

德和

天人親和

*人體「整體電力引合網路」探討系列（七）

天人合一

*丹道法訣第六講

*包天包地的《周易參同契》初探

*封靈之人文內涵：

從真人、地仙、陽神到封靈之歷代神仙思想演變

*天帝教各階段靜坐簡介

*天人合一院第一屆昊天心法研修營簡單

54

2010年4月

民國86年1月1日創刊

季刊

天人實學 / 理性 · 探究 · 認知

天帝教天人研究總院



編輯手記

出版／發行：天帝教天人研究總院

發 行 人：童明勝

總 顧 問：李子弋

顧 問：何英俊、李顯光、邱文燦、陸朝武、
蕭玲玲、蘇俊丞（依姓氏筆劃）

編審委員：巨克毅、王貴芳、李豐林、呂宗麟、
呂光證、江晃榮、江達智、林穎裕、
洪英輝、高 駒、陳伯中、陳玉芳、
梁淑芳、張燕梅、黃皇男、黃崇修、
楊秋忠、楊憲東、蔡輝彥、趙玲玲、
劉見成、劉通敏、劉煥玲、劉劍輝、
賴文志、謝長倭（依姓氏筆劃）

總 編 輯：劉文星

副總編輯：王貴芳

編 輯：邱月桃、周貞余、柳澄昌、胡其楨、
梁靜換、黃秋俐（依姓氏筆劃）

特約撰稿：李翠珍、林小萍、林天源、林哲宇、
桑美玲、施美枝、張煒玲、黃牧紅、
黃靖雅（依姓氏筆劃）

封面設計：卓淑敏、蔡欣達

版面處理：錦達傳播文化事業有限公司
台北市大安區10658信義路三段200號
9樓
TEL：(02)27043808

編輯部地址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號
TEL：(049)2898446；2898447
(轉天人研究中心或秘書室)
FAX：(049)2898448

天帝教網址：<http://www.tienti.org.tw>

編輯部 E-mail：tienti-tianren@hotmail.com

歡迎贊助 劃撥帳號：22194754

戶名：財團法人天帝教

本期共有五篇專文，刊載於天人親和、天人合一專欄。在天人親和中，桑美玲關注的焦點，在「氣」與「氣化系統」、「氣」與「氣化系統」的特質與變化現象，「心」、「氣」、「志」在人體「氣化系統」間的運作、「氣化系統」的特質與變化對身心靈的影響、「氣化系統」內的「心性系統」的整體的變化五個方面。呂賢龍先自歷史文獻中，探討真人、地仙、陽神、形神俱妙、性命雙修等專有名詞的意義，並從時代背景的角度，以這些觀念乃是為天帝教的封靈論預作鋪陳。胡孚琛的連載系列，討論丹道修煉與形、氣、神的關係，以及積德行善與丹道修煉間的關係，基本上從身心兩面入手。凝香認為，《周易參同契》借大《易》爻象喻黃老之學，並以《易》、黃老與爐火之事相類，三者言陰陽造化雖殊途而同歸，所論可與本期胡孚琛的觀點合參。最後，《教訊雜誌社》編輯部也對天帝教的各階段靜坐，進行了簡單扼要的介紹。



2010年4月

旋和季刊（原天人研究學會會訊）第54期

天人親和

- 3 人體「整體電力引合網路」探討系列（七）

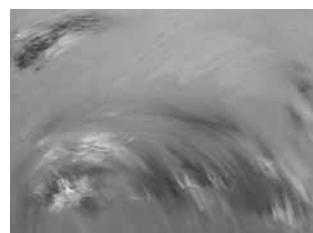
桑美玲

天人合一

- 22 丹道法訣第六講 胡孚琛
- 37 包天包地的《周易參同契》初探 凝香
- 56 封靈之人文內涵：
從真人、地仙、陽神到封靈之歷代神仙思想演變 呂賢龍
- 93 天帝教各階段靜坐簡介 《天帝教教訊》編輯部

附 錄

- 112 天人合一院第一屆昊天心法研修營簡章
- 113 總院記紀事
- 115 《天帝教教訊》310～313期簡介



旋和季刊 第54期封面

人體「整體電力引合網路」探討系列（七）

資深天人親和人員 桑美玲

單元重點：

何謂「氣」與「氣化系統」？

「氣」與「氣化系統」的特質與變化現象為何？

「心」「氣」「志」如何在人體的「氣化系統」間運作？

「氣化系統」的特質與變化如何影響人類的身心靈？

「氣化系統」內的「心性系統」，其整體感、通、轉的變化現象為何？

一、「氣」與「氣化系統」

何謂「氣」？

依中醫的角度，肝有肝氣、胃有胃氣、脾有脾氣、腎有腎氣，又有寒氣、熱氣、燥氣、虛氣、邪氣、實氣、鬱氣等說法。那麼，這些「氣」究竟應該如何解釋？

其實，老祖先所定義的「氣」，也是著眼於功能性方面。譬如，「肝氣」就是增加肝功能的「肉眼看不到，但卻存在的」事物，「腎氣」則與增強腎功能有關，同理可推另外三個臟器。至於熱氣、寒氣、實氣、邪氣、虛氣…等，主要形容潛藏於體內各功能器官內的「氣」化屬性。

除了上述的說法外，我們所認識的「氣」，還有化學領域的，如氧氣、氯氣、氫氣等；環保方面的則有空氣、香氣、臭氣、穢氣、廢氣、毒氣等。在本教言，也有志氣、厲氣、昏氣、清氣、濁氣等專有名詞。

何謂「氣化系統」？

「氣化系統」是指人體「整體電力引合網路」圖中（參見附件一）的虛、實線部分。按「靈意網路」乃為「氣化系統」的核心，附圖所示斜線部分，同時也是「心性系統」的

含藏處，是內在靈魂的「黑盒子」。換言之，「氣化系統」只是人體「整體電力引合網路」系統進行氣炁綑繪交流（氣化運行）時的統稱，此一系統包括「靈意網路」、「心性系統」炁氣綑繩第一、三層等【註一】。

「氣化系統」的屬性，可歸納在氣化作用系統中，與單一的「氣」表現方式不同。也就是說，「氣化系統」內所有的「氣」，並非都經由該「氣化系統」的一連串作用，所能夠完全表現出來，它必須視「該系統」內各類「氣能」【註二】，在相互交流、抵消或平衡後的整體結果，最後藉由「氣化系統」的作用來呈現。

二、「氣」與「氣化系統」的特質與變化現象

「氣」的本身有何種特質與變化現象？它在特質方面，可自兩方面分說：

1、具有〔分殊〕、〔承載〕的氣化特質：

分殊：指「氣」本身具有能伸（延展）、分化的特質，能隨著能量的增減，而迅速擴展或緩慢分解的動能。

承載：指「氣」本身具有能曲（凝聚）、收縮的特質，能隨著能量的增減，而加速凝聚或緩解收縮的動能。

2、具有〔能感〕、〔能應〕的氣化特質：

能感：指「氣」本身具有隨即感應與主動感應氣化訊息（包括正、負兩面）的能力，能隨著能量的增減，擴大或緩解氣化。

能應：指「氣」本身具有能即時識別與主動過濾由能感特質所帶來的氣化訊息內容（包括正、負兩面），能隨著能量強度的增減，快速識別或快速過濾。

又「氣」與「氣」在互通、交流時，也會產生能量變化的現象。

1、會通：是指「氣」—「氣」間產生氣化上的貫通、互動的交流現象者稱之。

舉例而言，假使某位學生帶了一束香花進教室，另一位學生帶了一份香雞排進教室。此時，教室內的學生當會漸漸嗅到這二股截然不同的味道在教室內交雜著。經過些許時間，原本的二股氣味從明顯濃而交雜漸趨轉淡，這是「雞排味中有花香，花香中有雞排味」的混合階段。

若暫且排除人類嗅覺特質的議題，在此我們認為，教室內的二股氣味—花

香和雞排香，已漸漸產生了氣化上的「會通」變化。

2、轉換：指「氣」、「氣」貫通後，因氣化動能的強化而產生質、能方面的改變。

舉例而言，在如廁之後，空氣中多少會留下一股不好的氣味。假使，於此時噴灑少許的芳香劑，起初香氣、臭氣交雜，若香氣氣粒子較多，就會壓過臭味；若臭味仍在，就表示混雜在香氣中的臭味，只產生了「會通」變化而尚未達到「轉化」階段。

假使除了噴芳香劑外，又加上其它的淨化劑來配合，這個時候會因芳香、淨化劑的加乘作用，加速改善空氣中的氣味，直到不好氣味消失為止。此種氣味上的改善現象，即可稱為氣與氣之間的轉換現象。

含存於人類的「氣化系統」【註三】，本身是否也具有一般「氣」的特質與變化現象？整體而言，答案是肯定的，亦即人類「氣化系統」內的所有氣化特質與作用變化，都與上述的氣化特質與變化現象一致。

整體觀之，此一氣化特質以含藏「氣化系統」內其「心性系統」的運作模式較具代表，故以下以「心性系統」的運作特質與變化作一說明。

「心性系統」的四大質性有：

1、「延展」：即「心性系統」的氣化內容具有由內向外推移之特性。以教義觀點來說，此類氣化內容是以H精華中的氣能訊息與O精華中的氣能訊息相互混合而成，表現出會通階段中的延展質性。此種質性一旦再與電質中陰電力相互作用，即能夠發揮由內向外推移的氣化傳遞作用。

2、「凝聚」：即「心性系統」的氣化內容具有由外向內推移之特性。以教義觀點而言，此類氣化內容是以H精華中的質粒與O精華中的質粒相互混合而成，表現出會通階段中的凝聚質性。此種質性一旦再與電質中陽電力相互作用，即能夠發揮由外向內推移的氣化傳遞作用。

3、「淨化」：即「心性系統」的氣化內容具有淨化特性，不但可以淨化含藏於「心性系統」內的陽、陰質性，同時還能增強來自「心性系統」內的氣化旋轉力量。從教義觀點來看，此類氣化內容是以電質中陰電力所傳遞而來的延展推力，達到轉換條件時，氣化內容物的延展質性將陰電力

持續傳遞，進一步與X原素發生炁氣混合的交融變化，表現出轉換階段的淨化質性，發揮氣化上的旋轉力量。

4、「積存」：「心性系統」內已被淨化之後，同時也具備凝聚、積存特性。此一特性，也能強化原本氣能，使之進一步成為帶有物化能力的氣化旋力。以教義觀點而言，當電質中的陽電力所傳遞的凝聚推力，達到轉換條件時，氣化內容物凝聚質性的將經由陽電力的持續傳遞作用，進一步與X原素之氣炁發生交融變化，表現出轉換階段之積存質性，發揮氣化上的旋轉力量。

又「心性系統」的變化有二：

1、會通：當一氣化能量在「心性系統」會通時，氣化內容必須具備「延展」【註四】與「凝聚」【註五】質性，才能完成心性間的會通程序。說明如下：

(1)就心性系統而言，「會通」是指心性系統內的氣化能量，在氣化的推移方向（或稱力量）上，不論是由「體→用」或由「用→體」間的交流過程均稱之。

(2)會通的目的為何？

將來自心之用與性之用所形成的氣化質性（即延展、凝聚的質性）加以發揮，一方面使心、性間的氣化會通之力，順利地刺激下一步驟的氣化作用，另一方面也平衡心、性間過多的氣化內容。

(3)會通的重要條件：

在良知體、用間所形成含延展、凝聚質性的氣化內容物，必須達到會通上所需的氣化能量，才足以產生實質上的會通成果。

(4)會通後的主要結果有二：

a.產生會通後的氣化推力。

b.刺激轉換氣能之後，得進行下一步驟的氣化轉換流程。

(5)主要的會通程序如下：

就良知體、用與心、性間的氣化會通流程而言，形成一個似太極狀、周流不止的整體性脈絡。其步驟大致為：由良知本體一露動相時所產生的會通推力→良知之用→心之用→性之用，復反饋良知本體，進行氣化轉換。

2、轉換：當氣化能量在「心性系統」轉換時，氣化內容必須具備「淨化」【註六】與「積存」【註七】質性，才能完成心性間的轉換程序。說明如下：

(1)就心性系統而言，「轉換」是指心性系統內的氣化能量，在氣化上的旋轉方向（或稱力量）上，不論由「體→用」或由「用→體」間的環繞過程均稱之。

(2)轉換的目的為何？

將來自心之用與性之用間所形成的氣化質性（即淨化、積存的質性）加以發揮，一方面使心、性間的氣化轉換之力，能順利地刺激下一步驟的氣化作用，另一方面則可平衡產生於心、性間的過多氣化內容。

(3)轉換的重要條件：

在良知體、用間所形成含淨化、積存質性的氣化內容物，必須具備轉換所需的氣化能量，才足以產生實質上的轉換成果。

(4)轉換後的主要結果：

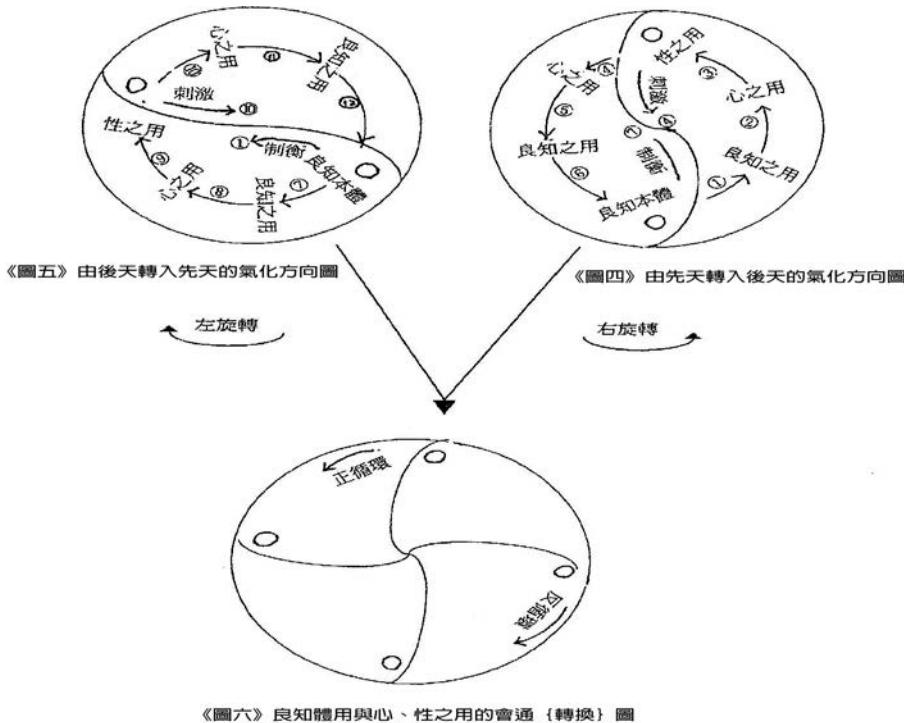
a.產生轉換後的氣化旋力。

b.使氣能具有刺激會通的特性，以利下一步的氣化會通流程。

(5)主要的轉換程序如下：

就良知體、用與心、性間的氣化轉換流程而言，形成一個近似太極、周流不止的整體性脈絡。其步驟大致為：由良知本體—露動相時所產生的轉換旋力→良知之用→心之用→性之用，最後反饋良知本體，進行氣化會通。

心性系統的整體示意圖示如下：



對照《圖四》說明如下：

1、2、3分別代表良知本體→良知之用、良知之用→心之用、心之用、性之用的會通{轉換}步驟。4有兩個走向，一個代表性之用→心之用的會通{轉換}步驟，一個則轉而刺激良知本體產生轉換{會通}步驟。5、6分別代表心之用→良知之用、良知之用→良知本體的會通{轉換}步驟。7代表來自良知本體制衡過多性之用氣化推力{轉換旋力}的步驟（此處僅就《圖四》之7而言）。以上1—6的步驟，稱為「正循環」，是以先天轉入後天的氣化方向及右旋性的旋轉方向為主軸。此類氣化的正循環作用，就心之用與性之用本身而言，分別著重在由天心轉入人心、天性轉入習性的氣化會通與轉換。

對照《圖五》說明如下：

7—12的代表意義猶如《圖四》，除10代表性之用→心之用的會通{轉換}步驟外，也代表轉而刺激良知本體產生轉換{會通}的步驟，1代表來自良知本體制衡過多性之用的氣化推力{轉換旋力}（此處亦僅就《圖五》之1而言）。以上7—12的步驟，

稱為「反循環」，是從後天轉入先天的氣化方向及左旋方向為主軸，此類氣化的反循環作用，就心之用與性之用而言，分別達到由人心返天心、淨化習性、返回天性的會通與轉換。

對照《圖六》說明如下：

《圖四》與《圖五》狀似太極的重疊，代表當正循環作用完畢時，該氣化推力{旋力}將帶動反循環，而當反循環作用完畢後，正循環也開始作用，如此交替循環不已，形成一周流不止的整體會通{轉換}的氣化脈絡。

補充說明：

1、「心性系統」內的四類氣化性能，平時隱而不顯，在一般情況下，皆以相互制衡狀態存乎其間。除非，某一或二類氣化性能過於強烈，達到足以改變、打破原有的平衡點，甚至在該氣化性能持續作用一段時間後，才可能產生出新的平衡、互動關係，也才足以達到改造該個體於心、性上的氣質變化。否則，凡處於「心性系統」內的氣化能量，原則上並不易改變，不致產生新的制衡關係。

2、「心性系統」所對應的身體部位，大約與人類的松果體重疊。不同的是，松果體是實體的，真實存在於大腦；「心性系統」雖與之相重疊，但卻是抽象的、屬靈肉間的一種電力引合氣能，無法透過肉眼來觀察。筆者認為，「心性系統」所含藏先天氣能的強弱與質性上的制衡關係，在人類出生霎那就決定了，但每個人不盡相同。氣能愈強者，或許表示其內在靈性愈活絡，而氣能質性上的精純度，則與該靈性和子先天帶來的精純度有關。當然，質性如果愈精純，應當具有較強的淨化、純化力量，較有力量制衡物欲薰染，增加靈性上的體悟與領會。

3、人的氣質變化可藉由心性涵養與修持來達成，此理與「心性系統」間的關係，有相關《聖訓》揭示如後：

雖然每個人的後天氣稟變化，將隨著個人的「心性修持」與「道德修養」上的差異而有不同，但根本上其內在氣稟的變化大致可分為「感」、「通」、「轉」等三個步驟：

(1)感應階段：是指個人的心性修持工夫，已由感應天心的心境，進入識得內在仁體之

情境。換言之，本階段如就個人內在心性間的變化而言，此刻於內部的氣化之力，將具有導引天、人間產生急速「能感、能應」【註八】的氣化運行，加速個人內在氣稟的改變，促使內在仁心得以彰明。然以個人外在道德實踐的行為差異言，一旦內在仁心得獲彰明，此時自然也具備開啓先天智力的氣化之能，使外在的道德實踐行為，表現出「擇善固執、明白善道」的人格特徵。

(2)會通階段：是指個人的心性修持工夫，已由識得內在仁體之境，進入存誠能守的情境。換言之，本階段如就個人內在心性間的變化而言，此刻於內部的氣化之力，將具有導引心、性間產生急劇「能伸、能曲」【註九】的氣化運行，加速個人內在氣稟的改變，促使內在之性能入於定。然以個人外在道德實踐的行為差異言，一旦內在之性得以定靜，自然也具足淨化習心(舊習)的氣化之能，使外在的道德實踐行為，表現出「敬以直內、義以方外」的人格特徵。

(3)轉換階段：是指個人的心性修持工夫，已由存誠能守之境，進入大貞定的兩忘情境。換言之，本階段如就個人內在心、性間的變化而言，此刻於內部的氣化之力，將具有導引心、性間產生急劇「分殊、承載」【註十】的氣化運行，加速個人內在氣稟的改變，促使內在心性呈現內、外兩忘之境。然以個人外在道德實踐的行為差異言，一旦內在的氣稟達於兩忘境界，自然也具備德、智圓融的氣化之能，使外在的道德實踐行為，表現出「澄然無事、廓然大公」的人格特徵。

基於此種通則，一般人只要透過養心煉性的工夫，久久自能變化氣質，而內在習心將逐一泯除，以增內在良知、良能的全德之性(天性)。一旦天性能夠彰顯，則內在思維自然通暢無礙，此時該人的意識活動即可進入心性意識中活躍，隨即也能深刻領悟心、性、天的一貫脈絡。

原則上，以上描述主要是以心性煅煉作為修身養性的基礎，漸漸形成強化內在氣能的原動力，繼以產生變化內在氣質的涵養效果。

4、若依體內氣能的作用區域觀之，這種變化應不離於「心性系統」、「靈意網路」、

大腦皮層，甚至可能達到炁氣網蘊轉入第三、四層的氣化效力。換句話說，「氣」一旦進入人體內作用，自然進入各系統內，並依循著「氣」的應有走向，逐一在人體各系統間交互作用著。不論該「氣」是走經絡、走氣化系統或直接在體內進行單純的氣氣交換，都是非常自然的現象。

5、由此可見，「氣」與「氣化系統」之間，雖有互通特質與變化現象，但就差異而言，「氣」為個別性的、單一作用的、可單獨存在的、可與另一股「氣」主動交流或不交流；但「氣化系統」則為整體性的、連續作用的、雖然仍可單獨存在，但較被動地受限於該系統內不同類「氣」能的刺激，產生被動交流的作用，其最後結果，若非被同化即是和另一股「氣」形成加乘作用。

三、「心」、「氣」、「志」在人體「氣化系統」間的運作

何謂「心」？即與身體相對者稱為「心」。以本教觀點言，「心」在靈肉相互作用時，會形成「靈」、「明」、「覺」、「知」或其他各類心智的反應。

何謂「氣」？即與「形」相對者稱為「氣」。以本教觀點言，「氣」乃是滋養或強化靈肉間相互作用時，所產生的一切心知變化。

何謂「志」？簡言之，即意之所向之謂（與念力導向類似）。以本教觀點言，「志」具有導心順氣的功能，故當「志」不伸時，「心」、「氣」間的協調便無法順遂。聖訓指出：「人的心氣一旦配合志之所向，即在體內形成良性的互動。假若，此刻心志所向趨之於道，則該人自然產生一股道氣，人的這種心念放射能夠至大空之中，即會與大空中的正氣相結合，而曰之『天道正氣』。如果，人的心氣配合著貪戾（厲）之志，即會在體內形成一股厲氣，這種厲氣若不適時化解，不但有礙身、心、靈健康，也會放射出貪戾凶暴的負面心念。再者，如果人的心氣配合著昏沉頹廢（昏）之志，也會在體內形成一股昏沉之氣，這種昏沉之氣若不適時化解，除有礙身、心、靈的健康，也會放射出昏濁混噩的負面心念至大空之中。」於此，吾人大抵可以說，人身上所發射出的氣，是由「心」所主導的。換句話說，人不得清靜、安寧，源於心的不清明、不寧靜。這一切道氣、厲氣、昏氣的起因，皆是由人的「心」所主宰。如果，人心都能即刻向善，自能天清地寧，當下人心自然合乎天心，人的心就能合乎神，因為天心以神之故。

可見，人如何得以常保體內「心」、「氣」、「志」的良性互動，其關鍵端賴人心之清澄與否。

然而，人類的「心」、「氣」、「志」如何在人體的「氣化系統」間運作？其運作機序大致如下：

當人的心氣配合「志」之所向產生一股道氣，這股道氣配合心念的放射，即能夠引來大空中正氣（或神力）的加持，這股正氣的能量一旦再經由『氣化系統』的運行與交流，不論該次氣化能量落腳於『靈意網路』、『心性系統』還是純粹只以氣炁綱蘊狀態，往來穿梭於氣化、生化系統間的交流形態，都會增加原本體內的氣化運行速度。假使『心性系統』的轉化速度在此時因受到加持而增快，將直接影響心理、生理機制之作用，此刻若逢體內的『心』、『氣』是受到『志厲』或『志昏』的負面引導，不但有損於身、心、靈之健康，甚至也會阻礙『心性系統』之轉運功能，稍一不慎當立刻發生心理機轉或生理機能之障礙，大大降低無形施以神光、金光的調理成效。」

反之，體内心氣若受到志厲或志昏的負面引導，都將產生身、心、靈的障礙。進一步地說，體內厲氣、昏氣的產生，也都起因於心志所向不夠純正之故。這種不純正的心念若放任其肆無忌憚地不斷產生，體內之氣將會逐漸被這些偏邪之氣所影響，而耗損體內原本正氣的力量。假使，此種偏邪之氣（厲氣、昏氣）過盛，並放射至宇宙大空中，便易引來大空中陰濁之氣（魔氛）的侵擾。這一切禍源皆出自心志所向不純所致，亦即虛、妄、迷、執等種種情慾作祟之故。

補充說明：

1、心志影響心氣在人體內之互動情況，即如《天人日誦大同真經》所說的「心志所謂。心若慧劍。氣若綿。心動綿斷。心止則繼綿。動止之行。以釋心氣之續」的比喻一般。以上大意是說，若將「心」比喻成一把很鋒利的智慧之劍，「氣」就好比能夠滋養「心」之微細綿絲。當心中受到外慾引誘，且蒙受偏邪之氣的影響而不純正時，「心」因無法繼續獲得綿絲般的綿氣滋養，無法增長智慧銳光，故無力祛除七情六慾之患，體內正氣自然不足。但是，當該人能即時警覺並勇於攝心斂意時，「心」便能獲得綿絲般的綿氣滋養，不斷生出智慧的銳光，其光芒鋒利如寶劍一般，能隨應祛除來自七情六慾的任意侵襲，因此體內正氣能夠綿綿不

絕的滋養周身。

總之，心動、心止的作用力量，足以說明出體內心氣間的互動關係是處於一種相繼相續的不斷綿延狀態。由此可見，人的心念起伏與個人身、心、靈的整體健康，其關係極為密切。

2、吾人皆是凡夫俗子，又該如何自處，才能導正心志方向，降伏心氣偏邪？《天人日誦大同真經》有云：「志心以恆。日月所責。以磨則凝。恆歲之沾。以淨則明。」其大意是說，心志所向應以正面性的心念導向為主，且必須恆持之。但要如何持之以恆呢？主要透過日以繼月的「內自省」功夫，常保心中純正。若能經由「內自省」的省懺功夫洗滌心中沾染，當有助於內在心志產生正面導向，增進凝聚心氣的導引力量。也就是說，人心在終年不斷的沾染薰習之下，如能經由反覆的「內自省」的功夫洗淨習心，用以淨化心念、導正心志之所向，則心中所沾染的薰習一旦獲得全然淨化，此刻當更易顯現出內在自性的清明。

可見，人們如果懂得經由「內自省」的方式來洗心，漸漸可以擺脫七情六慾的影響，若所沾染的薰習全部淨化，自然流露出自性的清明。

四、「氣化系統」的特質與變化對身心靈的影響

如上所述，我們不難看出：心、志、氣的主要作用區域，實不離於人體的「氣化系統」，而在「氣化系統」內的所有心氣、志氣，以及種種雜氣、濁氣，都分別經由「心性系統」、「靈意網路」先自行交流作用。作用完畢後的炁氣聚合能量，尚得視其氣能多寡而決定是否進行下一步驟（即系統與系統間）的貫通作用。

事實上，「氣化系統」與身心靈的變化，有著表裡、內外、虛實的層次性與連貫性，茲扼要說明其氣化步驟如下：

在「心性系統」中【註十一】，一個氣化循環步驟完畢時（是指《圖四》中一正循環或《圖五》中一反循環的步驟），由該氣化過程中所產生的氣化內容（包括旋力的方向與其間所挾帶的意識、能量）均會與「靈意網路」再度發生作用，結果自可增強該氣化內容物的質性表現，並與X原素的炁氣混合能量產生聚合效應，稱為「炁氣聚合能量」。假使，這些炁氣聚合能量再進一步刺激「靈意網路」，甚至進一步與大腦皮層各

功能區域進行契合與化合，即具備迅速改造該個體生理、心理、靈質、靈氣的契機。是故，當人能豁然洞悉此一扭轉契機，並能即時把握住此刻契合身、心、靈的關鍵，自可獲得淨化靈質、靈氣與洗滌心理、生理污垢的效果。換言之，如以上述所言的「心性系統」提昇心性品質及強化內在生理機制的層面觀之，此種作用力量相當隱晦卻極其深沉有力，一旦人的後天條件能夠契合，當可充份發揮巨大影響。以下分別作一原則性的概述：

- 1、心性系統影響內在「靈質」的改造原則：此類改造基礎，必須在個體心理、生理作用的熱準，皆達到足以同步配合由「心性系統」與「靈意網路」作用後產生的能量與意識（指炁氣聚合能量），且得繼續刺激「靈意網路」內各軌道的運行速度時而使其加快時，在強化內部原有運作的前提下，始能完成改造內在「靈質」的淨化成果。
- 2、心性系統影響內在「靈氣」的改造原則：此類改造機制大致與前述的「靈質」改造機制相同，唯較偏重於內在「靈氣」的淨化成果上。
- 3、心性系統影響個人「心理」的改造原則：此類改造機制必須在個體身、心協調，且來自「心性系統」的氣化內容物能夠順利與「靈意網路」作用，並產生炁氣聚合能量時，經由刺激「靈意網路」，加快運行速度與強化運行力量，把氣化內容物傳遞至大腦皮層專司心理感受的區域作用，使之持續強化運行力量，進而完全調整、改造個體既有之心理作用機轉。
- 4、心性系統影響個人「生理」的改造原則：此類改造機制亦大致相同於前述的「心理」改造部分。唯所強化的大腦皮層區域不同，此處的改造重點較偏向個體生理機制的刺激與反射功能。

匯整上述原則，可以簡單的說，當「心性系統」內的能量產生延展、凝聚、淨化、積存等新的變化時，仍必須配合該個體心理、生理機制內的熱準，達到足以同步配合由「心性系統」與「靈意網路」作用後產生的炁氣聚合能量，且具備繼續刺激「靈意網路」內各軌道的運行速度，並促使其加快、強化內部原有的運行力量，始能完成改造該人的「靈質」、「靈氣」或「心理」、「生理」的淨化成果。

五、「氣化系統」內的「心性系統」的整體的變化

大體而言，「心性系統」具有同時影響心理、生理變化的力量，此種力量如欲達到徹底改造身心的效果，就必須經由「感」、「通」、「轉」三階段的氣化過程，才能獲得實質的改造成效。否則，內在氣稟雖有變化，但此一變化成果不但無法彰顯，甚至可能停留於某一階段即告終止，一旦欲振乏力，即又回歸原點。此後，依舊得重新增加氣化能量，迨達到相當氣化熱準，才足以再次進行「心性系統」帶動生理、心理機制，產生「感」、「通」、「轉」三階段的變化。

「感」、「通」、「轉」的變化通則，大致如下：

1、與生理、心理機制間的感應階段：

來自於「心性系統」的氣化內容物初步與「靈意網路」發生作用，其後所形成的炁氣聚合能量自「靈意網路」的熱準中心點溢出。如果，這些溢出的能量再次刺激「靈意網路」，增快原有的運轉速度，一面藉以調整網路內各原素的功能作用，一面則強化來自熱準中心點的炁氣聚合能量，使得此二者間能夠產生同質化的能量效應。這種形成同質化能量效應的過程，即為感應階段的主要變化特色。然而，此一特色是以調整「靈意網路」內各原素功能的原有質性為重點，故在本階段中尚未明顯表現出具體心理、生理機制上的改造，但原則上仍促成該個體於「靈意網路」中的「意識部分」獲得初步淨化，產生身、心安適之感。

2、與生理、心理機制的會通階段：

在感應階段中，已同質化的炁氣聚合能量再度與「靈意網路」作用，此時必須配合個體於身、心上的高度協調，方有助於順利完成其與「靈意網路」及大腦皮層各區域的作用。否則，即使同質化後的炁氣聚合能量經由「靈意網路」的作用而強化，並且能夠再度進入大腦皮層中作用，然以其作用深度遠大於一般清醒意識時之時，故當個體無法以身、心協調的狀態配合此種突來的炁氣聚合能量時，便無法產生與本階段契合的氣稟變化。此種與炁氣聚合能量契合所產生的變化過程，即為會通階段的主要特色。

由於「靈意網路」內已同質化的炁氣聚合能量，在個體身、心協調之基礎下，順利經由「靈意網路」進入「大腦皮層」中持續作用，並達到影響「大腦皮層」各功能區域產生與之契合的變化效應。因此，這一階段中的個體能夠處於身、心協調的狀態下，當有

助炁氣聚合能量的加速變化，使該個體獲得再次的淨化的成效，產生雜念妄想一掃而空的輕安（快）感。

3、與生理、心理機制間的轉換階段：

在會通階段中，已進入大腦皮層作用的炁氣聚合能量再度與「靈意網路」作用，必須配合該個體於心理、生理機制的能量，在達到相當熱準時，始能順利完成「靈意網路」的加速運轉，而強化其內各原素的作用，進一步達到改造和子靈質、靈氣的原有質能。否則，這些來自於大腦皮層作用後的炁氣聚合能量即使夠再次與「靈意網路」作用，但因礙於此部分的作用深度比前一階段（會通階段）的作用層面更深，故當個體無法以相當熱準的生理、心理作用機制能量配合此種突來的炁氣聚合能量時，便無法契合本階段的靈質、靈氣改造過程，此為轉換階段的主要特色。

假使，此種轉換能獲得該個體心理、生理作用機制能量的同步配合，且來自大腦皮層作用後的炁氣聚合能量能在「靈意網路」作用時，並影響網路中靈質、靈氣的改造，便有增加第二階段既有作用力量的可能。此時，該人心中自能於內在本心、本性（天性、天心）體證天理良知的超常心境，而生理、心理機制亦均能同時獲得轉化。

補充說明：

1、時至今日，人類賴以生存的大環境，其品質愈來愈糟糕，天災、人禍愈來愈多，是否意味著「天地」已經失去原有的寧清？按聖訓的說法：「如果，人的心氣配合著充滿貪戾（厲）之志，即會在體內形成一股厲氣，這種厲氣若不適時化解，不但有礙身、心、靈的健康，也會放射出貪戾凶暴的負面心念。故吾人大抵可以說，人身上所發射出的氣，是由『心』所主導的。」

我們試想，當前人類的整體生存環境是否真的與過往大不相同？人們的生存觀、價值觀是不是變了？現代人的觀念顯然比古人靈活許多，兼以科技日新月異，聲光電化媒藉大大影響既有思潮與習慣，使得現代人陷入種種迷思之中而不知覺，且人際之間往往以利益交，而非以道義交。甚至，有人自暴自棄，沉迷於聲、色、名、利之中，而難以自拔，自私自利者更多不可數，另有嫉妒他人成就，而興起貪、嗔、痴之念，或者不知覺地犯下偷、盜、搶等傻事，結果又牽引出另一些受害者、無辜者的悲憤與怨懟等負面的心念。換言之，人類生存環境若充斥著負面的情緒，自會凝結一股

股負面的意識亂象（此處是指雜夾各種七情六慾的「氣團」），亂象一旦快速形成、擴大，且擴大的速度無法為正氣所消弭、疏散，則這股負面的能量團，將直接影響大空中的氣場，也就足以影響天氣（指大空中的氣場）的和協。一旦天氣失和了，其所扮演的保護整體地球道場的功能亦會隨之減弱，猶如氣球被刺破般慢慢萎縮，若此際又遇上整體氣運、天運、人運進入負面能量多於正面能量的循環模式（即行劫氣運大於救劫氣運）時，則人類的生存環境中，就處處可見天災、人禍的頻傳。故簡單的說，我們可以歸納出：

【人和→天和，天和→氣運，氣運→人運，人運→人和】如此周而復始，循環不已。

按符號「→」，表示「影響」之意。在此，我們可推論出：今日人類生存的大環境品質之所以愈來愈糟，天災、人禍愈演愈烈，確實意味著「天地」已經失去原有的寧清。

2、那麼，此刻的我們又該如何緩解這種危機？如何從根自救？個人以為，緩解之道，唯有「以氣治氣」方為上上策。何謂以氣治氣？就個體而言，是指個體積極培養正氣，有力量抵抗大環境中各類厲氣、昏氣的影響。此外，該個體若能持續不綴地積極培養正氣，這股「正氣力量」將有助於淨化周遭負面氣場、淨化周遭環境，甚至能依照物以類聚的特性，與同頻率的其它正氣能量相聚合，再形成更強大的淨化氣場，以供該個體於周遭環境其不同調（不同頻率的能量）氣場的轉化、淨化所需。

然而，個體又該如何從根自救？按方法無他，唯有積極培養正氣而已。正氣的培養不外由正心、誠意做起，心正、意誠，正氣自然具足，自然充滿。有人問，應從何處下手？又如何才能不受七情所傷？不受六慾所蔽？說穿了，門道比比皆是，且處處可入，只因常人往往疏忽正氣培養的重要，才會有不知所措的茫然感。誠如《聖訓》所言：「如果，人心都能即刻向善，自能天清地寧，當下人心自然合乎天心，人的心就能合乎神，因為天心以神之故。」也就是說，培養正氣的首要關鍵，即在人心是否能夠即刻向善；若能向善，該人當下就能夠應合天心，人心一旦應合天心（天氣），人心就能合乎神，亦即該人的心念自然由原本屬於個人私慾、私念的小我體認，擴展到心心念念以天地萬物為中心，體天地萬物皆一體、皆有情的包容襟懷。如能有此體

證，人心就能合乎神性，正氣自然具足。

3、又個體如何透過正心、誠意等內省深化功夫來變化氣質？如何由小我的心念念，轉換成全體大我祈天和的徹底改造呢？而對該個體而言，其整體性感、通、轉的身心變化現象又將為何？

逢此天災、人禍益為頻繁的非常時刻，若每個人能積極培養正氣，一方面由正心、誠意入手，一方面又懂得善用內省功夫，從自身改造做起，常保心中純正，洗滌心中沾染。如此終年不斷洗滌，一旦心中所沾染的薰習獲得全然淨化，自會顯現內在自性的清明。

大體而言，這個過程中的身心變化，實不離於前述所言的「感」、「通」、「轉」三大階段。茲分別說明如下：

感應階段：體內已被淨化過的清純之氣，因主要以調整「靈意網路」內各原素功能作用的原有質性為重點，故在這階段之中，雖然該個體尚未明顯表現出具體心理、生理機制上的大幅改造，但該個體仍會出現身、心安適、泰然的狀態。

若以該人當下的氣稟變化而言，其心性修持功夫一旦進入感應階段，將表現出「擇善固執、明白善道」的人格特徵，此一人格特徵的展現倒不難察覺。

會通階段：主要是將「靈意網路」內已被淨化的清淨之氣能經同質化後，成為炁氣聚合能量，並在個體身、心協調之基礎下，順利經由「靈意網路」進入「大腦皮層」中持續作用，達到影響「大腦皮層」各功能區域產生與之契合的變化效應。因此，這一階段中該個體一旦能夠處於身、心協調的狀態之下，該個體當再次獲得淨化，產生雜念妄想一掃而空的輕安（快）感。

若就該人當下的氣稟變化而言，個人心性修持功夫一旦進入會通階段，將表現出：「敬以直內、義以方外」的人格特徵，此一人格特徵的展現實為難得。

轉換階段：體內已被淨化的清淨之氣，假使能夠獲得該個體心理、生理作用機制能量的同步配合，且來自大腦皮層作用後的炁氣聚合能量能在「靈意網路」發生作用，而改造網路中靈質、靈氣，當可強化第二階段的作用力量。故對該個體而言，心中自會在本心、本性（天性、天心）中體得天理良知的超常心境，使得生理、心理均能同時轉化。

若就該人當下的氣稟變化而言，個人心性修持功夫一旦進入轉換階段，將表現

出：「澄然無事、廓然大公」的人格特徵，此一人格特徵的展現實令人佩服。

註釋

一、這部分的氣化運行內容，有別於「生化系統」的氣化推移部分。

炁氣綱蘊第一層：是指來自外入的氣化能量，依序通過體外的各軌道、各電力作用區（即指環繞於「靈意網路」外層之各虛線軌道）而與「靈意網路」產生第一層面近似太極的旋繞方式的炁氣綱蘊過程（參見附件二之圖四）。

炁氣綱蘊第三層：是指來自體外的氣化能量，經由炁氣綱蘊的作用，逐次進入體內氣化系統之各電流軌道，並在各電力反射區中發生第三層面的炁氣綱蘊過程（參見附件二之圖六）。

二、包括相同或不同特質與變化的「氣」。

三、「氣化系統」屬「整體電力引合網路」的部分。

「整體電力引合網路」是人類於出生霎那，產生於靈、肉間的一種特殊電力系統，其內可括分為四大類，即「心性系統」、「靈魂意識交集引合網路（簡稱「靈意網路」）」、「生化系統」、「氣化系統」。其中，「氣化系統」實則涵蓋了「心性系統」與「靈意網路」二大系統。（參考附件一：「整體電力引合網路圖」）

四、是指氣化內容具有由內向外推移的特性。此種氣化內容產生於「心性系統」內，且能在「心性系統」內相互傳遞。

五、是指氣化內容具有由外向內推移之特性。此種氣化內容產生於「心性系統」內，且能在「心性系統」之間相互傳遞。

六、是指能淨化含藏於「心性系統」內具陽、陰質性的氣化能量氣能，進而增強來自「心性系統」體內的轉換旋力。

七、是指能凝聚、積存含藏於「心性系統」內的淨化氣能，進而亦能強化原有氣能，使其進一步成為帶有物化能力的轉換旋力。

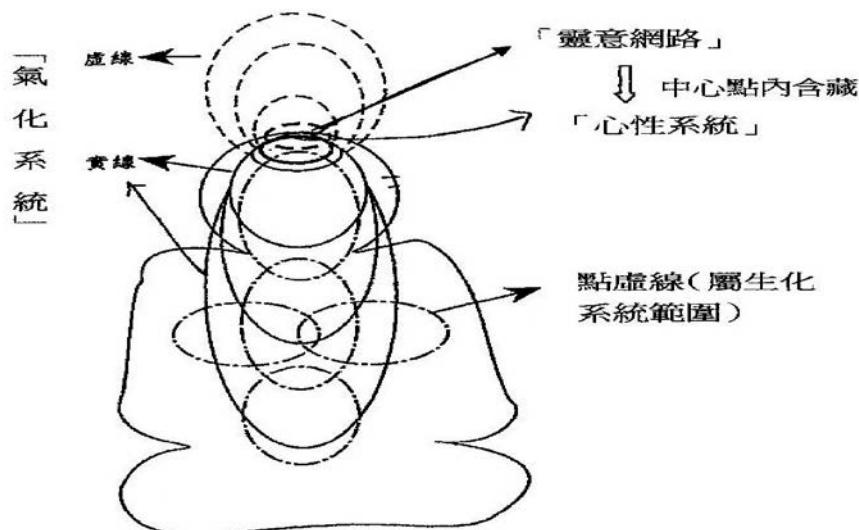
八、其氣化特質，是指「氣」本身因具有「能隨即感應 & 主動感應」的作用特徵，並以此特徵來處理周遭氣化內容物（包括不同能量、意識 & 正、負訊息的不等內容）的一種氣能運作方式。

九、其氣化特質，是指「氣」本身因具有「能延展 & 凝聚」的作用特徵，並以此特質來處理周遭氣化內容物的一種氣能運作方式。

十、其氣化特質，是指「氣」本身因具有「能伸+分化 & 能曲+收縮」的作用特徵，並以此特質來處理周遭氣化內容物的一種氣能運作方式。

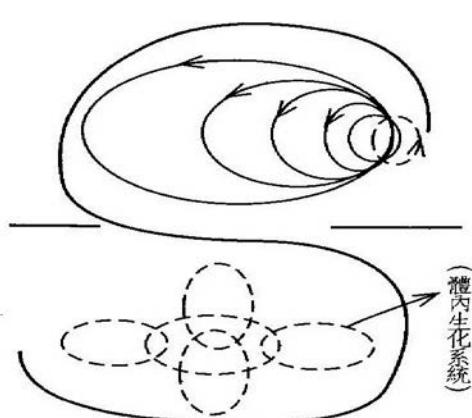
十一、乃良知體用、心之用、性之用等連續性會通與轉換之簡稱。卍

附件一

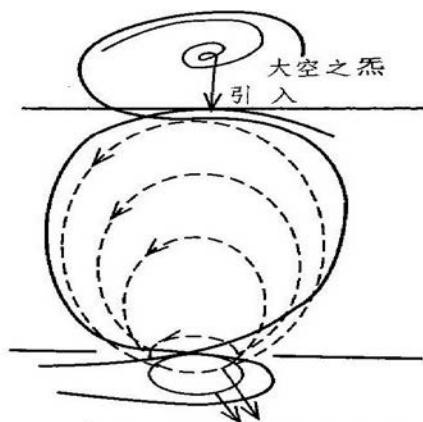


附件二

※虛線+實線+點虛線合移「整體電力弓合網路」



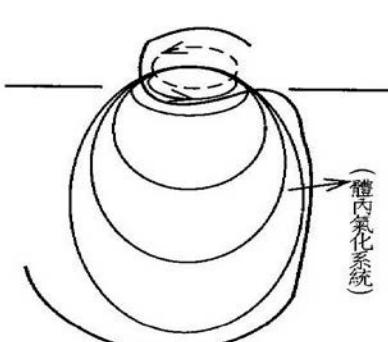
(圖七) 第四層面炁氣網順轉圖



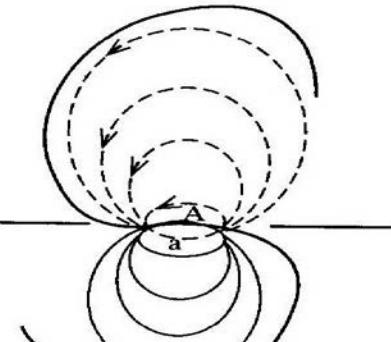
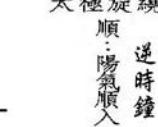
(靈魂意識交集引合網路) (圖四) 第一層面炁氣網順轉圖



(靈魂意識交集引合網路)



(圖六) 第三層面炁氣網順轉圖



(靈魂意識交集引合網路) (圖五) 第二層面炁氣網順轉圖

丹道法訣第六講

中國社科院資深研究員 胡孚琛

摘要

*按本講共分兩節，第一節談丹道修煉與形、氣、神的關係。由科學來看，人體是一個有自組織、自修復、自繁殖能力的開放的複雜的超巨系統，人體出現某種程度的返老還童效應，必是從系統外部引入了有逆轉機制的物質、能量、資訊。內丹學的研究證明，人體靠丹道增強青春活力的來源。先天一炁產自虛無，丹道功夫實是交通虛無，向虛無空靈的世界尋寶。基本上，傳統丹家多有從陽光、水、空氣入手者。丹道對形、氣、神三個層次的修煉往往首先從中間氣的層次入手，因為氣上聯繫著神，下聯繫著形，煉氣功夫既能煉神又能煉形。從整體上說，丹道修煉是以命功為特色的，它在修煉實踐中就是一種以煉氣為主的功法，其根本目標是“轉化色身”、“返老還童”，以至於轉識成智，修煉先天陽神。不過，丹道對形、氣、神修煉之精義，全在真正理解鼎爐、火候、藥物三要件上。若能將“玄關一竅”、“元神妙用”、“先天一炁”三句話真正體悟出來，則千百部丹經可一覽無餘，丹道之修煉仙術亦可拾級而登。

第二節討論積德行善與丹道修煉間的關係。按積德行善，在一般宗教中具有社會倫理教化的意義，但內丹學家卻將其視為成道根本，不僅德與善本身可以計量，同時也能打開靈界之門。根據同聲相應、同氣相求的天人感應原理，惡人之陰氣必感應邪神厲鬼而危害社會，善人之陽氣則感應正神仙真助其成道，兩種途徑都能打開靈界之門，但結果卻大不相同、判然兩分。換句話講，人之作惡好殺多爭多鬥，必含戾氣；人之陰謀暗算多行不義，必含邪氣；戾氣和邪氣皆為陰氣。人之行善，必有祥氣；人之積德，必有正氣；祥氣和正氣皆為陽氣。丹家修煉在乎感應正神前來指導、協助，故於心性、言行上皆需特別省察。所謂“積德通靈”、“德高鬼神欽”，皆是言此。一旦煉至神通自在，物我兩忘，天人合一，進入無善無惡之境，對於世事自又有不同體會。

(一) 丹道形、氣、神之修煉要義

人體是由形、氣、神三重結構組成的，其中形是人的軀體結構，是物質的層次；氣是人的生命結構，是能量的層次；神是人的心理結構，是資訊的層次。丹道修煉，就是對人體的形、氣、神三個層次的修煉，形、氣的修煉屬命功，神的修煉屬性功，但在丹道中煉神卻不全是性功，其中也有氣的運用。在修持方法上，丹道對形、氣、神三個層次的修煉往往首先從中間氣的層次入手，因為氣上聯繫著神，下聯繫著形，煉氣功夫既能煉神又能煉形。從整體上說，丹道修煉是以命功為特色的。禪宗、密宗、淨土宗、丹道中的各門派皆有自己的特色，這些特色反映著各自修持功法的要害，雖說它們在形、氣、神三個層次的修持上有許多共性，但修持目標各有偏重。原則上講，丹道在現實修煉實踐中是一種以煉氣為主的功法，它的修持方法重在命功，其根本修持目標是“轉化色身”、“返老還童”。至於轉識成智，修煉先天陽神，則和佛法殊途同歸，屬於理想的目標。先就丹道現實的修煉實踐而論，為達此“返老還童”的目標，第一步必須先從祛病健身入手，因之丹道之修持先要“築基”，“築基”相當於密宗的“加行”，這是說密宗和丹道確有相似的地方，但丹道築基以煉形為主，推重築基功也是丹道的特色。

陳摶寧先生著文多批評佛教各宗派偏重心性，對於肉體毫無辦法，認為丹道是唯一修煉肉體之法門，這些話雖語涉偏頗，卻也抓住了要害，就是看透了丹道修持的特色。我們研習內丹學，如果被丹經中的浮言虛語弄得暈頭轉向，滿腦子不死成仙、飛升出神的想法，整日面壁靜坐、存思守竅，搞不清丹道的要害步驟究竟要幹什麼，不明白丹道的根本目標，那是極易被盲師引入迷途的。薛道光禪師著《翠虛吟》力辟旁門，就是要突出丹道特色防止學者誤入迷途。我們在這裏不妨說穿了，丹道煉形功夫以動功、導引、站樁為佳，其目標在於“通經活絡”；丹道之煉氣功夫從調息入手，進而啓動橐籥至胎息，其目標在於“開關展竅”；丹道煉神的功夫由“心息相依”而“止念”，直至元神呈現，其目標在於“採藥煉丹”。由此可知，丹道之煉神層次也是由命功深入，走“以鉛伏汞”的路子，“元神不現，丹道不真”，採藥煉丹全靠元神之作用。丹家每言“性功靠自悟，命功靠師傳”，元神之運用也屬命功的法訣，“窮理盡性以至於命”是丹道的基本步驟，性功成就玉液還丹，命功才成就金液還丹，這一點必須清楚。

丹道的根本目標既然是轉化色身以返老還童，那麼鑒別返老還童的指標是什麼？出人意料的是，丹道築基功一入手即以人的性功能作為返老還童的指標。據《黃帝內經·

上古天真論》云：“女子七歲，腎氣盛，齒更發長。二七而天癸至，任脈通，太沖脈盛，月事以時下，故有子。三七，腎氣平均，故眞牙生而長極。四七，筋骨堅，發長極，身體盛壯。五七，陽明脈衰，面始焦，發始墮。六七，三陽脈衰於上，面皆焦，發始白。七七，任脈虛，太沖脈衰少，天癸竭，地道不通，故形壞而無子也。丈夫八歲，腎氣實，發長齒更。二八，腎氣盛，天癸至，精氣溢瀉，陰陽和，故能有子。三八，腎氣平均，筋骨勁強，故眞牙生而長極。四八，筋骨隆盛，肌肉壯滿。五八，腎氣衰，發墮齒槁。六八，陽氣衰竭於上，面焦，髮鬢斑白。七八，肝氣衰，筋不能動，天癸竭，精少，腎臟衰，形體皆極。八八，則齒發去。腎者主水，受五臟六腑之精而藏之，故五臟盛，乃能瀉。今五臟皆衰，筋骨解墮，天癸盡矣。故髮鬢白，身體重，行步不正，故無子耳。”這段文字十分重要，是中國道學文化關於人的青春活力的科學論證。在道學文化中，人的青春活力是受腎氣之生、長、盛、衰所左右，腎氣即人的生命力，腎藏精，精之盛衰正好反映在人的性功能上。嬰兒初生，得先天之精，腎氣漸生漸長，青春活力也漸生漸長。老子《道德經》云：“含‘德’之厚者，比於赤子。蜂蠻虺蛇不螫，猛獸不據，攫鳥不搏。骨弱筋柔而握固，未知牡牝之合而脣作，精之至也。終日號而不嘆，和之至也。”(55章)老子講嬰兒因精氣充足，未知男女交合而生殖器卻常自然勃起；因其和氣混厚，雖整日哭叫而嗓子不啞。這樣腎氣漸生漸長，至16歲可以一日夜無淫念而生殖器自然勃起六次，為乾(☰)卦，性功能達到高峰。至24歲為姤(☷)卦；32歲為遁(☱)卦；40歲為否(☶)卦，腎氣損耗一半，生殖器每日夜只能自然勃起三次了。至48歲為觀(☲)卦；56歲為剝(☱)卦，是人生的轉捩點，以後腎氣日衰，生殖器每日夜僅能自然勃起一次，性功能逐漸下降。開始時人到子時，腎氣來潮，生殖器自然勃起，隨著腎氣日衰，由子時而寅時，時間推後，即到天亮前才有生殖器自然勃起的現象。到64歲，為坤(☷)卦，純陰無陽，生殖器不能在無淫念時自然勃起，性功能衰竭，目光呆滯，青春活力就沒有了。以上所論，僅是一般的人體生理規律，有些人縱欲無度，不懂攝生，多是提前衰老，至40歲其腎氣就僅剩一陽了；而另一些人攝生有術，64歲仍如40歲人，腎氣不衰，性功能旺盛，生殖器仍能自然勃起。丹道修煉，首先就是返還人的性功能，僅煉精化氣一節，就可返還到46歲時之童真之體，故謂之“返老還童”。

在性功能的週期計算中，男子以八為倍數，二八16歲精滿自溢，有了生育能力，正是翩翩美少年；五八40歲，由盛轉衰，開始生白髮，面部也開始生皺紋；至八八64歲則

發墮齒落，陽痿不起，皮膚生老年斑，漸老態龍鍾，毫無青春活力了。女子以七為倍數，二七14歲開始來第一次月經，有了生育能力，為豆蔻年華，花季少女；至五七35歲身體開始發胖，皮肉開始乾枯，青春光彩漸失去；六七42歲則面目開始枯萎，生白髮，長皺紋，眼部開始老化，如眼袋下垂，魚尾紋加深，目光漸斂等；七七49歲則進入更年期，失去生育能力，性格亦發生變化，青春活力消失，面色無華，體形曲線呆板，步入老年光景。一般說來，女子比男子的青春期開始得早，結束得早，在一生中光彩照人的女性美維持時間較短，而這種青春的美貌是造物主對女性的恩賜，是其生命花朵的展示，因之美貌對女性來說比黃金還珍貴。男子性功能的轉捩點是56歲，在這前後如攝生有術，還可在中年出現“第二春”，此即中國房中家稱之為“人道中興”的現象。然而，在當今物欲橫流的商品經濟大潮衝擊下，男子性功能迅速退化，因此北京的男性市場出現一片“腎虛”、“缺鈣”的叫囂聲，商家為炒賣這類滋補藥品請影視明星大作廣告，這是男性普遍缺乏自信力的表現。這類現象也傷害到女性，使中年女性大多得不到性滿足，積鬱成疾，面目過早憔悴，只好求助於按摩、減肥、整形和美容，因之北京的化妝品、減肥和整形美容業也充滿了商機。當年，內丹家呂洞賓為勸一位少女早修丹道，曾將一首詩贈給她，詩云：“嫫母西施共此身，可憐老少隔千春。他年鶴發雞皮嫗，今日花容玉貌人。”（《呂祖全書·題廣陵妓館》）人身從花容玉貌的少女，變為滿頭白髮、面如雞皮的老嫗，確實一老一少比兩個人的面貌差別還大。然而，在春秋末期西元前6世紀，中國歷史上發生過為爭奪美女的戰爭，楚國戰敗陳國，奪得此美女，卻因此釀成和晉國、吳國的多年戰禍。這個美女當時卻已年近半百，是鄭穆公之女夏姬。夏姬善彭祖採補交接之術，陳靈公及其大臣孔寧、儀行父皆因與之交通被她的兒子夏征舒殺死，還有其兒子蠻、夏御叔、襄老與其子黑要、楚令尹子反等皆因爭夏姬得禍，最後被精於房中術的巫臣娶到手，時年過50歲仍貌如20歲左右的處女，生育後幾日即可復原，著有《夏姬秘訣》二十七卷，後世稱為妖狐術，今失傳。今日之影視明星及節目主持人，未聞有年逾半百仍因貌美而成為權貴們爭奪對象者，足見中國古代所傳道家之術有留春駐顏之功，殆非虛語。人的腎氣充盈，自會有一種青春活力透出體表，這不是化妝品、滋補藥、美容手術所能取代的。內丹學的基本功效就是延長人的青春期，抗拒衰老直至返老還童。丹道之修煉凡能真正摸到門徑者，比正常人年輕12歲當是較低標準，這甚至可從外貌上顯示出來，懂南宗功夫者更有老而不衰之效。老子《道德經》講“長生久視”（59章），

所謂“長生”，即延長人的壽命，這是從“量”上增加人的生存時間；所謂“久視”，即保護老年人的視力，這是從“質”上提高人在晚年的生存品質。蓋因古代人年老之後，易患“白內障”等眼疾，視力受損，長壽者生存品質下降，在病痛中苟延時日體現不出“長生”的好處，故老子將“長生”和“久視”聯繫在一起。我耗時二十餘年參訪海內外駐世之內丹家，不死成仙者尚未見，長生久視或在一定程度上返老還童者是有的，但仍覺衰老是人生最無奈之事。內丹家汪啓賢《醒世理言》詩云：“今日殘花昨日開，爲思年少坐成呆。一頭白髮摧將去，萬兩黃金買不來。有藥駐顏都是妄，無繩系日重堪哀。此情莫與兒曹說，直待兒曹自老來！”

實際上，人能通過修持丹道延長自己的青春期，增強了生命活力，這本身已是個重大生命科學問題。人體是一個有自組織、自修復、自繁殖能力的開放的復雜的超巨系統，人體出現某種程度的返老還童效應，必是從系統外部引入了有逆轉機制的物質、能量、資訊，或者說引入了負熵，問題是人除了呼吸、吃飯、飲水之外，這些負熵來自哪里？內丹學的研究證明，人體靠丹道增強青春活力的負熵來源，是陽光、水、空氣。先天一炁產自虛無，丹道功夫實是交通虛無，向虛無空靈的世界尋寶，但其入手功夫也莫不以陽光、水、空氣作為基本條件。本來地球上生命的產生就以陽光、水、空氣為必要條件，但在丹道修煉中真正認識和體驗到陽光、水、空氣的作用卻需要高超的悟性和深厚的實證功夫。陽光是丹道攝入生命能量的主要來源，丹道之採日光法、拜日功、存想日光功、日光運睛功乃至密宗大圓滿以“嗡啊吽”咒語採日光積累能量達到虹化之身等，皆和攝入日光精華有關。水之激發人體潛能、去穢祛疾、美容健身之功亦非同小可，丹家有採水氣法、咒水術、服聖水法、洗浴法、取甘露法等，王重陽飲神水得道，嘗自歎“害風飲水知多少，因此通玄妙”（《重陽全真集》）；丘處機等能噀水施術，皆將水用於丹道修煉。水還有美容健身之功，游泳和跳水運動員往往體形美觀即可證明。空氣之運用在於採氣法和各種呼吸法，其中以胎息術和踵息術為根本。有胎息方有真息，丹家心息相依，凝神下照炁穴，所謂“神照坤宮，真火自來”，則可生起橐籥，而胎息動矣。同類陰陽之丹法，必修張三丰真人一脈相傳的踵息術，其功法乃由左、右腳的湧泉穴分別運氣入炁穴，再積氣開關運周天，此即莊子所謂“真人之息以踵”的仙術，江湖丹師少有得此傳授者。

丹道對形、氣、神修煉之精義，全在真正理解鼎爐、火候、藥物三要件上。鼎爐的

真義是什麼？說到底，就是“玄關一竅”。火候的精要是什麼？實際上是指“元神之妙用”而已。藥物的實質指什麼？實質是指“先天一炁”。學者只要將“玄關一竅”、“元神妙用”、“先天一炁”三句話真正體悟出來，則千百部丹經可一覽無餘，丹道之修煉仙術亦可拾級而登。學者苟能在修煉中將“玄關一竅”、“元神妙用”、“先天一炁”三句話真正實證出來，則隔山隔湖可採藥，三家丹法納為一家；則無遮會上能煉丹，四派功夫歸於一派，如此虛空陰陽之妙用，必貫通無礙矣。

(二) 積德通靈，集義生氣，唯道集虛

老子和佛陀都將一個“慈”字放在心性修養和道德倫理的首位，以大慈的善心待宇宙間一切生命。老子《道德經》又謂“慈故能勇”，“夫慈，以戰則勝，以守則固。天將救之，以慈衛之。”(67章)由此可知，慈具有巨大的征服人心的道德力和心靈能量，它能作用於社會和人的生命。不僅“慈”具有巨大的道德力，儒家宣導的仁、義、禮、智、信也是如此，故孟子稱“仁者無敵。”在內丹學中，道德本身就是一種可以作用於人體的生命力和心靈能量，譬如仁、義、禮、智、信分屬木、金、火、水、土，可以分別作用於人體的肝、肺、心、腎、脾五臟，故修養道德，可直接煉養五臟之氣。《悟真篇》云：“大藥修之有易難，也知由我亦由天。若非積行修陰德，動有群魔作障緣。”《道德經》云：“天道無親，常與善人”(79章)，金丹大道乃千載一遇之大事，非有德者不能得，得亦不能成。《悟真篇》又云：“德行修逾八百，陰功積滿三千。均齊物我與親冤，始合神仙本願。虎兕刀兵不害，無常火宅難牽。寶符降後去朝天，穩駕鸞車鳳輦。”積德行善，在一般宗教中僅有社會倫理教化的意義，內丹學家卻將修德作為成道之本，積德行善本身就是可計量的丹道修煉程式，也是打開靈界之門的鑰匙。丹家認為，人之作惡好殺多爭多鬥，必含戾氣；人之陰謀暗算多行不義，必含邪氣；戾氣和邪氣皆為陰氣。人之行善，必有祥氣；人之積德，必有正氣；祥氣和正氣皆為陽氣。根據同聲相應、同氣相求的天人感應原理，惡人之陰氣必感應邪神厲鬼而危害社會，善人之陽氣則感應正神仙真助其成道，由此可打開靈界之門，故曰“積德通靈”。丹家嘗云“德高鬼神欽”，鬼神且欽敬之人，焉能不通靈乎？丹家煉至通靈的境界，則得神通自在，物我兩忘，天人合一，即無善無惡矣。

《孟子·公孫丑》云：“我善養吾浩然之氣”，“其為氣也，至大至剛，以直養而無

害，則塞於天地之間。其爲氣也，配義與道，無是，餒也，是集義所生者。”這段話點出了丹道煉氣和養氣功夫的要害，並將丹家之心學和氣學推到一個新的功夫境界。所謂浩然之氣，乃是充塞於天地之間至大至剛的一身正氣，此氣發於肺而激蕩全身；肺屬金，其性剛，故能心無恐懼，剛直不阿，勇往直前；金在五德屬義，故能大義凜然，義無反顧。欲常保養此氣，必須學道、修道、體道，成其“正大光明”四字。所謂“正”，就是立身要正，有正義感，爲人正派，性格正直，處事公正。正者必直，故《維摩經》曰“直心是道場”！鑒別人才，可委以大任者，不必計其小節，惟一個“正”字不能失，因只有正材才可作頂樑柱。吾平生常以“正道直行”四字自勉，後在張岱年老師家中，見其所存印章有“直道而行”四字，知張岱年老師平生亦以“正直”自勵，因凡正者必能行直道，張岱年老師終生可謂一身正氣。佛陀亦以“八正道”教人，其中“正語”、“正業”、“正命”屬“戒”，“正念”、“正定”屬“定”，“正見”、“正思維”屬“慧”，如此戒、定、慧三無漏學皆以一個“正”字爲綱要，應爲所有修持門派共有的正法，丹道修煉也不外此。佛陀的“八正道”已將此“正”字發揮得淋漓盡致，以此而行，必能常保一身浩然正氣。所謂“大”，是指志向大，事業大，氣量大，其中氣量大是根本。人必立大志向，有大願力，才能成就大事業，關鍵是要有大氣量，鼠肚雞腸的人是成不了大氣候的，是以自古成大業者，在量不在智。人生而立做“天下第一人”之包舉宇內的大志向，堅信自己終生爲之奮鬥的事業是爲全人類的利益值得爲之犧牲的大事業，故爲達目標能容人所不能容，忍人所不能忍，懷“天無私覆，地無私載，日月無私照”的真誠感天動人之胸襟，具“無可無不可”之大氣量，則立身處世必凜然而不可犯，其浩然正氣焉得不充塞於天地之間乎！所謂“光”，指人的心、身、行所煥發出的光彩，具體地說，是指英雄之氣概、豪傑之節操、神仙之風骨、真人之性情、鬥士之精神、名士之雅望等自重、自尊、自信的人格魅力。人而有此人格魅力，必能光彩照人，非同凡響。英雄必能擔當責任、有膽有識、頂天立地；豪傑必能於生死去就之際骨頭不軟、氣節不虧、常葆操守；神仙必有仙風道骨、出塵脫俗；真人必有真性情、真本色；鬥士必能百折不撓、毅力頑強、敢於在逆境中堅韌不屈；名士必有高風雅望、博學景行、如錐處囊中其末立現。自古英雄豪傑，必有真性情，惟有如此人格形象才會豐滿。在生死去就之危難關頭，在名利色權的誘惑考驗面前，人之品格高下自分，氣節能驗人之真偽，惟真人才有氣節。《文子》云：“率性而行謂之道，得其真性謂之德”。古語“惟大英雄能

本色，是真名士自風流”。佛云“本來面目”，道云“返樸歸真”，儒云“至誠盡性”，皆是講人須有真性、真情、真心，得其真誠，才可稱作沒異化無矯飾的真人。《壇經》講“有情來下種”，有情和有欲不同，因為情連著性又連著義。無情則無性，有情才有義，真人必有真情義。其實世界上每個人身心之中都蘊藏著成為大英雄、大豪傑、大人物的內在潛能，如果喚醒或激發出此種潛能，人們就會萌生出意想不到的無窮創造力，既能改造自己，也能影響社會和創造歷史，因為這種內在潛能是和人類的社會和歷史相互感應和聯通在一起的。每個人生來都賦有人類所具有的所有潛能，但因人生是短暫的，因之即使在最有利的條件下，世界上也沒有一個人能把自己與生俱來的潛能全部開發出來，由此可知激發自己的創造力才是生活的藝術。人的真性情是每個人之本質中最活躍的因素，只有激發出人的真性情才能喚醒人的內在潛能，展現個人光彩的人格魅力。丹家以為若想修仙，須先學做人，仙是人的最高藝術境界，因而神仙的光彩也是活潑潑的。所謂“明”，是指人的大智慧和大學問，有學有智才謂之“明”。“學習”二字，日文中通用“勉強（べんきょう）”二字，此二字，還有“用功”、“努力”之意。“勉強”在現代中文已無“學習”之意，而日文取其“努力”、“學習”之意，我以為頗合“學習”的古意。“勉強”即是“強勉”，《玄應音義》卷十三注“勸勉”之“勉，勸強也”；《爾雅·釋詁下》郭璞注“強，勤也”；可知此二字聯成的詞應是“努力自強”之意，這才是“學習”的真諦。蕭天石先生著《世界偉人成功秘訣之分析》說：“能自強者，天不能限；能自立者，天不能傾；能自尊者，天不能辱；能自達者，天不能窮。”又引曾國藩謂：“天下無現成之人才，亦無生知之卓識，大抵皆由強勉磨煉而出耳。《淮南子》曰：‘功可強成，名可強立。’董子曰：‘強勉問學則聞見博，強勉行道則德日起。’《中庸》所謂‘人一己百，人十己千’，即強勉工夫也。”欲成大學問，必須將古今中外各大文明之宗教、哲學、科學、文學、歷史諸學之原始典籍及最新進展熟爛於胸，並一門深入下去，“博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之”，達到極致，即可上通於道。故為學之要，以學道為本，所謂“萬般皆下品，唯有學道高”！道學是古今中外所有學科中最高的學問，道是人生的最高境界，人能得道，即是得一，得一則萬事畢。《道德經》云：“為學日益，為道日損。”（48章）人之知識在於積累，此即強勉之功，謂之“為學日益”。人之智慧在於不斷擯除執見，即孔子“毋意、毋必、毋固、毋我”（《論語·子罕》）；即佛法之破除“煩惱障”與“所知障”，斷除貪、嗔、癡、慢、嫉諸見惑、

思惑；即道教內丹學“懲忿窒欲”、“止念見性”等“損之又損”的功夫，謂之“爲道日損”。學者在“爲學”中一門深入地鑽研下去，“益”之又“益”，直到最高峰，就會達到一個人類智慧的樞紐，在那裏突然爆發出靈感，一竅通至百竅通，轉識成智，轉理性思維爲靈性思維，即從“爲學”轉入“爲道”。古代內丹家之學道，也要從讀書始，故有“未有神仙不讀書”之論，直至悟道之後，所有經典全是多餘，心中一字也無，原來大道不在書上。人世間的學問，涉及百科萬事，浩如大海，窮盡畢生精力不能得其萬一，然而悟道之後，發現人類最高的學問就在自己身上，是研究人本身的學問。古希臘德爾斐神廟的門楣上有一句警言：“人，要認識你自己”，西方哲人蘇格拉底和馬克思都以自己的智慧體悟到這點。馬克思甚至預言未來人類的各門科學將統一成爲一門科學，即“關於人的科學”（《1844年經濟學哲學手稿》）。錢學森教授也在晚年提出“人學”、“人體科學”、“人天科學”的概念，雖然至今中國上層還缺少這樣的大智慧，但卻得到全世界億萬民眾的呼應。內丹學就是“關於人的科學”，其中集中了中華民族傳統文化的精華，內丹學的開發、研究和傳播必將爲提高全人類的智慧作出貢獻。佛教唯識學以爲人的最高智慧有“妙觀察智”、“平等性智”、“成所作智”、“大圓鏡智”，直到“法界體性智”。眼、耳、鼻、舌、身前五識修至無漏，得成所作智；意根（第六意識）無漏轉妙觀察智；第七末那識轉至無漏得平等性智；第八阿賴耶識轉至無漏得大圓鏡智；至修持完成轉智之全功，連第九阿摩羅識（Amla，亦稱無垢識、白淨識）的無始無明種子都轉，得法界體性智。又據《了義海》，由明空不二證得體性空爲法身；由空樂不二證得自性明照爲報身；由空悲不二證得不滅而顯萬象爲化身。由專一瑜伽見靈明性體之明照爲大圓鏡智；由離戲瑜伽得彼二無混、各各分明爲妙觀察智；由一味瑜伽得彼二無分爲平等性智；由無修瑜伽得任運成辦，爲成所作智；修成四瑜伽得大手印之性空，爲法界體性智。世間之修持功夫，欲祛病健身、返老還童，則丹道之命功最佳；欲轉識成智、出神通靈，則禪密之性功最妙。其實禪宗、密宗諸法門之修持，無非追尋人之一點靈明性體，然人此一點靈明性體，本自具足，且與佛陀無異，所差僅是佛爲覺爲智，俗人爲迷爲識而已。迷則迷自本心，覺則覺自本性，人一旦覺悟，則靈明性體本不假修持，但能調馴之，保任之，切莫污染，而修持亦是徒增污染矣，因之丹道性功靠自悟，走以鉛伏汞之路。既然人人之靈明性體都如佛陀一般無二，則密宗四瑜伽修持所得之種種大智慧人人亦潛在著，常人亦偶有性光顯露，日常生活中亦會透出此種種大智慧，必非可

望而不可及之事。就學者而言，做事做學問亦應視作一種修持，人能對萬事之隱情、中西學術之奧妙乃至各學科細微之分別，如掌上觀紋明察秋毫，則為妙觀察智之流露。直到學問達到會通中西、古今一貫的境界，少了分別心和差別相，則是平等性智之發現。學者在做學問上一門深入，最後達到融會貫通、瞭若指掌的高境界，可謂大圓鏡智之激起。人之處事治學熟能生巧，由巧通靈，許多難題迎刃而解，建功立業心想事成，則為成所作智之應用。人之為人為學，立功、立德、立言達此四種境界，則法界體性智必大放光明，成為具有大學問、大智慧之哲人。由此可見，釋迦、老子距離我們並不遠，人人可得而師之，人人可以與之對話，人人可具此浩然正氣，成為正大光明、頂天立地之真人。修道有成之士，必能推往知來，視治天下如運諸掌然，皆可擔當治國用兵之大任，為撥亂反正、扭轉世局之高人。孫中山先生講“養天地正氣，法古今完人”，就是要求吾人作一個“正大光明”的人，直（直養而無害）、義、道（配義與道）三字，則是正大光明的根基。《孟子·公孫丑》云“志壹則動氣，氣壹則動志”，其〈盡心下〉又講以養氣功夫變化人之氣質的程式云：“可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。”這些話亦隱含了“正大光明”、“集義生氣”的真義。世上萬事有正義與邪惡之分，人亦分為正義之人與邪惡之人，正義之人為正義之事而振臂高呼，氣機鼓蕩，便是集義生氣之例證。人之有容乃大，無欲則剛，人存此至大至剛正義之氣，則可在危難之際為正義事業，“雖千萬人，吾往矣”。

《莊子·人間世》云：“若一志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣！耳止於聽，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。”“瞻彼闔者，虛室生白，吉祥止止。夫且不止，是之謂坐馳。夫徇耳目內通而外於心知，鬼神將來舍，而況人乎！”在這段話中，“唯道集虛”首先要求“虛其心”，心達到虛無空靈的境界，則與道相合。老子《道德經》云：“致虛極，守中篤，萬物並作，吾以觀其復。”（16章）“致虛極，守中篤”，就是“唯道集虛”的功夫。世上萬事萬物皆始於無，始於虛，始於弱，道家“觀其復”則返其初始狀態而用其無，用其虛，用其弱。虛已待人則得人，無心虛受則全事，此所謂“反者道之動，弱者道之用”，“有之以為利，無之以為用”。吾有四句話云：“大道無恩怨，清平是我心。坦然而虛受，時變敢力行。”1989年錢學森教授得到友人書贈一幀“詠竹”的條幅，上寫：“未出土時先有節，待到

凌云更虛心”，這兩句話實是錢老一生的寫照。1992年鄧小平在南巡談話中說：“大家要記住那個年代，錢學森、李四光、錢三強等一批老科學家，在那麼困難的條件下，把‘兩彈一星’和好多高科技搞起來。如果60年代以來中國沒有原子彈、氫彈，沒有發射衛星，中國就不能叫有影響的大國之一，就沒有現在這樣的國際地位。這些東西是反映一個民族能力的，也是一個民族、一個國家興旺發達的標誌。”這段話十分中肯，應該說代表了毛澤東、周恩來等新中國第一代領導人的看法，也是每個有民族自尊心的中國知識份子的共同看法。其實，中國能有改革開放以來幾十年和平時期，導彈核武器的威懾力量起了關鍵作用。假使，沒有錢學森教授這批有民族氣節的科學家毅然回歸祖國，假使沒有錢學森、錢三強、郭永懷等科學家為創建“兩彈一星”的科研隊伍而忘死取義的無私奉獻，中華民族將仍然難以擺脫日本軍國主義者瓜分中國的危險，將像伊朗和朝鮮那樣面臨美國霸權主義者的核查和侵略威脅。錢學森教授晚年宣導人體科學的研究，這項研究在我們這個國度裏所遭受的政治干擾是國人皆知的。我自接受錢學森教授的建議由自然科學改行研究道家和道教之後，也曾被某些勢力所糾纏長期處於逆境當中，因此寫信向錢老“訴苦”。錢學森教授於1994年10月30日來信說：“您是個活人，有家室，要考慮到許多現實生活問題，要提級就得有塊工作陣地，要歸屬一行，並作個頭目，這就難了。您現已是道學家，能突破這個框框嗎？但不突破又怎能幹我給您的任務？”“您與我處境不同，但話又說回來，您現在是50歲，我50歲時是1961年，那時我就敢接受導彈任務，也是不怕死呵！”正是由於錢學森教授的激勵，我耗時二十餘年，終於在2001年他90歲誕辰時完成了內丹學的調研任務；也是在錢老的激勵下，我敢於為民族的命運直抒胸臆，為完成創立新道學的學術使命邁出了第一步。2005年12月初，我想到錢老94歲誕辰將到，又是他從美國回歸祖國50周年，便打電話問錢老的秘書李明先生，得知僅是航太系統的同事開了個小會，官方未予報導，大概錢老的心態也是“虛而受之”吧。好在歷史是由人民寫的，錢老對中華民族的貢獻包括他開創人體生命科學研究的貢獻必將載入史冊。我的這本《丹道法訣十二講》是在沒有取得國家資助的條件下歷時26年靠自力完成的，本想正式申請一筆科研經費等五年後氣氛適合時再出版，現在決定在錢老95歲誕辰前問世，以使世人早日領會中華民族傳統文化中人體生命科學的真面目。丹道之修煉，以煉虛為煉心末後一段工夫，以還虛為煉丹最後一著工夫。《唱道真言》云：“至若煉虛，要胸懷浩蕩，妙至忘身，無我無人，無天無地，覺清空一氣，混混沌

沌。”“以陽神之虛，合太虛之虛，而融洽無間，所謂形神俱妙，與道合眞者也。”李道純云：“心歸虛寂，身入無爲，動靜俱忘，到這裏精自化氣，氣自然化神，神自然還虛。”又作《煉虛歌》云：“爲仙爲佛與爲儒，三教單傳一個虛。瓦古至今超越者，全由虛裏做工夫。”中華民族的傳統文化，其根源只在一個“道”字，其見地之精華處正在一個“虛”字，即在實有的物質世界和生命世界之中，發現了一個虛無空靈的世界，丹道就是開發虛無空靈世界之資源爲實有的物質界、生命界所利用的學問，故曰“有之以爲利，無之以爲用”。此虛無空靈世界除含有人類的精神之外，還包含有人類尚無法測知的暗物質、暗能量和資訊場（所謂撓場），它們只受道的支配，道也集中了這個虛無空靈世界的精華，這就是“唯道集虛”的含義。這句話落實到修持工夫上，就是要求從“無食、無息、無念、無身”的“四無法門”修起，學會辟穀則無食，學會胎息則無息，不動心入虛靜則無念，靜極不覺有身而至忘其身則無身，如此進入虛無境界則玄關必現，便與虛無空靈的世界相通了。

先師無憂子當年傳丹訣時，曾囑余將來可以《西遊記》一書悟解印證。後來又遇知非子師傳龍虎丹法，則稱此法訣由張三丰、孫碧云、李春芳等一脈相承，而李春芳恰是《西遊記》的作者。先師知非子之同類陰陽法訣傳自週一三（號明陽），周明陽又爲陳蓮溪之弟子。李春芳編撰《西遊記》乃丹家秘傳的說法，自當有其根據。蓋丹家以爲有緣得到丹訣而不傳爲閉天道，將丹訣誤傳非人爲泄天機，二者皆爲丹道之罪人，不僅生前要受天譴，死後且殃及子孫、九祖受冥考。因此丹家得法後要既不閉天道，又不泄天機，故傳法擇徒十分謹慎，要經數年以上考驗才肯傳全訣，其著書亦多用隱語，讀者能否有緣悟出丹訣皆由天定。李春芳（1510—1584）字子實，號石麓，世居江蘇句容縣，後移居揚州興化，和丹道東派創始人陸西星有通家之好。李春芳爲明世宗嘉靖二十六年（1547）丁未科狀元，其殿試對策可能是明代唯一保存下來的狀元卷實物。李春芳平生多讀道教典籍，與高道和丹家交遊，迎合了嘉靖皇帝朱厚熜崇尚道教且以男女雙修丹法求長生不老的欲望，以擅撰道教青詞擢翰林學士，後爲禮部尙書，有“青詞宰相”之譏。李春芳性恭慎，不以勢凌人，後入參機務，兼武英殿大學士，爲政持論平恕，不事操切。李於隆慶初諫阻造翔鳳樓，旋爲首輔，後辭職歸鄉，移家句容舊居茅山，以著書修道爲樂，自號華陽洞天主人，卒贈太師，謚文定。考《西遊記》最早版本爲明萬曆二十年（1592）金陵唐氏世德堂刻本，中有“華陽洞天主人校”字樣，因句容茅山乃華陽陶隱居

(陶弘景)修煉之地，號華陽洞天，李春芳在此有舊居，故以之爲號。將《西遊記》誤判爲淮安人吳承恩所作，起自清代淮安人吳玉搢、阮葵生等，他們見《淮安府志·藝文志·淮賢文目》中吳承恩所著書目中提到《西遊記》，遂斷定《西遊記》小說爲吳所著，後來得到魯迅、胡適、鄭振鐸之認同，遂成定案，誤傳至今。其實，吳承恩著有《西遊記》的說法，亦見於《千頃堂書目》卷八史部地理類，爲一本山水遊記類書，既使吳承恩確著此書，也不是古典小說《西遊記》。吳承恩（約1500—1582）字汝忠，號射陽山人，終生業儒，不交佛道，熱衷科舉以求功名，久困場屋，45歲始中歲貢，61歲任長興縣丞，終生鬱鬱不得志，能詩文，善寫雜記，好諧謔，亦曾游於李春芳門下（也許他見到過李撰《西遊記》，爲後世書目誤載之起因），有《花草新編》傳世。陳文燭爲吳承恩之摯友，在吳亡後爲《花草新編》作序出版，介紹吳承恩著述甚詳，並沒提及《西遊記》，吳之親友所編吳著書目亦無《西遊記》之名，可知吳承恩著《西遊記》乃誤傳。李安綱先生《吳承恩不是〈西遊記〉作者》（《山西大學學報》1995年第3期）一文對此已辯析甚明，蓋近人多以《西遊記》爲“滑稽”之書，而吳承恩善戲謔，乃誤判爲吳著。其實《西遊記》是一本秘傳有丹道修持法訣的寓言隱喻體小說，非熟讀丹經者不能爲，非得丹道清修、雙修丹訣真傳者不能爲，非熟悉佛道經典之大手筆不能爲。華僑大學的郭健先生，2003年在四川大學道教與宗教學研究所李剛教授指導下寫成《道教內丹學與〈西遊記〉》論文獲博士學位，此博士論文在答辨時曾經我審閱，其文已論定《西遊記》是秘傳內丹學的小說，決非在李春芳門下幫閒而無此大手筆、不懂佛道的吳承恩所能寫，亦非魯迅、胡適等不諳丹道的學者所能判其真偽。蓋李春芳既得丹道法訣，則按道誠不敢不傳，且其社會地位又不便以丹師身份公開收徒修煉丹道，只好將當時流傳的唐僧取經故事重加編寫，把所得丹道法訣隱於書中，託名華陽洞天主人而撰成今本《西遊記》。元明間演唱藝人流行之話本甚多，唐僧取經故事和孫悟空之藝術形象在民間藝人話本中早有流傳，李春芳應是以大手筆按丹道修煉程式將這些故事重新作了藝術加工，沈承慶《話說吳承恩》（北京圖書出版社2000年出版）一書也持類似意見。《朝鮮王朝實錄·世宗五年（1423，明永樂二十一年）》：“禮曹據司譯院牒呈啓：‘《老乞大》、《樸通事》、《前後漢》、《直解孝經》等書，緣無版本，讀者傳寫誦習，請令鑄學所印出。’從之。”這就是說，韓國《樸通事》等高級漢語教材，早在1423年正式出版前就有手抄本流傳，應成書於元代。《樸通事》中記載有平話《唐三藏西遊記》，其中有唐僧引孫

行者去西天經車遲國和伯眼大仙鬥法，其情節酷似今本《西遊記》孫行者在車遲國和虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙鬥法的故事。然《樸通事》所記雖言“孫行者是個胡孫”，拔根毫毛有諸多變化，但情節簡單，且無沙僧、八戒，內容僅突出僧道之爭。《西遊記》中此段故事雖仍以佛道之爭為原型，但寓進了羊、鹿、虎三車運藥過夾脊關、煉真性、辟旁門等丹道法訣，故事也更丰满，足見李春芳在藝術上的大手筆。與此類似，內丹學家陸西星（1520—1606）作《封神演義》述道教仙術，此書亦被魯迅誤判為許仲琳所作，柳存仁先生和先師王沐先生皆有文章考定為陸西星所著。《封神演義》中多有詠丹道修煉的詩句，且引《黃庭經》達十餘處，文字不失丹家本色。如其第5回詞云：“奪天地之秀氣，採日月之精華。運陰陽而煉性，養水火以胎凝。二八陰消兮若恍若惚，三九陽長兮如杳如冥。按四時而採取，煉九轉而丹成。”內丹學乃自古秘傳的絕學，非世間等閒之輩所能知。《封神演義》中之丹詩，乃丹家真傳，顯非許仲琳之輩凡夫俗子可冒認著作權的。陸西星還著有《南華真經副墨》，李齊芳（李春芳之弟）為之“序”，“後序”則為李茂材（李春芳之次子）所作。由此可知，在明嘉靖年間全國崇道求仙氣氛極濃的時代背景下，李春芳與內丹家淵源頗深，《西遊記》為其所著是有根據的。吾既得傳張三丰、孫碧云、李春芳一系丹法，不能不為李春芳著《西遊記》一案稍作辯解。

近些年，我收到大量讀者來信，要求拜師求法學習丹道。孟子曰：“人之患，在好為人師。”（《孟子·離婁上》）我自己至2001年末才訪到全訣，近幾年方在實修中摸著些門徑，因之除了按中國社會科學院研究生院的規定程式招收博士研究生和指導“博士後”作研究外，從不在社會上收徒弟。《西遊記》載唐僧師徒四人來到天竺國下郡玉華州，孫行者、豬八戒、沙僧欲收玉華王的三個小王子作徒弟，惹著一窩獅子精，還丢了手中武器。為首的九頭獅子精號“九靈元聖”，是太乙救苦天尊之坐騎，天尊對孫行者道：“那廂因你欲為人師，所以惹出這一窩獅子來也”，此回稱作“師獅授受同歸一，盜道纏禪靜九靈”。看來，好為人師也是心靈不清淨的表現。無奈近年海內外某些學界、政界、企業界的知名人物，通過種種關係直接探問丹道，自覺更不安寧。好在我已年過花甲，帶博士研究生也有多年，思之再三，索性來個“師獅授受同歸一”，反倒減少來訪的麻煩。我認為，“正大光明”四字，便是為人、為學、處世、修道的“四法印”，而“積德通靈”、“集義生氣”、“唯道集虛”，就是“三句教”。不過，我決無妨礙彼江湖丹師傳法佈道、收聚門徒之意。弔

補正啓事

編輯部

上期(53期)《旋和季刊》所刊載之施靜嚼同奮的〈《天人日誦廿字真經》講記〉，在第17頁「說明」一項中的「天德教主蕭師昌明於民國十九年南京特別市，創立宗教哲學研究社。蕭大宗師融匯五教的精蘊，綜合這廿字（二十個字），並手著《人生指南》一書，以爲詮釋。而後，宗主於民國三十二年（壬午年）歸證清虛道宮，經天人教主頒演，於光殿侍傳本經，以爲濟世渡人之用。本經也將廿字的道理和由來，作了更全面完整的闡釋」一段，在時間方面有補充說明之必要。按宗主證道於農曆壬午年十二月初十，於國曆來說，爲民國三十二年元月十五日。但於農曆而言，宗主實則歸證於壬申年年終，距癸未年農曆新年仍有二十餘日。往昔讀者於此，每每有混淆不清之感，實則問題的關鍵，乃是國人合用國曆、農曆的習慣所使然。如果能夠分別對待，如言國曆時專從國曆看，言農曆時專從農曆看，事件的時間點就一目瞭然了。此外，上引所稱宗主「歸證清虛道宮」者，實則應爲「歸證清肅道宮」，一字之差，竟致意義兩判，敬請讀者明辨之。

包天包地的《周易參同契》初探

凝香

壹 前言

生而爲人，就會追求活著的目標——活得快樂、幸福、有意義。在過程中，有人追求物質生活，有人追求精神生活，宗教或者是精神生活當是最好的寄託。但是，宗教有四大要素：內在方面有觀念、思想、感情與體驗，外在則是行動、活動、組織和制度；內在屬於個人主觀部份，外在則可評量宗教是否成立。不過，就算宗教的外部形式很吸引人，但長生、成仙成道的內在訴求更有過之而無不及。

隨著時代的推進，宗教變得多而複雜，彼等皆有不同的教義宗旨和時代使命。其中，東漢晚期出現的道教，以追求長生成仙爲主，故有形形色色的修仙道數和方術，如清靜、煉養、服食、符籙，乃至於經典科教等等，大都與此有關。道家所說的「道」，是一種生命的境界（成仙之境），惟欲達成此一境界，中間必須通過「術」來提昇。所謂「術」，是爲了達到長生或成仙目標，所進行的一套具體的操作程序與方法。至於道與術的關係，《雲笈七籤》曰：「道者，虛無之至真也；術者，變化之玄技也。道無形，因術以濟人；人有靈，因修而合道。」「術」固屬形而下層次，但術的背後有其指導的原理原則，那就是就是「法」；至於「法」，則進一步引領修行者通向至道。故《道法會元》引宋朱執中注《火師汪真君雷霆奧旨》曰：「因術識法，因法知道。」

內丹學在道家眾多方術中，公認較有理論基礎。例如，《周易參同契》一書，就對中國煉丹理論提出了原型概念。

貳 《周易參同契》的內涵

（一）最終期待

《周易參同契》是想藉由外煉服食和引內養性雙管齊下的方式，來達到後天返先天的果。可以說，外煉服食是想直接造成身體的轉化，而引內養性則是想透過心性的提昇並

帶動身體的轉化。總之，在這兩者加乘作用的帶動下，以期同時造成身體與意識的提昇轉化，而達致神仙的先天境界。¹

(二) 意涵

在《周易參同契》中，易道與丹道之間有著根本的貫通，道教的易學主要代表人物有魏伯陽、鍾離權與呂洞賓、彭曉、陳搏、陳伯端、俞琰等人，都談道教與周易的關係，都藉著《周易》的義理與象述來論內丹思想。對此，我們回到《周易參同契》只要認真推敲一下其書名，便可有大體的理解。那麼，「參同契」三字又蘊含著什麼意義呢？魏伯陽說：

大易情性，各如其度。黃老用究，較而可御。爐火之事，真有所據。三道由一，俱出徑路。（《參同契·補塞遺脫章》）

引內養性，黃老自然。含德之厚，歸根返源。（同前〈自敘啓後章〉）

基本上，《參同契》是一部將《周易》、《黃老》與《爐火》三者合參，以言煉丹修仙著作。關於「參同契」三字的意義，朱熹《參同契考異》、俞琰《周易參同契發揮》都做了解釋：「參」就是「三」，「同」就是「通」，「契」則是「合」。可見，此書借大《易》爻象喻黃老之學，並以《易》、黃老與爐火之事相類，三者言陰陽造化雖殊途而同歸。就思想表達論，三篇各有側重點。董德寧《周易參同契正義》以魏伯陽《參同契》三篇，「總敘大易、內養、爐火之三道。」上篇言《易》道為多，而次之以內養方法，其煉丹爐火的操作則只有間接的暗示；中篇以暗示內養方法為主，《易》道次之，爐火則又次之；下篇以陳述煉丹爐火為多，而內養為次，《易》道更次之。

(三) 三道同源

¹ 參見賴錫三，〈《周易參同契》的「先天—後天學」與「內養—外煉一體觀」〉，《漢學研究》20卷2期（民國91年12月），頁109。

據上可知，魏伯陽在前人煉丹及內養術的基礎上，結合自身體驗，進行了理論的概括，把《周易》陰陽交合、黃老自然養性和爐火鉛汞之道合而為一，如此既肯定了外丹，又肯定了內養，建立起外丹與內丹相統一的理論模式。

扼要言之，魏伯陽的卓越處在於：

1.《易》中蘊含著為政、律歷及黃老養性之道。

2.《易》道與黃老養性、丹道，三者相互貫通。

3.三道同出一源，源自於聖人對永恆天道的參悟、體察，故曰：「三道由一，俱出經路。」

4.「參同契」三字，實際上是指易道、天道、丹道三者之契合同一。理解這點之後，吾人便知：

(1)《易》道與丹道之間，在道的深層發生聯繫，而道就是根本、唯一的天道。

(2)《易》道通過卦爻的組合來表徵、彰顯天道，丹道則在參證、模擬天道的基礎上建立起來。

(3)如此說來，剛健不息的天道便成為《周易參同契》中易道與丹道互相關聯的牢固的紐帶。

(四) 思想淵源

仔細考察，《參同契》多有漢代天地陰陽運行、配合五行、八卦、六十四卦、十二時辰……所形成的一套納甲說、十二消息說、六虛說、卦氣說等卦爻象數對應之法，這些觀念被假借、運用到煉丹術的火候說中，使丹道與易道形成有機結合。此舉創自魏伯陽之手，真可謂之前無古人。後世內丹家對修命的「知法、知時、知機」的認知，就是奠基於《參同契》。由於內家工夫論的共法是「性命雙修」，故《參同契》理論系統，在某個程度來說，就是在闡述內修的過程，除具體說明所有修命次第的火候外，甚至還滲透到修性層次來。王明認為，所謂成熟的金丹理論，其中一個主要關鍵，即魏伯陽將漢代的易緯、象數之學，巧妙地運用在爐火燒煉之中，從而形成一套理論與實際相融的最早成熟的「丹書」。²值得注意的是，《參同契》的陰陽卦數之理論，基本上並不為後

² 王明，〈《周易參同契》考證〉，《道家和道教思想研究》（北京：中國社會科學出版社，1990），頁241-292。

起的《抱朴子》所承繼。事實上，在南北朝以前的丹經幾乎多不參研《易》理。那麼，《參同契》是如何結合卦爻象數和丹道修煉呢？依前所述，此書根本重點之一在於外煉神丹。至於神丹之所以能和易理卦數相綰結，主要關鍵之一應在於陰陽之理。例如，漢朝之後的易學家，如虞翻也者，同樣援用了《參同契》的陰陽易理。可知，陰陽之理、卦爻象數會用在《參同契》上，並非屬可有可無的技術性、或象徵性符號運用而已，事實上，它們一開始便在具備核心地位。所以，該書在論及煉丹過程，不論是從丹藥的選擇、火候的調運，還是還丹的結成等，完全與陰陽、象數之理密切相干。

參 全書三篇的關聯及其概念

上篇以言《易》道為多，其次提到內養方法，惟其於煉丹爐火，只有間接的暗示。《御政·養性·通稱服食》是全書的總綱，強調自然因陰陽變化形成如乾、坤、坎〈中滿〉、離〈中虛〉四卦的具體象徵，除了說明人與自然界互相感應之外，還談到人體元氣運行及如何結丹。按結丹是從一個從無到有的過程，元氣在體內運行時以**心腎為主體**，而**陰陽交媾、水火相繼、金水結合、坎離相交**，則是金丹煉製的過程及其原理。中篇以暗示內養方法為主，《易》道次之，爐火更次之。內容包括大小周天的陰陽消長和火候變化、養性和丹功原理、還丹理論。下篇以陳述煉丹爐火為主，而內養為次，《易》道則更次之。

那麼，《參同契》的主要概念為何？首先，從章節內容之相互關係中，可知宇宙相生相成變化皆在陰陽變化形成。其次，本書的主要訴求，就是要讀者學會煉養，從外丹至內丹，從後天而至先天，從無至有、有到無，小周天到大周天的運轉，更要了解《周易》的基本概念，如卦義及其演變，陰陽變化的規律、宇宙演化的原理。最後，該書以十二消息卦詮釋宇宙人生，特別是，十二消息卦與大小周天功法間的關係，顯然值得注意。

何謂十二消息卦？簡言之，即陰陽之氣在一年十二月中的消息現象。依據下表，十月是純坤〈陰〉之卦，陰氣滿天。到了十一月，一陽始生〈一元複始〉，坤的內卦變為震，此即地雷復䷗。陽氣續息至九二，是為十二月臨，九三為正月泰【三陽開泰】，九四為二月大壯，九五為三月夬，上九為四月純乾〈陽〉。到了五月，一陰始生，陽氣漸

消，陰氣在初，乾的內卦變爲巽，是爲天風姤䷫。陰氣續增至六二，爲六月遯，至三爲七月否，至四爲八月觀，至五爲九月剝，至上六爲十月純坤。然後又是十一月復，陰陽互爲消長，循環無窮。

卦形												
卦名	復	臨	泰	大壯	夬	乾	姤	遯	否	觀	剝	坤
節氣	冬至	大寒	雨水	春分	穀雨	小滿	夏至	大暑	處暑	秋分	霜降	小雪
小寒	立冬	驚蟄	清明	立夏	芒種	小暑	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	
月建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
夏曆	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月

十二消息卦示意圖

在大小周天與火候變化方面，一般來說，有許多內丹術語，例如「煉精化氣」、「煉氣化神」、「煉神還虛」三步功法，是大家最耳熟能詳的。這樣的理論經過幾千年的流傳，以及難以數計的修煉者加以探索、驗證，早已證明精氣可在體內按著經絡進行規律周轉。何謂小周天？小周天就是「煉精化氣」階段，指內氣從下丹田開始，循督脈而上，順任脈而下，過三關以通任督二脈，一旦心腎相交，水火既濟，精氣充實起來，就有防病祛病之效。小周天，又叫子午周天。又何謂大周天？大周天即「煉氣化神」階段，它是在小周天的基礎上，進一步促使奇經八脈、十二經脈全部暢調，使神和氣密切結合，意氣相隨，如是內氣可以通達全身，真氣充盈則心寬體健。大周天，又叫卯酉周天。

要注意的是，上述的子、午、卯、酉，其意義分別是：子爲北，午爲南，好比人身體的前後，而前後的主要經脈是任督，任督相通是爲小周天；卯爲東，酉爲西，好比人體左右四肢，而左右四肢爲十二正經起始點，十二正經通即爲大周天。小周天，練功時採取臥式或坐式，意守丹田，自然呼吸，或腹式呼吸。當內氣在丹田發動後，丹田部位會感到一股熱氣，這時用意默想觀照，熱流會從丹田下行至會陰穴，再向後流經尾閨穴，

循督脈向上經夾脊、玉枕而到百會穴，然後復行至下丹田。如此循任督經絡之周天迴圈，就是小周天功法。至於大周天也者，則是在煉精化氣、打通任督的基礎上，當內氣發動後，流經奇經八脈、十二經脈，按氣機升降開合的規律在全身迴圈運行，此即大周天功法。不過，在大周天過程中，精氣通達的方式仍因人而異，有人沿奇經八脈走，也有人沿任督及其他一、二條經脈走，甚至有沿著十二條正經中某幾條經脈走的情況，這些都屬大周天。不過，以上所述的精氣神變化階段和大小周天間的關係，都屬後天的理論層次，真修實修的高人當有不同的體驗，或許也因門派不同而有差異。儘管如此，《參同契》仍是最重要的煉丹指導書。

肆 實現煉丹之目的與宗旨

(一) 煉丹之目的與丹成的要件

為什麼要煉丹？所謂「陽燧以取火，非日不生光；方諸非星月，安能得水漿」者，乃說明人是與自然可以相通，故俞琰《周易參同契發揮》說：「煉丹，無一不與天地合。」一般來講，水火不容是自然界的正常現象，而體內之水（腎）火（心）亦然。但丹道強調逆修成仙，故於丹藥燒煉上強調水火相交，希望做到心火下降、腎水上升，水火相交而互濟，而非相斥而互抵。要之，煉丹的目的，就是要透過修煉，得到不敗金身，即便無法長生不老，但至少能夠延年益壽。

那麼，成丹必須具備哪些要件？《參同契》認為，要以意念促使坎水上升、離火下降，進而掌握火候。煉功時，以神意掌握呼吸陽時（子、丑、寅、卯、辰、巳）及陰時（午、未、申、戌、亥）。話雖如此，但修身卻不能違反陰陽消長變化的法則，故要順陰陽之節、藏器待時、勿違卦月。由於煉丹強調順應天時，故得遵循陰陽消長的規律，一切功法皆應符合曆數和時令。也就是說，五行、五常和五方要與陰陽相配，「立義設刑，當仁施德」，按十二辰進陽火、退陰符；「逆之者凶，順之者吉」，如陰陽錯亂、災異頻繁，則結丹不成。細言之，煉丹需要藉助月亮的晦朔弦望，因彼等與自身陰陽的升降交接有一定的關聯；依時辰論，如復卦子時宜進陽火，至夬卦辰時陽火正旺，巳時武火最旺；過了此時，就不能再進武火了。否卦正是申時，宜用文火。……

(二) 陰陽之說

《參同契·陰陽精氣章》說道：

乾坤剛柔，配合相包。陽秉陰受，雌雄相須。須以造化，精氣乃舒。

引文強調陰陽、乾坤、雌雄等，顯然呈現出中國人獨特的二元思維特徵，但大體上都可歸納為陰陽。雖說宇宙的創生，是一從無到有的過程，但這仍不出陰陽的範疇。

或問：「《參同契》的陰陽觀念為何？」其實，陰陽異質，相反而相成，此即《易·繫傳上》所說的「剛柔相推，變在其中矣」。陰陽為宇宙中的兩種基本元素，或可以「氣」的概念來理解，為宇宙各現象變化的原理。不過，一陰一陽的變化，是一近似物質性的觀念，容易透過人們的觀察，而整理歸納出各種現象變化的規律，這可視為天道的反映，但也啟發了人們。基本上，《參同契》對陰陽的屬性及其歸類如下：

陽→離為日→火→南→呼→心→龍→汞→元神。

陰→坎為月→水→北→吸→腎→虎→鉛→元精之氣。

須知，陰陽觀念在殷周時代就有了，最早見諸《詩·大雅·公劉》。此外，《易·繫傳上》亦曰：「一陰一陽之謂道。」所謂「一陰一陽」，是指陰陽消長的情形，陽消陰息，陰消則陽息，如此循環不已，萬物因之而變。《左傳·昭公元年》把陰陽視為六氣之二，另四種氣為「風雨」、「晦明」；《老子》第四十二章說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」按陽主生、陰主殺，萬物背陰向陽，目的在於求生避殺。此外，《易·說卦》亦言：「昔者聖人之作易也，幽贊神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。」。可見，天地人皆有陰陽，有形無形都在陰陽生化之中。

(三) 將欲養性

《參同契·養性立命章》說：「將欲養性，延命卻期，審思始末，當慮其先。人所稟軀，體本一無，元精流佈，因氣託初。陰陽為度，魂魄所居。」何謂性？《中庸》曰：

「天命之謂性。」性也就是魂，乃資始乾元，丹中之神也。何謂命？命就是魄，亦自然所賦予，乃資生坤元，丹中之氣也。人的形軀生命，都是來自虛無的先天本體，元精可以精神意識理解，在大宇宙空間四處流佈；氣則質地較粗，物質性較強。元精因某種原由，偶然間與氣相綰結，構成形體生命，故謂之「託」。蓋人身爲一小宇宙，天地爲一大宇宙，小宇宙中的陰陽消長，在在符應大宇宙，故曰「陰陽爲度，魂魄所居」。人的後天生命可以延長，甚至可以長生不死，但前提是必須做好性功，如此方可延壽命、祛死期。

(四) 其他重要看法

《參同契》以道的本體生化，說明丹道原理。按大道中的二元要素，諸如陰陽、乾坤、剛柔、男女、水火……，如能適切配合，就能造就萬物，至於金丹亦然。人身既爲一小宇宙，但實際上也就等於一座丹爐。按《參同契·養性立命章》的「九還七返，八歸六居」二句，是說煉丹以陰陽交感爲原理，實踐時重視身中水火相交的徵驗，以耳、目、口作爲修身三寶，以元精、元氣、元神作爲修道三寶，在無慮無思之中，從外三寶之修身至內三寶之修性，一體呵成，以至於丹成道成。然丹道與常道相反，所謂「逆修成仙，順行爲人」是也，修煉金丹就是修煉身中之鉛（元精）汞（元神），有時則比喻爲龍虎交媾。按一般情況，水下流而火上升，心腎並不相交。雖言坎中滿（腎水）而離中虛（心火），但在金丹修煉過程中，可將前者之滿（—）與後者之虛（- -）加以對調，於是坎變成坤，離轉爲乾，乾上而坤下，即如天地焉。而金丹就坎水上升、離火下降的過程中漸次成形。

丹道與傳統醫學，擁有共同的學理基礎，二者都重視五行生剋。也因此，古代修煉之士往往也通達岐黃之道，丹道與醫道的關係密不可分。《參同契》用「金」來指代「藥」，依五行生剋，金可生水，故金爲先天精（元），水爲後天精。該書是這樣闡述金水同煉的：「以金爲堤防，水入乃優遊，金計有十五，水數亦如之。」（《金丹刀圭章》）又說：「金來歸性初，乃得稱還丹」，「巨勝尚延年，還丹可入口。金性不敗朽，故爲萬物寶。術士伏食之，壽命得長久」（《二土全功章》）。這是說明金丹的性質及功效。然而，道家煉丹不假外求。所謂外求，意思是說耗盡家產、廣搜名藥，如秦始皇派方士海外求仙之例。內丹不需吃外在藥引來延壽，如全真派修煉以丹田爲鼎器，以精氣神爲藥物，認爲掌握火候即可煉丹；帝教昊天心法之修煉與傳統道家之修煉內丹，某些過程誠

屬雷同。不過，還是有人認為，內丹修煉須以外丹（名藥）為輔，方能收效迅速。

伍 《周易》與丹道的關係

今天所說的《周易》，包括《易經》與《易傳》兩部分。《易》在漢代，被尊稱為《易經》，是流傳至今最古老的一本占筮書，以八卦重疊而成六十四卦（共三百八十四爻），各有卦辭及爻辭。《易經》以卦爻占卜，預測社會、自然的吉凶。由於《周易》的基礎是八卦，八卦的基礎在於陰陽，故《莊子·天下篇》有「易以道陰陽」之說。至於八卦、六十四卦，其基本單位都是陰爻、陽爻。

《周易》本是單純的占卜書，但經過思想家豐富其內涵，導入陰陽觀念加以發展，並對卦爻予以解釋，使得該書漸次成了討論性命天道的哲理書，而從宗教性中解脫出來。起初，《周易》利用「一」、「- -」兩符號，表徵兩種不同性質的事物。不過，僅僅兩個符號不易表達萬事萬物的變化，於是每種符號再隨機加上兩畫，形成八種不同的三爻排列，就是所謂的八卦。按三爻也者，古人以之為成數，《易傳》用以象徵天、地、人的三才。如〈說卦〉曰：「昔人聖人之作易也，將以順性命之理，是以生天之道，曰陰曰陽；主地之道曰柔曰剛，主人之道曰仁曰義，兼三才而雨之，故易六畫而成卦。分陰分陽，迭用剛柔，故易六位而成章。」按陰陽者天，剛柔者地，仁義者人，仁義正是人性的體現。惟以八卦推演宇宙人生的變化，顯然還是不夠，故再由八卦的平方，衍為六十四卦，每個卦都有特定的意義與象徵，而六十四卦之三百八十四爻，反映出宇宙人生的變化規律，可藉以判斷吉凶悔吝。不過，《易傳》畢竟是較晚期的作品，其中的許多哲理性思考，實際上應非最早作《易》者的想法。

依魏伯陽觀點，多以陰陽消長、循環往復指喻丹道火候次第，如「屯以子申，蒙用寅戌，六十卦周，各自有日」（〈君子居室章〉）。這是一個結合「納甲法」的概論。惟《莊子·漁父篇》謂：「道者，萬物之所由，庶物失之者死，得之者生。為事逆之則敗，順之則成。故道之所在，聖人尊之。」可見，萬物之生滅，有其一定之原理，此即自然之道也。由於丹道主張「順生人，逆成仙」，故欲達到煉成仙丹、長生成仙的目標，就要逆轉宇宙萬物的生成過程。是以，修煉應從後天生命追溯到先天的本源，甚至也應從人的死期推至生期。

柒 道的本體論

《老君太上虛無自然本起經》說道：「夫道爲三一者，謂虛、無、空。空者，白也，白包無。無者，黃也，黃包赤。赤爲虛。何爲虛？虛者，精光明，明而無形質。譬若日、月及火，其精明然。而無有形質，故爲虛。何謂無？無者，氣也。氣有形可見，無質可得，故爲無。何謂空？空者，未有天地山川，左顧右視，蕩蕩漭漭，無所障礙，無有邊際，但洞白無所見，無以聞，道自然從其中生。譬若琴瑟鼓簫之屬，以其中空，故出聲音。」可見，「無」不是空無，而是精粗未分的原始物質。這樣的觀點，多少也呼應在丹家修煉方面。

從道的本體論來說，虛無創生萬物，而萬物復反虛無，形成一個循環。不論從「順行生人」，還是「逆修成仙」的角度來講，這個觀點都是說得通的。例如，明代道士張三豐的《道言淺近說》謂：「無爲之後，繼之有爲；有爲之後，復返無爲。」此種「無爲→有爲→無爲」的表述，談的是修行次第，也就是「煉精化氣→煉氣化神→煉神還虛」。此外，依筆者理解，無爲者屬天，有爲者屬人，天人固有尊卑，但在修行過程中，其實並無貴賤。申言之，修煉者當無爲時無爲，當有爲時有爲，「心勿忘，勿助長」，最後即能修煉有成。

前面提到，《參同契》喜以坎離二卦爲喻，說明煉養的過程。從卦形來看，坎離二卦象徵著陰中含陽、陽中含陰。《參同契》則藉以表示兩種相對的煉丹藥物，於外丹上指鉛和汞，在內丹上指元精、元神。元精與元神來自先天，是維持生命的要素。而「坎離匡廓，運轂正軸」者，是說坎離兩卦好比車轂和車軸，內外陰陽，互相依存。至於「坎離者，乾坤二用」，則指「乾坤爲體，坎離爲用」，乾坤坎離四卦即宇宙四大要素，同時也暗喻金丹大道爐鼎和藥物的形象。「故推消息，坎離沒亡」，是指在進陽火和退陰符時，對坎離藥物要勿忘無助。³

(一) 「乾坤坎離」與宇宙生成

《參同契》立言開宗，以四正卦「乾坤坎離」，表徵宇宙生成論的「天地場域」、「陰

³ 張其成，〈《周易參同契》卦爻符號再探〉，取自 <http://www.docin.com/p-11250294.html>

陽勢能」，並援用《老子》第五章的「天地之間其猶橐籥乎」的意象，表示乾坤坎離這個「牝牡四卦」的生化萬物之作用。〈大易總敘章〉謂：

牝牡四卦，以爲橐籥。覆冒陰陽之道，猶工御者準繩墨，執衡轡，正規矩，隨軌轍。處中以制外，數在律曆紀。

俞琰《周易參同契發揮》解釋說：「乾純陽，牡卦也。坤純陰，牝卦也。坎陰中有陽，離陽中有陰，牝牡相交之卦也。丹法住乾坤於上下，列坎離於東西，而乾坤之闔闢，坎離之往來，儼如橐籥之狀，故曰牝牡四卦，以爲橐籥。」天地陰陽造化有其準繩、規矩、軌轍，若能善加把握，就能達到「猶御者之執衡轡」、「處中以制外」的效果。

《參同契》揭示的宇宙觀，以道爲萬物之本和宇宙秩序的總體現，所反映的陰陽易理，其實於天（大宇宙）於人（小宇宙）都說得通。《參同契·乾坤設位章》又曰：

天地設位，而易行乎其中矣。天地者，乾坤之象也。設位者，列陰陽配合之位也。易謂坎離，坎離者，乾坤二用。二用無爻位，周流行六虛。往來既不定，上下亦無常。幽潛淪匿，變化於中。包囊萬物，爲道紀綱。

據引文，乾坤的二用，即是坎離。若用「體用論」的哲學語言來表達，吾人可說「乾坤」是全陽全陰之「體」，「坎離」是陰中即陽、陽中即陰的「用」；「乾坤」如果是「天地」，那麼「坎離」就是「日月」。天地乾坤若象徵著靜態的結構場域，則日月坎離就要擺在此一變動不居的結構中生化。申言之，天地乾坤之「體」，若要成爲一個即存有的活動體，它必然要透過陰陽相即的「坎離二用」來呈現。而坎離的第一個重要意義就在於動態的陰陽辯證，而陰陽之所以能連綿不斷地互爲辯證，乃在於坎是「陰中陽」、離是「陽中陰」。值得一提的是，自《參同契》以後，坎離二卦乃具有其特別重要的地位，這可以從後來內丹家的取坎填離、龍虎交媾等說法窺得。如陸西星在《參同契測疏》說：「何謂二？坎離者，乾坤之交而成者。乾交於坤，中乃虛而成離。」他在《金丹大旨圖·陰陽互藏之圖》中又說：「陽中有陰，陰中有陽，西鄰東舍，精氣互藏。」按坎是「陰中陽」，離是「陽中陰」。由於坎離匡廓、陰陽互藏其宅的結構，坎離兩卦才能

在牡牝四卦中又脫穎而出，成為「包囊萬物、爲道綱紀」的關鍵。魏伯陽顯然吸收了漢代已然形成的此套「對應宇宙論」，並在理論上擴深其義。《參同契·補塞遺脫章》又謂：

天道甚浩廣，太玄無形容。虛寂不可覩，匡廓以消亡。謬誤失事緒，言還自敗傷。別序斯四象，以曉後生盲。

同書〈聖人上觀章〉說道：

八卦布列曜，運移不失中。元精眇難睹，推度效符證。居則觀其象，準擬其形容。立表以爲範，占候定吉凶。發號順時令，勿失爻動時。上察河圖文，下序地形流。中稽於人心，參合考三才，動則循卦節，靜則因象辭。乾坤用施行，天下然後治。

綜上所述，《參同契》在談及這個問題時，大抵皆順著「陰陽爲易」、「日月爲易」兩個面向同時來說的。前者是一種較抽象的表達，後者則比較具體。也可以說，前者乃是後者的基礎，後者爲前者的衍生。《參同契》認爲，陰陽造化無常、活潑而廣大，其生化本身雖難以形容，但卻有其實作用。一方面來講，人們可從天地萬物的生化流行窺見其事，逆知陰陽造化的作用不虛；另一方面，也可根據天地日月在有形世界的運行秩序，歸納出一定的規律來。先民經過長期、有系統地觀察，一定程度地掌握了天道變化，此即「以易道準天道」。人類的行爲當「發號順時節，勿失爻動時」，「動則依卦變，靜則循象辭」。基本上，就能在符應天道（亦即天地之道）的前提下，保障可以無事不辦、天下大治。⁴

《參同契·乾坤精氣章》說道：

乾剛坤柔，配合相包。陽稟陰受，雄雌相須。須以造化，精氣乃舒。坎離冠首，光耀垂敷。玄冥難測，不可畫圖。聖人揆度，參序元基。四者混沌，徑入虛無。六十卦周，

⁴ 同註1，頁8。

張布爲輿。龍馬就駕，明君御時。和則隨從，路平不邪。邪道險阻，傾危國家。若夫至聖，不過伏羲。始畫八卦，效法天地。

這套象徵性的法象易學有其神聖價值，因它是透過聖人參贊體悟而來。在上引中，《參同契》雖明言造化之「玄冥難測」、「不可畫圖」、「混沌虛無」及「無兆難謀」，但卻因爲聖人的參序、揆度，使得「天符」、「法度」、「綱紀」得以彰顯。那麼，《參同契》又何以苦口婆心叮嚀，修煉者對於天符一定要至誠專密、謹候日辰、審視消息？因爲，「順之者吉」，「逆之者凶」。所謂「之」，是指大宇宙的運化秩序，煉家應當力求順應。一旦逆之，小則害己，大則危國。

捌 《參同契》的冥契觀

按丹道分爲內丹與外丹，參同契與《易》學結合，討論如何獲致長生成仙，而後世丹家相沿成習。那麼，內丹學藉《易》論理的目的何在？其實就是要使個別差異及內化的密契經驗，透過《易經》符號的不同象徵，把修煉過程中的身心變化情況加以轉譯，如此能使內丹學更爲客觀。以下試從幾方面來看內丹學：

(一) 超越經驗的思維看內丹學

內丹學理論體系龐雜，但修煉卻是超越言語的，只能意會、不可言傳，更不可光說不煉。

換言之，內丹之修煉方式與過程，著重於經驗與體悟性，不論傳統丹家還是天帝教之昊天心法，皆言性命雙修，惟主張多少有些不同，有的主先修性後修命，亦有主先命後性者，當然也有主張修命與修性同時俱進者。丹道修煉強調把握時機，以晦朔之間爲天地陰極陽生之時，此時正是陰陽二氣交替之刻，不僅是造化生物之機，亦是內丹修煉生藥之時。

(二) 具體的思維模式

《參同契》以周易符號，如納甲、十二消息及卦爻等，表達抽象之義理和內丹修煉的

過程，藉此反映客觀現象的存在。例如，該書以坎離二卦，象徵水火、心腎、龍虎等形象，又以嬰兒形容金丹凝成，此乃水火（鉛汞）和合四象、攢簇五行之結果。

當然，以符號解釋內丹現象，可能還有言所未盡之處。那麼，有何辦法來補救呢？顏元說：「理之不可見者，言之明之，不能盡者圖以示之，圖之不能畫者，意以會之。」這就好比曼荼羅在《西藏度亡經》中是一種特殊圖像。在藏傳佛教中，曼荼羅表達一種神秘的圓環與心理學的關係，它是一群功德高深的坐禪者，在非常特殊的精神狀態中，依據自己的體驗和想像創造出來的。

(三) 互爲比擬的思考模式

《參同契》將鼎爐、藥物、火侯等外丹術語，轉譯爲內丹術語。我們可以下圖作類比：

天道	天	地	日	月
丹道	鼎	爐	汞	鉛
易道	乾	坤	離	坎
人體	頭（上丹田）	腹（下丹田）	心	腎

從以上可以看出，《參同契》將天道、丹道、易道及人體，藉著類比思維與易學符號，整合成一個整思維模式。關於此點，俞琰亦有所發揮，如其著《周易參同契發揮》卷一說：「乾爲天，坤爲地，吾身之鼎器也；離爲日，坎爲月，吾身之藥物也。」卷五又說：「人身法天象地，其氣血之盈虛消息，悉與天地造化同途。……」故按俞琰之見，天就是鼎，地即爲爐，月乃藥之用，丹藥採取必按月之盈虧，以月爲火之侯，而動靜必視日之出沒，自始至末，無一不與天地合有。⁵

(四) 我命由我不由天

內丹修煉是一個後天返先天，亦即逆行造化的過程，理論上取坎卦中陽爻，填補離

⁵ 佚名，〈論易學對道教思維模式的影響〉，取自<http://www.epinggu.com/article/2009/20090529/150/20090529163174.htm>

卦中的陰爻，兩爻互換之後，離卦成為乾體，坎卦形成坤體，這就恢復未破體前的先天法象，由後天八卦轉變為先天八卦。按水為元精，其性凝重而下，內丹修煉則要設法使其上升；火為元神，其性清輕炎上，但修煉時則設法迫使下降。這就是所謂的「逆修」，亦即「取坎填離」逆轉水火。因此，以內丹的修煉次序來說，此一過程便是「煉精化氣，煉氣化神，煉神還虛」的三關修煉（進而煉神合道），這是逆轉天地法則、後天回溯本源的方式，使人能主動參與、掌握個體生命的演化方向，從而使人具備「我命由我不在天」、達到長生成仙的生命自主權。

《抱朴子·內篇·黃白》云：「〈龜甲文〉曰：我命由我不在天，還丹成金億萬年。」此種修成金丹的觀點，不論是昔日的道教全真派，還是今日天帝教的昊天心法，在基本原則及目的上，可以說有許多共通、一致處。只是昊天心法更為簡易，更適合工商業社會中的修行人。

玖 易學、老學、丹學

(一) 陰陽五行與易學

五行說在中國源起甚早，從《尚書·洪範》經《管子·五行篇》皆言之，後來到了董仲舒時，更對此進行了初步總結，為後世的災異說提供了理論基礎。此外，陰陽五行說也相當程度地滲入易學、醫學理論中，使得陰陽五行觀念更加生活化。在丹學方面，同樣以陰陽五行的架構，與《周易》卦爻變化密切契合，如《周易參同契》是也。

(二) 老子對道的解釋

《老子》四十二章說：「道生一，一生二，三生萬物。」王弼《道德真經注》謂：「萬物萬形，其歸一也，何由致一，由於無也。由無乃一，一可謂無，已謂之一，豈得無言乎。有言有一，非二如何，有一有二，遂生乎三，從無之有，數盡乎斯……」奇特的是，老子此處對道的見解是「從無到有」，而王弼卻理解成「由有到無」，兩者恰恰相反。按「從無到有」是天道順形入於人道，「由有到無」人道逆修轉成天道，兩人合起來正好是「由先天落入後天，復由後天返回先天」。至於《河上公注》則認為，「道生一，道使所生者一也。一生二，一生陰與陽也。二生三，陰陽生和、清、濁三氣，分為天地

人也。三生萬物。天地人共生萬物也。」所謂「一」者，即元氣也，萬物皆有元氣，亦即道家所說的先天炁。

(三) 陰陽五行與天地四時：道教和天帝教的觀點

《老子》自然無爲、清淨樸壹思想，對後世道家影響甚深，特別在丹道學領域中，宋、元、明、清各代皆有承繼與發展，惟相關理論大體於前代即已奠基。例如，《黃帝內經》中的《難經》，是中醫學術的重要典籍，該經除深入討論人體生理結構外，還強調治病時應顧及生理和心理兩面。何以如此呢？因為，生理病痛源於心理狀態之變異，故若欲安生命，就必以安神、安心為前提。此外，天地陰陽之氣與人身之氣，也互為影響。因此，醫者治病必須考慮外在因素，考察天地、五行、四時的影響，辯證來自外邪或是內感之氣，方能對症下藥。《黃帝內經》以陰陽五行為架構，討論人體結構與心氣互動，構成獨特的醫學理論，為後世的丹道學打下基礎。不過，在陰陽五行、天地四時觀念方面，先秦齊文化中老早出現，起初從太公望發端，經歷七百年之久，才正式成型，以稷下諸子撰成之《管子》為代表。該經在道的自然觀上，與《老子》「自然無爲」說相通，兩者同屬自然崇拜。到了西漢，董仲舒特重陰陽五行、天人感應，其《春秋繁露·五行相生》論五行之排序，與《管子》類同。不過，除了相生觀外，董仲舒尚有五行相剋（相勝）觀，如木剋土、火剋金……水剋火之類。

至於《參同契》者，眾所周知，乃丹經之王，其理論融合了《易經》、黃老之學的觀點。而葛洪之《抱朴子》一書，其內篇如〈暢玄〉、〈論仙〉、〈金丹〉、〈仙藥〉、〈地真〉等，對神仙道術之探求多所著墨，充分反映了養生延年、禳邪卻禍、專注個人修煉、嚮往神仙世界的期待。

天帝教承襲中華道統，其於陰陽五行、天地乾坤，又有何種看法呢？在《三期匯宗天曹應元寶誥》中，諸位先佛聖真的誥文多有觸及。茲表列如後：

標題	相關內文
無生聖母聖誥	未有天地之先，即凝陰陽之炁。一畫既判乾坤，……有生有死，死而復生，無始無源，源而返始。
玄穹高上帝聖誥	歷劫主坤乾，一畫闢鴻濛。

太虛子聖誥	混沌初闢，陰陽結緣，秉一炁判開乾坤兩道。
玄玄上帝聖誥	參宇宙之秘奧，先天地之化育。
三期主宰聖誥	得道五炁之先，大乘無始之首。
無形古佛聖誥	化一炁以成萬炁，運無形以妙有形。燮陰陽燮理化育，運乾坤以創造天地。
御清聖誥	妙內尋妙，妙無所妙，妙極高證太虛。
五老總聖誥	紫光妙境，…燮理陰陽，翊贊乾坤，主木火土金水之劫。
李特首相聖誥	執萬象更新之冊，掌八卦變換之機。
無始古佛寶誥	陰陽無形化有形；主宰乾坤之更新，元帥宇宙之改革。
呂祖寶誥	玉清境內煉丹砂。
日光寶誥	延生丹書天尊。
金闕特上相文昌寶誥	龍華甲午捧丹章。
金闕岳武特首相寶誥	應元執三軍之冊，運會捧丹書之章。
金闕特相諸葛寶誥	清虛府內注丹書。
金闕左首相姜寶誥	一元妙境，…燮理陰陽，化育乾坤。
水德王寶誥	太極定兮，二儀自臨，八卦更兮，風雲相聚。
金闕應元兵部尙書胡寶誥	一鳴沖開單秉八卦之奇。
第三十二天無極天天王寶誥	執金木水火運會之盤；妙儀殿中判陰陽。
第二十九天渺渺天天王寶誥	判陰陽時令之機，執乾坤造化之妙。
第四天激烈天天王寶誥	八卦更新時，太極懷中天。註易變爻冊，四象兩儀新。
華光聖母寶誥	闢開陰陽密奧，運轉日月玄精。……至無生有，守有復無。

從上表，讀者大致可以窺見仙佛聖眞的執掌與運化間的關係。其中，與煉丹有關的詞句不少，有些甚至還可與古籍相參照。那麼，上表的相關詞語，究竟帶給我們怎樣的

訊息呢？首先，談到宇宙萬物的起源，〈無生聖母聖誥〉揭示了「未有天地之先，即凝陰陽之炁，一畫既判乾坤」的觀念，亦即在鴻濛未開之時，大宇宙空間只是渾淪一炁。後來，一炁開始分化，漸漸產生天體、萬物。在這個連串過程裡，聖真仙佛們也各有不同的執掌、運化。例如，金闕姜左首相的「變理陰陽，化育乾坤」；華光聖母之「闢開陰陽密奧，運轉日月玄精」；無形古佛的「化一炁以成萬炁，運無形以妙有形。變陰陽變理化育，運乾坤以創造天地」；第二十九天渺渺天天王的「判陰陽時令之機，執乾坤造化之妙」；李特首相之「執萬象更新之冊，掌八卦變換之機」；第四天激烈天天王的「八卦更新時，太極懷中天。註易變爻冊，四象兩儀新」。但宇宙有生就有滅，故先天五老除了「變理陰陽，翊贊乾坤」外，亦「主木火土金水之劫」；而〈無生聖母聖誥〉也說：「有生有死，死而復生，無始無源，源而返始」。於是，宇宙生滅循環，萬有無一不妙。然此妙境究何得參？〈御清聖誥〉說：「妙內尋妙，妙無所妙，妙極高證太虛。」看來，修煉欲證無上妙境，是要漸次拋開執著的。

(四) 從教義角度談煉丹

天帝教昊天心法主「自然無爲」，以煉丹乃修煉無形金丹，透過不斷的鍛煉「精、氣、神」三寶，亦即煉精化氣、煉氣化神的過程，通過小周天階段，進入大周天的煉神還虛，達到天人合一，則金丹成也。但就昊天心法來說，內丹修煉又有另外的看法：

- 1.氣胎 按「精」即陰陽電子的至陰精粹，此精粹在與和子中的電質交流時，產生至陽熱流，此熱流抱合激盪、貫通周身，周而復始，過關通節，自然凝成氣胎。此丹經所謂「擒龍伏虎」、「抽鉛調汞」的功夫，屬煉精化氣階段。
- 2.電胎 在氣胎修成的基礎上，繼續修煉到「真水常升，真火常降」的程度，是時氣炁綱繩，循環升降常濟於中，屬煉氣化神階段。
- 3.炁胎 在前一階段的基礎上，完成煉神還虛。按炁胎即如佛家舍利子、道家之金丹，在天帝教來說，就是鑄質小丸。一旦多數小丸聚於丹田，即成為炁胎，亦曰聖胎。
- 4.鑄胎 從聖胎進入鑄胎，為昊天心法修煉的最高境界。由於鑄胎是宇宙能源之大結集，須由聖胎再行修煉。一旦修煉成功，真火自焚，瓦解肉體，是真我(二我)常存也，此即道家的「陽神出胎」、佛家的「明心見性」。

按人身如發電廠，可儲存能量，亦可製造能源。從性命雙修的角度觀之，由氣胎而電胎，進而自炁胎修至鑄胎，其中的轉化過程，有如有從水力發電轉變成核能發電廠，這種由物質漸返自然的妙用，能賦予人「色即是空，空即是色」、「實者虛之，虛者實之」及「無形應化有形，有形配合無形」的神秘體驗。修煉者透過不斷地努力，最終能與宇宙共始終。

不過，昊天心法仍與傳統丹道法門不同。前者是三期未劫階段，經過 上帝恩准，才來到世間之修煉封靈的救劫急頓法門，得來相當不易。按傳統道家修煉，過程相當艱辛，頂多修煉到炁胎境界。昊天心法則不然，不僅修行禁忌較少，過程也不似一般道家辛苦，惟重在自創自奮、持之以恆。所以，天帝教同奮應當好好珍惜此一殊勝法門。

拾 結論

從以上討論可知，《周易參同契》內容包天包地，而《三期匯宗天曹應元寶誥》也間接說明了《參同契》的包天包地。《參同契》不只融合《周易》、黃老、丹道，連仙佛聖真也幾經下凡，承願而來駐世修煉相當時間後，回天繳旨，在無形界擔任要職，甚至註解丹經。例如，金闕特相諸葛的「清虛府內注丹書」及金闕岳武特首相之「應元執三軍之冊，運會捧丹書之章」者皆是。

法技「上天梯」的口訣言：「浩然正氣，氣貫長虹。艱苦修煉，變化重重。層層世界，關開竅通。主宰有令，進入上空。」修煉（上天梯）的過程艱辛苦澀，但進成正果的喜樂感，是言語無法形容的。想要即地成就、成仙成佛，就得好好把握此一時機。救劫法門曠劫難逢，如能發大願、立大志，為天下蒼生而奮鬥，相信未來無形丹書上榜上有名。如此則胎成也，其妙曷可勝道哉？弔

封靈之人文內涵： 從真人、地仙、陽神到封靈之歷代神仙思想演變

天人合一院研究員 呂賢龍

壹、前言

一、教政發展的需求

「封靈」一詞在天帝教教內逐漸成為一個敏感話題，實有其修持上與現實上之因素。一方面本師世尊（以下略稱「世尊」）為避免大家著相，並不多談封靈，世尊在《大寶》指出：

大家不必多去猜想自己有沒有封靈，只要問問自己是不是在持續不斷的奮鬥？

只要是在持續不斷的奮鬥，您的封靈一定會修煉成功。¹

《大寶》附錄之聖訓則要求更嚴格：

真正得證的人，不敢說，不能說，不會說，…若有同奮不求上進，不知不斷犧牲奮鬥，妄想得證，一講立即遭受磨難！²

從現實教政來看，的確也須顧慮。「封靈」看不到，摸不著，倘若大張旗鼓，談論成風，很容易流於怪力亂神，導致迷信。然而，迴避問題並不能解決問題，「昊天心法急頓法門」既為本教救劫、修持之道法，「封靈」又為「昊天心法急頓法門」之道果，如果不能討論封靈，猶如儒教避談聖人，佛教恥言佛者，道教不講神仙，不僅矛盾，更顯得沒

¹ 《大寶》即《宇宙應元妙法至寶》（台北：帝教出版社，民國八十一年五月），p79。

² 同上書，p132。

有自信了。再者，作為弘教渡人的重要管道「正宗靜坐班」，教導從煉神還虛下手，本即是為了修封靈奠基礎，「傳道傳教班」四階段養成期，更完全是為了修封靈而準備，避談封靈的結果，將導致這些班別的修煉宗旨模糊失真。觀之目前缺失，將正宗靜坐班視為改命求福之階梯，將五十五天閉關當作養病治病之捷徑者，所在多有，而且已有氾濫之虞，甚至偏離世尊傳道授法之精神，究其原因，與避談封靈有關。其實，形而上的東西不是不能談，如果能回歸人文本位，形而上反成為人生境界昇華的目標，是以探討封靈之人文內涵，發掘其存在的精神境界，應當是面對此一問題最健康的態度。

二、神仙思想乃人文精神的極致發揮

世界各宗教大多以崇拜虛無的神、靈、佛，或追求來世的天堂、淨土，藉以超脫現世苦難，達到解脫或救贖目的。然而，神仙思想卻獨不然，它的重心在於現世而非來世，在於成全人生而非崇拜神靈。《漢書·藝文志》說：「神仙者，所以保性命之真而游求於其外者也。聊以蕩意平心，同死生之域，而無怵惕於胸中。」「保性命之真」、「同死生之域」表現在歷史文化上的，莫過於神仙思想中長生不死的理念與實踐，以及後世道教對洞天福地所賦予之意涵。

晉朝著名丹家葛洪曾發出豪語：「我命在我不在天，還丹成金億萬年。」暫不論長生不死究無可能否，這種極大膽、極氣魄的胸懷見地，敢與天爭壽，以奪造化之功的企圖及實踐方法，充分發揚了一種豪邁、達觀、逍遙的人文精神，是對人生最大的肯定。同時，也開啓道家及道教思想中探究自然的科學態度，已故英國科學家李約瑟博士曾說道：

道家思想從一開始就有長生不死的概念，而世界上其它國家沒有這方面的例子，這種不死思想對科學具有難以估計的重要性。

道家只求長生，並不是認為精神不死，而是實體的長生。也並非認為長生是人生問題的解決途徑之一，而是唯一的解決途徑。³

³ 李約瑟著，《中國科學技術史》，第二卷第十章 道家與道家思想，科學出版社。

李約瑟講的「道家思想」可追溯到先秦時代開始流傳的方仙道，也就是本文指稱之神仙思想的源頭。

洞天福地是神仙思想中另一個充滿人文美的文化，唐代道士司馬承禎在《天地宮府圖序》記載有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。書云：「道本虛無，因恍惚而有物；氣元冲始，乘運化而分形；精象玄著，列宮闕于清景；幽質潛凝，開洞府於名山。」

⁴人間的名山洞府對應於天上的清景宮闕，有幽質潛凝之美，有精象玄著之妙，既依於氣化分形，更源於道之恍惚，這種對具象的山川大地所描繪之宗教化的甚至藝術化的深邃意境，不僅孕育了人文精神中恍惚、幽遠、韻味無窮的生態保育思想，更豐富了天人合一善與美的內涵。因此，唐朝詩人劉禹錫的〈陋室銘〉說：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」遂傳為人文美談，千古不絕。

可見，神仙思想以活生生的人為本位，而非以虛空縹渺的神為本位，專務「保性命之真」以求實體生命的無限永存，而思「游求於其外」以求對現實禁錮的不斷超越，與其他宗教、其他民族文化相比，人文內涵顯得非常鮮明、獨特。

三、神仙思想之四階段演變

春秋以前有神無仙，戰國之世始有仙人之說。《說文解字》解釋「神」曰：「天神引出萬物者也，從示，申聲。」又解釋「示」曰：「天垂象，見吉凶，所以示人也…觀乎天文以察時變，示神事也。」至於「仙」的意義，《釋名》曰：「老而不死曰仙，仙，遷也，遷入山也。故制其字，人旁作山也。」可見古代對神、仙的解釋是不同的，神代表宇宙造化的一種神祕力量或實體，非人力所能企及，而仙卻是由人經過某種修養過程，獲致一種超然的、老而不死的境界。惟自戰國時期仙人傳說廣開流行之後，各種對仙人餐風飲露、御風而行的描述層出不窮，幾與神無異，因此神與仙往往混為一談，神仙一詞遂即流行。

本文考察歷代神仙思想的演變，區分為三個階段，第一是先秦時期各種神仙傳說初始流行，尤以《莊子》描繪「真人」「至人」「神人」…最廣為人知，第二是魏晉時期外金丹成熟之階段，葛洪總其成，有「天仙」、「地仙」、「屍解仙」之說，第三是唐末

⁴ 胡道靜等選輯，《道藏要輯選刊》（一），上海古籍出版社，p200。

五代內金丹成為主流，鍾呂丹道開各家各派之始，而以「陽神」總結性命雙修、形神兼養要旨。

爲方便行文比較，筆者採「神仙」一詞表通用概念，而以「真人」、「地仙」、「陽神」三名詞分別統攝莊子、葛洪、鍾呂之神仙思想，討論神仙形貌的多樣性及其代表意義，本文另一重點在於剖析此三階段所對應之時代潮流，包括社會環境變化與學術思想流變，梳理出這三種神仙思想所蘊藏之人文內涵。

最後，承繼筆者在〈從外丹、內丹之理論實踐與證驗文化淺論無形金丹〉一文觀點⁵，本文將集中討論「封靈」與「真人」、「地仙」、「陽神」之關聯，提出第四階段神仙思想的具體內容，尤其偏重在廿世紀迄今時代潮流之特色，發掘出「封靈」因應當代生命困境所展現豐富的、精采的、前瞻的人文內涵，佐證「無形金丹」乃承繼「不死藥」、「外金丹」、「內金丹」一脈相傳之應元法門。

貳、古之真人—莊子齊物逍遙之人生境界

一、真人之生命形貌

莊子是道家代表人物之一，他一方面繼承了老子對於道的認識，一方面又不同於老子偏重在治國的智慧，而更側重在對人生的理解與超脫，《莊子》一書中有許多對真人、至人、神人、聖人、德人、大人、天人、全人的描述，將人生終極理想賦予「真、至、神、聖、德、大、天、全」的境界，以真人爲例：

古之真人，不逆寡，不雄成，不暮士。若然者，過而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱，是知之能登假於道者也若此。

古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，眾人之息以喉。屈服者，其嗌言若哇。其嗜欲深者，其天機淺。

古之真人，不知說生，不知惡死；其出不訴，其入不距；翛然而往，翛然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終；受而喜之，忘而復之，是之謂不以心揖道，不以人助天，是之謂真人。若然者，其心志，其容寂，其顙頷；淒然似秋，煖然

⁵ 拙作〈從外丹、內丹之理論實踐與證驗文化淺論無形金丹〉，為第六屆天人實學研討會發表之論文。

似春，喜怒通四時，與物有宜而莫知其極。⁶

莊子理想中的真人是循著大道自然無爲的生活，「不以心揖道，不以人助天」所以精神上超越了「逆寡」與「雄成」、「說生」與「惡死」、「所始」與「所終」，從相對的境遇中，得到絕對的逍遙，是故莊子寓言中特別安排了許多形體殘缺卻人格完美的人物，比如斷腳的王駘、申徒嘉，缺腳趾的叔山無趾，容貌醜陋的哀駘它，透過這些人物傳達出「才全德不形」的通達人生。

如何從相對境遇中得到絕對的逍遙呢？不外是「安命」「齊物」「心齋」。「安命」即是無條件的接受自身所遭遇的一切，把「死生存亡，窮達貧富，賢與不肖毀譽，飢渴寒暑」視之為「事之變，命之行也。」猶如日與夜的變化一樣，坦然接受，隨遇而安。這樣的態度就觸及到「齊物」的要旨了，「齊物」是從心中徹底消解二物相對的價值判斷，好似「周之夢為蝴蝶與？蝴蝶之夢為周與？」於是莊周與夢蝶於物化中齊一，人我之間的痛苦與困頓驀然消解。然而人之有眼、有耳，外觀世界起分別心，有相對意，談消解大不容易，因此「齊物」有賴「心齋」的功夫，莊子說「心齋」：「无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。」又說「坐忘」：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」講精神的超越，講離形去知，並不表示莊子是一唯心論者，在莊子筆下真人的形貌也是很重要的：

若然者，其心志，其容寂，其頽頏；淒然似秋，煥然似春，喜怒通四時，與物有宜，而莫知其極。⁷

真人因其修養同於大通，所以容貌寂靜安詳，天庭飽滿，嚴肅時似秋意，溫暖時又像春天，又比如南伯子葵看到女偑年紀很大而面色卻像嬰兒一樣，請教之。女偑回答說：「撫寧」，就是在一切變化的擾亂中保持定靜常在，故「色若孺子」。然最廣為人知的，是對神人的描述：

⁶ 參見《莊子·內篇·大宗師》，三民書局版本，以下同。

⁷ 同上註。

藐姑射之山，有神人居焉。肌膚若冰雪，淖約若處子。⁸

神人不僅不是虛無縹渺的魂魄，而且肌膚像冰雪般潔白，體態美好如處子，這樣的形容迥異於《山海經》中不死之民、鍾山之神各種怪異的樣貌，相較之下，莊子的神仙思想具有較濃厚的人文色彩。

真人另一特徵，是具有異於常人的能力，「其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，眾人之息以喉。」這一段可以解釋為經過修持後的生理變化，而被後世內丹家所援用，「不食五穀，吸風飲露；乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外；其神凝，使物不疵癘而年穀熟。」⁹「大澤焚而不能熱，河漢冱而不能寒，疾雷破山，飄風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外，死生無變於己，而況利害之端乎！」¹⁰神人能不食煙火而飛翔於空中，且能使穀物不受病害，年年豐收；至人更厲害了，入水不溺，入火不焚，駕馭著大自然，以疾雷破山、飄風振海之威，傲笑於日月雲氣之巔，這些凡人所不具的能力，正是凡人與神仙的基本區別。

二、時代潮流

1、社會環境

《史記·老莊申韓列傳》記載：「莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不聞，然其本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。」¹¹短短數句說明了莊子的姓名、家鄉、工作、時代、思想淵源與特色。

莊子所處的春秋戰國是什麼樣的時代？上古的大道以及夏、商、西周時的賢王治世，在春秋戰國時期逐漸讓位於現實的利益，比如君王謀求疆土的擴張，以獲得國家的強勢地位，百姓則「貨力為己、各私其私」，因而各國間征戰十分頻繁，弱肉強食、強者為王的法則代替了德行而逐漸成為人們的衡量標準。司馬遷在評論那個時代道：

⁸ 《莊子·內篇·逍遙遊》。

⁹ 同上註。

¹⁰ 《莊子·內篇·齊物論》。

¹¹ 《史記·老莊申韓列傳》

當是之時，秦用商君，富國強兵；楚魏用吳起，戰勝弱敵；齊威王、宣王用孫子、田忌之徒，而諸侯東面朝齊，天下方務於合縱連橫，以攻伐為賢。¹²

頻繁的戰爭造成巨大死亡，在死亡隨時都可能降臨的陰影籠罩下，人們厭惡戰爭，懼怕廝殺，對於死亡的恐懼進而轉化為對生命的執著，期望生命能夠保存乃至於超脫，早期道家「全生」「貴生」的思想遂滋衍而生。

2、學術思想

處此亂世之時，上至君王，下至百姓，都迫切希望尋找到治理國家、挽救時弊的方法。正是在這種背景下，諸子學說紛紛登台，針對現實社會問題，提出了各自的解決辦法，另一方面，自平王東遷洛邑起，隨著周王室統治力量的不斷衰落和天下紛爭局面的出現，世人心目中對於神靈、天帝和王權的敬畏也逐漸開始淡化，這種傳統信仰的解構同樣促使人們更多地轉向關注自身，關注生命的存在和人生的困境，以人為本的思想成為主流。不過，雖然學說眾多，但代表整個時代潮流的主要是道家、儒家、墨家、法家、陰陽家、農家等。

莊子屬於道家代表人物，莊子之前有楊朱一派主張「為我」、「輕物重生」，以避世的態度來躲開各種世俗帶來的傷害，達到「全生避害」目的，老子思想在這個主題上認為「有無相生，難易相成」，任何事物都是對立的兩面，而「反者道之動」，故欲求「全生避害」就必須將自己處於對立的一面，方合乎自然之道，所以「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」、「後其身而身先，外其身而身存」，有德之人要「知其雄，守其雌…，知其白，守其黑…，知其榮，守其辱…」，最後方得以保全性命，此一「全生避害」思想演變到莊子的「一物我」、「齊生死」，以消解對立的方式來解決問題，使人獲得一種精神上的受用，成為莊子思想之主調。

另一方面，戰國時期各種神仙傳說已經開始流行，《楚辭》、《列子》、《韓非子》等書亦刊有神仙、不死藥的紀錄，西漢劉向編撰《列仙傳》，所列舉的上古至秦漢七十餘位仙人，活動的範圍就包括了齊、晉、梁、洛、楚、越、巴蜀等地，說明在早期華夏各個文化圈內，神仙信仰都是存在的，因此莊子在書中假藉許多神仙描述以抒懷高志，

¹² 《史記·孟荀列傳》

其實是反應當時人心之需求。

三、小結

考察莊子那個時代的背景及學術思想之流變，反觀《莊子》一書，可以說莊子並無後代神仙思想中那種主動、積極、有為（術）的追求長生不死的意圖，莊子藉由真人、至人、神人、聖人、德人、大人、天人、全人的寓言，試圖傳達一種「消解有待於形而下，逍遙無待於形而上」的可能性，對生死問題並不主張長生不死，而是主張齊生死、忘生死，但這並不代表莊子所描繪的神仙形貌沒有長生不死的能力，〈在宥〉篇中黃帝問道於廣成子，請教如何可以長生？廣成子說：

至道之精，杳杳冥冥，無視無聽。抱神以靜，形將自正。必淨必清，無勞爾形，無搖爾精，乃可長生。慎內閉外，多知爲敗。我守其一，以處其和，故千二百歲，而形未嘗衰。¹³

這裡引出中國哲學上一個著名的問題「形神關係」。形指軀殼、形體，神指精神、心念，莊子所描述的神仙都是形神合一的實體生命，而非神單獨存在的虛體生命，這是前文所稱神仙思想與一般宗教神靈最大的差別，只不過莊子通書中主張「忘形以養神」，從而「抱神以靜，形將自正」，長生不死是「形將自正」的自然結果，不求而得，所以廣成子一千二百歲，形未嘗衰也。

參、地仙可致—葛洪白日飛昇之不死理想¹⁴

一、地仙之生命形貌

神仙思想以人為本位的傾向，歷經秦漢以迄魏晉，具有越來越濃厚的人性色彩，表現在葛洪《抱朴子》一書中的神仙型態，至少可以分成幾方面探討：

1、神仙可學，長生可致

¹³ 《莊子·在宥》。

¹⁴ 本文有關葛洪的思想研究主要參考胡孚琛的《魏晉神仙道教》，台灣商務印書館出版。

莊子書中的真人、神人雖有人之屬性，總還是想像的、意境的形貌居多，那時代傳說的神仙如黃帝、玄女、西王母、廣成子…等，若非祖先神即為傳說人物，但秦漢以降，歷史上賢哲或方士一類的真實人物亦位列仙班，如老子、尹喜、東方朔、淮南王、魏伯陽、張道陵…等，如此一來，神仙的真實性越加貼近人生，葛洪說：

至於彭、老猶是人耳，非異類而壽獨長者，由於得道，非自然也。¹⁵

若夫仙人，以藥物養身，以術數延命，使內疾不生，外患不入，雖久視不死，而舊身不改，苟有其道，無以爲難也。¹⁶

世傳彭祖八百餘歲，老子二百餘歲，葛洪舉他們二人為例，說明神仙能夠久視不死，固然令人敬畏、羨慕，但決不是遙不可及，只要有方法可學，成仙並非難事。葛洪這種專務成仙企圖不死的思想，已與莊子道家之流有所不同，也可說是道家、道教的基本差異之一。

2、神仙具有超制自然法則、社會拘束的廣大能力

《神仙傳·彭祖》¹⁷中記載一段對話，有一宮女向彭祖問何謂仙人？彭祖答：「仙人者，或竦身入雲，無翅而飛；或駕龍乘雲，上造天階；或化爲鳥獸，遊浮青雲；或潛行江海，翱翔名山；或食元氣；或茹芝草；或出入人間，則不可識…」可見得神仙能上天入海，變化形貌爲鳥獸，不食人間煙火，此種出世形貌大致仍與莊子的描述相去不遠。

然而，葛洪進一步增添了神仙不受社會禮教及權力拘束的形貌。《神仙傳·魏叔卿》說，魏叔卿因服食雲母成仙，一日奉命乘雲駕鹿見漢武帝，武帝驚問是誰，答：「我中山魏叔卿也。」武帝說：「中山非我臣乎？」魏叔卿旋即消失無蹤，叔卿的兒子問其父爲何？叔卿指責武帝「強梁自貴，不識道真，反欲臣我，不足告語」又指示兒子：「不須復爲漢臣也。」另一則關於河上公的紀錄，更充滿反抗皇權的鮮明色彩，《神仙傳·河上公》記載漢文帝聽聞河上公研究老子頗有心得，前往請教，河上公不出門見客，文

¹⁵ 《抱朴子·內篇·對俗》，參考三民書局版本，以下同。

¹⁶ 《抱朴子·內篇·論仙》。

¹⁷ 《神仙傳》為晉葛洪所撰，參考三民書局版本。

帝派人說：「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王民…，子雖有道，猶朕民也…」河上公當下撫掌坐躍，冉冉上昇空中，道：「余上不至天，中不累人，下不居地，何民之有焉！君宜能令余富貴貧賤乎！」文帝大驚，方致禮道歉。這二則傳記透露出神仙反抗皇權的姿態，已隱含對現實社會的不滿與批判，這種信念與東漢末年太平道聚眾起義，喊出「蒼天已死，黃天當立」，引發震撼朝廷的黃巾之亂，有著內在深刻的聯繫。

3、神仙品位階級化

葛洪依修煉方法、成仙方式、道果歸宿三個角度，將神仙分成「天仙」、「地仙」、「屍解仙」：

朱砂爲金，服之升仙者，上士也；茹芝導引，咽氣長生者，中士也；餐食草木，千歲以還者，下士也。¹⁸

上士舉形昇虛，謂之天仙。中士遊於名山，謂之地仙。下士先死後蛻，謂之屍解仙。¹⁹

上士得道，昇爲天官；中士得道，棲集崑崙；下士得道，長生世間。²⁰

葛洪認爲，服食金丹乃成仙最徹底的方法，唯有上士才有資質、緣分能夠服食，服食結果可以「舉形昇虛」，也就是一般講的「白日飛昇」，肉體生命可以在眾目睽睽之下冉冉升空，成爲天仙，在天界擔任天官。《抱朴子》有一則記載：「河南密縣，有卜成者，學道經久，乃與家人辭去，其始步稍高，遂入雲中不復見。此所謂舉形輕飛，白日昇天，仙之上者也。」²¹舉形昇虛與基督教的登天堂，佛教的入涅槃，以及一般靈魂升天的觀念有很大差別，更甚者還有一種情形叫「拔宅飛昇」，《神仙傳》裡描述淮南王劉安一家三百餘口服食神丹金液，同一日全部飛昇，連雞犬舔食了承藥的器皿，也一

¹⁸ 《抱朴子·內篇·黃白》。

¹⁹ 《抱朴子·內篇·論仙》。

²⁰ 《抱朴子·內篇·金丹》。

²¹ 《抱朴子·內篇·至理》。

同飛昇而去。

中土靠行氣導引成爲長生不死的地仙，可悠遊於名山，居住於崑崙，也可只服半劑金丹，在人間生活或享樂，等到想做天仙時，再服半劑金丹而後飛昇。《神仙傳》中記載的地仙有墨子、張道陵、王遙、李根、成仙公、黃山君、黃敬等，其事蹟均甚特異，比如說張道陵初入蜀山時已煉成金丹，但先服半劑，蛻爲地仙，爲的是要等待一位叫趙昇的弟子，以七次考驗接引他入道，師徒再同時服食金丹，一起飛昇；又如李根這位地仙，有位趙賈的人說他的父親、祖父都見過李根，而李根仍年輕不老，後來李根的一位媳婦偷取他一篇札記，記述：「我在漢朝元封年間學習道術。」算其時已七百餘歲，《仙經》說：「八百歲人，瞳子方也。」李根的兩眼瞳仁確是方形。

下土服食靈芝、草木之藥，得享千年壽命，大限到時，必須先死後蛻，稱爲屍解仙。葛洪舉漢武帝時著名方士李少君爲例：「…少君稱病死。久之，帝令人發其棺，無屍，唯衣冠在焉。」又舉道士李意期、費長房二人「皆託卒死，家殯埋之」，數年後有人又見到他們，其家人開棺查驗，棺裡面只一根竹杖，上有丹書符文。這些都是以外物化爲屍身，屬於屍解的仙人。²²

4、成全與昇華慾望的神仙特色

神仙思想一開始就不是禁慾的宗教理念，相反的，它著重在昇華及補償人性的欲望，葛洪說：「夫五聲八音，清商流徵，損聰者也。鮮華豔采，或麗炳爛，傷明者也。宴安逸豫，清醪芳醴，亂性者也。冶容媚姿，鉛華素質，伐命者也。」²³損聰、傷明、亂性、伐命是對生命的斷傷，縱情於聲色貨利中，不但無法成仙，反且催人早死，是以葛洪評論秦皇漢武，說他們二位空有好仙之名，而無修道之實，因爲修道要「靜寂無爲，忘其形骸」、「愛逮蠶蠕，不害含氣」、「止絕腥臭，休糧清腸」、「溥愛八荒，視人如己」，秦皇漢武無一做得到，故不可能成仙。

然而，葛洪又說：「玄之所以在，其樂不窮。玄之所去，器弊神逝。」²⁴所以，慾望是否危害，關鍵在於「玄」，不得玄者，慾望傷身，得其玄者，擁有世人無法想像的快樂，「登虛躡景，雲輦霓蓋，餐朝霞之沆瀣，吸玄黃之醇精，飲則玉醴金漿，食則翠芝朱英，

²² 以上這些屍解的例子均見於《抱朴子·內篇·論仙》。

²³ 《抱朴子·內篇·暢玄》。

²⁴ 同上註。

居則瑤堂瑰室，行則逍遙太清。」²⁵入玄境者，吃的是翠芝朱英的仙草，喝的是金漿玉醴的仙液，住在美玉砌成的宮殿，逍遙漫遊於太清仙境，而且「聽鈞天之樂，享九芝之饌，出攜松羨於倒景之表，入宴常陽於瑤房之中」²⁶，此種玄境屬於天仙境界，它昭告世人與其追求人間短暫、相對的安樂，不如嚮往玄境永恆卻不離人欲的快樂。

饒其如此，魏晉時期還發展出地仙形貌，反映著當時人們既想超脫又不捨現實的心態。葛洪道：「仙人或昇天，或住地，要於俱長生，去留各從其所好耳。」²⁷由於金丹煉成，飛昇可待，此事若然確定了，為何不先服半劑，悠遊於人間，等到厭倦世緣，再服半劑昇天？何況「天上多尊官大神，新仙者位卑」，急於上昇，也是位居前輩仙人之下，何如先在人間「食甘旨，服輕煖，通陰陽，處官秩」，像安期先生、殷長生一樣，先住世人間千年然後再離去，葛洪最後說得坦白：

求長生者正惜今日之所欲耳，本不汲汲於昇虛，以飛騰為勝於地上也。若幸可止家而不死者，亦何必求於速登天乎？²⁸

「本不汲汲於昇虛」者，說明了在葛洪心中，天仙雖是最高果位，但論核心價值，恐怕地仙才是當時人們所要追求的理想型態。

二、時代潮流

1、社會環境²⁹

秦漢大一統政權崩解後，魏晉南北朝又進入國家分裂、政權交替頻繁、華夷雜居、外來文化衝擊的混亂局面，與春秋戰國時代群雄爭霸不同的是，魏晉時代的社會特徵可以說是士族統治的時代。

在經濟上，由於漢朝實施重農抑商的政策，迫使商人將資金投入農業轉化為地主，加上原有皇族、大量官僚世襲佔有田地，在一連串戰爭及天災下，一般小農很容易破產，

²⁵ 《抱朴子·內篇·對俗》。

²⁶ 《抱朴子·內篇·明本》。

²⁷ 本段有關地仙之說法均出於《抱朴子·內篇·對俗》。

²⁸ 同上註。

²⁹ 參考胡孚琛，《魏晉神仙道教》第二章，台灣商務印書館出版。

淪為士族豪強的佃戶，於是魏晉時期形成大量的塢壁莊園，他們屯塢自守，擁有自己的武裝，握有地方實權，形成士族豪強領主經濟型態。

在政治上，由於漢代官吏以經術起家，用察舉薦官，講學授徒，門生弟子成千上萬，皆能廄身官場，門閥士族逐步形成，至魏晉時代士族享有許多政治特權，可以免役，可以蔭客，可以壟斷朝廷官職，甚至左右朝政。

在宗教上，由於漢末政治經濟腐敗，導致一場規模浩大以道教形式出現的農民戰爭—黃巾之亂，在「蒼天已死，黃天當立」的號召下，數十萬農民攻克州郡，震撼朝廷，後來黃巾之亂弭平，而道教的信仰與教義被迫朝上層社會發展，與士族結合，為後來的神仙道教奠基。

2、學術思想

方仙道源自戰國時期燕齊一帶許多方士尋仙訪藥，宣傳不死之道，逮至秦漢，秦皇派遣徐福入海求仙，漢武則有泰山封禪，流風所及，有淮南王、曹操蓄養大批方士集團，提供方士傳道、授徒、結社、著書的客觀條件，因此神仙思想從帝皇散播到貴族、士族階級，影響不斷擴大，一方面製作了許多道書，如葛洪常引用的《黃帝九鼎神丹經》、《太清金液神丹經》；一方面催化黃老道家從治國思想，轉變為養生之術，再變為神仙道教。以老子為例，漢初文景之治採用黃老術以治國，武帝時司馬遷著史記卻說老子活了「二百餘歲…以其修道而養壽也」，已頗富養生形象，東漢時《老子河上公注》、《老子想爾注》以神仙思想詮釋老子，漢末道教成立時遂奉老子為教主，老子神化過程於焉完成，因而葛洪每言神仙必祖述黃老，原因其來有自。

玄學是魏晉的主流思想，玄學的興起是對漢朝名教思想的反擊。漢朝自武帝採納董仲舒「罷黜百家，獨尊儒術」後，建立起一套揉合陰陽五行、天人感應的讖緯學說，並以此訂定三綱五常的政治制度、倫理規範、禮樂教化以及選拔官吏的體制，然而由於宦官、外戚、士族朋黨的把持，儒家名教失去了維繫人心的力量，徒留繁瑣的讖緯經學，使得魏晉之際興起一股清談之風，以何宴、王弼為首，看破名教的虛偽，轉移重心關注在「宇宙之終始，人生之究竟，死生之意義，人我之關係，心物之離合，哀樂之情感」這些課題上，所以老莊思想再度被重視，重新被詮釋，並以「玄」代表道家、道教之思想旨趣，葛洪《抱朴子》卷一名為〈暢玄〉，即是反映出當時的思想背景。

三、小結

從葛洪生平來看，形成他神仙思想的首要因素，應是源自方仙道之家傳與師承的啓迪，葛洪之從祖葛玄是東吳時著名方士，通曉許多仙術，名重一時，葛玄收有一弟子鄭隱，葛洪即拜師於其門下，《抱朴子·遐覽》有一段記載頗能代表葛洪之思想來源，有人問抱朴子說：我只研究過儒家之經書以及浮華詩賦、無用文章，在這動亂時代，這些東西「有損於精思，無益於年命」，願請教有何道書可以研究？葛洪沒直接回答，卻說明他師事鄭隱的經過。他說，親見鄭隱年過八十，頭髮由白轉黑，體力過人，平常飲食無異，卻聞早先遠行時遇風災及盜匪，糧食斷盡，鄭隱五十日無進食也不飢餓，不知原因。顯然，葛洪以其見證，深信仙術效驗，《抱朴子》全文即是在這種「深信」下展開說理論玄的鋪陳。是以，葛洪雖讀老莊，卻對莊子之齊生死大加批判：「以存活為徭役，以殂歿為休息，其去神仙已千億里矣」³⁰，亦對當代的玄學清談之風斥為：「末世利口之奸佞，無行之弊子」³¹，在葛洪來看，神仙思想才是玄學、道家（或說黃老思想）的主要核心。

葛洪出身士族階級，他的神仙思想不可能不受到環境背景的影響，他把神仙分為天仙、地仙、屍解仙三等級，形成尊卑之隔，與先秦時代神仙多為散仙的形貌不同，多少帶有儒家禮教的影子，尤其「地仙」之說更屬創舉，這種與常人無異卻擁有超自然、超社會能力的仙人，透露著魏晉士族知識分子渴望長生又不捨塵世的矛盾心態，也反映出當時大量山林隱逸既出世修道又入世關懷的情操，《抱朴子》內篇言神仙可學之法，外篇言議政救世之術，這就說明了葛洪的抱負，而地仙具有千變萬化的能力，又能留形住世擔任官職，實是他人生理想中最完美的典型。

《道德經》論「玄」，第一章說「無名天地之始，有名萬物之母。」從「無」中「觀其妙」，「有」中「觀其微」，「妙」與「微」此二者「同出而異名，同謂之『玄』」。魏晉玄學的主題之一即在重新詮釋老子道德經中「有」「無」問題，葛洪的哲學基礎也是玄學，不過他有獨特的觀點，〈暢玄〉說「玄」是「因兆類而為有，托潛寂而為無」，「玄」透過萬物表現為「有」，又依托潛藏表現為「無」，「有」與「無」落在生命中是

³⁰ 《抱朴子·內篇·釋滯》。

³¹ 《抱朴子·內篇·釋滯》。

「形」與「神」關係，葛洪說：

夫有因無而生焉，形須神而立焉。有者，無之宮也。形者，神之宅也。故譬之於堤，堤壞則水不留矣。方之於燭，燭糜則火不居矣。³²

以堤水作比喻，「形」是堤防，「神」是水，堤防壞了，水就留不住；以燭火作比喻，「形」是蠟燭，「神」是火，沒有蠟燭，火亦無從而生。因此一個人想要養生、長生，必須要形神兼養，而且要從養形、煉形入手，否則神無從居住也，葛洪這種形神思想決定了他的神仙觀念是「肉體成仙」而非「精神成仙」，或者更精確的說是「包含肉體生命的全生」（形神永固）而非「離棄肉體生命的永生」（形盡神不滅），這也是道教與佛教在解脫觀念上的明確分界線。

形神永固、肉體不死的神仙形貌，固然在莊子學說也找得到類似描述，但葛洪的確是明確以此為目標，並綜羅各種外丹理論、技術之集大成者，且不論他的肉體不死是否真實可行，但形神永固的哲學對人類探索生命的啟發，外丹煉製對後代科學的貢獻，都是葛洪神仙思想中極具耀眼的瑰寶，在人類文化史上佔有一席之地。

肆、陽神沖舉—鍾呂形神俱妙之道德主體

一、陽神之生命形貌

鍾呂將仙分成五等，分別是鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙。

鬼仙：鬼仙者，五仙之下一也。陰中超脫，神象不明，鬼關無姓，三山無名。雖不輪回，又難返蓬瀛。終無所歸，止於投胎就舍而已。

人仙：修真之士，不悟大道，道中得一法，法中得一術，信心苦志，終世不移。五行之氣誤交誤會，形質且固，八邪之疫不能為害，多安少病，乃曰人仙。

³² 《抱朴子·內篇·至理》。

地仙：地仙者，天地之半，神仙之才。不悟大道，止于小成之法。不可見功，唯以長生住世，而不死於人間者也。

神仙：神仙者，以地仙厭居塵世，用功不已，…功滿忘形，胎仙自化。陰盡陽純，身外有身。脫質升仙，超凡入聖。謝絕塵俗以返三山，乃曰神仙。

天仙：神仙厭居三島而傳道人間，道上有功，而人間有行，功行滿足，受天書以返洞天，是曰天仙。³³

考察五等仙之分別，鬼仙主要是爲了駁斥「崇釋之徒」修性不修命的流弊，勉強稱之爲仙，實則上不了天界，最後仍只能投胎作爲寄託；人仙的特徵是「多安少病」，主修小乘之法，只知道之其一，不究大道全貌；地仙是「天地之半，神仙之才」乃天地人三才中人之完整型態，可以煉形住世，長生不死，具備修煉神仙的條件，屬於中乘之法；神仙乃陽神出殼，可返駕返仙境，屬於上乘之法；天仙是神仙在人間積功累德，功行圓滿後得到詔命，居住在洞天或於天界任官職。

鍾呂之五等仙其實是以神仙爲核心，下可爲地仙，上可爲天仙，鬼仙與人仙皆無足道哉，因爲鬼仙「雖曰仙，其實鬼也。古今崇釋之徒，用功到此，乃曰得道，誠可笑也。」³⁴，而人仙「不悟大道，道中得一法，法中得一術」³⁵而已，在鍾呂心目中，「天地之半」的地仙才是真正奉道求仙的起始點。

區別地仙、神仙、天仙的重要指標，便是鍾呂開創的「陽神」觀³⁶，而以陽神是侷限或可自由出入軀殼，及陽神之功德圓滿否，來決定三仙的等級：

1、「陽神不出，而胎仙不化，…爲陸地神仙，僅可長生不死而已。」³⁷這是地仙等級。

2、「陽神既出而復入，入而不出，則形神俱妙，與天地齊年，而浩劫不死。」或「既入而復出，出而不入，如蟬脫蛻，遷神入聖，此乃超凡脫俗，以爲真人仙子。」³⁸這

³³ 《鍾呂傳道集·論真仙》，解釋參見沈志剛著，《鍾呂丹道經典譯解》，宗教文化出版社，以下同。

³⁴ 同上註。

³⁵ 同上註。

³⁶ 有關陽神此一主題，參考袁康就著，《鍾呂內丹道德觀研究》，宗教文化出版社。

³⁷ 《靈寶畢法·內觀交換》，解釋參見沈志剛著《鍾呂丹道經典譯解》，宗教文化出版社，以下同。

³⁸ 此二段原文均引自《靈寶畢法·超脫分形》，餘見註37。

是神仙等級，神仙可以自由出入軀殼，形神俱妙，既像地仙一樣浩劫不死，亦可如蟬脫殼，隨時化身外出。

3、「或行滿而受天書，驂鸞乘鳳，跨虎騎龍，自東至西，以入紫府。先見太微真君，次居下島。欲升洞天，當傳道積行于人間，受天書而升洞天。」³⁹這是天仙等級，陽神要在人間積功累德，並得到天書詔命，才能真正返回太虛，自神仙而登天仙。

陽神究是何物？是虛無的靈體？抑是實體的生命？比較鍾呂與葛洪的觀點可以清晰地分辨出來。葛洪對於長生不死要求的是「舊身不改」，也就是透過服食金丹，使得現有的肉身吸收金玉之質，保持年輕樣貌而不隨時光改變，但鍾呂對長生不死要求的是「身外有身」，在既有的舊身外，重新鍛造出另一個新身，此一新身由胎仙發育化成嬰兒，成長壯大，形貌如同舊身一般。

鍾呂形容陽神與舊身的差異道：「形如嬰兒，肌膚鮮潔，神采瑩然。回視故軀，亦不見有。所見之者，乃如糞堆，又如枯木，憎愧萬端。」⁴⁰陽神剛出軀殼時如嬰兒一般「肌膚鮮潔，神采瑩然」，觀望自己舊身，不覺是自身，反覺如糞堆、枯木一樣。這段文字以形為具象，比較陽神與舊身之差異，說明了陽神不是虛無的靈體，而是實體的生命。又說：

輒不可頓棄而遠遊。蓋其神出未熟，聖氣凝結而成，須是再入本軀，往來出入，一任遨遊。始乎一步二步，次二里三里。積日純熟，乃如壯士展臂，可千里萬里，而形神壯大，勇氣堅固。然後寄凡骸於名山大川之中，從往來應世之外，不與俗類等倫。⁴¹

陽神要成長，必須透過調神出殼的過程，初則調陽神離開軀體一步二步，旋即收回，次則一里二里，逐漸放寬。須得小心翼翼，彷彿母親呵護剛出生的幼兒般，不能遠離，等到陽神「形神壯大，勇氣堅固」，即具有神通廣大的本領「乘空如履平川，萬里若同展臂」，則可獨立自主了。

³⁹ 同上註。

⁴⁰ 同上註。

⁴¹ 同上註。

從鍾呂評論鬼仙之弊，也可以反證陽神具有實體生命之特徵，鍾呂道：「或陰靈不散，出爲鬼仙，人不見形，來往去住，終無所歸。止於投胎就舍，而奪人軀殼，復得爲人。」⁴²鬼仙未得形神合一之效驗，因此「人不見形」，且無法自由出入軀殼，生命沒有依歸，而陽神不然，既有形神俱妙之道果，能夠變化萬千，當然也能化爲人眼所見。

鍾呂開創陽神學說，實爲神仙思想一大轉捩點，此後一千多年內丹各宗派所講的神仙，大多承襲鍾呂之要旨，其本體均爲陽神，比如北宗全真派祖師王重陽，將養育陽神的過程詳細說明：

百日功靈，十月胎圓，陰魄自化，陽神出現，千日之後，溫養火足，剝盡群陰，體變純陽，嬰兒現象，身外有身，形如煙霞，神同太虛。隱則形同於神，顯則神同于氣，步日月而無影，貫金石而無礙。溫養三年之後，嬰兒老成，不可遠離，直至九年，與太虛同體，形神俱妙，與道合眞。⁴³

王重陽提出「聖胎」觀念，以與「凡胎」對比，聖胎養育過程一如凡胎，經過十月懷胎、三年溫養（哺乳）、九年面壁（教育），陽神成熟，與道合眞，此時已可稱爲「道體」，道體者「天地山川，有時崩壞，吾之道體，浩劫長存」，陽神道體於人間積功累德，功行圓滿之際，可登天仙，到此王重陽說：「天仙之道，斯乃畢也。」⁴⁴

可見，王重陽完全繼承鍾呂陽神思想，並加以體系化，有些學者因爲王重陽駁斥肉體成仙之說⁴⁵，而認爲王重陽主張精神成仙、眞性成仙，幾與禪宗相同，其實是誤解了陽神觀念，王重陽之仙道以陽神爲主體，蓋無疑問，此陽神「嬰兒現象，身外有身，形如煙霞，神同太虛」，既爲有形有神，即非物質、精神二分的概念所能說明，陽神可隱爲無形，如虛空之縹渺，亦可顯爲有形，人人皆可見得，所以「隱則形同於神，顯則神同于氣」。王重陽駁斥肉身成仙，是針對葛洪「舊身不改」而發，用意是棄外丹而採內丹，因爲外丹直接把舊身永固爲不死，內丹卻從舊身中重塑鍛鍊出另一身（即曰身外有

⁴² 同上註。

⁴³ 《五篇靈文·溫養章》，重陽祖師心傳，清虛子錄。

⁴⁴ 以上引文均同上註。

⁴⁵ 比如曹玉華在〈道教仙真形態演變論〉以肉體成仙、精神成仙區隔王重陽在仙真形態上的改革，強調「這種與肉體相對立的『真身』或『陽神』，實即宗教學所謂永存不朽的『靈魂』或『精神』」，便是以肉體、精神的對立觀念來描述。

身、陽神），鍾呂說若陽神與舊身合，舊身可以浩劫長存，若陽神捨棄舊身，則可直登天仙之境。而王重陽只取後者，不取前者，故有駁斥肉體成仙、肉體不死的言論。

陽神學說不只流傳於北宋，南宋亦深受影響，及至明清時代亦維繫不墜，考明代《性命圭旨》描述陽神：

陰神能見人，陽神使人見。蓋獨修一物者，所出乃陰神也。陰神則有影無形，世所謂鬼仙是也。若雙修性命者，所出乃陽神也。陽神則有影有形，世所謂天仙是也。⁴⁶

陽神與陰神之分別，即是道與佛修法之差異，而其檢驗處往往落在「形」上，故曰：「道本無相，仙貴有形。」清朝《唱道真言》有一段對話更淺白易懂：

或問陽神能飲食言語，亦有臟腑乎？

曰：可以謂之有，可以謂之無。其有者何也？十月之後，明明生出一個孩子，會笑會活，能飲食，能步履，若無臟腑，是一傀儡耳。言語坐作，誰爲主之？我故謂之曰有。其無者何也？陽神至虛而無物者也。日行無影，泥行無迹，入火不焦，入水不濡，可以藏形于金石，可以變化爲飛潛動植之類。若有形質，何能輾轉圓通化機無礙？吾故謂之曰無。⁴⁷

可見，陽神乃「不滯於有，亦不滯於無」，故能有無變化，隱顯圓融，這其實與唐代重玄學的思想背景有甚深關聯，茲於後文剖析。

二、時代潮流

1、社會環境

鍾離權、呂洞賓大約是唐末五代時人。唐朝自安史之亂後，國力衰退，政局動盪不

⁴⁶ 《性命圭旨》在明朝萬曆年間已有流傳，作者只知為「尹真人高弟子」，未有詳明，本文採三民書局印行版本。

⁴⁷ 《唱道真言》卷二，青華老人降示，清鶴臚子輯錄，收入：《藏外道書》第十冊「攝養類」，巴蜀書社出版。

安。唐末黃巢起義的衝擊，使唐朝的統治陷於土崩瓦解，由藩鎮軍閥割據，演變為五代十國的分裂混戰，這是中國繼春秋戰國、魏晉南北朝之後第三次大分裂時期。

在極度動盪混亂的時代，許多道教宮觀被毀，道士星散，經書零落，曾經興盛顯貴的官方正統道教受到沉重打擊，「五季之亂，避世宜多」；另一方面，唐代科舉制度選拔人才的功能也喪失殆盡，為了躲避戰亂，在晚唐五代有許多文人儒士和失意的王公官吏隱遁山林，成為社會上一股隱逸清流。山林隱逸的出現在歷史上最早可追溯到周朝伯夷、叔齊隱於首陽山，戰國時期孟子、莊子對隱者多有描述，漢朝史記說老子「隱君子也」，至魏晉之際，隱逸之風更廣為流行。大抵封建體制崩解、社會秩序混亂、國家動盪的時代，越多知識分子遁隱山林，他們大都是由儒入道，滿懷儒家經世治國的理想，卻無濟於當代朝政，遂遠離廟堂，餐風飲露，或研習道家黃老之學，或從事服食煉丹之術，魏晉時期如此，唐末五代亦如此，鍾離權、呂洞賓、陳搏等皆是當時享有盛名的人物。

2、學術思想

魏晉時期的思想主流是玄學，它源於對儒家名教的反彈，而寄托於老莊思想，當其時佛教雖已傳入中土，仍處在依附老莊的萌芽階段，葛洪著作中談儒論道，竟未有一語涉及佛教，可見玄學基本上仍是老莊思想與儒家思想激盪下的產物。但自南北朝以降，佛教心性論述漸擅勝場，出現佛、道兩家相互爭輝又彼此吸納的局勢，於是佛教煉神而主無生，道教煉形而主有生之思想分歧，到了隋唐時代，佛教在許多高僧的努力下，其重視心性思辯的特色，發揮高度哲學化優勢，成為當時主流學派，對道教神仙思想產生不小影響。

比如，佛教大乘中觀思想論「空」，強調「不偏二邊」，直接改造了魏晉玄學，為重玄學鋪路；人人皆具佛性的主張，則促使神仙思想反省外丹「假外物以自堅固」在理論上的缺陷，才有道士成玄英提出「復于真性，返于惠命」，王玄覽云「道中有眾生，眾生中有道」，而主張人人皆有道性，內求修道可以成仙；此外，佛教強調治心，使得有唐一代的道經出現煉心達道的趨勢，與外丹把心性修養作為配套條件，有很明顯改變，成道的主體開始轉向心性；特別值得注意的，是大乘佛教普渡眾生的教義，滲透到神仙思想中，由於神仙思想一向只專注在個人生命的超越，「唯欲度身，不念度人」，早期道教靈寶派已多有反省與批評，然一直到唐代大乘佛教昌盛，才真正改造神仙思想，內

化爲鍾呂丹道中神仙晉昇爲天仙的道德判斷。

作爲唐末五代鍾呂內丹的哲學底蘊是重玄學，所謂「重玄」是指「玄之又玄」義。重玄學一如玄學，都是根據《道德經》衍伸發展起來的，不同的是它受到佛教思想的滲透，成玄英解釋「玄」：

玄者深遠之意，亦是不滯之名。…深遠之玄，理歸無滯，既不滯有，亦不滯於無，二俱不滯，故謂之玄。⁴⁸

老子玄之本意爲幽遠、深遠，成玄英增添「不滯」之意，「不滯」就是不執著，這很明顯地受到佛教中觀論的影響，成玄英接著解釋「玄之又玄」：

有欲之人惟滯於有，無欲之士又滯於無，故說一玄，以遣雙執。又恐行者滯於此玄，今說又玄，更祛後病。既而非但不滯於滯，亦乃不滯於不滯，此則遣之又遣，故曰玄之又玄。⁴⁹

「遣」有排除義，「一玄」是排除「執著於有，執著於無」，「又玄」是連這個排除的心也要排除，叫做「雙遣」，重玄思想是從這裡出發的。重玄學學者俱爲道士，他們發展哲學思辨的目的不光是爲了做學問，主旨仍是爲學道成仙而準備。重玄學對於「有」與「無」要「雙遣」的思想，落在修道上，便是「形」與「神」的關係。南北朝以降，佛道兩家爭執，佛說軀殼是臭皮囊，唯有真如本性不滅，此謂「形盡神不滅」，而道云「形神不滅」「形神永固」，然而「形神永固」在思辯上有個矛盾。道士吳筠說：

道本無象，仙貴有形，以有契無，理難長久，曷若得性遺形之妙乎？⁵⁰

一個是有形有相的軀體，一個是虛無縹渺的道，兩者如何能契合且同時存在呢？這

⁴⁸ 成玄英撰，《道德經義疏》，收錄於蒙文通輯錄，《道書輯校十種》，巴蜀出版社。

⁴⁹ 同上註。

⁵⁰ 吳筠撰，《玄綱論·以有契無章》，收入於《正統道藏》太玄部。

是理論上的難題，更遑論現實世界裡，自葛洪倡金丹大道以來，但見服食而亡者眾，目睹白日飛昇者無，有唐一代帝王、朝臣死於金丹中毒的太多，使得道教不得不從思想根源處尋求轉變，道士吳筠、司馬承禎都扮演了重要角色。

司馬承禎修正莊子「離形去智」的坐忘論，強調形不是要離，而是要超越，他說：

形隨道通，與神合一，形神合一，謂之神人。神性虛融，體無變滅，形與之同，故無生死。隱則形同於神，顯則神同於形。⁵¹

眼可見的「形」是實體，超越後的「形」乃虛融，而能與道相通。換言之，人與神人（仙）都是形神合一之生命，但人獨滯於顯不能隱，而神仙不滯於顯，不滯於隱，亦不滯於不滯，是故隱顯雙遣，隱顯圓融。當隱時，神仙之「形」同於「神」而歸於虛空；當顯時，神仙之「神」同於「形」體而現於世界。在司馬承禎觀念中，形已經不是固定不變，而是可變、能變，通於上下，形固可以在現世與神合一，亦可以轉化於虛融，與神俱妙。因此，吳筠在回答「以有契無，理難長久」時就說：「空洞杳冥，大道無形之形也；天地日月，大道有形之形也」⁵²，無形之「形」乃煉化超越之「形」，有形之「形」乃耳目所見之「形」，亦說明了形可以上下變換，通於有無。此一觀念發展到譚峭，把「道」如何往下順化成「形」，「形」如何往上逆通于「道」說得更明白：

道之委也，虛化神，神化氣，氣化形，形生而萬物所以塞也。道之用也，形化氣，氣化神，神化虛，虛明而萬物所以通也。⁵³

形可化的哲理意味煉形功夫之可行，這是對司馬承禎「形隨道通」的補充，也都成為鍾呂內丹「玉液煉形」「金液煉形」的哲學基礎，使得葛洪「留形住世、舊身不改」的神仙思想，終於轉變為「煉形化氣、煉氣化神」以達「身外有身」的陽神觀了。

⁵¹ 司馬承禎撰，《坐忘論·得道》，見三民書局版本。

⁵² 同註50。

⁵³ 譚峭著，《化書·道化》，中華書局出版。

三、小結

時代的動亂導發神仙思想蓬勃發展，而有唐一代上自帝王，下自朝臣百姓，服食金丹死亡的悲劇數見不鮮，這是外丹往內丹傾斜的客觀因素；佛教思想博大精深，心性論述成為當代哲學主流，促使道教哲學必須在「以有契無，理難長久」當中尋求突破，重玄學的產生，便標示在「煉形為上」的傳統中，「煉心」已躍為修持的最高主體，為後代性命雙修做好了理論準備，而其成果，便是陽神學說的誕生，這是外丹轉內丹的主觀因素。

鍾呂陽神學說所蘊藏的人文內涵，以傳統哲學來看，固然是重玄學思想，是老莊精神的復唱，與佛家、儒家心性之學等量齊觀，成為中國哲學心性論述三大主流之一。然以現代眼光來看，陽神學說更是人體生命工程的偉大創舉。陽神學說以聖胎比做凡胎，模擬十月胎圓，三年哺乳，九年教育的生命再造過程，從胎圓一變嬰兒，嬰兒成長至獨立，然後陽神堅固，道體長存，成就身外之身，與太虛合其神，與宇宙合其體，將人的生命「重鑄陰陽，再造乾坤」，人性價值發揮得淋漓盡致。

陽神學說的理論基礎記載在《鍾呂傳道集》，具體修煉方法及過程則見於《靈寶畢法》，前者屬於理論建構，後者等同操作手冊。鍾呂認為人「堂堂六尺之軀皆屬陰也，所有一點元陽而已。」⁵⁴長生之理，神仙之道，即是將「一點元陽」煉化為「陽神」，其過程在《靈寶畢法》裡分成十次第法門：

- 1、〈匹配陰陽〉〈聚散水火〉是先把元陽化為元氣（正陽之氣）。
- 2、〈龍虎交媾〉〈燒煉丹藥〉將元氣凝為胎種。
- 3、〈肘后飛金晶〉轉動河車，通任督兩脈及其他經絡。
- 4、〈玉液煉形〉〈金液煉形〉分別以元氣之真陰、真陽運轉臟腑經絡，歸於下丹，以養聖胎。返下丹後再復昇起，傳輸四肢百骸，予以煉化，改變形質，透出金玉祥瑞之相。同時使形質與聖胎交融，將舊身之形質轉嫁於聖胎上。煉形至此，若留氣於形，可以浩劫長存，即成地仙。
- 5、〈朝元煉氣〉煉五臟之氣朝於上丹，其效果是「陽神初具，真氣方凝，看待如嬰兒，尚未及老。」陽神長成，似嬰兒一般，形貌如同自己，只是尚未老成。

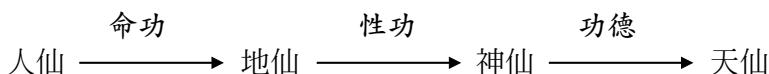
⁵⁴ 《鍾呂傳道集·論煉形》，餘同註 33。

司馬承禎說「形隨道通」，此之謂也。

- 6、〈內觀交換〉是陽神能否產生靈覺的關鍵。鍾呂說：「所居深靜之室，晝夜端拱，認識陽神，趕逐陰鬼。」此時心魔窺伺，幻境重重，關鍵落在心性修養以及體道境界，決定了陽神是迷而不出陷入昏衢，還是朗現悟性得超天門。
- 7、〈超脫分形〉一旦內觀識了陽神，陽神沖舉，自天門破出，如初生嬰兒一般，「其神雖出，一見可懼則怖生，一見可欲則愛生。殆將流連忘返，隨入魔道。」⁵⁵剛開始調神出殼時，一步二步即須返回軀殼，避免可懼與可欲之牽引，慢慢一里二里逐漸放遠，等到陽神老成，分形無所障礙，身外之身成矣，神仙境界達矣。可以選擇與軀殼合一，形神俱妙，在人間浩劫不死，也可以積功累德，得到詔命，脫殼飛升，立為天仙！

陽神這種先長形體再長知覺，最後可以獨立自主的生命過程，與一般凡胎生人的過程相似，後人常稱陽神為二我，就是取其「第二個我」義。陽神學說不論就其哲學思想、科學意義或實踐功夫，在人類文化中獨樹一格，無出其右，近代科學發展生命複製技術，震驚世界，然其複製之生命仍是俗體凡胎，與陽神無法比較，是以陽神學說立論之新奇，鵠的之高遠，恐無其他學說能夠比肩。

陽神是性命雙修的產物，自匹配陰陽至玉液、金液煉形，以命功為主，屬於煉形化氣；自朝元煉氣始，由命功過渡到性功，屬於煉氣化神；內觀交換，性功變為主體，煉心功夫做的如何，關係到陽神能否衝出昏衢，斯時已進入煉神還虛階段；最後超脫分形，講究的是濟世功德，屬於末後還虛，一說煉虛合道。整體而論，在鍾呂五等仙中，命功成熟否，是人仙與地仙之分界，性功徹底否，是地仙與神仙之分界，功德圓滿否，是神仙與天仙之分界。



鍾呂之後，內丹開枝散葉，流傳千年，各宗各派莫不奉性命雙修為原則，而以陽神沖舉為鵠的，鍾呂內化形神永固的外丹思想，將煉形之命與煉神之性融為一爐，形神俱

⁵⁵ 《唱道真言》卷一，《藏外道書》第十冊「攝養類」，巴蜀書社出版。

妙，性命合一，並置濟世救人為晉昇天仙的最高修持，使神仙思想充滿人性關懷之氛圍，鍾呂因此成為家喻戶曉的神仙。

伍、封靈現證—世尊天命救劫之宇宙境界

一、封靈之生命形貌

世尊的神仙思想以「人仙」為重心，但此人仙之意義與鍾呂並不相同，世尊道：

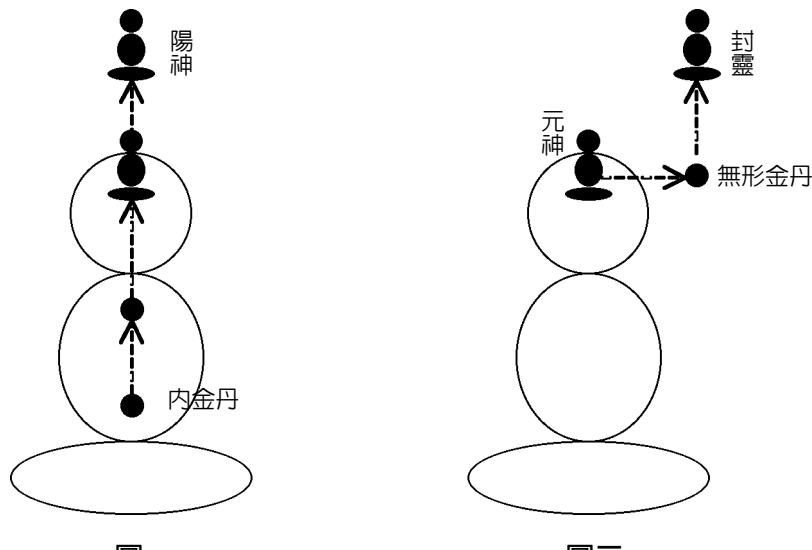
懂得借假（軀殼）修真（真我），鍛鍊精、氣、神，以創造新生命，一面以身許道，全部犧牲奉獻，為教奮鬥到底，生前即可獲得天上爵位，位列人仙，每逢朔望須要提靈上昇。⁵⁶

「藉假修真」、「鍛鍊精氣神」同於鍾呂內丹之地仙、神仙層次，「全部犧牲奉獻，為教奮鬥到底，生前即可獲得天上爵位」則屬天仙層次。可見，「人仙」的內涵是複雜的，世尊為何此採用這個名詞呢？在《大經》可以找到蛛絲馬跡。《大經》論神，認為神「亦未必盡屬無形，在有形為人神，在無形為聖神」⁵⁷，能夠成為「人神」之條件是「與無形之聖亦得和諧」，所謂「和諧」基本意是「配合」之意。換言之，一個人的修養、行為能與無形的聖神配合，以完成某種特定使命，此種人可稱為「人神」。

《大寶》講的人仙與《大經》講的人神為一體兩面，而與之對應的無形聖神稱為「封靈」。何謂封靈？世尊曾講封靈與陽神有異曲同功之妙，陽神是將自身精氣神混合化煉成金丹，經下丹田、中丹田、遷至上丹田，哺乳發育成形，最後衝破天門而出，成就身外之身，亦稱二我，如圖一；封靈是將上帝賜予之無形金丹（昊天正氣凝成之原種），養於上丹田，由元神予以哺乳，使之發育成形，最後獨立自主，成就身外之身，也稱二我，如圖二。

⁵⁶ 《大寶》，p7，餘同註1。

⁵⁷ 《大經》即天帝教教義《新境界》（台北：帝教出版社），此段引自第九章〈新生論〉。



圖一

圖二

封靈的形貌依託元神而來，元神形貌則根據肉體而形成。

依據筆者對《大經》的研究，人在出生時和子旋入人體中，會以三分之一量分佈到全身，形成無數小和子，小和子之間聯繫成氣脈，主宰肉體功能，這就是一般講的靈體。日久，受到肉體陰濁之氣及情慾影響，小和子之間的聯繫受阻，氣脈壅塞，靈體力量無法發揮，逐漸鬆散，故須先行鍛鍊靈體，「引先天之炁，精煉後天之軀」⁵⁸，以天命意識引來先天之炁，激發潛藏於松果體的三分之二和子，引導全身小和子排除陰濁，煉化正氣，貫通周身氣脈，久之氣凝成形「具有與肉身相似的體態與面目」⁵⁹，此之謂靈覺當家，元神有成。

平時若懂得一方面真修實煉，鍛鍊元神，一方面犧牲奉獻，培功立德，每年巡天節時，有機會蒙上帝召見，提靈四分之一到三分之一上去，賜予無形金丹（封靈原種），在人間不斷奮鬥過程中，原靈以先天炁、元神以後天氣養育無形金丹，使之成長，「無形即有一位封靈慢慢形成，和原人（修煉者）當時的容貌一模一樣，先有形容，再有靈覺。」⁶⁰世尊曾比喻，就像小孩子因遺傳關係長得像父母親一樣，「封靈受我們的元神、

⁵⁸ 《大寶》p89，附錄聖訓，餘同註1。

⁵⁹ 同上註，p90。

⁶⁰ 本段引文、觀念皆引自《大寶》，p79，餘同註1。

原靈的照顧，也有遺傳性，所以（相貌）同元神一樣」⁶¹。

有意思的是，幾歲修煉成功封靈，封靈的形貌就停留在那個年歲，世尊舉自身為例：

我在華山第一個證道的就是維法佛王，當時我年紀很輕，三十幾歲長得很漂亮，…什麼時候煉成功的，就像你那時候的形容，將來你們封靈成功了，…就同你們現在一模一樣啊。⁶²

那個時候十八真君裡面，我們年紀最輕，現在上面還是這個樣子，不像現在我們這個樣子…所以封的時間關係太大。⁶³

比較陽神與封靈孕育長成的經過，兩者都是氣凝成形，且依托肉身之形而有相似之形容、形貌，然後發生靈覺，最後可獨立自主。此種把舊身之形，煉化寄託於封靈，與修煉陽神的經過幾乎一模一樣，足見世尊與鍾呂內丹有著千絲萬縷的關係。

陽神具有神通廣大的能力，步日月而無影，貫金石而無礙。陽神還能夠顯相於有形，變化萬千，分形散影，也能還虛於無形。《大寶》裡面，將陽神的能力統歸於「御物之術」，說陽神是「蓮花化成的再造肉身」⁶⁴「是看得見，摸得到的物質化身軀」⁶⁵，可以御氣而變化「以種種物理的方式來變化」⁶⁶，但「其能量只能顯化於一方，雖可以轟動一時，可是對於急迫而來的大劫，亦無可奈何，只有避之為妙！」⁶⁷於此相對應的，《大寶》描述封靈的能力在於「御心之術」，封靈是「具體的靈身」⁶⁸，可以「來往天上人間，負起無形應化有形的任務」⁶⁹「封靈在無形界是配合您的念力來做事」⁷⁰「我在人間，封靈在天上，我想做什麼事，封靈在上面替我辦什麼事，這才叫真正的天人合一。」⁷¹

⁶¹ 《帝教法華上乘冥天心法》（台北：天帝教極院印行，），卷二十，p240，。

⁶² 同上書，p135，此段雖講煉元神，但封靈亦同。

⁶³ 同上書，p239。

⁶⁴ 《大寶》，p115，餘同註1。

⁶⁵ 同上書，p96。

⁶⁶ 同上書，p115。

⁶⁷ 同上書，p97。

⁶⁸ 同上書，p129。

⁶⁹ 同上書，p26。

⁷⁰ 同上書，p129。

⁷¹ 《帝教法華上乘冥天心法》卷二十，p244，餘同註51。

上述把陽神具象化為「再造肉身」、「物質化身軀」，把封靈虛象化為「具體靈身」，採用靈體、肉體二元對立觀念來描述，是為了方便說明，但容易造成誤解。以金丹觀念來考察，形成陽神之「丹種」來自修煉者本身精氣神所凝結，發育成長亦須靠此精氣神滋養，故陽神成功後出入於軀殼，既可隱於無形，通於虛空，亦可經由與軀殼之轉化關係，而顯於有形，甚至變化成各種形體。所以，鍾呂說達到神仙等級者，雖已超脫，但為在人間傳道佈德，仍需「寄凡骸于名山大川之中」，不可拋棄凡骸，直至濟世功德圓滿，方可「真火自焚，化解肉體（凡骸）」⁷²，返於無極太虛；另一方面，形成封靈的「丹種」則非來自修煉者自身，乃源自上帝所賜，而其成長發育，有賴修煉者之精氣神滋養，是以封靈與修煉者之關係，是相對而不相離，並不像陽神與修煉者之關係，為一體之二面。所以，陽神出入於軀殼，自成一體，能隱顯變化，封靈出入於念力，強調隱顯分工，以封靈為隱，以修煉者為顯，天（隱）人（顯）配合。

二、時代潮流

1、社會環境

陽神學說代表的內丹道自唐末至今，將近有一千餘年，所反應的時代思潮或需關懷的社會問題，均侷限在中國一隅，時至今日，局勢已有天翻地覆的變化，今日是一個高度全球化、科學化、資本化的時代，天災人禍的威脅也遠非古時所能相比，即使是歷代仙真祖師在面對這樣的時代劇變，也必須有與時俱進的新知。⁷³

三期末劫是描述當今時代環境最恰當的語言，它從天道觀察人道變化，具體陳述了人類所面臨的迫在眉睫的問題以及解決之道。三期末劫分六個階段進行：⁷⁴

行劫階段：民國二十年九一八事變開始發動，六年後引發中日戰爭，進而擴大為第二次世界大戰，以清算殺伐為主。戰爭進展到最高潮時，全球有61個國家和地區參戰，有19億以上的人口被捲入戰爭，戰火遍及歐、亞、美、非及大洋洲五大洲，交戰雙方同時也在大西洋、太平洋、印度洋及北冰洋四大洋展開戰鬥，總計造成了約7千2百多萬人

⁷² 引自《大經》，〈精神的鍛鍊〉一節。

⁷³ 民國八十三年癸酉年巡天節，鴻鈞老祖降示云：為強化本地球地仙之素質暨提昇使命感，將首先由崑崙山施行「地仙教育訓練班」…，以期策應帝教進軍中國大陸與國際世界。《監觀四方》（台北：帝教出版公司印行），p188。

⁷⁴ 參考筆者撰〈劫運論〉，旋和季刊32期，天人研究總院印行。

死亡，占了當時世界總人口（約 19 億 7 千萬）3.18% 左右的比例。

清劫階段：一說在民國二十八年發動，一說在民國三十四年到三十八年間發動，以總清共業為主，尤其核子武器具有在一時一地、靈肉俱毀的總清威力。清劫源於自由世界與共產集權兩大陣營的對抗，自由世界以美國為主，包含西歐、加拿大、日本等主要盟國，共產世界以蘇聯為主，主要盟友包括東歐國家和中國大陸。冷戰是清劫階段的特徵，一方面在經濟、哲學、文化、社會和政治立場嚴重對立，一方面雙方擁有大量核子武器，保證「相互毀滅」，並透過代理戰爭如中國、朝鮮、越南、阿富汗、兩伊等區域衝突，雙方維持恐怖平衡。至1980年代，美蘇兩強核戰毀滅危機一觸即發，全球繁華摧毀殆盡已無可避免，才有天帝教重來人間，負起救劫時代使命。

平劫階段：於民國八十一年啓運，源於蘇聯與東歐共黨政權垮台，世界核戰毀滅浩劫暫時化延，重心轉到兩岸問題上，主要是確保台灣復興基地，完成以三民主義統一中國，使得中國在世界舞台崛起，發揮中華文化之王道精神，消滅世界核戰危機。理想中，平劫應當是總結行劫、清劫的末了方案，撫平、消平之。

春劫階段：於民國九十年提早啓運，源於前一年天赦年降顯人間，大地春回，以應變局。當其時，行劫、清劫尚未由平劫完全消平之，是以現今春劫夾帶行、清、平未了劫案，情勢愈益複雜。主要特徵是生機復甦，百花齊放、百毒齊發，各種不可思議的事透過全球化、資訊化、科學化、資本化高度發達的結構中引爆而出，倏忽來去，變化莫測。春劫決定了人類文明是逆轉回行、清、平，走向靈肉毀滅的局面，還是順轉進入康同聖境的理想樂園。

康劫階段：何時啓運尚未得知，應該是人類戰爭、宗教與種族仇恨皆消弭的小康世界。

同劫階段：何時啓運尚未得知，應該是道德恢復、世界大同之後，人類集中智慧與資源，以中華文化心物一元二用為基礎，朝有形宇宙發展星際文明，與無形宇宙溝通天人文化的階段。

2、學術思想

三期末劫時代，人類智識發展急遽爆炸，學術分科越見精細專門，西方文化與東方文化相互激盪，其勢態之波瀾壯闊，影響之普及深遠，都不是中國歷史上春秋戰國、魏晉時期、唐末五代所能相提並論。世尊論述三期末劫起因，曾有詩道：

物質精神體用同，東西文化各推崇。哲科兩學應調劑，道（形上）器（形下）兼資本相融。祇因功利傾唯物，悲劇一開演無窮。淘汰自然看結果，當知執兩用其中。⁷⁵

物質文明與精神文明的分裂，哲學與科學不得其和，道學與器學無法兼資相融，這便是人類學術思想在三期末劫時代的盲點，演變而來的，遂形成唯心論與唯物論各走其端，並為人類毀滅埋下導火線。《大經》原序道：

人類生活是人類思想的反映，唯心唯物兩種對立思想形成了現在兩個生活方式不同的世界。人類生活越向前進，為其指導的哲學思想便越應隨著時代而向前發展，方足以維持世界和平秩序。現在共產世界違反人倫，毀滅人性的生活方式，便是不隨自然運行、天理流行的思想正軌所產生的反常行為，即是人類思想各走極端不得其和，世界失卻一個共同信仰之所致。這種違反自然思想的行動，雖然按著宇宙自然法律是必然覆沒，但人類本身應即急起而聲討，撥亂反正。所以民主世界當前的任務，不但須準備摧毀國際共產的武力；且須發動心理作戰澈底消滅共產思想，自應集中所有哲學家、科學家、宗教家殫精竭慮，用力研究，探發宇宙真理，對於人類數千年來唯心唯物思想上爭論不休的大問題，求得一個正確答案，導示人類今後努力的正路。⁷⁶

這段文字是世尊於一九六〇年代所寫，當時美蘇領導二大陣營壁壘分明，蘇聯為首的共產國家以唯物論為其哲學基礎，美國為首的西方民主國家以上帝信仰作為立國精神，然而把唯物等同共產，唯心等同信仰，這種二分法失之粗略，因為人慾橫流、精神物化的危機隨著資本主義發達，普遍出現在世界各國，且某些東方信仰（比如道教）從來就不是唯心思想，而科學卻是百分之百的唯物邏輯。所以，唯心、唯物之爭實際上滲透於人類各個不同生活層面，影響所及，造成人類精神文明與物質文明割裂，人性逐漸物化，

⁷⁵ 詩名〈造成世界戰爭大率因傾向物質方面而起〉，收錄於《清虛集》（台北：帝教出版公司）。

⁷⁶ 民國五十年《新宗教哲學思想體系》易名為《新境界》，世尊特為之寫序，稱為原序。

道德衰敗，慾望四起，靈肉不得和諧，人人生活在身心顛倒的痛苦中；另一方面，人類不僅自身物化，也將自然物化，人類無法感受到自然靈明覺知的一面，恣意地壓榨自然，破壞自然，引起自然反撲，以致天地失衡，生命財產飽受威脅，前途難以樂觀。

欲以唯心學說挽救唯物之弊，在現實上成效不彰，各大宗教倡導精神價值已有悠久歷史，然而人心不古，世風日下，越演越烈；在學術上其理亦難，因為唯心既與唯物對立，本質不能相通，物質文明如脫韁野馬，如何挽救？故《大經》認為，「對於人類數千年來唯心唯物思想上爭論不休的大問題，求得一個正確答案」，才能引導人類走向正途，這一正確答案即是心物一元二用論⁷⁷：於人自身，主張心與物是「渾然一體流行不休的兩方面」，心可以轉化為物，物可以轉化為心，至其妙處，即「無所謂心，無所謂物」了，這便是性命雙修、形神俱妙之哲學基礎；於人與自然之關係，主張「自然係充滿生命的自然，生命亦是充滿自然的生命」、「在吾人之一呼一吸間生命已與自然交織為一」、「人非純粹的人，天非純粹的天，吾人在宇宙中，宇宙在吾人中」，這是天人合一的圓滿境界。而封靈正是此一哲學的具體產物，其修煉之過程體現出「性命雙修、形神俱妙」的思想原則，其能力之發揮蘊含「人非純粹的人，天非純粹的天」之宇宙境界。

三、小結

1、現代社會為何不再適合修煉陽神，須改以修煉封靈？

總結有四個因素：

其一為時間上不許可。世尊解釋「由於天上的氣運已經進入行劫的階段，時間急迫，將要應劫的人以及其他生靈不計其數」⁷⁸，行劫一開始發動，靈肉俱毀的危機隨時會到來，這時候想再以數十年之苦修，在肉身上煉出陽神，時間已經來不及了。

其二為客觀環境因素。由於傳統內丹須以守竅、導引、吐納等方法幫助精氣之鍛鍊，當煉到陽神初凝欲調神出殼時，還要「擇地築室，以遠一切腥穢之物，臭惡之氣，往來之聲，女子之色。」⁷⁹當今地球環境惡化嚴重，名山大川均已蒙塵，大空間充滿暴戾凶殺之氣，欲尋福地洞天吸收日月精華，已甚難矣。再則現代人不若古人日出而作，日

⁷⁷ 此段以下引文亦出自上註。

⁷⁸ 《大寶》，p67，餘同註1。

⁷⁹ 《靈寶畢法·超脫分形》，餘同註37。

落而息，聲色之引誘、工作之操勞，亦使現代人欲全精寶氣以聚陽神之困難增加許多。

其三為能力之不同。陽神之能力可於一時一地作御物變化，這種能力在現代科學發達的環境中，雖仍屬高超技能，但已非無所不剋，本教文獻記載地仙雖然長生不死，亦逃不過核子浩劫，即屬一例。同時，三期劫運往往發生於全球，非侷限一時一地，陽神能力足以顯化，卻無法全面救劫，故須改修封靈，以氣御心，從無形中將念力普施於劫區，影響人心一念轉善，從而改變即將作出的錯誤行動，達到化解劫難於無形的效果。

其四為天上的需要。陽神修煉成功後，必須住世救人，功德圓滿才能得到詔命，歸返太虛，位列仙班，然此三期未劫非同小可，天上救劫神仙不敷分派，必須及時補充⁸⁰。所以，上帝特頒「且戰且學仙」的封靈法門，一面配合人間修煉，一面即可配合天上救劫，以應付各種隨時爆發的劫運。

2、封靈彰顯嶄新的天人關係

前文談到鍾呂丹道的核心價值是神仙，而非天仙，因為神仙的陽神可與軀殼合一，全形而去，亦可將軀殼寄託在隱密處，由陽神化身外出，陽神這種住世救人而非逕自超脫以求逍遙的形象，正是鍾呂神仙思想中富有人文精神之表現。與此類似的，封靈可出入於該人之元神與軀殼，時而與之合體，全真而仙，時而離開元神與軀殼，獨立於天上運化，而與人間修煉者相配合。這種天（封靈）人（修煉者）關係與鍾呂神仙不同，後者只要陽神一離開軀殼，軀殼無由主宰，不能獨立運作，而封靈是獨立於元神外之靈種所化，離開軀殼後，軀殼尚有自家元神作主。封靈完全繼承了陽神所蘊含的人文精神，唯一有別的，主要是此種微妙的天人關係。

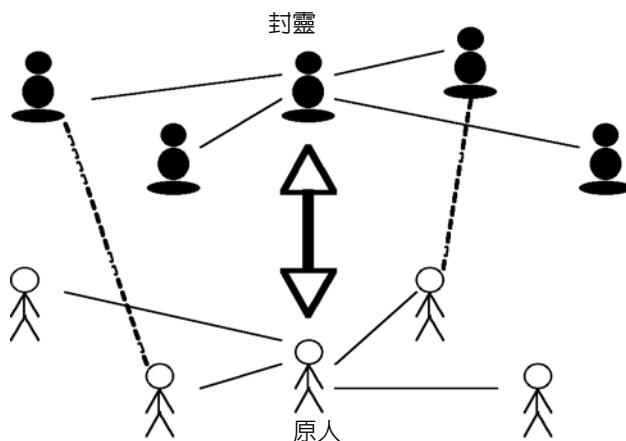
由於當今人類文明已進入探索天的層次，比如太空探索其他星球，及物理學闡述宇宙如何從「無」生「有」的誕生過程…，牽涉到的是物質性「天」之命題；生命科學探索基因密碼，掌握複製生命甚至重塑生命的技能，以及網路虛擬世界、虛擬感情、電子貨幣，乃至程式病毒的觀念…，涉及到「有」逐漸返「無」的傾向，都屬於精神性「天」之命題。

不論物質性或精神性的天，其與人之關係，均可歸納成無形宇宙、有形宇宙的關係，而其定律為「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」，其反面則是「有形和容

⁸⁰ 《大寶》，p67，餘同註1。

無形，有形配合無形，有形生化無形」。以封靈為例，封靈為無形，原人為有形，世尊說：「我在人間，封靈在天上，我想做什麼事，封靈在上面替我辦什麼事，這才叫真正的天人合一。」即是說封靈之為身外身，目的是在往來天上人間，配合原人使命，負起無形應化有形的任務。在這種天人互動過程中，封靈透過媒壓、媒挾兩種能力，可涵蓋、運化、創造有形事相朝合乎天理的方向發展，原人亦可透過念力運作，可和容、配合、生化無形中的封靈，完成人間所需的任務。

以做學術研究為例，原人做研究時，封靈亦在天上做研究，雙方各自之成果透過念力垂直交流，互為啟發（圖三雙箭線段），且原人經由學術社群、網絡分享成果，在人間水平交流（圖三實線），封靈在天上亦可經由無形網絡與其他靈系溝通，亦做水平交流（圖三實線），這樣天人之間由封靈、原人為媒介，一點突破，貫通有形無形，進行全面性之思想激發，顯而有徵的，可能是同一時間內世界各地學者紛紛有相關之發現，普遍帶動文明發展。這種非顯化於單一個體、單一範圍內，不必成之在我的特徵，正是封靈所隱含天人關係之宏大意義，達到幾千年來佛家所謂普渡群生，儒家所謂內聖外王的理想境界，斯時可謂天人大同。



圖三：

- 1、雙箭線段表原人、封靈之通貫
- 2、實線表原人與他人、封靈與他靈之聯繫
- 3、虛線表他人與他靈之靈感啓發
- 4、此圖表示原人與封靈的通貫，造成天與人普及交感，形成全面性變化

3、宇宙生命之靈系系統

鍾呂在《傳道集》開首⁸¹指出，人出生有三次變化過程：第一「父母交會二氣相合」，

⁸¹ 《鍾呂傳道集·論真仙》，餘同註 33。

第二「三百日形圓，靈光入體，與母分離」，第三「五千日氣足，…方當十五，乃曰童男」，十五歲以後天癸至，「走失元陽，耗散真氣，氣弱則病、老、死、絕矣」。這一觀念被後代內丹家所繼承，並發展另一說法⁸²：人道順生第一變，仍為父母二氣初交之時，此時先天混沌；第二變為十月出胎，此時神、氣二分；第三變為年至十六歲，此時精由氣化，神、氣、精三分已成。仙道逆修亦有三變，第一變煉精化氣，乃三返二，氣將精收回，神氣並存；第二變煉氣化神，乃二返一，神將氣收回，獨存陽神；第三變煉神還虛，陽神返虛無，回到先天狀態。可見，陽神學說是以人道為對象，以逆反順生之理，為其鮮明特色。

封靈成長過程雖與陽神雷同，但其丹種來自昊天正氣、宇宙原種，所蘊含的哲理牽涉到宇宙生成意義，十分深遠。封靈構成靈系系統的龐大網絡，簡單來比喻，猶如人間肉身以血統（科學謂之DNA）為遺傳媒介，構成族譜，並概分為直系血親、旁系血親；天上靈體以系統為遺傳媒介，構成靈系，亦可分元系（直系）、化系（旁系）。

宇宙間所有靈體的最初來源稱為「宇宙原種」，先由無生聖母孕育雛形，再由上帝賦予鐳能，方成原種，吾人可以把原種想像成人間科學研究的「幹細胞」⁸³，幹細胞是尚未特化的母細胞，因此可以培養成各種所須的組織、器官，原種有類似未特化之性質，故可因培養的方式不同，形成宇宙最初不同靈體，這些靈體能夠分靈到不同時空，產生獨立生命體，此一靈體被稱為「原靈」，所分之靈體經修煉證道後，亦有能力分靈，也可稱為「原靈」，這種靈與靈的關係大致屬於「元系」（即人間直系血親觀念）。

封靈的靈種並非來自原靈，而是直接來自上帝所賜，號「無形金丹」，實質上即為上文講的「宇宙原種」，故無形金丹經由原靈之炁與原人之精氣神哺育，成長為封靈，被特化為與原人相似的形容、氣質，在該原靈之靈系系統中，屬於「化系」（即人間旁系血親觀念）。「化系」之意義在於能有效擴大在靈界中的影響力，廣開靈系系統之網絡，猶如人間擴展人際網絡一樣，如此無形靈力的涵蓋面可以擴及到人間負有各種使命的人物身上，雖然其等並不自覺，然已被潛移默化使之趨向於天理，做出關鍵性的正確行為，

⁸² 《天仙正理直論增注·道原淺說篇》，伍冲虛著，收錄於《伍柳天仙法脈》，宗教文化出版。

⁸³ 幹細胞(stem cells)是一群尚未完全分化的細胞，同時具有分裂增殖成另一個與本身完全相同的細胞，以及分化成為多種特定功能的體細胞兩種特性。幹細胞在生命體由胚胎發育到成熟個體的過程中，扮演最關鍵性的角色，即使發育成熟之後，一般相信幹細胞仍然普遍存在於生命體中，擔負著個體的各個組織及器官的細胞更新及受傷修復等重責大任。

這對於遭遇全面性浩劫的星球來說，是一種必須的、有效的、全面的救劫急頓法門。

靜參訣所謂「金光遍籠，系貫始終」，係指靈系系統已經貫通無礙；「一點靈犀，高達太空」則謂救劫意念一動，靈系相應，如臂指使，在無形中產生宏大的「輿論」，相感於有形，使人人從靈開始轉變，感化於心，行動於身；而原人在人間弘教佈道，反向而行，從言語行動感化入手，反推於心，滲透到靈。如此雙管齊下，人天配合，到相當熱準處，「人非純粹的人，天非純粹的天」之宇宙境界，差可體悟了。

4、封靈與長生不死之涵意

前文論及，葛洪描述地仙「留形住世」、天仙「舉形昇虛」這種肉體不死的境界，到了鍾呂丹道轉變為地仙「煉形住世」外，尚有神仙可「神與形合」浩劫長存，或「脫質升仙」永為天仙。值得注意的，此處鍾呂已在肉體不死之上，安排了更高層次的「脫質升仙」，也就是後代丹家講的「脫殼飛升」，意即《大經》所謂「真火自焚，瓦解肉體」。到此一步，肉體不死的意義頓然消失，陽神假借軀殼自焚之力，回歸道體之太虛境界，才是真正的永生共生。

世尊在華山修煉時，常會見崑崙諸祖，時相請益：

久之始知崑崙山上自有天地以來，修煉成道留形住世之上聖高真，數以千計，約分二類：立功立德立言于人間者；身懷特技之劍仙。總之，凡能留此軀殼在世，要皆在人間尚有救世使命未了，時而化身外出，時而全形以去，來去自如，隨心所欲；一旦使命完成，待詔飛昇，真火自焚，回歸自然；其或真我上昇，已得永恒精神生命，而凡軀仍願永為地仙，天上人間，逍遙自在者，崑崙各山比比皆是。

84

世尊以親身見聞所描述的崑崙祖師，與鍾呂丹道講的地仙、神仙、天仙相去不遠。比較特別的是，他提到仙人的數量「以千計」，給吾人一個大約概念，至於肉體長生、救世使命、化身外出或全形而去的能力，以及真火自焚、永為地仙的說法，都差不多，

⁸⁴ 參見涵靜老人，《天聲人語》，〈中國正宗靜坐二講〉，宗教哲學研究社。

可以兩相印證。但到今日三期末劫時代，氣運大不相同。世尊接著說：

這雖是世人所希望修到肉體生命的長生不死，但是如果一旦地球毀滅，這一修煉而成留在世上的有形軀體，有誰能逃過此一劫數而不同歸於盡！⁸⁵

因此，世尊在華山隱居時，一方面自我摸索，一方面接受崑崙祖師指點，不在肉身上下功夫，改煉封靈，應付劫運。封靈屬天爲隱，原人屬人爲顯，天人合一，隱顯圓融。封靈修煉成功，固可常存太虛，永生不死，但在人間的原人能夠不死嗎？當然不！「物質終必毀滅」是《大經》基本信念，也是上述崑崙祖師面對三期末劫的一大考驗，根據世尊講述，急頓法門修煉到外呼吸停止，可活九十歲到一百歲沒問題⁸⁶；原人歸空後，元神藉封靈合體之力，飛昇天界，元神在天界不斷接受調教，直到能獨立自主爲止。此時元神受封爲證道靈，功果圓滿，生命可永存太虛。

陸、結論

一個鮮明的事實是，歷代神仙思想與所處的客觀環境、學術思潮有著千絲萬縷的關係。從學術上推論，神仙是人創造出來的想像人物，故不同的神仙思想當然反映當代的特色。但從宗教信仰與實修經驗的角度，神仙是實有的，誠如世尊說：「宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。」⁸⁷如果，吾人相信一個修煉法門是爲了解決那個時代的問題的話，在理性上，是可以接受真人、地仙、陽神到封靈這一連串的形貌演變，確實是有其適應環境時代的天命使然。

從出世逍遙到入世救劫，從肉身不死到形神俱妙，從御物變化到御心壓挾，每一代神仙形貌都是在前一代的基礎上修正、補充，而成爲當時人類的理想典型。所以，封靈所蘊含的人文意義，當然離不開真人之逍遙無待、地仙之留形住世、陽神之道德主體，

⁸⁵ 同上註。

⁸⁶ 《天人學本》下冊，第53講，p634，天帝教極院印行。

⁸⁷ 《大寶》第五講，餘同註1。

而其哲學思想亦溯及道家哲學、道教玄學與重玄學，乃至天帝教之天人實學，修煉方法從離形去智之自然無爲，演變為外丹之爐鼎操作，內丹之精氣神鍛鍊，以迄今日無形金丹之急頓法門。

封靈學說紮根在神仙思想深厚的文化土壤上，而面對的卻是廿一世紀物質文明極度發達的全球化時代。封靈學說將陽神學說的道德主體，擴大純化為救劫主體，無救劫無以論封靈。救劫主體涉及的宇宙境界、天人關係，開啓了無形宇宙與有形宇宙銜接、聯繫的嶄新管道，這正是三期末劫當中人類安然渡過春劫，進入康同之有力保證。封靈學說所追求的終極境界是天人大同，那是在人人皆有聖人的修養（聖凡平等），世界和平永無戰爭之後，斯時：

一切科學之發明皆以窮究真理為唯一之目的，再加以神界之媒介與協助，自能促成天人交通之接近。天人之際的交通日益頻繁，真理自必日明，而最後全宇宙之大同成矣。⁸⁸

所謂「神界之媒介與協助」，封靈就是其中主要角色之一，與人界之原人配合，協助「全球科學家、哲學家、宗教家張揚『聖凡平等、天人大同』之旗幟，本各已知之理繼續不已向前突擊奮進，一層一層衝破宇宙神聖壁壘，日日新又日新，揭曉宇宙最後之真理，完成三期三同之終極目標。」⁸⁹一旦人、天隔閡打破，所有神祕的、不可思議的事均在自然法則運行下一切彰明，世人與神聖之間往來猶如鄰居一樣，「陰陽永達和準，熙來攘往，極樂逍遙」，古時道家至德之世的理想，道教福地洞天的追求，至此都有了歸宿，三期末劫最後階段「同劫」，亦有了期，人類文明真正進入宇宙境界。⁹⁰

⁸⁸ 《大經》，第六章第五節，〈第三紀時三同之理想〉。

⁸⁹ 《大經》，第一部，〈緒論〉。

天帝教各階段靜坐簡介

《天帝教教訊》編輯部

《天帝教教訊》308期起至309期，由淺入深介紹天帝教各個不同階段的修持法門。

首先，最初階者為「靜心靜坐」，其次「自然養生靜心靜坐」，接著「法華上乘中國正宗靜坐」，以及進入神職系統階段的～「傳教使者訓練」與「傳道使者訓練」，還有代表首席使者站在第一線宏化利生的「神培訓練」等。

茲簡述各階段情形：

靜心靜坐

效益：1.了解天地正氣對照於人體健康的重要

2.學習讓自己定靜的初步方法

3.身體逐漸健康

資格：社會大眾，皈師與否隨緣

天帝教「靜心靜坐」有5項特色：

1.接引天地正氣，作為定、靜起步功夫。

2.不受時間場地限制，沒有任何副作用。

3.沒有宗教信仰的約束或區別，可以與任何門派相容。

4.學習簡單、方法直接、應用方便。

5.可以進階學習高深的中國「正宗靜坐」，探究生死，使修持更臻完善。

「靜心靜坐」原理，是以天地間的正氣～忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和，讓學習者循序接引後，作為定、靜起步功課。

學習者將「天地正氣」廿字，先以意念引至臍輪，作為降漫心、制浮氣的功夫，接

著激動後天氣機，自然運行。

這項步驟，儘管是意引，屬於「有爲法」，但俟心浮之氣，沈降臍輪時，即不用意，順其自然，則入「自然無爲法」。

「靜心靜坐」，事實上是從有爲轉無爲，由後天返先天之性命雙修法門。

也就是說，「靜心靜坐」係先由後天「有爲法」方便入手，再循序漸入先天「自然無爲法」。整個過程，是靜坐入門基本修持功夫。

靜坐之目的，就是把人欲橫流的身、心、靈，調養至自理而然、無欲而爲、返璞歸真的境地。

上述天地正氣的廿字，又稱「廿字真言」（亦爲「人生守則」），試想如果每個人天天都能以這廿字反省懺悔，培養正氣，正己化人，自然漸漸清心寡慾，則靜坐必定有成。

簡單，又容易學！「靜心靜坐」就像老子所說「大道甚夷（平常）」的道理一樣。但是對沒有正氣的人，學習「靜心靜坐」不會有功效。

「靜心靜坐」上坐要領：

- (1) 先作扳腳基本功：坐在適當高度的椅子（或坐墊）上，雙腿伸直，兩手放在膝蓋上，兩眼注視腳拇指，腳掌用力往後（向內）扳，同時緩緩默唸「廿字真言」5、7、9……遍（越多越好）。
- (2) 收腿，兩腳著地，與肩同寬（採盤坐者，得單盤、雙盤或雙腿自然交叉），雙手放在膝蓋上，上身坐挺、但不用力，全身保持自然放鬆之狀態。
- (3) 頭部不宜太仰或太低，以兩眼能自然向前平視爲原則；頸部不宜繃緊。
- (4) 嘴巴輕合，牙齒輕叩，舌尖輕舔上顎。
- (5) 呼吸順其自然。
- (6) 眼睛欲開、欲閉，或者欲半開、半閉，完全按照個人習慣。
- (7) 誦唸「廿字真言」，並想像（觀想）每一個字都從頭頂降至臍輪；氣降臍輪後，即不用意，順其自然運化。至於誦唸幾遍較好？沒有限制。只要覺得呼吸逐漸平緩，心氣慢慢平和，即使未滿一遍，亦可停止。
- (8) 按照要領靜坐，只要坐得舒泰，每次靜坐時間由數十分鐘至數小時不等，量力而爲。每日若能維持2坐以上，在短期間之內，即見強身之效。

「靜心靜坐」注意事項：

- 1、靜坐所穿衣服，不論寒暑，以能罩住手肘以上，以及膝蓋以上關節為原則，不得著睡衣或赤膊。
- 2、若採盤坐姿勢靜坐，雙手仍放在膝蓋上，但乾道右腳在內，左腳在外；坤道左腳在內，右腳在外。
- 3、不必調息、運氣或守竅。
- 4、靜坐時，臀部以後部三分之一至二分之一坐在椅上或墊上為佳；腰以上部位要挺直，但不可用力，全身放鬆；心無所住，一切放下。
- 5、「靜心靜坐」功效雖然快速、明顯，但學習者應在為人處世上，時常注意反省懺悔的功夫，不妨自行選定「廿字真言」之1至2字，以為作人處事準則，並經常反省有無違背，有則改之、無則加勉，如此正氣自然充沛，靜坐效果必然神速！

此外，「靜心靜坐」時，必須背脊伸直，目的是使學習者有一個正直的身心，以使天地正氣自然充滿，有益於全身氣脈的暢通。

而在將天地正氣～「廿字真言」接入臍輪後，就不必再去擔心或控制它的去向，因為當學習者在天地正氣接引後，而感應到與天地合一時，肉身已經屬於宇宙。

此時，學習者只存有一個與天地合一的本心，它超越肉身，所以不必擔心肉身與氣的融合問題。

天地正氣～「廿字真言」已經深深進入潛意識中，成為生命的一部分，它種下善良種子，不但培養定力，也開發智慧。

而將手放在膝蓋上，是為了使身體上下合而為一，不只是為了氣的自然流通。

舌尖輕舔上顎，是為便於將上顎生出的津液再回收，使它的精華慢慢的透入臍輪，成為身上能量循環的補充品。

還有、當人的身上被氣充滿時，舌尖也會自然向上捲，如將舌尖輕舔上顎，有助於適應這些狀況。

靜坐中，一切感官都應印向內心，對外不起任何作用，可是在功夫尚未成就前，如果睜開眼睛、容易散神；如果閉著眼睛又容易昏沉。學習者應採取視之不見，這樣不論睜眼或閉眼，都無所謂了。

下坐前，搓手並按摩身上的目的，是一種自我補充的功夫，因為雙掌是一個可以發放能量的竅門，有些教派用雙手結手印去運轉無形能量，也是基於這個道理。

初學階段，運用自己的雙掌，集結身上能量作自我補充，不但可以自助，將來也可以救人，這種救人的方法在未來的「正宗靜坐」裡，將會傳給進階者。

下坐時，務必扳腳排濁氣，因為學習者在靜坐中，身心已調整過，此時將原先藏在上身的濁氣，轉入下身，必需再一次把它們排掉，這樣才有新的開始。

用腳心排濁氣，是因為濁氣比較容易積在下半身的緣故，假使濁氣被牽引到了上半身，會造成憤怒、衝動，以及不安、煩燥等現象。

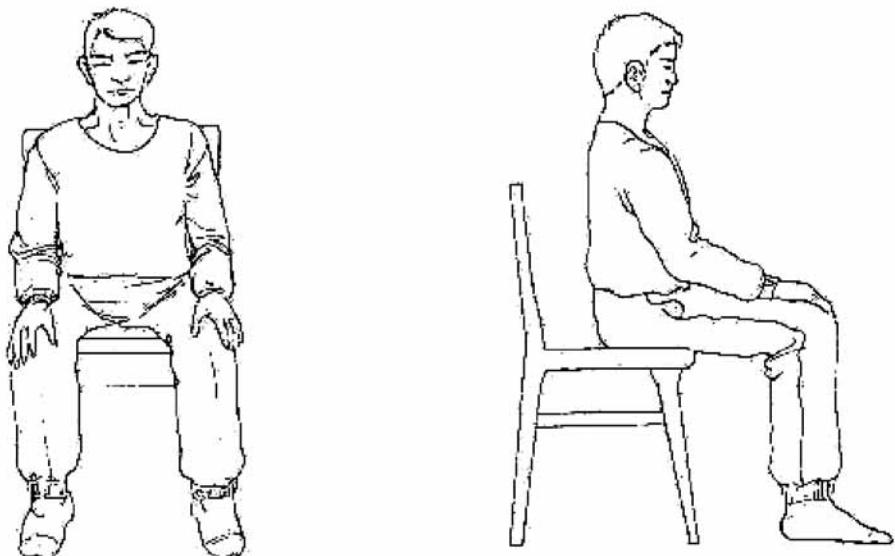
如果學習者把濁氣排掉了，就有足夠的條件，去接受由「廿字真言」所接引下來的天地正氣。

「靜心靜坐」程序

1、扳 腳 功：作好扳腳姿勢，並誦唸「廿字真言」，扳腳之時間可稍長，約3～5分鐘。

2、靜 坐：請調整好坐姿，由默誦「廿字真言」，並請作引氣觀想動作，共3次，然後進入靜坐狀態，約20～25分鐘左右。

3、下坐動作：靜坐完成後，進行作下坐按摩動作，完成後，再作一次扳腳，共約3～5分鐘。

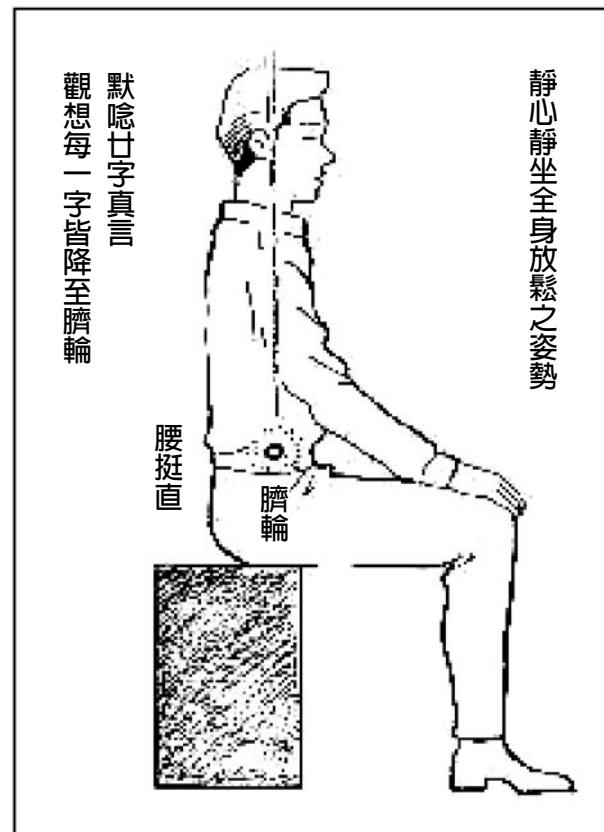


上圖：「靜心靜坐」姿勢～先天坐



下圖：「靜心靜坐姿勢」～盤坐

(乾道左腳在外，坤道右腳在外)



自然養生靜心靜坐

效益：1、將舒緩身、心的靜坐，提升為舒緩身、心、靈的層次。

2、除了靜坐外，習得動功～甩手、禮拜法，使靜坐在動功配合下，更具效益。

3、體驗「天人合一」感受。

資格：社會大眾，皈師與否皆宜

「靜心靜坐」的進階，為「自然養生靜心靜坐」；這種方式的靜坐，是以「六合一」的課程為主，兼具動靜功夫，再配合自然飲食觀念，圓成身、心、靈之自然養生觀。

所謂「六合一」的課程，計有「靜坐養生法」、「自然飲食養生法」、「能量養生法」、「動功養生法」、「心靈養生法」、「天人親和養生法」等6種，不同能階的課程。

(一) 靜坐養生法（即「靜心靜坐」方式）

中國上古道家從「靜坐」中求得養生保命的方法，這是中華民族老祖宗留下來唯一的遺產，強身、強種、養生、長生、追求天人合一。

「自然養生靜心靜坐」也是接引天地正氣～「廿字真言」進行調體，先以意念導氣，然後引動後天氣機，隨之自然運行。

目前歐美許多大型醫療機構，都極力提倡「靜坐」有益健康，並配合醫療為人治病。世界各國也開始研究「靜坐」，如：2003年8月4日的美國時代週刊《Time》，大幅刊載「靜坐」的科學理論 The Science of Meditation。

(二) 自然飲食養生法

現代人生病的原因，大部分是過去錯誤的飲食生活；即「現代式」精緻飲食的方式，造成許多文明病及不健康的原因。

許多先進國家均主張自然飲食，提倡營養均衡，選擇乾淨無污染食物，配合適當的生食與熟食比率，建立健康的飲食生活習慣。

衛生署食品處關心國人健康，也呼籲大家重視健康及飲食慣，倡導每日5蔬果與一點生機蔬果，以補充維他命C及人體生機的催化酵素。

天帝教的自然飲食養生法，提倡少油、少鹽、少糖，以及多喝水、多吃蔬果「三少二多」的飲食方式。

其中，「多喝水」一項；天帝教有一特殊求好水的方法～甘露水，常常飲用，將有洗滌身心的效果。

(三) 能量養生法

從經絡系統、氣輪系統與氣場系統，介紹能量對人體身、心、靈的影響，使大家了解如何以「廿字真言」修持，引來先天能量，達到身、心、靈健康。

(四) 動功養生法

運動有益健康，經常規律運動，對身體健康、舒壓、放鬆心情等，都有很大幫助。養身在動，如：走路、慢跑、游泳、體操等都是不錯的方法。

天帝教特有的「動功」法，除有運動功能外，更能接引無形靈氣貫注，對身、心、靈相當有益。

天帝教傳授的「動功」法如下：

甩手功～身的養生法。

「廿字真言」禮拜法～身、心的養生法。

「皇誥」～身、心、靈的養生法（必須皈師）。

(五) 心靈養生法

完整的心靈修持心法，達到身、心、靈和諧，並啓發先天智慧。

天帝教心靈養生，是激發心靈能量往上提昇，如：祈禱誦誥；這可使心靈壓力獲得釋放，心靈調和得以順暢。

行持方法有「四門功課」（初階）：力行「廿字真言」，

祈誦天帝教之「皇誥」與《寶誥》，填寫奮鬥卡，反省懺悔。

(六) 天人親和養生法

靈的不健康反映在身、心方面，就是一般講的「因果病」。天人親和養生法是透過人與無形仙佛親和，經過奮鬥之道改命、造命，進而創造新生命。

結論

落實「自然養生靜心靜坐」課程規定，隨時自我警覺、自我診斷，並能自我察覺「微症狀」，養成良好生活習慣，就能維持健康的生命機制。

法華上乘中國正宗靜坐

效益：1、點道、開天門～接引 上帝「靈陽真炁」。

2、煉元神～修成身外之身，在無形發揮應化力量。

3、原靈合體～多了位無形界仙佛，與己身合而為一，共同為拯救三期未劫努力。

4、傳授法技～以有形身軀，對應劫難造致的障礙。

5、傳授天人炁功～以己身為媒介，發揮診心救人功效。

資格：學習者必須皈師

學習「自然養生靜心靜坐」～六合一的課程後，相信真正落實功課的同奮，已能感受靜坐對個人與家庭的益處。若再參加「法華上乘中國正宗靜坐」（以下簡稱「正宗靜坐」），則是進階最好的途徑。

「正宗靜坐」與一般靜坐不同的是，具有上述5點效益。

開天門就原路回家

什麼是點道？為什麼要打開天門？

所謂「點道」，天帝教稱之為「打開天門」。天門，就是靈魂進入肉體原來的孔道；點道，就是將凡夫受到後天情慾、濁氣封閉堵塞的天門重新打開。

點道、開天門後，將使同奮回天有路；靜坐時，默運透過天門接引下來 上帝的「靈陽真炁(祖炁)」，將使靜坐的本質更加提升。

人有生，必有死，這是自然。在死後靈魂準備離去時，一般凡夫由於生前沒有經過修煉，且因人生路上七情六慾一天天增加，陰氣、濁氣將原來的路（天門）封閉堵塞，等到最後要離開時，靈魂很難從原來的孔道離開軀殼，痛苦掙扎，不得其門而出，最後只能從下部出去。

唯有生前肯下苦功修煉，懂得保持天門通暢的人，不但平時可以來去自由自在，最後靈魂更可以由天門回去，這就是「就原路回家」！

凡是參與天帝教「正宗靜坐」的同奮，雖然都要「不為自己打算，不求個人福報」，為拯救天下蒼生而奮鬥。但是教主 上帝特別慈悲，先為同奮找回返天之路，將來可以順利回到 上帝身邊。

所以，參加「正宗靜坐」的第一件大事，就是為大家「打開天門」。

第二件大事，是為接引 上帝的「靈陽真炁(祖炁)」。打坐時，默運祖炁；祖炁從天門進入，在身體內聽其自然運化。

天帝教「直修昊天虛無大道自然無為心法（昊天心法）」的重要關鍵，就在「默運祖炁」。

「昊天心法」直接接引祖炁，凡是打開天門後，打坐時，教主 上帝的「靈陽真炁」就會一點一點進來，讓同奮吸收。

同奮迎接 上帝「靈陽真炁」，身上就會減少一分陰氣，而增長一分陽氣；容納的是，更多教主 上帝的「靈陽真炁」。

煉元神成就身外身

天帝教首任首席使者鑑於三期末劫核子戰爭一旦爆發，南天門以下仙佛全會受到劫難，所以懇求 上帝，特別因應時代環境需要，安排真傳修煉救劫急頓法門，降顯於人間天帝教，方便同奮煉元神、修封靈。

在不斷奮鬥過程中，自自然然可以立地成就仙佛、身外法身，以無形應化有形，參與人間救劫行動。這是只有出現三期末劫時，才有的急頓法門。

修煉救劫急頓法門，首先要煉「凡體元神」；「元神」就是「凡靈」（凡夫俗子之靈魂），此與天上同奮的「原靈」相對應，有別於佛家中「識神」，以及一般人所稱的「陰神」。煉元神是修封靈的基礎，主要在加強鍛煉命功。

煉元神的方法，最重要的是，須得助於先天之炁（靈陽真炁、祖炁）加以溫養，還有原靈來相助，才可使凡靈元神逐漸堅強。

一旦修煉成形，即能與肉體相像的型態與面目，出現身外之身，在無形發揮應化力量，加速封靈修煉的成長。

功果圓滿後，經教主 上帝敕封，就是修煉有成的封靈，可在無形配合有形運化。

直煉還虛德合天地

道家鍾離權與呂純陽祖師認為，生命不用外求不死之藥，只要內求就可以突破。

由於，人身精、氣、神三寶與生俱來；人一出生就有元精、元氣、元神。只是因為人在生長的過程中，不斷消耗元精、元氣、元神。消耗愈多，生命存活的時間就愈短，能夠珍惜元精、元氣、元神，保有旺盛的生命力，就可以活得愈久。

所以，若要突破生命的時程，不必外求，只要內求精、氣、神，好好的掌握人身三寶就可以了。因而道家「內丹」將修煉的次第，分為三個階段：

第一階段「煉精化氣」，將精與血的液體轉化為氣體。

第二階段「煉氣化神」，氣轉化為神。神就是「光」。因為氣不斷的運轉後，就產生與形成一種至陽熱流，就是光、熱、能。

最後是「煉神還虛」。煉氣化神後，神轉化成為光，光凝聚成為一體，就進入到宇宙之光的軌道，以人的生命體與宇宙合而為一。

「煉精化氣」要心靜下來，就是「靜極思動，動極思靜」，這是宇宙自然的規律；動到極點之後慢慢靜下來、靜到極點之後就會啓動身體氣機。

俟氣機發動，一股氣從尾閣慢慢往上走，從督脈走任脈，氣轉一圈稱做一週天。

氣不斷的運轉，排除陰、濁之氣，變成一種純陽之氣，慢慢集中在頭頂。在傳統的丹經中稱為「以一己真陽之氣，盜（或奪）天地真陽之炁」，接引天地真陽之炁，與本身的真陽之氣結合在一起，就進入到「煉神還虛」。這是內丹到達最高的境界，與天地合德的化境。

「正宗靜坐」直接「煉神還虛」，並非不經過「煉精化氣」、「煉氣化神」，而是自然調和、滿足，只有親身經歷才知妙用。

此外，「正宗靜坐」還傳授無形法技，留待煉成「身外之身」，在無形中運用。

還有，天帝教濟世渡人的法寶「天人功」，在「法華上乘中國正宗靜坐」授課期間，也會傳授，是以自己為媒介，發揮診心救人功效。

「正宗靜坐」的流程

上坐動作：

- 抬頭挺胸。
- 雙腿伸直。
- 手掌放在膝蓋上。
- 腳掌用力往後扳。
- 眼睛看雙腳大拇指。
- 貫念天帝教首任首席使者法像。
- 默唸「廿字真言」3、5、7、9……遍，唸得多可以心氣平和。
- 雙腳交叉坐下，調整坐墊以坐穩為原則，乾道左腿抱右腿（陽抱陰）。

- 雙腳交叉坐下，調整坐墊以坐穩為原則，坤道右腿抱左腿（陰抱陽）。
- 默唸護身神咒3遍（口授）。
- 默唸靜參訣3遍（口授）。
- 默唸金光局3遍（口授）。
- 默唸化身蓮花偈3遍（口授）。
- 默唸上天梯3遍（口授）。
- 乾道左手在外扣右手大拇指（陽抱陰），雙手成太極狀，放在下丹田，就是肚臍眼下一吋2、3分處。
 - 坤道右手在外扣左手大拇指（陰抱陽），雙手成太極狀，放在下丹田，就是肚臍眼下一吋2、3分處。
- 默運祖炁3遍（祖炁，即是天帝教特有 上帝之「靈陽真炁」，為修煉救劫急頓法門最重要關鍵，必須首席使者親自接引並且傳授祖炁口訣方始生效）。
- 舌尖輕舔上顎，不用力，則津液自生。
- 眼睛半開半閉，但也隨個人習慣全開或全閉都可以，惟全開者易散神，全閉者陰氣較重。
- 心無所住，一切放下，放下一切；心無所注，一切不想，不想一切。經常保持將睡未睡，似覺不覺，全身放鬆的心理狀態。

下坐動作：

- 張開雙眼，解開手印。
- 兩手放在膝蓋上，再靜默2、3分鐘，使氣得能回流，而各歸五臟六腑之氣脈。
- 雙手都有金光，相互摩擦15次以上，然後順序按摩如下部位。
- 按摩眼角。
- 按摩太陽穴。
- 按摩玉枕骨。
- 按摩前胸。
- 按摩命門（脊椎骨倒數第3、4節之間）。
- 按摩腰部。
- 按摩肩膀（左手）。

- 按摩肩膀（左手）。
- 兩腿伸直按摩膝蓋雙腳伸直，用力扳腳掌，使身體內陰、濁之氣透過腳丫及腳底湧泉穴排出。
- 默唸「廿字真言」3、5、7、9……遍，唸得多陰、濁之氣將排的越多。
- 整裝下坐、行禮。

「正宗靜坐」建議以 100 天築基，規約如下：

- 夫婦分房（停止性行為）。
- 每日靜坐。
- 勸誦天帝教「皇誥」。
- 參加週三「會禱會坐」（集體祈禱與靜坐）。
- 填記修勤卡。

傳教使者訓練。

- 效益：1、「正宗靜坐」以每週六、日授課，型態較為分散。「傳教使者訓練」採集中授課，型態以為期55天「閉關」為主，心無旁騖，又省卻舟車勞頓。
- 2、「閉關」靜坐部分，儘可能規律的採「四正」（註）時程～子、午、卯、酉靜坐。「四正」與天地陽陰相繫，有益人體。
- 3、具有調靈、調體功能。55天閉關中，規模更精實的無形訓育組織，於不同階段，讓學習者領受神光、金光。同時，再傳授部分法技。
- 4、「閉關」授課部分，除了內容比「正宗靜坐」進階外，也有機會與講師更進一步研討，直接請益，學養較為深入與實際。

資格：1、法華上乘「正宗靜坐」班結訓。

- 2、「正宗靜坐」複訓班結訓。
- 3、立願救劫弘教（繳交立願書）。
- 4、至報名截止日，誦滿「皇誥」40萬聲以上，經教院登錄證明。
- 5、年齡 20 歲以上、75 歲以下。
- 6、已婚者應經配偶支持同意（繳交配偶同意書）。

7、具中文識字能力。

8、已具「傳教使者」資歷者，可重複再參訓。

「傳教使者訓練」由於採集體閉關訓練，以研修（上課）及實修（靜坐）交替與密集方式進行。

在研修方面，包括課堂講授，內容計有天帝教《教綱》～大法，《教義—新境界》～大經，《宇宙應元妙法至寶》～大寶，天帝教復興緣起、教史、經典……等，以及自修研讀經典、分組研討、專題報告。

在實修方面，則有集體祈禱、集體靜坐（即會禱會坐）、「廿字」煉心步訓練，早晚各一次30分鐘以上的甩手（即命功鍛煉）訓練、戶外勞動服務或墾植，學習互助合作精神（即服勤修持）等。

其中，靜坐涵養更上一層，較之「正宗靜坐」更能感受身、心、靈之安定，增進靈覺、靈能，對提升個人靈格，具有重要影響。

55天閉關中的靜坐，歷經4階段調靈、調體。其作用機轉與心氣變化，決定調靈、調體的關鍵；也就是說，此其時，學習者心氣是否導正，十分重要，因此，尤須加強煉心功夫。

4 階段調靈、調體情形如下：

1、後天氣養成期

心氣導之以正，無形施放帶有五行炁能之神光，會促進通關洗髓的速度。

2、先天炁養成期

心氣導之以正，無形施放帶有五行炁能之金光，使靈意網路得以順暢運行，增進原靈與原人的親和力，強化大腦皮質層的作用。

3、氣胎養成期

心氣導之以正，無形施放帶有五行炁能之神光、金光，得以凝聚成氣胎的初步儲氣效果。

4、炁氣養成期

心氣導之以正，無形施放帶有五行炁能之神光、金光，增強學員與原靈炁氣相通，使原靈靈質與原人體質相貫，促進學員與原靈「合靈合體」之配合默契。

同時，此一時期的訓練，亦強調止語持氣，心正，意正，氣正，以迎天地正氣，相親相和。但應特別注意節制慾望，食不過量，不貪睡眠，化減陰精引動情慾之力，滋擾道心。

止語持氣的目的，在靜默澄心，口不語，心不動，動靜行止，自觀自照，心平氣和，念念分明，才能自覺自悟。

此外，訓練期間也加強持誦天帝教「皇誥」，用以接引「皇誥」至剛至正之先天正炁，調整身體，降伏逸心，安定神識。

「皇誥」是天帝教應元救劫、救世之宇宙法寶，消災解厄之利器，至真至誠發自肺腑之哀求心願，誠格感天，即是救劫、化劫的正氣泉源。

除了研修及實修外，「傳教使者訓練」也將培訓學習者體悟 天帝真道，還有天命意識，讓學習者了解生命的源起，以及去向，並積極參透生而爲人，應爲家庭、社會，以迄國家，盡到宏化利生與救難救劫責任，進而成爲天帝教中堅幹部。

而「傳教使者訓練」的靜坐型態，與「正宗靜坐」方式、師承，以及禁忌，均爲一致。（請參閱 308 期《天帝教教訊》第 21 頁至第 25 頁）

註：

「四正」：即「子、午、卯、酉」，古代星象學者稱其爲「四正」。意思是說子、午、卯、酉，處於圓周的東、西、南、北四個對角，在一天 12 個時辰來說，等於是地球自轉、太陽由東到西的 4 個分際點。

「四正」之時靜坐，與天地陰陽相繫，有益人體。本教未硬性規定以「四正」入坐，但配合亦無妨。

傳道使者訓練

效益：1、與「傳教使者訓練」同。

2、成爲一名初級神職人員，承上啓下扮演 上帝傳令兵。

資格：1、天帝教「高教班」（註）或「傳教使者」班結業，具有「傳教使者」資格，持續奮鬥不輟者。

2、立願以教爲家，終生奉獻，結訓後配合天帝教「傳道使者團」，實際負起

「傳道」職責者（繳交立願書）。

3、經配偶支持同意者（繳交配偶同意書）。

「傳道使者訓練」靜坐涵養和方式，與「傳教使者訓練」一致，但所研讀的經典書籍更廣泛，不僅參融各教經典，對本教的典籍也更精研。

而最主要的目標是，積極培訓體悟救劫「急頓法門」，造就以身許教、終生奉獻的初階神職人才。

什麼是救劫「急頓法門」？

過去丹道修煉都要經過「煉精化氣」、「煉氣化神」、「煉神還虛」3個階段，但是透過天帝教特有的「默運祖炁」，接引教主 上帝的靈陽真炁，就能直修「煉神還虛」，這是因應救劫特殊的急頓法門。

修煉救劫急頓法門直修「煉神還虛」的功夫，但是無形中仍會自自然然通過「煉精化氣」、「煉氣化神」2階段。

天帝教救劫急頓法門，先修「凡靈元神」、「煉魂制魄」，以正氣力量，修煉人身本有之元精、元氣、元神，以助「煉神還虛」之功，奠定修煉封靈的基礎。

元神修煉有成，在持續勤修苦煉奮鬥過程中，昊天就有一股正氣加持於元神，一旦奮鬥的同奮得到 天帝召見、賜封、加錫紫金光，無形中就有一位封靈形成，與元神配合，使這股正氣得以運轉，漸能發育成形，只要人間努力奮發，就可產生靈覺，不過這位封靈的成長是要依賴個人在人間犧牲奉獻的熱準而決定。

由於天帝教的修煉急頓法門，不以肉身結丹為目的，而是修煉無形金丹。

所謂「無形金丹」，就是無形這股昊天正氣，加持於奮鬥者的封靈，而奮鬥者只要奮鬥不懈，封靈就成為「身外之身」，來往天上人間，替奮鬥者負起無形應化有形的任務！

「傳道使者」為天帝教初級神職人員，為「傳道使者團」當然成員。「傳道使者團」負責天帝教年度工作計劃、年度工作執行成果、年度預算決算初審工作。

還有以下之任務：一、檢討年度弘教成果，策定改進方略。二、檢討年度培訓成效，提供精進辦法。三、檢討年度財務收支，擬議實效方案。四、推薦新樞機使者候選人及遴選開導師、引導師、預命開導師、傳道師。

根據〈傳道使者團組織規程〉傳道使者之使命如下：

- 1、「傳道使者」負有傳佈 天帝宇宙大道之使命，具有神聖嚴正身分，其言行舉止 儀態關係本教形象，應謹慎戒懼。
- 2、「傳道使者」有責任維護本教莊嚴教譽、清白教風。
- 3、「傳道使者」應遵守教則、教約，作為同奮典範。
- 4、「傳道使者」有義務參與傳道使者團舉辦之會議，以及負起實際傳道奮鬥職責。

註：

「高教班」，全名為「高級教職幹部訓練班」，係天帝教首任首席使者駐世弘法期間，成立的訓練班別；當時與「師資訓練班」同時舉辦，共開辦 6 期。

天帝教第 2 任維生首席使者將「高級教職幹部訓練班」名稱，修改為「傳教使者訓練班」；「師資訓練班」亦更名為「傳道使者訓練班」迄今。

神職人員培訓

效益：1、與「傳道使者訓練」同。

- 2、成為一名正式神職人員，代表天帝教首席使者在第一線救劫弘教，能更積極培功立德，超凡入聖、煉就封靈可期。
- 3、神化萬千，生命潛能開發，先天智慧無窮運用，回到 上帝身邊，不再輪迴。

資格：傳教使者、傳道使者。

天帝教草創時期，萬事莫如救劫急，神、教職人員養成制度，採取即訓即用模式。

普化全球一線尖兵

直到民國 87 年，將「師資」暨「高級教職」的任務取向，改制為「傳道」與「傳教」使者的道歷進階取向後，天帝教的教育課程，終成一個前後呼應、逐級而上的體系。

民國 90 年，開辦第 1 期神職人員培訓班，作為代表首席使者在第一線救劫弘教的師資，並規劃層層進階的配套措施，無非是為培育優良師範，以遍傳教化到全球各地作萬全準備。

神職人員培訓班，以2年為期，在兼顧人道與天道的人性考慮下，以每個月至天帝教鑄力阿道場受訓7天的「小閉關」模式，讓學員暫時放下塵世外緣，專心潛修，涵養師資內涵，以因應各地教院同奮對師資引導之迫切需求。

2年的培訓，把時間拉長，讓學員有充裕的時間，為擔任神職做準備，然而並非所有學員結業後皆能受命，尚須經過天帝教極院「開導師人事評議委員會」與天上考驗認可後，才能成為正式的神職儲備人才，具備派任神職之資格。

至於，派任神職亦有其進階模式。首先以「傳道師」資格，派任基層教院實習與磨練，經過1年考核後，得依實際表現晉升為預命開導師（領受預命狀）或成為正式的開導師（領受天命狀）。

天人合創萬世基業

這種培育與進階模式，是希望為天帝教培養品德、道行、學識俱佳，對教主 上帝忠貞不二，並服從組織、實踐制度，為 上帝教化宏揚至世界各地，奠定萬世基業的人才。

課程方向：

1、理入方面：有別於傳統短期訓練班的規劃，以查經背誦、理解行持2種方式，使學員對天帝教最基本之「大經、大法、大寶」能夠熟記、默記於心、朗朗上口，一方面自求心領神會，精進修持；一方面開導同奮，以落實精實教化的師範。

2、行入方面：加強煉心功夫、靜坐功夫、經典持誦、教職實務，加強入世苦修之定力與弘教辦道之能力，使學員在21世紀變化迅速中，能以堅定之修持、運用科技之方法，不斷充實能力，用以自渡渡人、弘教辦道。

理入：經典、師語、教史、無形組織、專書研究

行入：教職實務、神職實務

同時，上課也將學習實務課程，如：基本素養、企畫執行、組織領導，以及輔導管理，讓學員宏觀的接受各種訓練，為未來神職工作預作準備。

其中，基本素養，在於了悟整體師範考核制度，以及神職基本要求的認知。

企畫執行方面，學習如何做年度企畫；如何辦好「靜心靜坐」、親和集會、飾終實務、教財管理、道務講習（含天人禮儀、法會、嘉禧與飾終之禮的儀程）。

組織領導部分，學習認識無形組織，瞭解各級教院及其他宗教組織、並加強沿襲宗教領導概念、公文處理、電腦實習。

至於，輔導管理項目，傳授弘教統計分析、如何主持院務會議、溝通協調之道、輔導心理常識等。

更重要的是，2年的理入、行入訓練課程完結後，還要再安排一次55天閉關苦修，以增進相互間的和同訓練，尤著重於加強煉心功夫，期使學員與原靈炁氣相通，學員與原靈「合靈合體」更臻完美，無形有形配合無間，弘道佈化成就封靈。

前述天帝教各階段修持法門：（1）靜心靜坐→（2）自然養生靜心靜坐→（3）法華上乘中國正宗靜坐→（4）55天閉關傳教班訓練→（5）55天閉關傳道班訓練→（6）神培訓練等，在靜坐時，必須注意禁忌事項。

禁忌如下：

- 1、吃太飽不宜靜坐。
- 2、喝酒後不宜靜坐。
- 3、夫婦行房24小時內，不宜靜坐（100天築基之際，則需完全停止性行為）。
- 4、太累不宜靜坐。
- 5、坤道生理期間不宜靜坐。
- 6、防止背風（腦後吹到風）。
- 7、防止身側風（攔腰風）。
- 8、不潔房（廁所與廚房）不宜靜坐。
- 9、夫妻房不宜靜坐。
- 10、冷氣房應避免冷氣直接吹襲。

天人合一院第一屆昊天心法研修營簡章

一、目的：讓同奮在人道奮鬥中，有參與短期閉關，精進昊天心法的機會。

二、報名：

(一) 資格：經本教正宗靜坐班（法華上乘先修班）正式結業。

(二) 日期：

自即日起至九十九年五月廿三日止，填寫天人合一院第一屆昊天心法研修營報名表報名：

連絡人：天人合一院 邱敏貞

郵寄報名：「555南投縣魚池鄉中明村文正巷四十一號。

天帝教鑄力阿道場・天人合一院收」

傳真報名：049-2898039

e-mail 報名：yuehtao.chiu@tienti.org

三、學習：

(一) 日期：九十九年五月三十日（星期日）至六月五日（星期六）止，
共計七天。

(二) 服裝：道袍、奮鬥服。

(三) 其他攜帶物品：個人盥洗用品、保暖衣物、襪子。

(四) 課程：

1、理入：以正宗靜坐基礎教材等為主。

2、行入：每天誦誥三次、靜坐四次（情況不合適者可以請假）。

四、奉獻：

詳情請向主辦單位查詢。



天人合一院

- 1、3/13，南部教區首席擴大親和座談。
- 2、3/20，天人實學列車座談會，本院緒照、緒我出席。

天人炁功院

訓練部

- 1、1/24 完成 30 期正宗靜坐台東班天人炁功課程訓練。
- 1/17、30 完成 30 期正宗靜坐班天人炁功課程訓練。
- 2、1/4 完成屏東縣初院的關心親和訪談，
1/5 完成屏東縣潮州天然堂的關心親和訪談，
1/29 完成高雄市掌院的關心親和訪談。
- 3、3/13，台北市掌院完成北部教區天人炁功中心在職訓練課程，參與課程人數約有 100 位。
- 4、3/20、3/21 於花蓮港掌院，完成東部教區修士授證課程。
- 5、完成天人炁功院網站的重新整理架設。

研究部

由四位專家學者針對失眠、憂鬱症、老人失智症、帕金森症，進行量表彙整與研究分組：北部教區由緒翰研究員負責；中部教區由緒照、光髓研究員和緒積負責；南部教區由光際院長、緒周研究員負責。北部地區的研究，已於一月份開始。

天人研究學院

- 1、1/23、24，完成98級正期班及道學所一、二、三期碩士班（合班上課）98年度下學期最後一週課程。
- 2、1/24，舉行一、二期道學所碩士班與第二期正期班結業典禮，針對一、二期道學所碩士班與第二期正期班學員進行結業授證，並轉授北大07級中國哲學專業研究生課程進修班結業證書。
- 3、3/13，進行道學所碩士班及正期班九十九年度上學期註冊，選課及開學作業。

天人親和院

- 1、99/1/14、3/28，舉辦九十九年度天人親和院院務會議，會中有專題研究心得分享、研究專案進度與討論及院務進度與推動。
- 2、98/12/4、99/3/5，舉行天人親和院傳訊使者會議，討論親和院重大議案與天人交通人才訓練。
- 3、98/12/4至12/11，舉行第19期天人親和體驗營，共九位學員參與；99/1/30到2/2，舉辦第2期大專天人親和體驗營，共十八位學員參與；99/3/12到3/19，舉辦第20期天人親和體驗營，共八位學員參與。
- 4、天人親和院所負責之天人實學列車，第一場次已於99/3/20於台北市掌院舉行，正尋研究員為主持人，光證副院長講題為：從本師身教談如何祈禱，敏原秘書長講題為：從本師對天人交通的期許談起。
- 5、全球人類意識研究（GCP）研究專案持續收集EEG資料中，並進行分析研究。
- 6、聖訓掃描專案持續進行分類、分頁和校對中，現規劃資料庫建立與檢索。
- 7、天人親和院與天人合一院合著封靈答客問已完成初稿，現進行校對中。
- 8、天人親和院與天人無功院初步合作人體臨床實驗計劃。

傳播上帝真道記錄史實 《天帝教教訊》默默奮鬥

《天帝教教訊》：民國 72 年 7 月 16 日試辦發行

民國 72 年 11 月 7 日正式發行

出版與發行：天帝教傳播出版委員會

天帝教網址 /<http://tienti.info>

創辦人：李玉階（天帝教首任首席使者、涵靜老人）

編輯部電話：04-2242-3876 與 04-2242-3867

出刊日期：每月一期

310期《天帝教教訊》，深入引據「昊天心法」立論基石，強調天帝教同奮何其有幸，不是以「如是我聞」的傳法方式，獲致宇宙至寶，而是經由最高傳授者～天帝教首任首席使者李玉階先生原音呈現，再據以語譯，珍貴無比！

時下許多宗教或門派的法寶，大多由其弟子們整理後流傳於世，是為「二手資料」。如：子曰：「……」、聖人……言或如是我聞……，精義之處容易打折扣、容易失真。

但天帝教在研修「昊天心法」時，是直接聆聽最高傳授者～天帝教首任首席使者李玉階先生當時說法，透過早期同奮錄音留存，一「聽」了然，再進一步語譯成文，不致「二手傳播」，真真切切，實實在在！

既然錄音內容加上語譯，據實表列為文字即可研修，為什麼還要再親耳聆聽最高傳授者～天帝教首任首席使者李玉階先生原音錄音帶？

事實上，除了避免落入「如是我聞」或一方之言的境地外，更有與傳法者印心的玄

妙。

此外，在天帝教有天人文化嘉年華美譽的「天人實學研討會」，98年12月為第8屆，內容精實，結合科學、哲學、宗教進行論述，透發天人間許多可貴訊息。

如：「天帝教教義及老子太陽系生成的宇宙模型探討」、「第三神論打破傳統宗教所沿革的天人關係」、有關坤道「斬赤龍」研究，以及罕見的「原靈分析」等等。

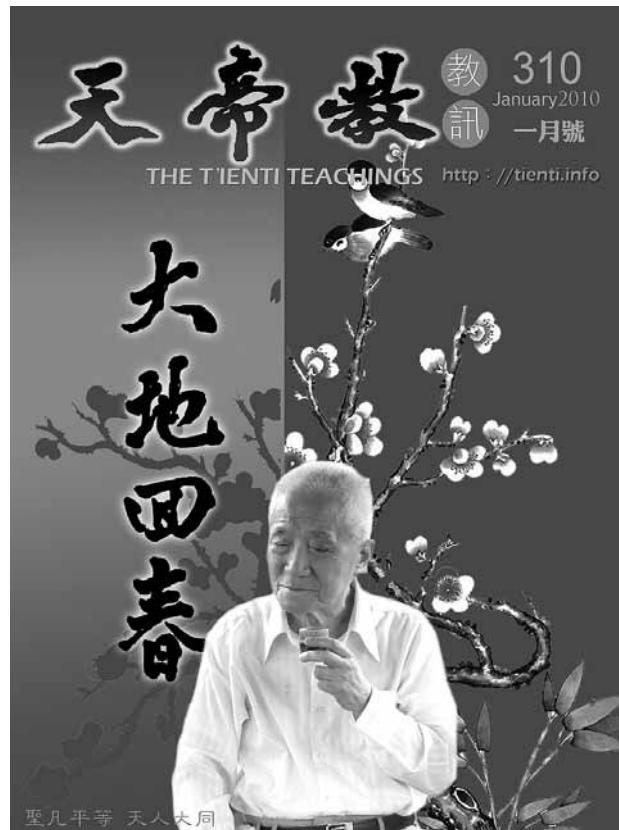
值得一提的是，大陸社會科學研究院世界宗教所的副所長曹中建先生，來台參與以紀念《天帝教教訊》創辦人李玉階先生為主的「涵靜老人學術研討會」時，肯定這項海峽兩岸歷時20年的宗教學術討論，是兩岸最長的學術研討會。

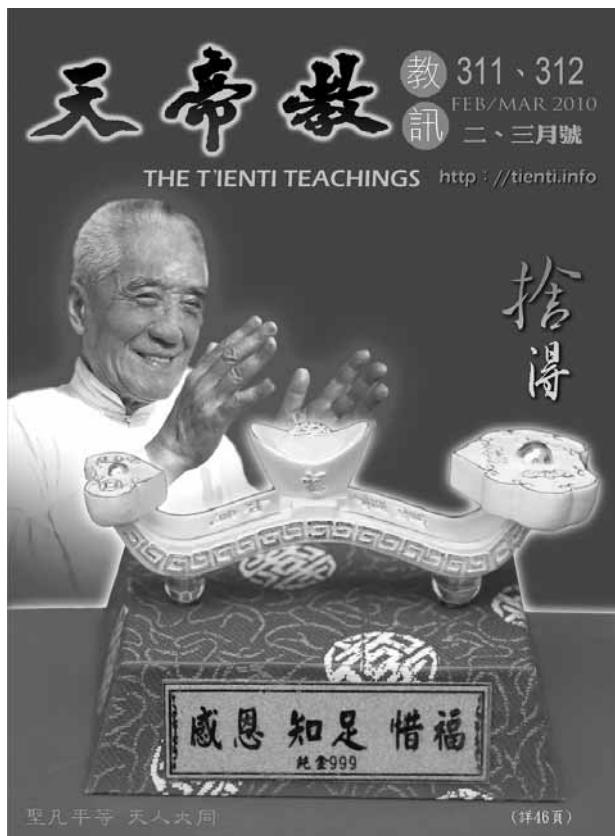
他強調，這個研討會從1992年到2008年，先後在西安、北京、成都、南京、昆明、蘭州、哈爾濱、泉州等地，舉辦9次主題不同的學術會議。主辦會議的雙方高度重視，誠實守信，持之以恆，使每次會議都取得圓滿成功和豐碩成果。尤其可貴的是，系列會議沒有因為不必要的干擾，始終堅持下來，是很值得珍視的。

此外，該310期中，也報導民國99年為天帝教復興30週年，天帝教準備系列多采多姿的精彩慶祝活動，計有音樂會、巡迴展覽、大會考、辯論、部落格比賽、涵靜系列叢書展覽等琳瑯滿目，為30年來救劫弘教足跡，呈現最佳、最大的慶賀饗宴。

慶祝活動分為3大系列～禮讚本師系列、禮讚帝教復興系列與百年禮讚系列。

《天帝教教訊》311、312期（適逢庚寅年過年，採行合刊），說明經由天人交通傳示，《己丑年巡天節聖訓專輯》揭示庚寅年處處玄機，除闡示天律行運～「行劫」教化人心，以達「救劫」之實外，更有警示意涵，籲請大家詳實閱讀，邁步「起而行」自贖





自救。

同時，提出天帝教為何年年舉辦無形勞軍？前後3任首席使者每年都風塵僕僕，或寒風凜冽、或烈陽高照，「兼程定期」分赴全省各地海岸線宣慰無形衛戍。

文中特闢專題，闡述這項僅見於天帝教，台灣其他宗教團體尚無前例的事跡，見證寶島復興基地確為天心所鍾。

313期則報導99年5月18日（農曆4月5日）為天帝教首任首席使者李玉階先生110歲誕辰紀念，門徒弟子們製作「天命、信心、奮鬥」專題紀念，除歌頌李玉階老先生高超情

義外，也讓世人與天帝教同奮，再次回顧他老人家一生為天下蒼生，誓願救劫、救國、救人的至德精神。

另有天帝教服務團隊，分別於3/17與3/31兩天，為229位台中監獄受刑人辦理飯師儀式，並說明天帝教輔翼團體～「社團法人中華民國紅心字會」（簡稱「紅心字會」），早在20前，即從事關懷受刑人家屬的社會服務工作。

「紅心字會」成立於民國77年教師節，由天帝教首任首席使者李玉階先生號召創辦，並向內政部登記成為全國性之社團法人，完成正式立案作業。

「紅心字會」成立初期，主要服務對象為受刑人家庭，理念是「罪不及妻孥」。

「罪不及妻孥」雖是明朝時所稱的「先王之政」，但是未被確實執行。不過，這個在近代依然引人側目的理想與目標，是李子弋教授（天帝教第2任首席使者）於擔任《自立晚報》記者時，採訪因違反票據法鋁鎧入獄的受刑人時，有感而發提出的。

李子弋教授發現這些受刑人擔憂自己坐牢後，家中老母、妻小無以謀生，甚至遭人唾棄，每每呈現憂心與痛哭的情形，境況堪憐。

李子弋教授回報社撰稿，就以斗大「罪不及妻孥」的標題，直稱「一個殺人犯固然罪不可赦，但對他的父母、妻小來說，實在相當無辜，不僅於親戚朋友面前抬不起頭來，子女在學校更不敢書寫父親名字或職業，自卑的陰影一輩子伴隨著他（她）們，實在不公平」。

受刑人家庭，猶如弱勢中的「弱勢」；「罪不及妻孥」的意思，就是在提醒社會大眾，讓受刑人家屬有尊嚴的活下去。

20年來，「紅心字會」縱使募款困難，經費籌措不易，但仍始終如一的服務受刑人家屬，現在更直接服務受刑人本身，期盼提升他（她）們的身、心、靈。

李玉階老先生曾告訴「紅心字會」服務人員說，「愈沒有人要做的工作，愈要去做」，所以「紅心字會」儘管沒有廣告、沒有宣傳、沒有镁光燈，只有弱勢群族默默的掌聲，但迄今仍是全國首創唯一「服務受刑人家庭」的公益團體。

「紅心字會」當初以「受刑人家庭」為服務對象，不少人另眼相看，因為多數人都不願意做這種服務，甚至無法認同，所以「不被認同的委屈」對「紅心字會」來說，是成長的痛，也是被肯定的喜悅。

值此天帝教復興 30 週年，「紅心字會」不但將更堅定的走下去，也將擴大服務層面，在全國 4 大教區成立分會或辦事處，遍地開出關愛社會，有益社會的花朵。✿

《旋和季刊》邀稿

一、本刊誠邀的稿件，分以下三類：

- (一) 天帝教內部信仰之探討
- (二) 天帝教與外界學術之會通
- (三) 教外學者專家的相關論文

惟偏僻與通俗的文章，恕不採用。

二、本刊不收譯稿，但具有崇高價值的譯文，在經原作者同意翻譯、並有授權書的前提下，酌予考慮刊登。除特約稿外，不收連載稿件。

三、來稿請寄中文打字的電子檔磁片，電郵投稿亦可。教外學者專家稿件，格式請依正式論文形式，如國科會所訂定的標準，或參考「論文撰寫體例」如下：

- (一) 應有題目、作者姓名、正文、註釋、參考文獻。
- (二) 請以 word、A4 規格、直式橫書。
- (三) 符號標式如後：引號用「」，引號中的引號用『』，篇名用〈〉，書名用《》，刪節號用…。左右各縮排貳字，較長引文另起段落。
- (四) 註釋採文後註或隨頁註皆可：如是文後註，則內文以(註1….)等形式標示；若為隨頁註，則內文中標以1、2、3……等，以示區別。文後參考文獻若同時包括中、外文時，請先列出中文文獻。在標明註釋、參考文獻時，中文類要列出作者、譯者、〈篇名〉、《書刊名》、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次；外文類則列出作者、〈篇名〉、書刊名（斜體）、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次。

四、論文長度以一萬五千字左右為佳，並請標明作者的真實姓名與現職。

五、已於他處發表的作品，請勿再投本刊（特約稿不在此限）。至於不採用的稿件，恕不退稿。

六、因本刊經費有限，在稿件刊登之後，致贈當期刊物三冊，以表酬謝之忱。是故，請於稿件中載明通訊地址、電話、電子郵件信箱等，以便奉寄。

七、本刊對來稿有刪修權，如作者不欲更動內容，請於來稿時註明。

八、來稿所附圖片，彩色、黑白均可。

九、作品一經登載，版權即歸本刊所有，本刊網站亦享有轉載權。如不同意刊於網站，請於來稿中聲明。此外，除作者處分自身作品外，其他單位若欲翻印、轉載、翻譯本刊論文，皆須經由本刊同意。

九、來稿如有侵犯他人著作權情事，由作者自負法律責任。

十、如蒙賜稿，請惠寄「南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 《旋和季刊》編輯部 收」，或電郵至編輯部信箱：tienti-tianren@hotmail.com 即可。

* 備註：

- 1.歡迎研究機構、學者專家及各大學圖書館等訂閱。
- 2.若有瑕疵，請寄回本刊編輯部更換。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啟發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～節錄自涵靜老人於天帝教天人研究學院的講話

為開創世紀文化，提升人類文明境界，天帝教多年來致力於天人之學四大領域（「天人文化」、「天人炁功」、「天人親和」及「天人合一」）的探討，凡相關論文，皆透過本刊公開交流。茲更竭誠邀請教外學者專家賜稿，從科學、宗教、文史哲、人類、社會學等專業角度，針對環保宇宙、宗教心理、靈療扶乩、傳統醫學、靜坐養生、民俗信仰或神祕現象等課題發表專文，以期深入探討人與自然間的關係，並歡迎與天帝教進行交流和對話。所刊論文，皆是學者專家的獨到見解，具有廣大的辯難空間，既可正面刺激天帝教對於相關學理的建構，又可作為多元化內證體驗與客觀研究的參考資料。