

旋和

- * 激盪的火花—科學理性與宗教神秘 有交集嗎？
- * 斗姥元君直指人心，福祿壽正解
- * 人塵三代之治，大同經典漫遊
- * 大哉問—天人親和真經探究
- * 「鬱」有幾種？如何治療？丹溪學派帶給天人炁功的啓發
- * 實驗摸索的親身歷程—靜參日記

40

季刊

2006年10月

民國86年11月1日創刊

天人實學 / 理性・探究・認知

天帝教天人研究總院

編輯手記



繼天人親和院、天人合一院之後，天人炁功院於十月亦正式成立了，緊接著在明年一月有三個研討會—第五屆天帝教天人實學研討會、第五屆蕭大宗師宗教哲學研討會、第一屆孫中山思想研討會，加上研究學院開設系列之先修班、正期班、道學研究所，以及12位赴北大哲學系深造之同奮，總院最近的發展非常快速，相對來講，在研究實力的厚實上，在教化體系的落實上，也就格外顯得緊迫。

可喜的，總院人才培育獎助計畫栽培赴日本東京大學深造的黃光仗同奮，這期提供了一篇從傳統醫學介紹「鬱說」的文章，恰好與天人炁功院明年度對憂鬱症之研究計畫互為啟發，使得此一廣為氾濫的人心疾病，有了更多元的解決方案。

本期除了延續以往讀者們有興趣的各專欄外，也向正在北京中央民族大學攻讀宗教博士學位的郭光齋同奮邀了一篇談論「科學與宗教」的文章，雖然內容頗長，為顧及頭尾一貫性，仍一期刊載完畢。

另外，應元妙法專欄輯錄同奮個人實修的「靜參日記」，一方面也是為了配合天人合一院新通過的「真修實煉人員聘任辦法」的規定，鼓勵教內實修同奮勤於記錄自己身心反應的歷程，既有助於自我檢討，亦有助於研究調查。

旋和季刊是天人實學的園地，有待各位行入理入地灌溉，歡迎投稿！



天人文化

- 2 科學與宗教 郭耀華
- 經典心園 15
- 23 讀經筆記～天人日誦大同真經（六） 黃靖雅
- 44 《天人親和北斗徵祥真經》試解（二） 施美枝
-

天人親和

- 64 天人親和系列思考－「真經」 何英俊
- 天人交通機系列 14
- 73 腦波信號之量測問題 賴景鴻、王貴芳、林哲宇
-

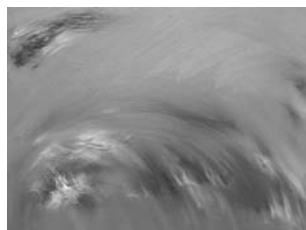
天人炁功

- 75 朱丹溪弟子對丹溪鬱說之相關補充說明及發展 黃崇修
-

天人合一

- 應元妙法 13
- 90 靜參日記輯錄 編輯部
-

- 101 總院紀事



旋和季刊 第 40 期封面

科學與宗教

文 / 郭耀華

一、前言

“自古以來，哲學科學尚未昌明之先，凡探尋宇宙人生奧秘之學術，即盡歸於宗教。故古之宗教，皆極盡神秘玄奇。迨世界學術昌明以後，有以智慧窮理探討宇宙人生奧秘之哲學，嗣復有以知識實驗追求奧秘之自然科學，紛紛崛起。於是宗教神秘之藩籬，幾已破碎無餘。”¹南懷瑾老師說得好，那麼當前二十一世紀的科學進展，是愈來愈理解宗教神秘本質，還是與宗教愈來愈分道揚鑣，使得宗教教義更突顯迷信特質，自然科學因而埋藏了宗教呢？筆者對這主題太有興趣了，也摸索二十多年了，我看到的資訊，親自的體證，恰好與眾多學者結論相反，那誰正確呢？二十一世紀的科學將逐步顯露人類的渺小與早期的自大無知，而舊宗教的實踐當展現新的歷史價值與意義，人們應可瞭解宗教概念新涵義，以下看我娓娓道來。（注：宗教不只包括西方神學模型）

二、歷史回顧

（一）

歷史上的宗教，一般總是站到實證科學的對立面，視科學為異端，特別羅馬天主教會。甚至到了10多年前，羅馬教廷科學院終生秘書保羅·熱爾曼還指出：我作為一個基督教徒，堅決反對用科學論據為信仰進行辯護。²但10多年來，科學又有非凡進展，科學正在小心論證宗教的敘述。西方學者對宗教的瞭解太狹礙，心中只有聖經，古蘭經及薩滿巫術等，自然很難跳出框框，甚至哲學大師羅素在《宗教與科學》一書中還指出“真假的證明是屬於科學的範疇，善惡的價值是屬於宗教的範疇。”並不理解東方佛法追求智慧真相（實相）的熱切。當人類從原始漁獵採集時代過渡到農牧時代，再過渡到近代工業時代，現代工業時期，最後發展到後工業時代，時代在改變，科學在進展，新宗教教義也不斷湧現，雙方的觀點是更加衝突？還是調和？有待進一步分析。（注：宗教教義只是形而上學嗎？）

(二) 一般學者看法認為兩者本質對立，引述如下³：

1、宗教是對超自然物件的信仰與崇拜，科學不承認任何超自然的現象。

真正的科學不承認任何超自然的力量及其對自然物的作用，因此也反對用超自然的原因和力量去說明任何自然現象及其發展進程。在對事物的說明和理解中只要引起超自然的力量和範疇，那就不再成其為真正的科學。（筆者注：這立論有問題，即使面對超自然力量，正確的科學態度也應謹慎求證，而非打倒，深思之）宗教則與此完全相反。宗教就其本質而言就是對超自然力量的崇拜，相信超自然的上帝和神靈主宰自然界。因此，宗教一般是用超自然的原因去說明物件，把世界上的自然現象歸結為超自然神靈的意志的表現，其發生和發展取決於神意和天命。宗教的本質決定它必然否認有客觀存在的必然性和規律。這是因為如果承認自然的必然性和規律的客觀性，那麼一切事物的性質和表現就都是客觀規律所決定的，它們的發展進程是必然的。這樣一來，宗教所信奉和崇拜的神靈或上帝就沒有任何可以違反自然規律而影響自然進程的能力，他們就不能實現超自然的神蹟來驚世駭俗，顯示自己的存在；也不能用超自然的形式來滿足宗教信仰者的祈求。上帝和神靈就只能是由自然必然性所決定的、普普通通的自然存在，而不再是可以隨心所欲地創造世界，改變自然進程的造物主。這就意味著，神不再是神，宗教也因之而不復成其為宗教。（筆者注：這立論未提自然界的突變現象，對創新自然界關注不足，這是宗教創新特點）

2、科學的認識方法是經驗與理性的結合，宗教的認識方法則是反經驗反理性的信仰主義。（筆者注：這是對印度瑜伽、西藏密宗、中國道家丹道與中醫養生理解不深，純粹西方神學考量，也不瞭解佛法靠智慧解脫的大義）

3、科學可以轉化為生產力，宗教則妨礙生產力的發展。（筆者注：這是早期西方思維，當代新的宗教氣象對生產力的維護，環境保護，可持續發展，貢獻愈來愈大，只要宗教間不激烈衝突，調和共處，在追求真善美聖的陶冶下，科學、宗教思潮合衷共濟可追求人類新境界。早期宗教插手太多科學的創見與解說。宗教也不必為早期神話故事，太自圓其說而妨礙文明進展。）

4、科學是推動社會發展的革命力量，宗教常阻礙社會的變革。（筆者注：這西方神學思潮，中毒太深，舊約聖經的權威上帝與新約聖經的愛民上帝已有根本轉變，但東方的宗教如果實踐深入，能儒釋道合參，所謂生生不息、天行健，君子以自強不息，以易經思想治世，不閉關自守，中國哪會衰亡，天下哪會衰亡？科學哪會不昌？何況21世紀當前新宗教思潮，已走向星際溝通文明，新科學概念修行，跟學者傳統認知想像已差異太大了，正帶領科學文明向前衝鋒呢！後文將會提到，這是無數科技修行人才投入才有今日的結晶與緣份啊）

5、自然科學的發展把上帝的影響從一個個領域中清除出去。自然科學的理論基礎是唯物主義世界觀，至於科學真理的發展者是否自覺地意識到這一點，那倒是相對次要的問題。因此，科學在宗教問題上必然導致對宗教神學的否定，得出無神論的結論。

呂大吉教授整理資料提出四歷史過程加強其論證：

(1) 古代希臘的自然哲學對萬物有靈論神話世界觀的衝擊。

(2) 哥白尼天文學說對於神學世界觀的第一次反叛：近代自然科學對神學世界觀的第一次反叛是1543年哥白尼的《天體運行論》一書的出版。恩格斯把這件事比之為與馬丁·路德焚燒教諭事件一樣的革命行為。羅素也認為這是“神學與科學的第一次對陣”。

(3) 近代實驗科學的無神論意義：一切宗教所崇奉的神靈都是超自然、超人間的實體，他（他們）統治著宇宙中的各種事物。一神宗教把眾多神靈的全部神性和權能集中到獨一無二的上帝之手，上帝的威德和權能於是便膨脹到無限之大，成了全宇宙支配一切，操縱一切的主宰。問題在於，既然自然界的一切現象，自然物的一切屬性不是從上帝那裡生出，不是出自上帝天命的安排，在上帝那裡沒有什麼隱秘的性質（公式）作為它們的原型，那麼，它們的原因和根據何在？自然事物何以能產生和消滅，變化和發展？一種事物何以具有此種性能，另一種事物又何以具有彼種性能？要想在對這些問題的回答中排除上帝和天命的作用，就得在消除神學自然觀的同時，對自然事物進行具體的科學研究，這就導致近代實驗科學的興起和發展。

(4) 天體演化說與生物進化論對上帝創世說的否定。

筆者的觀點：這種立論只是針對西方神學，西方宗教的批判，但東方的靈魂觀與上帝創世觀是不同概念。犯了以偏概全錯誤。呂教授快人快語，但自然科學的理論基礎是觀察、假設、求證、建立模型，尋找定律真理，不管唯心唯物，譬如腦心智科學，光波科學，人類科學發展至今，已到達波動粒子互換性，量子力學量子能階（振動能量），可見光波或不可見光波區的天文探索，光速的相對論電磁理論應用，粒子輻射蛻變探索與應用。這裡當瞭解人體只是所有物質一種特性轉變，生命現象的科學探索，不是只用唯物論世界觀可以概括的，而目前講的唯物哲學，實在太粗糙了。無形無相的波動，心波，腦波等研究波的空間傳遞，這是不是科學研究範疇呢？這些對人類有重大意義的宗教修行的科學背景探索，是現在的無神、無佛立論者的科學程度、科學態度能企及的嗎？

在科學方法論上，人類尚會運用邏輯推理，演繹歸納，論證重現，實驗反推，類似重現，操作穩定，宇宙變異、變遷、突變，碎形樹突，結構轉換，機器代工，能源代工，遙控程式等等，此即大智慧古人所謂，天下宇宙握于一心。

(三) 兩者可以調和嗎？一般學者看法⁴：

1、有沒有專屬於宗教而為科學所不可企及的超經驗、超自然領域？

一些人企圖從根本上調和宗教與科學的對立的理論，主要是哲學上的不可知主義。它通過對人類認識的本性和能力的分析，認為科學的認識物件和所能達到的範圍只限於經驗感知的領域，科學決不能超過經驗的限制而把握超經驗的物件。宗教所信仰的上帝靈魂和自由意志，就是這種超經驗的物件，它們是科學不可企及的領域。宗教與科學各有自己的天地，彼此井水不犯河水。

這種調和論來源於休謨和康德。

呂教授認為企圖在這個領域為宗教找出一個不受科學攻擊的安全島，是一種神學的妄想。（筆者注：這種立論太看重西方神學，對科學發展瞭解不深，特別東方宗教經驗，正為西方科學探索中）但像陳麟書等學者認為：“任何科學的實證研究都是屬於有限範疇的研究，而無限範疇的領域確能為神學的解釋留下一席之地。”⁵ 科學與宗教可以合作。（筆者注：即使宗教組織管理，教義解說仍有些落伍）

2、新科學發現能為宗教提供論證嗎？

第二種常見的調和宗教與科學的論調和手法，就是歪曲科學新成就的性質和意義，利用科學在前進中的某些暫時性的困難和曲折，力圖把科學納入神學體系之中。在科學發展的歷史上，每一個重大的發現，幾乎總是一開始就遇到來自宗教神學的攻擊和教會的迫害，而當得到實踐的證實和普遍的承認以後，宗教方面無法繼續反對了，便改變策略，轉而歪曲科學的性質和意義，對它作出有利於宗教的神學解釋。（筆者注：後文筆者將舉新科學進展正愈來愈能溝通宗教修行，而且最新的科學對宗教未知領域的探索熱情，還相當大呢！這會讓跟不上知識累積，大腦僵化的唯物論哲學家嚇一跳！）

3、是科學的弊端，還是社會的弊端？

第三種常見的宗教與科學的調和論，是把當代社會在應用科學方面造成的社會弊端說成是科學的缺陷，然後據此要求人們不要迷信科學的權威，而要皈依宗教。他們甚至進一步宣稱要用宗教來挽救科學，拯救社會。但我們的結論是：正確的道路決不是使科學與宗教調和，而是科學的發展加上社會的變革，使人類成為自然和社會的主人。（筆者注：呂教授等學者，需更完整地面對科學與宗教教義彼此互動的內涵，溝通宗教修行驗證的表現與方法，理解最新科學實驗的進展，新神理可以參考筆者以下引用的文獻，也許能耳目一新）

三、1980年代後最新科學實驗

（一）前生回憶：（注：轉世輪迴記憶與瀕死回憶不同）

1、說來奇怪，我們的大腦似乎能夠貯存的資訊比我們一生中積累起的還要多。因此，這種證據雖然更有爭議，但仍應重視。最令人信服的部分是由有實踐經驗的神經病學家提供的。治療學家經常發現，通過使病人“回歸”到孩提時代，病人甚至能回到更早的時候，回顧到在子宮內或出生時的體驗。有時他們能回溯到比這還要早的時候，即回溯到似乎是前生發生的事。有些病人能回顧過去幾代的生活，跨越很長的時間。根據德國慕尼黑著名但引起爭議的治療學家 T. 德特萊弗森的觀點，一系列“再生”（reincarnations）可以包括幾百代壽命期，跨越 12000 年。在美國，捷克出生的著名的精神病學家 S. 格羅夫通過催眠回歸（hypnoregressed）使病人回到動物祖先的狀態。

各種年齡的病人講述前生體驗的故事，往往與現在的問題和神經官能疾病有關。德特萊弗森的病例包括病人一隻原本沒有毛病的眼睛看不見東西的故事，他回憶起在中世紀當兵時一隻眼睛曾被箭射穿。最早的研究者 M. 內瑟頓的一位患潰瘍性結膜炎的病人再現了一名 8 歲的女孩在一塊墓地上被納粹士兵槍殺的感覺。紐約治療學家 R. 伍爾格的病人抱怨脖子和肩膀僵硬，回想起作為荷蘭畫家他曾上吊自殺過。

從這些神秘的材料中出現的意象和體驗經常具有明顯的治療效果：許多精神上的疾病和某些肉體上的疾病似乎是前生所經歷過的創傷和結果，回憶和再現這些事件便鬆開了“因果報應的結”——負罪感和焦慮感看來是從前生帶來的。

前生的發現一直受到質疑。研究者們曾經揭示這樣的證據：在某些病例中，回顧前生的一個特定意象或事件的病人，以前確實有過關於一定的人物、時間或地點的資訊。然而在有些病例中，被“回歸”的病人所提供的資訊包含了他們在今生今世不可能得到的東西。這些值得注意的材料包括模糊的（但後來被證實的）歷史和地理細節以及被“回歸”的病人所不知道的人的個人歷史，其中有許多人看來很久以前生活在遙遠的地方。此外，大多數病在被“回歸”的狀態下不僅記得而且確實再現了各種體驗，他們的感情色彩和生理反應改變得超出了所有偶然性或假裝的合理範圍。例如，一個被“回歸”到童年的人可以表現出吮吸反射和其他所謂的抽性反射，甚至當腳掌的側面受到尖硬的東西刺激時腳趾會呈扇形展開，而這種情況只有在嬰兒時才出現。

伊昂·史蒂文森（Dr. Ian Stevenson）是美國著名的醫生，他會有過多達 2000 名兒童詳細敘述過去的生活體驗。他得出結論說，可能有豐富的前生記憶的孩子比我們所知道的更多。在大多數情況下，我們只是在後來才碰到可信的病人，這時這種記憶已經消退或完全消失。提到前生的孩子都在 2~5 歲之間，平均年齡大約是 38~39 個月。在 2 歲之前，他們缺乏辭彙和語言交流能力，而從 5 歲開始，大量語言資訊掩蓋了傳輸記憶的意象。無論父母是鼓勵還是禁止，兒童們對過去生活的記憶都消退了。

在三年可以進行交流的時間裏，兒童對過去生活的記憶，往往集中在他們與之融為

一體的人，過去某一年、某一月或某一天的生活事件。有時，對過去生活的記憶似乎比對現在生活的體驗更真實。史蒂文森報告說，一個土耳其兒童的第一句話是，“我在這兒幹什麼？我在港口。”當他能夠說更多的話時，他便詳細描述一個碼頭工人的生活，這個碼頭工人是在船上的底艙裏睡覺時因為一次意外事故而喪生的。大約有四分之三的病人聲稱記得前生的某個人是怎樣死去的，而如果這種死亡是由暴力引起而不是由自然原因引起的話，他（或她）就會更經常地記起。必須面對的問題是：這些記憶是從哪里來的？⁶

2、美國有位兒童前世專家卡洛·鮑曼（Carol Bowman）女士在其著作中特別介紹伊昂·史蒂文森博士的研究，還提到：幫助兒童前世記憶的關鍵，也許就在於教育家長。我常想，若是家長一開始就知道如何辨識前世記憶，他們就不必琢磨子女竟究是在異想天開，還是真正地想起前世，便可當機立斷。此外，若是家長瞭解前世記憶的機制，如未竟之事和淨化力，就可以選擇適當的問題引導子女解決苦惱的記憶。他們有了心理準備之後，就知道該怎麼做，可以當下以最妥善的方式因應。

鮑曼介紹有個由前世療法專家組成的團體叫“前世研究暨治療協會”（Association for Past Life Research and Therapies，簡稱APRT），是個頂尖的專家協會和全球網路，若有人在做這類研究，這個團體的成員一定會知道。她去電查詢，得知APRT佛羅里達春季會議登記剛好要截止。以《死亡與臨終》（On Death and Dying）一書名噪一時的依麗莎白·庫卜勒·羅斯（Elisabeth Kubler Ross）博士，是大會主要演講人。多年來，鮑曼一直很佩服庫卜勒·羅斯博士打破避談死亡的文化禁忌的勇氣，這次正是她當面聆聽請益的大好機會。

在這大會中致詞的布萊恩·魏斯（Brian Weiss），是APRT會員中成就最可觀的一位，全場莫不翹首以待。他的《累劫名師》（Many Lives, Many Masters）是暢銷書，他更是保守的主流醫學界中第一位支持前世療法的知名人士，而這對推廣前世研究認同上極為重要，在場人士最清楚不過了。（筆者注：臺北張老師出版社，有出版其著作：《前世今生》）魏斯博士重訴發現前世回歸的經過，也就是他書中的主角凱瑟琳個案的原委。他出身於傳統醫學界的背景，使得他的經歷益為引人注目。他在哥倫比亞和哈佛大學接受醫學訓練，擔任邁阿密“西奈山醫學中心”的精神醫學會主席，在醫學系統內有相當的地位和影響力。他那個專業醫學界把前世回歸視同巫毒和巫術，在魏斯博士沒有碰到凱瑟琳之前也是抱持同樣的觀點。

凱瑟琳向他求助時，正為驚恐，多重恐懼症等各種嚴重毛病所苦，魏斯博士花了一年半時間，用盡各種傳統療法都徒勞無功。於是，他以催眠法追查凱瑟琳深藏的幼年時期創傷。他一吩咐她“回到症狀初起的時候”，她立即憶起極為鮮明且連貫的前世記憶。

不僅如此，凱瑟琳在恍惚中還提到魏斯博士的精神觀，而這是魏斯博士私生活上的事，她根本不可能知道的。這個恩典改變了魏斯博士對看似不可能之事的看法。此外，療程中發生一件重大的事，提供更進一步的證據：凱瑟琳的症狀在這次回歸後立即紓緩，再經幾個月密集的前世療法後便完全消失。

魏斯博士費了八年時間才鼓起勇氣，將他對凱瑟琳漫長治療的解讀付梓問世。他很清楚，把前世回歸視為正規精神治療模式，有引起精神治療界同行責難之虞。然而，他非僅沒有受到醫學界排斥，反而是收到無數感謝信函和電話；全國各地已發現前世療法對患者大有助益的精神治療醫師，都很感激知名的魏斯博士挺身而出，讓他們也能比較勇於公開自己的成就。這些精神治療師今天就有不少跟我同席聽魏斯博士細說原委。⁷

這些 APRT 專家的研究與基督教神學也有衝突的地方，但受到東方宗教家的歡迎。

（二）超感知覺（ESP）（extra sensory perception）、手指識字、與資訊網站

1、保守的研究者往往堅持認為，人們只有通過手勢，面部表情和語言才能進行交流，也就是以“標準的方式”進行交流。然而有證據表明，交流也可以顯然是非標準的方式進行。只要這些方式在眼、耳和其他感覺器官的範圍以外接受和發送資訊，就屬於超越個人的交流。這種交流似乎涉及某種形式的超感知覺（extrasensory perception 簡稱 ESP）。

精神感應是超感知覺最普通的形式，可能在所謂的原始文化中廣泛流行。看來，在許多部族社會中，薩滿能夠通過精神感應來交流，他們利用各種手段進入所需要的不同意識狀態，其中包括隱居、專注、禁令以及吟唱、跳舞、擊鼓和利用致幻香草等。不僅薩滿，而且整個部族似乎都有精神感應的能力。直到今天，許多澳大利亞原始居民甚至在超出他們的感覺交流範圍之外時，似乎也能知道家庭和朋友的命運。人類學家 A.P.埃爾金指出，一個遠離家鄉的人“有一天會突然宣佈他的父親死了，他的妻子分娩了，或者他的國家出了某種麻煩。他對自己所說的事實深信不疑，以致於如果有可能的話，他立即打道回府。”

除了人類學的材料和主要是不可重複的奇聞軼事之外，超越個人的接觸和交流的科學證據來自基於對照實驗的實驗室研究。

對超感知覺的科學研究可以追溯到 J.B.萊因 30 年代首先在杜克大學所做的猜撲克牌和骰子數的實驗。最近的實驗已經變得更加複雜，實驗的對照更加嚴格；物理學家經常和心理學家一起設計測驗方案。儘管把根據隱蔽的感覺暗示、機器的誤差、被試者的欺騙和實驗者的錯誤或不勝任所做的各種解釋全部考慮在內，但是人們仍然發現這些解釋不能說明許多從統計學的意義上看有意義的結果。（注：1930 年代尚是初期摸索）

1970年代，斯坦福（史丹佛大學）研究所的兩位物理學家R.塔格和H.普索夫進行了一些關於思想和意象傳遞的著名實驗。他們希望弄清不同的個人（其中一人作為“發送者”，另一人作為“接受者”）之間進行精神感應傳遞的真實性。科學家把接受者放在密封的、不透明的和有電子屏障的房間裏，而發送者則在另外一個房間裏，在這裏他（或她）每隔一定時間受到強光的照射。腦電圖（EEG）記錄器同時記錄他們兩人的腦電波圖形。正如所希望的那樣，發送者正常地伴隨著強光的照射顯示出有節律的腦電波。但是過了一會兒，接受者也開始產生相同的波形，儘管他（或她）並沒有受到強光的照射，也沒有接受到來自發送者的可感知的信號。⁸ 這證明能量波快速交互作用，此外遙視也屬此類功能。

2、遠距離診斷現在相當普遍。在美國，神經外科醫生N.希利在他的《創造健康》這本書中提供了給人深刻印象的證據。他坐在密蘇里他的辦公室裏用電話把病人的姓名和出生日期告訴住在遙遠的新罕布夏州的有超人洞察力的診斷者C.米斯，在那裏她給他提供診斷。希利醫生說，在對第一批100個病例的診斷中，她的準確率是93%，那麼，一個人是不是也可能在千里之外“看透”另一個人，並說出他（或她）得了什麼病嗎？

另一種超越個人的交流涉及到一個人實際身體效應傳遞給另一個人，這種傳遞現在被稱之為“異地身體效應傳遞”（telesomatic，注：感應治療法）。歐文·拉茲洛（Ervin Laszlo）本人也親身體驗過遠距離診斷。1993年，他在英國接觸過一批經鑒定合格的醫生，他們都屬於“ ψ 粒子醫學協會”。他們的治療方法叫做“ ψ 粒子醫學”（psionic medicine），用一種複雜的“魔杖”來診斷，用順勢療法來治療。但是他們的方法的有關特點不在於診斷，也不在於治療，而在於這樣的事實：診斷不是根據對病人機體的生化特點所作的分析，而是根據醫生認為與病人機體有關的“ ψ 場”。“ ψ 場”（也叫“活力場”）據說在懷孕時或接受懷孕時進入個人的體內，一直至死。在個人的一生中，它給他或她體內的細胞提供形成與它們所在位置有關的組織的資訊：機體發育成 ψ 場中所規定的形狀和結構。這個場不是一個自我封閉的系統：它對來自個人環境和他或她的過去的影響十分敏感。它攜帶著幾代祖先遺傳下來的特點。場中的某些弱點（用標準的順勢療法的術語來說叫做“不良影響”）似乎不是由於病人所得的疾病，而是由於父母或祖父母所得的疾病。

ψ 粒子治療是通過對病人的 ψ 場起作用來進行的，而不是直接對他或她起作用。這就順便證實了診斷是如何作出的。它不是直接影響病人，而是影響一個所謂的“物件”，這個物件可以是病人機體上的任何樣本，例如一縷頭髮或者一滴血。對目擊者可以在任何時候、離病人任何距離來加以分析。它所產生的資訊不僅限於取樣時病人的健康狀況，而且反映他或她在診斷時的健康狀況。樣本不斷提供于病人不斷變化著的情況的資

訊。⁹（筆者注：這也是中國醫學傳統中醫，21世紀愈來愈被尊重與接受的主因，中醫有部分是超感知覺）

3、臺灣大學校長（原電機系主任，美國史丹福大學電機博士）李嗣涇教授帶領的手指識字實驗小組，提出：

古代和中世紀的玄秘主義者曾經備受敬重，被認為是有超凡智慧的人，可是現代西方理性主義即經驗科學興起之後，玄秘主義者卻被當做妄想症或心靈受創者，佛洛依德甚至把玄秘體驗視為一種精神官能症。1960年代美國“新時代”運動中有名的《賽斯資料》（Seth Materials）一書，是美國一位珍·羅勃慈女士經由心靈與一個自稱“賽斯”的“人”溝通而寫下的。“賽斯”自稱沒有肉體，是一個以能量構成的個體。賽斯談自己的世界，自己的特性，處在的空間，也談人的死亡與轉世、物質空間、曾經存在的文明、夢的永恒性、不同空間的交通方法等等。現代精神科學就認為羅勃慈女士有了幻聽幻視的精神病症狀。

然而1999年8月26日在十多位物理、心理學家的見證之下，台大物理系的陳教授以一個‘佛’字打開了一扇門，讓我們從此踏進了資訊場的世界。多年以來做手指識字的時候，功能人T小姐都能看到正確的字，但是當日第一次看‘佛’字的時候，卻沒有看到字，而是看到了一個「亮人在對我笑」。接下來的‘佛’字，又看到了亮的銀幕、聽到了洪亮喜悅的笑聲，還看到亮人出現在實驗室裏。後來以‘菩薩’、‘耶穌’等特殊名詞進行測試，功能人的天眼裏也分別出現了亮人、亮的十字架等等異象。但是只要換上普通的字眼則異象消失，仍然看到正確的字。這些異象到底是大腦內部產生的幻象，還是由外來的資訊所激發的？會不會是她的潛意識認為這些名字具有神聖性而產生了幻覺呢？（注：物理系陳教授還是水晶氣場能量的實驗專家）

決定性的證據來自半年後針對藏文、希伯來文的神聖字彙以及回教神聖圖案所做的測試。實驗者及功能人完全不懂這些文字，但是當功能人以手指去讀藏文的“蓮花生大士”、“瑪哈嘎拉”（密宗白教的守護神）、希伯來文的〔I am that I am〕（上帝）、回教的代表“阿拉”的圖案等字條的時候，天眼裏都出現特異的景象，看到各式各樣的光芒。證明這些異象不是潛意識的認知所產生的幻覺，而是神聖字彙本身就是一個網址，不管你認不認識，只要接通就能連上相關的網站。就如同目前的網際網路，即使是不識其義的外國文字，只要網址正確就可以接上對應的網站一樣。由此證實了在我們四度時空的物質世界之外，有一個資訊場存在，它好比一個龐大的網路世界，裏面存在著各式各樣的網站。這就是我們文化裏、宗教裏所講的“虛空世界”、“無色界”、“形而上”、“靈異世界”或“天堂與地獄”。而這些神聖字彙就是一個頻道或網址，讓功能人的天眼接上了資訊場的電臺或網站，看到了資訊場的世界。”¹⁰

4、經由資訊場遨遊宇宙（注：以下摘錄自李教授之著作¹⁰）

資訊場的世界如果沒有時間及空間的限制，那麼資訊場的神靈應該對於外星文明的是否存在，在哪一個星球以及如何聯繫都很清楚才對。2001年1月1日我們用手指識字實驗的方式，向T小姐的師父提出了關於外星文明的問題：（注：T小姐是功能表現最出色一位）

“請開示：地球人類何時可以和外星文明接觸？”

T小姐腦中螢幕第一次打開時，整個問題以包裹方式送給了她在資訊場的師父，第二次螢幕打開時，師父的回答就來了：

“不是已經有了？”

我頓時呆住了，努力地想從現有的知識整理出一個頭緒來：地球形成只有四十六億年，而宇宙已經有一百三十七億年的歷史，是地球的三倍長。現在地球上既然已經演化出高智慧的人類，宇宙中其他星球上當然有可能演化出更高等的生物。他們之中也一定會出現像釋迦牟尼、耶穌等具有強大功能的生物，因而發現了資訊場。而且很可能已經發現了資訊場的物理實質，以及直接與資訊場聯繫，甚至進出資訊場的方法了。而任何一個具有進出資訊場能力的外星文明，都可以突破時空的障礙隨時來到地球，而不只是通信而已。

這個推理是不是太瘋狂？不過也可以當成思想的一個大突破。過去我們不認為四度時空之外還有資訊場的存在，因此在研究宇宙學時，都是測量宇宙各處所發出不同波段的電磁波來組成宇宙的圖像。科學家在觀念上總以為外星智慧生物也只能靠電磁波來傳遞信號，因此只想到利用偵測電磁波來搜尋外星智慧。至於到外星探險則只能發射小型的探空船飛出太陽系，但是即使要飛到距離太陽最近約四光年的半人馬座 α 星，恐怕也要幾百年甚至千年，因此人類想要到別的星系探險，以目前的科技而言是非常非常困難的。但是一旦知道有資訊場，一切便為之改觀。只要我們可以和資訊場溝通，當然也就可以接觸到外星文明。搜尋外星智慧或許應該經由資訊場才是正途，也才能有所突破，利用電磁波極有可能是接觸不到的。（筆者注：利用星際網路能量資訊場）

而資訊場也提供了一個遨遊宇宙的方法：原來要突破空間的障礙，並不是設計一個愈來愈大的火箭，可以充填很多燃料，儲備很多食物，有各種維生設施，還要飛得更快。從現在開始是否應該嘗試設計一種能啟動撓場，將物質化為波動的機器，這樣就能夠進入資訊場，然後就可以遨遊時間與空間。（注：中國地質大學沈今川教授及功能人孫儲琳女士與李教授很熟悉，撓場、自旋場或扭場概念受北京航空航太大學的江興流教授影響）

接納了這種認知的可能性之後，不得不想到地球可能並不是一個封閉的生命體系。

現代科學對於地球生命演化的論說，包括達爾文的演化論都有一個基本假設：地球是封閉的，地球上生命的演化不受外力影響。這樣的假設現在看來大有疑問。前兩年科學家宣稱在南極找到一塊來自火星的石塊，上面含有原始生命的化石，雖然還有爭議，但是首度揭開了地球生命和太陽系其他星球互相交流的可能性。初步認識資訊場的功能後，就發覺其實不必局限於太陽系，地球生命可能早已和本銀河系或其他星系的外星高等文明有過交流，而我們仍然渾渾噩噩地毫無所知。¹¹（注1：這部分科學研究本世紀仍有待努力，也可參考筆者著作：“外星人與天帝教”¹²）（注2：參考附錄一）

5、超常感應在東方宗教，特別道教、神道教、瑜伽術密宗及易經卜卦應用很廣。迷不迷信或科不科學在於瞭解夠透澈嗎？應用謹慎嗎？靈異事件的啓發效果，在臺灣地區已不算奇怪新聞，例如臺灣中國時報2004年11月5日C1版就刊登一篇「尋子悠悠18載，聖杯（透過乩童起駕擲筊獲得）指引開棺故事」。¹³但由於溝通者的自私心及程度太差，就有時出現騙財騙色事件，而神明乩童與宗教傳聖訓三才或天人溝通親和人才，彼此接收訊息內涵也常有差距，要科學分析真假正邪。

（三）宇宙全息論與宇宙網路：

在本世紀中葉，C.容格（Carl G. Jung）就已經推測到，我們的有些夢反映了全體人類的集體無意識——它們具有“超自然的”特性。現在有許多心理學家都持類似的觀點。根據夢的研究者M.厄爾曼的觀點，即使我們是作為單個人生活的，並且同我們物種和我們的集體是分離的，我們的夢也會重新建立起我們的聯繫；這些聯繫促使我們努力與自然和宇宙和諧生存。與弗洛伊德所說的夢中的心理實體處在相互敵對狀態的理論不同，厄爾曼的夢的理論把作夢與具有整體性的我們，彼此相互關聯聯繫在一起。

我們在心靈深處，把我們相互聯繫起來的這一觀點，也為物理學家F.A.沃爾夫所贊同。他甚至說，我們在尋找個人大腦中的意識時沒有切中要害。他寫道，也許“我的”意識並不只存在於我的皮肉之內，而且也存在於一種延伸的場中。

上述結論儘管大膽，但在精神病學家S.格羅夫的著作中引人注目地得到了肯定。他的“新心靈繪圖法”是基於無數有關病人改變狀態的經驗。一次又一次，當病人進入某種改變的狀態時，他們獲得了他們通過眼睛和耳朵所不能獲得的資訊。格羅夫得出結論說，在這種狀態下，我們幾乎可以從宇宙中的任何事物中獲得資訊，並與之融為一體。有這樣的經驗：與另外一個人一起進入一種雙體統一（dual unity）的狀態，並完全與另一個人融為一體。也有這樣的經驗：一個人的意識與一群人的意識諧調一致，並擴大到包括全人類。一個人完全能夠超越人類經驗的限度，與看上去是動物、植物、甚至無機物和任一的意識融為一體。根據格羅夫的觀點，也可以體驗整個生物圈、這個星球和整

個宇宙的意識。

格羅夫並不是惟一提出這些主張的人，這些主張本身也不是新東西。它們可以追溯到東方哲學的最早源頭；在瑜珈經典中，它們已經有了系統的描述。古代的著作描述了使個人的心靈受到宇宙力的約束的“方法”：瑜珈功。無論誰都可以遵照這樣的方法，擴大他（或她）的意識，而無需求助於超自然的力或實體——甚至不需要精神治療者。

帕坦賈里所描述的心靈控制傳遞了驚人的能力。德國的意識研究者F.-T.哥特瓦爾德在瑜珈經典中看到不少於33個這樣的例子，從控制一個人自己的感覺到控制物質世界。最經常提到的能力包括：對其他生物的心靈和思想的瞭解，對一切生物的語言的瞭解，對過去和未來的瞭解，對隱藏的或遙遠的客體的瞭解，對先前的存在物的瞭解等。有這種神功的人幾乎能夠完全控制身心和與之相配的在宇宙中延伸的意識。他們的心靈達到了瞭解整個宇宙的程度。

有這種神功的人的某些能力已在當代人進行深刻思考時被重新發現。用格羅夫的話來說，呈現在這些心靈和意識狀態表面的經驗清楚地表明，我們每一個都以某種還未得到解釋的方式包容有關整個宇宙或所有存在的資訊，具有潛在的經驗可以達到宇宙的所有部分——在某種意義上是整個宇宙網路。

這一說法並不是沒有根據的。儘管精神病專家現在還缺乏關於他們這些發現的科學解釋，但是科學發現的步伐很快，科學家也許很快就能對這些神秘現象的一部分作出有意義的解釋。新出現的概念使我們想起榮格所直覺到的：人類的精神在整個人類中是連續的。我們相互關聯的大腦/心靈和人類世界其餘部分之間的交流是不斷的，而且是雙向流動的。我們向其他人傳遞我們的思想、印象和情感，同時也接受其他人的思想、印象和情感。在我們的心靈中所進行的一切都在量子真空的零點場中留下痕跡，而且在我們心靈中所進行的一切都能夠被那些知道如何把微妙痕跡“調整”到和傳播到那兒的人所接受。

同樣，我們的大腦可以接受到來自基於真空的全息場的資訊而無需借助像眼睛和耳朵這樣的身體接受器。證據表明，當我們進入自由變動的意識變更狀態（例如處在醒著和睡覺之間的白日夢狀態，沈思或祈禱狀態，由有意識地呼吸和集中注意力而產生的特殊狀態）時，超越時空的資訊就到達我們的心靈。¹⁴

（注：其他的物種也接受來自包含這個行星的場的資訊：魚利用地球的磁場來導航——這個場的強度決定了它們相對於這個場的游動的方向；蜜蜂利用磁場來為它們定向和交流；家鴿會受到磁場的微小漲落的影響，那怕磁通量密度的變化只有幾個毫微特斯拉（1毫微特斯拉=10⁻⁹ 特斯拉）；候鳥與這個場的磁通量密度線或者成直角、或者相平行地飛行。另宇宙全息自律，也可參考王大有著作¹⁵。）（筆者注：先熟悉地球場，再推廣

至太陽系場、銀系系場、宇宙網路場，邁向真正宇宙動力溝通時代)

(四) 場論：

1、生物場能與修行

在生物學中，場的概念有一段更長（即使有爭議）的歷史。要理解生命自然界顯著有序的形式是怎樣出現的，許多生物學家已經提出，除了生物化學過程和遺傳程式之外，在有機體中必定有一種特殊的生物場在起作用。（注：台大電機系馬志欽教授是此研究專家）

耶魯大學的生物學家 H.S.伯爾認為，生物場是指引和組織生物體內體結構的一種 L（生命）場。伯爾的合作者 L.拉維茲聲稱他已經找到了 L 場在肉體死亡之前的一瞬間消失的證據。而俄羅斯的生物學家 V.M.伊紐欣，毫不猶豫地聲稱，生物場是物理實在，無論它們是否與生命有機體有關聯。按照伊紐欣的觀點，這種場是由離子、自由電子和自由質子組成的物質的第五種狀態。雖然對人類而言這種場附屬於大腦，但它也可以超越有機體表現出來，並產生心靈感應現象。

英國植物生物學家 R.謝爾德雷克，是人們廣泛談論的即使是有爭議的生物場理論的作者，他也一直認為生物場具有自身的實在性——存在於生物場起作用於有機體之外。在謝爾德雷克看來，“形態發生場”是由以前存在的同類有機體連續地塑造和加強的。物種的現有成員通過超越時空的因果聯繫與同物種的過去成員的形式聯繫在一起。這種聯繫通過形態共振方式發生，這是一種需要形式或模式的相似性的現象。共振通過重複而得到加強，所以某一物種越是已經繁殖，它在未來就越是能繁殖；一種動物越是已經學會某種行為習慣，其他動物就能更快地學會這種行為習慣，如此等等。

早期按照謝爾德雷克的觀點，形態發生場並不攜帶某種可測量的能量。但是目前有不同看法。前蘇聯的波波夫生物資訊研究所的科學家們報告說，人類生物能量場的波長在 300~2000 毫微米（1 毫微米等於 100 億分之一米）的頻率範圍內變動。他們宣稱，這種場與自然治療儀產生的效應有關，治療儀的場與病人的場相互作用。蘭州大學的研究人員和上海原子核研究所的研究人員也已經開始研究人類生物場的能量問題，他們發現這種場隨著被試者的精神能力而變化。例如氣功師就比其他大多數人具有更高水準的生物能。

這一觀察已被洛杉磯加利福尼亞大學能量場實驗室的 V.亨特的研究所證實。她用由電路連接被試者和具有短程調頻資料傳輸的遙測裝置的精密儀器，通過把銀或氯化銀感測器連到被試者身體的不同部位來測量人們的“情感部位”。她的測量顯示，由身體輻射的能量振動頻率包含人類氣息中所有對顏色敏感的認知。亨特發現，從神秘主義者、

預言家和治療者身上輻射出的能量場，在比身心屬於正常狀態下的人的場，還高得多的頻率範圍（400赫茲左右，而後者通常不到250赫茲）內變動。具有極高精神天資的個人所記錄下的“氣息”（aura）頻率往往高達200千赫茲——這是亨特實驗儀器的頻率極限。那些在這種輻射水平上的人往往報告說，他們接收到了遠遠超出直接感覺經驗範圍以外的移動圖像和事件，包括神秘的原型、遙遠的地方和過去很久的時間。¹⁶（注：超常感應或稱超感知覺 ESP）

2、真空扭力波與扭場或稱撓場（torsion field, axion field）（自旋場以光速 10^9 倍，即 10 億倍光速傳遞訊息）（注：李嗣涔教授認為扭場就是中國常講的氣場，水晶氣場）

（1）撓場（torsion field）又稱自旋場（spin field）或扭場（axion field）。

撓場是物體自轉扭曲時空結構所產生的場，這種場在過去三十年來已經俄國科學界為主的大量實驗所證實。它有如下的性質：a、與引力場相似，撓場不會被任何自然物質所遮罩，在自然物質中傳播不會損失能量，它的作用只會改變物質的自旋狀態；b、撓場的傳播速度至少為光速的 10^9 倍；c、撓場會產生軸相的加速；d、撓場源被移走以後，在該地仍保留著空間自旋結構，也就是撓場有殘留效應。

1950年代中到1970年代末，蘇聯（今俄國）柯易列夫教授為天文望遠鏡設計了一種新型的偵測器，發現即使用金屬遮住望遠鏡，也能偵測到星球的信號，表示星球所發射的電磁場中有一些資訊是無法被金屬遮蔽的。由於星光傳遞到地球需要一段時間，他還發現如果把天文望遠鏡指向不是星球可見的位置，而是現在真正的位置，則偵測器會測到非常強烈的信號，表示星球發射出一種比光速還要快幾十億倍的信號。這個現象在1980及1990年代經俄國科學院及烏克蘭科學院證實，並用星體旋轉所產生的撓場來解釋所觀測到的現象。（注：柯易列夫教授在1940年代就提出時間和旋轉有關）

在60到80年代當然還發現有很多異常的物理現象與自旋有關，比如俄國的巴里咸夫斯基（Baryshevsky）發現中子通過自旋極化（自旋排向同一方向）的靶時，會有進動（粒子自旋會繞某一軸旋轉）發生，導致進動的場要比標靶原子核的磁場大幾千倍。美國阿崗實驗室の克裏奇（Krusch）發現自旋極化的質子散射橫截面，與自旋的方向有關。法國的路易勒（Lhuiller）發現氦3的熱導現象與原子核的自旋有關。這些現象很難用現有的量子力學理論來解釋，但是可以放進撓場的架構做統一解釋。

1980年代起俄國的科學家就開始製造撓場發射器，採用旋轉的物體或旋轉的磁鐵來做發射源。烏克蘭材料研究所發現，這種發射器發射的場可以改變任何物質內部的自旋結構，而與通靈者對物質所能產生的改變類似，第一次把撓場與人體潛能連接在一起。而這些研究當年由蘇聯科學與技術國家委員會下的“非傳統技術中心”所支援。

1993年俄國物理學家希波夫（Shipov）提出一套真空方程式，來討論物理真空的種

種性質。據稱所有已知的基本物理方程式像愛因斯坦的“廣義相對論”、“楊——密爾斯方程”、“海森堡方程”等均可以由這十個真空方程式導出完整的幾何型式。我本身不熟悉希波夫方程式，不過他的結論卻令我感到無比的震撼，因為這些結論與我們所熟知人體潛能或資訊場有相當的相似性。他的方程式顯示除了傳統的電磁場及萬有引力場是長距離的作用力場外，還存在第三個長距離的作用力場，就是撓場。（注：撓場的強度中有許多項並沒有萬有引力 G 或普蘭克常數 h 的乘積，因此它的強度並不弱）

再提一次：撓場擁有極不尋常的特性：

第一、撓場速度的極限不小於光速的 10^9 倍。

第二、撓場在四度時空的傳遞不受光錐限制，也就是它不但能傳向未來，也能傳向過去。

第三、撓場能傳遞資訊但不傳遞能量；

第四、撓場並不一定遵行重疊原理。

由於粒子自旋沿著旋轉軸有朝上或朝下兩種可能性，因此撓場也有左旋及右旋兩種。一個非過渡金屬原子中的電子如果為偶數個，其電子整體的自旋通常為零，不會產生磁場，但是其電子及原子核自旋所伴隨的撓場而合成整個原子的撓場卻不一定為零，因此撓場不一定伴隨磁場，但是磁場一定會伴隨著撓場。一般分子中不同原子的撓場又會合成分子的撓場，固體中所有原子撓場的合成會形成固體的撓場。大部分狀況下，原子與原子間的撓場相位沒有一定的關係，大量原子的撓場會互相抵銷，不會產生宏觀的撓場。但是有些材料像石英（水晶），由於晶格分子團（ SiO_4 ）形成特殊的螺旋構造，很像撓場的旋渦結構，有可能不同分子團的小撓場同調相吸，形成巨觀的旋渦撓場而發射出去，造成千百年來水晶有“氣”的傳說。

而撓場與超越四度時空資訊場的關係又是如何？如果撓場的速度不小於光速的 10^9 倍，則可以用來解釋量子力學裏很難理解的雙光子糾纏（entanglement）現象，也可以用來理解資訊場內似乎沒有空間距離的現象，雖然 10^9 倍光速仍不夠快，橫越我們十萬光年的銀河系仍要花八個多小時（筆者注：計算有誤，應為 52 分鐘 33 秒 6，且這裏未考慮曲線空間移動不同於直線移動，另百萬光年才是八個多小時）。如果撓場不但能傳向未來，也能傳向過去，則可以理解資訊場的師父可以瞬間看到我們的過去，也能看到我們的未來。¹⁷（另筆者注：人體內水分子中的氫原子， H^+ （氫離子）共振自旋形成的扭場或撓場是人體傳遞訊號的基礎，這個看法臺灣蔡肇祺老師，李嗣涇教授都有類似提法，且水中氧原子有其他重大功用）

（2）另一種宇宙全息觀念——物理真空扭力場（撓場）或量子真空

物質和真空之間的相互作用還在更廣泛的領域裏被發現。例如人們注意到，在一定的條件下，真空能與圍繞原子核旋轉的電子相互作用。當電子從一種能態向另一種能態

“躍遷”時，這些效應就出現了：它們所發射的光子顯示出所謂的“蘭姆位移”（頻率稍微離開它的正常值）。真空能也對兩片緊挨在一起的金屬板產生輻射壓力。在板與板之間，真空場的某些波長是不會出現的，因而相對於外部的場來說降低了它的能量密度，這就產生了一種壓力（叫做卡西米爾效應），它推動板向內使之靠近。（筆者注：真空顯示能量干涉作用，這與黑暗物質也有關）

量子真空顯然不是一種空的空間，它是宇宙的一個非常重要的因素。究竟有多麼重要我們只能猜測，但甚至保守的猜測也會承認，其重要性大大超過經典理論中的真空的重要性。經典理論已經接受了這樣的觀點：基本粒子的行為受到真空的影響，但是它們並不追溯宏觀世界的物質—能量的相互作用。然而，在科學日益擴大的邊界上，當前的研究認為，真空與宏觀水平上物體可觀察到的世界之間的相互作用，對於我們理解實在的本質來說是有用的。

俄羅斯物理學家和生物物理學家小組的工作在這裏有特殊的意義。A.阿基莫夫，G. I.希波夫，V.N.賓吉及其合作者們提出了一個“物理真空”的尖端理論。在他們的理論中，真空是延伸在整個宇宙中的一種真實的物理性質：它記錄和傳輸粒子和其他物體的蹤跡。如果它被廣泛的實驗所證實（這已經開始），那麼這一理論將使今後多年的物理學發生革命性的變化。（注：這與前面李嗣涔教授看法類似，歐文·拉茲洛也引用希波夫的真空理論）

儘管在概念上和數學解釋上是抽象的，但俄羅斯人的“物理真空的扭力場理論”是簡單的和基本的。實際上，理論聲稱，從粒子到星系的所有物體都在真空中造成渦旋。由粒子和其他物質物體所造成的這種渦旋是信息攜帶者，幾乎瞬時地把物理事件聯結起來。這些“扭力波”（torsion-wave）的群速度屬於 10^9 C級——是光速的10億倍。因為不僅物理物體，而且我們大腦中的神經元，都產生和接受扭力波，所以不只是粒子“知道”彼此的存在，而且人類也知道彼此的存在：我們的大腦也是基於真空的“扭力場傳輸-接受者”。這對討論過的心靈感應、遙視和其他異地身體效應作了一種物理學上的解釋。基於真空的信號傳輸-接受理論，使宇宙比愛因斯坦的相對論所描述的更加相互關聯得多。信號從空間中的一點到另一點傳輸得越快，最後它們聯接起來的粒子就越多。儘管在空間相互分離的事件之間仍沒有絕對同時的相互關聯（這會要求信號以無限的速度傳輸），但是當信號傳播的速度大於光速時，它們就打開了把空間中的任何一點與宇宙的過去和未來聯結起來的相互作用錐。這可以幫助解釋宇宙的結構為什麼如此均勻，即使在不可能通過以有限的光速傳播資訊來相互聯繫的廣大區域中。¹⁸

（筆者注1：歐文·拉茲洛將這個場定義為“ ψ ”場，正是有形界與無形界波動意識能量溝通管道）

（筆者注2：地球人尚未熟悉真空中黑暗物質的波動能量效應，目前對反物質能量理解不夠深，而宗教修行界面臨同樣情況）

（筆者注3：過去世影像仍可探尋，但實體已消亡轉換至下一時空，但未來仍在心念能量變動中，命運仍可創新，仍有機會改造，未來的光影〈有時在夢中，有時在冥想禪定祈禱中出現等等〉，不論是模糊還是清晰皆可變動。）

四、1980年代後新宗教或新思潮的科學觀

（一）天帝教對靈魂（和子體）與肉體（電子體）的看法：

根據天帝教教義：新境界一書第四十八頁所提和子體內涵：

- 1、氫為人生精中之渣末，而支配性靈之活動。（觸覺、嗅覺）
- 2、氧為運轉周身水澤之原素，保持人身之溫度而延長和子之生命。（味覺、辨覺）
- 3、電質指人生生理上之運動及知覺，並有視覺（明通）與聽覺（聰通）之功能，即人生活之基本條件。
- 4、X原素具有神明與果決，導引以上三種原素而指揮神經，為諸元之本體，超凡入聖之門，即佛所謂阿賴耶識。

和子 = $3X + 6 \text{ 電質} + 9H^{\circ}$ （氫的精華）+ $12O^{\circ}$ （氧的精華）+ 溫度。

另天帝教民國82年3月15日清虛宮弘法院教師聖訓（西元1993年）：

電子 = $Z \text{ 元素} + 2 \text{ 電質微粒} + 3H^{\circ}$ （氫的渣末）+ $4O^{\circ}$ （氧的渣末）+ 溫度。

- 1、Z元素：具有意識及記憶能力，是可以與和子產生相互引合作用之特殊元素。
- 2、電質微粒：具引合能力，可達到與其他電子產生同引化合作用之功能。
- 3、 H° 渣末：可引合較高能階之電子，並具改善原子結構之功能特性。
- 4、 O° 渣末：除保持各元素間之作用能力，並具維持電子應有的活動功能。

另根據萬有動力論原則，大空之中和子體在輪迴中修行歷練，行功立德，修出分身布化宇宙，依智慧無我相而解脫。（筆者注：可參考西藏密宗寧瑪派留下大圓滿心髓，在宇宙能中，以太陽心，太陽能¹⁹為修行交互作用的最高原則，普照大地蒼生，救護每一太陽系為救劫使者使命。）

（二）日本足立直朗先生得自宇宙的訊息²⁰：以調和為自然法則的行動綱領。

基本上在調和的狀態下，原子核之集合體（EXA PIECO）進行STUDY，周波數隨之上升，進而接近自然法則——本質。控制著全體宇宙之時空間的“本質”，亦是作為

“意識”與“意志”之振動波，它位於宇宙的重心，是最調和的存在。稱做終極之宇宙意識（EHKO）。（注：天帝教稱為鐳炁星的金闕上帝等上聖高真意識）

現今時空間所有存在物體的原子核之集合體（EXA PIECO），正以此周波數為依歸，邊進行 STUDY 邊向調和的方向邁進著。

不僅是人類、動物、植物、還有礦物也都是如此，當然星球像地球、太陽、月亮亦不例外。所有的存在物體都有原子核之集合體（EXA PIECO）的存在。“意識”與“意志”，中子與質子透過各種 STUDY 而成長，朝向構成調和時空間之方向在前進。而在於 STUDY 之階段，選擇物體來做 STUDY 事據說就是輪迴轉世。

“時間”是以夸克的振動波來傳達著“空間”的擴展。所謂夸克，是充滿於宇宙中，遍佈萬物。不管是在太陽中、真空中或星球裏、外、大氣中，或者是在人類的體內、原子核之集合體（EXA PIECO）內，夸克遍佈在其中，也可說宇宙就像夸克的海洋。

例如大家在做時空間移轉時，因為 GIMANEH 波的振動波使其存在，一旦重回夸克的能量即消滅。而且以存在於宇宙中任何地方的夸克振動波來傳達，在某時點，若是一千光年，就在一千光年時之夸克振動波上，雖非瞬間但會傳達到。

譬如，以 PLEIADES 星團（金牛座昴宿星團）的水準來說，一千光年大概要花約 60 至 70 分，又以 CASSIOPEIA 星座（注：仙后座）的水準來說，則須花 30 至 40 分左右。因是約那樣之速度，若在近處時瞬間即可傳達到。若是一光年、兩光年的距離，在地球上無法相信之瞬間就傳達到的。（注 1：扭場傳遞。注 2：傳遞速度與李嗣涔教授計算不同，因為要實體再生比單純念力波的傳遞慢）

爲了要在之前的目的地重生，夸克的振動波會瞬間地發射 GIMANEH 波，讓其存在重回夸克的狀態。這時實際上必需要有從時空間移轉（TELEPORTATION）之目的地來的支援。若無其支援的話，是無法以能量實際進行時空間移轉（TELEPORTATION）的。

因此，重回夸克的狀態，看起來如同消失了的狀態，是因為產生了移轉之後在一千光年後的目的地再生的結果。在那樣遙遠距離的時空間移轉，除了用這種方法外是無法達成的。並且，要將其可能化，如無本質性地理解“時間”和“空間”的話，是不可能達成。

在地球上很方便地分類著動物、植物、礦物，也用同樣的方式分離了“時間”和“空間”，而製作了像時鐘那樣的道具。根據自然法則，只將“時間”分離而存在是不可能辦到的；這始終和地球同水準，或是比其未成熟之文化的星球才會使用時鐘這種道具。聽說在能以 UFO 進行時空間移轉水準的文化，就不會如此。將時間分離，想去理解它而製造了時鐘的文化，是對自然的理解還處在非常淺階段的星球。地球如運作了時空間移

轉後，將是時鐘消失時代的來臨，而這的確是在不遠的將來就會發生。（筆者注1：希望21世紀末前，人類能理解本科技運用，翱遊宇宙，不再在地球內耗內鬥。注2：足立育朗在其著作50頁地方提到，他直覺的認為所謂冥想，大概是變換周波數來調整顯在意識，變成與平常不同的周波數。有了冥想（靜參），對自然現象的解釋看法就是不一樣，且會產生不同的能力，由於瞭解這件事，幾千年來在很多的地區，冥想已成為一種習慣。他理解的中子波動=意識=調和。而質子波動=意志=愛。而電子的功用在現實化。物質是借旋轉動作來產生能量，能量再經由旋轉而形成物質，一切本質是波動。而交替收發的路線是從尾骨至腦脊髓的脊椎骨）

（三）美國新時代運動（New Age）蓬勃發展

在臺灣有翻譯幾個美國靈媒（例如李卡羅……）寫的資料。例：不要以人類的方式思考（臺灣世茂出版社出版），Seth 資料等，有專門執行地球文明邁向宇宙星際文明的使者，不斷保護地球磁場，修行者的啓蒙導師。地球需要更關注靈界訊息，特別高科技宇宙訊息。至於傳統宗教的道德理性修養，在宇宙文明架構中，是初級也是最高級條件。我們要多注意內涵知識的充實，我們也要敞開心胸，不要一直認為地球就這萬年文明史，那亞特蘭提斯文明，穆大陸文明就不管了，日本的“幸福的科學”領導人大川隆法，在其著作“太陽之法”²¹就提出地球文明史歷程。天帝教提出地球文明已經歷13次盤古，地殼變動。不要只沈溺于神學思維或地球五大宗教的教義思維。科學的創見、靈界新訊息正帶領地球的智慧生命往宇宙修行邁步。未來地球人的學習功課還很多，也不要老是分成哲學科學神學宗教三大區塊，宇宙中只有自然法則真理的學習，假如那個教派的原始教義更接近宇宙實相真理，將來就會有更多地球人學習，教派並不能完全阻擋智者的追求。如果修行人不懂科學基本語句，那麼未來進入宇宙動力時代，將成為很難溝通成長的一群，21世紀出生的地球人將面對知識的翻新，宗教的革命，科學的騰飛。心物合一當代人愛提的道路，在波動的宇宙時空中，會很自然使用，不必常掛嘴上了。那是心的意志驅動的時代來臨（念力時代），念力時代的下一步就是宇宙逍遙遊，宇宙中學習溝通與救度其他星球的靈性生命時代來臨。（注：地球的教育要再度改革創新了，配合宇宙化進程，不只談全球化進程而已）

五、總結

在科學的發展道路上，20世紀人類使用核能、網路、機器人、太空船，不可見光波

望遠鏡，學會基因密碼等，將傳說與宗教神秘衣紗剝開，但尚未完全進入宇宙級宗教的心髓。科學愈來愈接近宇宙自然法則的動力運作中心思想，但是在波動下交互運作及溝通的念力、意志力、愛力等等力場，這種學習大部分人正要開始。傳統宗教教義將會逐漸習慣接近這新思潮。有的名詞其實不新穎，舊宗教早就有這些修行運作形式，但多數人並不理解，認為玄奧莫測，不好把握，但時代變遷，時機正好，我們的智慧將向上一階了。科學正慢慢引出宇宙外星高級文明高級宗教修行的傾注，何其有幸，思維要寬廣，能量波動共振態將是未來口頭禪。（註：宇宙 55 代道統中的宗教有學崇數理者，如中國曾以河圖洛書解說能量變遷，不同波動能量性質的發現結合意識波，地球科學必躍進，各宗教靈域(靈獄)障壁，旋和系(太陽系)障壁必被解析破譯）

心中不禁呼喚，啊，神之光、神之愛、神之數理。

神（自然法則的運作）與我同在。

六、參考文獻

- 1．南懷瑾：《代序——密宗六成就法前敘——1961年》，臺北晨曦文化公司，1994年版，《那洛六法》一書序言。（全書出自諾姆啓堪佈道然巴羅布倉桑布大師講述）。
- 2．陳麟書、陳霞：《宗教學原理》，北京宗教文化出版社，2003年版，p.303。引自《教皇的學者們》，法國《快報》周刊，1993年9月23~29日文章。
- 3．呂大吉：《宗教學通論新編（下）》北京中國社會科學出版社，1998年版，p.825-849。
- 4．同上，p.850-p.858。
- 5．同2，p.304。
- 6．[美]歐文·拉茲洛：《微漪之塘—宇宙進化的新圖景》，北京社會科學文獻出版社，2001年版，p.99-p.101。閔家胤主編，廣義進化研究全書第一輯，錢兆華譯。
- 7．[美]卡洛·鮑曼：《我家小孩的前世》，臺北智庫文化公司，2000年版，p.240-p.241，p.252-p.253。
- 8．同6，p.101-p.102。
- 9．同6，p.109。
- 10．李嗣涇、鄭美玲：《難以置信II-尋訪諸神的網站》，張老師文化公司，2004年版，p.43-p.44, p.46-p.47。
- 11．同上，p.226-p.228。
- 12．郭耀華：《外星人與天帝教》，臺北千華出版社，1996年版。（筆名：靜主）

- 13 · 張力可：《尋子悠悠18載聖杯指引開棺》，臺北中國時報，2004年11月5日C1版。
- 14 · 同 6，p.214-p.217。
- 15 · 王大有：《宇宙全息自律》，北京中國醫藥科技出版社，2002 年版。
- 16 · 同 6，p.175-p.178。
- 17 · 同 10，p.199-p.217。
- 18 · 同 6，p.188-p.189。
- 19 · 尕藏加：《雪域的宗教（上）》，北京宗教文化出版社，2003 年版，p.311。
- 20 · 足立育朗（Ikuro Adachi）：《波動的法則》，臺北詠盛文化公司，1997 年版，p.132- p.133。p.120，日本原著 1995 年版。
- 21 · 大川隆法（Ryuhō Okawa）：《太陽之法》，臺北商智文化公司，1999 年版。（日本東京可買到大川隆法著作）

（作者：道名光齋，北京中央民族大學宗教學博士生）

讀經筆記～天人曰誦大同真經（六）

文 / 黃靖雅

（云何滌心正意？）

歲積垢明。無鏡無色。以見無見。

至於滌心正意，乃指經由不斷的內省惕勵之後，恆歲以來累積的污垢逐漸滌淨。

心性既得清明，從前不停映照外境的心鏡不復存在，外界的塵勞染著遂隔絕於心外，行走於紅塵之中，於種種的誘惑漸有視而不見、聽而不聞的工夫。

- 惡境隨移善境難徙

人處於何種環境，日久積深，便成環境形塑的模樣而不自知。

《韓非子》〈備內篇〉如此說喻：「輿人成輿，則欲人之富貴；匠人成棺，則欲人之夭死也。非輿人仁而匠人賊也，人不貴，則輿不售，人不死，則棺不買，情非憎人也，利在人之死也。」

車匠以製車為業，故而希望人人富貴，出入都有車坐；木匠製棺，就巴不得別人早死。如此說來，是製車師父仁慈，製棺匠人殘忍成性囉？倒也不見得。人不富貴，車子賣不出去；人不死，棺木沒人買。說穿了，此中既無愛人也無恨人的問題，只是利益所趨而已。

在哪個行業久了，日久戴上有色眼鏡，這從來不是新聞。老一輩人對記者普遍缺乏好感，就在新聞記者嗜血，巴不得每天都有大事好作獨家報導，偏大事多半是壞事，記者日日巴望著壞事發生，不禁讓老人家大搖其頭：真是缺德到家！

環境對凡人的影響既然如此，不是已經修到某個境界，那便權且先避開了這般誘惑，好生鞏固自己，預防針打夠了再出去抵抗感染不遲。廣欽上人解釋此中的機轉是：「眼根對境，惡者隨移，善者難徙。」人這一雙眼睛啊，看到壞的馬上跟著學壞，可見了好事，卻常心生畏怯，認為別人是別人，他作得出那等好事，我可差得遠哩。結果是學壞容易學好難。曾經爲了寶貝兒子孟軻而三遷的賢孟母必然同意他的看法，我家那個胖小子也是。

小胖胖挺了解自己，拒絕不了美食當前的誘惑，那就乾脆遠離。作母親的有時不忍，拿了東西問他吃不吃，如果正值他的減肥立志高潮期，他會猛搖頭：「媽媽妳把東西拿開，不要讓我看見。」

凡夫原是未修的菩薩，或者也可以說：未修之前，本是眾生，既是極易隨俗流動的眾生，那就千萬不要輕易去蹙渾水，惹得一身污濁。已修的菩薩眼如明鏡，可以明白看進眾生的愚癡與病苦，因而伸出救援的雙手；至於不相干的，也能過目即忘，不受絲毫沾染。不幸的是愚凡如我者，照見外界的染污之後，隨即烙印於鏡面之上，時不時還翻出來努力回味一下。

《紅樓夢》裡，寫賈瑞其人因為暗戀王熙鳳相思成疾，垂危之際，巧逢專治冤業之症的跛足道人相贈風月寶鑑，道士明言此病非常藥可醫，風月寶鑑一鏡是來自太虛幻境空靈殿的寶物，為警幻仙子所製，專治邪思妄動之症，有保命之功。然而此鏡有殊勝處，絕不可照正面，三日之內盡照反面，宿疾可消。

賈瑞得了救命的寶貝，興致勃勃地依言拿起反面一照，天哪，是個骷髏兒！嚇得忙忙掩了，口中不住痛罵那道士；繼而好奇心生起，舉起正面一看，不正是夢寐以求的心上人裡頭對他招手？於是神魂飄蕩，遂入鏡內與熙鳳雲雨一番，一次不足，又如此三四回過去，便見兩個索命鬼來牽，一條年輕的性命就此賠上。

曹雪芹筆下的賈瑞呈現的是何等不堪的相狀，然而捫心自問，賈瑞不正是凡夫俗子典型的放大書寫？任有「太虛幻境」「空靈殿」出身的寶物「風月寶鑑」，警幻仙子「警幻」啓迷的用心何曾奏效？

凡夫置於花花世界多半也就是這樣，是順境，不免生貪；是逆境，或者生出瞋心，或者生出悔意，徒然作白日夢而已，於修行哪有半點裨益？

心意志莫。可與養氣。

若再輔以發大願、立大志，便可以進而涵養正氣了。

● 夏娃的死穴

一生飲食，大抵以水果為主的廣欽上人，人稱「水果師」，教人學佛，多半從念佛下手，以此為入門功課。「南無阿彌陀佛」，不過六個字，看來至簡，不過真要念到一心不亂，收攝六根，恐怕是萬中取一，極為難得。

便有弟子苦於心念散亂昏沈，特來請教上人究竟是何等緣故。

上人馬上應他：「沒有願力。」真的嗎？上人解釋：「如果有願力，自然會將我們在社會中放逸慣的心，收攝起來，一心念下去，妄念自然就消失。」

願力是什麼？是先自度而後度人，自覺而後覺他。敢問怎生自度？上人說是：「衣、食、名、利、世間情愛種種，均能放得下、看得破，可以無掛礙，可以自處解脫，而不受羈絆，不受纏縛。」修到這般境界，「才算是自身已了，才可以出來度眾，接受供養，再把此供養轉施為利益眾生的事業。」

放下、看破，其實是同義詞，看得開就放得下，對男性而言，權、色是一大考，對於女性而言，感情的羈絆往往是修行的最大障礙，一把眼淚一把鼻涕為哪端？說穿了是糾葛的情緣放不下。上人說：「如果情執不斷，嘴裡念佛，念念還是墮婆婆；如果懇切至誠，放下萬緣，那麼一念之間便能到西方。萬緣牽扯，割捨不下，百年萬年還是在三界內。」

丹津·跋摩對於所謂覺悟，說的是：「我們說希望開悟，其實並不真心。我們無法脫離這個娑婆世界，因為我們永遠找得出藉口。我們應該將自己喚醒，佛教的道路就是覺醒。然而，繼續睡覺的欲望非常強烈。不論我們口裡怎麼說願意清醒幫助眾生，我們並不真心。我們喜歡作夢。」

時人嘲弄所謂現代女性主義，處處與男性爭平等，可就敗在衣服與愛情。很毒的說法，可認真想想，倒也不假。女性主義的先驅西蒙波娃遇見至愛沙特之後，與男性平起平坐的「志氣」瞬間消失得無影無蹤，她「淪為」自己先前最看不起的凡夫俗女，只想為那個「阿娜達」燒飯洗衣。我看著如是坦白的表白不禁莞爾。武俠小說裡總說每個人都有死穴，任憑武功再高，一旦死穴曝光，敵人要一招斃命絕非難事。

《聖經》記述上帝懲罰偷吃禁果的夏娃，要讓她受生兒育女的苦楚，要讓她受情愛的牽絆，正反映了女性在情感的脆弱。我自己當然也心知肚明，之所以對這些故事心有戚戚，很大的原因是身邊有一大群老在情關摔得鼻青眼腫的可憐蟲。為一個旁觀者不值的人魂牽夢繫，甚而是失了魂掉了魄，活得如此懨懨的當口，那是旁人怎麼使力也拉不回來的。

因緣因緣，何其美麗的名詞，然而換個說法，不過就是業力的現形，擺脫業力何難？就是發願。神通固然不及業力，可業力不及願力，真能發一個利益眾生的大願，業力可以瞬間消逝無蹤。那人為什麼迷人？說穿了是業力在背後推波助瀾，扯掉業力的牽絆，回頭再去看那個人，怪哉！平平常常而已，甚而還令人生厭，就不知陷溺的當下眼睛糊上了什麼，心愛的那個人呀，橫看成嶺側成峰，怎生看都好！

情感乃至其他人事上的磨折，在入道之後，必然會愈形擴大，無他，業力催討而已。那年在承天禪寺，有法師向時年八十九歲的廣欽上人頂禮既畢，殷殷求教：何以出家以

來，人事的刺激磨難始終不斷，是始於修行不得力，還是業障特重？

老和尚回他：「越是在修行的人，那些無始來的罪業越是會現形，幻成種種境界來折磨你，使你受苦，像身體的疾病或精神上的打擊磨難，這些磨難會刺激你，使你體悟到娑婆人生的苦，而志求出離，你必須跳過這些障礙，越過人身的種種劫難，才能得到清淨安樂，成就淨業。」

「但若眾生不信念佛有個西方境可去，卻偏執於眼前的妄念、業感、種種事相，以為實有，如此不務實修，嘴裏雖說要往西方，也只是個妄念而已。」

「生西的另一要件是，必須了盡業塵，沒有一切俗緣的牽纏，則生西有望。」

老和尚最後講到一個重點：「我們修行，就是靠我們的誓願力在成佛的，自古以來的佛菩薩，像文殊、普賢、觀音等，無不是靠著他們本身的誓願力，修苦行而成就。」

這段開示不妨與另一段參看：「修行人絕對要利他，也唯有一切利他的苦行功德，才能脫出人我的限囿，離我相的一切顛倒想、貪想、愚癡想，以及因執私我相，所起的種種煩惱，由是漸漸得解脫，自性中無量三昧漸現前，也惟有如此，一切以利他功德為前提，一切以脫眾生苦厄為懷，則自身無事，心胸漸寬。」

大志大願既發，看破名利一切之後，修行得力，如此又有什麼「好處」？老和尚的說法與天帝教的說法無疑是裝在不同罐裡的相同丸藥：「你修到哪裡，韋馱菩薩自然擁護你到哪裡。」

人走到哪兒，護持就到哪兒，那是「心意志奠」的大功。發了大願的大原人自然有金光罩護，護得周身通透哩。

（云何定心凝意？）

促馳銳剛。力弩怒奔。

何謂定心凝意呢？煉心有日，心念的起伏較諸從前更甚，不得定靜之時，心念飛馳，正如受到驚嚇的牛群，爭相拔腿狂奔，速度之快，勁道之猛，委實令人難以消受。

● 找我迷失的心

有人很討厭靜坐，理由是不坐沒事，一坐妄念就來，紛紛雜雜，擾得人心片刻不得安寧，於是索性推開蒲團——不坐了！

靜坐既然號稱可以「打掃心上地，坐出性中天」，怎生弄出這般結果？其實雜念紛陳是平常的事，只差平日無事，心緒原亂，一念來復一念去，感覺不甚特別。就像人在

行進中，不容易覺察小地震，因為自身就處在動的狀態，如果不是天搖地動型的大地震，何曾有特別的感覺？平日察覺不出的細微心念，等到兩腿一盤，外務暫時退居一旁的時候，心念起伏看得格外清楚。如果不信這般說法，那就權且請科學家以數據說話，人一秒之間閃過的念頭，靜坐時絕對少過平日。

煉心有時，致力於收回平日外放的心念，這一對治，宛如看住放任成性的小孩，嚴管勤教一時固然可以奏效，可功夫還沒到家的時候，反彈的機會可大著。哪天突然不對勁了，發起飆來可夠瞧的了！

曾經在海拔一萬二千英尺喜瑪拉雅山雪洞中獨自居住十二年的女性喇嘛丹津·跋摩，自述閉關經驗：「在洞穴中閉關中最可怕的苦來自面對自己內心生起的妄念。他們與日常生活中的分心事物完全斷絕，所有潛藏在表面下的惡魔，現在全部爬出來折磨他們。忿怒、妄想、渴望、淫欲，他們都必須克服。」

悶久的火山一旦爆發，能量往往如天崩地坼。即連秉性至柔的水，大量蓄積後洩洪，可以發電；如果加壓到某個程度，也可以作成水刀，用以切割剛硬的山岩都還綽綽有餘。

物的質性本有正負，無所謂必然好或壞，端在運用之妙。印順大師便曾引開水設喻心力。引水燒開，若聽任壺蓋打開，蒸氣四散的結果，只是逸於空中，毫無力量可言；然而壺蓋蓋緊，水溫升高的同時，所產生的熱能被包覆於壺中，一到沸點，能量瞬間外放，衝脫壺蓋自是順理成章；就有這般聰明的科學家，類推之後，引蒸汽作為推動火車或輪船的動力。心力亦如是，紛亂之際，全無力道可言，別說智慧，即連普通的道理也難入心；若是能定，集中心力之後，心不昏沈，無比的力量便得以透顯。

生年早於印順大師許多的陳烈先生是最好的註腳。陳烈是宋朝學者，先前讀書，常苦於記性太差，一日重讀《孟子》，忽而就在舊章中悟出新理。孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」這「放心」與現時的「安心」意義迥異，意指放失散逸的心，陳烈讀著讀著，原是熟極而流的文字，忽而就從書上跳到自身，這一生讀書，為何老為忘性所苦？引孟老夫子的雋語以檢視自己，讀書讀不來，不正因為放失的心念所致？陳烈這一開悟，立刻把書本丟開，全心去找迷失的心。如此百日過去，終於覺得那顆走失的心已然回返，這才回頭重拾已拋開百餘日的書本。

這百餘日的工夫下得甚是值得，文字入眼隨即入心，陳烈從此晉入大儒之列。他的故事拜朱熹之賜，流傳至今。

世間的讀書可以如是，用於心性修行，亦復如是。

臨河虎眈。靜定萬緣。

身處紅塵火宅之中，宜時時戒慎，將諸般誘人的外緣視作深不可測的江河，或是虎視眈眈的猛獸，以此惕勵自己。清靜自性，安定本心，不隨變化倏忽的萬緣而轉。

- 在誘惑來時說不！

天帝教道場不論在上課或上光殿作功課，向來是涇渭分明：乾道一處，坤道一處，兩性各據一邊。若是閉關期間，連天上大老都要來參一腳，幫著訓話：男女同奮千萬不得單獨相處，散步聊天一概禁絕！常在宗教導師身邊打轉的弟子對這規定感受尤深，智忠夫人前侍女就說：當年若是被師母發現與乾道單獨在一起，即便是談公事，師母少不得一頓雷霆伺候。她們初時常覺得師母未免小題大作，可師母有她的考量與智慧：這是在保護妳啊！

尋常女子搭男性便車，從乘客身分升級成女朋友再變成太太的比例不少，這大概算是圓滿的，好歹是有情人終成眷屬，車子儼然浪漫的見證。不幸的是變成第三者，鬧出你死我活的悲劇來，那就不好玩了。

即便進了道場，情感的誘惑仍在，人本來就是感情的動物，日久生情並不會因為道場的清淨而減少，就算是剃去三千煩惱絲，披上保護色彩極重的袈裟，誰能免於不動情？廣欽上人當年駐世，對常住的男眾女眾也是設定了極為嚴苛的來往標準，不得面對面講話，有物件交接，千萬不能接觸到手。

拜託，這是二十一世紀哪！有人一定要抗議，可煉心有成的大宗師對於人世間的誘惑清楚得很，對於人性的底線也透徹得很，並不會天真地假裝這些誘惑不存在。《紅樓夢》第一回，寫賈雨村與嬌杏的姻緣，就只因嬌杏回頭多看了一眼。僅只一眼！別以為那只是小說裡的向壁虛構，作不得真，尋常人生裡，只因一眼就衍生纏綿悱惻的故事，何曾少過小說？我住在大肚山下的親姨媽，下嫁給來自中國東北的姨丈，就只因曬穀場上晾晒衣物，而姨丈正好帶兵走過。

天雷勾動地火，往往只需一個小小的火種；男女的因緣，觸發的起點，常常也僅須瞬間那一眼。

情感的誘惑只是其一，真想在修行大道一門深入，要面對的誘惑可不只情感而已，依著各人才性業力，財色名利樣樣來，這關考過，另一關又來。更麻煩的是人生的大考可不像尋常學校考試，安排了考試時程表，這堂一科下堂再一科，而是陡然間就彌天鋪地兜頭而下，教人不知如何應變才好。

守住這顆心，以審慎的眼睛看著外界的變化，不因外緣而轉，時時觀照，這顆心便能逐漸煉得清清如也。

這外緣可能是苦，那麼恭喜，因為廣欽上人說：「福之淺深，視苦之多寡而定。」吃

的苦愈多，愈有益於消除業障，苦頭吃夠，絕對有益於修行的加分；更何況「生活越優渥，我慢益長；條件越優越，我相愈重。」吃好穿好，才貌雙全，把人生種種令人艷羨的條件齊具一身，那是前生種的善因今生果滿，能不能好生消受，轉化成今生修道的資糧？敢於點頭稱是的恐怕不多。

人生無常的定理，反映於修行的大考，是考驗同樣具有一張時時變換的臉。逆境是考，順境也可能是考，若說逆境是上帝贈送的大禮，是包著黃連的糖果；那麼順境是阿修羅，或說撒旦拋出的誘餌，是包裝華美的炸彈。一帆風順之際，可有心再往修道路上深探？兩情繾綣的當下，哪來的心思注視情人以外的世界？

常人得意忘形，失意喪志已成通則，是以天人教主在《奮鬥真經》裡要如此勉勵弟子：「御於侍境，溺於狂境。」在事事順心之際，不忘駕馭這顆忘形的心；在困頓已極的時候，也別忘提起喪志的心，鼓勇再度向前邁進。「修人道是先樂後苦，修天道是先苦後樂。」這是廣欽上人的結論，棄捨尋常人道尋歡作樂的標的，在天道一意精進的時候，的確得經歷極長的陣痛期，佛教謂修行為「離苦得樂」，偏生在陣痛期間，功夫未足的修行人恐怕覺得是「離樂得苦」多些。無妨呀，混沌期既過，未來清明可期，「壘望絕觀」的超高視野，會使人明白過程中所有的艱辛是多麼值得！

聚融伏待。述志可修。木氣學道。

以清明的智慧專注於檢視自己潛伏的種種心念，消融蠢蠢待發的慾望於無形，那麼即使身處逆境也不可能撼動定志分毫，便可以日益樸拙的直心效學大道了。

● 自家功德自家劫

「誠於中而形於外」。修到什麼程度，觀看其人氣質，大師大抵略知一二；一般人無此慧眼，但凡聽聽那人開口，也不難知其梗概。最簡易的判別標準，不必談學論道，光聽來人開口便論他人是非，立時「露餡」！

並不是進了寺院、道場，便能立時濡染大師的德行，是非仍然所在多有，大奸大惡談不上，口舌的糾紛大抵少不了。廣欽上人便曾針對常住的愛論人是非提出開示：

「當我們論說他人是非時，不是他非我是的事實，而是我們的耳根、眼根在納受、分別外物，是自家賊在劫功德財，我們修行就是要守住六根門頭，別讓它在聲色上追逐，這樣，煩惱就進不了門，時時緊閉六根，耳裝聾，聽若無聞，眼裝瞎，視若無睹，鼻不揀香臭，口不挑精粗，耳不貪美言，眼不貪境界，自鎖家門（即鎖自家六根門頭），專

意念佛、拜佛、看經、靜坐，打紮自身的功夫，哪裡還有閒情對外攀緣？」

紅塵中人樂於談人是非，喝咖啡，聊是非竟然也可以形成時尚。一群人聚在一起，言不及義，扯扯八卦容易打發時間，較諸掏肝掏肺地坦露自家心事可能「安全」一些，可認真想想，何苦來哉？徒然浪費可貴的生命，損耗自己的口德而已。道場中人論是非，那可能更「高段」，剛剛沾到一點大道的邊，正好拿了品評他人，全然忘記自己未必具備實踐者的身分。口沫橫飛踐踏他人之際，佛菩薩一雙悲憫的眼只好趕緊閉上，大概還得幫忙念上幾句佛號好消滅口業。

清代大儒李二曲先生在〈傳心錄〉中有近似的看法，只是文字古奧得多：「用功莫先於主敬，敬之一字，澈上澈下的工夫，千聖心傳，總不外此。須當下發憤，拼一個你死我活，實實下一番苦工，猶如人履危橋，惟恐墮落，不敢稍懈，在我一念。知好，知惡，知是，知非，炯然於心。豈可悠忽虛度，姑息自恕？」

兩位先生的說法一文一白，其實核心理意差別不大，都在強調把外放攀援的眼收回來省視自身。反省懺悔，這一「省」字怎麼寫？是「少」是「目」的合一，眼睛少向外搜索，盡看別人的壞處，把這胡亂批判的眼光收了，低眉斂首，好好看住自己，盯緊自己的不是，好生下工夫，修行自能日起有功，把種種分別心去除了，自能練就一顆直心來。當言則言，那是「我口說我心」，心與口全然相應；當行則行，理之所在，義之所宜，就發憤做去，正是涵靜老人最喜歡的人格典型：「剛木狂訥」。

先天一炁玄福子老前輩歸納本段經文，直指核心即四：「隔離外緣，凝聚意念，消融慾望，收伏心念。」看來頗為容易，真正下手，才發現一句簡單的話實踐起來，那可冇得瞧哩；如果是好事的學者，大可洋洋灑灑寫上好長一篇論文了。

（云何修心養意？）

修心養氣。心猿羈難。意馬拴難。如匠錦心。如舵健魄。忍耐少靜。

至於修心養意，不加檢束的心緒一如活蹦亂跳的猿猴，片刻難以羈綁；不得定靜的意念則如奔馳的烈馬，無從拴住於一處。一遇心念不定，當以巧妙的匠心拴心猿、鎖意馬；亦應如行船於激湍急流的舟子，必善加掌舵以控制方向，方向既定，心念即正。日日真誠省懺，以堅忍不拔的毅力琢磨心性；其間切莫以進步寡少而心生不耐，甚而放棄。

- 剛硬的戒條，溫柔的教誨

修行修行，一不小心，修行往往變成修「我」，剛剛懂了點皮毛，就忙著拿道理檢

視別人，對於自己宿世的惡質習性反而視而不見。

佛經於習性有非常精采的譬喻，習性像酒瓶，裝過什麼酒就留下什麼氣味，那可是半點騙不了人的。

修行第一要，先轉化了這些惡質的習氣，焦點一轉，且先來對治自己那顆紛紛亂亂的心。涵靜老人駐世時，案頭擺了個文鎮，上頭有幾個大字：「靜裡養神，鬧中煉心」。而煉心是什麼？老人家說是「把一顆凡心煉到一無所有。」

行爲的管理，有賴規戒；心性的管轄，初時同樣可以藉由外塑的手段，日起有功，自能內化，與一己融合無礙。把凡心煉到一無所有，那是說易行難啊！問題是修行從來就不是什麼容易的功課，「歷來修道者車載斗量」，苦於人道多艱，投入天道的修行，是不是就真能有所大成？真是抱歉，「成道者鳳毛麟角」，成道者向來少之又少，與修道的人數不成比例。

如猿如馬奔逸飛馳的心性，要讓它乖乖定於一處，除非是某些天賦異秉的奇葩，否則戒律不可少。君不見如弘一大師，見月律師之類的秀異之士，投入修行之後都還要熱烈擁抱戒律，堅持戒律不可失？

晉朝赫赫有名的慧遠禪師，當年持守戒律，除開一般熟知的戒書明文規定，更特意爲自己建立規條：既已承諾在山上清修，則恪守不下山的清規，即連附近的虎溪都堅持不肯逾越。身邊弟子實在無法理解大師何以如此堅持，只不過是一條溪，而且就在咫尺之地，何苦呢？慧遠禪師的回答是：「小者尚然，況乎大者？」小小一條溪都守不住，遑論更大的誘惑。

大師大師，大師之「大」常是許多「小」事的堅持所成就。慧遠禪師晚年病篤，不忍的弟子延醫求治，醫生問診過後，開立歧酒的處方。佛教基本的五戒裡嚴格戒除酒精，如果是作爲處方，是不是可以免於禁制之列？慧遠禪師不確定，堅持要弟子幫忙查過戒律，確定戒書有藥方無礙之說，方才肯喝下這杯藥酒。結果心焦的弟子手忙腳亂翻閱戒書未畢，大師就在病痛催促裡離世而去。

大師的辭世示現了有形生命的結束，卻爲千載留下了守戒的典範。

涵靜老人手訂的《教綱》中載有〈學道則儀〉，對於修道進程有明白開示，開頭第一句便是「學道須知道，掃淨六賊心，抱一深履進，真理自然明。」學道首要知「道」，把六賊心掃除淨盡，方有一門深入的可能。復有「學道須奮鬥，慧劍揮亂麻，常示不越範，天真永無邪」的教誨，學道人須不斷奮鬥，以智慧之劍揮向亂如蓬麻的煩惱心性，乃能證得與天合真的本心，然而這門功課如何下手？天帝教的靜坐法門談的是無爲，論及修心，入門處並不排斥有爲，就從戒律下手：「學道須皈戒」爲什麼？因爲「戒爲修身門」，如果能循序以修，「持乘進皈寶」，自能「道程日光明。」

十四歲的涵靜老人在離開母親，獨自前往上海求學後，每日晨起，必朗誦父親手書的〈太上感應篇〉與〈陰騭文〉，如此一年而有得。我常對著這段故事凝想，已歸證無形的父親是藉著民間流傳的經文與年少的兒子親和，把生前已然教過的，還有因匆忙辭世未及說完的道理反覆傾注。而〈學道則儀〉呢？我常常覺得那也是師尊老人家的美意，藉著看來有點硬骨的文字在傳達一個非常溫柔的訊息：好孩子啊，好生把這些道理做好來，心氣精純之後，自能與位證無形的老人家，乃至其他仙佛親和無礙——當然，於修道卓然有成更是指日更待。

修養初履。入德不貳。

靜定的工夫略備，已粗具修心養氣的雛型，從此可以在修道之路一門深入了。

● 輕舟已過萬重山

涵靜老人積數十年心得所成的正宗靜坐法門，有一個長得嚇人的全稱：「法華上乘直修昊天虛無大道自然無爲心法」，別說實地修證，光把名稱念完，舌頭就得先打結呢。

傳統道家修煉，是經歷了「煉精化氣」、「煉氣化神」，而後「煉神還虛」的三階。然而涵靜老人所傳的法門無疑是一種顛覆。所謂「直修」，是超越煉精化氣、煉氣化神的前兩階，直接進入煉神還虛的最高境界。有點像是人間學校的跳級，一翻兩跳，忽而就從小學進入大學乃至研究所。然而涵靜老人家也說，直修並不全是完全跳躍，而是自然通過前兩階，順利進入最高段的第三階。至於修煉期間，自己身處在哪一階，那大可不必費心揣測，反覆在此琢磨，一旦「著相」，反而有礙修持的大進。南懷瑾先生說的：「神通與神經是雙胞胎。」不是嗎？

先天一炁玄福子老前輩歸結這段經文，說是：「〈學道則儀〉入道、知道、信道、學道、辨道、親道、皈道、奮道、進道、悟道、得道，以至證道，皆不離以上五階。」

「入道、知道……得道、證道」，這一長串名詞究竟是什麼？〈學道則儀〉本身有所解釋：

節欲制念，剛木狂訥，可與入道。修識教義，正心蓄銳，可與知道。

純潔心念，萬緣俱寂，可謂信道。窮究真理，親和天人，可謂學道。

百魔不折，邪念不移，名之辨道。卓持正見，參履正理，謂之親道。

志心真理，絕堅不二，謂之皈道。與魔奮鬥，久持風濤，名之奮道。

修命立性，定靜永安，是名進道。知天之真，知道之立，是名悟道。

開化痴愚，引人入勝，是謂傳道。

替天行道，化延末劫，廣宣教義，普濟蒼生，傳跡留形，日月詠春，是為證道，亦謂成道。

任是名詞如何複雜，實地下手並不難，先天一炁玄福子老前輩是這麼說的：「循次以進，修持出清輕心氣，可化戾徵祥，變化氣質。」

所謂「循次以進」，初時入門，有其常規可循，有點像是人間招式的演練，初期當然是分解動作，一招一招套過，等到大成，便成渾然一體，與身合一。比如游泳，入門學閉氣，學踢腿，學划水，一段時間過後化零為整，全部加總了練習，初學者常因此陷入顧此失彼的窘境，等到氣候已成，此時逆轉回初期，再要其人一招一招分解，除非是教練級人士，否則還真覺得其難無比。

煉心一如昊天心法，不必問身在煉精化氣，煉氣化神，煉神還虛三階的哪一關，「只在此山中，雲深不知處」，若能持之以恆，自然一關一關過去。就像輕舟已過萬重山，三峽忽焉而過，此刻究竟是在巫峽、瞿塘峽……？早已無足掛懷了。

若謂懦者持氣。糾者憤氣。耘者修氣。壟者平氣。甲者生氣。

再打個比方吧。生性軟弱的人往往有氣不敢發，個性急躁暴戾的人又往往亂發一氣，前者不及，後者又太過了。不論秉性如何，既然有志修行，下手第一步先求修正，就像耕耘心田，當先拔除叢生如雜草的妄念。略有所成之後，自可心平氣和，以平等心看待眾生。更進階的境界，則是浩然之氣源源而出。

● 看進殊勝與不足

人心不同，各如其面。芸芸眾生雖說都是始於無生聖宮的生命體，在人間卻是一本萬殊，因著各人質性而化作萬種千端的面貌。

高明的相士，通過其人眼神、表情，乃至胎中帶來最原始的五官，經過歲月歷練後的重新分配——有沒有發現同一個人在不同時期可以展現全然迥異的相貌？——一雙厲害的眼睛可以讀出其人刻寫在臉上的自傳，條分縷析，字字分明。

同是看人，有形界看長相，無形界則看「氣質」，由其外放的「氣性」一眼斷出其人「心性」。是秉性內向的懦者，抑或是外放的糾者？一望即知。

秉性內向的人平日慣於把一切不平歸向自己，外向的人則逆向操作，把矛頭指向別人。正如心理學家佛洛伊德所言，人都有攻擊的本能，只是有人攻向別人，而有人轉為攻擊自己而已。慣把歉咎歸於自己，內省的能力固然高強，值得我們佩服再三，可日積月累，少不得會內傷；習於把責任推給別人，久而久之，自己完全忘記本身當有的承擔。不論是哪一種，真正的是非都將因此被擱一旁去，怎麼說都不是好事。

因著秉性不同，反映於修道，自是兩種迥異的氣性。對於利益眾生的大願，雖則有心，可同時馬上意識到自己的無力，老想我就是不行啊！於是嚇得倒退三步。另有一種急驚風型的，修行未臻定境，自己都還渡不了，就忙著拿修行的大尺四處丈量，老說人家這裡不對那裡又錯了，氣急敗壞地扮起普渡蒼生的大菩薩，結果是自以為是的火眼金睛老燒得別人遍體鱗傷，連爬上「慈航」的力氣都沒有。

過與不及，皆失其和。那絕不是修行可長可久的正道。釋迦牟尼佛當年入山苦行六年，終於因為領悟「弦太緊則易斷，弦太鬆無以成音」的中道，菩提樹下那一坐，讓他因而徹悟。

太緊太鬆皆非正道，孔老夫子因材施教，是另一種調和；看準弟子稟性，從旁介入，善加導正。

《論語》裡有一段很有名的故事，說的是急驚風的子路與慢郎中冉有一前一後問了孔子相同的問題：「聞斯行諸？」是不是聽到什麼該做的事就該馬上去做，孔子給了兩人完全不同的答案：對冉有，他說當然是馬上去；對子路，說的是家中尚有父兄，豈有立刻行動之理？公西華一旁看著，實在不懂老師在賣什麼膏藥，老師對他解釋：冉有個性畏縮，作老師的當然要扮推手，要他積極一點；至於子路，這種埋頭衝衝的個性呀，不壓抑他一下怎麼行？

習性原本來自業力，如果自己無有相當的省察力與行動力，任有貴人點撥，仍得聽任業力指引，隨著走向無明的所在。子路後來趕赴衛國，為義殉身，死得固然轟轟烈烈，卻讓年老的孔夫子聽聞惡耗後心痛得翻掉手裡的飯碗。

持守中庸的老夫子，看待弟子冉有，固然覺得有其不足之處；轉眼凝睇子路，又覺其人稍過，然而在老夫子眼中，兩人都有其可愛之處。所謂「平等」心，落實於人間世，大抵就是這般工夫，兩隻眼睛張開，可以同時看見那人的可愛與那人的不足，肯定其殊異的優越，也接納其略有不足的缺憾。

《中庸》論中和，說是「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」修道修心並不是把一顆心訓練到全無情緒，而是發而合度。《平等真經》所謂「治其耘，以艾其紛。差次類別，斯跡平等。」談的便是煉心的功夫。把種種不平盡皆去除，循著修行次第逐步增上，先是與聖平等，最後必然能與上帝平等。莫忘凡夫是未修的仙佛，而

仙佛，原也只是修證已臻定境的凡夫而已。修行已成意謂著什麼？一身浩然正氣源源而出。如果一定要眼見爲憑，那也不難，涵靜老人便是現成的超級典範。

人得正氣。物得真氣。是浩然沖塞。詞遁利衰。撓撓彭彭。蠲開太和。凜疏少同。

如果普天之下，眾人皆得正氣充沛，萬物盡得真氣滋養。當浩然之氣沖塞寰宇，所有的巧口淫辭遠遁，爭名逐利之風不再，陽氣遍滿，原先充斥的陰氣必然相對盡除，昇平之世有望。若能兢兢業業，持續在心性修持下工夫，相信不難化開天人的畛域。

● 給你一個理由

孔老夫子的時代，魯國權臣季氏打算攻打顓臾，作爲季氏家臣的冉有、季路來拜見老師，稟明此事。孔夫子聞說便責備在季氏門中已有相當資歷的冉求，冉有第一個反應是趕緊把責任推得一乾二淨：「是我家主子的意思，我和子路都反對啊！」

孔子引經據典罵他：「周任有言：『陳力就列，不能則止。』」一旦坐上這個位子，當然就得全力以赴，如果作不到這點，那也好辦，就毅然捨了這位子吧。「危而不持，顛而不扶」，遇見危急狀況而無能伸手，那還要這個人作什麼？再說，「虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過與？」任令猛獸出柙，美器被毀，責任歸屬誰人，原是清楚不過的事。

孔子罵得興起，先前還說自己根本無意於攻伐的冉求趕緊想法脫罪，開始數落顓臾的罪狀，結論轉成顓臾有罪，非出兵教訓不可。孔子皺起眉頭來，搬出一大套治國大道的前後，又結結實實訓了弟子一頓：「君子疾夫舍曰欲之，而必爲之辭！」君子最恨人家胡亂找藉口，這編派旁人不是的習慣真是要不得！

檯面上好歹抓件冠冕堂皇的衣裳，好讓一切的不合理穿上以後都能順理成章，如此作爲雖則令人不齒，多少還顧及那張老臉，「世風日下，人心不古」的意義是什麼？找藉口不必尋求任何合理性，反正我就高興這樣，你要理由？胡亂塞給你一個，只要嗓門夠大，敢於嗆聲，老子說了就算！

環境濡染的可怕，在於那是滲透式的影響，一點一滴腐蝕人心，最後銷融人性本然的良善而不自知。環境只是一個極其生硬的名詞，組成環境的分子，正是爲數甚眾的居民，然而其間民風如何轉變，端賴其中的有心人。君不見孔子之世，在孔子位居高官的時候，可以因爲施政全面改變民風；待到孔子因鄰國齊國使計而下台，在最落魄之際，仍然可以影響身邊的學子，乃至身故之後，向慕夫子人格風範的學生與鄉民，自動聚居

於其人故里，按時祭拜，因而形成孔里。

人格典範多因於正氣充足，正氣於無形界了了分明，在紅塵，卻是一個玄虛不過的名詞。其實正氣反映於人身，不過就是德行的具足，德行力量之大，遠過凶狠的拳頭，有德君子常能以德服人，君子固然樂見，小人見了，也常因為敬畏而不敢為惡，不小心幹了壞事，最擔心的不是被法律懲罰，而是讓那位德士知道。

想想自己這一路走來，不也如此？容或走岔了路，一出軌就跑得老遠，愈走愈心慌之際，回不了家的恐懼不是沒有，最大的恐懼卻是面對師尊，那個巨大的人格典範雖說位列無形，更大的意義卻是轉換成存在我心裡。心慌意亂的時刻，我垂首低眉，聽不見師尊的厲聲指責，只能浮現師尊慈藹的面容，那是一張以大悲與正氣凝結而成的臉龐，無言地看著犯錯的我。我能找出什麼理由好向師尊解釋自己竟爾迷路至此？口齒伶俐只合應世，應於凡俗謊言不斷的人間世，對於師尊，那些可笑的口實我一句也說不出。我只能對著悲憫看著弟子的師尊淌下眼淚，一再哭著說師尊對不起，而後兩眼重新張開，而後抬起兩條腿，踉踉跄跄走回來時路。

「太和之初，乃為廿字。」「以茲箴規，而藩人心，滌塵見性，日月光明。」《廿字真經》裡的箴言，也正是師尊一再耳提面命的，真能按二十個字作事作人，自能找到光明遍滿的大道。我一路爬一路想著二十個字，一字一字置諸自身，一路懺悔，再度張眼，前頭果然有著光亮導引。

只可嘆——我竟是如此不堪的俗子，賴著師尊的援引，這迷路與回返的戲碼居然也演過無數回！

云復帝師。人塵三代之治。盛赫穆沕。而純修與。

教主曰。三代堯舜。蒞躬芸生。心意念慾。寡簡清潔。日暮作息。哺鼓是足。

崇仁帝師忍不住又發問：「人間對堯舜禹三代的清明之治多所稱揚，認為三代聖王在政治上建立了極大的功業，淳和的教化深入民心，難道這也純是因為修心養氣所致嗎？」

天人教主答道：堯舜禹三代，都是親自帶領百姓，以身作則。當時的百姓心思普遍單純，慾望寡少，即便有慾望，也少有不潔的慾望。日出而作，日入而息，能夠填飽肚子也就心滿意足了。

- 九原續再生之約

文明的演進，與物質的豐盈經常是同步進行，歷史的演化歷時甚長，一般人無從窺探，然而這個經驗不難推敲，鄉下純樸的姑娘進到繁榮的大城市不久，染得一身虛榮的習性其實是所在多有。「在山泉水清，出山泉水濁」，詩聖杜甫的名句，一般人都解得，染污本是環境所致，如果終其一生都窩在乾淨的鄉下，染污無由，保有徹頭徹尾的潔淨並不是不可能的。

崇仁教主這兒的設問很直接，也很有意思，老前輩在前頭經壇講了許多修心的道理，然而人間稱揚有加的三代之治，民心之淳厚，難道也是透過修心修出來的？鄉下姑娘本來就淳樸，如果不進城去，保有純潔本性是理所當然，似乎不是後天修煉之功吧？

天人教主說是，誠如祂在《奮鬥真經》經壇裡的說法：「人之性心，其體必潔。」人的本性原是良善的，然而一落後天，環境的影響絕不容小覷。換成現代社會學家的說法，人本來就是社會的產物，個人的品質取決於社會，什麼樣的社會造就什麼樣的個人。以天帝教教義觀點視之，和子既經誕生，來到有形界，一旦與電子結合之後，便等於開始其生命體在有形界的學習歷程。和子初始的染污原本極少，至後世染污重重，那是與電子體經歷無數次結合之後造就的；而初始的環境源於和子污染絕少，整體品質與後世相較亦顯得純淨得多。吃飽喝足，把腸胃照顧好了，也不覺有甚煩惱。唐堯時的民歌〈擊壤歌〉不就是這樣唱的？「日出而作，日入而息，耕田而食，鑿井而飲，帝力於我何有哉？」換成本處經文，正是「哺鼓是足」。

除卻人性本來的良善，天人教主還指出一個關鍵所在，堯舜禹三代聖王之治，與後世的帝王政治大有差異，那絕不是皇帝高高在上，而是以帝王之尊直接與老百姓共同生活，在生活中直接示現為人的好品質，從而點滴滲透，風行草偃，形成淳厚的民風。

堯舜禪讓政治是否確有其事？乃至堯舜禹三聖是否確有其人？都曾是史家心中的疑案，人間的考證留給好古稽疑的學者去玩，天帝教在天人交通侍傳下的《道統衍流》中有明白交代，堯為上帝道統第五十二代天源教，道世第三代嗣神德教主；舜為第四代嗣神穆教主，禹為第五代嗣神明教主，都是天榜赫赫有名的教主。

容我在此處跳開經文稍稍畫蛇添足一番。人間帝王究竟有多少，中國歷史上下五千年，曾經喧赫一時的帝王何其多矣？透過宮中的起居注與其他檔案，留存於歷史記錄中，然而一般人能記上的君王究竟幾何？僅止是微乎其微到不成比例的絕少數。撇開長長的五千年不談，且就台灣有限的歷史來看，短短的數十年，檯面上的領導人，能在我們腦袋生根的有幾位？你我都心知肚明，往往是少得讓人尷尬。《道統衍流》從上帝設教開始，其間綿延的時間，換成佛教的說法，正是「無始劫以來」，那真是無量無邊的天文數字，果能在其間留下名字的幾何？想當然爾，必是時間長流中的佼佼者！

人間帝王——記不記得這個職位在中國有另一個更美的名字：「天子」？弄通了《道

統衍流》，回頭去看這個名詞，便知有多少祝福在其中。正因以「天子」自居，既是上帝之子奉派在人間帶領其他的子民，對於帝王的重責大任，便格外費心，傳賢不傳子的禪讓政治始於這般慎重的心態。而所謂傳賢，也絕不是道聽塗說便算，而是認真考核，指派以實務，逐基層而上歷經數十年而後推上天子寶座。難怪《史記》作者司馬遷有如是喟嘆：「傳天下若斯之難也！」

堯舜禹三代聖王以上帝指派的教主之尊至人間擔任帝王的意涵何在？且容淺薄的我妄加揣測一番。那正是中國歷史的草創期，上帝降下代言人，在人間以人的實體示現上帝教化，中國文化裡以仁為核心的主流絕不是始於孔子的提倡，而是上古時期即已透過聖王的以身力行顯現於人間，因地的種子既播，到了孔子之世，化作茂盛的花果而已。中華文化即上帝真道，也絕不是天帝教高唱的口號，而是質諸歷史事實，演繹出的鏗鏘結論。

附帶提提「小道」消息。鼎鼎大名的大舜除了是《道統衍流》中的聖王，與天帝教弟子更為熟悉的涵靜老人還有一層親密關係，他正是涵靜老人的前身；而智忠夫人，正是當年堯帝下嫁給大舜的兩個女兒之一：娥皇，兩人在數千年後重墮紅塵攜手致力救劫大業。智忠夫人的靈系清涼聖母的誥文因此有此語：「九原續再生之約」。

原以為是遠在天邊的人物，其實是近在眼前的大師。再往深一層看，天命教主下凡，來根何其大，再看看大舜一生，有怪爸爸瞽叟忙著整他——以無形界的眼來看，當說是「助他修煉」吧——，有不肖弟弟象幫著老爸修理他，老想致他於死地；「佛曾辟支，乃證仙人」，《卅字真經》的經文，大來根者家業尚且如此，「安有眾生，法效如如，不憤大事，常靜常樂」，偏偏我們這些小小的救劫使者，碰上丁點大的磨考，就忙著怨天尤人，豈不是大大辜負了上帝成就的美意？

疏博人地。其治亦易。是惟愚眾。而智惠施。

再加上地廣人稀，治理不難，聖人教化的重點，幾乎都放在幫助純樸的百姓肇建文明。

● 原人的純樸本質

拍攝得獎記錄片〈無米樂〉的兩位導演，被問及拍片心得時，提到他們在長長的拍攝期間最感動的事物，正是鄉間人與人最質樸而純粹的情感。結縭數十年的老夫妻，彼此在日常起居坐臥中自然表現出來的深情厚誼，比起時下動輒祭出「我愛你」的口號更令人動容。

先民社會，與今天的農村社會仍有某種程度的相似。鄉下百姓粗則粗矣，卻是粗中有細，對於人情，有一種自然不造作的關心。出身台大醫學院，在急診外科界頗有名聲的趙凱醫師，後來轉進東勢鄉下開業，背後有一段辛酸的故事，他很誠實地說：到鄉下開業，是因為二十年的行醫生涯裡，在日益緊張的醫病關係裡被傷得千瘡百孔，他有點像是逃回鄉下療傷，在濃郁的人情裡找回作為人——不只是醫生，而是人喔！——的價值。鄉下老公公老婆婆時不時塞給他一隻雞，一把青菜，世俗眼中不值幾個錢的饋贈卻讓他感動萬分，尤其後來他出書，在誠品書店辦新書發表會，許多不識字的阿公阿嬤成群結隊來看他，那股熱情的勁兒像極了參加兒子或孫子的畢業典禮。

物質的簡單，同時成就的，往往是單純的心靈。面對春秋征戰不斷的亂世，老子提出的救世之方是「使民無知無欲」。以地理名詞代換，那是停留在鄉間；以人生階段為喻，那是鎖定童年天真到近乎愚騷的狀態。沒有機巧，自然就不會有那些累人的戰役。

社會的形成，無可避免地讓上位者掌握風向指標，「上有所好，下必有甚焉。」是以楚王好細腰，宮中多餓死；齊王好紫，結果全國染成一片紫海；就算遠的不談，前些時台灣高層流行小白球，結果高爾夫球場蓋得到處都是。三代聖王出世，在荒榛蔓草中帶領百姓胼手胝足擘建出文明，那是一個精神與物質站在相同高度的文化，甚且可以說，大半時代，精神的部分還遠過物質。相傳酒在大禹時代發明，製酒的老祖宗品嚐過酒的美味，喜孜孜獻給帝王，大禹抿了一口，給的不是盛讚美酒的回饋，而是發為一聲長嘆：後世必有因酒而亡國滅身的。

中華文化講究人與人的關係，一切以仁為上的基礎，是在這幾位聖王手上建立。重精神，可也不輕物質的文化特質，發展出驚人的優質文明。而觀乎三代的民風，正是老子歸納出三寶的根由所在吧？《老子》第六十七章裡如是說：「我有三寶，持而保之。一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」原因何在？老人家底下有說明：「慈故能勇；儉故能廣；不敢為天下先，故能成器長。」

懂得愛人，懂得惜物，懂得禮讓，其實都是仁這個核心的外放，是仁的千萬種面貌之一。今人區紀復捨下人人艷羨的高薪工作，選在花蓮鹽寮一帶開拓返樸歸真的淨土，也正因為他的哲學觀：愈能捨得下物質的限制，愈能得到心靈的自由。許多人慕名前往，在他的淨土度過或長或短的獨特假期，很難不從其極簡的物質生活裡得到極大的精神感動。

從花蓮跨越過漫漫的太平洋，在美國彼岸，他有知己，那是以二十餘年光陰走過美、加，乃至墨西哥數回的和平使者。

這位以徒步作為朝聖行旅的奇女子，在漫漫長路中相伴的始終只有長短袖衣物各一套，同時穿在身上，背心裡放了一支牙刷，一把梳子，外加一支回信用原子筆，以及

少數用以宣揚和平理念的傳單，至簡的生活裡有至大的喜樂，她的心得報告無疑是區紀復的另類示現：「你的心愈是純淨，離上帝就愈近。」

隨著年齡漸長，我發現自己也愛上「上友古人」的快樂，這個「古」是時代的，是先民純樸的生活方式與單純的心靈吸引著我；這個「古」也是空間的，意謂著與現代的普世價值存有偌大差異的，像是區紀復，像是和平使者，我慢慢也濡染成一個「小即大」——物慾愈小，心靈的空間愈大——學派的擁護者，我也有自己的「省一點」哲學：省點用，留一點給別人用；省點吃，留一點給別人吃；省點花，留一點給別人花。雖然只是省一點，丁點大的空間卻可以容受許多旁人無法理解的妙處。就像當年省吃儉用的涵靜老人，逢年過節老有死忠的弟子塞給他大把大把的紅包，老人家一貫作風是攢起來，可也不是當作私房錢用，遇到該當慷慨解囊的大事，眉頭皺都不皺一下就拿出大把錢來。他自己的說法是：「我如果不是一點一滴的存，哪能大把大把的花？」

紀創視神明之舉。若若而盛焉。勿赫沕兆。性繼增諉。妄伸生過。

這其間屢有令人讚歎的創制發明，不斷為文明的肇建開啓新紀元。可惜科技的進步，物質的豐裕，反而使清明的政治和淳樸的民風逐漸式微。人性普遍爭功諉過，妄念肆無忌憚地擴展，先天的本性逐漸迷昧。

● 無奈至極的驚嘆號

科技以驚人的速度不斷推陳出新，那是建立在舊有的基礎之上，瞬間的演化，其實是其前千萬年歷史的積累，誠如科學家牛頓所言：「我只是站在巨人的肩膀上。」

相較於今天科技的日新月異，混沌之初，先民開闢鴻濛，其難度真是高得太多太多！《易經》〈繫辭傳〉裡便有如是描述：「上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨。」從幕天席地到有遮風蔽雨的屋宇，自然是大事。

文明的快速演進，有時只是啟動了一個看似極小的點，人類用火是大事，中國有燧人氏的傳說，西方神話裡，更把火的發明訴諸神力，是向來與民親善的普羅米修斯不忍人間一片黑暗，遂從天庭盜來火種，地上大放光明的同時，普羅米修斯變成天神眼中的罪犯，從此得忍受不斷推石頭上山，可石頭又不停往下掉的惡罰。

用火是大事，學會以文字傳播思想，藉由文字記錄超越時空的限制而累積智慧，更是了不得的大事，〈繫辭傳〉記「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察。」文明演進的飛躍，就從此處開始。是以中國相傳倉頡造字成而天地哭，因為

知道人間的知識進程從此無從掌握，文明與罪惡即將並蒂而生。

且讓傳說歸於傳說，天帝教用以記錄應元仙佛功德的《寶誥》一書裡，幾位在古史裡出現過的大人物赫然列榜。其中有黃帝，現今任職金闕，為玄武大元帥，略言功績如何？「歷劫作華夏之鼻祖」，「重開整黃胄之基」。論及住屋，有巢氏功不可沒，如今是金闕的真武大元帥哩。民以食為天，帶領老百姓栽種，開出一片天的后稷，現為金闕的農部尚書，「掌人曹禾苗生熟旱荒之權，管九球養源豐歉之數。」當年在人間掌管農事，如今仍不離這個關注範圍。民生問題解決過後，後續的教化由周公擔綱演出，孔老夫子極其心儀的賢聖，今天在天上挑的是禮部尚書的大任，管的仍然是禮樂教化。

今天的資訊已泛濫到不堪的程度，然而真正知識的傳播，在從前可是了不得的大事，那是人類向上躍昇的金鎖鑰，因此在任何地域，識字都曾經被既得利益者緊緊圈在樊籬內，等閒人不得接近的。可惜的是物極必反，盛極而衰，文明演進到相當程度之後，隨著物質的豐裕，飽暖思淫慾遂成無可避免的窘況。

以人間的眼光投射於天上，不甘於平淡的凡夫總想天庭一成不變的安逸日子必然也會逗引仙佛思凡，於是編出這般故事，讓玉皇大帝身邊的金童玉女凡心大動，下凡經歷情劫，演成人間血淚交織的七世夫妻。

傳說的故事真偽如何暫且不管，故事背後的心理機轉卻不妨好好窺探。平安的日子既久，若再加上不僅溫飽不虞匱乏，而且生活優裕，那麼想方設法在既有的基礎上玩花樣就不是什麼新鮮事。涵靜老人的原靈三期主宰在《寶誥》序文中，便明白地說：「人沕民康，日漸進化，迷失先天之真性，造孽多端，孽海本無波而人自興，冤冤循環，輪迴顛倒，是以造成延康之末劫。」涵靜老人本身在小引中亦有類似說法：「惟人一落後天，由渾噩而漸至明，日為物慾所薰染，真性迷昧，競逐財色權勢，罪惡累積，孽冤循環報復。」

兩位老前輩，一仙一凡，然而看法都相同，那是透過「壘望絕觀」的清明之眼，以極高的智慧視野，覷出漫長的歷史長河如何由清淨漸漸染成髒污一片，個人的染污，而後小群大群拓染成片，個人的別業累積既足，投射至大空中，呼朋引伴形成共業。共業是什麼？不過就是染污的磁場罷了，擾得生活其中的人群惶惶難安，甚而激出邪心惡行，於是再添一筆惡業，別業共業不斷惡性循環，總有一天，共業堆疊如水庫的水量滿位，一旦傾洩而出，其結果真是令人不寒而慄。

水庫毫無預警地洩洪，這正是三期末劫。住在水庫一旁的居民未見大水傾洩之前，兀自活得興高采烈；站在水庫上頭盯緊水位不斷上漲的仙佛與先知難掩憂心忡忡，有的還急得衝進村子大喊逃命，試問大半村民如何反應？當作馬耳東風的固然有之；「嘿嘿嘿」，視為「狼來了」的也必然有之；再有一種，管他的，明天太陽還不是照樣會升起？

如果明天真是世界末日，那麼今天更應及時行樂，今朝有酒今朝醉才不枉了這一遭！

轉眼看芸芸眾生的反應，便知何以〈御清聖誥〉有如是的話文：「婆心一片，眾生尚為眾生，何知吾祖之婆心？寶筏半葉，迷津仍自迷津，孰知我尊之孤詣？」任是如何苦口婆心，任是寶筏撐在渡口守候，眾生仍然執著於迷津之中，哪裡能夠了知仙佛的苦心孤詣呢？兩個大大的問號懸著，看在我眼裡，總覺得那不只是問號，更是無奈至極的驚嘆號吧！

神睿莫安。遶類日嚴。何甄何域。兼心百備。

心神難安，覺性不起，反倒是分別心日重，各種慾求色色齊全，日日忙於追逐外界的聲色貨利，根本無有滿足之時。

● 但看你是什麼本色

有形生命的旅程，是在靈肉結合之後，向上的和子體與向下的電子體不斷顛覆的歷程。最原初的和子體是清淨無染的，然而在歷經幾次與電子體的結合後，禁不住電子體向慾靠攏的結果，必然是把陰電嵌進和子，讓和子帶著跑。佛教稱之為業力，業力藉著習性在其人的下一生現身，牽著主人向左走向右走，就是忘掉往正道走。

追逐慾望，常如無底洞，初時在洞口張望，總以為這會是最後一個洞，此洞填補過後，人生就可以圓滿。不幸的是結果常是事與願違。剛剛拿了東西往這個洞放，再深一層探才發現原來裡頭還有空缺，那就再補一次。一個慾望的滿足往往演變成另一個更大的慾望。這不會是太難了解的事，君不見今天多少卡奴手上拿著價值不菲的名牌包包，可那絕不是唯一的一個，家中橫七豎八躺了一大堆，全都是有名有姓的「貴族」。

「吃在嘴裡，看在碗裡，想在鍋裡。」看透人性本質的先民留下如是的話語，殷殷教誡後輩千萬不要貪心，然而今天有多少人是明明手中捧著一碗，眼睛還忙著去看別人的？「憑什麼你有我沒有？」很多人不會逆向思考「憑什麼我有你卻沒有？」不斷貪看別人擁有，偏生自己就是沒有的結果，是掠奪變成當然，貪心也就沒有罪過。

有與無是一種分別，自己與別人也是一種分別，把這分別擴大到政治，「你是哪一黨」，「你是哪一色」的意識型態主宰一切的時候，民生福祉、國家前途只好旁邊涼快去。當是非的評斷被踹到一旁，當道德操守變成了時代的包袱，乃至不屑一顧的笑話，當政治正確才是唯一真理的時候，什麼叫作向下沈淪不必再放進辭書，因為眼前的生活就是最好的演示。

望著社會亂象，我有時也會天真地揣想，可不可能不要管人是什麼色，不論是人種的黃色白色，或是政治的藍色綠色，就只回到本質——只看人的本色？

不論是哪個時代的人，人的本質天生擁有對美好的嚮往，對良善的追求，如果有時走岔了，也只是慾望一時矇蔽了本心。我以前還會嘀咕：什麼本省人外省人，人只有好人與壞人啊！後來想想，哪是呢？誰是百分百的好人，誰又是純粹的壞人呢？好人偶而會偷腥，壞人也可能行善。還記得耶穌那個頂有名的故事嗎？一群村民逮著了一個與人發生不倫關係的女子，憤怒的村民以當時的規矩準備拿石頭丟死她，然而耶穌護住這個所謂的「淫婦」，他平心靜氣地對群情激憤的村民說：「你們當中誰沒有罪，誰就可以丟她。」

那群村民楞了好一會兒，思索著耶穌的話，而後一個一個放下石頭離去。

善與惡，美與醜，賢或愚，好與壞，許多分別原是人類製造出來的，換成老子的語言，那便是「有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。」

愈是亂世，評比的標準愈多，分類愈細的結果，徒然製造更大的亂象而已。當年劉邦入關中，與民約法，也不過極簡單的「三」章，三條法規，清清楚楚；而現今的台灣呢？法令多如牛毛，就算不懂那些艱深的法令，單看台灣的交通法規就好，真教人眼花撩亂，可台灣的交通如何呢？

老子怎麼說的？「天下多忌諱而民彌貧；人多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。」法令愈多，盜賊愈猖狂，可憐的老百姓日子愈辛苦。這可不是我胡扯，是二千多年前的先哲說的，不知怎麼搞的，用在現世就是剛剛好，儼然是量身定做。

真是嘔死人了！

（作者：道名敬警，國立台中文華高中國文科教師）

《天人親和北斗徵祥真經》試解（二）

文 / 施美枝

（六）

爾 時

崇仁主宰仰啓 惟我 元君 顯大神靈 洞疏道眾 垂明天象

元君曰 天氣之和 附于天和 自誠自福 丕顯丕光 日月之精

以和天氣 運御五行 以行道運

仰啓 元君 天地大氣 揆畢於人 運御三界 以丕大光 福光興臨 是意云何

元君曰 在天成象 在地留形 以副地天 以介人神 惟氣之謂

天際浩浩 渾成太和

旨意：說明天象－整個無形宇宙生化有形宇宙的真象。

註釋：

1.天氣之和：指元炁之和，即宇宙本體保持在和諧的狀態。2.附于天和：附，依傍；指依附於自然和諧的秩序，依從於天道和諧運行的規律。3.自誠自福：指先天炁後天氣在宇宙間，本身即會自行產生動態的平衡、和諧；自體本身即有調和的功能。4.精：指日月之星炁。5.以和天氣：能配合先天炁、後天氣和諧的運化。6.五行：指木、火、土、金、水。「行」，謂順天行氣也。由五行而分出四時，各有其德。7.揆畢：揣度全盡，喻為「集中」。揆畢於人：完全集中在人身上，取決於人。8.三界：指化炁界、化電界、化色界；或意譯：天地人三界。9.副：輔助。10.介：媒介。11.惟：乃。

語譯：

此時，崇仁主宰恭敬地陳述：「懇請我們偉大的斗姥元君妙現神通，開眾生靈覺，徹底地為我們諸位道眾疏解心中對宇宙真相的困惑，明白昭示天界的真象(天象)。」斗姥元君回答：「大凡天界間，先天炁與後天氣交融和諧的狀態，乃是依附在宇宙道的規律而

循行的。」

接著，崇仁主宰又繼續問道：「請問元君：圍繞在系星天地間的元炁正氣，大氣完全集中在人身上；氣運和諧與否，完全取決於人。具有正氣的人類，其所內具的陽剛正電，會感應宇宙間的陽質射線，召得天地祥瑞之氣。如是的浩然正氣在三界中佈化、運轉，彰顯出極大的光芒，能調和系星中的性靈，潛移默化，引得福光的加臨。如是的真道，究竟如何理解呢？」

元君回答說：「在天有星象，在地有各種形體、萬物；能夠輔佐天地、生養萬物，並且媒介人與神親和，使之共奮共和的介質(物質)，就是『氣』。太始之初，宇宙主宰(上帝)即賦予大自然本身，先天元炁與後天正氣協和的能力，此即一切性靈自體的調和，也就是『自體的誠能、自體的圓滿自足、自體的幸福』(自誠自福)。這種誠體、福能具有巨大的能量，極大的光芒。宇宙本體中這種和諧的規律，以及陰陽、先後天融合所產生的能源會幻化或運化成各種生命的現象。其中，日、月、星辰等精炁和精華，即是來自宇宙的本體。它們的運行與生命，完全配合著天體和諧的規律，並隨著其自身自轉與公轉的力量，產生五行的變化，並使得系星保持平衡、調和，以俾道運、氣運周行反復，永不休止。

宇宙間所有的生命、生機和生態，都是由氣而呈現；氣表現出宇宙間各種有形、無形性靈生命的存在。氣也是整個無形宇宙『運化』、『創造』有形宇宙的介質。再者，介臨在天地之間的是人與神，媒介人與神的是心氣；氣性、氣質分判人與神的層級。在廣大浩瀚的宇宙中佈滿了大氣(元炁、星炁、精氣等)，宇宙間遂也到處充滿了生命。如是炁氣相互交融和諧，渾成一體的境界，即是宇宙的太靈永和。」

說明：

本經文的演說模式係：由天人教主恭請斗姥元君說法；而後，循由「崇仁主宰提問、斗姥元君回覆既演繹」此往來的問答中，條理井然、層次分明地剖析了宗教宇宙觀與倫理學的關係。全文係以「對話型式」完成，此為其特色。

再者，本段說明整體宇宙的眞象與生命的現象：

1、宇宙本體恆保持和諧的狀態，即「天和」。依《教義》，頁111：「萬流歸源，宇宙天理之眞象在一『和』字。大而言之，旋和系之運行不得其『和』，即成混沌；物質與自然不得其『和』，即無生機；……」「天和」是宇宙天理的眞象；「和」即是自然之道，自然生化運行最高的原理原則，也就是「道」！道即是和諧的秩序。宇宙先天炁與後天氣彼此即具有自動調和的功能、陰陽自是變理調和，即是根據「天和」(宇宙和諧的眞道)而發展出來的。

2、宇宙和諧的本體，其能量是自足圓滿、誠能無盡的。《中庸》：「誠者，天之道也。」也就是說，宇宙的本體在質性上是自性自誠，在質能上是自足自福，能量源源不絕。元君對宇宙和諧、自誠真象的說明，其本意是希望道眾能從大自然宇宙的和諧之道中，體會大自然創化一切有其一定的規律和法則。宇宙間一切有形無形、有情無情的萬性萬靈也應該遵循「天和」「太和」的宇宙真道，師法自然的規則來生活與修行，那麼，自然能自生一切的福壽與能量，同時也能令全宇宙的生命和平共存。這也就是自誠自福的意義。

3、天地從無形的混沌，生長、消長，遞嬗不已(教義，頁32)，並經由旋和力的作用凝結成日、月、星辰等星體。日月之精炁復在不斷地運行歷程中，受旋風力之影響，逐漸在星球之表面和合生成「五行」等有形物質的基本元素。同時，五行一木、火、土、金、水五元素的特性，也形成有形物質彼此之間相剋相生的生化原理，即現象界物質變化的原理。其亦是「無形創造有形」的形上存有內部，原已蘊含的有形界和諧生生的法理。由「五行」循環復復的運化，推衍而形成宇宙間行健不已的變化。

4、在說明了宇宙的眞象(天象)之後，順承經義，下貫討論「天人」的關係，也就是人在宇宙中的地位與責任，在宇宙視界底下人的生命意義。同時，通過對「天地大氣 揆畢於人」，以及對貫通、媒介天人的介質—「氣」之充份了解，始能銜接下一段「福祿壽」的徵祥意義與機轉。同時，明白：宇宙間和諧的境界(眞象)，在物的層次上，實是炁與氣之間和融的互動。

人稟天地之氣以生，天命下貫而爲性。天地間的元炁(大氣)完全集中在「人身」—這是指「人身獨有的精、氣、神，經過修煉，可以產生與上帝一般之鐳炁；其至極，可以因之達到宇宙道源，而贊天地之化育。」(《天堂新認識》「御清玄極大帝尊一談無形宇宙之形成與原始關係」，頁 62~63)。人類凡能懂得性命雙修，藉假修真，懂得「把握現實軀體自強不息的鍛鍊『精』『氣』『神』三寶」(教義，頁93)，自修自創使肉身由物質而返自然，則能產生至大的浩然正氣；更甚者，人身由物質而返自然之陽質能量，其本身即含具引力與正氣，「可以引來大空之間的大炁與之配合」(教義，頁96~97)，運轉化合，形成宇宙間一至極的能質，遂而運化、駕御整個天地人、無形有形宇宙領域的活動，渾成一至大至剛的大光明。

再者，教義指出：「宇宙之中實爲心物並存統一調和之場所，即和子與電子之一元二用之世界也。人生之性質亦無他，心物之一元二用耳。」(頁67)宇宙的本體即和子與電子一元二用之世界。整個大宇宙是一元的本體，而宇宙間整個生動現象實爲「無量無邊之和子與電子二種基本素質統一調和而成。」其中，這兩種質素統一調和的工作，則有賴「神媒」之協調與運化。

依《教義》「第五章 精神之寄托」(頁 102)知：

自然… 自生 (大自然為大自然本身所創造)

物質… 創生 (物質為自然所凝成；物質是自然創生而成)

神… 化生(神是物質進化之變相)

神的角色：媒自然，介物質(第三神論 / 媒介神)

因此，自然與物質間的和諧，宇宙之間和子與電子的矛盾統一，對立的調和都是神媒作用的結果。媒介神、第三神「是人類修證而成」(教義，頁 102)；媒介神的本源是「人」，是在世時懂得「追循上帝所管轄之自然律者」，是具有精氣神三寶的人類懂得性命雙修、向自己奮鬥，既能超脫三界與自然律的支配，化煉飽滿之精神和子能量，遂能於太空間參與協調和子與電子的運化，使得有形和無形宇宙間的眾性眾靈，得以並行而不悖，並育而共生。

因此，人在天地間實居一樞要的地位，切莫妄自菲薄！

5、說明「元君曰 在天成象 在地留形 以副地天 以介人神 惟氣之謂 天際浩浩 渾成太和」

「能量」是形構宇宙的本質；氣(能量)顯現了整體宇宙的生命—即性靈的生機和物質的生存。簡要地說，宇宙在組織型態上的內容是天、地、人；而在能量的型態上乃是「氣」的表現。氣的意義：

—在天地間凝結出具形的「物質」，即「形」與「象」。

—氣能輔佐天地，養育萬物。

—氣是神與人的分別，也是人與神之間的媒介。

—氣能協調天地間無形有形，無情有情，萬性萬靈之運化和合，使宇宙合乎和諧的秩序(即「道」)，臻至太和境界。氣是無形宇宙「創造」、「運化」有形宇宙的介質，同時也是宇宙秩序「和」或「亂」的判準，更是人與神之間的媒介。

元君這一段回答，指點人們以能量作為對天象思考的基點，能量(氣)能詮釋宇宙的眞象：

—就宇宙的生成層次言，宇宙中的一切生命是能量幻化和蛻變的結果(「在天成象 在地留形」)。

—當天地形成、三界定位之後，宇宙間一切性靈和子之所以能生死變化，循環反復，生生不息，實則即示現出整體宇宙間在「能量」上呈現了交替、互換、蛻變等特性。氣(能量)的互動與變化，輔助了天地的和諧運行(「以副地天」)，使天界不致因電子的沉重而失去生機。氣更是神媒仙佛操控、支配人類性靈和子的媒介(「以介人神」)；仙佛藉著「氣」(能量)而與人類性靈和子產生「親和」的作用，進而提昇人類性靈和子和能，淨化和子靈

質，交相混合、同化、交替，氣炁交流，凝結為更廣大的能量，藉以平衡宇宙間不穩定之氣運，達到調變陰陽的作用。

最後，我們聯結這一問一答的意義，知：天地的大氣取決於人；人的心氣是決定宇宙能和諧運行、生生不息的關鍵。

《天人日誦大同真經》言：「天命在綏 天命在和 今氛且清 心氛莫定 焉謂其消」，「天者清也… 是相是士 即祥即戾 以斯而積 別為陰陽 別為怨喜 立謂質電 而我人生」，以及，「… 長存其輕清之氣 昇鴻於天 一生一祥 芸生凝祥 維於四極 繼於宇宙… 可云清寧 可進大同」…。諸文句都指點著：天地之氣、取決於人心，人的心氣。人心發出祥和喜悅的心念，積累幻化，即是「陽電」；反之，則為陰電質，是小我、負面的心念，亦為粗重的負電荷。由個人而團體，由一生而芸生…，人心氣喜怨的聚合和凝結，放射入大空中，即形成天界的清寧或濁戾。因此，人心氣的趨向決定了宇宙的秩序。透過對整個大宇宙和諧秩序之產生，對太和天象境界的了解，以及，人心氣對整體宇宙秩序具樞要意義之明白等，諸宇宙論最至要的公律（前提）；也就是說，從宇宙的組織動態和能量的型態，從大宇宙宏觀的角度，從天人一體的關係，逐層剖析「天祥」和「徵祥」、「天和」和「太和」的意義；從大宇宙的境界向下迴落，下貫說明人「徵祥」的究竟義，這是 斗姥元君教導吾人思考與立身處世的原則。同時，個人(局部性)的祥和，皆來自宇宙和諧的道源，亦必須歸復到大宇宙的天祥處，始是真正的太和！

以下即承接上述的思考，說明人之心氣與徵祥之間的實際互動，即人心與福祿壽的徵得。

(七)

仰啓 福之所謂 天人咸稱 是意云何

元君曰 惟福之臨 覆配之謂 克得天心 天之所覆 是名福德

善繼正氣 以引聖凡 以合天人 福惟斯臨 氣之不達 莫引天聖

云何福覆 是名無偏 氣炁所志 福德之謂 必羈而稱 福天下德士 是天親是德

仰啓 祿壽之謂 是意云何

元君曰 祿者落也 受者籌也 惟人之落 定人之祿 祿之所名 蚤定天心 不墮天心

祿必落焉 能為善積 天必介壽 是積善因 是籌天壽 誠中發外 以引祿壽 自積積

至 以籌天壽

仰啓元君 祥申是法 以導昧心

元君曰 祿途壽世 歧支一源 或上祿 或天祿 或長祿 或世祿 或有祿 或無祿 等等之祿 因時紀祿 於人生時 必載其祿 延因其心 再紀再增 心正氣正 正冲是祿 緣得是故 心止祿至 天介壽 曰天壽 天壽增 人壽生 大德必祿 大德必壽 長祿長壽 是遜天心

旨意：

詮釋福、祿、壽的意義與種類，指出三者的本質是「正氣」，是「祥光」，並且教人徵得福祿壽的方法：善積、德積。

註釋：

1.天人咸「稱」：稱許讚揚。2.「惟」福之臨：語助詞。3.「克」得天心：能夠。4.善繼正氣：善的念頭能承繼正氣；善念本身即是正氣。5.「以」「引」聖凡：能夠接引。6.「以」「合」天人：能夠貫通和合。7.福惟斯臨：福乃降臨於此。8.福覆：天界福氣能量的庇護。9.氣炁所志：氣與炁所共同朝往的方向。10.羈：馬的絡頭，引喻相互扣制而行。指福與德二者，猶如馬的絡頭與馬車般，必定相互扣緊、並稱(相提並論)。11.「惟」人之落：語助詞。12.祿之所名：祿的內容。13.「蚤」定天心：關鍵；天心是決定祿壽的關鍵。14.不墮天心：不違背天理；不令天心受物慾的薰染而墮落。15.介：媒介。16.以籌：謀得。17.緣得是故：因為這樣的原因(理由)。18.心止：凡心死(止)、道心生。19.遜：順；是遜天心：順從天理。

語譯：

崇仁主宰恭敬地請益：「所謂『福』，乃是天人所共同稱揚的。不知『福』的真義究竟是什麼？」

元君回答說：「所謂『降福』，乃是指『人之誠心善念配合天心，人心配合天理，故能得到上天的庇佑和保護。』人心若能夠符合天心，那麼上天必會庇護於人，這便是『福德』。至善是人性，是性本然元初的狀態，也即是天心的境界。人善意善念的顯發是『正氣』；正氣能夠承繼大宇宙天地間的浩然元炁、太和正氣，並且能夠接引聖與凡，能夠和合天人，於是而有天地祥和的能量降臨其身，這便是福報。（以上即是福的本質—福德，以及福降的方法—善之正氣、天人親和。）

因此，倘若正氣無法上達於天，那麼就不能引來天界聖人，求得聖明和子的親和。天人之間無法親和，又如何能夠得到天界福光的庇護呢？一天地間的正氣是普遍存在於

大空中的；祥和的能量也是不偏不倚，平等地彌漫在這個宇宙間，端視人能不能以他的親善心念，接引下來而已！這就是天無私載、福無私覆的福臨法則。人的後天氣和先天炁的朝往一致，人心符合天心天理時，才能得福。因此，**我們提到『福』，必聯繫到『德』；德福兩字必須相提並稱。德就是福的本質；有德才會得福。**古書說：『皇天無親，惟德是輔』。上天會造福、賜給天下有德性的人，這即是上天親就道德的證明。」

既而，崇仁主宰又請問：「所謂祿、壽，又是什麼涵義呢？」

元君回答：「所謂『祿』，字源是指從天而落；『壽』是指謀畫、籌備。當人降生到這個有形世界時，他一生的祿位、生存資源的多寡，就隨之而定。祿位的內容、生存資源的豐富或寡少，早已由上天所決定。一個人能夠依著天理、良知行事，不在人間火宅中墮失自己本然的初心、本心，那麼，上天必定會降祿予人。不論動靜語默、爲人處事，能夠一心存善，積功累德，善念相繼，存心養性，培養正氣(善繼正氣)，那麼，上天必定會爲人增祿添壽。**善是祿壽的本因**；存善心、積善意是人自召祿壽的根本。善念累積臻至『親和熱準』時，自然而然能接引天界能量的加持，謀得更多的生命與生機(即天壽、天年)。**積善的心法**，最首要的是人須內觀洞照、一念省覺，一心真誠；誠於中，行於外，時時以『誠』持守本心，於行爲間真誠流露，至誠不息，如此，則可以與天界正氣祥光相親和，接引更多生存的資源和生命的能量。一切禍福由心造，祿壽更是心念積累而召得。自家誠心善念的累積，一旦功果圓滿、因緣成熟(達臻天界和子之親誠熱準)，必然有神媒主動加持，謀得長壽延年。」

崇仁主宰請元君就前述的回答，做更廣泛深入的解說，以令道眾們化開對「徵祥」的誤解與愚昧。

元君進一層解說：「所謂祿位的多寡、內容(祿途)和壽命時間的計量，兩者雖似歧支的岔路，但是，本質上，它們實際都來自於同一個根源——**天地正氣**。就祿位的內容來說，有豐厚之祿、有天賜之祿；有天人長久之祿，有世間的祿；有人有祿，有人無祿…。芸芸眾生之所以會有這種種不同、不等的祿位，乃因時辰而定。當人一出生來到這個人間時，因爲生辰的不同，祿位的紀錄也就相異。在人一出生時。上天早已在無形中記載了這個人一生的俸祿。而後，隨著人心的積善積德，我們可以因著正氣的累增，增益利祿。人的心意純正，其氣必正！當人的正氣臻至**親誠熱準**時，正氣沖天，即會引得祿光的親和。因爲有如是的機轉、原理和緣由，是故，當人『**去人欲、存天理**』，『**凡心死、道心生**』，不動凡心時，祿光自然降臨。壽是天界神媒媒介的結果，稱之爲『天壽』。因此，天壽之數一旦增加(即：天界神媒作了添壽的註記)，那麼，人壽就會增加。總之，大德性者，必得長祿；大德性者，必得長壽。人之能長祿長壽，乃是以人心順乎天心，『**去人欲、存天理**』的結果。和順天心，謙卑自牧，順天和人，懂得積善積德，誠懇反省，

這便是長祿長壽的心法。」

說明：

這一段問答是從「天人合一」的角度(也就是「天人一體」)，詮解「祥」光—即福祿壽光。元君在首段演說了宇宙本體的眞象(天象)，指出了有形世界的一切都是無形宇宙創生、運化的結果；從無形世界的「太和」(陰陽沖和之氣)，以至大空間的「祥光」，下貫至有形世界，即幻化爲福光、祿光、壽光。其機轉是天地間太和的能量和人間祥和的正氣產生親和，人心與天心產生感應，因而形成太和與祥和兩種能量的混合與互動，進而產生更廣大的能量化合。這也是從科學的角度解說祥光的原理和機轉。

然而，元君的另一理路乃是沿「人文的層次」說明：首先，定義「福祿壽」的涵義、內容，繼而闡示三者的本質是正氣，徵得福祿壽祥光的方法(心法)是積善積德。「善因」與「福德」是《北斗徵祥眞經》的主要精神。善、德是「因」，福祿壽三者是果。「欲廣福田，須憑心地」(《文昌帝君陰騭文》)；欲廣祿果，全憑善因！福祿壽三者是平等而廣遍在太虛大空中的祥光，祥和光明的能量，其如天之覆蓋萬物般不偏不倚、大公無私。祥光之降臨與否，全賴人心而定。和子親和的原理是「同質相引」(《教義》)。因此，徵祥之道惟繫乎人心之自召！善積德積是人身正氣的累積，也是徵引福祿壽的心法。末了，元君以「大德必祿 大德必壽 長祿長壽 是遜天心」的肯定語勢，砥礪人從事內心道德的修養，從根自救、從「心」自正，順應天心，則祥瑞必不求自得。

一討論

1、「天人咸稱」一天道意義底下的「福祿壽」：

依前述，本經文的來源是「天言」；經名《天人親和北斗徵祥眞經》，以及，經首開宗明義地以整個宇宙天界的眞象(天象)，作爲本經的基論與前提，其內在都昭顯了一個極爲重要且根本的脈絡—即有形世界的一切是必須從無形界這個源頭來界說的；凡有形界中的「有」，都必須置入在「天人一體」的這個宏觀角度來思考的；凡真正的價值、真正的存有，它們咸是存在於天人一體、循環反復的無待當中，存在在道的和諧與絕對之中，而非有形世界的相對或相待…。這是本經義的特質，也是道教基本經典的特色。易言之，福祿壽(祥光)是從天人合一的大角度予以探討、定位的。這是本經義非常重要的核心，也是研究經文的大方向。

佛家以禍福乃因果報應，三世循環輾轉無窮，乃業因因果之輾轉相乘。道教《太上感應篇》言：「禍福無門，惟人自召。善惡之報，如影隨形。」此亦是視禍福是人心善惡的果報，教人應「心善、語善、視善、行善」以趨吉避凶。惟本經是從宇宙生命的角

度指出：福是無形宇宙對有形宇宙的和諧運化，是前者對後者平等無偏地覆被、加臨(「惟福之臨 覆配之謂」)。福的關懷，固是人的吉凶祥厄，是社會的治亂興衰，是整體人類的和平或禍患；然而，更廣大、更根本、更無待的福，是有形無形宇宙生命的和諧與和合，也就是順應宇宙自然的法則，順著上天的安排，符合上帝的意旨(即「克得天心」)，是宇宙間的眾性眾靈都能在天地大氣平等普遍地覆被下(「惟福之臨 覆配之謂」)，生生不息…，此是謂「福」、**大福**！而能夠善體天心、體天行道的精神修養，即是「**福德**」。因此，天人意義底下的「**大福**」，是無形宇宙對有形宇宙的能量，均衡、平等且和諧地分佈。福、大福，不僅僅是《尚書》所指的「五福」，更是「天福、地福、人福、國福、家福。」能夠「克得天心」，明白並遵循上帝意旨的人，天必會賜予其祥和的能量；「皇天無親，唯德是輔」(此德，亦「大德」，亦天人合一意義底下的德性義。)；符合天心的德行、德性，就是「福德」也是上帝配福的要件！

在此，爰引一例以實說「惟福之臨 覆配之謂 克得天心 天之所覆 是名福德」－《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，頁 53：

「呂祖全集載呂純陽祖師憑一念完成三千功、八百果。呂純陽拜鍾離老祖(鍾離權)為師，鍾離老祖點化他、考驗他，告訴他要傳授一種『點石成金』的發財方法，好讓他去救濟人。呂祖問師：『相信老師的法力神通，但是這些石頭是否可以永久不變？永久是金子？』鍾離老祖答：『可以維持五百年不變質。』呂純陽答：『師父，你不要教我，你傳給我，我拿金子去給人家，將來不會害了五百年以後的人嗎？』一就憑這一念，他完成了三千功、八百果。一個人，本身不愛財，已經了不起；今天有機會，拿一筆錢去救人、救世，他仍不考慮，惟恐害了五百年以後的人，這種真是大聖大賢真仙真佛種子的懷抱。…。」

在這個例示中，呂祖的心念即是「克得天心」，即是天地的慈悲與大智慧。「一個人，本身不愛財」，願意以財布佈施，其本身已經有上帝慈悲濟眾的心懷了。而今，有人願意以法力神通「點石成金」協助他，呂祖卻不願「以假亂真」，不願因貪功德而遺害後世的人；亦不願違反上帝的自然律(「點石成金」)，以免傷害了「五百年後」的人們。其所思、所想、所做、所為，都是依天道而行，如天心般大慈大悲、如天心般慈悲喜捨，亦如天心般自然而無為。不為人間之「有名」、「有利」，而違逆天道物質生成住滅的原理；其心懷更自天道亙古綿長的角度，反觀洞照自己當下心念所可能造成的結果。有云：「菩薩畏因、眾生畏果」；當五百年後金子又還原成石頭時，豈不是害了人，造成欺騙的亂象…。如是慈善、喜捨、深謀遠慮的心，深符天心！

呂祖的心，惟天心是從；不僅真誠地關懷人世，更從「天心」的角度檢點自己的作為，反省自己的心念，順應自然的法則而不企慕「人為」的造作或速成。因此，一念三

千；此一深得天心的善念，頓即感召天地浩然正氣，正冲是祿，遂能當下功果圓滿！

從這個例子可以明白：「福德」乃「大德」；配合自然大道的德性、德行，非僅止乎人間社會的德性。心念、心志與心懷「惟天心是從」，以「天人太和」的宇宙視野去思考、反省、覺察和作為，以「天心」為「人心」的皈依，這始是《北斗徵祥真經》禍福思考建立的基礎。

稟乎同樣的思考：當同奮們發乎真心誠意，一心為天下蒼生誦誥祈禱時，實已經是克得天心的福德了！——誦誥的宗旨以化劫挽劫為念，其本身即是天心太和之所鍾。祈禱的目的，乃為消弭地球之暴戾，挽救地球的劫運。地球之劫運得以化延，則本系星以至乎大自然、大宇宙的氣運才能回復平和穩定，整個大自然的生命始能繼續生生不已，宇宙亦不致於瀕臨毀滅的厄運…。這正是上帝的心懷，亦是諸天神媒共同的祈願！因此，祈禱誦誥，雖然不若世間鋪橋造路、興學救人般，為具體有形的善行和善事，然而，此深符天心之誠懇與省儉的精神能量，乃福德、大德、大善也！

2、涵養福德的方法：培養正氣，積善積德

先天炁之所以加持於人，咸賴人身正氣的接引。「正氣」是聖凡的媒介，也是使天人和合、炁氣相通的介質。先天炁、無形祥和能量（祥光、福光）的覆庇是平等、無所偏倚的（「云何福覆 是名無偏」）；它不為堯存，也不為桀亡，而是獨立自主地彌漫在太虛大空之中。惟人心正氣凝結至「親誠熱準」時，發出親善電射而與之混合互動，氣氣交感時，始將無形的能量接引下來。因此，人身正氣之具足，是接引福光、福氣的關鍵。正氣由心所生；善的心念、好的行為（德行）是正氣的來源。欲得福報，本身必須先有福德；有德斯有福。所謂「禍福無門，惟人自召」，便是此道理。人生的際遇，小者曰吉凶，大者曰禍福，其皆不是偶然或外來的，更非上天無故加諸於人的！

「善積己心 寡範己念」(《天人日誦奮鬥真經》)是很重要的心法——心中善念相積相繼，清心寡慾，意念也儘求寡少、簡單、清淨，進而能夠「語善、視善、行善」，正大光明做人做事，遠離酒、色、財、氣，與人為善，助人為善，自自然然發出祥和之氣，能令邪魔遠避，引得福光興臨。所謂「天之所親者，德也！」這也就是「福天下德士 是天親是德」的道理。

3、談禍福相倚

從天人合一的觀點，福是天之所覆、是整全的，是五福——「天福、地福、人福、國福與家福」，是絕對意義的福。衡諸人類世界，則禍福無常，彼此相倚，《易經》教人：凡世間之事物皆是相對存在的，有泰必有否，有陰即有陽；自然界的事物陰中有陽，陽

中有陰，禍中有福，福中有禍；一切咸是相對地存在，矛盾的統一，對立的調和。《老子》說：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。」，指出：在福遇順境中隱藏著禍的因子，而在禍遇逆境中，內含召福的機緣。禍福並非對立而分，乃交融而存，其中的關鍵即「心」，即福德。禍，莫大於不知足，莫大於多欲；福，莫大於惜福。人常因為不知足而多慾，因多藏而貪得。處順境侍境時，慾望的滿足較為容易，卻也因此常受物慾權勢所役，忘卻主敬存誠、省惕慎戒而妄行妄作，招致禍因。

反之，於禍遇逆境時，人反常會持保憂患意識，警省敬競而不妄作，故常能遠離禍害。總之，「福德之謂 必羈而稱」；不論求福或享福，皆應稟乎「德性」，積善積德才是積福！思之，不可不慎！

末了，我們援引《師語》的兩則談話，以供參考—

「知足常樂，積德最重要」

「錢財是身外物，有形的財富要看淡。只要能奉養父母、扶養妻兒、教育子女就足矣，太多了會造孽！無形的財富是積德、是善行，把握機會助人，力量所及：克己待人，犧牲自己、奉獻給社會、奉獻給上帝。真能如此，從近處看是財富減少，從遠處看是替子孫積德；積德最重要，一旦離開這有形的世界到其他太空，只有功德能帶走，罪孽能帶走。」(錄自師尊於正宗靜坐傳習精神講話中講詞)

「惜福」

「我個人實在太渺小了，不過是傳達上帝的意旨，傳達上天的消息。我今天請在座的同奮要做惜福的工夫，就是不要過度的享受。因為上帝確保台灣，是希望我們台灣的同胞，得救以後去拯救大陸十億的同胞，不是希望台灣的同胞，生活享受與世界各地香港、紐約、東京、巴黎、倫敦看齊。比方說，我們同奮大都為台灣同胞，大部份都有汽車。汽車是交通工具，當然不是奢侈品，但是國產的汽車也很好，為什麼要買一輛幾百萬元的汽車，這就是不惜福、不積德，你的財富從那裏來？都是上帝的賜予。今天能賜給你，你不惜福，當然會不賜予你。」(錄自師尊於本教復興七週年大會中講詞。)

4、祿與壽的意義、內容，以及謀求之道

祿的原義是「落」，壽的原義是「籌」。兩者都是以「動詞」為原義，以動詞「轉注」為名詞，這也意味祿壽的涵義是「動態的」，不是靜止、絕對或固定的。從能量的觀點來詮釋，祿是指生命的資源、生機與生活的質能等；壽是指生命的延續，指生存時間的長短、生命力等。人一出生，無形靈體和有形肉體結合，有形無形的資源也彼此互動。「祿者，落也。」；祿位的多寡、生命資源的厚薄，在人一出生時即由天賜與，由天決定(「惟人之落 定人之祿 祿之所名 蚤定天心」)，即自然律則。但是，「天道無

親，常與善人」；祿位(資源)的多寡，仍隨時由天心來損益，由人心與天心之間的親和或背離而加減。人能時時保持本心、天心不墜，不在這個人間火宅、滾滾紅塵中，墮失自己內在清明的良知本性，天必主動根據有形的需要而給予。這也就是自由律的律則(「不墜天心 祿必落焉」)。同理，「壽者，籌者。」「籌」，籌謀、謀劃，指循由計劃和有條理的累積而謀取、求得。從字面上看，人的壽命的長短，由天籌劃，由天媒介；人壽由天所決定，故名天壽(「天介壽 曰天壽 天籌增 人壽生」)。無形世界中的增益，決定有形世界生命的延年。無形世界之主動加減，咸視人心之正氣來決定。

上天賜予萬性萬靈的能量和資源是平等的；個體生命之所以有不同的表現，承受的能量有多寡，都是因「心氣的變化」而形成的，因性靈和子在生死返復的歷程中，心氣的表現造成能量的落差，遂在祿與壽的內容上有差別。祿者，從天而落；壽者，由天籌謀。唯其根本乃由心召落，由心謀得。以上是從祿壽的原義演繹。萬法惟心，「祿壽亦惟心」！

其次，分析祿壽的種類、殊名，也就是資源運化的呈現和表現。祿位的厚薄和壽世的長短，生命資源與生機生態，實質是同一個根源：**無形世界**。祿的種類與內容，分析有：

依祿位的階第：有豐富的祿位（上祿），有天界的祿位（天祿）。

依祿位享有的時間：有永生永世的祿(長祿)，有僅止在有形世界的祿（世祿）。

依祿位的有無：有祿、無祿。

至於壽世的內容，簡括：天壽、人壽。無形運化有形；天壽增加，人壽始能增益。天壽決定人壽的長短。

最後，談「求取祿壽的根本之道」：積善與積德。

孟子嘗言：「學問之道無他，求其放心而已矣。」不僅學問之道如此，凡天地間一切事物皆如此—求其放心、明本心、復本心、返本心！一切福田，不離方寸，從心而覓，感無不通。何謂心？具體地說，即「念」；心是無形無相的，其真切地呈現，即念。心體即念念遷流的累積。心根觸發意念根，進而驅使形體產生身行和口動。氣志心神；心決氣的矢向，心正則氣正；氣正正氣，始能和無形太虛大空的炁，相交親和互動，混合同化。因此，謀祿壽的根本之道是心正，是善念的累積與德行的積存。

天帝教教義不以因果立論，不以業力陳言。教義教人應該「向自己奮鬥，向天奮鬥，向自然奮鬥」。其中，首先必須先「向自己奮鬥」；自愛、自治、自信、自奮。心法是「善積己心 寡範己念」，以是而「誠於中、形於外」，主敬存誠，至誠不息，善積德積，遂能超越自然律的桎梏。

真經在此提出「善積」、「德積」是一個關鍵的指點；其內部的原理是「炁氣相感」，

「同質相引」—同質性的能量彼此會互相地吸引，這也是天人親和、天人一體的原理。同時，這一段承接了天地大氣的大境界，而說明福祿壽的普遍原理與原則。我們應該敬銘在心，信持奉行，以明「心止祿至，善積是壽」的人生奧義。

—補充分析「善」與「積」

1、「善」的討論

經文強調「積善因」是「籌天壽」的關鍵；善是因，壽是果。培植積存善的因子，就能謀得天壽的果。能夠發自內心主動、自覺地積善，自立立人，自覺覺人，積至飽滿的熱準、積得具足的正氣，自然引得天地正氣、籌得天壽(「自積積至 以籌天壽」)。此外，「大德必祿 大德必壽」是總結，指出大德性的人必定得天祿天壽。德性是祿壽的絕對保證。

「善」與「德」是不同的意涵。依維生首席使者的講解，「善」是指多做好事、多生善念，又指「好好整理」。「德」是指好的行為。這兩者的辨析，原是倫理學的議題。人類的行為與結果，心靈的動機與作為，行為與價值的判斷等，其間的真偽對錯常是錯綜而複雜的。因此，此處衍生出另一子題—「如何才是真善？」「如何才是真德？」我們必須充份明瞭真善與真德，始能確定所積之念、所積之行是順乎天心的(「是遜天心」)，是合乎天意的。

如何才是真善？

首先是「善念」，從心上發出善良的念頭。人之所為是否是善事、善行，本涉及價值的判斷，不易察、亦不易明。然而，「善念」的肯認卻是人人本心的自覺自發，無所偏曲，無庸假借，亦無所遁形的。因此，「善積」首先是絕對要求一己「心念」之善，無所虛偽，無所欺妄！此外，「善」又作「好好整理」，亦指「**好好地整理自己的心念、想法和作為**」，也就是**反省**！徹底地清理一己的凡心凡慾，使自己的心念能以天心、本心為依歸。人必先懂得沈靜自己的心念，整理自己的所想所思，能了解自己、認識自己，經由內省整潔的工夫，而澈底明白自己究竟有何凡心，又有多少道心…。只有完整地認識自己，才能親近上帝。如是「好好地整理自己的心念、想法和作為」的功夫，亦始能真正保證一己念頭之無虛偽或欺妄！總之，善的二義，皆從心詮解。

其次，就「價值」的層次討論善。在古書上有一段對「善」的分析，頗有深義，茲引錄其中精義—明·袁了凡·〈積善篇〉：

「…。若復精而言之，則善有真假，有端有曲，有陰有陽，有是有非，有偏有正，有半有滿，有大有小，有難有易，皆當深辨。為善而不窮理，自謂行持，豈知造業，枉費苦心，無益也。…。」

何謂真假？…。中峯(和尚)告之曰：「有益於是善，有益於是惡。有益於人，則歐人害人皆善也；有益於己，則敬人禮人皆惡也。是故人之行善，利人者公，公則為真。利己者私，私則為假。又根心者真，襲跡者假。又無為而為者真，有為而為者假，皆當自考」。

何謂端曲？今人見謹愿之士，類稱為善而取之，聖人則寧取狂狷。至於謹愿之士，雖一鄉稱好，而必以為德之賊。是世人之善惡，分明與聖人相反。推此一端，種種取舍，無有不謬。天地鬼神之福善禍淫，皆與聖人同是非，而不與世俗同取舍。凡欲積善，決不可徇耳目。惟從心源隱微處，默默洗滌。純是濟世之心則為端，苟有一毫媚世之心即為曲；純是愛人之心則為端，有一毫憤世之心則為曲。純是敬人之心則為端，有一毫玩世之心則為曲。皆當細辨。

何謂陰陽？凡為善而人知之，則為陽善；為善而人不知，則為陰德。陰德天報之，陽善享世名。名者造物所忌。世之享盛名，而實不副者，多有奇禍。人之無過咎，而橫被惡名者，子孫往往驅發。陰陽之際，微矣哉。

何謂是非？…。知人之為善，不論現行，而論流弊。不論一時，而論之久遠。不論一身，而論天下。現行雖善，而其流足以害人，則似善而實非也。現行雖不善，而其流足以濟人，則非善而實是也。…。

何謂半滿？易曰：「善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身。」書曰：「商罪貫盈。」如貯物於器，勤而積之則滿，懈而不積則不滿。此一說也。昔有某氏女入寺，欲施而無財，止有錢二文，捐而與之。主席者，親為懺悔。及後入宮富貴，攜數千金入寺捨之，主僧令其徒回向而已。因問曰：「吾前施錢二文，汝親為懺悔。今施數千金，而汝不回向，何也？」曰：「前者物雖薄而施心甚真，非老僧親懺，不足報德。今物雖厚，而施心不若前日之切，令人代懺足矣。此千金為半，而二文為滿也。…。譬如以財濟人，內不見己，外不見人，中不見所施之物，是謂三輪體空，是謂一心清淨，則斗粟可以種無涯之福，一文可以消千劫之罪。倘此心未忘，雖黃金萬鎰，福不滿也。此又一說也。…。」

以上乃就「善」的本質與價值之真偽作辨析。之間，雖多以善行、善事來陳述，但是，究其根本，仍是心源隱微處的要求與內省。「君子之所以異於人者，以其存心也。」(《孟子》)；君子之存心，惟愛人敬人之心！對真善的明白，對心念之善的絕對要求，是善積德積的前提，也是人生必要的學習。筆者以為上述文字極富判理，故恭錄於此，以茲助行持。

2、「積」的討論

《老子》：「江河之所以能為百谷王者，以其善下也。」老子自江河的自然現象體會

出：自然之道是以謙下、謙虛爲懷。惟其能虛空，故能容物；能善下，故能積物。對應於人文的修養，心量之博大虛空，是善積的前提。人應先學習弘大心量，包容他人，容雍萬物。人的心量、心界能涵空，始能積存誠正的心念和想法。

其次，積是累積、積存與貯積。不論損益或加乘，積都是在時間歷程中動態的呈現。「無形涵蓋有形」—無形天地是一個大貯物。善會累積，惡也會累積，無形的宇宙，即是人間有形心念的貯藏所。大宇宙是周行不殆，獨立而虛空的。人們在這個大空物中存善；或者存惡，積善，或者積惡，咸是由人自主自決。善念是一點一滴的累積，正氣亦是一點一滴的累積。惡念是一點一滴的累積，戾氣亦是一點一滴的累積。財富如此，健康如此，學問亦如此。荀子教人：「學不可已。」又說：「真積力久乃入。」存善也是如此，真積力久乃入！

「天行健，君子以自強不息。」(《易經》)一天道尚且如此行健不已，人生這本善的存摺，隨著人生生世世，又豈能空白或透支呢？

(八)

仰啓曰 大聖元君 誠名無際 祈福祝壽 是意云何
元君曰 聖介其福 神介其壽 因誠是達 以臻其念 能有
芸徒 志心信念 一誠不空 冥神齋身 具持正意 立屏邪邪
廣見大聖 能祝芸生 福禱自身 以無我見 純持大公
神聚芸福 必禱必壽 注水高懸 集澮一窪 近道可名 近道可與

旨意：

說明祈福祝壽的意義，以及祈祝的原理、原則。

註釋：

1.誠「名」(名詞)：名號、稱謂，指意涵。2.祈福祝壽：祈祝福壽，於神前祈求福利、增添年壽。3.介：媒介。4.芸徒：眾多門人。5.冥神：冥，冥合；指靈我和合，元神(原靈)與凡靈合一。6.齋身：齋，本作齊，湛然純一謂之齊。齋者整潔身心；齋身指潔淨身心意，檢口慎過，不茹葷食，洗心凝意以感召神明。7.具持正意：具，全；持，守。指一心正念，不偏不倚。8.立屏邪邪：立，立刻，即刻。屏，摒棄。一有邪念升起，立即摒除，即「闢邪存其誠」(《易經》)。9.見：現，應化顯現。10.以無我見：以，得以，因爲；因爲心

中沒有我執、我見。11.芸福：眾多的福報。12.「必」禱「必」籌：必，表示因果命題，也就是「倘若」誠心禱告，「必定」謀得天壽。13.隰：低濕的地方。14.集澮一窪：澮，小的水流；窪，指小積水區。小水流會自然集結在積水處，形容「同質相引」「親和感應」之妙相。人能秉持大公無私的心為眾生祈福，其心念與聖神大仁大慈之心相同、相通。因此，當他們發出祈祝的心念時，無形有形的善念正氣，必會似小水滴之向低窪處自然凝集成一股能量。15.可「名」：名(動詞)有意義，值得稱揚。可「與」：給予、加與、協助。道本無跡無名；能以前述之心性修持奮鬥，則能近道、進道。能接近大道者乃是值得稱許的；凡親近大道者必得天助、人助。

語譯：

崇仁主宰恭敬地請益：「大聖元君，**誠**字的內涵、功德與法益是如此廣大，可以為人祈禱，祝求福報，增添壽命……。請問如何深解呢？」

元君回答說：「聖人是天賜福於人的媒介；學習聖人的心地，即可為自己廣植福田。神佛是無形界為人增壽的引介；天人合一，鍛鍊元神，以與神佛相親和，則可以為自己增添天壽。這些個親和加持，都是因為祝禱者的誠心正意而感召的。因為**誠**，而使心中的祈求與願想得能實現。在人間即有一些門人、信徒，他們能夠專心一致地發出誠信的意念，持誦不空過，誠念無虛偽。雖處人間，仍能齋戒身心，洗心凝意，檢口慎過，內能暗合元神、靈我和合。他們的內心全然秉持著誠正的意念，中正而無偏倚，並隨時摒除邪念，不令其昇起。如是正心誠意的熱準，感召得許多博大的神佛聖真們，主動應化顯現，為他們自己、也為眾生賜福。這些美好的福報，是誠心的門徒們努力修持奮鬥得來的！因為他們心中純然無私無我，不為自己打算，也不求個人福報。這些純然大公的心念會感動神佛，為其聚合廣大的福力。只要他們虔誠祝禱，必定能為自己謀得天壽；也就是說，一心一意為眾人祈禱的人，必定也會在無形、無意中為自己籌得福壽。如是的原理，就正如將水灌注在高低不平的地方，最終，小水流都會紛紛積集在一起；不論來自何處，凡是正氣，必自然會相互吸引、相互凝集。這正說明了親誠大道—以誠感召天人親和的應聲大道，是值得稱揚，值得人間學習的！而親近如是的大道，必定會獲得天助與人助！」

說明：

元君從宇宙本體的視界(天和、天祥)，說明天象天和是宇宙的實相—介臨在天地之間的是人與神，人與神的分別在氣；**氣**是宇宙生命的表現，氣也是有形軀體與無形靈界媒介貫通的**介質(medium)**。從天地間渾成太和的元炁，以至有形世界的和氣，炁氣相合，

乃是天地人三界性靈和子共同的願想、期望。天人和合、天人交相感應親和的美好互動，即是炁氣相通，分別地說，就是「福光、祿光與壽力」。因此，無形能量賜與有形世界，使天人和諧，生命和利，自然和融，這乃是天人共同奮進的終極關懷（故名曰：「福之所謂 天人咸稱」）。這是無形界對有形界誠摯的宣導，也令我們解讀到無形界對有形眾生一直存有著「大公無私」的大愛，以及，對一切生命「平等對待」的心懷，希望眾性眾靈懂得「誠中發外」「心正氣正」，懂得「有親斯和」「以親以和」，達臻「天人大同」的理想。天人合一、天人太和，遂是福德並羈而生的保證。

說明「人如何能祈福祝壽？」

從「精神的人生觀」〈教義，頁43〉「精神之寄託—親和力之關係」〈教義，頁78〉，說明祈福祝壽的意義—蓋宇際天界的能量無窮無盡，而靈的境界亦是人歷劫努力向善的結果。人類能和天界與靈界產生感應、交流，天人得以親和，惟誠！誠能產生親和力—「親和力之形成，必須以『至誠之心』爲之。蓋惟有虔誠祈禱，精神貫注，念念集中，其電力方能達到一定之熱準而發射放之，即所謂『誠則靈』也。」（教義，頁79）正是曉諭世人：天人親和感應的道理是「係根據善之誠心，一切動念（親力）合乎天理人情，所以終能獲得『最後之神』的同情親和。」（教義，頁5）「天地之大，惟誠爲貴。」（教義，頁79）—「誠體」的力量廣大無際，「誠能」令天地運行不息，「誠心」令天人相親相和，產生極大的昇進能量，這就是「誠名無際 祈福祝壽」的意涵，實際也即是親和力的運化。其中，聖與神是天人的媒介。

聖、神(上帝之外)大抵是由人類歷劫修煉而成，其「比較人類具有更高之經驗智慧及能力」且「具有更多之法及技術以超制大自然律」(教義，頁73)。神佛聖眞「不但可以自由，且能自主而接近人類。」(教義，頁83)因此，當人類以誠心誠念，培養親力以至相當熱準時，即能自然引來神佛的和力，依其善念善願的哀求而爲其賜福、添壽(「聖介…其念」)。**誠**是人之自力而與神佛之他力合力，以祈福祝禱的全理！以是，如何「培養親誠熱準」遂爲人身的功課。

如何「精誠不貳」？如何「念誠」？—「志心信念 一誠不空 冥神齋身 具持正意 立屏邪邪」，即「精神之鍛鍊」，即「率性修道」。祈祝不僅是一個外在的儀式或儀軌，而是能堅定信心，能專一不貳地發出虔誠的信念；另一方面，遵循神佛聖眞修持的心法，懂得性命雙修，潔淨身心祛除雜念，正心誠意，排除內心不潔不淨的念頭和慾望，如此必然可以得到廣大無形上聖高眞和力的回應。如此正大光明的祈禱，能帶給自己和眾生福報。同時，心懷必須廓然大公，「不爲自己打算，不求個人福報」。祈禱的目的，不是爲了「現世求福報，祈求多福、多祿、多壽」(同上)，而是「救世救人，爲整個世界上人類打算」(同上)，心存天下蒼生，抱著「人飢己飢、人溺己溺」的仁愛心懷而

祈禱、祝求才是真正祈禱的精神！稟乎上述兩項精神要求，必能精誠獲感應，召得神佛主動與之親和，產生極大的福光與壽力。

結語：親近宇宙的真道，能夠明白誠的神聖意義（「近道可名」）；親近並且身體力行大道的人，必得天助人助（「近道可與」）。

（九）

仰啓 今有芸生 不住信念 大聖主宰 是報福報 是壽云壽
元君曰 心念不住 神注神馳 親通中和 有感經應 是有
芸生 一生冥神 常持不渝 如電之赴 如氣之昇 一念如是
當聚萬念 當有萬應 苟患一方 福際十方 以及萬方兆方
朕祥親親而和 和和而親 炁氣相通 息息相關 大哉大哉 勿瀆爾云

旨意：

從天人合一的角度，說明「不為自己打算，不求個人福報」的功德法益是廣大無邊際的。並且，總結自助助人的心法：天人親和，恆心不輟。

註釋：

1.不住：不斷，不止。2.神注神馳：即念念專注，念念集中，口誦心惟，精神貫注。3.親通中和：「中和」即「電熱和準」，即熱準。親力達到電熱的和準。4.有感經應：即會感召神媒和力的回應。5.冥神：與元神冥合，即原靈合體，一靈常照。6.如電之赴 如氣之昇：形容人的正氣正念能快速地清揚上昇。7.患：指災難、禍患。8.際：廣及、遍及。9.朕祥：朕，高尚廣大。朕祥指來自大宇宙天界廣大的祥和能量。10.瀆：輕慢，不尊重。11.爾：指前述這些神聖的道理。

語譯：

崇仁主宰請問：「如今，有一群門人信徒，他們心中從未間斷精誠祈禱的念頭，那麼，他們的祈禱必然會得到福報，會謀得長壽天壽囉！」元君回答：「心中不斷發出精誠的善念，一面誦唸，一面貫念，心神朝往元神所馳往之處禱告，心念不斷朝往同一個方向，必定會與和力產生親和。當達到親和熱準時，就會感通經力、神力的回應。」（我們念念專注，自然會感召所祈禱對象的和應。非神不靈，乃吾心不夠真誠，心念不專一的

緣故！)

元君接著擴大境界：「假若有人一生能常與自己內在的元神冥合，靈我合體，並且經常保持如是天人合一的境界（狀態），有恆不變；如是，他們的念力清純而靈澈，如電流般迅速，如清氣般昇揚。當一個人以清揚的念力，終其一生有恆不變地朝往同一個目標祈禱時，他的念波必會產生大效應。一人如此，眾人如此。當有一萬個善念，朝往同一個目標投射，那麼，無形界必然會予以一萬個和力的回應，遂能產生不可思議的效驗！…。哪怕如是的精誠祈禱只是來自一個地方，但是，只要你的迴向、願力是關懷其他各地，那麼，念力將會感召十方神佛，進而影響十方、萬方、兆方…。力量是無限大，感應遂可以是遍及多方的！

人心中仁愛祥和、誠信的善念，不斷地發出正氣，投射親力，無形即會相感相和。有形無形的炁氣相互貫通，氤氲交和，混合同化，一呼一息之間交互感通，天與人即合而為一，炁與氣亦結合混同在一起！這就是偉大的宇宙真道，炁氣相親相和的天人至理。請大家信守奉持，有恆不輟，精誠祝禱，千萬不要輕慢了我前面所講解的道理！」

說明：

本段是「前經文」的結語，指出「一生冥神 常持不渝」，信心不惑，至誠必獲感應！這也是對「祈禱者」精神修養的要求。同時，指出「純持大公」「不為自己打算，不求個人福報」的心懷，可以產生博大的「氣量」，引得天界廣大彌明和子(神佛聖真)的主動和合，神人親和，產生「福報遍及十方、萬方等廣大無際的巨大能量」(「福際十方」)。這種來自大宇宙高尚博大的能量(「朕祥」)，是由祈祝者的正氣和天界的正炁，相互親和而產生的。在這個大祥和的境界中，人與天的心氣相通，人的聲息、作為和天心天意相互密合，兩者一致。這也正是天人一體的美妙境域。

「最高級的信仰並不建立在誘導上，而是在探求終極之宇宙大道」(《天堂新認識》，頁90)－「前經文」末了的這一段結語，指出了自力奮鬥與自力修持的神聖性。祈祝，不是建立在恐懼、媚求，或者逃避上；真正的祝禱，是人透過「一生冥神 常持不渝」之靈我合一的功夫，明白生命的意義是為大我、為大宇宙謀生存。祈祝，故是配合天命、順應天意的祈禱和奮鬥！因此，當人心順應上帝的真道，終其一生精誠專一地朝往善的目標祈禱時，他所投射出的親力(陽質電射)，必是直線、迅速的，故最易獲得天界的真接感應(《教義》，頁63)。由一念而萬念，由一人而眾人，如是的「善積」，遂可以有少而多的「善應」！同時，心力是無限大的，感應的力量亦可以突破地球上有形的空間屏障，而遍及十方、萬方…。祈祝之所以能「福際十方 以及萬方兆方」，實際是本乎「親和力之關係」(《教義》，本於「人與和子」、「人與神」之間彼此本就存在著「主動」地

親和，混合同化，共同完成調變陰陽、穩定氣運的心願。這也是宇宙間一玄妙的真道。

惟值此三期末劫，爲化劫挽劫，帝教特有「直修昊天虛無大道自然無爲心法」與「救劫急頓法門」之無上妙法，得以修煉元神與封靈，以炁引氣，以氣御心，以心御物，藉由御心大法之妙用與精誠祈懺的能量，而遍及「十方、萬方、兆方」。以是，這一段的涵義，正可以表詮「三期末劫以炁氣御心的大乘法門」。也就是說，祈祝之能「福際十方以及萬方兆方」的原理，除了人與神的互助親和之外，在帝教的靈命雙修救劫法門中，尚有一重要的親和因子——「首任首席使者之鐳炁真身」的媒介、佈化與運化。夫「一生冥神常持不渝」的有恆精進，可以開啓人的靈覺，明悟先天帶來的使命以及祈禱的終極意義。有了使命感，才能引來宇宙陽質射線；有了天命意識(即使命感)，才能聚合宇宙陽質(浩然正炁)的能量，化解個人(一方)、以及十方、萬方的陰氣戾氣。殊勝地是，在帝教的化劫使命中，首任首席使者的鐳炁真身，令「朕祥親親…息息相關」的法理運化，更加宏大！

又，「朕祥」回應經首之「天祥」，「朕祥 … 相關」實則是表詮經首「天地初闢惟分三元 禱於上下 誠於中心 是謂天祥」這一段話的意義。「禱於上下 誠於中心」的體現，在心靈的層次上，即是「親親而和 和和而親」；在物的表現上，即是「炁氣相通 息息相關」。如是前後文句的呼應，亦總結了「前經文」的義理。

以上係「前經文」的整體言說。

(作者：道名靜嶠，經典講師，東海大學哲研所博士生)

天人親和系列思考——「真經」

文 / 何英俊

編按：本文係天人親和院副院長何光傑樞機有關「天人親和」一系列的思考，以條列方式做多面向的分析與推論，許多地方或許沒有提供答案，但肯定能刺激讀者們發揮更大的思考空間。本文為系列之三，重點在「天人親和真經」，亦是此系列之完結篇。

一

《天人親和真經》以「二大勝善」、「十大天人」揭開序理，其中「二大勝善」可以被視為屬於《新境界》所提出之「宇宙動力之基本則律」。

(一)「二大勝善。曰同曰異」，可以是「同排異引」與「同引異排」兩大定律，等於是從「作用」的角度來表達「二大勝善」。

(二)「質以清濁。衡以微重。質若滄浪。衡若鴻泰」

1、另外提出「質」與「衡」兩個「質體」。

2、質用「清」、「濁」來表示特性，衡用「微」、「重」來表示特性。因此，質與衡究竟指的是什麼？我們對照《新境界》第三部「精神之人生觀」第四章「生命之究竟」第一節「生命之來源」有「當前一個旋和系成為液體狀態而歸於毀滅時，其一切物質均碎為『微塵』而瀰漫於大空間之液體中，或變為『氫』而浮游於液體上。此種遺留之微塵，即係陰電子，而其氫即係陽電子。」同時又有「陰陽電子之運行，因其尚未成為一種盲動不已之氣粒子，故其引律為『同引異排』。」、「電子達到其一定之熱準時，陰陽電子即相互扭合（異引）即成為電（包括陰電與陽電），其定律為『同排異引』」。

3、或許可以得出一個推論：

I、在同引異排的階段，質是陽電子，衡是陰電子。

II、在同排異引的階段，質是陽電（氣粒子），衡是陰電（氣粒子）。

- (三)「同質相引。異質相悖」是在說明陽電子之「同引異排」。
- (四)「同衡相衡。異衡相列」是在說明陰電子之「同引異排」。
- (五)「異氣是求。同氣是離」是在說明陽電(氣粒子)與陰電(氣粒子)之「同排異引」。
- (六)《天人親和真經》以此說明《新境界》在「物質之自然觀」與「精神之人生觀」的「電子論」。
- (七)而《天人親和真經》對於《新境界》之「和子論」，是一種「先驗命題」，來自於：
- 1、《天人親和真經》：「覆幬載寧之中。咸含『生和』。苗萌十大天人」。
 - 2、《天人親和真經》：「是大天際。無痕無跡。是生之和。妙運其若。含生十大天人。」
 - 3、《新境界》：「宇宙間構成物質之另一種最終成分為『和子』，此種原素瀰漫於大空之間。」
 - 4、《新境界》：和子為一種含有陽電之質素，瀰漫於大空之間及世間各處，凡通風之處即有和子之存在，而其數量亦不可勝計。」
 - 5、《新境界》：「兩電相值即行引入。礦植物得之即有生機，動物得之即有生命。」

二

《天人親和真經》另一個主題「十大天人」，共分「聖」、「凡」、「和凡」、「飛和凡」、「藏生凡」、「非藏生凡」、「基動凡」、「動凡」、「基靜凡」、「靜凡」十大類：

- (一) 靜凡：有知無行。日月之異。
- (二) 基靜凡：有生和。有知和。親而化，伏而行。
- (三) 動凡：有知有行。日月以進。
- (四) 基動凡：有和有知。緩而行。日而壽，莫年而鑑。莫壽以視。
- (五) 非藏生凡：有知有行。春生冬藏。暮朝無時。
- (六) 藏生凡：有知有行，且有覺無耐。壽時有節。有知。有能。有行。日恆其態。月無異行。
- (七) 飛和凡：察伏上下。知能有質。行動是衡。
- (八) 和凡：有知有行。覺窺微。動有致。靜有思。袒前持後。知能同行。
- (九) 凡：慧銳智度。致利致行。
- (十) 聖：慧超凡倫。覺與知能。銳智度致。知能同行。

(十一) 對照《新境界》則有以下之分類

- 1、人類—猿類—高等植物—低等植物—石類。
- 2、人類—動物—植物—礦物。
- 3、和子等級：上帝、佛、仙（菩薩）、天尊、聖、天君、自由神、普通和子。
- 4、或許可以推論：
 - I、礦物：靜凡、基靜凡、動凡、基動凡。
 - II、植物：非藏生凡、藏生凡。
 - III、動物：飛和凡、和凡。
 - IV、人類（普通和子）：凡
 - V、自由神以上：聖
- 5、《新境界》於「精神之人生觀」的「電子論」，主要在說明電子構成物質之「質與能的關係」以及「量的關係」，其中「質的關係」（適度熱準、陽電子）定物質動能之高下，「量的關係」為物質的精粗。因此，所謂「質的關係」與「量的關係」可以視為《天人親和真經》的「知」、「行」。而且「質的關係」是對應「行」、「量的關係」是對應「知」，所以《天人親和真經》說：「天人之質衡。權於知行」、「質有知。衡有行。是質平等。是衡上下爾」、「質等衡權。基原生和爾」、「質衡等。天人原生」。

(十二) 至於《天人親和真經》對十大天人於「知」、「行」之外另有「覺」（藏生凡、飛和凡、和凡、凡）、「慧」（凡）的要素，可以推論是來自於「和子」與電子體的「引合公律」。（註：對於「聖」的境界，不是《天人親和真經》的重點，可以暫時存而不論）同時《新境界》亦有說：「和子既能保持其『知覺』及『智慧』，則和子之生命自有其繼續發展之能力。」

(十三) 《天人親和真經》對十大天人另有「時間」之要素，亦即「日月之異」（靜凡）、「日月以進」（動凡）、「日而壽。莫年而鑑」（基動凡）、「春生冬藏。暮朝無時」（非藏生凡）、「日恆其態。月無異行」（藏生凡）。不外「日」、「月」、「年」，但是也代表了「空間」（宇）與「時間」（宙）並行的觀點。二）宇宙動力。

三

《天人親和真經》以「天人親和」為經名，當可知主要經義在「天人」與「親和」：

(一) 天人者，當為經中所言之十大天人，而「凡」（亦即人）為基本，至於與人相關之人類之生死（含生命偶然論、生命因果論）以及人生之性質、人生之究竟等重要關鍵性課題，《天人親和真經》完全是以《新境界》為學理之本。甚至可以說《天人親和真經》之所以首先指出「二大勝善」、「十大天人」，應該是為了表達「親和」經義的基礎論述。

(二)「親和」是《天人親和真經》的主題，等於是從《新境界》第三部「精神之人生觀」第五章「精神之寄托」第二節「親和力之關係」再進一步闡述的「親和論」。共分八段論述：

- 1、十大天人因何而得親和而分勝善？
- 2、何有十大天人其超業淨質？
- 3、何親和得超十大天人？
- 4、與諸釋道，有何異云？
- 5、苟得其證？
- 6、是理之用？
- 7、於人何功？
- 8、請總其事？

四

《天人親和真經》是天帝教的基本經典，一般以為是《新境界》的延伸，而《新境界》又名《新宗教哲學思想體系》所揭示的是人類自有人文思想以來的「宗教哲理」，例：

(一) 有唯心論與唯物論之分，《新境界》提出的是「心物一元二用論」。

(二) 有第一神與第二神之分，《新境界》提出的是「第三神論」。

再擴大範圍：

- 1、有「宿命論」，天帝教則主張「造命論」。
- 2、有「人生而平等」，天帝教則主張「聖凡平等」。
- 3、有「世界大同」，天帝教則主張「天人大同」。

依此推論：

- 1、在大宇宙、大自然之中有一具根本性質的自然律，即是廣泛為人所知之「因果律」，可以《新境界》所言及之「生命偶然論」（或稱輪迴論）為說明。
- 2、對於因果律（生命偶然論）的不足，《新境界》明白指出：「人生之究竟果若

如是，則生命之價值亦可謂了無意義矣！」因此必須「有以補充說明之，始足以見生命之真相也。」天帝教對因果律（生命偶然論）補充則是以「親和律」（即《新境界》之生命因果論）為主，《天人親和真經》即是在以八段論述建構起天帝教的「親和論」，透露宇宙「親和律」之原理（體）與運用（用）。

- 3、凡此「因果律」與「親和律」皆是《新境界》所言：「上帝具有主宰全宇宙間性靈（和子、十大天人）之能力，無形之中自亦有其法度，有其律令。」的「法度」與「律令」，換言之，都是「天帝真道」、「宇宙大道」，兩者之間也有「一元二用」之配合關係。只是天帝教之立論乃是「積極向上，樂觀奮鬥，在使人認識宇宙人生新境界，啓發人類拓展生存競爭思想領域」，特別強調在人生之中自我創造與奮鬥的「親和律」，加強奮鬥，把握真理，撥亂反和，達到「萬殊歸一之『親和』熱準」。

五

天帝教以《天人親和真經》闡述宇宙大道之「親和律」，也需要架構起「宗教哲學思想體系」，由於宇宙大道對人類而言，仍然是存在有「宇宙神聖壁壘」，必須是本已知之理繼續向前突擊奮進，而且「宇宙定律為相對的」，應該可以想像得到親和律的相對已知之理為「因果律」。

等於是「因果律」做為「親和律」的對照組，更容易契入「親和律」之真義。

六

無論「親和律」或是「因果律」的原理與運用都是十分的廣泛，以《天人親和真經》之結論為例，親和律用之於「奮鬥」，即是「奮鬥律」，親和律用之於「平等」，即是「平等律」，親和律用之於「大同」，即是「大同律」，幾乎可以說親和律在自然律之中，是一切律之根本律。

七

綜合以上兩項推論，《天人親和真經》以八段論述來說明「親和律」。

(一) 第一部分：

	一	二	三	四
因果律	受電子之拘束	輪迴	自修	被動
親和律	免除電子之拘束	奮鬥	德化	主動

(二) 第二部分：

	五	六	七	八
因果律	接受自然律	諸行無常	出世	和生
親和律	運用自然律	道法自然	入世	永生

事實上，這是爲了論述的方便而權用的方法，並不需要介入「價值判斷」，而逕行推衍出「因果律比較負面，親和律比較正面」的說法，在帝教的另一本經典《道統衍流》之中，對於道統之中的五十五代有紀載歷代之「教義」，固然是以「道德」、「治平」爲主，但是也有「道法自修」、「悲觀主禪」、「懲惡主殺而厭世」、「修焚自成」、「獨善自成，自修出世」、「捨生榮而求死樂」的「教義」，顯然也都是天帝真道、宇宙大道的傳承，畢竟天帝真道、宇宙大道還有時空的因素，所謂適應時代環境的需要而定。

八

分論《天人親和真經》於「親和律」之八段論述：

(一) 問：十大天人因何而得親和而分勝善？

《新境界》綜合電子之質能與數量之關係，分別指出

人類	最高熱準	萬物之靈	陽電子（質）3／5
動物	次高熱準	高等生機	陰陽電子
植物	中等熱準	露生機	陽電子（質）2／4
礦物	低熱準	不露生機	陽電子（質）1／4

因此，和子與電子（尤其是陽電子所形成之陽電）之間的引合關係，就會形成不同的「熱準」與「生機」。

答：

因果律是和子受到電子之拘束，「其靜亦苦，其動惟艱，苟尤無間，亦實無間」。親和律是和子免除電子之拘束，「親其和，引其求，怠其質，危其行，是諸

有行有，有知有慧，足銳足都。」

(二) 問：何有十大天人其超業淨質？

《新境界》指出：和子與電子兩電相值即行引入，礦植物得之即有生機，動物得之即有生命，並為此物體之「主宰」。和子如何藉此一電子（體）進行生命（或生機）之過程？而得到生命（或生機）之昇華？

答：

因果律是「生而為聖，生而為凡，生而動凡，生而為靜凡」。是一種生生死死的輪迴。親和律是「能志一心者，淨質銳業，以銳其勝，得絕越為聖」、「是孰為聖是其先親而和應故」，所謂能志一心以「先親而和應」，是「我命由我」的奮鬥。

(三) 問：如何親和得超十大天人？

《新境界》指出：親和力之形成，必須以「至誠之心」為之，蓋惟有虔誠祈禱，精神貫注，念念集中，其電力方能達一定之熱準而發射放出，即所謂「誠則靈」是也。同時也指出：「由人類歷劫修成，皆為心靈與物質銳變之現象，故靈的境界亦為人類努力向善之結果所造成。」

答：

因果律之和子受電子影響，人身中之電有陰電子與陽電子之別，電力之放射形成意念之動因與性格之表現，容易受到「惡念」之牽引，甚至變成習慣，偶有善念發動，只能自修自了。

親和律之和子有其主宰性，陽電之放射為直線的、直覺的（純、正），最易得到直接的感應，只要能保持人性本善之「正心誠意」即可，一旦有了偏離，就需要透過好的人類文化（木鐸）來教化人心、轉變人心。

(四) 問：親足以為感，和足以為應，與諸釋道，有何異云？

《新境界》將親和力之關係，分成「人類相互間之親和力」、「人與和子之親和力」、「人與神之親和力」三個面向，且指出人類培養親和力之方法，為：（一）立功德於世，（二）增加親力，（三）煅煉精神。這是從人本身為出發點而觀察者。

答：

因果律是被動的他力修持，對天之正氣的感應，往往是感受到「神秘」、「恍惚」，一切惟有依賴神的「靈感啟示」，惟「囿於心物之分的成見」未能探本窮源，最後仍得向「神的境界」繼續探求。

親和律是人主動發出親力，達到「電熱和準」，與所想像對象之和力，使生感應，至於親力如何能達到「電熱和準」，即在動念之善與惡分際耳。

(五) 問：親其親而得其和，苟得其證？

《新境界》是從「物質之自然觀」進入「精神之人生觀」，而對「物質之自然觀」則指出：「皆屬物質自然之演變，實無何種超自然律加以促成」，屬於一種「自然科學」，而「精神之人生觀」則是涉及超自然之現象，是一種「精神科學」，共同之目的均在「以便世人之研究」以「明宇宙之真道」。

答：

「因果律」是物質自然之演變，《天人親和真經》表示：「天有其四時」、「地有其四維」，因此人只能接受此一自然律，至少是「四時行焉，萬物生焉」，只是有時也會「親和律」則要求「人得其正，合其時維以生，有成於上，其應必長。」，亦即是以親和力之關係來運用自然律，最顯著的感應實例就是「誠念親和呼號」的「天人親和」，所謂「苟得其證」即在於「是即親其親，必孚其和。」

（六）問：是理之用，敢為眾說？

《新境界》對宇宙天體之形成，共分三界：天液界（包括和合界、分化界）、化電界（包括電準界、電流界）與化炁界，而且是從「旋和力」之無律的公轉而成為有律的公轉（旋和律），終至形成為一種橢圓形的圈狀運行不已。此一自然律亦相同適用於生命之來源（在物質之自然觀有「旋和系形成圖」對應精神之人生觀有「由電子結成稜體之過程」。）

答：

因果律是電子由於同引律之支配而結成物質，成為陰靜之物體，和子受異引律之支配出入於物質之中，生生死死，是諸行無常之論。

親和律則肯定和子之生命自有其繼續發展之能力，電子為物質之根源，電子量越多，便越凝聚而下沉，電子量越少，便越清輕而上升，又加以「鐳質」之作用以增強之，故能超出三界外，不在五行中。所稱「鐳質之作用」應即是「精神之煅煉」中所指出之「氣胎、電胎、炁胎、鐳胎」之過程，亦即是物質與自然適切配合之「道法自然」。

（七）問：是親之意，於人何功？

《新境界》關切「人生之性質」是心物之戰鬥，關鍵首在和子之向真與向善，亦關切「人生之究竟」，即為自我創造與奮鬥。由於向自己奮鬥之結果，而求人類之進化，為大眾謀生存，必須先求自身之生存，再求大眾之生存，以「和平奮鬥救國家救民族救世界救人類」為邁進之步驟。

答：

因果律以為世事無常，人有旦夕禍福，人生努力的目標在於「保和全形」、「返璞歸真」，以出世、離世的方式來修養自己，必要時「拔一毛以利天下，不為也。」

親和律要求「正心、誠意、齊家、治國、平天下」的「立德、立功、立言」三不朽，從「日夕無愆，時乾其意念，必體其行」，進而「邇爲教，遠爲邦，彌爲國，切爲人，以御於天下」，指出「用而爲民族國邦天下」的入世、治世的聖賢之道。

（八）問：敢請總其事？

《新境界》指出：「凡一切獨生之物，決不能生長，皆須和容對象，始成爲生物。是故大道包羅萬象，和容一切，是爲道之本體。」、「故大道之行，在乎和誠，即和子與電子之適切配合也。」、「修道者，即係合精炁爲一體，由物質而返自然，由後天而合先天，由現實而配真理，發親力而應和力。」而最高理想爲「與自然配合而共存」之「造生」（自己把握創造）。

答：

因果律是求其自身刹那之意味而生，如曇花一現，如露如電，生死無常的「平庸之生」，《新境界》稱之爲「和生」或「末生」。

親和律是積極爲全宇宙人類而生，親和之次序（紀）爲以自由神爲「聖」之基本地位，「必御其聖履成其大功」是與本界之聖平等，以「勝大仁及旋界」是與上界之聖平等，「以達大凡及神媒」是與自然平等，此聖凡平等境界之生爲「永生」或「大生」。

（作者：道名光傑，天帝教天人親和院副院長）

腦波信號之量測問題

文／賴景鴻、王貴芳、林哲宇

開學幾個月以來，時間調配的不是很好，學校課程相對繁重，腦波的分析工作也暫停許久，但不能因此而中斷，所以我另外選了題目。緣由是師尊在聖訓中曾提到：可以利用電晶體震盪電路，來為腦波運作建立模型。因緣際會得知清華大學電機系有教授在做相關研究，參考論文發現後和我想像不一樣，但也解答了一些問題，仍值得深究。

依以往的經驗在實驗量測上，會遇到幾個重要的問題：雜訊該如何剔除（簡單說是判斷訊號的真假），還有取樣率是否足夠？以時域來說每次量到的訊號是小時段的平均，在腦波實驗中會把數據從時域轉換至頻率域，可想見較取樣率高的頻率是不可信的，即使在數學上可得。另外由於電極不是歐姆接點，所以訊號可能要扣除臨限電壓，雜訊在時域中是隨機出現，轉換至頻率域也是對高低頻都有貢獻，所以FFT可以解決這兩個問題；但是卻無法改善位準飄移，而這個個因子會造成非常嚴重的問題，它會在低頻也就是我們有興趣的delta波段造成不小的貢獻，我還沒完全解決這個問題。能從時域上觀察是非常重要的，因為訊息流相信在一瞬間就傳遞完成，但由於無法消除雜訊，以及實驗記錄不夠完整（以後須以錄影方式記錄），我們還無法做時域的分析，十分可惜。上述幾個變因主要是儀器的電路中時間常數、訊號耦合、寄生電感及電容所造成的影響。

陳新教授在論文中提出感測器的設計，即使在雜訊、位準飄移的狀況下，也能達到量測的準確性。製作三層結構：可見層用來接收來自一個溫度感測器和十組pH-ISFET氫離子濃度感測器的數據，傳送到隱藏層為所量到的機制建模。CRBM（Continuous Restricted Boltzmann Machine）可以像神經一樣透過「學習、訓練」來為電流分布建模，找出線性相乘的對稱矩陣來調整細部參數，經過三層、數組數據的校正，消除雜訊、位準飄移、訊號耦合的誤差。在透過先進的IC製程即可達到符LOC（lab on chip）、SOC（system on chip）的夢想。這應該也屬於人工智慧範疇，科技的進步使人們可更精確的描述生理運作的方式，對於我們小組來說立即就可以克服許多問題。

最後我為下次的主題做些簡介：場效電晶體的工作原理大致是利用閘極電壓去控制洩極到源極電流的大小或開關，以電子或電洞為載子在數個電晶體間傳遞電流訊號，經過適當的設計即可做龐大運算。人類神經的工作原理我覺得與這些有點相近，利用鈉鉀

離子等當作載子，傳遞神經衝動來控制器官的運作，由中樞神經主導。雖然到目前為止人腦中各個區域的功用都已定位，但仍沒有人可以明確的解釋人腦到底如何思考，我相信和子才是心，腦和神經只是體，在整個天人交通實驗中，這也是必須想辦法設計實驗驗證的環節，確認這點才能為和子間溝通、與腦交互作用等建立基礎。期待更多同奮的投入以及更多的實驗佐證，這也是接下來的幾個月的工作。

(Reference: [1] T.B. Tang, H. Chen and A.F. Murray: 'Adaptive, integrated sensor processing to compensate for drift and uncertainty: a stochastic 'neural' approach', IEE Proc.-Nanobiotechnol. Vol. 151, No. 1, February 2004 [2] Hsin Chen, Patrice C. D. Fleury, and Alan F. Murray: 'Continuous-Valued Probabilistic Behavior in a VLSI Generative Mode', IEEE TRANSACTIONS ON NEURAL NETWORKS, VOL. 17, NO. 3, MAY 2006)

(作者：道名大然、光髓、緒致，天人交通機研發小組)

朱丹溪弟子對丹溪鬱說之相關補充說明及發展

文 / 黃崇修

編按：現今社會上憂鬱症患者越來越多，這不僅是醫療上的問題，也反映了社會上政治經濟變遷過程中，人心的失落與陷逆。在本教天人炁功領域即有金闕精神療理院成立精神科之對應措施，顯示面對人心疾病，天上亦有積極作為。值此之時，本文介紹醫學史上享譽二百多年之醫家「丹溪學派」對「鬱病」之學理及醫療方法，格外具有意義，當為有志天人炁功的同奮必讀之作。

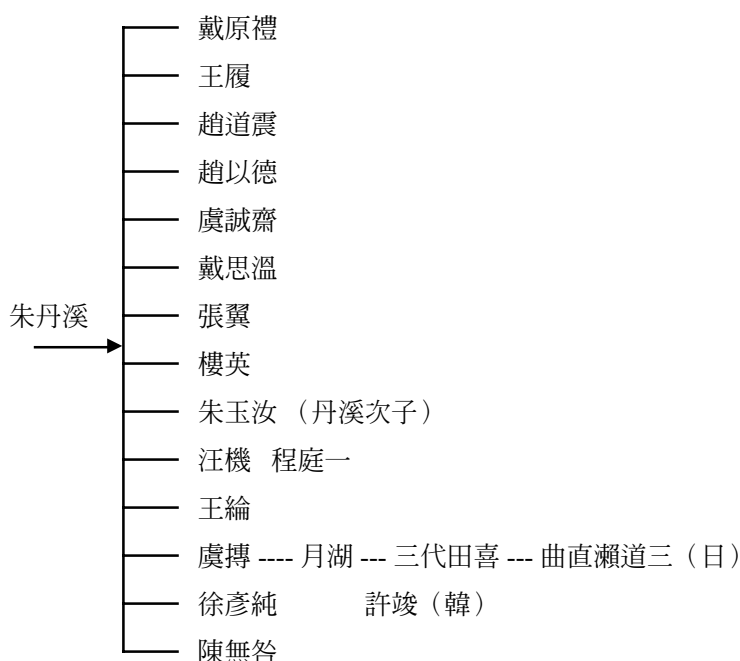
一、戴原禮對朱丹溪「鬱病」說之整理與發揮

- (一)「鬱病」病名之出現－戴原禮的角色
- (二)戴元禮對朱丹溪「肺火致鬱」之補充說明
- (三)戴原禮對鬱產生之位置－中焦之說明

二、其它弟子對丹溪鬱說之相關補充說明及發展

- (一)第一代弟子對丹溪學之補充
- (二)私塾弟子對丹溪學之補充
- (三)張介賓對鬱說之受容及集大成

在金元四大醫家中，丹溪學派可說是傳人最多且影響後世醫學最大者，其之所以具有如此大的影響力，與其學派之名醫輩出有相當大之關係。其中如戴原禮、樓英、王履、汪機、虞搏、孫一奎等人皆為當時享譽一時之名醫。丹溪思想經由這些弟子致力推動，及後世日、韓醫界對丹溪學派之推崇，使得丹溪學派成為醫學史上興盛二百多年而不衰之大醫派，因而其鬱說亦成為一個醫學史上之重要議題。由於此醫派之弟子遍佈各地，經學者整理其中較具代表性者如圖¹所示：



在上表的諸人物中，每位弟子各自有其對朱丹溪思想之傳承及發揮。而在這些弟子中，尤以追隨朱丹溪多年，且在丹溪死後受薦成為御醫之戴元禮，對於丹溪學術之整理及推展扮演著重要之角色。由於其在當朝之太醫身分及在學派中之資歷崇高，促使其對丹溪學說之相關說明及補充獲得極高肯定²。是故本章在兩大部份的討論中。第一部份先就戴原禮之文獻部分做大量之討論，以深入其對朱丹溪鬱說之相關補充說明做考察。第二部分則單就丹溪弟子中曾對丹溪鬱說提出看法之醫者，簡略擇要地考察其對丹溪鬱說發展之貢獻，待下一階段研究中再一一深入探討。以下茲就戴原禮對丹溪鬱說的相關詮釋予以考察。

一、戴原禮對朱丹溪「鬱病」說之整理與發揮

(一)「鬱病」病名之出現－戴原禮的角色

關於「鬱」之相關記載，雖早在元末明初丹溪學派形成之前，鬱之相關病象已被宋之前的醫界注意且被賦於界說。但在當時，關於此病象並不以「鬱病」稱呼之，而是以病「癰」等名詞使用（如與朱丹溪同時代之劉基所著－《鬱離子》中所載）。嚴格說來，「鬱病」之名稱是宋王朝南遷滅亡後，文化重心南移丹溪學派興起之後才出現在各醫書之

文獻中。關於這種變化之起源點何在，目前尚無學者針對此問題提出相關研究報告，故本文針對病名此部份先行做初步考察。

眾所皆知朱丹溪精於治鬱，且在《格致餘論》（1347）、《局方發揮》（1348）等著作中屢屢提到「鬱」之相關名詞（請參考前章p15。），但對於「六鬱」名詞之使用並未得見。直到題名為朱丹溪著之《金匱勾玄》此書中，對於「六鬱」方有明確之標示及其相關藥方之提示。但關於《金匱勾玄》之出現，一般依據《明史》、《醫史》中記載，認為本書乃為丹溪手筆而經戴原禮整理而成（約在1359－1361左右），故明代以來，眾人亦皆依丹溪後世弟子之說，認為「六鬱說」為丹溪本人所提出。但考察宋濂《故丹溪先生朱公石表辭》、戴良《丹溪翁傳》之文獻皆未記載此「六鬱說」出自丹溪。另外周學海氏亦對此書完全出自丹溪表示懷疑，（其認為“丹溪平生議論明備，況在及門，何缺漏如此”）因而周氏提出此書“乃戴原禮節抄其師朱丹溪醫案中語”而成。由於此書極可能是節抄之書，故書中「六鬱說」之系統形成，究竟是在朱丹溪時即成定說，或經戴原禮整理之後方有「六鬱說」，似乎很難定奪（關於此點第二章第一部分中已有討論，本處不在贅述）。

雖然目前無法完全斷定「六鬱說」真正出自何人之手（本文依據丹溪弟子之說，暫定其為朱丹溪所提出），但因「六鬱說」之被提出，以致於因而引發出另一值得注意的命題。此命題之關鍵點乃在於朱丹溪與戴原禮之間出現了醫學史上，從「鬱」說（氣之病象之一種界定）發展到「鬱病」（病名）的劃時性地思想革新。由於此種革新具有爭議性，故在當時醫界而言，「鬱病」之名稱被提出之後，立即變成當時討論的命題之一。其相關議題被紀錄於戴原禮之文獻中。

或問：方論、分門、敘證未嘗有鬱病之名、今出六鬱之藥何也。曰夫人氣之變、一天地六淫而分之³

不難了解，戴原禮身為朱丹溪的大弟子且得有丹溪親傳之《醫案》⁴，故在丹溪去世之後，必然面臨眾人之請教及質疑。本引文之內容可說是丹溪門人或其他醫派人士對於戴原禮最直接之詰難。何以言之？！即在丹溪之前甚至在丹溪之文獻（《格致餘論》、《局方發揮》）中，並沒有「鬱病」之名，為何戴原禮所節抄之《金匱勾玄》中有此病名及藥方之說。面對此問題，戴氏以「夫人氣之變、一如天地六淫而分之」此說法作為回應。由於此說法出自戴原禮之自作，故此說法是戴氏本人之創見，亦或根據朱丹溪之理念而推展而出之概念呢。此問題若回溯丹溪之文獻，在丹溪《局方發揮》中可以看出一些端倪。

予曰天地氣化無窮，人身之病亦變化無窮。⁵

由上文可知戴原禮不管是為自己的創見辯護，或是依丹溪醫案之說而替丹溪辯護，

就其回答之內容而視，直接述諸丹溪之權威或忠於丹溪之說，是面對學派人士或派外人士最妥當之回應。然此戴氏之回答似乎只回應了六鬱說之理論依據，對於鬱病之名之提出，戴氏似乎有避重就輕之嫌。因為在丹溪手筆之文獻中，雖可能有鬱病之思想概念，但丹溪卻未正式提出定論。因此戴氏身為丹溪學之詮釋者，勢必面臨此種窘境。此種微妙之理論發展變化，在宋濂這號元末明初重要人物的文獻中得到引證。如在宋濂給丹溪的墓志銘中，並未提到丹溪提出鬱病之相關說法，反而在宋濂《送戴原禮還浦陽序》中卻有如下記載：

姑蘇朱子明之婦，病長號數十聲，暫止，復如前，人以為厲所憑，未能療。原禮曰：鬱病也。痰閉於上，火鬱於下，故長號則氣少舒。

朱丹溪於《格致餘論·虛病痰病有似邪祟論》中曾提出，妄言、妄見之症雖似邪鬼所憑，但究其原因乃虛痰鬱中所致，與邪祟無關，故不甚贊成符水治病之方。同樣地，在上引文中，戴原禮亦反對民間習慣將人之異常舉動解釋為邪靈憑附所致之說，而是提出「痰閉於上，火鬱於下」之說法，以解釋此病症之現象。戴原禮此說法忠實反映了丹溪鬱說之理論，並且更進一步地將此病症歸類為「鬱病」之一種。

由於戴原禮非常明確地提出「鬱病」之說法（此於朱丹溪之文獻中是無法發現的）。因此，丹溪鬱說理論經由戴原禮正式提出「鬱病」病名之後，丹溪其它弟子（例如：樓英）亦隨戴原禮之說，而在著作中名正言順地開始使用此病名。因此鬱病之名因著丹溪學派興盛之故，中、日醫界直至今日一直沿用著此病名。

至於是什麼原因促使丹溪重視鬱之現象而戴原禮予於定名。推其原因，究竟這是一種醫派本身專業的發展所至，亦或是朱丹溪、戴原禮對於當時社會敏感之觀察，實有待進一步考察。但由於本文限於篇幅，故擬另文再議。以下茲再扣緊戴原禮對朱丹溪鬱說之相關說明，於目前「金匱勾玄」之相關文獻考察之外，再就戴氏《推求師意》中關於丹溪鬱說之補充說明作考察。

（二）戴原禮對朱丹溪「肺火致鬱」之補充說明

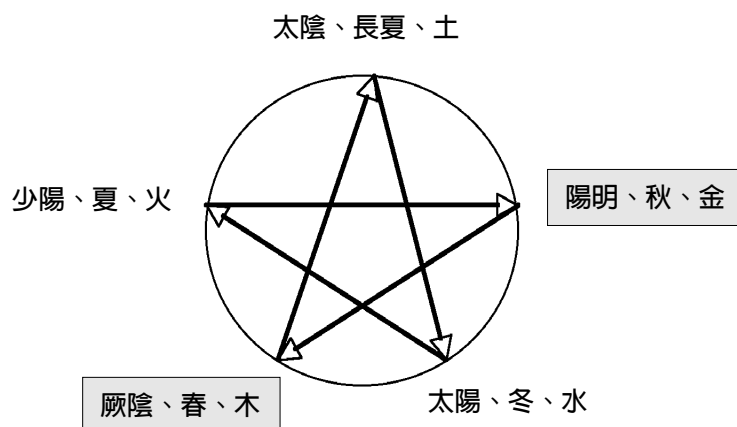
由於朱丹溪認為，冷氣、滯氣、逆氣、上氣此四種氣病（參見前章引文），皆是因為肺臟受火邪從而產生升降失調的現象。而這種升降失調的現象，就丹溪而言即是一種鬱的現象。職是之故，丹溪在當引文中，明確認為鬱病與肺的功能健全與否有某種程度的關係。而戴原禮更針對丹溪此項論點，在丹溪死後，正式提出了鬱病乃為肺病之說法。其說法如下所載：

故鬱者燥淫為病之別稱也。燥乃陽明秋金之位、化經曰⁶、金木者生成之終始 生之

重殺之輕、則氣殫散而不收。殺之重、生之輕、則氣斂澀而不通、是謂鬱矣。⁷

「燥」屬於六氣中的一個屬性，就五行的方位而言，乃屬於「金」的特性。若將之與五臟相對應的話，「燥金」即是象徵著「肺臟」的存在。如丹溪在《醇酒宜冷飲論》中提到「肺受火邪，金體必燥」。是故，在醫學上「燥淫」乃意味著「肺金過動因而火起」之意。因此戴氏之引文中「殺（金、肺）之重、生（木、肝）之輕」的情況、即是意味著肺金的殺（收斂之氣）氣過重、肝木生發機能便受到了抑制，因而導致氣之斂澀不通，而呈鬱之病象。爲了更加清楚戴氏所述五行的相克關係，茲依戴氏所言含意，作圖如下

⁸。



戴原禮明顯地使用了運氣學說中五運六氣思想，並不同於丹溪援儒入醫之習慣，開始引用了唐末道教經典《化書》之思想，以書中「化」之思想（全書共有道化、術化、德化、仁化、食化、儉化六卷），輔證其論鬱之理據。由此戴氏對五行相克原理之頻頻使用情形而視，丹溪學派弟子傳承了朱丹溪以五運六氣思想論鬱之思想，並在丹溪鬱說之基礎下，深化了丹溪鬱說之內容，此種用心是可以明顯看出的。以下茲再就戴氏對丹溪鬱說中「鬱於中焦」之另一重要補充作考察。

（三）原禮對丹溪鬱產生之位置—中焦之說明

丹溪不僅論證了鬱病之相關病理，對於鬱病發病之相關位置，亦有明白之界說。如在《金匱勾玄》及《丹溪心法》中皆有如下記載：

凡鬱皆在中焦、以蒼朮、撫芎開提其氣以升之、假如食在氣上、提其氣則食自降矣。

⁹

由於引文中丹溪雖提出「鬱」皆在中焦處產生。但對於中焦更具體的說明，在朱氏

著作中並未發現(僅提及上焦·中焦·下焦等名詞¹⁰)。因此為確認丹溪對中焦的看法，不得不再借助戴原禮對朱丹溪的鬱說的說明以為線索。戴氏於《推求師意》記載：

中焦者、腸胃也、胃為水谷之海、法天地生萬物、體乾坤健順、備中和之氣、五臟六腑皆稟之以為主、營、衛、天真皆有谷氣以充之。¹¹

在前引文朱丹溪的鬱說之後段文提及，「假如食在氣上、提其氣則食自降矣」的說法。眾所皆知，與食物相關者即指腸胃而言，因此戴原禮將中焦界定於腸胃應是有理可循的¹²。但是丹溪在論說鬱病時往往以脾之名詞取代胃之名詞使用¹³。因此，脾與胃之間究竟存在著怎樣的內在關係呢？茲引丹溪的文獻以為說明：

經曰飲食入胃，游溢精氣上輸於脾，脾氣散精上歸於肺，通調水道下輸膀胱，水精四布，五經並行，是脾具坤靜之德，而有乾健之運，故能使心肺之陽降，肝腎之陰升，而成天地交之泰，是為無病之人。¹⁴

文中，胃乃指具有實質形體的臟器而言，而脾所指者卻是代表胃之機能性存在，而扮演著調和各臟平衡的角色。因此脾胃之間是存在著一種不同範疇而卻內在連結的關係。簡而言之，胃指形而下之「器」，而脾乃意味著形而上之「氣」之存在。故鬱於中焦，即包含鬱於胃及鬱於脾兩種範疇。

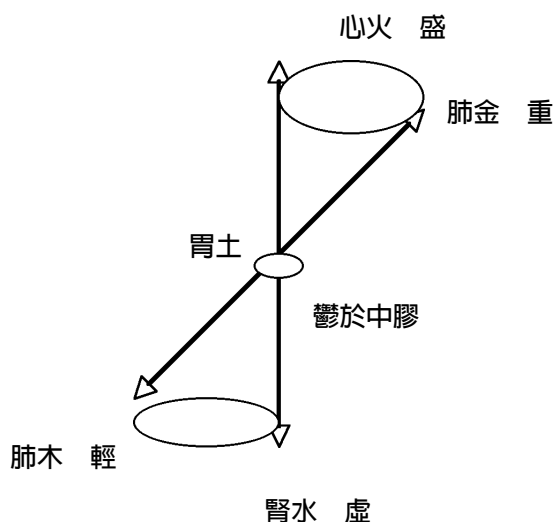
然回顧稍前所論，丹溪學派既認定鬱屬於肺病之類，為何又明言鬱在脾胃這種似乎矛盾的說法。關於這個提問，在丹溪的文獻中並無相映之言說。其中稍有相關線索者，唯有如下記載：

胃居中屬土，喜容受而不能自運者也。（《格致余論》「倒倉論」）

對此引文內容，戴氏則有類似的說明：

脾胃居中，心肺在上，肝腎在下。凡有六淫、七情、勞役妄動，故上下所屬之臟氣，致有虛實克勝之變，而過於中者，其中氣則常先四臟，一有不平，則中氣不得其和而先鬱，更因飲食失節，停腫痰飲，寒濕不通，而脾胃自受者，所以中焦致鬱多矣。¹⁵

根據原禮之解釋，胃是心、肺、肝、腎的中心樞紐。不論肺（金）與肝（木）間的相克、或是心（火）與腎（水）間的相克，一旦其間的相克失去平衡，那麼脾胃便會先受其害，而先得鬱。於是丹溪所謂鬱“發病於肺”，而“鬱於脾胃”這樣的說法，在戴原禮的說明下，應可得到某種程度的釋明。為便於了解，茲作圖如下：



由以上簡略地列舉出幾項戴氏之重要補充文獻可知，戴原禮本人雖無媲美於其他丹溪弟子之重要著作問世（如樓英之《醫學綱目》），然其精闢地對丹溪鬱說提出了很多關鍵性之說明及補充，此對於日後丹溪學派之興盛及傳承實扮演著重要之腳色。故若由戴原禮對丹溪鬱說及運氣思想之傳承貢獻而論，醫學史上應對戴有更高之評價才是。

二、其它弟子對丹溪鬱說之相關補充說明及發展

（一）第一代弟子對丹溪學之補充

丹溪鬱說自從由戴原禮代言之後，當時醫界開始習慣使用「鬱病」之名詞，而這個病名之所以能順利流傳，應與當初丹溪學派內醫術交流有關。如學派中與戴原禮交往甚深之樓英（1320－1389）在其名著《醫學綱目》中，便已經開始使用鬱病之名詞，由此概可推之，此「鬱病」病名之成立，有可能是經由學派內重要人物討論認同之結果。而樓英應該就是第一位支持戴原禮說法之重要醫者。何以知之，因為就當時之知名度而言，樓英乃是繼戴原禮之後（1374）最先被明太祖朱元璋（1368－1398）徵召為太醫（1377）之醫者，故可知當時醫派內承繼戴原禮者應該首推樓英。而另一方面，戴原禮與樓英常有書信來往，且據周明道《明代醫學家樓英年表》得知，戴原禮曾於至正十七年（1357）至蕭山仙岩訪樓英並共探《內經》密奧。因此戴氏對丹溪鬱說之相關補充，或許有參考

樓英之意見之可能，或者說戴原禮掌握了樓英對丹溪學說之看法，於參酌各方意見後，才公佈整理完畢之丹溪文獻（當然這個推論尚需進一步考察）。另一方面，本文所發現到的另一個值得正視之現象，亦即對當時醫派內其他重要人物之著作之比對結果，可以歸納出一個與戴原禮思想相似之處，此相似之處乃在於學派內普遍對運氣思想極為重視。關於這個現象，本文若再回顧前已述及---丹溪「鬱說」乃建立在運氣思想之上之此項觀點，此項考察使得吾人得以看出丹溪學派於運氣思想上的確具有一脈相傳之重點性傳承。其中代表之重要著作如：

樓英（1320－1389）著《內經運氣補注》

王履（1332－1391）著《標題原病式》

汪機（1463－1539）著《運氣易覽》

除此之外，趙道震（1325？1409？）於明永樂四年（1406）亦出任**五運六氣部**主編。由此可知，丹溪學派空前地針對運氣學說作大量之補注及說明，因而助使丹溪鬱說得到更大之發展空間。

（二）私塾弟子對丹溪學之補充

而丹溪學派此種系統性之發展一直到明中葉之後仍持續發揮力量。比如丹溪私淑弟子虞搏¹⁶於丹溪死亡一百五十年後，於《醫學正傳》中仍針對丹溪六鬱說作補充（丹溪弟子皆宣稱六鬱說為丹溪所創）。其大略內容茲摘錄如下：

丹溪先生觸類而長之，而又著為六鬱之症。或七情之抑遏，或寒熱之交侵，故為九氣拂鬱之候。又氣鬱而濕滯，濕滯而成熱，熱鬱而成痰，痰滯而血不行，血滯而食不消化。¹⁷

引文中，虞氏根據丹溪六鬱說的順序除了將氣鬱擺在第一順位之外，並明顯地列出其間的因果關係（氣鬱→濕鬱→熱鬱→痰鬱→血鬱→食鬱）。由此可知，丹溪六鬱說在第一代弟子戴原禮、樓英等人身上只是做第一步之整理，其中更細部之連結，則可說是經由虞搏的說明才被彰顯出來。猶有甚者、在引文的中間部份，虞氏將七情（喜·怒·哀·悲·恐·思）與外氣（寒·熱）的影響解釋成氣鬱產生的主要原因。而其中尤其以情緒對氣鬱的影響性，受到虞氏二代傳人曲直瀨道三（日醫）的關注，從而經曲直瀨氏的推廣¹⁸，情緒致病之說便在日本被廣泛認知而流傳。如曲直瀨氏提到：

余謂鬱屬於氣，事不遂則悶悶然，氣不伸而鬱，故隨所感鬱而病，故生六証，皆由氣鬱而致，此丹溪所未發也。¹⁹

另外丹溪三代私塾弟子中，除了虞搏發揚了丹溪鬱說之外，汪機²⁰對丹溪學之貢獻亦

頗大。尤其其著書立論頗多，且整理編錄了戴原禮《推求師意》，此更助使丹溪之學更具理論基礎。由於汪機醫名甚高，其弟子甚多，其中尤以黃古潭深得其學。而黃古潭發揚師學，再傳名醫孫一奎²¹（1522-1619）。由於孫一奎為當時之一名醫，故經由孫氏本人之聲譽，使得丹溪學派到了明末仍獨樹一幟。而其中關於鬱說方面，孫一奎開始提出了融合《素問》「五鬱說」及朱丹溪「六鬱說」之理論。其在名著《赤水玄珠》中提到：

丹溪云：病之屬鬱者十常八九。但病有因別臟所乘而為鬱者，有不因別臟所乘而為本氣自鬱者，此五鬱也。又有氣鬱、血鬱、痰鬱、食鬱、火鬱、濕鬱六者，此六鬱也。

22

於朱丹溪文獻中關於六鬱之相關思想乃事實之存在，但綜觀丹溪文獻，卻未曾有任何關於五鬱之說法。因此恐怕此五鬱之說法，乃孫氏引申《素問》運氣思想及朱丹溪思想所建構而成的。因為在孫氏提出五鬱思想之前，關於五鬱之說法僅侷限於《素問》中所提出之天地五運之氣受鬱之概念。因此將五鬱名詞直接借用，且運用於說明人體之病症之舉，要算是由孫一奎首創其舉。孫氏針對五鬱之病症，提出了以下之論點。

五臟本氣自鬱證：心鬱者，神氣昏昧，心胸微悶，主事健忘，治宜肉桂、黃蓮、石菖蒲。肝鬱者，兩脇微膨，噯氣連連有聲，治宜青皮、川芎、吳茱萸。脾鬱者，中脘微滿，生涎，少食，四肢無力，治宜陳皮、半夏、蒼朮。肺鬱者，皮毛燥而不潤，欲咳而無痰，治宜桔梗，麻黃，豆豉。腎鬱者，小腹微硬，精水乏少，或濁或淋，不能久立，治宜肉桂、茯苓、小茴香。又有膽鬱者，口苦、身微潮熱往來，惕惕然如人將捕之，治宜、柴胡、竹茹、乾薑。²³

孫氏雖提出了五鬱說，但其五鬱之說卻不同於《素問》金、木、水、火、土之言說，而是以心鬱、脾鬱、肝鬱、肺鬱、腎鬱等相映於五臟之名詞而立說。除此之外，孫氏還在文後提出「膽鬱」之說。由於「膽」在中醫學區分上，並不屬於「臟」而是屬於「腑」，故孫氏鬱說不僅受容了丹溪六鬱說，亦推而廣之將鬱之言說界定至臟腑²⁴。此項發展可說是丹溪學派由氣血失調之六鬱說，漸漸發展至本臟自鬱之五鬱說之明顯分水嶺。此在丹溪學派鬱病史發展上，具有相當重要之指標意義。

（三）張介賓對丹溪學及鬱說之集大成

從丹溪集金、元四大家之大成，至明末孫一奎為止，丹溪思想經過二百多年之洗禮，其理論思想得到學派門人多方之推展，以至於其影響力遍極全國各地而歷久不衰。然此種興盛景象，至孫一奎之後開始受到了挑戰。此挑戰即是以名醫張介賓²⁵之復古運動為起端。此種復古之風潮乃肇因於丹溪之諸多學說，往往與《素問》之說法大意其趣，因此

當時部分醫者開始對朱丹溪諸多之創新理論提出質疑，其中尤其以張介賓之攻擊為最甚。例如張氏於《景岳全書》中，對於丹溪「陽有餘而陰不足」及「相火論」極盡問難，此使得丹溪學說之權威性漸漸受到質疑，而開始出現一些異於丹溪學說之理論出現。然而張氏在其強烈打伐之中，唯一對丹溪之鬱說頗具善意，並將丹溪之鬱說及二則醫案皆直接編入其鬱說之中，由此項事實更可以反映出丹溪鬱說於醫界中之所具之代表性。

另外，張介賓於治鬱之藥方方面亦沿用了朱丹溪之六鬱治法，並將丹溪之越鞠丸直接記載於其治鬱藥方之中。

六鬱湯和一四九。化肝煎新寒十。解肝煎新和十一。越鞠丸和一五四。二陳湯和一。和胃飲新和五。逍遙飲新因一。歸脾湯補三二。五福飲新補六。六君子湯補五。²⁶

張介賓不僅直接受容了丹溪六鬱說，還有意無意地為丹溪六鬱說之理據提出了重要之線索。張氏論道：

經言五鬱者，言五行之化也，氣運有乖和，則五鬱之病生矣。其在於人，則凡氣血一有不調而致病者，皆得謂之鬱證，亦無非五氣之化耳。

其中「氣血不調而致病」乃朱丹溪六鬱說之基礎，而張氏以此體內六鬱亦為「五氣之化」作說明，恰巧為朱丹溪六鬱說與《素問》五鬱之矛盾作調和²⁷。而事實上此項說明不僅能對六鬱說與五鬱說作調和，其亦可一方面回應了孫一奎五鬱說之說法，一方面對孫氏五鬱說與《素問》五鬱說之相映性亦提出了說明。

故以人之臟腑，則木應肝膽，木主風鬱，畏其滯抑，故宜達之，或表或裡，但使經絡通行，則木鬱自散，是即謂之達也；火心應與小腸，火主熱邪，畏其陷伏，故宜發之，或虛或實，但使氣得升揚，則火鬱自解，是即謂之發也；土應脾胃，土主濕邪，畏其壅滯，故宜奪之，或上或下，但使濁穢得淨，則土鬱可平，是即謂之奪也；金應肺與大腸，金主燥邪，畏其秘塞，故宜泄之，或清或濁，但使氣液得行，則金鬱可除，是即謂之泄也；水應腎與膀胱，水主寒邪，畏其凝溢，故宜折之，或陰或陽，但使精從氣化，則水鬱可清，是即謂之折也。雖然，夫論治之法，固當辨此五者，而不知經語之玄，本非鑒也，亦非專治實邪，而虛邪不在是也。即如木鬱之治，宜於達矣，若氣陷不舉者，發即達也；氣壅不開者，奪即達也；氣秘不行者，泄亦達也；氣亂不調者，折亦達也。又如火鬱之治，當用發矣，若元陽被抑，則達非發乎？臟腑留結，則奪非發乎？膚竅閉塞，則泄非發乎？津液不化，則折非發乎？且奪者，挽回之謂，大實非大攻，不足以蕩邪；大虛非大補，不足以奪命，是皆所謂奪也。折者，折中之謂，火實則陽亢陰虛，火虛則氣不化水，製作隨宜，是皆所謂折也。猶是觀之，可見五者之中，皆有通融圓活之道。第《內經》欲言五法，不得不借五氣，以發明其用。但使人知此義，則五行之中，各具五法，而用有無窮

之妙矣。安得鑿訓其說，以隘人神思耶？學者於此，當默會其意，勿使膠柱，則心靈智慧，而無有不通矣。

換句話說，張介賓繼孫一奎之後真正為五鬱、六鬱之融合思想提出了理論基礎。這個舉動可說是一反張介賓對丹溪學派攻擊詰難之形象。若究其原委，與其說張氏刻意為丹溪學派鬱說作辯護，不如說是張氏因對鬱說之重視甚於當時之諸醫，而企欲建立起自己之鬱說理論。故由上引文中可以看出，張氏除了將《素問》以來所有鬱說皆一一列舉而縱說橫論之外，甚至在前人之基礎下，更提出了從未被詳論之情志三鬱說。因此，張氏儼然成為中國醫學上鬱說之集大者。關於其三鬱說之內容茲概列如下：

凡五氣之鬱，則諸病皆有，此因病而鬱也。至若情志之鬱，則總由乎心，此因鬱而病也。第自古言鬱者，但知解鬱順氣，通作實邪論治，不無失矣。茲予辨其三證，庶可無誤。蓋一曰怒鬱，二曰思鬱，三曰憂鬱。

首先張介賓提出了「因病而鬱」及「因鬱而病」之兩種類型。而關於後者因情志之鬱而病之情況，張氏又將之區分為「怒鬱」、「思鬱」、「憂鬱」三種。張氏認為自古言鬱者限於解鬱順氣，故提出情志三鬱說以補充前人之不足²⁸。首先其在怒鬱方面有如下重要之論述：

如怒鬱者，方其大怒氣逆之時，則實邪在肝，多見氣滿腹脹，所當平也。及其怒後而逆氣已去，惟中氣受傷矣，既無脹滿疼痛等證，而或為倦怠，或為少食，此以木邪克土，損在脾矣，是可不知培養，而仍加消伐，則所伐者其誰乎？此怒鬱之有先後，亦有虛實，所當辨治者如此。

張氏認為「怒鬱」之症，發於肝，而有氣滿腹脹之相。殆逆氣消逝，脾土已傷，故有倦怠、少食之情況產生。觀此論症正於一般人大怒之後，會出現疲倦，食慾不振之臨床結果相符，張氏以此木邪克土概念說明此症，於醫學五行論症之基礎上是容易被理解的。另外，關於思鬱方面，張介賓有如下說明：

又若思鬱者，則惟曠女釐婦，及燈窗困厄，積疑在怨者皆有之。思則氣結，結於心而傷於脾也。及其既甚，則上連肺胃而為欬喘，為失血，為隔噎，為嘔吐；下連肝腎則為帶濁，為崩淋，為不月，為勞損。若初病而氣結為滯者，宜順宜開；久病而損及中氣者，宜修宜補。然以情病者，非情不解，其在女子，必得願遂而後可釋，或以怒勝思亦可暫解；其在男子，使非有能屈能伸達觀上智者，終不易邪也。若病已既成，損傷必甚，而再行消伐，其不明也亦甚矣。

張介賓認為得思鬱之族群，主要為思念過深之少女、寡婦、寒窗苦讀者、疑心過重積怨在心之人。這些人因氣結於心而傷於脾，故有欬喘、為失血、為隔噎、為嘔吐；下連肝腎則為帶濁、為崩淋、為不月、為勞損等大小不同之病症。其中若患者是女性，則激

其怒、順其心（即丹溪活套法）可以暫解其鬱；若患者為男性，若非樂觀、有智慧而能自釋其懷者，其思鬱恐難治癒。張氏此種針對男女患者之不同論說，在鬱症治療上，具有相當大之助益。最後，關於憂鬱病者，張氏又有何說明。

又若憂鬱病者，則全屬大虛，本無實邪。此多以衣食之累，利害之牽，及悲憂驚恐而致鬱者，總皆受鬱之類。蓋悲則氣消，憂則氣沈，必傷脾肺；驚則氣亂，恐則氣下，必傷肝腎。此其戚戚悠悠，精氣但有消索，神志不振，心脾日以耗傷。凡此之輩，皆陽消證也，尚何實邪？使不知培養真元，而再加解散，其與驚驚腳上割股者何異？是不可不詳加審察，以濟人之危也。

張氏認為憂鬱患者，主要問題不在實邪而在身體過於虛弱。而致虛之因多與生活經濟壓力及其中厲害得失之擔憂有關。而其中產生之悲憂驚恐之情緒皆為致鬱之因。張氏認為此種戚戚悠悠之情緒，容易造成精氣消耗，神志不振，心脾耗傷之陽消症狀。故張介賓認為治憂鬱病之重點當以「培養真元」補養精氣為要，方能免除解散消洩內傷元氣之誤。因此，張介賓針對此情志三鬱，提出了對治之藥法。以下限於篇幅茲直接刊載其原文不再詳細解說。

怒鬱之治：若暴怒傷肝，逆氣未解，而為脹滿或疼痛者，宜解肝煎，神香散，或六鬱湯，或越鞠丸。若怒氣傷肝，因而動火，以致煩熱疼痛脹滿或動血者，宜化肝煎。若怒鬱不解，或生痰者，宜溫膽湯。若怒後逆氣既散，肝脾受傷，而致倦怠食少者，宜五味異功散，或五君子煎，或大營煎，歸脾湯之類調養之。

再解釋

思鬱之治：若初有鬱結滯逆不開者，宜和胃煎加減主之，或二陳湯，或沈香降氣散，或啓脾丸，皆可擇用。凡婦人思鬱不解，致傷沖任之源，而血氣日虧，漸至經脈不調，或短少漸閉者，宜逍遙飲，或大營煎。若思憶不遂，以致遺精帶濁，病在心肺不攝者，宜秘元煎。若思慮過度，以致遺精滑泄，及經脈錯亂，病在肝腎不固者，宜固陰煎。若思鬱動火，以致崩淋失血，赤帶內熱，經脈錯亂者，宜保陰煎。若思鬱動火，陰虛肺熱，煩渴，欬嗽見血，或骨蒸夜熱者，宜四陰煎，或一陰煎酌宜用之。若生儒蹇厄，思結枯腸，及任勞任怨，心脾受傷，以致怔忡健忘，倦怠食少，漸至消瘦，或為膈噎嘔吐者，宜壽脾煎，或七福飲。若心膈氣有不順，或微見疼痛者，宜歸脾湯，或加砂仁，白豆蔻，丁香之類以微順之。

憂鬱內傷之治：若初鬱不開，未至內傷，而胸膈痞悶者，宜二陳湯，平胃散，或和胃煎，或調氣平胃散，或神香散，或六君子湯之類以調之。若憂鬱傷脾，而吞酸嘔惡者，宜溫胃飲，或神香散。若憂鬱傷脾肺，而困倦怔忡，倦怠食少者，宜歸脾湯，或壽脾煎。若憂思傷心脾，以致氣血日消，飲食日減，肌肉日削者，宜五福飲，七福飲，甚者大補

元煎。

由此綿密而週備之對治藥方而視，張介賓對於情志三鬱之說，的確為東洋式之鬱說建立起了重要之系統理論。而此項成就除了歸功於張氏本人之外，朱丹溪及其學派對鬱說之諸創見，對於張氏之啓示實功不可沒。

（作者：道名光仗，天人研究總院人才培育獎助計畫，留學日本東京大學）

¹ 此表參考方春陽《朱丹溪弟子考略》中華醫史雜誌、14期、1984、p209。

² 宋濂提到「原禮本丹溪高弟，能得師傅，故所錄皆秘旨微言，非耳剽目竊者可比。」《推求師意序》欽定四庫全書、子部五、醫家類p765-1。

³ 戴元禮、《論治準繩》、卷四。

⁴ 根據明·永樂鄭濬所撰《戴原禮行狀》「嘗編丹溪醫案，已鐫梓」此丹溪醫案，即是戴原禮於1359-1361之間編成之《金匱勾玄》，而後醫案遭王賓所竊。

⁵ 朱丹溪《局方發揮》卷一、p21。

⁶ 化經即指唐末宋初與呂洞賓、陳搏齊名之道士譚景昇所著之《化書》。

⁷ 戴原禮《論治準繩》卷四。

⁸ 此種由五行立場而論說鬱病方法，常被明代名醫張介賓引用，如張氏以金鬱、木鬱、火鬱、土鬱、水鬱等名詞予以定義鬱病。此種五鬱（五行）之觀點與丹溪之六鬱（六氣）之觀點，可說是《素問》「五運六氣」思想之一體兩面表現。

⁹ 參閱《丹溪心法》〈六鬱第五十二〉。

¹⁰ 《局方發揮》中提到「飲食湯液，滯泥不行，滲道塞澀，大便或祕或溏，下失傳化，中焦愈停」之論點，前揭書p17。

¹¹ 戴原禮《証治準繩》及《推求師意》〈鬱病〉。

¹² 朱子註解周敦頤《太極圖說》之五行圖時，認為「土，沖氣也，故居中」。朱丹溪身為朱子第四代弟子因襲地認為胃氣（土）即是清純中和之氣〈大病不守禁忌論〉。朱傑人主編《朱子全書》〈太極圖說解〉上海古籍出版社、p71。

¹³ 例如丹溪文獻中「過思則脾氣結而不食」或「丹溪治一室女，因事蹙意，鬱結在脾，半年不食，但日食熟麥米棗數枚，遇喜，食饅頭彈子大，深惡粥飯。朱意脾氣實，非植實不能散，以溫膽湯去竹茹，與數十帖而安」等相關記載很多。

¹⁴ 《格致余論》〈鼓脹論〉p10。

¹⁵ 戴原禮《推求師意》〈鬱病〉。

¹⁶ 虞搏（1438-1517），字天民，晚號「德老人」，義烏花溪人。虞搏祖父，虞誠齋師事丹溪，至搏為三代弟子。《金華府志》謂「義烏以醫名者，代不乏人，丹溪之後，為搏為最」。請參閱王建中、《名醫簡傳》中醫學會出版、p22。

¹⁷ 虞搏編《醫學正傳》人民衛生出版社、1981、p85。

¹⁸ 林乾良氏引矢數道明氏所著《漢方治療百話摘編》記載提出：朱丹溪學說早在公元15世紀就傳入日本，在織田、豐臣時代（16世紀）有很大發展；到德川初期（17世紀）達到高潮。這期間，由於僧人醫家月湖的傳遞，田代三喜的扎根與曲直瀨道三及其後代的不斷宏揚，使得丹溪學說在日本的漢方醫學界形成眾望所歸的主流。林乾良《丹溪學研究》中醫古籍出版社、2003、p5。

¹⁹ 曲直瀨道三《啓迪集》前揭書p15-16。

²⁰ 汪機（1463-1539），字省之，安徽祁門人，居住在祁門的石山，故號石山居士，世稱汪石山，早年攻讀儒書，但每次考試都不順利，他的父親汪渭是當地名醫，見他如此，便鼓勵他棄儒學醫，希望他能成為一位能解除病人痛苦的醫者，從此他便跟著父親學習醫術，精研歷代名家醫書，因為治癒母親十多年的頭痛嘔吐症，更使他堅定學醫的志向。他提出「營衛論」，發展朱丹溪「陰不足」理論，重視理氣，強調治病以調補氣血為主，又採李東垣「脾胃內傷學說」，重視元氣，善用參耆，以甘溫之味扶養脾胃而驅除病邪，成為明代醫界著名的「醫之王道者」。王建中、《名醫簡傳》中醫學會出版、p29。

²¹ 孫一奎，字文垣，號東宿，別號生生子，安徽休寧縣人。生於明代嘉靖至萬曆（1522—1619）。孫一奎在學術上，融匯儒、釋、道三教的理論，深研《內》《難》，兼採前賢之長處，對於命門、三焦、相火等問題之研究頗多建樹，尤其以太極之說演繹醫理，首創發「命門動氣說」為腎命學說的深入研究開創了一個新的局面。代表著作《赤水玄珠》《醫旨緒餘》《醫案》等。王建中、《名醫簡傳》中醫學會出版、p40。

²² 孫一奎《赤水玄珠》、卷十一、鬱證門、人民衛生出版社、p461。

²³ 同上書、p461。

²⁴ 至而孫氏為何在五鬱說之後又加入了膽鬱之說令人匪夷所思。若考慮到孫氏之學派背景，孫氏仍有意建立與丹溪六鬱說之相映關係不無可能。此點有待深入考究。

²⁵ 張介賓（1563-1640），字會卿，號景嶽，別號通一子，山陰會稽人，早年學習《內經》，博覽經史百家，尤其醫學書籍，十四歲跟隨父親到京城，跟隨名醫金英學習醫術，數年後盡得其真傳。王建中、《名醫簡傳》、中醫學會出版、p47。

²⁶ 張介賓《景岳全書》卷之十九明集、雜證謨、鬱證、人民衛生出版社、p444。

²⁷ 此項說明發展到清初《素問》名注家張隱庵之時，其以《素問·至真要大論》病機十九條中「五臟內合五行，五行內生六氣，是以五臟之氣病於內，而六氣之證見于外也」之說，解開了丹溪六鬱說與五鬱說間之矛盾。前揭書 p656。

²⁸ 事實上，在前一章鬱病之病因說中，已經可以看到朱丹溪對「怒鬱」、「思鬱」「憂鬱」之相關論述，惟丹溪未深入述及，而張介賓繼而補充而已。

旋和 38-39 期勘誤表

p130 第 9 行	那須原	訂正為 那須高原
p130 第 19 行	有有就讓無形	訂正為 有沒有就讓無形
p130 倒數第 3 行	被肯定與價值的人	訂正為 被肯定有價值的人
p130 最後一行	結以後	訂正為 結婚以後
p131 第 17 行	很舒服有壓力	訂正為 很舒服沒有壓力
p131 第 18 行	腦袋瓜空空無	訂正為 腦袋瓜空空
p131 倒數第 9 行	有負擔，有壓力	訂正為 沒有負擔，沒有壓力
p131 倒數第 8 行	但有這一次	訂正為 但沒有這一次
p131 倒數第 3 行	有辦法突破	訂正為 沒有辦法突破
p132 最後一行	班長之責對上同學	訂正為 班長之責對同學

靜參日記輯錄

整理 / 編輯部

編按：靜參日記之可貴在於真實地紀錄當事人當下的身心反應，這當中沒有境界高低的顧慮，也沒有對錯與否的爭執，忠實是唯一要求。感謝本文提供者願意分享他的身路歷程，也提醒各位讀者勿著於文字之是與非。當以大寶為依歸，自修自證為上乘。

民國八十六年

十二月十三日 天氣：陽光乍現

昨天開始抽空翻譯師尊的演講錄音帶，巧的是師尊在講北七真中孫不二修道的往事，尤其讚揚她毀容修道的大決心、大毅力，下午我與同奮聊到這一點，…激起我的反思，對啊！師尊不會沒有緣由的講個故事給我們聽，我當場領悟到師尊一開始強調的：「現代的人啊！要想修道，因為時代環境同古代的人大大的不同，所以這個一千年以來啦，站在無形中的立場，實在對真正肯發心修道的人感覺到太少太少了，所以我們今天天帝教的同奮雖是不能效法古代的修道人、成功的得道的人，但是最低限度我們應該要知道值得我們效法成功的人，當年他們是怎樣子下決心來修煉。」師尊雖是講「不能效法」，其實還是希望弟子中有人能立像孫不二的決心來修道，師尊降低標準，其實是在激勵大家啊！

十二月十五日 天氣：暖陽天清

物理科學上發現當一個密閉容器體積越小時，容器內的氣體分子反彈碰撞速率就增加，這種自然現象一樣也適用在人的生命法則之中。比如閉關是斷絕與外界的一切聯繫，有如生活在密閉容器中，故此心的起伏變化往往異常敏感而迅速，一些纖細平常不易察覺的自我面貌，在這個階段中都容易呈現出來。我認知道與欲是並存的，道與魔也是一體兩面的，不但符合教義心物一元二用的理論，也是「性與欲的關鍵」這一節所承認的事實，尤其性之為和子不全然為善，祂亦有潛伏的惡性，命之為電子亦非全然的惡，祂亦有提供精氣活動的價值。然而處在道欲之際、道魔之爭如何自處？教義說「撥亂返

和」，大同真經說「潔慾」，都是在相對的真理中尋覓一個安身立命的處所。

晚上唸皇誥前半段專心一致，捨身忘我，自覺頗好，倏忽魔念乍起，貪瞋怒齊發，嘴上雖皇誥聲不斷，內心卻已波濤洶湧，事後冷靜回想，最令我心驚的，不是我有魔念，因為我非聖賢這一點我非常確定，我所驚的是在我道心最堅定之時原來也是魔心最旺盛之際。

十二月十八日 天氣：暖陽天清

卯刻…打野坐，耳邊有各種鳥鳴、蟲聲，枝葉沙沙作響，突然一陣摩托車聲音由遠及近掠過，在這破曉時刻顯得異常清晰，我心一動，想到摩托車排的廢氣、噪音多可惡啊！污染了美好的清晨，我們的環保應該…，於是乎又一場精彩的對話在我腦海中演起來，半晌我突然醒悟：「我又在幹什麼了？」原來昨日看到報紙上一則重大新聞「聯合國氣候變化綱要公約」，印象極深，就這麼一個深深的印子使我產生差別心。其實回想起來每日卯刻的時間本就有車輛不斷路過，聲音也未曾小過，但是以前在我耳中它一如各種鳥鳴蟲聲，不具任何特別意義，因此我自然聽之不聞，不會去分辨它、思索它，但是自從這個公約印子在我腦海中生根後，我從一片聲音中不自覺分辨出車輛的聲音，並視之為「噪音」，如果哪天我對各種鳥鳴的研究產生興趣，是否野外小鳥對我而言也非「自然的聲音」？

真正的靜，是心中靜，而非耳根靜，亦非眼前淨。上方寂靜近玄穹，真正上方還是在心中。只是後天的研究、知識怎樣與先天寂靜不衝突呢？如何當下一切放下，必要時又能一切拿起？還是真如老子主張棄聖絕智才能反璞歸真？

民國八十七年

一月二十一日 星期三 天氣：又一波寒流

從今日起我要把靜坐方面摸索的一些看法記錄下來，有些是義理上的析論，有些是心境上的體悟，還有些是實務上的經驗。我摸索的並非是真理真相，我相信都是過程，期望的是明日之我回頭看這一段日子，總有些足堪玩味的東西可以深思借鏡。

師尊有幾句話我印象深刻，師尊沈吟道：「心法較先天，法門較後天」。

什麼是心法？一般道家說：「下品丹法可以文字傳，下士學之；中品丹法可以口傳，中士學之；上品丹法只以心傳，惟上士可學。」師尊的昊天心法固然有見諸於文字及口授，但直如「手指見月，在月不在手」。

師尊的心法就是師尊一生的寫照，真正要了解師尊的心法捨遵循師尊一生的腳步外無它。因其心法是昊天的，所以師尊一生不為自己設想，所以師尊一生為國家為民族為蒼生，所以師尊一生氣魄宏大要朝宇宙太空進軍。

「昊天」是極廣大、極包容、極無邊的意思。

什麼是法門？法門就是一扇門、一條道路，條條道路通這個法，法門原則不變，但這扇門因人而異，研究可以是一扇門，清掃光殿也可以是一扇門，無高下，無分別，只要進的深入，走的夠遠，通通都是到了這個法。法門是急頓的，急頓法門，「急」真正是指「劫運急迫」，「頓」才是指「豁然貫通」。一個在急頓法門上有功夫、有進境的同奮，一個煉元神、養封靈稍有成就的先進，不可能對本教救劫使命視若無睹，他若不能深體劫運是如何「急」迫，從何而「頓」呢？我深深懷疑。

因為心法是「昊天」的，法門是「急頓」的，所以師尊的心法、法門固有儒道佛的淵源，但若以此論斷，又疏忽了宇宙最古老的天帝教重來人間的重大意義。

昊天心法應從師尊的一生去參悟，體會師尊遇事決斷的當下而覺悟；急頓法門應從大時代的劇變去掌握，從整體氣運的推移來晉修。我偶而想起教義為什麼是用：物質之「自然」觀、精神之「人生」觀？啊，物質演變之現象惟從自然角度「觀」之，才能得其真相；精神靈界之幻化亦惟從人生角度「觀」之，才能得其真髓。

因之，我服膺：「昊天心法的人生價值」「急頓法門的時代意義」這兩個標語。

一月二十五日 星期日 天氣：大霧未散

師尊曾說我們老祖宗傳下來的本是無為法，自自然然，一切不求，不求自然身體內部的毛病會去掉，這是最起碼的小事。到了後世變質了，大家只想求快，只想身體趕快好，所以變成有所為而為，有為法了，因此在修煉方面就有種種的吐納、導引、運氣、吸收日月精華，都是變了質。

從前我就在思考一個問題，昊天心法的要訣是不守竅、不調息運氣、舌尖不抵（輕舔）上顎、不執著於某一處。四不，「不做」這個「不做」那個，那到底打坐時「要做」什麼呢？功夫要做在什麼地方什麼時間呢？我慢慢明白，無為法根本上是一種整個人生的態度，是完完整整的生命表現，不像有為法變成了一種技術、一種技巧。無為法的功夫真正是下在打坐之外，打坐之時反倒一切不管、一切不做，聽其自然運化。打坐之外是指日常生活行、住、坐、臥，功夫就是下在這裡，能否以廿字涵養吾心，能否心不受外境所惑，即師尊講「煉心」，喜怒哀樂隨來隨去，空空洞洞無一己之所求。換言之，無為法不僅僅是打坐的要訣，如果只守在此恐難突破到昊天的層次，它更是人生生命的

境界。因此我們同奮如果疏忽這根本原則，不懂得真正功夫是下在打坐之外，只在表面上依師尊此種四不的要訣坐下去，十年八年恐怕仍無進步，仍舊一身是病。

畢竟日常生活的煉心是不容易的，尤其對現代人來講更不易保持這顆心，故講究導引、運氣、吐納的靜坐或氣功比較被世人接受，它變成一種技術，就如學開車一樣，人人可學、人人可以健康。一俟靜中雜念來了，可以用觀想、導引、運氣、數息、守竅種種方法避去雜念，學者有一明確規範可以一步步突破，甚至可以歸納出不同類型的妄想雜念有不同的除去之道，技術技巧於焉形成。無為法靜中雜念一來，只有一個原則，隨它來隨它去，一切不管，諸不知此原則能夠日久功深以達無念的前提，是打坐之外的功夫得下的好，否則坐十年妄想雜念還是越來越多，反不如如有為法尚有進境。這就是為何許多老同奮感覺坐了十幾年了，功夫實在拿不出去的主要原因。

因之我憶起師尊曾說過一段話，他說：「只要照此原則坐下去，就算同奮沒有收穫，也沒有後遺症。」對一般人來說，有為法最常見的問題是在「容易有後遺症」，無為法最常見的問題則是「可能沒有收穫」。深思至此，更能體會師尊講昊天心法一再強調煉心的重要性、一再強調五門日常功課的重要性，一再強調培養正氣的重要性，一再說明先修人道再返天道的重要性，凡我坐了十幾年仍在原地打轉，仍然一身是病的同奮都可以好好再深思體會。

一月二十六日 星期一 天氣：日出霧散、氣溫回升

說昊天心法的功夫全下在打坐之外也不對，本教靜坐是以扣手印、默運祖炁為分界，之前是預備功夫，之後是正式打坐。此一分界也不是截然分明，中間有一個過渡的階段。

預備功夫影響昊天心法的關係很大。

●首先是要誠敬的態度。

要有正確的觀念，打坐雖是要當作生活的一環，但須知打坐是聖賢事業，唯有先秉持誠敬自重的心態來坐，日久成習方不致偏差，一句話講，打坐時若無恭敬之心，原靈不會來管你，急頓法門兩個主角少了一位，後面的戲唱了也走調。肅穆而不緊張，莊重而不僵硬，坐前四跪八叩或三鞠躬禮，都是誠敬之心的表達，此點要緊之至。

●其次談扳腳。

扳腳目的在排除陰氣、濁氣，默唸廿字真言使之心平氣和，「心平氣和」尤為要點。日常生活紛紛擾擾，即算煉心功夫做的不錯，隨來隨去，仍不免遇到「心不平、氣未和」的時候要打坐了，如果嚴重寧可先誦皇誥、或是散散心。扳腳就是要把生活上這一顆動盪不安、雜思妄想的心平下來，把沾染渣滓、陰陽混淆的氣調和一下，許多同奮一直問

雜念太多，可以反思扳腳功夫做了多少？師尊曾經怒道：「很多人一上坐伸伸腿就想打坐了，好似已經做了幾十年的樣子！」看似細節，關係甚大。扳腳時貫念師尊的容貌有其功用，意義上是體會師尊修道腳踏實地從根本（腳丫子）下工夫的精神，實質上師尊布施靈光加持給我們，一方面有助我們排除濁氣，另一方面作為後續一連串炁氣交流與祖炁默運的銜接媒介。

曾有同奮反應扳腳時貫念師尊不敬，應該換到默運祖炁之時貫念，其意甚好，但未明師尊靈光布施在整個靜坐環節的角色。扳腳雖要用力，太多人因此全身僵硬緊張，濁氣怎排的出去？可以先用力扳腳，一邊從頭到肩到胸部等等一路往下逐步放鬆肌肉、神經，一直放、放、放到大腿過膝蓋，此時腳掌仍是用力扳的，但是全身是鬆軟輕柔的，寒冬之際如此一扳，往往暖息從天門順流而下，直達腳掌，溫和鬆暖，再不快的心氣也容易平和了。

一月二十七日 星期二 天氣：又降濃霧、陰天

●其三論口訣。

護身神咒顧名思義為護身之用，蓋天門已開之人金光透頂而出，靜坐時須防天魔精靈窺伺，至於一般靜心靜坐無此顧慮，此咒最後一音「尸乂厶」可以鼓盪丹田、發動氣機，師尊曾言護身神咒可以多唸，默運祖炁只能運一次（後同意增為三次），我臆測祖炁乃先天至寶，師尊以恭敬之心規戒弟子不能貪多，而神咒有發動本身氣機之效，前承師尊靈光布施，後續其他口訣之炁氣親和，故可多煉。

關於靜參訣、化身蓮花、金光局、上天梯四項曾有同奮問，是否要一邊唸一邊想其中意義，或者隨文字觀想境相。這是一個兩難的問題，因為這些口訣法技當然不是像唱歌一樣唱過去，但也不宜說是用「思考」、「觀想」，「思考」會讓人陷入文字障中，「觀想」則易生幻象。依我淺見，是用「心」來持誦口訣法技，此「心」非抽象的哲學之心，亦非具體的大腦之思，而是教義講的「性與命的互動推移」，換言之，在誦持的當下是性與命的投入，也就是全生命的運化，你的身心靈全部進入一種「狀態」，一種口訣與法技所指引的「狀態」，在此「狀態」中氣機隱隱發動，而與無形炁氣交流。「心」融入口訣法技之中，「氣」自然隨之運化調和。我反覆實驗過，只要靜坐前專注持誦口訣法技，立覺氣機循環升降，與無形交流，雖言全身氣機發動，感覺還是集中頭部、天門居多，此時心在氣中，氣在心中，不容易有雜念，亦不必刻意思考其中涵義。但我不知這四者親和的無形是否有別？是否與當初傳授該口訣法技的仙佛有關？

●其四論煉元神。

七年前師尊剛傳授煉元神時，我就有嘗試煉過，無奈吸氣時覺得很困難，要將氣引入丹田溫養更難，遑論什麼從兩腳排出了。往往是吸也吸不進氣，一吐就喘，如果勉強煉就覺胃部作痛，一段時間後只好放棄，隔斷時間又想煉，還是如前一樣連一次都煉不起來，曾經請教過一些同奮也無濟於事，如此斷斷續續最後終於死心。一年半前我開始認真甩手，於半年多前有一次靜坐時心血來潮，想說好久沒煉元神了，不妨試試看，咦！一吸竟然覺得順暢，以往那種緊迫感減少很多，慢慢吐氣意從湧泉而出也是一試有成，驚喜異常，又再煉幾次發現胃部的痛感沒有了，氣逐漸能沈丹田，我不敢貪多，每次只煉三遍，到現在逐漸增加可以到九遍或一直下去都可以了，丹田的溫養與意貫雙腳的效果也漸有起色。

相信有許多人和我一樣曾有此困難，我現在明白如果這個人體質不好或身體有病，元神不宜也無法多煉，此時不必氣餒更不要強求，應該先從最基本的命功鍛鍊甩手作起，到了一定程度，煉元神的困難自然會突破，千萬躁進不得，否則反易加重內傷，也千萬不要因此放棄鍛鍊，把基本的甩手加強自然水到渠成。

煉元神時身體宜挺直，吸時小腹緩緩凸出，是否要用力因人而異，師尊只說「慢、勻、深」，有同奮強調吸時不能用力，這跟體質有關，我發現我的體質剛開始還是稍微得用點力，並借助上半身的些微蠕動，氣才沈得了丹田，習慣之後自然不須用力了，我記得有人提了一個煉元神的補充意見呈天上，裡面就有「不得用力」四字，惟師尊仍強調「慢、勻、深」而已，實已考量體質不同的問題，我依我的情況摸索，也漸可進入「慢、勻、深」的狀態，可見真是因人而異，重要的是自己要去多研究、多摸索。唉，摸了七年才進入門檻。

氣從丹田引下貫雙腳而出時，我的經驗是要「鬆」，放鬆肌肉，放鬆神經，那股氣時而形成一種暖流直達腳掌，冬天時最舒服，感受也最強。有人問元神不是在大腦中嗎？怎麼煉元神主要在丹田、兩腳？依我之見，煉元神是要將一般人散佈全身的小和子連繫起來，成為人一般的金身，小和子分布的重點除大腦外，主要是沿脊髓而下到尾閭骨，而雙腳則為排陰濁之氣的管道，氣脈通順，丹田就旺，精力自然充沛，所以古人養身首從雙腳煉起。

有人說煉元神主在「鬆」，靜參訣主在「靜」，應該是先鬆而後靜，所以煉元神應在唸靜參訣之前才對。我不以為然，他純是就後天看故有此一說法，本教煉元神的方法並不特別，外邊一般養身氣功都有類似的功法，但事實上，本教煉元神的重點在於「先天一炁的溫養、原靈的調教」，在於我們「一吸一吐中間，與無形的炁氣交流」，並非單純的吐納，故師尊將之排在貫唸面容、誦持口訣之後，默運祖炁之前，有連貫一氣的效

果，順序並非隨意排的。正因煉元神的特殊關鍵在於「先天一炁的溫養、原靈的調教」，因此師尊仍一再強調三大條件：發大願引來先天一炁、信心不惑力行四門功課、堅持到底完成交付使命。簡單講就是信願行，否則原靈不來理你，先天祖炁下不來，充其量變成一般的養身吐納，只能煉身無法煉靈，就可惜了師尊一般苦心傳授。

一月二十八日 星期三 天氣：同昨

●其五論祖炁默運。

理論上天門已開的同奮經師尊或維生首席接引祖炁後，應該都能默運祖炁，但觀之現實同奮的狀況則不盡然，其中包括三個層次的關鍵：接的下？進的來？化的了？祖炁是經由師尊無形的媒介才轉由人間接下，因為祖炁的熱準太高了，一般同奮不可能跳過師尊直接去接引，現在人間天命轉移到維生首席身上，師尊仍於無形運作。因此同奮在天門開了之後，若仍無天命意識的觀念，不認同時代使命的願力，我懷疑他就算口訣唸個十七、八遍，祖炁也下不來。心心不相印，炁氣怎交流？口訣文字只是媒介，真正接引祖炁的力量是該位同奮的親力，也就是天命願力，真正願力貞堅者即使未唸口訣，祖炁已降，不只在打坐之時，誦誥亦然。同奮在意默運次數的多寡是錯誤觀念，安慰自己而已。

接的下並不一定進的來，天門雖開也看開大開小、開的順不順暢，如果疏於奮鬥，正氣不足，祖炁要真正進入天門不容易，好像一塊布擋在頂門，祖炁只能絲絲滲透進來，該人此時亦感天門壓的頗重，固然這表示炁下來了，是好事，從另一面看也表示更要繼續努力，炁氣交流才會順暢，重壓感應會逐漸減弱。

進的來未必化的了，祖炁是用「默運」，有人說是不出聲音默唸口訣，這說法不太對，豈難道唸出聲音來就運不下來？「默運」其實是指「聽其自然運化」，「默」有無聲無色，不加入為力量的意思，所謂「天何言哉」。祖炁進入人體內是否能起「化」的作用，端視該人的性命熱準而定，唯有一己真陽之氣發動才能與祖炁起「化」的功能，很多時候我們默運的祖炁儲藏在身體內，也許一天後，也許十天後，也許兩年後，你陽氣發動了，這些存貨才開始「化」，此為時間上的差異；祖炁進來儲存何處，我認為因人而異，故起「化」時的感受、現象、結果可能人人不全然相同，此空間上的差異；故本教靜坐的身心變化變數非常多，自然運化的結果往往隨體質靈質不同而異，許多經驗上的爭論無濟於事，應該注意「聽其自然運化」的癥結。

師尊雖講靜坐唯有心靜到極點陽氣才會發動，但是有時唸皇誥到了專注一心時，也會發動一種「氣」，從尾閭骨整片往上升，溫暖異常，想不知覺都難，我不知是否亦是陽氣，往往同時天門有感壓力，亦不知是否祖炁？再者有時專注思考時，思路的火花似也

會引起氣化現象，我開始懷疑都跟平時默運下來的祖炁有關，由於一些刺激，在那一剎那「化」了，因此可以轉出很多靈感出來。

接不接的下，看的是願力如何；進不進的來，看的是正氣如何；化不化的了，看的是性命功夫做的怎樣。傻傻坐了九年，如今方知甘苦。

●其六論扣手印。

師尊好幾次提醒大家手印不要扣的太緊，的確，以前坐到某個程度時雙手猶如磁鐵互吸，還得稍微用力才能把手分開，理應是身體左右兩氣交流之故，但近來開始發現有時緊的雙手皮膚發痛，靜中就那一個痛感障礙在那裡，方知手印要注意「鬆」字訣。手印的位置本來是放在下丹田，有與丹田共振的效果，我曾請教過某位坐的不錯的同奮，他不但坐時雙手如磁石般互吸，而且與下丹田亦吸在一起，師尊曾指責同奮手印放的位置為什麼都垂到腳上、榻榻米上？後來有人請教師尊，說因為吊在下丹田處雙肩無法放鬆，可不可以先讓他自然垂下去，以後功夫到了再提起，師尊聞言即道：「可以！」，我想因為每人身長與手長的比例不一，有些初學者硬要他提在半空中，恐怕導致全身僵硬，反而更糟，真的功夫到了，應如那位同奮一樣會自然吸在下丹田，一點也不用力。我則摸索出一個變通辦法，將所穿的奮鬥褲腰往下拉，利用多出來的部分圍成一個兜，托住手印，差不多剛好在下丹田前面，或者可以拿小毯子墊在下腹也可圍一個兜。

●其七論坐姿。

這是最爭議的一環。師尊明確的只有一句話：「抬頭挺胸」，因為頭一低氣容易堵住造成昏沈，背一駝後則督脈氣機受阻，前則五臟受壓，對身體反有害處，這本是毋庸置疑的事，但我的摸索經驗告訴我，有些地方應再釐清一下，否則同奮仍是容易陷於兩極化的困境而不知所措。一種困境是他的確照要求挺的很直，問題是現代人從小普遍坐姿不良，脊椎、骨盆很多是歪的，要他挺直不是不行，但是必需用力，結果造成這類同奮打坐幾年下來腰背都在用力，根本沒有放鬆，祖炁根本不能化，失去靜坐的功效，我觀察這一類同奮頗多，包括我以前也是，一直到兩年前我才略微體會到放鬆的好處；另一種困境則是放的太鬆，加之日久成習，彎的像隻躬蝦，有人說這是上面加持太多，玉枕穴氣壓的抬不起頭來，確然，我們兩大關：下命門、上玉枕，但是如果這類同奮連手印都鬆掉了，必然屬昏沈無疑，絕非「功夫太高之故」。

我個人對此問題的淺薄經驗是以「放鬆而不釣大魚」為入坐方法，「氣足自然挺」為不變原則，技巧上注意屁股往後凸，小腹重心往前，腰挺起，上身稍微前後移動一下，到脊椎自然能直為止，胸腔自然張開，抬頭。這樣由屁股、腰部、脊椎、胸部、頭部一

路由下往上，調好姿勢。坐墊高低影響也很大，以坐穩腰能挺起為原則。

然後開始一路由頭上往下放鬆，稍微鬆一下，不要繃緊，此時感覺最多最多只是「釣小魚」而已，但是亦能維持全身鬆而不懈，等到坐到某一程度氣機旺起來，脊背自然撐直，想彎都彎不了，根本不必用力，全身通暢愉快，陰霾一掃而空。你看一節彎曲的水管如果猛然灌水進去，水管會立即伸直，管中有水則直，同樣身中有氣自然抬頭挺胸，不須刻意用力，因此對於初學者除了要他們遵照抬頭挺胸的要求外，更應說明挺而不僵、鬆而不懈的原則，否則如我當初傻傻「挺」了幾年，也不曉得問題所在，真是遺憾。

一月二十九日 星期四 天氣：寒流、濃霧、冷的好靜

●其八再論心法。

師尊在昊天心法第三個表格列出三項要點，說明怎麼樣才是「依自然法則而修煉」，怎樣才能「不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛」，這三要點依次為「心無所住，一切放下，放下一切；心無所注，一切不想，不想一切」，這是一種境界的描述；「修一己之陽氣，以接上帝靈陽真炁」，則是過程的說明；「經常保持將睡未睡、似覺不覺身心放鬆的心理狀態」，才是實務上的入手方法。

大部分同奮靜坐中最感困擾的問題是雜念、游思不斷，越截越多，即使勉強做到不追想、不續念，雜念、游思仍是狂風大浪，師尊一再強調要不想、要放下，但除非平日煉心功夫真的到家了，否則談何容易，因此對大部分在紅塵打滾的同奮來說，有沒有一個比較切合大家程度的入手方法，有沒有靜坐實務上的作法？既然心無所謂定，無所謂動，那到底靜坐時這顆心究竟如何處理它？

我真正開始注意這一問題是起自兩年前吧！有位同奮說「將睡未睡」這四個字不宜被解釋成是「睡覺」的「睡」，當時我直覺不對，也說不出所以然來，後來仔細閱讀《宇宙應元妙法至寶》，突然發現師尊早告訴我們如何處理這顆心了。我的意思是說：「一切放下、一切不想」固然是心法的境界，卻非一般人的生活經驗，因此大多數人不易入手，所以師尊說「看來下手很難，似無邊際，又沒落腳點，實則只要把功夫做將去，自然體會到虛中有實、無中有真」，但是功夫到底如何做將去，大家不禁在問？「將睡未睡、似覺不覺」則大大不同，這個「睡」本意真的是指「睡眠」，這個「覺」真是指「醒覺」，翻譯成白話就是「在將要睡著還沒睡著的那種狀態，在將要清醒還沒清醒的那一剎那」，師尊說這就不是什麼無法揣摩的高遠境界了，每個人每天都有睡覺與醒來的經驗，師尊要大家好好去體會自己每天「將要睡著還沒睡著的那種狀態」。在靜坐中如何處理這顆心？就是保持這個狀態，只要「經常保持」，自然就進入「一靈常照、萬念皆

空」的境界。

我綜合師尊在各種場合講的實務經驗如下：

【經常保持將睡未睡、似覺不覺身心放鬆的心理狀態】→【坐化】→【一靈常照、萬念皆空】→【超神入化、形神俱妙】→【以念力修急頓法門】。

要注意雖然身心是分不開的，但是著重點仍有不同，【將睡未睡、似覺不覺】特徵在「心理」，【坐化】是定靜忘我了，特徵在「生理」，【一靈常照、萬念皆空】重點在「靈體」，其中【超神入化、形神俱妙】講的是「煉元神」，【以念力修急頓法門】實則在談「修封靈」。由心、身、進入到靈的層次，師尊講的實務經驗十足合乎科學的道理。

但是如何【經常保持將睡未睡、似覺不覺身心放鬆的心理狀態】？又是一個難題，師尊在閉關時石破天驚地道出訣竅，並且強調他在第一期第二期高教班都沒有講，直到第三期來到了鍾力阿這樣好的環境才能講，師尊並恨鐵不成鋼的要大家筆記抄下來，他不願再講第二遍，要大家好好珍惜，這是最最重要的，實務上究竟如何作法？師尊說：「可以在打坐時默唸【將睡未睡、似覺不覺】這一句話，唸到後來奇蹟發生，就能進入一靈常照，真是太妙太妙了。」因之我重新整理上表：

【靜坐時默唸「將睡未睡、似覺不覺」八字】→【經常保持將睡未睡、似覺不覺身心放鬆的心理狀態】→【坐化】→【一靈常照、萬念皆空】→【超神入化、形神俱妙】→【以念力修急頓法門】

尤其注意「身心放鬆」四個字。依我實驗的經驗，唸這八字訣（將睡未睡、似覺不覺）時不是光嘴巴或心裡唸，而是藉由默唸，身心自然融入自己在每日將睡未睡的那個狀態，一種放鬆、自然、舒服的狀態，我們正常在睡覺時肌肉自然是鬆弛的，神經自然會舒緩的，心理自然會安詳的，否則就是輾轉反側睡不著了，但總沒有人一輩子從無好好的睡過一覺吧，對！總有一次會得很安穩舒暢的覺啊！就是抓住那一剎那你自己的將睡經驗，你會覺得身體放鬆好像消失了，對！靜坐中唸八字訣就是把身心放在此。

身體要「放鬆」，尤其是很多人牙齒不自覺咬緊，放鬆！肩膀、腰背、骨盆、雙腿，通通放鬆；心理更要「輕鬆」，人什麼時候最輕鬆？無「事」一身輕？無「求」一身鬆？心理煩悶、怒氣、不平時不要勉強坐，不要有企圖的坐，師尊常講「自自然然」，我體會到的是「輕輕鬆鬆」。

默誦八字訣雖使我受益無窮，也很想多與同奮分享經驗，但是我認為靜坐班不必強調八字訣的默誦，因為這畢竟落了下乘，有些人天生思慮淳厚、心無雜念，如果一開始也規定他誦八字訣可能糟蹋了他的慧根，反而障礙他「心無所住、心無所注」的進境，我傾向於靜坐班仍以「心無所住，一切放下，放下一切；心無所注，一切不想，不想一

切」爲心法要點，以「煉心」爲實踐根本，可以在閉關期間大家都已坐了一段時間了，再提出默唸八字訣的方便法門，給大家去選擇。

●其九再論法門。

封靈是本教修持的具體標的，師尊雖列出修煉封靈的五項要點，但是統而言之，總而言之，實務上乃以「犧牲奉獻的功德」、「性命雙修的熱準」爲人間入手的兩大方向，一個經過高教班結業已獲無形金丹的同奮，如果犧牲奉獻的功德極大，封靈成長會很快，但是雙修的功夫配合不上，封靈與該同奮的親和力就沒辦法那麼密切，主要還是靠原靈調教居多；反過來講，如果性命雙修的熱準很高，其靈覺較易頓發，但是若缺乏犧牲奉獻的功德，封靈的成長難免遇到瓶頸，不容易有進一步的突破。

封靈一般人看不到，爲免著相，所以不宜多談，否則魔障必來。然研究立場來說，不得不略微探討。

封靈成長是先有形容，再有靈覺，此形容與原人當時的面容一模一樣，所謂「當時」不是指「現在」，比如同奮五十歲開始修封靈，封靈一日日成長，三歲時長的就和該同奮三歲時一樣，封靈長到二十歲時，就和你二十歲容貌一樣。封靈就像人間小娃娃一樣，形貌長全了，開始牙牙學語，開始發生思考，所以封靈是先有形容再有靈覺。人間娃娃要上學，封靈也要入學，除非另有天命，否則所學與該原人是相配合的。原靈兼保姆及家庭教師，還有個監護童子在一旁小心翼翼保護著。

天上人間、人間天上，真是妙不可言。

巡天節是封靈成長的關鍵時期，統由監護童子每月匯整報告，殿主每年巡天節呈上帝，論功行賞，有過則罰，決定是否提靈召見，加錫金光或紫金光或封號。

反覆思量，若有人詢問修煉封靈如果能力所及只能取其一的話，要取哪一項用功夫？我答還是「犧牲奉獻的功德」，只要真心誠意，其他項尚有機緣水到渠成。

總院紀事

(一)第五屆天帝教天人實學研討會

1、時間地點：

2007年1月6~7日 鐳力阿道場

2、研究方向：

天人文化

(1)專書研究：教義新境界(從科學角度)

(2)主題方向：探討天帝、道、教、自然律
乃至神律的一脈關聯性(教內文獻研究、
或從文史哲角度)

天人合一

(1)專書研究：宇宙應元妙法至寶(教內文獻
研究結合實務經驗)

(2)主題方向：天帝教 55 天閉關研究(教內
文獻研究結合實務經驗)

天人親和

(1)專書研究：天人親和真經(教內文獻研
究、或從科學角度、或從文史哲角度)

(2)主題方向：無形(天)有形(人)意識訊息能
量的交換(教內文獻研究、或從科學角
度、或從實務經驗)

天人炁功

(1)主題方向一：炁功步驟、金針金光靈丹
妙藥、黃表紙甘露水(從醫學角度)

(2)主題方向二：炁氣科學研究(從科學角
度)

其他主題方向

(1)祈禱親和

(2)皇誥

(3)省懺、煉心

(4)天帝教天人實學研究發展規劃

(5)天帝教教育訓練規劃

……

(二)第五屆蕭大宗師宗教哲學研討會

1、時間地點：

2007年1月27日 鐳力阿道場

2、研究主題：

蕭大宗師精神治療與天帝教天人炁功

(三)第一屆孫中山思想研討會

1、時間地點：

2007年1月28日 鐳力阿道場

2、研究主題：

三民主義~本師三大天命

✧ 研討會之報名、聯絡：

報名：11月25日開始受理報名，詳情見天帝教網站、教訊、各教院堂海報。

聯絡：鐳力阿道場 天人研究總院 梁靜煥同奮

《旋和季刊》第 期季刊問卷回函

謝謝您訂閱〈旋和季刊〉，請您填妥以下問卷，直接傳真至049-2895986 或直接寄回天帝教鐺力阿道場天人研究總院秘書室，您將有機會，獲得我們爲您準備的精緻書籤，您的建議與指教，將是我們最大的動力來源。

1・本期的〈旋和季刊〉什麼地方吸引您想閱讀的原因？

- ☐喜歡封面 ☐喜歡編輯內容
- ☐因爲有欣賞的作者 ☐當作進修的書籍
- ☐因爲有想看的專題文章（請寫出專題名稱）
- ☐因爲有想看的連載文章（請寫出連載名稱）
- ☐其他_____

2・請問您對本期〈旋和季刊〉的整體印象如何？

- 封面設計→☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐尚待改進
- 文章內容→☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐尚待改進
- 版面編排→☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐尚待改進

3・看完本期〈旋和季刊〉您最滿意的單元是？原因？

4・看完本期〈旋和季刊〉您最不滿意的單元是？原因？

5・請問您是在哪取得〈旋和季刊〉的？

- ☐鐺力阿道場 ☐各地教院_____
- ☐訂閱 ☐親朋好友 ☐其他_____

6・請問您希望〈旋和季刊〉多刊載哪位作者的文章？

7・請問您最近正在看的是書？

8・請問您往後是否希望訂閱〈旋和季刊〉呢？

- ☐願意
- ☐不願意

9・請寫下您值得我們珍惜的寶貴建議。

基本資料

姓名：_____道名：_____就讀或服務單位：_____

性別：☐男 ☐女 生日：民國_____年____月____日

專長狀況：☐未婚 ☐已婚

電話：_____

電子郵件信箱：_____

地止：☐☐☐_____

※ 本季刊爲免費刊物，歡迎大家踴躍訂閱。

※ 竭誠歡迎大家給予我們支持與鼓勵，鼎力贊助，工本費每本壹佰元正。

98-04-43-04 郵政劃儲金存款單

帳號	2	2	1	9	4	7	5	4	金	額	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元
									新台幣									
									(小寫)									

通訊欄 (限與本存款有關事項)

是的！我要訂閱並贊助 (旋和季刊)

旋和季刊工本費每本 100 元

我願意贊助 本 *\$100 = 元

訂購人基本資料

姓名： 道名： 年 月 日

生日：民國 年 月 日

寄書地址：□□□□

電話：日 () 夜 ()

E-mail：

財團法人天帝教

戶名	寄款人
姓名	
通訊處	
電話	
身分證字號	經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名	
存款金額	
電腦紀錄	
經辦局收款戳	

(請沿線裁剪)

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
 - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
 - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210×110mm (80g/m²模) 保管五年

邀 稿

一、誠邀以下各類稿件：

(一)天帝教內部信仰之探討

(二)天帝教與外界學術(科學、哲學、宗教學…)之會
通

(三)外界學術之編述、介紹

二、稿件出刊後，致贈稿酬。

三、電腦檔案格式請洽編輯部。

四、編輯部有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更
動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、來稿請郵寄、或e-mail至天帝教〈旋和季刊〉編輯部
收。

歡迎索閱！

★若有印刷瑕疵，請寄回編輯部退換★

出版／發行：天帝教天人研究總院

發行人：李子弋（維生）

顧問：巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、
林穎裕(緒緯)、洪英輝(緒旋)、高 騏(光際)、
陳伯中(光灝)、陳玉芳(靜薪)、楊秋忠(緒度)、
楊憲東(緒貫)、蔡輝彥(光僊)、劉通敏(正炁)、
劉劍輝(緒潔) (依姓氏筆劃)

總編輯：梁惠櫻(靜煥)

美術指導：卓淑敏(靜智)

執行編輯：錦達傳播文化事業有限公司

台北市大安區 10658 信義路三段 200 號 9 樓

TEL：(02)27043808

特約編輯：林哲宇(緒致)、劉文星(普珍)、
謝長倭(緒投)

特約撰稿：林哲宇(緒致)、施美枝(靜囀)、
黃靖雅(敏警)、劉文星(普珍)、賴文志(緒照)

編輯部地址：南投縣魚池鄉 555 大明村文正巷 41 號

TEL：(049)2898446

FAX：(049)2898448

天帝教網址：www.tienti.org.tw

編輯部 E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw

每期發行量 1200 本。流通處—天帝教網站、海内外各教院堂、國內部分研究單位、圖書館。
閱讀群—天帝教樞機使者、開導師、傳道使者、學會會員、一般同奮，及部分學者專家。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啟發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～節錄自涵靜老人於天帝教天人研究學院的講話

本季刊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。