

璇和

天人文化

* 第三屆涵靜老人講座精選（三）

* 《金剛經》講解

天人親和

* 人體「整體電力引合網路」探討系列（六）

天人合一

* 丹道法訣第四講

* 回應樓緒久〈昊天無為心法之我思我見〉：

自修自證，自圓其說—《玉皇心印妙經》之「其聚則有」

52

季刊

2009年10月

民國86年1月1日創刊

天人實學／理性·探究·認知

天帝教天人研究總院



編輯手記

出版／發行：天帝教天人研究總院

發 行 人：童明勝

總 顧 問：李子弋

顧 問：何英俊、李顯光、邱文燦、陸朝武、
蕭玲玲、蘇俊丞（依姓氏筆劃）

編審委員：巨克毅、王貴芳、李豐楙、呂宗麟、
呂賢龍、江晃榮、江達智、林穎裕、
洪英輝、高 駒、陳伯中、陳玉芳、
梁淑芳、張燕梅、黃皇男、黃崇修、
楊秋忠、楊憲東、蔡輝彥、趙玲玲、
劉見成、劉通敏、劉煥玲、劉劍輝、
賴文志、謝長倭（依姓氏筆劃）

總 編 輯：劉文星

副總編輯：王貴芳

編 輯：邱月桃、周貞余、柳澄昌、胡其楨、
梁靜換、黃秋俐（依姓氏筆劃）

特約撰稿：李翠珍、林小萍、林天源、林哲宇、
桑美玲、施美枝、張煒玲、黃牧紅、
黃靖雅（依姓氏筆劃）

校稿助理：葉曉娟

封面設計：卓淑敏、蔡欣達

版面處理：錦達傳播文化事業有限公司

台北市大安區10658信義路三段200號
9樓

TEL：(02)27043808

編輯部地址：南投縣魚池鄉555中明村文正巷41號

TEL：(049)2898446；2898447

（轉天人研究中心或秘書室）

FAX：(049)2898448

天帝教網址：<http://www.tienti.org.tw>

編輯部 E-mail：tienti-tianren@hotmail.com

歡迎贊助 劃撥帳號：22194754

戶名：財團法人天帝教

本期共有五篇專文刊載於天人文化、天人親和、天人合一專欄。在天人文化中，中國文化大學哲學系錄音整理的〈第三屆涵靜老人講座精選〉（三），登載了第三場講座至閉幕式的精彩內容，除了有劉見成、石朝穎、黃崇修和李豐楙等學者的精彩演講與回應外，維生先生也針對一至三場講座進行總結，並提出以「變道」解決人生困頓的見解，足以發人深省。郭耀華之文，除了於教外修持法門有所涉獵外，主要針對《金剛經》「應無所住，而生其心」之旨再三解釋，於昊天心法的無為觀亦有啓發。桑美玲在「人體整體電力引合網路」系列中，主要探討「靈意網路」與大宇宙意識的連繫型態、對修持者的意義與價值，以及「靈意網路」與宗教修持、性命鍛鍊、天帝教獨特修持間的關係。胡孚琛於「丹道法訣」系列中，討論修持法訣、方便法門，以及究竟的意義和境界。其前文和結論，則是暢談新道學文化的願景，氣魄至為宏偉。張光園從《玉皇心印妙經》「其聚則有」的觀點出發，提及對修煉的看法，並回應樓緒久對昊天心法的研修心得。



2009 年 10 月

旋和季刊（原天人研究學會會訊）第 52 期

天人文化

3 第三屆涵靜老人講座精選（三）

中國文化大學哲學系

14 《金剛經》講解

郭耀華

天人親和

56 人體「整體電力引合網路」探討系列（六）

桑敏接

天人合一

74 丹道法訣第四講

胡孚琛

101 回應樓緒久〈昊天無爲心法之我思我見〉：

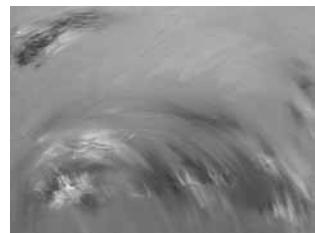
自修自證，自圓其說—《玉皇心印妙經》之「其聚則有」

張光園

附 錄

103 《天帝教教訊》304~307 期簡介

105 總院記紀事



旋和季刊 第 52 期封面

第三屆涵靜老人講座精選： 存在的困境與心靈的超越（三）

中國文化大學哲學系

第三場發表與會談

王邦雄教授：

這場由我來主持，我畢業於文化大學博士班，在這裡教了十年之久。我認為生命的反思與超越，可以用道教的方式來思考。在本場次中，第一個回應人是石朝穎教授，第二位是李豐楙教授。發表人也有兩位，首先介紹黃崇修先生，他是日本東京大學生死學研究會的會員，同時也是極終文教基金會的研究員，他發表的論文是「鬱的經驗及其超越」。另一位是劉見成教授，他是東海大學哲學博士，目前於弘光科技大學通識教育中心擔任教職。現在，每位發表人及回應人都有二十分鐘的時間，敬請妥善把握。

劉見成教授：

主席與各位先進朋友，大家好，為把握寶貴時間，現在就直接切入主題。

凡存在必有其困境，故生命必須超越，否則我們有困必有苦。生命的超越在大學之道，大學是大人之學，生命的超越即大人之道止於至善的歷程。談生命的超越就是至善之道，無論是天地境界或是宇宙境界，這是人生命能達到的最高境界。這也就是涵靜老人所說的「獨立人天上，長存宇宙中」。我們今天所談論的主題，確實不是小問題，就如柏拉圖所說的「任何事都不是小事」，尤其以我們應當如何生活這個問題為然。

當我們出生之後，在世間就是一個存有，亦即葉海煙教授和胡軍教授先前提到的海德格所謂「在此世界中的存在，是我們生命狀況」的基本陳述，它是我們一切思考和論述的起點。所以，我認同今天胡軍教授所談的，不是我思故我在，而是我在故我思。不過，「我思故我在」也是對的，它和「我在故我思」是兩個不同的境界。首先，我們是我在故我思，但是，我思了之後那個存在就不一樣了，這個翻轉的過程就像陳來教授所說的，是理性的覺醒。如果，從一個自然的境界和天地的境界看它，可能很多人會把他搞混，而不知道它們哪裡不一樣。這就有點像禪宗所說的：「見山是山，見山不是山」，最後那個境界還是「見山是山」，前後結果相同，但中間的過程已有所轉化。那麼，我們的在世存有就是在解釋我們如何存在於這個世界上。或者是說，我們這個在世存有應該何去何從，以及我們的在世存有

應該建立什麼基礎上。蘇格拉底說：「未經檢驗的生命是不值得活的。那麼，存在應該要如何去衡量呢？」這是對我們生命存在的一個反思，而他便是要確立一個我們值得活的生命。蘇格拉底說道：「真正重要的並不是活著，而是活得好。」卡謬在《異鄉人》中提到，真正嚴肅的哲學問題只有一個，就是自殺。也就是判斷生活是否值得經歷、如何經歷，這就是回答哲學的根本問題。無疑地，自殺是認為活著根本不值得，卡謬的話和蘇格拉底是前後呼應的。維根斯坦說：「如何過好的和幸福的生活，而且解決哲學問題又有什麼意義？好好活著就是哲學的最高命令。」所以，活著而有一個存在的反思，而且要好好的活著，這就是一個生命超越的精神。吾人生命的存在，就是生命活在當下的事實，而存在的反思就是安立值得活著的生命價值。然而，人生在是如何安身立命呢？從古至今的先聖先賢都在問這個問題。且無論這個如何是什麼，都是在對存有反思、進行價值選擇後，所建立的一種生命信念。此價值信念發揮主導作用時，即是對吾人的生命價值有所超越。而生命之所以需要價值的反思與安立，在於人性的發展是可貴的。一個人可能向上提升，也可能變壞，而人的生命存在涵蓋四個面向。首先，我們生活在一個自然環境當中，也生活在一個社會文化的情境中，但是人也有感官經驗所無法接觸到的面向，就是超越界，這是我們生命必須面對的四個大面向。自然界和社會界是我們生命展現的場域，在這個場域當中，我們會經歷生老病死，也會遭遇悲歡離合的酸甜苦辣，但這是比較平面地去看待我們的生命現象。不過，在這個生命展現當中，人性有向善的提升，也就是從小我到大我的超越，或者是超凡入聖，也就是人性向神性的上揚；可是，人性也有向下沉淪的時候，亦即向動物性的墮落。一開始李子弋教授提到，人是道欲並存的生命體，我們是以道做主、還是以欲做主，就造成了我們人性的升降，人就是在神性與動物性之間的游移。人的可貴處就在於人可以向上提升，超越動物性的存在，而這種人性的存在，我認為有兩種意涵。第一，這是一種止於至善的向上提升的歷程，這是功夫的問題。並且，透過這個功夫，我們可以達到一個境界，就是至善境界。而生命的既有的超越就可以展現不同的境界，這是佛教的術語，我們所熟悉的應該是王國維先生的三重境界說。但是王國維先生的說法比較適合言傳，而不適合做分析，因此我借用馮友蘭先生的說法，從對宇宙覺解的程度來談不同的境界。第一個是自然境界，他的特徵是順性或是順習，性就是自然之性，習就是我們習而不察的習慣，也有可能是環境、訓練所使然。愛因斯坦說：「專家不過是訓練有素的狗。」但這境界的高低，跟你所從事的職業和學歷不見得完全有關。第二個境界是功利境界，這是求私利的境界，一般凡夫俗子不過是求一時的私利。再來即是道德境界，屬於公益境界，是不求福報的行善積德，這從儒家的義利之辯可以清楚地看到問題。就如天帝教裡所說的「不求個人福報」，本質上就是一種道德境界。功利境界是行仁義，以行仁義來得取自己私利，例如名聲之類的；道德境界是由仁義行，這就比較接近康德所說的，為義務而行。最後一個就是天地境界，稱為同天的境界，或是聖人的境界，或叫做哲學境界。這個境界就是人渾然與萬物同體，參贊天地化育。我想到牛頓說，他的科學

研究不過是榮耀上帝。我們也看到德瑞莎修女為貧民服務，也是在榮耀上帝。我們都可以視為，他們的心靈有天地境界的高度。也因此，生命的層次，從自然境界一直到天地境界，就是一個生命的超越。在這裡，我想區別兩種超越，第一種我稱為現實性的超越，這樣的超越不過是一種現象的變化，他是一種外表的改變，而事實上是沒有改變的。就像我們總有一天會長大成人，然而，成人不一定成熟。長大成人就是一個外表的變化，但我們的心智是不是也長大成熟呢？另一種便是精神性的超越。這是我們生命在本體地位上一種徹底的改變，有點像是天帝教說的「人心死，道心生」。接著，我們切入道教對人生的關照，還請各位先進朋友對我的心得不吝指教。

宗教總是出現在人們生命不安之時，它提供某種生命安頓之道，讓人有回家的歸宿感。但這個家不是世俗的家，它是精神的家，是靈魂的家或是上帝的家。美國哲學家威廉詹姆斯說，宗教包含兩部分，第一部分是某種生命的不安，第二部分是對此生命不安部分的解決。吾人若把人生困境歸結三點的話，就是指人生無常，隱憂俱生，大限難逃，或再加上一個就是人生苦短。所謂憂者，杞人憂天是憂，憂貧是憂，孔子憂名不稱實也是憂，簡單來講就是人生在世，無處不憂。道教對此的解決辦法，就是在世修道，修道成仙。成仙是一種境界，也有不同的等級，而仙有時不是終點，而是修道的一個階段。人修道成仙，然後到聖，最後到真人。無論如何，仙的內涵非常分歧，但不論如何，道家修煉有其最高境界。接著，我借用涵靜老人的看法來談道教的觀點。第一點是超凡入聖，就是道教的生命超越之道，到達真我。第二是從仙境再修天道，最後修煉到最高境界，就是宇宙境界。我想多談一點超凡，因為超凡是我們當下就可以做的，這是我們生命超越的起點，我認為他有兩個要點。第一點是對世俗價值的超越，第二是對偏頗人性的超越。我們回顧台灣的顛倒是非與價值錯亂，社會的動盪與人心惶惶，我想這兩點都是蠻重要的。對世俗價值的超越，葛洪說：「以富貴為不幸，以榮華為穢污，以厚玩為塵壤，以聲譽為朝露」等等。第二點是對偏頗人性的超越，面對人性中的現象所導致的邪行，這就呼應了主題演講時所談到的節欲。我們對人性的慾望和偏頗，應該要正當的處理。個人是宗教多元論者，因而我引用了各式宗教的立場來說明，最後則要引述聖嚴法師的法鼓精神，而人性的超越就如聖嚴法師所說那樣，要透過提升人品來達到人間淨土。雖然要距離登真的境界還很遙遠，但我們可以從超凡入聖開始做起。在此期許每個人都能做一個世間上品好人，每個人的上品明燈能繼續燃燒，這樣的話社會就會更好。謝謝大家！

王邦雄教授：

謝謝劉教授的發表。林安梧教授喜歡幫人家安排一個族譜，說陳來教授是接著馮友蘭先生講，王邦雄是接著牟宗三先生講。由此看來，劉教授是接著涵靜老人講，可見大家是各有師承的。其實，我們都是接著中國學術先人所努力的成果，將他們的學理消融於心的。現在

就請石朝穎教授來回應。

石朝穎教授回應：

很高興有這個機會辦這個大會。從二十世紀到二十一世紀，世人真的遇到了存在的困境，我想從哲學裡找到可以代表這個困境的理論，主要就是存在主義。劉教授剛才談到了卡謬、沙特和海德格，我認為他的文章與我多年來的想法非常接近。所以，我也絕得很榮幸，能在此地回應他。我想說的是，整個當代的困境即是當代哲學的困境。西方世界從二十世紀80年代，有一個新思潮運動叫新時代運動。事實上，海德格原來是讀神學，他接受神學訓練，準備做宗教人員。後來他遇到了胡塞爾，所以海德格便從神學轉到哲學。不過，海德格一生的終極關懷，特別是他晚年接觸了中國的老莊哲學後，就有意將老莊哲學與他的存在哲學一併結合。因此，海德格被認為是想要回到古希臘的靈知傳統。前幾年，有一暢銷的小說叫做《達文西密碼》，後來被拍成電影，這整部電影所說的就是，宗教的根源就是靈知。這種靈知分為人類的知識，還有就是通過人的精神修煉，當修煉提升精神到一個高度的時候，就可以跟天界取得一種靈通。從天界得到的知識就是靈知。事實上，蘇格拉底就是一個靈知主義者，在他們的西方傳統叫做守護神，他一直堅持有一個高靈在指導他，什麼可以做而什麼不能做。他也由於堅持有那樣的守護神，被雅典公民判決他蠱惑年輕人，而被處以死刑，這是因為蘇格拉底堅持的這個想法，在當時的希臘宗教裡是不被允許的。我們再回到蘇格拉底之前的畢達哥拉斯以及其他學派，幾乎都屬於這種靈知哲學，方才劉教授的文章中，也透露出他在精神上的修煉與超越，基本上也可以稱為靈知哲學。劉教授提到的卡謬，正是一個活在二十世紀存在困境的一個存在主義哲學家。卡謬他自己遭遇了第二次世界大戰，他看到了歐洲因為戰爭而導致的精神危機。關於此點，德國當代存在主義哲學家雅斯培，他寫了《危機時代》。該書說道，事實上，今天世上已經有各種虛無主義，有許多人似乎都放棄了內在性，在他們看來，似乎沒有一件事物是有價值的。他們闌珊地走過一個偶然的世界，漠然地死，也漠然地殺人，他對戰爭的那樣的回憶，他們似乎只活在那樣一種世俗的狂亂觀念中，在各種盲目的狂熱主義中，……直到最後他們殺死敵人，或者殺死自己，也就是一場機械的戰爭，把人的死當作當然的死。我在這裡是要說，上個世紀的一百年中，可說是人類歷史上最慘烈時期，可見我們存在的這個世界是多麼地令人困惑。也因此，存在主義才會成為這個世紀備受關注的一個思想。如果我們回到春秋戰國時期，則道教源頭之一的道家，基本上和古希臘的哲學一樣，同樣都是人生哲學，兩者都重視對人的探索與超越的追尋。不過，一般道教推崇的是老子而不是莊子，惟事實上莊子和老子一樣，談的都是修煉的生活。劉教授在前面引用了幾種道教著作，我認為都算是一種靈知哲學。這個時代需要的是一種論述性的說明，用以作為我們表達世界的一個初始，但我們若可以將它提升到理論之上，就可視為精神超越的心靈探索。但是，正如《達文西密碼》作者所說的，基督教的許多神蹟到了現代

科技發達的時代，已經成為無法被驗證的東西，而使得信徒內在的熱情也喪失了。因此，作者寫這本充滿爭議的書，就是希望可以找回那股熱情。如果宗教是不屬於生命的一種熱情的話，那個宗教是無法延續的。所以，就拿道教來說，呂洞賓等人所留下的傳統，實際上也是一種靈知，而他們所謂超越的方式，即稱為煉精化氣，就是要把物質世界的精轉化為無形的氣、一種能量，最後回到精神界的宇宙生命本源。我所思考的是，道教界應如何將他們的傳統轉換成現代社會的語言，再將其發揮出來呢？也因此，二十世紀的新興宗教若要符合時潮，我認為一定是屬於靈知哲學的宗教，我們除了要通過敘述以外，還要通過生命的修煉，達到一個心靈超越的境界。在那個境界裡，才能找到人生的終極關懷，否則的話，我們就只能陷溺在存在的困境裡面。這也就是我們今天所定的主題：存在與心靈的超越。今天，我拜讀劉教授的文章，真的是心有戚戚焉。很高興能回應他的這篇文章。謝謝！

王邦雄教授：

現在我們請黃崇修先生發表他的文章。

黃崇修先生：

主持人與各位貴賓和教授，大家午安！在座每一位幾乎都是我的老師，聽了本次座談中的許多高見，我發現大部分是從道家、道教、道學三個層面切入存在的困境與心靈的超越。我作為一個後學，受命來談論這個主題，感到非常惶恐。以下是後學的粗淺看法。比如說，我們在飛機上遇到亂流，雖然害怕至極卻不能跳機，因為跳脫這個飛機，可能造成的後果是更糟的。從另一角度來說，假如我們已經死去了，就沒有存在的困境，但正因為我們還活著，有靈魂和思考，而且還是因為我們必須要活著，我們才會感覺到存在的困境。在這種希望突破困境，而心靈不能有所超越的情況下，我們可能會慢慢進入到「鬱」的狀態。這和前面幾位教授所提到的觀點，剛好形成一個對照。我所思考的問題是，我們要如何從「鬱」而「達道」呢？而「道」正是道路的意思。這樣的思考促使我開始研究「鬱」的問題。在古代經文裡，很早就出現「鬱」這個字，當時提到的「鬱」，就如同「鬱金香」般，就是皇帝在侍天祭祀的時候，把鬱金香和酒放在火裡悶，悶得越久，香氣就會越濃。等到皇帝要去祭天的時候，打開蓋子，那個香氣就會直通上天，代表著天人溝通的一種形式。後來，這個「鬱」的意思漸漸就轉變成一種被悶的狀態。好比在現實生活裡，如經濟不景氣的情況下，人們面臨家計困窘，沒有工作的現實茫然讓我們因此憂鬱。此外，年輕人對人與人之間的疏離感越來越重，自己的存在好像是一種虛無，故人與社會的內在連結也斷掉了。像前陣子日本的街頭砍傷事件，那個砍人的年輕人就認為，這個社會背棄了他，所以他要這個社會大眾陪著他一起痛苦。所以，「鬱」包含了身、心、靈三個層面的問題。對於身的「鬱」，我提出了一些中國醫學、朱子學和宋明理學對「鬱」的一些理解。以北宋五子來說，周敦頤從他的「太

「極圖說」發展出他的鬱說，在這部分裡，他對身體的鬱也提出了一些他的看法。例如，「氣血沖和，萬病不生」云云，即是自氣血來講到鬱的問題，這跟西方所說的憂鬱症是不同的。身體會產生鬱，就是氣血不沖和；氣屬於陽，血屬於陰，血要上而氣要下，即如《易經》所謂水在上而火在下般，此種狀態下的身體是最好的。至於心的「鬱」，大家應該都有切身體驗。例如屈原，由於楚王不聽他的意見，最後忠貞愛國的他便選擇了自殺。另外還有劉伯溫，一般我們認為他是一個很厲害的仙人或半仙，他寫了一本書叫《鬱離子》。我認為，這本書和劉基的整個人生有關係，他希望將社會國家提升到更好的狀態，但卻面臨現實中人的爭鬥和困境，而無法完成他的理想。所以，他最後也面臨到了很多的危機，於是就辭官而寫下了這本書。他最後尋求解決鬱的方式，應當是採取像道家的方法。至於靈的「鬱」方面，基本上在學術界還找不到屬靈的鬱的觀點。後學在此不避鄙陋，想淺談一點兒不成熟的想法。

從人的身心靈存在來看，靈的「鬱」其實是存在的。依道教觀點來看，在邪穢附身的時候，我們的頭腦可能發生一些異常狀況，故道教就有一些對治的方法，比如符咒或是其他中醫的方式，這是從消極上來講的靈的「鬱」。事實上，從上古時代起，中國人就特別強調天人合一，整個中國就是一個天人的狀態，人和天是合在一起的。由於人和天之間可以溝通，故每個人幾乎都可以是半神半仙。既然人和天本來可以通，但為什麼現在人講通天會變得很奇怪？會不會是我們和天之間的臍帶根本就是被切斷了？雖然我們通常不會有邪穢附身的狀況，但是某個狀況來說，我們和天失去了這個溝通，基本上我們的靈就是在一個「鬱」的狀況下，我們沒辦法真正享有快樂，因為我們是身處在一個不希望的生存狀態之下，這就是一個存在的困境。在這個狀態下，我們能有什麼解決辦法來面對身的鬱、心的鬱和靈的鬱呢？這也是為什麼涵靜老人主張中華文化很重要的原因。因為，中華文化不只是有歷史和經典而已。以前，中國人在面對人的存在困境時，包括儒家、道家、醫家、陰陽家等等，他們都設法為人的困境尋求解決之道。在身之鬱方面，面對氣血不通順的時候，醫家會使用藥物及有他預防方法，有關六鬱的問題，請各位參考後學準備的書面資料。此外，道家對身之鬱也提供很好的解決方式，就是靜坐與氣功，因為身體會產生鬱主要與氣血不通有關，通過導引和運行，能使身體回復到生生不息的狀態，身之鬱的問題就可以解決。莊子則提到了「大通」，通就是道，不通便是無道，無道就是鬱。我們的身體若是不通，就違反了身體的基本原則而產生鬱，不過這個問題，可以經過養生和打坐來回復正常。在心的鬱方面，就是陳來教授提到的情的概念，倘若對方的情產生鬱，就要主動關懷對方，透過愛的方式使其得到抒解，讓他跳出當下現實環境與矛盾對立，使心靈達到無窒礙的逍遙狀態。靈之鬱的解決，除了中醫所說的變氣論外，還有周敦頤提到的靜，靜是無鬱的狀態，這個狀態的人心地最真實，是他和天地之間最自然溝通的時候，由於心地一片光明，也就不會有鬱的問題了。而他也就成了一個仁者，沒有敵人，也就不會有困境和存在的問題。他在愛的狀態之下，即使面

臨困境，也不會感到痛苦、憂鬱。所以，我做一個總結。若謂身心靈的鬱要如何去面對，則涵靜老人所說的奮鬥，或李子弋教授所提到節欲，應該能夠對治問題的根源，最終達到無人無我的人生境界。

王邦雄教授：

我們爲了掌握時間，接著就請這方面的權威李豐林教授來回應。

李豐林教授回應：

其實，這一篇是他一連串論文的一個開展，資料已經很詳實的鋪陳出來，但因爲時間關係，他漏講了一些相關的問題。所謂「鬱的經驗與超越」，其實可以用「鬱的形成與超越」這樣的角度來討論。朱氏從醫家的實務經驗中，有一些實證性的觀察，他觀察到六鬱如何形成，進行分類之後，然後做出說明。這個副題可以直接指出朱氏的學術根基是理學或道學。很顯然，你有注意到陳搏等道家與道教的說法，這又可以另成一篇。事實上，你這篇主要是以道教的方式來探討的。將來，你還可以把題目定得更清楚一點。其次，我們如果從詮釋學的角度來看的話，對於一個醫者進行現代的詮釋，則應該要有實際當位的層次，我覺得天帝教同奮對於這各部分有實修的經驗，這是很值得注意的地方。我們也時常談到，現代人的病其實跟憂鬱也有關係，有時也會從天帝教的經驗來談憂鬱的問題。你在這篇報告裡提到了生的鬱、心的鬱和靈的鬱。要知道，醫生是講究辯證對治的，所謂六鬱，實際多偏重於生的鬱，這基本上都是有臨床經驗的。你對六鬱雖有文字上的解說，但我覺得你對文字上的鬱，如果能加上現代的中醫學以及現代的語言來加以詮釋，如醫治辯證的經驗、五臟六腑等等，這個鬱的說明就更完整了。因爲，從本草上來看憂鬱症，都有臨床的經驗，也都能說明對治的原因。所以，我是覺得這方面還可多加研究。生的鬱是很實證性的，而且也足夠寫一篇論文。不過，由於這是一篇哲學性的文章，故你比較偏重在心的鬱方面；靈的鬱雖然也提到了，但是你這一篇其實不是在講靈的鬱。一般和宗教社會有關的，就是心的鬱，也就是心病。爲什麼心會產生鬱？有些是從生理到心理的，有些則是從心理到生理的，包含各種社會環境的變化或是總總不如意所導致的。我覺得，你文章裡所的談心之鬱，引用了理學家各種意義治療的理論，當然也不只如此。我認爲，這部分你要跟六鬱做一些新的梳理，比如哪一些可能來自生的鬱，畢竟生理的鬱也會引起心理的鬱，這部分可以作爲前提。人在什麼時空背景下會有鬱，你可以從朱氏的角度討論這個問題。而且，你還可以在用現代的醫學和經驗去解釋，哪一種情形會形成心裡的鬱，這部分是在宗教修行上最可以著力的地方，也是理學家提出的很多修養論的地方，這部分可以再多多關注。特別是，後來有人提到身心修養論當中，從主靜到靜的過程，從身體的靜到心靈的靜過程裡，儒家也有更進一步的發展。例如，人欲與天理，或是後天與先天的問題。而關於氣和血，也有分先天氣與後天氣，但儒醫和道

醫對此有不同看法，彼等之治病理念和修養論也有差異，我想這是你未來可以好好發揮的地方。最後，靈之鬱的問題，雖然文獻上有提及，但我不知道朱氏是不是特別重視，如果有的話，那也是一個獨立的專題。因為各家有不同的說法，還可以發展出另一個主題，目前可以先不談它。謝謝！

王邦雄教授：

這場論文發表就到這裡結束，謝謝大家。

閉幕式

主持人石朝穎教授：

現在請林照田主任為我們的閉幕式致詞。

林照田主任致詞：

非常感謝極終文教基金與天人學院給我們這個機會，成功地舉辦這場座。在此，我也要感謝石老師與極終文教基金會的工作人員，幫了我們很大的忙。在本人參予的演講與研討會的經驗裡，很少像有像今天這場研討會如此感人的場面。不過，我對這場講座仍有些許的感觸。首先，涵靜老人說宗教應從哲學、科學兩方面探討，並且主張心物一元二用，本人非常贊同。可惜，今天的談話內容，鮮少談到科學，對宗教的說明也不甚充足。愛因斯坦說過，宗教有三種，一種是恐懼的，利用人們不想下地獄的心理而宣教，這類似於迷信。另一種是鼓勵人們多做好事，善有善報、惡有惡報，但愛因斯坦認為，這也是一種迷信。至於真正的宗教家，應該是認真地研究大自然，而後達到天人合一的境界，這才是真正的宗教家。這個想法來自斯賓諾沙的傳統，他強調用永恆的觀點來看世界。唯有徹底了解大自然，方能達到人我不分的境界，自然也就天人合一了。有一天，我突發奇想地拿起《聖經》來讀。雖然，我不是基督教徒，當我看到〈約翰福音 1：1〉：「太初有道，道與神同在。道即是神。」本人覺得很奇怪，寫《聖經》的人是用希臘文寫的，當時的人不可能曉得道的中國式意涵為何？於是，我還原它的翻譯之後，發現道即logos，就是講道理的意思，或者說是邏輯。因此，上面的話意思也可以說，太初就有邏輯，邏輯與神同在，而邏輯就是神。我們中國人對邏輯的研究並不多，因為我們常認為它是機械的，但這是錯的想法。約翰是耶穌的大弟子，連他都認為，邏輯就是神。可見邏輯和宗教有很多靈性的相關，也和科學有關。而我常常用邏輯來看問題時，發現邏輯真的是能夠一眼看穿世界，甚至連天人合一都可能滅亡，因為人總有一天會消失，但是邏輯則是永恆的。至於科學的特性就是不太講情理，它很清楚地看問

題與分析問題。情理則是容易陷入偏見，而理卻能夠抓住問題，雖然有時候，我們認為自己抓住了問題，實際上卻沒有。涵靜老人看到科學及許多問題的重要性，強調人與大自然必須要能深入而和諧地了解彼此。假如，我們將人與大自然分離，那就很容易將人給異化了，那就不符心物一元兩用的道理了。從五四以來，中國人開始意識到科學的重要，也就是德先生與賽先生，這確實是中國人很需要的。雖然，中國人講道的時候，西方人不見得能夠理解，但這是中西會通時必須注意的地方。像愛因斯坦，他不僅重視科學，他也重視宗教，而且他認為，科學家有時候比宗教學家更宗教。我就說到這裡，謝謝各位！

主持人石朝穎教授：

林主任雖然本身是研究邏輯的邏輯學家，但是他自己也打太極拳，一打就是三十年。每天就是打太極拳和思考邏輯，可見得他對我們今天的主題真的有很多的感觸。接下來請李子弋董事長為我們發表感言。

李子弋教授致詞：

林主任與石教授，非常感謝你們兩位，使我們的講座能夠有這麼豐富的成果，我站在極忠基金會的立場，要謝謝中國文化大學給我們有這麼多的支持，在此向各位致上最高的謝意。尤其，在今天所有的對話中，幾乎都是很有深度的對話，特別是，從北京來的與從台灣來的教授不少大師級的人物，故這次的對話真的很難得。

我一貫的希望是，天人研究學院可以辦得像湖南長沙嶽麓書院般，我們是用這樣的遠景來辦天人研究學院的，在嶽麓書院中，學者們能夠自由地進行對話，豐富我們的人文精神。相信在場參與的先生女士都有同感，今天的講座是一場非常豐富的心靈饗宴。

我上午介紹了天帝教與涵靜老人，目的在於讓所有出席人士了解一個新的宗教，了解我們未來的世界需要的是什麼樣的宗教與思想來領導。天帝教不過是一塊小石子，我們希望天帝教可以帶動兩岸學人以中國文化為中心，帶動二十一世紀成為一個新的世紀，使之成為符合人文精神的世紀。也才是一個人的世紀。

上午到下午的報告，發表人分別從儒家、道家和醫家來談。我想，我現在先撇開一個天帝教的立場以及涵靜老人的立場，我打算從兵家的角度來談，補充一下今天對話的內容。

事實上，道這個字是中國人的意識形態。例如，林主任剛才說，《聖經》言「太初有道」，他就去查這個道的解釋，而真正去認識這個道的涵義。若依西方的見解，道會有很多的解釋，但中國人一講到道，就可以區分是人道還是天道，是屬於儒家的體系還是道家的體系。事實上，講道的本體，大家都能懂，但是什麼是道用，在儒家或道家思想中，究竟什麼是道？用現代語的解釋，就是和諧的秩序，就是所有中國人追求的一種終極的關懷。如果撇開道的本體論，從國人的追求的終極意識形態來說，它就是一種和諧的秩序。不論儒家或道

家思想，都在追求和諧的秩序。而和諧的秩序一定有兩面性，就是常道與變道，或者說常道、非常道。各位大師們說的是常道。不論是哪一種解釋，從人文或自然的角度，都是以「常」為中心的。但是，中國的思想體系中還有變道，當無法完成任務時，就透過變道來完成常道。這是我今天要補充給各位的觀點。

我們曉得，孫武留下十三篇兵法，在當代已成為顯學。雖然《孫子兵法》本來是講軍事的，但目前在各領域當中，只是關於競賽與競爭的問題，幾乎都會談到《孫子》，像是經濟與商業領域的商道，或是在其他競賽的領域，包括打棒球、籃球和橄欖球比賽等等，都會運用到。這是中國人在老子與孔子之外，影響世人很深遠的一門學問，這就屬於常道之外的變道，是中國人思維的另外一個面向，這個面向仍然支持常道，而且用變道完成了常道。

《孫子·始計篇》的前半段，我們多半比較熟悉，但後半段較少接觸。事實上，孫武說，道的第一核心，就是使下面的人根據上面的意旨來執行，支持上面人的意旨。我認為，孫武此言是受到當時時空環境的影響。因此，孫子所謂道的本體，即是上下同欲。因為，只有上與下的意志是一致的時候，才能達到和諧秩序的狀態。

孫子本身所說的道，有三個層次，第一個是全道，這是孫子談得較完整的部份。現在一般人解釋的全道，就是全勝，但我認為這是誤解了孫子。事實上，孫子的意思是全面、全局、全程，他講的不是片面的觀念，而是整體的觀念，我們稱為總體戰略。總體戰略是要觀照全局的，不是只看到局部，我們有很多人只看到局部，甚至有人只看腳底。孫子的全道，是將過去、到現在、到未來，視為一個全面，而更重要的是，他講的是一個全局的概念。從起點到落點，都是一個全局，是一個從每一個面都能照顧到的全局。另外，它同時也是全程的，能夠掌握到所有的成功與失敗，這個關鍵在《孫子兵法》裡是重點。所以，孫子要求盡可能避免通過戰爭與暴力來達到目的。

第二稱之為善道，這個觀念是說，在一種和平和諧的狀態之下達到目的。所以，孫子的想法符合道家所追求的至善理念。我認為，老子所追求極終關懷是「安平太」，也是孔子所說的「至善」。換言之，「善道」與「安平太」和「至善」一樣，都是個完美的境界。

第三個是變道。孫子認為的善是知變而馭變，也就是知道什麼時候變，什麼環境之下變，什麼時候要變，這是孫子最重要的指導原則。唯知變之外，更重要的是要如何馭變，也就是說，在面對困境時，應如何掌握變局。事實上，當環境開始改變時，應該懂得駕馭變局，只有駕馭它，才能超越過去。若不能駕馭變局，人們就永遠要被環境的改變牽著走。所以，今天我們討論的主題，從困境到超越，從困境的本身，就可看見常道本身的問題，人們如果想突破困境，關鍵就在於掌握變道，這是我們必須要重新思考的重要環節。至於這個環節，孫子提出了兩個重要見地：

首先要立於不敗之地，如果不能的話，就無法不戰而勝，當然也就難以掌握變局，這是掌握變道的基礎。我們曉得，任何競賽都有勝與敗，但現在的人總是短視近利，這其實是很

糟糕的。孫子所謂「立於不敗之地」者，其中的關鍵，是由大敗、中敗、小敗，進而升到不敗。然後，就進入到勝的境地，從小勝、中勝，進而大勝、全勝。也就是說，孫子有一個提升的過程，他先掌握住什麼是敗，計算出何以致敗之因。今天我們所探討的主題，就是我們在人生戰場上所面對的困境，若我們在思考的過程裡，能夠深思立於不敗之地的哲學體系，我相信我們就能夠超越與突破，這是孫子的第一個關鍵。

第二，也是更重要的，是制人而不受制於人，關鍵在於主動。孫子的一切都操之於主動，一切操之在我，而非操之於人。我們今天所講的困境，常常是操之在人的，而不是操之於我手中，這就是我在這裡介紹了關於孫子的變道觀念。因此，我們今天介紹了儒家、道家、醫家和兵家的思想，在如何超越的論述上，我借用涵靜老人鼓勵天帝教同奮的一句話——「我命由我不由天」，這是他老人家一貫的思想。一般人以為「命該如此」，但涵靜老人卻認為，一個修道而且真正懂得中國文化的人，必須自己造命，而孔子就是個造命者。天帝教同奮共同服膺的觀念之一，就是有一切操之在我的基本原則。今天，我們如果讓命運牽著自己走，就會落在困境中，而永遠無法超越。所以，我將「我命由我不由天」這句話，送給大會中的各位，希望大會能夠持續不斷地為兩岸交流與中國文化的發揚而努力。謝謝各位！

主持人石朝穎教授：

謝謝李子弋董事長精采的結論，而我們中國文化大學也很榮幸能夠與天人學院、極終文教基金會合辦這次的研討會。謝謝天帝教給予這個機會讓我們來學習，希望未來還有機會能夠進一步交流。接下來的晚宴，也很歡迎各位學界朋友留下來參與。那麼，我們就在這裡結束這場會議，謝謝！

《金剛經》講解

郭耀華

* 編按：

本文為郭耀華（光齋）同奮，兩年前在求學期間，和內地青年學子的親和紀錄。他所介紹的主題雖然是《金剛經》，但所言不拘於一格，既能旁徵博引，也能抓緊宗旨；雖屬個人看法，但可聊備一說。郭同奮在本文一開始，即向聽講者簡介一貫道、天帝教，隨即逐步引領學子，探討《金剛經》的空性觀。從文章中可以看出，年輕人不乏對精神境界之嚮往者，而在一問一答間，也可看出郭同奮對宗教探求的熱忱，以及多年修行的智慧。

涵靜老人一向強調，宗教、科學與哲學，三者不可偏廢。郭同奮本身為西醫學系背景（臺北醫學大學牙醫學士），近年來又於內地攻讀中醫、法學、宗教學（北京中醫藥大學醫學士、北京大學國際關係學院法學碩士、中央民族大學宗教學博士生），並於哲學有所探究。值得留意的是，在對心靈的詮解上，天帝教與新時代運動有不少近似之處，而這篇文章的理入，基本上也反映了此一趨勢。

《金剛經》所謂「應無所住，而生其心」者，為昊天心法的修行要領之一，昔涵靜老人駐世時，每每對弟子強調。本文的前半部，為郭同奮與聽講學員的交流實錄；至於後半部，則詳細解說《金剛經》各分的義理。讀者覽觀此文，在修持上應能有借鏡與啓發。

〔熱身〕大家好！很高興大家來聽《金剛經》講座。《金剛經》除了大乘佛教很重視之外，就當代新興宗教而言，比如在臺灣的一些教派裡，會把自己的教義教理融入儒釋道思想，然後產生了新的教派，這種的宗教非常多，修行人也非常多。這類新興宗教，如一貫道，雖然發跡於大陸，但因為時空環境的緣故，主要是在海外發展。該教信徒在臺灣地區差不多超過100萬人，但他們佛堂，比較虔誠信仰的佛堂，裡面都在舉辦講座、祈禱，他們應該有一、二十萬人在修行。所以，我們今天講的《金剛經》，在臺灣的新興宗教如一貫道裡面，是被認定為必須研究的經典課程。一貫道已經傳播到美國、日本、東南亞，信徒分布於100個國家，陣容龐大，說不定在全世界有幾百萬人，有人統計至少三、四百萬人，主要都是從臺灣發展出去的。臺灣還有一個天帝教，首任首席師尊李玉階老師是從大陸華山、上海過來的。民國時期，蕭昌明宗主創立天德教，1948年天德教的一些弟子從中國大陸來到港臺，總部遷到香港。後來，王笛卿夫子由港赴臺，將天德教在台復興。後來，蕭宗主的大弟子李玉階老師於1980年另立天帝教，這個教至今在臺灣、日本、美國等有一、二十萬人，而李玉階老師也常提及《金剛經》。這一、二十萬人中，有靈修修行的超過5萬人，而所謂修

行就是有打坐、讀經、禱告等。

(學生：一貫道是屬於佛教嗎？)答：它是從儒、釋、道文化融合提煉出來的獨立教派。

(學生：天帝教呢？)答：天帝教也是儒、釋、道融合傳播出來的，但是天帝教跟道家比較有關，跟華山、崑崙派的道家比較有關，跟宇宙銀河系上帝有關。一貫道的第十八代祖師跟佛教比較有關，跟濟公活佛比較有關。所以，一貫道的法脈實際上是濟公活佛系統的，而濟公活佛在台灣的主要法脈就是一貫道。一個宗教常常有個法脈，就是發起人，他是從哪個源頭慢慢出來的，要深入瞭解的。剛剛的介紹，只是個人粗淺認知。(註：一貫道常用「理天」、「明明上帝」、「彌勒佛」、「人間天堂」、「佛國弘法」等術語)

(學生：濟公他應該是和道教比較接近的吧，還是跟佛教？)答：跟佛教比較有關係。

(學生：他是一百零八羅漢)答：相傳他是十八羅漢之一啊。

(學生：我看羅漢堂門口立了一個濟公，不讓進去敬拜)答：為什麼會這個樣子？因為濟公活佛是最調皮的，是比較開悟的，所以一般佛教徒對他不是很瞭解。但是，濟公活佛的法力很好，到後世還是有很大的影響力，故臺灣有很多三教合一小廟也供奉濟公活佛，但以一貫道為主要道場。

(學生：它在臺灣有道教的傾向嗎？)答：不是道教，它是獨立的一個宗教叫一貫道。一貫道認為，他們的師尊就是濟公活佛的化身，該教派視《金剛經》為必備經典。新興宗教對內地來說是很陌生的，因為中國不開放這種新興宗教進來。在中國，基本上開放的只有傳統的儒、釋、道、耶、回五大宗教，所有的新興小宗教迄今都不開放，故一般年輕人幾乎不認識。但是，這些新興宗教在全世界已有很好的發展，勢力也都很大。我講的勢力不一定是道場，如一貫道有好多家庭佛堂，大大小小都有。有時候，幾家道親組成佛堂的組織，就到家裡面坐坐，進行禮拜或做儀式，或在家裡面講經。也有的地方什麼都沒有，看不到任何偶像、看不到任何宗教的東西，是很禪宗化的地方。至於一般公共佛堂，則有敬拜神明、拜佛的儀式，有的道場外觀甚至很驚人。

(學生：這些小宗教是屬於大宗教的一支，還是已經獨立出來了？)答：是獨立的。

(學生：不能歸到儒、釋、道任何一個地方)答：是獨立的宗教。比如，一貫道全世界有將近三百萬到一千萬人，在全球一百多個國家有道場，它是個獨立的一個新興宗教。

(學生：它是華人比較集中的地方，還是東亞文化圈子裡面)答：不是，他們全球都有，華人區多一些。

(學生：包括外國人都有)答：所以，它的勢力是很龐大的。因為，依照我們瞭解，傳統宗教都發展幾百年了，上千年，幾千年了，都是這樣傳統的宗教概念。但是，現在新興宗教發展速度非常快，也許他們某些經典或教義，現在人比較容易接受。像美國有些新興宗教，包括新時代運動在內，人數也在向全世界迅速擴展。而印度一些新的瑜伽老師，也將所屬教派系統已經擴展到全世界。

(學生：為什麼這些新興宗教會發展得這麼快呢？)答：它們比較能運用科學新知詮釋傳統教義教理，是以比較適合當代人的胃口。大致說來，我們講授的教義、經典，有些為千百年前留傳下來的東西，這些如果沒有經過新的解釋，現在的人就較難接受，在社會上的影響力就會式微。但是，如果有新的詮釋人才出來，且人數足夠的話，時間一久，慢慢就會發揚光大，然後擴展成磅礴勢力。現在，全球的新興宗教很多，有不少出自台灣，而朝向四周地區甚至跨洲際蓬勃發展。

(學生：您用擴大勢力來解釋這種擴展？)答：其實，宗教勢力的擴張，主要是指真理的傳播，但是在真理傳播過程中，信徒人數膨脹，社會階層也擴大了，連帶地，社會經濟影響力也跟著不同凡響。當然，宗教勢力在擴張的同時，還要留意與既有宗教民俗信仰間的交流問題。譬如，我到一個地方去傳法，代表的是新興宗教。但我勢單力孤，舉步維艱，故要講求方法，秉持「敬其所同，愛其所異」的原則，和當地文化互相融匯、溝通瞭解，因此才會產生互融現象。以此為基礎，未來才有可能宗教大同，進而世界大同。

(學生：現在是一個瀆神的、沒有信仰的時代，大家都是拜金主義，經濟與政治深深影響宗教。在這樣的背景下，為什麼您覺得會有那麼多新興的宗教會興起？)答：現在最重要的問題是，21世紀的人類正處在一個反思回歸期，宗教復興期，也就是說，現在新興的宗教已經可以將科學的內涵掌握住，有些甚至掌握的還不錯。

(學生：宗教有一個特質，它是個神秘主義的東西。如果說宗教擁抱了科學，您覺得對宗教而言是一種發展還是妥協？)答：不是，當代宗教已經掌握了科學的語言和功能，尤以新興宗教為然。以前有一段時間掌握不住，以為宗教歸宗教，科學歸科學。現在，宗教的新信徒、新人才已經掌握了這種科學的法則。在他們看來，歷代的經典雖然都在談靈性，但也十分科學，其內在邏輯可以用現在的觀念去理解。換言之，用科學的語言去詮釋、發揚宗教，反而可以讓很多人接受。但在100年前，宗教與科學間是疏離的，宗教歸宗教、科學歸科學。不過，不少學科學的人認為，宗教等同迷信，有些很奇怪的儀式或神秘現象，是違反科學的。

(學生：以前大家不承認宗教，是因為有時候它不符合科學。但現在有人承認宗教，是用科學的語言去證明，這還算不算是科學本位主義？)答：宗教要符合時代的精神。現在講科學，如在中國思想界就明確主張，我們要用科學精神、科學觀推動時代進展，這與清末民初國難臨頭的時空環境下產生的富國強兵的想法有關。在以前修行者，或拿現在的藏族人來說，他們從小就接觸佛教文化，他根本不需要科學證明就去信仰。當然，也許以我們的觀點來說，他們是不理性的，但從另一方面來說，這也是自詡科學的我們所陷入的知識障。也因此，現在的知識份子在接受宗教核心教義及實踐的過程中，必須有人以科普觀念使教理通俗化，大家才易於接受。心理學的發展也歷經相似的過程，它是從普通心理學轉變到集體心理學，後來進化到超心理學。

(學生 1：可是在我們這個社會，只有我符合了科學的標準，才能被更多的民眾去信服，我覺得這是一種宗教對科學的妥協。學生 2：其實我覺得，有人相信科學，但要怎麼證明才叫科學呢？比如宇宙，科學講宇宙，宗教也講宇宙，但科學沒辦法解釋宇宙之外還有什麼東西，可見科學並不能解決所有的東西。不能說我很信賴科學，但一方面在大陸這邊並沒有宗教信念的教育，我看的一些宗教書籍它不談什麼神佛，只談心靈上的東西。科學只言物質層面，但我心靈面的修煉，不是用科學能夠完全解決掉。所以，宗教和科學並不是矛盾的東西。學生 1：我的意思是，現在的人去信仰宗教，他們可能發現很多現象可以被科學所解釋，所以就信仰宗教了，覺得宗教有道理。中世紀有很多經驗哲學家，他們常想用哲學去解釋宗教，卻不想用科學去證明宗教的合理性，即不用科學方式反而用哲學思辨的繁瑣論證，去證明一種宗教的合理性。後來，有些人說你們這樣做不對，因為人的邏輯思維和人的宗教思維，本身就是兩塊的，不能用我的理性的東西去證明宗教的東西。有個叫德爾圖良的人說：「因為它荒謬所以我信仰」，這是宗教帶給他的震撼。現在很多人說沒有信仰，基本上就是科學主義、拜物主義、科學宗教、經濟宗教、政治宗教。老師剛才說：「現在宗教復興了，因為有了科學的證明，所以現在開始有人在信宗教。」我在想，宗教的復興到底是什麼意思？)答：都講的很好。我現在把它分為兩種趨勢：近代早期的科學信仰者或科學研究者認為，心靈的信仰和科學不一定相關，心理問題歸心理，與科學無關。然而，時代的演變使得人們發現，心和物的密不可分，必須互相解釋與理解。特別是，夸克波動理論被提出後，對整個世界的能量和心理的狀態，都有了更新的解釋。所以，當代的心理學家也應該從波動法則去溝通、理解心物關係。萬事萬物都有它的變動，包括我們的意識體也有波動，從波動裡面去理解宇宙萬事萬物的波動，這波動裡面還包含了意識，而宗教大體都有靈魂的概念，可以從這種波動或能量的科學觀點來連接。一般來說，早期人們對於宗教信仰，只是企求心理上的安定、安慰，未曾思考心理狀態和科學間的關聯。不過，現在卻不同了，人們能夠慢慢體認到心理和身體不是完全分開的。總之，萬事萬物的存在都有一個能量與意識狀態，有高的和低的能量狀態，有高的與低的意識狀態，彼此間有一個互動、交流的關係，對於這種關係狀態的探討，是未來宗教的一個新的發展趨勢。這一點最值得我們注意。全世界的新興宗教，有不少都以這樣的新觀念（如能量、意識共振之類）去解釋宗教的輪迴觀念，而宗教上所說的天堂、地獄的概念（如佛教講的不同天界層次），也都以高振動、低振動或高天界、低天界來說明或比喻，在我看來都跟能量、頻率不同狀態有關。至於我們為什麼要修行、修煉，也跟這個能量的振動有很大的關係。高修煉的人跟低修煉的人，氣質上有什麼不一樣呢？這是科學時代可以關注的好課題。例如，瞭解這個人道行很高，也許不止語言講得好，智慧很高，其能量表現自亦不凡，其中的一個反映就是本身具備某種神通，也就是說，神通是一種能量的表現，用現代的話講，就是超特異能力。這在過去並不好解釋，經常被歸類為神秘主義，但現在可以用科學詮解了，如此一來，神通也就不那麼神秘了。這也是一種

時代趨勢，反映了人類心理狀態和信仰狀態的改變。也許，新的宗教不是對單一宗教的偶像崇拜，而是一種融合。瞭解此一概念後，決定了大家未來對各宗教以及修行法門的理解，這也是非常重要的趨勢。

〔主題前言〕我們今天的主題與《金剛經》有關，裡頭的許多相關觀念，新興宗教也喜歡講。就拿宇宙論來說，佛教在印度發展之初，釋迦牟尼佛就曾觸及，而《華嚴經》更是這方面的集大成者。宇宙天象就像一個網路系統，這個系統在大宇宙中分佈非常的複雜，但不同的網路之間可以互相切換。因此，佛教把它稱為大千世界，中千世界、小千世界，有三千大千世界。也就是說，這世界不只是地球、太陽系，它是講整個有形無形的時空。我們今天在這裡探討什麼叫佛法、真理，領悟到宇宙法則及生命現象，才有資格成為一個開悟者，或成就一個佛菩薩等級的人。這樣的人，對宇宙人生，對整個物質界、現象界、生命界，都有透徹的瞭解，不但能瞭解而且能掌握。掌握法則的人不被法則束縛，不掌握法則的人永遠在法則的束縛裡面。所以，佛教稱佛為如來、大自在菩薩。什麼是大自在，即是最大程度的自由。像中國古代的道家，其最高境界基本上也是近似佛家的。雖然我們說「道」很難理解，但實際上它是一種法則的意思。這些因果法則，只要掌握到某個程度，生命境界即能得到提升。也因此，縱使有因果輪迴，也有機會超脫其束縛，這是蠻重要的概念。故佛教雖主張六道輪迴，但當透過修煉提升了精神層次後，就不會在六道了，這是因為他掌握了法則。所以，他的智慧開悟到了掌握了這些法則，故不會被周遭的生命現象、社會環境所拘束；當他死後，這個靈魂的得以自由自在，能夠超越不同的時空。佛法非常強調此一概念。就修持方法言，佛教所謂修菩薩道者，是指修行者效法菩薩的精神，關注現實的困頓，以眾生苦難為己苦，但又可以完全看開，而絲毫不影響我心。但是，大菩薩怎麼能做到這樣？因為他悟到現象界的變化，其背後就是生滅、因果之理，我的肉身雖在五行中，但我的心卻在五行之外，所以他悠游自在，不為現實環境所束縛，這就是菩薩道。菩薩教你看開生死、拋開愛恨，雖有生死與愛恨，但卻絲毫不執著，故他能懂得人情世故，而不被人情世故所束縛，這就是大菩薩了。這種「以出世之心，行入世之道」的修行，才不會陷入頑空境界。

我們今天講的《金剛經》是大乘經典。何謂大乘經典？就是跟眾生結合在一起，在眾生裡面修行的，強調不離世間，稱為大乘經典，它是《般若經》的其中一部分。修大乘法門的人不怕生活，不怕污濁；修大乘的人不只改變心態，還要提升了自身能階。換句話講，如果心態改變了，但能量還沒有提升的話，就等於沒什麼改變，在污濁的地方還是很痛苦。可是，如果你的心也改變了，能量振動也改變了，那麼你就能適應很污濁的地方，還有能力把污濁的地方改變成淨土。大菩薩是行動派，他到污濁的地方施行淨化，以其自身能量改變周圍環境。他是方便運用提升周圍振動，提升周圍智慧的方法，這就是大菩薩道。同時，對菩薩而言，越是險惡的地方他越要前往，去了以後，那個地方就變得光明了，所以菩薩道也叫光明道。由於佛菩薩心地很光明，故他所到之處，都會跟著光明。所謂污濁乾淨、黑暗光明

都是我們的感覺，但對於佛菩薩來說卻沒有差別相。而他們也有辦法、毅力、願力與能力，可以慢慢改變一個地方人心風氣，雖然這個時間也許要十年或二十年。菩薩有潛移默化改變周遭的力量，我們效法菩薩的願行，就是在修菩薩道。不過，佛教認為，開悟的境界有層次之分，有的經典是對大菩薩講的，有的是對普通的修行人講的，有的則是對天人界講的，還有的是對人世間講的。佛經也是跟著佛教演變。大乘佛教是在西元200年左右才開始興盛，之前則是原始佛教、部派佛教領導潮流，當時傳大乘佛法的高僧非常少；禪宗屬於大乘佛法，這從禪宗的傳承來看，就可以看出這個現象。由此可知，在佛教歷史的前期，大乘佛法很難有普遍性，直到西元200多年龍樹菩薩的時候，才慢慢有一批人出來開始弘揚。我們今天所講的《金剛經》、《大般若經》，雖然都是釋迦牟尼佛那個時代就有的經典（註：口述耳傳的），但它們能夠流傳到今日，中間不知道經過多少代人的努力？此外，宗教思想的傳播與根器有關，與緣分有關，也跟當時聽道的人有關。若大家智慧有限、思辨能力不夠，傳法傳道只能先就淺近處談起。今天所講的《金剛經》、《大般若經》空慧思想，是經過長期演變的。釋迦牟尼佛弘法講道四十九年，作為《大般若經》一部分的《金剛經》，是在釋迦牟尼佛中期弘法的時候講的。為什麼釋迦牟尼佛會在這個階段講授般若空性的觀念呢？因為，釋迦牟尼佛認為，他的學生程度沒有那麼好，一開始講得太深的話學生聽不懂，所以他從小乘佛學如《阿含經》一類的經典開始講。他先從簡單的講，慢慢的才往深處說，然後再把更圓滿的佛教思想傳給大家。可見，《金剛經》等相關大乘思想是佛陀逐步透露，待因緣成熟才講授的。我們現在詮釋《金剛經》，在中國是自禪宗六祖慧能大師以後，才開始當作傳承思想的經典。六祖之前上溯至達摩祖師傳承的是《入楞伽經》，也就是說，從達摩初祖到五祖弘忍大師，傳承的就是這本《入楞伽經》。到了六祖慧能大師，才用更簡單易懂的《金剛經》來傳法，這樣才讓弟子們比較容易瞭解空性是什麼。《入楞伽經》的內容較多，教義比較深奧，相形之下，《金剛經》則簡單的多。不過，依學術界的研究，《金剛經》的問世其實比《入楞伽經》要早，《金剛經》是第一批大乘佛法的典籍。至於《入楞伽經》，則有較多的補充，它裡邊已經有如來藏的思想，以及有般若中觀和少數唯識的思想，掌握了佛法的精髓。達摩祖師利用《入楞伽經》，可能是想讓弟子多瞭解一點兒佛法精義；六祖慧能之運用《金剛經》，則可能認為弟子不必讀那麼多經書，只要領禪宗的基本原則即可。於是，後來到了他的弟子神會的時候又多了一本，也就是大家耳熟能詳的《六祖壇經》了。拿《六祖壇經》和《金剛經》互相對照，我們就會知道空性的基本思想是什麼了。當然，如果想對整套中觀思想有所理解，主要還是得講龍樹大師的《中論》及《大智度論》等幾部經論。但是，我們如果想瞭解更原始的思想，那就非《金剛經》莫屬了，至於《入楞伽經》則是《金剛經》的演繹與補充，而《六祖壇經》則直探《金剛經》的心法。在講《金剛經》之前，我要跟大家提醒，禪宗後來產生了一種類似於空觀的思想，空觀就是強調解脫。不過，後來很多禪師就誤會了，以為坐在那裡不動就解脫了。例如，懷讓禪師曾與馬祖討論坐禪跟磨鏡故

事，意思是說將磚頭磨成鏡子一般，你就能夠成道。然而，將磚頭磨得樣鏡子般明亮是有可能的嗎？坐禪也是一樣的，你在那裡打坐，就能夠成道嗎？另外還有一點，你認為有思想容易成道，還是沒有思想容易成道？我剛才翻了一下《六祖壇經》，其中有個故事是說，有一位臥輪禪師對六祖說道：「臥輪有伎倆，能斷百思想，對鏡心不起，菩提日日長。」臥輪以為他自己開悟了，但慧能大師跟他說，你絕對沒有開悟，你這樣搞下去絕對不會開悟。慧能當時對他說：「惠能沒伎倆，不斷百思想，對鏡心數起，菩提作麼長。」這是什麼意思呢？大家好像以為，禪宗就是在那坐坐，頭腦都不用動，什麼都不必想，光坐在那裡就可以成就了。其實，絕對不是這個樣子的。六祖慧能當時先給他「破」這個觀念。學佛追求真空妙有之境，但沒有突破真空靈性概念的話，你就不會達到妙有；在打坐的過程中，什麼都不想的話，是沒有辦法達到的。但佛法也說，坐在那裡如如不動，就能體悟與感應，這跟中國《易經》「感而遂通」的觀念類似，好像坐著不動心，就能得感應而通天下。這個概念在佛教修行中是很重要的，也就是說一個靜坐的人，絕非坐在那一點想法都沒有，他是對天下「感而遂通」的，所以才稱「菩提作麼長」。但他不是每天坐在那胡思亂想，而是自然而然就感通天下萬物的。有打坐經驗的人都知道，一坐下往往就會胡思亂想，但要如何才能紛亂思緒中提升自我，達到一種清靜清明的平衡狀態？這就需要功夫了。

我在講《金剛經》之前先提及這個概念，是因為《金剛經》裡面有一句「應無所住，而生其心」的話。佛法講空與中觀，在空的思想中，由空發展到真空而妙有。什麼叫真空？其實，那不是什麼都沒有的空，不是頑空。因為，不少修道人就把自己修成頑空了，以為什麼都沒有就是真空，那就不是大乘佛法講的空。那麼，如何才是真空呢？大家可以參看《維摩詰經》，這是一本居士對佛理探討的經典，不是出家人的經典。來自東方妙喜佛國的維摩詰雖是一個居士，但他也是個開悟的人，故這本經典很值得一般人看。（特別注意〈佛道品第八〉、〈觀眾生品第七〉及〈入不二法門品第九〉）。修煉密宗的人，很重視這部經典，它對修持大乘菩薩道，如何於最污濁的環境中追求自性自在，有很大的啓示。另外，佛教講般若法門，也就是最高心法的時候，也是經常詞不達意的。但是，文殊師利菩薩說，從這本經中，可以瞭解在最污濁的環境中，智慧、靈性、空性如何轉變？容我先說到這裡。

接著講佛教在印度的早期發展。我們經常聽到的十二因緣法，以及三十七道品中的八正道……，都是修行必須具備的基礎。如果為非作歹的話，要領悟一些道理很不容易，因為老做壞事會形成一種習慣，做壞事比做好事更加輕而易舉。如果要養成做好事的習慣，必須從小處做起，像劉備告訴阿斗要「勿以善小而不為」，就是重要的訓誨，因為養成做好事的習慣真的很不容易。如果，真能在日常生活中養成做好事的習慣，你的心量會一天一天慢慢擴展，氣質會與眾人不同。老是講經說法，要求人要做好事，自己卻從來不做，那是不會變化氣質的，變化氣質要從小地方做起。所以，佛教裡為什麼重視很簡單的方法，而不是一開始就給你講深奧的道理，就是這個緣故。力行小善，努力做一個善良的人，是修行最基本的

事。所謂行善，就是培功立德。學佛的人都曉得，有功有德生命境界才能提升，沒功沒德要提升就很難，而中國道家老早就有這個看法。因為，習慣沒有變化，靈魂就沒有變化，靈魂沒有變化，靈性就不會變化，智慧也就不會變化。有些走宗教的人，修行過程中出現問題，產生了歪東歪西的智慧，佛教稱之為邪慧叢生，不知不覺做了魔眷，墮入阿修羅道。佛教要求修行秉持正道，所思所言所行要能利己利人。什麼是正道？就是一生中做人做事要走正的方向。一般人總以為，我做一件小壞事無關緊要，卻不瞭解宇宙是一個自然的反射體。你們做出一件事情，就等於就在宇宙中種了一個因，也許有一天就會結果，只是有果大或果小的區別而已。種善因得佛果，就會得到佛菩薩善的教導，這就是為什麼開始就要有「勿以善小而不為」的原因。菩薩道有所謂「六度波羅蜜」的說法，即佈施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧，在追求智慧解脫過程中前面五項要做好，才能使你的善良的心、智慧的心擴充為宇宙的心，才能使你的心慢慢擴展成像太陽一樣大公無私，毫無分別地照亮別人。佛就是無我的人，佛就是照亮眾生的人，佛不是什麼事都不幹的人，佛菩薩就是為宇宙眾生做事的人。如果為宇宙眾生做事還有「我執」，那就不是佛菩薩了。所以，佛菩薩做事像太陽、星星一樣，無我無私地默默奉獻一己。由此看來，佛教講的真空也可引申為「無我」的意思，「無我」即是沒有我執，就是《金剛經》所說的「應無所住，而生其心」之意。佛法主張超凡入聖，就是強調修行者不能有我執，要拋開我相、眾生相、壽者相。先從做善事開始，注意六度波羅蜜的要求，透過修行來慢慢擴充心量。

這個「我」在佛教稱「如來藏」，《如來藏經》、《勝鬘經》都在討論如來藏不增不減的問題，而《入楞伽經》也有提及如來藏。其實，如來藏就是阿賴耶識，也就是清靜的本性，它是佛性最原始源頭，是修行得以證成佛果的前提。至於阿賴耶識，則是唯識派發展出來的一個名詞，早期佛教沒有這個詞。我只是把類似的概念稍微提一下，以後你們讀佛經會常常看到佛性、阿賴耶識、如來藏、自性這類的名詞。讀《金剛經》要有一些基本的概念，這些基本概念就是把這個本性、自性、阿賴耶識的庵摩羅識超過前七識，這樣的話，佛性的本質、如來藏的法性會漸漸彰顯。最後就能破除我執而變成「無我」，也就能真正地明心見性。

《金剛經》有個基本定理，即「我說什麼，就不是什麼」，這個法則一定要掌握住。佛陀認為，如果你認為我說什麼就什麼，你就是誹謗我。因此，你說佛說就不是佛說，佛絕對沒有說，誰說我講了一部《金剛經》呢？我根本一個字都沒講，要開悟必須經歷這個拋開我執的過程，《金剛經》就是這樣的結論。大家回去可以想想「我說什麼就沒有什麼」這句話的意思，不要以為講這個就是有問題。你講這個東西若有執著的話，就不是「應無所住，而生其心」了，這才是真正有問題。所以，《金剛經》的基本功就是講這個，這部經從頭翻到尾都是反覆強調此一觀念。是以《金剛經》有一個重點，就是「一切有為法，如夢幻泡影」。佛教強調無為法，而以有為法為過渡，無為法就是主張不要執著道法。所以，修煉過程即便

有爲，到了最後都拋開它。然而，無爲法不是說「我真的什麼都沒有了」，而是修煉到最後階段，我執不存在了，這個我與天地合一了。因此，釋迦牟尼佛就不會自認爲是釋迦牟尼佛。你如果指著他說「你是釋迦牟尼佛」的話，他會說我不是，你不要亂講。文殊師利菩薩也說道：「文殊師利菩薩正講道、講智慧。有人說：「你是文殊師利菩薩。」他回答說：「我不是，您錯了，哪有文殊師利菩薩呢？只有宇宙的法性，我代表的是宇宙的法性，我不是文殊師利菩薩。您不要亂搞，我沒有定義的，我身上是沒有定義的。您若認爲我是某人就大錯特錯了，我根本不是我。」由於大乘佛教講無我，那麼就以培功立德來說，你能說自己經做了很多了嗎？我是真的做了很多，但我能說自己做了嗎？大家說，你這人功德好多，做了好多好事，是真的有嗎？其實根本沒有，根本忘記我有做了，佛陀是這個意思。準此，你說佛在一百萬年前貢獻好多，佛說有嗎？或謂，佛在一千萬年前貢獻更多，那麼佛在一千萬年前是誰？佛會說不知道，但他自己也許知道。佛教有靈魂轉世的觀念，一千萬年前的事他還記得，在某個時空某個佛國，佛做了哪些事情會講給眾生聽；佛以前在那個時代，在幾千劫以前，曾經當過哪個大菩薩或當過哪個佛，曾經做過什麼事情，開示過許多道理。你說他叫文殊師利菩薩，但菩薩說我叫某某某。爲什麼？因爲，一千萬年前我叫某某某，只是這輩子叫文殊師利，你就認爲我是文殊師利，你就大錯特錯了。所以，佛陀說：「我講法四十九年，並沒有說一句話。」這是《金剛經》的基本精神。換言之，有說法等於沒有說法，你若誤會的話那就錯了。因爲「法尚應捨，何況非法」，這是《金剛經》的基本精神。正法最後也得捨，何況不是正法，捨棄並非是什麼都沒有，而是什麼都有了，什麼都圓滿了。但是，他已經空性了、無我了。這個精神境界並無專有名詞可以定義，如要勉強去定義，那就稱之爲佛。

所以，學習《金剛經》的空性論，就是要先建立起這個觀念，因爲萬事萬物都是無常的，故對任何事情都不可執著，「如露亦如電，應作如是觀」。在學習看開看淡的過程中，你自己也轉變了，所以你並不是原來的你，你眼中的他也不是原來的他，而逐漸趨向宇宙的真善或者說最圓滿的狀態。其實，真善有時很難定義，但稱之爲圓滿也許更圓滿，也許是更具智慧的說法。此外，佛法是追求自由、追求解脫的，追求靈性最自由的境界，即是最圓滿的自由，而非你的自由妨礙了別人的自由，更不是將你的圓滿建立在他人的缺陷和痛苦上。他所追尋的是大圓滿，要求人我、天人之間一起圓滿與成就，這是空性的基本精神。因此，有了真空就進入妙有，妙有就是大圓滿了。

剛剛很快講了《金剛經》裡的句子，如果要好好瞭解這些基本概念，將來再讀別的佛經就容易懂了。我接觸《金剛經》很早，大約二十幾年前（註：1981年）就開始了。後來只是偶爾翻翻，想想裡面到底在談什麼。在臺灣地區，《金剛經》常與《心經》合刊，《金剛經》之後每每附上《心經》。因此，這容易促使你想到「觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄」、「色不異空，空不異色」等幾個強調「空色不二圓滿」、「心

物合一圓滿」的觀念。佛經是一兩千多年前寫出來的，那時候只有「空色不二」的觀念，但我認為現在還可以把「能量不二」的新觀念加進去。當然，講的概念是類似的，因為不論是從心、物出發，還是從能量、波動出發，都會得到同樣的結果，一定都要到達無我的狀態才會圓滿，若有分別心或執著的話，就免不了痛苦。佛教是教人解脫痛苦的，而不是讓你去依附一個東西。真正佛法並不強調一定要解脫到西方極樂世界，而是要讓你圓滿，解脫所有的痛苦，使得你得到自在。這樣一來，你哪裡都可以去，甚至可以去救別人。你有能力當佛國的主持人，也有能力到其它時空度人救人，佛經中有好多這樣的故事。我再解釋一下，佛經裡雖然沒有講到上帝，但佛教所謂的法性、法界，卻與上帝的概念類似。又根據佛經的說法，天界裡有很多天王稱為帝，但這些帝是在欲界呢？還是位於色界或無色界呢？基本上，我們的地球是欲界，也就是物質界的。再往上就到了色界，亦即是能量界，其上之無色界，幾乎都看不到了。到了無色界的境地，純能量的細微波動就更難理解了。在宇宙裡面，種種不同的生命現象，已經可以用現在科學進行部份證實，不但有物質界的生命現象可以看得到，有些色界或無色界生命現象，也可用紅外線、紫外線或X射線觀察到。它們有的是黑暗物質，有的是反物質，修行的人進入神秘境界後，會慢慢感受到這些東西。由於在宇宙中，這些東西太複雜了，故佛法所提及的相關現象，其實也有很大的詮解空間。宗教和科學一樣，都在追求真理，但宗教是透過修行為之，科學則是應用一套實證方法。宗教上之追求真理，與科學的路徑不同，不易用儀器實證，凡種種精神境界或智慧的啓迪，基本上歸之為神秘主義。甚至可以說，修持的火候夠的話，就能解脫痛苦，得到最大的自由，這實際上也是在追求真理，如果達不到話，你不可能完全解脫。換言之，若你的修持不到家，茅塞尚未頓開，你便得不到真正的自由，也就一定有束縛。宇宙包含了很多的障礙，如在有形世界的我們，會有人情的障礙、生命的障礙、家庭的障礙、國家的障礙；從靈性來看，太陽系有太陽系的能量障礙，從此星球到彼星球都有能量的障礙。肉體生命結束後，靈魂一般脫離不了太陽系能量的束縛，修煉層次不夠，就只能永久停留在太陽系中，承受六道輪迴之苦，不可能自由往來於西方佛國、東方世界。也就是說，修煉的層次不夠的話，死了靈魂還在本地球打轉，頂多從這個國家，投生到另外一個國家。這就是佛家所說的輪迴，可是有的人不信啊！甚至做了不好的事情，轉生到畜生界去，有的則在地獄待很久，希望靈魂能淨化一點。這是因為他的良知蒙蔽太久了，靈魂難以提升，所以要在地獄磨練很久。其實，地獄界也是個靈性道場，是為了教育墮落的靈魂而存在的。人在生前若每天都只有壞念頭，只想從別人那裡撈利益，只想犧牲別人成就自我的話，對個人的心性成長而言一定很不好。我只能解釋說，正信的宗教是以正確的方法來提升自我（註：佛教講八正道），如果我們心態正確且勤奮努力，我們也可達到相同的結果。你千萬不要想著不勞而獲，或只想利用別人。為什麼你一生會遇到很多障礙和壞因果？因為你前世利用別人，故這輩子別人也利用你。善良是美德，但善良也要有智慧哦，並不是說善良的人都不需要智慧。因為佛法講智慧解脫，所以善良的人

做事情也應用對方法（正道），正確的方法能幫助我們達到解脫，就算在黑暗的環境中，也要秉持這樣的原則。宇宙中存在著「物以類聚」的法則。比如交朋友，你是怎樣個性的人，你的朋友也就是相同類型。例如，你起心動念都很善良，也許你的朋友便以善良的居多，你們彼此間有一種很特殊的吸引力，這就是物以類聚的法則。宗教和科學一樣，對於事理的探求，都講究規律性（當然不免有特異性的少數情況）。大家可以觀察，物理學、心理學實際上是宗教學的一種看法或延伸，他們對於研究對象總可以找出很多規律。宗教也是一樣的，透過修行可以找到宇宙人生的很多規律。中國道教所謂的「道」，本質上講就是規律。雖說有時逆著講，但反的方向反而是順的，古代修行人深知，順著走不通就逆著走，逆著走最後便圓滿了。為什麼要有逆向思考呢？因為，古人認為，任何事情都有陰陽兩面，往陰的方面走不通了就從陽的方面走，在陽處遇到障礙便從陰處的走，逐漸探索與修正的過程即是陰陽調和。再來就是八卦，它並不是簡單的 64 卦而已，而是告訴卜問的人，如果一個角度走不通，便從另外的方向去走，迂迴而行可能就是捷徑。故《易經》主張易簡、變易及不易。古代高人深知萬事萬物都會變遷，故想透過實修實煉體悟、掌握變遷背後的原理。真正學佛的人會觀察自己的智慧有沒有漸漸開悟，以及在禪定時有沒有在定靜中逐步解脫，開悟和解脫都要一個過程，這要靠自己慢慢去探索，並從古代聖人的話、眾多佛經裡去印證，或是從不同宗教典籍裡印證。印證是瞭解自我的意思，目的在於瞭解自己的靈性是否有提昇、成長，這是通過宗教家留下來的經驗和智慧，但也可通過科學家利用新概念去解釋，或以新的方法去驗證。可惜，現今科學家所能掌握住的，通常只是一小部分，想要全盤瞭解，真的十分困難。因為，宗教經驗實在過於複雜與細微。所以，從個人身上修行掌握的速度會更快，以親身經歷去印證科學會更好。科學都只是摸索一小部分，於此一部分很精專，但要掌握整體卻很難。修習宗教的人，若兼有科學素養，如物理化學之類，更可將宗教與科學適切印證。

（註：中醫之整體醫學頗具特色，值得參照）

今天大家到這裡來研究佛經，裡邊有些基本概念要先弄懂，以後看到相關詞句才不至於太困擾。學佛法是要讓大家學習自由自在。你們看，觀自在菩薩不是自在嗎？因此，你們在這裡聽講，跪著做、盤腿坐，隨便怎麼坐都行，總之就是以自在為原則，不然佛經上怎會說菩薩有很多坐姿呢？剛剛有人問打坐是不是要盤腿？是單盤還是雙盤？還是如意坐就好？其實，這些並無硬性規定。在密教修煉裡面，就有好多種坐法。比如，這樣坐了一段時間，感覺氣脈被束縛住，那麼腳就動一下，動一下腳就舒服了。要是你氣脈都打通了，就算是打雙盤，久坐也不會不舒服，可以穩當地坐著，甚至三天也沒有問題。所以，每個人選擇按照自己的方式來坐最舒服（註：一般入門功夫是端正盤坐），重要的是心要清靜。此外，儒道的修持觀與《金剛經》有雷同處，故我現在想用它們來印證《金剛經》。如道家主張「常應常靜，常清靜」，應是感應的應，常安靜就常能感應，這樣的人心境較為平和，此點可與《金剛經》裡講的「應無所住，而生其心」相呼應。此外，儒家典籍《論語·子罕篇》所說的子

絕四—「無意、無必、無固、無我」，就是強調內心不要存有任何執著。如此一來，有原則的人也懂得運用變通來達到目的。你看前領導人鄧小平先生的思想就很有彈性，所以改革開放之後，中國發展很快，但是他也有個原則，就是希望大家的生活要變好，這個方向並沒有變。學佛也是一樣的，追求智慧與解脫的方向不變，但法門有千萬種，理入也是流動的；八萬四千法門一被講定，修行就容易走進死胡同。然而，若有些觀念很多經典都講，並且講得大同小異的話，那就是大原則了，大原則是不會變的。比如講「真空妙有」，真空才有妙有、智慧。你若不空便有執著，一有執著智慧就出不來。也就是說，你處理事情若總習慣用固定的模式思考，就不可能有智慧，也就無法真正解決問題。這也是一個很重要的觀念。

(學生：《金剛經》對空的闡述是很系統的，還是說只闡述了空的一部分？) 答：空是無法全面闡釋的。《金剛經》不過解釋了空的基本精神，但此種解釋並不代表空的全部。因為，《大般若經》的卷帙龐大，整部經卷都在解釋空及般若（智慧），而《金剛經》只是《大般若經》的一小品，而佛陀只是用不同的方法來解釋空，例如《金剛經》是以比喻法來解釋的，至於其他大、小乘經典也反覆強調空性。

(學生問：金剛是什麼意思？) 答：金剛石是一種比金、銀更堅硬的東西，用來表示堅固不壞，在密教裡被稱為金剛乘。當然，就佛法來說，金剛可用來比喻向佛之心非常堅定，或是比喻你所成就的德性、空性的智慧，已經達到了金剛那樣堅硬不壞的地步。因此，無論受到如何的挑戰及磨難，你都能夠如如不動。修行一旦掌握了金剛法則，也就是般若法則的話，就會像金剛一樣堅硬不壞，在任何情況下都不會害怕，這也就是大菩薩的境界。所以，他無論到哪裡，邪門歪道根本考不倒他，因為其智慧已證悟到了最完備的狀態。也因此，密教稱有大成就者為金剛，而金剛是堅固不壞的。由於他已完全開悟，精神境界上得到大自在，故在宇宙中得以長存。

(學生：您可否再說明一下佛教所謂自由的概念？剛才您說了「自在」和「自由」兩個詞。我的理解是「自在」多半是指是自己的感覺，至於「自由」則有政治學的概念。很多政治理論家如孟德斯鳩、盧梭等人的論述都是從自由出發的，但社會中的每一分子要怎樣才能達到佛教所說的那種自由呢？如果我們的自由妨害了別人的自由，那該怎麼辦？……總之，剛才你所說的自由與佛教的自由是屬於不同層次的，佛教所說的自由是從內心的狀態來說的。但如果說我的內心很自在，但社會政體不給我自由的話，我在思想上是否會陷入矛盾？那麼我該怎麼辦呢？一個是政治學概念，一個是哲學概念，我真的很困惑。) 答：在翻譯佛經的時代，還沒人使用自由這兩個字。因此，現在字典裡面對自由的解釋，跟佛教所說的自在，有時的確不是完全相同的概念。那麼，我剛才談《金剛經》何以反覆提到「自由」的概念呢？其實，佛法所謂的自在才是真正的自由，只不過，現代人總愛認為自由是外在的，社會環境符合公平正義，人民才能享有自由。但對於修煉佛法的人來說，自在是心的自由及解脫。心如果沒有自由自在，便不可能追求外界的自由自在。所以，解脫得先從自心做起，而

不是從外面做起。依佛教來看，世間萬事萬物都是暫時的，國家和社會都是暫時的，一切都需要經歷成、住、壞、空的過程，只有靈性的存在是永遠的。所以，追求精神面的自由自在，是生命的永恆課題。一般對自由的定義是說，例如在這個國家不自由，跑到另一個國家去，就可以得到自由。但生命的自由不同，他根本不必移民，就可以追求當下心頭的快樂自在。那麼，此心如何才能自由自在呢？其實只要對現實事物完全沒有執念，隨順因緣，在因緣中追求突破，你漸漸就會得到解脫的智慧，而可避免外界的過度干擾。學佛的人想開悟，必須先多做善事，其次就是慢慢去除我執，設法讓内心自在。如果秉持這種觀念的人多的話，世界就會越來越好。身在公門的人行菩薩道的話，在制定政策時思慮會週延些，不會妨礙個體追求自由自在。但是，社會環境若還達不到百姓的渴望的話，表示我們仍有很大的改進空間，也就是說，行菩薩道的人還有很多功德等待實現。在現實環境還沒有發展到那個階段前，我們應該先從提升自我做起。這對修煉過程來說，亦即自性成佛，它不先管外界的狀況，只先管自我的解脫，個人得到解脫，也就有能力幫助外界，雖說此種幫助仍然有限，但總會盡心盡力便是。所以，菩薩一般都發願說，在求得一己解脫後，還要儘量發散光和熱，照盡周圍黑暗與污穢的環境，「鞠躬盡瘁，死而後已」，這就是菩薩的願力。不過，行菩薩道的人不會說我現在就一定要完全改變它，即使他很有能力也不可能這樣做，這是因為因果是漸變的。所以，行菩薩道的人必須結合志同道合者一起來做，長期努力，才能協助世人得到解說。還有，我得再次強調，從佛法上來看，朝代、國家都不是永遠的，但解脫確實是永久的。如果能夠解脫自我的話，你去任何地方，都有願力與能力幫忙照亮那個地方黑暗面。現在，中國在地方上還有很多問題，這些問題都足以成為發願力行菩薩道者成道的資糧。自我解脫得到自在後，瞭解因果之理，對待外界的變化，不至於太過感傷，反而會透過事件，散發出慈悲心。佛法主張脫離苦海，也許你會悲傷，但不需要痛苦；也許黑暗面很多，但盡心盡力就好。不過，自己一定要先自在，自己不自在的話，沒有辦法救渡別人；必先提升自己的綜合素質及實力，累積行菩薩道的本錢，你才有能力幫助更多的人。

（學生：老師剛才講到了禪定，但禪定該如何入門呢？）答：禪的方法非常的多，你可以找一個你最適合的方法，先從書上或從不同派別的資料上查詢，查詢一個與你最投緣，對你最適當的方法。也就是說，你應當要根據自己的興趣，來決定修習的方法。

（學生：老師能不能推薦修禪方法的書或資料？）答：可以啊，下課的時候拿給你看。禪坐的書我們一定要選其中一兩本來看，尤其，禪宗的公案對禪修很有幫助。此外，如果你想禪修的話，最好再讀一點《易經》類的書，《易經》對禪修幫助也很大。我們知道，不論是南傳佛教的內觀，還是大乘的禪法，從中國的禪法到密宗的禪修，諸如此類，都是修禪的途徑。如果你有興趣的話，我們討論的時候，可以講一些相關的細節，或找相關的人教你。或者，你想學的這種方法，我剛好也知道的話，我也可以稍微講一些。

（學生：據我所知，如果要修密的話，要經過金剛上師灌頂之後才可以修。我在漢地找

不到上師，也沒有機會接觸灌頂，這樣還可以修密嗎？)答：密一般分為唐密和藏密，藏密一般是藏人在傳，而唐朝傳下來的密宗叫做唐密，基本上有文獻可尋。你若有機緣接觸到的話，當然也可以學，只是沒有師父傳授的話，學的可能比較慢。不過，我所謂的傳承，有時候是指靈界的傳承，那是在修煉過程中，來自無形的指導。(註：師徒是形成生命共同體，故學密宗必須慎選上師，注意他是否具備好的功德和道行，切不可盲目偶像崇拜。除了慎選老師之外，還要注意不要執著，發菩薩願力比灌頂更重要。修密常會有結緣灌頂的機會，想找老師一定會遇上。)

(學生：我沒有拜上師，沒有接受灌頂，是否可以學顯宗的禪定？)答：學顯宗的比較好辦，顯宗、密宗的禪定在最究竟上並無差別。密教強調氣脈能量的拙火，跟瑜伽術比較有關。故想學密宗的人，應該先從印度瑜伽入手，先吸收書上的思想，再去學密宗的話，會比較容易深入。但是，學習這種法門，初期要唸的咒語很多，不僅要有願力，還要長期的學習。

(學生：不用灌頂的話，光念真言是否也可以修？)答：很好，你可以常常念六字大明咒—「嗡(om) 嘴(ma) 呢(ni) 叭(bei) 哩(mie) 吓(hom)」或「嗡(om) 啊(a) 吓(hom)」三個字的咒語，就這幾個字沒事就經常默誦。這些字和能夠感應到宇宙的很多仙佛，密教的根本咒語就是這些，不經灌頂的有緣人也能修得很好，因為這是普傳性的咒語。不過，你要會念哦，一邊從頭頂觀想起，一邊開始念，最後一直觀、默念到丹田，千萬不要亂念。

(學生：如果沒有人指導的話，自己修是不是很難？)答：是，要請教相關的人，他有修持經驗，會跟你說修道的重點和細節。有時候老師是來跟你結緣的，這位老師會很慎重地跟你講一下，這便是教派傳承。為什麼非常慎重呢？因為這關乎此門派命脈的傳承。但教派傳承有時候會很受束縛，所以修行什麼法脈，要看你的因緣。在修行任何教派法門之時，那些金剛、護法神有時會約束你，故你學別的法門會有障礙，無形會限制你不能再拜其他的老師。因此，學法得看自己的因緣。對於剛入門者，要先建立顯教的禪或密教瑜伽的概念，那些都是跟禪定有關，最後還要下很大的決心才行。因為禪修追求空性，其最高境界就是《金剛經》所說的「應無所住，而生其心」。古代禪宗傳承非常嚴格，如永嘉禪師跟六祖慧能對話，但他驗證一下子就走了(註：永嘉從《維摩詰經》入門)。學法不是在上師旁邊跟很久的就學得到，有時是你修持一段時間後找老師驗證一下，這種驗證有時候需要一天，但也有一個小時就結束的可能，然後即是回家自己修。中國講修禪很自由，不知是否受到道家影響？從印度傳到西藏的禪法，屬於古代密法的傳承，老師對學生的要求很高，故傳承人數很少，而缺乏普傳性。不過，也因為這個緣故，老師要親自教導，親自為弟子灌頂，讓弟子成就。密教普傳後，對弟子的選擇，也就沒有這麼嚴格了。

下面接著講「波羅蜜」，這三個字是到達彼岸的意思，而「般若」是妙智慧、智慧解脫

的意思，但所謂的解脫卻有等級之別。例如，菩薩道中的菩薩分初地菩薩、高級菩薩等十地菩薩，在密教裡則分為十五地、十三地……，有各種不同分法，但一般是分為十地。第八地菩薩以上是不動地菩薩，不動地菩薩歷劫也不會倒，在此境界以上的即是大菩薩。具有大菩薩慧根的人，從小就智慧高、悟性強，什麼東西都能看透，能夠掌握比較多的法則。

《金剛經》這本書，是佛陀在印度的舍衛城(Sarvasti)講道的，回答須菩提尊者的提問。早期小乘佛學都強調「觀身不淨，觀受是苦，觀心無常，觀法無我」。何以當時常有這種基本思維呢？因為，佛法誕生於亂世，故修行者常於痛苦中修煉，講求苦集滅道云云。後來，物質文明的進展，大幅改善了人類的生活，因此佛教慢慢就不主張苦修，而朝著樂修去過渡。換言之，古代人常為戰爭所苦，故修行者多從痛苦中修行；現代人比較多享樂，故常在樂境中修行。因此，不同修行法門的出現，與那個時代的緣份有關。釋迦牟尼佛駐世時，物質水準低，故修行人在苦中修行；到了彌勒佛的時代，物質水準提高，修行人就在比較享受的條件下修行。當然，對大菩薩來講，不論是痛苦中修行，還是在污穢的環境，抑或在歡樂的場所中，並沒有什麼分別。不要以為處在享樂之中就一定快樂，那種快樂也許是假相。例如在娛樂場不一定絕對快樂，也許一開始會快樂一下，但後面卻是痛苦與空虛。不必認為人際關係好一定會快樂，沒有利害關係的時候無所謂，一旦涉及利害就會很痛苦。有前因就有後果，而後果復為後事之因。因此，在快樂的過程中，不必認為會一直快樂；處在痛苦的當下，也不必哀嘆痛苦會持續下去。我們舉目所見，通常只是個假象，只是個短暫的現象，每每一晃眼就過去了。但是，你要從中學到教訓，思考什麼是「諸行無常」、「萬法皆空」，此乃《金剛經》所強調再三者。

(學生：印度壁畫裡彌勒佛看來挺瘦的，但到了中國就走樣了，這似乎更加強調在享樂中修行)答：不錯，我們知道早期佛學都是苦修，苦修是比較瘦的，中國彌勒佛形象是按照古代布袋和尚的造型做的。現在密教札什倫布寺的彌勒像身材是中等的，而中亞一帶的彌勒佛像，也有許多是清瘦的。至於中國彌勒的胖形象，則是因為受到布袋和尚造型的影響，而形塑成大肚子。中國人喜歡圓滿與和氣，而中廣身材、笑眯眯的彌勒佛就像金元寶，符合和氣生財的理想，是以中國人也把彌勒佛當成財神。你們以後去廟裡，注意看看彌勒佛手上是不是托著金元寶？有人以為拜祂就會有錢，不知道是不是窮怕了？

(學生：彌勒佛在印度本身的哲學裡是不是象徵著在享樂中修行？)答：他就是在享樂中修行。(學生：到了中國就被發揚光大了，而且越來越誇張了！)答：你不能這樣講，因為他就是在享樂中修行。對大菩薩來說，享樂中可以修行的，痛苦中也可以修行。但一般來講，在享樂中修行難度較高，為什麼呢？因為，在享樂中常常忘記自我，忘記自我以後思考就不深邃。在痛苦的環境下，容易想得深、想得多。所以，在享樂的環境裡雖然好修，但不易成就大智慧，領悟的境界不會那麼高。這是很奇怪的現象，你們以後要多觀察。人在享樂的時候，可以很快樂地沉浸在忘我、無我的境界裡，但你很難思索宇宙人生的究竟。但在痛

苦中修道，容易受盡折磨和痛苦，這也就易於進入無我的精神狀態，證得較高層次的智慧。所以，在舊時代苦修的人成就較多。現在生活水準提高了，聲色犬馬的感官誘惑也變多了，在這樣的環境下修行，成就的速度比較慢。

(學生：我認為，痛苦中修行比較壓抑，享樂中修行比較好。本來佛性就是無我，為什麼不在享樂中修行呢？有人說：「痛苦就是因為太在意自己才會痛苦。」又有人說：「看得太高興以至於忘了我是誰。」不知道怎麼解釋這兩種情形？)答：高興的忘我就是無我。我剛才說在享樂中可以修行，可以從中達到忘我的狀態。如果你能長期保持這種狀態，那就相當接近禪定的境界。無論你用哪種快樂的方式，只要能夠達到忘我，那就成功了。不過，你要常常保持此種心情，希望你做任何事時，都能保持樂觀。這當然是時代演變所使然。古代的戰爭比較多，經常民不聊生，修行者無法迴避痛苦。例如，今天甲國打乙國，明天乙國又打回去，哪天甲國還是乙國，內部又發生叛變。人民長期處在流離失所的狀態，你想修行的人能夠好好修道嗎？

(學生：既然你說佛菩薩能夠把污濁的地方變乾淨，那麼佛有辦法把戰爭轉化為和平嗎？)答：我剛才說過，儘量做便是了。即使釋迦牟尼佛那麼偉大，也不能保住他的釋迦族。在佛陀還活著的時候，釋迦族就被滅掉了，最後只剩幾個人。當時佛陀就說，我們這個民族在累世以前曾經傷害過那個民族，所以這一輩子被因果討回來了。據佛經記載，釋迦牟尼佛曾經阻擋過三次，但第四次就擋不住了。佛陀曾經用生命去阻擋那個軍隊，並對敵國的國王說：「你要殺我族人，就請你先殺我吧！」佛陀是個得道高人，在當時很有聲望，國王因為他的勸告而退兵。但佛陀只擋住三次，到第四次就擋不住了。釋迦牟尼佛為何沒有辦法呢？因為，這兩個民族間的因果死結太大了，殺戮的業力太大了，所以他終究擋不住。佛陀雖然透過他的慈悲和社會聲望，但最後也無法完全解救族人。佛陀對因果透視得很清楚，但仍「知其不可為而為之」，這就是行菩薩道。

(學生：也就是說，佛還是擋不住現實的。)答：有的時候，業力連佛都擋不住，尤其是共業。佛陀一個人擋不住，和他的弟子一起修也擋不住。所以，通過修行來消去業障是不錯的，但有的業可以挽回的，有些卻挽回不了。佛菩薩明白因果的來龍去脈，但他也只能做多少算多少，他未必有把握扭轉那個結果。其次，當我們一起修行的時候，共業是可望減輕的，因為悔過遷善確實有助於解開因果死結。也許，通過大家的努力，這個共業可能減半，或者減成三分之一、四分之一。所以，這一代若致力於修為的話，可能促使共業(就是集體的業障)發生轉變。準此，如果北京有很多修行人的話，北京就會越來越光明；全中國如果有很多修行人的話，中國也會越來越有前景。這會引起一個連鎖反應。(註：光明得以淨化人心)

(學生：釋迦牟尼佛圓寂後化成佛舍利，是什麼緣故呢？據說，後來被阿育王分成好幾個部分。)答：據佛經記載，如果能夠供養舍利，對一個國家或地區，具有正面意義的。因

爲，舍利有一個振動能量，修行境界高的人，燒出的舍利能量愈大。目前，科學界說它是個結石，但實際上它和結石不完全一樣，因爲修行人的精氣神是經過鍛鍊的。佛經曾提及「無漏功德」，不漏就是精、氣、神完全不漏。男子修到精氣神不漏，就沒有夢遺、泄精了，他對性慾也沒有需求。精氣神不漏之話，自身能量完全提升，所以他的肉體和通常人不太一樣。在精氣神不漏的情況下，修煉出來的高能量身體就會結晶，結晶到身上骨頭和氣脈裡面，肉的旁邊會形成結石現象，造成一種能量結晶，故舍利子的正確解釋是一種能量結晶體。

(學生：能量不是物質，怎麼會結晶呢？)答：能量可以轉化成物質，你研究多了就瞭解。除了舍利子外，在密教修煉的大圓滿法中，還有虹光化身的說法。也就是說，修行這種法門的人，一旦功圓果滿，死時會變成彩虹光，整個人就坐著慢慢消失。另外，也有些修行人的身體，在消失的過程中一樣產生光，最後僅剩下頭髮和指甲沒有燒掉。功夫差一點或不同緣分的，身體比例會縮小，於是便有人拿這個縮小身(約手肘大小)去供奉。一般來說，這個過程大約7天。過了7天之後，如果身體沒有消失，就應該不會消失了。

(學生：什麼叫圓寂啊？)答：圓寂就是過世的意思，我剛才講的虹光化身，就是圓寂的一種形式。有的高僧圓寂時，肉體化爲舍利身，像六祖慧能大師，他的舍利身現在還在廟裡，骨頭並未腐爛，而人就坐在那裡。舍利身燒掉的話，會變成舍利子；不燒的話，骨頭硬硬的，也不會腐爛，而且會結晶。舍利子有時候還會生長，有的一個變兩粒，兩粒變三粒的……，舍利子吸收周圍能量愈多，數量就會變多，不是燒完一百粒就是一百粒。

(學生：這麼說舍利還是有生命囉？)答：當然有生命的能量啊，這是科學奧秘，有的還沒有解破。舍利子是一種能量結晶，它會吸收周圍能量然後再長大，然後分裂出新的小粒。我曾在廟裡看過小舍利子，但我對這點不像你們那麼好奇。在佛教紀錄裡，關於這種生命現象很多；從古到今，產生全身舍利的高僧也很多。在臺灣，有好幾個法師圓寂時，都是全身舍利，他們的身體不會腐爛，還會端坐在那裡。

(學生：佛法修行到一定程度就會變成有舍利子，這麼多年來應該有很多具有舍利子修行人，爲什麼現在這麼少啊？)答：其實蠻多的，只是你看不到而已。現在有很多修行者，死掉時燒出舍利子，連普通居士都有，你翻翻佛經紀錄就知道了，包括剛剛講的虹光化身在內。在索甲仁波切的《西藏生死書》的第十章，就有關於虹光化身的紀錄。索甲仁波切是寧瑪派大上師，在寧瑪派的大圓滿法中，修煉的最高成就之一即是虹光化身，就是死掉肉身會消失。虹光把他的身體包裹起來，七天之後人就不見了。在這七天中，周圍的人會看到彩光、霞光，這是他身體消失前的迴光返照。基本上，這種修煉方法是通過虛空及陽光的吸收來成就的。

(學生：我不相信，這是神秘主義！)答：當然是神秘主義，但這套方法從古流傳到今。沒有修煉的人，死了就腐爛了，燒掉就化成灰；有修煉的人，依據法門的不同，有的就變成

舍利子或全身舍利；有的就化成全身虹光，接著慢慢消失不見，不然就萎縮成小尺寸的身體。像不丹國師敦珠法王在法國過世後，身體就慢慢縮小，而且縮到很小。本來他打算要虹光化身的，因為他的上一世就是虹光化身。可是，不丹國王想供奉他，一旦虹光化身的話，就沒法供奉了，甚至連舍利子都沒了，這該怎麼辦呢？所以，國王就向他禱告，祈求他的身體不要不見了。於是，敦珠法王就把身體縮小，這樣就便於運回不丹，讓對佛法有興趣的國王供奉了。佛教裡的轉輪聖王就像不丹國王那種人，如果他對佛法感興趣的話，對國家的幫助會比較多。（註：敦珠法王年青時曾在西藏、四川修行）

（學生：我也有興趣啊，國王是人，我也是人啊！）答：是啊，你有興趣就努力啊！不丹國王一樣有修行啊！敦珠法王是不丹國王的老師，他到法國弘法，後來死在法國。他過世以後，國王就在不丹就建廟供奉他的法身，故拖了一年才把法身從法國運回不丹。這件事情在當時曾轟動西方，法國人對這種死亡方式非常好奇。因此，密法的大圓滿法現在在西方就非常盛行。

（學生：我沒看過大陸報導人死了之後能虹光化身的消息。）答：中國的資訊比較封鎖。我當時看到大圓滿法的時候，就聯想到耶穌基督就是這樣子的，他被裹屍布包了三天就不見了。根據記載，修煉大圓滿法的人，在圓寂的時候身體會有這種變化，要麼身體變小，要麼全身不見了。中國自 1949 年迄今，在四川、青海一帶，出現過好幾例。可見，不是只在古代，近現代一樣有。敦珠法王到西方弘法，在法國圓寂，引起世人對這個法門的高度興趣。我說佛法是科學，但它修煉的原理如何呢？不能因為現在科學無法解釋，就說它不科學，完全沒有根據。大圓滿法會使能量轉移，就是身體消失後變成能量，到另外的時空中重新凝聚。透過信念系統，能量是可以互換的。以前印度有位大修行者，他有特異功能，想在手上變出一朵花，一朵花就變出來了。有人問他是怎麼做到的，他就說是能量互換嘛！（註：虹光化身最近一例，是四川省新龍縣多莫寺於 1998 年 8 月 29 日去世的阿曲喇嘛。同時參見《神秘的太陽科學》，收錄在希瓦難陀編纂《雪山大師風採錄》（臺灣：中國瑜伽出版社，1998 年版），18 頁）

（學生：老師，我問你一個比較現實的問題。政治和宗教的關係，要麼相輔相成，要麼相互鬥爭，要麼相互勾結。儘管你主張宗教可以圓滿人生、促進世界和平，讓人們生活幸福，但有時候它非但沒有解決問題，反而引發了流血衝突，像歷史上一些很殘酷的戰爭，都是由宗教引起。當然，你可以說這是人們利用了宗教，而不是宗教本身有問題。但問題是，一般人很難調和這個矛盾。）答：現在的問題是，每個國家、民族都有其傳統思想及宗教信仰，彼此交流頻繁了，要知道互相調和，才能和平相處。不同民族的信仰，不論是一神教或多神教，如果拋卻和平原則，來面對異文化體系的話，將來還是有戰爭的可能。所以，現在全球十分重視宗教對話，大概每隔三到五年，就由羅馬天主教教宗召開世界宗教會議，至於類似性質的小型活動那就更多了。總之，這十幾年來常常有這樣的會議，讓不同宗教的領導

人能夠相互瞭解與對話，他們若以「敬其所異，愛其所同」的態度，慢慢去溝通一些理念，對促進世界和平會很有幫助。此外，依我最近的觀察，人類的宗教精神目前正處於革新的狀態。也就是說，當科學對未知領域的瞭解愈多，人類對於修煉的理解也會多一點，對上帝、佛菩薩也會形成新的概念，這有助於降低宗教本位主義，掃除宗教交流的障礙。但在新宗教思潮未成氣候前，上一輩的人就只能侷限既定的信仰框架中，他們對別的宗教完全不懂，所以在弘教的時候就排斥人家。大體說來，以前的人，特別在西方，傳教的手段比較粗暴，有時甚至訴諸武力，現在文明多了，會用慈善、對話的辦法來拉信徒，這是未來的好趨勢。我想，宗教有一天還是可以互相理解的，因為現在資訊的傳播速度很快，新的想法容易為新生代所理解。不過，如果你的觀念沒有改變，還一直想走暴力路線的話，就無法以開闊的心胸認識不同的信仰。儒家和佛教一樣，都是愛好和平的。儒家追求大同世界的理想，基本上不喜歡用戰爭的方式。儒家主張行王道，不是霸道，講求互相尊重交流。我們現在是個大國，我對中國的前途，期望還是蠻深的。現在，歐美國家和中東的關係仍不太好，但中國剛好可以當調人。中國也講中道，地理位置「居天下之中」，故未來世界靠中國的機會很大。

(學生：西方從柏拉圖一直到現在，哲學家一直在探求一個終極目標，希望創造出一個大的系統概念，但迄今仍沒有成功。我覺得他們心物是分開的。中國哲學向來主張心物一體，我與天地共存，我與萬物共榮。外國哲學雖然很偉大，但看多了很鬱悶，老想一些根本就沒有結果的問題。然而，中國哲學卻跳出外國的視野，解決了他們的問題)答：不錯。但有個問題就是，中國哲學家發展到後來，卻沒有外國哲學家那種探索的精神，所以缺乏對宇宙系統的細微瞭解。

(學生：早期儒家太注重現實，如孔子說應該怎樣當官，怎樣實踐仁道，但並沒有談一個終極概念。你想做任何事情，他總告訴你 how to，而未告訴你 what is) 答：所幸佛教對宇宙論有深入探索，故佛教思想對大家靈修會有幫助，對社會國家也會有幫助。佛教會興盛的原因，是因為它崇尚和平，反對暴力，故世人不得不重視佛教。又因為它的包容性很大，故傳入中國後，還能跟儒道兩家調和，這是三教合一能在中國實現的重要原因。(註：儒道思想也主張和平與大同)

(學生：佛教在中國流傳勝過其它的宗教，中國人比較重視佛教) 答：是。在中國，實際上是儒、釋、道合一。對信仰者而言，有的道教多一點，佛教少一點；有的佛教多一點，道教少一點。釋道信仰者同樣看重儒家，雖然一般不把它當宗教，但祭孔、祭祖都與儒家有關。

(學生：談到這個問題，我想問一下，儒教和儒家有什麼區分呢？就像佛家和佛教嗎？) 答：現在有一個問題，有的人從儒家發展史來看，認為它是一個思想的流派，而不是純粹的宗教。但是，有些研究者，如我的老師，就認為儒家也可以稱為儒教，因為他們敬仰上帝，也有祭天行為。中國人從古代就祭天、祭祖，它甚至是儀式的，由於傳統使然，故儒家也

可算是宗教。但是，臺灣的民間宗教，如儒宗鸞堂，也宣揚儒家的忠孝仁愛等德目。又如關聖帝君、文昌帝君的信仰，也都通過扶乩傳播儒家聖賢思想。

(學生：一個宗教的發展有它外在的條件。有一種理論很有意思，叫做地理環境決定論。例如，西方文明的發源地是希臘半島，那個半島的內陸很貧瘠，但是周圍有大海，他們與自然處於對立狀態，耕種不好就出去航海，發展出商業文明。所以，他們要訴諸於兩種東西，一種是科學，一種是宗教。凡科學能征服的，宗教難以置喙；科學征服不了的，就用宗教去解釋，這樣可以讓人過得舒服一點。中國就不一樣了，內陸商業發達，土地又很肥沃，周圍的高山，形成天然屏障。因此，中國人生活舒適，怡然自得，容易與自然共處。在內政上，只要訴諸君臣臣、父父子子……，好像五倫建立起來，就萬事OK了。所以，中國人似乎不太需要西方人的那種宗教。對中國人來說，碰到了形形色色的問題，可以訴諸於家庭、土地云云，故中國宗教產生不了像西方那樣的全能至上神。所以，有人說中國的宗教傳統不是很濃烈。)答：你講的很好。古代歐洲人民經常面臨戰禍，常常處在痛苦之中，故他們對天堂的期望很強烈，這的確是民族特點的演化。回過頭來看中國，在春秋戰國以前，國家有重大事件的話，都要透過祭師、巫覡來指導和決定。另外，黃帝以前的人類文明都是遷來移去的，連中國文明(如崑崙文明)也是由外地移入。而中亞文明也轉移到中南美洲一帶發展，主人翁基本上屬於同一批民族。可見，遠古文明的締造，與不同民族的往來遷徙有關。又據說，歐洲亞特蘭提斯文明水準很高，有很好的科學成就，足見人民之聰慧，可惜由於地震而陸沉。這促使我們思考文明發展問題。最近有則報導說，日本沖繩島附近的海底下，有人發現宮殿金字塔，在臺灣澎湖海底下也發現過。據說，古代人經常遷移，太平洋一帶出現過重要文明，不過至今還沒有發現。有一次，我去山東省爬昆嵛山，聽說秦始皇祭拜海中神仙，就在昆嵛山那裡。昆嵛山位在威海和青島後面的一群山脈中，是全真道王重陽、丘處機等人的修煉聖地。其中一座聖經山的後面，有一個大廢墟，後世並無特別的紀錄。我當時好奇地爬到山上，發現裡面有好大的石頭，趨近一看，才知道那是個祭壇，雖然廢棄了很久，但都沒有壞掉，而且不是近代的建築物。為什麼我說那是祭壇呢？因為我在上面看到有雕刻的圖案、符號，這些可能是古代文明的遺存。古代文明可能是一個龐大的系統，包括在日本水下發現的金字塔在內，有許多大型建築物留下來。中國文明好像不太一樣，有時連祭壇也沒那麼大，但山東半島的這個文明可能水準蠻高的。我在廢墟裡，看到倒塌下來的屋簷狀的石頭，另外還有幾何圖形，這些都是人為畫的，而非天然形成，但沒有人去研究，故我們對古代文明的認知至今還很有限。在中國，《易經》中的河圖洛書，據說是古代文明遺留；在歐洲，也曾發現類似中國的穴道、銅人造型物，聽說有幾千年前的歷史。史前文明也許水準很高，而在史前文明之前，應該還有很多奧妙不為人們所知悉。就像埃及的金字塔，到底是埃及人自己蓋的，還是由文明更高者所蓋？至今仍然是個謎。

(學生：文明現象有很多相關點。比如，雅典的亞斯貝爾斯，曾提出一個「軸心理論」。

他說，在西元前的某一個時候，希臘這出現了亞里斯多德、柏拉圖，中國則有孔子、諸子百家，在印度便出現了佛陀。這幾個文明各有特色，但居然在同一個時代出現，而且成就都很大。我是學比較文學的，也會研究漢文化的一些現象。像古代中西神話中，都有大洪水的故事，如咱們的大禹治水，西方的諾亞方舟。除此之外，在埃及、巴比倫、非洲、北歐，也有很多大洪水神話。我的看法是，不管是哪國的文明，人都有衣食住行的需求，有些經驗是根植於人性本身的。雖然大家處於不同的文明體系中，但是因為我們是人，所以經驗、想法等等，會有某些相似的地方)答：早期的交通也不是很發達，資訊不流通，但祖先的遺傳也許有很多類似之處。

(學生：我認為，這種現象歸根於人類對宇宙的好奇。像太陽、月亮、行星，還有洪水等等，由於當時人們愚昧無知，無法解釋這些現象，所以就把一切歸諸於神，認為神統治這個地方，掌管整個宇宙。所以，道教、佛教、基督教……，都有類似神治的精神。雖然每個國家有每個國家的特點，但神的形象和道德都與那一方的文化相融合。)答：不過，佛教雖然出現在2500多年前，但是在佛經記錄裡面，釋迦牟尼佛並不是一個獨立的佛，他是賢劫千佛的其中一尊，他之前有佛，之後也有佛，在宇宙其它的時空裡也有佛。一般人的印象，以為佛教是釋迦牟尼佛獨創的，但佛經裡面絕對不是這樣記載的。總之，研究佛學就會看到佛教如何產生，再轉頭來看釋迦牟尼佛扮演怎樣的角色，這樣你們的心胸就會擴大了。

(學生：你覺得釋迦牟尼佛的角色是什麼呢？)答：他就是有這個緣分將佛國、佛法帶到世間。在他之前，佛法是在靈界，而不是在現象界傳播。在5000年的歷史中，傳播佛法的人並沒有一個正式的系統，但自釋迦牟尼佛降世，佛法才正式傳揚。不過，釋迦牟尼佛以前應該也有佛法，但那時不是他在傳的，而是他上面的佛在傳的。

(學生：也就是說，法本來就是存在的，釋迦牟尼佛讓更多的人看到。)答：釋迦牟尼佛一出來的時候，靈界的文殊師利菩薩、普賢菩薩都出來顯化幫忙他，另外觀世音菩薩，彌勒菩薩等大菩薩也都轉世來幫忙他。但他的十大弟子都不是靈界的這種菩薩，比如像阿難是他的堂弟。須菩提尊者、大迦葉尊者等，也都實有其人。據說，禪宗最早的始祖就是迦葉尊者，他是佛陀拈花微笑傳承的第一代，再一代一代傳到達摩祖師。

(學生：我再問個問題，說到中國禪宗，發源地是少林寺。少林寺地位崇高，但住持釋永信，把少林寺徹底商業化。但這樣的話，少林寺就只能屈從於商業才能發展，但屈從的同時也喪失了自己的格調。不過，如果不商業化的話，少林寺就會默默無聞，那現在該怎麼辦？有人說，釋永信把少林寺搞的烏煙瘴氣；也有人說不是烏煙瘴氣，而是找到了另一條出路，更能體現禪宗「酒肉穿腸過，佛祖心中留」的核心精神，你是怎麼看這個問題的？)答：禪宗自六祖慧能大師之後，禪法大都南傳，但北方也有道場，像趙州柏林禪寺。禪法已經普傳了，所以不一定要把少林寺當作最大的道場，它不過是祖庭，只是達摩祖師閉關之處，頂多具有祭奠性質，故不能要求禪修的後嗣那麼嚴格。禪法向南方傳開後，湖北、湖

南、廣東、江西的重要道場太多了。一花開五葉之後，禪宗法門就布散出去了，甚至傳到日本、韓國、美國，故不必太嚴肅對待祖庭，把它視為遊客建立禪法的初級緣分即可，真正深度修行的人不會跑到那裡去。少林寺以功夫見長，練功可以學禪，但要看怎麼修？把道場搞得很世俗化，就看不到禪法了，但從古到今，從武功裡修禪的人非常多，有機會大家會遇到，因為宗派已經分散到各地去了。

(學生：我問過少林寺的和尚最喜歡哪種武器，他們說最喜歡棍。我問為什麼，他說棍一般殺不死人，只能教訓人。我聽了就很感動。)答：哈哈，少林棍也可以打死人，但一般不會這麼做。

(學生：刀槍的殺傷力太強，而棍是最沒有殺傷力的)答：是，不過這是時代的一個演變，也是佛法的一種變遷。既然時代會變遷，佛法也不一定要藉由這個場地來弘揚，練武修禪的方式有可以變化。

(學生：你是怎麼認識從人到神這條路的？比如，以基督教的耶穌而言，我肯定他本來是人，後來被基督教信徒神化成神。釋迦牟尼也一樣，我不相信他是個神，他肯定是個人，後來也被神化了。儒教之於孔子亦然，孔子本來就是個人，但也被儒教裡的人昇華為神了。問題是他們都有生死，不知你是怎麼看問題的？)答：有些觀念還要慢慢去理解，人到神的這個過程中，除了在世弟子的影響外，最重要的是後世有些神秘主義者，想瞭解一些玄之又玄的東西，就是所謂的「神」。如果沒有神秘主義，宗教傳承不可能出現類似「神」的概念。神秘主義者認為，那些創教人肉身雖死，但精神並沒有死，這樣的話就可以感應得到。有神秘主義，宗教才有可能發展，故迄今還有人對釋迦牟尼佛對話；耶穌基督也是一樣，有些人還可以在禱告過程中，跟耶穌感應對話。此外，到現在為止，也有人相信孔子靈魂還活著。像台灣有些鸞堂，會說孔子開示什麼什麼，然後有人記錄下來。總之，宗教總不免會有朝著神秘主義發展的趨勢。也許，這些歷史人物只是一個學說，或某個偉大智慧的創始者，或是某一修行法門的創始者，但後世弟子一定對他存有強大的感受力。但奇特的是，這個「神」不是自封的，宗教領導人死後會被給予某某封號，有時是由更高級的主宰神下來賜封，例如叫什麼皇或者帝的。又如扶鸞或乩童，感應到大成至聖孔子來了，天上聖母媽祖來了，或者天官大帝來了……。總之，靈界有一套組織系統，專門針對在世有功德者賜給封號。可見，神號的封賜，必須以神秘主義的存在為前提，雖然人間一般難以認同，但透過修行可以瞭解這個道理。

(學生：我認為，從小接受馬列主義哲學的人要去理解宗教是有困難的。)你有興趣的話，就從今天開始研究，去瞭解更深奧的東西。佛教教導我們拋開成見、秉持客觀、不要執著。雖然做到很難，但努力修行的話，心境總會有所提昇。

(學生：假如你作為一個教外人士，你是怎麼理解神秘主義的呢？)答：我們自小生長在宗教氣氛特別濃厚的地方，那裡有神通和特異能量的人特別的多。所以，你會從他們一些

特殊表現上，瞭解宗教裡面有很多神秘現象。比如，扶乩、乩童、觀落陰等等，都不是你能理解的，但卻能把十年前發生的事情說的一清二楚，你一聽就會被嚇倒了。可是，乩童和你扯不上一點關係，又怎麼會知道呢？難道他會派人調查說你十年前做了什麼事情嗎？其實，他根本不用調查就可以馬上知道。在台灣，這種神秘現象非常的多，你根本逃脫不了天帝的眼睛，你的所做所為天帝都會知道，而且絕對有人可以給你講出來。甚至，連你上輩子和這輩子在哪個時代做過什麼事情，都有辦法講給你聽。

(學生：那因果報應是肯定的了。)答：以後透過解釋，你會慢慢相信神秘現象。

(學生：你的意思是說，上天都看到你的所做所為了，今生做了壞事情的話，來生必須償還。)答：我剛才說，人間是個修行場所，透過世間百態，能改變你的觀念。當然，不一定都是投胎成人，做壞事的話也許在地獄中受苦反省，或許變成某種生物；做好事的話，靈性上升到天堂。當然，這些只是一種概念的解釋，因為佛法主要不是講這些，天堂地獄、轉世六道輪迴等等，只是很粗淺的佛法。此外，因果報應也不是絕對的，致力於修行的話，業力或許減為三分之一、四分之一……。如果不修行的話，至少也要多做好事；要是壞事做多的話，因果、業障就會找上你。凡事多幫人設想，以公利為先，就是好事；若只有考慮到自己，甚且傷害他人，就是壞事。你有興趣的話，就慢慢研究，總有一天會有體會。

(學生：做了好事又能怎樣？)答：佛法講今世解脫，你的智慧變高了，就能掌握住法則，那你的靈魂就可以自由了。你要轉世成這個就這個了，轉世成那樣就那樣了，不轉世也沒關係，靈魂一解脫就在法則之上了，也就掌握住生命的意義了。所以，修行境界高的人，極樂不會影響他的心情，極苦也不會影響到他的心情。但從現實面來講，快樂與痛苦是相對的，故佛法講求不快樂不痛苦的中道狀態。

(學生：我發現有些人做好事也沒有得到相應的回報啊。)答：不能用個案去認識真理，這點以後你慢慢就會瞭解。一個人做了很多好事，你怎麼知道他以前做沒做壞事呢？更何況人還有上輩子啊！

(學生：還沒有生出來，怎麼會知道上輩子？)答：透過修行，就能慢慢瞭解。有很多修行者能體會到上輩子的事，沒有修行的話就不會瞭解。佛教所說講因果輪迴，通過修行就能理解。

每個經師對物質界的理解不一樣，故講經的程度也會不相同。例如，大乘佛法強調空性，跟生活細節沒有直接關係，故講經得用很多譬喻讓聽者領悟。

「品」是後來才有的，大約是一段一段的意思。此外，《金剛經》有一個版本講某某分，這個「分」是梁昭明太子創的。一來說來，佛經裡的「品」篇幅比較大，「分」的話就很小。原來的《金剛經》也沒有「分」，後來昭明太子把它分成三十二個「分」。

[正文]現在，我們開始一一來講各分。

剛才解釋過，《金剛般若經》的「金剛」，就是指把心性修證成像金剛一樣不會退轉，你的覺性到了不壞的、覺悟的境界。《般若波羅蜜經》的「般若」是妙智慧，而「波羅蜜」是到彼岸的意思，亦即透過這個經你會到達彼岸之意。這是大乘佛法的思想，為中觀派、禪宗所傳承。

佛陀在四處十六會講授《般若經》，輪到第九會時，剛好講解《金剛經》的部份，而對象是舍衛城（Sarvasti）中給孤獨園的僧眾。今本《金剛經》一般分成32個分，篇幅由梁昭明太子所劃分，共有序分、正宗分和流通分三大部分。32分中的第一分稱為序分，說明法會因由，第三十二分是流通分總結，中間的三十個分全部叫正宗分，仔細講解本經的宗旨。

我們從第一分法會因由開始，前兩分沒有多少重點。經文開頭說，「食時著衣持鉢，入舍衛大城乞食」，乞食完畢，佛陀開始要對給孤獨園大比丘一千兩百五十人講道。這時，長老須菩提從座起身問曰：「云何應住？云何降服其心？」佛陀說，「阿耨多羅三藐三菩提心」，來降服你的心。

第三分大乘正宗分，重點是說菩薩不能有我相、人相、眾生相、壽者相。佛說：「若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。」他剛講過，要發阿耨多羅三藐三菩提心，並且不能執著的四相，還要發大乘菩薩願來成就佛道，最後才能達到解脫。佛陀說，沒有眾生可以得滅度的，不要以為你度化眾生，實際上沒有一個眾生是你度化的。這個與佛教「自性成佛」的觀念相關聯。菩薩既然不能執著於四相，那接著應該怎麼做呢？就是要行六度波羅蜜—「佈施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧」。

第四分妙行無住分，重點在於「應無所住，行於佈施」。佈施分為財施、法施和無畏施。你在佈施給別人好處的時候，不要想到我自己，叫不住相佈施。這是佛法裡面經常強調的不能有「我」。你給別人好處的時候，不要總想著這是我給的好處，只要自然而然地默默去做就對了。你做善事不要老想著自己，就叫無爲法；要是老想著自己，便是有爲法。有爲法就是要求福報，你給他一塊，也希望他還你一塊。佛教認為，玩這種把戲沒有意義。你如果成就佛道，達到最高的層次的「無住相佈施」，這樣的福德才不可思量。

第五分如理實見分，重點在破除修行者看到的如來形象。佛陀跟須菩提說，你看到我這個樣子、外形統統都是假的，這個個體只是暫時的現象。如來有法身、化身、報身。如來在佛陀時代是轉成釋迦牟尼佛的樣子，但上一輩子會轉成另外的樣子，如果再投生為人的話，會有變成其他的形貌。你若以這個外相來看待如來，那一定不是完全真實的，那是在三度空間用可見光看到的樣子，但在非可見光區看到的可能就不是這個樣子。所以，佛陀說你們看到的相都是虛妄的，「若見諸相非相，即見如來」，這是《金剛經》非常重要的一個重點。見相非相有時很難理解，但佛說凡事見相非相才能看到如來，你若見相是相就看不到如來了。

第六分正信稀有分，重點是說如來滅後五百歲，若有修福德者理解《金剛經》經文的

話，會有無量的福德。《金剛經》是講空性的法，常人很難理解。一般初學佛的人智慧不到的話，根本不曉得無相、無爲、無相佈施、見相非相的意涵的。所以佛陀強調，無人我眾生壽者相的想法非常罕見，一般人不容易懂。這一分的結論是：「若取法相，即著我、人、眾生、壽者。何以故？若取非法相，即著我、人、眾生、壽者。是故不應取法，不應取非法。」為什麼釋迦牟尼佛講這一段話呢？其實，佛講的法都是方便、應機法。若我跟你說你今天不要著相，你就不要著相了，但是不著相也是方便。你的智慧開悟後，就會瞭解諸行無常的道理了，理解此一道理，這種語言就是多餘的了。請大家記住這句話。所以，佛說：「法如筏喻者，法尚應捨，何況非法。」筏，就是木筏，用槳筏船。如果你已經渡了河，就不要留戀這個筏。「法尚應捨」是說，法不是固定存在的，到時候是要丟棄的。你如果開悟到另一個境界，前面的東西就不必留戀了。拋開對舊東西的執念，該過去就給它過去，你才能跳躍。業障也是這樣，如果你能跳脫前一情境，不再流連往昔，智慧就會往上跳一階，這些都是方便的過程。我們從小成長到大也是這樣的過程，你的智慧從小學生學一個東西，再到大學生、碩士生，以至於博士生，學的東西越來越深，但這些東西不是讓你執著的，不是讓你來炫耀的，這是智慧成長的過程。如果你去教小學生，你得用小孩子東西去教他。但是，佛陀講過，你不要念念不忘，「應無所住，而生其心」；只要需要的時候，拿出來用就好了，平常不要老往回想。

第七分無得無說分，其重點在「如來所說法，皆不可取，不可說，非法，非非法。所以者何？一切賢聖皆以無爲法而有差別」一段。有爲法和無爲法是《金剛經》所辨別的，但什麼叫有爲法，什麼叫無爲法？無爲法是沒有因果的輪迴，不求回報。有爲法正好相反，布施了一個，便要求一個的回報，這就有了因果。故佛教主張，修煉要想成就，一定要認識無爲法。無爲法的基本定義就是無我，無這個相那個相，做任何事情不能有我執。有爲法就是我做一些事情是在佈施，是有意識地行功德。比如我叫郭耀華，首席師尊叫我光齋，濟公老師叫我糞，但我郭耀華卻一直在講自己行了多少及做過什麼善事，這就不是修佛法了，就算修了很久，也不會提升自己的程度。所以，無爲法是最深奧的道理，聖賢都因無爲法而有不同的成就。你對無爲法瞭解越多層次就越高，瞭解越少就越有我執，故功德多者仍不能免除往復輪迴的限制。換言之，我給你一個“一”，你又得還我一個“一”，故福報不是無爲法的功德。修法者須自我警醒，布施之時不要求取回報，如我救助你十塊錢，以後你要生利息，還給我一百塊，這就叫福報。持著這種態度修煉，就很難提升智慧。所謂的智慧解脫，就是要看破這一層。無爲法就是無住形相，做任何事情都沒有我相。也就是說，我做給你的事情，並不覺得是我所爲，而是我代表上帝做給你的，代表釋迦牟尼佛給你的。所以，無爲法爲什麼又稱修本尊法的妙用？例如，有個窮人向我借十塊錢、一百塊，但我不說是由我借給你的，而是我今天剛好有錢可以借你，我是代表一個佛菩薩給你的，這就是無爲法了，這樣就會有真正的功德、成就。

第八分依法出生分。佛陀對聽經眾說，你們用三千大千世界七寶佈施所得的福德已經很多了，但還不如說四句偈給別人聽。這就是說，《金剛經》的福德超過一般想像，所以要瞭解這個經不容易。所以，佛陀說，你們懂這個經典裡面的意思，比拿珍寶財寶佈施給別人，還要有更大的功德。又說：「一切諸佛，及諸佛阿耨多羅三藐三菩提法，皆從此經出。」亦即開悟、解脫的方法，都是從《金剛經》出來的。「所謂佛法者，即非佛法」，是《金剛經》最重要的語句，它的邏輯格式是，說這個就不是這個。佛陀的意思是說，我在講佛法，其實不是我在講佛法，你若說是我在給你講，那就是執著了。我不過是應機來說法，講完我就忘記了，你聽完也忘記了；你解脫就好，提升就好，不要老是念念不忘，念念不忘就有執著。如此一來，你就很難瞭解佛法的精義，還有無爲法的精義。

第九分一相無相分。須陀洹、斯陀含、阿那含還有阿羅漢，是達到阿羅漢果位的四個境界過程。阿羅漢實修派從最初級的、第一級、第二級、第三級到第四級，書上一般會解釋於不同等級會得到什麼神通、因果，但我這裡先不對此進行說明。阿羅漢道修行從須陀洹開始，一直證到阿羅漢果位。阿羅漢有一個重點，他自身不入色、聲、香、味、觸、法，不入就是不執著，並非這些色、聲、香、味、觸、法都沒有了，而是他不執著了。阿羅漢等級的人對這些感受能突破因果，故外界事物對他影響不大。心境不動者，基本上已經達到這種等級。阿羅漢已經達到無諍三昧。「佛說我得無諍三昧，人中最爲第一，是第一離欲阿羅漢。」所謂無諍三昧，就是跟人家一點都不競爭了。這一點蠻重要的，修佛道是自己成就的，是不跟別人較量的，對手是對自己而言。修習佛法不是跟人家拼死拼活，而是跟自己競爭，致力於心性的提昇，所以不會心生嫉妒。所以，別人修的好話，反而還會讚賞人家。「離欲阿羅漢」是說，世間的情愛、欲望他都沒有了。「我作是念，我得阿羅漢道」是說，如果你有這樣想法的話，就不是阿羅漢了。所以，得到阿羅漢等級的人，不會說自己得阿羅漢了；得道的人若對人說自己得道，就是執著。最後一句話，「以須菩提實無所行，而名須菩提是樂阿蘭那行」，這是《金剛經》的重點。這兩句意思是說，他做了很多事情，但說實無所行，這才叫無爲法。你不要說你做了很多事情，若說你做了很多好事，那就完蛋了，這一世要提升解脫就難了。所以，他做了很多事情，都當作不知道，都說不是我做的。中國道家也有這種功夫，如老子所說「生而不有，爲而不育，長而不宰」是也。一旦修證到阿羅漢果位，你會斷掉世間很多執著，對色、聲、香、味、觸、法等，都不再有所罣礙，三界的束縛都斷掉了。三界就是欲界、色界、無色界。阿羅漢果位的智慧是蠻高的，他的空性、智慧已經看透了世事，故外界對他的影響不大。但是，阿羅漢與菩薩感化周圍的能力有異，他們雖然都無我、沒有我執，但兩者的神通力量有時不太一樣。

第十分莊嚴淨土分。這一分是說，釋迦牟尼佛還是大菩薩的時候，跟燃燈佛學了很多佛法，應機可以成佛。但佛說，我有得法就錯了，而要說他沒有得法，「於法實無所得」。禪宗最重視此點。所以，佛說：「我有教你方法，有嗎？」弟子領悟到：「你有教我嗎？我什

麼都不知道哦！」我剛給你們講了一個小時的課，但你們要有「什麼一個小時，我都沒聽到」的體悟。有所得就有所執著，有所得只是修行的過程，但這個過程一定得去掉，不去掉就提升不上來了。有所得就會對法有執著，有些地方你就跳不出去，就得不到自由自在了，有法執著就不會自在。所以，後面的結論都是一樣的，「莊嚴佛土者，即非莊嚴，是名莊嚴」。他是不斷地在自我否定。在西藏密教裡面，中觀應成派、宗喀巴大師繼承的就是這套思想。你跟我說這個，我就說不是這個。所以，你說莊嚴，我就說不是莊嚴；唱反調才會提升，不唱反調絕對不會提升。所以，我要大家學《易經》，因為都是逆的。如果老師教導你是這樣的，你就跟老師說是這樣的，老師說你的程度不太好，那你就慢慢修吧！六祖慧能當年就是唱反調的，師父叫他這樣修，他就不這樣修。所以，其他人都不瞭解他，慧能便拿著袈裟跑掉了。五祖弘忍傳袈裟給他，為什麼他的智慧最高？他說老師這樣教，我就不這樣學，而是倒著學。學佛法是要倒著學，有這個就沒有這個。老師上課講a、b、c、d，你就記得a、b、c、d，那就完蛋了，佛法絕對不是這樣，它要我們倒著看d、c、b、a。逆向思考對學科學的人也很重要，你要是智慧有這麼高，倒過來看的話，你會有許多新發現。由於你的想法異於常人，所以你就能突破既定思考，考慮事情會比較圓滿。我們講圓滿，不是正向思考，而是正向、逆向都有，然後達到一個平衡。佛教是重視中道的，但中道是不是最根本性呢，其實不完全是。在人世間，它有一個取捨，兩邊想法折中，就是走中道。但是，折中還是有空性的智慧在裡面產生作用，所以才有「須菩提，諸菩薩摩訶薩，應如是生清淨心，不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法心，應無所住而生其心」的結論。剛剛我特別強調，做任何事情都要「應無所住，而生其心」，對事物沒有任何執著才是大乘佛法。若你念念不忘你做過的好事，那就不叫大乘了，應當保持一個空性，常常接收新的概念，以求提升自我。所以，它是「常應常靜，常清靜」，你看到一個事物會有反應，但反應完了也就過去了，不要再有追想。這樣長期的修行，會達到一個比較高的空性，智慧就會出來。最後的結論，佛說非身就是大身，又是逆向思考的方式。大家一定要反過來想，釋迦牟尼佛喜歡唱反調，當他的學生一定很奇怪，他總是勸你要反過來想。換言之，如果我講一個a，你就說一個a，你一定得加加油了，你必須懂得舉一反三。所以，「佛說非身，是名大身」，如果佛說這個身就是這個身，你就完蛋了，你的大乘佛法就學不好了。因此，你一定要會逆向思考，而且要沒有執著的思考。你一定要學會無執、忘我，這樣做很多事情才會成功，真正得到佛陀的解脫成就。

第十一分無爲福勝分。此處釋迦牟尼佛再次強調，要懂得這部經的受持四句偈，雖說只受持四句偈只有四句話，但懂得這四句的話，你的功德比人家給你的一堆財寶還要多。這很不容易懂，大乘佛法就是難學。佛陀講大乘佛法的時候，小乘出家人常常五百退席。五百退席什麼意思呢？就是說我一講道，五百人就丢了，他們聽不下去。他們寧願聽那些漸進、漸修的法，喜歡聽經師說「你們要修善法，將來得福報」，又要給你很多戒律，「這個不能

做，那個不能做，這樣才能慢慢解脫啊！」他們喜歡聽這個。但大乘法門主張，做什麼要否定什麼，僧眾聽不懂只好溜了。佛經記載佛陀說法，常常五百退席，但這五百人已經修到羅漢了，還是聽不進去。他們心想：「怎麼大乘佛法是這種概念，真奇怪！明明在世間做了很多事情，已經做了還說沒做，照這樣的方法來修太難了。」我們總習慣流芳百世，但老師怎麼教我們不流呢？完全忘我要怎麼修，要怎麼做人啊？但奇怪的是，佛法就是這樣教的。弟子一定要跟釋迦牟尼學這種法，做這個而不執著於這個，才能得到《金剛經》的空性，才能真正得到《般若經》的智慧。這種開悟會有特殊的狀態，不是初修行人能懂的。如果做任何事情都能無爲、無執，精神境界會達到另一個層次，但這要靠自己實修實證才會知道。如果長期按照這種方法修行，人的靈性、智慧會達到一個特殊狀態。因為，這個宇宙很奇特，它具有波動，會感應心靈，還會物以類聚。達到了無爲、無執的境界，就會與大菩薩感應，那些能力就會到你身上來，你就會超凡入聖。但佛陀也講，到了超凡入聖而不執著，才是真正的超凡入聖。行菩薩道的人不會有我執，做任何事情不會要求回饋，故佛法的這個精神是很偉大的。歷代的佛就是這樣慢慢修來的，那麼多的無我、無執的大佛菩薩，就是這樣來為眾生服務的。

第十二分尊重正教分。此處是說，有這部經典的地方就有佛的思想，而且一切天、人、阿修羅都應該供養這部經，受持、讀誦這部經。我們的程度若還不足，就常常受持、讀誦。這部經典不長，每天念一念，有時也常常念經文的重點內容，不必從頭到尾背。常常背、常常想那些小短句子，就會提升自我。

第十三分如法受持分。本處開頭又說：「佛說般若波羅蜜，即非般若波羅蜜，是名般若波羅蜜。」記住這個觀念，我說什麼就不是什麼，若當成我說什麼，你就完蛋了，但這實在太難懂了。大家都考到北大，都是智慧很高的人。但是，「你說什麼就不是什麼，然後才是什麼」的話，這合乎邏輯嗎？佛說沒有說法，可是剛才不是在說話嗎？但佛卻說：「我沒有說法。」他的邏輯很奇怪，有說卻說沒有說，是超出一般邏輯的。你們不要說我剛才講了一個小時，但我說我沒說啊！你若說我有說，就是在誹謗我，就是不懂大乘佛法。接著，他馬上又說：「三千大千世界所有微塵」，「如來說非微塵，是名微塵。如來說世界，非世界，是名世界。」又是同樣的邏輯，我說這個就不是這個，千萬不要以為我說這個就是這個。所以，釋迦牟尼佛馬上說，你們可以三十二相見如來嗎？你們肯定是想的，就像常人以為，有三十六顆牙齒的身體很漂亮。但你們如果用這種外表去看如來，如來會說：「不也，不可以三十二相見如來。」這是《金剛經》、《般若經》裡面破相的一個經典。你們很執著於相，有一個很漂亮的釋迦牟尼佛像在那裡為你們說的法，才是佛法；或者一定要有三十二相，才算修佛法。佛陀說，不要以為看到了三十二相才認為我在，若謂我修就一定要變成三十二相的話，那你們是執著啊！所以，「如來說三十二相，即是非相，是名三十二相。」一個修行成道的人是沒有相的。當然，如果你看得到法身的話，亦即看到釋迦牟尼佛金光閃閃的相，

那就比三十二相更莊嚴了。佛菩薩在靈界就有金光閃閃的能量，有的身上是彩色，非常的漂亮，這自然超過三十二相了，難以用三十二相描述佛菩薩金光閃閃的金身、法身。換言之，如果把眼睛能看到的現象視為究竟實相，那就大錯特錯了。大乘佛教的教法是，老師教你這樣看，你就不要這樣看，那才真正學到了法；不以真理為真理，你才會得到真理。佛陀又重複一句：「你們用恒河沙般地生命去佈施，不如在此經中受持四句得到福報多。」所以，受持經中所謂的無爲法，將來會得到很大的福報，會比佈施金銀財寶還好，每天用功夫好好理解這種思想，才是對佛法真正的受持。你不用每天供奉金銀財寶，也不必造很多塑像，這些都沒有用。像廟裡面供了很多泥菩薩像，你與其說是金身，倒不如把《金剛經》讀熟一點，把它實踐出來，這才是受持佛法，佛的庇佑才更多，或者說心性的提升才更多。佛陀不一定要你出家，在普通狀態下好好受持，要理解裡面的意思，並把它行出來，就是佛教強調的「自性解脫」。

(學生：老師，我問一下，第十三分中有一句話叫「如來說世界，非世界，是名世界」，這就是一個公式，說A非A只是把它叫做A而已。我的體會是，這並不是破我執，或者說一種無爲法。因為這樣看來，前面兩句是說A非A，後面一個只是把它叫做A而已。經文是強調名和實的關係，或者詞與物的關係。比方說，如來佛祖，他傳授一些佛法，讓你自己去修行，自己去體悟。體悟出來的東西光靠那些字句是無法解釋的，一般解釋出來字句就沒用了，字句反映的是一種粗淺的認識，這是我的看法。)答：所以，我剛才已經給大家提示了這一點，為什麼說這個世界即非世界才叫世界呢？因為，提升的人看到的世界與未提升者所見並不一樣，可見光區和非可見光區看到的世界是不一樣的。一般人總把我看到的世界當作是一個世界，但是真正靈修的人看到的世界可能是完全不一樣的世界。所以，並不是說這個世界完全沒有了，而是他看到的是不一樣的眼界。佛教在修煉上有天眼通、慧眼通和佛眼通的說法，通稱為第三眼，是每個人身上都有的。但是，第三眼看到的事物跟普通眼不同，它所看到宇宙生命現象與肉眼不太一樣。第三眼在慢慢修煉過程中會提升會打開，但不是每天沒事幹都開著，是你想要用的時候才開啓。比如，肉眼看到的天空是藍色的，但天空在非可見光區可能就不是藍的。不過，我們也未必要用第三眼來看事情，這點靠將來自己的體會，現在不需要跟大家講，而且大家的體會也都有異。境界不一樣的話，看到的世界就不一樣。大家不要以為，在可見光區看到的世界，就認為世界有這樣而已。

(學生：你的意思似乎是，講同一個東西，每個人的體悟會不一樣)答：是，不一樣，修煉方法不一樣，修煉等級不一樣，看到的世界就不一樣。但是，一般人在可見光區看到的世界就是這樣子，而修煉有成者會在另一個視野裡看到不一樣的事物。釋迦牟尼佛說「是名世界」者，是說這個世界是多麼的複雜，不是你們想像的那麼簡單啊！

第十四分離相寂滅分。佛講了這麼深奧的義理，讓須菩提喜極而泣。他並跟佛說，聽到您的開示，我便能夠成就佛道了。這些道理我以前都未聽過，要是有人能夠得到這一部經

典，然後信解受持的話，他一定會成就第一稀有功德。不要看《金剛經》很短，它是大乘思想中很重要的一部經，雖然很短，但是短的很實在。「是實相者，即是非相，是故如來說名實相」，和我說的公式是一樣的，說什麼就不是什麼。我今天得到這個經典，信解受持，然後去做。「信解受持」是什麼意思呢？聽聞這個道理而能相信，並能夠把它解釋清楚；受持就是實際去做，心裡面想到就馬上做出來。「若當來世，後五百歲，其有眾生得聞是經，信解受持，是人則為第一稀有」一段是說，我（須菩提）在釋迦牟尼佛在世時聽經，信解受持沒有什麼障礙，因有佛陀幫忙我解說。但五百年以後，有人看到這部經典而欲身體力行，這個人實在很了不起。然而，這個經太難懂了，無為法沒有那麼容易懂。剛才講到科學，我稍微解釋一下。我們透過科學瞭解，原來可見光區與非可見光區有很大區別。古代人不懂此理，但通過靈修打開第三眼的話，可以看到非可見光區的世界。「何以故？此人無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」一段，就是剛才講的無相、無為法，故以下點出「我相即是非相」的重點。佛所謂「人相、眾生相、壽者相即是非相」是說，那些都不是你想像的相，不是實相而是假相，常人所見者都是假相。「離一切諸相，即名諸佛」是說，佛看到的和一般人不太一樣。他不是看不到可見光區，但他能看到更多、更廣、更不一樣，完全不一樣的東西，因果的來龍去脈，有時候看的清清楚楚。佛跟須菩提講：「如是如是。若復有人得聞是經，不驚不怖不畏。」記住哦！不驚不怖不畏啊！我剛才講，昔日五百羅漢聽到這部經，因聽不懂而退席。所以，你們聽了之後要不驚恐、不畏懼，這樣的人非常稀有。你們有這個機緣來聽《金剛經》，是累世的緣分。釋迦牟尼佛自己說，這樣的人是非常非常少的，這種機緣是非常非常難得的，非常非常不容易的。佛說：「如來說第一波羅蜜，即非第一波羅蜜，是名第一波羅蜜」，你們實在難得，故我把佛的邏輯公式再講一遍。他舉了一個忍辱波羅蜜的例子。「如來說非忍辱波羅蜜，是名忍辱波羅蜜」，為什麼呢？因為，他在修忍辱行之時沒有「我」，他被歌利王割截身體時，當作做好事幫助別人，他被割截了，都沒有想到自己。他就想那是在幫助眾生，故身體被割時，不怨恨歌利王，完全無「我」了。「我於爾時，無我相、人相、眾生相、壽者相。何以故？我于往昔節節支解時，若有我相、人相、眾生相、壽者相，應生嗔恨。」他沒有恨心，所以才能夠解脫。過去五百世，他做忍辱仙人。佛教是講歷史的，五百世至少一千五百年。那個時候，他做忍辱仙人，「於爾所世，無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」。可見，這個忍辱仙人是無我的，是修煉無為法的。佛陀再次強調，「菩薩應離一切相，發阿耨多羅三藐三菩提心。」他要離一切相，所有相都不能執著。「不應住色心，不應住聲、香、味、觸、法生心，應生無所住心。若心有所住，即為非住。」他說，你們用執著的心住在那裡，那就不是真正的住。佛是不住心的，說什麼就不是什麼。「是故佛說菩薩心，不應住色佈施。須菩提，菩薩為利益一切眾生故，應如是佈施。」菩薩為協助眾生必須要無「我」，既是無「我」，就不能說這是我幫助你的。所以，你們捐錢最好寫無名氏，這樣的功德會更大一點。教你們個技巧，不要老是寫某某某捐一百

塊，某某某捐一萬元，這樣不太好。做好事忘記自己，以後回報就越來越多，成就會越來越高，心量會慢慢養成。如果是方便別人留名的話，就隨便寫一個好了，比如「呆呆呆」。「如來說一切諸相，即是非相。又說一切眾生，即非眾生。須菩提，如來是真語者、實語者、如語者、不誑語者、不異語者。須菩提，如來所說法，此法無實無虛。」可見，我（佛）說真話沒有虛假，就是這樣修道的。「若菩薩心住於法而行佈施，如人入暗，則無所見。若菩薩心不住法而行佈施，如人有目，日光明照，見種種色。」「當來之世，若有善男子、善女人，能於此經受持讀誦，則為如來以佛智慧，悉知是人，悉見是人，皆得成就無量無邊功德。」所以，你們奉行慈善而行捐獻的話，要麼寫個「無名氏」，寫麼寫個「呆呆呆」，不然的話，寫上「不二法門」四字也不錯，哈哈！如果你修到了境界，自己取個小筆名、法名也很好，只要不執著了什麼都沒有關係。如果你初修行，就寫一個較簡單的吧！如此一來，慈悲心將越來越大。不能說這個發票我要報帳，那就麻煩了。有功德就是有為法，不要執著於寫什麼，把它忘記吧！

第十五分持經功德分。佛陀說：「是經有不可思議、不可稱量、無邊功德，如來為發大乘者說，為發最上乘者說。」這樣的觀念是為最大乘心胸的人才說的，一般人沒有辦法接受這種想法。一般人都認為，我做了個什麼事就要回饋一個什麼，看到那個就不是那個，我看到電燈你非說那不是電燈。佛說的無為法很少有人接受，什麼樣的人能接受呢？大乘菩薩，累世修行，智慧比較高的人才能接受。他們認為，釋迦牟尼佛說的也許有道理，我們去做看看。佛說的這個觀念比恒河沙的珠寶堆起來的功德還要大，但這樣的說法是對大乘菩薩說的，一般人是無法接受的，說不定都跑光了，或是都睡著了。所以，如果有人能受持讀誦，廣為人說，釋迦牟尼佛知道你在讀這個經。佛一直強調，菩薩認為這部經非常重要，你讀了，他們看到你在讀。「悉見是人，皆成就不可量、不可稱、無有邊、不可思議功德。」這樣的功德非常的大，你能讀這部經、聽這部經、想這部經，功德非常大。你們是什麼人呢？是「荷擔如來阿耨多羅三藐三菩提者」。什麼叫這些人荷擔如來家業的人呢？我（佛）就靠你們了，你們能瞭解接受我的想法就是荷擔我的人才，你們就是傳承者。我就靠你們了，其它人的福報還要慢慢來，沒有辦法傳承佛法。你們這些人能瞭解佛理才能跟人家講，才能修行成就佛、大菩薩。「何以故？須菩提，若樂小法者，著我見、人見、眾生見、壽者見（修佛想長壽），則於此經不能聽受讀誦，為人解說。」這樣的人一定不能接受這樣的想法。「須菩提，在在處處，若有此經，一切世間天、人、阿修羅，所應供養。當知此處，則為是塔，皆應恭敬，作禮圍繞，以諸華香而散其處。」這是修煉這部經非常莊嚴的地方，講道的地方。所有天、人、阿修羅都要好好保護這個地方，因為這是傳承正法的地方。

第十六分能淨業障分。此處所言，談到與業障、業力相關的部份。「須菩提，善男子、善女人，受持讀誦此經，若為人輕賤，是人先世罪業，應墮惡道，以今世人輕賤故，先世罪業則為消滅，當得阿耨多羅三藐三菩提。」你以前有很大罪過，如果受持讀誦這部經的話，

你的罪業都會消除的，也會提升的。「我念過去無量阿僧祇劫，於燃燈佛前，得值八百四千萬億那有他一萬萬諸佛，悉皆供養承事，無空過者。」「若復有人，於後末世，能受持讀誦此經，所得功德，於我所供養諸佛功德，百分不及一，千萬億分，乃至算數譬喻所不能及。」你們要受持讀誦《金剛經》比他供養諸佛的功德還要大。你們去拜神佛，或去供養上師，不如好好受持《金剛經》，因為它的功德是非常大的。釋迦牟尼佛馬上說了一句，我跟你們說這部經的功德這麼大你們相信嗎？「有人聞，心即狂亂，狐疑不信。」有的人聽到這部經有這麼大的功德就不相信，哪有可能？佛說：「當知是經義不可思議，果報亦不可思議。」不要小看它，真的是有這麼大的功德，你們不要懷疑了。

第十七分究竟無我分。須菩提又問佛：「云何降伏其心？」佛說：「我應滅度一切眾生，滅度一切眾生已，而無有一切眾生滅度者。」意即我幫一切眾生，實際並未幫一切眾生。為什麼呢？「若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，則非菩薩。」換言之，菩薩是沒有四相的，他把別人當自己，故很多事是利他的。「所以者何？」須菩提，實無有法，發阿耨多羅三藐三菩提心者。」實無有法，就是沒有固定的方法，沒有一個絕對的方法。每個方法經釋迦牟尼佛說完就馬上否決了。「如來於燃燈佛所，有法得阿耨多羅三藐三菩提不？不也，世尊。」他說，我在燃燈佛那裡得到成佛的方法了嗎？他說沒有，沒有聽到任何一句話。「無有法得阿耨多羅三藐三菩提。」我聽了很多法，但都忘記了。佛又說：「須菩提，實無有法，如來得阿耨多羅三藐三菩提。須菩提，若有法，如來得阿耨多羅三藐三菩提者，燃燈佛則不與我授記。」我剛剛說了，釋迦牟尼佛沒有得任何一個法，也未得阿耨多羅三藐三菩提，更無任何有為法，故燃燈佛才會給他授記，稱之為釋迦牟尼佛。「如來者，即諸法如義。」什麼叫諸法如義呢？即諸法無我義的意思，如來者就是諸法無我或諸法無執。「若有人言，如來得阿耨多羅三藐三菩提。須菩提，實無有法，佛得阿耨多羅三藐三菩提。」下面的結論是重點，「是故如來說一切法，皆是佛法。」請注意，如來說一切法都是佛法。「須菩提，所言一切法，即非一切法，是故名一切法。」他的那一套邏輯又來了，你說這是佛法，但是我說的一切法都不是法，才叫一切法，意思是說不能執著。一切法都是佛法沒有錯，但一切法都不能執著，都是一個方便法門。佛教就是強調這種精神，若大家都懂佛經的話，就能懂得何謂方便，何謂妙用。「如來說人身長大，即為非大身，是名大身。」你說是大就不是大，那才叫大。我當滅度無量眾生，你不滅度無量眾生，才是滅度無量眾生。他的邏輯就是這樣，你做了很多事情，當作沒做很多事情，才是真的做了很多事情。中國的道家把為善當作沒有做，視為至善法，符合佛法的基本精神。「佛說一切法，無我、無人、無眾生、無壽者。」「若菩薩作是言，我當莊嚴佛土，是不名菩薩。何以故？如來說莊嚴佛土者，即非莊嚴，是名莊嚴。」你看，又是這樣的邏輯。也就是說，你做了，但不能說你做了，才叫真的做了。「須菩提，若菩薩通達無我法者，如來說名真菩薩。」我剛才強調這部經的重點，菩薩若通達無我法者，才叫真正的菩薩。有我執，有我的精神在裡面就不是菩薩，就

不是真的菩薩。這裡是指高級的菩薩，可能初修行的菩薩還會有我執，初地的菩薩是達不到這種境界的，他做事情是不可能不想到自己的。有時候碰到企業家做善事，他總是在想他做好事可以得到回報，他總是想東想西的，不可能什麼都不想。幫助別人什麼回報都不要，會有這種呆子嗎？佛說，你多做一點呆子的行為你就成功了。他所謂成功，就是成就佛性了，像日月無私照一樣，就與佛合一了。中國儒家講的「天人合一」，就是這樣的概念。

第十八分一體同觀分。「須菩提，於意云何，如來有肉眼不？如是，世尊，如來有肉眼。須菩提，於意云何，如來有天眼不？如是，世尊，如來有天眼。須菩提，於意云何，如來有慧眼不？如是，世尊，如來有慧眼。」我剛才講過一次了，如來有這些眼。「須菩提，於意云何，如來有法眼不？如是，世尊，如來有法眼。須菩提，於意云何，如來有佛眼不？如是，世尊，如來有佛眼。」「如恒河中所有沙，佛說是沙不？如是，世尊，如來說是沙。須菩提，於意云何，如一恒河中所有沙，有如是沙等恒河，是諸恒河所有沙數佛世界」這是在講宇宙，宇宙中有很多佛世界。「如是寧為多不？」「佛告須菩提：爾所國土中，所有眾生若干種心，如來悉知。何以故？如來說諸心，皆為非心，是名為心。」又是同一個句子。「所以者何？須菩提，過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。」三心不可得，就能得最大的清靜，這跟後面「應無所住，而生其心」有關係。三心不可得不是不知道，佛有大神通，他掐指一算感應就到了，它是「常應、常靜、常清靜」。我再講一次，它是「應無所住，而生其心」。大家要慢慢去體會，眾生心不可得，不可得的意思是不能執著。而且是非常清靜，不會想東想西，不會像大家有那麼多的煩惱。因為三心不得，所以不會煩惱。那個心是變幻的心，隨時變來變去的，沒有執著。你要隨時感應一個東西，執著於一個東西，老是感覺是這樣，那就很慘了，就會有煩惱和困擾。佛陀因為三心不可得，故他不會煩惱。

第十九分法界通化分。此處又講一次他對福德的看法。「以福德無故，如來說得福德多。」他以反思的角度論法，故主張說什麼就不是什麼，你不說什麼就會得到什麼。難道真沒有福德嗎？做很多好事，福德多的很。你常常做善事，就會發現命運很順。但佛卻說，你做很多好事，不要當作你在做啊！本來很多福德，你當作沒有，福德就會更多。你當作有的話，就會少一點。心生執著，有一得一，有二得二，是不易提升智慧的。心胸不容易擴展，心量老是很小很小。

第二十分離色離相分。「佛可以具足色身見不？」能看到色身嗎？外面的形象，是可見光區看到的樣子。「不也，世尊，如來不應以具足色身見。」為什麼？佛說：「如來說具足色身，即非具足色身，是名具足色身。」他的邏輯又來了，你說我是這個就不是這個，你看到的一定是假的。你的眼睛所見在可見光區的範圍，那絕對不是真的我。「須菩提，於意云何，如來可以具足諸相見不？不也，世尊，如來不應以具足諸相見。」如來不是那麼簡單就看得到的，你看到我坐在這裡這個樣子，你以為我就是這個樣子嗎，不是這樣子的。「何以故？如來說諸相具足，即非具足，是名諸相具足。」又來一句同樣的邏輯論述。你說這樣就

不是這樣，我（佛）就是那樣，但就不是你想像的那樣。所以，你要好好地修，以後你就能看到那樣。但那樣看到後，也不一定就是那樣。

第二十一分非說所說分。「須菩提，汝勿謂如來作是念，我當有所說法。莫作是念。何以故？若人言，如來有所說法，即爲謗佛。」請注意，這也是《金剛經》的重點，你說我（佛）說法就是謗佛，不能解我所說的意思。「須菩提，說法者，無法可說，是名說法。」說法的人，沒有法或固定法可以說，這才是真正的說法。這個是什麼意思？你們有沒有想過，禪宗第一代祖師迦葉尊者跟釋迦牟尼佛印證成爲禪宗第一代宗師的時候，他講什麼拈花微笑，釋迦牟尼佛一句話也沒有說，一朵蓮花就在那飄啊飄。迦葉尊者就在那笑，說這樣就成爲第一代祖師了。因爲你懂了，說法者無法可說是名說法。其他弟子說，我們老師瘋了，在臺上一句話不說，弄朵花轉轉轉，幹嘛？大弟子迦葉尊者很聰明。我跟大家說，佛有法身佛、報身佛、化身佛，釋迦牟尼佛坐在那裡，有時候是報身佛。他的法身佛大的很，智慧多的很。所以，你們看佛經的時候看到，釋迦牟尼佛在佛國說法，你們不要太懷疑，那是法身在說法。迦葉尊者爲什麼可以當祖師啊？他跟釋迦牟尼佛可以在法身見面的，不是報身見面，不是在可見光區見面的。在不可見光區見面的弟子，才是比較優秀的弟子，在可見光區可以看到外相的弟子，程度還不到家。所以，只有慢慢修，漸修，修到後來見相非相即見如來。你以爲，釋迦牟尼佛修苦行，瘦巴巴的，好像乞丐的樣子啊，哪裡是那樣子而已啊！釋迦牟尼佛有法身，金光閃閃的，大的不得了。你眼睛閉起來看到這麼大的釋迦牟尼佛，嚇都嚇死了。這個佛好偉大，不得了，不得了，我看到好大能量啊，好大的光明。弟子不是聽他講道理就信他了，有時候弟子修禪定進入到另外的靈界，感應到釋迦牟尼佛法身好大，這是成佛的人那種能量。他的智慧更高，不只是講八正道而已啊，神通廣大，教導很多很細微的東西。很多道理都是在晚上睡覺或內觀禪修的時候教的，也有做夢的時候教的。（註：白天教導還不夠，法界智慧不分日夜！）迦葉尊者在那打坐或睡覺，釋迦牟尼佛對他說你要幹什麼，還有再思考一下什麼。迦葉心想，佛陀你怎麼知道我在做這個啊！後來，他知道釋迦牟尼佛來教他，於是便說釋迦牟尼佛很偉大，白天晚上都來教他做事情，教他怎麼處理事情，這就是法身的妙用。宗教界不是統統拿現象界語言來告訴你。換言之，釋迦牟尼佛的靈體，背後代表根本宇宙法身，智慧聰明比較高。所以，釋迦牟尼佛說法的方法有很多種，不是只有在現場給你說法。我有時候跟你的靈魂在說法，跟你的細胞在說法，在你的睡夢中說法。但是弟子的悟性每個人不同，有人以爲就是你跟我面對面的在說法，不是，有時是跟上輩子的靈魂（註：例如原靈）講話。這輩子頭腦中的靈魂到後來生出來時智慧未開，而原始靈魂還比較聰明一點。一般聰明一點在空中聽法，比較容易開悟。所以，有的佛菩薩在講道聽道的時候，會有護法神就跟在旁邊。甚至於還可能有鬼魂、祖先等一串人跟在旁邊聽聞說法。你可能會說，怎麼有這麼多奇怪的東西跟在旁邊？其實，一旦你修道了，他們很容易感應到，故而會有好多奇怪的靈魂在旁邊跟著聽道。所以，佛說法的時候，你以爲只對你說法

啊，錯了！你以為只對你一個人說法，更錯了！都不是的，你以為他只在這個時空說法，但實際上，「他或許也在天界靈界，在另外的時空說法。」你們一定要具備這種觀念。所以，佛在跟你講，你現在看到的都是假相，絕對不要當作真的。不當作真的，難道它都是假的嗎？不是完全假，但也不全是真。既不完全，就不須執著。任何東西都是不完全的、不圓滿的，我們看不到完整的現象。不是說全是假相、虛幻相，它只是其中一部分，所以你不能執著於這一部分。還有，說法者無法可說，我說了這個法，你不要就貪欲這個法，不是只有這個法才能解脫。釋迦牟尼佛說了一個法，你就背這個法。以後再傳承，你就會跟弟子講，老師就是教我這個法才可以成佛，你們以後就學這個法。只有這個法可以成佛，別的其它法絕對不能成佛，你要這樣講的話，就是對法執著了。佛說，我沒有固定一法可說，雖謂法有八萬四千法門，但沒有一個法是完整的，隨你們的緣分聽一聽就好了，這樣才算真的說法。無法可說的意思，可解釋為不知道什麼是固定法，雖然說過很多了，但你們千萬不要當作如此，因為佛也不知道有沒有說法，也許是他的某個法身代表來跟你說法。例如，釋迦牟尼佛比喻說，我的靈魂剛去休息一下，東方阿閦佛就進來我身上，我跟你講道講半天。所以，我剛才說法嗎？沒有啊！我的靈魂剛到外面的樹上休息了（註：靈魂出竅的一種可能情況，其實指靈魂在空中休息。），阿閦佛（不動佛）才借我的身體開始說法，他說完後就回東方佛國去了。他走了以後，釋迦牟尼佛回魂了，問弟子說：「啊！剛剛我說什麼？」弟子疑惑說：「老師，你剛說什麼什麼？」我（佛）沒回應說，剛才是從東方佛國來的阿閦佛在跟你們說法，他是開悟很大的佛，在我身上跟你們說法。這是能量的重疊，這個很難懂，以後看佛經就能看到我講的這個概念。在大乘佛教經典中，常有突然不是釋迦牟尼說法的例子。當時，不論是釋迦牟尼佛在說法，還是其他的佛在說法，有形無形都紀錄下來了。這個很微妙、很奇特，大凡修道人身上會具有法界的力量。法界是宇宙的能量體，諸佛居住的地方。一個人身上為什麼同時有一個佛，或說何以會有另一個佛來講道呢？有時候為什麼兩尊佛同時並到一個人身上來講道呢？佛經裡面就這樣紀錄的，突然之間就轉換時空，變成另外的佛在講道了。研究佛經的人常常搞不清楚這樣的狀態，但實修的人會知道，有過乩童經驗的人也可能知道，古代的巫師、法師也應當知道。古代修道的聖人「天人合一」等級比較高，他們可以通靈，他們的能量可以跟天直接溝通。「天人合一」有時很奧妙，你說是你嗎？不是你；說你是他嗎？又不是他。那你是誰呢？這很難分別。你說你在不在嗎？其實是在的。但你活了80歲過世，過世了還能出來嗎？有人說到現在，釋迦牟尼佛還在跟弟子講話。但弟子們修行打坐，還跟釋迦牟尼佛請益，你會不會說那是神經病啊？現在的科學還不瞭解這個現象，但有神通的人知道，人死後還能與人溝通。為什麼扶鸞會寫道：「我乃濟公活佛」？因為，濟公活佛沒有死，他只是肉體死了，能量沒有死，靈魂沒有死，他還在工作。所以他還在，還會來到人間，但沒有修行的人卻只能說：「這些佛怎麼還在呢？」像修密教的人常說蓮花生大師還在，密教寧瑪派的祖師還在，都沒有死啊！但常人會說：「怎麼可能沒有死？」

西元七八百年時，他們應該早就死掉了。」但現在修密教的人認為，他們還能和蓮花生大師溝通。他們的上師也會問：「我現在在講道嗎，沒有啊！剛才是祖師蓮花生大師跟大家說法。大家不要太懷疑，剛才就是蓮花生大師來了，我只是身體借給他用，他用完就離開了，而我的靈也回來了。」乩童也是類似的，但智慧沒有那麼高。至於祖師、老師，他們的天人感應很強烈，有的對《易經》很熟，對宇宙的生命現象多所掌握。他的行為也很正常，和一般人並無不同。所以，釋迦牟尼佛在世的時候，也還是正常的一個人，並不是說修到了天人合一，人就變得不一樣了，絕對不是這樣的，他依舊是個正常人，只是他的靈修層次已經到了無人我相了，如此才有辦法天人合一，也才有辦法天人溝通，才有辦法讓諸佛到自己身上來，才會反映諸佛的意思給別人聽，但是聽的人會以為是他這個肉體在講話給你聽，那是一般人誤會了。有時候，弟子程度比較高，會說那不是他的肉身在講話，而是另外的仙佛到他身上來講話。但懂這個道理的人太少了，這種道理太難懂了，故大部分人只能誹謗。尤其，現在科學對神祕現象的了解還很有限，很多人就以為巫師得神經病，精神錯亂而亂搞。我現在只是講述一個概念，供大家思考，以後還請各位慢慢去體會。今天講的《金剛經》引伸出好多東西，特別在不同的生命現象上，值得我們去留意。

第二十二分無法可得分。這個分是延續上面的基調，仍以「佛無法可得」為宗。佛陀認為，修道者要得到阿耨多羅三藐三菩提，證得無上正等正覺，也就是大菩薩大佛的等級，是不能執著於任何法的。這個可得的得，是一種執著、獲得，解經的人容易犯這樣的錯誤。這個得或有，是執著的意思，故無得就是無執，就是沒有執著。東西產生在某個時空，是「有」的狀態，但我的心沒有執著，當下沒有執著的話，就叫無法可得。釋迦牟尼佛還解釋說，你若要解脫，就要無法可得；一旦有法可得，就會有束縛。什麼叫束縛？佛教很喜歡講「法執」，這是最要命的，故修道一定要破法執。

第二十三分淨心行善分，此處主要說明「是法平等，無有高下」之理。大家都知道，釋迦牟尼佛講了很多法，而我們本身也聽了很多法，但事實上法是平等的，沒有高下之別。為什麼呢？因為，「以無我、無人、無眾生、無壽者，修一切善法」，都可以達到開悟、甚至解脫的等級，所以法無高下，都是方便之法門。不過，釋迦牟尼講方便法，仍不忘重複他的邏輯說：「所言善法者。如來說非善法是名善法。」為什麼講諸法平等啊？是因為應機、應緣，緣分不同得到的法也不同。在這個機緣下，你覺得這個法不錯，就去修這個法，每個人都有適合他的法門。為什麼講平等心？就是應你的機緣、照著這個方法修，到下一個階段就修另外一個法，不斷去提升。所以，你不要批判這個法好或不好，以為漸修的不好、頓悟的較好。每個人條件不同，快慢就不同。你叫一個漸修的人去修頓悟，他的智慧沒到那裡，就修不下去，所以要漸進。《金剛經》的心法是大乘法，根器比較好、累世緣分夠的，才能以大乘法修持。但是，法是平等的，不要以為金剛法最好，另外的法就都不好，這些都是應機。釋迦牟尼佛再三強調，佛門弟子是承擔他的家業的人，但他們也是應機、平等的。注意

最後那句話，何謂善法？就是沒有依法才叫善法，一有執著就不是善法。再強調一次，任何一個法絕對不能有執著。

第二十四分福智無比分。此處反復強調，眾生做任何善事，都沒有比受持《金剛經》的福德更大的。所以，佛又強調一次，這個功德是最大的，是難以計量的，故得盡可能多瞭解《金剛經》。

第二十五分化無所化分。佛陀再次強調，有沒有是眾生讓我度的。「若有眾生如來度者。如來則有我人眾生壽者。」如來是無相解脫的，他度眾生不覺得有眾生被他度。他叫隨緣講法，應機講法。因此，並不是說，今天你在我旁邊，你就是被我度的，佛不是這個意思。如來是傳播法性的人，法性流轉到他身上，說法給這個人聽，讓這個人得到提升，故不是他被我度。又例如，郭耀華今天講《金剛經》，難道同學就被我度了嗎？不是的，我們只是應機，因為社團一通知，你們就剛好願意來聽這《金剛經》。我講這個經，是因為我的老師曾經給我講過，所以我懂得裡面的道理。這部經是如來家業荷擔者，很稀有的人才聽得到的，一般人聽不懂，也看不太懂。我把這個意思講給大家聽，以後大家就按照這個做，如來說佛弟子就要承擔如來家業了。但我今天說了法嗎？不是喔！它是一個法性的流轉，緣分剛好到我這裡，我就講給你們聽，千萬不要認定是我講的，這是蠻重要的觀念。這裡講的很清楚了，「如來說有我者，即非有我，而凡夫之人，以為有我。須菩提，凡夫者，如來說即非凡夫，是名凡夫。」意思是說，你認為他聽不懂佛說法，就一定是凡夫嗎？釋迦牟尼佛說，你不要把他當凡夫，他不是凡夫就一直是凡夫，佛視眾生是平等的。任何事物都是應緣、應機才發生的，有人很早就知道大乘思想，去掉我執；有的人緣分沒那麼好，就只能慢一點，但總是有機會的，也許要等很多輩子也說不定。或許，某人這輩子接觸不到大乘佛法，但下輩子就能接觸到；也許這輩子對佛教一點興趣都沒有，但他到了天界、天堂以後，或許就能聽這個法了，因為天堂也許有人講《金剛經》。現在宗教大同，釋迦牟尼佛跑到耶穌的天堂去講道，也不一定是釋迦牟尼佛去，懂得《金剛經》的大佛也可能去講。搞不好有一天，耶穌也來講《金剛經》，而釋迦牟尼講《聖經》，這不是沒有可能啊！以前各民族互不流通，但釋迦牟尼佛搞不好早把基督教的東西學過了。

第二十六分法身非相分。佛復問眾弟子，可以三十二相觀如來嗎？他剛才已經回答了，而我也不斷解釋給大家聽，三十二相不能代表如來。現在宗教走上迷信，把佛像搞成三十二相。一般人以為，研習佛法、修煉提升自性，都得擺出一個莊嚴的東西，他們才會信，也才會開始拜、開始修。然而，那些都是外相，佛教常教導破外相，尤其禪宗最喜歡。為什麼這本書能成為禪宗的傳承的經典？很簡單，因為該派主張破相，要破三十二相。有的禪宗祖師激烈一點，甚至把佛像拿出來燒了。你問他佛在哪裡，他說：「燒一燒，佛就在燒裡面。」他強調佛在自性，佛不能以外相來看，但佛的自性怎麼顯，就是修煉的過程。修煉的過程要忘我，要無我執，修六度波羅蜜道的時候不能有執著。注意看下面，《金剛經》的偈語出來

了，「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。」這是名言。你看到我的外形，聽到我的聲音都不可以執著，要以中道去判斷。如來不只在聲音，那如果修觀音法門怎麼辦，觀世音菩薩是修聲音的，不是一天到晚聽聲音嗎？所以，即使是聲音也不能執著，釋迦牟尼佛為什麼破空性就在這裡，執著會產生很多問題。但是，修煉的過程中會產生很多現象，現象出來就當成參考，層次越高對這些現象的掌握就越好，對科學法則掌握的越好，對生命現象掌握的越來越好，這樣就能自由自在了。觀世音菩薩得自在就是觀自在菩薩，觀自在就是色、音聲，還有色、聲、香、味、觸、法這些東西都不會執著，都當作參考。所以，這裡邊還有分別的功夫，很多人以色、音來分等級，但大家當作參考就好了。為什麼講色呢？因為修煉過程中，氣色會比較好，但執著於氣就不行。有人說，女人越修越漂亮，這個漂亮就是修行好，不漂亮就是修行不行。又拿音來講，有人去分辨聲音的等級、震動的頻率，認為好聽的聲音就好，不好聽的聲音都不好，這也是執著，當然也不行。釋迦牟尼佛不是說，你以音聲求我，你求佛拜佛就能見到如來嗎？佛說這個不是究竟的。他並不是說你不能拜佛，也不是說你不能用聲音感應如來的法性，但這樣做不是最究竟的，那些都只是方便法。而且這種方便法，如來認為是有點偏頗的，因為不是修自性成佛，不是從自性中解脫自我。法畢竟是一種外在的東西，人對外在的東西容易執著，會被當前的現象困住，他不希望這樣。

（學生：那我應該怎樣自性成佛？怎麼用自性修煉啊？）答：每天念自性成佛，念到有一天你就會圓滿了。你本來就是佛，但你不知道，所以你要自性成佛。你的心哪裡有佛？你的肚子裡沒有佛，但也許有佛在那裡。我講這個是有道理的，你修氣脈就會瞭解，它跟能量有關係。佛是光明的現象，它跟明體的能量有關係，也就是跟智慧、解脫有關係。這部《金剛經》就是讓大家智慧解脫，智慧不解脫的話，佛法修得再久，一樣也開悟不了，他會在外面打轉。《金剛經》破這個破那個，就是把你的執著破光，如此一來，就算看到很多神通現象，也不會執著在上面，這才是好的修行。釋迦牟尼佛稱讚這樣的修行，以為用這種方法才能提升自己。第二，如果這樣修的話，無論東方佛國、西方佛國、北方佛國、南方佛國，你想到哪裡去就哪裡，隨意又自在，這才是佛所謂的觀自在。

第二十七分無斷無滅分。「如來不以具足相故，得阿耨多羅三藐三菩提」、「說諸法斷滅，莫作是念。」意思是說，修道不要執著外相，因佛很擔心誤入頑空。不過，釋迦牟尼佛的這種修法，並不是對諸相都不起感受了，不是頑空的斷滅法。修大乘佛法得到佛道，發阿耨多羅三藐三菩提的願力的人，修法、想法、求法、行法之時不會修到斷滅相。因此，完全的空掉跟釋迦牟尼佛講的空性並不相同，與我剛才講的沒有執著是不一樣的。沒有執著是有做，不是什麼都沒有，斷滅空就是什麼都不做，也就是頑空。

第二十八分不受不貪分。這一分說：「菩薩所作福德，不應貪著，是故說不受福德。」菩薩對於所行得到的福德，不能起貪戀的心，一起貪戀就是有爲法了。一切賢聖皆依無爲法

區分高下，不是以有爲法分高下。有爲就有執著，如是則不能解脫，境界難以提升。

第二十九分威儀寂靜分。這一分講什麼叫如來？「如來若來若去，若坐若臥，是人不解我所說義。何以故？如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。」佛說，你看我講法四十九年，真的有講法嗎？沒有。你說我釋迦牟尼是太子嗎？好像有，但是我說沒有，方便而已。我沒有來也沒有去，我只是傳法的一個工具，只是方便身而已。佛陀講得很清楚，「我沒有來啊！你們不要以爲我常常在這裡來啊；我沒有去啊！我釋迦牟尼佛常在哦，所以你們只要感應我，我還會再來找你們的。我沒有來沒有去，不生不滅。」佛陀只是一個方便示現，在印度他活了七十九歲，但事實上他以前就在、未來也在，一直都在，這個觀念一定要記住。已經開悟的他，來與去就像遊戲一樣，但我講遊戲只是一個方便講法，亦即願力允許他要來或不來。他來來去去，不來不去，隨便他自由自在。我們的慣性思考是，明明他在這個朝代就是活了80年，這就是來到世間了。但釋迦牟尼佛說：「你們不要總是這麼想，我只是方便示現四個字，方便來而已。我怎麼知道是誰叫我來？」釋迦牟尼佛的肉身，是很多佛菩薩說法的憑藉，他本人代表很多佛菩薩來說法。所以，到底是誰要來？是釋迦牟尼佛要來，還是阿閦佛，還是阿彌陀佛要來，還是我要來，誰曉得啊？反正都在他身上了。我這樣解釋，你們應當可以理解，他身上代表太多的能量，是許多能量的轉換工具，甚至代表文殊師利菩薩在現象界對話(註：在靈界對話的靈體，或許仍各自存在。也許，彼等已融入大靈體，而無個體自性了，修道就是修這個無我法則)。我們以言語回答，實際上是感應到對方，而以言語答覆提問。比方說，觀世音菩薩的一句話，文殊師利菩薩想要回答，釋迦牟尼佛感應到文殊師利菩薩要回答什麼話，就由釋迦牟尼佛的嘴巴說出來。但釋迦牟尼這句話說出來是「應無所住，而生其心」，他是感應到文殊師利菩薩的話，來回應觀世音菩薩的。所以對釋迦牟尼佛來講，並不是他在說法，他叫如如不動如來佛。如如不動，來了去了，法性常在，這樣的修行不容易。修道要有善緣，你把一部經聽完，把概念掌握的很熟，一定要有善緣。很多緣份是具足來的，不是偶然的，大家以後慢慢會體會。你要犧牲很多的時間、空間，有能力才能聽到這個東西，不是你隨時想聽就能聽的。你想獲得一樣東西，不是你想像的那樣簡單，有時要具足很多緣份。你看今天來了好幾個人，都是累世積累的因緣來追求這個東西。也許你們累世想過了，不是第一次聽。今天聽得懂的人，表示以前聽得多，今天聽不懂的，也許聽過一兩次。

第三十分一合相理分。「佛說微塵眾，則非微塵眾，是名微塵眾」，「如來所說三千大千世界，則非世界，是名世界」，看來邏輯與前述相同。釋迦牟尼佛不喜歡看到一個東西就執著於一個東西看，以單一的方式去看或者用一個固定的角度去看。「若世界實有者則是一合相。如來說一合相則非一合相。是名一合相。」你們覺得這個世界是真的有嗎？有的佛教學者講經的時候講這個世界是空的、虛幻的，但都是虛幻的嗎？在某個時空裡是存在的，某個時空是虛幻的，某個時空是一個能量圈。內容太豐富了，所以很難講。釋迦牟尼佛非常擔

心大家誤會他的意思，於是只好說「我講一就不是一」，我講了很多法但絕對沒有法，當作聽聽就好了，回去有用的就用沒有用就算了，下一次有機緣遇到另外的法再提升自我。（學生：善男子、善女人是什麼意思？）答：你就是善男子啊，她是善女人。當時在修道的聽課的，有些男的有些女的，佛經裡就是這樣寫的。不過，千萬不要誤會，善男子上輩子可能是個女的，善女人上輩子可能是個男的。又依釋迦牟尼佛的深意，應當是說不要以為善男子就是善男子，說善男子即非善男子才叫善男子。」「須菩提，一合相者，即是不可說，但凡夫之人，貪著其事。」貪著其事就是態度很固執，一講這個就是這個，頭腦就不會轉。就以戒律來說，需要轉變的時候也不轉變，許多事情講一就是一，這樣子很慘。釋迦牟尼佛常常讓弟子門困惑，你說講這樣不是這樣才是這樣，為何不是講這樣就這樣呢？他說，弟子的頭腦怎麼這麼魯鈍啊？那也是有點麻煩的，只好下輩子繼續教他。智慧未開者，你講一就是一；頭腦靈活者，講一就是二，講二他說三，講三他說一。修煉大乘佛法就是要懂這個，是以一加一該等於幾？其實答案好多，絕對不能等於二。禪宗祖師就是這樣的，他提出問題，你要是用固定方法回答的話，他就把你的頭敲下去。《金剛經》都講了很多次了，說這個就不是這個，頭腦要會動一下。釋迦牟尼佛很有耐心，其他佛菩薩也都有耐心。他不會說因為你的頭腦笨笨就不教了，他仍會繼續教，四十九年教不會，下輩子再繼續教。

第三十一分知見不生分。後面這句還是一樣，說這樣相就不是那樣相，絕對不能有我相、人相、眾生相、壽者相。「須菩提，發阿耨多羅三藐三菩提心者。於一切法。應如是知，如是見。」現在這是在總結，意思是說，以後應以此種態度看待一切法。「如是信解，不生法相」，是說要這樣子去相信、去行為、去解釋，不要生法相，不要有法執。我以後教給你的方法，不要說一就是一，說二就是二，不要說這樣就是這樣，就是不生法相之意。「須菩提。所言法相者。如來說即非法相。是名法相。」佛又講了一次，他說：「這樣就不是這樣，你不要說我說這樣就是這樣……。」老教一樣的話，大家的頭都痛了，但現在他在總結了。釋迦牟尼佛講《金剛經》，要花很長的時間，但我今天一下子就講完了。釋迦牟尼佛講道一天，其實是講幾句話就休息一下，明天再開始，不是一天講很多。他們都是一天講幾句話，然後讓大家回去好好想一想。釋迦牟尼的無爲法是什麼意思，說我就不是我才是我，說善法就不是善法才是善法，說邪法不是邪法才是邪法，不要有執著哦！我沒有講固定法，沒有任何一個分別法可以分出善、惡法來，這是沒有固定的。大家好好想一想，都可以解釋的通的，從某個角度講是善法，從某個角度講就變成惡法，豈有不二法門呢？

第三十二分應化非真分。此處是總結法。有人以滿無量阿僧祇世界七寶，（學生：哪七寶啊？）答：我這裡沒有解釋，以前是什麼寶石、金銀銅鐵，（王慕齡：寶幢啊、如意啊、水瓶等七種寶物）這是祭祀用的，佈施上面給佛陀，你要求佛的時候把寶物放在上面拜拜，（王慕齡：你注意去觀察，一般在寺廟裡的裝飾就用七寶，或掛在牆上，或掛在壁上）（學生：佛用這個幹嗎？）答：問得好！佛用這個幹嗎？所以我們要讀《金剛經》。但是佛不拿

那個也不行，說這個法不是這個法就是那個法。你的善良的心供養佛的時候說：「釋迦牟尼佛啊！我希望跟你一樣。」虔誠的心是有用的，他把寶貴的東西獻出來，希望跟佛一樣，這就是虔誠。（學生：釋迦牟尼貪啊？）答：釋迦牟尼坐在那裡，他貪什麼貪，是你要給我，我根本不需要這些東西。（學生：幹嗎要七寶啊，為什麼不要七物呢？）答：不可以，當時的世界就是這樣寫的，這是古代習慣的用法，我們也沒辦法。也許，現在七寶改成科技用品了，如電腦、晶片、PDA、太空衛星……，時代改變了，七寶也跟著變了，總之不要太執著。我不執著這七寶，所以從來不記得七寶是哪七樣東西，但肯定有閃閃發光的寶石。「若有善男子，善女人，發菩提心者，持於此經，乃至四句偈等，受持讀誦，為人演說，其福勝彼。」勝過剛剛的一大堆七寶。「云何為人演說？不取於相，如如不動。何以故？」這是結論的重點。不取於相，如如不動，沒有法相，如如不動，沒涅槃相，沒有任何相，沒有過去心、現在心、未來心，你怎麼講都可以，就是如如不動。他沒有任何執著，沒有人相、眾生相、壽者相，如來就是不動於相、不取於相。「一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電，應作如是觀。」注意啊！從今天講到現在三十二分了，一直不斷跟大家強調，一切聖賢皆以無為法而有差別。所以，這裡重點是有為法和無為法，這四句話要會看。一切有為法如夢幻泡影，不是說修行做事都是如夢幻泡影，「而是講有為法如夢幻泡影，不是講無為法如夢幻泡影」。看不懂的人，把一切都當成夢幻泡影了，以為什麼都不要做了。有人講，佛教主張的空性，就是什麼都沒有了。誰說的？其實，佛教只是強調有為法之虛妄，故說不要執著有為法，而要修無為法。做好事善事要用無為法去做，努力地做，這才是重點。絕非常人所言，佛教不救度眾生，躲在山裡面修行，哪有這回事？大乘佛法講一切有為法如夢幻泡影，一切無為法絕對不是如夢幻泡影，但一切無為法也不能執著，一切聖賢皆以無為法而有所差別的。你們修持的時候若有我執、法執，就算是有為法了，做出來的事情都如夢幻泡影。那些東西都有因果報應，都會回來的，對智慧解脫沒有什麼幫助的，無助於提升性靈，因為你們都在有為法裡。這本經是學習無為法的寶典，用無為法去做事情，就是做大菩薩。如果有我執、我相、固定相、法執，就是有為法了，這樣是無法成就的。如果學會這種精神，將來做很多事情一定會成功。這樣做是不取於相、如如不動的意思，沒有法相。雖然，「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電」，但有為法也是有功用的，不過是在妙用的時候。妙用時是有為法，但它是示範給別人看，用以引導別人，對他自己來講是無為法。在《維摩詰經》裡，好多菩薩跑到黑暗魔界那裡做了很多有為法，大家覺得很壞的事情菩薩都去做。為什麼？他是為了救人家，他要在最壞的環境裡幫眾生解脫，他不是為自己解脫，他要在環境裡帶領別人。因為他已經有光了，他的光要閃爍出來，只有到最黑暗處去顯現。所以，看上去是在做有為法，但實際上是無為法。如果，那些菩薩在黑暗中懷有私心，那就不是菩薩了。「佛說是經已，長老須菩提，及諸比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷」，這是說和尚、尼姑、男修行的居士、女修行的居士，一切世間、天、人、阿修羅。注意看哦！為什麼說大乘佛法

呢？佛教強調，一切世間有天、人、阿修羅，佛陀講經不是講給普通的人聽而已，他也講給天上的人聽。但阿修羅喜歡打架，喜歡跟佛辯論。「一切世間天人阿修羅。聞佛所說皆大歡喜。信受奉行。」這本經就講到這裡。

後面的咒語，有其時代背景。佛法在印度傳播的時候，許多部經後面都有咒語，咒語就是真言，就是念這部經感應的語言。就像《心經》的咒語為「揭諦、揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。」。大乘顯教的經典，有不少省略了後面的咒語（註：有些是祝福，有些是加持，有些是心印傳承，有些是伏魔。），但你想持誦的話，當然還是可以的。你們可以簡單念：「嗡（om）嘛（ma）呢（ni）叭（bei）咩（mie）吽（hom）」或「嗡（om）啊（a）吽（hom）」聽了喜歡的話，回去信守奉行，常常想想無爲法，說那個就不是那個就是那個。如此一來，以後看事情會有不一樣的想法，它對我們的思維邏輯有很大幫助。

好了，今天就先講到這裡，謝謝大家。

（註：本地球佛法傳承8主要分支）

1. 由大迦葉、阿難尊者、達摩祖師傳承的禪法（濟公活佛是阿難轉世分身）。
2. 由彌勒菩薩傳承的慈心三昧淨土，未來佛樂修法門。
3. 由文殊菩薩指導的真空妙有，文殊智慧法門（也指導密續）。
4. 由釋迦牟尼佛直傳的內觀法門，包括毗婆舍那（Vipassana）與奢摩他（Samatha）。
5. 由普賢王如來（本初佛）→毗盧遮那大日法界→金剛薩埵→維摩詰居士，再由文殊菩薩指導→俱生喜金剛→降巴舍寧（妙吉祥友）→詩列星哈（吉祥獅子）→蓮花生大士、無垢友大士等人。是阿閦如來東方妙喜佛國傳承的密法（大圓滿明體虹光法門）。因為蓮花生大士關係使東方淨土與西方淨土互攝。
6. 由觀世音菩薩傳承的觀音法門到西方阿彌陀佛淨土。
7. 時輪金剛、勝樂金剛等等金剛密續法脈。
8. 地藏菩薩法脈。

人體「整體電力引合網路」探討系列（六）

資深天人親和人員 桑敏接

單元重點：

「靈意網路」與大宇宙意識間的連繫型態

「靈意網路」對修持者的意義與價值

「靈意網路」與宗教的修持關係

「靈意網路」與性命鍛鍊的關係

「靈意網路」與天帝教的獨特修持

一、「靈意網路」與大宇宙意識間的連繫型態

此點可粗分為：（一）與整體氣運相互影響的連繫型態。（二）與業力相互牽絆的連繫型態。其分別說明如下：

（1）與整體氣運相互影響的連繫型態：

《聖訓》指出：人心正，體內正氣充沛，自然產生化戾徵祥的氣質變化，這股祥和之氣一旦凝向於大空，將形成祥和之天氣。反之，人心不正即志厲、志昏，而沉溺在虛、妄、迷、執中無法自己，不僅無法化戾徵祥，甚至產生厲氣與昏氣。這股不祥和之氣若不斷凝向於大空，便會影響天氣的寧清。

補充說明：

1、天的寧清與否似乎與人心正直與否有關，而人類的心、志、氣與大自然的關係，我們不難由《天人日誦大同真經》經文得知：凡居住在各系星地球上的人類，雖有士、農、工、商之別，但因每個人的志心不同，凝向於大空之心氣亦有所別。不論凝於大空的心氣是善(祥和)或惡(暴戾)，原則上，皆是決定人世間安寧與否的關鍵。

2、人的心志（心念）之善惡起伏，雖表面上看似極為微細，但因每一個人的心志（念）所向都與大自然的天氣相貫通，故人類心、志、氣的起伏與整體變化，實與大自然整體氣運的變化關係密切。

（2）與業力相互牽絆的連繫型態：

生命輪迴或靈魂轉世現象，乃是受到大宇宙天體「萬有動力」整體律動的趨使而自然產生。處三次元空間的人類也不例外，每個凡靈的源頭，都是來自無生聖宮，由「十大和子類型」幻化或分化而來。當人們不斷地在紅塵中輪迴轉世，並在每一次的轉世輪迴裡，努力學習各類技能、嘗試對生命多元探討，並於生活中體驗點點滴滴，才足以提供該凡靈所屬的無形靈系（指凡靈所屬的無形界之直系靈炁部分），在其整體靈系能量淨化上的基本需求。一

且某人在累世輪迴過程中，充分學習到各類謀生的技能、體會出生命之究竟意義與價值，且能生活中培養豁達的心胸，則對該個體生命而言，此一輪迴應可大致告一段落。因此，該人不但容易了悟世間無常變化，漸漸擺脫「業」引作用的牽絆，而後與無形界所屬自身靈系互通貫，以作為該靈系返本還原，返回老家之靈能資糧。

補充說明：

- 1、若就每個靈系所幻化或分化至各次元空間中的個體生命而言，在每一次的輪迴轉世中，一方面與其它靈系所幻化、分化出來的生命個體，形成複雜的交流關係，並在各個生命體基於生命藍圖的相互吸引下，彼此間得以砌砌各類技能，進而體驗生活，形成良性互動。另一方面，也有因過度互動而生磨擦，甚至形成相互連累、牽纏的負面互動關係。歸咎其因，上述的種種現象，都是受到程度不等的「業」引作用所致。雖然，該「業」引之善、惡作用，會使互動的二個（或以上）的個體生命，帶來截然不同的體驗與感受，但是當事者終究要在困境中學習成長，不斷地體會以尋求自我突破。如此一來，才有機會藉由提昇凡靈的內在靈能熱準，悟出生命之究竟、了解生活之意義與價值，甚至具備「轉業成智」的超越力量。這時，該人的肉體生命，即便仍處於滾滾紅塵中，惟其內在自性不但能不受「業」引作用所惑，還能時時將當下的技能學習與生活經驗，在不知不覺中直接昇華，轉化為該靈系於總體學習中汲取各方知識、經驗的靈能所需。
- 2、人類此種與自己靈系主動交流、相互貫通的神祕力量，必須達到相當醒悟的程度才足以為之，對於一般尚未達到勘透生死、了悟生命究竟的人來說，「業」的引力作用，總是如影隨形般地時刻左右著個體生命的大、小環節（包括人際往來、待人接物的態度等），甚至小到個人起心動念的霎那，都離不開「業」的作用範圍。因此，在當前人類汲汲於探討人際互動的本質究竟為何時，應從「業力」的角度切入，比較切合實際。

二、「靈意網路」對修持者的意義與價值

「靈意網路」對修持者之意義與價值，可歸納出如下三個觀點：

(一) 依「自然法則」的觀點詮釋，其意義與價值如下：

電子以電力的吸引與相斥維繫著物質世界整體動態平衡，而電子所組成的電子體也具備基本的視聽與行動的生理特徵，可與外界保持互動和聯繫；就和子而言，交流的層級很高，所放射出的電力，富含靈性訊息，以致形成整體靈界網絡，使得每個和子都能與其他和子交流靈性意識，只是層級與範圍有差異而已。

然而，當和子進入電子體時，產生了阻絕作用，這就是常人所謂的靈魂。在此一情況下，和子與宇宙靈流溝通的管道泰半被阻絕，只餘少部分偶與宇宙靈流搭上線的能力，這仍

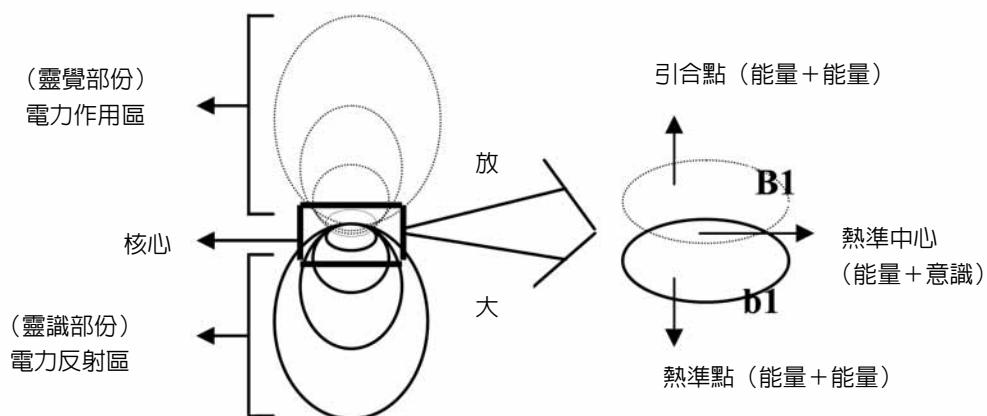
藉助「靈意網路」的引合點與熱準點的配合來完成。這股偶發自有形世界生命個體的靈流，經過引合點與熱準點，產生能量與意識的連串化合反應（詳見圖二），後來釋放到「電力作用區」，滋潤該區和子各原素的本然性能，激發出活躍的電力放射，形成深層的精神活動，再由「電力反射區」傳遞進入「大腦部位」，產生相對的腦神經脈衝，而為該人所知覺。譬如，有些人能感受到宇宙萬物皆有道意，而有渾然一體、物我合一的體會，或是發揮創意性的思維與想像。這些形而上的經驗，不但是宗教的感受，也是哲思的深化大用與科學改革的動力來源，更是人性不可缺少的要素。

補充說明：

1、如果這股宇宙靈流的化合主體，是透過「電力作用區」而作用在「電力反射區」上，則反射區各電流軌道的運轉，將形成一種整合性的思維活動，經由傳遞介質（小和子）進入「大腦部位」，而為人所感知。譬如，某些人面對事物時，偶有一種直覺的整體概念或映像，或者具備深刻的洞察力等。

當然，引合點接引下來的宇宙靈流是否能順利的經熱準點，依次進入電力作用區、電力反射區、大腦部位，最後為該人所感知，則端視該人「靈意網路」各軌道及各區的運轉特性，亦即一般所說的先天靈質好壞與否。但是，來自該人後天電子體的情緒激盪電流，也有非常大的影響，它不但干擾宇宙靈流的傳遞，使大腦部位無法分析訊息，而且陰極化效應會導致「靈意網路」品質的劣化，使得該人靈性素質降低。此外，一個慣常邏輯思維的人，其不斷活躍大腦部位的意識電流，雖不至干擾「靈意網路」，但即使接收到宇宙靈流，相較之下，該靈流訊息的強度亦處於弱勢，亦使該人大腦也不易感知到。

其次，談到「靈意網路」核心之問題，參見《圖一》。



圖一：左為「靈意網路」，右為對「靈意網路」核心至元神動態系統的補充說明。

2、此一整體動態中樞的本質爲何？查對前「靈意網路」圖示可發現，引合點的虛線B 1代表X原素電力作用軌道，熱準點的實線b 1代表X原素電流作用軌道。換言之，兩者均是X原素的作用範圍。所以，吾人可推知，此一整體動態中樞實乃X原素活躍場所，依照天帝教教義的說法，X原素引導和子其他三原素，乃是和子的本體，爲超凡入聖之門，具有「神明」、「果決」的特徵。同時，讀者可參考《天人文化新探討》一書中論述修煉封靈的炁氣綱緼、天人親和的過程。據此可知，X原素確實是傳統道家以爲元神所居之處。

(二) 依「元神、識神」的觀點來詮釋，其意義與價值如下：

何謂元神？老子《道德經》第六章講：「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。」有的道家修煉之士認爲，谷神就是元神，祂不獨是人真正的主宰、真我，也是天地造化、萬物生滅的樞紐，故謂「天地根」。南懷瑾的《靜坐修道與長生不老》談及養生之道，他以植物爲例，認爲植物的根必須深植在土壤，方能源源不斷吸收生命能量，植物的葉、苞則須內含，減少生命能量的發散，是故根生大地，而含苞才能怒放，構成一欣欣向榮的春天。人與植物恰好相反，人的根是在頭頂上，生命能量的土壤是宇宙虛空，而雙腳就如植物之花與葉，因此自古以來先民在自然界摸索生命之道，自然形成盤起雙腳、內斂精氣，以養頂上神光，進而通天澈地的文化。這是我國博大精深的性命之學。

補充說明：

1、何謂元神與識神？《呂祖師先天虛無太一金華宗旨》第二章論元神識神說：

天地視人如蜉蝣，大道視天地亦泡影。惟元神真性，則超元會而上之，其精氣則隨天？而敗壞矣！然有元神在，即無極也。生天生地，皆由此矣！學人但能護元神，則超生陰陽外，不在三界中，此見性方可，所謂本來面目也。凡人投胎時，元神居方寸，而識神則居下心，下面血肉心，形如大桃，有肺以覆翼之，肝以佐之，大小腸以承之。假如一日不食，心上便大不自在，以致聞驚則跳，聞怒則悶，見死亡則悲，見美色則眩，頭上何嘗有些微微兒動。方寸中之真意，如何能動？到動時便不妙，然亦最妙。凡人死時方動，此爲不妙。最妙者，光已凝結爲法身，漸漸靈通欲動矣，此千古不傳之祕也。

如上可知，元神的第一個特徵是「居方寸之間，靜爲如如不動，動爲真意神靈」，具有「聖而不可知之」的智慧與能力。識神則與血肉相連繫，「聞驚則跳，聞怒則悶，見死亡則悲，見美色則眩。」可見，元神乃「靈意網路」的核心，識神即大腦部位的神經活動了。前者爲真我，後者爲假我，世人以假代真，元神遂隱遁不顯，至大限到時，元神昏昧離體。這就是上文所說的「大不妙」。元神第二個特

徵是作為參贊化育的根本，故修道人若能泯滅識神，修至元神當家作主，真正還我本來面目，雖不敢說能奪天地造化，但宇宙在我、萬化由心的境界卻毫不虛假。到此程度，人之軀殼只是寄居窩，精神能出入往來，渾然與宇宙同體。

2、元神之重要若此，讀者應如何以現代語言來理解？

以「靈意網路」的核心觀念詮釋元神的體用，乃學術上之另闢蹊徑，值得世人重視。根據圖一，可以了解元神本體即為X原素，元神的大用即如圖一所示，以熱準點、熱準中心、引合點構成一動態系統，故圖一描述的是元神的動態特徵。

不過，它的動態的機制為何？簡單的說，若以科學語言觀看宇宙，宇宙就像是一巨系統，人則是一大系統，而元神可謂為一超小系統。元神作為一超小的動態系統，當然具足能量與訊息的要素。如以本講次所說的「意識」，取代常人所謂之訊息，吾人可以說，能量與意識構成元神動態系統的兩大參數。對修煉者而言，元神動態系統可以憑藉本身具備的系統能量及肉身製造的巨大能量，由「靈」、「明」、「覺」、「知」的宇宙意識掌控，在超巨系統的宇宙及無量數的大小系統中往來自如，時而散成虛空，時而聚為實體，推動萬化生滅，是為宇宙超巨系統的樞紐，故稱「天地根」而無愧。

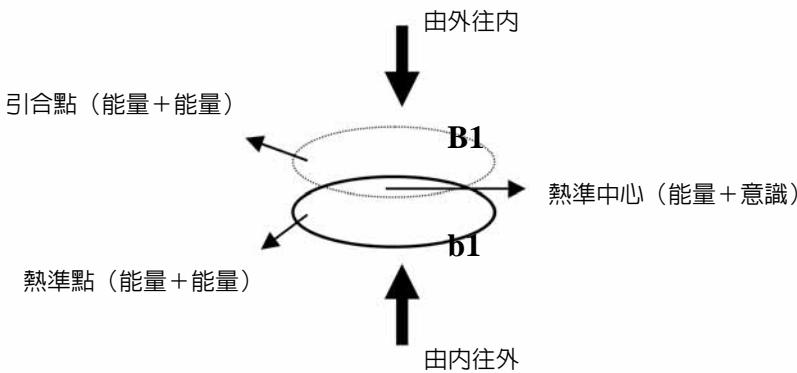
(三) 依「氣」的觀點來詮釋，其意義與價值如下：

根據科學家對氣功的實驗和調查，「氣」具備能量與意識的特徵。

在圖二中，元神動態系統的熱準點、熱準中心、引合點，分別專司能量與能量、能量與意識、能量與能量的聚合轉化，這些能量與意識的關係代表不同的意義。如以內、外二方面來探討，其意義分別如下：

1、由內往外而言：

熱準點的「能量與能量聚合轉化」是指，當內在身心變化產生一股由內向外釋放的氣，這股氣的能量在熱準點與元神能量聚合轉化，合成一股新的氣。藉由這兩股能量的交融共振，可以強化自體內而來的氣所含藏的意識，以便進入下一運作階段。這個過程，類似收音機以頻率共振選擇大空中所需的無線電波，進而取出相應訊號將之放大。第二階段於熱準中心進行「能量與意識的聚合轉化」，是指這股新的混合氣的能量與元神意識聚合轉化，它類似發射台依聲音訊號調變載波的過程。接著，這股經元神調變過的氣會進入引合點，進行「能量與能量的聚合轉化」，這是指調變過的氣再經元神能量的交融共振，淨化來自體內之雜質氣能，然後發射出去。



圖二：元神動態系統二種動態方向

2、由外往內而言：

引合點的「能量與能量聚合轉化」是指，當該人接收到大空之氣時，這股大空之氣的能量與元神能量交融共振，而強化了大空之氣所含藏的意識。熱準中心的「能量與意識的聚合轉化」是指，元神的意識與能量分別與大空之氣的意識與能量交融，最後由熱準點帶動和子能量、電子體能量分別與大空之氣的能量、意識聚合。上述流程再經「靈意網路」運作，而在大腦產生訊息，或在氣化、生化系統形成各種身心變化。

一般情況下，引合點除了處理來自熱準中心釋放的氣外，主要職責是對外聯繫，與宇宙超巨系統相溝通；除了處理來自熱準中心釋放的氣外，熱準點也司對內聯繫，統合氣化、生化系統，與人體大系統協調，以上能量與意識的運作，均透過電力及電流作用軌道的運轉來達成。因此，天帝教認為，X原素為和子之本體，是超凡入聖之門，從元神動態系統來看，自有其立論基礎。一般人囿於大腦意識為生命中樞，不知元神動態系統的存在，故幾經輪迴之後，此一系統遂日趨混亂，是謂元神昏昧。惡性循環至今，世人普遍在大夢之中，不知自我使命，不識本來面目。元神既弱，天人親和管道亦不通，即便偶得天外飛來靈感，而如獲至寶，卻不明白寶在己身不須外求。

補充說明：

- 1、以元神動態系統的運作而言，其形態是以「能量→能量或意識→意識」的互動與轉化為主要特徵。簡單的說，這仍是物以類聚法則的呈現，乃是將同頻率、同質性的能量或意識內容，歸納為更大束的能量或意識內容，以作為這些能量或意識順利進行下一階段的運作之所需。因此，倘使某一個體內的元神能量及意識內容呈現負值的聚合導向時，一旦完成上述的所有步驟，則該個體的元神系統所表現出來的運作特質，輕者恐影響其於平日生活上的正向思考與言行，重者甚至會讓該個體產生幻視、幻聽、貢高、我慢等異常人格與行為表現。
- 2、在某一個體不慎形成了上述的負面人格特質時，假使該個體能夠懂得及時運用祈禱、省懺之法，並且功夫下的真切，仍有回頭是岸之望。

三、「靈意網路」與宗教的修持關係

(一)「信仰」方面：

「信仰」是所有宗教的必要的條件，如基督教講「信、望、愛」，佛教講「信、解、行、證」，天帝教講「信、願、行」等，儘管信仰對象不同，但皆以「信仰」為修持的起點。事實上，「信仰」並不局限於宗教裡，舉凡思想、主義、學術亦強調「信仰」，譬如孫中山革命時就強調：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有完成之日。」可見，「信仰」正是成就一切的動力。

然而，各宗教雖一致強調「信仰」，但對「信仰」的詮釋並不相同，如天帝教首任首席使者要求同奮「絕對信仰 上帝」。但何謂「絕對信仰」呢？首任首席使者曾自言：「我信仰 上帝之誠，一天比一天堅定。」此已道出一種永無止境的信念。那麼，吾人應往何處尋

上帝？天帝教聖訓說：「常問自己的人，最後問到 上帝。」這就表現出了一種內向自我追尋的境界。因此，我們可以說：「永無止境的向內在自我追尋」，就是天帝教主張「絕對信仰 上帝」的詮釋。

《天人文化新探討》說道，「信仰」其實是有層次性的，依次為「疑信」、「確信」、「正信」、「深信」四層次。

疑信：指對所認知的信仰或真理尚未全然接受，心中仍抱持懷疑的態度。此類型的意識作用範圍，大致以大腦反射區「意識部份」的功能為主體。

確信：指對所認知的信仰或真理已可全然接受，心中不持疑問。此類型意識作用的範圍，大致以「靈識部分」的功能為主體。

正信：指對所認知的信仰或真理，不但無任何懷疑之處，也能夠幫助同修者解除心中盲點。此類型意識作用的範圍，大致以「靈覺部分」的功能為主體。

深信：指除具有「正信」的特質外，也能夠深入自我潛意識，產生「誠」、「敬」熱準的親力電射，於潛移默化中影響他人。此類型意識作用的範圍，大致以「魂識部分」的功能為主體。

也就是說，從「疑信」到「深信」，若從意識的本質來分析，正是表二所言四大意識層面的活動，這顯然是意識深化的過程。「疑信」的意識本質來自「意識部分」，就是大腦神經活動長於邏輯推理與分析，故對宗教性的超越經驗與知識，必然有推理不盡、分析不完的窘境，這是「信、解」的層次。如果，他能配合宗教法門來修持，慢慢跨進較深層意識，自能親身驗證，這是「行、證」的結果。「確信」的意識本質來自「靈識部分」，有較多的直覺感受，這種經驗久之日多，內心清明，因自信而能全然接受信仰，沒有懷疑。

「正信」的意識本質來自「靈覺部分」，能跨越語言文字的障礙，從《心印經》得其神

髓，直入精神的深層面，而豐富其內在，不僅道心益堅，更對人感同身受，而能從旁解惑。「深信」的意識本質來自「魂識部分」，這是生命底處的真我乍現，明白「我是誰？誰是我？」於是，元神動態系統開始活躍，意識與能量自然發散，感化他人於不知不覺中，不必假借語言文字。同時，元神動態系統漸與宇宙超巨系統交流，由內心深處與宇宙本體契合，上帝佛仙云云，都在體驗之中。

補充說明：

真正的「信仰」絕非從外在追求。雖然，宗教不乏以偶像或圖騰讓人生信，但畢竟是引人入道的方便法。一旦真正深入信仰，便知純然的內心世界，是意識的深層化，是假我到真我的歷程，沒有這種內在覺醒，只在外在人、事、物上尋求信心，這種信仰基石非常脆弱，一經挫折就信心全失了。至於崇尚靈異神通的信仰，更談不上自我覺醒，往往只是追那不可知的事物，或只想滿足一己慾望，或彌補種種失落感、挫折感。這是人性自我防衛機轉透過宗教形式的發洩，佛洛伊德的理論足以說明之。

因此，一個信仰到絕對的人，就是自我認識至最深處的人。

(二)「祈禱」方面：

若說信仰是「內在自我的認識」，那麼祈禱便是「內在自我發出的力量」。在天帝教中，「祈禱」的真正內涵即是發願，在天帝教的各教壇內都可看到「聲聲願願達金闕，呼呼吸吸通帝心」的精神指標。由此可見，祈禱離不開「聲聲願願」，否則信仰不過徒具形式罷了。《天人文化新探討》書中提到，「發願」也有四個層次，依次為：「私願」、「小願」、「大願」、「深願」：

私願：指進入所信仰的團體中，祈祝有關個人所欲得到的願望。此類型意識活動的層面，屬於大腦功能反射區「意識部份」的形態範圍。

小願：指進入所信仰的團體中，許下個人能力所及的善舉、善行，並祈祝獲得無形配合與護持。此類型意識活動的層面，為「靈識部分」的形態範圍。

大願：指進入所信仰的團體中，許下個人能力所應承擔的善舉、善行，保持無畏、無懼的態度，並時時正視此一願力。此類型意識活動層面，為「靈覺部分」的形態範圍。

深願：指進入所信仰的團體中，不但許下個人在此生能力所及、理應承擔的善舉、善行，且由於內心頓然獲得清明意識，為來生事先許下無比的大願。此類型意識活動的層面，為「魂識部分」的深層範圍。

我們如果由意識本質來理解上述四種祈願，當知「意識部分」因著重在電子體本能的情緒反應，自然一切以「我」為中心，凡事從個人角度出發，自免不了常常分析利弊得失。因

此，這種祈禱的源頭來自個人欲求，只能稱之為「私願」。不過，「靈識部分」的意識活動已超越分析計算層次，較有直覺的整體感受，願意在能力範圍內貢獻自我，惜因受到電子體限制，仍常冀求神的幫助與護持，以維繫初心之不墜，此稱為「小願」。

「靈覺部分」的意識活動來自和子各原素的化合，並有大量陽電力的放射，故能坦然接受挑戰，形成承擔的大魄力，這是無所求的境界，是尚友仙佛的祈禱，稱之為「大願」。「魂識部分」的意識活動由元神動態系統主導，豁然貫通宇宙整體生命之流，其所面對者已非今生今世之使命，而是永無止境的願力，故此種祈禱的內涵在於對天與對己之承諾，如此人類實與仙佛無異。所以，個人認為，這層的祈願應該就是「深願」了。

補充說明：

1、不論祈禱或發願，實質上都是念力的發射。當然，念力一詞是通俗的說法，也可以說是人所發出的「氣」，帶有意識與能量的要素。這股氣在常態下均是「靈意網路」透過大腦意識的神經活躍，逆轉「電力反射區」的諸電流作用軌道，強化意識與能量後，轉進元神動態系統，復經系統運轉，再將此調變強化過的氣，逆轉「電力作用區」的諸電力作用軌道，以配合不同質性的能量與意識，最後再經由「氣化系統」體外各電力作用軌道相同的逆轉效應，與其內剛氣能量、靈氣能量、和氣能量共振，產生相應之光能，電射至大空之際。其流程表列於下：



表一：常態念力的發射流程（虛線頭表示在特殊情形下才會發生）

2、這是常態的念力發射流程，但有兩點值得注意：

(1) 上述的四種願力隨著意識活動的深層化，相應念力發射的熱準也會越高。以「大願」來說，其意識活動的主體在於「靈覺部分」，也就是對應「靈意網路」的「電力作用區」，故此區內各軌道運轉功能大為活化，大大提升念力發射的熱準；以「私願」而言，則是以大腦神經活化為主，對念力熱準的提升影響不大。這是因為，念力的發射主控權位於和子體的「靈意網路」，其中以元神動態系

統影響最大，「電力作用區」次之，「電力反射區」再次，而「大腦部位」居末。所以，一些科學家用儀器探測念力性質時發現，大腦產生的電磁場（是指科學嚴格定義的）根本不足以作長距離之通訊，因此懷疑尚有未知之能量。

(2) 來自生化系統修煉出的能量，會大幅改造「靈意網路」的念力發射功能。換句話說，當某人透過性命雙修，鍛鍊氣化與生化系統，提煉出巨大的能量時，不但可以輔助「靈意網路」的發射推力，甚且能強化元神動態系統的機能，促使元神茁壯。此時，元神不但增強了念力發射主控力，還能當家作主，取代大腦意識成為該人生命的主宰。

至於念力發射到大空之中，如何引來大空的回應，以及此種回應在人身上產生何種變化，在客觀環境中造成何種顯應，這是祈禱的功效問題，其理論均與「靈意網路」有關。

(三)「反省」方面：

由「靈意網路」的角度來看，反省絕非壓抑而是轉化，是個人自救靈魂的開始，也是一切修持的基礎。

當吾人初起惡念時，陰電流進入交集區中，籠罩在和子陽電力的反射之下，必然引發陽電流的抗衡，造成兩相激盪，而形成猶豫不決的態度。如果不知反省改過，時日一久，惡念的發作遂習以為常，則該人交集區中陽電力反射區幾乎被陰極化，反而強化來自電子體的陰電流。如此一來，該人想要改過，無異於緣木求魚，可謂積重難返，難上加難了。

因此，反省貴在當下，重在初心。多數人的反省，常常只用大腦意識之力抑制交集區中的陰電流，一段時日後惡念再起，遂引發潛藏陰電流的共振，反致一發不可收拾。所以，反省貴在如何以陽電流中和陰電流，真正化除陰電流的陰質意識，善導其能量於正途。是故，如何開發陽電流，實為反省之首要重點，個人以為：

第一在於內察，就是與內在的我親和，多了解內心的想法，多觀察自己起心動念的源頭。這種理性的觀察，有助於大腦部位排解電子體的情緒衝動，不至於照單全收，而如實反應在言行上。交集區中少了陰電流的干擾，自然在和子「電力作用區」的陽電力籠罩下，恢復陽電流的感應。

第二在於內省，是以大腦意識從事理性探索，比理性更深一層的是直覺的自我整體感受，這就是內省，體悟陽電力如暖陽普照，使陰電流遁之無形。

第三在於昇華，最佳管道即為祈禱。天帝教的祈禱均為天下蒼生，不為自己設想，不求個人福報，表面上看陳意過高，事實上這是最了不起的昇華之道。依《新境界》的看法，陽電最常見的形式便是慈悲，當祈禱日久功深，從起初大腦意識的慣性反應，逐漸進入交集區，甚至更深層，終能引發和子本具的慈悲心，大放陽電力，最初的假慈悲至此成為真慈悲，潛移默化地改變陰電流，這是高明的反省。

第四在於覺醒。深層自我認識的人，元神稍長，便有適時或事先警惕假我、教育假我的

神妙，這種反省大不同於一般由外往內的反省，它是由內往外的教導，是眞我陽電的放射，靈肉均蒙恩澤。

補充說明：

反省之所以重要，除了針對此世幸福之外，它更是靈魂自救的關鍵。按天帝教觀點，人體的和子成分中陰質、陽質的含量比例，決定於人生之中，而不在人生之外。和子本爲陽質電體，何以會有陰質呢？這就是和子累世輪迴從電子體的陰電流沾染而來，每世都受那電子體情慾的糾纏，惡性勃發，沈淪不已，把先天本具純陽之和子陰極化到元神衰疲，隱遁不出。因此，人生主要任務之一，就是透過修持逆轉陰極化的趨勢，鼓動陽極化的發展，不但該世得能幸福，死後亦能超脫。各正派宗教之修持皆在於此，但法門萬千，總不出以反省爲首要的範疇，否則就算有再多的名目，遍學各家密法，不能捫心反省，縱容陰電流激盪，何以能解脫？是故《新境界》說：「生前不修，死後即無能爲力。」又說：「道德之修養，不但爲人在世時必要之條件，更爲人生自救其靈魂及永恆生命之不二法門。」其理在此。

四、「靈意網路」與性命鍛鍊的關係

幾千年來，儒家、道家、佛家對性、命二字各有說法，總匯成中國傳統文化中博大精深的性命之學。但是，性命之學何解？個人於此以「靈意網路」爲主軸，嘗試對性命之學進行新詮，或能走出一新方向。

天帝教性命之學，可從性命雙修層面來理解。《靜坐要義》有一段話：

談到性命，首須了解性命有先天、後天之分。人秉父母交成一點真氣而受形，此謂之無形無質的先天之性；男精和於女血而成胎原形體，這謂之有形有質的後天之命。蓋人在母胎未生之前，本來性命合一，所謂「命無性不立，性無命不存」，到十月胎圓氣足，一出母體，而性命到此則分爲二，從此性不能見命，命不能見性，少而壯，壯而老，老而死。所以上古道家極端重視形體之性命，主張性命雙修，返本還原，鍛鍊精氣神，重造我性命。並說：「只修命，不修性，此是修行第一病；只修神性，不修命功，萬劫陰靈難入聖。」

文中談了幾個問題。第一，性是先天的，無形無質；命是後天的，有形有質。第二，人在娘胎之中，性命本合一，一出娘胎則性命二分，互不相見。第三，人生不外少壯老死，唯有性命雙修，方能返本還原。《新境界》進一步說：

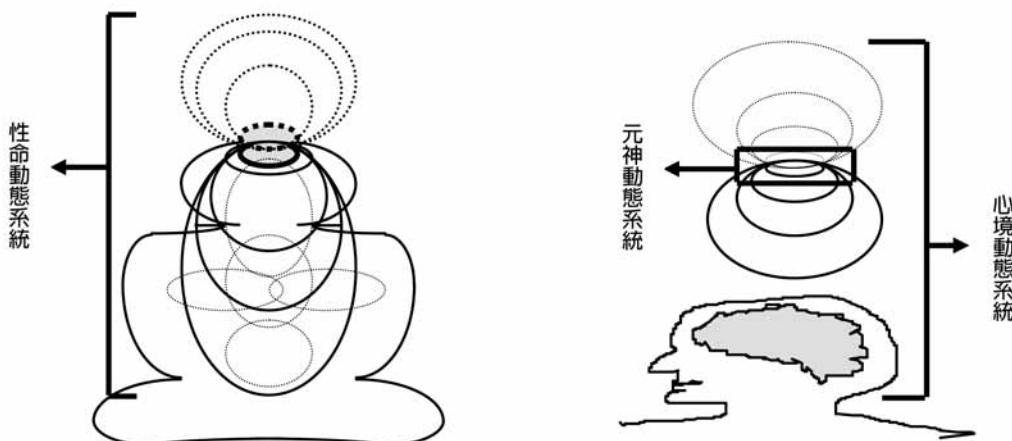
性者先天也，神也，和子也。命者，後天也，精氣也，電子也。由無形而至有形，必須自然與物質適切配合，和子與電子達到相當熟準，把握現實，天人合一，方可徹底征服自

然。由有形而至無形，即要運用物質而返自然，勘透生死，性命雙修，始能達進聖凡平等。是故性命之說，如玉連環分解不開。所謂色即是空，空即是色；實者虛之，虛者實之；自家有性，自去養性；自家有命，自去立命，不以有形累無形，必然無中生至有。

這裡明白指出，「性」就是和子，「命」就是電子，故性命雙修就是和子、電子一起修煉，用通俗的話講，也就是靈魂與肉體同修。首任首席使者在詮釋昊天心法的心曾說：「一定要和子與電子達到適切配合的熱準，靈覺之心才能發生作用，成為該人的主宰。」可見煉心之道並非單純的性功，其全旨即在性命雙修。

究竟性與命如何互動？何以說「性不見命，命不見性」？性命與心的關係為何？這是修持經驗的問題，也是研究學理的問題，若要兩者兼具驗證，《天人文化新探討》的某些觀點值得留心。

靈魂與肉體的互動，乃千古尋求的生命奧祕。從前文來看，筆者肯定地說，「整體電力引合網路」就是靈魂（性）與肉體（命）的動態系統，稱之為「性命動態系統」，這個動態系統中又有二個子系統，分別是（圖三）的氣化系統與生化系統，前者的掌控核心即為「靈意網路」（見圖四），後者的掌控核心即為大腦部位，二者可統稱為「心境動態系統」，形成四大意識層，而為人心變化之所在。「心境動態系統」有個掌控核心，分別由引合點與熱準點組成，形成一熱準中心，統稱「元神動態系統」。詳見下圖：



圖三：虛、實線代表氣化系統（性），點直線代表生化系統（命），組成「性命動態」。其中灰色部分即右圖之「心境動態系統」。

圖四：上方為「靈意網路」，下方為大腦部位，統稱「心境動態系統」，形成四大意識層。「元神動態系統」則由熱準點、熱準中心、引合點組成。

在這三大動態系統中，心境動態系統位居樞紐，若參考前文關於四大意識層的介紹，便知心境動態系統在常態下，是以大腦意識為主宰。至於「靈識部分」，則為靈肉之戰場，而有各種心態變化，所謂凡心是也。惟對得道者而言，元神動態系統位居主宰地位，是乃真我當家，故有各種靈明智慧的展現，即所謂道心（靈覺之心）是也。關於此點，前已論及，此處不再重述。要之，心境動態系統，往內而言與元神動態系統發生關聯；往外而言，則心境動態系統掌控了整個性命動態系統的變化。

《天人文化新探討》第五章指出，根據大宇宙自然法則，人在靜坐修煉的性命變化過程裡，依次有氣胎、電胎、聖胎、鑄胎之晉升境界，這種胎能的變化能孕育出精神不死、常存宇宙的真我生命，有別於一般肉胎孕育的凡人的數十至百年的壽命。這種胎能是氣化系統帶動生化系統排除陰氣（陰質氣能），提煉凝聚陽氣（陽質氣能）而來的。一般人打從出娘胎後，就朝著氣化系統與生化系統消耗陽氣、產生陰氣的方向走，氣化（性）與生化（命）兩系統無法形成正向互動，因此各自消耗，整個性命動態系統趨於癱瘓，這即是「性不見命，命不見性」之詮釋。《新境界》強調：

今人不貴性命，浪費精神，消耗電子，是以速死而諉諸大數，不知人生究竟，生命歸途，需要向自己奮鬥，培養正氣，鍛鍊身心，善用本身精氣神混合化煉，按時靜坐，運行氣血，電精交流，持久不輟便能排除陰氣，疏通瘀濁，使之清者上昇，濁者下降。陰濁祛除，自然卻病延年，陽和充溢，常可返老還童。斯時已由「電胎」進入「炁胎」階段，靈機煥發，智慧圓明，自修自創之基本功夫於此大定，更能自度度人，常應常靜，一得真我，永生共生。

「浪費精神」是指氣化系統的消耗，「消耗電子」是指生化系統的消耗，合稱「不貴性命」。因此，《新境界》告訴我們要向自己奮鬥，「使之清者上昇，濁者下降。」，清者上昇說的是陽氣提煉，內聚為胎；濁者下降說的是排除陰氣，疏通淤濁。兩者的關鍵在於刺激氣化與生化兩系統的循環運轉，活躍動態機能。

在《天人文化新探討》第五章明白道出，在各種胎能的蛻變過程中，氣化系統的主要功能有二：一是帶動生化系統的動態機能，二是刺激心境動態系統引來大空之氣的調和運化。其中，生化系統的主要功能亦有二：一是活躍機能，排除陰氣提升陽氣；二是引導陽氣返回氣化系統，滋潤強化其功能。這種相輔相成的關係，用傳統的話來說，就是「性無命不立，命無性不存」。道家東派陸西星說：「性非命勿彰，命非性弗靈」，「性，命所主也；命，性所乘也。」由此更可清楚看出，氣化系統扮演一主導角色，生化系統則扮演一成就角色，整個性命動態系統雖由氣化系統點火發動，但若無生化系統的提供燃料，這把火也點不下去。

氣化系統的動態是透過各電流軌道的運轉來達成，軌道運轉的模式是由先由最外層的橢圓軌道轉成圓形軌道，上提內縮，與內一層的橢圓軌道重疊共振，刺激其亦轉成圓形軌道，形成二合一的軌道運轉，達到機能活化、能量增強的效果，其後這二合一軌道會逐漸恢復原狀。對照「氣化系統」圖可知，氣化系統的電流軌道，由外而內依次是O°、H°、電質、X原素電流軌道，然後是靈意網路的b 4、b 3、b 2軌道等，從電胎的二合一(O°、H°電流軌道成圓形合一運轉)，一直到鐳胎的七合一，完全是由外往內縮的運轉模式，氣化系統的動態就在這類似一呼一吸、一收一放的過程中，進行它的應有功能。

生化系統的軌道運轉模式大致同於氣化系統，但相異的是，它的運轉軌道位於能量電力作用軌道，而且它由氣胎到鐳胎的進展方向，是由精能量區往上經中間的氣、魂、魄能量區，而到達神能量區，然後再經中間下降到精能量區，使得各部位達到淨化陰氣、產生陽氣的效果。這種由下至上、由上返下的方向，與氣化系統內縮的方向不同，但其他方面則相差不多。

令人驚異的是，這種橢圓到圓的軌道變換方式，與現今太空飛行器在星球軌道的變換方式相同，但後者是出自於萬有引力與二次方成反比的必然結果。這種驚人的相似，令人對首任首席使者於《靜坐要義》的一段話印象深刻：

最近美國一位天文學家發現，大宇宙大空間是在不斷擴張，不是收縮，所以大空間銀河系的星球永遠不會相撞，宇宙不會毀滅。這些極其奧妙的自然法則，其實就是道家性命雙修的根本法則。

由此亦可印證，「天」是一大宇宙，「人」是一個小宇宙。

在靜坐方面，《新境界》也說：「靜坐必須清心寡慾，無人無我，一切妄想俗慮概行掃除盡淨，渾渾噩噩，順其自然之運行，以合天體。」精簡地道出了性命法則和宇宙自然法則之契合，這也是天人合一的真實內涵。

了解氣化與生化的動態運轉與功能後，最後的問題在於如何來啟動這部機器。（可稱「氣機」，氣的機器之意。）《天人文化新探討》談到：

當一個人經由靜坐方式不斷調整身、心的過程，（心境能量逐漸收歸於內）必然會逐漸提昇體內的心境能量，此內在能量一旦刺激X原素釋放出較多的炁、氣混合能量，同時也影響O°素釋放出較多的和氣能量時，內部的氣能作用將通過內層的各電流作用軌道與各電力反射區，到達O°所相應的電流作用軌道，由於此種和氣能量的刺激，致使該O°所相應的電流作用軌道發生改變軌道運行的特殊效應，由原本的橢圓形軌道轉換為圓形環繞運轉，並逐漸上提且強化O°與H°的電流作用軌道間之引合作用，然後與H°電流作用軌道產生幾

近重疊的引合現象，使兩者電力反射區的引合能量增強。此一幾近重疊的引合現象會帶動生化系統中的「精」、「氣」能量區發生劇烈變化，最後 0° 。電流作用軌道又逐漸從圓形環繞方式還原成橢圓形軌道運行。

顯然，這部性命動態系統的發動來自三部曲：心境能量逐漸收歸於內→心境能量提高到某一標準→刺激元神動態系統的X原素釋放出較多的炁、氣混合能量。此一混合能量進而影響和子的其它原素活動，引致氣化系統相應的電流軌道之變化，氣機於焉發動，故心境能量可說是發動之鑰。

補充說明：

1、心境能量為何？

這名詞來自於《天人文化新探討》五十二頁之敘述，經詳細研究，可確定即心境動態系統產生的能量。因此，我們可以說：「啓動性命動態系統的掌控中樞在於心境動態系統。」用首任首席使者的話來說，氣機發動的關鍵在於煉心，把一個什麼慾望都有的心（紊亂衝突的心境動態系統），煉得空空洞洞、一無所有（不是心枯意寂的消沈，而是活躍和諧的心境動態系統），靜到極點（心境動態系統內縮產生能量），陽氣從尾閨骨發動（心境動態系統的能量啓動氣化與生化系統產生陽氣），修煉出一己真陽之氣。

2、心境動態系統對內而言，是通往元神動態系統的門戶；對外而言，是掌控性命動態系統的樞紐。因此，修道不外修心，道在人心，首任首席使者亦懇切指出：「不做煉心的功夫，眾生永久是眾生，凡夫永久是凡夫！」「心」是性與命、靈與肉的中心，由此下手，還我個本心，自然性命互見，靈肉俱妙，何勞人為的採氣煉術？何需各種的神通密法？這是基於自然法則的道理，也是最上乘的入道心法，而不論心境動態系統或元神動態系統，實皆潛藏於「靈意網路」之中心點。因此，我們不難從中體會「靈意網路」與性命煅煉之關係，實可謂為「如影隨形、密不可分」。

五、「靈意網路」與天帝教的獨特修持

「靈意網路」與先天炁養成期的關係【註一】

根據前述的理論基礎，可進一步說明：在先天炁養成期中，無形所施放的金光能量一旦進入「靈意網路」作用，將視個人靈質、體質上的差異，而產生不同的反應與效果。換言之，當來自於大空之炁的金光能量進入「靈意網路」運行時，會依個人靈質、體質的敏感程度，使得金光能量在「靈意網路」各軌道產生各種來回作用的氣化成效，甚至進一步因刺激與化合反應，改變內在氣化速度及氣化成效，惟這些現象也因人而異。假使該金光能量經由深一層的刺激，一方面促使其內在的豐富能量與意識，得以具體地轉化出來；一方面亦在其

中增強原有炁化能量，並順利轉入大腦皮層中，刺激內分泌系統的開發運作，達到本階段的淨化目標。以下將上述二項調理重點及此階段所應配合的基本條件扼要說明。

(一) 淨化先天靈質、靈氣（為主要作業）

1、淨化特色：

此部分以開發「靈意網路」本身的運行力量與發揮四大意識層的功能為主要調理特色。

2、淨化內容：

一般而言，當金光能量進入 a、a1、a2、a3 區時，會以藏於其內的炁氣聚合能量（包括由心性系統溢出或自大腦皮層上行而至者）之整體氣化刺激為導向，強化其能量、意識的通貫效力。（例如：當內在的炁氣聚合能量足以構成刺激 B 類傳遞介質時，因金光能量的加強效應，使該 B 類傳遞介質進入「熱準中心」，同時迅速形成以全形模式為主的催化力量，而反向催化該金光能量與炁氣聚合能量，並於「靈意網路」至四大意識層中，產生種種現象。同理，當內在炁氣聚合能量足以刺激 A 類、C 類介質時，亦因「熱準中心」運作模式之差異，而有不同成效的淨化結果。）並且，復因金光的通貫效力的強化，刺激先天靈質、靈氣（此處亦包括調理原靈之兩能及強化原人四大意識層之功能）的既有運作力量，以增進先天悟性的轉化和開啓。因此，若能在金光能量的加持階段中，契合內在的「誠敬熱準」，將使先天靈質、靈氣獲得完整淨化。

3、淨化成效：

(1) 可使「靈意網路」的運轉功能更有成效，增進原靈與原人的親和力量。

(2) 可使「靈意網路」至四大意識層的管道更為順暢，強化對「靈」、「明」、「覺」、「知」意識的作用力，以增進先天悟性的轉化與開啓。

4、原人應俱備的條件：

然而，在先天炁養成期中，並非人人都能獲得充分而完整的先天靈質、靈氣的同步調理與淨化。造成此種差異的原因，除了不同個體的「靈意網路」，造成後天凡靈體質的差異外，也與該網路是否常保通暢有關。因此，如能在此過程中，懂得以誠敬之心善養之，日日省懺、時時惕勵，有助強化內在的「誠敬熱準」。同時，又由誠敬熱準之契合，還可進一步影響「靈意網路」原有炁氣網緝的順化步驟，增強與原靈親和的效果；甚至更能發揮深一層的功能，刺激 a、a1、a2、a3 區，釋放傳遞介質，改善靈質、靈氣的品質。

(二) 淨化後天體質（為輔助作業）

1、淨化特色：

此部分以刺激大腦皮層之生理機轉，開發內分泌系統的功能為主要調理特色。

2、淨化內容：

來自無形神力所施放的金光能量，依循前述炁氣網緝的順轉機制，進入「靈意網路」中運作時，若能進一步刺激 b1 至 b4 軌道的轉運，甚至再經由大腦皮層的分解、匯整，則這些

金光能量會透過以下兩個途徑持續作用：

(1)進入中樞神經系統與自主神經系統中作用。尤其，在此以開啓內分泌系統，增進原有生理機能、改善機體循環為主。

(2)轉入氣化系統與生化系統中作用，甚至強化內在氣化、生化系統之運行，間接刺激生理機能的加速改善。

3、淨化成效：

(1)可使大腦皮層本身之運作更有效率，增進個體生理健康。

(2)可使大腦皮層下行至氣化、生化系統的管道更為順暢，間接刺激、加速改善生理機能。

4、原人應俱備的條件：

就此部分作業而言，亦非人人都能獲得理想的改善成效。其原因除了與大腦皮層能否對無形金光能量做一有效率的分解、匯整與吸收之外，也與該金光能量能否契合心性系統能量有關。因此，如能於此過程中保持心境平和、擴大個人視野及增加對外界人、事、物的包容心，同時配合省儉工夫的自我洗滌，將有助於強化內在的「心境熱準」，並藉由「心境熱準」之契合，進一步刺激已進入大腦皮層作用的兩氣聚合能量（來自心性系統），與金光能量產生深層契合效應，達到本階段調理個人體質的氣化功效。

補充說明：

1、淨化先天靈質、靈氣的主要運化步聚大致如下：

當無形神力所施放的金光能量，依循前述炁氣網縕的順轉機制進入「靈意網路」運作時，其中的金光能量與意識訊息，若能符合當時人體能夠接收的程度，則該金光能量與意識訊息將依照常態流程進入「熱準中心」，進行「調變」作業。在此作業階段，如該金光能量經由炁氣網縕順轉機制的氣化，便能使內在靈能熱準（指元神能量與魄力能量）得到提昇，此乃強化元神煉就封靈及其與原靈親和的能量基礎。之後，這些已經處理完畢的能量與意識訊息，將由B1軌道以逆出方式，在B1至B4軌道間來回作用（參見「靈意網路」之基本功能），而此種作用復使「靈意網路」的運轉更有活力，從而增進原靈與原人的親和力量。當然，該金光能量還深層刺激和子中的各個原素，使之產生不等程度的活化，此種活化作用接著刺激a、a1、a2、a3區（見「靈意網路」圖示）內所含藏「魂識」、「靈覺」、「靈識」、「意識」等各反應區釋放出的傳遞介質，並經由連續性化合效應以及與四大原素化合作用，促使其中所挾帶的豐富能量與意識部分，得以具體地被轉化出來。在此部分的作業中，該金光能量是否能順暢而全面地發揮四大意識層的靈、明、覺、知功能，實與它所刺激的各反應區釋放出何種傳遞介質有關。

- 2、假使在運化過程中，該金光能量在經由大腦皮層分解、匯整的處理之前，即先與來自心性系統的炁氣聚合能量契合，而產生能量、意識的加乘效應，則此種效應就會強化大腦皮層所進行的各種能量、意識等處理作業，使得大腦皮層的機能更為有力。此後，不論是單就增益內分泌系統的功能或僅就氣化、生化的運行而言，都具有氣化的加乘效果，完成無形以金光加持、調理後天體質的階段性淨化作業。所以，若能在此階段中，契合來自心性系統的能量，將可較為完整地淨化後天體質。
- 3、倘若，某個體基於同類相引法則，引來大空中的負值能量並受其影響，久之又不見該個體有所警覺，透過祈懺功夫排除負面能量，則這股負面能量便可能取代原本正值能量的作用路徑，致使該個體的內聚能量不斷朝著負面方向運作，直到該個體行為迥異常人時，其各種表徵即可納入西醫所謂精神疾病的範疇。

【註一】：在天帝教的修持課程中，如欲在靜坐上有所突破，會採取集中閉關修煉的方式以求精進。在此集體閉關的第二階段，即是「先天炁養成期」。

丹道法訣第四講

中國社科院資深研究員 胡孚琛

*按本講主要在討論丹道的「究竟境界」。全文除前言外，又分成“丹道的究竟義”、“揭示內丹學的修持法訣”、“丹道秘傳的方便法門”、“談真人的境界”、“再傳有關丹道生活化的法訣”及“新道學文化是當今世界唯一可行的文化戰略”等六個單元。胡教授於前言引用美國系統科學家歐文·拉茲洛的說法，以歐美各國所主導的功利主義全球化，已造成人口爆炸、生態危機、資源匱乏、氣候異常、災病流行、貪污腐敗、恐怖犯罪、戰爭危險等嚴峻問題。拉茲洛並大膽預測，倘今後十年間不能發動一場徹底改變以工具理性為主導的舊價值觀，全世界的政治、經濟結構則會徹底瓦解。若將所言對照去年爆發的全球金融風暴，拉茲洛的先知灼見，實著教人震驚不已。惟胡教授認為，拉茲洛等學者所宣導的“意識革命”，基本上沒有超出道教內丹學的範圍，而彼等之新科學觀也是《丹道法訣十二講》中早已闡明的新道學自然律。拉茲洛又說，世界若仍延續西方文化的主流價值觀，就會進入瓦解階段；但西方價值觀如果能夠成功轉型，就會進入突破階段。在巨變到來前，人類可以選擇自己的命運，然關鍵在於全世界對21世紀文化戰略的抉擇。故胡教授特別撰寫“新道學文化是當今世界唯一可行的文化戰略”一節，以當今世人宜以修習丹道作為“內聖”之學，而將創立和傳播新道學文化，用以回復自然和人文生態的平衡視作“外王”之道。胡教授於結論中的這段話，呼應拉茲洛的用心非常明確。

不過，新道學文化成立的前提，在於人類對於精神層面的肯定，同時必須承認宇宙是一個有靈性的統一體，是一個亞原子過程的統一網路，也是個資訊的整合場（意識場）。丹道修煉與學佛的一樣，不外是為了認清世事無常，好擺脫名羈利索的世俗羈絆，以求回歸心靈的原鄉嗎？然丹道對精神生命的追尋，其於臭皮囊之大用仍善加把握，故有種種方便法（有爲法）。如依法訣在鼻孔下懸空方寸之地的虛無竅息息相依，久之神凝氣定而先天元神呈現，即為“得汞”。依法訣在肚臍部位的丹田凝神，使身心在一定火候下產生放熱反應，久之形成以肚臍為中心的原始星雲般旋轉的先天之物，此之謂“得鉛”。又如“自然三住法”、“調理肝木法”、“水火交流法”、“遺屍曠野法”、“轉毒成智法”等等，有的側重肉身修煉，有的較重心性開悟。總之，這些方便法的原理及落實，都於文中有詳細說明。然而，相較於本師世尊傳授靜坐，開宗明義即揭橥“自然”、“無爲”的要訣，更可看出“昊天心法”不僅在理念上承襲道家，在方法上更屬“無爲”。但更重要的是，這是符合時代潮流的殊勝法門。

觀念（知）與方法（行），好比人的雙腿必須等長，方能行穩致遠。胡教授提出“以新

道學文化引領世人重建精神文明”的主張，氣魄至為恢宏，但他是從農業時代問世的傳統丹道法門入手。相對來說，具有新道學文化內涵的天帝教天人實學，卻以因應高度工業化時代的“昊天心法”作為身心修煉的基礎。由此可知，在未來文化戰略的布局上，究竟孰能後發先至，掌握制高點及主控權，相信已經不言自明。

王重陽創立全真道，有一個鮮為人知的原因，就是他對中華民族傳統文化的憂患意識。蓋當時北宋朝廷覆亡，少數民族入主中原，在那些有著人生使命感的知識份子眼中，毋寧說是一次嚴重的民族文化危機。王重陽以道家文化融匯百家之學，創立三教合一的全真道，恰好是擷取了中華民族傳統文化的精華。他所開創的全真道北派內丹學，亦是對南宋男女雙修的同類陰陽丹法革命性的改造，其既不失丹道性命雙修之旨，又取儒佛心性修煉之長，使內丹學集中了儒、道、釋、醫諸家文化的精華。自此以後，全真道不滅，內丹學不失傳，中華民族的傳統文化則無滅絕之虞。中華民族本來是一個混血民族，歷史上重教化而不重血統。如此則中國傳統文化興盛，中華民族則必能興旺發達，中國傳統文化的命運和中華民族的命運是密切相關的。現在看來，全真道祖王重陽的心靈境界，其眼光和氣度，其文化學養和思想水準應為中國歷史近九百年來第一人者。王重陽的境界，即是中華民族傳統文化的究竟境界，也是內丹學的究竟境界。內丹學是新道學文化的一大支柱，因之內丹學的究竟境界也是新道學文化的究竟境界。

然而，王重陽以來的近九百年間，中國的火藥、指南針、造紙、印刷術、煉金術等發明相繼傳入西方，終於使歐洲告別黑暗的中世紀，在15世紀迎來了文化復興的曙光。從15世紀下半葉開始，西方文化開始從自己的文明源頭（古希臘文化）中汲取力量，由此進入了一個文化創新的時代。正如恩格斯所說：“這是一次人類從來沒有經歷過的最偉大、進步的變革，是一個需要巨人而且產生了巨人——在思維能力、熱情和性格方面，在多才多藝和學識淵博方面的巨人的時代。”（《自然辯證法》）人類自站立行走200萬年，大約到一萬年前才進入文明社會，然而在歐洲文化復興之前，人類的活動對自然界幾乎沒什麼威脅，人類是和自然界融合為一體共同發展的。文藝復興以來，人類增強了作為自然界主人的意識，開始以自己創造的文化與自然界的造化爭權。加爾文的宗教改革為社會發展輸入了動力，麥哲倫的環球航行，哥白尼的太陽中心說，伽利略、開普勒、笛卡兒、牛頓、拉瓦錫等科學巨星的出現使人類逐步洞察自然界的奧秘。17世紀法蘭西斯·培根提出“知識即權力”的口號，認為人類社會進步的標誌就是以科學的力量認識世界和征服宇宙。從此西方文化在以工業化、城市化、資訊化為標誌的現代化浪潮中逐漸形成一種信念，即認為大自然的資源是取之不盡的，人類在征服自然中可以獲得無限增長的財富，這種“社會進步”不可停止，科學發展沒有極限，工具理性是萬能的。19世紀以來，現代科學開始成為歷史發展的槓桿，社會達爾文主義的思潮在西方文化中成為主流意識，人類和自然界的對立加深，大自然的不同物種，人類的

各色種族都被推上相互殘殺的戰場，都要受弱肉強食的生存競爭規律支配。中國的情形則不然，儒家文化一直保持著敬天、畏天、靠天吃飯的傳統，自宋明儒學在中國上升為占統治地位的意識形態，父權家長制的專制政權日益僵化，至19世紀在世界列強眼中已視為可以任意欺辱和宰割的羔羊。此後中國知識界的精英在落後挨打的殘酷事實面前以為救亡之路在於仿效歐美或蘇俄，憤而把《天演論》的社會達爾文主義思潮引入中國，“物競天擇、適者生存、優勝劣敗、棄歸圖新”的口號響徹雲霄，成為中國邁向現代社會啟蒙思想的主旋律，高揚一種砸爛舊世界、戰天鬥地的鬥爭哲學。20世紀以來以工業化、城市化、資訊化為標誌的現代化浪潮遍及全球，終於形成全球一體化的大趨勢。在全人類剛剛跨入21世紀之門時，美國發生了震憾世界的911事件，美國系統科學家歐文·拉茲洛(Ervin Laszlo)在2001年出版了他的新作《巨變》(中譯本由中信出版社2002年2月出版)。拉茲洛多年在聯合國科教文組織主編《世界未來》學術刊物，他是羅馬俱樂部成員、布達佩斯俱樂部主席，他在書中證實地球已成為一個整體化的具有網路結構的複雜巨系統。當前全世界的全球化趨勢，實際上是全球美國化，是以歐美為中心的西方文化統治全球、征服世界的大趨勢。西方的主流文化以其唯物主義機械論的世界觀，以其工具理性萬能、掠奪大自然的科學主義社會發展觀，以其聚斂錢財、貪得無厭的物質主義價值觀，以其相互競爭、弱肉強食的個人利己主義人生觀，導致了環境污染、人口爆炸、生態危機、資源匱乏、臭氧層破壞、氣候異常、災病流行、貪污腐敗、恐怖犯罪、戰爭危險等威脅人類生存的惡果。拉茲洛在書中大膽預測，現代西方以工具理性為主導的文化所造成的惡果，今後十年間如果不能發動一場徹底改變這種舊價值觀的“意識革命”，從根本上完成“文化轉型”，全世界的政治、經濟結構則會徹底瓦解。拉茲洛預言這一巨變過程共分為四個階段，即啓動階段、轉型階段、混沌階段、瓦解階段或突破階段。自1860年至1960年，科學技術的發明極大地增強了人類的社會生產力，人類靠掠奪自然界創造了大量財富，工業化和城市化的浪潮遍及世界，人類以自我為中心的生產方式和生活方式構成了對自然界的威脅，啓動了這次巨變。自1960年至2001年，人類靠高科技極大地提高了生產效率和消耗自然資源的速度，人口急劇增加，巨額財富流向少數人手中，資訊科技革命催生了全球一體化的大趨勢，這就是巨變的轉型階段。在這一全球化的轉型階段，工業化、城市化、資訊化成為國家現代化的標誌，美國人追逐高科技服務與生產的貪欲和奢侈豪華的高消費生活成為全世界嚮往的樣板，連貧窮國家城市和鄉村的居民都爭先恐後地做起發財夢，不擇手段地先富起來。“現代化樣板”的力量是巨大的，它會在全球觸發激烈的趨同效應，當中國、印度等人口大國都以美國為樣板發起快速衝擊時，全球現代化的浪潮就臨近平衡點不遠了。人類掠奪大自然的活動造成空前的生態危機，地球的面貌被人的力量迅速改變，連空氣、飲水、食品都被污染，人類的生存品質和安全感以及都市、鄉村的可居住性都在降低。本世紀初，人類在歌舞昇平地自我陶醉，勾心鬥角追逐財富的繁華之夢中迎來巨變的混沌階段，拉茲洛預言這一階段僅短短十年時間。自2001年至2010年，隨著人

口猛增及現代化的加速使人類對地球各類資源的需求日益提高，而地球的自然資源在人類多年持續掠奪下臨近枯竭，生態環境急劇惡化。世界各國家、種族、各異質文化和宗教、不同社會制度之間頻繁衝突，人類對既有的價值觀和社會理想充滿“何去何從”的疑惑和彷徨，世界進入騷動期，情況近似復雜巨系統達到穩定極限時的混沌狀態。在這十年間，人類需求上升的曲線和地球資源、自然生態供給下降的曲線終於會相交，現代化的負面效應達到飽和的極限，全球社會就會進入不安定的混沌階段。拉茲洛寫道：“到了21世紀第一個十年時，由政治範疇的衝突、經濟範疇的脆弱性和金融範疇的不穩定，以及氣候和環境惡化的種種問題所引發的高度緊張，會使得社會進入巨變的‘混沌躍進’期”。“21世紀初期的混沌，不是趨向於可維持的全球性平衡，就是導致地方與全球性的危機和隨之而來的瓦解。”（《巨變》）地球上人類的命運受自然環境、社會歷史和文化傳統的制約，同時又需人類自己創造。混沌階段是人類命運的“關鍵決定時期”，此後人類社會真正的巨變就會到來。人類如果沿著西方文化的主流價值觀走下去，就會進入瓦解階段；如果在西方的價值觀上發生一場新的意識革命，完成新價值觀的文化轉型，就會進入突破階段。在巨變到來之前，人類是可以選擇自己的命運的，人類的命運決定於全世界對21世紀文化戰略的抉擇。

在中國，由於現代化起步較晚，還沒有達到歐美國家現代化水準的臨界點，因之至今我還不認為已經進入拉茲洛所謂巨變（Macroshift）的混沌階段，大概911事件也不能看作美國進入混沌躍進期的標誌。這樣，拉茲洛關於2010年以後巨變即會到來的預言似乎稍快了一些，我以為人類至少還有幾十年的時間為新文化的創立和傳播作準備。雖然我對拉茲洛關於人類在本世紀初大劫難的預言持有異議，但卻非常贊同他在《巨變》一書中用系統科學思想對文化轉型的分析，所差的僅是巨變發生的時間早晚而已。我們知道，根據系統論的非線性混沌動力學理論，整個宇宙、整個地球、整個人類、每個國家及社會群體，皆是一種開放的超巨系統，其進化的動力學機制受一些基本的動力學要素的制約，當巨系統中這些基本的動力學要素被系統中多種因素變化的積累效應達到難以承受的程度時，整個巨系統就會進入一種無序的混沌狀態。例如一個國家的社會政治、自然生態系統如果貧富過分懸殊、貪官污吏橫行、豪強盜賊得勢、礦產和森林亂採亂伐，當貧富人口比率、土地流失率、失業率、犯罪率等指數超過極限達到整個社會難以承受的程度，就會出現天下大亂的混沌狀態。超巨系統中一些基本動力學要素超過極限的這種混沌狀態是不穩定的，當系統中出現“災難性的分歧點”（catastrophic bifurcation）時，系統變得異常敏感，一次偶然事件就會誘發整個系統的巨變。目前全球人口已達到60億，而且還在增長。飲水、空氣、土壤等資源被污染、破壞並不斷減少，城市的各種廢棄物在不斷增加，每年失去500萬到700萬公頃的農業用地，預計到2025年全球三分之二的人口將處於無法生活的狀態。這種趨勢不但會助長各國社會的無政府狀態，出現集團犯罪、恐怖活動、黑社會組織、邪教、傷天害理的大量冤獄、傳染病、饑荒等慘絕人寰的悲劇，還會加劇國家之間、種族之間、宗教之間的重大衝突，甚至引發核大

戰，或者興起移民風潮，打破國界，造成全球的無序狀態。拉茲洛認為挽救這場人類大劫難的唯一途徑，就是對西方文化的主流價值觀進行意識革命，首先從歐美等現代化樣板國家的人民改變人生倫理觀念，提倡“以讓其他眾生也能生活的方式來生活”的全球倫理以促進文化轉型。布達佩斯俱樂部的英國哲學家彼得·羅素（Peter Russell）說：“從全球的視角看，我們的文明是一種瘋狂的文明，是一種極具剝削性的文明。很難說我們對生物圈的影響是良性的。如果就這一問題舉行全球公決，如果給每一個物種投一票的權利，以決定是否允許西方文明延續下去，那麼我想除了蟑螂和老鼠以外，幾乎所有的物種都會投我們的反對票，會有99.9%的反對票：西方文明對地球一點好處也沒有。西方文明應該滅亡。”“我的意思是，作為個體的人，我們不應該滅亡，但我們存在的現行模式應該滅亡。需要出現一種新型文化。”（《意識革命》，中譯本由社會科學文獻出版社2001年出版）世界上眾生的生存權利本來平等，人類某一種族的主流文化危害眾生的生存權利，不但會失去其延續的合法性，而且終必危及自身。拉茲洛說：“這就是大自然處理問題的方式。如果一個物種自己變成了瘟疫或癌症，它就到達了一個關卡，這個關卡會阻止它的繁衍，或促使它集體自殺，就像旅鼠那樣。”（《意識革命》）如果有一天人類因核大戰、環境污染、災疫饑荒等原因像恐龍那樣滅絕，大概只有老鼠能超量繁殖統治世界。然而如果人類繼續破壞臭氧層，紫外線可以殺死陸地上露天活動的一切生物，甚至連老鼠也很難倖存。宇宙的未知世界越來越向人們透露，時間和空間、物質和精神、有和無、生命和無生命、動物和植物，本來就是一個統一的密切關聯的整體，都含有道性，都是由道生化而來的，人為的片面加速某一種類的變化必然引發整體的變化並招致大自然的報復，這是新道學的自然律。西方由牛頓、笛卡兒等人開創的唯物主義自然科學範式只研究物質運動，忽視人的心靈、意識等精神的層面，將直覺、靈感、超感官知覺等非正常狀態心理學的研究排除到科學之外，不能認識虛無空靈的道世界，因而也是不完善的科學。按照湯瑪斯·庫恩的科學範式理論，這種不完善的科學再往前發展必然要打破舊范式，創立新範式，發生一場像錢學森教授預言的那種真正的科學革命。美國精神病學家斯坦尼斯拉夫·格羅夫（Stanislav Graf）說：“通過比較，我們有大量的資料顯示，目前科學對意識的理解是不充分的，是站不住腳的。這一證據來自比較宗教學、人類學、實驗精神病學、實驗精神療法、超心理學、死亡學和其他一些領域。但所有這些材料都被主流科學忽略了。”“也許在不遠的將來，我們會擁有基本和美麗的數學，它包括的客觀實在更多，它把人類的意識、生物世界和物理世界包括在一起。”（《意識革命》）按照拉茲洛等人的觀點，要挽救本世紀即將發生的全球性生態大劫難，必須對西方文化的主流價值觀進行“文化轉型”和科學革命，而尋找一種新的文化則要首先進行“意識革命”。拉茲洛、羅素、格羅夫等人發現，某些宗教家、哲學家、藝術家、科學家，包括一些土著文化的薩滿儀式當事者、瑜伽和禪宗修持者、幻覺體驗者、太空旅行者、打坐禱告者、心智超常者、神秘沉思者、災難經歷者、先知先覺者、垂死體驗者等，都能發生“意識革命”，從此變得更寬容，

更有愛心，更能體驗到一種整體意識，從而改變西方文化的狹隘價值觀。格羅夫說：“在精神體驗中，我們經常有這樣的感覺，我們正在與一個超越個人源頭建立聯繫”，“它可以被稱為宇宙意識，普遍心靈，道”，“個人的靈魂最終似乎與萬有同在。”“我們感到從最深層的意義上說，我們的確與創造的本原和創造的整體是同一的。”“它們可能都伴隨著在震驚中領悟到我們正走向毀滅和自我毀滅的過程。有時，這些體驗包括了天災人禍的情景，如果我們不改變，天災人禍就在前面等著我們呢！終極體驗自然會產生地球公民意識、深刻的環境意識、包羅萬象的普遍靈性，它們要取代目前主流宗教的宗派主義和不寬容。”(《意識革命》)在中國的歷史文獻中，每當一個朝代滅亡或重大歷史事件發生之前，都有大量地震、日蝕等異常災變的記載，史家稱之為上天的“譴告”。既然宇宙是一個有靈性的統一體，是一個亞原子過程的統一網路，是一個資訊的整合場(意識場)，那麼出現榮格所謂“共時性”現象就不足為奇。拉茲洛說：“當前我們大家面臨著一種真正的危險，當類似這種情況存在時，就有一種東西正在滲透到我們的思想中來，警告我們要實行變革，並為我們提供變革的動力”，“它是一種集體的無意識行為，在我們中間發揮著作用。”(《意識革命》)這種現象在《立世阿毗曇論》、《長阿含經》等佛教典籍中也有記載，據說由於天下眾生造下無邊惡業，要受“小三災”和“大三災”的惡報。小三災有饑饉、疾疫、刀兵；大三災為火、水、風。小三災起時屍橫遍地無人葬埋，但尚留下一萬善人作為種子以便災後再繁殖後代。大三災來時則欲界諸天、山河大地、人間、餓鬼、地獄都在劫難逃，僅有修道有成的人才能升至光音天躲過此劫。據佛經說，三災來前人類的先知先覺者從上天的“譴告”中得到警訊，帶領人們齊修十善。連三惡道的眾生報盡後也不再作惡，生於人間修十善行。這時社會上人們靈修成風，不少人依法修證到二禪，便可上升到光音天，光音天為眾生降世欲界以前的根據地。拉茲洛等人描述的情景，與佛經的預言何其相似乃爾！

布達佩斯俱樂部拉茲洛等學者的觀點，實際上與我近十年的研究殊途同歸。拉茲洛等學者預言和尋找的那種新型文化，實際上早已存在，那就是中國古老的道家文化的生態智慧，那就是我這些年努力開創的新道學文化。拉茲洛等人的著作一次也沒有徵引《老子》、《莊子》書裏的文句，但他們闡述的新思想都不過是對道家思想的現代詮釋。不難看出，他們宣導的“意識革命”也沒有超出道教內丹學的範圍，他們的新科學觀也是我在《丹道法訣十二講》早已闡明的新道學自然律。我是今年剛聽到哲學所的同事閔家胤教授的介紹才得知拉茲洛等人的思想，然而在沒有讀到拉茲洛教授的著作之前，我在《21世紀的新道學文化戰略》(載臺灣《鵝湖》雜誌 2001 年 11、12 期)所提出的觀點和他如此巧合，這說明東方和西方不同文化素養的學者都感受到地球生態劫難危險臨近的警訊了。拉茲洛等學者描述的意識革命的心靈終極體驗，也就是內丹學中修道、悟道、得道的境界，也就是莊子“吾喪我”時同道一體化的境界。如此看來，21世紀必然是人類“靈性復興”的世紀，人們要通過普遍的靈修促進意識革命，促進科學範式的轉變，完成西方主流文化的轉型。同時，21世紀也必然是

新道學文化在全球大放異彩的世紀，我們要重新注釋《道德經》使它傳遍世界，揭開內丹學的神秘面紗使它登上科學殿堂，以實現古代丹家“神仙滿街走”的預言。早在1936年7月，《揚善半月刊》載前輩內丹學家陳摶寧先生云：“現代國家社會，無論辦何種事業，皆非有嚴密之組織不可，獨立孤行，斷難成事，蓋不徒修道為然也。”“因欲聯絡全國超等天才，同修同證，共以偉大神通力，挽此世界末日之厄運。”（《再復北平楊少臣君》）壯哉斯言！陳摶寧先生“因欲集仙學之大成，不便偏守一家之言論，且不肯讓仙術為富貴人所獨佔，以致平民無分”，故改變江湖上師徒秘傳的舊習，宣導組織現代修道團體，並將內丹修持功夫在報刊上公開討論。此等心胸，和王重陽於北宋覆亡之際創立全真道，推廣修持自身陰陽的清淨丹法以廣度有緣的宗旨相呼應，皆體現出普度眾生的大乘氣象。值此全球面臨生態大劫難之際，新道學文化的創立和內丹學的公開傳授應屬刻不容緩，故我將其基本內容擇其要點而論述之。

一、丹道的究竟義

佛陀傳法多言“無常”、“苦”、“無我”、“不淨”等，而《涅槃經》、《圓覺經》中卻又講“常、樂、我、淨”，蓋前者為“不了義”的方便說法，後者為“了義經”，丹道之傳法亦復如是，也有“不了義”與“了義”之別。我以前講學習丹道有“理、事、法”三項，而以訪求真師秘傳丹訣為入手要義，現在卻打破師徒秘傳的舊規，宣導學者由“見地”悟入，將“窮理”放在首位。這是因為我自1980年冬季至2001年深秋，花了21年時間拜師訪道，由這些師傅的丹訣入手，終於悟透兩重天地、出生入死的丹道原理，發覺丹道的法訣皆是由這個丹道原理衍生而來，學者如能先從“理”上證入，稱作“見地開悟”，相當佛教的“文字般若”，也可以作丹師。“理趣”上不明而傳“證量”上的法訣，終是空談。江湖術士輩所傳丹道皆重“訣”不明“理”，故難達丹道究竟境界。丹道研究一旦驅散江湖術士為冒充“真師”故意散佈的迷霧，進入學術研究的殿堂，則“處處楊柳堪系馬，家家有路通長安”，不難找到科學的修煉程式。《上品丹法節次》云：“殊不知此道之在人心，不分三教，不問何宗，大家有不可磨滅之良知良能，直貫乎太上之心傳”。我至今求道23年的經驗證明，丹訣並不神秘，只要立下弘道大願，勇猛精進不懈，必有緣得知丹訣。金丹大道，只“存誠”兩字可入，貴乎與古真心心相印，一旦機合神融，天心洞啓，法尚應舍，何須尋師，自會豁然有路可通。內丹學要公開普度，首先必須破除江湖術士輩為斂財行騙製造的尋師傳法的迷信，只我所著《丹道法訣十二講》，已經將“理”、“法”揭破，學者只管由此悟入，誠心修證，不必再入江湖受尋師求法之苦了。我以前講丹道有“三家四派”之傳，即自身陰陽之清淨丹法，同類陰陽的彼家丹法和龍虎丹法，虛空陰陽之虛無丹法。按丹家秘傳的說法，“陰陽交合謂之丹”，丹字日頭月腳，日月即陰陽，即男女，即男女二炁逆向交合而生

成的“嬰兒”。丹道的發明一開始即和吐納、行氣的思路不同，其運氣路線要逆轉任督，最初蓋由房中術的“還精補腦”發展而來。至今丹道子午周天之“取坎填離”、“抽鉛添汞”功夫，仍稱之為“還精補腦”。故嚴格說來僅有同類陰陽之丹法才是古仙所傳最初意義上的丹法，其實只重命功的修煉。特別是同類陰陽的龍虎丹法，乃古仙所傳以術延命的正統丹道，其功法補血得血，補氣得氣；築基未完，不敢得藥；煉已不純，不敢還丹；步驟森嚴，但一步有一步的效驗，丹訣無一句玄虛，以術裁接也不神秘，乃是實實在在的續命益壽、返老還童的功夫，極具中國道家文化的本色。同類陰陽丹法的理論基礎除了“還精補腦”功夫外，還有《黃帝內經·陰陽應象大論》云：“形不足者，溫之以氣；精不足者，補之以味。”陳致虛注《參同契》引此二語，謂“只此二語，道盡金丹”。足見丹道之神仙原來和葛洪之長生思想並無二致。王重陽創立全真道之後，融匯禪宗，兼附易理，欲並儒釋而一之，由“自家精血自交接”的男兒懷胎之說，力主性命雙修而重在性功，開創自身陰陽的清淨丹法，實為內丹學的一次革新。清淨丹法為“三家四派”丹法的基礎，現已在社會上公開傳授，修習者眾，逐步為民眾所認識。然而這種清淨丹法，既是最基本的，也是最高深的，學者苟能徹悟其理，掀翻境界，運用起來奧妙無窮。《女宗雙修寶筏》載李泥丸祖師云：“男子雙修不用鼎，用鼎終非得道人。添油小術非真訣，真訣三才為一身。女子雙修總一般，無含三有育成丹。個中真一如倉粟，造化為爐熟任餐”。因之從內丹學的究竟意義上說，丹道法訣亦無庸分為“三家四派”，玄關一開，隔山隔湖陰陽也能交感；生龍活虎，遍滿虛空，得藥即可煉丹，僅王重陽創立的清淨丹法即可將丹道精華包羅殆盡，故全真道也將之譽為“天仙丹法”。《皇極闡辟證道仙經》載丘處機云：“深耕則易耨，布種為勾玄。識得玄中奧，種子遍大千。”又有偈云：“活虎生龍習靜時，虛空交感不相知。無中生有還歸彼，有裡還無我得之。得此恍同巫峽雨，全憑目力慎維持”。蓋此類丹法，融佛教禪宗和密宗之學，以善用真意之深耕置種、假幻勾玄之術貫通“三家四派”，不為有錢有勢者所獨佔，心誠即可入道，有大願則有大成，故最宜普度。我在認真研讀王重陽的著作時，曾將他的上千首詩詞一一推敲，凡透露丹道法訣的詩詞皆為摘出，不久即將公佈，使王重陽北派丹法的真傳大白於天下。我也呼籲學術界把內丹學研究的重點放在全真道，放在王重陽和全真七子身上，學者們只有以自己的聰明才智掀翻丹道究竟境界，才能在現代社會發展創新內丹學並真正將丹道的瑰寶貢獻給全人類。

全真道的內丹功法，要求獨自一人居於“環堵”之中，隔絕人世進行修煉。環堵又稱圓堵，原如王重陽的“活死人墓”及全真七子所居山洞，“入環”即佛教所云“閉關”，坐環修丹者大多需三至六年時間才能有成。現代社會發展節奏突然加速，自然生態的生命場和意識場早已被人欲橫流的全球資訊網路污染，一人獨自坐環有發生精神變異的危險。愛因斯坦曾說：“一個人如果生下來就離群獨居，那末他的思想和感情中所保留的原始性和獸性就會達到我們難以想像的程度”。（《愛因斯坦文集》第三卷）其實“人到獸時不如獸”，當代

人類的心靈趨向和全球無線電通訊網絡都傳播著相互殘殺的資訊，極易激發出獨坐冥想者的獸性，為罪惡的邪教所利用。因此，在現代社會內丹修煉要組建起慈善的社會團體，選擇適宜修道的景勝之地，籌足一切活動經費，在文化氛圍上和人心意念上共同營造適宜修習丹道的小氣候，方有希望同登道岸。至於專門化的同類陰陽丹法，須要由海內外合法的科學研究機構來組織進行，這也是無憂子師和知非子師生前的觀點，先師傳我彼家丹法和龍虎丹法之法訣，蓋亦因我忝為國家科研人員之故。此類丹法須打破性禁忌，得到科研資料，通過志願者的實驗，創造出一種符合現代社會倫理規範的新程式，才能重見天日，用以為普通民眾造福。至於虛空陰陽之丹法，亦須徹知同類陰陽之法訣，它實乃是同類陰陽的虛空運用，決非“招攝虛空先天一炁”這句話所能概括。其實，能自虛無中感召先天一炁，便是摸到造化鼻孔，為三家四派丹法之共同法訣，江湖術士輩只將這句話說得嘴響，決無本領達此境界。我盼望著得遇上述適宜丹道的修持條件和科研條件，且願意傾我所學，和有緣道友同修同證。

二、揭示內丹學的修持法訣

我近幾年為博士生講授內丹學，僅以王重陽《五篇靈文注》、丘處機《青天歌》為教材，一句句講了好幾遍，此處不想再重複講述，讀者可以自己研讀這兩篇丹經，便能得北派真傳。我要在此講述的是王重陽的丹詩《四得頌》，想由此詩揭示丹道的入手要訣和諸家丹法的基本修煉程式。《四得頌》詩云：

得汞陰消盡，得鉛陽自團，得命顛倒至，得性見金丹。

首先講“得汞陰消盡”一句，汞屬離（☲），為火，乃心中陰精，又稱木液、青龍髓，即人之元神。元神為先天之神，識神為後天之神；先天屬陽，後天屬陰，丹道為消陰煉陽之功夫。人能定心止念，以如如不動之妙明真心為清淨之體，以不壞不滅之無染元神為靈妙之用，則群陰消盡而得汞。《參同契》云：“此兩孔穴法，金氣亦相胥”。天仙大丹之修持法訣，須提挈天地，把握陰陽，陰陽即乾坤二卦，必使陰陽相互感應與交合才能結丹，具體到人身，就是以兩孔穴陰陽相互呼應之法煉養神氣。如以人體為陰，卦在坤宮，則身外虛空玄關一竅為陽，卦在乾宮，二者正合“以無制有”之丹訣。如以人體頭部元神所居內院為陽，卦在乾宮（泥丸宮），則人身腹部乃真氣發生之所（又稱牝府），卦為坤宮（黃庭宮），二者正有“上下沖和”之妙用。頭部亦有兩孔穴，為丹家千聖不傳之秘。其一在兩目連線的正中間，與鼻准到印堂的連線橫豎相交，丹家稱之為“十字街頭”，又名祖竅穴。丹家每言“萬兩黃金買不到，十字街頭送與人”，就是此竅的秘語。有的丹家秘傳一穴在祖竅稍上的

兩眉連線中間的眉心，稱爲天目穴，有“大道不遠在目前”之秘語相傳。天目穴的作用，在於激發光感，以聚光止念。蓋人腦中之鬆果體本爲“第三只眼”，有感光功能，外通兩眉間之天目，乃神光激發之所。人之左目爲日，右目爲月，雙眉間之天目爲日月合璧之處。頭部雙目間之祖竅穴，又名山根，乃人腦之性戶，是引罡秘法之要穴，亦爲神光歸根之地。此段功法，入坐後以“身要直，體要鬆；息要微，意要輕；齒輕叩，津頻咽；緘舌氣，凝耳韻”爲入手要領，先將雙目向鼻端下視，以鼻准調整目光之強弱，使垂簾得中，遂即放下，聚光天目穴。先以內視神光向顛頂(囟門、又稱百會穴)一注，感應紅黃星點若雨灑下，即以雙目、天目存如梵天“伊”字(∴)，微以意運如磨鏡然，則兩目神光自會於眉心天目穴，光耀如日閃爍於眼前，復由天目返照山根性戶，然後于此處(祖竅)凝聚神光，由此上通下達無不如意，此乃天仙丹法的回光功夫。其二頭部的另一孔穴在鼻下懸空的徑寸之地，丹家謂之“懸胎鼎”，又名“虛無窟子”、“虛無竅”，乃鼻下呼吸出入之根。邵康節詩云：“天根月窟閑來往，三十六宮都是春”。樹之根在地下，人乃無根之樹，其根在頭上，頭爲天，足爲地，則天根爲顛頂百會穴，月窟爲海底會陰穴，這也是丹道的兩孔穴交感之法。然而根必紮在地裡，月必懸於天上，這是因爲人之九竅中雙耳、雙目、雙鼻孔恰成坤卦(☷)在上部，故謂之紮根於地(坤)，號曰“天根”；口、肛門、生殖器爲單數，恰成乾卦(☰)，在下部，故謂之懸月於天(乾)，號曰“月窟”。這樣，鼻下方寸之地的虛無竅恰在乾坤二卦之間，又爲色身與法身之交界處，醫家名爲“人中穴”，亦稱此穴在天地之間正中的人位。古德有詩云：“佛在靈山莫遠求，靈山就在自心頭。人人有個靈山塔，應在靈山塔下修”。“自心”二字合爲“息”，“自心頭”即鼻下呼吸起頭處的“虛無窟子”，“靈山塔”即鼻准，“靈山塔下”即鼻孔下虛空方寸之地，足見此詩即鼻下虛無竅之秘語。莫認真詩云：“平生姿韻愛風流，凡笑時人向外求；萬別千差無覓處，得來原在鼻尖頭”。孫陀羅尊者云：“世尊教我觀鼻端，我初諦觀，經三七日，見鼻中氣出入如煙，身心內明，圓洞世界，遍成虛淨，猶如琉璃。煙相漸消，鼻息成白，心開漏盡，諸出入息，化爲光明，照十方界，得阿羅漢”。此段功法，即是將前在山根處所聚神光，移至鼻下虛無竅，與鼻息融爲一體，在鼻下徑寸之地的“虛無窟子”光氣合一，息息相依，漸入虛空大定，消盡心魔群陰，元神光明無垢，則爲“得汞”。先師知非子《仙道漫譚》有云：“於鼻外徑寸之色法兩身交界點中安神調息，有息則在鼻外虛空中相依，無息則在鼻外虛空中入定，以此功始，即以此功圓”。先師譽之爲“西派別傳超等天元丹法”。我爲接引後學，曾提出“得汞定律”：“修道者依法訣在鼻孔下虛空方寸之地的虛無竅息息相依，使神氣在一定火候下發生光合作用，久之神凝氣定而先天元神呈現，即爲得汞”。這個定律斷定意念和呼吸按法訣相互作用可由後天轉爲先天，僅是借假修真的方便說法。得汞實爲“離宮修定”之功，心死方能神活，神活即爲“得汞”。我個人修持則參照藏密《椎擊三要訣》以求先見性，足見得汞之法非止一途，讀者不可將活法拘爲死訣。

其次再講“得鉛陽自團”一句，鉛屬坎(☵)，爲水，乃身中陽氣，又稱金液、白虎脂，即人之元氣，寫作“炁”。元氣爲先天之氣，呼吸氣爲後天之氣，當後天呼吸轉爲胎息（內呼吸），先天炁在丹田（肚臍）凝結成團，沉甸甸的像“鉛”，便是得鉛。我爲接引後學，亦曾總結出一個“得鉛定律”：“修道者依法訣在肚臍部位的丹田凝神，使身心在一定火候下發生光合作用，產生放熱反應，久之形成以肚臍爲中心的原始星雲般旋轉的先天之物，稱作炁，此處形成炁穴，炁是有重量感的陽性高能虛物質，亦稱作鉛”。這個定律斷定在肚臍使意念和肉體按法訣相互作用可由後天轉爲先天，也是借假修真的方便說法。人的腹部在丹經中稱作坤宮，又名牝府、西南鄉，其實腹部的孔穴在丹道中也有多個。人初生時肚臍和母體相聯，下丹田正在臍內，顯然丹田這一孔穴在人體中具有特別的位置，爲煉丹起火得鉛的要竅。歷代丹家皆以“凝神入炁穴”爲修煉要訣，將頭部祖竅所聚之光引入丹田，在這裏內視凝神、“積精累氣”、水火既濟，則爲丹道正途。意守丹田之法各家承傳不一，有文火薰蒸者，有武火烹煉者，有鬆靜而入混沌者，有寂照而入虛空者，火候全在自己靈活掌握。據一些丹家的修持經驗，凡調息細勻，微意輕照即止，念中無念，中和在抱，歸於自然而無作之功夫，往往在丹田稍上部位出現煉丹反應，丹家稱此孔穴爲黃庭中宮。又有南宋咸淳初（1264年）青霞真人所傳“修腎間動氣法”，以爲人出生之後，先天炁停於兩腎之間，今人宰牲，曾見兩腎之間腰脊脅處有一空膜，其中有氣鼓蕩至肉冷方息，此穴即爲玄牝之門。其功法專修腎間動氣而得鉛，以自然之真火候採取抽添，迎之以意，送之以目，惺惺默默，不久則兩腎火起，夾脊如車輪，泥丸如湯澆，口中生甘露，兩目生神光，不僅得鉛，而且得汞，以鉛伏汞，漸成仙胎。“得鉛”實爲“水府求玄”之功，神火入水府（坎）而爐紅湯滾，水受熱則蒸騰爲炁(煉精化炁)，炁即是鉛。丹詩所云：“昔日逢師真口訣，只教凝神入炁穴”，“西南路上月華明，大藥還從此處生”，“如今說破我家風，太陽落在月明中”，“若問真鉛何物是，蟾光終日照西川”等，都是這步得鉛法訣的秘語。鉛有內外之分，外鉛爲虛空中先天一炁，意注丹田轉爲先天虛無境界，炁穴形成，玄關開竅，便可招攝外來之鉛。

接著講“得命顛倒至”一句，丹功中有兩次顛倒。第一次顛倒爲坎離交媾、採藥歸鼎的復命功夫，可得玉液還丹。第二次顛倒爲乾坤交媾、移神換鼎的見性功夫，可得金液還丹。劉一明游金城遇龕谷老人，得丹訣云：“性命必須雙修，功夫還分兩段”，“先天一炁，自虛無中來”。這說明丹道功夫分爲命功和性功，二者是兩段不同的程式。命功的要訣是在虛極靜篤下開關展竅招攝先天一炁，稱作“外藥了命”；性功的要訣是無欲入定促生大藥孕育嬰兒，稱作“內藥了性”。第一次顛倒時以鉛伏汞，鉛汞歸真土（即凝神入炁穴），身心寂不動，外藥自得，命功成就。然“得命”後第二次顛倒又至，中間停頓不得，須了得真如之性，才免拋身入身之患。

此段功法，只須忘情忘形，委志虛無，身心於大定中妙合而凝，如此神守坤宮（坤宮乃真炁發生之所），靜極而動，海底有一輪新月之光上透，丹田火熱，有一股無質的純陽真炁

薰蒸上騰，過尾閭，闖三關，聚泥丸而下鵠橋，送歸土釜，河車運轉，此即坎離交媾，以鉛伏汞結成玉液還丹之象。此時元陽充實，內真外應，先天一炁自虛無中來，點化身內之還丹（鉛汞凝結之“紫金霜”），使神抱於炁，炁包於神，神炁凝結，三關升降，上下沖和，生出五彩神光，凝為至寶無象玄珠。此先天一炁雖自外來，實由內孕，此乃無中生有，有中生無，無因有激之而成象，有因無感之而通靈，有無混融，二炁感通，定中生動，造化自現，其功夫非關存想，不賴作為。要之，此乃丹家通過玄關一竅溝通兩重天地的功法，盜虛無世界之寶入有形之色界，以法身修煉色身使之與道合真，便是命功究竟。

得命之後，於凝然大定之中，勃然機發，玄關大開，頓覺無邊無際一片虛無空靈，失去天地物我的界限，此時神守玄關，意迎牝府，於恍惚杳冥中一點紅光閃入丹田，與身內神炁交合，陰陽相引相激相抱，如波濤翻湧透過三關化為瓊漿，頃之點滴落黃庭，吞入腹內，香甜清爽，便是金液還丹。此功法為乾坤交媾，我之神炁深入玄關竅中，打開有無之界限，方知我身不過是一丹爐，我本一個真意而已，此時乾坤合一，霞光萬道，虛靈獨露，完我太極。

最後講“得性見金丹”一句，即結成靈胎，嬰兒現象的功夫。據《上品丹法節次》，丹家于修成金液還丹之後，便是“得性”，還有“十月養胎”、“移神換鼎”、“泥丸養慧”、“煉神還虛”、“煉虛合道”、“與道合真”六步功夫，才能“見金丹”而達性功究竟境界。“得性”為得“靈明性體”而鍛煉之，相當佛教密宗大手印之“四瑜珈”功夫而有異曲同工之妙。禪宗謂之“明心見性”，其實“明心”即“開悟”，相當金剛乘大手印之“得法身見”，“見性”則是見“靈明性體”，為丹道“得性見金丹”之起始入手處。

這段功法，須于證得金液還丹之後，神守黃庭中宮，常使爐火溫溫無間，十二時中，念茲在茲，如雞抱卵，如龍養珠，十個月化盡陰滓，陽神出現，結成靈胎，隨之行移神換鼎之功，陽神自然升至泥丸宮中。丹家於此惟端拱冥心，誠而明之，直至嬰兒現象，塞斷黃泉路，衝開紫府門，身外有身，得大神通。丹家惟真幻兩忘，寂定無爲，定自生慧，靜極則動，嬰兒動而愈出，然只宜多入少出，如此乳哺三年，嬰兒老成，九年功滿，便可動與天俱，靜與天遊，出有入無，與太虛同體，返乎無極大道。

丹經每云“道本無相，仙貴有形”，又云“陰神能見人，陽神使人見”。陰神有影無形，稱作鬼仙；陽神有影有形，稱為天仙。我在廣州時，聽無憂子師云，丹道修煉，可得三種法身。一為“意生身”，可以隨心所欲，真靈不昧；二為“炁化身”，可以聚則成形，散則為炁；三為“光蘊身”，是丹道性命雙修的最高成就，可以出入光音天，萬劫不壞。我想這大概是因為丹道修持或重性或重命之方法不同，因之法身的功能亦有所側重，實則三種名相本為一體。“光蘊身”或即佛教金剛乘所謂像霓虹一樣的“虹身”，為佛陀之“大樂智慧身”，可以“出有入無”，為佛道二教殊途同歸之果位。今天但願有人能發勇猛決烈心，據此法訣修成丹道，證得光蘊身，不僅可逃過地球生態大劫，且不怕核大戰，或如陳摶寧先生所云，

此人能“以偉大神通力，挽此世界末日之厄運”，則我“破戒”將丹訣公開洩漏，苟遭“天譴”，當亦無憾。

王重陽之《四得頌》，爲三家四派丹法的總綱，凡丹道之真傳無能背離者。准之西派秘傳法訣“心息相依定動定”七字，凡得汞、得鉛皆須“心息相依”，皆用“定”功，得命則爲一“動”，得性復歸於“定”。再依劉一明之丹訣，則得汞、得鉛爲“後天之先天”，得命爲“先天之後天”，得性爲“先天之先天”。其所傳《修真九要》，亦與“四得頌”完全相符。依虛無丹法口訣，“以止念爲經，以渾照、渾化爲緯，繼以渾忘爲竟”，則得汞必“止念”，得鉛須“渾照”，得命爲“渾化”，得性即“渾忘”，此即《參同契》之“以無制有，器用者空”八字妙訣。又據譚峭“五忘仙訣”，“忘形以養氣，忘氣以養神，忘神以養虛，忘虛以合道，忘忘則功圓”，其忘形、忘氣則可得鉛、得汞，忘神則得命，忘虛、忘忘即可得性。其他同類陰陽之彼家丹法和龍虎丹法，僅是築基功和得鉛、得命兩步具體操作方法各有特點，但整個修持程式與《四得頌》完全一致。我這些年還收集有其他門派的修持法訣，與《四得頌》相較，無不若合符契。丹道總訣“虛寂恒誠”四字，亦可貫徹《四得頌》功法始終。我爲編撰《中華道教大辭典》和寫作《道教志》，曾花費多年時間苦讀《道藏》，又遍訪明師搜羅丹訣，深知其中甘苦。讀者大多不似我這樣以研究道教爲職業，豈易遍閱丹經？其實萬卷丹經，只要抓住“鉛、汞、性、命”四字，便可入丹道正途，不必再受盲師、故紙之累。讀者苟能按王重陽《四得頌》法訣修持，則可望“我命由我不由天”，達到張伯端所云大丈夫“功成名遂之日”。呂洞賓詩云：“九年火候直經過，忽爾天門頂中破，真人出現大神通，從此天仙可相賀！”

其實，丹經中所云“靈胎”、“嬰兒”、“騎鶴”等，皆是形象化的假名，不可執爲實事。世上凡有名相之物，皆不是真虛無，不是真絕對，與道尚隔一層，故丹經云“身外有身未足奇，粉碎虛空方爲真”。《金剛經》云：“一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀”。我套用《金剛經》的句式，云“道言金丹，即非金丹，是名金丹”。我所披露的丹道法訣，即非法訣，是名法訣。譚紫霄《化書》云：“道之委也，虛化神，神化氣，氣化形，形生而萬物所以塞也。道之用也，形化氣，氣化神，神化虛，虛明而萬物所以通也。是以古聖人窮通塞之端，得造化之源，忘形以養氣，忘氣以養神，忘神以養虛，虛實相通，是謂大同”。這段文字頗具道學哲理，又隱有丹道法訣。由道而虛而神而氣而形，爲順者生人；由形而氣而神而虛而道，是逆者成仙，仙人則可交通虛實，出有入無，仙人境界就是虛實相通的大同境界。王重陽祖師所傳最上一乘丹訣，“乙太虛爲鼎，太極爲爐，清淨爲妙用，無爲爲丹基，性命爲鉛汞，定慧爲水火，以自然造化爲真種子，以勿忘勿助爲火候，洗心滌慮爲沐浴，存神定息爲固濟，戒定慧爲三要，先天之中爲玄關，明心爲應驗，見性爲凝結，三元混合爲聖胎，打成一片爲丹成，身外有身爲脫胎，打破虛空爲了當”。學者可以《四得頌》印證此最上丹訣，丹道程式和要點已了了分明。王重陽詩云：“一靈真性號金丹，

四假爲爐煉作團”，足見人之煉丹，無非是煉此一靈真性，煉此‘靈明性體’，煉此不生不滅之元神。道爲絕對之宇宙本原，丹家煉神還虛，煉虛合道，與道合真，元神便有了道的絕對性，則可不生不滅，則可稱仙稱佛，這就是丹道的究竟境界。

三、丹道秘傳的方便法門

此《究竟境界》原是“第十二講”（最後一講）的內容，因我於2002年在臺灣輔仁大學、臺灣大學、成功大學等校將此章內容提前作了講演，有的道友依法而煉，出現自身原所遭受生理、心理創傷又重演一遍的現象。人體的生理和心理好像有一條錄影帶，經歷的創傷都早已錄在帶上，丹道就是在激發出人體真氣後洗去這條錄影帶上的創傷印痕。所以，在煉功中出現創傷重演現象是正常的丹功效驗，不是壞事，但如執著此現象，卻又會加深這些創傷印痕，也非好事。大道本應依緣而傳，吾修“祖師相應法”蒙開許披露丹道中一些秘密法訣，以助道友實修。

（1）自然三住法：

其一曰身心馳緩住，要求“不加功用”；其二曰無念平等住，要求“無所計執”；其三曰自然任運住，要求“無有立破”。身要寬鬆舒展，息要弛緩不急，意要隨一切境，如浪靜大海。其要害之處在於不能產生“對治”的念頭，如果以“自然三住法”對治“創傷重演”，將“自然”作為一念，則此法就不“自然”，反而會加深印痕。丹家最忌在意念上人爲做作，以意念對治意念，如此必生“鬥境”，誤入阿修羅之魔境。此種自然境界，佛家喻之爲“如象體被刺”，不知不覺，創傷重演現象會自然而然的過去。不懂得此理，則不能算真正明瞭丹道奧義。先師先憂子因同國民黨高官有交往，1951年在廣州受審查身陷囹圄，後被先師黃友謀教授保釋出去。據他說當時萬念俱灰，聽之任之，安心修持，竟然氣通黃道，中脈運動，卻經歷一次漸次死亡的過程，他稱爲“死亡預演”，所見光、電、星、雲、煙、火等景象與佛密“中陰法”描述一致，並傳下一套口訣，囑我日後遇此依法而行。可知丹道修煉之效驗，我們不知的還多，須不斷探索前進。

（2）調理肝木法：

中醫每言腎爲先天之本，脾爲後天之本，故多用補腎健脾之劑以強身，此乃以藥物治其外之法。丹家以腎爲水，以心爲火，故用交通心腎，取坎填離，水火既濟之術以改換人體素質，此乃以神氣煉其內之法。其實人體之虛弱乃至疾病，多爲七情所傷，七情不暢必肝氣鬱滯，明醫施以舒肝理氣之劑，療效既速又佳，比服用滋補之劑還好。《雲笈七籤》卷八十七載《太清神仙衆經要略》云：“夫肝者，精神首運之路也。故嬰兒之生，墜藉而先啼，肝氣激也。”可知肝氣爲七情之首。肝爲風，風者氣之動，動則生內息。肺爲金，肝爲木。肺在上爲天，腎在下爲地，風動於天地之間，則體內五臟之氣無不因之相互交通。丹家之入手功

法從調息始，由外息而帶動內息，不僅要水火交，還要金木並；不僅行子午周天，還要行卯酉周天，是借肝肺之氣，而行五氣朝元之功。

此功法入手是自冬至日前，借“寒凝大地發春華”陽生之機，每日晨寅卯時或晚戌亥時，在院內以背部督脈一線在樹上撞擊。其樹木可選楊、柳、槐等結實且有生機的樹種，粗細適意且須於樹無傷。蓋道學以地球為一大生命體，萬物都有資訊互相交通。人以樹木調理肝氣時不僅人要感到舒服，而且使樹木舒服，這樣才不會攝入相互傷害的資訊，使人體疾病得到良性治療。撞擊背部脊柱一線要有節奏，以“夾脊”穴為中心拍擊，以感覺舒適為度。口中可以“哼、哈、嗨”、“嗡、阿、吽”、“六字氣”等發聲調理五臟之氣，全憑感覺掌握火候。時間約用20分鐘至40分鐘，出現麻熱脹感、出汗、出虛恭、火灼感，即是效驗。大約三個月，便可得丹道陽生之候，如得要領，可在腹部產生鼓動感，稱作橐籥，由此可入丹道正途。

繼之意注玄膺，使津液滿口，徐徐咽下，微微以意引過重樓，漸聚膻中，下達氣海。隨之從氣海分作兩路，沿左右大腿至膝、足三裏、腳背、大拇指而至湧泉穴，復經腳跟、小腿、大腿，上至尾閣合為一處。此後沿命門、夾脊，再分送雙肩、兩膀、兩臂、手背，由中指過手腕至肩、頸，曆腮後上頭頂合作一處，復從頭頂灌下至明堂、上齶，以舌迎之至玄膺為一周天。如此周而行之，一身壅滯皆除，氣血自然通暢。此術不僅可調理人體生理疾患，而且可調理人之心理疾患。只要在行功時心氣合一，凝神定息，如無雲晴空，則心理亦可得到疏理。風為百病之長，又為生氣之源，肝風動而金木並，則可轉禍為福，妙不可言哉！

(3) 水火交流法：

虛空世界是道的世界，是初始資訊的場，是宇宙萬物生化交流的媒介。現代科學證明，“原子結構的實際穩定性是電子和真空之間相互作用的結果。如果不是它們從真空中吸收的能量與其軌道運動所失去的能量相抵消，那麼繞原子核旋轉的電子由於恒定地輻射能量，因而就會逐漸與原子核靠近。”（《*ψ場理論*》，載歐文·拉茲洛著《微漪之塘》，北京：社會科學文獻出版社2001年版，364頁。）換句話說，現實物理世界的穩定性是靠虛空世界支撐的結果。現實物理世界可以和虛空世界交換資訊，也可以通過真空場的媒介相互交換能量和資訊，這和丹道“兩重天地”的理論完全一致。

丹家所傳虛空陰陽之虛無丹法，以《參同契》“以無制有，器用者空”為法訣，採取大自然中的光和氣以補充人體的能量，就是以“兩重天地”的理論為基礎的。人體在放鬆時，細胞中的某些閥閾或大分子鏈會打開，可以通過丹功使體內細胞在量子層次上和虛空相互作用，甚至可以和自然界的其他生命體通過真空場媒介相互作用，交換物質、能量和資訊。

其法以天高氣爽、雲淡風輕之日，面對十米外（能隔水更好）之大樹閉目站樁，兩眼肌肉放鬆，心虛神凝，每次20分鐘至40分鐘，反復練習，久之睜開眼睛就可見到大樹頂上發生的氣。以目到意到之法將樹木之氣召攝入身，做到收放自如，則功成。

又法於清晨或傍晚對太陽站樁，兩眼肌肉放鬆，睜目招攝太陽的光線。功力不足，不可直視太陽，以免損傷二目，但煉功有素者例外。每次煉功20分鐘至40分鐘，專一凝神目不轉睛而視之，可以藏密“金剛誦”之“嗡阿吽”發聲招攝日光入中脈。

氣爲水，光爲火，以上二術爲水火交流法，可合而修之。其法訣爲“放光以引之，攝心以俟之”。惟其寂然不動，虛而善受，氣機一到，以意包攝之，深藏內煉，以行周天之功，則自有證驗。又修習“調理肝木法”和“水火交流法”，因都需20分鐘至40分鐘之時間，可以默誦《心經》或《道德經》有關章節（例如第1章，第71章、第48章）來計時，約七遍即可。年老體弱之人，以臀部半坐在凳子邊沿上，保持站樁姿式，以“端直其體，空洞其心，眞一其意”爲要領，默誦《道德經》或《心經》，亦有奇效。蓋《心經》之內容乃是色界（色）與無色界（空）交通的宣言，默誦《心經》有如吹響向虛無世界出發的進軍號，可在站樁、靜坐時收到攝取宇宙靈能的修持效果。

（4）遺屍曠野法：

其法於無雲晴空之日，至曠野草地之上，仰身而臥，手握金剛印（以拇指掐無名指根部，其餘手指握固成拳狀），全身徹底放鬆，長吐一口氣，心神隨氣息離開身體，則其身如死屍遺棄於曠野之中。此時萬念猝然而止，一點靈明性體停於虛空，心地空明如大海無波，但契於性體中坦然任運而住之，則可以在量子層次上和宇宙萬物交通。此術必立捨身求法之志，以立斷而明心，以頓超而見性，以大癡之睡眠得明空雙運，將色身透入虛無界之中修睡光明，爲最快捷殊勝之法門。內丹家蕭志才先生之著作在香港出版，邀我題字，吾爲之賦詩云：“莫言金丹可長生，遺屍曠野對晴空。身家性命全拋下，天心寂照似月明”，便是對這套功法的描述。或擇山野高曠之處，身正直不動搖，身不動則脈不動，脈不動則眼不動，眼不動則氣不動，氣不動則心不動。如此心緣眼，眼觀空，以眼根之觀空，心地之明空，無雲無風之晴空合而爲一，成一明空無垠之大境界，無緣無修，澄湛凝定，任運而往，坦然明朗而智慧顯現，當下證得靈明性體。此術傳自西藏密宗寧瑪派（紅教）之大圓滿心髓，上根利器可以修成。

先師無憂子和知非子，都曾皈依密宗灌頂學法，知非子師且是貢噶上師親傳弟子，故我對藏密之學亦多涉獵。其實丹道和密宗之功法，多大同小異，所差不過是密宗重觀想，丹道重調息而已。例如丹家“十六錠金”和瑜珈功之“寶瓶氣”，就有異曲同工之妙。二者至究竟境界，其實心氣不二，及至心離能所，必然氣離出入，無非皆爲追尋和驗證此萬劫不壞之一點靈明性體而已。中國藏語系高級佛學院的吳佔有上師（該佛學院教務長），爲丹迥·冉納班雜第五世活佛，與我相交多年，每言西藏之密宗受唐代隨文成公主赴藏之高道影響，和道教淵源頗深。吾觀明清一代丹經，多雜有密宗咒語，是密宗和丹道早有交流，兩者功法是相通的。大圓滿功法之“明體”，即丹道之“靈明性體”，佛家稱作“眞如實相”，全眞道稱作“本眞”、“元初”、“一點靈明”、“主人公”、“本來面目”、“眞性”、“本

元”等，王重陽的丹法和大圓滿功法本質上是一致的。全真道之號爲“全真”，實際上即證得靈明性體的意思。

(5) 轉毒成智法：

丹家和佛密瑜珈士皆將貪、嗔、癡、慢、疑等妄念，稱作五毒，欲成仙道，必須化毒成智，從妄念中解脫出來，才能使性體虛靈不昧。蓋人皆有七情六欲，人世間不如意事十常七八，人遇不如意事，常常氣憤填膺，故“嗔”之一字，毒人最甚。吾之師輩如武術家王薌齋先生、匡常修道長，生前亦曾受嗔毒所傷。我輩性情中人，雖常以“制憂怒”自戒，然亦有難以扼止之時。況且怒氣發洩出去，也總比壓抑心頭耿耿於懷好些。除發洩一法之外，尚有若干修持之術以解脫五毒，摒除妄念，護持性體常明。

首先要樹立修道的“出離心”，徹知世上各派之爭鬥如一局棋，人間之悲歡離合如一出戲，人生之勞碌奔波如一場夢，個人之善惡、恩怨、榮辱、得失、隱顯、取捨等皆是“戲論”（即愚弄人的幻想），人之七情六欲及貪、嗔、癡、慢、嫉等皆無自性。只有靈明性體，是人的“主人公”、“本來面目”，是“眞我”；人體之軀殼爲修持性體（所謂“一靈眞性號金丹”）的鼎爐；人的各類社會關係對自己的定位統統是虛幻不實的“假我”，人的各種情緒、思想及貪、嗔、癡、慢、嫉等不過是此眞我之性海激起的波濤而已。海水雖能揚波，但仍不離大海，性海之波濤顯現，現後自會消失。

因爲，貪、嗔、癡等習氣和妄念本質上也是來自靈明性體的本覺智慧的顯現，應認知它們並無自性，只要不去分別、執著它們，自會轉毒成智，可自行解脫。其法訣爲“不隨不止”，既不隨妄念而分別、執著之，又不故意斷治、阻止它，只要在自性本體上放鬆安住，妄念之流自會越續越少，以“出離心”超越到心氣不二之境界，妄念如蛇盤結自能解脫。由此觀內外皆空，僅有自性本體赫赫朗然，要任運自然、“善自護持”使其虛靈不昧，便是丹道究竟境界。實際上人之靈明性體，本來無苦樂，無罪業，無過去未來，不假修正，勿令間斷，空明赤裸，自然任運，方是丹道究竟義。

其次傳一“制憂怒”的方便法門。丹家以憂怒煩惱難平之時，先激起“出離心”轉換情緒。隨之兩腿跨立，雙足跟翹起，兩手握固攥拳置於胸前，習佛宗之威猛忿怒本尊法或呈金剛怒目欲同敵人決鬥狀，仰視虛空冷笑一聲，大呼“嘿嘿”、“哈哈”，透出妄念住於靈明性體，以大慈大悲之菩提心善自護持，立得解脫。另以“椎擊三要印”，了知靈明性體非止非觀，坦然自在，自生自住，於其所顯現之妄念不加斷治。“最初令心坦然住，不擒不縱離妄念”，“離境安閒頓住時，陡然斥心呼一呸”。丹家此際陡然驚呼“呸”、“也馬火”，截斷意識流，住於性體上，亦獲解脫。此法將“前念”之妄念止而滅之，“後念”之妄念止而勿生，乃於前念已滅，後念未生之間，顯出赤裸裸之靈明性體，善自護持使其虛靈不昧，便是“全真”之道。丹道之秘密其實就是如此簡單，此即我所謂“凝煉常意識，淨化潛意識，開發元意識”的心靈修煉程式。

最後傳丹家“真火淨身法”，行之亦可轉毒成智，陰極生陽，絕處逢生。丹家凡于心理或生理出現疾患時，可於腹部升起拙火，暖氣漸漸上升，繼而觀想烈焰騰空，由下至上將全身焚燒一遍。師傳咒語曰：“萬念俱灰，一靈獨照，陽焰騰空，百病全消。太上老君急急如律令。”此術亦適用於身患危症之病人，蓋存想真火淨身可促使剝極返復，陰極生陽，企盼絕處逢生，然須誠意痛哭起大悲心而誦之。亦可觀想日光由頭頂而降，猶如汽油，助其燃燒，焚除一切煩惱、貪嗔習氣和病氣，漸生安樂。有火氣為患者或觀想頭頂一輪明月，光圓清涼，繼而月光化為五彩甘露，沿中脈而降，透入五臟六腑，滋潤全身，消除煩惱和病氣，得大安樂。隨之入於虛靈安樂境中，修樂空不二大定，住於靈明性體，獲得解脫。

以上所傳方便法門，不僅適用於有多年修持經驗的道友，亦可為初入門徑者採用作健身延年之術。“證驗推移賴火候，日積月累是功夫”，學者只要持之以恆，用心體會，小術也能見大效。

四、談真人的境界

真人境界是道學文化的人格典型，也是丹道修煉的目標。《莊子·大宗師》云：

何謂真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不謨士。若然者，過而弗悔，當而不自得也；若然者，登高不栗，入水不濡，入火不熱，是知之能登假於道者也若此。

古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，眾人之息以喉。屈服者，其嗌言若哇。其嗜欲深者，其天機淺。

古之真人，不知悅生，不知惡死，其出不欣，其入不拒；翛然而往，翛然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終；受而喜之，忘而復之，是之謂不以心損道，不以人助天。是之謂真人。

[天與人一也]，故其好之也一，其弗好之也一。其一也一，其不一也一。其一與天為徒，其不一與人為徒。天與人不相勝也，是之謂真人。

以上四段文字，是莊子描述的真人境界。第一段講真人能看破世俗的成敗得失，首先在心靈狀態上與道合真。第二段講真人的修道狀態和丹道法訣。第三段講真人能看破生死以及人生旅途上的生命價值，而在行為狀態上與道合真。第四段講真人能樹立天人合一的整體宇宙觀和生態觀，不掠奪大自然，不戡天役物，而是和自然界萬物和睦共處。在《莊子·大宗

師》中原文還有一段“古之真人，其狀義而不朋，若不足而不承”等話，講真人在生活態度和精神面貌上要保持一股中和之氣，因文字冗長未錄。《漢書·藝文志》敘“神仙”云：“神仙者，所以保性命之眞而游求於其外者也。聊以蕩意平心，同死生之域而無怵惕於胸中”。這段話意境甚高，確為鑿穿後壁之言，可以與莊子所述眞人境界同參。人而能“蕩意平心同死生之域，而無怵惕於胸中”，自能“登高不栗，入水不濡”，自能“不知悅生，不知惡死”，自能“受而喜之，忘而復之”。蓋胎兒在分娩時，大多有一種掙扎著脫離開子宮，急著奔向另一個世界的躁動和欲望。這種胎兒期間留下的心靈印痕使人們在生命的旅途中大都急匆匆地向前奔，終生都在欲望的追求中掙扎。再加上人們出生後在生理上和心理上積累了大量創傷性體驗，更加深了人生的不安全感和對外部傷害的恐懼心理。人類心靈中最大的恐懼就是對死亡的恐懼，這是誰也無法掩飾的。因此人類在心理上和情感上都披著一層厚厚的自我保護的甲冑，而把人們彼此之間隔絕開來。內丹學的根本目標，就是給人類提供一種具體的心靈修煉程式，使人們由此清洗心靈上的創傷性烙印，釋放對死亡的恐懼，只有這樣人們才能真正敞開心扉，面對他人，面對自然，面對宇宙。人們在丹道修煉中徹底解脫自我，找到真我，住於自己的“靈明性體”之境，奇跡才會發生，才會成為莊子所描述的眞人，同宇宙溝通，同大自然融為一體。現代社會的人們孜孜于名利而陷入無限煩惱，大多是莊子所謂“倒懸之民”，只有接受道學的宇宙觀，認真修道，才能“哀樂不能入”而得“懸解”，才能活得逍遙，達到眞人的境界。

《黃帝內經素問·上古天真論》云：

上古之人，其知道者，法於陰陽，和於術數，飲食有節，起居有常，不妄勞作，故能形與神俱，而盡終其天年，度百歲乃去。

夫上古聖人之教下也，皆謂之虛邪賊風，避之有時；恬淡虛無，真氣從之；精神內守，病安從來。是以志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲，皆得所願。

黃帝曰：余聞上古有眞人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一，故能壽敝天地，無有終時，此其道生。中古之時，有至人者，淳德全道，和於陰陽，調於四時，去世離俗，積精全神，遊行天地之間，視聽八達之外，此蓋益其壽命而強者也，亦歸於眞人。其次有聖人者，處天地之和，從八風之理，適嗜欲於世俗之間，無恚嗔之心，行不欲離於世，舉不欲觀於俗，外不勞形於事，內無思想之患，以恬愉為務，以自得為功，形體不敝，精神不散，亦可以百數。其次有賢人者，法則天地，象似日月，辯列星辰，逆從陰陽，分別四時，將從上古合同於道，亦可使益壽而有極時。

〈上古天真論〉中這三段話，可謂字字珠玉，凝聚了道學文化中內丹學和養生學中的精華。其中所述上古真人“提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一”幾句話，抵得上一部丹經，“提挈天地，把握陰陽”是內丹學修煉的真人境界。凡能“把握陰陽”者自然不難“法於陰陽，和於術數”，凡能“獨立守神”者，自會“精神內守”、“積精全神”，凡能“呼吸精氣”者，自然“真氣從之”，以丹道法訣用於養生益壽，不難達到比真人稍差的上古之人、至人、聖人、賢人的境界。丹道之修持，自古有許多難關，不僅“法財侶地”的條件難備，而且在窮理、盡性、至命諸功夫上也障礙重重，故而成功者少。至今我見到過的少數曾得某門派丹訣且摸過造化鼻孔的內丹家，老年後一個個相繼溘然長逝，其對丹道研究的貢獻或說已完成人生使命，然從境界上講尙未能真正修成丹道。雖說丹道的真義是一種神炁合一的心靈修煉，其功效的衡量正在于是否達到真人的諸般境界，成敗並非以住世年壽論，故王重陽、李涵虛雖成道而住世不久。然而現代社會的人，修道多從功利著眼，其基本要求就是養生益壽。況且21世紀中國和某些別的大國已經進入老齡化社會，人們以修道來延年的要求十分強烈。我們既然要打破舊規公開丹訣以普度有緣，要激發社會上丹道修煉的熱潮，就不能無視多數人以修道的方法延年益壽的訴求。據我所知，明清以來形諸文字的丹道著述，皆非全訣，更不用說《參同契》、《悟真篇》非常人能解。同類陰陽法訣，因仰賴外部條件，得到也難實行。與其坐談龍肉，倒不如食豬肉果腹。因之，本文除了詳述真人的境界，又揭示了延年益壽、生活恬愉自得的上古之人、至人、聖人、賢人的境界。

考察《上古天真論》的養生學理論，約分以下四個方面。其一是頤養人體的形、血、精、氣、神等生命要素，積極向自身生命系統引進負熵。例如其中“形與神俱”，“恬淡虛無，真氣從之，精神內守”，“淳德全道”，“積精全神”，“精神不散”等文字，本身就是丹道法訣，自然有更新體質之效。其二是消釋心靈的不良印痕，屏除現代社會對身心的騷擾和誘惑。例如其中“志閑而少欲，心安而不懼”，“無恚嗔之心”，“去世離俗”，“內無思想之患，以恬愉為務”等文字，和《漢志》“無怵惕於胸中”之語相合，為養生要訣。其三是促使自己的生命活動和宇宙的自然節律同步。例如其中“法於陰陽，和於術數，飲食有節，起居有常”，“和於陰陽，調於四時”，“法則天地，象似日月”等文字，體現了以道家術數學養生的基本思想。其四是調整自己的日常生活，使身心永葆中和狀態。例如其中“不妄勞作”，“虛邪賊風，避之有時”，“形勞而不倦，氣從以順”，“處天地之和，從八風之理”等文字，皆得“中和”之理。道學之術，最貴中和，天下唯中和之氣最能長久不敗，人欲養生益壽，必以“中和”二字為要訣。養生學的境界，就是中和的境界。

五、再傳有關丹道生活化的法訣

天下至高者道，至尊者師，至貴者訣，至要者修。我爲學道尋師求訣修道，二十餘年步履精進未敢鬆懈，現在回過頭來看，丹道本“甚易知，甚易行”，只是“天下莫能知，莫能行”而已。

在我有緣曾執弟子之禮的丹師中，王沐先生和匡常修道長爲人所共知。匡常修道長所傳孫玄靜一脈金山派法訣我尚未整理成文，大致亦不離龍門派家風。王沐先生只教以《大成捷要》入手，他平生學問也在北派丹法的範圍。還有無憂子師和知非子師少爲人知，然學養甚高，對各派丹法能融會貫通，二師皆曾以《金丹真傳》相授，法訣卻有不同。無憂子師以爲丹道入門，當詳參孫碧云所著之《修身正印》。孫碧雲爲歷史真實人物，且確爲張三丰真人之弟子，無有神話色彩和僞託之弊，《修身正印》當爲丹家之真傳。知非子師平生對閔小艮真人之丹法研讀頗勤，認爲在《古書隱樓藏書》中，《天仙心傳》功法平實，最宜實修。王沐師和知非子師終生皆勤於著述，廣求法訣，晚年卻有“多知多敗”之歎！人生五十而能知四十九年之非，則後半生可以無大過矣。我本國家之科研人員，雖知有求法反爲法所誤之弊，然以學術研究故，深信博學無常師，不肯拘於一家一派，僅以創立新道學和破解丹道之秘爲人生之歷史使命。這些年我參訪的丹師，尚不止四位，我之所學，又與吾師多有不同，目標在於綜合百家之長，改革丹道古法。特別是同類陰陽法訣，須經革新才能見天日。如果天假我便，或許可望成功。我爲弘道計，將個人所得和盤托出，使讀者知拜師求法亦不過如此，能否得真傳全在自己，庶幾可以掃清入道的疑慮。

韓愈《師說》云：“孔子曰，三人行，必有我師。是故弟子不必不如師，師不必賢于弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已”。在內丹學中，拜師求法只看作各自人生的一種緣分，真師只能導弟子入門，不能保弟子成道，弟子有聞一知十者，有聞十知一者，其最終成就，端在個人的智慧、境界、學識和行願而已。現世真師不易尋，成道神仙更乏人，然丹道法訣的傳承卻要廣開法門。學者如能在境界上契道，則能與古仙心靈相通，便可邊修邊悟，則天地間見人見物無非是師，舉手投足隨處得法。佛陀睹明星而悟道，洞山禪師觀自影而見性，靈雲禪師見桃花而開悟，武術家有自創猴拳、螳螂拳者，丹家有自稱遇千百年前古仙而得訣者，有夢中神授者，可見師傳並非一途，得法本有多門。道不遠人，人自遠之；法在眼前，放下便是。薛道光詩云：“妙訣五千稱《道德》，真詮三百頌《陰符》，但得心中無一字，不參禪亦是功夫”。學者苟能將那片尋師求法之心，當即放下，將我執、法執一齊舍掉，虛寂恒誠不動一念，則玄機一現法船來迎，當下便登道岸。學者聞我此論，庶幾可破除尋師求法的神秘。

近世學者磕頭拜師後，丹師即屏人秘語以口訣，云本門法訣先意守某穴，再由某穴循某條經脈運氣至某穴，如何行氣搬運，如何令關竅發熱氣動，並囑此乃千聖不傳之秘，輕泄於

人必受天譴。豈不知丹道入手完全可以平平常常，勿須揠苗助長。《指玄篇》云：“人人氣血本通流，營衛陰陽百刻周。豈在閉門學行氣，正如頭上又按頭”。還有的丹師以為煉丹必須長時間靜坐，丹功不見效驗則責以靜坐時間不夠，這也無大必要。《翠虛篇》云：“惟此乾坤真運用，不必兀兀徒無言。無心無念神已昏，安得凝聚成胎仙？”丹道之修煉，無非是有陰有陽有靜有動，然而煉丹之動不必非搬運精氣，靜也不必非要長期靜坐，倒不如安安穩穩睡一覺，完全用不著這麼多做作。為此，我再傳一則適宜現代社會人們忙中偷閒的丹道法訣，就是《莊子·大宗師》中幾句話：“古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，眾人之息以喉”。這一丹法的特點，是要求睡覺無夢，“其寢無夢”是對神的修煉，“其息深深”是對氣的修煉，神即是汞鉛，當然也符合王重陽《四得頌》的程式。丹道不成，決不會睡眠無夢，只要修煉到“其寢無夢，其覺無憂”，便是真人境界。禪宗僅從性功論，“無夢”也已達《楞嚴經》中色、受、想、行、識“五陰區宇”之想陰已盡的境界，心明如鏡，寤寐一如，非等閒可比。現代社會的人無論怎麼忙，總離不開睡眠，因為平常人日則神寓於目，夜則神寓於腎，由此通過睡眠可以招攝天地之陰氣，消除疲勞恢復精力。如果人們能依此丹訣將心息相依相戀蟄藏炁穴，即可通過睡眠奪取天地之先天陽氣，則丹道便可生活化，成為極平常之事，庶幾可望實現普度眾生的行願。

禪宗傳有長坐不眠之法，稱作不倒丹。丘處機和王重陽皆終宵不寐而行功，稱作煉睡魔。蓋他們白天修得元神清澈，怕夜間睡眠時失去控制，精自下流，氣從上泄，元神無依，棄殼而出，丹功歸於失敗。我的思路正好與此相反，人在睡眠時消除了白天煉功時的許多做作和干擾，魂入陰陽竅，可得天然真火候。又因人在睡眠時消除了白天煉功將身心放下的困難，進入了真正身體放鬆，心靈解脫的狀態，這與丹道忘其身而身存的法訣相合。再就是睡眠時又恰是丹家亥子之交陰極陽生、一陽來復之時，正好用功。這一功法的最大障礙，在於睡眠時氣濁神昏，陰魔來襲，一涉夢境而識神用事，七情六欲比白天更甚。《敵魔詩》云：“坐中昏睡怎禁它，鬼面神頭見也魔。昏散皆因由氣濁，念緣未斷屬陰多。漸來水面浸堤岸，風定江心絕浪波。性寂情空心不動，坐無昏散睡無魔”。《太乙金華宗旨·回光調息章》云：“卻昏沉，只在調息。息即口鼻出入之息，雖非真息，而真息之出入，亦於此寄焉。”此為存心聽息，內視內聽，惺惺聽照之法，謂之“日月交光”。我1969年冬天在河北省完縣農村度過，見當地農民養的雞不睡在窩裏，天黑後為躲避野獸一群群飛到高高的樹枝上睡覺，終宵不見一隻雞從樹上摔下來，真可謂睡得惺惺學得癡。雞尚能如此，人何獨不能？丹家多云“上古之人有息無睡”，大概先民也如羚羊掛角般在樹上運息，和這些雞處境相似。現代人經過訓練，不難恢復上古之人“向晦入宴息”的功法。訓練之法，應首先通過心理修煉釋放潛意識中的不良情結（夢境即潛意識活動），淨化潛意識（真意即淨化了的潛意識），在潛意識中輸入丹道程式指導煉功。然後在白天心息相依，內照丹田，以“五龍盤體法”等睡功法訣假寐，感受體驗，養成習慣。《心經》云：“無掛礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢

想”。《楚辭·遠遊》云：“一氣孔神兮，於中夜存”。《參同契》云：“寢寐神相抱，消息候存亡”。《太乙金華宗旨》云：“雞能抱卵心常聽”。丹詩亦云：“惺惺一個主人公，寂然不動在靈宮”。依此法訣，睡眠時即收神下藏丹田，緩緩調息在丹田息息相依並產生如心臟跳動般的搏動感，在丹田以真意勾引使神氣相抱，凝成一顆明珠，自然“神不外馳氣自定”，如此雖然入睡，仍常惺惺，心地湛然，可以漸漸無夢。睡醒時仍覺丹田神氣搏動，要不斷體驗睡功的感覺，在體驗中不斷糾錯而入丹法正途，達到“其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深”的真人境界。這套功法之關鍵處，是要體驗由醒入睡和由睡至醒這兩段時間中恍惚杳冥的感覺，久之于此時玄關洞開，進入無天無地無人無我之境，先天一炁自虛無中來，則大丹成就。《性命圭旨》載尹真人偈云：“大道有陰陽，陰陽隨動靜，靜則入窈冥，動則恍惚應。”“烹煉坎中鉛，配合離中汞，鉛汞結丹砂，身心方入定”。我亦有詩記此丹功法訣云：“上下沖和調龍虎，綿綿密密功夫就。日月圓時靈光交，傾刻展竅包宇宙”。

大江西派亦甚重睡功，見於魏則之《一貫天機直講》卷四。其法訣以聽息法入靜，息息相依在鼻外虛無竅中入睡，陽生時即醒，醒時坐起煉功，這是初學者以睡功促進止念的權法。

現代社會人們修道的障礙，大多是俗務纏身，或有疾病、災禍之干擾，沒時間安心打坐，故爾一曝十寒，終不見效驗。這些障礙，歸根到底還是自心的障礙，皆因見地不高所致。《法華經》云：“一切治生產業，皆與實相不相違背”。六祖慧能《壇經》亦云：“佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角”。其實天下事皆境由心造，你要修道，則處處有修道資糧，疾病、災禍為成道之磨難，正可資以煉性，有俗務就在俗務中修，逢逆境就在逆境中修，吃飯、喝水、乘車、辦事、讀書、寫字，無不可以修道。自古偉器成於磨煉之境，蓮花生於污泥之中，學者苟能發大行願，於日常生活中磨煉，在俗離俗，居塵出塵，萬緣放下，則丹道必成。《盤山語錄》云：“修行之人，外緣雖假，不可不應。應而無我，心體虛空，事來無礙，則虛空無礙萬事，萬事不礙虛空”。《真仙直指語錄》載馬丹陽真人云：“道者行住坐臥，不可須臾不在道。行則措足於坦途，住則凝神於太虛，坐則調息於綿綿，臥則沉神于幽谷，久久無有間斷，終日如愚”。丹家每云朝朝暮暮，起心動念，行住坐臥，不離這個，這個就是行願，這個就是境界，這個就是神氣，這個就是鉛汞，這個就是臍下之珠，這個就是火候，這個就是道。百姓日用都是道，反身而求則成丹，學者只有將丹道生活化，則無處不是道境，無事不可修煉，丹道由此廣開法門，應是不難。

六、新道學文化是當今世界唯一可行的文化戰略

我這些年費盡各種心智，甘冒諸多誹謗，將丹道絕學從天上搬到人間，從江湖文化改造

爲學術文化，從滿篇隱語解秘爲直指玄要，從師徒秘傳擴大爲公開普度，決非想成就一批夢想升天或長壽住世的自了漢，更無意“妄傳匪人”使之得法後以邪教惑世挾道騙財，而是要藉此培養和成就一批道學人才，將新道學文化推向全世界。“內聖外王”一語，源於《莊子·天下》篇，乃指中國文明初開時期的原始道家文化，故云“聖有所生，王由所成，皆原於一”，一就是道。據《莊子·天下》云，後世“天下大亂，聖賢不明，道德不一，天下多得一察焉以自好。譬如耳目口鼻，皆有所明，不能相遇。”“是故內聖外王之道，暗而不明，鬱而不發，天下之人各爲其所欲焉以自爲力”。由道的原始文化分化爲諸子百家文化的運動規律，不僅中國如此，西方也如此，全世界各文明古國無不如此。四方同源，萬世一脈，古聖今聖，東哲西哲，其揆一也。古者百家往而不返，今者天下分久必合，也是文化運動的規律。按新道學的自然律，道由神而氣而形爲“順而生人”，人由形而氣而神則“逆而成丹”；道術爲天下裂而生百家之學，百家之學則可反而合成新道學文化。在現代社會人們如果將修習丹道作爲“內聖”之學，那麼創立和傳播新道學文化，用以恢復地球的自然生態和人文生態的平衡則是“外王”之道。

在整個地球上，水、空氣、石頭、土壤等存在物都有物質的同一性，這在自然科學上已無疑義。地球上的植物、動物也存在同一性，都受生命科學的自然規律支配，這也是人們所默認的。更進一步，地球上東西方各色人種，其生理上和心理上的規律也是統一的。他們可以雜居，可以共事，也可以通婚，可以適應不同文化環境，由地理環境造成的膚色、體質、習慣等差別僅屬於次要地位，這在學術界大概也不難理解。曾以“元素週期律”揭示宇宙間物質普遍聯繫的俄國科學家門捷列夫在《1870—1871年日記》中寫道：“科學就是在探索共同的東西中形成的！”當前學術界對地球的自然生態上存在同一性尙能理解，但對地球的人文生態也存在同一性卻缺乏認識。實際上，人類不僅在各民族文明的形成和社會進化的歷史上存在同一性，而且地球上不同民族各自形成的傳統文化在本質上也是同一的，由自然環境和社會歷史所造成的差異僅處於次要地位。文化人類學的研究證明，地球上人類分佈的不同部落都曾經過語言和文字的創始階段，都曾經過石器時代，都曾有過漫長的母系氏族公社的原始社會。

世界上各民族各地域的語言本來五花八門，中國各省的方言甚至比歐洲不同國度的語言差別還大，據我所知廣東四種方言，廣東白話、客家話、閩南話（潮州話）、海南話的差異就如同華語和日語。然而人類在語言發生學上必有其同一的規律性，因之世界各國語言可以通譯。再就文字而論，人類各民族的文字不外拼音文字和象形文字兩途，這兩類文字的差異大概是形成各民族傳統文化差別的最根本的要素，因爲文字比語言更能影響人的思維方式。考察古巴比倫人、埃及人、瑪雅人的文化遺存，乃至歐洲的古代岩畫遺跡，都說明那裏的先民也曾嘗試使用過象形文字。中國古書中有“闕逢”、“旃蒙”、“攝提格”之類詞語，注家多不能解，我懷疑中華民族的先民也曾嘗試使用過拼音文字，故遺留下此類詞語。由於

使用拼音文字必須首先統一各部落的語言，這在幅員遼闊的中國難以辦到，因而只能採用大同社會的象形文字。中華民族是一個統一較早的混血民族，它能將這麼多說不同語言的部落融為一體，並將世界上最古老的文明記載下來，漢字起了關鍵作用。可以說，漢字是人類唯一保存下來的象形文字，它對平衡人的視覺、聽覺和左右腦的功能，開發人的智慧和藝術才能，訓練人的思維方式有著不可取代的優點。再從石器時代的遺存看，東西方各民族的先民製造的石器幾乎沒有什麼差別，這說明全人類在社會進化和文明形成之初都是從同一個原點起跑出發的。人類文明起始於母系氏族公社的原始社會，這就是長達數十萬年之久的民主共產制的石器時代。母系氏族公社的文化是人類所有文化的原點，它的原始共產的民主制度成爲人類潛意識中最崇高的社會理想，它的天人合一、人神交通的思想成爲人類文明的最高境界，它的人類與自然界和諧一體的價值觀成爲人類文化中最美好的記憶。

古希臘羅馬時代興起的西方文明，由於缺少自己母系氏族公社文化的文字記載，故對自己文明的起始點淡忘了。在荷馬史詩《伊裏亞特》、《奧德賽》等文獻中記載下來的僅是父系氏族公社解體時的戰爭記憶，這些英雄時代爲個人榮譽而報復和復仇的惡的鏈條構成了西方人潛意識中的文化情結。希臘悲劇中的英雄人物先是邁出自信而成功的步伐，而最終又沿著同一條路不可逆轉地走向淪落，這註定了西方文化迅速興起的智慧和輝煌，並在輝煌之後再吞食自己釀造的苦酒。在20世紀歐洲發生的兩次世界大戰，在某種意義上說都可以看作這種父系氏族公社文化解體的惡夢在歷史現實中的再現。歐洲在近代的文化復興運動雖然僅能返回古希臘羅馬時代去尋根，但也使西方文化將許多文明的精華凝聚到一起，其中包括古希臘的理性邏輯思維方式與由此形成的自由、民主、科學傳統，古羅馬的公民身份觀念和政治法律制度及由此形成的法治傳統，希伯萊人的宗教信仰及由此形成的基督教倫理價值觀念，特別是加爾文教派激發的勤勞、節儉、誠實、紀律等清教徒倫理價值觀念，使資產階級勃然而興，現代科學技術成爲改變人類命運的主導力量，西方文化走向輝煌就有了歷史的必然性。然而，基督教中耶穌化身的觀念遠不能彌補原始社會先民對神靈敬畏和天人交通的情結，耶穌是一位歷史人物，半人半神的化身還是以人爲主體的。特別是達爾文進化論物競天擇、適者生存的學說使人們很難相信《聖經》裡上帝造人的說教，基督教裡的論斷都無法經得起西方現代科學的驗證，西方文化被攔腰斬斷了，剩下的愛情、暴力、死亡、痛苦、科學幻想等主題同歷史根基脫節，只能誘發現代人的危機意識。北美洲社會的文化更沒有歐洲那樣深厚的文化根基，是一種移植派生的西方文化。特別是美國猶如一個大熔爐，它把來自不同社會背景的人都推向個人奮鬥追逐財富的戰場，市場規律取代了各種神聖教條的傳統權威，憲法和政治制度保障了每個公民不尊重傳統的自由，物質成就標誌著美國人的榮譽。美國強大的科技優勢和雄厚的國力使他們對人類文明的出發點不屑一顧，蓬勃興起的媒體以其頗具威力的形象語言對社會發起一波又一波的衝擊，使他們只好跟著浪潮走，迅速積累的財富和高消費的生活模式早已把加爾文派清教徒的精神喪失殆盡。布達佩斯俱樂部拉茲洛等學

者對西方主流文化所作的反思是植根于深厚的歐洲文化傳統的，很難設想美國的主流社會會輕易接受這種反思。以美國為樣版的現代化浪潮加速了西方文化的危機，總有一天美國的有識之士會覺悟到老子的《道德經》對他們具有生死攸關的意義。我們知道，一種真正偉大的有前途的文化必須能夠融匯多種異質文化並引導人類開拓前進，對異質文化的同化作用和自我創新功能標誌著文化本身的素質。美國建立一個新國家只須征服土著民族就夠了，歐洲人為了避免在新的世界戰爭中毀滅則需要依靠西方文化將多個國家在不損害各自獨立的原則下統一起來。眼下西方文化在歐洲尚缺乏能足以實現統一的內在動力，在北美洲甚至還隱含著破碎和分化的跡象，亟需再一次出現文化復興運動向古老的文化原點去尋根。其實歐洲文化創生的原點也在母系氏族公社時期，雖則由於缺少文字記載他們失去了歷史記憶，甚至連大約4000年前在不列顛建立圓形石林或在克裏特建立克諾索斯城的文化背景都模糊不清。恩格斯在《家庭、私有制和國家的起源》中評述荷馬時代的希臘社會說：“在英雄時代的社會制度中，古代的氏族組織還是很有活力的，不過我們也看到，它的瓦解已經開始”。我們在古希臘城邦民主制中，甚至在現代西方的民主憲政體制中，都可以看到古代母系氏族公社文化的閃光，這恰如馬克思在《摩爾根<古代社會>一書摘要》中所說：“希臘人象其他凡人一樣也曾有過這種形式的氏族（原始形態的氏族）”。現在世界上唯一保存下來的人類母系氏族公社時期的文化遺存，就是中華民族的道家文化，就是中國用漢字記錄下來的《道德經》。蓋周代官師合一，學術本于王官，史官備于周室，且實行世卿世祿制度，以史官掌典籍。老子既為周代守藏室之史，按周代的世官制度，則世代掌學庫之管鑰，他將母系氏族社會的原始宗教文化傳統繼承下來，著成《道德經》，終於為人類保存下最古老的原始氏族公社文化。周代以來，代表父權家長制的儒家文化雖日益佔據統治地位，但儒道互補的格局始終未變。中華民族之所以能融匯多種異質文化建立起大一統的穩定國家，中華民族的傳統文化之所以能亡而復存、衰而再興成為唯一保存下來的古老文明，都和道家文化旺盛的生命活力和海納百川的包容性有關。歷史上中國每當民族危機之時，以君權為支柱的儒家文化都被迫向道家文化汲取生命活力，至宋代創新儒學達到高峰，而後逐漸僵化，至清末已失去同化異族的活力，在西方文化的衝擊下幾乎中斷。清末思想家魏源在民族危機之時著《老子本義》，稱《道德經》是“救世書”，在《論老子》一文中說古今“氣化遞嬗，如寒暑然。太古之不能不唐虞三代，唐虞三代之不能不後世，一家高曾祖父子姓，有不能同。故忠、質、文皆遞以救弊，而弊極則將復返其初”。在社會的弊端發展到極點時，要救弊“則將復返其初”，就是返回民族文明之始的原點去，中華文化的原點就是老子、莊子的道家文化。《道德經》是救世書，它既然能夠救中國，難道不可以救世界嗎！

新文化運動的巨大創造力往往蘊藏在它起始的源頭之中，這是早被歐洲文化復興運動證明了的事實。真正的文化復興和啟蒙運動，都要到歷史深處的母體中去汲取力量，而中國遺存下來的母系氏族公社時期的道家文化，不僅是中華民族文化的母體，也是全人類文明肇始

的源頭。這種原始社會母系氏族文化具有非凡的生命活力，完全可以集中西文化之精華創新為有時代精神的新道學文化。新道學文化的創建，就是將《莊子·天下》篇所述“百家往而不返”，“為天下裂”的道術再聚合為一，融匯全世界各異質文化的精髓，回歸起始原點的大道。西方文化如果不甘於在本世紀將要發生的“巨變”中瓦解，如果要接受拉茲洛宣導的徹底改變西方主流價值觀的“意識革命”和進行“文化轉型”，如果人類要自己創造命運突破社會動力學的混沌狀態求得新的全球生態平衡，只能到道家文化的源頭中汲取生命活力。世界新文化的復興在於新道學文化的創建，而只有新道學文化才能在不損害各民族異質文化多元並存的原則下找到人與自然和諧一致的共同點，成為21世紀人類普世的文化。我已在《21世紀的新道學文化戰略》一文中揭示了新道學文化的基本框架，並將繼續承擔起創立新道學的學術使命。新道學文化是人類在21世紀唯一可行的文化戰略，這必將是歷史的結論。在這個物欲橫流的世界裏，知識份子應當體現人類的良知，而人類的良知是不能泯滅的，讓內丹學從此普度眾生，讓新道學文化傳遍世界，讓老子的《道德經》繼續給人類一點警示吧！

回應樓緒久〈昊天無為心法之我思我見〉： 自修自證，自圓其說

—《玉皇心印妙經》之「其聚則有」

張光園

場景一：三、四年前某日，於台北市掌院光殿晚課皇誥唱誦時的神秘感受

當時，筆者心想：「噫！皇誥不過唱誦到二、三十聲左右，但天氣再冷，身體不也是會暖起來嗎？為什麼仍感覺身上越來越冷，而且牙齒都快打顫了。」突然間，「哇！腹內出現火苗，烘！烘！燒起來了，整個胸際都是，就好像一把紙錢猛地扔入金香爐中所顯現的大火般。」「嗯！既然有火，試試可否轉運到兩肩膊，將氣機阻塞部份燒開？」但我當下了斷此念，任氣機自然運化。

場景二：兩年前居家閱帝教書冊準備讀書會之心得摘要

《第四期師資高教班聖訓錄·三昧真火精氣神篇》說道：「所謂『三昧』即是先天帶下來之元精、元氣、元神。此三昧自胎兒從母體生下後，即藏於人體中，人必須透過修煉，方能將此三昧交融（抱合激盪）產生效用，若不經修煉，三昧即隨軀殼毀壞而成渣末，平時於人身中沒有特別作用，但只要一經修煉，除了可以增強本身之抵抗力外，更能促使思維敏銳，智慧圓明。」又曰：「真火」乃三昧交融后之能源，可鍛煉後天之精氣神……三昧真火即是將先天帶下來之元精、元氣、元神透過抱合激盪所產生之熱能，是人從後天返先天之動力資源。」

另外，《天堂新認識》之〈談肉身如何收回放出去的熱量·修煉成胎篇〉也提到：「人身亦是小宇宙，其微小分割單位乃是原子，其中心點亦有核子在焉。如太陽般的維持電子與它之間的平衡運行，人類熱量若不散佈到各個肉體宇宙原子的話，是十分強烈的，修丹道之作用，便是收回放出去的能量，集中在一處，慢慢用功，調和成胎，這是後天煉成先天的方法。」

場景三：聯想

基於上述，《玉皇心印妙經》所謂「三品一理，妙不可聽」者，即是說精氣神之修煉不是隨便講授和討論就可以理解，最重要的在於身體力行。雲龍至聖和本師世尊都主張，一直坐下去、做五門功課就對了，時機成熟自然水到渠成。

當今科技進展，一日千里，人類已能藉核分裂產生的能量而發電，但核融合的技術則尚未成熟。不過，靜坐中「三昧真火」的現象，可能近似核融合的原理，身體一直發冷的原因，便是把放出去的能量收聚到丹田中。這應當可以印證《靜坐要義》所說的「抱合激盪」吧！

筆者自民國七十七年正宗靜坐班結業後，五門功課沒有間斷，迄今對「尾閭陽氣生」沒有感受，也未曾有過「定靜忘我」至「一靈常照」，但常感到身上有暖流及涼氣。順帶提一下，沒「尾閭陽氣生」自然沒有「小週天」，更沒有「馬陰藏相」。

我想，「三昧真火」的顯現，只是煉精化氣一個階段，但天帝教書籍的相關記載甚少，而我也沒想去翻《道藏》。另一方面，也是因為自身障礙多，所以未曾留意。所以，筆者在前面提出了一個與同奮討論《玉皇心印妙經》時的看法供大家參考，至於文中所描述的「火」，是真、是非抑或是幻，以及如何證明就是「三昧真火」？所謂「知者易悟，昧者難行」，只能由讀者透過實修來判斷了。

稿成後數日，我看到《旋和季刊》第五十期登載樓緒久同奮於六、七年前的舊作〈昊天無爲心法之我思我見〉及呂光證同奮的回應文，欣喜之餘，特別在此略抒己見：

1. 「從狂風大浪中……紮基礎」，其實就是不要太在意世事興衰：發達也罷，困頓也罷，安居也罷，流離也罷，於平時喜、怒、哀、樂過即不留，於打坐時心境稍放即收。
2. 「上聖高真調體或者親和靈進到身體裡，若不能適應我們身體內部的環境，打坐也會產生搖晃」，這是本師世尊於《靜坐要義·研討問答》中所做的第一個回應。此外，讀者也可參看《第四期師資高教班聖訓錄·「靈動」、「氣動」與「體動」，動動有因篇》。
3. 打坐加誦誥一段時間後，胸式呼吸會自然轉成腹式呼吸。但煉元神與腹式呼吸並無關連，只是方式上類似深呼吸。本師世尊說過：「不在肉體上下功夫。」易言之，昊天心法就是無爲法，既是無爲，怎會在肉體上下功夫？惟天帝教無爲法不強調聚氣而真氣自聚，但保養丹田之氣，則與心理狀態有關，此點可參考《天人日誦大同真經》。
4. 「修一己真陽之氣」最簡單的方法就是做五門功課，打坐誦誥唸經之餘，看看自己手腳體溫有沒有變化？心思是否樂觀？面容是否加了一些光采？這些都是驗證的小方法。

傳播 上帝真道紀錄史實

《天帝教教訊》默默奮鬥

《天帝教教訊》：民國 72 年 7 月 16 日試辦發行

民國 72 年 11 月 7 日正式發行

出版與發行：天帝教傳播出版委員會

天帝教網站：<http://tienti.info>

創辦人：李玉階（天帝教首任首席使者、涵靜老人）

編輯部電話：04-2242-3876 與 04-2242-3867

出刊日期：每月一期

《天帝教教訊》304 期，介紹天帝教靜坐精髓～昊天心法，並紀錄由天人合一院舉辦「第一屆『昊天心法』研修營」的演講內容。



接著，從該期起，《天帝教教訊》取得當年本師世尊講述「昊天心法」的錄音轉譯原件，首度將本師世尊老人家珍貴的心法「原音重現」，以每期刊登 1 篇方式登場，務期發揚光大，公開讓大家體悟。



305 期報導天帝教極院直轄三大道場之一的人曹道場～天極行宮開發記實，也以連載方式刊登，為當年篳路藍縷歷程，以及犧牲奉獻同奮，留下完整記錄。

報導內容計有：天極行宮開發專案的計劃、進度、困難與成果，俾利全教同奮了解。

此外，無形天災～88水災肆虐，天帝教賑災不落人後，從最高領導人光照首席、各地教院、坤聯系

統，以迄輔翼組織～社團法人中華民國紅心字會，全面動起來。

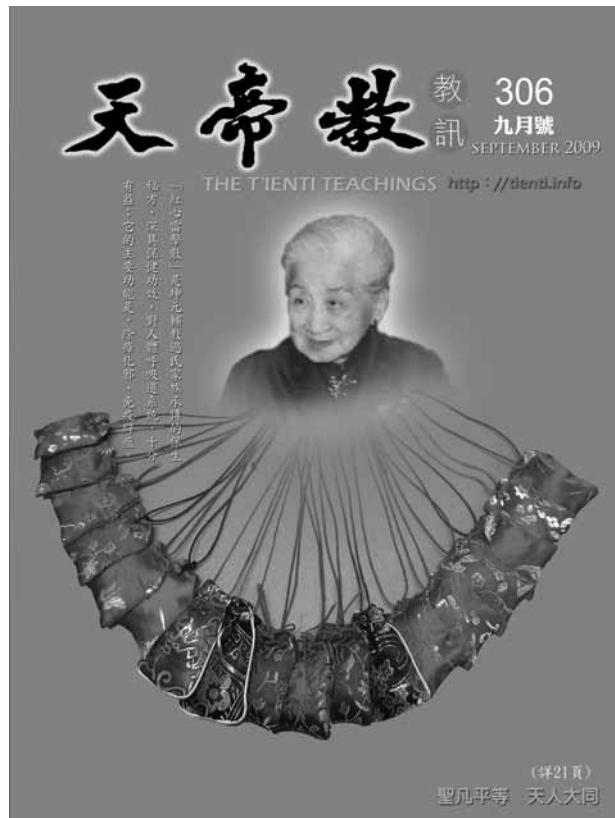
天帝教除了物資捐助，也發動募款，更以獨有的天人無功服務，撫慰與幫助災民、救災官兵、義工們身心靈的不適。這些賑災實況，都蒐羅在306期的《天帝教教訊》中。

同時，306期也提到天帝教每年例行的閉關情形，並以「閉關采風」將參加同奮多采多姿的心得、感恩的心聲，一一分享給社會大眾。

每年秋天天帝教舉辦「秋祭法會」，今年參加人數冠於以往，為陰安陽泰作最佳圓成功德，307期中對此一盛景有詳實報導。

而為了讓大家了解生死是什麼？《天帝教教訊》307期起，也以「天地旅過」單元，闡釋人生課題～生從何來？死往何去？

因為，大多數人恐懼死亡，是因為誤解死亡，因此特以連載方式，推出天人研究總院秘書室主任呂光證於今年傳教、傳道使者複訓班上課綱要，期為大家撥開迷霧，導正認知，以為準備。





一、本年度第六次總院工作會報（八月十九日）主席裁示事項

（一）聖訓指示自然養生靜心靜坐班，要把二大時代使命的內涵、精神放進去，訓練團遵照改進。

（二）有關四院參與訓練規劃案，有三點結論：

- 1.開課在即，規劃之大方向不宜變，但可以進行細部修訂。
- 2.首席闡道之講授內容，請四院研議，提出建議。
- 3.根據今日的討論，訓練團修訂之，下次再提出。

（三）炁功院組織、人事至今尚未報上來，請列管進度；另希望明年度之年度計畫中要將明年何時辦理授證列出。

（四）總院長室使用之協調，原則上天人親和體驗營改用一〇五教室，合一院百日閉關學員自修使用圖書館，上課使用總院長室，另神培班、研究學院上課需要時，可利用空檔時段使用之。

二、天人親和院動態

（一）九十八年度天人親和院院務會議於三月二十九日、五月三十一日、八月二十二日及九月二十七日舉行，會中有專題研究心得分享、研究專案進度與討論及院務進度與推動。

（二）九十八年度天人親和院傳訊使者會議於二月二十七日、五月十五日及八月十四日舉行，會中針對親和院重大議案討論與天人交通人才訓練。

（三）九十八年度第一期天人親和體驗營於三月六日至三月十三日舉辦，共有九位參與，第二期天人親和體驗營於六月五日至六月十二日舉辦，共六位參與，第三期天人親和體驗營於九月四日至九月十一日舉辦，共九位參與。第四期天人親和體驗營預計十二月招生。

（四）天人親和院將全教近三十年之聖訓已全部掃描成電子檔，現進行分類、分頁和校對中。

全球人類意識研究（GCP）－與美國普林斯頓大學合作案之新境界 EGG 儀器，已於九月十八日順利完成搬遷至台北市掌院帝教總會光聖樞機辦公室，感謝敏肅開導師和嗣逆、大存、緒致同奮的幫忙方能順利完成。天人親和院持續收集EEG資料中，並於適當時機進行分析研究。

(五) 第八屆天人實學研討會目前邀稿預計有六篇：

- 1.靜機：正宗靜坐學員之先後天資料分析。
- 2.正炁：「第三神論」－打破傳統宗教所沿革之天人關係。
- 3.光證：從天命觀探討功德與業障。
- 4.光髓：自然養生靜心靜坐鍛鍊之能量變化。
- 5.光蛻：《天人醫案》急重症(部分)的解析。
- 6.敏肅：天帝教之無形宇宙組織初探（二），現持續徵稿中。

(六) 天人親和真經專題持續研究討論中，由梁靜換同奮負責。

《旋和季刊》邀稿

一、本刊誠邀的稿件，分以下三類：

- (一) 天帝教內部信仰之探討
- (二) 天帝教與外界學術之會通
- (三) 教外學者專家的相關論文

惟偏僻與通俗的文章，恕不採用。

二、本刊不收譯稿，但具有崇高價值的譯文，在經原作者同意翻譯、並有授權書的前提下，酌予考慮刊登。除特約稿外，不收連載稿件。

三、來稿請寄中文打字的電子檔磁片，電郵投稿亦可。教外學者專家稿件，格式請依正式論文形式，如國科會所訂定的標準，或參考「論文撰寫體例」如下：

- (一) 應有題目、作者姓名、正文、註釋、參考文獻。
- (二) 請以 word、A4 規格、直式橫書。
- (三) 符號標式如後：引號用「」，引號中的引號用『』，篇名用〈〉，書名用《》，刪節號用…。左右各縮排貳字，較長引文另起段落。
- (四) 註釋採文後註或隨頁註皆可：如是文後註，則內文以(註1….)等形式標示；若為隨頁註，則內文中標以1、2、3……等，以示區別。文後參考文獻若同時包括中、外文時，請先列出中文文獻。在標明註釋、參考文獻時，中文類要列出作者、譯者、〈篇名〉、《書刊名》、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次；外文類則列出作者、〈篇名〉、書刊名（斜體）、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次。

四、論文長度以一萬五千字左右為佳，並請標明作者的真實姓名與現職。

五、已於他處發表的作品，請勿再投本刊（特約稿不在此限）。至於不採用的稿件，恕不退稿。

六、因本刊經費有限，在稿件刊登之後，致贈當期刊物三冊，以表酬謝之忱。是故，請於稿件中載明通訊地址、電話、電子郵件信箱等，以便奉寄。

七、本刊對來稿有刪修權，如作者不欲更動內容，請於來稿時註明。

八、來稿所附圖片，彩色、黑白均可。

九、作品一經登載，版權即歸本刊所有，本刊網站亦享有轉載權。如不同意刊於網站，請於來稿中聲明。此外，除作者處分自身作品外，其他單位若欲翻印、轉載、翻譯本刊論文，皆須經由本刊同意。

九、來稿如有侵犯他人著作權情事，由作者自負法律責任。

十、如蒙賜稿，請惠寄「南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 《旋和季刊》編輯部 收」，或電郵至編輯部信箱：tienti-tianren@hotmail.com 即可。

* 備註：

- 1.歡迎研究機構、學者專家及各大學圖書館等訂閱。
- 2.若有瑕疵，請寄回本刊編輯部更換。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

~ 節錄自涵靜老人於天帝教天人研究學院的講話

為開創世紀文化，提升人類文明境界，天帝教多年來致力於天人之學四大領域（「天人文化」、「天人炁功」、「天人親和」及「天人合一」）的探討，凡相關論文，皆透過本刊公開交流。茲更竭誠邀請教外學者專家賜稿，從科學、宗教、文史哲、人類、社會學等專業角度，針對環保宇宙、宗教心理、靈療扶乩、傳統醫學、靜坐養生、民俗信仰或神秘現象等課題發表專文，以期深入探討人與自然間的關係，並歡迎與天帝教進行交流和對話。所刊論文，皆是學者專家的獨到見解，具有廣大的辯難空間，既可正面刺激天帝教對於相關學理的建構，又可作為多元化內證體驗與客觀研究的參考資料。