

旋和

天人文化

- * 從巡天節到龍華會
- * 《天人日誦廿字真經》講記
- * 我對道學內涵的看法
- * 淺論天帝教天人實學在中華文化中的定位問題及展望
- * 教育與修養之光
- * 閱報知新：回應潘樹仁道長所謂「環保型經濟」

天人合一

- * 丹道法訣第五講

學習園地

- * 孫武與范蠡的經世思想初探

53

季刊

2070年/月

民國86年/月/日創刊

天人實學 / 理性 · 探究 · 認知

天帝教天人研究總院



編輯手記

本期共有八篇專文刊載於天人文化、天人合一與學習園地專欄。在天人文化中，梁靜換的〈從巡天節道龍華會〉，從聖訓的角度，探討兩大教節與時局的關係。施美枝的〈《天人日誦廿字真經》講記〉，分語譯、旨意、說明三部份，援引相關聖訓證知經文的意義。張光園的〈我對道學內涵的看法〉，提及對中國道學內涵的看法，劉文星也淺論了天帝教天人實學在中華文化中的定位及展望。潘樹仁體會為學之樂，所著〈教育與修德之光〉，等於其自我充實的成果展現，他從文字學的角度，談到修養、經濟等問題。而劉文星則透過日前討論「社會價值」的報導，回應兼補充潘樹仁對「環保型經濟」的看法。天人合一中，胡孚琛在「丹道法訣」系列的論文中，除了提及丹道調研之心得外，更把中國所有內丹功法做一科學性的歸類，並介紹了丹道對靈界的看法。學習園地方面，熊怡雯的論文，初步探討了孫武及范蠡的經世思想，某個程度來說，兩位先賢對天道的觀察與對用兵治國戰略的落實，也可間接對照天帝教天人實學的內涵。

出版／發行：天帝教天人研究總院

發行人：童明勝

總顧問：李子弋

顧問：何英俊、李顯光、邱文燦、陸朝武、
蕭玫玲、蘇俊丞（依姓氏筆劃）

編審委員：巨克毅、王貴芳、李豐楙、呂宗麟、
呂光證、江晃榮、江達智、林穎裕、
洪英輝、高 騏、陳伯中、陳玉芳、
梁淑芳、張燕梅、黃皇男、黃崇修、
楊秋忠、楊憲東、蔡輝彥、趙玲玲、
劉見成、劉通敏、劉煥玲、劉劍輝、
賴文志、謝長倭（依姓氏筆劃）

總編輯：劉文星

副總編輯：王貴芳

編輯：邱月桃、周貞余、柳澄昌、胡其楨、
梁靜換、黃秋俐（依姓氏筆劃）

特約撰稿：李翠珍、林小萍、林天源、林哲宇、
桑美玲、施美枝、張煒玲、黃牧紅、
黃靖雅（依姓氏筆劃）

封面設計：卓淑敏、蔡欣達

版面處理：錦達傳播文化事業有限公司
台北市大安區10658信義路三段200號
9樓

TEL：(02)27043808

編輯部地址：南投縣魚池鄉555中明村文正巷41號

TEL：(049)2898446；2898447

（轉天人研究中心或秘書室）

FAX：(049)2898448

天帝教網址：<http://www.tienti.org.tw>

編輯部 E-mail：tienti-tianren@hotmail.com

歡迎贊助 劃撥帳號：22194754

戶名：財團法人天帝教



天人文化

- | | | |
|----|-------------------------|-----|
| 3 | 從巡天節到龍華會 | 梁靜換 |
| 12 | 《天人日誦廿字真經》講記 | 施美枝 |
| 39 | 我對道學內涵的看法 | 張光園 |
| 42 | 淺論天帝教天人實學在中華文化中的定位問題及展望 | 劉文星 |
| 46 | 教育與修養之光 | 潘樹仁 |
| 55 | 閱報知新：回應潘樹仁道長所謂「環保型經濟」 | 劉文星 |
-

天人合一

- | | | |
|----|---------|-----|
| 58 | 丹道法訣第五講 | 胡孚琛 |
|----|---------|-----|
-

學習園地

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 83 | 孫武與范蠡的經世思想初探 | 熊怡雯 |
|----|--------------|-----|
-

附錄

- | | |
|-----|-------------------|
| 99 | 《天帝教教訊》308~309期簡介 |
| 101 | 總院記紀事 |



旋和季刊 第53期封面

從巡天節到龍華會

梁靜換

一、前言

相對於台灣佛教慈濟四大志業深入一般社會大眾—從日常、醫療、教育到精神—撫慰眾生的苦痛，因而顯得柔軟與溫馨，天帝教的救劫志業則因為得時時面對人類生存絕續的危機、時局，故顯得剛烈、沉重得多。天帝教同奮的救劫天命與本師世尊涵靜老人李玉階先生(1901~1994)—天帝教首任首席使者—的救劫願力一脈相承、炁氣相貫。本師世尊曾以中國宋朝理學家邵康節先生皇極經世的觀點來說明人類當今的危機，乃是源自人心偏邪不正脫離宇宙大道的彼此糾葛惡性循環、以及長期充塞於大空的暴戾兇殺之氣，已屬於大自然不正常的毀滅，為此，本師世尊復興天帝教，恭請宇宙大主宰 天帝親任教主，直接面對執迷不悟的人心與長期累積的戾氣，期以救劫救急(以「化延世界核戰毀滅浩劫、確保台灣復興基地暨兩岸早日以三民主義平統一」為兩大時代使命)與弘教救根兩者並進的策略，導人類集體之前途命運於大自然的正軌，並同時邀請人間其他宗教依舊秉持「仁」的精神，引渡人心回歸天帝真道，終至天清地寧，人類進入大同世界。¹

巡天節與龍華會是天帝教兩大重要、特殊宗教活動，吾人可以有諸多切入點來進行研究，而當今天帝教救劫使命未了，故巡天節與龍華會自是不能與人類、世界、國家、社會等時局脫節，然限於研究者的能力，今僅以義理思想面與儀式研究面切入，其餘留待後續大家努力。²

二、龍華會探析

在中國人的生活世界裡，農曆三、七、九月皆有節俗活動，這些始自一、二千年前的傳統文化，歷經了時間、空間的變革，在現今社會中仍舊保有蓬勃的生命力。天帝教龍華會—上元龍華會、中元龍華會、下元龍華會—亦恰好各自分別落在這些時段，有文化傳承的因素亦有天帝教自身的理由。以下我們將以民國八十五年至民國九十五年的龍

¹ 李玉階，〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉《首席師尊精神講話選集》。

² 關於巡天節，研究者之前曾三次處理過此課題，限於篇幅，今不再贅述，請參考：〈天帝教巡天節研究〉(第三屆天帝教天人實學研討會)、〈從宗教信仰文化中的天人關係看人文精神—以天帝教巡天節文化為例〉、〈《天人親和真經》義理的實踐—以「巡天節」為例〉。

華會聖訓為資料來進行分析與討論，期使吾人對龍華會能有個基本之整全面貌的了解，這些聖訓資料目前已整理得相當有系統而彙集於和聲天壇³一書。

(一)龍華會基本認知

天帝教龍華會是屬於「法會」的性質，不是一種歡樂、休閒的節慶，有其目的性與宗教神聖性。⁴

1、會期：

上元龍華會：農曆三月一日至十五日，中心日期為三月三日。

中元龍華會：農曆七月一日至十五日，中心日期為七月七日。

下元龍華會：農曆九月一日至十五日，中心日期為九月九日。⁵

2、主持：

上元龍華會：彌勒古佛。

中元龍華會：無始古佛。

下元龍華會：太靈殿主。⁶

3、持誦之經典：

上元龍華會：皇誥、三期匯宗天曹應元寶誥、天人親和北斗徵祥真經。

中元龍華會：皇誥、三期匯宗天曹應元寶誥、天人日誦廿字真經、天人日誦大同真經、天人日誦平等真經、天人日誦奮鬥真經。

下元龍華會：皇誥、三期匯宗天曹應元寶誥、天人親和真經、天人親和北斗徵祥真經。⁷

4、配合舉辦之活動：

上元龍華會：「護國迎祥、禳災解厄」法會與獎勵誦誥運動。

中元龍華會：「濟幽渡冥、祭祀追思」法會與獎勵誦持廿字真言、廿字真經運動。

下元龍華會：「佈道大會」與獎勵引渡原人運動。⁸

5、深層內涵：

³ 《和聲天壇》，帝教出版公司。

⁴ 《和聲天壇》頁597、671。

⁵ 《和聲天壇》頁466~468。

⁶ 《和聲天壇》頁536。

⁷ 《和聲天壇》頁466~468。

⁸ 《和聲天壇》頁466~468。

龍華會正式頒佈告知人間是在民國八十五年十一月六日本師世尊證道之後，而為什麼之前一直沒有正式明令公佈？目前研究者尚未得到明確的資料來解答。⁹

由上述的資料，吾人可以看到龍華會的信仰生活樣態相當單純。在儀式活動的部分，就是加強誦念皇誥、寶誥、基本經典，以及天帝教目前已列為制度之「護國迎祥、禳災解厄」法會（即吾人所知的「春季法會」）與「濟幽渡冥、祭祀追思」法會（即吾人所知的「秋祭法會」）的舉辦；在非日常生活的部分，僅有擬出席參與「護國迎祥、禳災解厄」法會與「濟幽渡冥、祭祀追思」法會時，須配合規定茹素、潔淨身心、穿著；而在宗教場所的部分，除了必須於特定道場之所在地啓建「護國迎祥、禳災解厄」法會與「濟幽渡冥、祭祀追思」法會的壇場空間之外，其他的宗教場所據點與各自所屬的教壇空間（即「光殿」），則是一如往常。

但是，龍華會的內在道理為何？什麼是龍華會？吾人可以說，龍華會就相當於本地球的氣運監控器。每年巡天節期間，天帝巡天會御定來年的行劫、應劫方案（計畫），這些方案一年內分三次來考核執行狀況，也就是說，每一次龍華會期人間救劫組織誦念多少皇寶誥與基本經典，無形救劫單位就可依之淨化多少人心，進而與無形行劫組織相對峙而酌量減輕行劫、應劫方案，一年三次下來，最後必須於巡天節到來之前，將這些方案執行至某個程度而有個總執行總驗收總考核，以便於巡天節期間再訂定下一年的各項方案，年年如此，而達到對遭逢三期末劫之本地球其氣運監控之效果：

「龍華會乃天曹盛事，諸天界之最高神媒均親自或派代表與會，負責特定事件之神媒必須親自到場說明。分別針對上一年度巡天節聖駕御定諸項檢討執行成效或研商大自然因果氣運循環之調和、運化、掌控等問題，均於龍華盛會中聽取諸神媒共商大計，再送呈聖駕御裁。」¹⁰

「原則上，前一年巡天節聖駕御定之各方案，於諸天分上、中、下元龍華會三階段考核，待當年巡天節時總驗收、總清算、總考核，並據以訂定下一年之各方案。」¹¹

「上、中、下元龍華會各有其功能，相輔相成，缺一不可。」¹²

「天運行運之三元龍華會，會會相續，直接關係到應元組織於救劫、救世、救人之應化，此乃宇宙主宰為化解人類災劫之巧妙安排，但仍是秉持『劫由人造，必由人化』之自然法則運作。」¹³

⁹ 《和聲天壇》頁466-468。

¹⁰ 《和聲天壇》，頁466-468。

¹¹ 《和聲天壇》，頁466-468。

¹² 《和聲天壇》，頁466-468。

¹³ 《和聲天壇》，頁595。

「三元龍華會為本教年度重大法會之一，對行劫方案有重大影響，同奮應該踴躍參與，發揮救劫正氣力量，使得行劫方案能夠由大化小，由小化無。」¹⁴

「龍華會分上元、中元、下元之三元進行，對應人心，調整行劫救劫方案。」¹⁵

「首任首席使者以其對上帝之信心不惑，奉行信、願、行之三要，及力行向天、向自然、向自己之三奮，執行第一、第二、第三天命任務，如今在無形主持帝教總殿，號召同奮持續三要精神與三奮行動，每年之三元龍華即是具體而微之奮鬥近程活動。」¹⁶

「天運上元、中元、下元三元龍華會相互貫通，互為呼應，同奮以奮鬥正氣充塞大空，消弭陰霾，足以扭轉行劫氣運，當能有感斯應。」¹⁷

「每年上、中、下三元法會以至長期祈禱保台灣國法會，最具直接救劫救人之功效。」

¹⁸

「以三元之龍華會加強誦誥、誦經，一以補強平日之奮鬥，一以凝聚全教之正氣，配合無形應化…執行方案。」¹⁹

「三元龍華會期是同奮齊心合力行使救劫天命之法期，對行劫方案之化解、豁免，有關鍵性之作用。」²⁰

「龍華會…並有由聖駕敕封有功神職天爵擢升等勝典。」²¹

從資料中吾人可以發現，其實，每一龍華會期，無形組織會有預先安排的人心淨化計畫，因此會希望人間救劫組織的誦誥、誦經能達到一個基數（屆時再打個折扣才是實質數目），如此「無形運化 有形配合」，天人合力完成計畫，搶得救劫先機、化劫難於無形，而若是人間配合不上，則只能眼見行劫方案執行或是再善用其他的機會來做彌補：

「丁丑年上元龍華會期間，人間帝教…未能充分配合…無形作業，實乃丁丑年救劫活動一大損失。龍華會祈禱誦誥活動首重自動、自發、自覺，才能真正凝聚救劫正氣力量。本席心心念念於此，實不願見我帝教同奮心生懈怠，以至於失去救劫先機。至盼同奮把

¹⁴ 《和聲天壇》，頁 597。

¹⁵ 《和聲天壇》，頁 603。

¹⁶ 《和聲天壇》，頁 612。

¹⁷ 《和聲天壇》，頁 619。

¹⁸ 《和聲天壇》，頁 637。

¹⁹ 《和聲天壇》，頁 647。

²⁰ 《和聲天壇》，頁 671。

²¹ 《和聲天壇》，頁 466-468。

²² 《和聲天壇》，頁 473-474。

握契機，全力以赴，一鼓作氣參與祈禱誦誥活動，至少達成三千伍佰萬聲皇誥之基數。」

22

「由於丁丑年上元龍華會期間，花蓮地區教院、教堂同奮誦誥數不足，無以發揮壓制魔氛作亂之應有效果，吾等藉由此次無形勞軍，配合維生首席做必要之掌控，期盼將預定之災劫傷害化減至最低最小。」²³

(二)上元龍華會

三元龍華會當中，上元龍華會的定位乃是開啓氣運監控的大門：「上元龍華會乃每年天運起運之大事」、「癸未年上元龍華開元法會於三月十五日申刻圓結」、「巳酉上元龍華與春季法會相融相乘，啓肇太和氣象」，呈現啓、開之態勢。²⁴ 在中國的曆法、節氣中，暮春三月，萬物欣然，「氣清景明 萬物皆顯」，天帝教的上元龍華會期亦正值此時期，當亦是取其「春」的意向、象徵。²⁵

上元龍華會的功能為何？上述無形各方案具有何特色？吾人或許可從此會期應加強持誦的經典與可配合舉辦的活動而略知一二。除了共通持誦的皇誥、寶誥之外，天人親和北斗徵祥真經是應加強持誦的唯一基本經典，而持誦此經典的功效為何？此經典的講說仙佛 先天斗姥大聖元君在擔任「辛巳年護國祈安超薦迎福春季法會」之總主持時曾說：「因應春劫行運，以『春』為導向，以『萬籟甦醒 春意透發 生機盎然 朝氣蓬勃』為訴求，展現春風化雨欣欣向榮，教化萬性萬靈」²⁶，所以，感應大自然生機盎然的生命氣息當是持誦此經典的功效、用意；另外，可配合舉辦的活動為「護國迎祥、禳災解厄」法會，而這系列春季法會的功效、用意為何？金闕應元禮部尚書曾言：「(一)春季法會著重在『祝』、『禱』。(二)春季法會以『護國迎祥』為主；而春季與秋季兩法會均有『禳災解厄』之功能，以達護國迎祥與渡幽濟冥之實效。(三)春季法會乃以人曹之國與族為主。(四)春季法會宗旨：祈求廓清妖風魔氛，化除暴戾凶殺之氣，消災解厄，導發人心向善、政治和諧、社會祥和、經濟穩定。」²⁷；綜合而言，上元龍華會無形各方案的特色乃在透過引發人心欣欣向榮的生機意味而導人心之向善淨化，善用大自然的節氣，是故上元龍華會的功能、定位當是以「春」、「啓」為其意味。

²³ 《和聲天壇》，頁477。

²⁴ 《和聲天壇》，頁583、607、647。

²⁵ 李豐楙，《台灣節慶之美》，頁82。

²⁶ 《和聲天壇》，頁46。

²⁷ 《和聲天壇》，頁92-93。

(三)中元龍華會

中元龍華會的定位乃是轉換、轉折、調和：「龍華會分上元、中元、下元之三元進行…，《中元》有承上啓下之功。」、「一年之中，中元之時乃是由陽入陰之轉折，三曹氣運之轉換極為強烈。」、「癸未年由陽轉陰之陰月初始，地曹與人曹之往來依自然律而引動。」，呈現承啓、過渡之態勢。²⁸在中國的傳統曆法、節氣中，農曆七月為「鬼月」，「陰曆七月將至，三曹將於此一時節，順應自然，調節三曹靈域之氣，屆時人間會強烈感受到來自地曹之陰氣，為數眾多獄靈之貪瞋痴恨之氣混雜在人間，分別依業緣關係而生滅。」²⁹，「處暑斷犁耙」、謝神祭祖安鬼魂，³⁰天帝教的中元龍華會期亦正值此時期，當亦是取其陰陽「接合」之意向、象徵。

中元龍華會的功能為何？上述無形各方案於此間又具有何特色？研究者依舊嘗試從此會期應加強持誦的經典與可配合舉辦的活動來探知。此會期應加強持誦的基本經典有：天人日誦廿字真經、天人日誦大同真經、天人日誦平等真經以及天人日誦奮鬥真經，持誦這些經典的功效為何？首先，加強持誦天人日誦大同真經、平等真經以及奮鬥真經是很特別的，研究者認為應是取其原本一日分卯、午、酉三壇一一持誦的意義—奮鬥不息，再者，加強持誦天人日誦廿字真經應是可以理解，因為廿字真經的內涵都是最平常、最基本之做人處世的修為、人生大道，最後，廿字真經與奮鬥真經多年來已是月行超薦法會必誦經典，總之，一炁宗主有言：「人間同奮多誦誥、誦經，正氣充沛，以陽氣溫和暖化陰氣、怨氣、嗔氣種種不正之氣，直接加被於地曹，陰安而陽泰，這是經由虔誠誦誥之念力轉化成正氣、陽氣，中和陰氣，調節大自然氣氣運行的道理。」³¹，所以，藉由人間誦經而散發「向自己奮鬥」的精神力量以感化地曹性靈，當是持誦這些經典的功效、用意；另外，可配合舉辦的活動為「濟幽渡冥、祭祀追思」法會，而這系列秋祭法會的功效、用意為何？金闕應元禮部尚書曾言：「(一)秋祭法會著重在『祀』(祭)『禳』。(二)秋祭法會以『渡幽濟冥』為主。而春季與秋季兩法會均有『禳災解厄』之功能，以達護國迎祥與渡幽濟冥之實效。(三)秋祭法會乃以人曹與地曹為主。(四)秋祭法會宗旨：緬懷先聖先賢德業，追思先祖先民奮鬥事蹟，慎終追遠，感恩惜福，傳承『老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼』優良傳統，陰超陽薦，濟幽渡冥，祈求天、地、人三曹各安其位，陰安陽泰，天清地寧。」³²；綜合而言，中元龍華會無形各方案的特色乃在透過引發

²⁸ 《和聲天壇》，頁 603、612、613。

²⁹ 《和聲天壇》，頁 609。

³⁰ 李豐楙，《台灣節慶之美》，頁 108。

³¹ 《和聲天壇》，頁 598。

³² 《和聲天壇》，頁 92-93。

人心的「慎終追遠」、「普濟幽冥」而導人心之向善淨化，善用大自然的節氣，是故中元龍華會的功能、定位當是以「承啓」、「過渡」為其意味。

(四)下元龍華會

下元龍華會的定位乃是收尾、關閉：「下元龍華的總結，攸關全年度諸方案之定論。」、「下元龍華會乃天曹年度三元龍華會之壓軸」、「下元龍華會與九皇勝會關係天運年全年度行劫與救劫方案之執行定論」，³³再有九皇勝會（農曆九月初一至初九）之考核作業：「無形於每年下元龍華期間，亦同時召開『九皇勝會』，主要在考核無形、有形三界之中已列為仙職（包括已得仙籍的自由神、地仙）、天職（包括已得天職果位之同奮原靈與元神）、神職（包括已得神職果位之同奮原靈與元神）、教職（包括已得教職果位之同奮原靈與元神），在這一年內，於道品、德品、職品之功過總考核，以為無形、有形之升、貶的依據。在九皇勝會中，一一將無形、有形界各層級之神媒、原靈、元神…等，褒貶功過，作出『輕』、『重』、『奪』、『添』、『換』…等考核。其中之『換』者，即是指更換元神主控權，即是所謂：『天命換人命』。」³⁴，昭示「評定」之意味，故呈現檢討、收圓之態勢。

下元龍華會的功能為何？上述無形各方案於此間又具有何特色？研究者依舊嘗試從此會期應加強持誦的經典與可配合舉辦的活動來探知。此會期應加強持誦的基本經典有：天人親和真經、天人親和北斗徵祥真經，持誦這些經典的功效為何？首席正法文略導師有言：「原有於下元龍華會期間應加強誦持天人親和真經、天人親和北斗徵祥真經之規定，乃因天人親和真經可以增強無形「媒壓」、「媒挾」作用，天人親和交感，天人之間在互動中接近距離，產生共識，形成「無形運化有形，有形配合無形」之天人相應，推動代天宣化之任務。至於持誦天人親和北斗徵祥真經之功用，乃因下元龍華是各項劫務方案之「復命審議」會議，無形以年度執行情形對應人心淨化統合權宜審議，此時之誦持天人親和北斗徵祥真經乃在明確表達有形之意願，依循天人親和北斗徵祥真經之經力實際轉達，祈求緩解行劫、清劫、平劫之執行掃蕩，共達『移星換斗、化戾徵祥、延生祚福、增祿添壽』之願，可為個人、家庭、族群、社區、全人類特別迴向，以感祥和。」³⁵，所以，盡速地縮短天人之間的距離並且加強上達表明人間的救劫祈願，當是持誦這些經典的功效、用意；而可以配合舉辦的「佈道大會」與獎勵引渡原人運動之活動，

³³ 《和聲天壇》，頁 589、601、619。

³⁴ 《和聲天壇》，頁 508~509。

³⁵ 《和聲天壇》，頁 566~567。

其內涵應是相應於所表明之救劫祈願而實質地加強淨化人心；綜合而言，下元龍華會無形各方案的特色乃在透過引發人心的檢視、醒思、省懺而導人心之向善淨化，善用大自然的節氣，是故下元龍華會的功能、定位當是以「總結」、「評定」為其意味。

三、巡天節與龍華會的關聯

本師世尊曾言：「『巡天節』是本教（天帝教）專有名稱，是宇宙大主宰降臨本太陽系地球上空巡視人間的時間，一般是在農曆十二月廿五日子刻開始，一直到農曆廿七、八午刻……」，三元龍華會則為本教年度重大法會，兩者皆與天帝教的救劫使命息息相關，彼此亦密切關聯：

1、從主角與模式來看：

巡天節的主角是上帝。天帝巡天的基本模式：或召見、或審視、或垂聽奏陳、或召開、或接受朝禮，然後作御示，其中或有加光與司職神媒、或有施放能量調和。天帝巡天的實質：執行「主宰」、「調和」宇宙的權柄。

龍華會的主角則是有形、無形諸神媒，故其實質為神媒執行「媒自然介物質」的角色：「神佛根據天理，運用自然之條件，而為人類及天地間之媒介」，而其模式其實是行劫與救劫兩手並進的論辯、對峙而達成氣運的調和。

2、從建教憲章《天帝教教綱》來看：

《天帝教教綱》明訂：「（農曆）十二月廿五日巡天節」，但是並未明文規定龍華會的日期，足見兩者的地位不同，一者為教節，一者則為法會。

3、從教義《新境界》來看：

教義《新境界》的思想核心乃是自然（涵藏「無生聖母」、「天帝」、「道」(和諧次序、律則)三部分)與心物一元二用論，再從心物一元二用論開展出萬有動力論(涵藏「和與亂」、「相對的真理」)，而至第三神論、聖凡平等與三奮之道，乃至新生論、宇宙境界（生命是充滿自然的生命、自然是充滿生命的自然）。巡天節與龍華會的義理思想與修持境界，實不離此道。

4、從儀式研究的來看：

節慶、法會都是一種「通過」、「過關」儀式，一種群體生命或個體生命的關口，這些「非常」性的時段，促使教徒進行隔離、轉移、重合的身心洗煉，是為各宗教特有的宗教文化。這其實相於當一種「化」的觀念，《天人親和真經》言：「教主曰。銳智行眾。志心不潔。凡天人之謂。升勝而為聖。墮勝而為業。能志一心者。淨質銳業。以

銳其勝。得絕越爲聖。以其十大天人。均主爲聖。而定宇間。焉有生而爲聖。生而爲凡。生而爲動凡。生而爲靜凡。苟其先知得其質。先覺得其銳。先行得其迅。先淨得其業。以爲聖。是孰爲聖。是其先親而和應故。」，這是一種個體生命的「化」，《天人親和真經》言：「甚於事。甚於人。其甚亦功。其甚亦神。是有異氣感其親而求。有其同氣感其親而和。日夕無惕。時乾其意念。必體其行。有其親。必有其恆。有其恆。必有其親。邇爲教。遠爲邦。彌爲國。切爲人。以御於天下。能有其恆爲親。國實其魄。民實其心。其理亦堅。其厲亦銳。小爲足以禦外。大爲足以協和。是故用而爲民族國邦天下」，這段則述說群體生命的「化」。

四、小結

三元龍華會是天帝教救劫使命的具體奮鬥計畫，關係人類的前途、本地球氣運的調和；上元、中元、下元龍華會各有其特色、氣質，而且各自順應、善用大自然的節氣。

從巡天節到三元龍華會，一氣呵成，一者是上帝「主宰」、「調和」之權柄的落實，一者是諸天神媒「媒介」之角色的演出，相互關連，缺一不可。

《天人日誦廿字真經》講記

施美枝

前言

經典是先知先覺流傳用以教化人心的語言或文字。自古至今，凡是對原典文字所作的註釋，以及，因之而形成對經文些許的理解等等，無非不是個人築橋的努力—希望在原典和自己的心性之間架築一道橋樑，也讓讀者得以掌握一條通道，通向原典。

我們對本經文的講解，援引前人的作法：對經句予以白話【語譯】，提析【旨意】，同時在【說明】部份就吾人粗淺的證知，簡略地敘述該段經文的意義。在考據的層面上，我們援引仙佛的相關聖訓以俾閱讀和理解。希望這一切的努力，能令仙佛走入我們的內心。

《天人日誦廿字真經》講記

全經架構簡介：

一、前言部份：本經目錄（一）～（八）。

內容首先是（一）：天德教主將本經呈獻給上帝，因之而作的獻言。其次，依序是（二）：上帝的詔旨、（三）：正名的敘言、（四）：上帝的詔序，以及（五）：一炁宗主的序言等。在（七）：垂禪文中記載了道統法脈，而（八）：告誡文則是對後世道嗣的教誨。

二、廿字真經：經文分三個單元行文—

1.前經文：自「香讚」至「開經頌」。

2.本文：「廿字真經」。

3.後經文：從「廿字真言」至「迴向文」。

三、誦經須知。

【壹】前經文

（一）天德教主獻言

【旨意】：這是天德教主用他的心，演教予人間的法，也是一炁宗主證道後對上帝的

獻禮。「普化帝德」、「回歸入帝鄉」是宗主與所有的仙佛倒裝下凡、濟世救人的心願。「獻」、奉獻，本身即蘊涵了謙卑的美與善。不論圓滿與否，真誠地奉獻心與愛，謙虛地付出，即是「體行廿字的光明」。

(二) 教主 上帝詔旨

曰。廿字法傳。以廿字爲法而薪傳，
天人洞演。在天人之間全然悉開並且頒演。
今得無形古佛、於今，得諸位卿相（仙佛）援引 天人教主奉獻《新境界》爲天帝教教義的法例，
天德教主、
一炁宗主諸卿
爰引天人教主
奉獻《新境界》
爲天帝教教義之法例，
奉獻《天德教主普濟渡人廿字真經》
爲天帝教基本經典。 奉獻《天德教主普濟渡人廿字真經》爲天帝教的基本經典。
返本還原。 這本經典的宗旨，是在教導人懂得返回根本，還原本來，
濬通天人。 （依著廿字的道理），疏通天人之間道途上的阻礙。
正正旗鼓。 如旗鼓般振奮人心，正氣浩然，
共進大同。 期使世界能共進大同的境界。
敕正名爲： 於今，
《天人日誦廿字真經》。 朕頒下敕命將本經正名爲《天人日誦廿字真經》，
傳梓塵寰。 願廿字的道理能傳付三界十方，遍及整個寰宇。
宣宏大道。 （吾等道嗣們能）宣揚弘化廿字的大道，
說法性靈。 並且廣爲眾性眾靈傳教說法，使得一切眾生能自覺自立，聞經得渡，
天清地寧。 早日澄清劫氣魔氛，令天地間回復清寧的景象。
勉乎哉！ 希望勉乎力行！

天運己卯年三月十七日子刻 頒佈的時間：公元 1999 年農曆三月十七日子時。

【旨意】：教主 上帝 一

- i. 傳敕詔旨：「廿字法傳 天人洞演」；欣受 天德教主的「心獻」。
- ii. 頒佈敕命以正名本經為帝教的基本經典。
- iii. 傳梓本經於十方三界，令眾性眾靈聞經得渡。

(三)《天人日誦廿字真經》正名新版敕言（略）

(四) 道統始祖宇宙主宰 玄穹高上帝詔序

（創造宇宙間的萬性萬靈，並且立下教統和道統，法力深奧、廣博無邊的上帝，為本經典作序，昭告一切性靈共同聆聽：）

曰。設教杏壇。 天德教主在人間設立道場，廣行教化；
說法靈山。 於福地仙山說法，
佈忠恕之道。 傳佈忠恕的大道，
演慈悲之論。 弘開慈悲的玄妙意義。
悟人生之究竟。 祂的旨意是教化萬性萬靈參悟人生最終極的實相，
深識意趣。 深解意識心靈活動的趣向和過程。
覺大乘之途徑。 祂同時澈底地了悟，圓滿地察覺以「忠恕慈悲」作為廣
渡、與開化一切眾生的方法，
遍廣長舌。 令宇宙的真理周遍這三界十方。
法天地之德。 祂以天地生養萬物的大德作為效法，身體力行天地大公
無私、清靜無為的德性，
行天地之道。 遵循天地的自然律令，
知天地之化育。 知曉天地生化與養育萬物的自然法則，
典模長刑。 以此作為永久效法的典範。
加於有進無進。 將自然的大德普遍賜予一切眾生，
常佈聖德。 恆常悠久地佈化天地的聖德，供眾生依聖修行，返本還
原。
吁。 吁！（長歎）
天之子民。 所有的生民都是來自金闕道盤的原種，都根源於同一個
道源；
平等齊律。 眾生同受上帝的賜予，先天本來平等（性靈平等），
未有天植天賦之謂也。 並無所謂「上天特別栽植或特別賦予」的差別。
自朕天帝立教。 從 朕（天帝）創立教化以來，天帝的教化在宇宙間流

衍、傳播，	以至道統第五十四代的道嗣。歷代的教法或許有差異，
衍逮五十四嗣。	咸以化覺爲本。普渡爲旨。但是，教化的宗旨，都是在化開眾生的覺性，以普濟渡世爲主。
治人道而返天道。	（歷代教主的苦心孤詣）無不是希望眾生能經由在人道的歷程中學習、治理和實踐，進而能返本還原，回歸天心，
濬通天人。	疏通天人之間相互親和的管道。
正正旗鼓。	歷代教主都是稟持如此的心意，正氣凜然，志向一致，
共進大同以正鵠。	期望能夠透過教化眾生而進入宗教大同、世界大同、天人大同的境界，恆向這個目標邁進。
巍巍大道。	祂們照亮也敞開了宇宙偉岸的光明大道，
以利後世而奮鬥。	期望嘉惠後代世人精進奮鬥，天人合一。
茲爾廿字真經。	於今，這部廿字真經傳佈於世，
傳梓塵寰。	並且付印流行。
宣宏聖道。	經文的內容更宣揚宏大 上帝的聖道，
爲眾生說法。	期爲眾生表彰成聖成賢的道理。
庶澄宇宙。	尤其，衷心地願想澄清這宇宙間的黑暗和亂象，
德宇輝煌。	使天地人三界能恢復光明輝煌的氣象，
天地清寧。	天地得以清寧。
後生子民。	後世的生民子孫，
宜當勉夫。	應當盡心勉力，體行經文的道理，深契教主的悲願。
此詔。	於此頒佈詔告，號令三界十方、天人諸道眾等共同擁護廿字真經。特此詔令。

天運甲申八月三日子刻頒 頒佈的時間：公元 1944 年農曆八月三日子時。

【旨意】： 上帝詔告眾性眾靈： 祂的教化遍行在這個宇宙之間。眾性眾靈都是 上帝的子民，眾生性靈原盡平等。凡是懂得遵循 上帝的教化，化開覺性，自渡渡他者，都可以返本還原，回到 上帝的身邊。

【註解】： 1.究竟：事理的至極。2.意趣：心意的趣向。3.大乘：梵語「摩訶衍」之意譯。大，簡別於小之稱。乘，運載之義。名曰教法，即大教也。開一切智之教曰大乘。4.長舌：佛稱「舌葉廣長」，比喻「能言善道」。5.衍：推衍、廣佈。逮：及，至。6.濬通：疏通。7.正正旗鼓：如旗幡、擊鼓般聲勢整齊莊嚴，正氣凜

然。8.梓：刻版印行而傳播。9.敕： 上帝的詔令。

- (五) 一炁宗主序 (無形古佛、一炁宗主共同為「廿字真經」這本經典揭開序幕)
- 經者徑也。 經典是真理依著文字書寫而成的條理，是帶領性靈通往真理的道路；
- 人生之必徑也。 經典也是指點人生、圓融生命必須的路徑。
- 道者導也。 「道」是人生的引導和疏導；
- 人生之導師也。 道是引導人生走向光明、到達覺悟境界的導師。
- 舍正途而勿由。 人生在世，捨棄正路、正道，不遵循正理而行，
- 悖良師而勿求。 悖反了良師苦口婆心教誨的道理，不求究竟和解悟，
- 誠可悲也。 這實在是一件很可悲的事。
- 咨茲廿字。 啊！這二十個字的道理，足堪讚歎——
- 為濟末期。 廿字是為了解濟三期末劫的劫運而生；
- 若慈航之發渡。 彷彿慈悲的法船出航載渡眾生，
- 猶櫓猶鉞。 廿字就是撥水使船前進的櫓，也是保護眾生的斧鉞，
- 濟危礙之阻棘。 它們能幫助眾生脫離危難，化開阻礙在真理道路上的種種荊棘和煩惱……。
- 奉使旨而行耳。 歷代的先聖先知依奉 上帝的旨意，將真道行使於人間，如同行使在天上一樣；
- 天德承 天地之道統。 天德教承繼 天帝立教的道統，
- 為一代之使君。 是當今這個時代奉天命、行道救世的使君，
- 為開天人之先鋒。 也是創天人共同合力以救劫的開路先鋒。
- 以期奮進大同。 尤其，希望能依著廿字的教化，期使宗教大同、世界大同，以邁向進天人大同的境界。
- 故經曰道化天人。 因此， 上帝的寶典(帝寶)與仙佛的經典都共同稱說：「道化天人」。這句話的意思，就是以「道」化開天人二分的距離，教化天人諸道眾諸性靈，懂得「天人合一」的道理。
- 因其無內無外之故。 這原是因為： 上帝的道本是大公無私，是湛然常存的，其間並沒有階級上下或層次高低的分別。
- 其為道統一襲耳。 上帝的真道，在道統綿長的衍流中一代一代地傳襲，眾

今廿字真經佈行。	生眾靈只要聞經，皆能得渡。
欽奉	於今，這本廿字真經的頒佈印行，
聖詔御定。	尊奉 上帝神聖的詔令和審定。
經威巖巖若天。	本經受帝命的加敕，經文的威力高聳若天，
無際無量。	經力的效應沒有邊際，也無法以人間的理解來計量。
有求必孚。	凡是虔誠禮誦者，心有所求，必得護佑；
無感不應。	以精誠之心感召無形仙佛，必得和力的回應。
昭昭日月同名。	經文底處所蘊含的精神能量，同乎日月般光明圓滿，常照大地…。
以誌天德。	謹以此序文，誌記天德聖恩，
以垂紀念。	並且以這份序文留傳人間，以為紀念。
濡之此序。	特潤筆墨，以為序。

【說明】：天德教主蕭師昌明於民國十九年南京特別市，創立宗教哲學研究社。蕭大宗師融匯五教的精蘊，綜合這廿字（二十個字），並手著《人生指南》一書，以為詮釋。而後， 宗主於民國三十二年（壬午年）歸證清虛道宮，經天人教主頒演，於光殿侍傳本經，以為濟世渡人之用。本經也將廿字的道理和由來，作了更全面完整的闡釋。

「經者徑也，人生之必徑也。道者導也，人生之導師也。」這是 宗主說明頒演此經的原由；一者解釋經、道與師的意義，再者說明本經承襲 天帝的教化，蒙神威加持。人若能誠心持誦，必定“有求必孚，無感不應”。

【註解】：1.悖：違背；矛盾，衝突。2.櫓：撥水使船行進的用具。3.鉞：大斧，古代兵器。4.使君：東漢、三國及魏、晉時代稱呼奉使之官或州郡長官。5.襲：一代一代地聯接下去。6.濡：浸溼。濡筆，比喻書寫。

（六）天人教主弁言（略）

【說明】：這一段文字是 天人教主（道統第五十五代）的追憶。 天人教主憶敘他的恩師（道統第五十四代天德教主），說明其道緣的形成、道根的由來與佈道行道的歷程等。

宗主在民國二十七年因燒燬行劫劫冊，遭獲謫降。該時，道魔交戰，師母竟遭行劫魔王的報復而不幸罹難。民國三十一年臘月， 宗主感嘆劫運難以挽救，愧咎殺劫四起，生靈塗炭，遂自請回歸自然。噩耗傳來，令眾弟子們哀毀惶悚不已（ 天人教主（李極初

先生)言“痛失師表”)。本經是 天德教主證道後囑咐弟子們的遺訓，也是無形用以「教化和感化」有形的寶典。經文既是先天的言語，也是 天德教主的慈心與悲願。

(七) 垂禪文 (略)

【說明】：這段文字說明 上帝道統的衍流。

《史記正義》〈封禪書〉釋「禪」義：「言禪者，神之也。」垂禪的意思，簡單地說，是無形界道統的傳承、道世的承繼，以及教義教旨的總說明。

我們將〈垂禪文〉與《天帝立教道統衍流》一書相互對照，可知：凡有智慧生物的星球，都有 天帝的教化。自道統第五十一代天極教主盤古氏創教以來， 上帝的教化便降生到這個地球。而後，因應氣運、劫運、世運，以及時間空間等等的需要，而衍生不同的教化模式。帝德的佈化與天命的更迭，是有形無形、天上人間共同相輔相成的道果；人間更應「泐泐穆穆 惟一矢終」，「小心翼翼 齋戒沐浴，以待上帝」，「上帝臨汝，無貳汝心」，共同奮鬥，以臻聖凡平等、天人大同。

文中並且指出：五教（或釋或道、或聖或賢），乃 上帝一本的教化，爲了因應地球五大洲地域、種族、情勢、環境等等差別而分化的五種型態；五教的義理都是“帝德”，是 上帝「生生之德」。大宇宙間隨著天命、氣運和法運的運化，促使天德教主創立廿字，將五教分化的道理，重新加以整合（匯合），使萬流匯宗天德。廿字真言的創制，不僅僅爲挽救地球上五教分裂、教義湮微、教化名存實亡的危機；它同時是前瞻性地統合了五教的精髓，作爲帝教重來人間教則的鋪排。廿字真言的倡行，是對人類數千年文明的反省，也是人類下一個文明、下一個世紀與道紀的引領。猶如中國魏晉時期的高僧僧肇，他著作《肇論》一書，將老莊哲學的義理與大乘佛學作會通，爲佛學「大乘空宗」入土中國作了思想上的接引。……。因此，〈垂禪文〉不僅幫助我們瞭解 上帝道統垂衍的歷程，也回顧了教義和思想承轉的歷史。

(八) 告誡文 (略)

【說明】：這篇文章有幾則意義：

- 一、這是 天德教主證道後，念茲在茲，曉命弟子的微言大義。
- 二、是對中土文明、天德人德、天道人道內容的總說明。就人道言，天德是「忠孝」；就天道言，天德是「生生之仁」。修道行持的起點是「修身節慾」，止於「自善善人 自度度人」。必得以信以忠、以奮以進，始可回歸 上帝的身邊。

有別於前敘「序文」、「詔命」的昭示性質，〈垂禪文〉與〈告誡文〉是整本經典義理的前言。因此，我們在理解經典時應從這兩個部份開始，瞭解道統的由來，明白《廿

字真經》在整個道統衍流中的意義。

以上說明這部經典的法源、法緣，同時概知其立義。

經文

天人日誦廿字真經

宗主的心說著廿字的道理，希望天人諸道眾能日日持誦，信守不渝。

香讚

在啓誦經典前，上香頂禮的讚頌—

舍利耀輝

經文玄奧優美，先知的智慧是如此地光耀生輝，

香煙微微

禮敬上香的氛圍中，香煙裊繞而上，微微地泛開來。

冥心一誠禮真經

（我們）誠意方殷，謹謹默持心意、專一誠敬地禮誦真經—

十方三界咸聞聲

希望凡天地間三界十方的眾性眾靈，都能聞受經文的法音，化開無明的執著愚昧，超脫煩惱，見性喜悅。

無量誓願深

持經的弟子立下這無量的誓言心願，也踵武本尊道師的精神，期能普濟渡化眾生。

【旨意】 這是禮誦經典前對一切經典與仙佛的虔誠禮讚。

【說明】 無量誓願深—

所有聖真仙佛之應世與經典的傳佈，本都是本著無盡無量的誓志與願力，為救劫、應世，為行願了緣而來的。因此，當我們默默向內冥心、專心一志地禮誦這本經典（或者所有經典）時，我們都應該先在內心深處默契這種「深廣的誓志與悲願」。佛經《說無垢稱經》卷第三·〈問疾品〉第五，曾說：「菩薩疾者，從大悲起。」菩薩、仙佛、聖真等之所以重來人間，乃因憐愍眾生得病；他們無量的宏願是由“大悲心”而生起。因此，當我們禮誦廿字真經時，尤須意念諸仙佛聖真們的悲願志誓。

誠服禮 跪

弟子專心誠意，虔心服奉師者的說法，並且頂禮致敬—

本尊道師 普濟天德教主 十方大宗師 三跪

【說明】：教人以至誠至敬的心，謙虛地服膺道師的教誨，也教人以身示意、俯身伏首在宗師的法身面前，感恩禮敬。猶如《天人日誦奮鬥真經》云：「酌水獻誠正金身 我心我形銘具呈」，將自己的心與身呈獻，端嚴地奉出內在靈性的誠，一心頂禮。人心與天心交感的境界，就是，「A`S 。

，「A`S¢w 這三個字很美。有一天夜裡，我靜靜地把這三個字的音韻放在心裏，

目光一直很捨不得離開這三個字。心中彷彿有一首歌，返復盈繞，韻味很深很靜。

【註解】：1.舍利：指佛的身骨。又，象徵佛的智光(精神能量)。2.本尊：尊，尊崇。3.宗師：宗、尊也。傳正法者為眾所尊崇，故稱宗師。又傳佛心宗之師，亦稱宗師。

天德讚

虔誦廿字經

默維天德相 二諦

繼垂歷劫教

濟世的道業與教法，

和藹傳慈祥

雲海多深恩

法雨普陰陽

願承經內意

長侍永清涼

對天德教主的禮讚：

我們虔心地誦唸廿字真經，

內心靜默地貫念、遙念天德教主的無相功德(法相)。

祢承繼了上帝的道統，又在這末劫時代接任教主，垂傳

溫和祥藹地傳授「慈悲」的心法。

祢的恩德如雲海般高深，

又時時以那無邊的道力，化作法雨，遍灑大地，普化陰陽，調和三界十方。

我們在禮誦經文之際，尤願師法祢的精神，效法祢在經文中的教誨，慈悲立願；

在生活中切切實實地以經文為引導，願做經文義理的服侍者，做真理的僕人，效法天德，以常住真如自性的清涼境地。

【旨意】：這是對天德教主的禮讚。

【說明】：第一、二句教人虔誦，虔誠地持誦經典，即佛法的持名。

教人默惟，默默地懷想聖相，即佛法的觀想。

持誦與默惟的功夫，相應於持名或觀想，或有聲或無聲，不論體現在禮誦、閱讀，或是書寫、受持，乃至解說等，都會帶給人很美好的感覺，一份無可言狀的法喜。

第三、四句講述天德教主的使命與祂的道情、性情。

第五、六句傳述天德教主的大恩大德。

第七、八句砥勉我們發願行習經文的指引，以達「清涼」的法境。

師尊在世時，謙稱自己是「上帝的傳令兵」；我將此意轉義，平凡眾生在世志業，無外乎能自願謙沖地服侍真理，做真理的僕人，即是報答天恩了！對天德教主的禮讚中，不忘師其心法，捧承其義理，自可長侍 上帝左右，如

天德教主般永證清涼。

【註解】：1.謨：典謨,模訓。2.忒：變更。

天德教主誥命

上帝賜頒給天德教主的誥文：

長樂聖天 清肅道宮

天德教主回歸天界之後，位證「長樂聖天」的「清肅道宮」。

天花繽紛 龍鳳翔呈

此刻，頒佈這部經典(也是天德教主的悲願)，長樂法界中的天花是如此地紛呈燦爛，天龍祥鳳也在空中飛翔，共欣此景。

金科玉律

天德教主垂示了一部如金般凝練完美的人生戒律，也是人生活在這世間，尤應奉行的如玉般溫潤通透的靈性通則。

璇璣赤文

如同璇璣這種天文的測試器，能夠衡度天體運行的法則般，這部經文的道理也正是天理和天心的倒影。

佈開天德

文中字字句句，真誠無妄，期為傳佈、廣化天德的恩典，

聖治無際

使得聖人的治理與教化，能夠無遠弗屆。

德並日月

經文的功德比配日月，

功超地天

勝乎天地。

大聖

大聖

本尊 二諦

天德本尊一

永垂聖謨

祢為後世恆遠地流傳了聖人治理的典範，

作君行道

擔任 上帝的使君，替天行道，

惟助

並且虔誠地協助 上帝規準教則，(使世間各宗教教派間紛亂互爭的亂象，能夠透過廿字的教則，完成五教大同、宗教大同，表彰 上帝教化人間的原意)

準絜化度

教化世人，渡濟迷津。

庶子奮勉

期願門人弟子們都能盡心奮鬥、砥勉自強，

推施聖德

共同推展、普遍廣施 上帝的聖德，

無域無畛

不分地域或疆土，

無乾無坤

也不分男女性別…。

常德不忒
萬世楷則

期能永遠順應天心，符應帝德而不改變，
以爲千秋萬世的典型。

【旨意】：這是 上帝頒佈予天德教主的誥文。文中肯定 天德教主在證道後的垂示，乃是金科玉律、天心人文。經文也傳佈了 上帝的天德。同時，勉勵眾生要效法本師，以協助 上帝，佈道興德。

【說明】：第一、二句言天德教主的靈界歸位（「清肅道宮」）；以及，其得享常樂自在的天壽（即「長樂聖天」）。

第三、四句形繪這個天界的美景，並且欣讚本經的頒佈。

第五、六句是 上帝的賜封，肯定本經義理符合天理、順應天心。

第七～十句指經文教化廣大，聖人聖治無限。

第十一～末句是 上帝表彰 天德教主的功德，足爲萬世典模，並勉勵弟子們效法。

【註解】：1.敕文： 上帝敕封的文字。2.孚：求。

道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝敕文

（這是 道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝昭告三界十方諸神媒的文字，也說明經力的法源。）

敕諸十方三界諸神祈
咸擁是經文
感孚應求

昭敕三界十方中的所有神媒仙佛聖真等，
共同擁護這本廿字真經。
凡精誠禮誦者，必得仙佛神媒的和力加持，祈求必獲回應。

以昭神威
此敕共聞 三尊
三帝

願諸神祇等以此彰顯神力和威信！
這個敕命佈達三界十方，所有仙佛神媒，共同聞知、效命！

【旨意】：此係 玄穹高上帝對十方三界所有神祇、仙佛上聖高真等的詔命，希冀諸眾擁護此經文。

【說明】：「感孚應求」是帝教的基本信念。

在教義《新境界》中強調：「非神不靈，不誠故也。」「親和力即誠之物理結果也。」以及，《天人親和真經》：「親足以爲感，和足以爲應。」本經文：「有求必應，無感不孚。」等，都是教人只要一秉真誠，「誠則靈」，必可感昭神力的護佑。只要以「誠」昭信於神明，祈求必會得到感應。「感孚應求」並非必然是有形可見的結果或功果；有時，它可以僅僅是人內心的化境。心印（心映在經文經句上）時，心音就會因著感動而

生感應。

開經頌

雲篆太空

哲迪道風

運轉上會 咸賴至宗

朗開經文

普化群倫

澈悟大乘

不滅不生

啓誦經文的禮頌：

在這太虛大空中，遍傳字體似篆書雲采般的天經文。

這部廿字真經的經文義理，乃是用以啓迪世人，開啓道風，引發人間修道濟世的風範。

宇宙間凡世運、氣運遭逢劫難時，劫氣運勢的轉化都是仰賴 上帝的恩典、上帝的慈悲寬恕…。

於今，我們以清朗的心，啓開經文，也開啓自己的心智和心量。

展開經文的朗讀，希望能夠以此法音普化眾生，

令宇宙間的眾性眾靈能在經文的教誨中，澈底地覺悟「一切眾生皆平等」的真諦，自度度他，自利利他。返本還原，無始無源，

了悟一切不增不減、不生不滅的圓滿實相。

【旨意】：啓誦經文的誦詞。

【說明】：佛經《大乘起信論》有「歸敬頌」；《天人親和北斗徵祥真經》有「開經志心文」；《天人親和奮鬥真經》經首有「發願文」等，俱是揭開經文的序幕，「開經頌」亦然。「開經頌」指出：經由天人交通方式而頒佈的廿字真經，其基本精神是教化眾性眾靈，使眾生能覺悟「自度度人、自救救人」的大乘精神，以達到「不滅不生」的涅槃境界。「咸賴至宗」意義是：在此末劫時期，欲扭轉氣運、系運與世運，必得仰賴 上帝的聖慈加持。

第一、二句：經文的生成與意義。

第三、四句：告訴世人氣運之轉化，必須依賴 上帝。侍讀本經即可與 上帝之慈悲互感互通。

第五、六句：經文的終極關懷是普渡眾生，化覺眾性眾靈。

第七、八句：經文教化眾生，以臻至究竟。「澈悟大乘 不滅不生」是經根之所在。

【註解】：1.迪：啓迪。2.運轉上會：指扭轉大自然大宇宙的氣運、時運。3.至宗：最至極的道宗，指 上帝。

廿字真經

廿字真經：

德曰本尊 二尊

道秉無形

一炁生化

命承清靜

眾香妙氣

鍾毓輪成

佛渡有緣

乃結道根

十八億劫

常現法身

五四主教

則義曰經

文謂廿字

天載玄音

【旨意】：說明天德教主的無形道歷，以及廿字真經的傳侍。

曰忠曰恕

曰廉曰明

曰德曰正

曰義曰信

配之儒德

各得其仁

效法天地 曰公曰博

我們恭稱 天德教主為「本尊」；

祂老人家的道脈是承襲「無形古佛」（繼無形古佛的靈系），毀裝下凡；

經由一炁生化，無中生有，炁氣化生而來。

原受命為「無上清靜肅王佛」，本尊是「無形古佛」（原靈），

而後與「眾香妙國佛王」分靈氣化而生。

又在眾香佛國中，受諸無形炁氣的調和教化。在倒裝入世時，由於故里（四川樂至縣）祖德深厚，地靈人傑，所以降生於此。

在先天的運會中，無形古佛誓願救劫度眾，

因此，遍佈有情，廣結道根。於是，結下法緣，令我們得以追隨 本尊學道修行。

從十八億劫以來，

本尊常常現露真如法身，分身下凡。一炁化三千，普濟渡眾。

而今，位列 上帝道統第五十四代天德教主。

祂將論述的道理，總結稱之為「經」（「廿字真經」）。

經內文字所傳述的，就是廿字的道理。

廿字本是來自上天的侍文，是天界玄妙的法音。

廿字中的「忠、恕、廉、明、德、正、義、信」等德性、戒律，

與儒學的德目相互匹配，切切實實力行體證，

都能得到德目的精髓，達到儒學「仁」德的最高境界。

懂得效法天地生育、養育萬物無偏無私的大德，學習天地創生萬物卻不自居其功、不自恃其德的無為和自然…，這就是「公」與「博」的道理。

惟天至公		在宇宙間，天是最公平、公正無私的；
惟地至博		而地則是最博大的。
效忠玄黃	是為大孝	人懂得孝敬生養我們的無形父母—天地，事天以誠，就是大孝；
服敬侍親	是為順孝	能和悅祥藹地服侍親長，心存敬意，即是順孝。
當知天地		人生天地間，應當知曉：
覆載廣博		天地無私地覆庇、承載萬物，恩情既廣闊又博大深厚。
生我養我	慈恩無邊	這份生育我、養育我的恩情，是如此廣闊無邊際。
是以當曰	事天為大	因此，應當知曉：能夠事天、侍天，敬奉上帝，為天代行教化，是天地間多麼正大的事。
一子得道	九祖拔渡	家中能有一人行道、得道，那麼，他九代的先祖與親人等，都可以受他德性精神能量的庇映，超拔濟渡，離苦得樂。
至孝盡焉		這也就是「孝」德的極至了。
忍辱成聖		懂得平心靜氣地接受人所難忍受的事情，不生憤恨的心，不生榮辱的念頭，這是成就聖人的途徑。
涵蓄長生		內心常能涵養省察，深厚學養，不耗散精氣神，則能永保長生。
佛曾辟支		有關「忍」辱修持的典型，根據記載：如來佛在祂過去世中，曾經有一世被哥利王割截身體，節節支解。當時，如來佛心中沒有「人相、我相、眾生相或壽者相」等識相的分別，不生嗔恨的心，氣度寬宏，坦坦蕩蕩，泰然自若，故能成佛。
乃證仙人	安有眾生	由此，可以證知：成道的仙佛聖真，祂們心中哪會有人我或眾生等的差別？
法效如如	不憤大事	祂們能體法如如不動的真如自在境界，即使臨逢困厄，也不畏艱苦，忍人所難忍，行人所難行(即便臨逢生死大事，也是自在超脫)，
常靜常樂		因此，能常保清靜，精神無內外人我的分別而不計量，常樂自在。
不忍加彼	勿施於生	(古語說：己所不欲，勿施於人)不忍心加諸於對方的，也不要加臨在其他眾生或萬物身上；

- 慈生慈我 慈愛生成萬物，慈悲善待眾生，猶如慈愛自己般悲憫深衷。
- 渡人渡己 推此善根善念，擴而充之；由一人之慈，引動千萬人之慈，以至於無量無邊眾生；以濟渡自己的心，普渡眾生，自渡渡人。
- 忍慈二者 不惜離分 因此，得以說：「忍讓（忍辱）和慈悲這兩者是相互牽惜，無法分離，缺一不可的。」（《寶誥》說：「慈舟忍櫓渡仙佛而歸。」— 倘若，「慈悲」是救渡仙佛回歸的船，那麼，「忍德」就是這艘船的「划櫓」；兩者必須相互配合，和力與共，才能行渡。對他人加諸於自己的傷害，內心不起忿戾的念頭，心就不會受傷，心就懂得寬恕。仁慈的心不會傷害自己，也不會傷害他人。心懂得寬恕，心就能慈悲，能慈愛萬物，珍惜眾生，常保平靜而不受侵擾。
- 若得如是 即覺大道 如果能夠懂得這些做人的道理，體行深衷，必能覺悟天地的大道、宇宙的真道。「覺」就是「覺悟」的意思；當事情尚未到來時能預先知曉，這叫做「覺」。
- 至誠不二 永住清靜 《《中庸》告訴我們：「至誠之道，可以前知。」凡能一心虔誠，真實不妄地體行廿字的道理，必定對吉凶禍福，常有先知預感，這就是心誠所產生的結果。而且，正心誠意的人不受到物慾的薰染，常能保持本性的清明和寧靜。
- 昔猶往返 今升大羅 要知道：人之所以迷昧昏沉，醉生夢死，輪迴苦海而不得回歸帝鄉，都是因為「不自覺」，因為「嗜慾迷塞了人本性本心的清明」的緣故。而今，若人能自覺覺人，在待人接物的時候，遵守廿字的教誨，改過遷善，即能晉升清明的大羅境界。
- 實共道釋 應覺自修 從本質上說，道家與釋學的道理，有其共同處；不論是道家的清靜，或是佛家的慈悲，它們都是「成人成己」、「自覺覺人」的學問—從修己正己，推及到安人度人。因此，我們應該好好地從事內心道德的修養，內外兼修，以道德的精神力量來挽救劫運和世運。

勿云人貴 勿慕他富	在物質生活上應當樸素節「儉」，知足守份，惜福惜德；不要去談論別人的權勢或富貴，也不必去羨慕他人優渥的財富。
節儉自強 國富人富	平日居處，有所操持，身處難世時，堅守志「節」；在生活上清心寡慾，節制自己的慾望和言行，這就是「強身、富家和富國」的途徑。
克己待人 是廣是博	內能克制自己的慾望，外能廉取仁施，不與人爭名爭利，表現寬宏的度量和博愛的心胸。
純真無偽 赤子潑潑	待人不虛不假，律己去濁留清；心「真」一切真，自然還我本來，回復如赤子般活潑天真的本性。同時，破除一切得失、是非、利害、吉凶、禍福、生死榮辱的假相，養一己的真精真氣真神，與天地同真。
能得天真 乃得其和	能夠如此去假存真，常保一己真元的主宰，即能達到身心和合的境界。
熙熙雍雍 以同太和	一人如此，一家如此，一國如此，世界如此…。體悟「和」字的真諦，使人人安居樂業，和諧相處，那麼，就可以進入世界大同與天地太「和」。

【旨意】：細述廿字的本義，也就是「明心」。

太和之初 乃為廿字	宇宙天理的真象，在於一「和」字；宇宙生和之初，即是一太和的景象。和諧生命，萬方協和。掀開這太和景象、大同世界與太平聖世序幕的，就是這二十個字（廿字）；廿字即是天地一元之理，流行之氣，廿字也是為人處世修身養性的準則。
以忠與恕 而正奸詐	用「忠」與「恕」的道理來正治奸巧、詐騙的行為；以忠正的剛氣來對治奸詐，以寬恕的心寬宥原諒他人。
以廉與明 而治貪污	以廉潔的心，謹守四知的戒律(天知、地知、你知、我知)，細心省察，不拿不應得的財物。
以德與正 而治酷偏	行為正直，德性善良，諸惡莫作，眾善奉行，用以對治內心的暴虐冷酷。正心誠意，修身齊家，凝聚正氣，用以對治私心和偏曲。
以義與信 而治背亂	見利思義，行事合乎天理，以公正合宜的心來對治背離

- 的妄念；言行相符、始終不變，誠實不欺，用以整治混亂和詐騙。
- 以忍與公 而治殄私 以忍辱寬容的度量來對治嗔怒、驕橫和暴戾（報復滅絕對方的心念）；不分人我，不存私念，剛正不偏，以天下為公的大我德性，對治私心、私情、私慾。
- 以博與孝 而治暴逆 用廣大慈悲、廣大靈感的心性與氣度，善推聖德，推己及人，以診治凶殘暴戾。懂得孝順父母，敬養服奉，知恩報恩而不忘本；秉持孝心善念，「安父母之心、養父母之恩」，則能對治忤逆、忘本和自大的習氣。
- 以仁與慈 而治幽厲 善養怵惕惻隱、愛己愛人的仁心，體法上天好生之德，人饑己饑、人溺己溺，用以對治人間的幽怨和冰冷。本著仁愛的心腸，救人苦難，以和顏悅色的態度待人，則能化除心的暴厲和嚴苛。
- 以覺與節 而治痴吝 誠心化開覺性，清心寡慾，養性修身，則能對治心的執著、癡愚。堅守其志，平居有操持，臨難有節義，用以診治人受後天環境影響，為求生存而文過其非或改變操守的陋習。
- 以儉與真 而治濫偽 生活樸素節制，知足守分，惜福惜德，用以診治浮華奢侈。秉持真誠的心，不虛不假地待人，律己去濁留清，一真百真；真以待人、接物，真以處世、修道、不被習氣或人欲所遮蔽，用以診治心的虛偽、狡飾與瞞騙。
- 以禮與和 而治侮慢 懂得定尊卑、序少長，別男女，明貴賤，立身處世，恭謹誠敬，循規蹈矩，用以診治輕侮、犯上的心行。秉持天地中正之氣，身心和合，人倫和樂，修身齊家，人人以和相處，用以對治傲慢、怠慢和變亂的心氣！
- 以茲箴規 而藩人心 以廿字這二十條人生的守則、光明的大道，來規範人心，使心氣相合，人心不受慾望的牽引，不受習氣的沾染而逾越規矩。
- 滌塵見性 日月光明 也用這二十個字來反省懺悔，改過遷善，洗滌紅塵的污染，重見本心本性的光明。奉此守則，切實遵行，本心的精神能量自然會如日月般澄澈明淨。
- 浩然正氣 沖塞太虛 如是至大至剛、廣大宏偉的正氣直沖天界，洋溢在太虛

朗朗無翳 景氣長春

大空中，調和陰陽，
遂使天清地寧，寰宇清朗而有陰翳。此時，大地春回，天地萬物生機蓬勃。

康同邁進 天地永新

天人三界、十方道眾共同邁向小康大同的境界，宇宙也日新又新，生生不息。

【旨意】：以廿字正治人心的妄念與陰念，也就是「淨心」。

【說明】：以上，首先說明天德教主的法源、先天的來歷，以至乎「本經」的來源。既而，先正面地解說廿字這二十個字的意義，再從「醫治」的角度，表詮廿字的正氣能正治人的妄念陰念。廿字這一元之理、天地正氣能規範人心的慾念，洗滌濁染，恢復本心的自在光明。末了，勉勵世人當以此廿字為箴規，代天行道，積功累德，改過遷善，培養正氣，上通天心，下貫人心，以消弭世間的劫氣魔氛，邁向康同的景氣。

總結經文的禮讚：

廿字光明照娑婆

廿字真言的光明，普照這個三千大千的娑婆世界當中，三界十方也充滿了祥和的瑞氣與正氣。

十方正氣祥瑞多

象徵祥瑞的紫氣開啓新運，帶來了吉祥的好兆頭。

紫氣東來開吉兆

天親人和，萬法惟心；因人心之力行廿字，徵得天祥。

紅光滿佈極樂窩

因此，吉祥的紅光也佈滿在我們每個人的心裡，在我們的身邊，以至這個世界，使一切所在成為極樂而令人安住、自在的溫馨窩室。

一元復始景象新

天盤總清，道德重整。這二十個字綜合了五教的精蘊，一以貫之，也帶領我們返本還原，重復到天地一元之理，回歸天地一元之初，重開新的紀元，運轉萬象更新。

八海匯宗萬源羅

天地一道同風，萬法歸宗；萬教也似群海匯合到同一個源頭般，共同匯歸到廿字這個總則裡。萬教的道理，盡都在廿字的網羅當中。

常住不滅無生死

能常保自性，謹守廿字，永住在這天地的一元之理中，真性常存，不生不滅，無生生死死的輪轉。

曙色曉露聞道歌

但願眾生能同蒙這天地的正氣，猶如清晨天剛亮的時候，草木之拂受露水的洗滌般清淨、清新，內心永沐在

這宇宙大道的歌聲裡，在這天地的玄音中…。

對持經者的真誠祝福：

金剛不壞身
淨水常滌心
寶色多燦爛
雲樹罩法相
佛光普籠罩
神氣遍體週
潔淨身心意

懺悔永劫修

修得金剛不壞的真身，
莫忘了要經常以「廿字」的淨水洗滌塵心。
自性的光輝是如此燦爛，如寶色般明亮光采，
週身並有如樹狀般的祥雲，籠罩真如法相。
自性真如的佛光普遍籠罩，
仙真神氣遍佈在身體周圍…。
當憶念：恆要時時洗清潔淨身、心、意三業，悔過遷善；
在永世歷劫中「反省懺悔」，讓從前所有不正的念頭，
永遠不再生起；讓往昔自己所犯下的過失、邪念、惡業等都能了斷，不再起作。如此精進修行，化劫挽劫。

【心得】：不論修持到何種程度的天人(菩薩、仙、佛、聖、真、凡等)，都是以懺悔的心法反觀內照，並不會因位居的果位或證量而自滿。任何位階的仙佛，都是「行有不得，反求諸己」，咸以無相懺悔內證覺性，開啓自性的光明。於端坐蓮花座的時候，和子更是不斷地內搜己過，深沈懺悔，以為歷劫精修的功課。既而，禮懺一度誠地服奉經文的道理，以心行禮，同心領受仙佛與諸主宰們的引導，自願發心懺悔，在每個起心動念的當下力行。

誠服禮
帝寶 二尊 自立聖道

渡盡眾生 誓願宏深

謹真心誠服地禮敬[B1] — — — —
帝寶。宇宙主宰—上帝福德、智慧
圓滿究竟，創立聖道教化，欲渡盡
所有迷失的眾生，
這種誓願十分地宏大深遠。

註解〔B1〕 衍同：
「自歸依佛 當願眾生
體解大道 發無上心
自歸依法 當願眾生
深入經藏 智慧如海
自歸依僧 當願眾生
統理大眾 一切無礙」

誠服禮
道寶 二尊 自有聖道

化覺眾生 道義殊深

謹真心誠服地禮敬[B2] — — — —
道寶。任何有智慧生物的星球，都
有 上帝的聖道傳揚，
藉此教化眾生，覺悟本來，大道義

註解〔B2〕 衍同：
「自歸依佛 當願眾生
體解大道 發無上心
自歸依法 當願眾生
深入經藏 智慧如海
自歸依僧 當願眾生
統理大眾 一切無礙」

理非常地幽深。

誠服禮

師寶 二諦 自尊聖道
悟濟眾生 雲海恩深

謹真心誠服地禮敬

師寶。本師尊崇 上帝聖道，以此建立師制傳承，
教導我弟子循此修行，了悟修道的目的在救濟眾生，師
恩浩蕩，如雲海般地高深。

誠服禮

天德教主 二諦 自主聖道
慈悲眾生 道情甚深

謹真心誠服地禮敬

天德教教主。執守 上帝聖道，
慈愛悲憫眾生苦難，引領眾生修道的恩德甚深。

誠服禮

廿字主宰 二諦 自治聖道
準提眾生 教持常深

謹真心誠服地禮敬

廿字主宰。以廿字來參研 上帝的聖道，
並以此道法清淨眾生心靈，教化眾生修持的恩澤極其深
遠。

誠服禮

忠字主宰 威靈妙道顯佑真君
自願懺悔
當願眾生 共濟大道 二諦

謹真心誠服地禮敬

忠字主宰 威靈妙道顯佑真君。
我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背忠
字，要認錯改過。
願與天下蒼生，共同弘揚大道。

誠服禮

恕字主宰 武靈誠道顯孝真君
自願懺悔
當願眾生 同登大道 二諦

謹真心誠服地禮敬

恕字主宰 武靈誠道顯孝真君。
我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背恕
字，要認錯改過。
願與天下蒼生，共同登上大道。

誠服禮

廉字主宰 孚靈篤道顯化真君
自願懺悔

謹真心誠服地禮敬

廉字主宰 孚靈篤道顯化真君。
我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背廉
字，要認錯改過。

當願眾生 咸濟大道 二諦

願與天下蒼生，一起依止大道。

誠服禮

謹真心誠服地禮敬

明字主宰 精靈守道顯覺真君

明字主宰 精靈守道顯覺真君。

自願懺悔

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背明字，要認錯改過。

當願眾生 常侍大道 二諦

願與天下蒼生，永久奉侍大道。

誠服禮

謹真心誠服地禮敬

德字主宰 元靈忠道顯教真君

德字主宰 元靈忠道顯教真君。

自願懺悔

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背德字，要認錯改過。

當願眾生 深體大道 二諦

願與天下蒼生，深入體悟大道。

誠服禮

謹真心誠服地禮敬

正字主宰 陽靈恕道顯正真君

正字主宰 陽靈恕顯正真君。

自願懺悔

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背正字，要認錯改過。

當願眾生 永禮大道 二諦

願與天下蒼生，永遠禮敬大道。

誠服禮

謹真心誠服地禮敬

義字主宰 玄靈一道顯妙真君

義字主宰 玄靈一道顯妙真君。

自願懺悔

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背義字，要認錯改過。

當願眾生 常得大道 二諦

願與天下蒼生，恆常契合大道。

誠服禮

謹真心誠服地禮敬

信字主宰 明靈抱道顯威真君

信字主宰 明靈抱道顯威真君。

自願懺悔

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背信字，要認錯改過。

當願眾生 信持大道 二諦

願與天下蒼生，誠信修持大道。

誠服禮

忍字主宰 泰靈明道顯濟真君

自願懺悔

當願眾生 效法大道 二跪

謹真心誠服地禮敬

忍字主宰 泰靈明道顯濟真君。

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背忍字，要認錯改過。

願與天下蒼生，仿效學習大道。

誠服禮

公字主宰 通靈信道顯玄真君

自願懺悔

當願眾生 普得大道 二跪

謹真心誠服地禮敬

公字主宰 通靈信道顯玄真君。

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背公字，要認錯改過。

願與天下蒼生，皆能領受無私的大道。

誠服禮

博字主宰 極靈宏道顯慈真君

自願懺悔

當願眾生 兼善大道 二跪

謹真心誠服地禮敬

博字主宰 極靈宏道顯慈真君。

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背博字，要認錯改過。

願與天下蒼生，推廣善行，力行大道。

誠服禮

孝字主宰 智靈覺道顯仁真君

自願懺悔

當願眾生 效終大道 二跪

謹真心誠服地禮敬

孝字主宰 智靈覺道顯仁元君。

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背孝字，要認錯改過。

願與天下蒼生，與大道共始終大道。

誠服禮

仁字主宰 清靈仁道顯德真君

自願懺悔

當願眾生 學正大道 二跪

謹真心誠服地禮敬

仁字主宰 清靈仁道顯德真君。

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背仁字，要認錯改過。

願與天下蒼生，共同學習中正大道。

誠服禮

慈字主宰 應靈崇道顯微真君

謹真心誠服地禮敬

慈字主宰 應靈崇道顯微真君。

自願懺悔		我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背慈字，要認錯改過。
當願眾生	模規大道 二諦	願與天下蒼生，共同效行大道。
誠服禮		謹真心誠服地禮敬
覺字主宰	啓靈昌道顯慧真君	覺字主宰 啓靈昌道顯慧真君。
自願懺悔		我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背覺字，要認錯改過。
當願眾生	永覺大道 二諦	願與天下蒼生，永恆覺悟大道。
誠服禮		謹真心誠服地禮敬
節字主宰	復靈化道顯元真君	節字主宰 復靈化道顯元真君。
自願懺悔		我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背節字，要認錯改過。
當願眾生	深進大道 二諦	願與天下蒼生，精進學習大道。
誠服禮		謹真心誠服地禮敬
儉字主宰	化靈恭道顯陽真君	儉字主宰 化靈恭道顯陽真君。
自願懺悔		我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背儉字認錯改過。
當願眾生	得悟大道 二諦	願與天下蒼生，堅定持守大道。
誠服禮		謹真心誠服地禮敬
真字主宰	靜靈玄道顯圓真君	真字主宰 靜靈玄道顯圓真君。
自願懺悔		我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背真字，要認錯改過。
當願眾生	執守大道 二諦	願與天下蒼生，堅定持守大道。
誠服禮		謹真心誠服地禮敬
禮字主宰	天樞左相雲龍至聖	禮字主宰 天樞左相雲龍至聖。
自願懺悔		我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背禮字，要認錯改過。

當願眾生 尊崇大道 二跪

願與天下蒼生，恭敬推崇大道。

誠服禮

謹真心誠服地禮敬

和字主宰 彌勒古佛雲程主宰

和字主宰 彌勒古佛雲程主宰。

自願懺悔

我願意反省悔過，檢討過去的所作所為，如果有違背和字，要認錯改過。

當願眾生 慈祥大道 二跪

願與天下蒼生，皆能走進慈愛和平的大道。

【旨意】：心悅誠服，自願懺悔。

【說明】：這一段承接「明心」與「淨心」，具體地進入由諸仙佛引領我們「自願懺悔」的清淨業行。

德曰十方諸主宰

天德教主云：

其數如沙塵

「這十方三界的無形主宰，

能濟三途苦

其數眾多，猶如沙塵。

能拔九幽魂

祂們能隨聲應感，有感皆通；祂們能拯濟那陷身在三界火宅苦難中的性靈；

能解十災厄

祂們能超拔九幽冥魂，

能渡十方眾

能化解無數的災厄，

持誦不空過

更能普渡來自各地的眾生。

只要專心誠意地持誦經文，之間的法音絕不會空泛地流過。

經力無虛偽

經文所生的經力，是真實無妄的。

持保珍重者

請好好地護念這一本經，將經文的道理，護持在心版上、懷抱在心底，善自護念，廣度有情。

永世得長生

那麼，生生世世地，您必得享長生。

【旨意】：經文的力量真實不虛，真心持守踐行廿字真經的人，代代得享天年。

廿字真言

忠恕廉明德 正義信忍公

博孝仁慈覺 節儉真禮和

收經偈

雲香如蓋

法界同春

蓮座生寶色

九品同登

收經偈曰：

香煙如雲般繚繞，彷彿香蓋罩頂，

宇宙氣象祥和，猶如大地回春。

蓮花台座光華燦爛，

正待天人道眾各依修持品類，同登至寶莊嚴的九品蓮臺。

迴向文 跋

願聞此經文

娑婆常光明

早日登聖境

回歸入帝鄉^{一叩}

經力迴傳趣向之所在：

希望聽聞此經的眾生，(或譯：希望眾生都能聽聞此經)

在三千大千世界中，力行廿字，讓自性常保無量光明，

以期早日登真入聖，

回到 上帝的身邊。

【附錄】聖訓佐讀

(一) 簡述經典的功能

首先，依據經文：

「德曰十方諸主宰 其數如沙塵 能濟三途苦 能拔九幽魂 能解十災厄 能渡十方眾」簡要地說即：「普濟渡人，濟幽渡冥，陰超陽薦，安陰和陽」。再者， 宗主曾經指點：

「帝教同奮持誦之廿字真經，是拔渡陰靈之寶筏，亦是勉人修善之寶典，如能心存禮敬，念念專注、念念無心，無人無我，口誦心惟，自有感應。發慈悲心，行救劫願，自渡渡人，自救救人，有不可思議功德！」(民國八十七年七月廿三日，戊寅年六月一日戌時)

「持誦廿字真經功德迴向，引發天人二界之和善念力，化消鬼眾魂識執著之貪、嗔、痴、怨、愛、惡、慢、疑種種偏性，一旦執性化除，不再強求，方可解脫，再度輪迴而去。」

一、施比受有福，福至心靈，法施得法喜。

二、廿字真經責任在口誦心惟，善之誠心足以發揮濟幽渡冥功效。」(民國八十七年八月廿二日，戊寅年七月一日戌時)

並且分析皇誥與廿字真經的殊異，曰：

「皇誥為通天至寶、轉劫利器；廿字真經、廿字真言著重濟幽渡冥，兩者相得益

彰，整體化滅天、人、地三曹共同面臨之共業。換言之，平時以持誦廿字真言、廿字真經為方便，感應祥光加被，力行五門功課，天人相親而感，迎接上帝親和光普照大地，炁氣相感，正氣充沛，淨化人心，魔氛消弭，妖邪遠遁。……」

(一炁宗主聖訓；民國八十七年八月二十日，戊寅年六月廿九日戌時)

(二) 廿字真經與帝教法會

1. 月行超薦法會

廿字真經是每個月「月行超薦法會」的主要經典，益可見其功能與重要性。有關「月行超薦法會」的持誦經典與儀式，宗主明示：

—此一法會乃以持誦廿字真經為主，奮鬥真經為輔，持誦者之念力祈願經由仙佛高真之名與「經典」之力感應接受超拔之靈，前來聞經聽法，願意化執、去痴、除怨，立生「陰超陽薦」之效。

—以加光、焚化「黃表」助持之功能，在於以加光方式將誦唸之經力轉化，與蓮花氣結合，普施給各接受超拔之靈，再以焚化黃表作進一步的淨化，幫助接受超拔之靈隨著蓮花童子至應歸屬之所，或至八卦爐中作特別之洗煉，此一部分均有無形各應元組織專司其責。

—迴向時一律增加冠辭「懇求坤元輔教首席承天智忠玄君慈悲轉接」，以增進天人間之轉運，以助濟幽渡冥超薦之功(一炁宗主聖訓；八十八年四月二十日，己卯年三月五日辰時)。

以及，

—「天帝教超薦法會之拔渡乃是救靈化劫與薦陽福慧，陰陽兩界能陰安陽泰，共循時運、氣運而運行不已。……再思『不為自己設想，不求個人福報』之理，不忘首任首席使者精神傳承，可以早日完成上帝交付人間帝教同奮共同之時代使命！」(一炁宗主聖訓；八十六年十一月五日，丁丑年十月十六日寅時)

—「人間帝教近年以來，年年舉辦全教性『秋祭超薦法會』，配合天曹與地曹之中元龍華會運作。平時則於農曆每月初一、初二、初三、十五日、十六日、十七日在各地教院、教堂舉辦超薦法會，法會之形式簡單隆重，主要即在落實時代使命，以收移風易俗之教化功能，盼同奮深思。」(一炁宗主聖訓；八十六年八月六日，丁丑年七月四日辰時)

2. 超拔之層地視性靈心能高低而定

—「普渡法會各色光芒，萬道齊發，眾靈依心悟之不同，追逐道體之光源。光為能

場所示，故悟性高者，則入高階光路，悟性低者，則入低階光路。所謂超則是超陞、晉級，拔乃是拔離苦難。」(覺字主宰聖訓；八十三年八月三十一日，甲戌年七月二十五日午時)

3.特別節氣的叮囑

—「陰曆七月即將來臨，全教同奮已積極展開奮鬥月之持經誦誥活動，吾奉旨主宰地曹，前來提醒應特別注意的事項：

- 一、魔氛依節氣之運行而高漲，同奮於平時均應潔身自愛，此時期更應奉行廿字真言人生守則，保持身、心、靈潔淨，嚴防外邪干擾，盜取靈光。
- 二、必須搭乘機、船遠赴外地者，出發之前，就近至教壇光殿稟報有關之日期與行程，祈禱無形護持。
- 三、平時持誦廿字真言，如未滿五十聲者，只可迴向給當時周遭之有緣求超靈。如有特別請求事項，每次至少誦滿五十聲，方可作專案迴向。每次持誦均以五十聲為基數。如果在時間、環境許可時，每次持誦廿字真言則以一百聲為基本。
- 四、一秉虔誠誦持廿字真言與廿字真經，誠則靈，精誠所至，金石為開，唯有一心不亂、口誦心惟方能感應。
- 五、中元普渡乃民間習俗，帝教同奮參與之時，以素菜、鮮果、鮮花祭拜，焚化冥紙時，每焚化一張，口誦廿字真言一遍，以收無形有形同步運化之功。
- 六、皇誥為通天至寶、轉劫利器，廿字真經、廿字真言著重濟幽渡冥，兩者相得益彰，整體化滅天、人、地三曹共同面臨之共業。換言之，平時以持誦廿字真言、廿字真經為方便，感應祥光加被，力行五門功課，天人相親而感，迎接上帝親和光普照大地，炁氣相感，正氣充沛，淨化人心，魔氛消弭，妖邪遠遁。」(一炁宗主聖訓；八十七年八月十八日，戊寅年六月廿七日未時)

末了，我們以宗主的詩偈總結全文：

「心齋契真如，法語轉痴愚；
祥光遍幽冥，陽和透陰衢；
一念懺前愆，自悔開心湖；
陰陽合一理，齊心歸虛無。」

公元二〇〇九年十二月

我對道學內涵的看法

張光園

按《天帝教教訓》299/300期合刊之〈和與亂論新生，本師思想精髓：深入的第三神論，為帝教定位 天人實學研討開始收割 維生先生語重心長〉一文，紀錄了維生先生對「天人實學」發展的反思，文末有謂「天帝教同奮對『第三神論』研究茫然無知」、「我們對於道教、道家、道學，顯然沒辦法區別清楚」云云，明確點出當前天人實學研究的瓶頸。此外，日前同奮表達「大陸認為帝教源於宋明理學，與我方一致」的看法，個人以為與聖訓說明差異甚大。所以，筆者不必淺陋，也稍微談一點對道學的意見。

1. 何謂道學

中國社科院胡孚琛教授《道學通論—道家·道教·仙學》的第一章指出，「中國先秦的道家學派、漢末以後的道教、以神仙家為宗在道教中孕育起來的仙學，皆以老子《道德經》作為自己的理論支柱和基本經典。因之，道學應指中國傳統文化中以老子的道的學說為理論基礎形成的學術系統，其中包括道家、道教、仙學三個大的分支，老子為道學之宗。」迨至宋代，周敦頤、程灝、程頤直至朱熹，汲取佛道思想來豐富儒學，稱為程朱理學，這就是現在的新儒家之祖。《宋史》中立〈道學傳〉，將程朱一派專講儒家道德倫理的學者全部包攬進去，後世遂將程朱理學也稱為道學……」

2. 帝教之道學傳承

本師世尊在(95)帝極(參)天字第 075 號聖訓告示：

「首任首席使者：

本席一生致力於窮究天人之學，得之於先母劉太夫人之啓發，潛居華岳之時復蒙天帝昭示，創訂「新宗教哲學思想體系」，天帝之教重來地球，即是來自於華山時期天人合力完成之《新境界》與《道統衍流》等經典。

中華文化之華山學術圈乃為傳統道學中天人之學主要傳承，結合「天」與人之配合溝通，逐步形成天帝教天人實學思想體系，而以大法《天帝教教綱》、大經《新境界》、大寶《宇宙應元妙法至寶》傳世，有教綱之法統，則有組織制度，有教義之道統，則能集合科學、哲學、神學共探宇宙之妙，有大寶之炁統，乃能以天人合一貫通天人之學，天人合一為中華文化的精粹，亦為中華文化老根之所繫，中華民族立世之根本。

現代社會之生活秩序紊亂，經濟行為敗壞，人心惶惶不安，何能有修道之心？帝教總殿即是為在全宇宙弘揚天帝真道而設，本席將與各位同奮在天人間共同為佈化天帝真道而奮鬥，本席期待同奮都能盡心盡力於天人實學，各依一己之長，在天人合一、天人炁功、天人親和與天人文化各個領域中，一門深入，融會貫通，個個都是宇宙弘道傳教先鋒。

世尊所言傳統道學應非宋明理學新儒家的道學。

3. 道家道教之分野

《師語》中有述「天帝教的中心思想就是儒家思想」，談到靜坐修持則稱「道家」而不言「道教」。然而胡孚琛教授《道學通論—道家·道教·仙學》書中第一章指稱，「道家是以春秋時以老子注《道德經》為代表創立的以道為理論基礎的學派；道教則是漢末張陵首先創立的以道為信仰的宗教。二者皆以老子的道為根基，道家是道教的哲學支柱，道教是道家的宗教形式。」

道家談哲學，道教講宗教。魏伯陽、鍾、呂、陳搏等於四川大學卿希泰教授主編之《中國道教史》列於道教篇，胡教授書如是，李豐楙教授指導靜佈完成的天人研究學院碩士論文《天帝教性命雙修道脈傳承之研究—論呂純陽祖師與涵靜老人之關係》亦如是。

在宗教傳承上因有「天啓」及「天人合一」體驗，弟子們當然可以跟著世尊說鍾、呂等乃道家非道教人，但從學術論，恐需多篇專章論述以成一家之言。

歷史學家黃仁宇對「道學」的看法：

宋元理學，原稱道學，《宋史》即有〈道學傳〉。但是道學這一名詞為時人取用，似在南宋。1183年吏部尚書鄭丙上疏，提及「近世士大夫有所謂道學者，欺世盜名，不宜信用」。監察御史陳賈也對孝宗趙春說及：「臣伏見近世士大夫有所謂道學者，其說以謹獨為能，以踐履為高，以正心誠意克己復禮為事，若此之類皆學者所共學也，而其徒及謂己獨能之。」他們攻擊得最嚴苛的對象，乃是朱熹。

然而，朱熹繼承北宋程頤之學。《道學傳》就說：「迄宋南渡，新安朱熹得程氏正傳。」而程氏兄弟又曾向周敦頤受學，周敦頤所作的《太極圖說》則間接的得自五代至北宋初年一位神秘人物，世稱「華山道士」的陳搏。所以以上諸人，而更有張載，因為他也極端的崇拜二程，都受有陳搏的影響。《宋史·隱逸傳》則說及「搏好讀易，手不釋卷」。所以理學以儒為表，以釋道為裡，在正心誠意之間加上了一段神秘的色彩，又歸根於一種宇宙一元論，更提倡有一則有二，有陰則有陽，有正即有邪，都與這受學的源流有關。

出自《赫遜河畔談中國歷史》30、道學家

淺論天帝教天人實學在中華文化中的定位問題 及展望

劉文星

在拜讀過光園同奮〈我對道學內涵的看法〉後，筆者心有所感，以其意見不僅呼應聖訓所言，同時也不背離維生先生的觀點。至於天帝教對於道學的內涵定義，究竟是上承於道教，還是宋明新儒家（道學家）？在此想從中國歷史及《道統衍流》的角度，粗淺談談幾點不成熟的看法。

本師世尊（以下簡稱「世尊」）說過：「每個宗教的教主都是 上帝的使者，他們領受天命，下凡教化世人。」是以，關於天人實學與「道學」的關係，及天人實學在中華文化中的定位問題，筆者認為應從大處著眼。所謂「大處」，指的是我們應根據《道統衍流》、《清淨資糧編要》，從天帝道統的傳承與世尊歷劫的靈系，以時間先後來考察。如此一來，不僅儒、道兩家之學術體系可稱為道學，即連佛教、基督教、回教等宗教之神學，亦可視為道學，而皆出於道統始祖宇宙主宰 玄穹高上帝的教化。依此觀點論述，則吾人不僅可視魏晉玄學為道學、道教仙術為道學、宋明理學是道學，更能有自信地視天帝教天人實學為道學。換言之，諸家源於道統始祖的學說，都是道學家族的成員。

又世尊曾說：「各大宗教的經典，即天帝教的共同經典。」這無疑是告訴我們，天帝教對其他宗教的開放態度，等於也是在既定現實上，承認彼等的宗教理論為道學。從中國宗教發展的大趨勢來看，在唐朝以前，便已經有了儒、釋、道三教會通與融合的狀況，而此種情形到了明代就更為明顯了，即使白蓮教等民間宗教，亦不能自外於此一大潮流。天帝教作為一新興宗教，當然也一樣。所以，若一定要說天帝教的文化內涵要偏重於三教中的哪一家，的確不易釐清。何況，世尊為蕭宗主的大弟子，天帝教道法與教義，究竟有多少直接取法天德教，而其餘較不相干者，或者另有其他文化淵源，實在應該廣泛而深入地加以討論。

從歷史角度觀之，在道教、佛教在中國萌芽之際或之前，一般認為凡教化百姓之學說，都稱之為「道教」。因此，不僅儒、墨、道、陰陽家等可稱為道教，就算佛教也被當成是道教。當時，道教這一名詞，只是一種泛稱，並不專屬於哪一學派或宗教。也因

此，各學派或宗教之學說體系，當然可視為廣義的道學。直到天師道的發展較具雛形後，大約魏晉時期，「道教」這一名詞才專指天師道。不過，即使道教一詞的用法已經狹礙化，但道學一詞的定義，仍不可隨之窄化。因此，「道學」一詞雖已有人使用，然其定義尚有可塑空間。

此外，世尊說過：「每個宗教都是應著時運而生的。」換言之，每個宗教之誕生，都有其時代性。是故每個宗教之「道學」，亦皆有其時代性。依此論述，則吾人必須承認如下之「道學」，包括魏晉玄學、道教仙術、宋明理學，乃至於佛、基督等教之宗教理論，都有其時代上的特殊性。天帝教應此三劫末劫運勢而生，其時代性自與前述學派或教派不同。一方面，天帝教在文化內涵上傳承於中華文化中儒、釋、道三教思想；另一方面，天帝教天人實學的四大領域，涵蓋科學、哲學與宗教，早已超出傳統三教的範疇。因此，吾人何妨在「道學」二字上著眼，將「道學」的定義「做大」，強調「天人實學是具有天帝教特色的當代中國道學」，將天帝教天人實學定位為泛道學體系中的一員。

再者，筆者認為，在討論天人實學具有何種中華文化的內涵時，應積極看待「黃帝」這個部分。這不僅是因為黃帝在天帝道統的傳承上具有關鍵性的地位，更是因為黃帝是中華民族的遠祖與共祖。從《漢書·藝文志》來看，距今四千七百多年的黃帝時期，文明已十分昌盛，故而後世會出現許多依託黃帝的各類典籍。關於黃帝其人，早在古史辨時期，經過前輩學者的論證，便已無法否認他的存在，是以一切有關於黃帝的傳說，自然也不是憑空而起的。現今大陸考古成果斐然，許多出土的新證物，已把中華文明上推到六、七千年前。近年來，報載大陸於內蒙、安徽等地，發現了比殷代甲骨文更早的文字，而這些文字已經脫離單純的符號意義。因此，吾人有理由相信黃帝時期，中國可能已具備高度的文明。根據世界考古調查，距今七、八千年前的埃及與兩河流域，文明就已相當發達。因此，四、五千年前的中國，說不定也有相似的發展情形。

退一步想，天帝教天人實學就像基督教、回教等宗教的神學（包括佛教的「佛學」），本屬一教之學術思想，它在發展與論述的過程中，凡涉及「天啓」的文件（如民間信仰之「鸞文」、「乩文」），經常不能「完全」符合史實，但這些宗教仍傳之久遠，可見其本具之天命。不過可貴的是，天帝教《道統衍流》對黃帝以後的道統傳承，與歷史事實若合符節。故筆者以為，從「黃帝學術」出發，論述天帝教天人實學在中華文化中的思想定位，乃有本有源之論，而不致落入非子虛烏有。要之，黃帝時期的文化，乃

後世儒、道的思想的源頭（這與《道統衍流》所載之黃帝以下道統傳承一致），黃帝時期的各種學說（《漢書·藝文志》分爲道家、陰陽家、小說家、兵陰陽家、雜占家、五行家、醫經家、經方家、房中家、神仙家），除了學術方法的時代差異外，本質上與天帝教的天人實學一樣，都是屬於天人之學，且都具備「實用」的面相。

復次，從古代史巫的職掌來談天帝教天人實學的淵源，實際上也是條可行的進路。從這個角度來看，道教是由史巫之流所派生的方士「集體創造」的宗教，天帝教作爲承繼中華文化的後起之秀，當然也有這個淵源。尤其，天帝教在教義經典，甚至靜坐方法等方面，與道教可資對照者甚夥，值得研究者關注。此外，從古代史巫職掌談天人實學的淵源，與前述從《漢書·藝文志》推論黃帝文化具有天人「實學」的本質，其實不相衝突。須知，黃帝思想廣大悉備，有的固與史相關，但與巫相關者亦多（小說家之流無法歸類到史、巫之中）。在古代，史與巫的職掌相當，後來職務分化，史的職責便偏向人文方面，巫則停留於宗教層次。如果，根據《漢書·藝文志》探索與「巫」有關的學術，便會發現能討論的東西更多，完全可以涉及，甚至超過天帝教天人實學的四大領域，由此亦可推知，天人實學其實還有很多課題尙待開發。

不過，《漢書·藝文志》說：「道家者流，出於史官。」又說：道家是「君人南面之術」。這樣的說法，似乎存有些許矛盾。因爲，史官本身不是政治家，史家之學又怎會是君人治術呢？按老子是戰國道家的鼻祖，本身又曾擔任史官，且其說大旨多言天道往復，與古代史巫負責溝通天人的職掌極有關係。但《漢書·藝文志》卻明確定義道家內涵爲「君人南面之術」，從班固所列舉道家類書目可知，老子以前的黃帝、伊尹、鬻熊、太公、管子等大政治家皆屬此類。從司馬談〈論六家要旨〉對道家的評論來看，他認爲「君人南面之術」，是以一套形神觀，亦即身心修煉之學作爲基礎的，此點與古代史巫文化的關係很密切。關於此點，只要稍加比對《國語·楚語下》及《管子·內業》、〈心術上〉，就可看出巫覡與君主在修養方法上何其相近，這或許可以說明，黃老學說中的修養論部分，可能淵源於巫覡傳統。在遠古時期，作爲政權代表的王與教權代表的巫，都被人們視爲具有崇高的神性，能傳達天的意旨。是時，政權與教權充分合一，王實際上就是群巫之首。因此，後世所流傳的黃老之學及道教理論，不約而同地都強調修煉身心，其實並不教人意外。這實在是因爲古代政治和宗教，都與遠古巫覡文化傳統有著密不可分的關聯之故。

今天，天帝教與大陸交流，向學術界介紹天人實學，實乃著眼於未來大陸的宏教市

場。但欲求天帝教的發展可長可久，最好能從史巫文化的脈絡，上溯於黃帝學術，下而及於儒道思想和道教，並旁涉佛教、基督教、其他民間宗教等學術思想，從事宗教、科學與哲學跨領域整合型研究，把討論的縱深拉長、討論的層面擴大。如此一來，不僅能充實天人實學的內涵，也能為天人實學在中國道學範疇中，奠定屹立不搖的基礎。此外，為使天帝教之天人實學理論趨於完備，我們除了應鼓勵有學術涵養的同奮，針對天人實學領域中的各種問題，以當今學術方法加以研究、嘗試，並與他教理論進行會通外，也要根據《道統衍流》、《清淨資糧編要》提到的相關線索，按時間與類別，加以整理相關之教外經典（即世尊所謂之共同經典）與天帝教基本經典，以充實《天人藏》（名稱暫定）的內容。要之，一個宗教若想傳之久遠，理論體系的建構與經典的充實，是萬萬不能少的，各大宗教可為借鏡。

聊聊數語，只是筆者對天人實學與道學關係，及其在中華文化中定位問題的泛泛之談，不能成為體系之學的大綱，中間有很多不夠成熟的意見與尚待釐清的觀念，還請鴻儒博雅不吝指正。

教育與修養之光

香港天德聖教開導師 潘樹仁

編按：在第八屆天人實學研討會閉幕式中，維生先生鼓勵開導師們平時應多多讀報，一面掌握世事變化，一面力求知識上的自我充實。捨此不為，開導師恐將與現實脫節。難能可貴的是，香港天德聖教的潘樹仁開導師，多年來積極自我充實，不僅體會到為學的樂趣，也形成了一套「屬於自己」的學問。這篇文章，無疑是作者自我充實的成果展現。然學海本即無涯，欲下學而上達，豁然貫通天人秘奧，唯有虛懷若谷、勤苦耕耘而已。「他山之石，可以攻錯」，天帝教之開導師與傳道師，豈能讓人專美於前，何妨多多借鏡焉？

研究學問之態度首重理性與客觀。理想上，學問在個人身上，應能提高品德修養；對於社會人群，應具備教化功能。所以，學問的目的在提升每個人的品格和行為，充實工作才能，也令人類同歸真、善、美⁽¹⁾之究極境界，此乃西方哲學的表達方式。然而，若按中國傳統的講法，則以「道」字至為恰當，其既意指終極，又包涵整體之意，故難以文字語言形容，是以《道德經》謂「道，可道，非常道。」⁽²⁾「道」並非道家或道教專用名詞，早在先秦甚至更早的時代，該字已蘊含多層意義，其中包括天地終極或宇宙生成的想法。與此相關的經典為《易經》，它被尊為十三經⁽³⁾之首，經文非常原始，含藏著理、象、數⁽⁴⁾的基本想法。《易經·繫辭》指出：「形而上者謂之道，形而下者為之器。」追原問本，一切器物之源頭，就是道，使世間井然有序，也是通往終究境界的道路，是人生的光明大道，亦是所有學問之泉源。人雖然是萬物之靈，可以設計、發明並使用器物，但人的自身形軀仍然由道而來，故只有回歸大道，化為一體⁽⁵⁾、天人合一，才能澈悟宇宙奧秘。往後的儒家及佛家，在用語上都採用同一概念，互為包容與借鏡。筆者才德菲薄，謹將一己之見拋磚引玉，祈望學者專家不吝賜教。

教育：世界各民族的文字，都以象形文字為伊始，可見人腦發育以形態認知為根本，由自體認知到環境認知。研究甲骨文，可知中文字體發展趨勢，並清楚其內在邏輯，從而強化理性和客觀思辨能力。原始圖畫文字的拼集，雖然千變萬化⁽⁶⁾，但也有一定的思路；至於方塊文字，在對比和組合上也有無限意趣，使人在文字形態和意境上揮灑自如。所以，中文字體從形體立象，改用線條表達，存情藏意，後創制者更以精神調合，遂使字體留形、合意、傳神。這種形、意、神之組成，自古至今，只要稍加掌握，即可增加

創意思潮，破解人類文明之病結，為未來再創新篇。惟圖畫創意的文字教學，必須由青少年兒童始，方能打下堅實基磐，對任何學習中文的任何外籍人士而言，此法也輕而易舉，能使學習趣味盎然。教授方法有以下數點特色：

- (1) 以畫圖形式學習象形文字的起源，進而產生字形圖像。例如，鳥字  就是一幅雀鳥的線條圖畫，再演變成 ，最後成為楷書之鳥字。
- (2) 文字簡化為部首，使人容易學懂大量文字。是以，中文的拼湊趣味，方塊字之構造創意，在在發揮了拼圖遊戲的教學功能。例如，「冫」是冰凍意義之部首，原本表達了水結成冰後會膨脹⁽⁷⁾，表現出水平線上升，後來演成兩點之「冫」，是非常有趣和具有特殊意義的部首。
- (3) 在講解文字故事當中，可使學員了解中華文明的來源及演變過程，增加對文字的理解和相關聯想，並從中滲入德育層面。例如，德字  的古字是「惇」，上面是直，下面是心，故道德就是由外形直立開始，身體挺直是道德君子的本然行為，內心率直，沒有做作，便可屹立於天地之間。後來，德字  用「彳」做部首，一般人稱為雙企人，實際是一個行字，行字  是一個十字街頭的形狀，表明道德是一種行為，必須自己選擇正確的行徑，而非空口的理論。
- (4) 指事、會意、形聲、轉注、假借、象形，是造字的規律⁽⁸⁾。例如，果字  是指樹木上的果實，後來引用為「結果」，指事情的最終情況。
- (5) 與舟車器物字型及科學技術，乃至於數學方面的文字，可以加強人們的數理思維。例如，廿字的 ，是兩個十字的簡單拼合，方便數學上的記錄，卻不能形成部首。又如革字，並非與數量有關，而是指野獸的皮去掉了表毛，故稱為皮革。
- (6) 日常生活衣食住行的造字，使文化藝術之遍化，一方面表達自我活動空間，一方面則建立了生活情趣。例如，室  字是指睡覺之地方，宀 這個部首代表著住所居室。
- (7) 加深對古代社會禮儀的認識，提升人際溝通技巧，廣交天下朋友。古代的禮  字，即是豐字，是講人對天的溝通往來，謙卑而有秩序；對人際往來而言，豐字是指準備的禮品豐富，用以饋贈他人，用以表示盛情。至於體字，是指以人的軀體作為禮物來獻祭，亦即古代的殺生祭祀，是對天地最豐厚的禮品。要之，禮、豐、體三字，為同一來源。
- (8) 用以認知氣候環境，體會古人愛護自然之用心。例如，雨  字是指天上下來的小水點，而此點滴雨水，我們都該珍惜。
- (9) 利用文字作思想傳遞，在對聯及詩⁽⁹⁾ 歌裏發揮創造力，配合音律韻味，彰顯深厚而溫馨的情感，延續中華道德文化，並建設和諧社會。

如果，每個人都能通過文字學認識自己的名字，明白每個字的特殊意義，建立自我

信心，確認在團體及社會中每個人之特別地位，不卑不亢，便不致因為失意，而作自閉或自殺之想。

道德教化為教育之本，正如孟子所言，人無羞恥道德之心，即與禽獸無異，但為道德教育而設專門機構，則又近乎僵化。其實，只要能從生活日用中加以體會，自會發現「道不遠人」。例如，在文字學領域講解「人」的形象，就是直立與走路，並推衍出「直心為德」，應能收潛移默化之效。祈盼中華教育之光重燃，薪火代代相傳。筆者現已完成相關著作，題為《文字之創意思維·廿字漫說》（未出版，約2萬5千字），將來也請讀者指教。

修養：當今追求功利的社會經濟形態，並未思考道德的重要性，更罕見有人提出修養內涵為學問前提的說法。對於講求學問深入的學者而言，當能體會心境清寧，而無金錢之妄想和名利之迷茫，才能創造出真正的大學問。如能將這種內求安靜的方法加以推廣，不但成為人類身心健康的良方，更能成為強化人們道德修養之捷徑，也是培養優秀人才的必具條件。筆者曾跟隨多位老師修習修養之術，由簡單之開合升降動功，以至於內丹之修煉，並根據《易經》剛柔動靜之理，自創「一炁功法」，用現代的高能物理學為客觀印證，配合道德行為的生活，著作名稱為《一炁功法·廿字氤氳之丹成果結》（約8萬字），現已接近完成。按中華傳統性命雙修，以氣脈修煉為主，「一炁功法」借助前人經驗，以廿字（忠恕廉明德正義信忍公博孝仁慈覺節儉真禮和）為基礎，體現湖湘文化經世致用⁽¹⁰⁾的特色，把哲理轉化為身心修養之技法，以哲學、醫學、科學通達貫會為基石，使古今學問交織創新，試圖解開人心桎梏，使醫病兼復醫心。茲特將理論重點列舉：

一炁功法之三學圓融

哲學	醫學	科學
廿字哲學	廿字金丹	廿字炁能
緣份	數據	同頻
一炁	病症	客觀
天	人	地
體用	效益	學理
宇宙	效用	主客
道一	人體	物體
道	形	器

一无之匯通，即是修養之體會、道器之相融，自可對終極一體了然無礙：

本體為一無二	緣起先天之炁	水精一體爆發	陰陽一體兩面	三才一體兼備
四象一體平分	五行一體生克	六合一體調和	七星一體長壽	八卦一體複合
九九一體返還	宏觀一體多元	微觀一即一切	返觀一切即一	上觀仙佛無生
下觀聖賢教化	觀生一體萬有	觀微能知神妙	客觀人生科學	主觀明心見性
外觀山河大地	內觀玄黃中道	觀德當在細行	觀遠智慧廣博	觀人氣質修德
觀相藏神謙厚	觀善當仁不讓	觀惡他日還報	天地一體包容	日月一體並明
氣形一體交織	奇偶一體歸圓	術數一體參悟	曲直一體圖象	方圓一體互變
智愚一體為人	經絡一體十二	奇經一體八脈	五心一體朝天	頂底一體混中
動靜一體心源	內外一體雙修	君子一體鍊功	小人一體名利	悟透一體修道
出入一體調息	縱橫一體無礙	順逆一體逍遙	脫了一體自在	心物一體二用
體用一體易位	剛柔一體抒發	眾生一體平等	左右一體歸中	來去一體屈伸
師生一體學習	研討一體思辯	中西一體道理	萬教一體大同	因果一體無漏
勝負一體共慶	是非一體悠然	情理一體彰顯	心意一體結合	知行一體隨緣
始終一體三元	忠恕一體慈悲	道德一體圓融	博愛一體清真	官商一體倡廉
黑白一體開明	議政一體正信	兄弟一體大義	敵我一體忍耐	眾生一體公平
父子一體孝順	種族一體仁愛	六道一體覺悟	夫婦一體守節	身性一體儉約
長幼一體禮待	世界一體和平	廿字回歸一本	炁氣復歸清靜。	

即如奧運會之高段競賽，不僅較量心理質素的高低，也是驗證修養的穩定性，及臨危不亂的抗壓性，如果沒有修養功夫，就不能達到以上境界。按中華文化的終極目標，就是體證天人合一，這既是學問的表述，更是謙謙之德的顯露，精神上充沛而心扉敞開。故修養與教化一體，身教為主、言教為輔，此一內在修養光輝，感染周遭，遍灑世界，世界自能邁向和諧安樂。

大同和諧：深究《易經》本源，無極而太極，知大道本源於一。然而，天道流行，寂靜感通，易變永恆，動以陰陽，分天人之別。故此，中華文化以天德衍出人德，進而以人德合天德，才是天人合一的關鍵所在。以道德為天地終極，何分東西南北？人同此心，心同此理，此為大同之點竅。中國自宋明以來，理學會三歸一⁽¹¹⁾，化儒、釋、道之對立，雖然部份人士堅持己見，但在守著本派宗旨的前提下，仍融入別派學說若干。所以，至新中國成立以後，遂有新儒家之名目。在清末改潮換代之際，西方思潮湧入，

開始有人倡議儒、釋、道、耶、回五教合一，這可說是《禮運·大同篇》思想的發展。

沒有大同思想為基礎，社會必無和諧氛圍。各家各派各教、各種不同學說，首先得放棄我見我執，然後尋找各派別的共通點，先以容忍為接納之開端。同中有異，異中有同，漸至於同異不分。儘管進路不一，最終互相融合，才能建立大同。

民國初年，蕭昌明（1895-1943年）大宗師於1926年創立廿字哲學，匯集五教萬教精粹，共治大同之理。此種以簡御繁的方法，不作惡言惡鬥之爭辯，不作文字之雕琢藻飾，用簡明要義突顯各派所長，以儒家為忠恕，釋家為仁慈，道家為德儉，耶教為博正，回教為真明。他不拘泥於僵化的理論，放棄狹隘的想法，高瞻遠矚，從宗教大同出發，走向世界大同，以濟世為懷的精神，建設人類永續發展的道路。

老子曰：「上善若水。」水雖是物質，但水具備包融的特性，早已為人類所知悉。根據科學上的說法，人體有70%的水，地表也有70%的水分，內外之數合一。人們或以科學哲學不能並論，但水被證明為含有訊息，具自然感悟之性，雖難以語言文字形容，然其為天地載體確矣。大同似水之包容，與人類生存息息相關，故學習水性之和諧包融，人類必定走向大同共生。拙作《濟川·水的科學與哲學》的觀點如下：

- (1) 針對水的包容特質，提出水文化的構想，以之為世界和諧、全球一體的基礎。
- (2) 濟濟者，聚集也，「濟川」乃聚集而成大川之意。此意與現代環保觀念相結合，涓滴集結眾人之力，救濟山川保護環境，還予自然本具之碧波美境。地球環境資源，為人類共有共享，不可任隨一代人濫伐開墾。而且，暖化與污染並非影響一國一地區，甚至連子孫萬代都受到牽連。故人地實為一體，存亡與共，致力於環保，就是邁向大同，真是刻不容緩。
- (3) 「水」是唯一不受冷縮熱脹定律限制的物質，從象形文字「冫」（冰字旁的兩點）可以證明，中國人在數千年前已知道「冰」是冷凍膨脹的。
- (4) 水有靈性，人的生命活動一舉一動，皆由空氣裏的水分（水蒸汽）傳遞和儲存於宇宙之中。
- (5) 用水的科學證明水的哲學，用水的哲學解釋水的科學，科學與哲學互補相生，是心物一體二元論的基礎。
- (6) 蕭昌明大宗師在民國初年已說明，最原始的水是六角八面立體優美⁽¹²⁾形態，由此創造宇宙萬物。
- (7) 筆者提倡簡單而有效的自然養生療法：水療法。
- (8) 人必擺脫與天地廝殺的惡性循環，兩造最終必須和平共融。若一意耗竭自然資源，勢必招致大自然的反撲。

- (9) 用簡單的正面能量水（如廿字甘露水）消解負面能量，清滌人與人間的仇怨，也用能量水為人祈福，廣結善緣。蓋飲水思源者，有助於人類對先聖先賢及大自然抱以感懷。
- (10) 效法水性包容的精神，認識大同的思想要義，將文化歷史轉化為現代經世致用的科目。

另一方面，蕭昌明用蓮花世界創建心靈妙境，是大同的另一開展，不刻意判別善惡是非，僅以美妙姿彩和不同角度的美態，向世人顯現。此種道德藝術化的創新思維，上接《詩經》之婉媛淑德，恰當地呈現蓮花馥郁馨香的形象，展示人間君子的幽雅自在。在此大同命題研究上，筆者已完成《芙蓉與蓮花之美漾世界》（未出版，約9萬字）。按五教如同蓮花，每個部位都各具特色。所以，筆者以簡單一個「清」字，作為各種學派「大同」的聚合點，現表列「清」的理想如下：

學派	清	基本義理	人物	五行	顯象	蓮花植物之形態
儒	清雅	清雅脫俗高尚	紅色為善人	水	在淤泥而不染	藕根
釋	清淨	清淨離苦得樂	金色為菩薩	金	出離苦海娑婆	花
道	清靜	清靜自在逍遙	青色為仙人	土	隱逸修養歸道	葉
耶	清明	清明博愛普光	白色為至人	木	徧施天下愛心	蓮子
回	清真	清真敬主護法	黃色為完人	火	回復天真本性	莖
天德	輕清 (13)	輕清豁落無邊	五色為塵僧 (散人，修士)	合五行 為太極	芙蓉百花彩艷	荷澤

從以上敘述可知，廿字哲學之「真」理研磨，水德文化之上「善」柔和，蓮花馨香之清麗秀「美」，皆由終極大道而來。易道無言而常新，其生萬物而不相悖，聖賢明乎大同之理，指出返本歸源之道，即和諧共存的生生大德。今以二句與眾彥同參：「無中至有人生理，有中至無聖哲理」。

經濟：《易經》之道萬古常新，以其理論符合宇宙法則，猶如星體之生滅不已、運行不息。人在宇宙之中，受宇宙法則所規範，但人類也有自主空間，其或迂迴曲折，為善為惡，則始終掌控自己的命運。易道描繪出天地運行之環狀勢態，彰顯物極必反之理，若人們深明其大義，則做任何事情都會恰到好處。

現今世界的全球一體化趨勢，使經濟體系大為膨脹，跨國公司到處獵取資源，人們

則以高所得、高消費力為經濟正道。但現實並非如此，因為任何事物都會物極必反，當一窩風炒作資產，如房地產或茶葉等時，只能產生極為短暫的利益，日久必因市場下滑而蒙受損失，故知所進退才能對物極必反有所解套。學易者必須自明明人，對於現世必須客觀明智的分析，知曉經濟不可能無止境地上升，財富亦不能盡賺，應當懂得迴旋進退，眼光長遠，自然減少損失。如此一來，自能賺取更多有形無形利潤，配合天時地利人和⁽¹⁴⁾，更能延續自身的福德榮祿。

關於未來經濟前景，吾人認為當以環保、健康為前提。過去很多人投資於環保是浪費的事，但應該反思的是，強調環保的企業將是天之嬌子。何以見得？因為，人類在過去一百多年間，消耗地球資源，造成目前地球生態出現反常，年均溫開始上升，海平面也不斷提高，到處都有特大天災。如果人類明白此為物極必反的現象，就應及早改變經濟模式，以健康及環保為訴求，促使經濟轉型。按環保型經濟的宗旨，重在廢料的處理，使生態環境不致在經濟成長下被犧牲。眾所皆知，由於環境的人為破壞，污染物通過生物鏈及食物鏈，已直接影響到人類健康，無怪乎怪病增多，疫癘愈來愈厲害，隨時可能爆發流行，保健物品勢必需求孔急。不過，只要以環境作為企業製造和處理的指標，人類的健康自然就能無限增值。金融大海嘯的發生，促使大家思考財富重新分配及消弭貧富不均的重要性。雖然，這樣的改革必然引發絕大阻力，且成功與否尚在未定之天。但不論如何，眼前的經濟發展與環境保育必須兼顧的宗旨，卻萬萬不能放棄。誠懇籲請各國政府高瞻遠矚，多為人民及子孫後世計，大力推出長期而穩定的環保型經濟，既可促使經濟發展，造就眾多就業機會，又不致破壞地球生態，此乃人類長遠發展的不敗方針。

易學：自古以來，《易經》為十三經之首，一向被尊為中華文化之始祖。不過很可惜的是，《易經》無法納入學校正規課程。論者或以為易乃占卜預言之書，不易為當今科學觀念所證實，或者認為易理深奧難解，不適合讓兒童學習。其實，易理固然博大精深，然其平易近人處，卻是通俗可解。若教育部門安排相關科目於中小學講授的話，當然要以輕鬆淺顯的方式來介紹，重點並不在於講授占筮之術，而是要講解易學人生之理，令年青人不可任性妄為，教導他們要尊重前輩先賢，看清人生定位，重視秩序禮貌，讓青少年明白華夏文化的根源，《易經·繫辭》所謂「天尊地卑，乾坤定矣」者，講的就是這個道理。

就理、象、數三者而言，易之理與數，乃宇宙源頭的基本定律，這些定律有助於培養青年人的創意。至於易象，則是美學之根，所有的設計和藝術都會涉及，故學習易象等於為藝術播下種子。這種多元活潑的學習，如果越早講授，對兒童智力的啟發，也就有越大的成效，讓他們懂得以藝術生活去平衡物質享受。在未來人才的養成上，若能將

易學作為基礎教育的一環的話，學子當能仰觀天地穹蒼⁽¹⁵⁾，俯察萬類群生，也會多多思索宇宙人生。如此一來，便能期待大同世界早日到來。現列出筆者由易理感悟的觀念，供讀者參考研究：

相生相克觀，對立統一觀，無限二分觀，道器體用觀，統合歸一觀，
正反同存觀，丈人師貞觀，成器濟民觀，潛龍勿用觀，整全系統觀，
自然宇宙觀，家九嚴君觀，平衡調和觀，厚德載物觀，應時順勢觀，⁽¹⁶⁾
節度中通觀，方圓靜動觀，數理演進觀，三才一體觀，天人合一觀。

中華文化博大精深，以簡單線條闡建易道學理，重重演化，疊疊開顯，但未來人類若欲創建美好家園，有賴思想文化的融通與創見。易學本與六藝(禮⁽¹⁷⁾、樂、射、御、書、數)及其他傳統學藝相通，然此時此刻，若能結合西方思潮，則人類文明自有不可思議之開展。廿一世紀是中國人的世紀，願國人掌握此一契機，致力宏揚中華道統，帶領世界邁入大同之境。

註釋：

- (1) 西哲認為，科學追求「真」，宗教和哲學追求「善」，而藝術和文學追求「美」。
- (2) 「物質世界和中國人稱作『萬物』的所有一切，都蘊含在『道』之中」，此語參見〔美〕韓祿伯，《簡帛老子研究》，（北京：學苑出版社，2002年11月北京第1版），p.34。
- (3) 在南宋形成之十三部儒家經典，分別是《周易》、《詩經》、《尚書》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《爾雅》、《孝經》、《孟子》。
- (4) 南懷瑾謂：「《易經》包含的意義只有五個字，發揮起來的作用，每個字表達的含義都是好幾部大書，這五個字中文就是：理、象、數、通、變。」參見《南懷瑾與彼得·聖吉》，（上海人民出版社，2007年3月第1版），p.120
- (5) 唐力權說：「一而無礙其為多，多而無礙其為一。」參見《周易與懷德海之間～場有哲學序論》，（台北：黎明文化事業股份有限公司出版，1989年6月初版），p.50。

- (6) 趙世文說：「漢字是個魔方～人創造了字，像上帝讓世界有光，世界便有了光一樣，字的光芒照耀著人類，同時也證明著人類。」參見《漢字：中國文化的基因》（一），（廣西人民出版社，2003年9月第1版），p.211。
- (7) 參見拙作《濟川～水的科學與哲學》，（香港：明報出版社，2006年7月第1版），p.198。
- (8) 漢·許慎所撰之《說文解字》，經歷二十二年之核定，為中國文字學上第一部有系統之創作。
- (9) 禮、樂、詩、書成為中華文化人生教育之台階，本指先秦的儀禮、樂經、詩經、尚書四部經書。《禮記·王制》：「樂正崇四術，立四教，順先王詩、書、禮、樂以造士。」後來禮部又加上周禮、禮記。清·朱彝尊所著之《文水縣卜子祠堂記》：「詩、書、禮、樂，定自孔子，發佛驪句，始於子夏。」
- (10) 蕭昌明於1926年創立「廿字哲學」，地點在湖南省，是否受到湖湘文化之經世致用思想影響，有待進一步研究。
- (11) 參見李祥發，《道通於一：北宋哲學思潮研究》，（北京師範大學出版社，2006年12月第1版）。
- (12) 參見〔日〕江本勝著，王蘊潔譯《水可以改變我生命：愛和感謝》，（漢欣文化事業有限公司，2006年2月20日初版）。
- (13) 蕭昌明留存的《妙法蓮花經》，有經文曰：「本輕清之體，乃無礙之身。」
- (14) 徐儒宗謂：「孟子要求作為一個人在『五倫』的每一倫上都應處得其『中』，那麼這個人在人倫的總體上就達到了『和』。」（引自《孟子·滕文公上》），參見《人和論——儒家人倫思想研究》，（人民出版社，2006年9月第1版），p.517。
- (15) 王大有、王雙有說：「人具有社會性後，注意力開始從人與大自然的和諧轉移到人際關係，逐漸疏遠大自然。」參見《太極辯證法》，（中國時代經濟出版社，2007年5月第1版），p.52。
- (16) 南懷瑾認為，身體健康也是宇宙大道之顯現。參見《小言黃帝內經與生命科學》，（台北：老古文化出版社，2008年1月初版10月五刷），「談論〈四氣調神大論〉中陰陽四時的影響」一章，p.170。
- (17) 按隋唐祭禮大致可分為正祭與告祭，參見黃俊杰主編，《東亞傳統禮、教育與國法（一）：家族、家禮與教育》，（上海：華東師範大學出版社，2008年5月第1版），p.21。

閱報知新：回應潘樹仁道長所謂「環保型經濟」

劉文星

關於潘道長在文中所說的「環保型經濟」，個人以為主要是指綠能產業（如太陽能、風力發電、電動汽車），或者是指直接與環保相關的事業（如清潔公司、環評顧問公司）。在全球暖化問題日益嚴重的今日，環保型經濟所扮演的角色，當然也就愈來愈重要。不過，如果專從「社會價值」立論，一些看似不太「重要」的產業，其實也相當「環保」。當然，此處所謂「環保」，並非專言「環境保育」這一層面，實際上還兼涉「社會保育」的面相。

民國九十八年十二月十五日，《聯合報》A7版在有篇題為「社會價值 銀行家遠遜清潔工」的報導中，引用了英國新經濟學基金會的研究資料說：

傳統上認為銀行家創造財富，再把財富分散給其他人的觀念不再正確。事實上，高獲利的投資銀行家有「損害社會的影響」，他們把全球金融體系搞到差點瓦解，造成失業而不是就業，並增加公共負債。

報告說，銀行家不只所得過高，他們還犧牲別人的利益。高薪銀行家年薪在五十萬到八十萬英鎊之間。

巴克萊投資銀行總裁戴爾蒙在金融業大好時年薪逾二千萬英鎊。

廣告業務和稅務會計師在撈錢時，對社會的損害更大。廣告業務鼓勵高消費和負債，激起永不滿足的欲望，年薪在五萬到一千兩百萬英鎊之間，每賺一英鎊，就摧毀十一英鎊的社會價值。

稅務會計師為客戶節稅，使政府稅收減少。他們年薪七萬五千英鎊到二十萬英鎊，每賺一英鎊，使社會損失四十七英鎊。

反觀托兒所工作人員讓父母可以去工作，每拿一英鎊的薪水，可以創造九點五英鎊財富。

垃圾回收人員降低碳排放和垃圾量，每賺一英鎊為社會創造十二英鎊財富。

醫院清潔工時薪只有六點二六英鎊，但他們讓感染不會擴散，大家不生病就可以工作。醫院清潔工的一英鎊收入可以創造逾十英鎊的社會價值。

據報載，此項研究依據工作對社會、經濟和環境的影響，來評比不同工作對社會有多少助益或阻礙。除了指出「薪水通常未反映工作的真正價值」，報告還呼籲政府應成

立高薪委員會，建議最高薪資，並徵收交易稅，降低金融交易的高風險。同時，「也應建立一個架構，酬庸能創造最大社會利益的工作，而不是犧牲社會和環境來創造（賺取龐大）利潤的工作」。

報導次日，東海大學彭懷真教授於該報「民意論壇」回應說：

在商業與金融掛帥的時代，在政治引領風潮的年代，這些暮鼓晨鐘的看法（即前述研究的結論）總是立即被錢與權所淹沒。資本主義追求國民生產毛額（GNP）的增加，但也製造了更多的垃圾、噪音與污染（garbage、noise、pollution），當無數高獲利者領取高薪高股利時，社會整體卻付出高昂的代價。很多人才淪為資本主義的幫兇，甚至殘害了弱勢的民眾。

不過，在台灣製造最多社會創傷的，前三名不會是銀行家或會計師，而是政治人物與常討論政治人物的名嘴。製造最多心靈垃圾、噪音與污染的，是這些名人。他們使仇恨與對立加大，不斷擴散衝突與緊張。

在台灣，不僅需要減碳，更需要減少心靈的污染；不僅要防止疾病擴散，更要避免仇恨擴散，所以應盡力減少這些讓大眾日夜痛苦的污染源。

這些看法都極具見地，但在人類歷史上，卻不是最早提出的。例如，中國古代早就有「重農抑商」之論，而近世馬克思也一再強調資本家及資本主義對下層百姓剝削甚劇。但基於人性的需要，商人及商業總無法在人類社會中消失，因彼等確實能夠促進社會的繁榮，也可以創造眾多就業機會，甚至也讓窮人有機會翻身。然而，當市場經濟急速膨脹，資本家為求賺取更多利潤，不顧客觀環境轉趨惡化，不惜違背商業道德而愈來愈投機時，所換得的卻是滿目瘡痍的大地及愈來愈嚴重的貧富差距。一直到了最後（尤其是最近），資本家才願意花錢投入他們眼中的「綠金」，但他們的思維終究還是離不開「利潤」的計算，甚至於還是「短視近利」的那種。有人不諱言地講，要減少污染在技術上不是做不到，但關鍵在於「錢」，真是一語中的啊！我們試想，如果不是當前自然環境益形惡化，如果不是美、中等大國願意砸大錢「救地球」的話，恐怕大多數的企業都不願正視這個問題。日前，原本大家期待甚高的哥本哈根氣候高峰會議，已經宣告破局。聯合國秘書長潘基文痛心指出，由於各國的精心算計，利益終究戰勝了良知。如果，環境惡化復與各國嚴重的貧富差距，乃至於失業問題（特別是結構性失業）糾纏在一起，則人類前途實在難以樂觀。

很高興看到英國新經濟學基金會這項新的研究，這對於絕大多數收入微薄的人來說，真是積極而正面地肯定了相關職業的社會價值。所以，企業家、金融家等高收入者對於

下層社會群眾應當充滿敬意與慈悲。因為，從所得的角度來看，高收入者永遠只能是人類群體中的少數，他們位處全球金融體系金字塔的上端，中下層則由中產階級、廣大貧窮者來支撐。有些發家致富的人認為，他們的成功靠著是自己的努力及才華，但卻忽略了客觀環境，如政府在制度面的支持與人類與生俱來的消費需求，才是他們賺錢的關鍵。當經濟景氣好時，不是只有企業家、金融家得利，而是萬眾共存共榮。此時，大家所得儘管有高有低，但至少工作、薪資都穩定，容易助長人們消費欲望。但當景氣轉壞，最先受殃者是下層小民，接著波及中產階級。彼等於此階段，面臨失業、減薪危機，故只得量入為出，盡可能地把消費需求壓縮到「必要」而非「想要」層次。當人們購買力下降，捨不得、買不起「想要」的商品，而於價錢上斤斤計較，消費態度變得保守時，大財團的獲利就有限了，甚至也容易瀕臨破產（除非政府出手相救）。因此，企業家、金融家等應當體認到，他們的成就其實是建立在大環境上，建立在廣大群眾上；他們所擁有的財富，除了個人稟賦的內在因素外，實際上是透過外在的制度措施及人們消費的欲望，巧妙地把廣大群眾的財產轉移、集中到自己的手裡，而使其成為富人的。因此說穿了，富人之所以為富，其實是有諸多因素配合的，這些因素配合地好，就容易讓人們自掏腰包。由此可知，為數眾多的中下階級人士，方為大財主之衣食父母。若再考量生態環境與人類生存間的關係，則彼等更當意識到，在追求富貴榮華之餘，不知教大自然做了多少犧牲？然天地豈能無言，資源耗竭、物種滅絕及風不調雨不順者，難道不是造物主對世人的譴告？

基於上述，各國政府及資本家尤應具備宏觀視野，從天與人的角度，重新思考道德的真正價值，並致力改善就業環境、調整薪資結構，避免資源浪費及環境的過度開發，才算是真正盡到社會責任。倘若於此世局變化之際，彼等仍不懂得改變既有思維，依然以犧牲環保及庶民利益作為刺激景氣的代價，恐怕在不久的將來，全球將面臨更大的金融危機及環境災難。

丹道法訣第五講

中國社科院資深研究員 胡孚琛

*按本講內容乃胡孚琛教授為學術研究進行的解答，並針對部份丹師質疑提出解釋。在前言中，胡教授除了指出其與知非子的師承關係外，另也提到精通丹道的陳撄寧先生及專於密宗的陳健民上師，可以看出三位前輩對胡教授的深刻影響。不過，胡教授最讓人稱到之處，就是「分析明辨」、「融會貫通」和「超越創新」。他並說：「眼見他們（即前述兩位陳老先生）對自己的前輩學者敢於批評超越，因此我也學著以自己的頭腦審視他們著述的觀點。」基本上，質疑精神是客觀研究應當具備的態度，但相反地，也容易招致江湖人士與極少數堅持主流意識形態者的「質疑」。

胡教授在「丹道之調研」一節中指出，他廿餘年來研究丹道有如下幾點體會：第一，丹道各派法訣與大小乘佛教諸派，甚至印度教性力派、伊斯蘭教蘇菲派、基督教的神秘主義，還有民間宗教、武術各門派所傳秘訣，都存在同一性。在人體形、氣、神三個層次上，各種修持法訣本質上是一致的。第二，道教內丹學必須從江湖文化提升到學術的殿堂，以現代哲學和科學進行學術創新，使之成為現代人體生命科學和心靈哲學。第三，他在廿餘年內丹學調研活動中，摸清丹道法訣在江湖文化中承傳的秘密，也明瞭了江湖規矩和丹道法訣的特點。要之，在江湖文化中，丹道法訣從不形諸文字，僅在師徒間口口秘授，因之訪尋真師和求得口訣成了研習內丹學的關鍵步驟。胡教授語重心長地說道：「在丹道的承傳中，固守師說的人是最沒出息的。丹道的生命力在於創新。在現代社會裡，丹道只有在真修實證中不斷創新才有發展。」

胡教授在「丹道之修真辨難和答疑」一節，依實際修煉方法，將南宗、北宗、中派、東派、西派、三丰派、伍柳派等多種門派的內丹功法，歸結為「三家四派」。所謂三家，即自身陰陽、同類陰陽、虛空陰陽；所謂四派，是指自身陰陽的清淨丹法、同類陰陽的彼家丹法和龍虎丹法，以及虛空陰陽的虛無丹法。至於三家四派丹法的區別，乃在於對陰陽的把握和運用有所不同。儘管如此，自身陰陽的清淨丹法乃各派丹法之基礎，若加上彼家丹法和虛無丹法的修持方法，則已將世界各大宗教、民間宗教、秘密會社、武術、巫術、氣功等門派的修持方術包羅殆盡。

胡教授又謂，人類的靈性思維較理性思維更原始、更本質、更具創造性。是故先民的原始宗教是人類智慧的起點，原始人的通靈狀態是人類沒有異化、沒有矯飾的自然心理狀態，因之最接近於道，最能解開貪嗔癡等情欲之結，也因此，吾人不宜以科學主義者的立場簡單否定巫醫和通靈的巫術，而應正視它們存在的社會意義和文化價值。另一

方面，靈界的普世信念和宗教信仰紮根於人類的基本需要，靈性世界也應隨著人類社會的進化、文化的進步而不斷提昇與發展。然而，過度強調通靈的巫文化也是不宜的，因為這恐將愚民惑眾、危害社會安定。基於此一認知，我們不應把內丹學視為巫術，而是要將它視為有高深學理的人體生命科學；內丹家亦不以獲得“異象”和通靈的神秘體驗為目的，而是轉識成智，開發人體潛在的心靈能量和大智慧。

拙著《道學通論》自1999年問世之後，發現許多問題尚未盡如人意，於是在2001年撰成《〈道學通論·丹道篇〉補遺》一文，對書中未盡之處作些補充。誰知此後一發不可收拾，竟由授課需要以講稿的形式一篇一篇寫下來，成此《丹道法訣十二講》。按原寫作計畫，僅寫到《究竟境界》即告圓滿，誰知某些刊物將上述內容刊出後，引起較大社會反響。我每年夏季，召集我指導的博士生、留學生、港臺生、訪問學者、博士後及其他要求來聽課的學生集中授課，但課堂上一般不講授內丹學，僅將此講稿發給他們自學。這樣，一是這些學生們提出諸多問題，需要答疑。二是此講稿部分內容刊出後，陸續接待了不少來信來訪，雙方討論的內容，不斷增新。三是此講稿內容為少數江湖丹師所不容，令幾個徒子徒孫在互聯網上叫罵，並和我在社會上指導過的一批學生爭辯不休，他們爭論的某些內容，有時涉及丹道長期被江湖文化曲解的問題，我以為也有著文作答的必要。這樣，只好將原講稿內容壓縮合併，最後以《辨難答疑》這一講作結。這一講的寫作方式，原擬作問答體，後來發現竟排出30來個問題，忒過繁瑣，就又仿照劉一明先生《修真辨難》的寫法，集中成幾個問題，統一作答。其中關於丹道是否非要靠丹師口訣秘傳的問題，占去很大篇幅，其原因有二：一是此乃學道者入手修煉拜師問道首先遇到的問題，必須講清楚，故陳櫻寧先生專門有《口訣鉤玄錄》之作，陳健民上師亦特別撰有《口訣談》（《曲肱齋文二編》）；二是口訣秘傳一事，恰恰是我和江湖丹師爭議的焦點，且《丹道法訣十二講》之問世，正是要打破江湖丹師對丹道的壟斷，使之從江湖文化提升到學術的殿堂，故關於口訣之事，不能不辯。孟子曰：“予豈好辯哉？予不得已也。”（《孟子·滕文公下》）吾亦如是。

世上凡作學問能立一家之言，成一代學人者，必具備三點：一曰能分析明辨，二曰能融會貫通，三曰能超越創新。近世佛道之研究堪稱一代學人者，專於密宗者有陳健民上師，專於丹道者有陳櫻寧先生。此二公分別對密宗和丹道之研究，皆能鞭辟入裏，且都能將佛道各宗派會通比較，直言其利弊，更加毫不迷信權威，對佛陀、宗喀巴、呂祖亦敢放言評論，時出真見，創立新說。陳健民上師和先師知非子生前過從甚密，應是我的師輩，對丹道彼家丹法和龍虎丹法亦有瞭解，其著《從道家的功夫談到密法的殊勝》，對丹道多所批評。例如他說：“加以道家口訣，不如佛法之公開，下手修之，一不如法，

就生毛病，且近世借道騙錢者多。從其‘口號’觀之，如‘萬金不換’、‘長生不老’、‘千古傳藥不傳火’等，引人入勝，其手法尤其高明。將軍欲以巧勝人，盤馬彎弓故不發，非錢到手，決不空說。”這類批評，應是正確的，至少是和我對丹訣秘傳之流弊感受相同。但他說丹道法訣“不值識者一哂”，丹道比密宗相差甚遠，丹家是“外道”，學佛後再度道家之人云云，這種護教立場語多偏頗，至於談到丹道等諸多功法如彼家丹法之採藥是採“女子暖氣”等，殊不可信。“暖氣”乃人身之體溫，如何能採，此乃不明鑄劍與採藥的分別之誤，亦把丹道修煉看得忒煞粗俗了。與此相反，陳撻寧先生乾脆自承為“外道”，斷言密宗功法粗糙不如丹道精細，並說：“往年余在北京時，正值某某法師亦在北京傳授東密。某某督軍之女公子二人，年齡在二十內外，學密宗功夫太勤，遂得乾血癆之症，面黃肌瘦，月經停閉。每日下午，身體發燒。此等現象，余親見之。凡學密宗不得病者，已屬萬幸。若求愈病，難之又難。因為人的身體是肉做的，不是鐵做的。一味蠻幹，決定沒有好結果。”（1940年為某君《餘之求道經過》按語）陳撻寧先生批評佛教和密宗的言論尚多，雖標出仙道修煉較之禪、密的諸多優點，但對禪密之指責亦有以偏概全之嫌。眼下陳健民、陳撻寧二公的聲譽如日中天，徒子、徒孫和私淑弟子亦風起雲湧，不容別人說半個“不”字。不料即因傳出陳撻寧先生否定過的龍虎丹法，被幾個自稱是陳撻寧徒孫的匿名小輩上網討伐，叫罵不休，以為我冒犯他們祖師爺“當代太上老君”、“仙學鉅子”的神威！這幾個匿名小輩雖然利用多種化名咆哮不已，卻也自己拿不出什麼新貨色，只不過翻來覆去鸚鵡學舌地炒陳撻寧先生三、四十年代的冷飯，冒充自己的著述。還有更令陳撻寧先生難堪者，這幾個自稱“徒子徒孫”者不僅將陳撻寧生前沒來得及斟酌修改的手稿匆匆捅出來招搖過市，造成諸多紕漏敗壞他的學術威信，甚至連陳撻寧先生講他費十年之功煉外丹，證明“紅銅確能變成白銀，但不免於虧本”的話，也在各種書刊裏一再重複炒作。果如是，則是利用化學反應轉變化學元素的所謂“冷聚變”，足以獲得諾貝爾化學獎，何“虧本”之有？可見彼輩自己沒長腦袋毫無學養，根本不配評論陳撻寧先生的學術著述。其實我對於陳撻寧先生和陳健民上師的為人為學，皆心儀已久，尊之為前輩學者，無半點不敬之意，對於和他們有牽連的丹師，也有意退避三舍，做到仁至義盡。我認為，不管彼二公修持是否確已成仙成佛，然就其住世期間留下的作品而言，還是人寫的，不是神授的，如果句句都奉為金科玉律，則是堵塞了後輩學人的進取之路，且二公觀點相互齟齬之處，也使後輩學者無所適從。元安禪師有云：“一片白雲橫穀口，幾多歸鳥盡迷巢。”我在治學上力求分析明辨、融會貫通、超越創新的宗旨，實是向陳健民上師、陳撻寧先生二位師長學來的，眼見他們對自己的前輩學者敢於批評超越，因此我也學著以自己的頭腦審視他們著述的觀點。我自知自己眼下的學養和修持實踐，不及陳健民上師、陳撻寧先生多矣，因之為了學術進

步，我希望後輩學者對於我的學術觀點，亦應作如是觀。

一、丹道之調研

我於1980年10月開始接觸丹道，後來聽從錢學森教授的建議，由自然科學改行研究道教內丹學，並在全國展開丹道調研。這期間通讀《道藏》，編輯了546萬字的《中華道教大辭典》，寫出《道教志》、《道學通論》等著作。廿餘年的時間，走訪丹師數十名，其中交往多年者亦不下十人之數，得到不少丹經秘本、手抄本、武術傳本、民間宗教功法傳本和一些修持法訣及健身術、秘傳藥方等。同時對現代高能物理學、宇宙學、生物學、生理學、神經免疫學、心身醫學，特別是西方心理學各派理論，盡心研習，且親赴西藏調研藏傳佛教，並閱讀了《大藏經》有關禪宗、顯教、密教、瑜伽部等經典，參與修習噶舉派大手印和寧瑪派大圓滿功夫。26年來有幾點粗淺的體會：

一、我發現丹道各派法訣、佛教的禪宗、天臺宗、淨土宗、密宗紅教的“大圓滿”、白教的“大手印”、花教的“大圓勝慧”乃至黃教的“大威德”（其見地謂“大中觀”），甚至印度教性力派、伊斯蘭教蘇菲派、基督教的神秘主義，還有民間宗教如弘陽教及近代道會門如一貫道、同善社等，包括武術各門派所傳秘訣，都存在同一性。在人體形、氣、神三個層次上，各種修持法訣本質上是一致的。密宗之修持據各類經書傳有上千法門，也不難尋出頭緒，本質上是一個東西，丹道各門派亦復如是。因此，我認為這些各自獨立發展的宗教門派，相互間雖然壁壘森嚴，實際上相通之處甚多。這是因為世間各種族的人體生理結構有同一性，人體的氣息、血液、內分泌、神經遞質的運行規律有同一性，人類形體的經絡、氣血的能量流和生命力、意識的不同層次的活動在生理和心理上也有同一性，所以不難理解世界上各宗教不同門派的修持法訣也是有同一性的。中國文化和印度文化都是以生殖崇拜的原始宗教為源頭的，在最初的宇宙觀上殊途同歸。印度教性力派的“密續”（Tantra，怛特羅）以性（Sex）作為宇宙的創造行為，其性和冥想的修持方法最初是由女性導師為主傳佈開來，這和中國由玄女、素女教導黃帝房中之樂的傳說有異曲同工之妙。佛法早有“一念緣起無生，超出三乘權學”之論，足見千百法門皆是導人入道善巧方便的權法。其中的差別在於，不同宗教各門派在形、氣、神三個層次上修持的側重點不同，其理論體系即看問題的角度不同，特別是最終追求的修持目標不同，因之才出現不同的門派。例如有追求即身成佛者，有追求當世解脫者，有追求與上帝溝通者，有追求來世入天國者，有死後升天者，有長生久視者，有返老還童者，有陽神脫殼者，有自身成就者，有他力接引者，這就造成修持功夫在層次上、深度上、側重點上大同小異的門派。縱觀這諸多宗教門派，我發現丹道的龍虎丹法、禪宗的臨濟

宗、密宗白教的大手印，其功法細緻分明，最有理路，以之入手可以一竅通百竅通，貫通各宗教門派的修持功夫。此雖為一得之見，但道友們如能打開門戶之見在修持上敢於體驗比較，在學理上能融會貫通，必能對我的話深有同感或有所諒解。《莊子》每言“道通為一”，佛陀教人消除“差別相”，當是不謬。

二、必須將道教內丹學從江湖文化提升到學術的殿堂，以現代哲學和科學進行學術創新，使之成為現代人體生命科學和心靈哲學。我在二十餘年的丹道調研活動中，遇到了上層、下層、左的、右的兩個方面的干擾。左的干擾主要來自上層那些“假馬克思主義政治騙子”和黨棍，他們打著反對封建迷信的旗號將內丹學打成“偽科學”，將這個學術領域的科學研究劃為禁區。然而，近十年來內丹學已同西方心靈哲學(Philosophy of mind)和心靈科學(Science of mind)接軌，《悟真篇》等重要丹經被譯成英文，英、法、美、俄諸國都出現研究丹道的學者，國內一些高等院校也有數十名青年學者選作內丹學的課題得到博士學位，內丹學的研究已得到學術界的普遍承認。何況那些號稱“反偽科學鬥士”的頭面人物，主要對立面是江湖上的氣功師，因此這種來自上層的極左干擾並不大。

二十餘年我深感壓力的，是來自下層的右的方面的干擾，即是社會上那些打著某門派第幾代傳人、某大師嫡傳弟子旗號收徒斂財的江湖丹師的干擾。就我在調研中實際接觸到的這類丹師而論，他們大多盛名之下、其實難符，十之七八是並無真才實學的招搖撞騙之徒。其中少數人撲風捉影地懂些皮毛，甚至得到過隻言片語的傳授，但自視甚高、謬見甚深，以偏概全、妄自尊大，模仿鍾離權十試呂洞賓的方式以江湖規矩授徒，稍不如意就四處散佈流言蜚語，跟這種丹師交往是白費時間和徒惹麻煩。我也見過得部分真傳的丹師（少有得全訣者），但周圍聚集了一大批多為江湖人士的五花八門的徒弟，其中多是無正當職業的進城務工人員，以甘充鷹犬、打手作晉見之禮，以奉獻大小論親疏，都爭當嫡傳弟子和掌門人之位，這也給我的調研活動帶來巨大阻力並橫生許多枝節和招惹若干是非。特別是一些確實接觸過前輩內丹家的老於江湖的丹師皆自稱曾得到前輩知名丹師的真傳和秘訣，但裝出一副莫測高深的樣子似露非露地吊人胃口，使你無法判別真假，只有乖乖地向他奉獻錢財。這些年，我積累了很多判定丹師是否得過真傳的經驗，也真正摸透了江湖的規矩和江湖文化的特徵，有時反而能根據江湖傳道授徒的規律揭穿某些丹師的謊言。例如，近世內丹學家陳櫻寧先生，28歲至31歲時，曾因病四處參訪佛道中的修煉家，“先尋訪佛教中有名的高僧，如九華山月霞法師、寧波諦閑法師、天童山八指頭陀、常州冶開和尚等。但嫌佛教的修養法都偏重心性，對於肉體仍無辦法，不能達到去病延齡之目的。因此，他又尋訪道教中人，如蘇州穹窿山、句容縣茅山，都是香火鼎盛，但道士們不懂得修養。又如湖北均州武當山、山東即墨縣嶗山，雖有不少做

修養工夫的人，他們所曉得的方法，尚不及我，有許多問題不能回答。其他不出名的地方，如安徽懷遠縣塗山、浙江湖州金蓋山等處，都是空跑，並無結果。我想，這樣尋訪，白費光陰，還不如自己看書研究，因此遂下決心閱覽《道藏》。”（《陳撻寧自傳》）陳撻寧這份《自傳》寫於1953年10月28日，是為浙江省文史研究館寫的檔案材料，自注計七頁，139行，2896字，為研究陳撻寧學術思想的一份最真實的資料。民國時期，陳撻寧在上海辦《揚善半月刊》、《仙道月報》，聚集了當時一批傑出的內丹學家和丹道修煉家、愛好者，陳撻寧之學術亦靠多年參訪、與道友相互切磋、自己閱讀丹經狠力摸索而來，終其一生未皈依一師一派，但卻開創了內丹學從江湖文化邁向學術殿堂的新生面。

陳撻寧先生在“文化大革命”期間受到衝擊，一些別有用心的人貼出大字報誣陷他，致使陳撻寧先生舊病復發，腹瀉昏迷，於1969年5月25日19時許病逝於北京市人民醫院。當時正在“文革”階級鬥爭激烈時期，那些自稱“入室弟子”、“嫡傳弟子”的人竟無一個在他身邊，這在當時的政治氣候下也是可以理解的人之常情。上世紀80年代，我國學術界開始興起對道教的研究，但尚不能認可丹道是一門學術，更不承認陳撻寧先生是學者。我自首次在《文史哲》1983年第6期發表《周易參同契》及內丹學的研究論文以來，而後多次著文介紹內丹學和陳撻寧先生，逐漸使陳撻寧先生及其仙學的思想為學術界所接受。特別是，〈道教史上的內丹學〉一文在《世界宗教研究》1989年第2期上發表後，在國內外引起較大反響，而後又有多名研究道教文化的博士生選擇內丹學作博士論文，內丹學作為一門新學科遂被學術界所確認。直到90年代後期至本世紀初，陳撻寧先生在氣功愛好者之間聲名鵲起，內丹學成了氣功師聚徒斂財的旗號，一些江湖術士又想重新把陳撻寧拉回江湖文化的門派之中。他們自稱是得了陳撻寧先生“男女雙修秘訣”的“嫡傳弟子”、“入室弟子”或者“徒孫”，以之蠱惑青年，矇騙社會上的大款、高官以售其奸。他們否定袁介圭先生等人為陳氏門徒，聲稱唯有他們才是陳撻寧創立的“只此一家，別無分店”的什麼“仙學派”，並煞有介事地編造經歷聲稱他們拜師時像共產黨員入黨一樣也有“兩個介紹人”。更有甚者，他們還無中生有地造謠說陳撻寧逝世時天上“仙音繚繞”，胡說陳撻寧“還會回來的”，費盡心機地尋找陳撻寧的“轉世靈童”。其實，陳撻寧先生是學者，不是江湖術士，他對同類陰陽丹法所知甚少，生前沒有皈依任何丹師之門下，更沒創立過什麼“仙學派”。1987年初，王沐先生將《中華仙學》一書送我看，那是我第一次知道“陳撻寧”的名字。我讀後，見陳撻寧先生的文章中夾雜著許多批評江湖術士的文字，發現他對江湖丹師很鄙視，字裏行間都很注意和江湖人物劃清界限。我初時很不解，以為團結江湖丹師共同研究豈不力量更大些，懷疑陳撻寧先生對待江湖丹師是否缺少寬容？現在，我自己也受到江湖術士的種種干擾和糾纏後，才曉得陳撻寧先生當年斥責江湖丹師確有不得已的苦衷。近幾年，幾個外地鄉

村來京務工人員竟也裝出得到丹法秘訣真傳的模樣，對陳撻寧先生一口一個“師爺”叫得怪親熱，在世人面前爭著給陳撻寧當“徒孫”，這幾個江湖人士無非是看中了陳撻寧這塊招牌的商品市場價值，他們神化陳撻寧先生的目的在於販賣他的書稿撈利。這些人對陳撻寧先生的推銷和標榜，只能玷污陳撻寧先生的名聲，因為這些丑類根本不配和陳撻寧的名字聯繫在一起。他們編造的仙學派歷史和拜師經過既和《陳撻寧自傳》所述事實不符，也違背當時江湖文化中丹道承傳的規矩。陳撻寧先生終生奮鬥的目標也是將丹道從江湖文化中解脫出來，因之首次在學術刊物上公開討論丹道法訣，並提出“重研究不重崇拜”、“貴創造不貴模仿”、“在超脫不在皈依”之箴言。學術乃天下之公器，非一人一派所得而私，學者只能“空前”，不能“絕後”，後人超過前人乃自然規律。陳撻寧先生〈答上海錢心君七問〉有云：“譬如我自己是個學仙的人，設若僥倖將來修煉成功，必有特異之處，可以顯示給大眾看見。倘仍不免老病而死，又無絲毫神通，你們切切不要烘雲托月，製造謠言，說我已經得道，免得欺騙後人。像這一類的事，前人書中常有，我看了甚為厭惡。所以我自己不願蹈這種陋習。今世修煉神仙之術能完全成功的，我未曾見過。但一半成功卻是有的，然也不足為奇。這全靠我們後起之秀發憤有為，方可登峰造極，超過前人。”陳撻寧先生這種實事求是的大學者風範，和那些自稱他的“徒子”、“徒孫”的江湖術士，是何等涇渭分明！

我在二十餘年的丹道調研活動中，倍嘗重重挫折和磨難，親歷同江湖人士的種種是非恩怨，深知這些江湖人士在切身利益驅動下為爭當掌門人，爭師承招牌等如何善於造謠生事、相互傾軋、心狠手辣，因之不願看到學術界的青年學者再為調研丹訣同江湖師傅打交道。我痛下決心將內丹學從江湖文化引入學術研究的科學殿堂，這本身就是真正繼承了前輩內丹學家陳撻寧先生未竟的事業。丹道的基本法訣公開之後，可使有志修道者免去幾十年拜師求法之苦，可使那些毫無真才實學的江湖師傅大大縮小騙人謀財的地盤，可使後世學人不必糾纏江湖上的是非恩怨浪費治學的時間和精力，可使內丹學變成能推理、能實驗、能探索、能創新、能試錯、能據書修持、能據丹經研究的科學體系。丹道作為江湖文化在中國流傳數千年，形成一套拜師、授徒、傳法、修煉的成熟的行為系統，其中自然有不少特長和優點，因此江湖文化本身是不能取締也無法取締的。然而，在當今商品經濟大潮中，一些丹師唯利是圖，更有一些意在騙財騙色的假丹師加入進來，再加上中國上層極左的反宗教、無神論思潮破壞了丹道依附道教而傳的社會氛圍，因此江湖文化中的腐敗現象中斷了丹道傳法的古制。江湖文化往往把開宗立派的第一代丹師美化為無所不能的神仙，由其收徒傳法興盛一時，然後繼傳弟子日趨保守，靠前輩之聲望斂財謀利疏於修煉，於是愈傳愈劣，一代不如一代，最後被新創的門派取而代之。神化開宗立派的丹師是江湖文化的一個特徵，這種“祖師爺”被神化後名列仙班，不准別

人說半個“不”字，祖師爺所傳法訣不能創新，更不准後世丹家超越他們。

現代科學則不然，它是在一代一代不斷創新的機制中發展而來的，至今帶動全人類進入了科學昌明的時代。按照美國科學史家湯瑪斯·庫恩的研究，科學的發展一開始經過一個“前科學時期”，通過各種學派的百家爭鳴逐步形成一個公認的科學“範式”（英國科學哲學家伊姆雷·拉卡托斯稱之為“科學研究綱領”）。有了公認的範式，科學的發展便進入了“常規科學時期”，科學家在統一範式的指引下不斷完善科學理論，擴大知識範圍，探索未知領域。當未知領域的大量反常現象不斷衝擊舊的範式，終於動搖了科學家集團對舊範式的信念時，又進入了“科學危機時期”。這時科學家集團中的年輕一代逐步取代保守的老年一代，一些有生命力的新範式被新一代科學家提出展開競爭，拋棄舊範式、建立新範式的“科學革命時期”就到來了。整個科學史從“前科學時期”到“常規科學時期”，再到“反常和危機時期”，最後引發“科學革命”，重新進入新的常規科學時期，這就是庫恩描繪的科學發展的動態模式。近代以來，天文學從托勒密的“地心說”範式過渡到哥白尼的“日心說”範式；化學從“燃素說”範式飛躍到拉瓦錫的“氧化說”新範式；物理學由亞里斯多德範式到牛頓力學範式，再由19世紀末20世紀初牛頓力學的大危機確立了愛因斯坦的相對論和量子力學的新範式，科學就是在不斷革命中發展的。科學革命並不否定原來的“研究綱領”在科學發展史上的巨大貢獻，甚至認為“退化的研究綱領”中科學理論有復活的可能性。例如牛頓關於光的“微粒說”取代了惠更斯的“波動說”，而後“波動說”又獲得新生；與此相類似的還有魏格納1912年提出的大陸漂移學說和霍姆斯1944年提出的地球板塊構造學說。科學革命更無損于前輩科學家的威信，儘管牛頓的科學範式被愛因斯坦、玻爾的科學範式取代，然而牛頓仍然是科學史上功勳卓著的一代科學巨星。科學家、學者是人而不是神，他們一生的科學研究和學術活動都難免有失誤或侷限，但科學的發展卻日新月異，後人超過前人是科學發展的鐵的規律。現代科學在西方興起僅數百年，卻極大地改變了人類的生活和地球的面貌。丹道在中國流傳數千年，至今在道教中瀕臨失傳，在社會上亦魚龍混雜，其正法真訣之傳承幾成絕響。此吾所以痛感有將丹道從江湖文化引入學術殿堂之必要，而置江湖上借丹道謀利之徒於不顧也。

三、我在二十餘年內丹學調研活動中，多處尋師求法，終於摸清丹道法訣在江湖文化中承傳的秘密，弄明瞭江湖規矩和丹道法訣的特點，為將丹道推向學術研究的科學殿堂鋪平了道路。在江湖文化中，丹道法訣從不形諸文字，僅在師徒間口口秘授，因之訪尋真師和求得口訣成了研習內丹學的關鍵步驟。所謂真師，其一是必須有清晰可考的丹道承傳系統，即師承來源要明；其二是該丹師的老師必須是真師；其三是確實得到前輩丹師的真傳實授且手中握有丹道真傳的手抄秘本；其四是對丹道理論能融會貫通且有一

定修持經驗。如果丹師雖是前輩著名內丹家的門下傳人，但其老師的師承不明，是名師而不是明師；或者僅有師徒名份未得真傳；或者對丹道僅一知半解閃爍其辭，皆不可謂之真師。濟一子傅金銓曾著《試金石》一書，用以判定真師和假師的根據，學道者可以參究。尋得真師後，須以“誠、敬、恆、真”的心態追隨左右，先按師指苦讀丹經，直待機緣成熟，還須向丹師獻上法財助師成道，盟誓拜師，焚燒誓狀，方得真傳實授，而後拳拳服膺，修之不輟，終生感謝師恩。古德有云：“未遇真師，難得者法；既遇真師，難得者財、侶。”也有得師口訣後無力行功，則著書以訪友，求取內助外護者，如《仙佛合宗語錄·跋》云：“若自有力行功者，則傳此以度同志之人。若自無力行功者，則藉此以遇護道之侶。否則，或三代有德向善，兼能助師行功；或力不足，能代募助師，亦可許之。古云法財兩助，此之謂也。”近世內丹學家陳撻寧先生作《口訣鉤玄錄》，列舉14條“口訣不肯輕傳之理由”，學者可以參看。這種江湖文化的承傳方式使黃帝、老子、魏伯陽、呂洞賓、陳搏等開創的內丹學數千年來一線聖脈，不絕如縷，留傳到今天；也使歷朝歷代都有冒充仙人的偽師、道首、江湖術士打著丹道的旗號招搖撞騙，漢之欒大、宋之郭京輩代不乏人，足見江湖文化其利也在斯，其弊也在斯！爲了糾正江湖文化的弊端，我們亟須在保存江湖承傳方式的同時，另闢蹊徑，將內丹學引入學術研究之路。

我以爲四通八達謂之道，教化天下謂之德，濟世救生謂之丹，度人度己謂之師，可學可修謂之法；丹道之理（理論體系）、事（修持實踐）、法（承傳法訣），事由理來，法須事驗，關鍵是揭開丹道的基本原理以指導修持實踐，在實踐中不斷總結經驗，未知的法訣自會不斷揭示出來。儘管現在某些江湖傳功師傅盡力把陳撻寧先生曲解爲江湖上所謂“仙學派創始人”，爲自己收徒斂財行欺世盜名之事，然而陳撻寧先生畢竟是崇尚科學的內丹學家，不是不學而知的活神仙。他在《口訣鉤玄錄》中說：“余昔年訪道，執定一個見解，就是虛懷若谷。不管所遇之人，是正道、是旁門、是邪術、是大乘、是小乘，總以得到口訣爲最後之目的。故凡關於口訣一層，耳中所聞者，實在多得無以復加。雖不能說白費光陰，徒勞心力，然在我所得口訣中，百分之五十，都是怪誕鄙陋，不起作用的。又有百分之二十，雖然能用，而無大效驗。其可以稱爲真正口訣者，僅百分之三十而已。僅此百分之三十，尚有上中下三等之不同，難以一概而論。現在我對於‘口訣’二字，著實有點厭聞。”我在經過多年丹道的社會調研後，對陳撻寧先生這段話，頗有同感。陳撻寧先生聲明自己撰寫《口訣鉤玄錄》的目的，是因發現黃元吉先生，“理與訣並重”，“學者果能按其所說，見諸實行，則了道成真，自信當有幾分把握。從此以後，不必累月經年，搜神語怪，乃知正道本屬平淡無奇；不必千山萬水，訪友尋師，乃知真訣即在人生日用。豈非一大幸事乎？”黃元吉的丹訣我已收入拙著《丹道法訣十

二講》之附錄中，陳櫻寧先生這段話，也是我著《丹道法訣十二講》的初衷。

《易·系辭下》云：“苟非其人，道不虛行。”這句話亦見於《太平經》卷五十二〈胞胎陰陽規矩正行消惡圖〉。足見中國古代之道術，皆須擇人而授，先秦時期的方仙道繼承了這一傳統。《抱朴子·金丹》云：“此道至重，必以授賢，苟非其人，雖積玉如山，勿以此道告之也。”葛洪每言仙人本無種，皆積學而至，黃帝、老子尚有師，人必得師而可學。又云長生之方，乃道家至秘，“故血盟乃傳，傳非其人，戒在天罰。”（《抱朴子·勤求》）特別有趣的是，葛洪描述了“世間自有奸偽圖錢之子，而竊道士之號者，不可勝數也。”（同上）他們善為誑詐，以欺學者，“乃復憎忌於實有道者而謗毀之，恐彼聲名之過己也。”（同上）對於向他們求學問道的人，裝作“博涉已足”的樣子，“若所知寶秘乃深而不可得之狀。其有所請，從其所求，俯仰含笑，或許以頃後，故使不覺者，欲罷不能，自謂事之未勤，而禮幣之尚輕也。”（同上）葛洪那個時代至今已過去千七百年，然而江湖上這些丹師的音容品貌竟然一點沒變，葛洪描繪的虛名道士和今日江湖丹師仍然惟妙惟肖。我二十餘年訪道所見此輩不少，都自稱曾得丹家秘傳，問其丹訣則立刻裝出一副莫測高深的模樣，笑而不答，稱緣份未到，實則對此輩我不消十分鐘問答就可判其真偽，他們那點學問尚不配在我面前賣弄。我自己從年輕時求道走過來，深知其中甘苦，因之對年輕的求道者忒過信任和呵護，在當今世風日下的交往中親歷諸多教訓，甚覺傷情。特別令我驚奇的是，那幾個自稱是此輩丹師“徒子”、“徒孫”的年輕人跟隨他們不到一年半載，也立刻裝出得了丹家秘傳口訣的樣子，起上幾個“道號”在互聯網上一知半解地講道談玄，拼命包裝他們的“祖師爺”，搔首弄姿地欺誑丹道愛好者。N·弗萊迪說：“我們生活在一個包裝決定一切的年代。‘形象’包裝比正直、善良、誠實及健全的心智等內在的品質更為重要。”而“內在美在美貌面前的弱勢只能說明這樣一種事實：我們的社會正日益浮躁和淺薄，它僅僅根據最表面的特徵進行價值判斷和取捨，而沒有耐心深入到事物的核心。”（《美貌的誘惑》）江湖術士都在向丹道愛好者散佈一種神話，丹道法訣是呂洞賓等仙師一代一代從古到今口口相傳給他們的，他們是這種“真傳”的唯一“專利擁有者”。至於他們擁有的“丹訣”是什麼？如何鑒定其真偽？那是不能問的。因為他們的“丹訣”永不公開，只准許你相信他得了“真傳”，老實地向他們奉獻“法財”，而不准懷疑他們，如果你懷疑他其實沒有什麼真傳丹訣，就更證明你心不誠，越發不能將他們秘傳的丹訣告訴你！我國在這個浮躁年代生長起來的“新新人類”往往對此騙局缺乏理性的思考，科研機構和高等院校的學者們和社會上的網路一代也習以為常，甚至以為他們真像《史記·留侯列傳》裏的張良那樣曾遇黃石公等異人傳授。我曾經為此在一次座談會上做過一個實驗，我將一句丹家採藥火候的口訣附耳傳給一名學生，讓參加座談會的21個人依次附耳相傳，直到最後一人得此口訣後再傳回

我，前後僅用了15分鐘時間，結果這個口訣經21個人依次相傳後連我自己都聽不懂他講的是什麼。這是現代心理學上一個可重複驗證的實驗，因為傳話的人必然會根據自己的理解不斷修正所傳播的語言。一句口訣在15分鐘內經21人傳播尚無法保持原樣，內丹法訣在歷代丹道修煉者中口口相傳數千年之久而不失真豈非神話？設若歷史上各朝各代千千萬萬丹道修煉者的法訣最初都是由某人秘傳下來的，那麼這個最初傳訣的人的丹訣又來自何方，這在邏輯上也難以自圓其說！由此可以斷言，江湖術士為自神其術說他們的丹訣由古代丹家師徒口傳心授而來的神話是不能成立的。天道迴圈，流遠則有偏，小失成大弊，差之毫釐，謬之千里，經至十改而亂，語至十傳而偽，卦須一占則準，《太平經》卷四十所載〈分解本末法〉及卷四十二〈四行本末訣〉早就闡明此理。內丹學發展到今天的現狀，應該識破江湖術士散佈的對師徒秘傳丹訣的迷信，改變江湖文化“重訣不重文（理）”的舊傳統，從而理、事、法並重，將內丹學引入學術研究的殿堂。

通過以上考察我們發現，一方面是內丹學的傳法系統確有靠師徒秘傳的傳統，另一方面是丹道法訣的承傳不像江湖術士吹噓的那樣不可理喻，而是一個可解釋、可發展、可超越的系統。就“理、事、法”三者而論，法訣是技術，技術源於內丹理論，學理指導修持實踐，理通法自明，這是其一。技術又是經驗的總結，技術是否正確又靠修持實踐（事）來檢驗，靠研習丹道取得的成果來豐富，法真須事驗，這是其二。由此可知，內丹學能夠流傳到現在，全靠內丹學家在學理上不斷深入探索，在修持實踐上不斷總結經驗而來，丹道法訣沒有失傳，首先是因為自古至今丹家對丹經學理的體悟和修持實踐沒有中斷。江湖術士大多沒有真正的修持實踐，他們的體質和精神沒有發生本質的變化，又沒有悟徹丹經的學養，因之他們所傳的口訣也是靠不住的。隋唐五代時、宋元遼金時、明代、清代的社會環境各不相同，因之內丹家的修持實踐亦不相同，丹道法訣之流傳自然也很不同，這是不難在考察以上不同時期的內丹學著作發現其區別的。在科學昌明的今天，內丹學亟需在總結歷朝歷代內丹家成果的基礎上進行綜合創新，使之成為具有時代精神，符合現代社會環境的人體生命科學。只要老子的《道德經》不失傳，只要《莊子》、《易經》、《陰符經》、《黃帝內經》不失傳，只要《參同契》、《悟真篇》、《入藥鏡》、《金丹真傳》等丹經能流傳下來，丹道法訣是不會失傳的。天數起於一，一為道本，返本復初，大道自行！學者苟能一心向道，只將虛、寂、恆、誠四字入進去，各類丹道法訣自能由繁返簡，由多返一，以人心體察天心，自然合道體真，有不待師傅而成道者。就佛法而論，學佛者只要發願皈依佛法僧三寶，有一部《大藏經》在，雖找不到真正證道修持的明師，亦可求自覺之果，此所謂聲聞、緣覺乘，不靠善知識而證得菩提，成就獨覺佛、辟支佛。佛法如此，道法亦然，大中道者有詩云：“四生證得獨覺仙，丹訣何須賴師傅。慧海慈航求普渡，大道由我遍三千！”其實丹道的境界，本是一

種人生的藝術境界，世上各行各業的藝術大師，如武術、音樂、書法、繪畫、雕塑等，其所以成功的訣竅，無不與丹道相通。京劇藝術大師程硯秋總結坤角練功的竅門為：“氣沉丹田，頭頂虛空，全憑腰轉，兩肩放鬆”，這段話亦可視為丹道煉形的法訣。清代內丹學家劉一明著《悟道錄》，見“日照月臨”、“接桃接杏”、“水凍冰消”、“鐘鳴鼓響”、“紅花綠葉”、“龜藏魚潛”，無非是道，無非是訣。足見人能悟道，則隨處有師，隨處有法，隨處有訣，何必自困於江湖術士門下空費時日呢！

最後必須指出，我雖然花費了二十餘年時間參訪了一些內丹家、高僧、高道，並以不同方式拜師尋求修持法訣，但並不皈依任何宗教團體或江湖門派，也不妨礙這些門派以宗教或江湖規矩傳法授徒，更無意和這些門派的弟子競爭什麼“掌門人”、“嫡傳弟子”的名份。在這一點上，那些在互聯網上拼命推銷自己的教首和江湖門派頭領儘管放心，大可不必將我作為競爭對手肆意誹謗，我並不想強迫他們贊同我的學術觀點。我對內丹學的研究遍及世界各教派、學科及佛、道、醫、武諸家，並不專注一家一派，卻是取眾家之長而一之，雖不得已有按宗教規矩拜師求法之舉，目的也是為了保存民族文化遺產進行學術研究。這些年和我交往的江湖門派、宗教團體和社會人士多矣，然我是學者，不是氣功師，不是宗教徒，更不願和江湖人士論同門師傳之類的輩份，也不以教徒身份參加宗教活動。2002年11月24日上午，我在臺灣輔仁大學宗教系慶祝該系創建十周年的大會上講演，參加者有臺灣各界的宗教領袖和海內外邀請來的各大宗教的學者，宗教信仰的氣氛十分濃厚。會議進行到回答問題的程序時，一位西裝革履的老學者接過話筒問我，“你是大陸中國社會科學院的專家，是共產黨囉，我知道你多年研究宗教，我想問你既然研究道教，不知你是否信仰道教？”聽介紹說提問者是臺灣基督教的領袖，我擔心自己公派赴台期間引起什麼政治問題帶來麻煩，因此便用別的話搪塞而回避此提問。沒想到又有一個年輕學者站起來要求我正面回答此問題，會場氣氛嚴肅下來，連主持會議的宗教系主任陳德光教授也說他想知道我有沒有宗教信仰。我回答說：“大家知道我主編的《中華道教大辭典》在臺灣以繁體字出版，又在網上看了不少我研究道教內丹學的文章。我認為內丹學是科學，是人體生命科學，不是宗教。我研究道教多年，我信仰道，但不信教。”聽到他們報以掌聲，我鬆了一口氣。其實我多年來從事這種研究遠離政治，專心學術，僅閱讀《道藏》編成一部《中華道教大辭典》就須在三五年間耗盡心血而心無旁騖，因之我充其量僅是一個獨立思考的公共知識份子而已。在這點上，我自覺和陳櫻寧先生有諸多心靈相通處，因之我十分敬佩他的為人和為學。陳櫻寧先生說：“疾病纏身，痛苦煎逼，參禪、念佛、持咒皆不得自在，不幸短命而死，來生又復沉迷。因此，健康實為一般學佛人士所必需，勿輕視仙道。”（《為淨密禪仙息爭的一封信》）他甚至還說：“釋迦佛在雪山六年精進，弄得骨瘦如柴，後於尼連河畔，仍不得不

受牧牛女乳糜之供以調養肉體，此乃生苦。釋迦佛住世七十九歲，僅僅得到一個中壽，此乃老苦。爲須跋陀羅說法時，已患身痛、背痛、腹痛、下血等症，此乃病苦。最後只有入滅一途，雖經眾弟子搶地呼天，悲哭挽留，亦不能多延時日，此乃死苦。此種事實，不能以‘示現’二字強爲辯護，須分別言之。用佛眼看，則是示現；用肉眼看，還是苦境。請問，世間有幾隻佛眼？釋迦佛的人格，及其智慧，可以說古今無雙，我佩服得五體投地。獨惜他老人家度生的方法，尚缺少一段肉體上功夫，是謂美中不足。愚意，若將中華民族古代聖哲所發明所遺傳之仙學，補充印度外來的佛學之不足。修養肉體，則用仙學；開悟心性，則用佛學；性命雙修，仙佛同證，方爲盡美而又盡善。”（《與上海某居士書》）陳撻寧先生力挺仙道而敢於直指佛陀，足見在他的眼裏，根本沒有什麼“權威”和“偶像”，他講“重研究不重崇拜”，實在不希望有什麼不肖的“徒子徒孫”將他自己當成崇拜的偶像。在那種各教派紛爭的年代，陳撻寧先生爲爭取丹道修煉的一席之地，不惜自承爲“外道”。他說：“須知，余在今生是外道立場，當然不求往生西方。況於此世間願心未了，亦不欲急於離開。”

“所以，我自己將來的去處，是遍曆欲界諸天，最高亦不過到色界四禪爲止。不願困陷於無色界，亦不願入涅槃，……所以我自認作外道。”“世人相信自力者，儘管去參禪（禪宗）；相信他力者，儘管去念佛（淨土）；相信他力加持自力者，儘管去灌頂（密宗）。我非但不反對，並且立於贊成地位，決不勸他們走我這條路。惟有志在修養，意存實驗，而與佛法無緣，又不信其他一切道門、一切宗教者，我則順其機而接引之。並隨時用高深的學理，以擴充其心量，而種未來之善根。”“西方淨土，號稱極樂世界，彼土眾生，都是大善知識，用不著我去幫閒，還是留在苦惱娑婆世界，了一點心願罷。然而我對於阿彌陀佛之大願力，觀世音菩薩之大慈悲，實不勝其欽仰。自己雖不求往生，卻希望他人往生，免得下次又來受苦。”“不過話又說回來了，假使全球人類，個個都持十善，個個都行六度，這個世界就是極樂，穢土就變成淨土，何必再講往生？這是我的末後句。”（《與上海某居士書》）陳撻寧先生此論雖和我對佛法之態度不盡相同，但他字裏行間透露出宏大的行願和弘道的勇氣，使我不能不佩服他真是道學研究領域不世出的奇才。我將陳撻寧先生收入《中華道教大辭典》並予以極高評價，就是十分珍惜他留給後人的“科學實證精神”。陳撻寧先生於禪、密、淨土諸法中獨標仙道，而我則兼學佛法並以內丹學融匯禪、密、淨土，以爲萬法歸宗，不離大道。因之我們宣導要繼承陳撻寧先生的科學精神，而不是繼承他的什麼“門派”。在丹道的承傳中，固守師說的人是最沒出息的。丹道的生命力在於創新。在現代社會裏，丹道只有在真修實證中不斷創新才有發展。

二、丹道之修真辨難和答疑

(一) 三家四派丹法之區別和聯繫

我經過多年對丹道的調研，將南宗、北宗、中派、東派、西派、三丰派、伍柳派等多種門派的內丹功法，歸結為三家四派，這是從實際修煉方法上的系統分類。分類是科學研究的開端，我們的目標是對丹道進行科學研究，不得不先以科學的方法將內丹功法進行分類。我們首先將丹道功法劃分為三家陰陽，即自身陰陽、同類陰陽、虛空陰陽，又將自身陰陽之清淨丹法、同類陰陽之彼家丹法和龍虎丹法、虛空陰陽之虛無丹法分為四派。內丹學認為，自古及今之所有神仙，必假修煉而成道，而丹道修煉之所有法訣，皆是陰陽之把握和運用。我們說過，在茫茫宇宙中，在這個世界上，要創造個什麼，要生出個什麼，要無中生有的出現個新東西，都必須陰陽兩者相互作用才能辦到。無論是先天世界或後天世界，有形世界或無形世界，都存在陰陽兩般作用，因之說孤陰寡陽難煉丹，離了陰陽道不成。“提挈天地，把握陰陽”為丹道修煉之本。陰陽不交，天地或幾乎息矣，人類或幾乎息矣，何來丹道？三家四派丹法之區別，在於陰陽之不同把握和運用，因之這種分類法比粗略地將丹法分為清淨派和陰陽派，更切近自然造化的本質，也更具有科學性。

自身陰陽之清淨丹法和同類陰陽之彼家丹法，是丹道修煉的基礎，未有不懂清淨丹法和彼家丹法而能通達丹道者。然就清淨丹法和彼家丹法而論，彼家丹法又以清淨丹法為基，因為彼家丹法之要訣便是“清淨頭，彼家尾”。乾隆四年（1739）丹經抄本《玄門秘訣》云：“至於清淨頭、彼家尾等訣，且謂藥自外來，想又另有別傳，此非吾之所知也。”“點化者，清淨頭、彼家尾也。非道不能用鼎，難！難！難！今方士者流，先言用鼎，謂先濁後清，不思凡胎俗骨，豈能承受，此又不可解者矣。”《悟真篇》詞云：“白虎首經至寶，華池神水真金。故知上善利源深，不比尋常藥品。若要修成九轉，先須煉己持心。依時採取定浮沉，進火須防危甚。”其中“先須煉己持心”一句，即“清淨頭”也。否則“白虎首經”再好，也難以“依時採取”。民國以來內丹家多不明龍虎丹法之傳，卻誤以為彼家丹法也像龍虎丹法一樣行之於煉精化氣階段，聲稱煉氣化神就不用鼎了，不懂“澆灌十月休離鼎”之意，這是對彼家丹法道聽塗說的誤傳。古丹家多以性功成就者，稱“玉液還丹”，命功點化者，方是“金液還丹”。先“盡性”才能“至於命”。胎息不成，煉心不死，而行此一時半刻之功，乃自投地獄。丹道法訣的關鍵步驟，無非是採藥和煉丹兩步而已，三家四派丹法的分別就在這兩步上。丹家每言“童體與破體不同，金液與玉液各異。清淨乃首尾之功，服食乃點化之藥”。彼家丹法如非以

清淨爲基，離器不空，神劍不靈，不見藥嫩水清，是無法行服食採藥之工的。因之那些一提清淨就判爲北派功夫，不知清淨丹法乃各派丹法之基礎的內丹家，皆沒得同類陰陽彼家丹法和龍虎丹法之真傳。

“生”、“死”和“性”是人類生命的原始本能，丹道既研究人體生命科學，必然把人體生命的這三個關節點當作研究的重點。其實非只丹道，世界上幾乎所有古老宗教的修持方法，都普遍關注“性”的問題，只不過因社會風俗和道德倫理的原因，其隱顯程度不斷變異。印度教性力派等自不必說，佛教各宗派普遍講“慈悲”和“發菩提心”，然而在無上瑜伽密續中，梵語 Karuna（慈悲）本有在大樂時不射精的意思，至於 bodhicitta（菩提心），人們知道，空樂不二大手印、時輪金剛體系中，“白菩提”和“紅菩提”分別指男子精液和女子體液。甚至“瑜伽”一語，也是指一種超世俗婚姻的“結合”，是男性的大悲與女性的大智之結合。《金剛經》云：“一合相者，即是不可說。但凡夫之人，貪著其事。”知佛陀亦暗示有性的修持方法，後世高僧點化“空”字乃“穴下之工”，可見其關注性的修煉。2002年6月中國社會科學出版社推出古子文先生所著《深入藏地》一書，其中記述他在不丹遇“歡喜金剛雙身修佛母朱巴·基米雅”，基米雅佛母回憶了她在14歲被選爲明妃和朱巴金剛“空樂雙運”的過程，以及在“男女和合大定”前進行“密灌頂”和“慧灌頂”等，當屬事實。2004年9月我赴西藏日喀則、拉薩考察，在布達拉宮見蓮花生大師像前塑有明妃，然而講解員咬定密宗寺廟有雙運尊乃社會上的誤傳，並聲言明妃並非真有男女性關係云云，看來其否定雙運道乃是受漢地倫理觀念影響所致。然蓮花生大師有言：“我此妙道，如蛇在竹，上則成佛，下則墮獄，無第三路可以撲朔。”獅子跳處，驢不能躍。布達拉宮的參訪者多不具進入雙運之條件，此道爲佛密修煉次第所禁言，故講解員否定亦不失爲善巧。移喜磋嘉16歲即以身供養蓮花生大師，爲得蓮師口耳承傳的空行女，其傳記《移喜磋嘉佛母的密行生活》應爲習密宗貪道的必讀書。近世研究和修證藏傳佛教的學者，莫過於陳健民上師，其所著《恩海遙波集》所述甚明，其中所載《金剛亥母甚深內義》、《打那拉達密傳》記有以貪道方便饒益眾生的法門。其功法云“不入蓮花不淨貪，不契貪道不成佛”，未來無量眾，趨入大樂門，以大樂得大智，此之謂悲智雙運、空樂不二。密宗瓶灌所用海參等物和金剛杵、海螺，包括六字大明咒“嗡嘛呢叭咪吽”，其中“嘛呢”爲如意寶，“叭咪”爲蓮花，大致也是男女雙修之性器官的隱喻。由密宗無上瑜伽部修持的五大金剛看，黃教以觀想大威德金剛和密集金剛爲主，白教多觀想勝樂金剛和吉祥喜金剛，時輪金剛則爲無上瑜伽部不二續的本尊守護神。大威德金剛又名怖畏金剛或牛頭明王，九面三十四臂十六足，主面爲水牛頭，藍膚，三眼怒目，頭頂上有一黃膚文殊菩薩面。其懷中所抱明妃名“金剛露漩”（又名羅浪雜娃），藍身，紅發，以半懸姿和佛父三眼怒目相對。牛頭明

王爲文殊菩薩忿怒相（閻魔敵亦爲大威德金剛之變相），相傳格魯派祖師宗喀巴爲文殊菩薩化身，故黃教主修之。密集金剛（或云“密聚金剛”，俗稱“陽性秘密佛”）爲無上瑜伽部父續的本尊守護神，三面六臂二足，主面藍色，三眼，擁抱明妃“觸金剛”，呈蓮花跏趺坐。密集金剛即“秘密的結合體”之意，故稱“密續之王”。觸金剛三面六臂二足，主身藍色或紅色，以雙臂環抱佛父脖頸，以雙腿環扣佛父腰間，兩舌相結，以悲智雙運。勝樂金剛俗名“上樂王佛”，爲無上瑜伽部母續的本尊守護神，四面十二臂二足，每面三眼，膚有藍、黃、綠、紅四色，代表佛之四智，站立於蓮台之上，腳踏紅、藍二色印度天神。其明妃爲“金剛亥母”，一面二臂二足，紅膚，右手持金剛鉞刀，左手持嘎巴拉碗，以懸姿與佛父擁合。吉祥喜金剛又名歡喜金剛、飲血金剛、呼金剛，爲無上瑜伽部母續的本尊守護神，八面十六臂四足，主身藍色，以舞姿立於蓮臺上。其明妃爲“金剛無我母”，一面二臂二足，主身藍色，姿態輕盈，懸起與佛父擁抱交合。時輪金剛俗名“時輪王佛”，四面二十四臂二足，主身藍色，呈寂忿相，以立姿站於蓮臺上。其明妃爲“一切母”，四面八臂二足，體黃色，以半懸姿與佛父擁抱。時輪金剛之面、手、足、衣飾多彩鮮豔，與明妃三目凝神，口唇相交。其他所見寧瑪派之本初佛普賢王如來、噶舉派之本初佛金剛總持、金剛薩埵、大輪金剛手、普巴金剛、屍陀林主，甚至包括四臂大黑天、閻魔敵、馬頭金剛等，皆有其擁抱明妃的雙運圖像。可知五大金剛皆貫穿藏密“先以欲鉤牽，再令入佛智”之修持宗旨，亦所謂“以通神明之德，以類萬物之情”也。藏密噶舉派大手印修持經四次灌頂（瓶灌、密灌、慧灌、勝義灌）和四瑜伽（專一瑜伽、離戲瑜伽、一味瑜伽、無修瑜伽），轉五毒（貪、瞋、癡、慢、疑）爲五智（大圓鏡智、平等性智、妙觀察智、成所作智、法界體性智），即生圓證三身成就（不生證法身、不滅證化身、不住證報身）。大手印之修持，在內丹學看來，是爲追尋和證驗吾人此萬劫不壞之一點靈明性體，認識此一點靈明性體爲得法身見，禪宗謂之開悟，爲大手印修慧的初步證量，能善自護持，保任如如，是禪宗明心見性，亦是王重陽的“得性見金丹”。見性之前，包括方便道、四灌頂，尙不是大手印正行，僅能稱作加行。無上瑜伽之方便道（亦稱貪道）修“事業手印”，包括第三灌頂（慧灌），皆和丹道男女雙修的彼家丹法相通。先師知非子認爲佛教密宗的修持，特別是貪道，要受年齡限制，年衰體弱者只宜修持清淨功夫。僅就清淨功夫而論，修持方法亦五花八門，從廣義上說，佛教之戒、定、慧三學，止觀雙運、安般守意、六妙法門，皆可囊括進去，其他武術、氣功亦不離清、靜二字。由此看來，清淨丹法和彼家丹法，已將世界各宗教的大多數修持方術包羅進去，它們在本質上是相通的。

另有虛空陰陽的虛無丹法，是玄關竅開、元神呈現後在虛空中把握陰陽，見性而後了命。全真道龍門派第十一代傳人閔小良（派名一得），從高東籬受戒，得同門師兄沈

一炳所傳丹訣，後又從月支國人黃守中學鬥法秘術。黃守中原名野怛婆闍，自印度來華，由王常月受戒，傳龍門西竺心宗。蓋閱一得所傳丹法，本受印度教和密宗影響，多咒語，傳《天仙心傳》、《女宗雙修寶筏》等書，為虛空陰陽之虛無丹法。其實密宗寧瑪派的大圓滿功法，有真修實證兼能了命的禪宗功夫，頓超直入的文始派丹法，都可歸入虛無丹法一類。全真道所傳清淨丹法，修持到高境界，亦可接續虛無丹法。另有正一道所傳神霄派、清微派、天心派等雷法乃至劍仙派功夫，亦屬虛空陰陽的功夫。2005年10月10日美國學者蘇海涵(Micael Saso)來訪，他曾在臺灣拜師入正一道，當道士，學得清微五雷正法、靈寶三五都功法、北極法等，1975年編成《莊林續道藏》、《道教密訣集成》等書。蘇海涵教授敘述了他拜師求法和修持的經過，稱可以符籙、咒語作法召請六甲神將。蘇海涵教授時年75歲，身體健壯，精神矍鑠，他的丹法屬外用的虛空陰陽功夫。這種功法在飲食上要求甚嚴，不僅不能食肉類，不能食蔥、蒜、韭菜、薤、芫荽等五辛之蔬，且不能吃豆製品、蘑菇等菌類、腐乳、發酵的醃糟類食品等。這樣，清淨丹法、彼家丹法、虛無丹法的修持方法，已將世界各大宗教、民間宗教、秘密會社、武術、巫術、氣功等門派的修持方術包羅殆盡。

再有同類陰陽之龍虎丹法，是中國道教內丹學所獨有的，它不像清淨丹法、彼家丹法、虛無丹法那樣與其他宗教修持方術相通，而是完全由中國道教醫學、房中養生學等民族傳統養生文化孕育而成，故稱作“不共法門”。龍虎丹法可傳於衰老體弱的學人“醫枯朽”之用，可以坐享其成，故又稱作“添油接命”之術。蓋古時中國點油燈照明，欲延長照明時間，光靠擰緊燈芯省油和防止風吹等消極保護還不行，關鍵是想法添油，才能使燈經久不滅。這就是說，人想健康長壽，光靠防病保養還不夠，須用返老還童之術。張三丰《無根樹詞》云：“無根樹，花正微，樹老將枯接嫩枝。梅寄柳，桑接梨，人老原來有藥醫。自古神仙栽接法，留與修真作樣兒。”由此可知，仙家返老還童之術就是模擬老樹栽接嫩枝的功夫，也稱作接命之術。古代房中養生學著作多講“竹破竹補，人破人補”，載彭祖“以人療人，真得其真”的話，謂之“人運中興”，與《參同契》“同類易施功兮，非種難為巧”之語相合，此所謂“同類得朋”，“人要人度，命要命續”者，也即《悟真篇》所云“竹破須將竹補宜，抱雞當用卵為之。萬般非類徒勞力，爭似真鉛合聖機”。《黃帝內經素問·陰陽應象大論》云：“形不足者，溫之以氣；精不足者，補之以味。”陳致虛注《參同契》引此二語，云“只此二語，道盡金丹”，足見龍虎丹法的原理植根於中國醫學和房中養生學。實際上，丹道的逆轉任督、後升前降，也是由房中術的“還精補腦”演變而來。龍虎丹法平實無華，極具中華民族傳統文化特色，乃內丹學千古承傳的一條正脈。在修持實踐中，龍虎丹法和彼家丹法乃丹道命功的要害，二者相輔相承，運用之妙，必待師傅，如無師授，妄意猜度，多記丹經，騰其口說，則

火候難知，不能“獻出青龍惹妙鉛”，差之毫釐，謬之千里矣。濟一子傅金銓《道海津梁》云：“《易》曰‘窮理盡性以至於命’；理不窮，則無以盡性；性不盡，何由以至於命？盈科之理，未可一蹴，不到‘知命’，未可言‘至’，孔子‘罕言’，佛云‘秘密’。淺識之士，理不窮，性未盡，奈何輕言‘命’哉！性由自悟，命必師傳，自古及今，少有能窺其涯涘者。”今之江湖丹師，對龍虎丹法，聞且未聞，即以盲師引瞎徒，上陽子深叱此輩為“教中罪人”，濟一子更著《試金石》設二十四問以辨真偽，稍有不合，便非透底之學。傅金銓《道海津梁》更描述龍虎丹法之法象如觀世音大士，“左為龍女獻珠，右為善財（童子）合掌。女本陰也而居左，陰中含陽也。男本陽也而居右，陽中含陰也。此珠在龍女身邊，非善財不可得。紅孩兒，火也；金圈手足，禁之也，鞠躬致敬以求珠。大士居中，真性為主也。”此乃秘密難知的稀有之事，說出後諸天及人皆當驚疑，須非常之人才能行，故《陰符經》云：“君子得之固躬，小人得之輕命。”然雖得此道，法、財、侶、地等條件，實在難備，故《金丹節要》云：“必須善財，預儲完足，不令缺乏。若系孽財，必代受孽報。審慎擇之。”傅金銓《赤水吟》詩云：“萬善無虧真性全，性光發處是先天。果能積行修陰鷲，自有飛騰出世緣。”蓋龍虎丹法之修持條件，古丹家以為由積德行善而天命有歸，其栽接之術，多為老翁與少女的配合，丹家以為可雙修雙成，故其《赤水吟》又云：“紅顏女子白頭郎，識得真時是藥王。飛上九天餐沆瀣，好從雲端看滄桑。”

江湖丹師每言自身修持四十年、五十年，誤以為時間越長功力愈可誇耀。豈不知同類陰陽丹法乃一時半刻之功，清淨丹法真正上路也日新月異，不須拖延時日，丹道亦有頓修法門。《悟真篇》云：“赫赫金丹一日成，古仙垂語實堪聽。若言九載三年者，總是推延款日程。”讀者思之。

（二）丹道對靈界的設定

西方哲學自蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德到黑格爾，都以邏各斯中心論或語言中心論創立自己的哲學體系，特別是笛卡兒以來，主客二分的二元思維模式被牢固確立起來。其中，唯物主義流派堅持客觀決定論的立場，唯心主義流派堅持主觀決定論的立場，這兩種哲學傾向無論簡單的或復雜（辯證）的，都把某種形而上學的範疇物件化、實體化，以概念思維或邏輯推理的方式認識世界。最初傳入我國的西方哲學，皆以18世紀西方啟蒙思想家的唯物論、科學主義和社會達爾文主義為主體，這是五四時代中國面臨棄舊革新、救亡圖存的歷史條件決定的。中國儒學“神道設教”的文化傳統和經學的治學方式，又把這類思想神聖化、經典化乃至准宗教化，以至進入人們的信仰領域而牢不可

破。然而在西方，哲學家將某種實體性範疇作為始基的終極的形而上學設定自19世紀後半葉遭到質疑，從叔本華、尼採開始，到柏格森、胡塞爾、海德格爾、薩特、德里達都在批判這種主客二元論的哲學觀念，西方形而上學的物件化、概念化、實體化的始基被解構了。海德格爾說：“有一種幾千年來養成的偏見，認為思想乃是理性（ratio）也即廣義的計算（Rechnen）的事情-這種偏見把人弄得迷迷糊糊。”（《海德格爾選集》第1070頁，上海三聯書店，1996）中國的科學主義者至今尚堅信宇宙間的事物都可以靠理性來認識，即可以用邏輯推理，用概念、語言乃至數位來描述。其實僅在1到1.5之間，就有小數、循環小數、無理數、某些電子電腦算幾萬年乃至不停機也算不完的數。人們在日常生活中，對冷、熱、味美、舒服等感覺問題都不能用語言精確表達，誰也無法把一個美女的形象用語言告訴對方使之和自己產生完全相同的印象。這就是說，人們以為用概念、數位等理性可以認識和描述一切事物乃是一種誤解、偏見或假像，世上絕大多數事物是無法用言語和數學來描述或計算的，只能靠非理性的直覺、靈感或體悟，也即是靈性思維。海德格爾無疑是西方近代最傑出的哲學家之一，他卻把宇宙分為天、地、神、人四界，提出了天、地、神、人四位一體之說。此後科學哲學家波普爾也提出過著名的“三個世界”的理論，即物理世界（“世界1”）、精神世界（“世界2”）、精神活動的產物、知識系統或客體化的觀念世界（“世界3”）。“世界1”、“世界2”、“世界3”都是真實的甚至是自主的存在的，它們之間直接或間接地發生相互作用。

中國哲學是一種“究天人之際”的學說，儒道二家的哲學家宣導“天人合一”者居多。“天”有三義，一為神的主宰之天（《大孟鼎》：“丕顯文王，受天有大命”；《詩·小雅·節南山》：“浩浩昊天，不駿其德”；《論語·八佾》：“獲罪於天，無所禱也。”）；二為包括天地一體的自然之天；三為道德、義理之天。在中國哲學中，即使是將天、地的內容包括在一起的自然之天，也和西方哲學中的“自然界”不一樣，中國哲學家認為自然之天也是有靈性、有意志的，人不能逆天而行。特別是道家哲學講天、地、人“三才之道”，其中的“天”決非指現代航太工程所觀察到的月球、火星上的石頭，而是指虛無空靈的精神世界，指天神、祖先神的靈界和道的本體界；“地”指客觀自然界，即現代宇宙的現象界。中國人總是在天、地、人三界的相互感應中尋找機遇的。

恩格斯在《自然辯證法》中斷言“兩極相通”，也就是看來相互對立的兩個極端，卻在最極端處走向與自己正相反的另一極，中國和西方相反的兩種異質文化也是如此。北京大學終生研究西方哲學的張世英教授晚年發現西方現代哲學的精華就是超越主客二分，在更高的層次上達到主客融合的境界，認識到萬有相通、古今相通和萬物一體。中國社會科學院哲學所研究西方哲學的專家王樹人教授也發現中國《易經》、《老子》、《莊子》（號稱“三玄”）的靈性思維（王樹人先生從周易卦象的角度稱之為“象思維”）比

西方文化的理性思維更原始、更本質、更具創造性，因之寫出《回歸原創之思》一書（江蘇人民出版社2005年版）。他在書中說：“事實上，從柏拉圖的‘理念論’到黑格爾的‘絕對理念’論，種種形而上學的實體性範疇，都是‘象思維’虛構出來的。”足見理性思維的創造和發展都是以靈性思維為基石的。在文化史上，象形、會意文字是源，拼音文字是流；詩和音樂是源，邏輯語言是流；道學文化是源，儒學文化是流；靈性思維是源，理性思維是流；宗教是源，科學和哲學是流。佛陀經多年修持睹明星而悟道後歎曰：“奇哉！無一眾生而不具如來智慧德相，但以妄想顛倒執著，而未證得。”佛陀發現人人皆有一靈明性體，只不過悟者是佛迷者是眾生，這一極平常之道理便是博大精深的佛教之理論支柱。科學研究就是要善於從人們習以為常的偏見中發現事物的本質，找出被現象掩蓋的規律。譬如，一般人往往以為從高處下落的重物比輕物速度快、早落地，而伽利略卻發現它們同時下落，從而推導出自由落體定律。與此相似，一般人認為擺的運動是隨著振幅的減小而加快，惠更斯卻做了擺的運動實驗發現擺是等時的而用鐘擺計時。同樣，一般人認為世上的事物都是可數的，可計算的，我們卻發現數字計算的範圍很有限。一般人認為世上的事物都是可以用邏輯、語言描述的，我們卻發現多數事物具有不可言說性。一般人認為世上事物的運動速度都不能超過光速，都要受時間、空間的限制；然而人的思維能超光速運動卻不受時空限制，這種司空見慣的常識卻沒人注意。譬如太陽的光線到達地球需要8分鐘，北極星距離我們400光年，我們卻可以霎時間“想到”它，我們可以隨時想像自己出門、出國而不受時空的限制。人的精神世界或者說靈性的世界是不受時空限制的，是永恆的。在日常生活中，如果你向別人宣揚宇宙中存在一個真實的靈性世界必然會受到科學主義者的質疑，認為它缺乏經驗實證和理性推論的根據，一般人也不會相信。然而實際上，人類在潛意識裏早就設定了一個靈性世界的存在，人們就是以這個靈界為基地出發進行理性思維和經驗實證的，但是長久以來卻沒有覺察到和不敢承認它。世界上的所有文明都發源於宗教並以宗教作為永恆的文化背景，而宗教是不能沒有靈性世界的。世界上絕大多數人口都是宗教信徒，包括無神論者口稱“信仰無神論”，實際上也是把無神論當成宗教，使“無神論”等學說佔據自己的信仰世界反而會造成信仰的扭曲，信仰科學的信徒亦復如是。人們在日常生活中可以參拜廟宇，祭祀祖先，禮拜教堂，瞻仰陵墓和紀念館，這些活動都隱含了一個靈性世界的存在。佛陀、太上老君、觀世音、上帝、真主、耶穌、各種神靈、烈士和逝去的偉人，包括自己親友的亡靈，人們在潛意識裏往往設定他們是存在的，這也就設定了靈界的存在，因為人們的信仰需要有一個靈界來收容他們。沒有靈界的設定則沒有宗教，進而也不會產生哲學和科學以及文學藝術，人類文化也失去依託而無由發生。某種永恆的無限的世界是人類所有異質文化的支點，這種永恆無限的世界只能是靈界，靈界也必然是各種哲學和

科學思想的基石，這是毋庸置疑的。當人們面對大海，看到波濤起伏茫茫無際，你會直覺到世間萬物都在尋找自己的神靈，人類的文明必然更需要靈界的支撐！靈界是人類文化的創造物，我們用自己的心靈創造了一個虛無空靈的世界，這個虛無空靈的世界又是人類的創造之源。人類的心靈有偉大的創造力，也有偉大的生命力，人類的精神是靈界的創造者。如果有一天真的將靈界從人們的信念包括潛意識中徹底清除出去，人們的靈魂將失去歸宿地變得失魂落魄精神分裂，人們將陷入死亡的恐懼中無法安定地生活。人類的心靈失去了靈界依託而隨肉體斷滅，也就斷滅了因果，斷滅了善根，斷滅了社會倫理道德觀念。人僅為謀取當世一己之私利而生存，則會不顧父母和子女，則會無惡不作，則會真正淪為“人吃人”的社會。特別指出，人類的信仰與其說是非理性的，毋寧說是以理性的創發性為根基的，信仰是理性的昇華。“信仰”(faith)在《舊約》中為“Emunach”即“堅定”的意思，標誌著人類生活的堅定信念。沒有精神寄託的人們會感到生活無意義，離開永恆信念的短暫生命本身也失去意義，這樣的人類社會是很可怕的，也是無法維持的。

在地球上，植物、微生物、動物(包括猴子、猩猩等靈長類動物和智力發達的海豚)都沒有死亡意識，只有人類能在生存期間就意識到死亡並畏懼死亡。只要人有思想的靈性，只要人會死亡，只要人靠組成社會的群體生活，就必須創造出一個無限的、永恆的靈界作為自己生存的精神支柱，就需要通過靈界與歷史溝通，與社會溝通，與無限和永恆溝通，從而消除人類對死亡的畏懼。只要人類會有死亡，靈性世界的出現和宗教的產生就是不可避免的。大概孤獨生活且長生不死的人不需要靈界，而失去靈界的人其心靈也會枯竭。靈界對於將死的人是必需的，對於活著的人也是必需的，因而人類對於靈界的信念本質上是一種原初的、潛在的普世宗教。凡是將上帝、佛陀、真主、梵、道等無限之物作為信仰對象者皆具宗教的特徵，而將學說、偉人、教主等本應作理性分析的有限之物作為信仰物件者則屬於扭曲信仰的“迷信”，而靈界顯然屬於無限之物。宗教的需要是由於人類文化的綿延，它使人類的生活和行為神聖化，使人類能夠支配自己的命運並化解對死亡的畏懼和人生的苦惱，使人類不斷喚醒自己真、善、美的良知而罰惡揚善和團結合作，因之有文化就有靈界，也就有宗教。靈界的信念具有社會性，它可使人擺脫精神的衝突，從而使社會避免瓦解狀態，發揮普世宗教的功能。這就是說，靈界的普世信念和宗教信仰紮根於人類的基本需要，而這些需要在人類文化的綿延中不斷得到滿足和提升。靈性世界隨著人類社會的進化與文化的進步也是在不斷提升和發展著，人類需要的是不斷充實和完善自己的靈性世界，而不是否定和擺脫它！

現代科學對量子虛空零點能場（撓場）和宇宙多維整合波函數的研究，也證實宇宙是一個有全息記憶能力的世界，是虛無空靈的道的世界，是以“靈子場”為背景的心、

物、能一元化的世界。道為宇宙之源，萬物之根，它無所不在，無時不有，道和宇宙共舞。宇宙中的物質、能量、資訊都是由道生化而來，它們在其虛空的終極點上結合為一，通過道學的“生化原理”由一生二生三，在漫長的宇宙進化中導致虛空複雜波函數的積累。在宇宙虛空中，不僅隱含著潛在的物質和能量，還存留著心靈記憶的資訊。現代實驗心理學的奠基人費克納（Gustav Fechner）認為，儘管我們的身體衰亡了，但我們心靈的痕跡仍會進入量子虛空記憶場中繼續存活著。柏拉圖所謂“靈魂不朽的理念王國”，黑格爾所謂“絕對精神”，貝克萊大主教所謂“上帝心靈的映射”，都反映了古今哲人對宇宙深處心靈不朽的永恆直覺。美國系統科學家歐文·拉茲洛（Ervin Laszlo）在《微漪之塘—宇宙進化的新圖景》中寫道：“我們作為具有一種進化了的心靈的複雜系統，不可能沒有任何痕跡地從宇宙住所中消失。我們無論做了什麼，甚至想了和感覺到了什麼，都會被貯存在宇宙的記憶中，正如費克納所寫的那樣，它們形成了新的關係並在未來的所有時間裏成長和發展。”（中譯本由社會科學文獻出版社2001年出版，353頁）由此可知，宇宙中基本粒子的運動、原子分子的聚合、山河大地的存在、微生物的繁衍、植物動物的生長、人類的社會活動，都需要隨機漲落並傳播多維整合波函數的量子虛空零點能場支撐並從中汲取資訊和能量。這樣，人類本來是宇宙進化的產物，每個人的心靈都是人類億萬年生命和心靈進化和遺傳的產物。宇宙中存在一個生命和心靈遺傳的世界（靈界）是不無科學根據的。

在中國道教的文獻中，有許多道士交通鬼神、扶乩降筆、神靈附體、靈魂出竅等記載。據《漢天師世家》，張道陵於漢安元年（142）感太上老君下降，授道經、符籙，令建二十四治，永壽二年（156）老君復降，封張道陵為天師。據《魏書·釋老志》載，太上老君於神瑞二年（415）年降臨嵩山，又封寇謙之天師之位，賜《雲中音誦新科之誡》二十卷。泰常八年（423）復有老君之玄孫牧土上師李譜文降嵩嶽，寇“謙之具問，一一答焉。”此類事亦可見於《真誥》和《周氏冥通記》，楊羲和周子良皆曾目睹下降之仙真，楊羲且和神女九華安妃頗有交往。《列異記》、《冥祥記》、《太平廣記》等書多記鬼魂附體、死而復生述說陰間經歷、白日見鬼等奇事，《出三藏記集》竟有九歲女尼誦出《頂寶經》、《妙音獅子吼經》編入佛藏疑經錄之事。在道教內丹學的文獻中，比較著名的有扶乩降筆的丹經《唱道真言》；明代陸西星感呂祖降其草堂，著《三藏真詮》記其過程，開丹道東派；又有清代李涵虛感得呂洞賓、張三丰相繼下降授其丹法，開丹道西派。我在二十餘年的丹道調研中，發現包括陳撻寧先生在內的近代內丹學家，大多相信扶乩、仙人夢授丹訣、神靈的啓示等，並程度不等地有通靈的切身體驗。在丹道修煉中，也有如佛教禪宗靠自力與淨土宗靠他力的分別，蓋丹家之困難在求訣和修煉，必須感召靈界的仙真、師父傳其法訣和助其修持，皈依道、經、師三寶在靈界的啓示，便

成了丹家的共識，陳致虛《金丹大要·序》中還專門載有感召仙師授訣的方法。《金丹大要·序》云：“有得此《金丹大要》，不能明瞭其中奧旨，便可像繪祖師純陽、重陽、丹陽三仙真形，晨夕香花，一心對像，誦念此《金丹大要》一遍，乃至十遍、百遍、千遍。日積月深，初心不退，愈加精勤，自感仙真親臨付授，頓爾開悟，理路透徹，心地虛靈，即時腳根踏得實際。何以故？玉帝救命：見授丹陽真君掌領仙籍，巡行天下，察人功勤，注上丹台，分遣真人、仙子下為人師，移文錄司，主借丹財，成就學仙之士無上妙道，以成真人。”這類文詞，近世學者往往視為迷信糟粕，不屑一顧，然而古代的內丹家卻堅信有一個真實的靈界，以為精誠所至，金石為開，可以交通靈界得到仙真的幫助。

在宗教學上，舉凡神靈附體、出神魂遊、夢中啓示、扶乩（亦稱扶箕、扶鸞、飛鸞等）降筆、通靈時逆知前世因果及未來之事、感召仙真臨凡等，通稱之為“異象”（Visions）。史書和宗教文獻中記載的這類“異象”，一般不能視作通靈的事主存心詐騙，因為在他人或認為是虛假的“幻覺”，而在事主心目中卻是真實親歷的切身體驗。當然，前些年在商品大潮中少數偽氣功師群起編造“異象”騙財惑眾則不在此例。曾達輝先生在《寇謙之的降神及政治意圖》一文中說：“大抵道士所行通神術可稱為‘尋求異象’（Quest for Vision）。“異象”可指富於宗教意義之夢，如《舊約聖經》所載夢中啓示；更明確是指某種奇異而強烈之幻覺，其異常清晰確切而且印象深刻，真實程度使人深信，自己所接觸者乃某種神靈實體（Sacred dimension of reality），個人信仰或因而改變，時勢配合下甚至誘發新宗教。經歷異象時多陷入精神恍惚之狀態（trance），瞳孔擴張，肌肉僵硬，呼吸微弱，有時像在昏睡或昏死之際；事主往往有快樂欣喜之感覺。節拍（特別是鼓聲）、斷絕知覺、隔離守齋、自我折磨、呼吸法及迷幻藥俱可引發異象。一美洲印第安蘇族（Sixon）巫醫說：‘（異象）非常真實，像觸電般強烈衝擊你，在你十分清醒之際，突然間有個明知不可能出現的人站在你身旁。’印第安人男性皆尋求異象以增強狩獵與戰鬥能力，可說人人都能通神。”（臺灣《清華學報》第28卷，1998年第4期）我以為世界各民族最初的宗教，都是類似薩滿（Shaman）交通靈界的巫教，中國的先民在古代也像印第安人那樣有一個“人人都能通神”的原始巫教時期。《國語·楚語》記載那時“民神雜糅，不可方物，人人作享，家為巫史”，僅是因為後來發生了帝顓頊“絕地天通”的原始巫教改革，才由氏族部落酋長壟斷了交通靈界的特權。《左傳·成公十三年》：“國之大事，在祀與戎”，祭祀被王權壟斷後，用於祭祀的玉器（玉璧、玉琮等）也成了王權的象徵物，其實玉器本來是交通靈界的神器，而交通靈界也是古代國家最大的政治，是王權的職責。先民的原始宗教是人類智慧的起點，原始人的通靈狀態是人類沒有異化、沒有矯飾的自然心理狀態，因之最接近於道，最能解開貪嗔癡

等情欲之結。在齋戒、守一、冥想、靜坐、存思、誦經、催眠、行特殊呼吸法等宗教修煉活動中，獲得異象或其他交通靈界的神秘體驗是很常見的現象，古今中外皆是如此。服用某些麻醉、致幻藥品可產生心理、生理上的通靈體驗和神秘快感有助修煉也是事實，然而這類藥物的害處是容易上癮，因之為內丹家所不取。必須指出，內丹修煉是人體在心理上、生理上一次脫骨換胎的最深層次的改造工程，它必然遇到其他修持方法所能遇到的所有問題，並會經歷人體在生理上、心理上所可能出現的一切現象。因之，我們在這裏探討一些在社會學、宗教學上少人涉及的容易引起非議的問題，實在有不得已的苦衷。凡是學者在內丹學的理論研究和真修實證上將會遇到的易生疑惑的難題，我們不得不預先作些實事求是的解釋。

在心理學上，靈性思維和理性思維是相輔相成互為依賴的，不可片面強調一方而排斥另一方。演繹推理的知識結論已經隱含在一般的大前提之中，而歸納推理的知識結論也早隱含在各個特殊的具體事實之中，原則上講理性思維的這兩種邏輯推理都不會給人類增加新的知識含量。人類知識的創新大多使用在邏輯上不嚴密的類比推理，而類比推理是以靈性思維為主導的。《易經》、《黃帝內經》等中國經典多用類比推理，中醫學和中藥學是類比推理應用於醫療實踐的產物，因而靈性思維是中國先哲的根本思維方式。靈性思維是理性思維的根源，是創造性的源泉，但也以理性思維儲存的知識量為基礎提升自己的高度，同時靈性思維的成果必須經過理性思維的審查和檢驗才能進入人類的真知系統。人的智慧和知識不同，知識要受社會發展水準和歷史條件的限制，而智慧卻是可以融入歷史長河跨越時空的。然而人的智慧有高有低，靈性思維也有不同的層次，它們都依賴理性思維的知識積累。理性思維永遠是人類最廣泛的思維方式，無論東方和西方都是如此，正是理性思維的成果促進了人類各民族文明的發展。譬如女巫最容易激發通靈的神秘體驗和獲得“異象”，但女巫知識儲量欠缺，理性思維水準低下，因而靈性思維的層次也不會高，她不可能通過靈界的啓示完成高科技的創造和發明，而科學家門捷列夫、凱庫勒卻在夢的啓示下發現了化學元素週期表和苯環的化學結構。中華民族的傳統文化本來源於先民原始宗教的巫史文化，巫醫是中醫學的源頭，因之我們不應以科學主義者的立場簡單否定巫醫和通靈的巫術，而應正視它們存在的社會意義和文化價值。然而巫文化不應該成為現代社會的主流文化，更不應該在低層民眾中宣揚通靈現象，否則將邪教橫生，白日見鬼，愚民惑眾，危害社會安定。漢代社會一度宗教文化佔據主導地位，讖緯迷信盛行，遇事必占卜吉凶，行儒家三年之喪祭祀鬼神，事死人過於生人，結果鬧得災疫流行，天下大亂。道教重生而輕死，貴人而輕鬼神，以為人死則靈魂以歸天（靈界），骨肉以歸地（自然界），地乃人的生命之母，人世過崇鬼神，必為害招致凶咎。《太平經·事死不得過生法》云：“生人，乃陽也；鬼神，乃陰也。”“陽興則勝

其陰，陰伏不敢妄見，則鬼神藏矣。陰興則勝其陽，陽伏，故鬼神得晝見也。”“陰氣勝陽，下欺上，鬼神邪物大興，而晝行人道，疾疫不絕，而陽氣不通。”“上古之人理喪，但心至而已，送終不過生時，人心純樸，少疾病。中古理漸失法度，流就浮華，竭資財以爲送終之具，而盛於祭祀，而鬼神益盛，民多疾疫，鬼神爲祟，不可止。下古更熾祀他鬼而興陰，事鬼神而害生民，……此皆興陰過陽，天道所惡，致此災咎，可不慎哉！”內丹學不是巫術，而是有高深學理的人體生命科學，內丹家亦不以獲得“異象”和通靈的神秘體驗爲目的，而是轉識成智，開發人體潛在的心靈能量和大智慧。因之，我們的目標是要把丹道從江湖文化推向學術研究的殿堂，這裏對通靈現象進行剖析的目的也在於此。

孫武與范蠡的經世思想初探

熊怡雯

壹、前言

中國的兵聖—孫子，是中國承先啓後的兵學大師，他以道家的修養，融合軒轅黃帝到春秋時期兩千餘年的戰爭經驗，援心入兵、援氣入兵，使得十三篇兵法，在宋代以後被遵奉為「武經」。然而後世所留下來的，僅有他在吳國闔廬三年到十年策劃部署、帶兵遣將的記載，以及統軍伐楚五戰五勝，規模之大、作戰路途之遙，號稱春秋歷次戰役中最偉大的一役，除此以外，一生撲朔迷離，有如他兵法中所言：「微乎！微乎！至於無形，神乎！神乎！至於無聲」一樣，他在破楚軍入埒都，因對闔廬、夫差的殺燒擄掠、倒行逆施極為失望，自楚歸吳後，立刻飄然引退，真正做到「無智名，無勇功」的境界。

范蠡，字少伯，生卒年不詳，著名的軍事家、謀略家，他在春秋末期輔佐越王句踐，與吳王闔廬之子夫差對決，廿二年的運籌帷幄，讓越國從一蹶不振的頹勢中，「小越大吳」的局勢中逆轉勝，一舉殲滅吳軍。事成之後，他看出句踐「狡兔死、走狗烹」的性格，於是見機而作，不受利誘、不懼威嚇，倏然挂冠歸隱，泛舟五湖，發揮一生經世謀略，「十九年之中二致千金」，成為一代巨商，利人濟物，世稱「陶朱公」，人稱「商聖」。

范蠡出身於南方文化的中心區域楚國，深受《老子》哲學思想以及陰陽五行觀念的薰陶和影響，獨具所處的地域特徵和文化特色。《孫子兵法》中，則隱然含藏了道家思想、風格、氣質，外用於兵、內用於身，兩者均發揮了玄妙無比的戰略與智謀，完成不可思議的戰爭結果，對照兩者，均做到功成身退，最後名就的境界。兩者在兵法上，雖無承先啓後的具體證明，然而，很奇妙的，在求知、求先、求全、求善的理念上，形的部署、勢的運用，或攻或守的推動，變中求勝的做法上，以及面對問題時，不歸諸於命運，而是以人爲的奮鬥實事求是，突破困境，兩者都承繼了《老子》思維，並賦予豐富的實踐色彩，大同中小異，范蠡的實戰經歷，佐證並呼應的孫子的原理，讓人深感「運用之妙，存乎一心」，前聖、後聖相互輝映。

因之，本篇報告，前半段試圖說明孫子在求全、求善的原則下，要蓄積優勢(形)、

要創造機變（勢）之前，必須先做什麼樣的預備功夫？形是什麼？勢是什麼？奇正、虛實何以又跟形、勢密切關聯？這當中又有什麼相生相變的奧妙？後半段，則探討范蠡如何輔越滅吳的過程，及推動這一切進程的核心精神與理念，除了藉此進一步深化形勢的意涵外，透過例證，更能清楚的了解一個個人或團體，何以會興、衰、存、亡？該如何順應天時、發揮人和、運用地利，達到功成的境界？

貳、孫子核心理念—求知、求先、求全、求善

孫子提出了求知、求先、求全、求善的思想¹，不求之於龜卜術數的筮術，也不求於外在天命、天意的旨意，他強調凡事「豫則立，不豫則廢」，對於不得不面臨抉擇的國家命運，「知天知地」、「知彼知己」，透過主動、事先、周密的分析、比較、研究敵我雙方的各種資訊、物質條件、與人為態勢（包括直觀的感性認識，以及經由分析、綜合而來的理性判斷），以求「先發制人」，而「不制於人」，掌握「發球」的主動權，但最重要的是，透過伐謀、伐交的方式，在「以全為上」的原則下，「不戰而屈人之兵」，以最小的代價，換來最高的成果，若真不得已非要戰爭，則在「道」的最高指導原則，「求先」、「求知」的完善基礎上，以蓄積日久的雄厚態勢，速戰速決，一戰決勝負，戰即求勝，讓彼此雙方物力、人力、財力各方面的傷害降到最低，避免殘酷的戰爭後果，達到「互利雙贏」的境界。

一、慎戰—求先、求知的必要性

（一）兵者，國之大事

孫子一再強調主宰戰爭的君主與將領，都需自覺肩負的重責大任，秉持仁心看待敵我雙方的人民，了解戰爭的茲事體大：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」（〈始計篇〉）「不盡知用兵之害者，則不能盡知用兵之利也。」（〈補戰篇〉）長期征戰將為國家和人民帶來巨大的耗費與嚴重的災難：「凡興師十萬，出征千里，百姓之費，公家之奉，日費千金。內外騷動，怠於道路，不得操事者，七十萬家。」（〈用間篇〉）雖然用兵，但絕不能戀戰：「其用戰也貴勝，故兵貴勝，不貴久。」「久則鈍兵挫銳，攻城則力屈，久暴師則國用不足。」久戰所帶來的有弊無利，就連智者也無法善後：「諸侯乘其弊而起，雖有智者，不能善其後矣。」「夫兵久而國利者，未之有也。」（〈補

¹ 參考維生先生上課筆記（未刊稿）。

戰篇))因此，絕不可因自己一時的情緒而勞師動眾、傷民耗財，甚至直接導致國家的存亡：「故知兵之將，民之司命，國家安危之主也。」(《補戰篇》)若悖道而行者：「相守數年，以爭一日之勝，而愛爵祿百金，不知敵之情者，不仁之至也。」「非人之將也，非主之佐也，非勝之主也。」(《用間篇》)

正因為戰爭是如此耗資繁巨、損傷慘烈，所以盡可能不戰，若非要上戰場，必須以「道」為首，以經濟、國力為後盾，「非利不動，非得不用，非危不戰」(《火攻篇》)，在戰爭之前的天時、地利、人和等客觀條件，先要有充足的分析、了解，方能針對敵我雙方原有的狀態「蓄積優勢(形)」「創造機變(勢)」、(《軍形篇》、《兵勢篇》)，以創造出必勝的優勢。在乾坤盡在掌握後發動戰爭，與敵對陣時需展開迅雷不及掩耳的「守節」(《兵勢篇》)一發動攻勢後，靈活應變，速戰速決，就成為很重要的一個課題。

(二) 知彼知己之策略

基於上述考量，「求先」、「求知」就變成《孫子兵法》中的基本特色，也是獲取戰爭勝利的首要條件：「知彼知己者，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆。」(《謀攻篇》)。在孫子的觀點中，戰爭是瞬息萬變的活動，並充滿著各種詭道，避免敵方了解我方之虛實、強弱。所以，要真正了解和把握敵人的真實意圖，就必須對主客觀所得到的敵情材料、人事因素進行思考和改造，並跨越現象深入本質，認識到敵人的真實動向和企圖²。「故明君賢將，所以動而勝人，成功出於眾者，先知也。先知者，不可取於鬼神，不可象於事，不可驗於度。必取於人，知敵之情者也。」(《用間篇》)

1.在戰前規劃上：在《始計篇》中，孫子詳細提出了影響戰爭勝敗的各種因素：「經之以五事，校之以計，而索其情」之後，再通過「廟算」得知戰爭發展的規律，對勝負結果做出預測。這「道、天、地、將、法」之五事，「多算勝，少算不勝」，「知之者勝，不知之者不勝」，事前有越多的把握，事後就有越大的勝利。

2.在「處軍相敵」過程上：除了要注意天時、地利等戰略因素外，還需要透過各種方法了解敵情，或以經驗洞澈徵兆背後的真相；或以虛實刺探，使軍情自動浮現出來；或派間諜探知情狀。

² 范玉秋，〈論《孫子兵法》的「重知」、「崇變」、「尚謀」思想及其現代價值〉，《管子學刊》2003年第3期，頁65。

(1) 在〈行軍篇〉中，孫子列舉了「相敵三十二例」：「敵近而靜者，恃其險也；遠而挑戰者，欲人之進也；圯眾樹動者，來也；眾草多障者，疑也；鳥起者，伏也；獸駭者，覆也。圯。」林林種種識別敵情的做法，古老卻簡單，排除各種障眼法，對對方的各種徵兆、跡象進行周密細膩的觀察分析，做出正確判斷，見微知著，一葉之秋。

(2) 在〈虛實篇〉中則提到：「策之而知得失之計，作之而知動靜之理，形之而知死生之地，角之而知有餘不足之處。」透過用心籌算、挑動敵軍、示形誘敵加上火力偵察，了解敵我之得失利害，摸清對方動靜變化及活動規律，掌握所處環境的利便險要，探求對方兵力部署的強弱眾寡。

(3) 〈用間篇〉中，詳細論述了間諜的使用和「知間」的重要性，所謂「五間俱起，莫知其道，是謂神紀，人君之寶也。」為君者、為將者善於運用，對獲取敵情可起極為重要的作用。

二、化形造勢 以為敵之司命

縱上所述，透過各種方式，了解敵情之實虛、強弱、眾寡等條件後，就是我方「形」與「勢」事前之鋪陳、凝塑與對陣時之應變。在《孫子兵法》中，「兵勢」是第五篇，上接「軍形」篇，下連「虛實」篇，又以「形」、「勢」為核心，與奇正、虛實並用，具有承上啓下的作用。

何謂「形」？何謂「勢」？《孫子兵法》中提及：

一、「計利以聽，乃為之勢，以佐其外。勢者，因利而制權也。」(〈始計篇〉) 在比較敵我「形勢」後，認為對我有利，則安排種種有利戰爭之「兵勢」，以輔佐作戰成功，這「兵勢」，就是依據利害而制定的機變方法。簡單說，就是「蓄積優勢（形），創造機變（勢）」。

二、「強弱，形也。」(〈兵勢篇〉) 強弱決定於「形」，強弱是實力比較，他決定了誰有優勢。

三、「勇怯，勢也。」(〈兵勢篇〉) 勇怯決定於「勢」—勇怯是士兵上戰場的臨場發揮，而這種發揮，是取決於戰場上的形勢與地理環境。

形與勢，用拳法打比方，形：拳手的身高、體重和套路。

勢：解散套路，根據對手的一招一式，臨場發揮。

如果用下棋打比方，形：行棋的線路規定與棋譜。

勢：接對方的招，破對方的招，隨機應變。

清朝夏振翼註解《孫子兵法》說：「兵勢者，破敵之勢也。形，欲其隱，所以使敵不測也。勢，欲其奮，所以使敵莫禦也。」形與勢，一體兩面，形中有勢，勢中有形，一靜一動，寓動於靜，形是己所素備，勢是因敵而設，一隱一顯。形，有如猛禽之擊、惡虎之搏之前，一定要先斂其翼，踞其身，作準備攻擊的預備動作。在攻擊前，須先觀「虛實」，一但確定，即如猛禽抓兔、惡虎撲羊，一擊中的，這就是「勢」。

另外，再以老子說的：「天下柔弱莫如水，而堅強者，莫之能勝。」與〈軍形篇〉中：「若決積水於千仞之谿者，形也。」以及〈兵勢篇〉的：「激水之疾，至於漂石者，勢也。」相對照，「形」有如水之柔，在靜態的時候，積水在千仞之山，強調的是「積」、是「蓄」，深不可測、高不可及（亦即potential energy 潛在能量）；「勢」則如水之強，水之動能，「任勢者，其戰人也，如轉木石。木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行。故善戰人之勢，如轉圓石於千仞之山者，勢也。」懂得作戰之將領，在與敵相接時，其猛烈機動之力與勢，就好比將圓石從千仞高山上滾動而下，又像湍急的流水快疾奔洩，在動力加速度下，短促有力，出人意外，勢不可擋³。

因之，要發動戰爭，一個是要在事前規劃時「蓄積優勢（形）」；一個是在處軍相敵時「創造機變（勢）」，前者是爲了確實塑造我方有利型態，進可攻、退可守；後者則是在與敵交鋒時，深藏我方虛實，避敵之實擊敵之虛，奇正相生、隨機應變。明朝李贄說：「勢者，機也，機動而神隨。圯勢雖神妙，總不過奇正，奇正雖變，總不出虛實。」「三軍之眾，可使必受敵而無敗，奇正是也；兵之所加，如以礮投卵者，虛實是也。」（〈兵勢篇〉）想要所向無敵，「形」要與「勢」時的奇正相變之術配合，奇正之戰法則要與虛

³ 有關形與勢的定義，可參見李零，《兵以詐立？我讀孫子》，（北京：中華書局，2006），頁167-200及徐瑜，《不朽的戰爭藝術—孫子兵法》，（台北：時報文化出版企業有限公司，1987），頁163-206。

實內涵相應，方能處處位於主動—「致人而不致於人」，我之所欲，敵人雖不情願，也不得不往；敵之所欲，卻因受我牽制而無法行動，如〈虛實篇〉所提：無形無聲，「故能為敵之司命」。

三、自保全勝、變中求勝之道

另外，有兩個問題想在此處探討：一、在敵我雙方實力懸殊的態勢之下，如何「自保」？如何扳回劣勢反攻全勝？二、孫子對於奇正相變之術，有何「變中求勝」的指導原則？這兩個問題，事實上，應該亦可算是形中有勢、勢中有形的戰略方式。

(一) 守勢若處女 攻勢如脫兔

在戰爭中，敵我實力的強弱是決定勝負的重要因素，假若敵強我弱的差距甚大，有如天壤之別時，先求自保，應是「立於不敗之地」的第一課題；若能保全，接下來又該如何「絕地大反攻」呢？孫子在〈軍形篇〉中說明：「不可勝者，守也；可勝者，攻也。」「守則不足，攻則有餘。」守勢，是在靜態中換取時間，因為勢不可勝，所以延緩敵人的行動，或就地決戰，或待機轉移主力，伺機決戰。攻勢，則是在動態中換取時間，用積極的作戰行動，捕捉對方的主力而消滅之⁴。「故善戰者，立於不敗之地，而不失敵之敗也。是故勝兵先勝而後求戰，敗兵先戰而後求勝。」取勝的條件不充足，就應採取守勢，深藏其形；故「善守者，藏於九地之下」，深不可知，無形可窺，無懈可擊；一旦窺得有利戰機，則伺其網漏，乘其虛懈，猝然而擊之，故「善攻者，動於九天之上」，擊敵之不意，攻其所不備，使敵人措手不及，無法招架，做到以弱勝強，以少勝多，達到「自保而全勝」的目的。

這裡的守勢，我們可看作戰前的「蓄積優勢（形）」，蓄勢待發，「無恃其不來，恃吾有以待也；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也。」（〈九變篇〉）而攻勢，可以用〈兵勢篇〉中所說：「驚鳥之疾，至於毀折者，節也。是故善戰者，其勢險，其節短。勢如張弩，節如發機。」這個節就像盤而不動的響尾蛇，一旦發現了適當的目標，就會在最恰當的時機，以最迅速、最準確、最有力也最有效的動作撲出，給目標以致命的一擊。前面好比磨刀，這裡好比出刀，快、狠、準，「始如處女，後如脫兔。」（〈九地篇〉）當然，不管攻或守，都需要適當的時機、堅韌的意志、敏銳的觀察與果敢的行動，相互權衡、靈活應變⁵。

⁴ 徐瑜，《不朽的戰爭藝術？孫子兵法》，頁 175。

⁵ 馬志剛·楊玉侖·胡敬軍，〈造勢、化形、用節挽 睡 m 孫子兵法〉的心得，吉工《高等教育研究》，頁 51。

(二) 利害兼慮 奇正相變

那麼該如何相互權衡、靈活應變呢？孫子在〈兵勢篇〉所說的：「凡戰者，以正合，以奇勝。」其中變中求勝的指導方針是什麼呢？正，是常道，指不變的原則，了解我方「立於不敗之地」的根基在哪；奇，是權變，可因人、事、時、地、物的變化而制宜，能奇正相合，就可以「不戰而屈人之兵」。正與奇，是正中生奇，奇中有正，奇正相生、相變。其一，奇離不開正，正是奇的基礎，只講奇不講正，就不可能出奇；只講正不講奇，也不可能克敵制勝。其二，奇正是循環變化的，正變為奇，奇變為正。其三，奇正又是相生相變的，奇中可以生正，正中可以生奇，正中有奇，奇中有正⁶。

這種崇變、尚變、在變中求勝的兵法，就好像太極圖一樣，看起來是相互對立、相互矛盾的兩個個體，卻是陰中有陽，白中有黑，你中有我，我中有你，而在週而復始的運動變化中，又是相互影響、相互追求，以對方為自己存在的前提，在適當的時機、在一定的條件下會相互轉化，往來不窮，絕沒有固定不變的情勢，在最黯淡的歲月下，仍有一陽來復的契機；在如月盈滿的高亢時期，則要注意即將虧損、毀敗的警訊，誠如易理中所說的：「日中則昃，日盈則食；天地盈虛，與時消息。」「一開一闢謂之變，往來不窮謂之通。」與〈兵勢篇〉之「奇正相生，如環之無端，孰能窮之？」道理似是相通的。

因之，我們從〈九變篇〉中：「是故智者之慮，必雜於利害。雜於利，而務可信也；雜於害，而患可解也。」以及「亂生於治，怯生於勇，弱生於強」(〈兵勢篇〉)，亦可看出相類之處，即是要求一個有智慧的將領，面對問題時，必是從利害兩個面向去思考解決之道，事無全利，亦無全害，利時懷以憂患；害時樂觀以對，雜於利害，兼權熟計，慎思慎戰，才能趨吉避凶，防患於未然。

更進一步的是在這種思考架構下，奇正相變，將不利的條件轉化，創造出利於我方的情勢與格局：「投之亡地然後存，陷之死地然後生」(〈九地篇〉)，「能使敵人自至者，利之也；能使敵人不至者，害之也」，「故逸能勞之，飽能飢之，安能動之」(〈虛實篇〉)，使敵方進不得、退不得，不由自主，完全由我方掌控，由我方主宰。

⁶ 徐明·張宇飛，〈《孫子兵法》勢篇中奇正思想在營銷戰略中的辯證運用〉，《吉林省經濟管理十部學院學報》第21卷第3期（2007年1-6月），頁72。

這種不可勝窮的變化，神妙無比，「水因地而制流，兵應敵而制勝。故兵無常勢，水無常形，能因敵變化而取勝者，謂之神。」（〈虛實篇〉），出兵時沒有固定不變的招數，就像是水沒有一定的形狀一樣，完全是因應敵情的變化：「因敵而制勝」（〈虛實篇〉）「踐墨隨敵，以決戰事」（〈九地篇〉），而靈活的變換自己的戰略與戰鬥力，諸如敵我、得失、攻守、強弱、勞逸、眾寡、勇怯、勝敗、專一分、治亂、虛實等一系列範疇，都是相生相變，正如〈兵勢篇〉所言，五聲、五色、五味就能變化無窮：「故善出奇者，無窮如天地，不竭如江河。終而復始，日月是也。死而復生，四時是也。」

參、范蠡輔越殲吳之理念—持盈、定傾、節事

范蠡，字少伯，生卒年不詳，是春秋末期越王句踐的主要謀臣。他深謀遠計，含垢忍辱，在國破軍殘之際，使越免會稽之危，以亡為存，因辱為榮；他撫民保教，率四方之士，專上下之力，守時待機，不為天下先，使越得以積聚富國，由弱變強—「蓄積優勢（形）」；他隨時以行，在時機成熟時，當機立斷、決不貽患—「創造機變（勢）」，廿年時間，奇正之術運用自如，變中求勝、因敵致勝，終能一舉殲滅吳國⁷，而「報會稽之恥，北渡兵於淮以臨齊、晉，號令中國，以尊周室，勾踐以霸。」而能與齊桓、晉文、楚莊、吳闔廬相比，成為春秋五霸之一。

十年生聚、十年教訓，范蠡所建功立業的場所—越國，明顯處於被動弱小的一方，公元前四九〇年勾踐歸國時，國土非常狹小，據《吳越春秋》卷八記載，「吳封地百里於越，東至炭瀆，西止宗周，南造於山，北薄於海。」炭瀆在今紹興縣東六十里，宗周今地不詳，可能在今蕭山境，南含會稽山地，北界當在錢塘江。真可謂小國寡民，再加上戰爭破壞，滿目倉夷⁸。所謂「小越而大吳」之說，正是對當時吳越爭戰實力對比的準確概括。越國能夠從一蹶不振的頹勢中，置之死地而後生，肇因於勾踐兵敗困於會稽時，范蠡的從容機敏、臨危不亂的政治家氣魄和膽識。他以「持盈者與天，定傾者與人，節事者與地」力勸句踐，並以「卑辭尊禮，玩好女樂，尊之以名。如此不已，又身與之市」以屈求伸，向吳王夫差求和（《國語·越語下》），致使越國得能換取韜光養晦、積蓄實力的時間，逐漸完成戰略上優劣態勢的轉換，最終以最少的耗損、最低的傷亡稱霸天下。先秦諸子評斷此段史實時，韓非子曰：「守柔曰強」（《韓非子·喻老》），孟子、荀子均

⁷ 孟文鏞，〈范蠡的政治謀略〉，《紹興文理學院學報》第17卷第3期（1997年9月），頁73。

⁸ 同上註。

贊許其策略為「智」。（《孟子·梁惠王下》、《荀子·王霸》）確為求全、求善、求知、求先典型，與上節所詮解之《孫子兵法》精要，前後輝映。

那麼，范蠡又是以怎樣的理念來輔佐句踐富國、進而復國呢？如上段所述，西元前四九四年，句踐首度欲「先發制人」攻打即位兩年的吳王夫差之前，范蠡即洞察先機而說：「夫國家之事，有持盈，有定傾，有節事。」「持盈者與天，定傾者與人，節事者與地」，「天時不作而先為人客，人事不起而創為之始，此逆於天而不和於人」，「陰謀逆德，好用凶器，始於人者，人之我卒也，淫佚之事，上帝之禁也，先行此者，不利。」（《國語·越語下》）

我們以《管子》來相對照，就能更為清楚了解范蠡所言，該書〈形勢篇〉中說：「持滿者與天，安危者與人，失天之度，雖滿必涸；上下不和，雖安必危，欲王天下而失天之道，天下不可得而王也。」「唯夜行者獨有也。」「得天之道，其事若自然；失天之道，雖立不安。」「順天者有其功，逆天者懷其凶，不可復振也。」大意是強調治理國家，必須因應天時、地利、人和，君主須順應天理流行的自然規律，具有生養萬物的廣大盛德，卻能涵沉內斂、不矜己功；並且能夠順應大地化生萬物、包容畜養蟲魚鳥獸的時序，生養萬民；如此必能博取人心，上下一心，四方來歸，若反其道而行，即使一時強盛，也會落入衰敗下場；雖然一時安定，也將走向危亡。若還未做到這樣，就妄想發動戰爭，這是上帝所禁止的，天下事唯有順應天道，才可保持他的功業；違背天道的，必將蘊藏著無可挽救的災禍。

從這些話語裡面，我們可以歸納出幾個重點：

- 一、君子須素其位而行，了解天命可畏不可違。
- 二、形勢比人強，就要順應天時、地利、人和，藏器待時。
- 三、修道保法，以蒼生為念，就可以與天地參，可以擁有天下。

一、順應天道規律 掌握人道奮鬥

在當時兵殘家破國危，君主夫婦至吳國卑賤為僕、為婢的頹勢下，乃至三年後返國，在彈丸之地重振國事，看來幾無任何興起之望。然范蠡卻以向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥來激勵句踐：「聞古人曰：『居不幽，志不少；形不愁，思不遠。』聖王賢主，皆遇困厄之難，蒙不赦之恥，身拘而名尊，軀辱而聲榮，處卑而不以為惡，居危而不以為薄。圮君王之危，天道之數，何必自傷哉？」雖然面臨如此窮厄、危難，身拘軀辱處

卑，但唯有這樣的砥礪，才能慮深謀遠、壯懷憂烈，范蠡更看清天道的循環，以及世事的規律：「夫吉者凶之門，福者禍之根。今大王雖在危困之際，孰知其非暢達之兆哉？」（《吳越春秋》卷七）就如老子所言：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。孰知其極？其無正也。」榮辱、禍福、吉凶、安危是相倚相伏的，沒有一個定準，只要人事上能夠惕勵、自覺，一定會有翻轉的一日。

但怎樣翻轉？何時翻轉呢？我們再看范蠡更深入的觀點，他認為，天道的運行有一定的恆數（天節固然），是「贏縮轉化」的，亦即變化無常：「天道皇皇，日月以為常，明者以為法，微者則是行。陽至而陰，陰至而陽；日困而還，月盈而匡。」（《國語·越語下》）陽到了極限，就會轉為陰；陰到了極限，也會轉為陽。太陽走到西天的盡頭，第二天又從東方的天際升起；月亮到盈滿的時候，就開始一天天地虧缺。事物時多時少，國家時強時弱，這種盈虛消長、互相轉化，就好比四季的變換交替一樣。只要能夠做到「因陰陽之恆，順人地之常，柔而不屈，彊而不剛，德虐之行，因以為常」，則「時將有反，事將有間」（《國語·越語下》）能順利陰陽天地的常律，守柔卻不屈，堅韌卻不剛，順逆皆看作平常，則客觀形勢將會走向它的反面，事情將會發生變化，在這當中，人們可以找到有利於自己的機會。而「天節不遠，五年復反。小凶則近，大凶則遠。」這種時序的演變，大約是以五年為一個週期，若是小厄，則會快些；若是大災，則時間會久一點。

從這裡，也體現了范蠡與「殷人尚鬼」迥異的思想，而與周易聯繫起來的一種「憂患意識」，亦即一種自主、自覺，可以主宰自我命運的思想，不管吉凶成敗，不能歸諸於天或鬼神所致，而是與自我行為關聯，問題的責任更當由自己來承擔⁹。他說：「天道皇皇，日月以為常」，「必有以知天地之恆制，乃可以有天下之成利。」又說：「死生因天地之刑，天因人，聖人因天；人自生之，天地形之，聖人因而成之。」以及「夫人事必將與天地相參，然後乃可以成功。」（《國語·越語下》）天道就像太陽的出沒、月亮的圓缺、人的生成一樣，都有其自身的規律，是一種規範天、地、人或興或滅的自然律，而非上帝的意志。人的善、惡，才是決定禍福的關鍵；而聖人，則懂得順應自然律的法則，「發展人和」、「掌握天時」、「契合地利」，善用客觀條件，來獲功大成，就如范蠡勸諫句踐時所說的，能「處卑而不以為惡，居危而不以為薄」，發憤立志，並順應天道流行，必能等到「逆轉勝」的時機。

⁹ 徐復觀，《中國人性論史》，（台北：台灣商務印書館股份有限公司，1994），頁20-23。

二、隨時以行一天時、地利、人和

(一) 天與弗取，反受其咎

當持盈、定傾、節事兼備時，翻盤時機的徵兆將會顯現，「聖人隨時以行，是謂守時。」（《國語·越語下》）此時要掌握時機，因為「得時無怠，時不再來」，當立即轉防禦為進攻，絕不能猶豫不決，貽誤戰機，縱敵遺患。就好像要去救火或者追捕逃犯一樣，「從時者，猶救火、追亡人也。擲而趨之，唯恐不及。」以最快的速度去進攻敵人，「先發致人」。范蠡明確指出，如果錯過了有利的時機，就會給自己帶來諸多的災難，「天與弗取，反受其咎」（《史記》），「天子不取，反為之災」（《國語》），在最後關頭，要有追敵窮寇的精神，一舉殲滅，以防止縱虎歸山，死灰復燃，造成心腹大患。此與《孫子兵法》所言之：「激水之疾，至於漂石者，勢也。」者同。

(二) 時不至，不可強生

然而，當時機不成熟時，絕不可貿然生事。尤其當時在越吳兩國敵強我弱的態勢甚為巨大的情形下，范蠡側重於持久防禦，一再強調為「主」而不輕率為「客」¹⁰，避敵鋒芒，防止出現過早決戰的被動不利局面，他反復闡述：「人時不作，弗為人客；人事不起，弗為之始」，「彼來從我，固守勿與」（《國語·越語下》），做到以靜制動，以逸待勞，以屈求伸，以主應客。

誠如越國勵精圖治後，范蠡幾度勸諫句踐蠢蠢欲動的忠告：「時不至不可強生，事不究不可強成。」「上帝不考，時反時守，強索者不祥；得時不成，反受其殃。失德減名，流走死亡。有奪、有予，有不予。」「逆於人而不和於人」（《國語·越語下》），上天會賦予不同國家興亡盛衰的不同命運：有的起初很強大，後被他國征服消滅（有奪）；有的給予好的機運，使它日益富強（有予）；有的則拋棄它，使它滅亡（有不予），為什麼會有這樣的區別呢？就在於能否掌握各方的條件、時機，順應天時而興之；若在萬事不具足的狀態下強求，主動挑起戰端，強求戰績，「兵者，凶器也。」就會落得離德失道，身敗名裂，逃亡在外，客死他鄉的下場。

¹⁰ 黃樸民，〈范蠡軍事思想簡論〉，《管子學刊》1997年第3期，頁49-51。所謂「主客」，是中國古代兵學的一對重要範疇。「主」，通常是指戰爭中在自己土地上實施防禦的一方；「客」，則通常是指戰爭中進入他國境內實施進攻的一方。根據戰場形勢選擇適宜的主客位置，或反客為主，或變主為客，是從事作戰指導中的重要命題，也是軍事家奪取戰爭主動權，克敵制勝的基本保證。

(三) 契應三才之道 主客易位

綜上所述，范蠡運籌帷幄、決勝千里的準繩，就是「天時、地利、人和」的條件具足。他認為，高明的統治者，應該「事無間，時無反，則撫民保教以須之」，「待其來者而正之，因時之所宜而定之」(《國語·越語下》)，「按師整兵，待其敗壞，隨而襲之」(《吳越春秋·勾踐歸國外傳》)，在敵強我弱的態勢下，通過各種積極的手段，轉化雙方的優劣態勢，剝奪敵人有利的條件，暗中增強己方的實力，從而擺脫被動，立於主動的地位，進而主客易位。用范蠡的話來講，就是「盡其陽節，盈吾陰節而奪之」。(《國語·越語下》)也是《孫子兵法》中的蓄積潛在能量(形)，「若決積水於千仞之谿者，形也。」

那麼，范蠡是如何在越國境內塑造勝利的機轉呢？亦即「左道右術，去末取實」(《越絕書》卷十三)，順應天意，依據自然法則治國，勾踐臥薪嚐膽，親耕於田，夫人親織，食不加味，衣不重彩，禮賢敬士，吊死扶傷，獎勵生育，演練兵士，修甲歷兵；在政經方面，盡人事、修政教、收地利，生養人民，大力生產，積蓄力量，從上而下，君民一心，發憤圖強，勵精圖治。對外，則依據形勢不斷變換策略，強勝不驕，衰弱不餒，奇正之術相變。一面奴顏事吳，將大批寶物盡送吳王，選絕代佳人西施、鄭旦充吳後官，引誘吳王沉緬酒色。另一方面制定親楚、結齊、附晉，孤立吳國的外交政策。

當勾踐事吳回國四年後欲伐吳，范蠡說：「得時不成，反受其殃」，越王納諫，隱而不發。一年後，夫差驕侈淫逸，大興土木，擾亂農事，上下苟安，勾踐想發動戰事，范蠡勸道：「人事至矣，天應未也。」又過了一年，吳王怒殺直顏犯諫的伍子胥，使饑臣伯嚭當道，阿諛之徒日眾時，勾踐欲興兵，范蠡則說：「逆節萌生，天地未形。」再一年，吳國遭受天災，「稻蟹不遺種」時，范蠡認為：「天應至矣，人事未盡。」也就是說，雖然天時條件具備了，但吳國的人心尚未盡失，因為此時正是上下齊心面對災饉困頓之時。一直等到夫差悉兵北上至衛國黃池以翁主身份大會諸候時，范蠡才認為伐吳雪恥的時機來到，於是毅然出師，打得對手措手不及。然因吳國尚未到達衰敗關頭，因而赦吳班師回國。四年後，竿澤一戰，殲滅吳軍主力，使吳國防禦陷於全線崩潰，經過三年的高築營壘，圍而不殲，最終以「今天以吳賜越，越其可逆天乎？」之言，斥退求和的使者，擊鼓進軍，攻佔吳都姑蘇(今江蘇蘇州)，在越軍沒有任何傷亡的情形下，贏得了最後的勝利¹¹。

¹¹ 參見胡軍哲，〈范蠡的哲學思想及其實踐〉與士居，《史海鉤沈》，〈謀臣、謀士、謀略—談范蠡三遷皆有榮名〉，頁31-34。

計算越國雪恥復興的二十年時間，有十七年在持久防禦一化形以守勢，為「後發致人」，是取法於陰象，即沈著應付，不動聲色，持重待機；而在「先發致人」一攻勢、用節時，則取法於陽象，即雷厲風行，迅猛進攻，所向披靡！對此，范蠡曾作過深刻系統的論述：「占一之善用兵者，因人地之常，與之俱行。後則用陰，先則用陽；近則用柔，遠則用剛。」¹²

三、量敵用兵 奇正相生

從范蠡輔佐句踐復國的過程中，可以看出他因應時勢，正奇相變之術的靈活應用。之所以能如此，就在於他善於用「因」，「因陰陽之恆，順人地之常」，他的修為已契合天道天理，因此能因敵制勝，根據實際的情形臨機應變無窮，他主張量敵用兵，靈活機動，或進或退，或剛或柔、或先或後，既淵源於《老子》，又發展豐富了《老子》，令人難以掌握。此處舉證兩個案例，顯現出范蠡奇道不竭如江河的謀略巧思。

范蠡投靠越國初時，正值越王交替，由勾踐繼位之時。當時，強吳憑借人多馬壯，包圍越軍於攜李平原，勾踐幾次率兵突圍皆未成功。越軍面臨全軍覆沒的危險中，人人自危、束手無策。這時，范蠡還只是越王帳下一名普通謀士，但他挺身而出，獻出良策，亦即調出獄中三百名死囚，私下以「為國而亡，功成後，以陣亡英雄優撫家小」勸說死囚，在吳越對陣那日，三百名死囚高喊三聲：「越國必勝」，接著義無反顧，集體自戕，慘烈景象令吳軍不寒而慄，陣腳大亂。此時范蠡趁機率領早以佈置好的越軍沖殺過去，迫使強吳退兵，並氣死了吳王闔閭。范蠡也因此被封為大將軍，奠定了在越國中的地位。在臨難關頭，使出此險招、奇招，卻保住了越國一片天地。

另外，獻出美女西施、惑亂夫差心志之策，又是一箭數鷗。吳王後宮佳麗三千，如何讓夫差一見西施而傾心，無暇他顧呢？范蠡一面請名師調教西施琴棋書畫之藝，逢迎嬌媚之技；一面請國手繪製西施畫像，掛於吳越繁華之地，欲一睹西施絕色者，須繳費買票。另在各諸侯國散播謠言：「西施天下絕色，出於越地，非功蓋天下的吳王夫差不能獨享。」一來，天下皆知西施美貌，皆嫉恨夫差貪天之功，憑空為夫差樹了無數仇敵。二來，越地百姓痛心疾首，越地女子為外族獨專，此仇必報；三來，諂媚逢迎之術中了夫差下懷，使他自動入彀，寵愛西施，不能自己。肇使吳國日益衰廢，終為越國所滅。

¹² 黃樸民，〈范蠡軍事思想簡論〉，《管子學刊》1997年第3期，頁49-51。

肆、結論

《管子》在〈勢篇第四十二〉中有段話：「成功之道，贏縮爲寶。毋亡天極，究數而止。事若未成，毋改其形，毋失其始，靜民觀時，待令而起。故曰，修陰陽之從，而道天地之常。贏贏縮縮，因而爲當；死死生生，因天地之形。天地形之，聖人成之。小取者小利，大取者大利，盡行之者有天下。」

其大意爲不管個人、或是任何一個團體，都要了解到天地間運行的規律，無非是循環反復、流行不息，吉凶、禍福相生相倚，沒有絕對的好、也沒有絕對的壞，在低潮時，要懂得藏器待時，以屈求伸，不可改變常態、不可喪失初衷，應當靜觀天時，等待上天的命令，應時而舉。在高峰時，則要能夠順時而行，掌握時機，節節攀升，完成天地所要促成的美事。成功的奧秘貴在「能伸能屈」，能充分掌握天時、地利、人和，命運就在自己的手裡。

以此對照孫武與范蠡，我們可以了解，他們能夠在短短時間內，豎立不朽的偉業，又還能名垂千古、爲人稱道，其重點就在於能守住「常道」，再伺機「應變」。常道，即是「立於不敗之地」一形，充實、增強、擴張自己的實力，順逆皆精進，在世事的變遷中，掌握住不變的初心，此常道，小處所指的是個人修爲；大處所指的是所要獲取的方向、目標，即心之所向，志之所趨。在日積月累中，靜待時機轉化（一變），一方面化形、再化形，從內到外逐步改變體質，做好必勝的把握，時間一到，立能轉變時運（二變），有如竅開關通一般，脫胎換骨、飛越騰昇，也因為掌握住常道之核心，因此能夠以本心交接萬物，常應常靜，變化無窮，最終到達變中求勝（三變）之道，「不戰而屈人之兵」。

誠如孫子所言：「其疾如風，其徐如林，侵略如火，不動如山。」外面的戰略、詭道、技巧，皆是術、是末、是變道、是奇道；能做到動靜皆由我，巧妙運用各種戰法，可常可變，都是內在的涵養所致，涵養，才是道、才是本、才是常道。

也因此，我們也能體解到，孫子、范蠡何以功成身退？事實上，以兩位聖人的智慧、謀略，不但可以用兵、更能治國，他們所侍奉的兩位君主，一旦勝利即原形畢露，望之不似人君，之前兩聖輔佐吳越兩國，無非是要施展救世濟民的抱負，戰爭不過是變道，最終仍要落入常道一亦即經世治民之理想。兩聖的飄然隱退，給予後人許多教訓、省思。

最後的結論，要以天帝教史實，落腳在帝教在化形、造勢上，正奇相生相變的運用。

一九九四年，維生先生猝然接任首席使者之位，當時面臨了三信危機—對上帝的信仰、對帝教的信心、對領導人的信任危機，此時正是行劫部隊以及魔來亂道最好時機。先生保持常道，衡度何為帝教的不敗之地，畫個停損點，於是首先以「腳步跨得小、腳跟踩得牢」為基，本師世尊一貫訓練機制仍舊維持不變，而在帝教內部，一者「度小月」，勤儉建教，縮編組織、人事、凍結建設，引起當時專職同奮同心，志願減薪或做義工共渡難關。二者，清白教風，教財透明化、人事公開化。在根基逐步穩固後，繼之推出：一、深耕天人實學。從根本釐清信仰迷思、堅定對帝教信念。二、救劫生活化。讓救劫落實於生活日用間。三、家為教本。讓帝教理念在家庭落實深化，老中青在帝教各有所歸。

而在常道的自然運作下，最大的「奇道」即是祈求天赦年降顯人間，整整三年，改變天帝教體質，打破陰陽界限，地球上的天、地、人，以心相印，在廣泛的學習宇宙真理中，飛躍騰昇，廓清許多充滿在三曹的陰霾之氣。而維生先生卸下首席重責後，又開闢「第二戰場」，以學術制高點，推動對中華子孫的救劫使命，這又是一「奇」，跳出傳統的弘教模式，避開正面交鋒，從側面一亦即從人的思想逐步改造、調和，無形無聲，符合正軌，捉不到利害，卻又潛移默化，最終得以「不戰而屈人之兵」，此亦正是先生一貫強調的「道勝化劫」，兵不厭「奇」，此奇乃是為了化劫的最高標的。

參考書目與資料

- 一、維生先生上課筆記（未刊稿）。
- 二、李零，《兵以詐立—我讀孫子》，（北京：中華書局，2006）。
- 三、徐瑜，《不朽的戰爭藝術—孫子兵法》，（台北：時報文化出版企業有限公司，1987），頁163-206。
- 四、《國語》，（台北：三民書局股份有限公司，2006），頁509-531。
- 五、徐復觀，《中國人性論史》，（台北：台灣商務印書館股份有限公司，1994）。頁20-23。

- 六、《新譯管子讀本》，（台北：三民書局股份有限公司，1995）。
- 七、范玉秋，〈論《孫子兵法》的「重知」、「崇變」、「尚謀」思想及其現代價值〉，《管子學刊》2003年第3期，頁64-69。
- 八、徐明·張宇飛，〈《孫子兵法》勢篇中奇正思想在營銷戰略中的辯証運用〉，《吉林省經濟管理十部學院學報》第21卷第3期（2007年1-6月）。
- 九、馬志剛·楊玉倫·胡敬軍，〈造勢、化形、用節—學習《孫子兵法》的心得〉吉工《高等教育研究》，頁49-51。
- 十、孟文鏞，〈范蠡的政治謀略〉，《紹興文理學院學報》第17卷第3期（1997年9月）。
- 十一、胡軍哲，〈范蠡的哲學思想及其實踐〉。
- 十二、士居，《史海鉤沈》，〈謀臣、謀士、謀略—談范蠡三遷皆有榮名〉，頁31-34。
- 十三、黃樸民，〈范蠡軍事思想簡論〉，《管子學刊》1997年第3期，頁49-51。
- 十四、衛愛國，〈范蠡的謀略與智慧〉。
- 十五、范喻立，〈春秋後期傑出的戰略家、軍事家—范蠡〉，《人物傳記》。



傳播上帝真道記錄史實
《天帝教教訊》默默奮鬥

《天帝教教訊》：民國72年7月16日試辦發行
民國72年11月7日正式發行

出版與發行：天帝教傳播出版委員會

天帝教網址 /<http://tientinfo>

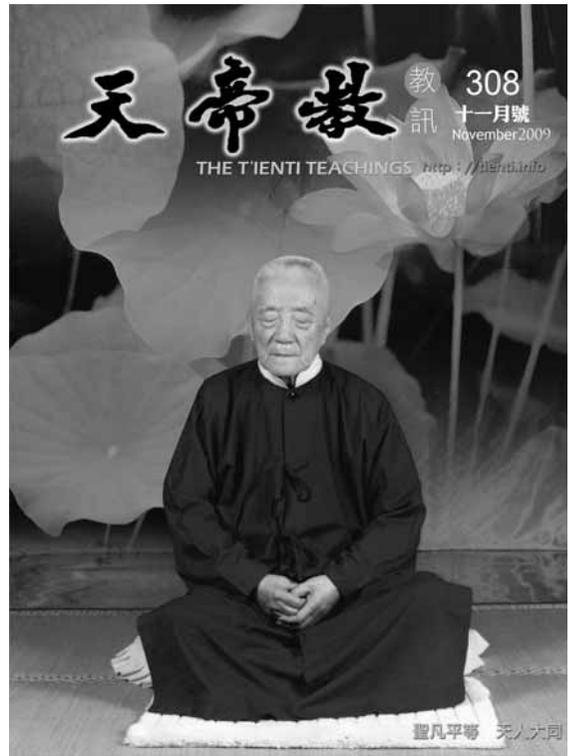
創辦人：李玉階（天帝教首任首席使者、涵靜老人）

編輯部電話：04-2242-3876 與 04-2242-3867

出刊日期：每月一期

《天帝教教訊》308期起至309期，由淺入深介紹天帝教各個不同階段的修持法門。

首先，最初階者為「靜心靜坐」，其次「自然養生靜心靜坐」，接著「法華上乘中國正宗靜坐」，以及進入神職系統階段的～「傳教使者訓練」與「傳道使者訓練」，還有代表首席使者站在第一線宏化利生的「神培訓練」等。





一、天人文化院

- (一) 七月一日成立天人文化院。
- (二) 七月十一日於台灣省掌院召開九十八年度第一次院務會議，討論組織、運作與工作任務。
- (三) 為建構「帝教文獻資料庫」，與各單位進行初步協商。
- (四) 承辦天帝教復興三十週年「數位帝教文獻資料庫」之工作項目，於八月九日發函各單位，請求提供、贈與所出版之各類文圖影音出版品的書面資料與數位光碟檔。
- (五) 為建構天人文化院網路圖書館，整理相關資料。
- (六) 九月十九日於台灣省掌院召開九十八年度第二次院務會議，討論「本師標語式精神講話」之彙整資料及配合規劃訓練團辦班之教材與講師。

二、天人親和院

(一) 教育訓練：

- 1、天人親和體驗營：開辦第三期，九月四日至十一日，九人參訓。
- 2、天人交通班：
 - (1) 天人交通第十一期訓練班：自七月二日至八月廿日，閉關四十九天，共有四位同奮參加，一位同奮通過檢測。
 - (2) 天人交通第十期訓練班：第二階段自七月廿三日至八月廿日，共閉關廿八天，有一位同奮參訓但未通過檢測。
 - (3) 天人交通儲備人才練習從十月份開始，計有兩位同奮參訓。

(二) 行政：

- 1、聖訓：
 - (1) 聖訓接傳和天人會談。本次閉關聖訓有傳道傳教複訓班(含開導師天人執乘、長青養靈)廿三篇。天人交通第十一期閉關(一階)廿六篇，十期二

階閉關四篇。日本閉關二篇。

(2) 聖訓掃描案：本次整體作業由義工同奮全程參與；掃描完成，後續進行分類、分頁和校對。相關軟體部份，已委請相關同奮合作設計。

(3) 第七期傳道傳教聖訓輯經校對排版後，準備付梓。

2、會議：

(1) 七月廿六日假台北市掌院二樓召開實驗會議。

(2) 八月十四日召開本年度第三次傳訊使者會議；八月二十日召開第十期天人交通第二階段暨第十一期天人交通班第一階段訓練班閉關檢討會；八月廿二日召開本年度第四次院務會議，並請首席使者兼院長頒發研究員、副研究員、助理研究員聘書。

(3) 九月十二日召開九十八年度第三期親和體驗營檢討會；九月廿五日召臨時性傳訊使者會前會；九月廿七日召開本年度第四次院務會議。

(4) 十月九日召開親和院章程修訂會議。

3、聘書製作。

4、新境界 egg (全球人類意識研究 -- 與美國普林斯頓大學合作案) 遷移案。已於九月十八日順利完成搬遷至台北市掌院帝教總會光聖樞機辦公室。

5、規劃編列明年度工作計劃與工作預算。

三、天人合一院

(一) 傳教、傳道複訓班與長青養靈營天人合一課程講授。

(二) 規劃正宗靜坐班有關天人合一之課程。

(三) 辦理昊天心法研修小組：

1、持續每月一次舉辦昊天心法研修小組：總共 31 所教院、教堂。

2、持續每月一次彙整昊天心法研修小組成員之修持卡。

(四) 八月二十二日在台北市掌院辦理擴大北部教區昊天心法研修小組親和座談會。

(五) 研修顧問座談會：

1、九十八年十月卅一日第五次研修顧問座談會。

2、九十八年十月卅一日第五次實修經驗研討會。

(六) 舉辦天人合一院百日閉關修持營。參加人數：2 人。

(七) 整理校正「昊天心法研修小組」教材。

四、天人炁功院

訓練部：

- (一) 天人炁功教學DVD一千片製作完成，以因應天人炁功認證課程教學，並提供各地教院堂，做為天人炁功炁療的準則依據。
- (二) 九十八年七月十二日至新竹天湖堂舉辦天人炁功教育訓練課程與親和。
- (三) 九十八年八月二十日至天心堂親和，協助其瞭解推展天人炁功弘教渡人正向理念。
- (四) 九十八年八月三十日，天人炁功院召開天人炁功院第三次工作會報。
- (五) 九十八年八月三十日，天人炁功院與天人炁功指導院於天極行宮召開兩院工作研討會議。
- (六) 九十八年九月二十日於彰化初院召開授證課程大綱與講師名單會議。
- (七) 天人炁功院新架設的網站中設有【親和論壇】(討論區)，針對【親和論壇】(討論區)之應用與網站應用兩者加以推廣；並將召募網站管理人員與資料輸入之義工並給予培訓。
- (八) 配合美國教區正宗靜坐班,修士授證在台灣採用視訊教學和美國靜坐班同步上課,結業後擬請敏堅樞機頒發授證。

研究部：

- (一) 天人炁功感應錄案例收集：天人炁功院於八月行文於各地教院、堂向同奮徵文，擬彙編出版【天帝教天人炁功奮鬥感應錄】，以增進教徒奮鬥濟世的信心，並且提供同奮天人炁功研究題庫及支援對外弘教辦道之用。
- (二) 擬九十八年十一月底出版奮鬥感應錄(三)。

五、天人研究學院

(一) 道學所第一、二、三期碩士班課程：

十月：涵靜老人思想講座（一，二）。

(二) 道學所九十八年碩士班課程：

七月：儒學講座一上（一～四）。

八月：道學講座一上（一～五）；儒學講座一上（五）。

九月：道學講座一上（六～八）；儒學講座一上（六～八）。

十月：道學講座一下（一，二）；儒學講座一下（一，二）。

(三) 九十八年正期班課程：

七月：《論語》、《大學》（二，三）；《孟子》、《中庸》（二，三）；

天人文化論（二，三）。

八月：《論語》、《大學》（四～六）；《孟子》、《中庸》（四～六）；

天人文化論（四～六）。

九月：《論語》、《大學》（七，八）；《孟子》、《中庸》（七，八）；

天人文化論（七，八）。

十月：天人親和論（一，二）；天人合一論（一，二）；莊子（一，二）。

六、天人訓練團

神職訓練處：

- （一）協助辦理七月廿五日至八月十四日之開導師執乘營、傳道傳教使者複訓班。
- （二）辦理第九期神職人員培訓班招生事宜，本期由主任開導師推薦者7人，首席徵召者7人，隨班附讀2人，總計16人。
- （三）九月一日至十月廿五日，辦理第七期神職人員培訓班五十五天閉關課程。
- （四）十月十九至廿四日辦理第八、九期神職人員培訓班九十八年度上學期課程。

教職訓練處：

- （一）自然養生靜心靜坐班第三期開班計有台灣省掌院、台北市掌院、高雄市掌院、新竹市初院、天極行宮、嘉義縣初院，結業有157位，全年結業287位。
- （二）開導師執乘營傳道傳教使者複訓班長青養靈班日本特訓班共138位結業。
- （三）辦理正宗靜坐輔導員講習。
- （四）自然養生靜心靜坐班結業學員辦理初談複談作業台灣省掌院、台北市掌院、高雄市掌院、新竹市初院、天極行宮、嘉義縣初院，台南市初院。
- （五）98/10/10正宗靜坐班第三十期開班報到共計147人。
- （六）台東縣初院98/10/10正宗靜坐班第三十期開班報到約11人。
- （七）花蓮港掌院正宗靜坐班第三十期開班，點道26人。

行政暨輔導處：

- （一）協助辦理開導師執乘營傳道傳教複訓班長青養靈班報到業務。
- （二）協助自然養生靜心靜坐班開班業務。
- （三）處理第30期正宗靜坐班學員所需用品書籍奮鬥服及協辦學員複談業務。
- （四）辦理美國洛杉磯掌院正宗靜坐特訓班第十三期二階及第十四期一階課程。
- （五）協助美國教區天人炁功修士認證授證課程業務。
- （六）辦理正宗靜坐班相關業務以及協助相關業務。
- （七）編製九十九年度預算及年度計畫。

《旋和季刊》邀稿

一、本刊誠邀的稿件，分以下三類：

- (一) 天帝教內部信仰之探討
 - (二) 天帝教與外界學術之會通
 - (三) 教外學者專家的相關論文
- 惟偏僻與通俗的文章，恕不採用。

二、本刊不收譯稿，但具有崇高價值的譯文，在經原作者同意翻譯、並有授權書的前提下，酌予考慮刊登。除特約稿外，不收連載稿件。

三、來稿請寄中文打字的電子檔磁片，電郵投稿亦可。教外學者專家稿件，格式請依正式論文形式，如國科會所訂定的標準，或參考「論文撰寫體例」如下：

- (一) 應有題目、作者姓名、正文、註釋、參考文獻。
- (二) 請以 word、A4 規格、直式橫書。
- (三) 符號標示如後：引號用「」，引號中的引號用『』，篇名用〈〉，書名用《》，刪節號用…。左右各縮排貳字，較長引文另起段落。
- (四) 註釋採文後註或隨頁註皆可：如是文後註，則內文以（註1…）等形式標示；若為隨頁註，則內文中標以1、2、3……等，以示區別。文後參考文獻若同時包括中、外文時，請先列出中文文獻。在標明註釋、參考文獻時，中文類要列出作者、譯者、〈篇名〉、《書刊名》、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次；外文類則列出作者、〈篇名〉、書刊名（斜體）、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次。

四、論文長度以一萬五千字左右為佳，並請標明作者的真實姓名與現職。

五、已於他處發表的作品，請勿再投本刊（特約稿不在此限）。至於不採用的稿件，恕不退稿。

六、因本刊經費有限，在稿件刊登之後，致贈當期刊物三冊，以表酬謝之忱。是故，請於稿件中載明通訊地址、電話、電子郵件信箱等，以便奉寄。

七、本刊對來稿有刪修權，如作者不欲更動內容，請於來稿時註明。

八、來稿所附圖片，彩色、黑白均可。

九、作品一經登載，版權即歸本刊所有，本刊網站亦享有轉載權。如不同意刊於網站，請於來稿中聲明。此外，除作者處分自身作品外，其他單位若欲翻印、轉載、翻譯本刊論文，皆須經由本刊同意。

九、來稿如有侵犯他人著作權情事，由作者自負法律責任。

十、如蒙賜稿，請惠寄「南投縣魚池鄉555中明村文正巷41號《旋和季刊》編輯部收」，或電郵至編輯部信箱：tienti-tianren@hotmail.com即可。

* 備註：

- 1. 歡迎研究機構、學者專家及各大學圖書館等訂閱。
- 2. 若有瑕疵，請寄回本刊編輯部更換。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

天帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

~ 節錄自涵靜老人於天帝教天人研究學院的講話

為開創新世紀文化，提升人類文明境界，天帝教多年來致力於天人之學四大領域（「天人文化」、「天人炁功」、「天人親和」及「天人合一」）的探討，凡相關論文，皆透過本刊公開交流。茲更竭誠邀請教外學者專家賜稿，從科學、宗教、文史哲、人類、社會學等專業角度，針對環保宇宙、宗教心理、靈療扶乩、傳統醫學、靜坐養生、民俗信仰或神秘現象等課題發表專文，以期深入探討人與自然間的關係，並歡迎與天帝教進行交流和對話。所刊論文，皆是學者專家的獨到見解，具有廣大的辯難空間，既可正面刺激天帝教對於相關學理的建構，又可作為多元化內證體驗與客觀研究的參考資料。