

璇和

天人文化

- * 廿字的現代弘揚(下)
- * 天帝教心物一元二用論探微(上)
- * 讀經筆記－《天人曰誦大同真經》(八)
- * 功過格分類彙編(中)

天人親和

- * 天人親和真經白話翻譯(中)
- * 重點簡介：〈甲骨文的發現與骨卜習慣的考證〉
- * 瑜伽燄口文本淺讀

天人炁功

- * 氣功與人體特異功能科學觀(上)
- * 氣與炁的場論初探(上)

天人合一

- * 宇宙應元妙法整體分析
- * 頓超直入－文始派與天帝教修道法門的比較研究(中)

學習園地

- * 荀子正名篇導讀
- * 荀子勸學篇末段導讀

44

2007年10月

民國86年1月1日創刊

季刊

天人實學 / 理性 · 探究 · 認知

天帝教天人研究總院



編輯手記

出版／發行：天帝教天人研究總院

發 行 人：童明勝

總 顧 問：李子弋

顧 問：何英俊、李顯光、邱文燦、陸朝武、
蕭玲玲、蘇俊丞（依姓氏筆劃）

編審委員：巨克毅、王貴芳、李豐楙、呂宗麟、
呂賢龍、江晃榮、江達智、林穎裕、
洪英輝、高 駢、陳伯中、陳玉芳、
梁淑芳、張燕梅、黃皇男、黃崇修、
楊秋忠、楊憲東、蔡輝彥、趙玲玲、
劉見成、劉通敏、劉煥玲、劉劍輝、
賴文志、謝長倭（依姓氏筆劃）

總 編 輯：劉文星

編 輯：邱月桃、周貞余、柳澄昌、胡其楨、
梁靜換、黃秋俐（依姓氏筆劃）

特約撰稿：李翠珍、林小萍、林天源、林哲宇、
桑美玲、施美枝、張煒玲、黃牧紅、
黃婧雅（依姓氏筆劃）

封面設計：卓淑敏、蔡欣達

版面處理：錦達傳播文化事業有限公司
台北市大安區10658信義路三段200號
9樓
TEL：(02)27043808

編輯部地址：南投縣魚池鄉555中明村文正巷41號
TEL：(049)2898446；2898447
(轉天人研究中心或秘書室)

FAX：(049)2898448

天帝教網址：<http://www.tienti.org.tw>

編輯部 E-mail：tienti-tianren@hotmail.com

歡迎贊助 劃撥帳號：22194754

戶名：財團法人天帝教

本期天人文化專欄，刊出四篇文章。其中，周亦龍的〈廿字的現代弘揚〉與黃婧雅的〈讀經筆記—《天人日誦大真經》〉，都連載到本期為止。至於新增的文章，則有周余貞的〈天帝教心物一元二用論探微〉。

天人親和專欄中，新增的教外文章有二：一是簡介已故中研院研究員張秉權先生所撰之〈甲骨文的發現與骨卜習慣的考證〉一文，另一則為華東師範大學碩士生李蘭所撰寫的〈《瑜伽燄口》文本淺讀〉。要說明的是，骨卜是商王用以溝通天人鬼神的重要手段；至於《瑜伽燄口》，則是一般寺宇行超薦法事的重要文本，內容講求因果報應與慈悲普度。

在天人炁功專欄方面，本期榮幸刊載台灣大學校長李嗣涔教授於中研院發表過的〈氣功與人體特異功能科學觀〉，另一篇則是李校長高徒劉劍輝的〈氣與炁的場論初探〉，師徒之文一併刊載，更能突顯本期炁功專欄的特色。

在天人合一專欄裡，除繼續連載劉見成、張燕梅的〈文始派與天帝教修道法門的比較研究〉外，又新增了呂賢龍於第五屆天人實學研討會所發表過的專文〈宇宙應元妙法整體分析〉。



天人文化

教內

- 3 甘字的現代弘揚（下） 周亦龍

經典心園

- 19 天帝教心物一元二用論探微（上） 周貞余

- 25 讀經筆記－《天人日誦大同真經》（八） 黃靖雅

- 40 《功過格分類彙編》（下） 明代·袁黃輯纂
民國·劉文星點校

天人親和

- 47 《天人親和真經》白話譯解（中） 梁靜換

教外

- 54 重點簡介：〈甲骨文的發現與骨卜習慣的考證〉 劉文星

- 57 瑜伽談口文本淺讀 李蘭
-

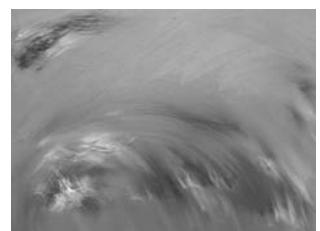
天人炁功

教外

- 61 氣功與人體特異功能科學觀（上） 李嗣涔

教內

- 71 氣與炁的場論初探（上） 劉劍輝



旋和季刊 第44期封面

天人合一

教內

- 79 宇宙應元妙法整體分析 呂光證

教外

- 99 頇超直入一文始派與天帝教修道法門之比較研究（中） 劉見成、張燕梅
-

學習園地

- 107 荀子正名篇導讀 蔡哲夫

- 114 荀子勸學篇末段導讀 謝秋燕
-

- 119 總院紀事 編輯部

廿字的現代弘揚(下)

工欲善其事 / 工欲善其「土」 必先利其器 / 必先利其「氣」

喬商廣告公司顧問 周亦龍

附錄一

危機處理 · 為機處理 目錄

無形應化有形

有形配合無形

一、「三教長」與危機處理

二、何謂危機

三、如何處理

四、危機事件的解析與說明

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. SARS | (安泰廣告 / 天「機」不可失) |
| 2. 東森新聞事件 | (喬登 90 秒, 惠普 say no / 觀念和執行) |
| 3. 天帝教知名度和企業識別系統 CIS | (橫向運作的整合 / 應用轉換的統一) |
| 4. 2004 年總統選舉 | (關心政治, 但不參與政治, 更不是關閉政治) |
| 5. 衛生署註銷藥證 | (京都念慈菴, 馬兜鈴酸 / 危機就是轉機 / 搜查聯電) |
| 6. 麥當勞事件(Kitty 貓, 高雄中毒, 台北炸彈) | (行銷 / 公關, 加乘的化險為夷) |
| 7. 921 集集大地震 | (捐錢 / 捐前, 膨脹的媒體效益) |
| 8. 911 雙子星撞機 | (蔣中正總統 / 布希總統, 恐怖戰爭 / 宗教戰爭) |
| 9. 邱小妹仁愛轉院 | (醫院運作, 醫療體制, 市府團隊, 衛生署立場) |

五、為機案例的透視驗證

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. 變革管理 | (時空運用的最大效益 / 同奮資源的化零為整) |
| 2. 虛擬團隊 | (一畫闢鴻濛 / e 化闢鴻濛) |
| 3. 「超越自我」成長營 | (善用弘教的工具 / 銜接現行的體制) |
| 4. 親和集會 | (套裝的規劃, 執行, 範例, 標準作業程序 SOP) |
| 5. 如何成為天帝教的專業講「師」 | (「師」者：師尊也) |
| 6. 統一教材 | (效率 / 品質) |
| 7. 我心目中的涵靜老人 / 我記憶中的師尊 | (新舊文化的薪傳關鍵時期) |

8. 25 期正宗靜坐班

(全臺起走透透 / 花花齊現仙臺)

9. 教訊參與

(採訪營講師, 定位, 規劃, 投稿, 遠距離教學)

六、天帝教的危機(爲機)

1. 三教長的共識

(臨危授命 / 臨「爲」授命)

2. 領導統御

(當局者的盲點 / 共同提升的奮鬥)

3. 溝通藝術

(資深同奮的愛之深, 責之切 / 萬萬不可打別人的坐)

4. 個人省懺 / 團體檢討

(先修人道, 再修天道 / 先修帝教大家庭的一份子)

5. 接班人制度 / 接班人團隊

(他山之石, 可以攻錯 --- 措 / 措施)

6. 弘教

(質量並眾 / 聖凡平等)

如何改進並解決年底經費不足現象

(開源節流之外的另類, 令淚思考)

如何增加皈依同奮數量

(全國行銷 NM / 商圈行銷 LSM, 敦睦里鄰社區親同)

如何提升皈依同奮素質

(內 / 親和生活推展教育, 外 / 扶輪社, VIP..)

七、天帝教的危機(爲機)處理

1. 紅心字會

5. 「保臺護國」方案, 專案視覺化, 大聲說出去

2. 扶輪社引渡專案

6. 小廣告公關宣傳專案

3. 天人炁功弘法專案

7. 無形應化有形, 有形配合無形

4. 發佈禽流感劫難預防方案

附錄二

薪傳 · 心傳目錄

序言 · 繢言

百日築基

目錄

第一篇、正宗靜坐班 第一階段

一、基本認識

二、五門功課

三、會禱會坐

四、親和集會

五、正宗靜坐的三件大事

第一件 點道 (打開天門)

第二件 接引祖炁 (道統始祖天帝的靈陽真炁)

第三件 原靈合體，就是找回原靈（正宗靜坐 第二階段）

六、切記與切忌

第二篇、正宗靜坐班 第二階段

一、「師錫道名」的意義與功用

二、傳授法技

三、天人憑功

第三篇、重要法會活動

一、天帝教法會簡介

二、中華民族聯合祭祖大典

三、心齋

四、全年重大慶典節日

第四篇、25期精典櫥窗

一、北中南東區各教院

二、臺北市掌院

三、「師與」經典專案

四、全臺起走透透・花花齊現仙臺

(一) 25期靜坐班護照方案 呼籲全教共來響應

(二) 延展篇

1. 彩色創意傳單卡片 (統一觀念)
2. 「危機處理・為機處理」全彩書籍 (統一方法)
3. 「薪傳・心傳」別冊 (統一行動)
4. 各教院堂慶企劃案

附錄三

置入性行銷天帝教知名度

台北市掌院／周正畏

讓帝教在社會大眾心中提高知名度，有助於弘教救劫的使命的達成。正畏同奮在個人專業領域中，以廣告專業的調性和體裁（tone and manner），細膩融合帝教的中心思想，讓讀者一邊吸收有創意的專

業內容，一邊自然地接受蘊藏其中的精神意涵，這就是置入性行銷（product placement）的奧妙及精髓所在。

全國行銷／門市商圈行銷

有鑑於高知名度會使群眾的接受度相對提高，故毫無疑問，弘教的第一要務，就是要建立天帝教的知名度。以麥當勞為例，該企業的行銷手法，主要有全國性行銷（NM／National Market）和門市商圈行銷（LSM／Local Store Market）兩種，在此姑且比照為天帝教極院的整體弘教及地方各教院的運作模式與範圍。像中華民族祭祖大典、中華民國紅心字會、心齋活動、世界宗教城市合作會議……等，都是屬於全國性的整體弘教行銷方式；而天人無功、靜心靜坐班，則是目前各地教院的主要行銷方法，靠的是一般課程的文宣傳單和同奮親友間的口碑相傳。

如何行銷靜心靜坐班

去年，台北市掌院為了提升「靜心靜坐班」標準作業程序，在光弘執事主導下，經過一段漫長的企劃討論過程，終於在九十四年十二月四日舉辦了為期一天的北部教區靜心靜坐班訓練講習，其中所安排的一堂課，即是由筆者所講授的「如何行銷靜心靜坐班」。

就教院的商圈行銷而言，吾人可分成三個層次：第一層是以教院為中心的方圓區域，第二層則可擴展至同奮的住家附近，第三層乃是規劃到同奮工作場合和親朋好友的範疇。因此，除了現有的方式之外，極院和教院應提供何種具體方案和工具，讓同奮可以有效地推展至教院方圓以外的層次？而同奮又如何能在自己的週遭，想出更權宜、更適合的弘教辦法呢？這是屬於策略思考的領域。所謂「策略思考」，即「設計中計，算計將計就計」（註一）的一種藝術，從字面上可以看出，策略性的漸進層次與靜坐境界的「層層世界，竅開關通」，是有異曲同工之妙的，兩者都有逐層進階的味道。

置入性行銷的實際案例

關於整體的弘教策略，筆者去年中在針對三教長暨教司講習教材所延伸出來的《危機處理／為機處理》一書中已有詳細介紹（請參照教訊二五八期，頁七十二，《為一堂課，寫一本書》），此處僅另就個人經驗提出具體的行銷技巧，供同奮日後自行針酌運用。

筆者在正宗靜坐廿五期結業後，為使日後進入「百日築基」的靜坐學員有可以依循的隨身手冊，就在與同期幹部合力製作了《薪傳／心傳》一書之後，緊接著密集籌劃出版另一本廣告界的專業書籍—《做廣告，不要忽視人性》（初版三千本）。照理說，專業領域不宜參雜任何其他不相關的議題，尤其是宗教性的精神內涵。但是，筆者只要一想到該書將接觸許多廣告人和企劃員，就覺得這麼好的「貼近」原人的機會，怎能輕易錯過？然而，要如何巧妙地加入天帝教的色彩，讓宗教意識不知不覺的蘊藏其中，潛移默化，而不會被渴望看到專業知識的讀者所排斥，實在是高難度的挑戰，而且也是很危險的行為。不過，由於筆者想起 師尊「不為自己打算，不求個人福報」的無私精神，我也只好抱著「不入虎穴，焉得虎子」的冒險犯難的精神豁去了。

儘管終於做了重大決定，但接下來要面對的，卻是技術層面的困難。這是因為，筆者考量到個人的成敗事小，帝教的名聲事大，而讀者的閱讀權益更不容忽視。是時，一股為教奮鬥之心油然生起，

這是種「愈是困難，愈是不能退縮」的心理反應。

下表就是個人初步擬出的「技巧性」思考：

| 頁數 | 項目 | 摘要 | 位置 |
|-----|-------|---------------------|---------|
| 4 | 師語 | 不爲自己打算，不求個人福報 | 作者序 |
| 130 | 廿字真言 | 天地正氣 | SARS 文章 |
| 281 | 奮鬥精神 | 世云有盡，我願無窮，常奮常鬥，無始無終 | 創意結合 |
| 312 | 時代使命 | 稿酬捐給祈求台灣和平及拯救蒼生的天帝教 | 作者落款 |
| 316 | 靜心靜坐班 | 排濁氣，增免疫，解壓力，請參加靜心靜坐 | 全頁廣告稿 |

* 師語

以下筆者要做的就是實際結合各項詳細策略的思考。首先，為了要導入「不爲自己打算，不求個人福報」的觀念，又得設法避免讀者的排斥情緒，筆者在「作者序」當中，完全跳開傳統的敘述法，而採取大膽的另類編排策略。從如下的表格內容可知，底部的奮鬥精神和中央的陰影核心標題，埋下了與後續的跨頁廣告前後共鳴和呼應的種子。

| | | | |
|--------------------------------|-------|----------|--|
| 還是那一份關懷這塊土地的心 不想讓這段廣告媒體留下空白 | | | |
| 不爲自己打算 | | 圓是點是圈 | |
| 不求個人福報 | 靜心靜坐乎 | 緣忽暗忽明 | |
| 全台起走透透 | 盡心盡做矣 | 圓緣，人生的過程 | |
| 花花齊現仙台 | | 盡在方寸間 | |
| 世云有盡 我願無窮 常奮常鬥 無始無終 | | | |

* 廿字真言

接著，在內頁SARS文章之後，筆者特別呈現了「天地正氣廿字真言」這幾個字，以配合SARS的歸屬調性，讓讀者的反感機率降至最低，這就是執行策略的戰術創意與技巧所在（要搭調）。

天地正氣



別讓這些字
在這塊土地和你我心中消失

* 奮鬥精神

運用同音異意技巧，將「創意和奮鬥」的精神韻味，合而為一，使可能的反感化減於無形（要對味）。

世云有盡，我願無窮，常奮常鬥，無始無終
路亦有盡，創意無窮，長思長考，有矢有忠

* 時代使命

在結尾的重要落款中，筆者將人生價值拉抬到最高時，用悉數奉獻給天帝教的肯定語氣，呈現出帝教至高無上的超然立場。

稿酬悉數捐給一直為台灣寶島
祈求和平及拯救蒼生的天帝教

* 靜心靜坐班

筆者直接以「盡心盡做」四字，襯托出「靜心靜坐」標題的視覺效果，其次則以辦公室的團隊互動畫面與大自然彩虹下的個人背影相對照，形成圖與文的強烈對比；內文則將工作壓力下所造成的身心靈負面狀態，藉「排濁氣，增免疫，解壓力」的說明，順勢建議讀者要到「天帝教台北掌院」參加「靜心靜坐班」，以達到跨頁廣告的宣傳效果。

身心靈存摺

靜心靜坐

自然
宇宙本體的一種和諧規律
在天人合一中，無為自我

原動力團訓

畫心畫做

有共識、才能共享

排毒氣
健身房運動出汗是一種能極度消耗身體電氣現象，
但是汗腺不丁的身體吸收，例如：心臟的電氣，
完氣和靈氣的隨和、均衡，就是再新的心靜坐全
，來排除這些心和靈的電氣。

增強免疫
平時多運動、常伸姿，就是儲存「身心靈存摺」的
電氣能量，進而獲得免疫能力。以偏不倚之姿，養
靈修持、與照健康。

增壓力
上班壓力、生活壓力、喜歡壓力、煩惱壓力、精神
工作壓力、不好的壓力、就做生活壓力學一樣，需
要別具備靈氣的能量，每日靜心靜坐就能為您解
壓、排毒、增強您的抵抗力。

專題企業內訓：
原—劃出個人潛能價值的格局
動—撞出團隊運作績效的火花
力—驚出企業正面向上的競爭力

◎萬能牌行：萬能共識營、萬能活力營
◎靈能操：靈能動力營、靈能淨透營
◎王者牌行：王者淨透營、王者啟脈營
◎魔術牌行：魔術吸磁營、魔術靈能營
◎競爭力系列：竞争优势營、竞争优势營、萬能運動營、
自效能徑能營、魔力競標技巧營
◎各式熱門講座

原動力團訓
Power to the people

網址：<http://www.primarypower.com.tw>
諮詢專線：(02)8935-1033

從以上項目的順序，可以看出帝教精神的架構，最後仍以「靜心靜坐班」的招生為目的，完全沒有偏離置入的主題；而且，每個項目的不同細節和技巧，更細膩地融合在廣告專業的調性和體裁(tone and manner)中，讓讀者看到了有創意的專業味道。由於宗教理念仍在讀者的可接受範圍內，故而不會產生排斥的情緒，這就是置入性行銷(product placement)的奧妙精髓。以上介紹，僅供同奮參考運用。

(完稿於二〇〇六年一月十四日)

註一：「策略思考」/設計中計，算計將計就計

設計

業者逆料，大樓頂的汽車會遭到拆除的命運(右上角虛線框框)。果然，市政府中計，開罰單取締業者。

算計

汽車遭拆除後，大樓頂留下了明顯的框框。不久，業者將計就計在框框旁寫下合法的紅色布條廣告：「賀小馬哥訂走第1000台ESCAPE」，反而還幽了開罰單的市府首長一默，達到廣告和公關的互動目的，這就是「策略思考」



附錄四

救 SARS 浩劫，天「機」不可失

周正農 撰於 2003/04

緣由

- * 天帝教是救劫的宗教
- * SARS 浩劫，有一發不可收拾的潛在危機
- * 此正是天帝教證明其救劫於無形的良機，故曰：「天『機』萬不可失。」

初步構想

- * 無形應化有形 / 將天帝教同奮無形的祈福親力，應化為「告知廣大群眾」的有形提案。
- * 有形配合無形 / 使未來有形的 SARS 疫情，因無形和力的導引，而逐漸消失。
讓群眾免於浩劫，達到救劫的目的，兩相印證之下，讓大眾留下深刻的印象。

策略架構

- * 拍攝電視字幕廣告 15 秒，在端午節(撫平百姓的恐懼感)播放
- * 利用國人三大民俗節慶，全家在家過節的焦點時機(此機亦不可失)，
看到此一廣告，即可達到安定惶惶人心的目的
- * 在人們最需要免於恐懼的時候，一齣慰藉人心的字幕廣告，即可收到加乘效果，此即所謂「天『機』不可失」。

創意構思

影部

腳本 (15秒)

聲部

忠恕廉明德

人類浩劫

廿字真言合唱

(字幕沉底

SARS 橫行

腳本黑底白字字幕在畫面中央浮出，漸消失

像卡拉OK wipe 字幕)

天助自助

腳本黑底白字字幕在畫面中央浮出，漸消失

正義信忍公

增強免疫

博孝仁慈覺

處變不驚

腳本黑底白字字幕在畫面中央浮出，漸消失

免除瘟疫

節儉真禮和

救劫的宗教**天帝教**

腳本黑底白字字幕在畫面中央浮出，漸消失

媒體策略

- * 於端午佳節採集中於新聞節目播放的策略，
期能引起新聞媒體注意，而以新聞報導放送，達到事半功倍的傳播效果；
或可在“心齋”活動期間，利用與馬市長的公共關係，邀其一起關心SARS，亦可擴大宣傳效應
- * 利用大眾看新聞關心SARS最新發展的機會，教彼等同時得知天帝教的救劫活動，
讓群眾有救世主降臨的共鳴交流(synergism)，培養對天帝教的認同感
- * 爾後，此一廣告定期於初一、十五播放。當大家漸漸養成唱誦廿字真言祈福的習慣時，小孩會先帶頭，
影響全家跟著唱。
- 我們若能藉此小小的媒體預算，在SARS肆虐的時機，抓住大家關注的焦點，便能奠定天帝教未來在各家庭的不朽地位，這也是建立天帝教帶動全民祈福運動的大好時機

媒體購買

- 五月端午節 / 集中於新聞節目 / 知識份子 (大眾關心SARS事件的最新發展，必時時收看新聞)
- 六月初一、十五 / 集中於戲劇節目 / 婦女階層
- 七月初一、十五 / 集中於綜藝節目 / 年輕族群
- 八月中秋節 / 集中於新聞節目 / 知識份子 (第二輪輪播)
- 九月初一、十五 / 集中於戲劇節目 / 婦女階層 (可擴大天帝教的觸及範圍，強化接觸頻率)
- 十月初一、十五 / 集中於綜藝節目 / 年輕族群

媒體預算

- * 每月50萬元，約 = 17檔15秒廣告 = 四檔四個新聞台播放
- * 半年300萬元
- * 將此預算投資於此一創意廣告，並於此一適當時機播放，才真具無形威力，
也才能喚起群眾，認識天帝教(喚起萬生萬物，哈哈歸太空)，
從而建立天帝教的知名度，使百姓加深天帝教應世救劫的印象。

PS. 拙見如蒙採納恩准，在創意不變的前提下，此一廣告大約需要五個工作天來完成。

附錄五

中央廣播電台 「人際關係脈絡通」 節目企劃大綱

(2003 / 02 / 01 ~ 2003 / 04 / 30 第三季 廣告行銷及麥當勞哲學)

| 廿 | 一 基因 DNA 一點通 | 二 動腦時間 萬事通 | 三 心靈感應 脈絡通 | 歌曲 |
|---|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|----|
| 忠 | 一 品牌忠誠度 | 偏好, 喜好, 嗜好, (中心思想) | 受人之託, 忠人之事 / 忠貞志士, 忠實生命 | 盡己 |
| 怒 | 二 客戶滿意度(McD/Q S C & V) | 企業精神, (客戶第一,服務至上) | 個人風格 / 憎道揚善, 推己及人 | 如心 |
| 廉 | 三 價格 / 價值 (行銷 4P & 4C) | 產品導向→消費者導向(price),個人本位 | →團隊全方位(Cost value),廉潔不貪, 捨己為人 | 無貪 |
| 明 | 四 衛生(McD / Q S C & V) | 企業精神,衛生/產品,(正面向善/個人風格 | 拒絕黑暗的決心,明人不做暗事,明心才能見性 | 自知 |
| 德 | 五 商圈市場 (Local Store Mkt) | 居住環境,居民習慣,促銷活動,電影院 | 德不孤,必有鄰 / 為善不欲人知,上善若水似無 | 歸性 |
| 正 | 六 正面形象 (Positive Image) | 僱用弱勢(照顧需要照顧的人)窗外有藍天 | 誕樹平安燈 / 隱惡揚善正宗正派正氣正道正知正見 | 貞一 |
| 義 | 七 範例事件 (Event, Activity) | Kitty 貓旋風, 爆炸事件,降價事件 | 合宜, 力行 / 見義勇為, 行俠仗義 | 宜理 |
| 信 | 八 品質保證 (McD/Q S C & V) | 企業精神 / 個人風格 | 人無信不以立 / 信守承諾, 信心不移 | 實在 |
| 忍 | 九 公共關係 (Public Relation) | 捐贈植樹肥料,深植孩子心樹 / 年輕族群 | 麥當勞籃球隊,階段任務 / 無怨無悔,,心平氣和 | 持手 |
| 公 | 十 連鎖店經營 (加盟 / 直營) | 競爭環境, 外食市場, 7-11 便當 | 大公無私 / 山川若有德, 天地更無私 | 無私 |
| 博 | 十一 全國市場 (National Mkt) | 年度計劃,目標階層 / 成人市場,兒童市場 | / 親戚,朋友,長官,部屬,同事 / 物極必返,心性致極 | 周遍 |
| 孝 | 十二 後勤支援 | 廣告片材料, 燈箱, 招牌標誌 / 教育訓練 | 人力資源 / 無違父母意, 回報養育恩 | 尋根 |
| 仁 | 十三 組織架構 / 產品分類 | 營運部,採購部,開發部企劃部 / 麥香堡 | 麥香魚,滿福堡,奶昔,薯條,早餐 / 因材施教,博愛衆生 | 感通 |
| 慈 | 一本土化 (Local Identity) | 麥克雞塊, 麥香雞翅腿, 豬肉照燒堡, | 和風餐 / 有教無類, 澤被幽冥 | 恬愛 |
| 覺 | 二 沿革 / 歷史 / 定位 | 歡樂時光, 美好口味, 麥當勞都是為你, | 麥當勞歡聚歡笑每一刻 / 大澈大悟,先知先覺 | 志意 |
| 節 | 三 投資未來 (定位) / 時代創造英雄 | 英雄創造時代 / 時不我予, 生不逢時 | 量力而為 / 恰如其分不失節 / 從心所欲不逾矩 | 有度 |
| 儉 | 四 成本降低 (行銷 4Ppromotion) | 競爭者分析 communication,最大經濟效益 | 謹身節用不浪費, 戒慎恐懼不奢求 | 有守 |
| 真 | 五 組織再造 / 變革管理 | 電腦化, 數位化 / 扁平化, 矩陣多元化 | 自然本性, 返璞歸真 | 無妄 |
| 禮 | 六 異業結盟 / 益業結盟 | 同行相忌 / 同航相繼 | 謙虛到底, 禮數周到 (和諧圓融, 心物合一) | 體現 |
| 和 | 七 營業額分析 (SalesAnalysis) | 年月星期時段,產品,門市 / 營運專家 | 贏運政策, 盈運對策 / 出神入化, 天人合一) | 渾融 |

* 節目內容 / 維持起承轉合的系列性規劃導向

以廣告行銷為主軸**列舉麥當勞哲學範例說明****再將之導引，並深入於人際關係，以求其「脈絡通」**

* 基因 DNA 一點通 / 以人際關係的基本因子為起點

動腦時間 萬事通 / 透過空中的互動溝通, 繼續深度探討其中奧妙

心靈感應 脈絡通 / 深入淺出說明實務範例, 使聽眾自我成長, 進而思考生命

* 內文摘要 / 以同音異意文案, 表達不同的想像空間,以期符合創新、創造、創意的節目特色

* 歌曲 / 以感性為主, 搭配既輕快又振奮人心的節奏旋律；

挑選和內文文意共鳴的歌曲,以營造節目的整體融洽氣氛

附錄六

麥當勞行銷企劃單元大綱 (2007/03/16)

| | 麥當勞哲學 (一) | 行銷管理學 |
|--------------------------|-----------|-------------------------------|
| 「一天多一點點薪情」介紹 | | 標語、標誌及標題 |
| 覺 麥當勞是什麼？誰會來麥當勞？ | | 定位、USP 及目標階層(T.A. / Consumer) |
| 信 麥當勞的成功因素(QSCV) | | 公司的經營使命及理念 |
| 廉 麥當勞的行銷市場調查 | | 行銷的4P 和4C，價格(Price)與價值(Cost) |
| 忠 麥當勞的產品組合 | | 產品線(Product)和品牌決策(Brand) |
| 明 麥當勞的清潔、衛生(QSCV) | | 差異化 / 產品的層次和層級 |
| 博 營業額公式及分析(T.C.↗, A.C.↗) | | 促銷(Promotion)，年度計劃 |
| 德 全國行銷(NM)及商圈門市行銷(LSM) | | 區隔(成人市場及兒童市場)，(參考“做廣告 P170”) |
| 正 正面形象(PI)及本土化特色(LI) | | 企業形象 |

| | 麥當勞哲學 (二) | 行銷管理學 |
|---------------------------|-----------|-------------------------------|
| 恕 麥當勞的顧客滿意學院(QSCV) | | 建立顧客滿意度、店鋪管理與門市巡禮(Store Tour) |
| 慈 麥當勞環境(QSCV)，25000 項知識專利 | | 建立顧客價值(Cost / Value)， |
| 公 麥當勞的開幕、直營加盟、得來速 | | 通路(Place / Convenience) |
| 忍 麥當勞的公關銀行哲學(捐贈植樹肥料) | | 公共關係(PR / Public Relation) |
| 廉 麥當勞的廣告(成人) | | 形象、產品、促銷廣告，溝通(Communication) |
| 仁 麥當勞早餐(成人) | | 擴充顧客市場及藍海策略 |
| 禮 麥當勞和風餐(成人) | | 應付競爭(分析及策略，7-11便當) |
| 節 麥當勞日、生日餐會、年曆、返校日(兒童) | | 直效行銷 |
| 和 麥當勞叔叔、阿姨及快樂兒童餐(兒童) | | 整合行銷 / 分衆行銷，服務事業的設計與管理 |

| | 麥當勞哲學 (三) | 行銷管理學 |
|-----------------------|-----------|-----------------------------|
| 義 麥當勞形象和kitty貓旋風 | | 廣告策略(參考“做廣告 P81”) |
| 真 企業識別系統(CIS)和媒體的互動運用 | | 店頭飾物(參考“做廣告 P238”) |
| 真 第一次變天的麥當勞廣告代理 | | 管理廣告方案，系列性/連續性(參考“做廣告 P89”) |
| 孝 麥當勞廣告片執行的遊戲規則 | | 媒體企劃及執行(參考“媒體的做點 P267”) |
| 儉 麥當勞的專業方塊化 | | 媒體一字訣(參考“媒體的做點 P105”) |
| 儉 異業結盟 / 益業結盟，後勤支援 | | 產品支援性服務管理 |
| 仁 麥當勞的計時勞工管理 / 麥當勞手冊 | | 銷售團隊設計及銷售代表的招募甄選 |
| 仁 麥當勞的訓練與士氣 | | 銷售代表的訓練及激勵 |
| 仁 部門結構及組織架構，門市中心管理 | | 公司組織的趨勢，銷售團隊管理 |

註：

參考書籍一 / 媒體的做點

參考書籍二 / 做廣告，不要忽視人性

附錄七

「超越自我」成長營的拋磚引玉意義

周亦龍撰於 2004 / 09 / 14

變革策略管理

引渡原人，一直是弘教的主要目的。但是，如何運用現有資源，引渡更多的原人，就牽涉到管理機制及管理智慧了。一般來說，現有的資源，通常分成硬體(如各教院的建築和設備…等)和軟體(專、兼職的同奮，教義、經典、儀式，熱心奉獻同奮的各種專長…等)兩種。如以目前的專、兼職機制，再加上「時間」的因素時，就會發現在某些時間，教院的硬體資源其實是閒置的。

因此，在不增加經費的前提下，若能想出超越當前管理機制，開發嶄新的運作模式，使得閒置的硬體，得以充分利用，就屬於「變革策略管理」的範疇了。

虛擬團隊

天帝教是宗教團體，也是民間組織，雖然與企業的本質差異很大（即非以營利為目的），但運作的法則，卻是相通的。因此，基層教院可組織一個「虛擬團隊」，設立執行長(CEO)，專門針對那些閒置硬體，做充分運用的思考。當然，這應以不影響既有的編制和運作為前提，才可以達到最大的經濟效益。

這個設立「虛擬團隊」執行長的想法，就是一種變革管理的策略：至於戰術層面，則是由執行長整合各行各業特色且有心奉獻的同奮，去執行現有機制未能觸及之處。在程序上，執行長必須先提出最迫切推展的方案，經教院高層定案同意後，方能進行。如此一來，不但不會影響既有的教務運作，更能引進企業先進的觀念和技術，推動本來無法擴展的部份，這亦符合「無形應化有形，有形配合無形」的精神。若實體編制和虛擬團隊間能形成良性互動，且得以提升至年度計劃之事先規劃層次，則更能臻於至盡善盡美境界。

拋磚引玉

這次「超越自我」成長營(2004年5月～10月)，乃是利用假日教院活動的空檔和閒置的空間，經台北市掌院光昊掌教批准同意後，所實施的局部變革方案。講師和義務的助教同奮，就是現有編制外組成的虛擬團隊，其目的是希望透過當前社會對應用知識的需求，吸引教外人士前來教院免費聽課(市價2,250元，僅付教材費200元)，然後再由靜心靜坐班和天人功服務做接軌的介紹，藉此達到引渡原人的終極目的。

(中略)

在此，除了要感謝台北市掌院同意此案付諸實行外，更要特別感謝義務協助的助教群(鏡禾、月浩、鏡住、鄭素雲、鏡桂、大存、大群)和教院平常負責聯繫的同奮(請恕在此不贅述)。有了他們的熱心幫忙，以上的構想才能具體呈現。未來，筆者希望有更多的同奮站出來，利用被閒置的時間與資源，進行弘教工作，才沒有辜負師尊留給我們奮鬥的舞台。日後，當各種小個案接踵成立，需要更多橫向的聯繫時，

也就是「變革策略管理」的「虛擬團隊」執行長需要設立的時候了，而這也正是藉著「超越自我」成長營的舉辦，引起拋磚引玉效應的真正意義。

「超越自我」成長營





附錄八

天帝教知名度和企業識別系統

大悲心起 vs. 大卑心起

周亦龍撰於 2005/11/02

大悲心起 / 大卑心起 / 大背心起

20年前(1985)，原為教太極拳的居士(全度法師)看到金山三界村這塊美地，就興起建立佛教道場的念頭。可是，他在買了地、蓋了廟後，等了四年半，始終未找到適合的高僧來當住持。於是，他便持誦「大悲咒」，祈願早日覓得有緣人。

16年前(1989)，北投農禪寺早已進行了八年覓地遷址的行動，但卻一直沒結果。由於寺廟土地面臨被台北市政府徵收的命運，因而在那一夜，一千多人齊心持誦「大悲咒」，祈求「土地因緣的感應」。巧合的是，這「人覓山，山尋人」的持咒，竟是在同一天，而且同樣念了廿一遍。結果，四年八年都沒碰面的雙方，竟然在兩天後達成共識，了卻彼此的心願，此即法鼓山的起源。這是誠格感天的寫照，亦即天帝教所謂親力達到熱準，得到無形仙佛回應和力的印證。

經過16年的建設，法鼓山舉行「大悲心起」開山大典，新聞直上各報頭版頭條，昭告這塊土地的每一個人。筆者不禁想起五門功課中，最重要的「省懺」功夫，故油然生出謙卑反省之心—「大卑心起」，而吾等何時也能造就如此輝煌景象，以期引渡更多原人，而「早日登聖境，回歸入帝鄉」呢？救劫使者對救劫天命的那股奮鬥心，是否也能剎那進入另一層—即「大背心起」的境界，將 師尊所未竟的「保臺護國」天命，在我們的共同背負下完成？古人道：「登高必自卑，行遠必自邇」，就讓我們一起探討天帝教知名度與企業識別系統的關係，以便讓更多的人認識天帝教，加入奮鬥的行列，並期待兩岸和平早日到來。

企業識別系統(CIS)

- * 企業的理念透過理念識別，轉換成行為模式的行為識別，最後再具體化為視覺別，形成整體的企業識別系統。
- * 因此，企業或組織在意識形象上，必須有其一貫性，這樣才能給人整體感和獨特感；尤其，在轉換到其他包裝設計等應用題材，例如招牌、旗幟、交通工具、衣著制服、信封、信紙、廣告、傳播、展示

陳列規劃時，更要有清晰的形象格調，方能延續其主體性。反之，企業識別如無法予人完整的印象，甚至讓人感到凌亂，必然造成消費者或顧客的負面觀感，而以其產品質量不佳。此勢一成，那就萬劫不復了，企業識別系統的重要性可見一般。

(下略)

他山之石，可以攻錯（措 / 措施）

* 無形應化有形

從佛光山、法鼓山、靈鷲山、慈濟的現實狀況，思考天帝教的無形如何應化有形？

| 教別 | 名稱 | 主事者 | 定位 | 說明 |
|-----|-----|------|------|---|
| 佛教 | 慈濟 | 證嚴法師 | 濟 | 災無大小總先到 證嚴鏡頭不在多 慈濟品牌衛仙道，藍袍團隊何其多 濟世救人，不落人後，總是最先抵達災難現場。 「慈濟」的定位與名稱相符合。 |
| | 佛光山 | 星雲法師 | 佛光 | 星雲交班逾廿載 佛光曝光傳播界 心培接班擔承載，團隊遊走政治界 曾辦國際性的迎佛指活動，並推銷「共生吉祥」政治理念。 |
| | 法鼓山 | 聖嚴法師 | 心 | 推動心五四運動，心靈環保，大悲心起 |
| | 靈鷲山 | 心道法師 | 世界緣 | 建立世界宗教博物館與國際宗教接軌 |
| 天帝教 | 鑄力阿 | 天極行宮 | 維生首席 | 救劫 心齋活動，中華民族聯合祭祖大典 誦誥，祈祐保臺護國 |

* 弘教和政治、文學、社會

• 佛光山

2005/02/10 《聯合報》載 -- 9 日，星雲大師與大陸當代知名文學家余秋雨對談「人生領悟與文學人生」，這是一場宗教、文學、藝術與智慧的啟發性座談。

2005/02/13 《聯合報》載 -- 12 日，謝長廷先到佛光山禮佛，星雲法師致贈親筆書寫的「共生吉祥」；下午則拜訪天主教台灣區樞機主教單國璽。

2005/02/17 《聯合報》載 -- 16日晚，馬英九赴佛光山禮佛，星雲法師稱讚馬市長是值得尊敬的人。

要強調的是，筆者所見關於佛光山的報導，不止如上三條，但已可窺見其媒體曝光率如何的高，這對宗教的宣傳效益很大，值得我們參考及借鏡。



謝長廷與星雲法師



馬英九與星雲法師

• 慈濟

2005/02/26 中市地標金沙大樓發生大火，慈濟志工最早到達災難現場救助傷患。其實，在不同的時空(包括國外)，一旦發生災難，最先慰問死難家屬的，也多半是穿著深藍色旗袍的慈濟義工隊。他們的團隊運作與援助速度，值得我們學習，像這樣的正面形象(Positive Image)效果，更是知名度不足的我們，應當思考的課題。



• 天帝教

我們不一定要和佛光山的星雲法師一樣，提出共生吉祥的政治信念，來爭取媒體曝光的機會；我們也未必要學習慈濟的義工，做同樣的善後救濟，但我們還是要思考自己怎麼不一樣？！如何讓全臺灣的其他原人也知道天帝教的「正」策，教他們聽到仙佛的呼喚，好一起？「回歸帝鄉」而努力呢？

天帝教心物一元二用論探微（上）

天人研究學院教務長 周貞余

壹、前言：

生死問題一直是宗教學及人生哲學上廣泛討論與試圖解決的一個人生大問題，更是一種人文上的關懷。若人能對生死問題了然以對，便能對人生之意義與價值重新思索、重新定位。

今日全世界自殺問題，日益嚴重，根據世界衛生組織於二〇〇五年九月調查，全世界每年將近有一百萬人自殺，超過了謀殺和戰爭所造成的死亡人數；且迄二〇二〇年為止，自殺人數還可望增加到一百五十萬名。在中國大陸，根據北京市心理危機研究與干預中心同年九月調查顯示，中國每年至少有二十五萬人死於自殺，有兩百萬人自殺未遂。平均每兩分鐘就有一人死於自殺，八人自殺未遂。去年一年，日本就有四萬七千七百多人自殺。而在國內去年則有三千一百九十五人死於自殺，平均每2.7小時就有一人自殺死亡。這股自殺風潮正在席捲全球。世界衛生組織甚至警告自殺已成為人類死亡的主因。

不管自殺者的理由為何，是為情、為壓力、為病痛、為種種無法活下去的理由，甚者只為了對生命的不尊重而自殺，儘管自殺者都有令他自殺的理由，而鼓起勇氣走上自殺一途，然究其根源，均是不明瞭生命之究竟，不明瞭生從何而來，死往何處去。總而言之，即是不明瞭生命之來源與究竟，以致於無法明瞭人生之價值與意義，因而輕易走上自殺一途，結束自己難得而寶貴的生命，以為自殺即可一了百了。事實上生命是生生死死，死而復生，是一個不斷循環，無始無源。如同中國的智慧，以「圓」來表示。

天帝教教義—《新境界》，乃天帝教首任首席使者李玉階先生於民國卅一年公元一九四二年壬午之冬，於西嶽華山大上方白雲峰下虛皇古洞完成。先生在其手訂《天帝教教綱》中曾言：「天人之間的距離，隨著時代在不斷推進而縮短，天帝于中華民國二十八年己卯在西嶽華山白雲深處，指示涵靜老人窮究天人之學，參悟宇宙境界，從事精神科學與物質科學相配合，以有形軀體和無形靈界媒介貫通，由天人親和所得超越時代的宇宙人生啓示，融貫科學、哲學、宗教精義，用科學方法作系統之整理分析，訂為天人合一、聖凡平等的『新宗教哲學思想體系』，奉天帝命名為『新境界』，許為本教教義。」(1)《新境界》一書可以「生命」一詞貫穿，它是從整體宇宙的一個宏觀角度來看生死問題，已然超越生死並涵蓋生死了。換言之，天帝教教義所主張的是一種宇宙生命奮鬥觀，人間上所言之生與死，就整體生命而言也就不存在了，在此處生，即在他處死；在他處死，即在此處生。對生命整體而言，並無所謂的生死，而是生生死死、死死生生，生生化化、化化生生，已然超越生死了。

而心物一元二用論是天帝教教義的哲學基礎，先生曾言：「對於人類思想上唯心唯物之爭，得一正確答案，肯定『心物一元二用』是宇宙的本體，說明宇宙整個生動現象，實為電子與和子兩種基本質素矛盾的統一，對立的調和所組成，電子由於同引律之關係，而結合成陰靜之物體，和子因受異引律之支配，而出入於任何物體之內，形成心物和合，一元二用的世界。無所謂心，無所謂物，兩者為

渾然一體的兩面，物不離心而獨立，心不離物而空寂，兩者不能須臾而分離，心與物的關係，只如一個手掌之有手心與手背之分，是一個整體不同的兩面而已。可見此宇宙之中實為心物並存，統一調和之場所，即和子與電子之一元二用的世界，因此『心物一元二用論』，成為本教教義的哲學基礎。」(2)

換言之，心物一元二用論為天帝教教義的哲學基礎，亦為天帝教生命觀的哲學基礎，其具體內容為何？何以先生如此肯定地言「心物一元二用」是宇宙的本體？本文試圖對天帝教心物一元二用論之具體內容做一理論上的爬梳。以探究天帝教所謂的心，所謂的物，所謂的一元二用究為何說。

貳、何謂心物一元二用？

先生於〈新境界原序〉中，強調心物一元二用是宇宙的本體，並說「宇宙的本體，絕不是唯神的、唯心的、唯物的或心物並行的，而是一元二用論的，惟有心物一元二用論是心物之爭的初步答案」。

(3)

先生逕指出心物一元二用是宇宙的本體，其理論基礎何在？具體內容為何？所謂心物一元二用，在《新境界》如此描述著：

宇宙間整個生動現象，實為無量無邊之和子與電子兩種基本質素統一調和之組成。電子由於同引律之關係而結成陰靜之物體，和子因受異引律之支配而出入於任何物體之內，形成心物和合一元二用的世界。所謂無所謂心，無所謂物，兩者實為渾然一體流行不休的兩方面。物不離心而獨立，心不離物而空寂，兩者不能須臾分離。心與物的關係，只如一個手掌之有手背與手心之分，只是一個整體不同的兩面而已。心物一元二用之說，其理甚明。(4)

又說：

生命之來源必須宇宙間兩種基本質素之調和，即和子與電子之適切配合，方能產生低級物體之生機及高級物體之生命。(5)

由上述之描述，可以清楚地說明，天帝教教義所謂的「一元」，即是指「生命」而言。「二用」，即是「和子與電子一體共融的狀態」。心物一元二用，「心」指的是「和子」，「物」指的是「電子」。也就是說，生命的型態是由和子與電子一體共融所呈現出來。雖是「二用」，卻是「一元」。如同上述所舉的例子一般，「只如一個手掌之有手背與手心之分，只是一個整體不同的兩面而已」看似有手掌、手背之分，實際是一個手的整體。

換言之，宇宙整個生動現象，是由和子與電子兩種基本質素統一調合而成的。兩個不同質素的和合，方能展現其生命型態。如同教義所言，倘若宇宙間僅有電子而無和子，即呈最單純的自然現象（僅有光、氣及水），即動植物均無法產生。(6)也就是說，一切生命的發生是來自於和子與電子的結合。據此而言，宇宙間的生命型態，從最低層次的礦植物，到最高層次的生命體，均是和子與電子的和合。但是一般礦植物乃至於人類的生命型態是由和子與電子的和合是可以理解的，然最高層次之生命體是否也適用此原則，倘若此原則無法適用，則「心物一元二用是宇宙的本體」此理論便無法成立。

因此，最高層次之生命體，吾人稱之為「先天和子」，其狀態必為一元共融之本體狀態。也就是說，先天和子是一種高神性、高意識型態的本體狀態。而這種本體狀態是一種心、物一體共融。心物本為一元之本體。先生曾說：電質，是和子內的物質。依其說法，在先天狀態下，先天和子本身已是心物一體共融。無所謂物，無所謂心，心物本為一體。先天和子既是一元共融且是高神性、高意識的狀

態，吾人當以「炁粒子」型態稱呼。換言之，先天狀態下，心物一元二用論仍然適用。如此，心物一元二用論方能稱之為宇宙的本體。然其「心」、「物」的具體內容為何？於下節說明。

參、和子論

上述言之，「心物一元二用」的「心」，指的是「和子」。而何謂和子？天帝教教義定義和子曰：

宇宙間構成物質之另一種最終成分為「和子」，此種原素瀰漫於大空之間，在人體中即是道家之所謂「性靈」；佛家之所謂「阿賴耶識」；耶回二教之所謂「靈魂」；在動物中即是生命；在礦植物中即是生機。換言之，和子即是代表宇宙一切現象中之屬於陽性的、主動的、自由的、自覺的原素。(7)

和子是宇宙間一切生機、生命之來源，為吾人肉眼所無法見之。

又本教教義認為，和子為一種高級化學原素之組合，其構成成分，可以公式表之：

和子 = $H^\circ O^\circ$ 之精華 + 電質 + 溫度 + X 特種原素。(8)

(H° 代表氳， O° 代表氧，X 代表某種性靈意識)

更精確的公式為：

和子 = $3X + 6$ 電質 + $9H^\circ$ (氳之精華) + $12O^\circ$ (氧之精華) + 溫度
(魂) (魄) (魅) (慾)

其中 1 魂 = 6 魄，1 魄 = 9 魅，1 魅 = 12 慾。(9)

以此公式來看，和子是可以經由質能比例之不同而進行轉換，也就是和子轉化為和子，和子轉化為電子等形式。所謂「和子轉化為和子」，應可指高層次的和子轉化為低層次的和子或低層次的和子轉化為高層次的和子。因其和子能階之不同而進行不同次元空間的轉化。

和子又因其四種原素比例輕重之不同而有質分的差異。因此質分之不同，在後天性情上亦不同，且因後天之電子成分不等，故性情又不同。故後天性情之表現實受和子之先天遺性及電子之成分不同，此兩種質素之影響。其結合方式大體分為四類：(10)

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| ① 和子強 + 電子強 → 物質暴而威 ② 和子強 + 電子弱 → 物質精而果 ③ 和子弱 + 電子強 → 物質吝而粗 ④ 和子弱 + 電子弱 → 物質文而雅 | } | 以上皆秉有生理之遺傳 (電子) 及 先天之遺性 (和子) |
|--|---|---------------------------------|

另外和子四個原素在和子內各自扮演有不同的功能：

氳：支配和子的活動

氧：延長和子之生命

電質：負責和子與電子之訊息、能量傳導。

X 原素：具有神明與果決，導引以上三種原素而指揮神經，為諸元之本體，超凡入聖之門。

儘管和子看似包括諸多單位原素，但此乃指其功能作用而言，其實仍為一個「和子」。

和子代表宇宙間一切現象中屬於陽性的、主動的、自由的、自覺的。而電子代表宇宙間一切自然現象中屬於陰性的、靜態的、被動的、自然的、機械的、無生機的。宇宙間若僅有電子而無和子，即呈最單純的自然現象（僅有光、氣、水），即動植物均無法產生。

由於兩者先天質性之不同，一為陽性，一為陰性，因而能相互引合。電子由於同引律的關係而結成陰靜之物體，和子因受異引律的支配而出入於任何物體之內，形成心物和合一元二用的世界。

教義指出：「和子瀰漫於太空之間及世間各處，凡通風之處即有和子之存在，而其數量不可勝計。凡有陰電體物質之處即有和子飄遊於其附近。」(11)而兩者相互引合之關鍵乃在於兩電相值。所謂兩電相值是指和子之陽電量與電子之陰電量，兩者彼此達到相當比例時，即相互引合。

基於上述各類陰靜物體所含電子量不同之關係，因而所引和之範圍自是不同。其公律如下(12)：

一、在礦物中，假定每三平方寸面積之內即有一個和子，其引律如下：

(1)礦物之上部可引入空間一立方公尺以內之和子，其中間部分可引入約六立方寸以內之和子，其下層則可引入約一·二立方寸內之和子。

(2)凡和子被引入物體，除人類以外，皆垂直而下。

二、在植物中，每當其種子之原子萌芽時（即電子發酵），即引入一和子，其引律為在該種子之一立方丈以內之和子，皆有被其引入之可能。

三、猿類當初生時，可引入二立方丈以內之和子。

四、人類初生時，可引入三立方丈以內之和子。

（以上和子之被引入物體之中，皆以先入者為主）

世間一切生命之現象，即係由此引律而自然發生，直至其所憑藉之物體歸於毀滅（即將其排擠於外時），始得復其自由而重為飄飄渺渺之自由和子焉。

礦植物得之即有生機，動物得之即有生命，並為此物體之主宰。因此天帝教主張萬物均有生命，連至最低層次的礦物亦有生命之生機在其中，只是人類之肉眼無法辯視，而言其無生命現象。

可見，和子是一切生命之來源，然和子從而何來？上述言凡通風之處即有和子之存在。然和子不可能憑空而存在，且上述所言和子因其四種原素比例輕重之不同而有質分的差異，其差異性何在？彼此之間如何轉化？

教義曰：

上帝，則為具有最精華之純鑄質，不但能以鑄力驅使一切現象，並能賦予生物之性靈。

又曰：

生命之來源皆是得自 宇宙主宰之賦予。(13)

先生在〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉一文中敘述，原始生命之來源與歸宿時，曰：

未有宇宙（之際），…上帝運用無形的道源，經過造化巧妙的安排，創造萬性萬靈，一切眾生，這種種性靈就是上面所講「瀰漫於太空間的和子」。(14)

依此，天帝教明白主張原始生命的來源，來自於 上帝。也就是說和子最初乃從 上帝處而來，這就是生命的源頭。也就是說，人從自然而來，當回自然而去。依此，即可明白何以先生一再強調，要「以宇宙為家」，要回到老家，「老家就是大宇宙的根源，大宇宙的根源即是 上帝的身邊，而與宇宙共始終。」(15)乃此緣由。因為所有和子最初的來源地乃自 上帝而來。故而先生在其〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉一文中，指出：

上帝既然創造一切性靈，在這個地球來講，性靈即是修道人所謂「原人」，當然愛惜自己的子孫，順著上天的安排，創造宇宙繼起之生命。希望世人能保存 上帝的真道，認識人在宇宙中

的地位和責任，積極向上，樂觀奮鬥，行人道，愛人類；依一定的規則生活與修行，自然就可回到 上帝身邊，為全宇宙的永久和諧而奮鬥。(16)

這就是明白生命來源所展現出的生命積極的意義。

儘管《第二期師資高教班聖訓》指出：

生命之始源乃始於反宇宙之無生聖宮(17)，其無形孕育之初，則為一交融之液體狀態耳！而生靈之胚胎、物性之原種皆藏於此，當一切運化完備時，即轉化至有形之鑄能孕育場，由有形之鑄能孕育場，由有形之鑄能加以調養綱蘊而至成形（即指各胚胎原種得一能量之充填），再經由性靈和子之願力及能量投射之結果，構成一性靈生動活潑之次元空間。(18)

儘管此處指出，生命之始源乃始於反宇宙之無生聖宮（道源），然和子在無生聖宮階段，僅屬胚胎鵠型。當一切運化完備時，即轉至鑄能孕育場—鑄都填充能量後，方具有生動活潑之生命力。因此教義乃說，生命之來源皆是得自宇宙主宰之賦予。萬性萬靈乃由 上帝所創造。

柒、【註解】

1 李玉階：《天帝教教綱》，台北縣：帝教出版社，1991，七月修訂版。頁3。

2 同上書，頁4。

3 李玉階：《新境界》，台北縣，帝教出版社，1997年十月三版一刷，頁130。

4 同上書，頁130。

5 同上書，頁43。

6 同上書，頁15。

7 同上書，頁15。

8 同上書，頁16。

9 同上書，頁61。

10 同上書，頁62。

11 同上，頁52。

12 同上，頁52-53。

13 同上，頁58。

14 同上，頁139。

15 《師語》，台北縣：天帝教始院，民七十七年十二月初版，頁107。

16 同註七，頁139。

17 天帝教主張宇宙分為正宇宙與反宇宙，正宇宙中心點為上帝金闕所在地，反宇宙中心點為無生聖宮。有關金闕與無生聖宮之關係，並不在本文討論之範圍內，故不贅言。

18 《第二期師資高教班聖訓錄》，天帝教首席使者辦公室，民七十八年十二月初版，頁198。

(未完待續)

讀經筆記～

《天人日誦大同真經》(八)

文華高中國文老師 黃靖雅

第十二章 大同之象

教主唯曰。大道無興替。無原隰。無畛域。旨教咸曰。五教大同。復曰。宗教大同。源係帝衍無宗云。是進聖凡大同。達天人大同。道運嬗傳。時昌光泰。吟親和。大哉大哉。善緣善緣。克享其壽。得其果。以結天人勝果。

帝師曰。大哉聖道。妙哉心法。是治壽世。是固教圖。

教主曰。甚是大同。莫甚天人。常樂無跡。而通有跡。無形而達有形。典刑四海。治安三界。邇時教主百代。臨蒞共勝。

帝師曰。大同之象。略云其詳。

教主冉謂。壽介長春。福比鴻清。心志祿隨。形影相咫。登豐萬歲。以養兆民。吠鳴壤接。繼聞天息。浩浩光華。聖闕相攘。

教主唯曰。大道無興替。無原隰。無畛域。旨教咸曰。五教大同。復曰。宗教大同。源係帝衍無宗云。是進聖凡大同。達天人大同。道運嬗傳。時昌光泰。吟親和。大哉大哉。善緣善緣。克享其壽。得其果。以結天人勝果。

天人教主接著又說：宇宙真道的本質是生生不息的，無所謂興衰，無所謂高下，更無所謂地域之分。是以歷來上帝的教化，向來高舉五教大同的旗幟，乃至後來宗教大同的理想，因為歷來應世興昌的教主本來都是領上帝御旨下凡，最高的源頭仍在上帝，是以就本質來而論，根本沒有宗派之分。由宗教大同躋升聖凡大同，進而達到天人大同。道統綿延，真道普及，政治清平，社會安定，而人心光明。屆時天人親和溝通毫無阻窒，這是何等殊勝、何等美善的因緣。芸芸眾生俱能盡享長壽，終得殊勝的天人妙果，證悟與宇宙共始終的大智慧。

● 我們的上帝都一樣

世間諸事常是極其弔詭的，宗教始于勸人為善，最後反而成為戰爭的源頭，遠有中世紀的十字軍東征，近則有九一一的恐怖事件，基本教義派死命抓緊教條，意圖摧毀非我族類的「異教」，相對於宗教的良善訴求顯得反諷意味十足。挾著信仰靠山的龐大力量，一旦倒向邪惡的一方，其摧枯拉朽的力道真是令人無比心驚。

所謂本教與異教，除非真以異端邪說誘引信徒為惡的假宗教，在上帝看來，都只是因為時空背景有別，導致不同的包裝，其核心精神皆然，而其奉上帝意旨到人間的使命亦復相同。

「人類自有歷史以來，上帝管理地球，自始即以祂的道，祂的意旨行在天上，行在別的星球上，於是遂有天使、神佛、聖尊、先知、聖真，尤以五教聖人奉命下凡，來到地上，生在不同的地區，不同的民族，適應時代環境的需要，創立不同的宗教，行道教化，救世渡人，欲圖除去人類作惡犯罪的根源。」

「願我世界各大宗教的大德們，毋忘各教教主當年先後奉命下凡，應化人間，立教的根源，救世的動機，希望大家不分畛域，不分種族，不分宗教，一視同仁，相忘於無形。」

這是涵靜老人寫在〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉的一段文字，大意極簡，現有各大宗教皆是領上帝旨令下凡的教化，名相有別，本意無異。

涵靜老人發出此語並不令人意外，盛年遵天命上華山，其間就曾透過天人交通領受如同天書一般的《道統衍流》，審視其間宇宙傳道的記錄，現行五大宗教教主均列名其中，都是奉上帝教化在人間行道的天使。一旦清楚這背景，便不難理解涵靜老人對於宗教的寬闊態度：他不僅不排斥其他宗教，甚至明言要團結其他宗教，一起為拯救人類而奮鬥。至於天帝教教徒，如果本有宗教信仰，當然還是可以信仰原來的宗教——天帝教從來不是為了搶教徒重來人間的。

我非常欣賞印度聖雄甘地的說法：「沒有一種信仰是十全十美的。所有信仰對其信徒都同等親切。所以，我們所需要的是世界各大宗教的追隨者之間友好相處，而非為了表明其信仰比其他宗教優越而彼此衝突。」然而這世界存在著各式各樣的宗教信徒卻是不爭的事實：「印度信徒、穆斯林、基督徒、瑣羅亞斯德信徒、猶太教徒都只是方便的標籤。」

標籤來自後天的人為，甘地說：「但當我將這些標籤撕下，我不知道誰是誰，我們都是同一位上帝的孩子。」

是的，我們的上帝都是一樣的，差別只在因應不同時代而有不同的名號，或是天帝，或是耶和華，或是阿拉，不論在人間假借何種名號，祂都是我們在天上唯一的父。

帝師曰。大哉聖道。妙哉心法。是治壽世。是固教圖。教主曰。甚是大同。莫甚天人。常樂無跡。而通有跡。無形而達有形。典刑四海。治安三界。遍時教主百代。臨蒞共勝。

崇仁帝師說：「上帝真道的作用是如此廣大，修心養氣的心法是如此神妙，這正是造福世人，且可傳之久遠的良方，也正是鞏固教化版圖的上策。」

天人教主說：「大同世界的極致，莫過於天人大同，那等於是把無形宇宙的天堂，建立在有形的人間。至和之樂由無形世界綿延至有形世界，四海之內，處處盡是修心有成的典範，天界人寰一體同治，此時所有曾下凡救世的教主共同蒞臨人間，與芸芸眾生溝通無礙。」

● 騙人的惡戲，驚人的結局

還念國中的時候，台中僅有的省立圖書館總是人滿為患，有一次我對同學說起無處讀書的苦處，她便興沖沖地說：「唉呀，我剛找到一個好地方，安靜得很哪！」

我依言去了她家，兩人再各自騎著單車一同前往那安靜的地方。她家原就住得遠，所謂的「好地方」更遠。我騎了很久的車，兩腿酸軟到不行，一再問她到了沒有，她直說還沒還沒。踩著踩著居然

來到台中市郊的大坑，我是大近視眼，瞇著眼彷彿看見兩旁的山坡有白色的點點，腳下忙著蹬單車前進，根本無暇計較那白點究竟是什麼。

同學帶我來到一座山下，指著山坡對我說：「從這條小路上去就到了！」我幾乎要大喊阿彌陀佛，終於要到了。山徑很窄，我們只能牽著單車半拉半拖地上山。那是一座被樹叢包圍的小涼亭，的確很安靜，只是在四周睡覺的閒人好像多了點。年幼天真，倒也不會想太多，喘了口氣，從書包抽出書便讀將起來。直念了好一陣，兩眼已近昏花，我站起身休息，走到涼亭邊邊，忍不住心生好奇，撥開樹叢一看——我的天哪，怪不得這麼安靜，那是墳場！

我拉了同學來看，迷糊的同學從來不曾發現遠望的小白點便是墳墓，這下安靜變成了可怕的陰森，哪裡還待得下去？

有了先前這段經歷，讀到道證法師一段關於心念的故事，不覺莞爾。

道證法師原是醫師出身，還在念醫學院期間，有一年放假抱了解剖學用的人骨回家苦讀。她抱著骨頭比對書上的拉丁文，一邊喃喃背誦。來訪的表姊看得有趣，也湊近了拿起骷髏端詳，一邊嘴上讚嘆：「眼睛是大洞洞，鼻子塌塌的，真可愛！」還是少女的法師當年已開始學佛，忍不住對她說法，把理應禮敬「大體老師」的那套說給她聽。表姊一聽嚇得魂不附體，立刻丟開手上的骷髏，嘴上直怪她為何不早說那是死人的骨頭？

骨頭的模樣不變，本質也未變，然而揣在手上把玩的人心態改變，感覺便大不相同。墳場一直都是墳場，安靜的相狀也不會變化，然而知不知道它是人死後的安身之所，對我們這兩個國中小女生而言，意義也大不相同。

關鍵在心不在外界。

心之為用究竟能有多大？我曾在心理學期刊上讀過一篇殘忍的人體實驗記錄。二次大戰期間，納粹黨徒想要了解人的心識究竟能夠發揮多大的效用，抓了俘虜進行實驗。被俘的罪犯被蒙上雙眼，獲知自己將要處以凌遲的極刑：他會被割腕，而後逐漸失血而死。實驗人員以冰塊在他手腕輕輕劃了一下，誑騙他那是刀片，而他的手已經開始流血；旁置的水桶輕微而規律的滴水聲，正是他的流血聲，每滴都在宣告他的死期更近。看似荒誕不經的場面，然而後續的結果卻令人瞠目結舌。這個上當的俘虜，居然演出與真實狀況一般的劇碼：他的臉色逐漸蒼白，身體逐漸冰冷，最後竟然斷氣身亡！

明明是騙人的惡作劇，結果偏偏是驚人的下場。

見識了負面心識力量之大，回過頭來認真省思，便不難體會世界的美善並非不可能，關鍵只在找到那把開啓的鑰匙：心念。正如《華嚴經》所言：「應觀法界性，一切唯心造。」心是純善之心，眼是純善之眼，兩眼張開，學著去尋他人的美善；手是良善的手，學著去作利益眾生的善事，這個世界，終有成為大同世界，人間淨土的時候。別忘了，許多人心心念著要去到西方極樂世界，這個世界究竟如何？也不過就是「諸上善人俱會一處」，集合了眾多至善的好人而已。

帝師曰。鴻哉盛兮。偉哉盛兮。天道無陂。天道無偏。以私人寰。以私人芸。

教主曰。非爾所私。際盛有期。達明平等。克壽大同。惟妙惟神。凌圖斯登。

崇仁帝師說：「好一番宏大壯闊的氣象呀，好一個莊嚴美盛的志業呀！但是有形的王道與無形的天道

既然都是至中至正，無有偏私的，何以獨獨鍾情於人寰，偏愛世人呢？」

天人教主回說：大同之治，絕不是您所謂的偏袒所致。要達到天人大同的鼎盛之境，必然存有一定的條件。前提是奮鬥有成，達到平等之後，才可能進入大同之世，而且能夠長治久安。那是何等神妙的結果，人類超越了天人的限制，把天國建立在人間。

● 上帝也有失靈的時候？

崇仁帝師在經壇中向來是「吐嘈」的高手，不時要抓住主講仙佛的字句著實審問一番。前述天人大同的美景雖則令人嚮往，崇仁帝師仍要站在其他生命的立場提出質疑：為什麼獨獨厚愛「人」世？宇宙所有的生命不都是源出於無生聖宮，原是平等無二的？

逮住這機會提問，其實只是提前打預防針，經壇中如果不解釋，將來必有聰慧的大眾「抓包」，趁此大作文章的。

我猜想天人教主一定是笑著答他，才不是天心有私，獨厚人類；「際盛有期」，形成天人大同本有相當的條件，不是一個私字就可以打翻的。千萬別忘了，天人大同只是個概括名詞，前頭明明還講過「物親民依」，是讓一切生命各安其位，並不只是著眼於人類的安寧而已。而所謂「際盛有期」，意謂所有相關配合的條件都已然具足，方有可能獲致此鵠的。

天上有意，還須人間有心配合，所謂無形對應有形，有形配合無形。天上光是乾著急，急死仙佛，人間無心振作，最後還是落得死路一條。《天堂新認識》便曾提過，在浩瀚的宇宙歷史中，就曾有過下凡救劫卻不得善了的前例。再認真研讀《道統衍流》，細細巡行數墨一番，也不難知道，即使貴為萬能的上帝，不忍人間應劫之苦，巴巴派了使者至人間應化，仍有鎩羽而歸的時候。

恭請這部天書，認真看上一回：綿延最長的當數第二十一代的天憲教，教義主張親仁體德，因政教合一而得傳衍八七七世，其間興昌的教主無數。第二名是第四十二代的天哲教，傳承六百九十四世。同是上帝嫡傳的宗教，最短命的是第二十代的天神教，單單一位天神教主，爾後繼位無人，天命便轉移至天憲教了。教祚雖然不致如此短暫，然而興昌寥寥可數的也不是沒有，比如第四代太興教，傳衍九世，興昌僅一代。或如第六代天贊教，傳承六十四代，興昌不過三世。

即使背後的靠山特大，相應的條件不能免除，聽天命之外，盡人事是最大的關鍵。人事當然不能單指少數乃至一人，而是群眾意識的覺醒，天時地利配合得再好，俱不如人和的大用。真能達致大同世界的理想，其實是建立在人人幾乎可達聖境的前提，斯時純善的人心，對待萬物亦復一視同仁，崇仁帝師的提問自然是多餘的，此中當然沒有偏私的問題。當然啦，親愛的崇仁帝師哪裡不懂這層道理，不過是體貼我們這群凡夫俗子，預先為我們鋪好道路罷了。

帝師曰。大同之象。略云其詳。

教主冉謂。壽介長春。福比鴻清。心志祿隨。形影相咫。登豐萬歲。以養兆民。

吠鳴壤接。繼聞天息。浩浩光華。聖闕相攘。

崇仁帝師問：「大同世界當是何等景象，是不是可以略作進一步的說解？」

天人教主便緩緩說道：「大同世界的子民通常擁有極長的壽命，而且是無可想像的莫大清福。因為心

正氣正，常有福祿如影相隨。年年五穀豐登，足可使人人飽足。人民比鄰而居，偶有雞鳴狗吠之聲入耳，宛如一支和諧的樂章，不時還可以聽到歷代教主說法的清涼法音。麗日遍照，浩氣沖塞，觸目盡是人間淨土。天國就在人間，傳佈上帝教化的聖殿一處接一處建立在此娑婆世界。

● 描繪淨土的藍圖

修持佛教淨土宗的信眾，最大的願望不外是此生既了，便自在往生西方極樂世界。關於極樂世界，《阿彌陀經》裡有許多令人嚮往的描繪：「彼佛國土，常作天樂，黃金爲地」，不只遍地是黃金，而且時時有天樂飄揚於耳畔。除此之外，「常有種種奇妙雜色之鳥」，「出和雅音」，住在此極樂世界的眾生，一旦聽聞雅音，便能洞悉三寶。

眾鳥其實都是阿彌陀佛的使者，藉由清音宣揚法音。而極樂世界遍地是寶行樹，當微風輕拂，寶樹輕鳴，此世界的眾生自能生起護念三寶之心。

極樂世界無須貨幣交易，黃金爲地的意義，與俗世的財富了不相干，更大的象徵是純淨，一如此處放眼所見，盡是足以令人生出清淨願想的鳥語花香。

《大同真經》在經壇前處，對欲望有過深刻的區判，神、人皆有欲，只是欲有潔與不潔之分，生命的提昇，不在「絕」欲，而在「潔」欲。

清淨的願想與一般世俗的慾望最大的差異，大抵在後患的有無。求名求利，求權勢的極大擴張，「求不得」的確是苦，但算不上大苦，最糟的結果是贏得一切，卻賠上自己，中夜攬鏡自照，鏡中人面目連自己都厭憎不已！

世情好福惡禍，巴望著五福臨門，諸事順遂，偏偏飽嘗求不得之苦。至顧祈福而得福？洞悉人間諸事的老子如此解釋：「福兮禍之所伏，禍兮福之所倚。」禍福比鄰而居，不論運勢是好是壞，經常都是在這家歇腳未久，很快便轉往芳鄰乃至他處去也。人處於禍患之際，自然巴不得瘟神的兩腳趕緊挪開，偏偏倒楣的時候總是渡日如年，瞪大了兩眼看不見霉運的終點。至於好運當頭，雅不願人生無常的律則成真，可氣人得很，鴻福當頭有時過，不消多時便跑得無影無蹤。

禍福相倚確是人間的定理，然而人間還有一種清福，不必擔心此刻享了下刻便消失不見，乃至迎來無窮的後患，那是緣於自性清淨的滿足，不假外求。古人的說法是「人生有味是清歡」，從尋常生活的淡處自然而得的清歡，可能是一碗清茶，一盤野菜，或者只是知心的短暫聚首，或是最平常處的天倫之樂，那是建立在平安之上的清福。

清福本身便是一種圓滿的福，安享的同時，壓根兒不必擔心有後患之虞，而這也正是大同世界裡普遍爲人所共享的愉悅。

經壇前處曾大力著墨於末世追求的快樂，更貼切的說法，也許該說是感官的快樂。建立在肉體之上的快感，往往無有盡期，這廂滿足了，下一次若還想獲得等同的快樂，對不起，如果質量無法超越前一回，結果勢必是更大的失落。爲了常保快感得以滿足，於是所有明知不該的壞事一次比一次作得徹底。《華嚴經》所謂「心是惡源，形爲惡藪」正是如此吧。

心是惡源，爲了滿足永遠不得饜足的肉慾，只好淪爲慾望的奴隸，甘爲「惡藪」。「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」，適用白居易詩句的有情人畢竟是少數，此句更合套用在俗世追求無窮慾望的眾生吧。《奮鬥真經》因此作出如是的結語：「斯澄心魔」。以前述五心五意的煉心功夫趕跑心中

潛藏或大搖大擺的惡魔，換得清寧自在的本心，人人如是，那便是大同世界的圖譜了。

第十三章 天人自宏

教主說畢。百餘大弟子咸美曰。願登大同。效教始終。

帝師崇仁升座傳經曰。

大同之同。以同聖功。修養神氣。志定心中。心合太和。志秉道風。匯凝浩然。天人自宏。氣貫長虹。運轉太空。煉治聖凡。教化是宗。體繼道裔。矢勤矢忠。惟化味瘳。振啓洪鐘。壽世壽民。高峩聖宮。治濟漢裔。漫延西東。厥梓厥安。不始不終。綏平施政。無跡永通。天人親和。是融是雍。以持教義。惟凜百誦。

崇仁帝師說畢大同讚。弟子百餘人眾。禮施參叩二座。管籥乃動。稽首退班。

教主說畢。百餘大弟子咸美曰。願登大同。效教始終。

天人教主宣講既畢，在座的一百餘位弟子都不禁讚歎：「深願我等亦能效法宇宙真道，戮力播揚上帝教化，為實現天人大同而始終奮鬥不懈。」

● 清淨心・濟眾行

世間的情愛，是想方設法把情人留在身邊；高層次的愛，則是把情人留給他自己，願他平安，願他快樂，願他在這個世界找到自己的舞臺，散發獨特的光與熱。

世間有千方百計把孩子綁在身邊的母親，也有依依凝視孩子的背影，卻捨得把孩子獻給國家社會的母親，正如名作家王鼎鈞先生的令堂。戰亂前夕，她已預知前途是一片茫然，對即將遠行乃至終生可能不復再見的孩子，她說的是：「只要你成材，不一定要回到我身邊來。」

還是少女時閱讀這段文字，未經世事的心微微盪了一下；等到自己也升格為人母，懷抱心愛的孩子，回頭想到這段文字，哪裡是心痛兩字足以形容？那平靜的語調裡，究竟放進了多少的不捨與祝福？

現實生活裡，我既是母親，也是老師，課堂上免不了搭教材的便車對別人的孩子——我的學生——說教，年紀愈大，忘性特好，可有一件大事必定年年交代：我不在乎你畢了業之後會不會回來看我，可我在乎你是不是成材，如果你真把老師放在心上，那麼請記得：至少要求自己作一個無害社會的人，如果能力可及，能夠對社會作出一點貢獻更好。

經壇的主講仙佛，在我看來，亦正似人間的母親與良師，苦口婆心勸化之後，當揮手說再見的時刻到來，滿心期望的是一個能弘揚教化的子弟，而不只是一個點頭唯唯稱是的乖孩子。課堂的教導再怎麼精采，真能發揮大用，還在於能不能帶到世間實踐。

正如《奮鬥真經》開篇所謂：「繽紛法雨，燦爛慧日」，經如雨如日，足以造福大眾，然而這場法雨若只能在經壇普降，智慧的亮光若只能為少數聽經的大眾普照，那麼充其量也只是一場精采的講演，可以賺得現場的掌聲，大眾離開的時候，固然帶著滿滿的感動，然後呢？如果不趁著能量飽滿的時刻許下一個大願，年深日久，當初有過的感動與教誨很難不全數奉還給仙佛。

《奮鬥真經》因此在講經前有發願文：「三界十方悉服奉，無盡無億大教主，持誦經願達闕聞，由

率深義入真門……固蒂道根闢聖域，同聲禮皈仰芸生。」到得經壇結束前，又由崇仁教主率眾誦念另一段發願文：「願行奮鬥道，願發奮鬥心……世云有盡，我願無窮，常奮常鬥，無始無終。」兩段發願文文字不盡相同，然而理意無異。經壇結束了，然而從經壇所霑的法雨不會就此枯涸，它會轉化成我內在的一部分，而後化作潤人心脾的甘露。

哈哈，說來容易，不是嗎？發願只是個開端，真正的落實還在後頭。畫個利益眾生的大餅誰不會？現今政壇多的是空口說白話的「榜樣」，可實踐呢？如果以為菩薩只是端坐在供壇上的莊嚴聖像，那與真正的教理恐怕差了十萬八千里。就如此刻於電腦前凝神書寫，我的心宛如與仙佛連線，清淨的念想從另一端源源而來，然而離開了經典之後呢？我的心是不是仍然可以保有清淨，是不是能真正活出仙佛利他濟眾的精神，那才是我最大的課題吧。

帝師崇仁升座傳經曰。

大同之同。以同聖功。修養神氣。志定心中。

崇仁帝師於是登上主講的法座，總結此次講經的心法：

「大同之所以名為大同，即在普世皆能上同天心，超凡而入聖，因此得以成就大同之境。藉由不斷的修心養氣，便能生出定志，不受外境左右。」

● 永不熄滅的火炬

上同天心，在佛教而言，是發菩提心，如同菩薩那般，「願代眾生，受無量苦」，不僅能把眾生的苦難一肩擔下，最後更要能「令諸眾生，畢竟大樂」。實即建立淨土在人間。

然而此中的難處在哪裡？

人在家中坐，抱著經典，可以因之生出無比清淨的願想，等到真正落腳污濁的人間世，滿懷熱情想要伸出雙手普渡眾生，卻驚訝地發現竟然是熱臉貼冷屁股，無人領情也就罷了，更慘的下場是讓人錯認別有居心，乃至貼上精神錯亂等等負面標籤。

閉關修行，雖則遠離紅塵，看似離群索居，挑戰孤獨的極限，較諸深入紅塵入世行道，難度不見得更高。當然以世俗之眼，那已是人生最難的課題，得捨離許多紅塵的愛欲方能達陣，獨自閉關的修行者，因此可以贏得世俗許多艷羨與讚佩的掌聲。然而出世獨修，面對的是個人內在心境的考驗，此後若不能放下無有外境干擾的清修氛圍，重新走入紅塵，如是的修行也僅止於成就自了漢，於個人自然大有裨益，也足以啓迪熱中名利的世間人，原來人間還可以有另一種選擇。

然後呢？我想不出然後還能有些什麼。

入世的濟眾修行，在既有的理想光環下，能不能在屢經磨折之後仍然保有初心，遂成最大的難題。

道統五十四代天德教主蕭昌明大宗師當年在金闕救劫會議上首先附議，願意下凡以肉身救劫。懷抱如此宏大的悲願來到人間，在劫難將起之際，蕭宗主除了興辦大規模法會以祈求普世安寧，更請來負責劫運的王總天君，要求燒毀無形屢經調查而成的應劫名冊。劫冊固然在蕭宗主個人的承擔下銷毀，然而已然形成的劫氛並不因此銷毀，蕭宗主因為違反天律而遭天譴，無形天罰謫降為地曹主宰。求仁得仁，蕭宗主本應無怨無悔，然而隱然成形的劫運，不斷沈淪的人心，以及遭受魔王報復而被日軍轟

炸慘死的賢妻，在在重挫蕭宗主救世的願心。他最後選擇上血表予無生聖母，請求恩准回天，從此以渡鬼爲職志。

這是上帝道統在人間令人嘆息的一頁，領了天命下凡，對天命亦不曾或忘，然而現實的考驗會逼得大聖賢者黯然告退。證諸今世的人間世，德蕾莎修女亦然。

半生投入服務無助的上帝子民志業，一九七九年獲頒諾貝爾和平獎的德蕾莎修女，深入上帝壤土的志業始於一九四六年九月十日，在前往大吉嶺的火車上，她聽見神諭，要她捨離安逸的環境，開始服務最貧困的窮人。她依著上帝的指示以生命全心投入，暨南大學前校長李家同先生因此稱她爲本世紀最美麗的身影，天主教教會在她身後亦封她爲聖人，然而對外形象始終堅毅不屈的聖母可曾有過退志的時刻？

德蕾莎修女身後發現的日記證明了她畢竟還是個凡人之身，然而這無損於她聖潔的形象。聖人的形象，不在是否有無片刻的動搖，而在能否堅持理想繼續苦撐。聖凡之異，也許就在面對不斷挫折的抉擇，凡人選擇逃離，聖人則在休息片刻之後繼續步履蹣跚的艱辛旅程。

我不在乎修女曾經有過灰色的念想，就如閱讀涵靜老人的年譜長編，初初讀到老人家在歷經人事磨折，負債累累時，也曾想過一死百了，我固然有極大的震撼，其後卻有更大的寬慰：我們畢竟都是凡人之軀，先賢先聖偶而生出的退志念頭，透露的是奮鬥過程的艱辛，讀來何等親切；可是其後的堅持，那才是我們當努力效法的目標。

定志定志，正因在紅塵的奮鬥不易，經壇結束前，崇仁帝師忍不住要再一次耳提面命：千萬記得呀，發願固然值得嘉許，畢竟只是個開始，後頭一長串的歷程，可別一考就倒。五分鐘熱度人人都有，難就難在被潑了一身冷水之後，還可以瀟灑地抖落，繼續昂揚向前走，作一支永不熄滅的火炬。

心合太和。志秉道風。匯凝浩然。天人自宏。

煉心一旦煉到與天地沖和之氣感通，不起絲毫妄心，起心動念皆能去私慾存天理，達到一定熟準後，自能凝聚浩然正氣，廓開天人的界限。

● 人間最公平的事

試問：人究竟是生來平等還是不平等？大部分的人大概會選擇後者。君不見有人生來才貌雙全，兼且有財有勢，世間若是平等，就不知怎麼解釋這等殊異？宗教對此疑義當然有明晰的看法，若把個人的一生置入前世今生的時間流中審視，這個疑惑自然不復存在。萬般帶不走，唯有業隨身。和子離體的時候，種種身外之物，諸如名利等等，自是半點帶不走，唯一能隨身攜帶的，只有這一生造作的功德與業力。

功德與業力，並不是那麼難解的課題，轉成下一生的資糧，可能是加分可能是負分，加了分的，今生輕鬆愉快，做起事來就是得心應手；暗地裡被扣了分的，偏就是事倍功半，吃力不討好，只好抱怨老天爺跟他作對！

人生來不平等這筆帳，真要認真算來，還得推到自己老早忘得一乾二淨的前生，當然是「自己」的前生，跟老天爺一點關係也沒有。

好吧，我們承認今生的不平等始於前世，那麼如果單就今生比呢？這世間什麼事可以達到最大的公平，真的就是一分耕耘一分收穫的？

有人說是讀書。

可是偏就有人讀一小時勝過別人讀一天的，而且如此反證所在多有，不是嗎？我就有導師班學生每天早早上床睡覺，日日見她神清氣爽來上學，偏就是班上第一名，惹得班上大半黑眼圈的夜貓族不知說些什麼好。

讀書成效如何，最後還是有前生的因素在作祟，先天的業力決定資質，絕不光是後天的努力而已。

真論世間公平事，也許當推德行爲第一，下得多少工夫，便有多少功夫，完全操之在己！更有趣的事是，真用心於德行，最後成就的，往往不只德行一事，更有令人意想不到的智慧。

《易經》〈繫辭傳〉的說法是：「窮神知化，德之盛也。」而《管子》的版本則是更簡約的「德成而智出」。德行修到了極致，智慧自然源源而出，而且這般智慧不只運用於世間，更兼及無形界的運化。涵靜老人駐世時，屢屢告誡弟子：「不求神通自有神通。」其中的機轉何在？便在以五門功課爲首要課題，日日在煉心上作功課，一旦修成，雖說起點不在追求神通，因著德行日顯，自能開啓自性的智慧，因而感通天人，成就從來不曾預期的神通大智。

這個推論聽來不大合乎邏輯，因果關係好像大有問題，事實不然，但凡張大眼，認真看看宗教大師便知。

涵靜老人三十歲入道門，其時資賦固然不差，三十七歲遵天命上華山，依止華山修行八年，時人稱之爲料事如神的「李神仙」，可別以爲他的「粉絲」只是刻板印象裡的愚夫愚婦，其中還含括了忙於與日軍作戰的將軍，人稱西北王的胡宗南將軍便是。爲方便李神仙指點，胡將軍還在華山山腳設立聯絡點，派了兵員駐紮。

敢問大智慧的李神仙修些什麼神奇的法門？除了拜讀儒道兩家的典籍，日日篤行不斷的功課，相當於如今天帝教教徒的正規功課：五門功課而已。

五門功課聽來至簡，大白話是平常無奇到了極點：祈禱、靜參、省懺、依人生守則作人作事、填記奮鬥卡。奮鬥卡在那個時代尚未現身，所以李神仙的功課嚴格來講只有四門。然而至簡生出至大，涵靜老人修行得力最大的原因，在於他心心念念爲蒼生，看似枯燥乏味的功課得以日日不斷，終於以大德行養出超越常人的大智慧。

氣貫長虹。運轉太空。煉冶聖凡。教化是宗。體繼道裔。矢勤矢忠。惟化昧瘳。振啓洪鐘。

磅礴的正氣如長虹貫通天地，以其大能量參贊宇宙的運化。聖凡的畛域融通，關鍵在於時刻不忘上帝的教化。矢志奮鬥不懈，繼承道統，忠於天命所期。以真道化除人心的迷昧，成爲鼓舞人心、代天宣化的木鐸。

● 曾經滄海難爲水

上帝的教化是什麼？一言以蔽之，唯「仁」而已。

然而人爲什麼要依上帝的教化而行，爲什麼要行仁？換言之，爲什麼要普愛世人如上帝一般？要

解決這個問題，恐怕還得先從根本尋起。

西方從希臘時代開始，哲學就不斷嘗試解決諸如此類的問題：人從哪裡來，又往哪裡去？生命的意義是什麼？人在天地間的定位如何？各個時代都有不同的看法，這個答案提出，不久便又為下一個時代所推翻，關於生命的課題，從來都是莫衷一是。

天帝教既是應時代需求重來人間的宗教，對於這個根本問題自有答案。然而目前所提出的一套答案，信者自信，不信者以其出於直觀的感應，認定為宗教說法而難以接受，亦在意料之中。涵靜老人的睿智與寬闊正表現於斯。復興天帝教之前，他先成立宗教哲學研究社，與各宗教建立相互了解的管道；爾後天帝教復興，著手寫作建教大綱時，他沒敢忘記教育這一塊，把「精神教育」置入《教綱》第六章，第二十三條則明訂為「教本」：「基于本教最終目標為聖凡平等、天人大同，導向人類自強向上，樂觀奮鬥，認識宇宙人生新境界，看清時代環境，開拓人類生存競爭思想領域，實踐宗教、世界、天人大同之長遠目標，共躋世界於毀滅邊緣轉向和平大同之途，建立人類一致正確之永久共同信仰。因此，本教各級宏教幹部之精神教育，應以傳播 天帝真道，研修本教教義為救世之本。」

為期揭破宇宙秘奧，深入太空探求宇宙最後究竟，溝通天人文化，傳播 天帝真道，本教特設「天人研究總院」，下分：一、天人文化院。二、天人親和院。三、天人合一院。」

天人研究學院的定位，在《教綱》附件第十四條亦列有明文：「為帝教精神教育之最高學府」，至於所負任務，乃「運用精神科學與現代自然科學之交相組合，貫通形而上形而下，揭發自然秘奧」。

天帝教教義《新境界》，當年就是藉由天人合力的方式完成，先由天上擬定大綱，今天所看到的「物質的自然觀」、「精神的人生觀」都是。人間以科學思維進行後續探討，如此反覆討論，終於定案。當年在天人會談中貢獻厥偉的黃維道同奮，在中共掌權後轉到香港，繼續為國效力，與美國五角大廈密切合作，一九七〇年代歸天，涵靜老人的上靈清虛真人立即接引至清虛上宮，養靈修煉圓滿後出掌天政司，主管星球的調和運轉；現職則是冥王星主。

暫且放開黃維道日後的生涯發展，回到《教綱》來。我常在涵靜老人留下的許多文獻裡，看見一個宗教人，同時又看見一個超越宗教視野的科學人。要「行」道，先「知」道。他所期於新時代宗教的，絕不僅止於盲從盲信，而是建立在紮實的修持基礎上，提出一套博大精深的理論架構後，轉而以更入世的科學方法建立起一套可以不斷驗證的學理。他希望走進科學，拿了科學精密的工具汲引宗教看似神秘的活水，由此灌溉人心的田壤，開出滿山遍野的繁花。

宗教混同了科學之後，是否因此模糊了宗教原先清淨的面目，讓宗教變成另一個科學怪人？當然不，宗教引進科學，固然不能忽略其物質層次，更重要的課題，卻在精神層面。涵靜老人的理想，一直都是天人合一：既是手段，也是目的。

以人的身分研究宇宙，不論有形宇宙與無形宇宙，融通了天人關係之後，人自然能找尋自己在天地間的定位；過程中的天人合一，則意謂著不純粹以人的力量進行，而是透過靜觀等與天親和的方式，得能與多度空間的「超人」、「真人」溝通，進而能開啓迥異於從前的視野，源源導出前所未有的能力。涵靜老人駐世時，極其「鍾情」於科學家，原因即在於借重其科學長才，為宗教開出一條活路，以擺脫傳統宗教被歸為怪力亂神的宿命。

大宇宙的研究看似與個人的生命無關，然而生命的奧秘正在這裡。跳開了習見的小格局，看清了宇宙的宏大，反身省視人類在寰宇的渺小，平素以為了不得的大事立刻變得與芝麻綠豆一般，為此小

事掛懷？唉！想來真是無聊之至。正是曾經滄海難爲水，見識了大海的壯闊之後，平常的小池沼算得什麼？上帝的教化意義正在此，認清宇宙的真相，認清人在大時間流中的變遷，肩挑起此生當負的任務，便覺異常輕鬆；即使其間有所困挫，也覺理所當然，何足掛齒？

壽世壽民。高峨聖宮。治濟漢裔。漫延西東。厥梓厥安。丕始丕終。綏平施政。無跡永通。

期能安定寰宇，造福蒼生，並願播揚教化的聖殿四處林立。願以上帝真道所在，亦即中華文化根據地爲復興基地，向東西擴展。期能安定人間，有善始，有善終。所有的教化俱以綏靖四方、安定人心爲考量，自能把天國建立在人間。

● 當中文正紅

一九八二年，約翰·奈思比的《大趨勢》出版，此後兩年雄踞《紐約時報》排行榜二年之久，銷售總量超過八百萬冊。作者奈思比從此戴上趨勢專家的光環。

一九九六年，他的新作《亞洲大趨勢》問世，書中指出：曾經是世界中心的亞洲將重新坐上盟主寶座，世界經歷了數百年的西方化之後，將走向東方化，而這個重生與復興的歷程，中國及華人將扮演極其重要的角色。

奈思比在書中預告，中國即使不是穩居第一，也將成爲新世界的超級強國，此乃勢之所趨，理之必然。若對中國在未來世界的排序有所提問，問號不應擺在「會不會」，而是「什麼時候」後面。

《亞洲大趨勢》出版十年，奈思比的預測幾乎全數兌現。爲他的睿智鼓掌之餘，我們不妨回顧涵靜老人在更早的幾十年前所提出的無形規劃藍圖：三期末劫從中國開始，最後在中國結束。世界的問題在亞洲，而亞洲的問題在中國。

今天中國大陸的確已經在眾人驚訝的眼光中展現不同於過往的新姿，然而經濟與軍事的新興之後，終將有無形擘劃的力量介入。試問天帝教每日每月的祈誦迴向文念些什麼？「兩岸復興中華民族文化，決心實行民主體制」，這篇迴向文念了十餘年，敢問奏效了沒有？

台灣如今努力於去中國化，恨不得把中華文化斬草除根，一併焚化。弔詭的是，你丟我撿，這廂棄若敝屣的中華文化，曾經經歷文化大革命的對岸視若珍寶，批孔揚秦早已成爲過去式，如今孔子當紅，大陸中央電視臺當紅的節目百家講壇，講論語成爲顯學；而向外輸出中華文化的孔子學院在世界各地如雨後春筍。中文正紅，曾經是落伍象徵的中文鹹魚翻身，儼然變成今天世界的潮流。

我凝神觀看這波洶湧的熱潮，不無歡喜。不是因爲民族情感作祟，雖然我從家傳的族譜裡清楚地看見千年前先祖從中原向楚地移動，再轉往福建，二百年前從唐山過黑水，落腳在中台灣。換言之，其間有過數千年的時間，這塊土地上的文化曾深深浸潤過我的先祖。我爲中文當紅歡喜的緣由與那個依然霸道的政權當然更了不相干，擁抱政治的大腿從來不是我的習慣。我看見的是中文竄紅之後的契機。文字是文化的載具，透過這個媒介，可以過渡中華文化到世界。

年輕的時候曾經熱烈擁抱過西方文化，那個追求更快更高更遠的文化，精緻的物質文明看得我目不暇給。是的，我曾經匍匐於西方文化，對自家的中華文化不屑一顧。然而隨著時間移轉，當我添了年歲，當我真正深入了中華文化的精髓——慚愧得很，也許我該說勉強窺見一點堂奧——從中探見了

中華文化的博大淵深，那種悠遠閒淡的包容，我毋寧更愛中華文化一點。是的，是悠長的歲月讓我觀見了古老智慧的迷人與寬闊，中學的國文課堂裡，我常不自覺期待著與學生分享其間的文化傳承，那個重仁重德的傳承——可那是許久許久以前，我最痛恨，慣常以「雞肋」嘲諷的相同元素哩。

天人親和。是融是雍。以持教義。惟凜百誦。

於是天人親和交感無礙，聖凡融雍。人間之所以如此美善，全因念茲在茲地奉行上帝教化呀！

● 讓我更靠近您

如果有一天，這個世界普邁太平之境，可想而知，彼時必然是上帝教化盛行的世界。正如此段經文的描寫，也正如〈上帝聖誥〉所說的：「遍灑法華雨，運轉上元風」。因為上帝「至仁」、「玄德」的教化均霑，人心普遍回復純樸。

對於「玄德」的解釋，我個人最喜歡老子的說法：「生而不有，爲而不恃，長而不宰」，雖有生育助長之功，卻從來不倚仗此種恩德而有任何求索乃至意圖掌控。

覺得如是的說法太過抽象嗎？但把世間親子的關係置入就能推得一二。孩子還小的時候，倚賴父母照養，凡事聽憑父母作主，感覺似乎順理成章，大半的孩子通常也乖巧順從，由著父母領著，說東便是東，要西便是西。然後有一天父母赫然發現：孩子長大了，明明是爲了他好，苦苦指了東來，孩子硬是要逆向往西。

就如紀伯崙在《先知》一書指陳的：孩子只是父母手中的箭，藉著父母的手發射而已。他是他自己，不是附屬於父母的生命。然而大半，尤其是東方的父母很難接受這種分割，眼看著孩子的主體意識逐日茁壯，被拒絕的傷痛也逐日加深。「我是爲你好」一語背後的心理機轉，其實更多來自於對往日彼此臍帶相連的不捨，於是細說從前，大談從前爲孩子的犧牲種種。殊不知愈是苦情，愈是逼得孩子出走。不是孩子絕情，而是悲情戲碼一再重演時，淚腺與易感的心都會隨之麻痺。

上帝的大愛，表現於天心之仁，亦即成全而無有絲毫控制的玄德，也就是說，此中並無條件的交換。行德難嗎？未必，「人之性心，其體必潔」，人性中本有一種向善行德的傾向，然而持續行善畢竟有它的難處在。凡人終是凡人，明明出於好心助人，可卻換得全然負面的回饋，如此再三，還要繼續鼓勇前進，對許多人而言，都是極難的課題。上帝教化的最大啓發，也許就在認清仁德本是人的本分，但依本分行去，不必計較回應如何。

此中還有一個根本問題：如何讓上帝教化常銘心中？「大道甚夷」，許多道理不見得是不懂，然而付諸實行時就是少了那麼一點勁。所以經文教導我們要「天人親和」，方能「是融是雍」。最簡單易行的方法便是打坐，「打掃心上地，坐出性中天」。打掃的功課體現於日用常行，一旦盤起腿來打坐，便能在靜中與上帝及無形靈界常相親和。當然，在靜坐中能與指導靈親和，有賴天門開啓及原靈合體；而得上帝相助，亦即上帝以靈陽真炁灌注，洗滌自身本有的陰濁之氣，除了已然開啓的天門，更須得默運祖炁之功。而此三種殊勝法門，皆是中國正宗靜坐的特有法寶，是應運重來人間的天帝教所專有。

所謂專有，並非出於一家之私，天帝教之門對有心奉獻的原人大開，走進這扇大門，意謂著肩挑

蒼生的大任，與上帝的距離因此更近而已。

崇仁帝師說畢大同讚。弟子百餘人眾。禮施參叩二座。管籥乃動。稽首退班。

崇仁帝師說完大同讚後，在場的百餘位弟子一起行禮，叩謝兩位講座。此時絲竹管絃大作，弟子在裊裊的樂聲中依序叩首離去。

● 臨別依依的大禮

講經說法，是不是一定很嚴肅？我以為是，想來一般的刻板印象也是如此，然而證諸經壇記錄，似乎大不然。

《北斗徵祥真經》在結束前，記錄了一段饒富意趣的儀式，當斗姥元君說法完畢，「金光繚繞，瑞氣餘篆，若鸞若鳳」，眼前佈滿一片祥光瑞氣，這是屬於視覺的景象，聽覺的也不遑多讓：「樂聲起」。祥和的音樂奏起，就在眾人作禮中，經壇結束，而後「天花繽紛」，「龍鳳翱翔」，「一切化吉祥」，滿天充滿祥瑞之象。

所謂的「樂聲起」，只是一個極其粗略的描述，無由想像那究竟是何種天樂。《天人親和真經》裡在經壇行將結束之前，也有一段天樂，概略地說是：「天人音，步虛聲」，其實仍然是無由想像。而《大同真經》的姊妹篇，《奮鬥真經》同樣在結束時有「鐘筦」之聲，《平等真經》則在經壇開啓前就先有「鐘鼓動聲」，「管籥是音」，到了經壇結束，原先的「八音」中止，繼之以「鈞樂」。

描摹音樂本非文字之長，何況這是經壇記錄，用於背景的配樂非關宏旨，可以不必過多著墨，即便是真正用力刻劃，只怕我輩凡夫仍是一片茫然。然而我在此中看見的是另類訊息，天上講經說法，其實是跳脫了人間枯燥無味的想像，而有其視聽之娛。

《禮記》在〈樂記〉一篇中對於古代聖王的教化多所著墨。禮以「節民心」，樂則以「和民聲」，禮用以「別異」，分別尊卑，樂則用以「和同」，因此相親相愛。以禮樂教化導引百姓的心行，收移風易俗之效。天禮天樂在我看來，亦正如古代聖王的制禮作樂，「大樂必易，大禮必簡」，機轉在於純樸簡易的禮樂讓百姓自然「無怨」、「不爭」，因為「大樂與天地同和，大禮與天地同節」，最好的音樂是讓人心自然上同於天地的和諧，而禮儀則讓人合乎天地的秩序。

是不是有了節拍與歌詞就可以稱為音樂？現代人說是，把音樂定義為移風化俗媒介的仙佛恐怕就不會點頭。日本的江本勝博士在《生命的答案水知道》一書中分享他的實驗成果，他讓水聽音樂，而後冷凍，拍攝結晶，結果發現如果水聽的是優美的古典音樂，結晶體是極其漂亮的六角結晶，換成充滿憤怒歌詞的重金属音樂，水就不領情了，拍出的結晶凌亂之至。江本勝博士遂在此書序文中，以十分驚喜的口氣宣稱：水結晶的研究讓他更加相信上帝的存在。

如果連水都有這般屬性，作為「萬物之靈」的人類，對於音樂當有更敏銳的感知。現代科技的發達，真就如涵靜老人的預言一般，愈來愈能揭開宇宙的奧秘，而證明上帝與無形世界的存在。音樂既有這等「本領」，無怪乎在《寶誥》裡，可以讀見涵靜老人無形界的導師之一玄玄上帝「制禮樂」，而有「創禮制樂妙化大天尊」的聖號。至於周公，這位以「制禮作樂」聞名史冊，素來為孔夫子所仰慕的聖賢，位證無形後，擔任「金闕應元禮部尚書」，仍然保有「執康同禮樂之治」的重責。其他如

二十五天阿佐天天王，第十天一線天天王，其職掌都與禮樂攸關。

上帝乃至仙佛的教化，可說是無所不用其極，想方設法，目標不外乎教化人心。一場清涼的經壇之後，在離去之際，仍要把握最後時機，趕著在臨別之前塞給一個大禮，希望藉由繞樑的音樂，持續保有在經壇裡深深的感動。

跋

倒退的一年

一

第一本讀經筆記問世之後，我在台北有一場小小的新書發表會，座中有人提問：「為什麼寫讀經筆記？」

我當下大嘆：這真是一個直指核心的好問題！為什麼寫讀經筆記？作為天帝教解經的文字，我的讀經筆記絕非空前的創舉，在既有的基礎上，我的解經文字究竟出於什麼初心？

與經典結緣，當始於十二年前的五十五天閉關。關中歲月長，日日與仙佛親和，從而照見自己的本心，清淨的願望一個一個發過，而後我想到了經典，想到自己中文系的背景，也許可以為看似許屈聱牙的經典貢獻一點什麼，初心只是如此單純。出關後奔波於人道俗事，偶而觀空回到道場，凝神對著上帝祈禱，那些已然證明行不通的願望一個一個被我放下，淘汰再三之後，最後竟然只剩經典一項。碩果僅存的原因不是自認行有餘力，恰恰是因為覺得太難，從來不敢輕易觸碰。

爾後經歷人事種種磨折，因緣逐漸成熟之後，自然有貴人前來幫襯。我還記得教院第一次找我去講經，其時我相關的經驗還是一片空白，於是在電話這頭大刺刺地回覆邀請的光劫副掌教：「我還不行！」偏生平日看來頂溫柔敦厚的光劫副掌教居然不改堅持，我就這樣硬著頭皮在高雄掌院講了生平第一部《奮鬥真經》。

因緣啓動之後，後面的推手隨之而至。先是靜換邀我在〈旋和季刊〉寫讀經筆記，寫著寫著，一部讀經筆記居然寫完了。可讀經筆記就只能靜靜地待在過期的季刊裡，從此船過水無痕嗎？開始去地方教院講經的經驗告訴我，也許我還可以多作一點什麼，如果印製成單行本發送呢？

有一天在鐳力阿道場裡和光證聊起，光證不僅樂於玉成其事，而且劍及履及，很快便為我牽上帝教出版公司的線，讀經筆記最初便是在這樣的背景產生。

從第一部的《奮鬥真經》開始，直到目前第四部的《大同真經》筆記，我愈來愈了然：讀經筆記書寫的對象絕非外人以為的他者，而是我自己！

有能力提筆書寫的時刻，常是那個「我」處於清明狀態的時候，於是趕緊付諸筆墨——這話更正確的版本應該是端坐在電腦前敲鍵盤——將那些來自仙佛啟發的心得如實記下。然而慚愧得很，浸淫於經典日久，愈益了知自己的修為究竟有幾分，日用常行裡，固然不乏清寧的時刻，更多的時候，我充其量只是一個鄙陋不過的凡夫，不時在情緒的潮浪裡滅頂。

翻騰在俗情的波浪，有時掙扎上岸，喘上幾口氣，不經意間覲見讀經筆記，那種感覺宛如照鏡，筆記裡清淨的文字映照得現時污濁的自己格外不堪。讀經筆記於我遂恍如一種提醒，一種救贖。

二

經典既有教化的功能，沾上了這點邊，讀經筆記的品格變得很另類。它既像文章，可又不全然是

一般的文章。逡巡於經文，企圖尋求詮解的時候，我自己心知肚明，意圖與仙佛相應，讀懂仙佛的苦心孤詣，靠的不僅是文字的功力，更大的部分是來自己身的修持——這本讀經筆記寫得特別艱難，原因不外乎此。

我曾經把《大同真經》視作異常艱澀的天書，膽敢碰觸，只是因為身懷授課的任務，只好埋頭苦讀，數月折騰之後，仙佛憐我，居然讓我逐漸入心。可我這慶幸來得太早，真正的挑戰其實還在後頭：那是讀經筆記的書寫。《大同真經》既是煉心的頂級版，當然不容我這個老是被天道人道考倒的凡夫麌瀆，按理說，此書已是相關系列的第四本，寫來理當駕輕就熟，偏生事實不然。我一再停筆，望經興嘆，不知何以為繼，放棄的念頭轉過無數回，苦的是發願在先，與出版公司的承諾在後，只便悶聲不響，繼續與我的愚癡作戰！

這一年於我，本應是格外輕鬆的一年，暫時放下教職，重拾學生的身份。飽經滄桑的中年，對於通過時代考驗的經典，遠比年少擁有更寬廣的視野，入得眼來感受殊異。而讀書比起寫書，那自然是快樂得多，展讀之餘，更不願自曝其醜——這當然是藉口！我自己心裡有數，最大的麻煩是因為這一年，我的煉心功課不及格，這理應是美好的一年被我輕易糟蹋了。

歲末的巡天節，低頭在光殿省懺，我只有一個結論：天哪，我被當了！

這是修持嚴重倒退的一年，更遺憾的是它也是不能重來的一年，儘管讀經筆記寫得「嘔心瀝血」，看似勉強交出了成績單，然而我知道，在心行的功課我拿的是零分，也許還是更慘的負分。已逝的光陰當然不能重來，更恐怖的是對人或者有意或者無心的傷害，更是無法彌補，這才是直透臟腑的大痛！

功過格分類彙編（中）

明代·袁黃輯纂
民國·劉文星點校

師友 以善書化導子弟，一次一功；但教讀書作文，而不教以敦本修行，誤一人為百過；以閒事曠工，一次三過。

爲師盡心教誨子弟，一日一功；不盡心，一日一過；所得百錢，為一過。教子弟成名，百功；至成德，五百功。尊敬師長，一日一功；反此者，過同。守師良訓，一言一功；反此者，過同；至反背師言者，百過。敬事名賢大人，一人三十功；反此者，一次三過。敬待祖父執友，一次一功；反此者，過同。誠敬待友人，一事一功，大事加；反此者，過同。始終不變，一人三十功；不能者，一人一過。友有善稱揚，有過諫止，一事一功；反此，阻善唆惡，小事二過，大事加論。不面譽背毀，口是心非，一端一功；反此者，過同。信諾不苟，一事二功，大事加；反此者，過同。不負託孤寄軀，五百功；負者過同。不負財物寄託，百錢一功；負者過同。臨事盡忠爲謀，竭力相佐，一事五功；反此者過同。借貸肯應，百錢一功；不肯者二過；至因財破交，一事二十過。疾病患難相扶救，各一事十功；反此者過同。親賢友，遠損友，各十功；反此者，各十過。效法賢友，一事一功，大事加；謗毀者，一言一過。見損友，鑒改己惡，一事一功；效損友，一事五過，大事加。群居不戲語，惟講道學，或果報相勸，一次一功；反此者，一言一過；談淫賭趣者，一言五過。能受友忠言，一事一功，大者加；不受者，過同。論事不偏執己見，一事一功；反此者，過同。不矜才，不恃勢，不伐善，不誇勞，一節一功；反此者，過

同。富不誦，貧不厭，一事一功；反此者，過同。中正不立朋黨，不偏私，五十功；反此者，小事五過，大事加。不信離間語，不傳述相毀語，一事一功；反此者，一事一過。不以絕交而語盡，不以新知而歡盡，不以小嫌介意、小虧發忿，俱一事三功；反此者，俱一事三過。厚待窮交，一人五十功；反此者，一事五過。厚待師長子弟，一事一功；反此者，一事五過。待友子弟必以正，一事一功，大事加；反此者，一事一過；貴後易交，三十過。

主僕

御下 厚給衣食，難苦必恤，一月三功；反此者，一日一過。不當人罵詈，遇事善教，有過不苛責，善導之，俱一事一功；反此者，過同。量才器，使不委以難，易爲事即自爲，俱一次一功；反此者，過同。有疾盡心醫治，十功；反此者，十過。家規嚴肅，一年三十功；反此過同；至縱奴僕，不禮於人，十過。白還一人，原值百錢一功；遣婢出嫁及時，五十功；若擇良配，使終身得所，另加三十功；錮奴婢，不嫁娶，百過。僕有才德，不屈抑，五十功；反此，若僕子有才德，不許令進取，百過。勿壓良爲賤，五十功；反此者，百過。不用俊僕強僕，惟用忠厚謹慎者，一人三十功；反此者，一人二十過。化奴僕至忠信仁慈，可仗以濟人，百功；怒打下人致傷，一次二十過；至殘肢體，百過；賣婢得重價，致限醜類，或賣作妾，或及遠方，終身不得其所，三百過；姦淫婢女，五百過。**事上** 奴婢

一心事主，不欺不肆，一曰一功；不忠者，百過。爲主用財，公平不侵剋，每用二百錢為一功；反此者，百錢一過。主有失善勸化，一事三功；不揚主惡，一事一功；揚主惡，播弄是非，俱一言一過。不靠主勢欺人，一曰一功；反此者，一事一過，大事加。主貧，忠勤不二，一曰一功；主有難，赤心報效，功同；見同伴有背主者，委曲勸化，一言一功；反此，誘之不忠，一言十過。保全主人身家，及盡誠以輔遺孤，千功；欺忤幼主，百過；侵陵同伴，一事十過；懶惰避事，一事一過；倔強，一過；上淫瀆倫，是極惡罪，不在過例。

脩身格 致知

讀聖賢書，大發勇猛，直下承當，三十功；讀聖賢書，細心體會，一功；反此者，一曰一過，一次一過。喜看善書不忘，一功；反此者，一書二十過。效法古人，躬行實踐，一事一功；反此者，一事一過。察理必精，務求實有見地，勿以粗淺，疑似自誤，一功；反此者，一書二十過。仰觀俯察，物物關心，能格一物為一功；及時力學，不怠荒，不分功於異端，不以俗事累其心，五曰一功；反此者，曠一曰為一過。淫詞艷曲，擯卻不視，一次一功；看者，一次十過。士子具聰明才質，勿徒務舉業，深心研求聖賢經濟學問，五曰一功；反此者，五十過。暗練經濟，出可用世者，一件五十功；如天文、地理、禮樂、兵農之類；遇經濟書，不求通其學，一書十過。虛心好問，隨處求益，不執己見，一功；反此者，一事一過。學未能，不自隱諱，一事一功；偶有得而驕矜，一節一過。學業不如人，愧恥自奮，一曰一功；反此者，過同。學問克裕，欲然若虛，一曰一功；透徹聖賢道理，直下承當，傳教著書，爲功後學，千功；不以道德爲學，專求功利，一曰一過；自命儒者，毫無聖賢

用世經濟，五十過；授徒傳業，於聖賢經傳，不能精確闡發，徒襲取應人，蔽錮人天姿，三百過。

心性

發念時，在在省察善惡公私，一念一功；反此者，過同。發一善念，能培養擴充，一功，凡合於理，有利於人者，大小皆是；反此者，一過。發一惡念，能克治決去，一功，凡不合理，有損於人者，大小皆是；反此者，一過。物來順應，不因喜怒哀樂動其心，一次一功；反此者，過同。無私念，能息夢，一月十功；亂夢者，一夜一過。立心真實不欺，一事一功；反此者，過同。有恆不變，一月十功；反此，或馳逐昏惰，不能靜坐反觀，一時一過。平居有所慕悅，以義命止之；不得意時，善自排遣；見人榮華，無羨慕心；（見人）富貴，懷盛滿念，俱一念一功；反此者，俱一念一過。勤敏矢志，不求逸樂，一曰一功；靜坐時，能默觀心體，或切己自反，隨所疑處體究，消一炷香為一功；時時存誠，在在持敬，使此心湛然，（了悟）天理，不起一雜念，一曰三功；雜念紛繁，一念一過。以上存心

以下性行 矜莊持己，暗室無惰，一曰一功；負才淺露，不能涵養，過同。寬厚和平，丰采純粹，一曰一功；疾言遽色，一次一過；至暴聲厲色，一次二過。容止安詳，週旋中禮，一曰一功；跛倚偏僻，一次一過。夙興夜寐，起居有常，勤理正務，不虛度光陰，一曰一功；反此者，一次五過。卑以自牧，不敢上人，又剛介自持，不曲徇情，一事一功；好矜誇妒忌，過同。不輕喜怒，一功；反此者，過同。受橫不憎，受謗不辨，一次一功；反此者，過同。受譽若訝，益思勉德以副之，一事一功；好詔惡直，過同。變化一件氣質，一端五功；知非不改，小事五過，大者加。於難忍處能忍，一事五功；逞小忿，五過。遷怒於人，計事定過。火氣不生，在

在歡喜，三年一功，經年百功；遇失利及諸患難，動輒怨尤天人，**一事三過**。作事小心周密，**一事一功**；反此者，**過同**。以義自守，不與雜事，不涉奔競，一切名位財利等，安分聽天，不夤緣營謀，俱**計事定功**；反此者，亦**計事定過**；當事變，無通融，臨大節，無執守，**計事定過**；苛責於人，非禮徵逐，縱酒及亂，俱**五過**。

出言

隨處隨時慎言，**一曰一功**；反此者，**過同**。顧行而言，**一次一功**；反此者，**一過**。揚善隱惡，**一次一功**；反此過同。揚人惡，關係大者加論。不謔人、誚人、責人，不笑人體相，不佔人便宜，不譏人貧賤，不侮弄聖言，不談淫賭趣，**每事一功**；反此者，**每事二過**。發一至德言，出一方便語，俱**一言一功**；出不利人語，播人是非，背後詆毀人，冷語刺人，虛言市恩，俱**三過**。切中事情，惱人公志，說果報勸人，俱**一言一功**；闡道理，娓娓不倦，**三功**；傳述傷風敗化事，**十過**。爲人詳辨疑蹟，進忠言，俱**三功**；人有質問，從而誣誘，變亂是非，兩舌離閒人，俱**十過**。白人誣蹟，**十功**；造謠名歌謠，**十過**。**中人忌諱，加倍**。闡發一部濟眾經書，辨雪人大冤，俱**計事定功**；造謗污人，阻人婚姻，出損德之言，及發人閨闥，俱**三十過**。

待人

甯人負我，毋我負人，**一念一功**；苛責人，**過同**。抑己便人，**小事一功，大事加**；反此者，**小事五過，大事加**。親賢遠惡，一人一功；反此者，一人十過。服善從諫，**一事一功**；反此者，**二過**。盡心爲人，**小事一功**；有事時，從旁提醒，**一言一功**；見人失誤，不與明言，**一過**。見人憂愁，婉爲解寬，**一次一功**；常懷忌心，恐人勝己，**一念一過**。容人過，解人怨，甘獨勞，甘讓功，甘任過，俱**小事，三功**；報人恩，**小事三**

功；不報者，**小事十過**；受惠不感，**五過**；認功推過，**十過**；若嫁禍於人，**二十過**。不負約，不沉滯人書信，不窺人私書，各**一功**；反此者，各**二過**。受人微物，亦感恩，**一次一功**；侈用人財物，**百錢一功**；借人之物，或人寄託於己者，被加護惜，**一物一功**；損壞者，**值百錢一過，賠者免**。愛人以德，循私偏向，**小事一功**；徇私棄一賢能，**二十過**。與人同飲食，坐臥不敢先，不敢擇，不敢踰越，**一功**；反此一過。爲人釋一惡，白一冤，和解一訟，俱**十功，小事一功**。見人失勢，失利名，反生歡喜，**一次三過**。不輕貧賤，不諂富貴，謙恭有節，**一次一功**；反此一過。不欺弄愚人，不輕慢老人，**一次一功**；反此**十過**；侮弄殘疾人，**十過**。成人善，不喜聞人過，**一事五功**；反此者**五過**；以私意蔽人善，**五過**。薦一人得以餽口，更使不負所任；推承任一賢能，使得盡心展布，俱**十功**；愛憎徇私偏向，**三過**；薦一人，誤人之事，**十過，大者加**。出力任公事，經慮久遠，以利後人，**十功，大事加**；反此者，**二十過**。於難忍處能忍，**一事五功**；反此者，如抵觸人，輕信讒言，俱**一事十過**；嫉惡太過，激成大傷，**十過**；造謗污人，**二十過**，關風化者加論；排擠一人，**三十過**；如犯有德者，過加倍。受侮不答，受橫不嗔，受謗不辨，反加自責自脩，以德感化人，**一事二十功**；反此，若辱人求勝，以鳴得意者，**無害者三過，刻毒者倍之，大者再加**；受人欺侮，暗思害之，**一念一過**，若見於事，大小酌加；召侮取辱，不能自反，輒生瞋恨，**一事三過**；若強狠（按原作「很」，逕改）剛愎，氣質陵人，**十過**；竭盡人情誼，不留餘地，**一人十過**。

交財 為人辦事賺錢，而無損於人者，**二百錢一過**；若稍有損者，**百錢二過**；利己而大損人者，**百錢五過**，餘可類推。

借人財，如期而還，不拖欠，**一次一功**；反

此者，百錢一過；不應期，一次一過。不應得財，可取不取，百錢一功；取者，百錢二過；如為人任事，暗中取錢，賤買人物，或賭錢所得者，皆照此，餘可類推。拾遺還人，值百錢一功，關人性命者，照救濟條記功；不還者，百錢一過，如害人性命不知，三百過，知者無窮過。倘守其地，無人來認者，行貯以俟其後來可也。遇可取財，旁人勸之，能守正不從，百錢一功外，另記一功；得田宅，願喫虧，以受虧百錢為一功；置產喜占便宜，便宜百錢為一過；強占者，百錢二過；若產業既廣，不知自足，專意擴充，十過，大則再抑。若刻薄貧困者，另加記過。收一切租，利能通融，每戶一次二功；反此，若有挾逼迫，乘急索債，俱百錢為一過。放債不收重利，讓百錢一功；反此者，浮得百錢一過。與肩挑者，買賣從寬，一年三十功；反此者，一月五過。與人交易，人即算錯，不少欺瞞，以人算差之數計功；量衡斗斛，出入一樣，一年三十功；兩樣者，一次二過；如以僞雜真，巧心取利，百錢二過。商賈與貧士村民交易，一公平，得值稍浮即止，一年五十功；店夥盡忠於主，不侵欺，一日一功；反此者，一事一過。合夥營生，利息均分，一次一功；反此者，得百錢一過。不濫繼富，留以周急，一事一功；反此者，過同。荒年平糶，照時價少百錢，二功；待高價者，過同。財物有失，淡然安命，不慍不妄求，小者三功，大者十功；反此，若侵公貪賂，俱百錢一過；至假託建廟脩像，募財入己，百錢五過；設局騙賭，過同；設阱騙詐，乘難覬取，百錢十過；索債迫人破產流離，百過。生平不負人一文，不妄取人一絲一粟，千功；生平慣占便宜，喜負人財者，俱百錢一過。

遏邪 終日無淫念，一功。

路遇美婦人，不留盼，一次一功；反此者，

一次二過，動心加倍。人家婦女，可窺不窺；閒人說穢事，剔然謹避，不問婦女美醜，俱一次一功；反此者，俱一次一過。遇美色心不動，十功；反此者，五過，即時制之可免。至以言色調戲，失節者，五過；亡（原作「全」，謬也，茲逕改）節者，五十過。居家能節慾，五日一功；不節慾，五日一過；若致疾，五十過；妻妾淫褻，非地非時，一次三過。不輕置妾，三十功。妻已生子，復置寵妾，一人五十過。當可染境不染，良家婦百功，室女節婦二百功，妓女二十功，勢不能而止者非功；完一女婢，百功；淫一女婢，百過，強者加倍。拒一私奔女子，善卻之，三百功；能使感悟，加二百功；終身不使人知，再加二百功；完一婦女節，三百功。婦女之節，多在可成可敗之間。若有機緣牽引，能善為勸喻，以曲全之，積福德莫有大於此者；宿娼比頑，染一本淫婦，俱二十過；淫一失節婦，五十過；欲染良家婦，百過，成淫十倍；欲染室女，孤寡節婦，三百過，成淫十倍。感化一人不淫，百功；引人於淫，百過；好談淫賭趣，一言一過。燒毀淫詞淫說，一卷五功，出錢另記；撰脂粉詩詞，一篇十過；輾（原作「展」，逕改）轉一淫念，一時一過；脩合房術，三十過；傳以害人，一人三十過。終身守不二色戒，千功；刻淫書，千過；喜聽淫聲邪曲，一次十過。

敬惜

暗室屋漏，都知敬畏，一日一功；反此者，一次一過。當天變時，風雨雷霆，倍加恭敬。朔望及神聖誕日，無褻慢事。五臘八節，及朔望清晨，有怒不發，齋戒脩省。元旦天臘，端午地臘，七夕道德臘，十月朔民歲臘，除夕三候臘。四立二分二至為八節。竈前有怒不發，祭神必齋戒誠心，祀先極誠盡敬，掃墓及時。以上七件，俱一次一功；反此者，俱一次一過。時節行刑，

輕者三過，重者加。脩理住房，必先脩祖墓宗祠，十功；反此者，二十過，甚者再加。敬畏神像三光，不對北涕溺，各一日一功；反此者，各一次一過；若夜起裸露，對天沐浴，一次三過。供奉祖先神佛，必潔淨得宜，終年至誠，一月一功；反此者，一月三過。每晨禮拜神佛，敬誦善書，三日一功。善書如《感應篇》、《陰驚文》、《覺世經》及諸神訓皆是。倡脩正神廟宇得成，三十功，出錢另記；脩淫祠，百過。不妄信淫祠，及司巫邪術，一事十功；居官能禁止，二十功；信者，五十過。有災晦，自知脩德求神，不殺生靈祭獻，十功；反此者，二十過。敬重聖賢書籍，不污穢，淨手執書，一日一功；反此者，一次一過。至出恭看書者，削去功名。拾遺字紙焚化，百字一功；不顧者，二十字一過；自我狼籍者，一字一過。從穢中拾字，洗淨焚化，十字一功，拾米粒亦照字記功；出錢買字焚化，百錢三功；在館諭子弟，在家諭童僕，在外勸朋友，一次一功；反此者，一次一過。不輕議前賢得失，一次一功；讀聖賢書，躬行實踐，百功；喜看邪書，一卷十過；將經書為戲謔之具，一言五過；非毀聖賢經典，過同（原作「同過」，逕改）。註釋聖賢經傳、先儒著作，一卷十功，任己見者非；若（以）僻見妄意註釋者，一卷二十過。著術有關世教之書，有益天下國家，一卷二十功；能拒異端邪教、力衛正經，一事百功；貌儒而行違，一事五過，大者再加。明先聖之道，繼往開來，興起絕學，五百功；背先聖之道，異端曲學，以惑世誣民，一事二百過。

以上敬禎聖 以下惜福 隨在敬惜有用之物，不敢輕棄，完好者防慎之，敝壞者脩整之，遺墮者收拾之，已得者（原作「得已」，逕改）節省之，過當戒倣之。不論己物人物，皆有存至誠之念，一日一功；反此者，一日一過；至衣食享用過豐者，一日一過；遇荒年不節省者，一日一過。見遺粒遺字必拾，穢中拾穀洗食之，俱一次一功；反此者，一次三

過。富貴人留意施捨，自奉淡泊，一月十功，出錢施濟，再另記；反之，如非禮翦裁，無端糾飲食會，俱費百錢一過；厭棄惡衣食，一次二過。遇荒年，雖衣食有餘，思憫貧乏，加意抑損口腹，一日一功；吝惜一食物不分人，致其敗壞，一過。衣服布素，一衣一功；飲食甘粗糲，五日一功；誠心持短齋，一年二十功，為怨恨者非功；為自己生辰，召客宴會，五過；為父母則記五功，若為自己而過費者，再加三十過；脩造屋宇過華，費匠一功作一過。一月安淡薄（或作「泊」，未知）惜福，不擇美居，不置精具，俱十功。或戲或怒，毀一物件，值百錢三過。終身不御無益珍玩，五十功；反此者，費百錢一過。吉凶禮，循分不奢侈，一事十功；反此者，一事十過；汙穢一書籍，家人狼籍米粒，不嚴戒；冬夏行野，踐踏米麥田；春日任意折損花枝，俱一次一過；延養一歌舞者取樂，一日一過。

勸化格

勸善 勸人出錢為善，其功較自出者減半，以錢數記功。

誠心勸人為善，說果報以勉之，一次一功；不誠心勸者，過同。勸人，人能從之，二功；揚人一善，助人為一善事，俱一功；反此者，俱一過；見人善，反阻之，一言三過。施一勸善書文，一功；見人刻善書，不肯助錢，百錢一過。著撰勸善戒惡好書，一卷十功；雕刻印刻，出財印施，俱百錢二功；毀謗賢書，十過；見人毀謗不勸止，及笑為迂者，俱一過。勸大有力人作福，一言一功，其人能從，準事計功；不勸者，一人十過。見人輒與言稼穡艱難，當安業守分，一次一功；勸化一切嫁娶宴會等事，概從儉樸，一次一功；反此者，一次一過。勸男子保養生命，勿勞生縱欲，及謹守家業，勿賭博奢淫，一人二十功；勸婦女全名守節，知恥避嫌，弗出外遊玩，永戒賭牌，一人五十功；反此，見而不勸

者，一次十過。成人一美事，勸一人葬親，和睦骨肉，揚人陰德，**每一事三十功**；反此者，**每一事二十過**。感化一人好善，**三十功**；薦引一有德人，**三十功**；見賢能舉不舉，**二十過**。信一利濟方，**三十功**；化豪貴爲善，**五十功**；阻人濟施，阻善不得流通，**五十過**。化一人仁孝樂善，**百功**；反此，擯排有德人，壞人戒行，**俱百過**。爲師成就一徒，品學兼優，**百功**；誤一子弟，**百過**。毀人成功，破人婚姻，**俱三十過**。

化惡

勸人改一過，見人有過，須擇無人處曲喻之，自然能改，為一功；不勸者，一過。掩人一小過，勸阻人一惡，俱二功；揚人過惡，當眾斥人過失，俱二過。掩人一惡，解人一怒，解人一憂；息人爭，息人鬥，俱三功；見人憂，聞人訴怨，不解勸；見人爲非，可阻不阻，俱二過。解人怨恨，**五功**；附和人怨忿，**五過**。解息一訟，**十功**；唆人訟，**三十過**，親族加倍；唆人鬥，**五過**；增人憂恐，**五過**；見人欲訟，可勸不勸，**五過**。止人談一閨闥，**五功**；誣人閨闥，**百過**。勸人弗作淫詞，**十功**；勸人燒化淫書，**一卷一功**；勸人勿溺子女，**十功**；人有仇隙，陰爲解勸，**二十功**；致人結仇，**百過**。解免陰謀下石，**三十功**；親一惡人，**十過**。阻人爲非，**三功**，大者加；化爲非者改行，勸改一惡業，**俱五十功**；薦引匪人，傳人邪法，**俱三十過**。調和人家骨肉不睦，**五十功**；離間人骨肉，**百過**。化一惡人至仁孝，**百功**；誘善人爲惡，**百過**。化一蕩子成家，**百功**；引誘一蕩子，**百過**。阻一大害人事，**百功**；教人作一切惡，比自作者過加倍；翻刻淫書，撰淫詞豔曲，**俱三百過**；至動天下人淫心者，**為無量過**。

救濟格

救人

行方便事，小事一功。一啓口，一舉手，一舉足，皆可方便人；可行不行，一次一過。不吝器物，借人濟急，**一功**；反此者，**一過**。收養無依人一日，留無歸人一宿，**一功**。若垂危之人，不便收留，須擇一寺院，湊錢寄養，病好則資之，躺死則共資其葬，**准百功**。施一貧民衣食，施一暗夜路燈，借人雨具，指人迷途，接人力乏，**謂代勞**；不滯人要緊書信，**俱一功**；路遇可憫事，有錢不施；遇飢寒貧乏，能濟不濟；貧苦人哀告，不勉應，施濟後悔，滯人要緊書信，**俱一次一過**。遠行挈一貧人，省其路費，**一日一功**；放無利息銀，救人重疾急務，**讓利百錢**，**一功**；濟孤寡、廢疾、貧人，周急宗族鄉黨；患難中人，助人嫁娶，及喪葬之事，施粟米，施襖被，施棺木，**俱百錢一功**；荒年平耀，**讓百錢一功**；反此者，**得百錢一過**。見人困危，自己勢力有餘，不肯救；秘一經驗良方，**俱十過**。療人病疾，輕疾**五功**，重者**十功**，危疾**三十功**；施藥一服，往治一次，**俱一功**；傳人一濟困事，傳人一經驗秘方，救墮胎，**俱十功**。見人有疾不救助，**三過**；疑病妄藥；見人侵陵孤寡，可護不護；作踏人苗稼，起造不利他人，幸災樂禍，**俱十過**；見人冤，得白不白；見棄兒，不設法收養，又不勸人收養者，**俱二十過**。鋤強扶弱，**十功**；救免一人流離，周旋一士人還鄉，伸人冤枉，解免一陰謀下石；見人侵陵孤寡，極力保護，**俱三十功**；見人有難，可救不救，**三十過**。救賤爲良，**三十功**；救人一難，除人一害，伸一人大冤；爲地方大事，出言造福，出力任勞，**；**葬一無主柩，**俱五十功**；以私怨傾人家業，壞人陰地，乘危下石害人，嫁禍於人，致一人流離；平人塚，掘地遇骸骨，拋棄不顧，**俱五十過**。救一骨肉分離，救一無辜受死刑，延續一人子嗣，完敍一人夫婦，保全一婦女節。**婦人不失節**，半由旁人之曲全。若翁姑伯叔親族，及女弟兄等，皆共有其責，能為設法善全之，**其功最大**。救一溺嬰，收

養一棄兒，葬一節婦柩，俱百功；坐一人冤，致人骨肉分離，俱百過。救平人一命，倡修粥廠渡船，俱百功；收善人君子一命，二百功；不保全婦女節，或冷眼相看，聽其自便，或引入邪緣，獲過不小，更有鄉愿逼寡居再嫁，是極惡罪，不在過例；技術不精害人，謀成一人重刑，設計害一人，俱二百過；致人一死，致人絕嗣，俱無量過。造一事，利及無窮，千功；反此者，千過。

(未完待續)

《天人親和真經》白話譯解（中）

天人研究中心副研究員 梁靜換

| | |
|---|---|
| *暮朝：暮代表死，朝代表生。 壽時有節。有知。有能。有行。日恆其態。月無異形。是名藏生凡。若松柏之青。竹之潔。更間壽世。 | 壽命長短表現在輪節上，有感覺意識，有能力對抗外在環境的變化，有生命週期活動，隨歲月變化不改其外在形態，這類天人名之藏生凡，比如：青青松柏、高潔雅竹，壽命極長。 |
| 質有知。衡有行。是質平等。是衡上下爾。 *質：同上頁所述。 *衡：同上頁所述。 *以上兩類為植物。 *至此對以上兩類天人做一小結。 | 以上兩類天人其電子體之質與衡決定了知行能覺等生機的表現情況，其電子體之質等同一原子皆是陰陽核各半，但因衡之不同，故構造乃至生機表現情況就不同。 |

云何飛和凡。主宰請。

曰。鳶飛戾天。魚躍於淵。察伏上下。知能有質。行動是衡。是名飛和凡。僅管窺洞悉於朝暮。是名有知有行。覺窺微。動有致。靜有思。袒前持後。知能同行。是名和凡。以覺為嗅。以音為聲。質等衡權。基原生和爾。

| | |
|---|---|
| 云何飛和凡。主宰請。曰。 | 崇道曰：請說說什麼是飛和凡？教主曰： |
| 鳶飛戾天。魚躍於淵。察伏上下。知能有質。行動是衡。是名飛和凡。僅管窺洞悉於朝暮。是名有知有行。 | 翱翔於天際的鳶鳥，活躍於深淵的游魚，一者上察於天，一者下伏於淵。它們能思考，能累積經驗能力，能採取與思考相應之有目的性的行動，這類天人名之飛和凡。不過，他們對生命的認知猶如以管窺天般淺薄，雖然已有這樣不錯的生機表現了。 |
| 覺窺微。動有致。靜有思。袒前持後。知能同行。是名和凡。以覺為嗅。以音為聲。 | 能覺察窺知週遭環境細微的變化，行動時能達致目的，靜息時能思考，行動與思考已能瞻前顧後，知能行三者協調整合，這類天人名之和凡，如陸地走獸、海中大型動物，皆有敏銳的嗅覺、聽覺反應。 |

| | |
|---|--|
| <p>質等衡權。基原生和爾。</p> <p>*質：同上述。</p> <p>*衡：同上述。</p> <p>*以上兩類為動物。</p> <p>*行文至此，對以上兩類天人做一小結。</p> | <p>以上兩類天人亦是電子體之質等同一原子皆是以陽核為中心，但衡有差別，可說是具備了生命生機表現的基礎原型。</p> |
|---|--|

云何聖凡。請申詳。

| | |
|--|-----------------|
| 云何聖凡。請申詳。 | 崇道曰：請詳加申論什麼是聖凡？ |
| <p>教主曰・慧銳智度。致利致行。是名凡。亦即人・質衡等。天人原生・以進是聖。慧超凡倫。覺與知能。銳智度致。以名知能同行・是名天人十大。</p> | |

| 教主曰・ | 教主曰： |
|------------------------------------|---|
| <p>慧銳智度。致利致行。是名凡。亦即人・質衡等。天人原生・</p> | <p>能漸次圓滿才智的展露，使生命達致和宜狀態，這類天人曰凡，亦即人也。其電子體之質(原予以陽核為中心)與衡(電子量居地球生物中最高)彼此相當，故為一高等組織，知行能覺慧的程度頗高，是居宇宙核心、角色地位最重要的天人。</p> |

*慧：梵語“般若”，意譯為慧，智慧。指破惑證真的無分別智慧。梁武帝《喻智藏敕》：“求空自簡，依空入慧。”在此為動詞—使之圓滿。

*銳智：顯示有才智。晉·潘尼《安身論》：“然棄本要末之徒，戀進忘退之士，莫不飾才銳智，抽鋒擢穎，傾側乎勢利之交，馳騁乎當塗之務。”此指知行能覺的總體情況。

*度：程度。

*致：《辭海》：通“至”，到也，達也。

*利：《漢語大辭典》：4.吉利；順利。《易·乾》：“飛龍在田，利見大人。”《易·乾》：“元亨利貞。”《易·文言》：“利者，義之和也；貞者，事之幹也。”孔穎達疏：“利，和也。貞，正也。”《辭海》：宜也，順利也。

*行：《辭海》：為也。

*致利致行：致利行。

*質：同上述。

*衡：同上述。

*天人原生：人在宇宙中的地位，涵靜老人有詩言：“斯天不生人，萬古長如夜”。

| | |
|--|---|
| <p>以進是聖。慧超凡倫。覺與知能。銳智度致。</p> <p>以名知能同行・</p> | <p>以凡進修則為聖，其圓滿的功夫遠超過凡，是以，雖然知行能覺皆不凡，才智相當高，但知行能覺可高度圓滿地協調整合。</p> |
|--|---|

*聖：此指從自由神(含)以上。

*覺：悟性。

- *知：思想。
- *能：特別的經驗、技術、能力。
- *行：行動作為。
- *致：《辭海》：推極之義。
- *至此，研究者歸納：
- (1)知的層級：知覺意識、感覺意識、思考、思想(有內在的自省)。
- (2)行的層級：移動、週期性的生命活動、有目的性的行動、乃至有思想性的作為。
- (3)能的層級：能耐、能力。
- (4)覺的層級：覺察、悟性。

是名天人十大・

這些即是所謂的十大天人。

第五節

啓仰教主。十大天人。因何而得親和。而分勝善・

啓仰教主。十大天人。因何而得親和。
而分勝善・

請問教主：“十大天人的孕育萌生(十大天人生命的發生)是基於什麼律則的親和作用，以什麼情況區分勝善？”

教主曰・十大天人。其質亦等。衡其氣量。引求悖離之故・或凡者。氣衡輕。引惟高。求得彌明和子。合為體魂。得質銳智體。慧生其用。足其能足。以體為仁。以仁合真。若有藏生凡。以至非藏生凡。動凡靜凡。一切無名凡。苟得其高明彌遠之和子無離。動於迹。放其萌。強其化。實其質。其靜亦苦。其動惟艱。苟尤無間。亦實無間・因其等等故。親其和。引其求。怠其質。危其行・是諸有行有動。有知有慧。足銳足都。是翊十大天人・

| 教主曰・ | 教主曰： |
|--|--|
| 十大天人。其質亦等。衡其氣量。引求悖離之故・或凡者。氣衡輕。引惟高。求得彌明和子。合為體魂。得質銳智體。慧生其用。足其能足。以體為仁。以仁合真・ | 十大天人，其生命的來源皆是心物引合，而和子體、電子體的氣，是發生“異氣是求”之親和作用的決定因素。以凡為例，其電子體氣清，故能引求高次元彌明和子結合為一生命體，得為一高程度知行能覺之質體，故能發揮其智慧，行其所能行，此身行仁，進而與天合真。 |

*質：第一個”質”指生命的來源，第二個”質”指質體(肉體)。

*其質亦等：十大天人生命的發生都是心物(和子體、電子體)的引合，即異氣是求的作用。

*衡：動詞—比較。

*衡其氣量：衡量其氣。

*足：腳；腿。此引申為行。

*慧生其用。足其能足。以體為仁。以仁合真：這四句是針對生命體來說。

| | |
|----------------------|-----------------------|
| 若有藏生凡。以至非藏生凡。動凡靜凡。一切 | 同樣的，藏生凡、非藏生凡、動凡、靜凡乃至物 |
|----------------------|-----------------------|

無名凡。苟得其高明彌遠之和子無離。動於迹。放其萌。強其化。實其質。其靜亦苦。其動惟艱。苟尤無間。亦實無間。因其等等故。親其和。引其求。急其質。危其行。

質世界(有形宇宙)其他無以名之的種種天人，如果其靈魂能當家作主而與肉體平衡協調，則生命生機便可正常展露。反之，則生命死寂苦悶，每有轉化契機，但卻羈絆很深，如果這樣一直沉寂下去，那麼，這生命體與存活在無間地獄裡，也實在沒有差別。因種種原由，有些親和引求反使生命生機陷入死寂苦悶。

*苟：副詞，假使，例：苟或有之。

*動於迹。放其萌。強其化。實其質：《新境界》頁 59：“和子之中，計有氳氣之精華、某種陽性之電質及某種特殊之原素（即所謂X原素），當和子之力足以支配電子時，此數種原素即得以充分發展其功能，而使人類之官感得按照其正常之軌道而發展。反之，若電子力反抗壓倒和子力之控制時，則有逆行逆施之盲動的現象發生，而人生遂失其平衡焉。”這四句是針對和子體來說。

*迹：或作跡、蹟。步處也，見《說文》。按行步蹈履之處，謂足跡也。

*其靜亦苦。其動惟艱。苟尤無間。亦實無間：這四句亦是針對和子體來說。

是諸有行有動。有知有慧。足銳足都。

知行能覺慧的正常展露，將促使諸天人的生命生

是翊十大天人。

機益加美好旺盛。

*足：《漢語大辭典》：9.指使富足。《荀子·賦》：“行義以正，事業以成；可以禁暴足窮，百姓待之而後寧泰。”楊倞注：“足窮，謂使窮者足也。”

*銳：旺盛。《孫子·軍爭》：“是故朝氣銳，晝氣惰，暮氣歸。”《辭海》：精也。

*都：美好；閑雅。《詩·鄭風·有女同車》：“彼美孟姜，洵美且都。”《毛傳》：“都，閑也。”

朱熹《集傳》：“都，閑雅也。”

*翊：《漢語大辭典》：3.通“翼”。輔佐；護衛。漢·劉向《新序·雜事四》：“然而名號顯榮者，三士翊之也。”《辭海》：輔也，衛也，明也。

第六節

云何有十大天人。其超業淨質。主宰請。

云何有十大天人。其超業淨質。主宰請。

崇道曰：為什麼十大天人能超業淨質？（請問十大天人超業淨質的致因因素為何？）

*業：佛教語。梵文 karman 穢磨的意譯。佛教謂業由身、口、意三處發動，分別稱身業、口業、意業。業分善、不善、非善非不善三種，一般偏指惡業，孽。研究者之見：時空、人生際遇等等生命現況，即為業。

*超業：超脫現況。

*淨質：淨化靈質。

教主曰：銳智行眾。志心不潔。凡天人之謂。升勝而為聖。墮勝而為業。能志一心者。淨質銳業。以銳其勝。得絕越為聖。以其十大天人。均主為聖。而定宇間。焉有生而為聖。生而為凡。生而為動凡。生而為靜凡。苟其先知得其質。先覺得其銳。先行得其迅。先淨得其業。以為聖。是孰為聖。

是其先親而和應故。

| | |
|--|---|
| 教主曰： | 教主曰： |
| 銳智行眾。志心不潔。 | 展露才智的諸眾，其最大的問題在於心思不清不定(凡心太重而天心太微)。 |
| *志心不潔：何謂“志”？“志”為心意之所向(與念力之導向類似)，具有導心順氣的作用特性。因此，志既伸，心與氣自然調和；志之不伸，心與氣自然無法順遂協調。(天帝教第一期傳道、傳教使者訓練班聖訓)。(如天帝教《天人日誦大同真經》曰：「心氣相志。心志以道。是氣曰道。心志以厲。是氣曰厲。心志以昏。是氣曰昏。」) | |
| 凡夫人之謂。升勝而為聖。墮勝而為業。能志一心者。淨質銳業。以銳其勝。得絕越為聖。 | 所謂的天、所謂的人，善於親和之道者，則謂之聖、謂之天；反之，則謂之人。能齊一心思的人，漸漸超業淨質，並同時練就此親和之功夫，故終究超凡而為聖。 |

*勝：即二大勝善，引申為親和之道。

*聖：此處，狹義乃指從自由神(含)以上至能突破一個旋和系之性靈和子(突破一個旋和系是向自己奮鬥的最高境界)，廣義則為自由神(含)以上之性靈和子。

*升勝而為聖：擅於親和之道者。

*墮勝而為業：不擅於親和之道者。

*銳業：銳減業力或超脫業力。

*以銳其勝：練就親和的功夫。銳：此解為精銳。

| | |
|--|--|
| 以其十大天人。均主為聖。而定宇間。 | 十大天人，均以進修成聖為生命目標，而各自定位在宇宙中。 |
| 焉有生而為聖。生而為凡。生而為動凡。生而為靜凡。苟其先知得其質。先覺得其銳。先行得其迅。先淨得其業。以為聖。 | 那裡有生即為聖、為凡、為動凡、為靜凡的道理呢？假使先覺知自身那靈明本性(或先覺知自身乃靈肉引合)、先覺悟要練就親和的功夫、先加緊把握奮鬥、因而先超脫現況淨化靈質，則為聖矣！ |
| 是孰為聖。是其先親而和應故。 | 為何能成聖？因為懂得先親而得和。(因何為聖？因知善把握親和之道。) |

第七節

云何親和。得超十大天人。

| | |
|--|-----------------------|
| 云何親和。得超十大天人。 | 崇道曰：為什麼親和能致使十大天人超業淨質？ |
| 教主曰。十大天人。其質亦純。發其正銳。莫否其剛。念馳思行。一忽而履御(音亞)。億幾兆幾。無化名幾。無物不照。無物不明。無親不應。無和不孚。等等之思。等等之親。等等有和。以致有應。因其二大勝善之妙玄精微。親其同引。和其有求。否親無準。否得其和。否親無定。否得其親。是以親和之準。在於一凡。達其凡。木其引。焉是云爾。 | |

| | |
|---|--|
| 教主曰 · | 教主曰 : |
| 十大天人。其質亦純。發其正銳。莫否其剛。念馳思行。一忽而履御（音亞）。億幾兆幾。無化名幾。無物不照。無物不明。無親不應。無和不孚。等等之恩。等等之親。等等有和。以致有應。 | 十大天人，其和子先天靈性純真無善亦無惡，故當其發出正銳之氣，剛強不可擋，此念此思馳行，飛快無比，且靈性力量強大難以衡量（靈性力量強大不可名），故無物不受此恩照，無物不受此啟明，沒有親力不被回應，沒有和力不成顯化。凡此種種的念思親力，皆相對有種種的響應和力。 |
| *質：此指和子先天靈性。 | |
| *否：閉塞；阻隔不通。《易·否》：“否之匪人。”陸德明《釋文》：“否，閉也；塞也。” | |
| *履：《漢語大辭典》：2.穿(鞋)。《莊子·田子方》：“儒者冠圜冠者知天時，履句履者知地形。” | |
| *御（音亞）：《漢語大辭典》：1.迎接。《詩·召南·鵲巢》：“之子于歸，百兩御之。”鄭玄《箋》：“御，迎也。” | |
| *一忽而履御：在此形容飛快。 | |
| *應：《漢語大辭典》：1.受；接受。2.應聲，回答。3.應允；許諾。4.應和。5.響應。 | |
| *無親不應：無親不為(被)應。 | |
| *孚：《漢語大辭典》：1.信用；誠信。《詩·大雅·下武》：“王配于京，世德作求。永言配命，成王之孚。”鄭玄箋：“孚，信也。此為武王言也。今長我之配行三后之教令者，欲成我周家王道之信也。王德之道成於信。”4.相應；符合。《辭海》：信也。 | |
| *無和不孚：無和不成孚。 | |
| 因其二大勝善之妙玄精微。親其同引。 和其有求。 | 這就是“異氣是求”的親和作用。 |
| 否親無準。否得其和。否親無定。否得其親。 | 但是，不順的親力無明確的信念訴求或集注對象，也就不得應和，不順的親力無恆常，也就不成為親力。 |
| *準：《辭海》：射，的也。此指明確的信念訴求或集注對象。 | |
| *否：困厄；不順。《左傳·宣公十二年》：“執事順成爲臧，逆爲否。” | |
| 是以親和之準。在於一兒。違其兒。木其引· | 所以，親和作用發生的基準，在於“兒”，雙方沒有兒，將不成親和。（一親一和能搭上線、能在同一水平，實是根源於人本有的兒。） |
| *準：《辭海》：平也。研究者之見，水準(平)引申為標準、基準。 | |
| *兒：“人”的古字。見《說文·兒部》。人：1、果核或果實的心子；2、通“仁”。 | |
| 焉是云爾· | 這就是您所問的。 |

第八節

崇道主宰。復仰啓曰。有復。教主。親足以爲感。和足以爲應。與諸釋道。有何異云·

| | |
|--|--|
| 崇道主宰。復仰啓曰。有復。教主。親足以爲感。和足以爲應。與諸釋道。有何異云。 | 崇道又曰：還有，親力之所以爲親力是在那份感觸，和力之所以爲和力是在那份應和，所以，請教主爲大家解釋說明親與和有什麼差異？ |
|--|--|

教主曰・人體之道。與天無異。天分氣質運時。人身亦然・是人之體。感於其正。其氣發而至剛。出其玄門。與天同眞・是以親誠之氣。其堅亦厲・天之正氣。是名恍惚。盈而不滿。昃而不缺。恆彌其邊。恆實其虛，是故以靜有動。有靜有動・應和之性。是以配實親誠之氣。名命親和。以得其二大勝善之故・復以同異之律。得充親和之力。是配名曰神媒。以介天人・因云至剛之柔。是名和。至柔之剛是名親・是茲云然・

| 教主曰・ | 教主曰： |
|---|--|
| 人體之道。與天無異。天分氣質運時。 人身亦然・ | 人體的道理，與天體無異，天體有其氣性質性與運行規律法則，人身人體亦是如此。 |
| 是人之體。感於其正。其氣發而至剛。出其 玄門。與天同眞・是以親誠之氣。其堅亦厲・ | 當人體之生理循環與人身的活動作息，默化於(感應到、融入於)天體行健的誠信時，此人將涵養出一身剛正之氣，由其天門發出，與天合其眞。所以，親力是一股至誠之氣，既堅強又剛厲。 |

*天體運行信守規律法則，故透發出一種剛健、堅毅、守恆的精神。此處即用天體運行的誠、信來說明親力，表達出”親力”的剛健不息。

| | |
|---|--|
| 天之正氣。是名恍惚。盈而不滿。昃而不缺。 恆彌其邊。恆實其虛，是故以靜有動。有靜有動・應和之性。是以配實親誠之氣。名命親和。 以得其二大勝善之故・ | 而天之正氣，卻是名之“恍惚”，充盈而不滿溢，耗用而不短缺，瀰漫無際，廣佈太虛，由靜生動，動中又有相對的動靜。所以，和力具應和的特性，因此能配合親誠之氣，而名之曰親和，此乃“異氣是求”之律則也。 |
|---|--|

*天之正氣，“恍惚”爲其性，而恍惚之所以恍惚，乃是因其“盈而不滿。昃而不缺。恆彌其邊。恆實其虛”之性。此處即用恍惚之性來說明和力，表達出”和力”的柔善與浩瀚無邊之感。

| | |
|--------------------------------|--|
| 復以同異之律。得充親和之力。是配名曰神媒。 以介天人・ | 而神媒者，乃是擅於“異氣是求。同氣是離”此親和之道者，故能媒自然介物質，調和人類與天地之間。 |
|--------------------------------|--|

*神媒：天帝教特有名詞，意即一般所謂的神佛天使，但特指出其神權乃爲媒介－人類與天地間之媒介。

| | |
|---------------------|--|
| 因云至剛之柔。是名和。至柔之剛是名親・ | 因此說來，和力是至剛的柔(柔中有剛)－慈悲柔善之中有耐心，親力則是至柔的剛(剛中帶柔)－堅定毅力韌性恆心之中有愛心願力。 |
|---------------------|--|

*慈悲柔善是和力的柔，耐心是和力的剛。

*堅定毅力韌性恆心是親力的剛，愛心願力是親力的柔。

| | |
|-------|-----------|
| 是茲云然・ | 這就是兩者的差異。 |
|-------|-----------|

(未完待續)

重點簡介：〈甲骨文的發現與骨卜習慣的考證〉

天人研究中心研究員 劉文星整理

*按甲骨文為殷人卜骨時的占辭，此一行為，以宗教的角度言，即是用以溝通天人鬼神的方式。《史記·龜策列傳》引太史公曰：「太史公曰：『自古聖王將建國受命，興動事業，何嘗不寶卜筮以助善！唐虞以上，不可記已。自三代之興，各據禎祥。塗山之兆從而夏啓世，飛燕之卜順故殷興，百穀之筮吉故周王。王者決定諸疑，參以卜筮，斷以蓍龜，不易之道也。蠻夷氏羌雖無君臣之序，亦有決疑之卜，或以金石，或以草木，國不同俗，然皆可以戰伐攻擊，推兵求勝，各信其神，以知來事。』」此種骨卜習俗至今雖仍保留在某些少數民族中，以本教的術語來說，也是一種「天人親和」的方式。

民國五十六年在《史記所集刊》卅七集（下）中，登載了由史記所研究員張秉權先生¹所撰之〈甲骨文的發現與骨卜習慣的考證〉一文，由於該文詳加介紹商代王室的「天人溝通法」，故而特別將該文的重點整理出來，以饗讀者。

一、什麼是甲骨文

（一）命名與定名

- 1 · 「甲」即龜腹甲、背甲
- 2 · 刀子契刻或毛筆書寫於甲骨的文字

（二）甲骨文的字數

董作賓：三千字以內，可識者約一千字，可識而未得公認約五百至七百，其餘則無法辨識。

二、甲骨的出土與甲骨文的發現

- （一）光緒年間，小屯農民耕作翻出，有些被視為“龍骨”，賣去中藥店。
- （二）光緒廿五年始受重視：王懿榮→劉鵠；王襄、孟定生。
- （三）光緒廿五年至民國十七年間，私人大規模挖掘共九次。
- （四）研究工作的展開：

- 1 · 劉鵠，《鐵云藏龜》。
- 2 · 孫詒讓考釋。
- 3 · 羅振玉，《殷虛書契前編》、《後編》等。
- 4 · 王國維考證殷世系、制度、地理。

¹ 作者為中央研究院歷史語言研究所助理員（1945.10－1949.7）；助理研究員（1949.8－1955.7）；副研究員（1955.8－1963.7）；研究員（1963.8－1989.11）；甲骨文研究室主任（1967.12－1985.7）。

(五) 公家發掘時期

- 1 · 中研院：董作賓調查、李濟開挖。
- 2 · 民十七年至廿六年，共十五次。
- 3 · 廿八年以後，工作持續。

三、骨卜習慣的原始與分布

(一) 骨卜習俗始於龍山時期

(二) 分布範圍：

- 1 · 魯、冀、燕、遼、晉、陝、甘、川、鄂、蘇等十二省分。
- 2 · 時代愈早，攻治技術愈簡陋。
- 3 · 龜卜習慣比骨卜遲。

四、骨卜習慣考證

(一) 材料蒐集與積貯

- 1 · 龍山文化：只有骨卜（牛、鹿胛骨）、無龜卜。
- 2 · 殷商：獸肩胛骨、龜甲。
- 3 · 龜室藏甲骨。

(二) 卜骨之攻治

- 1 · 目的：使易裂兆紋
- 2 · 工作：鋸、削、刮、磨、鑽、鑿
- 3 · 攻治的過甲骨，可連續使用一段很長時間
- 4 · 有專人管理保存

(三) 貞卜之事

- 1 · 同一問題以肯定，否定這氣反覆詢問，每問一次，即灼一兆。
- 2 · 完整卜辭有四部分：序辭（時、占人）、命辭（占事）、占辭（占兆者之語）、驗辭（應驗與否），一般省略其中某些部分。
- 3 · 發言人：國王或貞人（兼差、非世襲）。

(四) 灼兆及其所用火種

- 1 · 貞問以後即灼兆（作龜）。
- 2 · 以“明火”灼兆。
- 3 · 灼兆常在甲骨左右兩邊對稱部位進行。
- 4 · 成套甲骨（通常為五塊）：一事以數塊甲骨灼兆。

(五) 辨兆及斷吉凶

- 1 · 吉兆才有術語標明，非吉之兆則無。
- 2 · 據〈龜策列傳〉，兆象判斷由卜者與卜龜口頭約定。若出現預期的兆紋則為吉，反之則凶。只是這往往因事而異，故無一定法則。

(六) 記兆與刻兆

1 · 掌管書契者依坼兆的紋路，重新刻劃清楚。若為吉兆，則刻上記兆術語。

2 · 字的排序：

(1) 由上而下

(2) 自內而外

(3) 自外而內

(4) 自下而上

(5) 錯綜複雜

3 · 朱、褐、墨色填入刻痕。

(七) 卜辭的書契

1 · 卜辭往往在甲骨反面。刻字程序：先刻所有直畫，再刻所有橫畫。

2 · 對貞卜辭（甲骨左右對稱部分）：肯定與否定。

(八) 記驗與歸檔

1 · 專人保管等待下一次使用，或不再使用。

2 · 也有許多卜辭不記驗辭。

《瑜伽焰口》文本淺讀

華東師範大學哲學系 碩士研究生 李蘭

一 《瑜伽焰口》文本編譯演變簡介

《瑜伽焰口》，是佛寺中經常舉行的放焰口儀式的文本。這種儀式的全稱叫“瑜伽焰口施食儀”，本是佛教密宗的一種行儀，後來廣泛為佛寺所採用。瑜伽為梵文音譯，那密部的總名。據清初寶華山德基大師所解釋的意思是“手結密印，口誦真言，意專觀想，身與口協，口與意符，意與身會，三業相應，故曰瑜伽”。焰口是餓鬼道中鬼王的名字，因他口吐火焰，故意譯為“焰口”；又可理解為臉上冒火，也譯作“面燃”。據說他是觀音菩薩所變化，故又稱面燃大士。

《瑜伽焰口》文本，根據周叔迦的史料整理，最初是唐武後時實叉難陀譯《救面燃餓鬼陀羅尼神咒經》一卷和《甘露陀羅尼咒》一卷。其《救面燃餓鬼陀羅尼神咒經》中所說真言名變食真言，《甘露陀羅尼咒》所說真言名甘露真言。謂取一掬水，咒之十遍，散於空中，即成甘露。其後不空三藏譯出《救拔焰口餓鬼陀羅尼經》，與實叉難陀所譯同本。不空又譯出《瑜伽集要救阿難陀羅尼焰口儀軌經》、《瑜伽集要焰口施食起教阿難陀緣由》（即前《儀軌經》前半起源分別行）、《施諸餓鬼飲食及水法》。日本所傳尚有唐跋駄木阿譯《施餓鬼甘露味大陀羅尼經》。不空譯《瑜伽集要救阿難陀羅尼儀軌經》中的行法次第是：（一）、破地獄真言，（二）、召餓鬼真言，（三）、召罪真言，（四）、摧罪真言，（五）、定業真言，（六）、懺悔真言，（七）、施甘露真言，（八）、開咽喉真言，（九）、七如來名，（十）、發菩提心真言，（十一）、三昧耶戒真言，（十二）、施食真言，（十三）、乳海真言，（十四）、普供養真言，（十五）、奉送真言。元代由於藏族喇嘛進入漢地，密教也隨之復興。藏經中有《瑜伽集要焰口施食儀》一卷，未注譯人。就其中真言譯音所用字考之，應是元人所譯。其次第與不空譯《救阿難陀羅尼焰口儀軌經》相同，其前增有三歸、大輪明王咒、轉法輪菩薩咒、三十五佛、普賢行願偈、運心供養、三寶施食、入觀音定，然後方破地獄。而後增尊勝真言、六趣偈、發願回向偈、吉祥偈、金剛薩(捶)百字明、十類孤魂文、三歸依贊。從此瑜伽施食之法得以復興。明代，由於諸家傳承不一，各自以意增益，遂又形成雜亂。今所知者明代行法有《瑜伽焰口施食科儀》。其後天機禪師刪其繁蕪，成為《修習瑜伽集要施食壇儀》。世簡稱為《天機焰口》，天臺靈操為之注，名曰《修習瑜伽集要施食壇儀應門》二卷。其中，唯召請孤魂文不同。蓮池祫宏又因《天機壇儀》略加參訂，名曰《修設瑜伽集要施食壇儀》，略名《瑜伽集要施食儀軌》，並為之注，名《施食補注》。清康熙三十二年（1693）寶華山釋德基又因祫宏本略加刪輯，名為《瑜伽焰口施食集要》，世稱《華山焰口》。乾隆六年（1741）寶華山釋福聚又因之作《瑜伽施食儀觀》。此外，又有康熙十四年（1675）釋寂遲著《瑜伽焰口注集纂要儀軌》。現代漢地佛教寺廟放焰口所用的儀軌，大多采自《華山焰口》，但南北各地小有區別，音韻聲調各存異同。

筆者所用版本為寶華山德基大師所訂之《瑜伽焰口》。

二 《瑜伽焰口》文本框架

1.焰口序

講述瑜伽傳來歷史、修訂背景；焰口儀軌的內容意義；對於做儀式之人要求和好處，以及反之的壞處；“三業相應”身與口協 口與意符 意與身會。

康熙年 萊酉年秋分第三日 寶華

2.焰口圖 阿難林間習定 觀音示現面燃；阿難頂禮佛足啓請救苦 世尊方便授于陀羅尼法

焰口的緣起 據佛經所說：阿難尊者在林中坐禪時，看見一個餓鬼，形容枯瘦，面貌醜惡，喉細如針，臉上噴火。他對阿難說：“我生前慳吝，貪不知足，死後墮入餓鬼道中，變成了這般模樣。飲食到口，則化為火炭，故長年受餓。但你在三天之後，”也會墮入餓鬼道，變成我這樣。”阿難聽後大驚，便急忙到佛前哀求救度。佛說：“你若能給眾多的餓鬼施以飲食，不但不會受墮，而且能延年益壽，遇事吉祥。”阿難請問施食之法，佛為他說《焰口經》。從此以後，施放焰口，餓鬼都得到超度。

3.20 個字（講述這些字的考證經過）

4.圖片兩幅 一個為曼佗羅 一為左/右手結契指度左智右福

5.正式儀式正文開始：

施主上香 ----- 法師上香

舉贊 香雲菩薩 道場成就

維那舉贊 清涼菩薩 甘露王菩薩

維那舉佛號 千華臺上靈舍那佛

6.瑜伽焰口施食要集

請 佛，菩薩

五方結界

真言： 淨法界真言 點淨真言 加持花米真言 加持鈴杵真言（振鈴）

十二因緣咒

上師三寶真言

手印： 邁魔印 --- 伏魔印 --- 次結火輪印 ---- 次結真空咒印

先結大輪明王印 ---- 次結蓮心供養印 ---- 次結譴魔印 --- 次結變空印 --- 次結觀音禪定印 --- 次結破地獄印

香花迎 香花請

召孤魂 一心召請(16)：有專門的人家的亡魂，還有各方面的。

聽金剛上師宣揚

各界孤魂受甘露(14)

手印： 次結召鬼印 -- 次結召罪印 -- 次結催罪印 -- 次結破定業印 -- 次結懺悔減罪印 --- 次結施甘

露印 ---- 次結開咽吼印

皈依三寶 佛 法 僧 : 次結三寶印

次結髮菩提心印 --- 次結三昧耶印

次結障施鬼印 ---- 次結普供養印

道 解脫成正覺 (8)

最上三寶 (3)

圓滿奉送印

金剛菩薩百字咒

薛荔多文

迴向偈

終

7. 音釋

8. 略記稽正板眼之大約

三 《瑜伽焰口》文本中的語言特性和故事性

《瑜伽焰口》文本中多用對仗句，語言工整精悍，錯落有緻，誦讀起來，韻律十足，非常順暢。比如一開始的請菩薩裏有：“佛面猶如淨滿月 亦如千日放光明 圓光普照于十方 席舍慈悲皆俱足”短短的28字就把佛的形象、氣質，及大德大慈大悲都表述了出來。將佛對於各界的關懷也都表達了出來。

文本語言呈現這種特色，也因為實際儀式唱念的方便和和諧，同時也能給人一種美感。筆者有幸去上海玉佛寺現場考察了焰口儀式。整個儀式過程中，法師閉目唱誦。因為這文本語言的工整和韻律，使得唱頌的過程就彷彿是在詮釋一首樂曲。參加儀式的普通心中，如果手持一本《瑜伽焰口》，就可以跟著唱誦。

文本中語言最上乘的當屬召請文，可說是短小精悍、文辭優美的悼詞和祭文。每一則召請文都概括了世間的一類亡者之魂。並且，每一則都彷彿一個小故事，描述這一類亡魂的生前死因與身後淒涼。每一個生動描述都是一則故事，彷彿在人眼前展開一副副的幻景。

召請文按照傳統的禮儀，地位尊卑的順序，先由累朝帝王召請起，文曰：“一心召請。累朝帝王。歷代候王。九重殿闈高居。萬里山河獨據。西來戰艦。千年王氣俄收。北去靈輿。五國冤聲未斷。嗚呼。杜鵑口鬥落桃花月。血染枝頭恨正長。如是前王后伯之流。”這段講那些帝王將相，位居權貴，征戰南北，導致生靈塗炭，哀怨漫天。他們生前做了一些不慈之事，死後不得解脫。因此，要將像這樣地一類亡魂召請來，為他們超度，以使彼等解脫。

再者有：“一心召請。江湖履旅。南北經商。團財萬里遊行。積貨千金貿易。風波不測。身膏魚腹之中。途路難防。命喪羊腸之險。嗚呼。滯魄北隨雲暗暗。客魂東逐水悠悠。如是他鄉客旅之流。”這段講：那些離開家鄉闖蕩江湖的人，他們走南闖北經商謀生，攜帶財物在外奔波。但是，天有不測風雲，水陸皆有風險，可能葬身魚腹，也可能命喪艱險路途。如此死去的亡靈，無法得到安生，魂靈

到處飄蕩。因此，要召請這一類亡魂，為他們超度，使之解脫。

四《瑜伽焰口》文本中的所透露的佛教精旨及其現實意義

可能有人會說《瑜伽焰口》本就是個佛教的文本，自然會透露佛教的思想。但是，焰口儀式不過是幫助死人解脫的，對現實能有什麼意義呢？道理其實很簡單。《瑜伽焰口》文本是儀式的載體和依據，是儀式的書面化形式。我們從文本中可以看到這個儀式的思想內涵，同時文本也傳達著佛教的教義思想。

1，因果報應

佛教講求“業”，意思是說，我們做的事情和所說的話，都“業”，有“業”就有報。裏面體現了一種因果邏輯關係。我們常說：“善有善報，惡有惡報。”從焰口的緣起就體現了這樣一個道理了。據佛經所說：阿難尊者在林中坐禪時，看見一個餓鬼，形容枯瘦，面貌醜惡，喉細如針，臉上噴火。他對阿難說：“我生前慳吝，貪不知足，死後墮入餓鬼道中，變成了這般模樣。飲食到口，則化為火炭，故長年受餓。但你在三天之後，”也會墮入餓鬼道，變成我這樣。”阿難聽後大驚，便急忙到佛前哀求救度。佛說：“你若能給眾多的餓鬼施以飲食，不但不會受墮，而且能延年益壽，遇事吉祥。”阿難請問施食之法，佛為他說《焰口經》。從此以後，施放焰口，餓鬼都得到超度。

現代社會禮崩樂壞，大家都覺得物欲橫流，道德淪喪。其中很重要的一點，是因為現代人無所畏懼，他們並不覺得因果報應是必然的，因為常常看到作惡多端的人逍遙法外，他們並不相信有死後的世界。那麼，為什麼信仰佛教的人能夠行善慎言呢？因為，他們有所畏懼。他們相信，生前的惡性，會致使死後的苦難。

2，普度眾生 慈悲為懷。

文中用了很大的篇幅來召請各界亡魂。把所有的亡魂都召集起來一不是僅僅眷顧某些，而是全部的，這一點和佛教的普度眾生思想是一致的。召請之後，還要解除亡魂的痛苦，並為他們講解佛法，使得其解脫。此外，由於有些亡魂生前做惡而導致死後受苦，故而慈悲為懷、悲天憫人的佛就替他們解脫，給他們正道，使惡回復其善。

現在很多教育方式都存在問題。比如，有些家長發現孩子作錯了事情，就知道一味的打罵，而不知道去教導他們，本經就有對世人的勸戒和啟發。

其實，這一本《瑜伽焰口》蘊涵的道理並不止于此，筆者無甚閱曆，只能淺略談之。正所謂百川相異，同匯於海。民間流通的文本很多，都在講道理，講得各有不同，但是其本真都是相通的。

參考資料：

- 1.陳榮富，《文化的演進》，（黑龍江人民出版社，2004年）。
- 2.寶華山基德大師訂，《瑜伽焰口》，（上海佛學書局，出版年代不詳）。

氣功與人體特異功能的科學觀（上）¹

國立台灣大學校長 李嗣涔

中文摘要

氣功是我國自古流傳下來的一種保健強身、益壽延年的醫療保健運動，已有幾千年的歷史。它是我們祖先與大自然及疾病博鬥過程中，運用大腦意識的作用，對身體實行自我調節的經驗總結，是一種非常獨特的自我身心的鍛鍊方法。自1978年中國大陸全面開展氣功的科學研究以後，大陸與台灣的學者對於練氣功時，身體的生理現象所產生的變化，對健康情形的改善，外氣的性質及外氣的作用均做了深入的研究。結果發現練功時腦 α 波，手掌及臉部的溫度，甚至重要的穴位，血液中的重要化學傳遞物質均有極大的改變。而當醫生們把氣功的修練當做治療疾病如尿毒症的輔助手段時，也獲得極為顯著之成效。

練功到了高境界以後會漸漸出現神通的現象，也就是人體特異功能。它包含了超感官知覺及念力兩個層次，也就是人體的感覺變得敏銳，可以感受到五官以外的信息；也可以用意志調控腦中屏幕，對外界物體產生移動、變曲或搬運的現象，這些現象也出現在各種宗教典籍的記載中。中國大陸在近十八年來，在人體特異現象的研究取得了重大的成果。不但證實了如手指識字，特異書寫，突破空間障礙，意識生物工程等不可思議能力的存在性，並發展出一套訓練的方法，可以在很短的時間將十四歲以下的兒童或二十歲左右的青年，文化程度較低者開發出強大的特異能力。我自己在近五年來對心電感應、念力及手指識字方面的研究中也發現了一些新現象，並親自參與了中國人體科學研究院的部份實驗，了解到特異功能的存在性。它們均屬於人體科學上的高層次現象，是經過訓練可以開發出來的一種人體潛能。我相信，只有把持科學的態度從物理、生理、腦科學各方面不斷深入的研究下去，才能真正有釐清這些人體特異現象的一天。

關鍵詞：氣功，人體特異功能，超感官知覺，念力

¹ 原載於中研院「宗教、靈異、科學與社會」研討會論文集，1997.12.05~06。

英文摘要

Qigong which has lasted for thousands of years from ancient China is traditionally a health care exercise used for improving one's health and extending life. It is a summary of our ancestor's experience on combating with unfriendly environment and disease by self-regulating the bodies through their own consciousness. This turns out to be a very special method for the mind-body training. Mainland China has initiated the full scaled scientific research on Qigong in 1978, since then researchers both from Mainland and Taiwan have done in-depth studies on many important topics such as the physiological changes during Qigong practice, how the health conditions of Qigong practitioner being improved? the properties of external Qi and the action of external Qi, etc. The results indicate that during Qigong practice there are significant changes in one's brain α wave, facial and palmar temperature, low frequency vibration amplitude of acupuncture points and chemical transmitters in the blood. It was also found that when the medical doctors apply Qigong as an auxiliary treatment in certain disorders such as hemodialysis, the quality of life of the patients was greatly improved.

After practicing Qigong to a high level, a kind of special abilities emerges, it is called exceptional function of human body (EFHB). EFHB contains two opposite phenomena, i.e., extra sensory perception (ESP) and psychokinesis (PK). In ESP, the mind becomes extremely sensitive, it can detect information not coming from ordinary five senses. In PK, the master can just manipulate the screen emerging in the visual field of his brain, and exert a force on the external objects, i.e., move, bent or transport them around. For the past 18 years, EFHB research in mainland China have achieved enormous progress. They not only proved the existence of several unimaginable phenomena such as character recognition by fingers, exceptional writing, break the space barrier, mental bioengineering, etc, but also developed a systematic training program to train the children under 14 years old or young workers around 20 years old without receiving higher education to generate very strong EFHB in a short time (several days). In the last five years, I myself have pursued the EFHB research on telepathy, psychokinesis and character recognition by fingers and also participated the experiments conducted in the Institute of Chinese Somatic Science in Beijing. I have confirmed the existence of EFHB and discovered some new phenomena. They can be attributed to the high level phenomena of somatic science and these kinds of human potential can be developed by training. It is believed that these mysterious phenomena can only be clarified through persistent and joint efforts among different disciplines including physics, physiology, medicine, brain science and etc.

Key words: Qigong, Exceptional Function of Human body (EFHB), Extrasensory Perception (ESP), Psychokinesis (PK).

一、前言

氣功是我國自古流傳下來的一種保健強身、益壽延年的醫療保健運動，已有幾千年的歷史（林厚省、駱佩鈺 1990）。它是我的古代人民與大自然與疾病博鬥過程中，運用大腦意識的作用，對身體實行自我調節的經驗總結，是一種非常獨特的自我身心的鍛鍊方法。它與中國傳統醫學中對人體疾病的診斷方法如把脈，以及治療方法如針灸及中藥，形成了一個完整的醫療體系。

但是氣功在幾千年歷史的發展上，都是高低起伏不定，主要的原因是氣功之「氣」是看不見摸不著的東西，讓沒有練過的人感到很玄虛，另外氣功的門派很多，滲雜了不少得道升天，見神見鬼等靈異現象，加上宣傳過頭例如「氣功能治百病」，給人們留下神秘玄虛的印象，產生反感情緒。尤其自19世紀末年，西風東漸以後，凡是不能用近代科學解釋的傳統習俗，都被視為「不科學」、「迷信」而遭到忽視、排斥的命運，中醫與氣功在20世紀前70年當中，正遭遇到如此的下場。直到民國六十年初，由於中國大陸開發出「針灸麻醉」的新麻醉技術，使病人在開刀打當中還能與醫生談話，因而震驚了西方醫學界，並刺激全世界開始從事積極的研究，使「針灸」登上世界醫學的殿堂（魏凌雲 1987）這表示傳統醫學能歷經數千年而不衰，是有它的道理存在。至於氣功方面，在民國四十年代，蘇聯已學習了我國的氣功，並將其廣泛的運用到醫院，療養院改善各種慢性病。而在民國五十年代末，加拿大及美國根據氣功放鬆的原理與現代電子儀器結合，研製生物回饋療法，並將其納入到「控制論」的研究範圍。同一時間，西方也發展出「超覺靜坐」（Transcendental Meditation）的修練身心方法，並做了零星的研究（Bangert 1973）。雖然超覺靜坐的名稱與「氣功」不同，但實際修練的方法與氣功入定是類似的。至於對氣功做大規模而且系統化研究，則開始於1978年。中國大陸在錢學森博士的領導下，對氣功本質及外氣的作用開始進行深入的研究。

至於特異功能的現象在西方是屬於超心理學（parapsychology）研究的範圍。這裡面包含了三大主題（Irwin 1989）：第一是超感官知覺（Extrasensory Perception, 簡稱ESP），包含心電感應（telepathy），透視力（clairvoyance）、預知（precognition），迴知過去（retrocognition）等現象；第二項主題是念力（psychokinesis），以意識移動或彎曲湯匙等現象；第三項主題包含靈的現象如靈動（Poltergeist）、瀕臨死亡（near-death）、出神（out of body），幽靈（apparitional）及輪迴（reincarnation）經驗。儘管超心理現象，有很長的歷史淵源，人們在歷史的長河中會對靈異及死亡現象做了很多的假想及臆測，但真正對超心理現象做有系統的研究，要從1882年2月20日英國劍橋大學成立之「靈學研究協會」（Society for Psychical Research，簡稱SPR）開始算起（Grattan-Guinness 1982）。當時SPR以超常個案的蒐集為主，必須要有人證或物證才開始調查案件。在十多年中收集了超過700件的心電感應（Gurney et al. 1886）。死亡邊緣的幽靈經驗（Sidgwick H. et al. 1894）；預知未來（Sidgwick E. 1888），以及透視力（Sidgwick E. 1891）案件。其後五十餘年，靈學研究者均遵循同樣的典範，很少採用實驗法來做為研究的手段。直到1930年代杜克大學（Duke University）超心理學系之萊恩（J.B. Rhine）教授提出幾項創見（Rhine 1934, 1936, 1948）。他將超心理學實驗用的撲克牌簡化成爲五種簡單花色，如星星、圓圈、正方形、十字及流水。其次他採用統計學上對二項分配（binomial distribution）母體平均數之檢定方法，來探討實驗結果是否具有顯著性。最後他嚴格控制實驗程序，尤其將感覺線索減至最低，以防干擾變項出現。萊恩教授在研究方法上的改良，使超心理學的實驗研究，更朝科學化趨近。

念力的研究也是由萊恩教授於 1934 年所創始 (Rhine 1970; Irwin 1989)，他以擲骰子方式來實驗，在擲骰子的同時要求受試者以念力影響出現的點數，然後將實驗結果與理論上出現之或然率做統計分析，以確認念力的存在與否。並於 1943 年將累積之實驗結果發表 (Rhine and Rhine 1943)。此後 30 年對念力幾乎沒有什麼研究，直到 1970 年物理學家史密特 (Schmidt 1970) 發明了隨機事件產生器並用來研究念力以後，才重新引起了研究念力之熱潮 (Stanford 1977)。由這一百多年來所累積之證據來看，很難否認人體特異現象之存在性。

中國大陸有關人體特異功能之研究係從 1979 年起，四川省大足縣發現一位十歲的小孩唐雨能用耳朵辨認搓揉成團的紙張上所寫的文字或所畫圖形，即所謂「耳朵識字」能力以後 (錢學森 1981) 開始推展，幾年之中發掘與訓練出來許許多多的功能人，並對手指識字、透視力、特異書寫、特異致動，突破空間障礙等現象 (朱潤龍編 1989)，做詳細而深入的實驗研究。作者本人也在近五年內對心電感應，念力 (李嗣涔等 1993) 及手指識字 (李嗣涔等 1997) 做了深入的研究，觀察到一些新的現象，並實際參與了北京中國人體科學研究院的部份實驗工作，發現特異功能人士為了保持強大的特異能力，必須每天保持打坐入定一段時間，也就是維持氣功的修練，很清楚的顯示了氣功修練與人體特異功能之關係。以下我們就目前研究所了解的氣的概念，氣功的源起，氣功的本質，外氣的作用，氣功保健的原理，特異功能中的手指識字、念力等現象，來闡明「氣功與特異功能」之科學觀。

二、氣功的科學觀

(一) 「氣」的概念

氣功的含義，簡單的說就是用意識不斷的調整呼吸和身體的姿勢來練「氣」的功夫，一般包括調心、調息和調身三個方面。其中，最重要的是「調心」，也就是腦中要祛除雜念，放空和放鬆，但又不能昏昏沉沉。其次是「調息」，也就是「吐納」之術，以現代語言來說，就是「腹式呼吸」，呼吸要配合小腹的伸縮而達到細而勻，深而沈的境界。最後是「調身」，不論是用站姿、坐姿或是臥姿，均要達到全身放鬆人靜的境界。至於「氣」是什麼東西呢？古代的中國人認為「氣」是宇宙一切事物構成的基本物質，這種觀點被引用到醫學領域裡，就以氣的運動及變化來解釋人的生命活動。中國醫藥學院曾對我國現存最早的醫學經典著作——《黃帝內經》中有關「氣」的觀念做了統計分析 (莊宏達 1990) 發現，在內經約 15 萬字中，「氣」字出現了近三千次。其中，氣字詞彙用做名詞的如「陰陽氣」、「天地氣」、「藥氣」、「濕氣」、「民氣」、「臟氣」等共有 233 個；用做形容詞的如「中氣」、「邪氣」、「氣弱」、「氣結」等共有 199 個；用做動詞的如「出氣」、「閉氣」、「氣生」、「氣脹」等 89 個。因此氣出現的範圍，可說是至大無外，至小無內，非常廣泛。但是也發現「氣」字不用在無形的心理內容，而只用於有形的物類，它具有能力能產生可觀察的現象。以現代語言來說，人身的各種「氣」，如「臟氣」、「血氣」，可視為各種組織或器官的生理功能。而「外氣」(即武俠小說中所說的掌風) 則是身體所產生的一種「生物能場」，它包含了電磁波、壓力波 (顧涵森 1980)，(李嗣涔 1990)、(顧涵森 1981)，以及一些未知的能量形式。至於「練氣功」就是在修練身體以致於達到一種叫做「氣」的生理狀態，簡稱為「氣功態」(錢學森 1981)。其他如「氣」感，「氣」行

任督二脈，「氣」行大小週天，則是當身體處於氣功態時，一種叫做「氣」的生理現象，被大腦感知在身體的奇經八脈系統傳播的現象。

總而言之，「氣功」就是運用意識的作用，對自己身體及生命過程實行自我調節，達到一種新的生理狀態——「氣功態」的一種工夫。

(二) 氣功的源起

氣功在我國流傳已有幾千年的歷史，在《黃帝內經》中第一大部份〈素問〉的「上古天真論」，「異法方宜論」及「刺法論」等傳文中均提到了「導引」、「按蹻」、「餌舌下津」、「淨神不亂思」等語都是指氣功的鍛鍊方法（林厚省、駱佩鈺 1990）。相傳《黃帝內經》的出現是在西漢初年（西元前 200 年左右）（魏凌雲 1987），而在西元前 380 年的戰國時代所出現的「行氣玉佩銘」，已有如下的文字：「行氣，深則蓄，蓄則伸，伸則下……」，其中的「行氣」即為呼吸療法，也就是後世之「氣功」。其他如老子《道德經》有「虛其心，實其腹，致虛極，字靜篤」等語，都是指在練功時，心情須安靜，意要守丹田，即練氣之功夫。凡此種種都說明了春秋戰國時代，我國人民就已運用氣功養生健體。

至於氣功的起源是在什麼時代？什麼樣的狀況下出現的呢？在商朝初期的銅器上，有些圖像十分生動的描述了古人練「氣功」的各種姿勢，這說明在文字產生之前，很可能就產生了氣功（林厚省、駱佩鈺 1990）。至於「氣功」練法中的「調息」及「調心」，很可能是人在抵抗大自然的種種考驗下，所綜合歸納出的一些原則。例如，當天氣寒冷時，人們會坐在避風朝陽的地方取暖，坐的姿勢自然將手腳緊縮靠近軀體，兩手放在小腹上，並將口自然閉合，以利保暖，這就是後來練功時的打坐姿勢。在空氣稀薄處，自然會產生深呼吸，久而久之，形成了腹式呼吸。另外，在偶然的快速思想過程中，激發了小腹（丹田）的氣感，並領悟到如能全身放鬆，更容易引發氣感。人們逐漸從這些活動中，歸納出了許許多的方法，而教導一般人進行有意識的鍛鍊，經過幾千年不斷的改善，而演變成了今天的氣功。

(三) 氣功的本質——氣功態

練氣功時，身體到底發生了什麼樣的生理變化？與一般人在正常狀態下有什麼顯著的不同？這是氣功要想科學化必須嚴肅面對的第一個課題。目前由大陸及國內所做的實驗發現，氣功師父在練氣時，至少發生了下面幾種變化：

1. 手掌及臉部溫度發生變化（王斌愛 1985）：

大部份師父練氣時，手掌及臉部溫度上升，通常伴隨著血壓下降，但也有小部份相反，溫度下降，血壓上升，手掌溫度上升的原因主要是血管放鬆，血流量增加的結果。由於血管是人體自主神經系統中的交感神經所控制，在正常狀態下，應該不受大腦的意識所控制。因此，師父練功時，顯然刺激到了大腦自主神經的樞紐——下視丘。

2. 身體穴位量到了低頻的震波（陶燕芳、楊寶堂 1985）、（褚中祥等 1989）：

大陸的學者用壓力偵測器在身體的重要穴位，如兩道眉毛中間的印堂穴，手掌中心的勞宮穴及肚臍下的氣海穴量到了 8 到 13 赫茲的低頻震波，比一般人高 10 倍左右（陶燕芳、楊寶堂 1985），另外一組學者則測到主峰在 3 到 5 赫茲，能量超過背景噪音十到一百倍的低頻震波，只有少數師父測到 10 到 13 赫茲之震波（褚中祥等 1989）。這些數據表示，氣功師父在練功時，身體的穴道路產生了機械的

振動，推動周圍的空氣形成震波。

3.內臟產生蠕動（陳維廉等 1990）：

三軍總醫院核子醫學部用放射性元素鎗來標定硫膠質，打入體內，再用 α 射線偵測器來測量氣功運氣前後肝內的血流量變化時發現，在用導引、行氣及吐納時，肝臟都會呈現規律性的舒張及收縮，促進肝臟血液循環，發揮按摩肝臟的功能。另外，在大陸的研究中發現，當運氣經過胃腸時，這些臟器也會急遽的收縮及擴張，由於身體的器官也是受人體自主神經系統的交感及副交感神經控制，而臟器的蠕動現象均顯示副交感神經受到相當大的刺激，這又再度證實練功時大腦自主神經總樞紐（下視丘）受到了刺激。

4.腦神經的反應（劉國隆等 1989）、（李嗣涔 1990）：

北京中醫學院對練功時中樞神經系統的功能狀態，做了詳細的研究。他們認為，人體一切功能均受中樞神經系統之控制，因此研究中樞神經系統之行為對闡明「氣功」的質極為重要。他們用聲音、閃光、觸覺刺激的方法，來刺激神經末端之感受器，然後測量這些神經信號送進大腦之誘發反應。結果發現，當師父練功時，這些神經信號在大腦受到不同程度的抑制（劉國隆等 1989），但是自主神經中樞所在部位腦幹則明顯處於激發的狀態。這一事實不僅可以解釋前面所量到的現象，如手溫變化、內臟蠕動，即「大腦靜，內臟動」和「靜中求動」的理論，同時也為解釋氣功練到高深時所產生之「視而不見，聽而不聞」的現象，提供了神經生理學的基礎。臺大醫院腦神經室所做的類似實驗顯示，練功 10 年以上的師父，其腦神經誘發電位與一般人有顯著的不同（張楊全 1994）。

腦神經的另一個重大反應是腦自發電位（腦波）的變化。腦波是一位德國科學家貝格於 1929 年所發現（Brazier 1979）。他的測量方法很簡單，只要放兩個電極在頭顱上，就可以量到大約只有 10 個微伏左右的電壓變化。當被測試的人張開眼睛時，這些電壓的振幅很小，頻率大約在 13 到 35 赫茲，叫做 β 波。但只要一閉眼，幾乎瞬間就會出現 5 到 10 倍振幅，頻率在 8 到 13 赫茲之波動，叫做 α 波。

另外的實驗發現（李嗣涔、張楊全 1991），當學佛與學道不同門派的師父在練功時，腦 α 波之變化可以粗分為兩類，佛家的「禪坐」（即靜坐）與道家的「放空」等功法相當接近，都是在靜坐中，或者是腦中什麼也不想（放空），或者是數息或守竅（坐禪），集中意念數自己的呼吸或是想身體某一部位如丹田。這些功法對腦 α 波的影響，就是大幅降低 α 波的振幅，愈是高段的師父，壓抑 α 波之能力就愈強，甚至把整個 α 波都去掉了。這種狀態是人體巨觀細胞系統的一個全新的狀態，與「清醒」及「睡眠」兩個人體最常見的狀態均不同，因此定義為「入定態」，代表了身體所處的一種氣功功能態（簡稱「氣功態」）。

另外一種練功法即道家及佛教密宗的練法，也就是練丹田、練任督及大小週天的功法，這時師父腦內 α 波振幅大幅的增加，從 2 倍到 5 倍都有，這種狀態定義為「共振態」，是有別於「入定態」的另一種「氣功態」。為什麼叫「共振態」呢？因為他們發現（李嗣涔 1989），用與腦 α 波相同頻率的閃光或快速思想來刺激大腦，而讓腦 α 波振幅大幅增加的話，是可以引發氣感，造成氣集丹田或氣走任脈之結果，而氣感又可以激發 α 波，因此產生共振的現象。

在實驗的過程中也發現，道家高段師父練功時也是進入「入定態」，與「佛家坐禪」的高段師父結果非常類似（李嗣涔、張楊全 1991），這可以一位道家文始派師父練功前及練功中之腦波頻譜變化作為根據。要之，道家的練功法是先練「共振態」，再進入「入定態」，而佛家坐禪一開始就是練「入

定態」，兩者殊途而同歸，最後的境界似乎是相同的。

(四) 外氣的性質

外氣也就是武俠小說中所說的掌風，到底外氣的性質是什麼？是氣功科學化所要面對的第二個課題，大陸上的研究人員用紅外線探測器來測量師父所發外氣中 8 到 14 微米波長之紅外線（顧涵森 1981），由此測到了從掌心勞宮穴所發出有大低頻漲落的紅外信號。臺大電機系也用鋼化銻紅外線偵測器來量外氣中所含 3 到 5 微米紅外線之強度（李嗣濬 1990）。實驗結果顯示，當氣功師父發放「養氣」，也就是替人治病，助人練功之氣時，手掌溫度會上升，紅外線強度大增，而師父身體也處在「共振態」。但若發「殺氣」，也就是傷人之氣時，則手掌溫度會下降，紅外線強度減弱，這與前面所說練氣時，可由大腦意識直接控制交感神經，放鬆或收緊血管，導致手掌溫度上升或下降的現象是一致的。

另外，根據大陸研究人員所做實驗顯示，外氣中還有高能量的電磁波，包括微量的 γ 射線，X 射線及紫外線等等（顧涵森 1981）。有時也含有一些大型分子的碎片，能在一米遠處打動懸掛的縫紉線，使垂直下落的粉塵向前飄動，甚至還量出了這些微粒流的速度在每秒 13 到 104 公分之間。凡此種種證據皆顯示了外氣中的確含有多種的能量型式，包括還沒有量出的部份，我們通稱為「生物能場」。

(五) 外氣的作用（胡海昌等 1989）

此外，在中國大陸所做的氣功實驗中，有超過百分之五十的研究是在了解外氣對小分子、細胞、生物大分子、植物種子、動物及人體的免疫功能之影響，以及外氣用來治療病症的效果。其中，比較重要的發現，包括北京清華大學所做氣功外氣對液晶的作用（陸祖蔭 1985），發現外氣可以扭動液晶的長鍵分子，使其旋轉，也可以對雷射光的極化方向造成部份影響，顯示「氣」有著比目前人們所理解到的更為深刻的內涵。另外，由氣功外氣對老鼠腹腔巨噬細胞、淋巴細胞、腫瘤細胞、心肌細胞的實驗中，均觀察到了非常顯著的效應（胡海昌等 1989）。在對大腸桿菌及葡萄球菌之實驗時，發現以「養氣」作用 30 分鐘可以大幅增加細菌之繁殖速率從 1.5 到 7 倍，「殺氣」則可以殺傷細菌百分之五十到九十。陽明醫學院生化科也嘗試以「養氣」及「殺氣」來研究對癌細胞之影響，結果發現細胞呼吸速率、DNA 合成率、蛋白質合成率及細胞生長數目雖無明顯變化，但 RNA 之合成量就出現了顯著的不同，實體腫瘤在接受十次「殺氣」，每方位角兩分鐘後 DNA 有斷裂情形，顯示外氣的確與細胞內大型生物分子產生交互作用（Chieh et al. 1991）。

至於外氣對人體的效應，北京中醫學院研究了外氣對腦 α 波的影響（劉國隆等 1989）發現，在外氣作用下，正常受試者腦電功率明顯增大。由於大腦是控制身體心理及生理的總樞紐，因此大腦生理發生改變，當然會影響到身體，故可以證實外氣療法是有理論根據的。

(六) 氣功的保健原理

台大醫院內科蔡敦仁教授（Tsai et al. 1995）教導洗腎病人練習氣功，結果發現病人自覺症狀包括胃口、體力、大便次數都有明顯改善，性活動次數增加，以客觀方法評估尿毒病人體能之指數 Karnofsky scores 有明顯改善。台大復健科賴金鑫教授（Lai et al. 1995）研究老年人（64 ± 9 歲）練太極拳對心肺功能之影響，追蹤兩年之結果發現持續練習太極拳之老人，其吸收氧氣之能力退化較慢，顯然對其健康有所幫助。為什麼練習氣功對保持健康或恢復體能有這麼大的幫助呢？

由前面所提的實驗證據顯示，練習氣功可以打通腦內意識中心與下視丘自主神經系統之障礙，因

此可以控制血管通透性及末梢血流量增加及改善血液循環。再由氣到血到，把營養送到全身每一部份，讓本來因為血液循環不良，所獲營養不夠，即將致病的細胞得到充足的能量，排除累積的廢物，自然細胞活力增加，抵抗力也增加，消彌一場即將來臨的疾病。另外，氣功鍛鍊能刺激到副交感神經，讓胃腸蠕動增加，消化液分泌增加，從而增進了食慾，提高了消化功能。再加上練氣功要求放鬆，排除雜念，因而降低了對外界刺激的反應。一旦外界刺激對大腦之干擾減少，身體自主神經系統將自動去調適，修復整個身體，促進了身體的健康。（林厚省、駱佩鈺 1990）

總之，氣功鍛鍊可以幫助放鬆，消除緊張狀態；能疏通經絡，調和氣血；能提高神經系統在商言商能力；能降低身體新陳代謝的速率，將多出能量用作修補身體，抵抗疾病；能按摩內臟，改善消化及吸收功能，能增大肺活量，血管容積量，增加營養輸入及循環之能力，凡此種種都能達到防病治病，健康長壽的目的。

三、人體特異功能科學觀

(一) 第三眼：手指識字、耳朵聽字

1. 普遍性

1979年底北京大學生物系的陳守良副教授舉辦一個識字功能訓練班，有5到14歲的40位小朋友報名參加，各實驗不同的天數，結果其中15位參加了四天以上訓練的兒童有八成出現了手指識字功能（陳守良等 1989）。其他三天以下的訓練成效較差，平均下來總共有16位小朋友出現感應能力佔全部的四成。1980年杭州大學的田維順教授等人對杭州四所小學及四所中學年齡7至18歲的學生1222人做了四個小時的誘發測試，結果發現以9歲的兒童手指識字功能出現的比率最高達20%。而年齡降低或增加，出現的比率遞減：10歲及11歲均為百分之十四左右；12歲為百分之七，13歲為百分之四，14歲以上的150名學生當中只有一位出現（田維順等 1996）。由此可見，隨著年齡的增長，學習的課程及知識愈多、愈繁忙，能夠用手指捕捉訊息之可能性就愈低。

上海市高校人體科學聯合研究組的劭來聖等人，從1982年對上海各高等院校的學生與老師以及地區的工人舉辦了「特異功能誘發訓練班」，結果發現文化程度比較低的工人群中，比較容易誘發成功，功能提高也比較快（劭來聖等 1986）。比如1986年一月，訓練對象是11名男女工人，年齡在18到20歲，小學程度二人，初中程度九人。每天訓練一小時，總共訓練18天。結果到了最後一天，每人不但出現識字功能，還掌握了隔空把盒子內鉛絲以念力彎曲的功能，個別最厲害的還能把鉛絲折斷，甚至搬運到遠處。

我自己在佛武禪協會吉岳理事長之協助下，於1996年七月舉辦了兒童手指識字訓練班，有7到13歲共15位小朋友報名參加。經過四天每天二小時之誘發訓練，結果有三位小朋友出現了識字功能，一位八歲、一位十一歲、一位十三歲。前兩位其實在第一天只花了一小時就出現了功能，這也印證了大陸研究的結果，手指識字在兒童中具有一定程度的普遍性。

在早期的耳朵手指識字實驗裡（王楚等 1989），作為題目的文字或圖像只有單張，受試者主觀的描述也相當一致；先在腦中出現麻麻點點或橫橫豎豎的紊亂圖像。經過一段時間後，大部分受試者感

應到腦中出現一個大亮點，小部份感到出現幾個小亮點，接著若式樣為彩色圖片，則很快出現圖片背景的顏色；若式樣為白紙上的文字，則出現文字的顏色。此後，逐漸出現一個模糊的圖像，不斷閃動，並且一部份一部份變成清晰圖像；若為文字則一部份一部份出現，各部份出現先後次序，往往和筆劃的順序無關。後來作為題目的文字或圖像改成多張，並予以折疊（羅林兒等 1989；邵紹源等 1982），結果發現受試者可以有意識地選擇辨認層次或目標，腦中樞也能對接收到的折疊分佈圖像信號實現“展平”處理。有些兒童腦中會出現紙團合攏又開展的現象（邵紹源等 1982），有些則不出現紙團圖像，只出現由彎曲到展平的字形或是直接出現一筆一畫已經展平的文字。

2. 實驗對象及方法

為了證實上述所述現象之普遍性並深入探索手指識字的機制，我們以三年的時間對一位十多歲的高橋小妹妹做了詳細的研究，共進行了145次試驗，以了解她辨識成功的基本要素，以及可能發生的生理現象（李嗣鴻，石朝霖 1997）。高橋小妹妹的父親是日本人母親是中國人，她在台中讀到國小五年級後於民國81年移民到美國加州。她的父母在民國80年看到日本電視台有關手指識字的報導後，讓女兒也試驗一下，結果發現了高橋小妹妹也具有手指識字的能力。我們於民國82年10月（第一回），83年8月（第二回），84年9月（第三回）及85年5月（第四回）在高橋小妹妹回國省親之際，每次利用2到4天的時間，對她手指識字的能力做了詳細的研究。由於高橋小妹妹的父母非常重視這項能力，因此她在家每天都會練習半小時，因此功能非常穩定，本人也很願意配合實驗的進行。

另一位研究的對象是現就讀光復國小五年級的朱小妹妹，她於民國83年暑假隨團到大陸去旅遊，經過上海交通大學時，正好交大在對兒童做耳朵識字的培訓。朱小妹妹也參與實驗，結果一個小時之後就出現了耳朵識字及手指識字的功能。我們於民國84年4月邀請她來做實驗，由於她平日並無練習，也不耐於長時間的嚴格實驗，因此我們只做了一回合（第五回）6次試驗就停止了。

在正式實驗之前，我們必須先製做題目，在第一、二及五回實驗時，我們均裁下 $5 \times 10\text{ cm}^2$ 之長方形白色紙條，然後隨機抽取紅、綠、藍、黑四種顏色簽字筆中的一支，在紙條上寫上文字包括中文、英文或日文，或畫上圖案、寫上算式等等。文字可以是一個或多個，同一張紙上的字或圖案可以用單一顏色或不同顏色；有時在色紙上寫字再外包白色紙條；有時用兩張白色紙條，在裡面的寫字，外面空白；或內外均寫字等等。然後紙條沿長邊對折後，以0.6至0.8公分之寬度由中心往外疊六次，形成一5公分之細長條紙捲，再在長條三分之一處各內折一次形成如圖一左方紙團。折疊後之紙團務必達到無法由外觀看到任何字型及顏色之地步。有兩次實驗是將紙條對折分別二或四次，外面包上鋁箔紙緊壓，但未用膠帶黏貼，以測試信號能否穿過金屬膜。每回實驗準備的紙團均超過50個，由實驗現場的來賓在另一房間當場書寫再折疊。第三及五回實驗，則裁下 $3 \times 10\text{ cm}^2$ 之長方形紙條，一端剪成尖錐狀，折疊時則從尖錐處折起逐漸折向另一端，約可折十次以上，最後再對折，其目的在了解手指辨認圖案之方向是由裡向外或由外向內。

實驗的現場是電機系內的討論室約有40平方公尺大小，通常旁觀的教授、學生、醫生或有興趣人士都在10人以上，有兩部攝影機從不同角度拍攝以記錄實驗的詳情。第二及五回實驗並使用Inframetrics公司model 760紅外線攝影機全程攝影以測量手掌及手臂的溫度，並可觀察手在布套或黑盒內觸摸紙團之動作。

實驗開始時，主持人隨意請一位在場人員在約50個紙團中任選一個交給受試人，因此沒有人知道

紙團內容為何，以達到雙盲的效果。高橋小妹妹在右手拿到紙團後，大部分情況下要在右手套上一深色布套，套口有帶子可以將套口縮緊綁在手肘中間，用矽偵測器在布套內測量之結果，套內餘光強度只有 3×10^{-8} 至 10^{-7} W/cm²。有時會在布套上再罩上一黑紙盒，讓餘光強度再降100倍以上，此時可以說紙團處於完全黑暗之中，不可能藉由眼睛看到任何字型或圖案。實驗中有3次是把紙團放入透明塑膠盒中，用手觸摸盒面來辨認，其目的在了解手指碰觸紙團是否必要。在高橋小妹妹前三回做過的100次實驗中，有25次戴有眼罩阻絕光線，以了解眼睛在手指辨認過程中所起之作用。眼罩係十全公司出品為在有光環境下睡眠時所戴之用品。為達到同樣降低光進入眼睛之效果，有部份實驗不戴眼罩但在暗室進行，暗室之餘光強度約在 $2\sim 5 \times 10^{-8}$ W/cm²左右。

(未完待續)

氣與炁的場論初探（上）

台灣大學電機工程研究所醫學工程組博士候選人 劉劍輝

摘要

這篇文章嘗試針對氣（Qi）與炁（Ch'i）進行初步探討，並期望摸索出可能的研究方向，另外、基於宗教及修持上的體悟與實證，並希望方便日後研究及應用上（如天人炁功及靈體醫學）量化的需求，我們嘗試尋找及建構氣與炁的物理意義及數學模式，同時，為了方便進行日後的研究及科學實驗，除了將收集的資料進行分析之外，並且作了一些假設，希望能逐步瞭解及闡明氣與炁的本質與型態、並作為開發日後應用的基礎。本文之內容大要如下：

一、前言—氣場與炁場的基本概念

- (一) 「炁」與「氣」的一般說法
- (二) 經典中有關「炁」與「氣」的內容
- (三) 聖訓中有關「炁」與「氣」的定義

二、有關氣場與炁場的科學研究

- (一) 王唯工教授—「氣」的經絡共振理論
- (二) 李嗣涔教授—撓場及水晶氣場
- (三) 陳建德教授—第五力場之研究

三、氣場與炁場的科學性內涵及假說

- (一) 級(氣)場與四種力場
- (二) 電磁學中的幾個基本定律
- (三) 建立氣與炁的場論模型所需的數學工具
- (四) 氣場與炁場的意識控制特性

四、氣場與炁場的特性探討

- (一) 級(氣)場的綜合特性
- (二) 級(氣)粒子的運動特性
- (三) 級(氣)場的操作與運用

五、小結

一、前言—氣場與炁場的基本概念

(一) 「炁」與「氣」的一般說法

「炁」與「氣」常見於各家靜坐修持或是各種經典之中，一般認為、「氣」偏屬後天，而「炁」則偏屬於先天，也就是說後天之氣為「氣」，而先天之氣則為「炁」，「炁」這個字的上半部「无」是「無」的意思，下半部「火」則是「火」的意思、這無火之氣是為「炁」。從意義上來說、「炁」與「氣」都是生命能，其中的差異是：「氣」是較粗糙較低級的生命能，而「炁」則是較精緻較高級的生命能。這後天之「氣」又有天氣、地氣、人氣之別，「天氣」如大氣、空氣、氣象、氣旋…，又如節氣、五運六氣…等，「地氣」如地磁氣、宅氣、生氣、旺氣、衰氣…等，「人氣」則如元氣、穀氣、宗氣、營氣、衛氣…，甚至如抽象的才氣、脾氣、骨氣、氣質…等，更有文氣、財氣、邪氣、煞氣、殺氣、戾氣、妖氣、正氣…等各種不同的「氣」，孟子有「我善養吾浩然之氣」之語，文天祥〈正氣歌〉也有「天地有正氣，雜然賦流行」，故浩然正氣為人與天地所共有。「氣」實在是與我們生活息息相關的實質內涵，至於「氣」或是「炁」是否具有物理意義，或是否可以用目前物理學所知的內涵來描述掌握，則必須深入探究。

(二) 經典中有關「炁」與「氣」的內容

《大同真經》[01]談到心與氣之間的交互作用：「教主曰：心氣相志，心志以道，是氣曰道，心志以厲，是氣曰厲，心志以昏，是氣曰昏，氣志心神，是以不清是心，不寧是心，其宰是心，即心是神」；又有「心若慧劍，氣若綿，心動綿斷，心止則繼綿，動止之行，以釋心氣之續」，氣與心、志有關，而這個心氣的斷與續、在修持上叫做起心動念或是造作，在數學上叫做不連續（連續與不連續詳後述）。《孟子》[02]曰：「夫志、氣之帥也，氣、體之充也，夫志至焉，氣次焉，故曰、持其志，無暴其氣」，「志壹則動氣，氣壹則動志也」，孟子講的「志」，包含心之所向、心之所注（動態）、心之所住（靜態）的意思，這段文字顯現出心與氣之間的互動關係，由此看來、心念精神（念力）又可以引導氣的走向；又有「浩然正氣…難言也，其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。」另外、《易經·繫辭上傳》[03][04]第四章：「精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀」，則表現出氣在有形與無形之間的轉換，「氣」可以依適當的規律加以留存溫養，可以在有形無形間互通，而且具有與無形靈體相關之特性。《天人親和真經》[05]提到：「因是四善，有名同質相引，異質相悖，復名同衡相衡，異衡相列，復名異氣是求，同氣是離」，這裡談到的「同質相引，異質相悖」這個「質」有先天「炁」的涵義，而「異氣是求，同氣是離」中的「氣」，則有後天「氣」的意思，除了具有無形的意義外、甚至還包括具有物質界的粒子與帶電體的意義，亦即包括從無形落到有形的內涵；又有「教主曰：人體之道，與天無異，天分氣質運時，人身亦然。是人之體，感於其正，其氣發而至剛，出其玄門，與天同真。是以親誠之氣，其堅亦厲，天之正氣，是名恍惚。盈而不滿，昃而不缺，恆彌其邊，恆實其虛。是故以靜有動，有靜有動，應和之性。是以配實親誠之氣，名命親和」，又有「是有異氣

感其親而求，有其同氣感其親而和，日夕無惕，時乾其意念，必體其行」，這裡談到「氣」在天與人之間具有相似之特性，而且「氣」的能量可以在人與天或是人與人之間作用。由於「炁」與「氣」雖有差別，但也有相同之處，因此經典中有時「炁」與「氣」的使用並沒有作明確的分別，而天人之間、以及心物之間交流激盪所顯現出的狀態，則是氣與炁研究的範疇。

在「氣」與「炁」的修持上，師尊說：「人在氣中，氣在人中」，「水中真水炁中炁，山外青山天外天」，「修一己真陽之氣，以接天地真陽之炁」，默運祖炁口訣：「浩然元炁，自法華妙天而降，經過太虛大空之際，混合陽陰之氣…」，天帝教《教義》[06]中提到：「氣」為和子中一種高等電質與靜電軀體交流後所發生的至陽熱流，這表示先天之「炁」可以與後天之「氣」互相作用，也可以轉化成後天之「氣」，而後天之「氣」可能在人體內會有特別的感受。《師語》[07]中提到：內煉「精」、「氣」、「神」，第一階段是要煉精化氣，就是使後天的精不走漏，使它逆行回到上面。……「精」、「氣」、「神」在人身是看不到的，也很難下明確的定義。可拿宇宙物理學來做比方：「精」就是人體生命的「熱」，「氣」就是力，「神」就是「光」；維生首席歸納師尊對於昊天心法中「氣」的三種面向[08]，包括：「一己真陽之氣、天地真陽之炁、上帝靈陽真炁」；另外，維生首席歸納「氣」在中華文化中的五項實質內涵：「氣是宇宙本體，氣是具有動態功能的客觀實體，氣是一種元素和物質體，氣是宇宙中精神和物質的中介者，氣是人的生命本質」。

(三) 聖訓中有關「炁」與「氣」的定義

依據先天一炁玄靈子所傳示有關「天人炁功」的聖訓，其中對於「炁」與「氣」的本質、特性與運用做了明確的定義，另外、對於光、炁與溫度的表現特色也有說明，茲引述如下：

1.「炁」的本質與特性：[09]

(1)「炁」的本質

「炁」是先天能量的表現型態之一，究其本質實乃先天能量粒子，這種粒子因含藏完整的鑄質粒性與宇宙訊息，故也可稱為鑄質粒子（處在一元天界之中），至大無外，至小無內，並無所謂靈性粒子與物質粒子之區分。當這種粒子彼此之間經抱合激盪作用後，自然會產生某種運化特性，吾等以「炁」、「炁能」稱之。

(2)「炁」的特性：

由於能量粒子含藏完整的鑄質粒性宇宙訊息，因此當化成「炁」時，該「炁」便極具多樣性，可隨著其欲投射到的次元空間之需求，自由地改變原有之粒性大小或質地精粗，而在彼次元空間形成新粒子，幻化出諸多可以被該次元空間之能量所接收、轉化的妙用，甚至發揮出可與各性靈和子的意識訊息互相作用，產生「炁化成形」的妙用。

2.「氣」的本質與特性：

(1)「氣」的本質：

「氣」是後天能量的表現型態之一，究其本質是由先天能量粒子經層層消耗與不斷退化，使得其內所含藏的鑄質粒性與宇宙訊息大部分被封鎖住，而無法表現出完整的本體特性，故已有靈性粒子與

物性粒子之分（處在二用天界之中），其與先天能量粒子相比，粒子較大，質地亦粗。當這一類能量粒子彼此之間經抱合激盪作用後，也會產生某種運化特性，吾等以「氣」、「氣能」稱之。

(2)「氣」的特性：

由於這一類後天能量粒子，已無法表現出完整的本體特性，因此當化成「氣」時，遠不如先天「炁」具豐富的多樣性，故無法靈活地往高次元空間自由穿梭，但在二用天界層中，仍能藉由改變原有粒性大小或質地精粗的方式，在不同次元空間形成各類新粒子，而與空間能量相互融合、轉化，甚至可與各性靈和子的意識訊息互相作用，發揮「氣化成物」的妙用。

3.光、炁、溫度的表現特色：[10]

- (1)光：主要是由能量粒子間相互碰撞作用而產生的光能幻化特性，以光的能量層級大致可粗分為一鐳光、紫金光、雷光、金光、神光五大類別。
- (2)炁：主要是由能量粒子間經抱合沖擋作用而產生的能量炁化特性，以炁的能量層級大致可粗分為一祖炁、先天炁、後天炁、後天氣、元氣（靈氣）五大類別。
- (3)溫度：主要是由能量粒子間經與性靈和子內的質性、氣性結合而產生的能量釋放特性。原則上宇宙能量與溫度之間，並非呈現絕對性正比觀念。如：宇宙至陽之炁及宇宙至陰之炁的「溫度」，就非人類理念中所意識的極高溫或極低溫之溫度概念。

綜合上述資料可知：「炁(氣)」的主體是能量粒子，可稱為「炁(氣)粒子」，「炁」的分類依據則是根據能量粒子的兩項特性：其一、能量粒子含藏的鐳質粒性與宇宙訊息之完整程度，其二、能量粒子往來不同次元空間活動自由度之能量層級，依據這兩項特性、「炁」可區分為祖炁、先天炁、後天炁、後天氣、元氣（靈氣）等五大類，這可以視為「炁」的廣義定義，這一個定義包含了後天「氣」在內，而且更加的寬廣，也就是說，廣義的「炁」包括了「氣」。因此，也可以針對能量粒子定義狹義的「炁粒子」與「氣粒子」為：「炁粒子」是帶有完整先天鐳質粒性與宇宙訊息的粒子，無靈性粒子與物質粒子之分，可自由改變原有之粒性大小或質地精粗投射到各次元空間，幻化出可以被該次元空間之能量所接收或轉化的作用，或與各性靈意識訊息互相作用；而「氣粒子」則是炁粒子經消耗與退化使其鐳質粒性與宇宙訊息大部分被封鎖住的粒子，有靈性粒子與物性粒子之分，粒子較大，質地亦粗，無法自由往高次元空間穿梭，可在二用天界層中藉由改變粒性大小或質地精粗之方式形成各類新粒子，而與空間能量相互融合、轉化，或與各性靈和子的意識訊息互相作用。另外、「光」則是炁與氣等能量粒子間相互作用產生的幻化特性，「溫度」則是能量粒子與性靈和子結合而產生的能量釋放特性。因此，「炁」與「氣」應分別從本體與行為表現上來看，本體是「炁(氣)粒子」，行為表現以及交互作用則具有光、溫度以及不同炁化能量層級之種種特性表現。綜合言之，「炁」與「氣」實是孕育及推動萬生萬靈生命及活動的能源及動力之本，上自天體，下至生靈，皆充斥「炁」與「氣」的作用，「放之則瀰六合，卷之則退藏於密」，「至大無外、至小無內」，研究氣與炁的本質及行為，不但可以深入探究宇宙的基本作用原理，更可以開展天人炁功及靈體醫學的研究以及增廣其學理及應用內涵。

二、有關氣場與炁場的科學研究

目前科學界未有「氣」的統一明確定義，更沒有「炁」的概念與定義，部分科學家曾針對「氣」進行研究，包括王唯工教授、李嗣涔教授以及陳建德教授等，茲將其個別研究之相關內容簡介於下：

(一) 王唯工教授－「氣」的經絡共振理論 [11]

王維工教授深入研究人體血液循環與經脈氣血之關係，認為「氣」事實上是一種共振的能量，也就是生物體血液循環的動力，並以「共振理論」解釋血液循環的各種現象，突破了人體血液循環理論長久以來的困境，許多現代醫學無法說明的現象和病因，也由此獲得解答。不僅如此，共振理論也同時印證了中醫「氣」與「經絡」的說法，中醫看病時將人體視為一整體的思考方式，符合血液循環的原理。生理學中「血液動力學」(hemodynamics)以動能理論為核心，忽略了血管壓力波位能的共振與傳輸現象，而這一個現象正是中醫辯證論治的基礎，西方研究循環理論的學者認為循環系統控制的是血液流量，而血流是利用動能而往前行，但是，在人體血液循環中的動能只佔總能量的百分之二，其餘百分之九十八是位能，這些多餘的能量無法以循環理論解釋清楚，這個位能是血管壁上的彈性位能，如果認為彈性位能可以促進血液流動的話，就要能提出一個機制來解釋人體現象。王維工教授認為，心臟將血液打出時，在主昇動脈一百八十度的轉彎處，將心臟泵送的動能轉變成動脈血管上共振的位能，這個共振的位能就是中醫所稱的「氣」，壓力波真正產生振動的地方是在主昇動脈上面的位置，也就是膻中穴，所以中醫說「氣聚膻中」。這個共振壓力波的「氣」順著血液來到各個器官，在動脈與各器官相交的九十度硬管處產生各種「諧波」，而有個別經絡之單頻共振現象。依據王維工教授之實驗研究結果，與第一至十諧波對應的經脈分別是：肝經、腎經、脾經、肺經、胃經、膽經、膀胱經、大腸經、三焦經與小腸經，由於儀器測量至十一諧波時能量已太小，不能確認是否為心經。總結來說，王維工教授研究認為，「氣」是一種動脈血管上共振的位能，這種共振位能所產生的各類諧波及整體現象，正是經脈上的「氣」的表現。

(二) 李嗣涔教授－撓場及水晶氣場 [12]

李嗣涔教授自一九八七年起因當時國科會主任委員陳履安先生之請，踏入「氣功」及「人體信息科學」的研究之路，近幾年提出綜合研究的看法認為，物理學中的「撓場」可能與「氣」及「特異功能」現象有關。撓場 (torsion field)，又稱自旋場 (spin field)，是物體自旋時扭曲時空結構所產生的場，由於一個粒子的不變量通常都會伴隨著物理場，比如粒子的質量固定會伴隨著萬有引力場，電荷固定會伴隨著電磁場，因此自旋固定也應該伴隨著自旋場，也就是撓場。從量子物理的觀點來看，磁場是帶電粒子在空間中運動所伴隨產生，同時由於粒子的自旋，會在空間中產生撓場 (torsion field)。1920年代，卡坦 (Cartan) 首先在《廣義相對論》中考慮物體自旋角動量導致時空的扭曲，因而產生撓場。然而，撓場在近代西方科學界並未予以重視，撓場的強度非常小，當撓場靜止時，它的強度正比於萬有引力常數G乘以普蘭克常數h，因此比萬有引力還弱10²⁷倍，也就是因為如此，過去

物理學家並不太在意。後來，俄國科學家聲稱“動態的撓場”強度增大。在一九九三年，俄國物理學家希波夫(Shipov)認為時空的不對稱結構會產生撓場，並提出了一套真空方程式，用以討論物理真空的種種性質。根據其方程式所導出的撓場，會擁有極不尋常的特性。例如：撓場與引力場相似，幾乎不被任何自然物質所屏蔽；撓場在自然物質中傳播不會損失能量；它的作用只會改變物質的自旋狀態；撓場的傳播速度至少為光速的109倍；撓場會產生軸向的加速；撓場在四度時空的傳遞不受光錐的限制，也就是它不但能傳向未來，也能傳向過去；撓場源被移走以後，在該地仍保留著空間自旋結構，也就是撓場具有殘留效應……。

撓場的種種奇異特性與現象，在過去數十年來，已經由俄國科學家的大量實驗所證實。另外，對於一般物質來說，並不見得會在空間中形成宏觀的撓場，因為原子中電子及原子核的自旋所伴隨的撓場可能合成整個原子的撓場，分子中不同原子的撓場又能會合分子的撓場，固體中所有原子撓場的合成可能會形成固體的撓場，但大部份狀況下，原子與原子間的撓場相位沒有一定的關係，大量原子的撓場會互相抵銷，因此不會產生物質體宏觀的撓場。至於「撓場」與「氣場」的關聯性，經過初步的實驗發現，水晶氣場與撓場產生器所產生的撓場，性質非常類似，可能為同一種物理現象，石英(水晶)由於晶格分子團(SiO_4)形成特殊的螺旋構造，很像撓場的漩渦結構，有可能不同分子團的小撓場同調相吸、形成巨觀的漩渦撓場。另外，實驗發現水可以吸收撓場及水晶的氣場，某些字彙與圖案會在空間形成捕氣橫截面，水晶的氣場通過捕氣橫截面，就會被特殊字彙吸引而產生交互作用。日後藉由水晶、手指識字、以及其他特殊之實驗，可能尋找出撓場與氣場之間的真正關聯。倘若希波夫方程式是正確的話，二十世紀量子力學所遺忘的撓場，將可能揭開占星學、氣場、超感官能力知覺（包含心電感應、透視力、迴知過去、預知未來）以及念力等等的神秘面紗，而水晶以及一般所謂的“氣”，依目前的實驗結果看來，與所謂的「撓場」具有相當高程度的關聯性。

(三) 陳建德教授－第五力場之研究

目前，物理學界認為，宇宙所有作用力可以涵括在四種力場內：重力場、電磁力場、強核力場及弱核力場，惟截至目前為止，尚未發現有此四種力場以外之作用力。陳建德教授是物理學的專家，也是中央研究院院士，投入大量心力於第五力場的研究，並且與李嗣涔教授一起進行有關水晶氣場的相關實驗。陳院士曾經發明世界第一座高分辨率、高束流、命名為「龍」的「軟X光」光束線，突破了數十年來物理學家在這個領域無法解決的基本障礙，締造能量分辨率萬分之一的世界紀錄。之所以命名為「龍」，是因為當時這部光束線大型儀器製造出來時，與陳院士一起合作的意大利籍同事提出建議，他認為世界上知名的光束線都有屬於它的暱稱，因此也應該為這個新發明取個暱名。由於「軟X光」光束線的形狀猶如一隻巨大的蛇，最後以中國皇帝身上所穿龍袍上的龍來命名。目前，陳建德教授正試圖從水晶所產生的氣場中，透過手指識字的協助，逐步開發出一系列調整及控制氣場行為的設備，以便對氣進行定量之測量，已經完成的設備部份，包括氣的發射器、放大器、調變器、牽引器、清除器…等單元，截至目前為止惟獨接收器尚無法順利完成。然而，初步的研究成果已經可以掌握水晶所產生“氣場”的一些特性，陳建德院士首先發現水晶的氣場可以穿透金屬、玻璃、陶瓷、半導體、紙、布等幾乎所有物質，只有一兩種例外，這種氣場與物理學界熟知的四種力場不同，是自然界的第

五種力場，這種氣場有殘留效應，會一直累積，因此用交流的信號很難偵測。這種氣場有可能與信息場聯繫，而信息場沒有時間與空間的分別，因此預測這種信號傳遞的速度要很快，要遠大於光速。目前的研究成果，還是建立在以特異功能者擔任氣的接收器之腳色，尚不能形成客觀數據，一但氣場接收器設置完成，則整組實驗設備排除了人為接收的單元之後，將可以產生客觀的實驗數據，成為正式的學術論文，並且發表在國際期刊上，氣場的物理意義將正式量化且被確認。

三、氣場與炁場的科學性內涵及假說

物理學中「場」的觀念最早是由法拉第(Faraday, 圖 1)於 1840 年所提出的[13]，法拉第反對超距作用的說法，他假想帶電體、磁體周圍空間附近存在一種狀態，具有傳遞電、磁力的作用，他把這種狀態稱為電場、磁場；法拉第並引入了電力線、磁力線的概念，並用鐵粉顯示了磁棒周圍的磁力線形狀。場的概念和力線的模型，對當時的傳統觀念是一個重大的突破。愛因斯坦(Einstein)曾指出，場的思想是法拉第最富有創造性的思想，是自牛頓(Newton)以來最重要的發現，馬克斯威爾(Maxwell)正是繼承和發展了法拉第的場的思想，而找到了完美的數學表示形式從而建立了電磁場理論。依據前述對於氣場與炁場的基本概念及認識，炁(氣)場的本質應該包含自然律(機械律)以及自由律(神律)兩大部分，意思是說，炁(氣)場除了有一般物理性質之外(機械律)，應該還包含可以與意識互動的部份(自由律)，如果要想建立炁(氣)場的數學模式，則應該要考慮到這些層面。底下我們分別針對炁(氣)場與四種力場、電磁學的幾個基本定律、可能需要的數學工具以及炁(氣)場的意識控制特性等部份，分別進行探討。

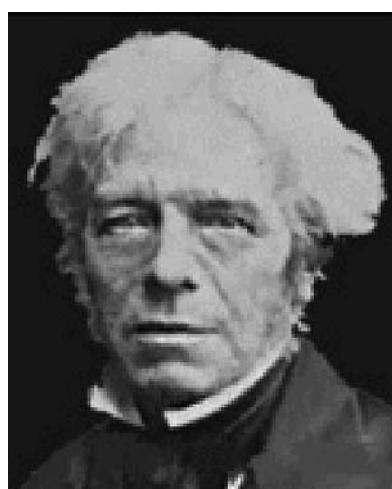


圖 1. 電機工程之父－法拉第 (Michael Faraday 1791 – 1867)

(一) 無(氣) 場與四種力場

物理學中的宇宙四種力場（重力場、電磁力場、強核力場及弱核力場），已經有非常明確之研究內容及定義，而根據修持上之體認以及相關經典與聖訓之內容看來，「無」與「氣」之行為並無法以現有四種力場予以描述，甚至預測其變化，除非我們認為物質宇宙已能代表整個宇宙，根本沒有「無(氣)粒子」或是超越四種力場之作用存在，否則我們勢必得在現有的理論框架中突破，以便能解釋無(氣)場的各種現象。因此，想要明確掌握「無」與「氣」之科學意義，若是能在前述所歸納出之「無粒子」與「氣粒子」之意義上深入觀察其表現型態，並進行相關之實驗，予以逐步證實，將容易把握明確方向並獲致成果，由於「無」與「氣」具有穿透高次元天界以及與無形和子體交互作用之特性，單純由物質面切入，將摸不著門路，或是只能稍微觸及「氣」的層面，而無法掌握全貌。因此，若是能依循聖訓之指示，研究的過程比較能掌握全局而事半功倍。

前面談到「無」與「氣」的本體分別是「無粒子」（鑄質粒子）及「氣粒子」（含靈性粒子與物性粒子兩類），並分別含藏完整或是部份之鑄質粒性與宇宙訊息。仔細推敲「無粒子」及「氣粒子」之行為表現，除了二者之本體差異、變幻活潑程度（活性）及次元空間自由度外，應該皆可以從靜態與動態兩方面來探討：

其一、靜態表現：「無(氣)粒子」處於靜止狀態時可能於其存在空間附近產生靜態的「無(氣)場」，並產生光、熱、溫度以及不同無化能量層級之特性表現。

其二、動態表現：「無(氣)粒子」之動態表現包括投射至各次元空間之種種變幻過程，例如改變原有粒性大小、質地精粗、形成新粒子、並相對產生光、熱…等現象以及能量之接收、轉化等作用。另外，從物理的角度來猜測，「無(氣)粒子」似乎有部分行為可能符合流體（液體及氣體）的特性，甚至可能有類似電漿(plasma)的特性，「無(氣)粒子」之動態表現應該屬於高能超微粒子流，而且具有可以流動、匯聚、溫養、調變、激發…，以及意識操控之特性，其真正的行為當然有其特殊之表現形式；再者，「無(氣)粒子」之運動速度似乎有極高速（超越光速）與慢速之可能型態，在掌握其運動行為時必須注意及之。

當然，「無(氣)粒子」之投射行為也可能伴隨產生動態的「無(氣)場」，不管是靜態的或是動態的「無(氣)場」，都有可能與各性靈和子的意識訊息互相作用，而且可能逐步產生靈識、意識、精神，乃至物質或是肉體之各種效應。綜合歸納目前所得知的靜態與動態「無(氣)場」的初步內涵如下：

1. 「無(氣)場」非目前所知的四種力場，無法以四種力場涵括描述其行為，甚至預測其變化。
2. 「無(氣)場」應該具有可以流動、接收、匯聚、溫養、質變、調變、激發、意識操控…等特性。其中流動、匯聚、質變屬於自然律，而各項特性都可以被訓練有素的精神意識力量控制，可以依適當的規律加以導引操控，此屬於自由律的部份。
3. 靜態的或是動態的「無(氣)場」，都有可能與各性靈和子的意識訊息互相作用，並逐步產生靈識、意識、精神，乃至物質或是肉體之效應。

(未完待續)

《宇宙應元妙法至寶》整體分析

天帝教天人研究中心研究員 呂賢龍

摘要

本師一生完成的兩個體系雖都起源於一九四〇年代的華山，但兩者的發展脈絡恰好相反。「思想體系」以《大經一新境界》為本，理入指導行入，「修煉體系」以《大寶一宇宙應元妙法至寶》為本，行入印證理入。因此「思想體系」一開始骨幹即完成，本師每隔二十年續有補充，添血添肉；但「修煉體系」一開始只有血肉，即使到了天帝教復興後，本師仍循序從傳統的金丹大道起，過渡到昊天心法，再陸續公佈急頓法門，最後神來一筆完成修煉體系表，骨幹初立，而於歸證前補充為十二講，終於粲然完備。

本文首先從書名《宇宙應元妙法至寶》分析起，指出它的兩個涵義，並就其中「無形金丹」一詞追溯中國幾千年來金丹大道的起承轉合，而將本師定位在繼內丹學之後開創新道風的宗師，雖然舉證有限，論述尚不嚴謹，但筆者深信這個研究方向極具開創性。

本文研究《宇宙應元妙法至寶》一書完成的經過，並分析其章節架構、文句淵源。發現本師在傳道授法的過程中，不尚空談，不喜高論，實實在在以自修自證的經驗為主軸，兼採許多金丹大道的用語，以及來自無形的聖訓文句，不拘窠臼，新意盎然。因此如何不著於文字障，如何不入寶山空手而歸，這是修學者研修《宇宙應元妙法至寶》特別要注意的。

《宇宙應元妙法至寶》整體分析

書名之由來及二重涵義

《宇宙應元妙法至寶》書名從何而來？有不少同奮直覺是本師涵靜老人取名的，尤其在民國八十二年第四期師資高教班期間，本師草擬了「天帝教獨有的十五項宇宙法寶」，更予人深刻印象。然而，正確的答案卻是：本書乃無始古佛題名。在新版序裡面提到編纂過程即已說明：「奉無始古佛賜名為『宇宙應元妙法至寶』」，另外本師在民國八十年第三期師資高教班期間也有這麼一段講話：

《宇宙應元妙法至寶》這八個字，…這本書的名稱，是凌霄寶殿直轄寶殿的殿主無始古佛提的，在我們人間世界第一次，才把這個宇宙至寶在地球上公開。¹

誠如本師上文中提到「宇宙至寶」四字，其實並非簡稱，亦非口誤，而是代表了「宇宙應元妙法至寶」八字的二重涵義，筆者將之重新排列成「宇宙至寶」「應元妙法」，即一目了然。「宇宙至寶」指的是「無形金丹」，也就是所謂封靈原種，祂是宇宙創始之初的原種，或說是性靈的來源；「應元妙法」指的是「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，由於這個法是「應」合時代潮流的需要而降，並將開創一個新時代的道風，因此稱為「應元」。

換言之，「直修昊天虛無大道自然無爲心法」與「無形金丹」是「宇宙應元妙法至寶」這書名中蘊含的二個意義，彼此相依而存，密不可分。可以這樣說，正因本師的傳承修法是「直修」法，因此要在傳統的「金丹」上加「無形」二字，以示雖有淵源於中國一脈相傳的外金丹、內金丹流派，但卻有本教獨特的下手工夫處，反過來講，也正因本教工夫是用在「無形金丹」，不在肉身上結金丹，才有「直修昊天虛無大道自然無爲心法」簡而易行之可能。

這二重涵義雖是相互依存密不可分，但就實際入手而言，仍有順序之別。「直修昊天虛無大道自然無爲心法」是先天的、基礎的心法，修學者必須厚實根基以合天體，才能得到上帝賜封無形金丹（封靈原種），然後修學者以體悟心法之道基培育封靈原種，這培育封靈原種的方法稱為「急頓法門」。這也就是本師把修煉體系表的總名稱訂為「帝教法華上乘『昊天心法』與『急頓法門』靜參修煉體系」之原因，與書名之二個涵義完全相符。

從不死藥、外金丹、內金丹到無形金丹

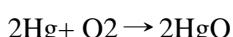
詳究金丹二字的來龍去脈，上起要追溯到先秦時代尋仙的熱潮。《山海經》記載了「不死之山」、「不死之國」、「不死之藥」、「不死之民」的傳說，反映了先民對於神仙不死的憧憬²。戰國時代燕、齊二國濱臨渤海，時常看見大海之中雲端之上有亭台樓閣、人物往來，駛船趨近則又虛無飄渺空空如也，今之科學認為是海市蜃樓的光線全反射原理，古人則皆以為海上有仙山，山中有不死神仙，因此尋仙訪不死藥的熱潮便在帝王的渴望中興盛起來。《史記·封禪書》記載：

自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在勃海中，去人不遠；患且至，則船風引而去。蓋嘗有至者，諸僊人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀爲宮闈。未至，望之如雲；及到，三神山反居水下；臨之，風輒引去，終莫能至雲。世主莫不甘心焉…。

三神山係指蓬萊、方丈以及瀛洲，相傳是位於海外的三座神仙居住之山。齊國在方士驥衍的說教下，齊威王、齊宣王多次派人入海求不死藥，均一去未返，燕國在方士宋毋忌、正伯僑、羨門高等人的鼓吹下，燕昭王也派人出海，仍是一無所獲。最有名的，當然是後來雄視六合、掃平天下的秦始皇封禪求仙，派徐福率三千童男童女大批船隊浩浩蕩蕩尋仙覓藥。後來，漢武帝又步上後塵，不同的是秦以前都著重在尋仙人求不死藥，漢武帝開始則有人工製煉的紀錄出現。漢武帝寵信的方士李少君在謁見時開口便講了「祠灶辟谷卻老方」：³

祠灶則致物，致物而丹砂可化爲黃金，黃金成，以爲飲食器，則益壽，益壽而海中蓬萊仙者乃可見，見之以封禪則不死…

值得注意的是，方士李少君正式提出了人工煉製丹砂化爲黃金的說法，並告訴漢武帝以此煉製之黃金作爲飲食器皿，可以延年益壽，能延年益壽才能求見到仙人。這是正史中明確提到煉丹、製金的開始，爲何丹砂與黃金在古人心目中有如此不可思議的功效呢？以現代科學唯物的角度來思考，丹砂即硫化汞(HgS)其色爲紅，加熱分解出二氧化硫(SO₂)及汞(Hg水銀)，若將汞再加熱變成氧化汞(HgO)，又變回紅色。化學式如下：⁴



現代學人認爲，古人從外觀區別不出硫化汞、氧化汞的差異，以爲紅色的丹砂燒之成白色水銀，白色水銀再燒之又變回紅色結晶的丹砂，故驚異於大自然物質巧妙的變化，遂以「還丹」稱之，這是古人對於丹砂的認識。至於古人對於黃金的認識，主要停留在其光澤質地恆

久不變，故有「服金者壽如金，服玉者壽如玉」思想出現。東晉葛洪在《金丹》⁵卷解釋說：金丹之爲物，燒之愈久，變化愈妙；黃金入火，百煉不消，埋之畢天不朽，服此二物，煉入身體，故能令人不老不死。

古人觀察自然萬物，比如草木之類的，燒之即化爲灰燼，但丹砂不同，燒之一變，再燒卻變回原狀，這種奇特的性質假如人身吸收了，是否也能返老還童？而黃金不管如何燒之，即使變成金液，冷卻後又仍是黃金，性質永遠不變，在人身上猶如長生不死。因此古人假外物以自堅固，欲借丹砂之還丹性質返老還童，欲借黃金之不變性質長生不死，這就是葛洪解釋「不老不死」的奧妙，而盡歸諸於「金丹」二字。

然而煉丹採用的原料如鉛、汞、硫、砷等一類物質，均對人體含有毒性，鉛中毒會使人神經錯亂，性格變異。汞中毒後手腳、口腔發麻，而硫與砷的氧化物都是劇毒。古來服食金丹而死者不知凡幾？正所謂「服食求神仙，多爲藥所誤。」中國五千年以來的皇帝估計死於丹藥中毒者不下十五六位⁶。因此，一種源自商周時代行氣、房中、吐納、導引之術，融合老莊虛寂、靜篤、凝神、守一之思想，闡發於漢末魏伯陽，宏揚於唐末五代鍾離權、呂洞賓、陳搏，盛行於宋元之張伯端、王重陽、丘處機等人的內丹學，終於興起，甚至取代了原先的外丹學成爲主流，賦予了「金丹」二字新的意義。

金丹有內、外之分，當然是自內丹興起後才加以區隔的，內丹、外丹的正式起源很難考究，較可信的史籍記載反倒是來自佛教的紀錄。《南岳思大禪師立誓願文》乃天台宗三祖慧思將煉丹之學引入佛教，發願修煉內丹所做，其誓願文說：「藉外丹力修內丹，欲安眾生先自安。」慧思是南北朝時代的人，這是較可信最早提到內丹、外丹之說的紀錄。⁷

內丹之興起既與外丹有不可分割的淵源，自然在許多名詞用法、觀念表達上，都假借外丹既有之名詞、觀念，而賦予新的意義。可惜，當時的學者多會囿於外丹之成見，而難以接受新的內丹修練法。隋朝著名高道蘇元朗⁸自號青霞子，是道教中樹立內丹修煉的重要人物，當時從他修學的弟子眾多，但他講授的不是《茅君歌》就是《寶藏論》，既未作屋立壇，也無安爐置鼎，後來有弟子聽說一位朱真人服食靈芝得道，遂與其他弟子相聚抱怨，謂師傅既不教煉丹之法，又無靈芝可服，如何成仙？蘇元朗笑答：「靈芝在汝八景中，盍不向黃房求請？」意思是說靈芝仙藥本在人身之中，應當向內修得，蘇元朗提出「內外一道」的原則，說明內丹與外丹的道理是相通的，只是下手處不同。《羅浮山志》道：

天地久大，聖人象之。精華在乎日月，進退運乎水火，是故性命雙修，內外一道。龍虎寶鼎即身心也，身爲爐鼎，心爲神室，津爲華池。五金之中，惟用天鉛，陰中有

陽，是爲嬰兒，即身中坎也。八石之中惟用砂汞，陽中有陰，是爲姹女，即身中離也。鉛結金體，及能生汞之白·汞受金炁，然後審砂之方。中央戊己是爲黃婆，即心中意也。火之居木，水之處金，皆本心神。脾土獨黃芽也，修治內外，兩弦均平，惟存乎真土之動靜而已。真土者藥物之主，斗柄者火候之樞，白虎者鉛中之精華，青龍者砂中之元氣。鵲橋河車百刻上運，華池神水四時逆流。有爲之時無爲爲本，自形中之神入神中之性，此謂歸根復命·賺金歸性初而稱還丹也。

鼎爐、神室、華池都是外丹用語，五金是煉外丹的五種金屬（金銀銅鉛鐵），八石是煉外丹常用的八種礦物（如丹砂、硝石等），蘇元朗假借這些術語轉爲內丹之用，並以白虎爲鉛代表人身之精，青龍爲汞代表人身之氣，於是外丹五金八石的燒煉之法，在蘇元朗的乾坤挪移之下，轉化成人身內部精氣的鍛鍊，而賦予了「還丹」新的意義。《羅浮山志》說：「自此道徒始知內丹矣。」

研究不死藥、外丹到內丹的發展過程，筆者想起本師在《宇宙應元妙法至寶》裡的一段話：

我一再強調，宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。⁹

本師這段話與上述的發展過程比對，的確是符合事實的。

秦以前尋仙訪藥的熱潮若代表第一階段的金丹大道，那麼從齊燕諸王到秦皇漢武屢敗屢求的史蹟來看，漢之李少君提出煉丹化金的諫言，可說是符合當時時代環境的需要了。自兩漢到魏晉南北朝煉丹成爲主流，漢末魏伯陽所著《周易·同契》稱爲萬古丹經王，對後世影響極大，晉葛洪著《抱朴子》承襲早期的煉丹理論，進行大量的煉丹實驗，結合儒道兩家思想，完成煉丹系統理論，開啓隋唐煉丹活動的鼎盛時期，此一時期可稱之爲第二階段的金丹大道。然隨著煉丹人數增加，因丹毒而死的案例時有所聞。有唐一代，竟有太宗、憲宗、穆宗、敬宗、武宗、宣宗六位皇帝死於丹毒¹⁰，而文武大臣喪命此道者不知凡幾。在大一統的盛世來臨之際，便已暗示時代環境又到了一變的時候。因此，隋朝蘇元朗開啓內丹視野，到了唐末五代終於大放光采，至宋元之際取代外丹而躍爲正宗主流，到今日爲止，可說是第三階段的金丹大道。

循著這樣的歷史脈絡，筆者回過頭細讀本師以下一段話，驀然有豁然大悟之感。本師道：

功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必須適應時代，直修昊天虛無大道自然無爲心法，所謂直修就是從「煉神還虛」下手用功，形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。

本師所指「正宗丹鼎大法」即是上文所述內丹法，內丹法在陳搏手上奠定了「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛」三個基本步驟，時間跨越一千餘年後，本師明白指出時代環境已不許可循序按三部曲來修煉了，必須超越煉精化氣、煉氣化神，不在肉體上修聖胎、出陽神，亦即不在肉體上結金丹，而是直接從煉神還虛下手。

在內丹學理來講，金丹是人身精氣神混合化煉的結晶，今若不循序從精氣下手煉，就意味著無法修金丹，那麼修什麼丹呢？本師提出「無形金丹」，「無形金丹」乃昊天正氣凝成的結晶，也稱之爲封靈原種，是上帝所賜封，而非人自身精氣神所凝成。「無形金丹」的修法，簡要說，是以人之神識去培育上帝所賜的丹種（原種），使之發育成形，煉出身外身，因此該人肉身之精氣仍可應付現代社會之種種活動，不必離群索居出世獨修，此其適應時代環境需要之一也。更重要的是，一但劫運爆發，核戰毀滅來臨，任何物質體都要分崩離析，即使地仙也難逃一劫，唯有直修身外身，真我才有回天的機會，此其適應時代環境需要之二也。最重要的是，爲了挽救時代危機，避免人類靈肉俱焚的悲慘結局，在肉身用功夫所得的御物之術，只能顯化於一時，唯有修身外身的御心之術，煉出封靈在無形配合人間做應化人心的工作，才有可能消除即起的大災難，此其適應時代環境需要之三也。

由於這三個原因，筆者認爲「無形金丹」可說是金丹史上自不死藥、外丹、內丹之後的第四個階段。真正符合本師所言：「我一再強調宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。」

從文字運用上窺測本師用心

從蘇元朗的例子可以窺知，大凡一個劃時代的新法門剛出現時，約莫會產生兩種現象，第一囿於傳統觀念而生的抗力，第二沿用傳統觀念文字賦予新的意義。本師在宏揚「無形金丹」法門時也遇到類似情況。本師正式公開傳授中國正宗靜坐是在民國六十八年，五年之內開辦了八期，但並沒有把真正的法門拿出來，還是先從傳統的守竅教起，直到第九期才不守竅，到民國七十三年十一月第十期開辦期間，本師特別召集所有前期同奮正式公開法華上乘的完整心法。本師爲何如此做呢？原因之一，即是顧慮修學者囿於傳統觀念而產生的抗力，

必須循序漸進的引導，以免驚世駭俗。本師自言：

我國道家因歷史悠久，流傳地域廣泛，修道者多，又都不願把個人心得公開，於是各立門戶，所以教派大小紛歧，但最為人知者有南宗、北宗之分。南宗主張陰陽雙修，北宗主張清靜無爲，是清修獨修，為全真派。而從大陸到台灣，也總離不了北宗，而奉之為正統。但不管南宗、北宗都是有爲法，都講守竅、導引、吐納或其他有人為意識的方法。因此，我為適應環境，便從第一期至第八期並沒有把本教「自然無爲法」全部拿出來，還是要大家先守竅，但時間很短，從第九期開始已不守竅，也就是才將帝教「正宗靜坐」的不二法門公諸於世。¹²

承前論述，「自然無爲法」屬於「應元妙法」，「無形金丹」屬於「宇宙至寶」，前者心法，後者法門，雖有層次之別，卻是相依而存的。筆者為比照金丹大道之發展脈絡，故以「無形金丹」一詞概括整個心法、法門，與本師這段自言並無矛盾。

從南北朝開始金丹有內、外之分，到現代金丹又有無形、有形之別，無形金丹是否會像內丹取代外丹一樣，奉為金丹大道的正宗，吾人不能排除此一可能。因此對於本師假借了許多傳統金丹用語並予以新的詮釋，就絲毫不讓人意外了。事實的確如此，僅以《宇宙應元妙法至寶》一書為例，筆者信手拈來，如：祖炁、元神、陽神、聖胎、煉心、三昧真火、玄關一竅、性命雙修、形神兼養、周天運轉…莫不都是內丹常用語，本師採之用之，有的是取其淵源，有的是假借其意，有的是現象同而下手工夫不同，不能一概論定，必須就個案一一詳細探討，方不誤解。

另一方面，「無形金丹」既為上帝所賜封，乃三期主宰在天曹會議提議修煉封靈而降顯人間，根本上完全是配合無形氣運的推移而逐步頒授的，僅提供以下史實證明：

- 1、三期主宰在天曹會議提議修煉封靈，經奉無生聖母懿定、上帝頒定，通令三界十方一體遵行，故本師上華山之前，隱顯之中已修煉出四位封靈，惟其時天機未顯，人間尚不知。
- 2、民國二十五年本師奉雲龍至聖轉達天命，歸隱華山，經至聖指導從有爲法改無爲法¹³，二十六年戰爭爆發，救劫急頓法門與行劫有了連帶關係，一舉在華山階段修煉出三十四位封靈。
- 3、民國三十八年來台後，因洩露天機太早致遭天譴，直至六十九年復興天帝教前，近三十年期間無成就一位封靈。¹⁴
- 4、民國六十九年十二月二十七日天帝重新頒詔，改派本師為駐人間首任首席使者，即

賜一無形金丹，本師於七十一年十二月百日閉關，得二位聖師祖調教，七十二年三月出關，鑄炁真身道果初成，本師自言「為正宗靜坐真正樹立起天人合一的榜樣」¹⁵。

- 5、民國七十二年金闕正式核定「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，七十三年本師召集前九期同奮公開說明。¹⁶
- 6、民國七十四年三月天上降下數篇聖訓，闡述煉元神要旨，已出現「急頓法門」字樣，本師以「公佈了人間也看不懂」為由，暫時封存。三年後崇道真人聖訓：「當時（指七十四年）提出元神的修行，是因為未得到上帝旨意可以公開封靈的修煉法…」。¹⁷
- 7、民國七十五年七月第一期師資高教班期間，無形開始降下一系列修煉封靈的聖訓，並首次出現「封靈」、「無形金丹」等字樣。
- 8、民國七十七年十月第二期師資高教班期間，針對閉關學員的需要，無形公佈了修煉封靈的條件，本師認為時機成熟，須有一個總體的說明，遂將七十四年煉元神的數篇聖訓及七十五年第一期師資高教班相關聖訓作一總整理，完成「修煉體系表」（簡稱），並呈無形核定公佈。其中崇道真人透露：「首席宣解文意，保留一二，金闕或有新義，數年後首席將另有頒受，此時不細談，吾亦不可多言。」¹⁸
- 9、果然三年後，民國八十年第三期師資高教班期間，本師靈機煥發天眞流露，針對「修煉體系表」發揮，擷錄成十二講稿，彙編為現行版的《宇宙應元妙法至寶》。

綜觀整個歷史發展，筆者再次認識到「真傳一張紙」的珍貴。上述九段史實告訴吾人一些重要訊息：第一，本師必先勤修苦煉、歷經磨難與天譴，自己坐出一個天人合一的榜樣後，才開始正式、完整的傳道授法；第二，先公佈「直修昊天虛無大道自然無爲心法」；第三，繼而公佈「急頓法門」；第四，本師根據自己的實修經驗及無形指導，彙整成「修煉體系表」；第五，本師有系統的宣解「修煉體系表」，留下十二講精華。

在這當中，什麼時候可以傳授，什麼時候必須暫存，什麼時候點到為止，什麼時候傾囊相授，都有本師豐富的實務經驗與智慧判斷在內，也有來自金闕天命的定奪。這裡講的天命與無形氣運的變化很有關係，本師從有為法改無為法與人間行劫有關，在華山八年一舉煉出三十四位封靈也與劫運有關，甚至之後長達三十年無任何修持上的突破，也離不開天命譴責的關係，帝教復興之後修煉鑄炁真身是奉旨而行，公佈昊天心法、急頓法門也都是先有無形核定，本師才公開傳授。因此「修煉體系表」完成後，本師要呈無形審閱就不令人意外了，崇道真人事先預言本師數年後另有頒受，果然成真，也就非常自然。

筆者想要表達的是，「無形金丹」此一修煉法固然離不開傳統丹道的歷史淵源，也離不開天人親和的無形訊息。是故，本師在《宇宙應元妙法至寶》中的文字運用，不只假借傳統丹道用語，也有很多來自聖訓文字，「無形金丹」便是一例，「封靈」又是一例。

有些修學者不明就裡，在研讀《宇宙應元妙法至寶》時看到一些丹道方面的熟悉字眼，就逕以傳統觀念解釋，不免誤解本師原意，或有些議論認為，本師不必借用別家名詞等等，筆者反問，若此邏輯成立，隋代高道蘇元朗豈不錯之極矣？千年以來奉為正宗的內丹各派是否也要將絕大多數術語還給外丹？還有些學者主張丹道之學只宜看前人經驗論述，不宜高舉天人親和的「扶乩之語」，此論固然不無道理，總也要看聖訓之內容是否荒誕，不能一竿子打翻，因為真正能夠返本還原天人合一的修持法門，是不可能執意排除天命運化的，本師修持的實際路程足以為證。

在本師完成的另一個體系—「新宗教哲學思想體系」中，本師憑自身「上接清虛之氣，下貫涵靜之體」的天人合一境界，一方面蒐羅科學哲學資料，一方面透過天人親和資訊，以一根線連繫起學術名詞及聖訓用語，而完成此一思想體系。後學者若能不著於名詞相、用語相，直入本師思想核心，各種名詞用語自能了然於心。

同樣的，對本師一生苦修的結晶—「修煉體系」亦當如是理解。本師有長達七十五年的真修實煉體證，凡從丹經道書假借而來的名詞，或從天人親和引用過來的文句，莫不都在本師斟酌之中巧妙的串連起來，而有了嶄新氣象。

《宇宙應元妙法至寶》整體分析

《宇宙應元妙法至寶》的內容概分成五大部分，每一部份文獻均有其完成的背景及時間點，茲依照內容順序標註如下：

- A：「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無爲心法」
- B：「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系總說明」
- C：「帝教昊天心法與急頓法門體系總說明十二講」
- D：「附錄（一）帝教法華上乘昊天心法階段表」
- E：「附錄（二）上聖高真說明修煉急頓法門與先修元神等修持要旨聖訓」
- E 1：七十四年七篇聖訓一～七
- E 2：七十五年第一期師資高教班四篇聖訓八～十一

E 3：七十七年第二期師資高教班二篇聖訓十二～十三

一、A：「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無爲心法」

本書（指《宇宙應元妙法至寶》一書，以下同）中最早的文獻當屬A，時間是在民國七十三年十一月正宗靜坐班第十期開辦期間，背景誠如本書p1所言，本師眼見十期心願即將圓滿，前一年又已奉無形核定，可以公佈「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，因此本師把前九期的學員找回來，說明之前傳授的並不完全是本教獨有的心法，也包含部份傳統丹道的有爲法…。

筆者細讀A文獻，歸納出三大特點：

1、保持了從正宗靜坐班第一期以來所強調的特色—清心寡欲、修真。從天人合一院近幾年所翻譯的早期靜坐班文字稿，可深刻體會到本師反覆強調這一點的重要性。在A文獻中是以「修道與修行」、「修道容易修真難」，總結了七十三年第十期正宗靜坐班以前的精華。

2、歸納出同奮奮鬥的二種方式，及奮鬥的三種結果。特別注意，本師已提到煉元神(煉靈)與每逢朔望提靈上昇的成就，但尚未出現「急頓法門」、「封靈」字眼。

3、完整闡述了法華上乘之四項下手功夫，分別點出「直修昊天虛無大道」如何立根基，「自然無爲心法」如何去做，全面地、正式地、公開地揭櫥帝教法華上乘的旗幟。

除了這三大特點外，筆者認為最令人警醒的是，在本文末尾本師引用先天一炁玄福子院長的話：「…此法在人間往往不易被有心人接受，短期內看不出結果，非得有過人之毅力，點滴累積，才能稍有所得…」，尋思正宗靜坐班開辦至今已屆二十六年，學過靜坐者多如牛毛，成果如何只有自己清楚，這段話直如當頭棒喝，令人心中警惕。

二、E 1：七十四年七篇聖訓一～七

按時間順序排第二的文獻是E 1，收錄在本書p89~p112，時間是在民國七十四年三月六日至四月四日。這七篇聖訓中主要有四個重點：

1、從觀念上解釋什麼是元神，什麼是修煉元神，包括了崇道真人降示「談元神之修煉」、萬靈兼主降示「魂魄剖析」。

2、從實務上介紹如何來修煉元神，有維法佛王降示「借皇誥與寶誥力量來修煉元神」。

3、說明元神修煉出來有什麼用處。包括崇仁大帝降示「談元神之大用」、崇道真人降示「御心與御物之妙用」，並以鑄炁真身為例說明御心之術的重要，如崇仁大帝降示「鑄炁真身的妙化」。

4、以生死之路介紹天門與元神的關係，如萬法教主降示「天門被打開的秘密」。

七篇聖訓歸納成四大類後，可以清楚看到這一系列的重點在於「元神」，同時已經出現了「急頓法門」、「御心與御物」等名詞，不過「封靈」二字尚未出現。三年後，崇道真人聖訓對此解釋：「當時（指七十四年）提出元神的修行，是因為未得到上帝旨意可以公開封靈的修煉法…。」根據這些證據，筆者合理的認為當時無形已經逐步降傳急頓法門，先從元神之修煉公開起，只是本師在人間尚有其他考慮，認為時機仍不成熟，遂以「公佈了人間也看不懂」為由，暫時封存。

不過到了七十七年本師著手建構修煉體系真傳一張紙時，許多文字、觀念是從這系列聖訓引用過去，容後再詳述。

三、E 2：七十五年第一期師資高教班四篇聖訓八～十一

按時間順序排第三的文獻是E 2，收錄在本書p113~p125，時間是在民國七十五年八月十二日至八月二十三日。這四篇聖訓有兩個重點：

1、什麼是封靈？如何修煉封靈？原人修煉封靈與原靈在天上進修有何關係？包括無始古佛降示「封靈的形成」、天人教主降示「教職原靈再修煉」。

2、御心與御物有什麼不同？何以救劫必須要靠御心？包括先天一炁玄福子降示「何以救劫在於御心，不在於御物」、無始古佛降示「御心大法與御物之術」。

本教師資高教班（後改為傳道傳教班）特有的四階段調靈調體課程本就是為了修煉封靈作準備，因此當時無形公佈「封靈」修煉法，也是為了應開班之需，至此可以說急頓法門的兩大部分：「先修元神、再修封靈」已經降顯於人間了。不過，急頓法門與直修昊天虛無大道自然無為心法的關係究竟為何？一個偏重在看不到的煉靈功夫，與早年本師強調自修自證之性命雙修功夫有無衝突？這些問題都反映了一個事實，那就是需要一個系統的、整體的修煉體系表說明，使之各安其位、次第分明，這件大事本師很慎重地在「首席督統鑄力前鋒」正式受封後的隔年（七十七年），終於整理出開啓一代道風的完整真傳。

四、B：真傳一張紙「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系總說明」

按時間順序排第四的文獻是B，收錄在本書 p22~p27，時間是在民國七十七年十一月十日。當時正值第二期師資高教班期間，無形組織為了受訓學員封靈的問題，特別在十一月六日於金闕召開會議，根據本師在人間已經承諾的事實，訂出修煉封靈的五項原則。¹⁹本師為了完整說明從性命雙修、直修昊天虛無大道自然無爲心法，到煉元神、封靈的急頓法門，因此參考了E 1、E 2聖訓，以及傳統丹經道書（主要是蕭天石著作），以本師自己的實地經驗為準，開始親擬修煉體系表。本師回憶：²⁰

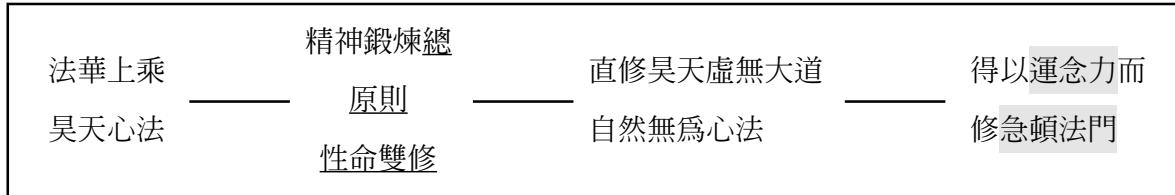
因為在…乙丑年(七十四年)…接了幾篇聖訓，就是後面第三部份有關上聖高真說明先修元神，談元神的修煉，這幾篇聖訓我一個禮拜了，沒有公佈也沒有看，因為公佈了大家也不懂。在第二期師資班，我就把這幾篇聖訓打開來，所以要談修煉元神，首先應該要談這個急頓法門和我們正宗靜坐，開始一直到現在直修昊天虛無大道自然無爲心法，應該來個一總體的說明，然後才能談到修煉元神。所以，我當時靈感來了，就花了幾天時間，就寫了這一張表、這張說明。這張表一共分四部，第一部、第二部、第三部、第四部，四個階段。

圖一²¹（附於本文末）是這張表的初稿，可以看到本師已訂出「法華上乘爲帝教一脈相傳正宗靜坐之專有名詞」、「總原則性命雙修」、「性功、命功、神功」、「生命外在形體之鍛鍊與內在精氣神之鍛鍊」、「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道」等用語，仍保留在現在的定案版裡面。但吾人也看到，許多後來被本師刪去的文句：「六大工程」、「四大修持步驟」、「從蛻化肉體生命，神化精神生命，超越生死時空而與宇宙共始終，長生永生—以達真人境界，永隨上帝左右。」

其中，有許多文句引用自蕭天石先生的《道海玄微》一書。比如：「總原則性命雙修」、「生命外在形體之鍛鍊與內在精氣神之鍛鍊」、「六大工程」、「四大修持步驟」等，蓋蕭天石先生為國內整理道藏精華之大家，與本師熟識，時相往來談論道學修煉，本師盡憑自修自創之實地經驗，在文字運用上直接引自於蕭天石先生大作，也是情理之常。

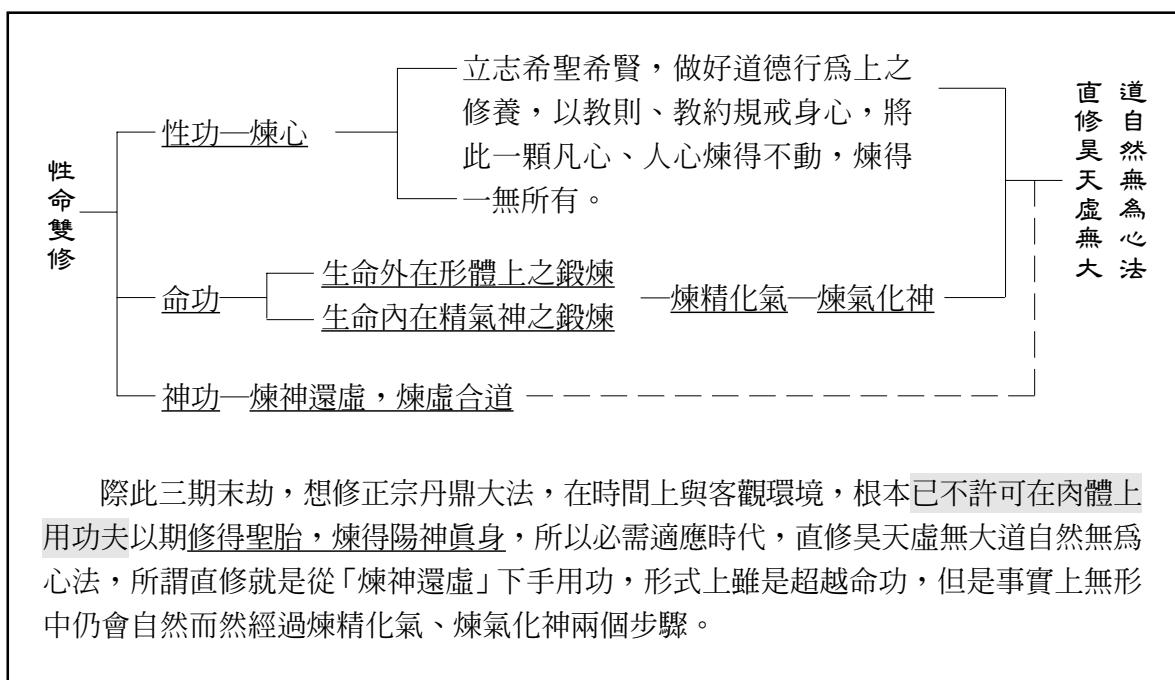
現行定案的修煉體系表共有四個部份，筆者詳加比照研究後，確認體系表的文字來源有四：一是剛已提到的蕭天石先生整理的道藏精華，二是E 1之聖訓文獻，三是E 2之聖訓文獻，四是本師自己之用語。分別表述如下：（標底下粗線者表示引自丹道用語，灰色區塊者表者引自聖訓用語）

其一



- 1、「精神鍛鍊總原則性命雙修」引自《道海玄微》²² p49。
- 2、「得以運念力而修急頓法門」，「運念力」一詞引自 E 2 聖訓，本書 p114；「急頓法門」一詞引自 E 1 聖訓，本書 p109。

其二



際此三期末劫，想修正宗丹鼎大法，在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必需適應時代，直修昊天虛無大道自然無爲心法，所謂直修就是從「煉神還虛」下手用功，形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。

- 1、「性功、命功、神功」、「生命外在形體之鍛鍊」、「生命內在精氣神之鍛鍊」引自《道海玄微》 p49。
- 2、「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道」引自《道海玄微》 p49。
- 3、「不在肉體上用功夫」引自 E 1 聖訓，本書 p114。

其三

自然無爲心法
直修昊天虛無大道

心無所住，一切放下，放下一切，
心無所注，一切不想，不想一切。
修持時不用絲毫人爲的力量，全在
修一己之陽炁，以接 上帝靈陽真
炁，就是配合本教特有的祖炁，一
經調和，聽其自然運化。
經常保持將睡未睡，似覺不覺身心
放鬆的心理狀態。

這是依自然法則而修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛，經過一靈常照萬念皆空，而達超神入化、形神俱妙的境界，促成救劫急頓法門，修練封靈，早日成就身外之身。

1、「修一己之陽炁，以接上帝靈陽真炁」語同本書 p19 之「全在修一己真陽之炁，以接天地真陽之炁。」，引自《道家養生學概要》²³ p103。

2、「這是依自然法則而修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛」引自 E 2 聖訓，本書 p114。

3、「超神入化」、「形神俱妙」都是一般丹道用語，在《道家養生學概要》 p96、《道海玄微》 p49 都可見到。

4、「封靈」最初見於七十五年第一期師資高教班聖訓，E 1 文獻未收錄。

其四

(一) 先修「凡靈元神」—「煉魂制魄」，就是以正氣力量，修煉人身本有之元精、元氣、元神，以助煉神還虛之功，而奠修煉封靈之基。

其方法

- 發大願力，引來先天一炁，配合自然無爲心法，勤參法華靜坐。
- 信心不惑，奉行四門功課，以期自我突破。
- 正心誠意，持之有恆，不懼任何困難，堅持到底，完成上天所交付的使命。

1、整段出自於 E 1 聖訓，本書 p89~p90。

2、「煉魂制魄」在 E 1 聖訓，本書 p102 另有詳細解釋。

(二) 結無形金丹：修煉封靈

1、同奮的元神修煉有成，在持續勤修苦煉奮鬥過程中，昊天就有一股正氣加持於您的元神，一旦您得到 天帝召見、賜封、加錫紫金光，無形中就有一位封靈形成，與您元神配合，使這股正氣得以運轉，漸能發育成形，只要人間努力奮發，就可產生靈覺。不過，這位封靈的成長，是要依賴您個人在人間犧牲奉獻的熱準而決定。由於帝教的修煉急頓法門不以肉身結丹為目的，而是修煉無形金丹。所謂無形金丹，就是無形這股昊天正氣，加持於您的封靈，而您仍在奮鬥不懈，您的封靈就成為您的身外之身，來往天上人間，替您負起無形應化有形的任務！

2、依此說明修煉封靈，必須具有下列條件：

- (1) 修元神有成
- (2) 勤修法華靜坐
- (3) 犧牲奉獻功德
- (4) 天命（賜封）
- (5) 賦紫金光與無形金丹（就是昊天正氣凝結而成之原種）

由此可知，修元神是為修封靈而準備，急頓法門是為救劫而準備，在此三期劫運，此宇宙應元妙法至寶，能得之修之，即可立地成就救劫仙佛，是為有德同奮而準備，願共勉之！

- 1、「同奮的元神修煉有成……就可產生靈覺」引自E 2聖訓，本書 p121。
- 2、「不過這位封靈的成長……來往天上人間」引自E 2聖訓，本書 p120。
- 3、「替您負起無形應化有形的任務」引自E 2聖訓，本書 p121。

五、E 3：七十七年第二期師資高教班二篇聖訓十二～十三

按時間順序排第五的文獻是E 3，收錄在本書p126~p133，時間是在民國七十七年十一月九日至十一月十日。當本師將修煉體系表呈上無形核定後，太覺威靈大天尊降下聖訓第十二篇針對此一體系表做出回應，首先肯定整個體系有了完整性，並道：「諸上靈皆以為在文字上不必修改。」另有先天一炁玄福子院長的答覆，可惜本書並未收錄，祂特別針對「本師把

『無形金丹』指向無形正氣」道：²⁴

「無形金丹」就是修煉封靈的原種，……「原種」亦是如首席所言為昊天正氣凝結而成，視之不見，聽之不聞，是無相之物，故稱為無形金丹。有關首席解釋之無形金丹，指的是無形正氣，並無錯誤，這無形金丹如何來？是宇宙至寶……

E 3 收錄的另一篇聖訓乃先天一炁流意子院長降示，針對元神與封靈的修煉，提出十個問題自問自答，補充了本師在體系表中點到為止的部份。

六、C：「帝教昊天心法與急頓法門體系總說明十二講」

按時間順序排第六的文獻是C，收錄在本書p29~p85，時間是在民國八十年六月二十七日至八月十九日。當時正值第三期師資高教班開辦，本師廣召資深教長、同奮參與閉關，完整闡述修煉體系表，錄音紀錄隨即翻成文字稿供本師親自校閱，補充為現行的十二講內容。研究這十二講之目錄，大致可以說係根據修煉體系表之其一到其四的順序闡述的。

第一講對應其一「總綱」；第三講談性功，第四講談命功，第五講是性命雙修之總結，此三講對應其二「性命雙修」；第六講、第七講介紹如何直修，第八講總結，此三講對應其三「直修昊天虛無大道自然無為心法」；第九講、第十講談煉元神，第十一講談煉封靈，此三講對應其四「救劫急頓法門」；第十二講總結兩個體系—修煉體系、思想體系二大部門之未來發展方式。（開頭有個第二講，是本師公開核定之靜坐之姿式、動作與程序之標準版。）

雖然十二講的內容均經本師親校核定，但帝教出版社後來整理發行的錄音帶「靜坐要義」是第三期高教班本師上課的原音，非常值得聆聽恭讀，對照這十二講文字將會有不一樣的體會。茲將錄音帶卷次與十二講目錄之比照提供如下，以供參考：（空白處表示未發行）

| 《宇宙應元妙法至寶》十二講 | 〈靜坐要義〉錄音帶卷次 |
|---------------|-------------|
| 第一講 | 卷一 |
| 第二講 | 卷三 |
| 第三講 | |
| 第四講 | 卷八 |
| 第五講 | |
| 第六講 | 卷九 |

| | |
|------|--------|
| 第七講 | 卷十 |
| 第八講 | 卷五、六 |
| 第九講 | 卷十二 |
| 第十講 | 卷十六 |
| 第十一講 | 卷十九、二十 |
| 第十二講 | |

七、D：「附錄（一）帝教法華上乘昊天心法階段表」

按時間順序D是最後完成的部份，在本書p86，它是由當時本師機要秘書整理後呈本師核定，其意義在於把整個修煉體系予以系統化、次第化。只要對照此附錄與修煉體系表之其一，就會發現：第一、確立了整個修煉體系的簡稱為「帝教法華上乘昊天心法」，其內容之總原則為「性命雙修」，分二階段修煉，初階段修煉方法為「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，進階段修煉方法為「運念力而修急頓法門」。

其實，根據筆者之前的研究結果，本師在名稱取用上向有對外、對內之分別，蓋本書p2~p3記載：「我們對外講『中國正宗靜坐』，…『正宗』即是昊天金闕傳下來的，因為我們是生長在中國，因而稱為一中國正宗靜坐。」，p22本師親擬：「『法華上乘』為天帝教正宗靜坐一脈相傳之專有名詞。」，p82又說：「『靜坐』是『修道煉法』的根本，帝教正宗靜坐以『正宗』為名，乃是由於此一心法為上帝的正統一脈相傳，而以『法華上乘』為專有名稱。」再查修煉體系表之初稿（圖一），本師原擬定的名稱即為「法華上乘靜參修持工夫總綱」。顯然，「正宗」與「法華上乘」有類似的意義，但前者是對外的，後者對內用的。筆者認為以下是較好的定位：

對外：靜坐名稱—中國正宗靜坐

對內：靜坐名稱—法華上乘正宗靜坐（法華上乘靜坐）

修煉名稱—法華上乘修煉體系

分—初階—直修昊天虛無大道自然無爲心法—昊天心法（簡稱）

進階—運念力而修救劫急頓法門—急頓法門（簡稱）

結 論

本師一生完成的兩個體系雖都起源於一九四〇年代的華山，但兩者的發展脈絡恰好相反。「思想體系」以《大經一新境界》為本，理入指導行入，「修煉體系」以《大寶一宇宙應元妙法至寶》為本，行入印證理入。因此，「思想體系」一開始骨幹即完成，本師每隔二十年續有補充，添血添肉；但「修煉體系」一開始只有血肉，即使到了天帝教復興後，本師仍循序從傳統的金丹大道教起，過渡到昊天心法，再陸續公佈急頓法門，最後神來一筆完成修煉體系表，骨幹初立，而於歸證前補充為十二講，終於粲然完備。

研究《宇宙應元妙法至寶》一書完成的經過，並分析其章節架構、文句淵源，再再證明本師是以七十五年勤修苦煉的經驗為主軸，繼承了金丹大道的血脉衣鉢，復深受無形天命之指導調教，留給了本教最珍貴的系統傳承。明乎此，後學者當不會以文害意，誤解薪傳，以致各走極端，不是淪於怪力亂神的玄虛境界，就是執著在肉體用功夫。

【註解】

- 1 《帝教法華上乘昊天心法》 p7 與「靜坐要義」錄音帶文字稿，本師於第三期師資高教班講授，天帝教極院印行。
- 2 容志毅著，《中國煉丹術考略》，（上海三聯書店，1998年出版），p7。
- 3 李國榮著，《帝王與煉丹》，（黑皮出版社，1996年出版），p78。
- 4 北周甄鸞《笑道論》：「燒丹成水銀，燒水銀成丹，故曰還丹。」但也不排除火候控制適當時，發生硫化汞的分解、合成反應： HgS 加熱分解成 Hg 、 S 冷卻後又合成 HgS 。參考胡孚琛、呂錫琛著，《道學通論》，（社會科學文獻出版社，1999年一版），p466。
- 5 《抱朴子內篇》卷四〈金丹〉。
- 6 同註3書。
- 7 張廣保著，《唐宋內丹道教》，（上海文化出版社，2001年出版），p5。
- 8 以下事蹟見諸於《道教的故事》，（廣州市：廣州出版社，2003年出版），p118~p122，及註7書p6。
- 9 涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，第五講，（台北：帝教出版社，民國八十一年五月新版）。

- 10 同註3書，p297。
- 11 同註9書，p23。
- 12 同註9書，p4~p5。
- 13《帝教法華上乘昊天心法》，p3。
- 14《師語心傳》，序言，（台北：帝教出版社，1998年出版）。
- 15《天帝教教訊》第一期，p2。
- 16 呂賢龍〈帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系之研究〉，第一屆天人之學研討會。
- 17 參見崇道真人降示「煉神還虛」，《第二期師資高教班聖訓錄》（內部參考資料），p152。
- 18 崇道真人降示「急頓之學從此明朗」聖訓，民國七十七年十一月九日，收錄在七十七年十一月版本的《宇宙應元妙法至寶》裡。
- 19《第二期師資高教班聖訓錄》，p173，無始古佛降示「封靈盛事」。
- 20《帝教法華上乘昊天心法》，p55、p56。
- 21 這張原稿是維生首席所提供之，當年本師在日曆紙背後塗改，幸得保留下來，使得後人得以一窺原貌。另外，此原稿中，只見定案版的其一、其二兩部份。
- 22 蕭天石著，《道海玄微》，（自由出版社出版，民國六十三年出版）。
- 23 是書為蕭天石著，自由出版社民國五十二年出版。
- 24《第二期師資高教班聖訓錄》，p186，先天一炁玄福子降示「無形金丹」。



頓超直入—文始派與天帝教修道法門之比較研究

(中)

弘光科技大學教授 劉見成
東海大學文學院秘書 張燕梅

權者，用也。小人之用惡，君子之用善，聖人之用則超越相互對待之善惡，其用乃順自然之化，應變無方，無爲而無不爲，既非作惡亦非爲善，故歸於無所得。道經《太上老君說常清靜經》云：「慾既不生，即是眞靜。眞靜應物，眞常得性。常應常靜，常清靜矣。如此清靜，漸入眞道。既入眞道，名爲得道。雖名得道，實無所得。爲化眾生，名爲得道。能悟之者，可傳聖道。」(註43)大道無形無象，不可以名言事物求取，所謂「得道」，亦是強名，實則惟道集虛，冥契大道，並無所得。聖人之所以假立「得道」者，只不過是教化導引眾生的權宜方便，此即關尹子所言：「聖人假此以示天下，天下冥此乃見聖人」之切義。「惟無所得，所以爲道。」若言有所得，即視道爲物，皆是妄識執著，故關尹子乃言：「聖人不去天地，去識。」(註44)即去妄識分別之心，無執之意也，一有所執即失道矣。經云：

目之所見，不知其幾何，或愛金或愛玉，是執一色爲目也。耳之所聞，不知其幾何，或愛鐘或愛鼓，是執一聲爲耳也。(註45)

耳目之所聞見，不知凡幾，若執愛金玉鐘鼓，自然就會厭惡其它聲色，如此則起分別心，徒增煩惱，有礙學道。經中又云：

金玉難捐，土石易捨。學道之士，遇微言妙行，慎勿執之，是可爲不可執。若執之者，腹心之疾，無藥可療。(註46)

微言妙行尚不可執，何況金玉鐘鼓，有執乃修道之一大障礙。學道之人務須了悟「道無不在，不可捨此就彼。」(註47)之理，放下一切執著，包括經典、聖人之行，修而不執，如此方可契合大道。

3.無爲自然

關尹子言：

聞道之後，有所爲有所執者，所以之人；無所爲無所執者，所以之天。爲者必敗，執

者必失。(註 48)

大道天命神玄，不可爲致測分，人若以一己心識妄作思慮分別，有所爲有所執，則背本迷源，必敗必失，去道遠矣。有爲有執乃人爲造作（之人），無爲無執則是合道自然（之天）。關尹子「之人」、「之天」之分，乃直承老子「人道」、「天道」有別之義。「人道」乃人所行之道，然人之所行，有合於天道者，亦有不合於天道者。合於天道之人道（之天），老子稱之爲「聖人之道」；不合於天道之人道（之人），則爲一般之人道。老子言：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（二十五章）「道法自然」者，非指道之外還有一自然須師法，道本身就是自然。聖人體天道以行人道，也就是合道法自然而行，聖人所展現的一切都是自然無爲，而無絲毫一己之個人意志夾雜其中，故關尹子即言：

聖人之道天命，非聖人能自道；聖人之德時符，非聖人能自德；聖人之事人爲，非聖人能自事。是以聖人不有道，不有德，不有事。（註 49）

聖人無我，能體大道之自然無爲，其道、其德、其事均非一己自我意志之展現，而只是天道自然、時勢所趨與以百姓心爲心之人民所託。

4.虛心若鏡

關尹子將聖人之道譬喻爲雲之卷舒與禽之飛翔，因其「皆在虛空中，所以變化無窮。」（註 50）此喻所表之義明顯地乃承繼自老子的「虛心之教」（三章），亦即莊子「至人用心若鏡」（《應帝王》）之說。聖人虛心若鏡，故能「日應萬物，其心寂然。」（註 51）如何才能虛心若鏡？關尹子云：

無愛道……無逐道……無言道……無思道……惟聖人不離本情而登大道，心既未萌，道亦假之。（註 52）

虛心即「不離本情」，何謂「本情」？即愛逐言思未萌前之情也，關尹子又稱之爲「性」，其言曰：

惟聖人知我無我，知物無物，皆因思慮計之而有。是以萬物之來，我皆對之以性，而不對之以心。性者，心未萌也。（註 53）

思慮未萌之前，內不知有我，外不知有物，今已知物我者，皆因思慮分別執之而有。聖人應物，對之以性，而不對之以心，此心在這裡指思慮之心，亦可廣而言之，包含前述愛欲觀逐之情，而性則是指心之未萌者。「心既未萌，道亦假之。」心既未萌，即指本心（或稱本情，或稱性）虛明之狀態，在此狀態下，道自來居，此即莊子所謂「惟道集虛。虛者，心

齋也」(〈人間世〉)之義是也。

依關尹子所論，虛心之道在於泯除言思之慮、愛逐之情，渾然利害、賢愚、是非、好醜等分別心(註 54)，超越相互對待而達到一種虛靈明覺之渾淪狀態，則自然冥契大道。

5.頓法

老子修道主「爲道日損，損之又損，以至於無爲，無爲而無不爲」(四十八章)，爲依序第入之漸法。關尹子則主：道不可漸修，只能頓入。

關尹子於《文始真經》終篇〈九藥〉中反覆申言直陳「道在言外」之旨：

言道者如言夢。夫言夢者曰：如此金玉，如此器皿，如此禽獸。言者能言之，不能取而與之；聽者能聞之，不能受而得之。惟善聽者，不泥不辯。(註 55)

更諄諄告誠學道者：「古人之言，學之多弊，不可不救。」(註 56)學道貴自體悟，不可執於言行之迹。然道不可聞見，由聖人之言行顯，若不假之聖人言行，吾人如何知道？但若執聖人言行之迹，則又非道。如何知道而不執，此爲甚難之事。關尹子自然知此難處，他就說：

不信愚人易，不信賢人難。不信賢人易，不信聖人難。不信一聖人易，不信千聖人難。(註 57)

不信聖人難，不信千聖人更難，確是如此！千聖人皆如此說，豈能不信？縱然如是，關尹子仍然鄭重告誠學道之人：「夫不信千聖人者，外不見人，內不見我，上不見道，下不見事。」(註 58)不信即無執之義，所謂「土石易捨，金玉難捐」是也。聖人微言妙行之風範，令人景仰企慕，亦應慎勿執之。要不執於諸聖人之言行，方可直契大道。關尹子總結此義云：

昔之論道者，或曰凝寂，或曰邃深，或曰澄澈，或曰空同，或曰晦冥，慎勿遇此而生怖退。天下至理，竟非言意。苟知非言非意，在彼微言妙意之上，乃契吾說。(註 59)

天下至理，指道也。道在言前意外，言意俱泯，方契大道。是故修道合道只能頓超直契，無法依迹而求循序漸入。關尹子言：

若以言行學識求道，互相輾轉，無有得時。知言如泉鳴，知行如禽飛，知學如擷影，知識如計夢。一息不存，道將來契。(註 60)

道本無名，故不可以言求；道本無迹，故不可以行求；道本無知，故不可以學求；道本無思，故不可以識求。若一息之間，言行學識頓忘而不存，自然冥契於道。「彼未契道者，雖動作昭智，止名爲事，不名爲道。」(註 61)修道而未契道，則所行持之一切，只是事，而非道。只有頓超直入方與道契，契於道，始可名道。不得其眞，皆是強名。

修道畢竟不像種種人間學問技術，必須日積月累，循序漸進，方竟其功，正如關尹子所言：

習射習御習琴習奕，終無一事可以一息得者。惟道無形無方，故可得之一息。(註62)

學習射御琴奕，包括其他種種人間學問技藝，都必須經年累月不進則退的練習，方可有一定之火候。然修道則不同，因其無形無方，故可一息之間頓入。正如千年暗室，一燈即明，是頓明而非漸亮。故關尹子言：

勿曰外物，然後外我；勿曰外我，然後外心。道一而已，不可序進。(註 63)

從外物而外我而外心，是一步一步之漸修也。然道無古今、無高下、無大小、無一多、無人物、無彼我，不可析、不可合、不可喻、不可思，「道一而已」，道乃渾淪之一體，漸修若有所得皆其部分而非整體，故不可序進。文始派之修道要訣，即上述虛心若鏡之法，不外泯思慮情識知意而歸於虛。惟道即虛，虛則道契，此文始派修練法門「一息得道」(註64)之頓法也。

(三) 小結

宋葆真子陽道生指出：「長生之學有真有僞，僞者方士之術，真者道士之道。」(註65)「方士之術」，如服食草木金石及採陰補陽之法等，「道士之道」則引《文始真經》中「能見精神而久生，能忘精神而超生」(註 66)之說，將修練之道分判為二：

忘精神者，虛極靜至，精自然化氣，氣自然化神，神自然還虛，此虛無大道之學也。見精神者，虛靜以爲體，火符以爲用，鍊精成炁，鍊炁成神，鍊神還虛，此以神馭炁之學也。(註 67)

「虛無大道之學」是舉上而兼下之頓法，「以神馭炁之學」則是自下而向上修去之漸法，此乃「道士之道」之二端，爲「金丹之真諦，大道之正宗，體之有益，修之則成。」(註 68)二者皆修煉之真道，然葆真子仍以「虛無大道之學」爲頓超直入之上品丹法：「今只須逕做鍊神還虛功夫，直到虛極靜篤處，精自化炁，炁自化神，把柄在手，命由我立，是一簇貫三關也，最簡易，最直捷，入道者宜細玩之。」(註 69)此言坦率地點明文始派上乘修真之要義。

四、天帝教之昊天心法

天帝教於民國六十九年（1980）復興於台灣，奉 天帝爲教主，人間不立教主，以李玉

階先生為駐人間首任首席使者。天帝教之修煉法門，其正式名稱為「法華上乘直修昊天虛無大道自然無爲心法」，簡稱「昊天心法」，此法直修昊天虛無大道，不同於道門傳統煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛依序修煉之法，而與文始派一樣，是「直修煉神還虛」的頓法。

(一) 源起與發展

靜坐是修道煉法之根本(註70)，天帝教之修持法門亦稱「中國正宗靜坐」，有其源起與發展。

早在天帝教於人間復興之前，李玉階先生即於民國六十七年（1978）於台北成立「中華民國宗教哲學研究社」。(註71)六十八年（1979）四月先於「中華民國宗教哲學研究社」之宗教教學術講座中主講「中國正宗靜坐」兩場，之後於七月份開辦「中國正宗靜坐班」第一期，至天帝教復興（1980）前已開辦四期。在早期的靜坐傳授中，既有傳統道家的丹鼎大法，也有一部分是法華上乘昊天心法。(註72)在早期靜坐班中，最初亦曾依傳統法守竅一段時間，以助初入道者去妄想止念。直到七十二年（1983）第九期靜坐班起不再守竅，此即是從有為法轉入無為法，是自然無為的一種頓法。(註73)次年（1984）才正式宣布帝教之修持法門為：「法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」。「法華上乘」是指最高的上帝昊天心法；「直修」是直接修煉「煉神還虛」工夫；「昊天虛無大道」即宇宙大道或上帝真道；「自然無為心法」是指在修持時不假絲毫人為的力量與意念，全在修一己真陽之炁，以接天地真陽之炁。此法門簡稱「昊天心法」，又稱「法華上乘昊天心法」，或稱「法華上乘正宗靜坐」。

「中國正宗靜坐」可溯源至黃帝(註74)，不過「法華上乘昊天心法」直至民國二十六年（1937）才正式降到人間。(註75)時值李玉階先生華山修煉時代，歷時八年，除了修煉道家傳統丹鼎大法之外，業已進入昊天心法之修煉。至七十七年（1988）而有「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜坐修煉體系總說明」，系統而綱要地表解帝教修持法門之大義。八十年（1991）先生親自闡述「法華上乘昊天心法」，依照「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」與「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜坐修煉體系總說明」逐段詳為講解，經門人紀錄整理成稿，而有「帝教昊天心法與急頓法門體系總說明十二講」，這是對帝教修持法門最詳盡的解說。(註76)

(二) 靜坐修道之目的

帝教的核心就是兩件事：一、闡揚教義，傳佈宇宙大道；二、返本還原，直修昊天虛無

大道自然無爲心法。(註77)要言之，就是研讀教義與老實打坐這兩件事。此外，天帝教精神教育的主要目的，在追求宇宙人生的究竟。(註78)天帝教教義《新境界》就在於闡明宇宙人生的究竟。闡明宇宙人生的究竟，終極而言，其目的是要安頓吾人生命之究竟問題，亦即了斷生死。修道的目的就是要了斷生死。(註79)而「法華上乘昊天心法」就是上帝安排了斷生死的捷徑。(註80)研讀教義是理入，老實打坐是行入，理行二入並進，勤持不懈，終能究竟解決生死問題。先生有言：

地球上自有人類以來，大家所關心而得不到究竟的問題，是生命的來源、生命的歸屬、生命的究竟爲何？歸結起來就是生與死的問題。凡是生物都是必生必滅，這是宇宙造化的原理。有生有死，死而復生，是一個輪迴，一個究竟，所以生死是一件大事。而天帝教就是要告訴同奮，生從哪裡來？死到哪裡去的生命究竟。(註81)

依天帝教教義，人的生命由和子（精神、性靈）與電子（物質、軀體）所構成。死亡就是和子與電子之分離，人死（身體死亡）之後即成和子，隨即進入靈的境界（靈界）。所謂「靈界」，即生物逝世後所進入之無形的境界也。(註82)人死之後進入靈界之和子又分兩種，一爲自由神，另一爲自由和子。自由和子即生前沒有經過修煉之和子，此爲一般所稱之「鬼」。因其生前不修，沾染太多因電子，其體沉重，又不合在靈界生存之條件（無功德、無智能，因其不修之故），而淪爲飄蕩無常之悲慘命運。自由神則是生前有修之和子，因其有修而所沾染之陰電子較少，體質清輕活潑，得在靈界之中自由飛旋而無所苦，命運大不相同。修道的目的在了斷生死，也就是要在生前培養死後在靈界生存的條件，修行之基礎即在於「當其生前，即陽電勝於陰電。」(註83)生前若不修，死後已無能爲力，注定輪迴之命運。生前有修死後成自由神者，死後仍得以繼續修持精進，上達更高之境界。(註84)

總而言之，天帝教之終極關懷在於藉由靜坐修道究竟解決生死問題。現實關懷，如化延核戰毀滅劫、保台護國、兩岸和平統一，諸此種種，究其實仍在祈求創造一個足可修道的安定環境，以利靜坐修行，得以究竟解決生死問題。尤其化延核戰毀滅劫更是重要而急迫之根本大事，因爲在傳統戰爭中死去的人，其性靈（和子）未受傷害，只是肉體上的死亡，並非絕對的滅亡。但在核子戰爭中，性靈則隨同肉體一起毀滅，是絕對的死亡，是真正徹底的毀滅。若是如此，還談什麼靜坐修道、了斷死生。

有了可以修道的環境之後，重點就放在老老實實第靜坐修道。「昊天心法須透過行入方能體悟」(註85)，修道須理行並入，然只有行才能真正最後達到修道的目的，所以說：「靜坐是修道煉法之根本」，甚至可以說：「靜坐就是道」(註86)，天帝教的靜坐法門就是「昊天心

法」。

【註解】

- 43.《道藏》11冊，頁344。
- 44.〈二柱〉，《道藏》11冊，頁515。
- 45.〈九藥〉，《道藏》11冊，頁524。
- 46.同上。
- 47.同上。
- 48.〈一字〉，《道藏》11冊，頁514。
- 49.〈三極〉，《道藏》11冊，頁516。
- 50.同上，頁517。
- 51.〈五鑑〉，《道藏》11冊，頁519。
- 52.〈一字〉，《道藏》11冊，頁514。
- 53.〈四符〉，《道藏》11冊，頁518。
- 54.關尹子云：「利害心愈明，則親不睦；賢愚心愈明，則友不交；是非心愈明，則事不成；好醜心愈明，則物不契。是以聖人渾之。」（〈三極〉，《道藏》11冊，頁517。）
- 55.〈九藥〉，《道藏》11冊，頁525。
- 56.同上，頁524。
- 57.同上，頁525。
- 58.同上。
- 59.同上。
- 60.〈一字〉，《道藏》11冊，頁514。
- 61.同上。
- 62.同上。
- 63.〈九藥〉，《道藏》11冊，頁524。
- 64.〈一字〉，《道藏》11冊，頁514。
- 65.宋葆真子陽道生，《僊學真詮》，《藏外道書》10冊，頁840。

- 66.〈四符〉，《道藏》11冊，頁519。
- 67.宋葆真子陽道生，《僊學真詮》〈序〉，《藏外道書》10冊，頁840。
- 68.同上。
- 69.同上，頁868。
- 70.《宇宙應元妙法至寶》，頁82。
- 71.《天帝教復興簡史》，頁43。
- 72.參見《帝教法華上乘昊天心法》，頁2。《宇宙應元妙法至寶》，頁29。
- 73.《宇宙應元妙法至寶》，頁16。
- 74.《靜坐要義》，頁11。
- 75.參見《帝教法華上乘昊天心法》，頁59。
- 76.先生十分自豪地說：「自有人類以來講靜坐、講打坐、講丹道，沒有一個人再比我講的清楚，我可以講這種豪語。」（《帝教法華上乘昊天心法》，頁268。）
- 77.《天人學本》，頁181。
- 78.《師語》，頁227。
- 79.《帝教法華上乘昊天心法》，頁224。或參見《師語》，頁139。
- 80.《宇宙應元妙法至寶》，頁71。
- 81.《涵靜老人言論集》（一），帝教出版社，2005，頁231。
- 82.《新境界》，頁69。
- 83.同上，頁72。
- 84.和子之存在有其不同等級，從普通和子、自由神、天君、聖、天尊、仙（菩薩）、佛而至上帝，共有八級。除上帝至尊之境界外，其餘各級皆可由人類努力奮鬥而修成。參見《新境界》，頁73-78。
- 85.民國八十五年四月二十七日臺南市初院十週年慶，代理首席使者李維生之致辭。見《天帝教復興簡史》〈附錄二〉，頁51。
- 86.《靜坐要義》，頁42。

（未完待續）

《荀子·正名》導讀

道學研究所研究生 蔡哲夫

導讀範圍：

凡語治而待去欲者，無以道欲而困於有欲者也。凡語治而待凡語治而待寡欲者，無以節欲而困於多欲者也。有欲無欲，有欲無欲，異類也，生死也，非治亂也。欲之多寡，異類也，情之數也，非治亂。欲不待可得，而求者從所可。欲不待可得，所受乎也；求者從所可，受乎心也。所受乎天之一，欲制於所受乎心之多，固難類所受乎天也。人之所欲甚矣，人之所惡死甚矣，然而人有從生成死者，非不欲生而欲死也，不可以生而可以死也。故欲過之而動不及，心止之也，心之所可中理，則欲雖多，奚傷於治！欲不及而動過之，心使之也，心之所可失理，則欲雖寡，奚止於亂！故治亂在於心之所可，亡於情之所欲。不求之所在而求之其所亡，雖曰我得之，失之矣。

性者，天之就也；情者，性之質也；欲者，情之應也。以所欲爲可得而求之；情之所必免也。以爲可而道之，知所必出也。故雖爲守門，欲不可去；性之具也。雖爲天子，欲不可盡。欲雖不可盡，可以近盡也；欲雖不可去，所求不得，慮者欲節求也。道者，進則近盡，退則節求，天下莫之若也。

壹、荀子生平

荀子，名況，後人尊稱荀卿，戰國末年趙國人，約生於紀元前三三六年。（管子約生於紀元前七二五年，卒於紀元前六四五年；老子生卒年不可確考；孔子生卒年在紀元前五五一至四七九年間；莊子生卒年在紀元前三七〇到三三六年間；韓非約生於紀元前二八〇年，卒於約紀元前二三三年。）荀子自幼天資俊逸，十歲便有秀才之稱。後爲避宣王名諱，改姓孫，故《漢書·藝文志》儒家類有《孫卿子》之錄。

《史記·孟子荀卿列傳》說：「荀卿，趙人。年五十始來遊學於齊。」按戰國時期，齊國稷下學宮黃老道家的重鎮。根據史書記載，齊宣王時，稷下學宮盛極一時，該機構對齊國來說，有三種重要的功能：（一）廣納賢才；（二）爲君王獻策；（三）從事學術活動（包括

著書立說、講學與學習、定期學術研討會）。換言之，齊國設立稷下學宮的目的，自是希望「致天下之賢才」，期學者在學風自由的環境中，能夠發揮所長，提出富國強兵之策。齊緝王時期，因該國內政不修，學宮盛況不再，雖於襄王時期有所恢復，但畢竟不可復挽。荀子於此時入稷下（時學宮已有百餘年的歷史），被尊為「最上老師」，並「三為祭酒」，韓非、李斯是他的著名弟子。

貳、思想探源

從荀子的生平可知，他在先秦諸子中，是極晚期出現的一位。他博覽群書，大器晚成。從學術發展的脈絡來看，他的學說有幾個源頭：

（一）孔子儒家思想

孔子畢生以重振周文為己任，希望恢復西周的禮樂制度，以達到淨化人心的目的。他以「仁」作為人本的根本概念，視之為道德的主體、生命的真機及禮樂的客觀表現，人一旦能體仁行仁，就能過著合情合理的生活，進而使人際關係達到和諧。

荀子以孔子仁禮之說為本，顛覆了孟子的人性本善說，成為儒家學說的新轉折，而開創了「禮義之統」、「人性本惡」的新思想體系。

（二）管、老、莊思想

荀子生於戰國晚期，是時老莊思想甚為流行。也因此，他受時代風氣的影響，也吸收了道家的思想成分，而提出「虛靜」的概念。按「虛靜」一詞，本是道家自然無為的工夫，亦即身心修養的極致。如《老子》十六章說：「致虛極，守靜篤。」《莊子·天道》：「虛則靜，靜則動，動則得矣。」荀子則對道家「虛靜」說加以改造，而以「虛」與「靜」之間，尚有一座橋須要人認識與努力，這座橋就稱為「壹」。於是，「虛壹而靜」的說法，便由荀子正式提出了。在他看來，「一」乃「壹」的基礎，「壹」則為「一」之更進一步。要之，由「一」而「壹」，講的是心智發展的過程。《荀子·解蔽》曰：

故治之要在於知道，人何以知道？曰心。心何以知？曰虛壹而靜。心未嘗不臧也，然而有所謂虛；心未嘗不滿也，然而有所謂一；心未嘗不動也，然而有所謂靜。人生而有知，知而有志，志有者臧也；然而有所謂虛，不以所以藏害所將受謂之虛。心生而有知，知而有異，異也者同時兼知之兩也；然而所有謂一，不以夫一害此一謂之壹。心？則夢，偷則自行，使之則謀；故心未嘗不動也，然而有所謂靜；不以夢劇亂知謂之靜。未得道而

求道者謂之「虛壹而靜」。作之則，……虛則入，……壹則盡，……靜則察。

荀子將老子天道意義的「虛靜」，轉化為人本意義，惟老子所謂「虛其心」者，本即是人本概念。但應注意的是，《管子》對荀子「虛壹而靜」之說，也有某種程度的影響。如〈心術〉所謂「天之道虛其無形，虛而不屈，無形則無所位；無所位，故遍流萬物而不變」及「靜乃自得」，以及〈內業〉所謂「一物能化謂之神，一事能變謂之智。化不易氣，變不易智，唯執一之君子能為此乎，執一不失，能君萬物」和「靜則得知」等等。故荀子「虛壹而靜」的修養工夫，應是管子「虛」、「一」、「靜」的發揚。

此外，荀子從「虛壹而靜」出發，逆向轉折出「解蔽」的思維模式。他說：「故為蔽、欲為蔽、惡為蔽、始為蔽、終為蔽、遠為蔽、近為蔽、博為蔽、淺為蔽；古為蔽，今為蔽。凡萬物導則莫相為蔽，此心術之公患。」這些洞見指出，人心每每受到千蔽百蔽（尤其是自蔽）而不自覺，此種人性的弱點與醜陋，正是讓人生深陷迷惘的主因。因此，惟有破除種種我執、障蔽，體認無所不在的真理，人心才能在種種桎梏中掙脫出來，而充分彰顯其內在光輝。荀子這一卓識，正是受到黃老道家的深化。

(三) 荀學為稷下黃老之學

《史記·孟子荀卿列傳》提及，荀子因避諱宣王名而改姓孫，謂年五十而遊齊，實則應為十五之誤。如前所述，宣王時期稷下學宮的發展達於鼎盛，故荀子「三遊於齊」云云，指的是他求學的過程。宣王在位十九年，懷一統天下之志，廣募人才，禮賢下士。他的力圖振作，使得威王晚期因齊王室內鬥而衰落的稷下之學復興起來。《史記》對這件事有兩處記載：

宣王喜文學游說之士，自如騷衍、淳于髡、田駢、接子、慎到、環淵之徒七十六人，皆賜列第，為上大夫，不治而議論。是以齊下學士復盛，且數千百人。（〈田敬仲完世家〉）

自鄒衍與齊之稷下先生，如淳于髡、慎到、環淵、接子、田駢、鄒奭之徒，各著書信治亂之事，以干世主，豈可勝道哉！……於是齊王嘉之，自如淳于髡以下，皆命曰列大夫，為開第康莊之衢，高門大屋，尊寵之。攬天下諸侯賓客，言齊能致天下賢下也。（〈孟子荀卿列傳〉）

綜合以上的記載，可知宣王時期的稷下盛況。是時，飽學之士如淳于髡者，「博聞強記，學無所主」，梁惠王甚至稱道他是「聖人」，當荀卿遊學稷下時，淳于髡應為首席祭酒。依稷下學風的特色來看，淳于髡應對黃老之學甚有究心，也很可能是荀子涉入黃老道家的啓蒙者。由於稷下學的主流為黃老道家，故荀子對黃老學說的吸收與改造，是完全可能的。而筆者也能從如下幾點，鋪陳荀子與黃老之學的關係：

A.太史公〈論六家要旨〉以道家「取儒墨之善，擷名法之要」，主張道法及無爲。就荀學來說，同樣亦兼容儒墨名法諸家，並且強調道法自然、無爲而治。

B.從《史記》的相關史料來看，由於荀子為三晉人氏，故他的學說自然受到法家的影響。比如，他以「人性本惡」，主張用外在力量約束身心的想法，或許就是受到法家的啓示。不過，由於他年僅十五，即遊學於齊，並有幸跟從淳于髡、慎到、環淵、接子、田駢、鄒奭、鄒衍等名師，故而能為學問奠下良好基礎。因此，說荀學是在稷下形成的，應當毫無疑問。

總之，客觀來講，荀子與齊學的關係是非常密切的。一方面，由於齊學本身兼融百家，故而造就了博大精深的荀學；而另一方面，由於荀子學問之鴻博，是以當他因齊亂赴楚時，他尙能延續齊學命脈。所以，從以上的觀點來看，荀子除了師承孔子之外，亦兼吸取百家之長，為儒家的發展找到了另一條可行之道。

參、《荀子·正名》之我見

按名有三科，一曰命物之名，方圓白黑是也；二曰毀譽之名，善惡貴賤是也；三曰況謂之名，賢愚是也。盧文弨曰：「事以驗名。」故形名之為物，無所隱其於理可知矣。惟戰國時期，有公孫龍、惠施者，亂名改作，以是為非，淆亂禮儀。荀子期期以為不可，於是乃有〈正名〉之作，以申孔子正名之意。

那麼，荀子所謂「正名」，究竟有何意涵？

(一) 論欲望

1 · 有人說，主張治道者，應教人除盡欲望。其實，此種違悖禮義的態度，反讓人為欲望所困惑。再者，若待欲少而言治道，亦是缺乏節欲之方，反使多欲者感到困惑。因此，欲望乃天地萬物的客觀存在，它有其自然特性和變化規律，是人類與生俱來的本能。故主張治道者，要能導引欲望，使欲求自然昇華。若能教導大眾節制欲望，亦有助於減少欲望。不過，若能深明道欲並存消長的道理，致力於道心的增長，則欲望便能在禮義的規範中自然減少。

2 · 人生而有欲求，欲求而不得，又無度量分際，則不能不爭，然相爭則亂，一亂便窮。

故先王制定禮義，規範人倫秩序，涵養人之正欲，滿足人生的基本需求，使欲與物間的供需關係得到調和。因此，禮存在的目的在於養欲。依此，則欲望、人心與禮義的關係，應如後所示：

欲→人心→禮→治欲→禮→人心→欲。

＼節欲／

3·人之有欲和無欲，多欲及寡欲，乃秉性不同之故。欲望伴同生命而來，與治亂沒有關係。

4·要之，欲望之來極其自然，不須等待就能得到。不過，吾人仍可對此進行必要的管理。這是因為，欲望雖受於天之情，卻受制從於我心的抉擇。正以此故，欲與心之間，常常難以協調。

5·所以，治與亂在心不在情（欲）。人們雖說把握此心了，其實仍是「失心」。為什麼呢？因為，心所認定事物，往往違悖禮義。

不過，若將以上的分析與下文所提及的諸子相較，更可知其來源或類比的意義。換言之，由於前期思想家的啓發，遂使荀子有所因循，而主張以禮法的規範，提升生命境界至神聖之欲。例如：

(1)《老子》第十二章：「五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽，馳騁田獵；令人心狂；難得之貨令人行妨。」卅六章：「將欲歙之，必固張之。將欲弱之，必固強之。將欲廢之，必固舉之。將欲奮之，必固與之。」

(2)《管子·心術》：「去欲則宣，宣則靜矣，靜則精，精則獨立矣。獨則明，明則禮矣。」換言之，〈心術〉對欲的處理是經過「去欲→宣→靜→精→獨→明→神」之轉化程序的。這與《黃帝四經》之「強生威，威生惠，惠生正，正生靜，靜則平，平則寧，寧則素，素則精，精則神」相當類比酷似。

《管子》雖認為耳目之欲會妨礙此心的認知，但並不否認耳目之官也能超越生理上的限制，而察之於精微。如〈水地〉言：「生而目視耳聽心虛，目之所以視，非特山陵之見也，察於荒忽；耳之所聽，非特雷鼓之聞也，察於淑湫；心之所慮，非特知於麤疊也，察於微渺。故修要之精。」

(3)天帝教《天人日誦大同真經》引「崇仁帝師」曰：「慾者即心，而人有生，焉有無慾？即進為爾我者，亦有慾爾。幼者慾辨，少者慾色，壯者慾貨，老者慾利，聖者慾治，神者慾明。爾我之者，慾更無窮，而更無絕，焉得曰無哉？」

以上所列，正可視為荀子「正名說」的一個重要註腳。因為，人類一切欲望，乃來自先天（即天之情），不是後天視聽聞見而來，亦非我心決定而來。《管子》四篇等處既於此有所闡揚，則荀子亦有以吸收採擷，認為欲望不是邪惡之物，只要善加利導與節制，自然能收教化之功。

(二) 論性情

〈正名〉又說：「性者，天之就也；情者，性之質也；欲者，情之應也。以所欲為可得而求之，情之所必不免也。」可見，荀子講天只是生，只是自然，而性是成就於天之自然，亦指與生俱來，乃善惡無分的天然之性；而情是性的本質，欲是情的反應。要之，性、情及欲間的關係，可以如下的圖示說明：



如是說來，荀子之所謂性，仍在情與欲間反應。但要留意的是，荀子在〈解蔽〉中有著「藏心」的概念。這是因為，他在修養論中強調欲因情而有反應，其成就是在於天，惟事實上論情欲不可能與心的選擇所止脫勾，故荀子對心的概念是有，因其不是很明顯，姑可稱之為隱性。所以，荀子以心性由天（自然）來成就的說法，與《管子·內業》「以心藏心」說相映。

然而，由於情是性的根本質體，因此它自然便成為欲。只是，荀子在欲上又有其他詮釋：

- 1 · 欲是情的根本反應，人本來就有欲。
- 2 · 心中有欲存在，卻可加以引導，這也是智慮的一種使用。
- 3 · 因人人都有心，有心就有欲，雖至賤之人仍不能捨去欲。
- 4 · 雖說天情成全其性之欲，但貴為天子仍不可盡其所欲。
- 5 · 易言之，欲應有所取捨，不可什麼都要，但可以選擇性的要。
- 6 · 人不能捨去所有欲望，但可以節制欲望。
- 7 · 所以，「知道者」以選擇性的原則去節制自己，如此天下之人就能以他為典型。

荀子以欲來類比人心的修持之道，並言人的欲望本來俱有，乃因它是情的反應，對於欲望可以心的抉擇去節制，不必老以寡欲的原則來限制。

《天人日誦大同真經》引「天人教主」中對慾的說法道：「是我曰潔，非敢曰絕。」故知天人教主對欲（慾）的看法，是落在「潔慾」上頭，這當中仍取決於心的作用。荀子也一樣，

如〈解蔽〉曰：「心亦如是矣，故導之以理，養之以清，物莫之傾，則足以定是非、決嫌疑矣。」那麼，人何能知道？實則在乎心的「虛壹而靜」，此即荀子所謂「虛壹而靜，謂之大清明。」所以，欲望是人所本有的，只有用心而潔，以虛壹而靜來節制，便能使性近於道，如是則天下安定和諧。

肆、結語

正名正心，正言正念，始可長久。〈正名〉說：「王者之制名，名定而實辨，道行而志通，率民而一焉。」不論是王侯將相，抑或匹夫匹婦，都應根據「名分」，在適當範圍內，滿足自己的需求。身為統治者，不應把百姓之有欲、無欲及多欲、寡欲當成治亂的關鍵，而要自問是否做到了導（民）欲、節（民）欲。故〈正名〉又曰：「治亂在於心之所可，亡於情之所欲。」這就是「重己役物」的道理。總之，凡人不可能無欲，有欲必貴乎導欲、節欲，而不貴於絕欲。天地萬物，大體相類，無不適用此理，這亦是孔子「必也正名」（《論語·子路》）之論的發揮。

伍、參考書目：

- 1.王忠林註譯，《新譯荀子讀本》，（台北：三民書局，民國七十八年七版）。
- 2.周何、田博元主編，《國學道讀叢編》，（台北：康橋出版社，民國七十五年增訂六版）。
- 3.余培林註譯，《新譯老子讀本》，（台北：三民書局，民國七十九年出版）。
- 4.湯孝純註譯，《新譯管子讀本》，（台北：三民書局，民國八十四年出版）。
- 5.陳鼓應著，《管子四篇詮釋》，（台北：三民書局，民國九十二年出版）。
- 6.褚柏思著，《六經道論》，（台北：台灣開明書店，民國六十年出版）。
- 7.朱心怡著，《天之道與人之道》，（台北：文津出版社，民國九十三年出版）。
- 8.《天人日誦大同真經》，（台北：帝教出版社，民國八十七年重印）。
- 9.蕭萐父、李錦全主編，《中國哲學史》上卷，（北京：新華書店，一九八三年一版）。
- 10.張立人主編，《理》，（台北：漢興出版公司，民國八十三年初版）。

《荀子·勸學》末段（結論）導讀

道學研究所研究生 謝秋燕

前言

〈勸學〉是《荀子》的首篇，荀子提出了許多為學、治學的觀點（應該也是荀子個人治學的方式），全篇內容闡述學習的重要性、學習的態度、原則、方法以及目標。他提出學習要堅持不懈怠，不能中途停頓（首句「學不可以已」）。例如，要廣泛地學習又要每天對自己所學知識進行檢驗與反省（君子博學而日參省乎己），要注意客觀環境與地位對人的影響（君子居必擇鄉，遊必擇士），學比思更重要（終日而思，不如須臾之所學），要對立身行事特別謹慎（君子慎其所立），學習要日積月累（眞積力久則入），用心專一（故君子結於一也）才能取得成就，達到盡善盡美的境界。至於為學的步驟，則認為要從讀詩書等經書開始，到讀禮為止等等。

原文

百發失一，不足謂善射；千里蹠步不至，不足謂善御（「君子曰：學不可以已。鍥而不捨。眞積力久則入。」）；倫類不通（法理不通），仁義不一（對仁義不能全面深入、堅守仁義），不足謂善學。學也者，固學一之也（求學問必須專一，即前言「故君子結於『一』也」）。一出焉，一入焉，涂巷之人也（一時學習，一時不學習，是思想混亂的途巷之人）。其善者少，不善者多，桀、紂、盜跖也。全之盡之，然後學者也。君子知夫不全不粹之不足以為美也，故誦數以貫之（即博覽群書，累積貫穿為全粹之學），思索以通之；為其人以處之（以古人為榜樣設身處地來做）；除其害者以持養之。使目非是無欲見也（眼睛非全粹之學不看），使耳非是無欲聞也（耳朵非全粹之學不聽），使口非是無欲言也（嘴巴非全粹之學不講），使心非是無欲慮（心裡非全粹之學不想）也。及至其致好之也（到了至善至美的境界），目好之五色，耳好之五聲，口好之五味，心利之有天下（直到好學樂道到達極致時，就像眼

睛喜看五色、耳朵喜歡聽五聲、口喜歡五味，心則貪利有天下。是說已達到『化性起僞』的目標）。是故權利不能傾也，群眾不能移也，天下不能蕩也。生乎由是，死乎由是，夫是之謂德操（有德而能操持）。德操然後能定，能定然後能應；能定能應，夫是之謂成人。天見其明，地見其光，君子貴其全也。

《荀子·勸學》思想之脈絡

荀子是「由道入儒」，其言論揉合了道家與儒家的思想，以下僅就〈勸學〉的末段（結論）文字（文意）中揣摩荀子在「治學」理論中繼承與發展之言論：

| | | |
|--|---|--|
| 《荀子》 | 道家（《老子》、《管子》、《莊子》）思想 | 儒家（《論語》、《孟子》、《中庸》） |
| 爲學的歷程在於「積」（真積力久則入） | 《老子》第四十八章：「爲學日益」 | |
| 德操然後能定，能定然後能應。 其善者少，不善者多，桀、紂、盜跖也。 | 《管子·內業》：「能正能靜，然後能定。」 《莊子·胠篋》：「善人不得聖人之道不立，跖不得聖人之道不行；天下之善人少而不善人多。」 | |
| 爲其人以處之，除其害者以持養之。 使目非是無欲見也，使耳非是無欲聞也，使口非是無欲言也，使心非是無欲慮也。 | | 《論語·學而》：「就有道而正焉，可謂好學也已。」 《論語·顏淵》：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」 |
| 成人（一種理想的人格） 「全之盡之，然後學者也。君子知夫不全不粹之不足以爲美也…夫是之謂成人。天見 | 《管子·心術》：「君子執一而不失，能君萬物，日月與之同光，天地與之同理。」 《莊子·庚桑楚》：「羿工乎 | |

| | | |
|------------------|--|-----------------------------|
| 其明，地見其光，君子貴其全也。」 | 中微，而拙乎使人無已譽。聖人工乎天而拙乎人。夫工乎天而俍乎人者，唯全人能之」荀子「成人」的標準，應是莊子的「全人」（韋政通先生說）。 | |
| 倫類不通，仁義不一，不足謂善學。 | | 「仁義」是孟子的中心思想，「禮義」是荀子哲學的核心。 |
| 治學的方法 | | 《中庸》：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」 |

荀子與孟子之爲學理論

荀子的性惡說，談的「性」是指人的本能或生而有的欲望（「目好之五色，耳好之五聲，口好之五味，心利之有天下」即人之本性），是無所謂善惡的，所擔心的是順著欲望發展，而不知節制，這才是產生惡的根源，必須要靠「學」才能去惡成善，而且必須時時刻刻不忘「學」，所以重視後天學習和知識的價值，是一種「爲學日益」（《老子》第四十八章）的外向思路，主張人要透過不斷的學習（即「化性起偽」），才能達到「明明德」的終極目標，這也是〈勸學〉列爲《荀子》首篇之用意。

若以教義和子、電子的觀點來看，荀子在意的是「電子陰性的薰染，色相之附合，而使和子顛倒沉淪」，因而同《新境界》一樣，主張「道德之修養，不但爲人生在世時之必要條件，更爲人生自救其靈魂及永恆生命之不二法門。故人生之究竟，即爲自我創造與奮鬥。」

孟子所說的「性」是指「人的理性、惻隱、羞惡之心」，也就是《新境界》中「和子喜悅、和善、溫良、真愛、仁德、寬裕等性」，故孟子認爲只要「存心、養心、盡心、反求諸己」，便會感到「萬物皆備於我」，爲學應該把失去的本心找回來（即《孟子·告子》：「學問之道無他，求其放心而已矣」是也）此乃反求諸己的內向思路。要找回本心，當然也必須靠道德的修養，努力去除陰電子的薰染，返回清明的本性。這也就是《新境界》所謂的「凡

善能把握人生之善性者，則電子沾染較少」的見解。

兩人的終極目標是相同的，都在於成聖成賢（荀子謂之成人），其不同者是在下手的方法：孟子主張性善，所以成德的工夫寄望於固有的善心和善性的開發（即自誠明的功夫）；荀子主張性惡，所以主張「學不可已」，透過不斷的學習（類似《中庸》所謂「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的主張）才能成為全人（即自明誠的功夫）。

從《新境界》看荀、孟之言論

有關孟子「性善說」與荀子「性惡說」，在《新境界》第三部第二節中有很精闢的說明：

人性之研究—孟曰性善，荀曰性惡，實即為和子與電子之關係。和子根本為先天的，真純的，無善亦無惡，所謂赤子之心是也。一與電子配合，遂與電子之遺傳性的關係（父精母血）相混，而有善惡之薰染，色相之附合。若細析之，則和子便是輕的，和善的，柔軟的，根本入火不焚，入水不溺的。

電子則是重的，凶惡的，剛烈的，可以焚溺的」。一方面和子又是具有靈覺的，主動的；電子則是「漫無知覺的，盲動的」。是以和子與電子同處一軀之內，實為矛盾之統一，對立之調和，其鬥爭始終繼續不已，直至電子最終達到其勝利之目的，將和子排擠於外（即所謂死）而後已。

和子中有此若干之特性皆由先天流來，因此一切真善、真美、真愛、真正之性莫不由和子之中發出，然亦因其無所不入，無所不親之故，而可以為善，可以為惡，易予薰染，善有變幻。

和子因屬善性與動態，故能欣欣向榮，如喜氣之蓬勃上升；電子則屬惡性與靜態，如枯木之經久而腐朽。

是故性慾之關鍵首在於和子之向真與向善，人生之性質亦即此心物的戰鬥也。

是故人生之性質實與生命之究竟具有密切之關聯，凡善能把握人生之善性者，則電子沾染較少。

生前不修，逝後即無能為力，一切唯有服從大自然之支配。由是可見，道德之修養，不但為人生在世時之必要條件，更為人生自救其靈魂及永恆生命之不二法門。故人生之究竟，即為自我創造與奮鬥。

要之，涵靜老人是以當今科學的觀點，詮釋孟、荀兩家對於人性的看法，可謂別出心裁，頗有新意。至於能否完全對比並解釋性善及性惡之論，實非個人能力所能及，故企盼學有專精者參考拙文，以求進一步深入探討。

參考書目：

- 1.王忠林注譯，《新譯荀子讀本》，（台北：三民書局，民國七十八年七版）。
- 2.梁啓雄著，《荀子簡釋》，（台北：木鐸出版社，民國七十二年出版）。
- 3.韋政通著，《荀子與古代哲學》，（台北：台灣商務印書館，民國五十八年出版）。
- 4.韋政通編著，《中國哲學辭典》，（台北：水牛出版社，民國八十年一版）。
- 5.黃錦鋐等著，《四書導讀》，（台北：文津出版社，民國七十六年出版）。
- 6.徐復觀，《中國人性論史》，（台北：台灣商務印書館，一九九四年初版十一刷）。
- 7.王澤應注譯，《新譯學庸讀本》，（台北：三民書局，二〇〇四年初版）。
- 8.黃錦鋐注譯，《新譯莊子讀本》，（台北：三民書局，二〇〇三初版十八刷）。
- 9.陳鼓應注，《管子四篇詮釋》，（台北：三民書局，二〇〇三年初版）。
- 10.涵靜老人，《天帝教教義－新境界》，（台北：天帝教始院，一九九五年再版）。

總院紀事

編輯部

總院秘書室

- (一) 參與自然養生靜心靜坐班之規劃。
- (二) 彙編、審核總院明年度工作計畫與預算。

天人研究學院

- (一) 中國道學研究所第一、二期碩士班，九十六學年度上學期課程於九月十五、十六開始，第三期碩士班於十月十三、十四日開始。
- (二) 第一、二期正期班，九十六學年度上學期課程於十月六、七日開始。
- (三) 第一期先修班（台北市掌院分部、台灣省掌院分部），九十六學年度上學期課程分別於十月七日開課。
- (四) 天人研究學院網站新增研究論壇。
- (五) 十月二十三日進行九十七年度工作計畫、預算協調會。
- (六) 十月二十七、二十八日舉行第二屆極忠講座，參與者包括維生先生、光傑樞機以及專題演講人宋光宇教授（天人研究學院中國道學研究所講座教授），地點：北京。

天人親和院

- (一) 七、八月份
 - 1.七月份天人預備會談擷錄六篇。七月份天人會談擷錄八篇。
 - 2.天人交通班閉關聖訓廿二篇。
 - 3.九十六年度複訓班閉關聖訓廿篇。
 - 4.特定公布聖訓共十九篇。
- (二) 九、十月份
 - 1.自九月七日至九月十四日，開辦九十六年度第三期天人親和體驗營，共有八人參加。
 - 2.協辦第六屆天人實學研討會，專題演講人之邀請與天人親和負責八篇論文之匯集。
 - 3.十月五日共有七人持續銘傳生醫系實驗，十月六日遇颱風取消。
 - 4.十月十九至廿一日天人交通儲備人才集訓，術科專攻侍筆一門深入，學科由教義、教綱宇宙應元妙法至寶為主以教義先開始輔導。

天人合一院

- (一) 師尊正宗靜坐班靜坐要義錄音帶整理、燒錄總計 35 篇。
- (二) 年度修持卡統計。
- (三) 確立天帝教法華上乘正宗靜坐程序
- (四) 九月份昊天心法各教院、堂研修參加及繳交修持卡人數如下：

| | 教院堂名稱 | 參與人數 | 交修持卡人數 | 教院堂名稱 | 參與人數 | 交修持卡人數 | 教院堂名稱 | 參與人數 | 交羞持卡人數 |
|----------|-------|------|--------|-------|------|--------|-------|------|--------|
| 北部 教區 | 台北市掌院 | 17 | 4 | 新竹市初院 | 12 | 5 | 天鎮堂 | 26 | 17 |
| | 台北縣初院 | 16 | 6 | 天湖堂 | 14 | 7 | 天人堂 | 5 | 4 |
| | 桃園縣初院 | 11 | 5 | | | | | | |
| 中部 教區 | 台灣省掌院 | 21 | 18 | 彰化縣初院 | 30 | 5 | 南投縣初院 | 7 | 8 |
| | 苗栗縣初院 | 16 | 3 | 雲林縣初院 | 10 | 2 | 天甲堂 | 11 | 8 |
| | 天安堂 | 16 | 5 | 天南堂 | 9 | 3 | 天根堂 | 13 | 13 |
| | 天錫堂 | 11 | 0 | 天祥堂 | 6 | 3 | | | |
| 南部 教區 | 高雄市掌院 | 18 | 1 | 臺南市初院 | 7 | 3 | 台南縣初院 | 17 | 6 |
| | 高雄縣初院 | 15 | 5 | 屏東縣初院 | 10 | 4 | 嘉義縣初院 | 8 | 5 |
| | 天然堂 | | 6 | | | | | | |

天人炁功院

- (一) 在 96 年度第三次院務會議中，討論明年度之工作計劃與預算。
- (二) 規劃第六屆天帝教天人實學研討會「天人炁功」領域專題。
- (三) 籌辦「天帝教天人炁功感應錄」徵文活動。
- (四) 持續執行下列研究計劃案：
 - 1.「天人炁功新版親和卡」定案
 - 2.「天人炁功對憂鬱症之理療」研究計劃案
 - 3.天人炁功對戒毒癮之療效研究計劃案

備註：

經本院與紅心字會溝通後，建議未來執行炁功戒毒計劃時，有醫師參與合作，如此則較有客觀立場，而能免除不可預料之負面影響，損及本教及紅心字會名聲。為此，本院決議停止目前所策劃的戒毒計劃。

《旋和季刊》邀稿

一、本刊誠邀的稿件，分以下三類：

- (一) 天帝教內部信仰之探討
 - (二) 天帝教與外界學術之會通
 - (三) 教外學者專家的相關論文
- 惟偏僻與通俗的文章，恕不採用。

二、本刊不收譯稿，但具有崇高價值的譯文，在經原作者同意翻譯、並有授權書的前提下，酌予考慮刊登。除特約稿外，不收連載稿件。

三、來稿請寄中文打字的電子檔磁片，電郵投稿亦可。教外學者專家稿件，格式請依正式論文形式，如國科會所訂定的標準，或參考「論文撰寫體例」如下：

- (一) 應有題目、作者姓名、正文、註釋、參考文獻。
- (二) 請以 word 、 A4 規格、直式橫書。
- (三) 符號標式如後：引號用「」，引號中的引號用『』，篇名用〈〉，書名用《》，刪節號用…。左右各縮排二字，較長引文另起段落。
- (四) 註釋請採文後註，內文則以(註1…)等形式標示。文後參考文獻若同時包括中、外文時，請先列出中文文獻。在標明註釋、參考文獻時，中文類要列出作者、譯者、〈篇名〉、《書刊名》、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次；外文類則列出作者、〈篇名〉、書刊名（斜體）、期冊數、出版地、出版者、出版時間、頁次.

四、論文長度以一萬五千字左右為佳，並請標明作者的真實姓名與現職。

五、已於他處發表的作品，請勿再投本刊(本刊主動邀約者例外)。至於不採用的稿件，恕不退稿。

六、稿件刊登後，致贈當期刊物三冊。是故，請於稿件中載明通訊地址、電話、電子郵件信箱等，以便奉寄。

七、本刊對來稿有刪修權，如作者不欲更動內容，請於來稿時註明。

八、來稿所附圖片，彩色、黑白均可。

九、作品一經登載，版權即歸本刊所有，本刊網站亦享有轉載權。如不同意刊於網站，請於來稿中聲明。此外，除作者處分自身作品外，其他單位若欲翻印、轉載、翻譯本刊論文，皆須經由本刊同意。

九、來稿如有侵犯他人著作權情事，由作者自負法律責任。

十、如蒙賜稿，請惠寄「南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 《旋和季刊》編輯部 收」，或電郵至編輯部信箱：tienti-tianren@hotmail.com 即可。

* 備註：

- 1.歡迎研究機構、學者專家及各大學圖書館等訂閱。
- 2.若有瑕疵，請寄回本刊編輯部更換。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啟發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

~ 節錄自涵靜老人於天帝教天人研究學院的講話

為開創世紀文化，提升人類文明境界，天帝教多年來致力於天人之學四大領域（「天人文化」、「天人炁功」、「天人親和」及「天人合一」）的探討，凡相關論文，皆透過本刊公開交流。茲更竭誠邀請教外學者專家賜稿，從科學、宗教、文史哲、人類、社會學等專業角度，針對環保宇宙、宗教心理、靈療扶乩、傳統醫學、靜坐養生、民俗信仰或神祕現象等課題發表專文，以期深入探討人與自然間的關係，並歡迎與天帝教進行交流和對話。所刊論文，皆是學者專家的獨到見解，具有廣大的辯難空間，既可正面刺激天帝教對於相關學理的建構，又可作為多元化內證體驗與客觀研究的參考資料。