

旋和

- * 巫與史在上古時代的地位—談原始道家
- * 無中如何生有？春劫特色的科學解釋
- * 漫遊經典花園—大同經與北斗經
- * 「親和」大哉問
- * 煉元神的探索與辨名
- * 天人合一真實義—「不在肉身用功夫」與「閉關實錄」

38-39

季刊

2006年7月

民國86年/月/日創刊

天人實學 / 理性・探究・認知

天帝教天人研究總院

編輯手記



繼天人親和院、天人合一院之後，天人炁功院於十月亦正式成立了，緊接著在明年一月有三個研討會—第五屆天帝教天人實學研討會、第五屆蕭大宗師宗教哲學研討會、第一屆孫中山思想研討會，加上研究院開設系列之先修班、正期班、道學研究所，以及12位赴北大哲學系深造之同奮，總院最近的發展非常快速，相對來講，在研究實力的厚實上，在教化體系的落實上，也就格外顯得緊迫。

可喜的，總院人才培育獎助計畫栽培赴日本東京大學深造的黃光仗同奮，這期提供了一篇從傳統醫學介紹「鬱說」的文章，恰好與天人炁功院明年度對憂鬱症之研究計畫互為啟發，使得此一廣為氾濫的人心疾病，有了更多元的解決方案。

本期除了延續以往讀者們有興趣的各專欄外，也向正在北京中央民族大學攻讀宗教博士學位的郭光齋同奮邀了一篇談論「科學與宗教」的文章，雖然內容頗長，為顧及頭尾一貫性，仍一期刊載完畢。

另外，應元妙法專欄輯錄同奮個人實修的「靜參日記」，一方面也是為了配合天人合一院新通過的「真修實煉人員聘任辦法」的規定，鼓勵教內實修同奮勤於記錄自己身心反應的歷程，既有助於自我檢討，亦有助於研究調查。

旋和季刊是天人實學的園地，有待各位行入理入地灌溉，歡迎投稿！



天人文化

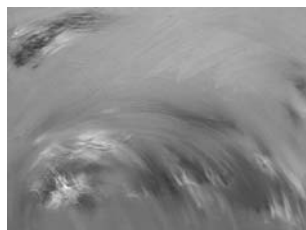
- 2 天人實學文化淵源系列（二）—原始道家 李維生
- 14 天人實學之一「無中生有」 劉通敏
- 新科學論壇 23
- 37 狄拉克量子化條件與超導態（三） 林哲宇
- 經典心園 14
- 40 讀經筆記～天人日誦大同真經（五） 黃靖雅
- 60 《天人親和北斗徵祥真經》試解（一） 施美枝
-

天人親和

- 76 天人親和系列思考—「親和」 何英俊
- 天人交通機系列 13
- 94 天人親和態之腦波分析（三） 賴景鴻
-

天人合一

- 97 何謂「不在肉體上用功夫」 童明勝
- 108 再探煉元神 黃臧瑩
- 116 辨「煉元神」與「深呼吸」 呂賢龍
- 應元妙法 12
- 126 續那須閉關心得 編輯部



天人實學文化淵源系列（二）—原始道家

主文 / 維生首席

前言

在做原始道家研究文獻不足是很重要的問題，文獻不足的原因是時代距離我們太遙遠。我們讀禮記，看到孔子爲了要做田野調查，建立他禮教的基礎，去齊國查夏禮，但已找不到，去宋國查殷禮，大多已不完整。孔子距離夏禹的時代已有一段時間，但他是殷人，應該還保留許多自己記憶的資料。

更何況到我們今天這個時代，以目前擁有的手頭資料要掌握住當時原始道家的基本精神，是很不容易的，因此我個人勉強做了些整理。我認爲原始道家保存最完整的資料應該是儒家經典，從周禮到禮記、大戴禮記。

儒家和道家是「道」一體兩面的系統，道家重天道，儒家重人道，而其來源是同一個本體。現在講道家都以老子莊子爲中心，但他們不是憑空而來的，必有其文化原始脈絡，道家原始脈絡跟儒家原始脈絡應該是同一個來源，都從中國歷史文化的大傳統留下來。

到目前爲止我看過的大陸、台灣研究道家的文獻，雖然皆會進入原始道家體系，研究它的源頭，但我認爲還有很多缺陷，因爲他們只是從許多典籍裡面對照、引證，而沒有注意到原始道家的本質。當然，我也是從典籍裡對照引證，但我更要從另一個體系儒家，來看原始道家的源頭，我相信應可提出值得注意的觀點。

《禮記》裡有關祭天的三階段文化

保存最完整的是周禮。周禮所留下來很多的規矩，大多是禮儀規範，處處還保持著夏禹殷商的部分原始面貌在裡面。在《禮記·郊特牲》這篇記載著周殷前祭祀的規模、方法、原則：「有虞氏之祭也，尚用氣；血腥爛祭，用氣也。」堯舜時代特別注重鮮血、生肉、半熟的牲體所表現的生氣，來作天人溝通的祭品。「殷人尚聲，臭（音：ㄒ一ㄨˇ）味未成，滌盪其聲。樂三闋，然後出迎牲。聲音之號，所以詔告於天地之間也。」在殷人、成湯之後，尚聲，用樂器來祭，也就是打擊樂器，包括人類的歌唱，這是殷很重要的文化。聲跟氣是聯合在一起的，若單要發音沒氣就無法表達。故說殷人尚聲屬陽氣。

這是很值得我們研究前期道家重要的觀念。由此段話可知殷人尚聲的文化。「周人尚臭（音：ㄊㄧㄣˇ），灌用鬯臭，鬱合鬯。」把香料滲和進去所釀成酒，即是鬱合鬯。故有人說周人尚臭屬陰，所以祭祀時把它灌注在地上。

由此可看到夏商周祭禮的三階段特殊文化，它表示出天人溝通三種不同方式：第一、堯舜時代以牲命祭天（注重生氣）；第二、到殷人以聲音祭天（注重聲氣）；第三、到周以氣（味氣）祭天。

引用禮記這段文字讓各位同奮瞭解，貫穿在上述天人溝通的一個主流觀念就是「氣」，所以「通天下之道，一氣也！」今天我們研究原始道家，不管從那個角度切入，它的發展源頭都跟「氣」有觀念。

巫、史與原始道家的淵源

《禮記·禮運篇》：「故先王患禮之不達於下也，故祭帝於郊，所以定天位也；祀社於國，所以列地利也；祖廟所以本仁也；山川所以儆鬼神也；五祀所以本事也。」從周以前到三代階段，皇帝之「祭」分五部份：祭帝是祭上帝（天）；祀社，社是地；祖廟，是祭祖宗；山川指的是鬼神。所以五個祭祀分別是祭天、地、祖、山、川。又說：「故宗祝在廟，三公在朝，三老在學。王，前巫而後史，卜筮瞽侑皆在左右。」當時要負責祀天、地、祖宗、山川、神祈，所以有分工，「宗祝在廟」大宗大祝的祭祀在祖宗廟，「三公在朝」三公是王的左右手，負責管理朝廷部分，「三老在學」，還有三種人專門在教化人民。「王」，不管是堯舜、禹、湯到文、武、周公，「前巫後史」站在王前面是巫，站在後面的是史，下面還有批人叫卜、筮、瞽、侑，卜是用龜甲來算，筮用六十根或一百根蓍草來卜卦，瞽是瞎眼人，在夏商禹以前便存在這種人物，當卜燒了烏龜殼計算粗細紋有多少條，或筮用蓍草卜出卦，然後報出來，由瞽背誦出這是屬於什麼卦象以及所包涵的吉凶、休咎的徵象。

瞎子的記憶很好，所以在三代中間是重要人物。他不僅是背誦、記憶有關過去「巫」卜的資料，還可記得哪年哪月曾經發生像現在這樣的事，因此他也具有「史」的功能。我不得不想到西方的荷馬，荷馬是史詩的行歌吟者，亦是瞎子，西方講「荷馬史詩」，荷馬應是跟中國瞽史的地位一樣。瞽最早的身分是做紀錄的，配合卜筮一起做紀錄外，更重要的他還是個史官、一個記憶體，因為一般史官是在龜甲獸骨上刻記文字，而瞽是記憶在腦袋裡面。後期的瞽又和樂結合在一起，比如孔子去找師曠（春秋著名盲人音樂家），不是聽他唱歌，而是去了解前朝的文化。所以瞽是我們研究時要特別注意的人物。現在除掉殷墟的甲骨文（刻字）是史官留下來的簡單文字記錄，其他應是瞽留下來的（靠

記憶)。一個最容易說明的例子，現在有些瞎子算命的，就是背誦記憶口訣，他算的時候把命相念念不已念出來，瞽就像是這種典型的人物，另外大陸有用唱的，彈小的三弦，你卜卦與算命時所報給他生辰八字後，他就一路唱出來，我認為這都是原始瞽師、樂師身分的演變。最後是「侑」，指的是樂師。

禮運篇是儒家重要文獻，但是原始道家文化應跟這些人物有關聯。

《周禮·春官·宗伯》篇：「大卜，掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。」「大卜」，等於是當時的第一號主管，大卜之下有「卜師」：「掌開龜之四兆，一曰方兆，二曰功兆，三曰義兆，四曰弓兆。凡卜事，視高。揚火以作龜，致其墨。凡卜，辨龜之上下、左右、陰陽，以授命龜者而詔相之。」卜師等於是管烏龜的；有「龜人」，在管烏龜下面還有一人在養烏龜的，烏龜又分：「天龜曰靈屬，地龜曰繹屬，東龜曰果屬，西龜曰雷屬，南龜曰獵屬，北龜曰若屬」等各種不同的龜；有「蕤氏」，「掌共燠契，以待卜事。」專門掌火的，拿火來燒龜甲；有「占人」，專門計算龜甲燒出來有多少裂痕；另一種「筮人」掌三易：連山、歸藏、周易，筮有九種：「巫更、巫咸、巫式、巫目、巫易、巫比、巫祠、巫參、巫環，以辨吉凶。凡國之大事，先筮而後卜，上春相筮，凡國事共筮」，專門判別吉凶禍福；最後一種人「占夢」，「掌其歲時，觀天地之會，辨陰陽之氣。以日月星辰占六夢之吉凶，一曰正夢，二曰噩夢，三曰思夢，四曰寤夢，五曰喜夢，六曰懼夢。」類似現代民間解析夢的人，在周殷前即有此官，都是在判吉凶。

請各位看看，這一個系統不是少數的人而是一群人，而且是一群知識份子，若是一般胡說八道的人，怎能容得你站在王前後左右呢？可見巫是一個龐大群體，是當時統治階級中很重要的一批人物，可以決定、參與國家大事。

另外一種叫大祝，專門寫祝文、頌詞的。「掌六祝之辭，以事鬼神示，祈福祥，求永貞。」換句話說這就是做祈禱工作的人，也是一龐大群體，我不再一一介紹。在大祝之下還有小祝、喪祝、甸祝、詛祝，都跟巫都有關係，更有清清楚楚標示出來的男巫與女巫。

接下來有管理史實記錄的大史，也是一龐大群體。跟大史配合的人物還有小史、天史（管天文的）、內史、外史。

我的目的是要告訴各位，在歷史上看到的巫跟史是站皇帝前、後的兩組人。巫這組人做的是祀天行動工作者，從燒龜甲到卜卦，都站在皇帝的前面，史這組人做紀錄工作外，還要背誦、解釋以前曾發生同樣的史實，站在皇帝的後面受皇帝的諮詢。巫跟史在三代以前等於是皇帝的左右手。

《禮記·玉藻篇》：「動則左史書之，言則右史書之，御瞽幾聲之上下。」皇帝的言語行動都由專人來紀錄，左史記皇帝的行動，右史記皇帝的語言，瞽人的工作是隨時在

皇帝身邊，要聽皇帝講話的問題、並依自己的記憶提醒皇帝。又說：「卜人定龜，史定墨，君定體。」為何要提這些資料？我是要強調一個非常重要的觀念，在三代、周殷之前，無論國家大小事，帝王一定要請示天帝的啓示，所有祀天(掌管天人關係)的官職、人物，都跟巫史有關聯。從周禮來看，巫史是一個群體，絕不是沒有文化的人，都是當時的知識份子才能擔當皇帝的左右重任。

巫與史的幾位代表人物

《尚書·君奭》，等於是周公寫給召公奭的一封公開信：「我聞在昔，成湯既受命時，則有若伊尹，格於皇天，在太甲時，則有若保衡，在太戊時，則有若伊陟、臣扈，格于上帝，巫咸乂王家，在祖乙時，則有若巫賢。在武丁時，則有若甘盤。」為何周公要提這些人？因為周公告訴召公奭，他們兩人在成王面前就是扮演著過去這些人的角色。請注意，凡是用「伊」與「巫」字的都是天人交通人才。由「成湯既受命時，則有若伊尹，格於皇天」這句是說伊尹可以跟天直接溝通，換句話說伊尹應是巫，才能站在皇帝前面替天行道；「在太甲時，則有若保衡」，保衡跟伊尹是一樣的人物；在太戊時，有伊陟、臣扈跟上帝溝通；而巫咸在殷商時是了不起的人，是影響當時國家政治有極大貢獻的人，負責天人之間的關係。如伊尹到伊陟、巫咸到巫賢這些當時的大賢大臣，都應該屬於巫的系統，他們被正式紀錄在君奭裡面，周公能提出來他們名字，證明他們是具有非常影響力、非常貢獻的人。

《國語·周語》：「故天子聽政，使公卿至於列，士獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴，瞍賦，矇誦，百工諫，庶人傳語，近臣盡規，親戚補察，瞽史教誨，耆艾修之，而後王斟酌焉，是以事行而不悖。」士獻詩，就是經過采風所透露出的民意，流傳到現在的詩經部分；瞽獻曲，就是指當時的雅樂樂章，應是那時留下來的諷諫聲音；史獻書，現在的尚書應是由史官負責所記錄下來的。我們可從這裡面找到詩經、書經、樂記、卜（易經），換句話說這四部經典應該是三代前期留下來最早最完整的紀錄。因此要找原始道家資料，要找中國文化源淵流長的文獻保存最原始的部分，都可以從這四部經典著手，非常可惜中間有許多不雅馴的記錄，大部分為孔子刪掉了，甚至毀於秦火。

剛才提到的巫咸，本身是具兩重身分，巫咸不但是大巫，對卜跟筮都有重要發明。在《呂氏春秋》紀錄，巫咸發明用蓍草來卜卦的。什麼是蓍草？像現今台灣有一種颱風草，數一數它有幾節就知今年有多少颱風！蓍草很長，據說有一百多節，取蓍草時是從中間一段段取，大概維持六十節的長短。一百根分出六十根，拿掉一根然後再分，同時夾在手指頭上運作計算成卦象。巫咸還是個名醫。所以有些紀錄說巫咸做筮，就是說用

蓍草來卜卦，又稱他爲神、大聖。他亦通天文、數學，還用蓍草來做運籌（計算）的工具。巫咸是了不起的人物，所以周公稱讚他、多次提名到他。

第二個人是史佚。在周書有的用史佚，亦有史逸一名，又稱爲冊逸、尹佚。他當時跟周公、太公望、召公奭合稱周初四聖，此人博聞強記，應對了得。在文、武王時，他永遠站在皇帝的後面，這就是巫於前，史於後。《大戴禮記·保傳篇》：「承者，承天子之遺忘者也，常立於後，是史佚也。」皇帝忘掉的事情，可問史佚，他是活字典，也是智慧很高的人，博聞強記，也可提示皇帝該說什麼話，他是一個史官。

還有一個是萇弘，是周朝中期的大夫。他最大的工作是天文，淮南子：「昔者萇弘，周室之執數者也。天地之氣，日月之行，風雨之變，律曆之數，無所不通。」換句話說，這個人本身既是史官又是巫。聽說這人有很多怪行，被貶到四川，給人殺了，殺後卻見血不見人。

第四個是伯陽父，是史官，西周末期周幽王時代的人，當時周京豐鎬大地震，伯陽父提出來：「夫天地之氣，不失其序；若過其序，民亂之也。陽伏而不能出，陰迫而不能蒸，於是有地震。」這是最早使用陰陽解釋自然現象與預言興亡、休咎，他以大地震指出西周很快就要亡國了。此人應兼具史跟巫的兩個身分。

介紹這四人後，我再引用卜辭的資料說明。

「帝佳（惟）癸其雨。」上帝已同意在癸這一天，下雨。

「今二月帝不令雨。」今年二月，上帝要天降大旱，不下雨。

「帝其降堇。」堇爲饑字，意爲上帝要降飢餓於人間，這一年要大旱。

「伐巧方，帝受我又（佑）」這次攻打巧方，上帝已經保佑我了。

「王封邑，帝若。」皇帝要修建都城，上帝已經答應了。

「我其已賓，乍（則）帝降若。」我免除某人的職務，上帝同意了。

從卜辭甲骨文留下的資料，來看巫史的地位：所有的一切、天人的關係、國家的治權，生民的幸福，都掌握在他們手上，與天帝的交通，所傳達天的意旨，影響人間的政治運作，還留下紀錄來，作爲經驗的傳承。

由《武王踐阼》與《金人銘》談歷史檔案館的觀念

《大戴禮記·武王踐阼》大戴禮記第五十九篇：「武王踐阼三日，召士大夫而問焉，曰：『惡有藏之約、行之行，萬世可以爲子孫常者乎？』」武王是周武王，“武王踐阼”代表武王登位。此句是說：「有沒有什麼文獻資料可以提供給我，讓我作爲施政的方法、政策，甚至可留給我們子孫永遠作爲參考？」諸大夫都說沒有看過這種東西，武王又召

師尚父（太公望）來問：「昔黃帝顓頊之道存乎？意亦忽不可得見與？」意思是問：黃帝和從前那些統治者、聖人，有沒有留下什麼文獻，讓我們制定政策而作為依據的？「師尚父曰：『在丹書，王欲聞之，則齊矣！』」意思是說：有！在丹書（紅顏色寫的版書）上有！要看這東西，你要先齋戒沐浴。

武王齋戒了三日，穿戴好全副冠冕、袍服，太公望亦穿上正式袍服，抱著一大堆木頭刻的版書，走上大殿，站在大殿屏風之前，說這是先王留下的史料，你不得南面（不得坐在上面）來讀這東西，你必須要下來。兩人轉過面來，武王走到西邊東向，太公望走到東邊西向形成賓主的位置。武王跪下來，太公望宣讀丹書：「敬勝怠者吉，怠勝敬者滅，義勝欲者從，欲勝義者凶，凡事，不強則枉，弗敬則不正，枉者滅廢，敬者萬世。藏之約、行之行、可以為子孫常者，此言之謂也！」接著太公望又說：「以仁得之，以仁守之，其量百世；以不仁得之，以仁守之，其量十世；以不仁得之，以不仁守之，必及其世。」武王把這些東西紀錄下來，回去後寫很多的文字，有的留在床上案邊，有的留在柱上，有的留在臉盆，有的留在座位前面，他日常生活所能看到地方。

我舉這例子在說明，這丹書是誰管的？應該是史管的。最早的巫與史是靠記憶，後來有了文字紀錄。這些紀錄都存儲在統治者的歷史檔案館裡，其中必然有三代過去夏朝統治者的檔案，成湯時期的檔案。甚至更久以前黃帝、神農、堯、舜等檔案資料，有一部份整理出來則留在書經，有的沒整理出來。那時沒有印刷術，都是要用刻的，刻在兩種東西上，一種是木板上，這是官文書，另一種是私文書，自己讀的，叫做“竹簡”，把竹簡穿起來成“冊”籍，用木板捆起來叫“典”籍。

再談另一資料：《金人銘》，留在《說苑》，是劉向記錄下來的。劉向是博覽群書的人，漢代皇帝允許他去檔案館讀書，所以他留下的很多資料都是在檔案館裡抄的紀錄，很值得我們注意。《金人銘》也在《孔子家語·觀周》篇出現過，只是一二個字不同。

他說：孔子到東周去訪問，到達太廟（周朝的祖廟），在右邊走廊梯階前看到一個高大的銅人，嘴巴上貼了三個封條，在銅人背後刻（我認為是用鑄的，類似鐘鼎文）了一段銘文，叫做金人銘。內容為：

孔子之周，觀於太廟右陛之前，有金人焉，三緘其口而銘其背曰：「古之慎言人也，戒之哉！戒之哉！無多言，多口多敗；無多事，多事多患。安樂必戒，無行所悔。勿謂何傷，其禍將長；勿謂何害，其禍將大；勿謂何殘，其禍將然；勿謂莫聞，天妖同人；熒熒不滅，炎炎奈何；涓涓不壅，將成江河；綿綿不絕，將成網羅；青青不伐，將尋斧柯；誠不能慎之，禍之根也；曰是何傷？禍之門也。強梁者不得其死，好勝者必遇其敵；盜怨主人，民害其貴。君子知天下之不可蓋也，故後之下之，使人慕之；執雌持下，莫能與之爭者。人皆趨彼，我獨守此；眾人惑惑，我獨不從；內藏我知，不與人論技；我

雖尊高，人莫害我。夫江河長百谷者，以其卑下也；天道無親，常與善人；戒之哉！戒之哉！」孔子顧謂弟子曰：「記之，此言雖鄙，而中事情。詩曰：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰』。行身如此，豈以口遇禍哉！」

這是完整的一篇文章、紀錄，擺在周朝太廟前面，鑄在銅人背上。足見它不僅僅是一個重要的文獻，而且應是一種祖訓。何以之說？在王船山的書裡面提到，趙匡胤死後在太廟立了個石頭碑，所有歷任的新登基的皇帝都要到太廟跪在碑前，讀趙匡胤留下來的祖訓，有三條：「不濫徵農民的田賦」、「善待柴民子孫」、「不殺讀書人」，意為「柴氏子孫有罪不得加刑，縱犯謀逆，止於獄中賜盡，不得市曹行戮，亦不得連坐支屬」；「不得殺士大夫，及上書言事人」；「子孫有渝此誓者，天必殛之」。這三個教訓能刻在太廟的石碑上，可見其重要性。而周朝沒有石碑，要在漢之後才開始立碑，因此金人銘鑄在銅人背上，應是周代留下來的的重要紀錄，等同於是祖訓。

在周以前的紀錄，見之於歷史檔案館裡面，周以後的紀錄我就拿金人銘作對照。《武王踐阼》中的文字：「毋曰何殘，其禍將然，毋曰何害，其禍將大。毋曰何傷，其禍將長。」請對照金人銘，發現太公望拿給武王的丹書也包含了同樣的文字。

從這裡非常清楚可以知道，原始道家豐富的資料都存在詩經裡面（大、小雅）；在書經、易經、樂記（屬於詩經“風”的部份）、在丹書（歷史檔案館的紀錄）。

用這些資料去對照一下老子的紀錄與精神。先以《金人銘》為例：「天道無親，常與善人。」老子一字沒改擺在《道德經》裡面的；但有些老子改了，如「夫江河長百谷者，以其卑下也」老子改了；「故後之下之，使人慕之，執雌持下，莫能與之爭者。」這些都是老子的基本精神，老子說：「一曰慈，二曰儉，三曰不為天下先。」；因此沒有原始道家這些資料流傳下來，老子怎麼來？想想看，老子做的是什麼官？柱下史，亦即周禮中的內史，等於歷史檔案館館長，他在館內博覽群書，跟劉向抄了金人銘一樣，老子也不曉得記錄下多少他最有興趣的文字，啟發了他的觀念，其中必然有堯、舜以前，與伊尹等先聖的教誨。可見沒有巫史文化留下的原始道家史料就無前期道家、亦無老子，所以我說老子是集其大成者，原因在此。

孔子問禮於老子

再舉《史記》的二段紀錄。《史記·孔子世家》：南宮敬叔向魯君請求：「請與孔子適周。」請求魯君同意跟孔子到東周去訪問，魯君賞他一輛車、兩匹馬、還有一個陪侍從，到周去問禮。老子見了孔子，說：「吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言。吾不能富貴，竊仁人之號，送子以言。」富貴的人送錢，讀書的人送幾句好話給你。我不

是有錢的人，也不是有智慧的人，但我還是送幾句好話給你。老子又說：「聰明深察而近于死者，好議人者也。博辯廣大危其身者，發人之惡者也。人子者毋以有己，人臣者毋以有己。」老子要孔子少講話，“聰明深察而近于死者，好議人者也”“博辯廣大危其身者，發人之惡者也，一個人太聰明一天到晚批評別人必然有憂患，請對照老子與金人銘的觀念，很清楚的，老子讀了這些東西後才有這些觀念。

在《史記·老子韓非列傳》又有一段紀錄。孔子適周，問禮於老子，老子曰：「子所言者其人與骨皆已朽矣，獨其言存耳？且君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行。」意思是說：「你現在問我這個人（問周公之禮），這個人死得骨頭都爛掉了，只有紀錄還留在這裡。君子能掌握住時代脈動的時候你就能順勢而行，如不能得其時代的脈動的時候就會受到時代的淘汰。」老子繼續說：「吾聞之良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚。去子之驕氣與多欲，態色與淫志，是皆無益於子之身，吾所以告子，若是而已。」意思是說：「我聽說一個作大生意的人一定把好东西收起來好像他沒有一樣；一個讀書人要表現得你好像沒學問一樣，要很謙虛。你（孔子）的驕氣、慾望都表現在臉上，把這些東西拿掉，這些都無益於自身。」

從孔子跟老子對話，來看老子的《道德經》，清清楚楚的，老子是從歷史檔案來吸取資料，留下完整的紀錄。

小結

我提出幾個總結。

第一、在老子之前絕對有原始道家。原始道家的資料，應存在詩經、書經、易經、樂記，也分散在禮記、儒家思想體系裡頭。所以我上回說「六經皆史」，道理即是如此，欲要研究清楚，必須從散失在各各角落的資料下手，才看得清楚。拿這些資料。

第二、在上述這些資料中，要注意“巫”跟“史”，這才是原始道家保持最完整的部分。

下一回我要從易經、詩經、書經裡頭，來看與老子的關聯，這樣才可以清楚原始道家對前期道家產生的影響。

回應與討論

敏憲：

首席從詩經、書經、國語、甲骨文，乃至於大戴禮記的丹書、說苑、史記，從上千年的著作當中，給我們指點出來原始道家的點點滴滴的痕跡，以及古人保存原始道家資

料之所在。我想首席主要是要告訴我們：原始道家其來有自，而不是我們現在對道家、道教的印象，認為是市井小民、沒有什麼學術背景。首席想讓大家知道道家有它對於當時國家的貢獻。

自宋明以後，道家道教型態給很多人誤解，特別是在魏晉南北朝可以清楚看到，道士們都是不學無術的，而道藏又是當時許多和尚被迫還俗，寄居於道門依據佛藏改編所成，點點滴滴都讓後世人以為道家道教都是些沒什麼知識的人，產生出來匹夫匹婦的信仰。

首席今日給我們非常好的引導，說明巫跟史是古代皇帝身邊重要的知識份子，這是我第一個回應。

我第二個要回應的是，研究原始道家是非常難做的，原因如首席說的「史料之難取」，到目前為止，最能引以為證的當屬甲骨文中的卜辭，忠實的反映出來當時的殷商思想。就我所了解，甲骨文中保留下幾個觀念很值得我們去研究。

第一個：「趨吉避兇」，是甲骨文很重要的價值觀念。換句話說，在殷商甲骨文當中有句話：「禍福尤咎。」趨福避禍是殷商最高價值，尤咎就是不要得罪上帝，因一切都來自上帝，要聽上帝的話。凡事都要受上帝的支配，「受」的就會受到保佑，「不受」就會受到災害。這個觀念也就是後來的說苑、孔子世家說的：「其禍將長、其禍將大、其禍將然。」因話多一定會惹禍，所謂的「禍從口出」禍的觀念依舊是道家的思想觀念。

第二個是「受」的觀念，天人之間只有單向受沒有雙向受的觀念，一直到周朝初才有天人之間互相的影響，殷商時人只能接受，所以殷商時的皇帝（族長）可以受民受疆土，從上帝那得到民與疆土，還得要受命，命令的命，就是遵從。所以人跟上帝是片面的，就是受的觀念，不能討價還價。

第三個卜辭當中一個很特殊的觀念是談「四方」。強調方位對人的影響非常大，在卜辭中只有四方觀念沒有五方觀念，特別強調風的動，根據四方不同的風給予四種不同的名稱，不像我們後世人講東風、南風、西風、北風已經變得很粗俗了。

第四個卜辭中「時空」的觀念很重要。在時間上來說，卜辭裡特別重視是旬的觀念。一句為十日。在一句中的日子一概稱之為運日，在一句之外日子叫來日。在運日中發生的吉凶要立刻記載下來，來日的吉凶就用預測的方式，透過燒灼牛骨龜甲去做應驗的工作，所以又稱甲骨文為「驗辭」。在他們觀念中時間空間都是動態，人的行跟動是有關聯的。所以在史書當中不但要記載王之動，也要記載王之言。王之動乃記載王事，王之言乃是王對事情的一些經驗、得到的教訓、事前的一些方向。所以王事大概有九件，統統都得問卜。換句話說，事要跟時間空間結合，事不能單獨存在。王事有哪九件呢？就是問一年的天氣如何、問雨、問天、問征伐等等。比如今天我要耕地了，可不可以？要

問；今天要去征伐打仗了，也要問一問。事跟時空的配合就叫作行，行動之行。所以日月天地的運行就是自然法則，人事的配合就在當中，其中有禍福有吉凶，怎樣去配合，就要去問上帝。

這樣的問卜在周朝之後就有很大的改變，變成凡事不要問卜於上帝之命，帝命有存在於人事之中的，「天命之謂性」從命令的命改變成性命的命。有些事情要求之於內、求之於己，根據自己的性命就能了解上帝、上天要我們做什麼。所以巫跟史是要記述王事變動過程，記述日月天地運行的法則。當年王要征伐、要決定國策時，巫跟史都要提供意見，告訴王自然的法則是什麼？人事的法則是什麼？

易經便提到仰觀天文俯察地理，中間要透過鬼神之吉凶，查其幽明之所在。說明了很多事固然存之於天象，但人跟天之間的關係隨時在變化，有些是你看不到、聽不到的，所以叫幽明。易經當中的大象傳，只有在周王室裡面才看得到，大象傳談的內容，就是首席方才提的孔子世家裡面老子教導的內容，要謹言慎行、少講話、謙虛，如何居高位不受人嫉妒，故說：「我雖尊高，人莫害我。」這些在大象傳裡有明顯記載。大象傳在西周以前便存在，受到西周王室的重視，而只有少數人可看得到大象傳，一般人不行。但老子身為史官，有機會可以讀到，從這裡揣摩老子思想有受到大象傳的影響，應是合理的。

夏商周三代應是原始道家的時代，所以今日談夏商周的易來探究原始道家，並不是所求無門，還是可以找得到一些蹤跡。在剛才首席提到書籍當中，禮記、詩經、書經固然有古文經、今文經之間的爭議，但記載的史實是確實的。特別是書經當中提到的洪範九疇、皇極之道，乃至於洪範九疇裡的五福六極，清楚的有殷商時代的禍福觀念在裡頭。為政者必須給民五福，五福是壽、富、康寧、攸好德、考終命，六極是凶短折、疾、憂、貧、惡、弱。三十歲前而亡為短命，但夭壽乃指比父母早走稱之，就是所謂的「白髮人送黑髮人」。所以詩經、書經、易經、禮記大概都跟殷商的卜辭觀念都有密切關係。而這些史料的確可證明巫跟史地位在當時是非常重要的，絕不是販夫走卒的泛泛之言。

我第三個要回應的，有關炎黃子孫的問題。黃帝這條脈絡現在較為清楚，但炎帝卻少有人知道。在最近三十年當中，有關炎帝出土的資料非常多，都在楚國這塊區域邊上。老子乃楚國人，在那一帶的文化如楚國文化、巴蜀文化是有異於中原文化。從管子的水地篇可以清楚看到：為何儒家發生在魯國？道家會發生在楚國？陰陽家會發生在齊國？法家發生在秦國？墨家發生在宋國？都有其地理因素。所以炎帝思想的資料也有重視的必要，特別是山海經部分，把中國文化從西南邊陲地的思想講得非常深刻，特別是最近十年之內出土資料證明山海經不是神話故事，而是確有其事的歷史故事，山海經跟原始道家思想非常接近，所以炎帝、山海經部分可佐證我們原始道家存在。

首席：

黃帝文化是在朝文化、禮儀文化，炎帝文化是在野文化、民生文化。我們自稱炎黃子孫，不能只看到黃帝，忽略了炎帝。炎帝文化佔的面遠超過黃帝文化所佔的點。在文化發展與道之傳承中間，炎帝文化是值得我們關注的。

我到大陸寶雞第一次參加炎帝研討會，研讀了三十幾篇論文，才得到一個完整概念。他們認為炎帝文化是從天水到寶雞沿著秦嶺渭水往下走。在寶雞保留有炎帝文化完整的紀錄，包括日中為市、神農嚐百草都是在寶雞地區完成的。炎帝文化第二個留下的是在西安的半坡文化，再往下走，經過華山跨過黃河到晉南安邑，從晉南再渡過黃河到洛陽，到河南就不見了！一般認為在黃河流域，轉進到長江流域，現在湖北，湖南，留下許多炎帝遺跡，其次，出現在山東半島的龍山文化。

曾經在那次大會上提出來，為什麼不可考慮一下，從寶雞為何要沿著水走，是否可以翻越過秦嶺呢？從寶雞翻過秦嶺山到陝南，沿著漢水往下走，在漢水保留更多炎帝文化的資料，如神農架應是炎帝文化，沿著漢水下去就是楚文化，在楚文化保持炎帝文化之多，像火耕文化就是其一。這條思路分成兩個脈絡，一條脈絡從湖北到湖南保存的炎帝資料，另一條脈絡從漢水跨越到巴蜀，更可找到與炎帝文化的有關巴蜀文化，這與原始道家應該有關聯。

齊學、魯學、楚學、巴蜀文化的學術體系完全不一樣。我認為道家就是楚學的根源，但是楚學跟齊學結合在一起混合了陰陽家的觀念，黃老道家思想就是從這兒來的。

敏憲：

剛剛首席提到楚國文化、巴蜀文化之外，當時所謂的東夷、南蠻也有炎帝文化，其中一個代表人物，孟子所旦旦而伐之的楊朱。現在中國思想史幾乎都忽略楊朱其人，其實談道家思想不能不談楊朱，可惜的是他的書沒有留下來，只有在《莊子》、《呂氏春秋》略見一二，即便是略見一二，已看出道家基本精神「重生」的觀念。楊朱主張貴己、重生，「己、生」也是老子思想裡面的重點，如何能夠生存下去？生命怎麼跟自然交流？包括後世養生、性命之修持，都跟生有關係。莊子被誤認是老子的後傳之人，然班固所寫的史書裡面可看到老莊之學是不一樣的，老學是老學，莊學是莊學，班固提到的是「老源之學」，老莊合稱是在魏晉時期之後的事。我想要提供大家參考的是，要想知道老子的思想來源，楊朱不能不讀，要知道老子的注解，文子是不能不看的。許多人讀老子用的王弼、河上公的註，其實文子的注解非常的清楚，光一個無為二字的解釋，無人能出其右者。

光光：

首席主要是講到巫。巫溝通天人，再發展出天人之學。其實在上古時代最大的巫就是部落的領袖，天子就是最大的巫，後來發展到分工祭祀；再從國家祭祀轉到了民間。巫溝通天人最高的對象是天帝，慢慢轉到了民間以後，在漢代很多碑銘看到了「天帝使者」這個名詞，這就是巫了。天帝使者後來又發展成「天帝神師」~這些都是從最古早的巫的概念、信仰，一直發展到道教。

普珍：

根據首席過去給我的指導，老子的思想不是憑空捏造出來的，確實是有本源。

民國初年江瓊這位學者說：「諸家之學，皆起於春秋戰國之時；道家之學，則在春秋戰國以前，而源於有史之初。夫史官之初設，所以制文字、掌文書。蓋立史官以制文字，文字既成，復專為史官所司。然文字之興，肇於黃帝之世，而黃帝固為道家之始祖。是時百學未興，道家即巋然已立。然則謂有史官即有道家可也，謂有文字即有道家亦無不可也。自是厥後，為人君者皆以道家之術治天下。如堯之讓天下，舜之無為而治，禹之節儉，湯之身為犧牲，武王之大賚，皆深得道家之精意。即在下者如巢許務光之徒，敝屣天下，自樂其樂，亦默傳道家之遺風。其他著書立說以行於世者，如殷之伊尹，周之鬻子、太公，齊之管仲，皆盛行於一時。可見其學之盛，而其來以久。蓋自黃帝以後，老子以前，上下二千年，惟道家之學扶輿磅礴，而無他家立足於其間。然則是時舍道家外殆無學可言矣。」請問這是不是可把它當作道家學術的來源？

首席：

你剛才提到的倉頡，根據說文解字說他是「黃帝之史」應是黃帝的史官，因為要記錄史實，於是才有造字的動機與行為。倉頡如何造字？「窮天地之變，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文、鳥語山川指攢而拼文字。」從這裡面來看我認為倉頡不僅是史官，也是巫。巫跟史創造了中國文字之開始，影響中國文化至深且巨。所以我認為倉頡也應該屬於原始道家。

在此要提出一個問題，光光剛剛說到巫負責溝通天人的關係，但老子在這方面是很大的挑戰者。老子說：「道大、天大、地大、王大。」現代老子紀錄是這樣的，但在傳統書籍是：「道大、天大、地大、人大、域中四大，人居其一。」不管是王大還是人大，老子把過去三代以來注重天跟地的觀念，落在人的身上，這是一個很重要的觀念。道家注重的並不是單純的天地，重點還是在人。跟剛才提到的炎帝文化是同一精神。

天人實學之一「無中生有」

文 / 劉通敏

編按：本文主要從科學、宗教兩種角度探討無與有，以及無如何生有，舉例廣泛，對比豐富，但限於篇幅關係，有關「無中生有之新能源時代」，留待下期刊登，以饗讀者。

一、前言

無論在哲學、宗教及科學上，都有個大疑問，就是宇宙為什麼會存在——為什麼有東西存在，而非空無一物？綜合量子物理學和廣義相對論，這個問題的答案愈來愈傾向是，在某種程度上，宇宙本身也許是「虛無的」，特別是，宇宙的總能量也許是零（註：將於後文闡釋）。無始古佛在「明白『道』的妙有，勘破『無』、『有』的相對」聖訓中¹，明示老子是『無』的發明，而莊子是『無』的表現，而同奮則要行『妙有』的實踐，勘破無、有的相對，方能行救劫之路。《老子道德經 四十章》談物質之形成：「天下萬物生於有，有生於無」。淨元如來明心經：「從無入有，曰道」²。師尊於《新境界》³「從宇宙生命談肉體生命與精神生命」中提到：

- (1) 我們中國老祖宗五、六千年來，一直認為在物質世界之外，還有一個精神世界的存在，即是先有無形宇宙，後有有形宇宙，所以中國人的思想一直以天人合一為最高境界。也就是天人合一的境界，即是精神世界。
- (2) 一九六七年俄國氫彈之父沙哈洛夫公開宣佈：在物質宇宙之外，尚有一個「反物質宇宙」，就是在有形宇宙之外，尚有一個「無形宇宙」，物質宇宙係由反物質宇宙所產生：就是先有反物質宇宙，然後有物質宇宙，換言之，就是先有無形宇宙，然後有有形宇宙。
- (3) 無形宇宙與有形宇宙之微妙關係，在學術上現時實難提出確切證明，我認為：宇宙的定律便是「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」，這個定律確是宇宙亙古不易的真理，以待吾人的追求究竟。

師尊於同一文中又指出：「近年美國一位宇宙學家發現，大宇宙大空間是不斷地向外擴張，新的太陽系因之不斷在繼續形成；所以銀河系的星球永遠不會相撞。」，經查

科技文獻⁴⁻⁵ 此一位美國宇宙學家為美國天文家哈伯（Edwin P. Hubble），他於西元 1929 年對星系作光譜攝影時，發現遙遠的星系在光譜上均呈紅移（Red Shift，參圖1）的現象，亦即在視線方向上遠離我們而去，且距離愈遠的星系奔離的速度愈大，視向奔離速度與距離成正比，這個關係式被稱為「哈伯（膨脹）定律」，其公式為：星系奔離速度 = （哈柏常數）乘以（星系的距離）。哈柏常數經過多年的觀測與修正，約為每百萬秒差距每秒 50 至 100 公里，亦即星系距離每增加一百萬秒差距時，它奔離我們的速度，約增加每秒 50 至 100 公里。依據研究得知，現今宇宙是均勻的向四面八方膨脹，它不分方向且成比例地增大任何兩點間的距離，就各點而言，並非以等速度地向外奔離，而是距離愈遠的星體，其遠離的速度愈大。西元 1965 年天文學家潘奇爾斯（A. Penzias）和威爾遜（R. Wilson）利用貝爾電話公司實驗室的特殊天線，發現太空中由各方向很均勻地射來微弱的無線電波雜訊，這些輻射的能量以波長在一毫米（1mm）為最強，根據韋恩定律⁶： $\lambda_{\max} \div 0.29/T$ （其中 $\lambda_{\max}$ 為輻射能量最多所對應的波長 cm，T 為輻射源的絕對溫度 K），其相當於一個絕對溫度 3 度的物體所發出的熱輻射波長，故稱這些輻射為「3K 背景輻射」。科學家推論在大爆炸數十萬年後，宇宙溫度已降至絕對溫度約 3000 度，那時熱輻射之 $\lambda_{\max}$ 為 0.001 毫米，由那時至現今宇宙估計已膨脹 1000 倍，因此最強輻射波長已較當初增加 1000 倍成為 1 毫米左右，故熱輻射已均勻而無方向性地冷卻到今天所測得的 3K。因為有哈伯膨脹和微波背景輻射兩大觀測證據，現今大部分天文學家接受的宇宙起源學說就是霹靂說（Big-Bang Cosmology）。因此，有形的星球宇宙不斷地向外膨脹，邏輯上應該有一更大的無形宇宙涵蓋它，讓它有多餘空間來擴張。

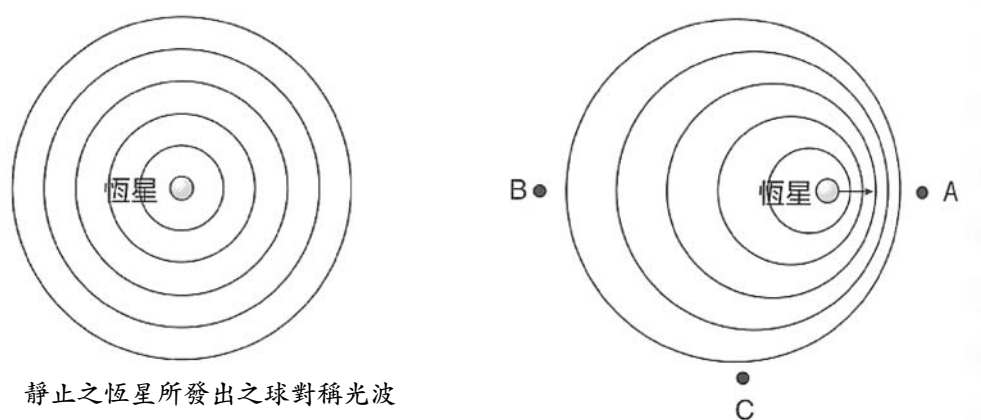


圖 14 當波源接近觀察者的運動時，所發出的波就觀測者 A 而言似乎是堆聚起來，故觀測到其波長變短；反之，當波源後退時，B 觀測到波因擴散而波長加長，例如火車接近時，我們察覺到汽笛聲（波）因波長變短頻率變大，故聲調較高，這就是有名的都卜

勒效應(西元1842年奧地利物理學家都卜勒(C.J. Doppler)發現)。觀測運動中的光源(例如恆星的光波),其光譜譜線也有同樣的效應,當光源遠離時,觀測者B所觀測到的光,其波長會加長,即其光譜中某譜線相對於光源靜止時的同一譜線,有向紅端(即長波長方向)位移的現象,稱光譜的紅位移或紅移(Red Shift),若光源接近觀測者時則譜線有藍移現象(Blue Shift),天文學家利用這種效應,可以推斷出星體的運動是向地球接近或者遠離,並且可以依位移的量計算出其視線方向的運動速度。注意,當觀測者C的視向與光源的運動方向垂直時,則未觀測到光譜線的移動。

二、「無」與「有」

(一) 師尊之定義³

師尊於《新境界》³「宇宙生命的涵義」一節中提到:吾人之耳目,實僅限於自然現象中之聲與光可能接觸的範圍以內,在此範圍之外,尚有廣大之宇宙及無窮的動態存乎其中。這廣大無垠之空間,即是無形宇宙的境界,換句話說,就是無形宇宙涵蓋有形宇宙,再說得明白些,就是有形宇宙有多大,無形宇宙必然超過於有形宇宙。無形宇宙指的是性靈所組成的宇宙,對整個有形宇宙——物質世界——產生不可思議的控制力量與調和力量。

吾人對聲音可能接觸的範圍⁷如下

- 人耳可聽見的頻率範圍 (Audible range): 20 Hz ~ 20000 Hz (赫茲)。
- 人類可發聲的頻率範圍 (Human voice range): 100 Hz ~ 10000 Hz。
- 人類發聲清晰的頻率範圍 (Speech articulation range): 200 Hz ~ 6000Hz。
- 人類交談的頻率範圍 (Speech intelligibility range): 500 Hz ~ 2500Hz。

吾人對光可能接觸的範圍如圖2之電磁波頻譜⁸ (Electromagnetic Spectrum) 所示,其中可見光 (Visible Light) 所佔範圍極窄,從400nm(奈米= 10^{-9} 米)到760nm,其它為不可見光,包括比可見光短(或強)的紫外輻射線、X射線、 γ 射線、宇宙射線以及比可見光長(或弱)的紅外線輻射、微波、無線電波。 γ 射線為核反應能量釋放之輻射線,X射線由高能電子群轟擊金屬所產生,這兩種短波射線是核子工程領域的研究對象;長波的微波與無線電波則為電機與通訊工程的研究範圍,前者利用特種電子管(Electronic Tubes such as Klystrons and magnetrons磁電管)可產生,後者則借由對晶體的激擾或交流電流經導體所產生。任何物質只要其溫度大於絕對零度,就會連續放射出輻射光,乃因其組成電子、原子及分子的活動性會隨溫度升高而增強並發生變遷,其能階變遷會以輻

射的方式放射出來，為熱傳工程的研究對象，此種輻射起因於物質之“熱（溫度大於絕對零度）”（Any object that is hot），所以稱為熱輻射（Thermal Radiation）；熱輻射也可定義為電磁波頻譜中涵蓋 $0.1\ \mu\text{m}$ （微米 = 10^{-6} 米）至 $100\ \mu\text{m}$ 的波段，因為一般物體溫所放射出來的輻射多落在這個波段中，依據圖2，熱輻射包括整個紅外線（Infrared）與可見光以及部分紫外光。人類的體溫為310K，其放射之熱輻射最大強度所對應之峰質波長（Peak Wavelength）為 $9.7\ \mu\text{m}$ 遠紅外線（遠紅外線範圍： $4\ \mu\text{m}\sim 1000\ \mu\text{m}$ ）。紅外線實際上就是一種光線，也是一種電磁波，只是它的波長比可見的紅光更長，我們人的肉眼無法看得見（註：除非用一具夜視鏡才可看見人體發放的紅外線電磁波），但是身體皮膚卻可以感受它的溫熱效應，通常只要有溫度的物體，就會不停的發放出紅外線，隨著溫度的高低、物體成份的不同，發出的紅外線波長也不一樣，我們人體的表面溫度大約是攝氏32度，所以人體表面一直在發射波長為十幾 μm 肉眼無法看得見的紅外線。一般物體之溫度必須高過800K才開始放射部分肉眼可見光，例如燈泡裡的鎢絲必須通電流加熱到2000K以上才開始放射足夠量的可見光。以靜坐為例，結了氣胎，如果氣聚得很充沛，則面帶神光、日月角會有金光透皮而出⁹，而根據李特首相之開示¹⁰：紅色金光達到約攝氏600度到1500度的熱力一結的是氣胎；現代黑體輻射熱傳科學⁶進一步告訴我們不同溫度下黑體熱輻射能量功率隨波長之變化如圖3曲線所示，圖中清楚的顯示溫度600度到1500度能量功率曲線下所涵蓋面積與可見光段之交集部分，以紅光能量居多，此一觀察說明了為何李特首相開示同奮氣胎練成發放出來的金光以「紅色金光」相稱。李特首相亦指出：黃白金光的是達到攝氏6000度的熱力一結的是鐳胎，紫金光的是達到攝氏2500度的熱力一結的是聖胎，具有鐳質；此亦與現代天文學將星星依其表面溫度分類為不同顏色之星球（表一）⁸，在溫度與顏色對照上大抵一致，例如表中之黃白星與上聖所提黃白金光相符，紫金光可由圖3解釋。

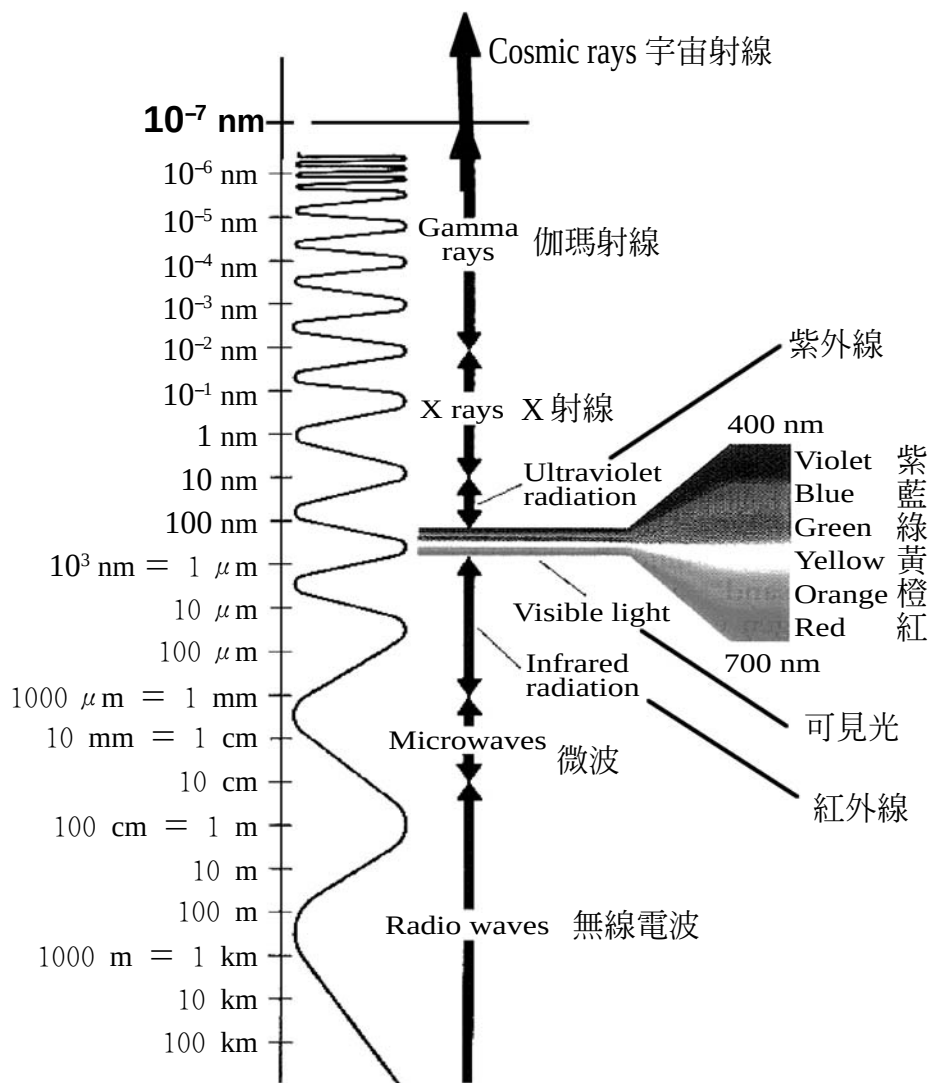


圖 2 電磁波頻譜⁸

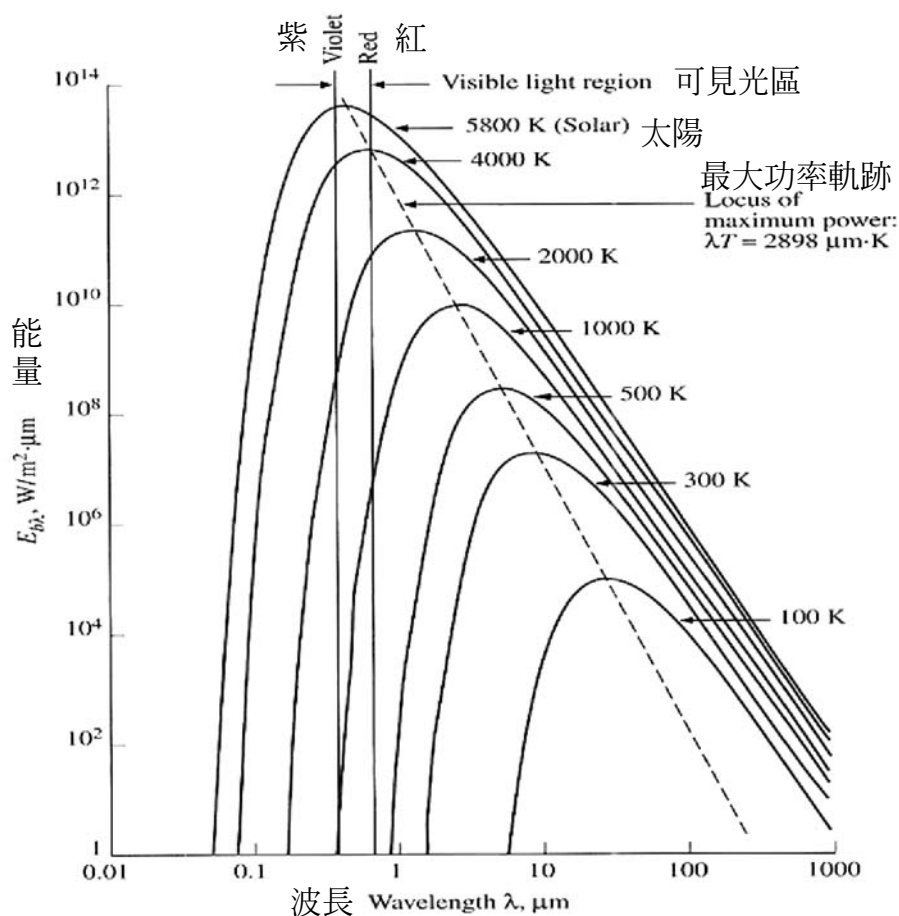


圖 3 不同溫度下黑體熱輻射能量功率隨波長變化曲線⁶

表一 天文學上依 Wien 氏位移定律⁶ 將星星依其表面溫度分類為不同顏色之星球⁸

O	30,000 - 60,000 K	Blue stars 藍星
B	10,000 - 30,000 K	Blue-white stars 藍白星
A	7,500 - 10,000 K	White stars 白星
F	6,000 - 7,500 K	Yellow-white stars 黃白星
G	5,000 - 6,000 K	Yellow stars (like the Sun) 黃星
K	3,500 - 5,000K	Yellow-orange stars 黃橘星
M	< 3,500 K	Red stars 紅星

(二) 以前的「無」，拜科技進步之賜，現在變成「有」

由於地球的大氣層把許多外太空的光源都擋住了，除了可見光以及少量的紫外線與紅外線外，只有長波段的無線電波能透過大氣層達到地面的望遠鏡；因此，先前人類對宇宙的認識非常有限，像盲人摸象。當人類的科技進步到能把望遠鏡放在人造衛星上，擺脫了地球大氣層的干擾後，可說進入了天文學的黃金時代¹¹：例如，1978年的國際紫外線探測者(International Ultraviolet Explorer)，1982年的紅外線天文衛星(Infrared Astronomical Satellite)，1985年的紅外線太空望遠鏡(Infrared Space Observatory)，1999年的詹德拉X－光望遠鏡(Chandra X-ray Space Observatory)與遠紫外線光譜探測者(Far Ultraviolet Spectroscopic Explorer)以及2004年的史皮茲紅外線太空望遠鏡(Spitzer Infrared Space Observatory)，天文學家自此得以放眼觀測到前所未見可見光以外的宇宙(以前的無，拜科技進步之賜，現在變成有)。透過紅外線我們得知銀河系密佈無盡的塵埃；從X光照片上我們見到遙遠的星系充滿了百萬度高溫的氣體；紫外光光譜告訴我們許多高質量恆星能發出強力的恆星風(或太陽風(solar wind)，本太陽系的太陽風平均每秒400公里)，把星際空間吹出一個個的氣泡；從微波光譜我們可以聽到140億年前宇宙大爆炸的餘聲；從紅外線光譜我們知道年老的恆星可以大量製造複雜的有機分子，這些有機分子被恆星風吹到銀河系的每一角落，包括我們生存的太陽系；高速的太陽風將部分太陽磁場帶離太陽，與地球磁場相互作用，使大氣中的氣體粒子，因太陽輻射中的紫外線與X射線照射，而游離出最外層電子，變成自由電子與帶正電離子，又因地球高空大氣層中的自由電子與氧原子正離子的結合反應極慢，自由電子因此能長久存在而形成電離層，由於電離層乃因太陽風而產生，所以太陽表面的活躍性，對電離層的變化有一定之影響，當太陽活動週期發生時，太陽黑子數會先增加至高峰再下降，此時也是電離層擾動最劇烈之際，各種通訊多會受到嚴重干擾，甚至造成航空載具與人造衛星追蹤失效，我國的中華衛星一號與福爾摩莎衛星二號均以電離層研究為重要項目，報載我國更首度拍攝到紅色精靈、藍色噴流等高空閃電與電離層交互作用現象。至於1990年的哈伯太空望遠鏡(Hubble Space Observatory)，其雖然為一具可見光望遠鏡，但是它架在大氣層之外，因此天文學家透過它可拍到無比清晰的星系照片，尤其是一些光度非常微弱(無法用地表望遠鏡拍攝到)的星雲照片。

(三) 從氣之「聚」「散」論「有」「無」一

王船山¹²認為氣之聚散「聚則生，散則死」，「聚者聚所散，散者散所聚。而聚則顯，散則微，其體分也。」，氣聚起來成為「有」，散了就看不到了「無」；「使無一

虛一實，一動一靜，一聚一散，一清一濁，則太虛之本有無，何何者爲一？」，宇宙的規律是如果沒有氣的虛和實、氣的動和靜、氣的聚和散、氣的清和濁，則請問太虛的「有」「無」在那裡？《老子道德經·四十二章》：「萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和」。依教義《新境界》³一書所述，當人類出生之剎那，靈魂（含有陽電質素之和子）即從天門進入肉體（陰電質素之電子體），百分之九十的和子藏於大腦指揮電子體之思維與活動，百分之十的和子則分佈全身¹³，這就是負陰而抱陽；教義³又指出「氣」爲和子中一種高等電質與靜電軀體交流後所發生的至陽熱流，此也可以解釋爲沖氣以爲和。而維生首席在其對「氣之研究」一文¹²中，爲同奮點出：在中華文化許多不同學派，都認爲宇宙能維持和諧關係就是因爲有「氣」爲中介體，日月星辰會維持常態不掉下來也是因爲「氣」，他更進一步點出，所謂「和」的狀態，即是中介的功能。從氣之聚散觀點，中國的先哲們均認爲陽性剛，陽是擴散的力量，陰性柔，陰是凝聚的力量，所以清輕在上之陽氣成天，重濁而凝的陰氣成地，這是陰陽二氣之特性。「負陰抱陽」就是一種氣聚散運動的特質，天地間萬物形成一定是陽氣在內陰氣在外所形成的凝聚，如果陰氣在內陽氣在外就不能聚而是散。在凝聚過程從陽的角度看就是負陰，從陰的角度看就成抱陽。在生命的現象來看，氣聚是生，散是死。其次談到「沖氣以爲和」，沖氣可解釋爲陰陽兩氣相互抱合激盪形成和諧的狀態，這種狀態就是成物（有）的狀態。換言之，陰陽二氣之聚散，生了天地人（宇宙），有了天地人（宇宙），因而產生萬物，亦即《老子道德經·四十二章》所云：「道（無）生一（炁、先天氣），一生二（陰陽），二生三（天地人），三生萬物（有）」。

（四）從（能量）與（粒子大小）之觀點論「有」「無」

1、先天炁—在從高次元空間至低次元空間之幻化過程自然從無形幻化至有形

道（無）生一（炁），上聖先天一炁玄靈子在其聖訓¹⁴中指出「炁」是先天能量的表現型態之一，究其本質實乃先天能量粒子，其因含藏完整的鐳質粒性與宇宙訊息，故極具多樣性，也可稱爲鐳質粒子。鐳質粒子處在一元天界中，並無所謂靈性粒子與物性粒子之區分；「氣」則是後天能量的表現型態之一，究其本質實是由先天能量粒子經層層消耗與不斷退化，使得其內所含藏的鐳質粒性與宇宙訊息大部分被封鎖住，而無法表現出完整的本體特性，故已有靈性粒子與物性粒子之分，而處於二用天界中，其與先天能量粒子相比，粒性較大，質地亦粗。和子與電子之間有類似之平行關係，《新境界》³曰電子（e-tropons）者，最微細之物質也，亦物質之最終成分也，故當混沌之初，此種纖維之物質即已存在於洪大之液體中，旋和系之形成靠它，星球之形成靠它，物質體之形成

也靠它；宇宙間另一種最終成分爲和子，此種原素瀰漫於大空之間，在人體中即是道家之所謂「性靈」，佛家之所謂「阿賴耶識」，耶回二教之所謂「靈魂」，在動物中即是生命，在礦植物中即是生機。由「電子」內部構造觀之，其內部結構絕大部分是根源於「和子」墮落之故，因此，當和子已完全喪失原有的功能與特性時，仍可降爲屬於電子結構上的功能特徵¹⁵。因此邏輯上似乎可以理解爲物質的形成是一個層次又一個層次，物質是由微觀物質組成，微觀物質又由更微觀物質組成，如此一層又一層；亦即我們現在有形的物質，其實是由無形的物質組成，在一定的範圍內高一層微觀物質對低一層而言是無形，更高一層對高一層也同樣存在「無形」形成「有形」的關係。就能量觀點而言，聖訓在談「神律系統——能量型態」¹⁴時，也曾明示「無形、有形」間乃緣於空間次元之能量（階）差異，「先天炁」在從高次元空間至低次元空間之幻化過程自然從無形幻化至有形。

2、真空不空

一般認知爲從空間中去除了空氣、水及其它物質，就形成了真空的世界，就是什麼都不存在的空間，然而依據前文所述，其實這樣的空間中還充滿許多肉眼看不到的超微粒子（ultra-fine particles），所以有人稱這樣的空間爲超微粒子世界¹⁷。德國大氣化學家雍耶（Christian Junge）把大氣中的浮粒按其大小分爲三類：艾特肯粒子（Aitken Particles），指半徑小於0.1微米的浮粒；大粒子，指半徑在0.1～1微米的浮粒；巨粒子，指半徑大於1微米的浮粒¹⁷。如果空氣中有大量半徑在0.1～1微米的浮粒的話，因爲浮粒的大小尺度接近可見光的波長（0.4～0.7微米），它們會非常有效地散射太陽光，又由於太陽的可見光是太陽輻射的尖峰值（圖3），幾乎是地球上天氣過程以及各種生物過程唯一的總能源，顯然太陽可見光會被嚴重散射回太空中，導致地面所能接受到的總輻射量大減，這一來有可能導致氣候轉冷，進而嚴重影響生物過程；例如，目前有一種說法，認爲侏儸紀時代地球表面曾經遭受到巨大的彗星或隕石的撞擊，以致揚起遍布四海的巨大塵雲。塵雲者，浮粒是也。它們散射陽光，造成每天都是陰霾遍布似冬季的景況，恐龍們因受不了這種酷寒的氣候，兼之五穀不生，導致草食動物滅絕，連帶也滅絕了這類物種了。在八〇年代，由於美國及前蘇聯各貯有可以互相毀滅對方好幾次的核子彈頭，因此科學家推算，如果發生全面核子大戰的話，由於核彈爆炸，所揚起的塵雲，也不下於大彗星撞擊地球的效果，所以也會造成「核子冬天」的寒冷氣候。現在蘇聯雖已解體，但是一些第三世界國家卻取而代之擁有核武器，所以這種「核子冬天」的憂慮仍然是存在的¹⁷。

科學文獻報導¹⁸人類肉眼的解析度最小約能分辨0.1毫米（1毫米mm = 0.001米m）即頭髮直徑的尺度。當今最大倍數的電子顯微鏡（穿隧式或掃描探針式）的分辨率為0.1奈米（1奈米nm = 0.001微米 μ m）即原子尺度（參圖4¹⁹），也就是說即使是目前最好的掃描式電子顯微鏡也只能顯現出模糊的原子圖像，因為就像你要量準厘米（cm）長的物體，你的量尺（亦即探測器detector）的最小刻度至少要小一數量級：十分之一厘米（即毫米mm），如同樣為厘米，自然量不準了。而目前科技所發現之基本粒子（夸克、介子、微中子、電學上的電子、光子、膠子、W粒子、重力子等）的尺度範圍介於 10^{-6} 奈米至 10^{-10} 奈米之間，因此要能看到這些基本微粒電子顯微鏡的放大倍率尚須提高至少10萬倍。目前我們對基本粒子(elementary particles)的研究只能藉助間接觀察手段，例如量測電荷、質量、自旋、宇稱(parity)、衰變、能量、動量、剛量(rigidity)、速度等。更明確的闡述，人類乃利用可見光當探測器照射到物質體然後反射到肉眼來看到物質體，人類肉眼探測器之最小刻度（亦即可見光之波長）為 0.4μ m至 0.76μ m（圖2），其比我們日常生活中所碰到之物質體尺度要小很多，所以我們能很清楚的看到這些物質體；然而對上述次原子(sub-atom)物質基本粒子，其尺度小於圖4中之0.1nm（或 0.0001μ m），且遠小於可見光探測器之波長，所於人類的肉眼無法看到次原子基本物質粒子，也就是說，物理學家無法用光來探索原子和次原子的結構，因為光的波長太長了。窮則變，物理學家於是想出利用加速器，第一，因為所有粒子的行為就像波一樣，所以物理學家利用粒子加速器來增加粒子的動量，減少它的波長（註：粒子的動量和它的波長成反比），就是利用這個原則，使它可以穿進原子內部，又因這些被加速粒子的波長很短，可以作為很好的探測器，可偵測原子內部構造，夸克就是這樣發現的。1960年代末及1970年代科學家以高能電子束射向原子核，研究電子被原子核內粒子散射（彈開）的方式，史丹福大學的研究群率先藉由粒子散射出電子的情形，顯似出質子與中子的內部結構⁴。為了看到最小的粒子，物理學家需要波長盡可能小的粒子，需要更強的加速器；第二，因為我們使粒子具有很大的動量，所以在粒子束碰撞實驗中（兩束高能粒子互相穿越、碰撞或粒子撞擊定靶）依據愛因斯坦的質能互換定律（ $E = mc^2$ ，E為能量、m質量、c為光速），粒子的動能轉換成新的重粒子，經由這種過程，我們可以創造不穩定的重粒子，進而研究它們的特性（在碰撞點附近有設許多偵測器，以便記錄這個事件的相關物理量）。

奈米級單位的世界

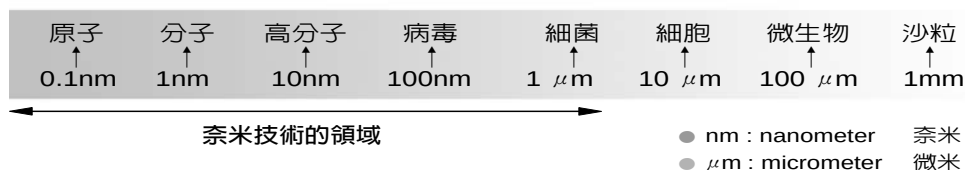


圖 4 從原子到沙粒的尺度世界¹⁹

3、人類擺中間，夸克與銀河系放兩旁

讓我們以數量級（10的冪次方）為橫座標製作一從基本粒子夸克到銀河系的尺度世界圖⁴，如圖五所示，不禁讓人讚嘆 天帝宇宙道源的偉大：人類擺中間，夸克與銀河系放兩旁。老子曰：「道大、天大、地大、人亦大，域中有四大，而人居其一焉。」把人與道、天、地並列。所以人為宇宙的骨幹，宇宙的中心；終於瞭解師尊涵靜老人為何說：「地球無人，則宇宙是萬古長夜，一切盡空，宇宙又在何處？」³。

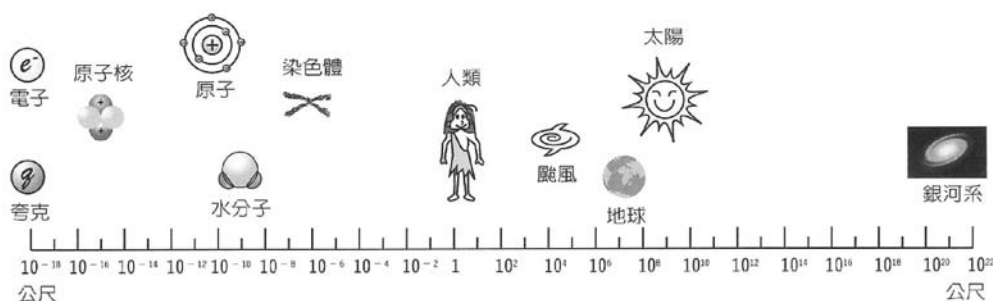


圖 5 從夸克到銀河系的尺度世界⁴：人類擺中間，夸克與銀河系放兩旁。

(五)「物質」、「反物質」及「暗物質」²⁰⁻²¹

1、「物質」

教科書告訴我們，物質是由原子 (atom) 所組成的，Atom 這個字的希臘字起源是「不可分割」的意思，表示說在原子被發現的那時候科學家們認為原子是構成物質最小的、不可分割的單位。這當然不再是正確的了，科學發展至今天，原子 (10^{-10}m) 中心有一個原子核 (10^{-14}m)，外圍有電子 (小於 10^{-18}m)。原子核是由兩種核子 (質子和中子) (10^{-15}m) 組成的，而每一個核子又是由三個夸克 (小於 10^{-18}m) 所組成；亦即

現代原子模型爲：電子在核的週圍運動，質子和中子在核內微動，而夸克則是在質子和中子內微動。那麼夸克又是由什麼組成的呢？現在科學家的答案是：不知道。爲了分別清楚不同類粒子的基本差異，我們將目前爲止實驗上量測不到組成成份的粒子統稱爲「基本粒子」，以便與質子中子原子這些由其他粒子組成的粒子有所分別。西元1930年，物理學家發現微中子和介子，但有一大堆粒子是在1960和1970年代實驗學家利用用高能加速器才發現的，現在已知這些粒子都是由更基本的6種夸克、6種輕子、6種反夸克、6種反輕子及載力粒子（即帶有作用力的粒子）黏組出來的；大致上，科學家認爲自然界的「物質」皆是由夸克（quark）與輕子（lepton）（包括1電學上的電子electron、3種微中子neutrino（亦稱微子）、2種介子meson）等基本粒子組成的，而物質間會有電磁力、弱力、強力、重力是因爲它們交換光子（photon）、W粒子、膠子（gluon）、重力子（graviton）等基本粒子。回到前述《新境界》³曰電子（e-tropons）者，最微細之物質也，亦物質之最終成分也，e-tropons不僅遠小於電學定律中的電子，而且是由無數之陰e-tropons依「同引異排」結成爲陰電，再由無數之陽e-tropons依「同引異排」結成爲陽電，當陰陽電達到適度熱準時此兩種電力方「同排異引」成爲電學定律中之電，亦即e-tropons實爲電的來源，因此依據新境界e-tropons才是宇宙基本物質粒子。而和子更精純顆粒更小，是超級宇宙基本微粒且含藏完整的鐳質粒性與宇宙訊息，歸屬於下述之暗物質。至於實驗學家利用高能加速器發現的夸克、輕子和新境界e-tropons間之關係，應爲值得同奮深入探討的研究題材。

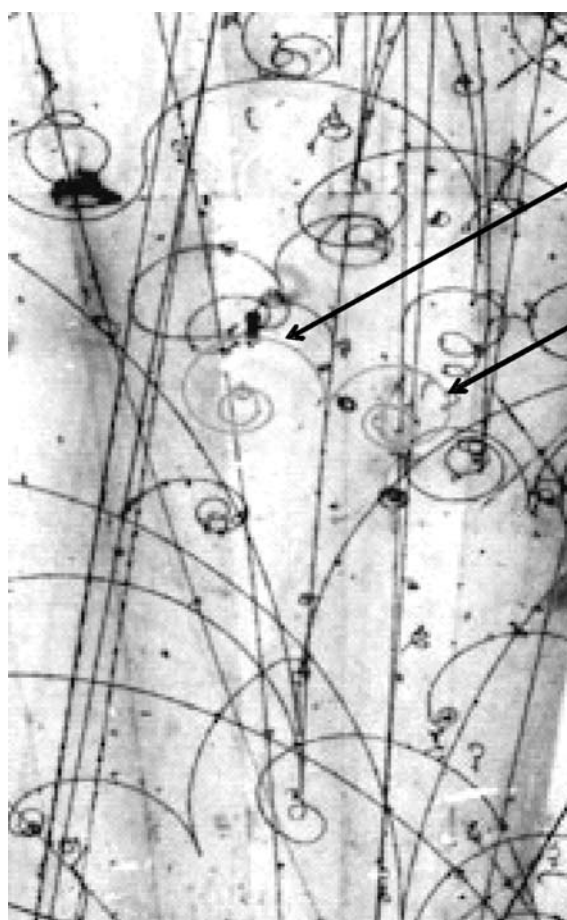
2、「反物質」

如果你相信宇宙是像『大霹靂』學說(或稱假設，烏克蘭裔美國物理學家加莫夫(George Gamow)於1927年提出)⁴所講的那樣形成的話，反物質的世界應該要存在。簡單的說，大霹靂理論主張宇宙是由一個巨大的能量擾動(energy fluctuation)開始的，然後一部分能量轉變爲物質(質能互換)，而形成了我們見到的太陽、地球、恆星、銀河系...等等。可是目前爲止在粒子加速器實驗室中看到的現象，當能量轉變爲物質的時候，一定是物質和反物質一起成對等量產生；也就是說，宇宙中的物質和反物質應該要一樣多²¹。我們在宇宙的這一角有這麼多的物質，那麼，在無垠的宇宙的某一個角落，是否有一個完全由反物質形成的世界呢？我們所發現的每種物質粒子，都存著與之對應的反物質粒子，或者是叫反粒子。

什麼是反粒子(anti-particle)? 所有帶電的基本粒子都有其相對應的反粒子(anti-particle)，彼此的質量相同，自旋(spin)相同，電荷(charge)和宇稱(parity)相反。一個簡單的例子是電子(electron)；電子的質量大約是原子單位(Atomic Unit, A.U.)的1/1800，自

旋 $1/2$ ，帶一單位的負電；電子的反粒子的質量也是一樣，自旋也是 $1/2$ ，但是帶一單位的正電，因此稱為正電子(positron)，正電子於 1932 年在宇宙射線中被發現，除了正電子以外，其他的反粒子也逐一被發現，包括反質子、反夸克 .. 等等。粒子和反粒子遵循幾乎完全相同的物理定律。不帶電的基本粒子（如光子）其反粒子就是它自己。

就像物質是由粒子相聚組合而成，反物質就是由反粒子組合而成的，科學家在氣泡室相片中可看到反物質的證據（圖6）。在這個室中的磁場會使帶負電的粒子向左旋而帶正電的粒子則向右旋，許多電子-正電子對看似不知從哪出現，但實際上是從光子來的。反物質和物質之間的交互作用如何？以電子和正電子的交互作用為例，在基本粒子的層次，物質和反物質的交互作用基本上有兩類：一類為散射 (scattering)，電子和正電子互相「拉」了一下，交換部分能量，然後互相遠離；另一類為湮滅 (annihilation)，電子和正電子「撞個正著」，電子和正電子都消失，變成一對光子或一對其他種類的基本粒子散去。變一對光子就是有名的「質能互換」，所有電子和正電子的質量都消失了，換成一對沒有質量只有能量的光子。在低能量的時候，電子和正電子的各種交互作用中以湮



圖六 科學家從氣泡室相片中可看到反物質的證據，在這個氣泡室中的磁場會使帶負電的粒子向左旋，而帶正電的粒子則向右旋（費米國家實驗室）²⁰

滅作用最強，然而要變成一對其他種類的基本粒子必須要相當高的能量，因為其他的粒子都比電子重很多。

有反物質的世界嗎？從地球望出去，能看得到的只是宇宙的一小部分。因為反物質的光譜和物質的一樣，所以不能用光譜的觀測來決定一個天體是物質還是反物質。如果反物質和物質是完全相等而又相反的，那為什麼在宇宙中的物質遠多於反物質？這**物質與反物質大尺度的不對稱之謎**，科學家並不知道其原因，目前科學家知道的是，本銀河所在的銀河集團 (Local Group of Galaxies) 沒有大量反物質存在的跡象。至於更遠的宇宙有沒有反物質形成的星球、甚或銀河系，則有待科學家們繼續努力了！例如，中央研究院院士丁肇中長期以來一直主持一項由十三個國家及地區共同參與之國際合作計畫：「太空反物質磁譜儀」（簡稱 AMS，又稱 Alpha 磁譜儀）計畫²¹，目的在建造人類首座太空磁譜儀，於 2002 年起置於國際聯合太空站 Alpha 號上，精密觀測太空中之帶電粒子以搜尋宇宙中之「反物質」，解開物質與反物質大尺度的不對稱之謎。此外也將搜尋「暗物質」，以期了解佔有宇宙大部分質量卻看不到的物質為何。

3、「暗物質」

科學家於 1932～1933 年代首次提出宇宙中充滿暗物質的假設。科學家無法直接偵測暗物質，因為它不發出光或輻射，不過科學家可以藉銀河旋轉的方式推論它的存在。例如，天文學家研究所拍攝的離地球約一億六千五百萬光年的銀河系 NGC 4650A 的照片，這張照片顯示了一個含有明亮的銀河中心的扁平的光盤，和一個幾乎與其垂直的暗環，觀測發現這兩部分的天體的確是各自在其平面上運動，一個猜測是這是過去兩個銀河系對撞的結果，這兩個系統中的天體運動的速度，照觀測的結果來看，都指向同一個結論：在 NGC 4650A 中有一些看不到的物質在影響這些看得到的天體的運動。這代表有一些物質我們目前為止是看不到的，既然看不到，當然沒人知道那是什麼，所以就給了它一個名字：「暗物質」(dark matter)。暗物質不是 NGC 4650A 特有的，幾十年來天文學家在宇宙的各處都發現類似的現象，亦即從研究星系的旋轉以及它們在太空中移動的情形，很清楚的顯示它們被看不到的物質拖動，銀河的天體運動快速，若非某種不可見物質的重力牽引，勢必四散飛去，天文學家從重力牽引的影響來推斷有黑暗物質的存在，「**暗物質**」係指宇宙間無法以任何光學或無線電波望遠鏡觀測到的物質（亦即沒有電磁作用的物質），其質量只能根據它們對可見物質的重力作用間接推測⁴。天文學的證據顯示，宇宙的質量大部分都是暗物質！暗物質至少是明亮物質的十倍以上，也許有百倍之多！暗物質所佔的比例眾說紛紜，有人說是 70%，有人說是 80%，甚至有人說 96%。總之，我們目前能看到的物質只是所有物質的一小部分而已。至於暗物質究竟是什麼，猜

測就更多了，不下數十種。至今這仍然是天文上最大的幾個謎團之一。最近報載²²科學家此前認為，暗物質極冷，每秒僅移動幾公釐，然而英國劍橋天文學研究團隊最新觀測結果，卻證明暗物質的溫度可能達到攝氏一萬度，其物理特性為：移動速度每秒九公里，質量大約為太陽的三千萬倍，不可能繼續壓縮。這是對於暗物質研究的最新進展結果。

與前段文中科學家的「有一些看不到的物質在影響這些看得到的天體的運動」觀測結果相對照，《天堂新認識－科學的宗教宇宙觀》¹⁰一書中 御清玄極大帝尊在「談無形宇宙之形成與原始關係」一文裡是這樣描述的：無形宇宙（反宇宙）指的是一切性靈所組成的宇宙，他是無聲無息，對整個有形宇宙產生不可思議的調和力量……在大宇宙的有形現象裡，是以鐳炁星為主宰（無形之帝都），四周有萬億之銀河系繞著鐳炁星而運行，而每個銀河系，即含有萬億個恆星。這裡所講的恆星，就是太陽，每個恆星就是一個太陽系，而太陽系便是宇宙的基本單位……上帝就處于宇宙之中心點，由鐳炁結成的寶殿，隨時在運用自然的力量，去調整宇宙星際軌道的正常運行。

（六）「天地人三界」之「無形與有形宇宙」

崇仁大帝於94年5月14日傳示²³：天地人三界之分乃有其時空相互重疊之處，亦有獨立運作之領域，分別依其質能密度而建構出不同象限靈界，天界為高質能密度之靈域，地界為質能密度偏低之靈域，密度愈高愈趨於嚴實細緻，靈能之能量愈高，而人界為天界與地界之交相組合區域，因此有以天界與地界為無形宇宙，以人界為有形宇宙的分類方法，一般所稱之靈界即是泛指無形宇宙之天界與地界。宇宙間各性靈和子之修持與蛻變皆在此三界之中，其中又以人界為最重要。若是欲求要超脫三界，須達到一定之修煉熱準，純化和子各原素之成分，充分具足靈能，方能克服物理之自然律，進而超乎神律系統，成就宇宙生命。

（七）「現象界之無」與「超現象界之無」²⁴

維生首席認為「無」有兩個境界：低境界的「無」與高境界的「無」，前者是現象界所表達出來的無，基本上是屬於「沒有」的感覺，從氣聚而生「有」，氣散而化「無」一沒有，是屬於「有」、「無」互動的無；後者是屬於超現象界的「無」，這種「無」也就是人所能體會的道、道母、道源的境界，這是生天生地生萬物的「無」，是生生不息的「無」，是屬於原創性之「無」，這種「無」的生命力有多大，那是一片瀰漫於無形宇宙的生命本原，就是前言中 師尊所說的：「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」的「無形」，是虛無大道的「虛無」。

三、無中生有(Coming from Nowhere)

我國大導演李安在獲得2006年奧斯卡最佳導演時的感言之一為：The best idea is coming from nowhere 最好的概念（構想;思想）來自無中生有。

（一）人類科學裡的〈無中生有〉例

1962 年末海森堡²⁵ 發現物理學中最有名的概念之一：測不準原理（Uncertainty Principle）——某些成對的物理量（例如位置與動量、時間與能量），不可能同時測得極為準確，其中之一測得愈準，另一個就愈不精確；若是其中之一完全確定，另一個的誤差則變成無窮大。

1、介子之無中生有⁴

夸克的特性之一是它們不會單獨存在，它們會三個或成對共存，成對的夸克/反夸克稱為介子，介子使原子核維固在一起，並在構成原子核的質子與中子間一直互換。介子帶有力，這力介於原子核的組成粒子（質子與中子）之間，類似於光子帶有電磁作用一樣，但與光子不同的是，介子有質量而光子沒有質量，所以要製造介子就需要很多能量（ $m=E/c^2$ ），在原子核內唯一可以製造介子的方法是因為量子測不準居中促成的。不確定度或測不準是量子實體（如光子、電子、介子等）本身具有的性質，量子實體所具有的能量大小不能被準確測得，這可不是因為我們的測量儀器不準確，而是因為宇宙本身並不準確「知道」在某個時刻究竟有多少能量在那裡。在一小段夠短的時間裡，能量就能「無中生有」，能量只要在限定的時間內再度消失，就不會有問題。出現的能量愈多，它停留的時間就愈短，但是如果能量足夠的話，在那短暫的存在時間裡，它就夠暫時把自己變成粒子（質能互換）。這就是介子可以使原子核維固在一起的緣由，介子憑空出現，所以稱為量子場的真空起伏（Vacuum Fluctuation）。當這種情形發生時，量子規則說，每一粒子的產生必有相對的反粒子伴隨。因此，自真空中出現的不是孤獨的夸克，而是一對「夸克—反夸克」，也就是介子。但是介子只能夠存在於很短的時間內，這段時間是量子不準確度所容許的，然後介子就再度消失，把借來的能量還給真空。介子存在的時間剛好足夠與隔鄰的核子互換，把原子核維固在一起。然而這樣所產生的強核力範圍跨不出原子核之外，連隔鄰的原子核也感受不到。

2、量子起伏之無中生有⁴

量子起伏（Quantum Fluctuation）係指由於測不準原理，物理量毫無規律的不斷小

幅變動的現象。就如同前段所討論的量子不確定度可以讓「真空」活起來，「能量包」(Energy Packet)可以無中生有(如果能量夠大，質能互換，就變成粒子無中生有)，然後在量子規則限定的時間內消失。能量包所牽涉的能量愈少，它存在的時間就愈長。這種總能量正好是零的量子起伏，在量子世界裡可以一直持續下去。愛因斯坦告訴我們質量是一種儲蓄能量的壓縮形態；但是愛因斯坦也告訴我們重力(扭曲的空間—時間)是能量的一種形態，重力場其實儲藏了負能量。科學家認為很可能宇宙所有的質量能(正值能量)剛好會被所有的重力能(負值能量)抵消掉(虛無)。也許宇宙所剩下來就是最終的量子起伏而已，不多也不少！為什麼重力場能量是負的？想像把恆星拆解成它的組成分，然後把它們盡量散佈得很遠，到無限遠，物理學告訴我們重力(萬有引力)遵從平方反比律，相距無限遠的兩個粒子之間其重力作用為零，重力能自然也會是零；現在反過來想像把相距無限遠的兩個粒子(或物質)聚在一起，而我們知道重力有一個重要的性質，就是當一群粒子在重力的影響聚在一起，就會釋放出能量，由重力場來的能量被轉化為動能，所以粒子就聚的更快，當它們互相碰撞時，動能就變成熱，粒子會變熱。換言之，我們是從零能量開始，然後粒子漸漸聚在一起，重力場釋放能量給粒子(或物質獲得質量正能)，也就是說，重力場現在的能量比零還要低，所以說重力場的能量是負的！而物質質量是一種儲蓄能量(正能量)的壓縮形態！如果想像粒子繼續緊聚在一起(亦稱重力持續塌縮)直到變成一點，就像廣義相對論所說有關宇宙誕生的奇異點(singularity，指在一個數學結構中，使某些量變為無限大或無意義的點，可能是幾何點亦可以是抽象點，都稱為奇異點，存在奇異點的數學結構極難處理)，重力場所釋放的總能量剛好等於所有聚結在一起的粒子(物質)正質能總和，也就是說，如果宇宙由一點誕生，那麼在宇宙中所有物質的巨量正質能放在一起，會被巨量的重力場負能量完全平衡掉，宇宙的總能量為零！這就是為什麼筆者在前言中提到：宇宙本身也許是「虛無的」，特別是，宇宙的總能量也許是零！當然，量子效應之測不準原理使宇宙誕生的奇異點模糊，也使與重力塌縮的奇異點模糊，因為不可能既精確的測到能量大小，同時又測到時空中一點的精確位置。1970年代裡，宇宙學家依據這個觀念認為整個宇宙都是這類量子起伏的產物，它們只是從真空裡平白蹦出來的某些東西(無中生有)，不需什麼理由，只因為這並沒有被物理定律所禁止。

行筆至此，不禁想起太虛子上聖的一段聖訓(民國七十五年丙寅年七月四日)：形成宇宙之時吾已存在…，剎那間宇宙之始，吾由無生聖宮彈出，進入此間與上帝共建宇宙道統法統，吾靜觀宇宙氣息，協助上帝運鐳能、析元素、合體像，煉無形以成就有形(無中生有)，冀有形以配合無形，其中智慧特高就是人類，而人類非地球專有，遍宇宙間形體稍異，各有千秋，但是性靈則一…。又先天無生聖母聖誥中的「一畫既判乾坤」

與前段文中後天科學之「量子起伏」其關係如何？值得探討。

（二）聖訓與經典中之〈無中生有〉例

1、炁轉氣之空中妙有

「無形、有形」間乃緣於空間次元之能量（階）差異，因此，「先天炁」在從高次元空間至低次元空間之幻化過程自然從無形幻化至有形，此即「無中生有」¹⁴。第二十二天空空天天王在解釋其修行之處「靜靜宮」時²⁶，明示：炁是無形、無息、無相之狀態，你所見之靜靜宮是空空無也，而實際上到處充滿靈炁，爲了應付人間劫運，吾要把炁轉氣，現在你見到的「我」，是經過「氣化」的顯現。修煉靜參之中，這個「我」又轉爲「炁」的階段，這時候你又會發現「我」已經不見了，而炁化的我，卻在你身邊呢！我想這也是「空中妙有」的證明吧！

2、大空中的元素受鐳能激動（盪）由無形成爲有形

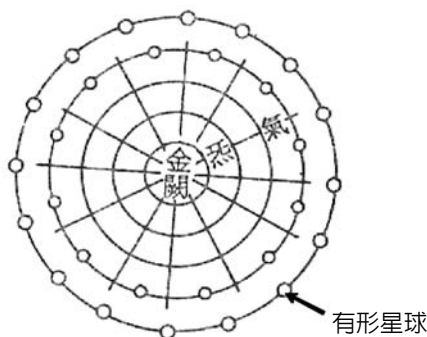
崇仁大帝在談 上帝如何統御全宇宙時¹⁰，開示：宇宙中心點有一含高級放射能量的鐳電場，無始以來，這地方便早已存在，宇宙開始時，大空中的元素受到鐳能激動，起了變化，由無形成爲有形，這階段必須加上水與熱能的發散，但是由於連鎖反應的核子風暴，各個集團之間，因磁性性質的不同，逐漸隔離而確立恆星與恆星間的旋和軌道。每個集團中必有一能量最大者爲中心星球，這星球便是太陽，其原理已在「新境界」宇宙之起源一章詳細說明。

這段話中「大空中的元素」，如以先天一炁流意子上聖有關宇宙如何形成的聖訓⁹補充，或許比較容易瞭解。聖訓曰：宇宙的形成，有炁（按：炁乃先天能量粒子，其含藏完整的鐳質粒性與宇宙訊息）而無固態物質，而炁之轉動才產生各種元素，經由各種元素之輕清之質，才有「氣」的產生，其構成最簡單的初期元素，就是今日我們所稱呼爲「氫」的元素，氫又受「炁」的作用而有了「氧」，氫氧化合燃燒的結果有了「水」，由此水而生現象、物質世界的萬物，形成多采多姿的紅塵環境。故宇宙的形成，乃是先有無形再化有形，先有炁（能）再有質（體），無形世界爲有形世界的母系。清虛宮弘法院教師講義第四集63講²⁷亦可用來補充說明：氧乃人類賴以生存元素中，不可或缺之元素之一。「新境界」中亦提及和子之構成要素中，氧即佔其中之一，其功能乃嗅覺、觸覺之功能耳。於生活空間中，氧乃人類一呼一吸賴以生存之空氣，故缺氧即失去生存之動源。..氧乃宇宙動能中之一種元素，有形宇宙之初闢，最初所含之元素氧乃其中之一，經由其與氫及其他元素相互排列、組合、碰撞，而漸漸產生生機而形成現在有形宇宙之各種生物

生存現象。按，如以現代化學科學解釋：氫與氧碰撞發生放熱化學反應，生成水與熱。所以前文崇仁大帝曰：由無形成爲有形，這階段必須加上水與熱能的發散。當今世界各國積極研發的「燃料電池」(Fuel Cell)亦是利用此一氫氧化學反應，除了獲得熱能以外並從反應過程中引出電流產生電能。

3、激盪、熱核反應、鐳炁、金闕、極子、反宇宙

太陽星主於「科學的宗教宇宙觀」¹⁰一書中談「熱核反應」：凡是原子核受到一定程度的激盪，便會產生巨大無比的光與熱，一切的元素，或是物質，皆有其微小單位的原子核。所以，凡是元素受到一定的激盪，皆可以產生如原子彈爆炸的能量。我所管轄的火球(太陽)，便是接受(金闕)鐳炁的激盪，經連鎖核分裂(熱核反應)，而產生利益萬物的能量。上帝的鐳能，是調和各太陽系的平衡工具，具無形之運化，便是在一定的週期中有規律的施予各太陽恆星之熱核反應，而使得宇宙萬物生靈，生生不息。天真皇人於有關反宇宙之聖訓⁹中傳示：宇宙的中心金闕就是(鐳)炁的存在處(炁能之都或鐳都)，如圖7¹⁵所示再往外乃是氣能所繫，再往外對應下去就是有形物質界(圖中外圍之眾多小空心圓代表有形星球)；什麼是「反宇宙(無形宇宙)」呢？反宇宙即是宇宙能的貯藏所，是開創宇宙的母體，故反宇宙乃是純炁結成「鐳胎」→成爲極子的地方…。金光大帝傳示反宇宙中心無生聖宮最重要之組織「極子道院」⁹時進一步的解釋：上帝處於宇宙之中心點，由鐳炁結成的寶殿金闕，而「金闕」能夠以源源不絕的「鐳炁」激盪各太陽系的熱核反應，就必須透過「極子」的激發！何謂「極子」呢？除了前述反宇宙乃是純炁結成「鐳胎」→成爲極子的地方，玉皇大天尊玄穹高上帝¹⁰詔曰：能源，推動著……軌道巨輪，光明突然被凝結成極子，孕藏著億萬太陽以及所有宇宙熱源。收之，如極子之玄，可以藏之於密。放之，如鐳電之猛，可以生萬物萬靈。現世之原子彈、核子彈、中子彈、雷射之能量，竟不及極子億萬之一呢！



圖七 宇宙的中心金闕就是(鐳)炁的存在處(炁能之都或鐳都)，再往外乃是氣能所繫，再往外對應下去就是有形物質界(圖中外圍之眾多小空心圓代表有形星球)¹⁵

走筆至此，讓我們來對照一下聖訓的宇宙說與現代科技之宇宙學說。聖訓—御清玄極大帝尊於「談無形宇宙之形成與原始關係」傳示¹⁰：宇宙自 無生聖母孕育以來，經無數兆億年的時間，終於結成宇宙原始鐳炁聖胎（極子）。此時一炁靈光片片，隱隱生動，又再經歷無數兆億之年，轟然一響（大爆炸），宇宙的碎片挾著極為巨大之宇宙射線，奔向四方，藉著各種自然律，形成今日之宇宙。現代科技之宇宙學說—當今宇宙學的主流為「大霹靂說」，若將這個理論外推到極致，則宇宙起源於一個溫度無限高、密度無限大的奇異點，這個理論上的奇異點通稱為「大霹靂」。對照—（1）相對於聖訓的宇宙說所描述大爆炸前之情形，現代科技之宇宙學說尚未能提出大爆炸前之任何訊息；（2）聖訓的「極子」似乎對應於現代科技宇宙學說的「大霹靂」，兩者可說都蘊藏著無窮大的能量。關於（1），金光大帝的聖訓⁹有進一步的補充描述：宇宙是「光」的世界，而無生聖宮所處的反宇宙，不但無法見到「光之發散」，反而成為寂靜永固的地方，沒有空間、時間，也感覺不到有「能量」存在。就是說，一旦進入此反宇宙之中，就會有一切停頓的感覺。簡言之，清虛宮弘法院教師傳示¹⁴：就道之「體」、「用」而言，無生聖宮即為一般所知的「道之體」，亦稱「無極」；而金闕則為「道之用」，亦稱「太極」（道生一）。

4、無為之有為

天人教主於民國九十二年七月十六日傳示的「無為之有為炁氣激盪化生生命」聖訓指出²⁸：「昊天心法」以自然為宗，無為為本。深解無為之妙諦，以契入昊天心法。《天人親和真經》云：清青天際...覆幬載寧之中，咸含生和，苗萌十大天人。貫繫連氣，無為之有為。此「無為」之「有為」，即是炁氣自然推磨激盪而化生天人生命型態的作用力。引和作用力有其不同規律，進而產生不同的結果，但是就後天角度觀察，難以窺其先天之全貌而已，就「物質」立場分析，亦不易明瞭「反物質」之究竟為何？關鍵即在於「無為之有為」。以靜坐言，打坐時有電子體作用，也有和子作用，二者交互作用之力是「心」，所以要求不假絲毫人為力量，任其自由來去，於平時保持清心寡欲，這就是「無為之有為」。首席使者說，昊天心法簡而易行，所難者在知行持恆而已。

茲就打坐時之電子體作用與和子作用以及身、心的過程進一步說明：當和子與電子體結合後，自然會在人身中形成一種無形的整體電力引合網路²⁹，幫助X原素主導其它三種原素，使各原素均能發揮應有的作用，同時X原素亦是藉由電質原素指揮人體中樞神經及自主神經系統的特性，透過人身中之無形整體電力引合網路，帶動體內生化系統的加速運轉，達到強化生理機序的功效。當一個人經由靜坐不斷調整身、心的過程，由於體內的心境能量（內在意識能量）逐漸提昇，此內在能量會刺激X原素釋放出較多炁、

氣混合能量，因而達到強化人身「氣化」與「生化」電力引合網路的功能。以師尊（首任首席使者）個人靜坐之初學階段為例，即因內在生化系統與生理循環機序獲得強化改造，使得「內在腫瘤自行消失」；以師尊個人靜坐之電胎階段為例，其顯化為「某夜，師尊突覺鼻痛難忍，翌日對鏡自照，發現原本中陷的鼻樑居然隆起」；以師尊個人靜坐之炁胎階段為例，其顯化為「師尊的眉宇之間示現特殊的白毛之相」。此即為無為之有為，無人無我，順其自然之帝教靜坐，無形和子與有形物質電子體相配合，而致無中生有之顯化（腫瘤自行消失、原本中陷的鼻樑隆起、眉宇之間示現特殊的白毛之相）²⁹。

（三）同奮對〈無中生妙有〉之領悟實踐例

記得於某一期教訊中曾讀過光空與敏空夫婦寫的短文，敘述到師尊賜給敏空道名時說，光「空」加敏「空」等於「不空」。敏空給予光空的支持包括家庭、事業、道業，支持光空在教內服務，讓光空無後顧之憂，夫婦兩人領悟到空是包容，心中空空洞洞、無私、無慾。夫婦兩人經營公司，師尊賜名「妙有」公司，二十多年來，公司業績年年成長，真個「空中生妙有」，亦即夫婦兩人體悟「要有捨才有得」的「無中生有」奧義。果真是「空空則不空」寓意深遠，就如「無生則無不生」、「無為則無不為」！

四、暫結

我想以底下一則歷史故事的啟發作為本文前部之暫結。愛因斯坦的廣義相對論描述所有空間以及所有時間，也就是整個宇宙。很自然的他想要利用它，以數學方法來描述宇宙，但是愛因斯坦於1917年嘗試這樣做時，發現這些宇宙方程式並不允許有靜態、不變的宇宙（按，還記得《新境界》³中提到的：宇宙間實無一不在動態之中的「萬有動力論」嗎？）。根據他的理論，時空可以擴張，或者收縮，就是不能保持一樣。不要忘記，在那時代的人們認為銀河系就是整個宇宙，是不變的，沒有人會想到宇宙也有起源與演化過程。愛因斯坦深深瞭解「如果與實驗不一致，就是錯的」³⁰，所以他就在方程式中加上額外的項目，只為了使他的模型宇宙能夠保持靜止不變。這個額外的項目就是宇宙常數(Cosmological Constant)，後來愛因斯坦說那是他一生中最大的敗筆，因為他試著要做的只是使他的模型能夠與當時最好的實驗（就是觀測）證據匹配。過了十年之後，因為科學家發現宇宙正在擴張（參本文前述1929年『哈伯(膨脹)定律』），所以宇宙常數就可以從方程式中拿掉了，而愛因斯坦原先的宇宙方程式其實已預測了「紅移——距離關

係」的發現，既使他本人也不相信那會是真的，但是最後，他的「宇宙動態觀理論」真的與觀測結果（宇宙會隨時間改變和演化）相符。這則故事給了我們在推動「天人實學」研究時應有的態度一個什麼樣的啓示呢？共勉之！

註：

- ¹ 第三期高教班師資班聖訓錄，帝教出版社，1991.
- ² 道教概說：「大道說」，道教學術資訊網站.
- ³ 李極初，「天帝教教義—新境界」，帝教出版社，三版，1997.
- ⁴ John and Mary Gribbin, "Almost Everyone's Guides to Science : The Universe, Life and Everything," Commonwealth Publishing Co., Ltd., 1998.
- ⁵ A.Sandage ed. "Galaxies and the Universe", Univ.of Chicago Press, Chicago, 1975.
- ⁶ Yunus A. Gengel, "Heat Transfer — A Practical Approach," 2nd Ed., McGraw Hill, 2003.
- ⁷ Hassall, J.R. and Zaveri, k., "Acoustic Noise Measurement", 5th ed., Bruel & Kjaer, Naerum, Denmark, June 1988, Chapter 3.
- ⁸ Gene Smith's Astronomy Tutorial, Center for Astrophysics & Space Sciences, University of California, San Diego.
- ⁹ 第一屆師資暨高級教職幹部訓練班聖訓錄，帝教出版社，1987.
- ¹⁰ 天堂新認識—科學的宗教宇宙觀，中華民國宗教哲學社，1992.
- ¹¹ 94年4月4日中國時報「天文學的黃金時代」，作者 郭新.
- ¹² 李維生，「天人合一研究（上）—(六)氣的研究」，天人訓練團印，1998.
- ¹³ 第四期高教班師資班聖訓錄，帝教出版社，1994.
- ¹⁴ 第二期傳道傳教使者訓練班聖訓錄，帝教出版社，2003.
- ¹⁵ 天人文化聖訓輯錄.
- ¹⁶ 宇宙能量的驚人療效，江晃榮著，世茂出版社，2004.
- ¹⁷ 科學發展，2003年10月，370期.
- ¹⁸ 大型磁譜儀的簡介，鄭志鵬，中科院高能物理所，2002.
- ¹⁹ 奈米是啥米？奈米科學網 <http://nano.nchc.gov.tw/>
- ²⁰ 粒子冒險奇境 <http://www.phy.ntnu.edu.tw/demolab/particleadventure/frameless/antimatter.html>
- ²¹ 中央研究院物理研究所反物質質譜儀實驗室網站 <http://www-hep.phys.sinica.edu.tw/~ams/index.html>

- ²² 聯合報, 2006 年 2 月 7 日.
- ²³ 聖訓資料——崇仁大帝：宇宙生命，文號 94 帝極（參）天字第 222/ 傳示日期：乙酉年五月十四日.
- ²⁴ 李維生，”天人合一研究（下），天人訓練團印, 1998.
- ²⁵ 海森堡（Werner Heisenberg），1901-1976，德國理論物理學家，創立量子力學，以及應用這理論發現氫的同素異性體，1932 年諾貝爾物理獎得主.
- ²⁶ 應元三十二天之組織與權責概況，天帝教首席使者辦公室編應印，1989 年初版.
- ²⁷ 清虛宮弘法院教師講義第四集.
- ²⁸ 第四期傳道傳教使者訓練班聖訓錄，帝教出版社，2003.
- ²⁹ 天人文化新探討第一集.
- ³⁰ 旋和季刊: 歷年天人實學聖訊分析研究——天人實學之「實」，36 期，天帝教天人研究總院，2006.

（作者：道名正炁，天帝教天人親和院研究員）

狄拉克量子化條件與超導態（三）

文 / 林哲宇

本論壇旨在：彰顯教義《新境界》於現今自然科學發展中之地位與價值，並特別突顯其於開展科學新發現、帶動科學新思潮之真知灼見，以期促成天人合力共昌心物科學之新紀元。歡迎有志同奮踴躍投稿！

本文為前文「狄拉克量子化條件與超導態（二）」的進一步闡述，旨在說明更詳細的實驗設計及付諸實行的方法，並提出數學理論突破之關鍵，期能在教義的指導下更深入了解陰陽電子場之本質及科學現象，力求超越目前人類對於電磁場之認知，引入陰陽電子場之陰陽性（教義第四章第一節）並連結人類善念、惡念之念波發射（教義第四章第二節），逐步開展精神科學。

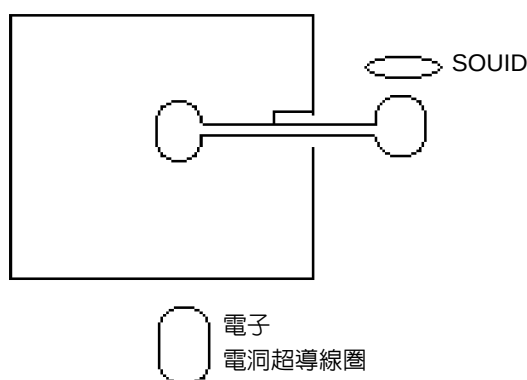
教義成書已六十餘年，其中任一創見若能以科學面貌示人，必能引起世人之關注，事實上師尊復興天帝教前，念茲在茲欲成立「天人研究基金會」，邀約專家研究教義，目的也就是如此。時至如今，這個願望已落實為天人研究總院的願景了，相信在維生總院長的領導之下，終有一天達成此願望。

在科學上探索未知力量的努力雖不熱門，但也從未間斷，人間科學將其歸類為「第五力」的研究，因目前人類科學只發現宇宙中有四種力，科學家認為藉由此四種力就可以解釋所有的宇宙現象了，雖然近年來確定了宇宙中95%以上都是所謂的黑暗能量、黑暗物質，但仍未發現第五種力，因這些黑暗能量、黑暗物質和我們所熟悉的物質除重力外，無其他交互作用，所以也無從發現其他的力。但依合理的猜測，宇宙中僅佔5%的我們所熟悉的物質有四種交互作用力，難道佔95%以上的黑暗能量、黑暗物質沒有其他的力嗎？因此仍有少數科學家持續尋找第五種力，其他科學家並非不關心，而是投入大眾領域的人多，投入未知前途的領域人少罷了。

「第五力」對於宗教人士來講意義格外重大，因至目前為止，科學家所發現的四種力皆屬於純粹物質方面的力，和所謂的精神、靈魂、念力等等毫不相干，宗教上所相信的一切在科學上是無根據的，換言之，是不科學的（不科學僅僅就是不科學，並不代表不好或不對，「愛」就不是科學－Feynmen），若是能發現「第五力」而又與精神力量相

關，則宗教與科學會通的基礎就確立了¹，因此對於從事宗教與科學會通的有志之士來說，「第五力」的研究顯得格外的重要，或由「氣」下手，或由特異功能、祈禱、靈媒等等入手，在世界各國均有相關的研究。至於研究「第五力」的物質科學家們，則多以「反重力」為方向進行，眾所周知，重力均為吸引力，若能發現「反重力」即排斥力，人類就可以自由地飛翔了！

對於會通神學、哲學、科學的教義新境界而言，「第五力」是必然存在的，筆者已在本論壇中提及多次，嚴格來說，「第五力」是「第五力」，精神力是精神力，即使發現了「第五力」並不代表其與精神力、念力相關，也不代表發現了靈魂，更不代表「神」的科學存在，但教義已將上述全部系統化地整合在一起了，若發現了第四章第一節的「陰陽扭合變電結構」（可視為第五力的一種），再配合第四章第二節的陽電（善念）、陰電（惡念）扭合達熱準之示意圖（「第五力」與精神念力相關），透過第五章第一節「靈的境界」的介紹，進入到第五章第二節「親和力的關係」中種種天人交通科學化方法的闡釋，將第五力、精神念力、靈魂與神的存在及神、人之間的交通完整的建構了起來，其中，發現「陰陽扭合變電結構」為與科學會通的關鍵，也正是筆者念茲在茲欲進行實驗者，其實驗設計如前文所述，在此做更詳細的實驗步驟說明：



- 一、按照現今科學知識，因電磁場與電流均不存在於超導體內部，故 SQUID 量不到訊號，若有訊號肯定非現今科學認知的電磁場所引起，故為「第五力」。
- 二、電子或電洞超導線圈之材質須與腔內超導線圈及 SQUID 之材質相同，且須處於同一溫度。各種溫度均可嘗試，但在超導臨界溫度附近及絕對零度附近為觀察之重點，超導臨界溫度附近為陰陽電子扭合變電之臨界點，陰陽電子場於此點相對不穩定，不穩定狀態容易製造震盪（超導狀態下，溫度即熱準，利用溫度擾動熱準製造陰陽電子場震盪），較有機會觀察到訊號。絕對零度附近為電磁能量之零點，陰陽電子

場之擾動相對容易觀察到。

三、對於同一超導物質，植入電洞者之超導溫度較植入電子者為高，亦即代表植入電洞者熱準較高、陽電子較多，可以擾動之大小做為原子動能之研究依據。

四、更進一步以人之善念為擾動來源，企圖引合線圈之陰陽電子場，觀察有否訊號產生。

在理論方面，仍是以狄拉克量子化條件與超導態（一）為基礎，事實上筆者曾為此請教過楊振寧博士，他回答必須解決奇異弦的問題方能有所突破，這是一開始筆者就試圖繞過的問題，但可能終須面對，目前在策略上，比較可行的方式還是先證實陰陽電子場震盪即某種「第五力」的存在，引領主流朝向這方面研究，很多問題都可迎刃而解。已有一些科學家站在發現「第五力」的大門之前了，相信無需多久就會由教內或教外之科學家做出突破性的發展，並對人類精神文明做出貢獻。

註：

¹聖訓：「一旦突破基本障礙，則是人類科學邁向精神重建的起步。」

（作者：道名緒致，天人親和院副研究員，天人交通機研發小組秘書）

讀經筆記～天人曰誦大同真經(五)

文 / 黃靖雅

帝師曰。大同者。自夫心氣。氣定心寧。無矜無忤。乃云斯進。

崇仁帝師說道：「呀，大同世界原來是肇因於心氣的正向轉變。心境安寧，神氣自定；不貢高我慢，不忤逆天心，不強違自然，就有可能進入世界大同的美好之境了。」

● 讓我敲開這扇門

「一沙一世界，一花一天堂。」小小的事物，可以是大千世界的具體而微。這是透過印度詩哲泰戈爾智慧的眼睛看見的。「一葉落而知秋」，同是由小見大，見微知著，中國先賢的說法。

大同世界由心氣而來，其實已在前段經文中作過許多闡述，崇仁帝師這段話，既像為前頭作結，又像在為後面天人教主的演說開啓新緒。無論如何，崇仁帝師肯定道出，大同世界的形成，與心氣息息相關。世界如此，個人亦然。

天人親和院院長先天一炁流意子老輩子，曾賜下聖訓，殷殷教導人間眾弟子：「閉關期間，後天氣養成期施放之神光、金光，主要功能在調後天生理狀態，學員首先在生活作息方面應能適時調整與適應，多作內自省的洗心滌意，調整個人心理保持在不怒、不急、不躁的狀態，才能真正有助於配合無形調靈、調體的淨化作業，一旦怒心、躁心、急心、私心油然而生，不免阻礙了調靈、調體的速度與成果，反向激發出退道、退訓之思緒與念想。」

五十五天閉關常被定位為調體調靈的大好時機，尤其是調體，病歪歪地入關，精神抖擻地出關，顯化的例子太多太多，鬧到有極少數人不是為著來「修身」，倒像為「休生」——休養生息——來的。不過流意子老前輩的聖訓宛如當頭棒喝，就算負責調體的仙佛慈悲，不與同奮計較，仍然汲汲為同奮加持真氣，可被加持的人如果心裡無法清淨，負面的心念胡亂放射，天上再多的努力都會變成白忙一場。

看看崇仁教主的提醒，只要「無矜無忤」，不要傲慢，也不要違背自然，大同世界

就有望了。很簡單的敲門磚，我們不妨以此檢視一下台灣如今的狀況，測測現況與理想的距離到底有多遠。

在台灣，很容易聽見這樣的回話：「只要我喜歡，有什麼不可以？」是啊，若是只憑個人高興，就沒什麼不可以，這個個人中心以外的群體該怎麼辦？為所欲為之後，後果如何收拾？憑著一時意氣激昂，不管三七二十一胡搞之後，滿地狼藉常常得讓無辜的大眾一齊動手，而且常常是一時復原不了的。聽著大權在握的政客得意洋洋地撇嘴：「我就是高興這樣，不然你是要怎樣？」心裡難忍一陣蒼涼。我們這些升斗小民的確是不能怎樣，只是「大人」啊，一切舉措不問蒼生只問個人私利，別忘了我們本是生命共同體，四肢截盡之後，身體還能保得住嗎？

擁有權力的在上位者傲慢，沒有權力作靠山的小老百姓，還是傲慢。龍應台女士在一九七〇年代寫《野火集》，對於當時社會亂象有許多前瞻性的批判，她大聲疾呼：「台灣人，你們為什麼不生氣？」今天台灣的亂象仍頻，而且還更有過之，不過這句呼籲大可以省掉，因為台灣人老是在生氣！平日居家可以聽到吵架聲，乃至打架聲；馬路上就更不必講了，交通事故常有，爭執不休的音浪也常有。有錢可以買到一切，沒錢就比拳頭誰大，反正說來說去，「我」最大，「我」最有理！

如果要為台灣畫像，我想那是一個擁擠的島，擠滿了人，大部分的人又被自己超大的「我」塞爆。曾經在東南亞算是富極一方的台灣，憑藉其財富的美名吸引我們心目中所謂的「落後國家」人民前來，問問這些遠來的新居民，對台灣最深刻的印象是什麼，這是國內一個極大的媒體所作的深度報導，要聽外籍新娘最真實的答案嗎？

「沒教養！」

源於權力的傲慢，源於財富的傲慢，今天台灣已不再擁有財富的優勢，然而傲慢已然生根。目空一切，視文化教養為無物的結果，是養出一群不被尊重的「呆胞」，出國被鄙視而不自知。

那年闖家去峇里島，鄰座是個小男孩，母親就坐在他左手邊。小男孩把座位附近能夠把玩的全部玩遍，還包括不時按鈕把空服員喊來戲耍，我坐在他的右手邊，眼看他母親閉目養神，偶而張眼，對一切視若無睹，甚至還含笑以對，只好對著面露無奈與不耐的空服員頻頻道歉。進到飯店之後，導遊兀自忙著確認住房，那小男孩抓起飯店的精美廣告單，一張一張摺成紙飛機，就在大廳四射，滿地都是墜落的飛機。小男孩玩得興高采烈，作母親的也看得興高采烈，我聽見她轉頭含笑對孩子的父親說：「好可愛喔！」只差沒暈倒。

導遊辦妥進房手續，又作了好些叮嚀，特意囑咐鄰近的海灘不能過去，因為是其他飯店的私人海灘，並不對外開放。便有同團的團員問：「那我們為什麼不去住有私人海

灘的飯店？」導遊回說：「他們不收台灣團。」偏就有人還是聽不懂，一臉疑惑加不滿：「爲什麼不收？」爲什麼要收？我心裡嘀咕：就憑我們這種惡質的行徑，誰敢收？導遊臉上閃過一絲尷尬的神色，還是坦白回了話：「他們覺得台灣團很吵，歐美來的旅客根本受不了。」

那是峇里島，地屬印尼，許多台灣人覺得落後的東南亞國家，可在人家眼中，我們的形象是「很吵」，有些高級飯店不配入住。後來在中國大陸，我也發現，同樣的理由依然適用，同一艘觀光郵輪裡，台灣團一定跟歐美團分在不同的樓層，不僅睡房，連餐廳都是。

出了國如此這般，在自家就更不必講。我看過有母親載孩子，孩子在機車上一路吃甘蔗，一路把蔗渣吐在路上，綿綿延延的白點，好似童話故事〈糖果屋〉裡那個被後母遺棄的孩子，故意撒了好作返家記號的麵包屑。看看母親，一臉無動於衷，好像自然不過。

無所忌憚的極致，當然也就無視於自然的反撲，看看台灣的水土保持，隨處濫墾濫伐之後，每逢颱風過後，土石流肆虐已經不是新聞。看著受苦的災民群相，我往往感到心驚——那絕對不是天災，而是人禍，是人違背了自然之後惹出來的禍端。

教主曰。熙熙攘攘。日麗光華。朗朗清平。朕瑞日臨。蓋以人心。疲痺瘁瘥。以困鴻志。以無自強自奮。趨途執熱弗濯。

天人教主說：所謂大同世界，人群熙來攘往，陽光普照，教化遍行，乾坤朗朗，天清而地寧，祥瑞之兆日日可見。奈何承平既久之後，人心會因貪得無厭而生疲倦，因恣肆縱慾而生麻痺，因放逸嬉樂而生憂勞，因癡愚苟安而生痿癱（註：「疲痺瘁瘥」譯文引自先天一炁玄福子老前輩聖訓）。因爲人心向外競逐，追求世俗的認可，待到種種慾求不得滿足，日久自然陷於麻木不仁之境，上與天同的大志遂在物慾的盲目追求中喪失。如果不能及時警醒，驅策自己當自立自強，勇於向自己奮鬥，只能順勢攀緣，陷溺在大眾熱衷的價值觀裡，隨波逐流，載浮載沈，清明的本心遂不可復得。

● 帝力於我何有哉？

余生也晚，京城長安匯聚四方英雄，乃至不同民族的大唐盛世已然無緣，更早的三代聖王之治當然更不可能躬逢其盛，然而我喜歡對著〈擊壤歌〉歌詞自行想像一番，感

覺挺好，那是唐堯時代的民歌：「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？」

追逐天光，引為作息的依據，太陽露臉就起床幹活兒，太陽下山，也跟著回家休息，渴了有一方水井，餓了有一畝耕田，飲食用度無虞，皇帝的權力又怎樣？唉呀，那可是遠在天邊，感覺不到半點哩。

最平淡的日子裡有最安恬的幸福，尤其是經歷過大風大浪之後，更能安於如此平淡的清歡，可對於初知人間事的小兒女，那是怎也說不清的。

慣常與導師班學生在週記交換心事，那年有個女孩在週記上抱怨：「老師，我好無聊喔！每天的日子都只是昨天的複製，什麼大事都沒有！」我把平淡即平安，無事即幸福那套說法寫成眉批，明知學生不會受用，可又覺得那個答案最真實不過。

學生果然接不來這種高調，下回的週記便如實反映她「看不懂」。我笑著點頭，除了極少數生具宿慧的，否則時候未到，當然看不懂。

她的因緣來得很快。不幾週，她的週記寫滿「大事」：哥哥突然發病，每天在家製造無法預知的「大事」，爸爸媽媽亂成一團，她在旁看著，也跟著六神無主。如此幾週過去，哥哥恢復正常，她鬆下一口大氣，週記上是風平浪靜後的雲淡風輕：「老師，我終於看懂您先前的回應了。平淡果然是福。」

大魚大肉有其鮮腴之美，可最平淡的飲食裡卻往往擁有最耐人尋味的滋味。權力架構平穩，老百姓身在其中只覺一切順乎自然而行，絲毫感覺不到權力的壓迫，當然更別提安在最高位上的那個皇帝，那是最讓人懷念的太平盛世。時時刻刻得提心吊膽有官家現前，張牙舞爪一番，如此施政的品質如何？不問可知。

平常於健康不也如是？一呼一吸，何等尋常，一息之間，只是瞬間而過。可如果身體有恙呢？

那年在加護病房，鎖骨胸骨一齊鋸開的大手術過後，粗粗的內呼吸器從口腔穿過喉頭直直插入氣管。三十二公分的傷口製造的痛楚當然驚人，又兼全身插管，再加時不時得讓護士抬起上半身來照射X光，厚厚的底片箱就塞在原已痛入骨髓的身體下；可呼吸器之痛是全身之最。疼痛讓人尊嚴盡失。無法開口的我幾次厚著臉皮對護士作勢，請幫我拿掉呼吸器，護士對著比手劃腳展開猜測，等到弄清我的意圖，先是溫言勸阻，繼而面對我無言的堅持便失去耐性：「拔掉了會氣胸，妳知不知道？」

知道，只是痛楚教人無法理智。爾後呼吸器終於拔掉，身在加護病房，插管也仍然繼續，可相較之下，我已經覺得那是天堂，原來能夠好好吸一口氣是這麼幸福的事！平安無事真的是世間最大的福報。

白開水雖好，一般人卻更喜歡饒富滋味的各色飲料；無事是福，能安於平淡的凡人

畢竟不是多數。基本的民生問題無虞過後，「衣食足而知榮辱」，向精神文明提昇是理想，更多的實例是飽暖思淫慾——雖然難聽，可卻實際。

不必外求，台灣本身就是一個很好的示範。經濟奇蹟締造之後，後續的發展如何？有識者如是說：台灣的媒體最後好像只剩「EFG，狗咬豬。」——後面那半句得用台語發音。

即便置身在全球化的浪潮裡，侷促於蕞爾小島，眼睛不向寰宇探索也就罷了，偏偏盯緊的全在女明星的胸部尺寸上，是E是F或G？要不就是SNG，現場連線，反覆對全國直播的全是些狗咬豬之類的無聊新聞。媒體不能代表社會，可也不能全然劃清界線，台島上的關注確已失焦，慾望的大旗堂而皇之高舉，再不必躲躲藏藏，不必任何包裝。凡俗生活關心的是什麼？攏總來說，只是尺寸，或說是數字。長短大小的意義凌駕一切。

流行是什麼？是商家假時尚之名鼓吹消費之實。名牌一樣一樣買進，過時的一樣一樣丟出去，上焉者只是製造垃圾，下焉者還得背上大筆債務，而後爲了卡債淪爲卡奴——此時對愛因斯坦的名言忽而就心領神會：「這世界最可怕的是複利。」利息才滾過幾滾，不多時便累積成尾隨一生的龐大債務。

在瘋狂的時尚競逐裡，現代人真的獲得所謂的自由嗎？我很懷疑。物慾是是個超級無底洞，一旦陷入其中，永無翻身的可能，即使一時脫出，也只像綁著一條無形的繩索，看似行動自如，其實仍在牽鼻繩的掌控裡，看在大智慧的仙佛眼中，只是可憐無比的奴隸罷了。

日以罔聞。輾轉幽昏。無知無明。

一旦人和上帝的天線斷訊，不再聽見本心向善向上的召喚，日日輾轉於虛妄迷執之中，本有的覺知不再，清明的智慧不再。

● 與上帝揮手說再見

放眼當今世界，心靈的貧乏固然不少見，舉著拯救心靈大旗的宗教可也不少見，天帝教何以還要再參進來軋一腳？師尊在〈爲什麼要在地球上復興先天天帝教〉一文中有詳細說明：

「無奈世人一落後天，由渾噩而至漸明，日爲物慾所薰染，眞性迷昧，競逐財色權

勢，罪惡累積，孽冤循環報復，不顧世界各宗教勸善救世，各種經典的說法開導，不聽仙佛聖尊直接間接挽救人心的勸導與忠告，戾氣沖塞天地，上帝震怒，爰降浩劫，分期清理，歷劫演變，互為因果，造成三期末劫，世界末日將臨，這將是自天地開闢，寅會生人以來，天地之間一場空前絕後的總清總算。」

三期末劫？嗯，是嗎？現下五光十色的物質世界何其迷人，哪有什麼三期末劫？是宗教人士在危言聳聽吧？持此論者不少，然而捫心自問，我們這個世界號稱較諸前時「進步許多」，可那些個進步全落在物質層面；對於心靈層面，我們真的敢於如此肯定嗎？

這誠然是一個空前「爆發」的時代，正如天帝教第二任首席維生所言，這是一個科技爆發、資訊爆發、人慾也爆發的時代。自一九九〇年代開始，放任的富裕社會逐漸形成，所謂放任的富裕社會，意指「事事皆放任，樣樣都享受」，只求收穫，不願耕耘；不談理想，只談富裕；只享權利，不作奉獻。最經典的一句話便是：「只要我喜歡，有什麼不可以？」於是乎拒絕傳統道德標準是合理的，抗拒法律約束也是合理的，蔑視家庭制約力量，那更沒什麼不應當。「道德是傻瓜做的事，理想是為傻瓜畫的大餅」，消費不再是為了滿足生活，而是為了炫耀，掠奪他人財富可以在社會一起向「錢」看的氛圍中視作理所當然。所以「不要白不要，不拿白不拿」，大陸甚至可以編出這樣的順口溜：「國外有個加拿大，我們有個大家拿。不拿不拿白不拿！」

敢問：在所有被視為束縛的傳統一律被判死刑之後，我們真的從中得到解放了嗎？我們真的因此得到更好的生活品質嗎？

真是抱歉，據我看來，沒有。浮沈世俗的文化看似讓人們得到了莫大的快樂，然而也只是短暫的、感官的快樂。肉體的快感永遠不可能取代心靈的愉悅與寧靜。

誓以女身成就的女性喇嘛丹津·跋摩，在經歷數十年的清修之後有如斯的喟歎：世俗眾人是居於鐵牢而不自知啊！即便有識者在旁看著萬般不忍，意圖打破牢籠，偏生緊緊攀著鐵檻不肯放手的比比皆是。她的感歎並不是空前的，佛陀老早有過相同比譬，只是用的意象是「火宅」而不是鐵籠而已。

不論是火宅是鐵籠，或者就如〈御使十方清平皇君大總監寶誥〉設喻成「鐵牢鋼圍」，喻意大抵相去不遠，都是大門一關，兀自鎖在種種慾望之中，就此與上帝揮手說再見。

且不說遠處，就看台灣。走向富裕的台灣一年中有難以計數的節慶，光是情人節，蕞爾小島之上便有三個，中國傳統的七夕，西方的二月十四日，再引進東洋流行的白色情人節。天下有情人大可不必擔心挂一漏萬，因為商人一定不會忘記提醒你，情人節就要到了，趕緊砸大錢表白情意。資本主義掛帥的時代，金額多寡的意義往往與情意成正

比。昂貴的九十九朵玫瑰到底有什麼美感？請恕我白目得很，就是看不出來。至於更等而「上」之的九百九十九朵，沈甸甸的一大束，拿來打情罵俏嫌重，一旦要丟掉還得擔心找不到夠大的垃圾袋。

送花還算好的，堆砌大錢營造浪漫的情人節大餐，有色有慾偏少了真情的情人節夜晚，種種商業手段不斷滲透的不就在教導大眾努力進行消費？

這都還只是其次，真正的重點是，有了三個情人節之後，台灣社會是不是因此變得更有情甚至有義？

我十分懷念物質匱乏的年代，老祖先在七夕搓湯圓，因為想到可憐的織女一年只能與心愛的牛郎一會，相逢的當下不知要流下多少悲喜交集的淚來，搓圓的湯圓於是特意捺出一個渦來，好讓織女裝眼淚。小小的一個渦哪裡裝得下織女傷痛的淚滴？或者有人根本視作無稽之談，可就在這樣的設想裡，我見到人與人的溫暖，是如此細膩的體恤帶出溫柔敦厚的中華文化，也是這種不忘看見他人的仁心，與上帝可以經常保持聯繫。

真正進到宗教大門來，還有更容易貼近上帝的方法，那是五門功課，尤其是省懺。真能時刻反省自己，找到自己的本心，與上帝的距離就愈益接近，就如上聖高真所言：「經常自問的人，最後就會問到上帝。」如是的一顆心正也是物慾寡少的一顆心，離物慾的距離愈遠，很幸運的，與上帝的距離就相對顯得接近。

以訖為起。以動為靜。無間其庸。

對生命的意義無有究竟的認識，於是捨本逐末的蠢事所在多有。隨外境而轉的盲動躁進染汙了清靜的自性，一生遂庸庸碌碌，形同行屍走肉，了無能力自主。

● 青春不老帝國

試問當今最當紅的產業是什麼？這個問題一點也不難回答，正是青春不老。

所有讓人遠離衰老、肥胖、醜陋的救拯事業，全數繞著青春的核心轉，所以抗老有理，青春無罪，美貌最值得投資。如何讓熟女貌似美少女，如何讓男人在四十歲以後還是一尾活龍——天哪，這用詞真是粗鄙！可若是翻開報章雜誌，這些個騷動的字眼可不會一日或歇，佔據著龐大的版面直逼到眼前來。

這波追逐青春的潮流先是在身材著眼，在尺寸錙銖必較，哪裡該大，哪裡該小；何處又該長，何處又該短。韓劇流行之後，人工美女盛行，不滿於上帝的匠心，從前還得

暗地裡偷偷摸摸「琢磨」，現下大可堂而皇之彌補老天的「過錯」。天賦的五官不妨整他一整，準備奉獻給他人欣賞的——反正時尚常是愈穿愈少——也得隨時進行修整工程。演藝界如是，無須以色事人者照樣跟進。全民健保之後，醫療糾紛從來不少見，可給付又少得可憐的外科大有貶入冷宮的態勢，唯獨整型外科一科獨秀，病患盈庭。

熱中此道者兀自玩得高興，連帶還要把局外人給牽扯進來。我曾在報上讀到整型外科醫師對馬英九的建議，委實哭笑不得。那位醫師說小馬哥應該去動手術，好去除眼袋、法令紋……，對不起，我實在記不得那些個細項，只有當下的錯愕感至今記憶猶新。憑什麼要一個政治人物永保青春？就算這位先生長了一張俊臉，坐上首都市長的大位之後，市民真正該當著意的，怎會是他的容顏，而不是他的施政？倒是另有一回，我看見一篇報導，一位政治人物談及他的美容之道，如何藉塗抹膠原蛋白去除歲月的痕跡，不時還指著他那張光滑的臉蛋，不勝沾沾自喜之意，我想的卻是：大人呀，對鏡的時候想想老百姓，想想您自己的位子，多花點時間研究專業好解除民瘼，那才是您最需要的課題吧。

德蕾莎修女離開人間那一年，正巧也是黛安娜王妃意外去世的那一年。兩則消息出現在報紙版面的大小呈現極大的反差。我無意多說什麼，但心裡總不免想到前者在人間世的菩薩行，想起李家同先生總說：這世上最美的女人是德蕾莎修女。我全然認同他的看法。這樣一位身形枯瘦，面容滿佈皺紋的女性，在我心目中，或者是在許多曾經親眼或耳聞其人善行的人士心中，她的確是最美的女士，擁有這人間最鼓舞人心的力量。美是什麼？不是外在五官，也不是曼妙身材，就只是一種動人的力量，讓人在其前伏首靜默，因此想到自己也可能創造出的人間美善。

我想到我的宗教導師涵靜老人，也是愈老愈美，一張慈藹的面容，讓人見了便有一種安定的力量。那是來自五官的雕塑嗎？不是，那是仁心與慈悲自然刻鏤出的產品。天地有大美，人間有至善，在耄耋的宗教導師臉上，我讀見了這些。

天失其道。地失其維。人危其綱。而亂其常。以違自然。碌碌濁其清清。霧其正道。障其正道。

天體本來循環不息的常道喪失，維繫大地不傾的四維崩頽，根本都在人類敗壞三綱五常，破壞了天地運行的常道。悖離了自然的規律，終生勞苦，盲目追逐，染著了清淨的本性，導致大道不清，正道難行。

● 現代人的顛倒歌

一九七六年，年近八十的涵靜老人不忍拂逆兒子的孝心，特意與夫人前往美國一遊。原訂一個月的散心旅程，老人家才三個禮拜就大喊吃不消，氣急敗壞地回來。

錯不在兒子不懂伺候老父老母，而在心懷天下的大智者親眼目睹美國這個資本主義大國的生活方式以後，由衷生出的感歎：我原來只知共產主義泯滅人性，不想資本主義更可怕，那是徹底的腐蝕人心啊！

資本主義鼓吹消費，還可以煞有其事地假學術包裝，不斷對消費者耳提面命：消費促進生產，有利於經濟成長。然而撇開這個所謂的「學術層面」，但以智慧的眼審視不斷消費製造出的生活實相，不難知曉如是說法究竟為是或為非。

所謂高級進步的生活，經常是與自然常道撕裂的。日常飲食大吃大喝，大量進食輔以四體不動，以驚人的速度製造出大量的胖子，大量囤積的脂肪除卻有礙觀瞻，更實際而直接的影響是招引疾病，只好進到全日空調的健身房驅除多餘的脂肪，好讓自己還有理由繼續大吃大喝；相較之下，這還算是比較健康的，壓根兒懶得動的，那就只好以強烈的手段，諸如吃藥開刀之類的，把身上的不速之客請走囉！

因為求「量」求「速度」，又得配合浩繁的食指，所謂現代農業，多數時候是化學農業的代名詞，大量施用化肥，大量使用殺蟲劑，製造出量大而色美的產品，遠勝傳統農作的色相參差。可充滿與自然敵對的心態種植出的食物進到人的腸胃，結果又如何？便有有識者說人吃進什麼便是什麼，滿懷敵意的食品最後必然吃出充滿敵意的人心來。如果嫌人心太玄虛，但看人體如何？台灣的農業水準不斷升高，偏生與此同時飆高的，是癌症的罹患率也不斷攀高。

中華傳統飲食，不避肉食，但僅作配角；西式飲食引進之後，肉食變成餐桌上的主角，大塊的牛排、豬排、雞排一餐下肚。如果又要在市場擁有足夠的競爭力，勢必得壓低成本，於是饕客的滿足往往以殘忍的餵養方式成全。如果能夠意識到雞鴨牛豬原也是生命的一環，見識過牧場、養殖場的不人道，不知可還有心下肚？

可嘆的是，現代人悖離自然的何止飲食一端？寒來暑往，四時更迭，偏生科技的濫用搞到地球暖化，大熱天不開冷氣對號稱文明的現代人簡直是酷刑，揮汗如雨有助散發熱氣，大有益於人體健康，不過現代人通常不領這分情。夏天吹冷氣避暑者固然有之，冷氣開足再蓋上大棉被以免受涼的，更是不乏其人。房子的熱氣往外散，車子的熱氣也一併往外散，十足「以鄰為壑」的行徑。全向室外集中的熱氣逼得地球的溫度節節升高，於是發明功能更強大的機器對付，這就是所謂的科技，所謂的文明。

科技以炫目的方式把人圈在牢籠而不自知，現代人透由網路，在虛擬的世界裡與人溝通無礙，卻無能與經常可以碰面的鄰居敞開心扉暢談。這是人際的遠離自然。「偶然

值林叟，談笑無絕期。」與人的相遇原是何等快意之事，只敢躲在電腦前匿名坦白自己的人類躲開原該緊密相連的人際網絡之後，一併斬斷自然。

父慈子孝，兄友弟恭，舊有的傳統在新時代變成了過時的笑話。然而家庭價值淪喪之後，我們是不是因此得到了更大的快樂？家庭原是這紛亂塵世最後的堡壘，然而虐兒弑母事件時有所聞的時候，真不知道我們還可以信任誰？

飢來則食，倦來則眠的自然法則，到了人類自甘遠離自然的時候，一併喪失。但看現代睡眠障礙的人口有多少，便知現代人的生活品質究竟如何。白日裡熱烈擁抱現代科技的新貴，大概只有在輾轉難眠的暗夜，方才有能力好好盤算因此失去的自在。

幸我天人。以宏聖負。克厥教化。以振啓蒙。輝固有之正氣。傳隆世之教義。解茲縲鎖。扶茲狂瀾。濟覆邦絕世之厄。鍼運北極。示提向光。蒸蒸發志定之浩氣。籠環旋宇之配兒。大同雄雄。是召芸生。

所幸我天人教應運而生，繼承天帝立教的道統，肩負傳佈上帝教化的宏大使命，期使無上教化如暮鼓晨鐘，振化本性蒙昧已久的人心。恢宏人性本有的正氣，傳佈興昌道世的教義；解開桎梏人心已久的枷鎖，力挽顛倒的狂潮；救拯國族覆亡，乃至性靈和子一併毀滅的浩劫。為迷失的人心點出正確的方向，指向光明的所在，引導氣運回正。一旦生民定志能生，自有沛然莫之能禦的正氣向上升騰，與瀰漫於無邊宇宙的炁氣交互激盪。鼓舞人心向上的大同氛圍漸次在人間擴散，因此感召更多的生民，正視生命的本然。

● 江山代有才人出

《三國演義》這段卷頭語對許多人應該不陌生：「話說天下大勢，分久必合，合久必分。」

人生無常，或者說成感覺更積極的生生不息都無妨，宇宙的運作本來如此，隨時處在變動當中，放大到整個大宇宙固然如是，縮小到人間世的國運，乃至個人情感都一體適用。

放眼分分合合的大時代，那真叫「江山代有才人出，各領風騷五百年。」時代創造英雄，英雄引導時代。有形的世運如是，無形的氣運更是，而且是洞燭機先，早早便開始運作了。

因應三期末劫，天上老早有所規劃，大計劃裡包括仙佛下凡投胎，俾便以肉身在人間配合天上的救劫大業。更重要的是，既然劫由人造，劫由心造，設若今天要直指核心，

當然得從造劫的「心」上著手救起，思想領域便不容輕易放過。

民國三十二年，歲次癸未，涵靜老人猶在華山西嶽白雲深處潛修，道統五十四代的天德教主蕭宗主在黃山歸天，事出突然，人間尚未有任何相關訊息時，華山的清虛玄壇早早藉由天人交通侍傳此事，與此同時而來的，是上帝派令涵靜老人為五十五代天人教主的詔書。在「殺劫漸滋盛行，寰于擾攘」的時代，「萬教莫不為拯生靈而樹幟」，但「欲濟苦難，欲拯火水」，首要「順天時、應自然，革新教義，維新教化。」如此方能「挽人慾而斬劫慾」，「共濟蒼生，趨進大同。」

這說的還只是大原則，涵靜老人出線的原因除了原就是領天命下凡之外——別忘了仙佛在人間玩過頭忘了回家的並不是特例——還有他在人間的努力。華山歲月，除了每日四時的祈禱靜坐，以靜參所得提供中日大戰期間我軍將領參考，他還參與天人交通，與上聖高真通力合作，寫出《新宗教哲學思想體系》一書，道盡宇宙奧秘。

理入行入並重，或說教證俱足的背景，上帝在凝睇人間劫難的同時，不免對著涵靜老人含笑點頭，肯定他的努力。即連無生聖母，緊接著上帝詔書頒布的三天之後，也降下懿旨：「咨爾李卿，協光迪化，服于昊天，持厥天德，疇嬭放勳，敬敷五教，遜配天心。克洩玄秘，曠典厥創，肇修教義，格達動于上下，萬天咸曰大哉。」

近似《尚書》的古奧語言，透露的消息與上帝幾乎一般無二，那是肯定涵靜老人順應天心，以德服人，與堯帝功勳相仿；而在人間肇建教典的創舉，實能感格天地，為諸天所讚歎。

聖人與凡人差別何在？誠如《北斗徵祥真經》所言：「聖之所云，有耳有口，大同於人。」或如《平等真經》所言：「聖丈凡，凡基聖」，兩者的本質原本無別，落差只在智慧。智慧等同思想的代名詞，如何把凡人一個一個帶起來，有賴思想的啓迪。

《新宗教哲學思想體系》成書後，奉上帝詔命改名為《新境界》，表明從此開啓另一個思想的新境界。這個天人合力的思想結晶，有一個因緣殊勝，可聽起來又十分有趣的背景。

那年，原任大中國出版社總編輯黃維道先生因感情問題上山來，溫文儒雅，又英俊瀟灑的黃先生很快成為少年維生的偶像，黃先生與他論學，也與他談人生，從此成為維生首席今生的第二位人生導師——第一位導師無他，當然就是自己的父親涵靜老人囉！——師徒倆山居無事，偶因好奇，便試著與無形界玩兒。這一玩還真玩出了點樣子，只是大智慧的涵靜老人一旁看著，不禁皺起眉頭來：要玩就玩層次高一點的，與這些陰靈接線作什麼？

人間向來是龍交龍，鳳交鳳，文雅一點的說法是「物以群分，方以類聚」，涵靜老人這般大根器者，會引來何等高層次的仙佛？

崇仁教主出現了，崇道真人也出現了，前者為涵靜老人在人間修證的封靈，後者則為涵靜老人在天上的原靈，兩位靈系眷屬本就有天人合力的味道，把這兩位仙佛算作天上，再加上人間的黃維道先生、涵靜老人，與擔任侍生的維生首席，真的是天上與人間的空前合力。

《新境界》一書有什麼了不得嗎？薄薄的一本，文字也不艱深，實在是「貌不驚人」，說它洩盡宇宙奧秘，有人鐵定要笑掉大牙。可別忘了「以貌取人，失之子羽」，再說「大道甚夷」，這本小書一時得不到人間的青睞，卻深受上帝肯定。數十年後，以更深更高的智慧之眼，涵靜老人回頭去看自己與天上合著的舊作，於是敢於如此宣稱：「這本書在五百年內，不會有任何思想足以超越。」

真正看懂《新境界》一書的讀者，不會以為那是老人家的自吹自擂，近七十年的修為，與天上的親密對應，老人家從不打誑語，說話向來只是平平常常、實實在在。即便是淺薄如我者，入道十年，從嗤之以鼻到現今無限仰望。最平常的敘述裡有最深奧的道理，《新境界》裡有什麼？是以簡馭繁，淺者見淺，深者見深，可無礙於對自身在宇宙定位的認識。這樣的說法有點玄，可對大道的認識本也只是如涵靜老人所言：「如人飲水，冷暖自知」呀，哪裡是三度空間的文字可以輕易說得的？

帝師曰。詳提心氣先示而知。

曰。靜心潔意。克心斂意。滌心正意。定心凝意。修心養意。

崇仁帝師便問：「大同之境既由心氣感召而得，那麼可否請老前輩指示一下修煉心氣的詳細步驟？」

天人教主答道：「大略可以分為如下五個階段：清淨自心，潔滌意念；克制自心，檢束意念；洗滌自心，純正意念；安定自心，凝聚意念；修煉自心，持養意念。」

● 好生看住這顆心

誦持經典是手段，最後求得福慧雙修，福德與智慧雙全，成為修道最好的資糧。而福德其實仍是智慧的包裝，換言之，真在經典著力，最終的正鵠當在智慧，亦即思想的啓迪。透過經文教導，從而在心行產生根本的大變化。個人先行改變之後，影響環境，最後大同世界於焉形成。

所謂「大同者，自夫心氣。」換成《聖經》裡箴言的說法：「你要保守你的心勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出。」若是先天一炁玄福子老前輩，祂的說法是「妥

善調理心氣，心平氣和，乃能開啓靈覺、靈智，實際降伏其心。」總歸一句，「天帝教修持，不論誦誥、靜坐等，或是參與其他訓練，共通的必要條件是提昇熟準，而提昇熟準的關鍵不離於心，或提昇或沈淪。」

聖與凡的差別何在？有人說聖人是安心的凡人，而凡是未安心的聖人。佛與眾生的差別又何在？佛是覺悟的眾生，而眾生是未開悟的佛。說法其實都近似。所謂「放下屠刀，立地成佛。」佛陀與眾生差別原只在一念之間，念頭抓得住，是即成佛的源頭。一如《大勢至菩薩念佛圓通章》所言：「都攝六根，淨念相續」，口中稱念阿彌陀佛，心中有阿彌陀佛，原本散亂的念頭於是四逸無蹤，遂使貪瞋癡三毒再也無機可乘，一旦妄想煩惱息滅，智慧自然顯現。念佛念佛，與西方阿彌陀佛建立親和管道固是其一，更大的意樂卻在樹立正念——嘿，這不正是煉心的另種說法？

印光法師在〈了凡四訓序〉一文有真知灼見如是：

「倘人欲之物，不能極力格除，則本有真知，決難徹底顯現。」最根本的智慧不得，其他接續的智慧更不可能獲致。「欲令真知顯現，當於日用云爲，常起覺照，不使一切違理情想，暫萌於心，常使其心虛明洞徹，如鏡當臺，隨境映現，但照前境，不隨境轉，妍媸自彼，於我何干？」

把心念定在一處，「來不豫計，去不留戀，若或違理情想，稍有萌動，即當嚴以攻治，剿除令盡。」對治惡念邪念，那直「如與賊軍對敵，不但不使侵我封疆，尚須斬將奪旗，剿滅餘黨。其制軍之法，必須嚴以自治，毋怠毋荒，克己復禮，主敬存誠。其器仗須用顏子之四勿，曾子之三省，蘧伯玉之寡過知非，加以戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，與之相對，則軍威遠振，賊黨寒心，懼罹滅種之極戮，冀沾安撫之洪恩，從茲相率投降，歸順至化。」

文字有點複雜，大意不難，對治惡心邪念，就像大敵當前，務必一舉殲滅，至於平日如何治軍？以至敬之心爲之，時時刻刻看住這顆紛紛擾擾的心，那就對了。

大師最後舉出一名典範，「當效趙閱道，日之所爲，夜必焚香告帝，不敢告者，即不敢爲。」

趙閱道先生大名爲「抃」，宋朝人，景佑初年擔任殿中侍御史，以大無畏精神贏得「鐵面御史」的美稱。游宦成都時，僅以一琴一鶴相隨，爲政簡易。歸天後朝廷賜諡號爲清獻公。爲公，可以不畏權貴，力爭到底；平素居家，爲人卻是一派溫柔敦厚。《宋史》記他「存養功深，日間所爲事，每夜必衣冠露香以告於天。晚年學道有得，臨終與人訣別，神志不亂，安坐而歿。」

我常在想，每晚穿戴整齊，焚上一爐清香，對天如實稟告一日所作所爲，那需要多大的耐心與毅力？對我而言，恐怕還需要很大的勇氣，這顆老是出走的心呀，胡闖亂撞

的同時，不知生出多少惡念來，實在沒臉對上帝說哩。可也就在這種日日進行的儀式裡，遂得以把一顆心清洗得乾乾淨淨。

云何靜心潔意。

曰。心波意潮。波患潮頻。靜波而澄潮汐。潔慾是若寡動。以靜潔心意。可於入道修氣。

崇仁教主問：「那麼什麼叫清淨自心，潔淨意念呢？」

天人教主說：「人心的慾望就如海水的波動，意念則如潮汐的漲退。水波如果密密相生，潮汐湧動也隨之頻繁；若是水波不起，潮汐也就顯得平靜。潔淨慾望，少思少慮，自然可以減少波動，日久心靜而意潔，便可進一步開啓大道之門，修養正氣了。」

● 填補心靈的黑洞

常想在這個花花世界裡，面對各色的誘惑齊來，如果不想忙於追逐外物而迷失自己，也許應該經常對自己提問：我到底要什麼？

車子、房子、妻子、兒子、銀子，所謂五子登科全有了，可人生還是滿懷空虛的時候，正是停下腳步好好思索的時候。有了這個那個之後，後續的人生還可以有更多的這個那個，就算功成名就又如何？心靈的大洞似乎並沒有因此而填滿。這到底怎麼回事？

心理學家馬斯洛說得好：「我們這一代的痛苦大部分源自於靈性的空虛。」

人生的需求呈現何種樣態？或者換成超白話版：人到底要什麼？馬斯洛鼎鼎大名的需求金字塔：

Z 理論：6、超越性靈性

Y 理論：5、自我實現

4、受人尊重

3、愛與隸屬

X 理論：2、安全

1、生理

愈接近底層，愈接近人類的基本需求，愈是不能或缺。飢則食，渴則飲，這是生理需求，繼而追求安全感。逐層向上，要被愛與愛人，要被人尊重，繼而是追求自我實現。底層的需求滿足之後，遂能——或說「便想」追求更高層次的滿足。然而馬斯洛也同時發現一個很弔詭的現象，有些天賦異稟的奇葩硬是直直向上超越，上探更高的層次之後，

底下的低層次可以略而不顧。

科學家爲了追求真理可以廢寢忘食，因此忙中有錯，錯把手錶當作雞蛋蒸的糗事只是其一。著名作曲家羅西尼有一次出外用餐，點完餐以後可巧靈感來了，隨即援筆記錄，菜肴端上餐桌，苦苦等候主人享用，偏生羅西尼還陶醉在腦海與手上的音符裡，任令佳肴寂寞空等。熟識的服務生設計捉弄他，故意把別人吃剩的挪到他面前。待羅西尼終於寫完曲子，一抬頭看見眼前的杯盤狼藉，自己便笑：「原來我已經吃過了。」於是站起身來準備付錢，笑得服務生東倒西歪。

台灣許多教科書引用時通常只到馬斯洛的 Y 理論，於是自我實現儼然成爲人生最大的標的。然而對於馬斯洛而言，這個已然成名的理論似有不足之處，他一直覺得哪裡不對頭，功成名就就算不算自我實現？如果是，時下許多成功人士的心裡缺憾究竟因何而生？五十餘歲時，他終於找出理論的缺失，Z 理論現身，在自我實現之上，生而爲人，人還有超越的靈性需求。換言之，吃飽喝足，外加功成名就之後，人最後還是得回歸宗教層面，與內在最深處的那個自己相對。

那個最高層次的自己，顯然不是建立在物慾或世俗的成就上的。涵靜老人年方三十七便自號爲涵靜老人，靜是什麼？根據他老人家的說法，「靜是把一切放下，最後心才不會妄動。」心念一動，心氣馬上外放，這是上聖高真的說法。或者也不妨這樣說：慾望像石頭，不論多大的石頭，一旦投入水中，勢必要激起反應，差別只是在小小的漣漪或滔天的巨浪而已。

涵靜老人另有號名曰三不老人，意即「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」。取自孟子的名言，聽來簡單，實踐起來實則大不易。且不說別的，光說富貴，試看政壇幾次變易，多少人是一旦卡位以後，馬上失去自己，換了位子隨即換了腦袋的比比皆是；再如貧賤，逼得風骨不再，搖尾乞憐的亦所在多有。

把一顆凡心煉到一無所有，那是修行必然的課題，《奮鬥真經》裡崇仁主宰提問：「潔滌焉云？」如何潔淨這顆污濁的心？天人教主的答覆是：「正脩身心，潔滌強制。」潔滌正是這一小段經文的重心，而下一段經文，正是「強制」的詳細論述。

人心的染污經常是不自覺的，隨眾起舞，隨俗盲行，最後不知伊於胡底。回到前述人生的終極問答，且時時自問「我要做什麼？」便能心知肚明，免於在波濤洶湧中滅頂。

● 莫聽穿林打葉聲

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」一路無懼風雨的因由何在？正在心裡有個清楚不過的聲音，知道自己要什麼。如此清明的時刻，往往也是最幸福的時刻。

前兩年到台北國際書展演講，正值埋首書寫讀經筆記期間，演說的主題又與心相關，

也許還有仙佛護持的因素，向來紛紛擾擾的心境居然一片清寧。搭上長途巴士，換上捷運，再轉市內公車，一路心無罣礙，直抵會場。演講結束，又循原路直直返回那是一個很殊勝的經驗，五光十色的大都市，在換車搭車的空檔竄進眼裡，可絲毫撞不進心裡。

清淨的時刻，對鏡便可以看見一張清淨的臉，外貌果然是心境的反映。《唐書》記元德秀，說是房瑄遇見其人，忍不住讚歎：「觀紫芝眉宇，使人名利之心都盡。」這樣一張乾乾淨淨的臉啊，是教人看了就能立時把追名逐利的心都給消除淨盡的。《天堂新認識》裡仙佛有相似的說法，只是說法對象暫時限定在一般認定比較愛美的女性：「坤道修持愈好，愈有令天人讚歎的美容。」

智忠夫人是極好的典範。

先前上教史，找了師母年輕的照片放映，再找暮年的照片對照，自己心裡無限讚歎，嘴上卻要拿世俗的餌利誘台下的聽眾：「有沒有覺得師母愈老愈美？」台下不少人猛點頭。「這樣會不會讓您覺得修道真是充滿了無限希望？」

想想自己實在是壞得很，修道哪裡只是爲了那一張臉？然而大宗師無意於外貌的修持，成就的卻往往不只在修證的大能，更能輕易反映於外表上。大宗師慣常有一張讓人安心的臉，讓人仰望的臉，更顛覆一般認知的是愈老反而愈好看！所以我說呀：願做師父，不做尤物。努力作異性可欲的對象，自貶身價只是其一，真想在外表斤斤計較，賣弄性感終有途窮的時候，倒是在心行努力成就，不只能贏得異性，更能贏得一般大眾的普遍敬重。

云何克心斂意？

制心強名。若名勉強。以頑石不璞。飾彫是成。

「那麼什麼又叫克制己心，檢束意念呢？」

「克心斂意的工夫，也許可以從勉強下手。之所以稱爲勉強，是因為人的妄念執著往往堅如未經琢磨的頑石璞玉，必須透過刻意的雕琢修飾後始能成器。」

● 頑石變身作美玉

凡人無心對治習性，聽到「勉強」兩字，反射性的回答往往是：「我就是這樣啊，沒辦法。」更「經典」的版本則是：「我就是這樣，不然你是要怎樣？」

著名歌仔戲團明華園的當家小生孫翠鳳女士，提起當年在戲團訓練拉筋的舊事。團員一早四五點起床，其實睡意仍重，把腿往高過頭部的架上一伸，順勢再把身子連頭貼

在腿上，就這樣睡個三十分鐘的回籠睡，時間到了便換一條腿，仍然繼續酣睡。像她這種嫁來之後才學戲的「高齡」菜鳥，一開始拉筋拉得痛不欲生，實在無法想像怎麼人家就可以輕輕鬆鬆入睡，不想日子久了，筋骨慢慢拉得柔軟，拉筋覺她也可以睡得挺好。

這就叫勉強成習慣，習慣成自然，一旦成自然，那就一點也不難了。

再如何艱難的物事，但凡具備了挑戰的決心，持之以恆作去，總有讓別人瞠目結舌的一天。

看過芭蕾舞劇天鵝湖的表演嗎？報載美國目前當紅的天鵝湖舞團來自中國大陸，那隻美麗的天鵝不只是鵠立在湖邊而已，而且是單腳踮在王子頭上，整個身形筆直優雅到讓人眩然欲泣！西洋芭蕾舞混同了中國傳統雜技的成分，把洋人迷得神魂顛倒。

苦練雜技或武功，與真實的人生仍有隔閡，一般人多半無意於此，然而證諸現實諸多學習經驗，大抵都不難歸納出一個定理，那便是初始的「陣痛期」雖有個別差異，但無可避免地常是長到讓人大喊吃不消。一陣痛過一陣，偏偏那個娃兒老不見個影兒，因而打退堂鼓的人大有人在；反過來說，埋夠了頭，熬過這不見天日的初期之後，柳暗花明又一村的喜悅必然存在。

向來都是運動白癡，平生最恨撒謊，偏生小時候每到體育課就得拚命找理由：老師我肚子痛，老師我腳痛，老師我……，不拘是哪裡痛，反正尋出個藉口好讓自己免於在球場上挨打，或者躲開在跑道邁不開腳的尷尬。運用肌肉的事我一概不在行，小到擤鼻涕，大到仰臥起坐，對不起，就是學不來。

那兩年連著意外加上開大刀，搖搖欲墜的身子痛苦難當，醫師不理我昏沈的抱怨，一句「妳不運動當然頭暈」就讓我乖乖閉嘴。可怎麼運動？三個月裡連著兩次動刀，胸前足足四十公分的刀疤，外加鎖骨上頭內固定的鋼板與螺絲釘，稍一跳動就像要撕裂一般，算了吧，再另請高明找藥吃。這科看完換那科，倒不是存心逛醫院，消遣健保局玩兒，轉診全都出於醫師建議——低頭看過檢驗報告，眉頭一皺便下令：再去某科看看。

始終看不出什麼名堂的時候，頭暈可沒自動閃開。昏昏沈沈之際，忽而就跳出那句責備：「妳不運動當然頭暈。」

好吧，去游泳，水中載浮載沈，再不濟也不至於撕扯傷口。

胡亂在水中比劃個兩圈，作作樣子便罷，再加上本來就不怎麼會游泳，蛙式硬是游成龜式，勉強爬了兩趟，懶惰的大龜上岸喘氣，就此賴在水療池不動，還要給自己找藉口：反正都在水裡嘛！

頭暈照舊，人在水療池裡，兩隻不暈的眼睛忙忙看向游泳池，那裡有熟識的面孔，曾經只能在池畔歆羨別人的老太太，苦練多時之後，現時也成了我羨慕的對象了。老太太行，而我不行？只好訕訕從水療池爬向泳池。

目標既定，尷尬的陣痛期既過，懶龜變身成輕快的蛙兒，一趟一趟游過，頭暈不見得好上多少，倒是水裡來水裡去，彷彿複製當年坐胎於子宮經驗的同時，心靈有近似打坐的平靜，宛若另一種修行。

修道即生活，生活即修道。泳池儼然是另類的道場。

病痛一如困厄，從來都是我們最好的導師，插足原本平順的生活時，反身自省遂成必然。無有病痛在身，我不會乖乖走向游泳池，後續的體悟也不可能因之開啓。

游泳池裡幾度來去，居然讓我悟出何以宗教導師涵靜老人屢屢強調靜坐至少要一小時。初初入池最是累人，四肢酸痛外加呼吸不順，種種不適都來。那個懶惰的「卑我」便老想放棄，另一個清明的「高我」就會半哄半騙：再游一圈，再游一圈。真游過幾圈，找到與水相處的規則，慢慢便有漸入佳境之感，先是形而下的身體，繼而便是形而上的心靈，一齊在和融的韻律裡解放。置諸靜坐經驗，每回入坐，權且當作身心靈的重新洗盤定位，滌清之後，氣機乃能發動——想想凡夫俗子如我者，這一洗淨的大工程難道不須進行個一小時？

靜坐該當如何得力？涵靜老人的答案是「不斷」。正如游泳，游一圈，靠在池邊喘氣，久久再游一圈，這種方式鐵定累死人，因為每回重新伸展四肢，註定都得重新複習陣痛期。若是故意略過初期的不適，咬牙撐過，輕舟已過萬重山的快意必然很快就来。

再把靜坐放大到修行，初期動用大刀闊斧既鑿且劈，那是挺辛苦的大動作，可後續便是細細琢磨，相較便顯輕鬆。試看袁了凡先生行善便知。

袁了凡決心行善換得全新命盤之後，初初下手，是從最制式的功過格入門，每日盯緊一言一行，乃至起心動念，是善是惡，纖毫必記。前期是善惡相參，逐漸到有善無惡，正是得力於勉強之功。至於初始祝願的三千件善事則費時十餘年，第二次再許三千善，只花四年工夫；繼而許諾萬善，僅僅三年，便以減稅一事成就。

再看涵靜老人的封靈修煉經驗，上山前僅得四位，大半還是源於功德而生；而華山八年，每日四時祈禱靜參的功課不斷，「產程」變得快速無比，三十四位封靈接連呱呱落地，與涵靜老人在有形無形攜手救劫志業。

斂意剋化。日省日惕。進修定氣。

一旦每日反省惕勵的功課不斷，便可有效檢束意念的起伏，化除頑固的執念，日久功成，便可以更上一層樓，修穩定心氣的進階工夫了。

● 揪出無明的搗蛋鬼

曾在聖訓裡讀到上聖高真對鍾力阿清虛妙境的描述，說是從天上看下來，那是一個光明遍滿的寶地。愚騃如我，並無那般天眼，實在看不出來。然而我喜歡清虛妙境，純然只是為它的潔淨，還有感情因素的：它是師尊駐世時最後的落腳點。

有一回奉命進鍾力阿講授《大同真經》，層次極高的經典原本讓我望之生畏，先時維生首席派令來時，我還理直氣壯：「我還沒準備好。」話傳回去，維生首席答得乾脆：「那就從現在開始準備。」

既然已經沒有拒絕的餘地，只好硬著頭皮準備接手。那年正巧到華山朝聖，一路還帶著經典，候機時捧出來讀，漫長的飛行途中也抱出來猛啃，回到旅館，一天的行程既過，還是乖乖讀經。三個月過去，上臺的時間到來，講經之外，仍然戰戰兢兢，幾乎是全天候備課。

那晚胡亂吃過飯，提著昏沈的腦袋瓜去散步，信步走到清虛妙境外，對著裡頭的光殿行過三鞠躬禮，一個在心底藏了很久的聲音猛然冒了出來：「我實在是很爛！」這個評價向來如影隨形，從小跟到大的，我一點也不意外。可那天在清虛妙境，竟然立刻追出一句空前的反響：「師尊把妳當寶，妳怎麼可以這樣糟蹋妳自己？」

好些同奮很好奇我的道名，明明是老師怎給個警察的警字？常問起師尊可有過解釋，我說沒有，就算有，自己大概也聽不懂師尊的口音。倒是那年賜道名的景象一直根著在記憶深處，不曾或忘。

論序宗，我已經是坤道敏字輩最後一期，堪用的道名寥寥可數。我看著師尊老人家翻閱道名簿，一旁伺候的同奮好心比了一個，師尊頭都沒抬一下，只回了句：「我要找一個更好的。」一邊仍然忙著搜尋，找了很久，他終於看見中意的，很開心地抬起頭：「給妳警字。」我於是在天上註冊——師尊說道名等同在三界十方註冊，是尊貴無比的一成「敏警」。

向來不大弄得清師尊在說些什麼，那天還很意外地聽懂一句：「妳的國學程度很好。」我那時心裡還嘀咕：哪裡是？這您可猜錯了！

據說師尊講話的「時態」經常不明，有時指的是現在，有時指的是過去，更有時指的是未來。我的國學程度很好？這是不可能的，雖然我是國文老師。然而這句與現實情況迥異的言語畢竟放進我腦裡，日後我終於有點清楚：師尊是下令，研究經典的天命也許就從那時啟動。

日後一長串的經歷就暫且略過不談，對師尊的栽培，我其實是了了分明，點滴在心頭。正如王鳳儀善人所言：「天加福是逆著來的。」我承受的福堪堪令人艷羨了。可若真把這些殊遇看清了，還要受制於舊時無明的心念，不辨是非如何，只會一意抹煞個人

價值，不斷批判自己，豈不是擺明了根本無視於天上的恩寵？知足感恩，我可曾作到半點？

試問自己有什麼好？委實不多，可天上看人，在我來看，那簡直就是拿了放大鏡在搜尋弟子的優點，芝麻綠豆大的一點好處，看得比西瓜還大！

那晚在清虛妙境的體悟，成為第二天上課的意外插曲，等於天外飛來的，視作媒壓或媒挾皆可。師尊把我當寶？這話會不會太貢高我慢？不會！因為師尊不只把我當寶貝，他老人家把每位弟子都當作心頭肉一般寶愛，但凡捫心自問這些年來的經歷，自能心知肚明。

《奮鬥真經》裡談向自然奮鬥，說是：「振化奮鬥，以跡二形，云有云無。」掙脫無明的心識等於與無形的業力奮戰：那個因於無明而形成的怪獸「我」。且把攀援向外的心眼轉回來，認真看清它的真面目；倘若任令假「我」的盲眼牽著走，必使修行變成修「我」，愈是修行，「我」執愈強，註定要錯過正道。

達摩祖師當年東來，尚且要面壁九年，想在修行得力，且先行對治己身頑固的執念吧。自大或自卑皆然。

自大的人聽不進批評，自卑的人聽不進肯定；自大的人看不見別人的好，自卑的人看不到自己的。修行第一步，先是如實看見自己的心念，好好整治，別忘了《奮鬥真經》說的向自己奮鬥四原則：「愛治信奮」，自愛是起點，爾後乃能自治、自信，進而自奮。

且引李二曲先生〈傳心錄〉所言參照：「最上道理只在最下處修。不必驚高遠，說精微，談道學，論性命，但就日用常行，極淺極近處做起。須整頓精神，中常惺惺，一言一動，並須體察，必使言無妄發，行無妄動。暗室屋漏，一如大庭廣眾之中，表裡精粗，無一或苟。明，可以對人對天；幽，可以質鬼質神。如是則潔淨透脫，始可言功。」這是「若名勉強」的擴大版，說是《奮鬥真經》「潔滌強制」的詳細版也無不可。「大道甚夷」，說來說去，其實核心皆然。

（作者：道名敬警，國立台中文華高中國文教師）

《天人親和北斗徵祥真經》試解（一）

文 / 施美枝

【壹】 前言

（一）

本文嘗試予《天人親和北斗徵祥真經》以人文的註解與說明。經解的思想源頭，依據以下文獻－

- 1.天帝教教義：《新境界》。
- 2.天帝教文獻：《無形宇宙組織總成》。
- 3.天帝教基本經典與特定經典。
- 4.天帝教共同經典。
- 5.天帝教天人研究總院恭輯《天人文化新探討》／天人文化聖訓叢書專輯。
- 6.維生首席使者講授《北斗徵祥真經》（未刊稿）。
- 7.天帝教相關聖訓。

暨參酌極院天人訓練團編印《天人親和北斗徵祥真經》譯本之譯文，以及人間攸關「星源概論」等常識資料，以為註解說明之參考。

（二）

依據維生首席使者講授《北斗徵祥真經》的內容，我們在「前言部分」摘錄如下：

1.時間

民國三十二年，我¹和師尊在蘭州，師尊在一次的天人會談²中向斗姥元君請求³：希望頒一本經典，讓所有奮鬥的人、有功德的人都能夠獲得福報，於是而有北斗徵祥真經來到人間。當時斗姥元君指定由我口授紫微星祈，這是斗姥元君給我的授權⁴。在這

裡，我先把北斗徵祥真經來到人間的背景與為什麼由我口授的原因加以說明。

2. 誦經須知

北斗徵祥真經有「延生祚福，增祿添壽，移星換斗，化戾徵祥」四種功能。配合這四種功能，天帝教同奮持誦北斗徵祥真經時應該注意的事項有：

第一、要先誦持滿皇誥十萬聲以上才能啓誦北斗徵祥真經。凡是沒有誦唸滿十萬聲皇誥的同奮，在持誦北斗徵祥真經之前，應該先誦唸皇誥五十聲，再誦北斗徵祥真經，之後再誦皇誥五十聲。但是也有同奮問：北斗徵祥真經不一定要在光殿持誦，如果不在光殿誦持的時候，怎麼能夠在之前、之後持誦皇誥呢？所以有一個補充規定，就是在誦北斗徵祥真經的前一天、或當天上午、或後一天，再到光殿誦念皇誥，也能夠符合規定。⁵

第二、誦北斗徵祥真經最好是在光殿上持誦。除了光殿，在家庭親和室、廿字真言匾、師尊的道、靜匾前都可以誦唸。在家庭的屋頂天台上、客廳台上，以及室外的海邊、山頂、野外也都可以誦唸。但在室外持誦要面對北方，並且將四週環境打掃乾淨，這是一個重要關鍵。如果在家庭持誦，不可在祖宗牌位前持誦（案：因為星氣下達轉化時，會產生磁場的轉變）。

第三、持誦以農曆初三、十六、廿七這三天斗期為準。在史記裡有一段文字記載：北斗七星，分陰陽，見四時，均五行，理節度，定季年。農曆的年月日時之排列與節氣相應。史記的天觀書記載四時節氣就是根據北斗七星而來的。我們向天空朝北看，有一顆北極星，就是紫微星。紫微星旁有右弼星、左輔星，後面有三顆星：上台、中台、下台，下面是北斗七星。紫微星在北方不動，這些是圍繞著紫微星轉，所以有「斗柄朝東，天下皆春。斗柄朝南，天下皆夏。斗柄朝西，天下皆秋。斗柄朝北，天下皆冬」的說法。

在轉的階段分別陰陽的本質，建立了四時，形成了金、木、水、火、土五行的觀念，並且依五行生剋產生了四時的變化。秋天屬金，所以有肅殺之氣，萬物就慢慢收藏起來。冬天屬水，萬物開始集中。春天屬木，萬物開始成長。夏天屬火，萬物開始散發，如是建立農曆。另外，再根據北斗移動的過程，確定廿四節氣。因此，一般說北斗七星是眾星的指揮棒，可以用來確定星群的移動方位。北斗每移動一分，即是斗期，整個星環都跟著在移動，天體就產生變化，就是星斗的變化—這對人會產生影響。而且，誦唸北斗徵祥真經最好是在晚上滿天星斗的時候，初三、十六、廿七日的卯時以前、酉時以後是誦唸北斗徵祥真經的適當時刻。

第四、誦唸北斗徵祥真經百無禁忌，只有規定場所、時間，沒有其他禁忌，但是坤道同奮在天癸期間不可誦唸⁶。洗手、漱口、洗臉（誦前）。

第五、誦唸北斗徵祥真經要使用降香，並且是採取跪誦。

3. 整體經文重點提要

北斗徵祥真經的整體經文分爲五個重點：

第一、前經文：從「寶炬輝 罡斗耀 北極尊紫微 祥煙綢繆 景星常朗 鳳翔鸞飛」到「即說禱曰」，有三個重點：

(1) 是北斗徵祥真經的經根。天帝教教義的基本精神和與動，天帝教的精神是起源於動，落實於和。北斗徵祥真經是以宇宙動的規律爲中心，經根是和，「元君曰 天氣之和 附于天和」一直到「渾成太和」，就是北斗徵祥真經的經根。

(2) 什麼是福？常說「五福臨門」，福是幸運的意思。

(3) 什麼是祿？什麼是壽？

根據這三個重點提出二個系統：

(1) 福德。「是名福德」，解釋福，延伸出什麼是德？

(2) 善積。以積善的觀念思考祿與壽。人間追求福、祿、壽的幸運，北斗徵祥真經提出：好的行爲是「德」、好的念頭是「善」。

第二、禮斗：禱告文、祈禱文，從「誠服伏禮 道統始祖 萬天至聖 統御萬方」到「三十三天 都天經緯 諸宿星君 解厄消災 永光芸生」。禮斗是跟著「福德」、「善積」而來，也分二部分：

(1) 「誠服伏禮」，是對上帝提出的禱文，是爲天下蒼生祈禱。

(2) 「誠服禮」，是爲自己的祈求。在爲自己祈求之前，先要爲天下蒼生祈求。

第三、紫微星祈：「開天繼人 啓道佑德 以源以世 以親以和」，這是北斗徵祥真經的核心部分，也是口授的部分。禮斗、經文都圍繞著紫微星祈，這是核心，必須要口授。

第四、後經文：從「元君曰」到「天人親和北斗徵祥真經終 不可思議功德」。也有三個重點說明禮斗與有形、無形天人之間的關係：

(1) 從「誌有脩士芸徒」到「同康有光」，說明天帝教同奮如何在修持上造命？

(2) 從「仰啓 元君 揚東茲論」到「徵德永持」，這是斗姥元君的結論，與個人修持的關係互相貫通，同時也總結前經文的觀念。

(3) 從「敬者 無盡大福德」到「不可思議功德」，說明在心理上應該注意的事項。

第五、誥文：從「斗姥誥」到「天人三寶」，是北斗徵祥真經的附件。屬於誥文部分。

4. 經根

北斗徵祥真經的經根是和，以和為中心，探討炁氣間的互動。所有的生命都來自於氣，氣是生命的源頭。師尊在教義原序中有四段話，可以了解北斗徵祥真經與教義的關係：

(1)「自然是充滿生命的自然、生命是充滿自然的生命」。我們晚上看到的星星都是恆星，都是太陽系的核心。我們晚上從山上往下看，萬家燈火，在每盞燈之下都是生命，以萬家燈火來看滿天星斗，就是師尊所講：「生命是充滿自然的生命，自然是充滿生命的自然。」這是天帝教非常重要的宇宙觀與人生觀的體驗，充滿生命的宇宙，都是生命的表現。

(2)「人在一呼一吸之間，生命與自然交織為一」。抱朴子有一段話：「人在氣中，氣在人中。」如同「魚在水中，水在魚中」的觀念一樣，就是師尊所講的「人在一呼一吸之間，生命與自然交織為一」。當我們很虔誠地誦唸紫微星祈，默念心願之後，就和自然結合在一起，和無形星氣交織在一起。

(3)「人非純粹的人，天非純粹的天」。人與天，一個是有形，一個是無形，融合在一起。人非純粹的人，天非純粹的天，是天人合一的境界。

(4)「吾人在宇宙中，宇宙在吾人中」。人生活在宇宙中間，人屬於宇宙的一份子，人是一小天，宇宙在人中⁷。

天帝教的教義中心點是「聖凡平等」，終極關懷是「天人大同」。天帝教的教義表達出「以動、以和」。在整個宇宙來看，宇宙在動，所謂「天行健」，以及易經繫辭：「天地之大德曰生」。宇宙最大的功能是生，就是「生生不息」。天帝教的奮鬥精神就是替天行道，體天行道。道就是不斷的意思，不斷在變，不斷地日新又新。每一天要做個新人，新就是不斷的反省懺悔。第二是「和」，誦唸二十字真言起於「忠」，終於「和」。靈魂稱為「和子」。人與人之間為「親和」，「和」就是融合在一起，一種和諧的狀態。因此，北斗徵祥真經的經根為「和」。

以上係摘錄維生首席使者《北斗徵祥真經》之講記，以為經文之總說。

【貳】 導論

本經的核心觀念：天人合一、天人一體。其中，依據教義的體系來對應：

1、自「宇宙之本體」角度來思考，即**師尊「新境界原序」的四段話頭**（《教義》，頁131）。

2、就「精神的人生觀」角度言之，本經有二個重要的人生哲理：**誠與「善積、福積」（德積）**。

有關「宇宙本體論」的觀點，請參考維生首席使者的講記。

以下說明本經內蘊的人生哲理：「誠」與「善積、福積」（德積）。

（一）誠

誠是本經文重要的人生哲理。它的涵義豐富；首先，誠是本體自性的圓滿，是天人親和的親誠熱準，也是親和作用的原理（《教義》「親和力之關係」，頁79：「天地之大，惟誠為貴」）。

本性的圓滿，是本體的法則，是天道；悟知自性的圓滿而去明覺、體證，是精神修養和鍛鍊的原則，也即是人道。《中庸》章句：「誠者，天之道也。誠之者，人之道也。」宇宙本體圓滿的真相，曰誠；誠是宇宙本體自生自具的靈覺與靈能，下貫到人身，即為人的良知與良能。宇宙本體生生不息地生化，依著上帝五種教化⁸的法理、本乎自覺的靈能而永不止息，這是天運行的道理，即天道，即誠！人稟乎良知良能，體天地之法則而奮鬥不息，即誠之（依誠而行、精誠奮鬥）。稟乎如是的前解，我們進入本經文的理趣——

經文首曰：「天地初闢 惟分三元 禱於上下 誠於中心 是謂天祥」，這是全經的總闡提，也是先天斗姥元君對宇宙開天闢地律則的說明。簡要地說，這五句話是大自然創生天地之後，萬物自力奮進的通則，也是帝教教義「神律」思想的前提，更是由親自參贊開天闢地的宇宙遠要工程之仙佛⁹之一——先天斗姥元君，臨壇降示的宇宙玄機。

在宇宙開天闢地的時，即「大自然瞬間創化出大自然的同時，宇宙間的萬象、天、地、人（和子）三元之定位亦在瞬間形成」¹⁰，同時，也形成了不同次元的空間層與能階等級。當三元中的性靈和子能夠「虔誠祈禱、精神貫注、念念集中」，稟乎和子內部誠之善心善性所匯聚的親誠熱準，向天地祈禱時，此「親誠和能」必會引得天地間司職神媒，前來親和，產生感應，召得天地祥和的氣能。和子的良能與大空中的和子，彼此良好地

互動而產生的祥和氣能，即是天祥。

依據《天人文化新探討》「第九章 整體神律系統之一般通則」的思想，我們得知：宇宙在開天闢地、創生萬物之瞬時，即同時賦予每個性靈和子意識(良知、靈覺)和能量(良能、靈能)，和子遂因此而有活潑的生機與生命。當性靈和子的誠善本體發出誠善的念力(電射)，投往到天界，達致「親誠熱準」時，即會感召天界次元中神媒主動和力的親和，形成祥和之和能與和祥的意識。如此兩誠相感，既可以提昇性靈和子內部的和能，淨化靈質，並且感召天地的「和氣」(和能)，平衡該所處空間中不和諧的氣場，調和生命的氣能，活化生命的生機，平衡失序的生態，和諧生命，俾使該空間中的性靈和子皆能安處其位，安適其性…。這就是天降祥瑞，也即是天祥的意義。

同理，我們誦念皇誥得以化劫挽劫，其原理也是這一段神律法則的運用—當誦念上帝的聖誥時，我們人類的性靈和子發射出慈悲的念力，以及祈求上帝寬恕人類罪孽的誠恕能量，如此祈禱與省懺的精神能量，能夠引得更高层次天界中仙佛(神媒)的和力親和，凝聚正氣，調和陰陽，進而產生化戾徵祥的作用，這即是徵祥，其境界止於天祥，止於至善！又，經文中言及誠處，其意義可以分類如下：

1. 誠體 (性體)

「天地初闢 惟分三元 禱於上下 誠於中心 是謂天祥」

「一誠不空 冥神齋身」

「誠名無際」

「元君曰 天氣之和 附於天和 自誠自福 丕顯丕光」

2. 誠念、親誠熱準 (心體)

「天極之端 是即帝座 誠格于動 祥瑞必徵」

「誠中發外 以引祿壽」

「因誠是達 以臻其念」

「一誠有感 無願不從」

(二) 福積善積 (德積)

《易經》：「積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。」；《太上感應篇》提及：「禍福無門，惟人自召。善惡之報，如影隨形。」¹¹，「夫吉人語善、視善、行善，一日有三善，三年天必降之禍。凶人語惡、視惡、行惡，一日有三惡，三年天必降之禍。」這些文句都說明了積善的道理。

吉凶禍福的關鍵在「心」，從心而密；更確切地說，是「念」、「心念」。心念的善與惡，決定得福或召禍；善念、惡念「累積」的量，決定受福或受禍果報因緣之成熟。好的念頭曰善，好的行為曰德。禍福並不是外在的賜與，更不是上天絕對的安排。其決定的因子是人的心、人的念，以及人的行為。萬法惟心，禍福亦惟心。

此外，積的道理內含了時間的歷程這一個觀念；一切都是一點一滴地在時間與空間中獲得；反之，亦是一點一滴地在時空中流失。積的觀念，類似「時節因緣」的想法，一者指出了「時空」這個背景，再者包含「歷程」的觀念，也就是「動」(動態)的存在狀態。有形世界的存有，都是「動」的樣態；善惡、禍福、吉凶、悔吝…，都是積的結果，也是在「動」中完成。因此，禍福之徵引，惟「反求諸己」、「自我觀照」，不假他求。

以上是從人生哲學與道德修養的層面，說明本經文在精神人生觀方面的深刻教誨。

(三) 神律和自然律並稱的命理思考

維生首席使者在前言中引一段史話，指出人間要移星換斗、延生注福必須同時具備兩個條件：祖上有陰德，高人移星換斗。

依帝教教義，凡宇宙間一切萬性萬靈、一切的性靈和子都是受自然律所支配的。而「所謂神佛也者，亦不過比較人類具有更高之經驗智慧及能力，而具有更多之方法及技術以超制大自然律之性靈耳。」(《教義》，頁 73)。人間要移星換斗，即是要「超制」自然律，干預命盤的佈局。此必須依賴該個體(或其祖先)積有陰德，並逢具超制自然律能力的高階性靈和子運化，始能對自然律做出有效的影響。因此，前言中的史話，先交代出了支配性靈生命的首要公律，即因果律、機械律，即自然律。凡間所熟習的紫微斗數等命理思想，本質上即是依自然律而建立之定命論系統。

但是，本經從「前經文」起即不斷強調「善積」、「福積」的觀念，著重「福德並稱」、「大德必祿」「大德必壽」的道理，並且以此作為各段的結語，說明其義理在自然律的定命論之外，更為人指出以德積善積為本的自由律(神律)之造命論。

而後，經文通過禮斗的禱告祈求之後，在「後經文」部份自「誌有脩士芸徒…同康有光」，則昭然強調自由律(神律)的高尚人生哲理¹²；「後經文」部份強調向自己奮鬥、向自然奮鬥與向天奮鬥等自力的修持。此處固非否定，或者取消命定的決定力量，然而，經文更強調的是「聖凡平等」及「天人大同」的道理(「雖為體凡 亦為超凡」)。從「定命」到「突紀定命」；從「蚤定天心」「於人生時 必載其祿」到「脫是五行三界」；從「信祈祝禱」到「無禱於上 無祝於中天」…，斗姥元君不斷提昇人生的價值層次與精神境界，教導人自奮自和之道，指出：脫離自然律的束縛、超脫五行(金木水火土)與三界(天

地人)的方法，不是消極地等待高人(神媒)的救贖，而是積累自身的誠心善念，效法自然之道，學習昊天心法，以自身之真陽真氣接引上帝的靈陽真炁，調和運化，返本還原。由和子與電子之雙修雙奮以提昇和子的熱準，激濁排陰，培養正氣，以臻聖凡平等之境域。蓋依神律的公律，人生的奮鬥係是自力而主動、積極的——「在整體神律系統的親和形態中，不論是處於何種等級的和子，包括人類和子在內，只要能放射出欲求突破該生存次元空間、提昇和能與淨化靈性的親誠電射(電力能量)，則必有高級神媒或自由神「主動」與之親和，逐漸增強該和子的內在能量，淨化其內在靈性，產生更大能量的雙向互動，有利於雙向提昇和能。」¹³。

一 徵祥與安祥

也因之，在「後經文」的末了，斗姥元君提出了「徵祥與安祥」——「安祥」與「徵祥」精神能階的對照。福積善積固能徵祥，也必定能徵祥；然而，人生更高的精神境界應該是內心的安祥，心靈的寧靜與祥和。學習聖賢的心志、言行，淡泊以明志，寧靜以致遠；超越一己一時的禍福、毀譽、得失，學習聖賢般「一簞食、一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂」(《論語》)；師法古人高尚的心志，樸素質直的言行，「默而識之，學而不厭」(《論語》)，惟憂道而不憂貧，謀道而不謀食…。如是謙卑自牧，惟致力於自己德性的涵養與心靈充實的生命，自自然然會湧現內心悅樂的泉源，外現出一脈生命氣定安閒的氣質。

安祥，心的安定與祥和，遠勝乎向外汲求祥和的能量。安祥則徵祥，安祥則自祥！從「徵祥」的道理昇華至「安祥」的心靈境界，這是本經文之結穴，亦玄妙說法之所在！

由以上的義理概述，可以見出本經異於道教「北斗真經」，以及傳統移星換斗的命理思考，進而蔚為神律(自由律)與自然律二者兼備，並且教人致力於「性理」，以超越「命理」的自性造命觀！

(四) 經名釋義

一 天人親和

1. 首先，本經原「天人教」時期的經典。
2. 本經係由「天人親和」方式傳侍而來。
3. 今係天帝教的共同經典。其亦因應「救劫救急、化延浩劫」的時代使命而產生。因此，持誦本經典的最終目的，乃是挽救三期末劫，化延三期末劫的使命、天命才是本經

典的終極關懷。執守本天命，「不爲自己打算，不求個人福報」才能克盡全功。

4.虔誠持誦本經典，必有「天人親和」不可思議之感應與功德存焉。

—北斗

1.北斗星君等是本經典之無形應元司職神媒。

2.北斗七星九皇乃天界之無形神媒，總天經地緯、日月星宿，並且主宰人命之根本，執掌人間七政¹⁴。

—**徵祥**：本經典的效驗；即感召天地祥和之氣，化解本地球暴戾之氣，以召祥和。

—**真經**：道教經典曰「真經」。經者，徑也，也就是正路。「真經」曉諭世人超凡、入聖、登真的宇宙大道，以及邁向祥和的康莊正路。

（五）架構總覽

1、**演說**：斗姥元君演經說法。

召集：斗姥元君下令召集萬方神媒應化。

2、**紫微星祈**：由紫微大帝負責運化，九轉督天。

3、本經文係**論說型式**，由天人教主邀集元君說法，天人諸道眾聆聽。

語式：斗姥元君演說→崇仁主宰提問→斗姥元君回覆→崇仁主宰作結語。

4、**經力的之運化（機轉：無形運化、有形配合）**。

先天斗姥大聖元君(無極先藏：無形界的智庫、能倉)

↑

紫微星祈

↓注入光能

人間禮誦北斗徵祥真經

↑↓

(九轉督天、九轉法論)

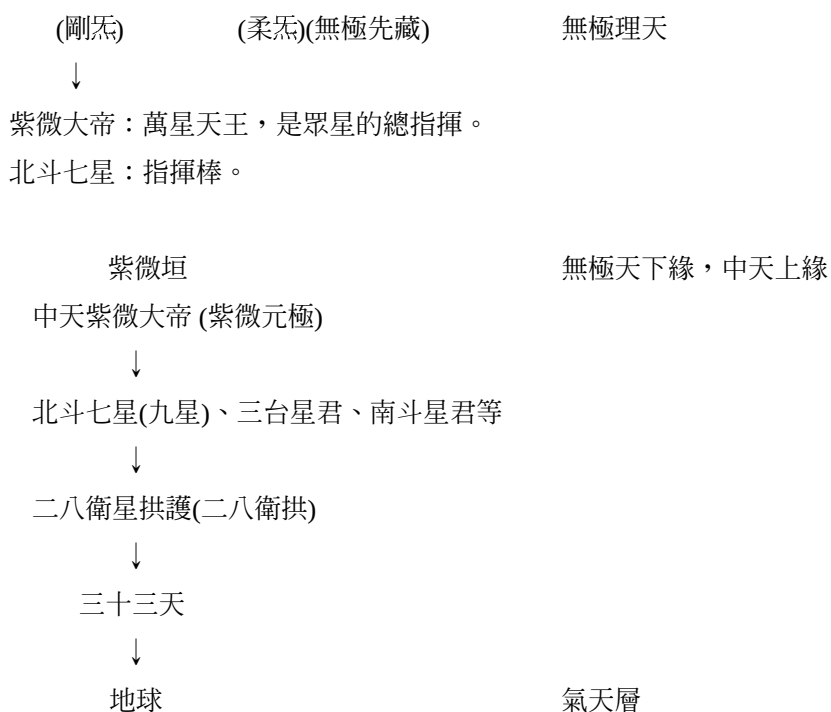
↑誠敬念力

(親誠祈禱)

5、**天界位階試述**

上帝(鐳都)

斗姥元君(無極天)



【補充說明】：先天斗姥元君

應元上聖高真分二大系統：先天系統與金闕系統。先天之神會冠上「先天」的尊稱。先天系統是參與「無形運化有形」的系統，先天之神亦未曾來過人間。金闕系統則是管理系統。詳見附錄。

【參】 經文

經文依循「旨意、註解、語譯與說明」等脈絡分析。語句部份採直譯，部份以意譯。說明處則為講明經句，說明義理，以期使人能夠真正體證，行理兼備。

壹前經文

(一)

侍經 維生李子 校經 維源壽子逸

監經 維國談經國 校經 維忠王涪瀾

旨意：傳侍經文的侍者。

說明：

- 1、侍經：傳侍本經文(依天帝教教義，即天人交通)。
- 2、監經：在侍經、校經過程中負責監察、督理。
- 3、校經：經文傳侍後，校正、校對經文文句。

(二)

寶炬輝 罡斗耀 北極尊紫微 祥煙細縕 景星常朗 鳳祥鸞飛

旨意：贊辭。

語譯：

在遙遠的天邊，星空如寶蓋般遼闊，如燭光般明亮燦爛。遠方的北斗星群正閃耀著清朗的光輝，環繞排列成紫微垣，共同圍拱著那端坐在北極尊座的 紫微大帝。人間燃煙祝禱，那祥和的煙氣逐漸在四周彌漫開來。此際，星空中的吉星高照，之間更有象徵吉祥如意的鸞鳳等神鳥飛翔，獻瑞呈祥。

(三)

服奉禮

天開黃道天尊紫微大帝一稱一叩

天龍蟠舞鳳翔翱 人間典勝勝典豪 親霽慈雲覆三界 和翔妙音達九皋

北極端拱闕聖域 斗罡芒射光明浩 真義筆篆諭宣聞 經貝傳習道氣高

先天斗姥元君一稱一叩

旨意：謹以至誠至敬禮誦本經，並且信悅經文的道理，起身奉行，信持不渝。

註解：1.黃道：太陽所行經的線，亦是宇宙和諧運轉的正路¹⁵。

語譯：

祥龍在空中飛舞，鳳凰展翅翱翔。此際，正有許多的經典在人間流傳佈化。其中，這部《北斗徵祥真經》的義理高遠，理境尤其顯得偉岸、勁健。講經說法者—斗姥元君

登壇，其神色和藹慈祥，柔和的智光自然流露。周遭的雲靄廣被三界，和祥的玄妙法音也直達九皋十方。斗姥元君娓娓道出：在天際，北極之端，帝星紫微大帝垂拱天下，行無爲而治的教化，並且希望眾生能希聖希賢，爲自己開闢成聖登仙的光明境域。此時，北斗星群的星柄正圍繞在帝星的外側，明亮的光芒外射，映射著星空格外地明曜。宇宙間的微妙玄義，藉由天人親和的方式傳侍下來，曉諭開宣，使芸芸眾生皆得以聞經知法，明白宇宙的大道。透過經典的流傳、講解、研習和篤行，人間的道氣遂可以因之提昇、高昂…。

謹向演經說法的先天斗姥元君行一叩首禮，致上誠敬的心意。

（四）開經志心文

志心發願伏座前 誦持無量信念堅 惟意神注福壽力 願錫聖光不老仙
固拱山河時礪砥 圖安國邦永慶天 道行施治垂同諦 北斗朗輝生紫煙
香雲繚繞 瑞氣照臨 經文開宣 壽福無盡

旨意：啓開經文，也開啓了禮經、讀經者的心量，化開愚昧。開啓經文，並虔誠立志唱頌天下的詩偈；又，在朗開經文之前，對天行禮，稟明的志願。

語譯：

謹在上帝、斗姥元君、紫微大帝、天人教主、崇仁大帝暨諸應元上聖高真法座前，伏首立願；立志發願禮誦經文、曉悟經義，並且奉行經文的道理。隨著不斷地禮誦、行持，使我們內心的信念，愈益堅定。謹惟一心一意、精神貫注地誦持經文，並且藉由經文而與上聖高真們親和，以引得神力的加持，增祿添壽，並願精進不貳，期能蒙受聖光的加被，成爲精神永恆的先真。

芸芸眾生的我們，立身於天地之間，誠願保固生長的山河，拱護成長的家園；更遠甚者，確保宇宙系星生命的安全，秉持如此的心願，時時砥礪身心，期望能謀求家國的安定、天下的和平，以令人民百姓都能享有幸福平安的生活。但願「生命和利、自然和融」的宇宙大道，能夠遍施於人間，廣行於寰宇，並且依此治理天下，流佈「天人大同」的真諦…。以是，北斗星群的光芒朗朗生輝，令宇際的眾性眾靈共同沐浴在這一片祥瑞的紫煙耀輝裡。

仙香雲霧環繞而上，祥和的炁氣普照降臨。當人間一旦開經宣講時，祥氣即自然泛溢開來，賜予持經奮鬥者不盡的福光與壽力。

(五)

天 言

天人教主於下元勝會 雲集諸大弟子 從百餘人 十方三界 一切道眾
志心恭敬 斗姥元君 說召北斗徵祥真經 於是
元君升獬座曰 天地初闢 惟分三元 禱于上下 誠於中心
是謂天祥 今惟 天人教主 盛際大勝 雲集真道人眾 以洞妙演 天極之端是即帝座
誠格于動 祥瑞必徵

旨意：

天言指經文的傳侍、經力的源頭與本經的法權、皆自天而降示、皆從天界頒衍到人間。再者，說明北斗徵祥真經的演說前景一時節、說經者與引言者等。又，明示本經文的總題旨。

註解：

1.天言：天言二字，指明經典來自無形，來自先天，不是有形的作品。天言的本質，也說明了帝教經典的源頭¹⁶。2.召：召集。3.獬：獬豸。古時傳說的一種像羊的野獸，能分曲直，見人打鬥時會用角觸理屈的人。4.三元：即天、地、人(和子)三元。見極院叢書《天人文化新探討》第一集，頁128：「『一劃既判乾坤，三元分成否泰』一曰動。當大自然瞬間創化出大自然的同時，宇宙間的萬象，天、地、人(和子)三元之定位亦在瞬間形成。」5.今惟：「惟」作語助詞解。6.洞：透徹、了解。7.妙：善巧深解。8.演：根據事理引伸、發揮，即歸納事物之理。9.座：指地位、位階。10.格：感召(《書經》〈堯典〉：「格於上下。」)11.徵：證明、回應、效驗。12.下元：李叔還編·《道教大辭典》：「〔唐六典〕十月十五日水官大帝誕辰為下元」。案：今「下元勝會」應指下元九皇勝會。詳見附錄。13.天極之端：天之最至端，即北極星(史記、漢志稱之為天極星)，亦即北辰(《論語》〈為政〉：「為政以德。譬如北辰，居其所而眾星拱之。」)天上眾星均以北極星為中心，象徵「帝位」，並將其東西兩側的十餘顆星，合稱為紫微宮垣(紫微垣)。依現代西洋語彙，北極星屬於小熊星座，北斗七星屬於大熊星座。

語譯：

這是來自無形、先天的言語和智慧。

天人教主在民國三十二年下元龍華、九皇勝會時，邀請且聚集了諸大弟子，隨從百餘人，以及三界十方中的一切道眾們，以虔誠的心恭請斗姥元君演說北斗徵祥真經。於是，元君登上神獬寶座，開宗明義地說：「在宇宙開天闢地之初(當大自然瞬間開創化出大自然的同時)，即規劃出天、地、人(和子)三元的定位。當每一個次元空間中的性靈

和子，向天、地間諸神媒(或自由神)禱告時，心中若能秉乎至誠，那麼，必然可以透過親誠的能量與親誠電射，感召祥瑞和氣，這就是『天祥』(天降祥瑞)。於今，天人教主在此盛大的法緣時節，召集了許許多多真心向道;修道的大眾們，希望藉由吾之演說，以透澈了解宇宙間天人合一的妙理。

在天界的至極處，即是北極紫微大帝的尊座處。真道人眾等可以藉由虔誠的祈禱，感召帝心，引得星炁的加臨。心誠則靈；人間真誠的祈禱，天界必會有祥瑞的感應！

說明：

這一段指出經典頒演的時間、空間、道世，以及演說者。其中，「天地初闢 惟分三元 禱于上下 誠於中心」既是開宗，也是明義；這一則是本經典的總說，是公律，是宇宙的至道，也是本經的基論。以下經文的義理，都是本乎這個基理而展開的演繹。

當開天闢地，宇宙整體的能量（案：炁）一劃判開了乾坤，創化出宇宙的萬象時，天、地、人(三元)性靈和子的定位也瞬間形成。在這個創化的同時，上帝的鐳能亦會隨著性靈和子—「意識與能量之聚合當中，賦予該性靈和子其意識與能量之聚和當中，賦予該靈和子能夠靈活運用鐳能中的陰、陽炁能與中性律的調和特性，使其發揮協助上帝調和五大旋和律常態運行關係之能力，進而使得生存於其間的性靈和子能夠安得其所，並充分展現各自生存的活潑生機。…。」以及，「此一階段神律系統的執行權責，必須藉助各次元空間內性靈和子的配合，亦即指當各性靈和子均能夠在所生存之空間中安適生命，平和地生存並循序漸進的提昇內在和能，即具有平衡該次元空間的默化力量，達到不致引起該次元空間發生亂象的目標。…。」¹⁷。也就是說，當天地開闢，宇宙萬象生成的同時，三元次元空間與能量位階中的眾多性靈和子，亦被上帝賦予不等的能量與意識，藉以活化自身的生存，並且協助神媒協調所生存空間的和諧。因此，各性靈和子只要秉乎內在的靈覺與靈能(就人而言，即良知與良能)，發放出突破該次元空間的意念，放射出謀求和諧、調和亂象的真誠願望時，即會引得同頻率的神媒，主動與之親和，自天界降下祥和能量以協助該和子提昇內在和能，淨化內在靈性，達臻該次元空間的共奮與共和。這也就是宇宙間自力、自奮的神律法則，能量幻化原則。

「禱於上下 誠於中心 是謂天祥」這句話的意思是：在神律的法則底下，天地人三元中的和子處於本性圓滿的狀態(即「誠於中心」)，天人合一。天地秉乎內在圓滿的靈覺、靈能，親善地向外精誠祈求；那內在真美、真善、真愛的力量，向外發揮、發射，既是人的良知良能、天性善性，也是眾性眾靈本心本性的昇揚。如是誠知誠能的電射，會在宇宙間產生極大的回應，感召天地陽質的能量，調變陰陽，形成宇宙祥和的境域。

因此，誠是天人合一的境界。誠體是宇宙本體的實相，誠體也是人本性圓滿的狀態、心靈境界。誠心，誠念，一念真誠，是人心在天人合一境界中的顯露。當如是的良知良

能、靈覺靈能，擴而充之、廓然大公，向宇際天界祈禱、祝求時，宇間即會和應而生清寧祥和的力量(和力)。倘若。我們深入這一則的形上學意義：首先，天地開闢之初，三元定位。天體是誠體；每一個次元的天界都是圓滿、超越的本體，保有真誠的靈知與至誠的能量。真誠無妄、誠於中，即是天理；每個次元的天體，恆稟承著至誠無息的天理，行健不已，故能感召神媒「妙現大神通」，長保本體飽滿的性能。其次，在精神修養層面上，「誠」是人生的修持；性靈和子能夠「誠之」、「誠中形外」，即是返回本性圓滿的境界，也即是天人合一的功夫。因此，這一則亦指點誠是所有性靈和子「聖凡平等」「至誠獲感應」的性理。

以上就形上學層次的意譯，係爲了加強說明這一則「天理」的深義。同時，天人合一是宇宙的實相，誠是天理的本質，也是人性(初心)的本體。誠體是宇宙的本體、法體；誠心誠能是天人是否合一、宇宙是否祥和的關鍵。《教義》：「天地之大，惟誠爲貴。親和力之產生，『誠』之物理結果而已。」(頁79)說明：宇宙之創生固然是由上帝、神媒等主宰所運作；但是，聯繫、媒介個體的生存與大自然、大宇宙的存在，使之合而爲一；能夠在天地間認識到宇宙的本體，體認宇宙生命和精神生命之不朽，惟誠！這底處既有對宇宙本體的見解，更有從天人合一的層次而對人生修持的指點。

又：「今惟…祥瑞必徵」是承接上述天地的公理，陳述「人間」秉乎至誠的心，雲集眾人的誠念而向天界發出祈祝的電射(願望、念力、祈求，即親力)時，北極紫微大帝必主動予以和力的回應。同時，從經文可知：本經由斗姥元君演說經義，「召令」諸天神媒協和運化，萬方是聽。復由紫微大帝負責具體的「管理」運作，親力和力接轉運化，自天傳降祥和的宇宙能量。天界之「分工」井然有序！

(作者：道名靜嶠，經典講師，東海大學哲研所博士生)

¹ 案：維生首席使者。

² 案：這真是一幅「天人和同盡穆親」的清景。

³ 案：此「請求」，一者基於挽救三期末劫的「天命」；再者，亦 師尊的慈悲，希望嘉勉所有奮鬥與功德的同奮，能夠不必透過「高人」，惟自奮自和，依照禮儀規定禮誦本

經，即能自求多福。

⁴ 案：這一段說明十分重要；其明示本經得自 先天斗姥元君授記的法權，亦異乎道藏「北斗真經」的無形內容與涵義。

⁵ 補充說明：依據鐳力阿道場道務室的資料提供：於教壇恭誦北斗徵祥真經前，須先誦唸皇誥五十聲。同奮個人累計未滿十萬聲皇誥者，於誦完本經後，須加誦五十聲皇誥；個人未誦滿十萬聲以上者，只能在光殿持誦此經。

案：因皇誥解冤釋孽、消清業障最速。以上對誦本經者的要求，乃是希望人能「潔淨身心意」，減輕業障的障阻，期能與星炁的接引相互融和。

⁶ 案：因天癸期間氣虛（氣弱），有形肉身對無形強大的星氣常無法吸收運化。

⁷ 案：這一句確切地說，即「天理在人心」。

⁸ 五教，指「玄真靈覺中」。

⁹ 先天神。

¹⁰ 《寶誥》「先天無生聖母聖誥」：「一劃既判乾坤，三元分成否泰。」

¹¹ 惟：乃。

¹² 見《教義》，頁 69；以及，《天人文化新探討》第一集：「整體神律系統之一般通則」，頁 136~141。

¹³ 《天人文化新探討》第一集：「整體神律系統之一般通則」，頁 138。

¹⁴ 《尚書》：「正月上日，受終於文祖，在璇璣玉衡，以齊七政。齊，中也。七者，謂春、夏、秋、冬、天文、地理、人道，所以為政也。」

¹⁵ 地球軌道面無限展開，與天球相割所成的大圓，名曰黃道。黃道的平面，就是地球軌道的平面，即黃道面。黃道面與地軸約成 66.5 度的角度。

¹⁶ 參考天帝教天人研究學會會訊第 20 期，維生首席講授 / 傅鏡合翻譯：「天帝教經典基本認識」，頁 76。2001 年 10 月。

¹⁷ 《天人文化新探討》第一集：「整體神律系統之一般通則」，頁 132。

天人親和系列思考——「親和」

文 / 何英俊

編按：本文係天人親和院副院長何光傑樞機有關「天人親和」一系列的思考，以條列方式做多面向的分析與推論，許多地方或許沒有提供答案，但肯定能刺激讀者們發揮更大的思考空間。本文為系列之二，重點在「親和」二字，系列之三重點在「真經」，敬請期待。

一

天帝教天人實學在探求宇宙真理，所謂之「宇宙真理」實是包羅萬象，在教義《新境界》首先指出有兩大課題：

- (一) 宇宙本體。
- (二) 宇宙動力。

二

教義《新境界》首先指出：宇宙本體是指電子(物質)與和子(精神)所構成之一元二用的宇宙本體。此宇宙本體即為一切動力(指宇宙動力)之根源。進一步則在說明「宇宙之起源」。

- (一) 對於構成宇宙本體的「電子論」、「和子論」要被認定為天帝教信仰的基礎。
- (二) 至於「宇宙的起源」，是以宇宙的基本單位一旋和系來舉例以說明之，將「宇」視為由多數之旋和系所集成之一大旋和系也。整個宇宙即由千千萬萬之旋和系所形成，其組織必形成為三角聯繫之狀態，最後導出「宇宙之大實無窮無盡，難以想像也。」在這其中則是「由生長至混沌，由混沌而再生長，消長長消，遞嬗不已」，

且「在此千千萬萬之外，尚有不斷繼續形成之新系」。

- 1、或許可以視為這是一種動態的宇宙觀(論)，真的很難去想像，人類身處在其中的這個宇宙（宇宙生命）的「來源、配合、轉化及其因果與向上」的問題。
- 2、最後是以一句「大自然為大自然本身所創造」做為共信的基礎，等於是「信而不論」。(但是從「無」之後的「有」，可以探究、討論的題目就很多了)。

三

宇宙學另一個重大課題則是「宇宙動力」：

- (一) 宇宙動力的「本質」是什麼？
- (二) 宇宙動力的「介質」是什麼？
- (三) 宇宙動力的「基本則律」是什麼？

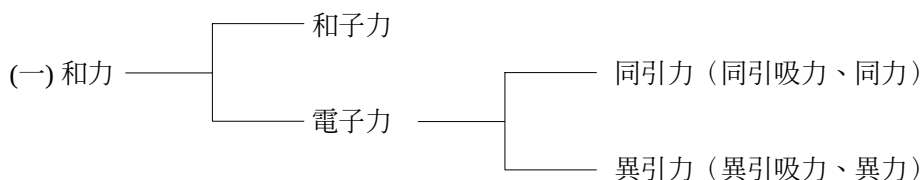
四

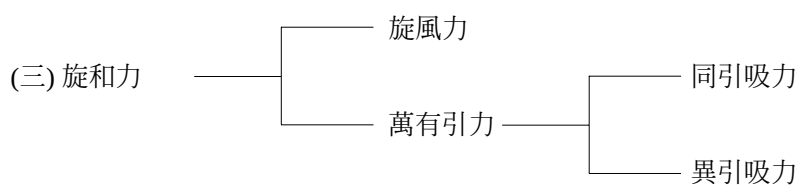
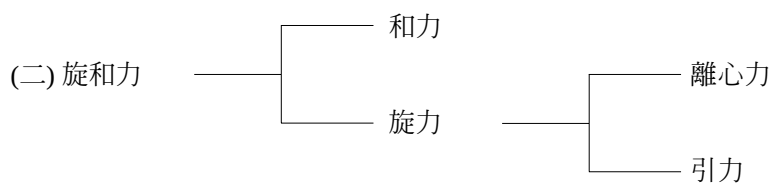
教義《新境界》將宇宙動力先分為：

- (一) 物質之自然的「力」。
- (二) 精神之自覺的「力」。

五

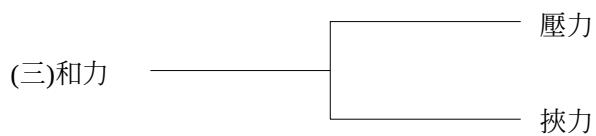
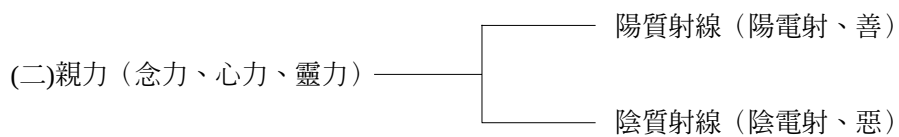
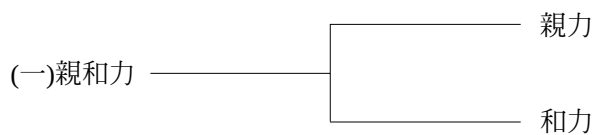
在物質之自然的「力」可以試著整合出其中的關係：





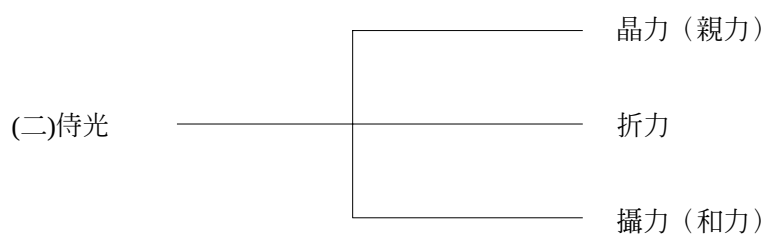
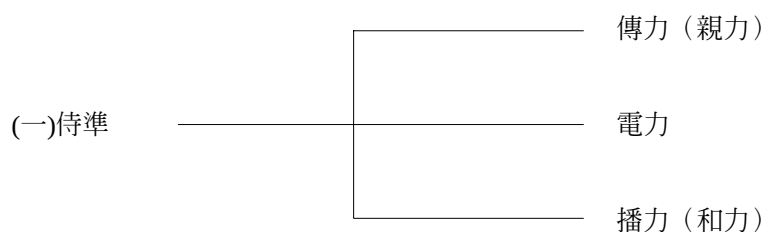
六

在精神之自覺的「力」，也試著整合出關係：



七

在天人交通所運用到之力：



八

教義《新境界》對親和力之關係有專章說明（第三部「精神之人生觀」第五章「精神之託托」第二節「親和力之關係」）

(一) 親和力者，異性相引之電力作用也。

(二) 親和力之產生，「誠」之物理的結果。

(三) 公式：

親力＋親力＝親力＝同排

親力＋和力＝親和力＝異引

和力＋和力＝抗力＝抵消

九

從以上的逐步推導過程中，對於什麼是「和子力」？似乎還沒有比較明確的說明。

(一)「和子代表宇宙一切現象中的屬於陽性的、主動的、自由的、自覺的原素。」，是否可以推論：和子力是「陽性的、主動的、自由的、自覺的」？

(二)和子有四種原素，其功能（功用）為：

- 1、氫：支配性靈之活動。
- 2、氧：保持人身之溫度。
- 3、電質：指揮人生生理上之運動及知覺，有視覺、聽覺功能。
- 4、X原素：導引三原素而指揮神經。

用「支配」、「保持」、「指揮」、「導引」來表示，是否均可視為「力之作用」？如果可視為「力之作用」，是否可以推論：和子力是四種原素之力的總合？其中是否也存在著「同排異引」或「同引異排」的律則？

科學上的牛頓可以有一顆蘋果讓他發現「萬有引力」（事實上應該是當時整體的人文、科學知識環境的成果），教義《新境界》的「和子力」的「發現」，還需要等待主客觀的環境條件吧！

十

如果「和子」在教義之中是一個「X」，「和子力」在教義之中也是一個「X」，那要從和子與和子力的實質內涵多了解一些「親和力關係」，以至「天人之接近—天人交通方法原理」，或許只能多蒐集一些客觀發生的現象(事實)，從其中歸納出一些可行的律則，但是想要以實驗的方式做驗證，實驗器具就先是一個大問題，那一種器具可以普遍被接受是能夠檢測「和子」、「和子力」？

如果將「和子」視之為「心」，「和子力」視之為「心力」、「念力」(或願力等等)，那在宗教上、哲學上古往今來已經有很多的探討，教義《新境界》本身即是一個新的宗教哲學思想體系，所謂的「新」，應該就在「心物一元二用」的「一元二用」吧！而教義《新境界》是在第三部「精神之人生觀」第四章「生命之究竟」第二節「人生之性質」丁「心物一元二用論」有專節之論述：

(一)宇宙之中實為心物並存統一調和之場所，即和子與電子之一元二用之世界。

(二)人生之性質亦無他，心物之一元二用耳。

「一元」者為何？「二用」者為何？實在有很多探究的地方。

十一

對於「精神之煅煉」這一大題目，《新境界》指出「是如何把握現實軀體自強不息的鍛煉精、氣、神三寶」。且「究其本原，性命之學而已」。

(一) 其前提條件為：

- 1、了解「自然與物質相配」之原理。
- 2、運用「返本還原」之大道。

註：真修實煉也需要了解原理。

(二) 而教義《新境界》對「精」、「氣」、「神」的說法：

- 1、「精」是陰陽電子中的至陰精粹。
- 2、「氣」為和子中一種高等電質與靜電軀體交流後所發生的至陽熱流。
- 3、「神」則未有直接的說明。

(三) 修煉過程：

- 1、基礎：「靜坐」必須寡慾清心，無人無我，一切妄想俗慮概行掃除盡淨，渾渾噩噩，順其自然之進行，到「似知不知、似覺不覺」的境界。
- 2、氣胎：用氣引精，用血行氣，過關通節，貫通週身。（煉精化氣）
- 3、電胎：精（電精）、氣（電質）繼續驅轉，同時「心意純一，靜極生動，斂神伏息」，引得「大空之炁」調濟親和。（煉氣化神）
- 4、炁胎：電胎與大空之炁相引而行，由熱化沸，由沸化炁，即含鐳質，鐳質凝為多數小丸聚於丹田而成。鐳質繼續引來大空之間的大炁，立起作用化成「鐳體」。豁然貫通即從「泥丸」舉而出。（煉神還虛）。此為物質而返自然之妙用。
- 5、鐳胎：不斷開發（電力擊，排除一切陰電子，陽電子間熔合產生熱核反應）炁胎而成。
- 6、鐳胎若再繼續鍛煉，必須進入宇宙主宰之一定場所修煉，配合特種元素加以保護與調和，成就化生宇宙間最高級之性能。

(四) 性命之學：

- 1、性者，先天也，神也，和子也。
- 2、命者，後天也，精氣也，電子也。

十二

同樣是「精神之煅煉」，到了《宇宙應元妙法至寶》

(一) 真修實煉

1、培養正氣（做好四門基本功課）。

2、鍛煉精、氣、神（靜坐修持）。

（二）性命雙修、形神兼養

1、性功—煉心（心性之學）

2、命功—煉精化氣、煉氣化神 ————

	—— 內功（修煉元神）
	—— 外

3、神功—煉神還虛、煉虛合道——修封靈

（三）靜坐首重做人做事，先從做人做事學習聖賢的行為開始。

（四）煉心功夫首先要能從「一切放下，放下一切；一切不想，不想一切」起步最後心中自然一無所有，而至無心無念，能將喜、怒、哀、樂過即不留，無動於衷，這是煉心的起步。真要達到富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈才可以算得上不動心。

1．天帝教同奮四門基本功課都是煉心的功夫，其中關鍵就在反省懺悔。

2．天帝教講煉心功夫，不是只限於修心養性，還要積極向上，樂觀奮鬥。

（五）修道的的方法首先要清心寡欲。修煉過程除了修煉命功（煉精化氣、煉化神）外，還要修性功（心性之學）。

（六）修真元就是修由母親的肚子裡帶出來的「元精」、「元氣」、「元神」三元。三元會慢慢消耗，到達某一年齡就會完全沒有了，修真是保留真元。

（七）煉精化氣的「精」指的是先天「元精」。不分先天後天，元精陰精，只要靜到極致，一經運化，自然成氣。

（八）中國幾千年來，在學理上將修煉功夫分為三部曲（心路的過程：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛）精、氣、神有先天後天的分別，先天之精、氣、神為元精、元氣、元神，是從母體中先天帶來的，最上乘的修煉法即在修煉元精、元氣、元神。

（九）命功的第一步即煉精化氣，用己身之三昧真火把後天的陰精燒煉化成元精，再化成氣。必須心要靜到極點，自然出現「真火」（動力、本身陽氣）發動，才能起「化」的作用，把精化煉成氣。

（十）「外功」指命功煅煉，「內功」在修煉元神，內功外功都是命功的範圍。

（十一）昊天心法下手功夫在於「心無所住，一切放下，放下一切；心無所住，一切不想，不想一切」。入坐以後還要經常保持將睡未睡，似覺不覺，身心放鬆的心理狀態，進入一靈常照，萬念皆空的境界。

（十二）首先要煉「凡體元神」，元神就是「凡靈」，煉元神是修封靈的基礎，主要在加強煅煉命功。

十三

綜合《新境界》與《宇宙應元妙法至寶》，修煉基礎在「心」、「性」與「精」、「氣」、「神」，修煉理論則是性功、命功、神功之學，全稱為「法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」，簡稱為「昊天心法」。

(一) 為什麼稱之為心法？

(二) 在天帝教的靜參修煉體系（從《新境界》到《宇宙應元妙法至寶》）

1、什麼是「心」？

2、什麼是「性」？

3、什麼是「精」？

4、什麼是「氣」？

5、什麼是「神」？

十四

以精、氣、神三寶而言，試著表列：

	元精 (至陰精粹、真水)	陰精	身	電精
正氣 (純陽之氣、真火)	元氣	陰氣	心	電質
陽神 封靈	元神 (和子、凡靈、本靈)	陰神	靈	X原素

一般的途徑：陰精→元精→元氣→正氣→元神→陽神

元精↘

帝教的途徑：正氣→元神→封靈

元氣↗

十五

因此，修習昊天心法的原理基礎，要從「元精」、「元氣」、「元神」起步，《新境界》將天人交通方法分爲（一）侍準、（二）侍光、（三）侍筆、（四）侍聽、（五）精神治療（天人炁功）與（六）靜觀（昊天心法），就侍準、侍光、侍筆、侍聽（廣義的天人親和，狹義的天人交通，相對的是天人炁功與天人合一）的原理與技術而言，也是要從「元精」、「元氣」、「元神」起步，然後才能培養正氣、煉元神（《新境界》有指出以期引起科學上改良之運動），始能達到「人神交通」（人爲主動，神爲被動）。

十六

在此之前，實有必要辨明《新境界》確立的和子（含四大原素）、電子體（含陰陽電子）與元神、元氣、元精的關係。畢竟依教義之理，人生在世，就是一種和子與電子體的交相組合（統一調和），而且「生前不修，死後即無能爲力」，生前要修的、能修的應該也不離和子與電子體，總要先在和子與電子體之中找到元神、元氣、元精，才能言「了解原理」、「運用大道」，自修自證。至於人（包括和子、電子體）以外的助力（加持、護持）可以視爲天人關係的一部分。

十七

《新境界》指出：親和力者，異性相引之電力作用。

- （一）異引指同排異引。所稱之「異」，最直接的分類是「陰」與「陽」。
- （二）電力作用所稱的「電」與「電力」則沒有很明確、具體的說明。以經解經，試著以《新境界》於第五章「精神之寄托」第一節「靈的境界」丙「和子之等級」中所言「蓋電力及鐳力之大，實不可思議之也。」，對照和子等級表從普通和子至上帝又分爲二大類—「具有陰電之境界」與「爲陽電及鐳之境界」，或許天帝教天人實學裡的「電學」，是很需要從根本上架構起來。
- （三）因「電」而延申之用詞，即有「電子」、「陽電子」、「陰電子」、「電子力」、「電熱和準」、「電射（電力放射）」、「電力」、「電質」、「電量」、「電核」、「電氣」、「電精」、「電胎」、「電流」、「陰電」、「陽電」、「電磁作用」、「電氣體」、「電炁體」、「電子體」、「旋風電炁」、「白熱星雲電炁體」、「電和子」、「電準界」、「化電界」、「靜電單位」、「異性電體」、「玄電」、「電源」等等，而這些「電」之一族，對於想要了解「親和力」與「親和力關係」而言，

是很重要的基礎。

十八

《新境界》指出：人類之思想，即為一種電力之放射。

- (一) 人類不論在親和力關係中扮演親力的角色，或是扮演和力的角色，都屬於「思想」的領域。
- (二) 思想要「專心」（精神貫注，念念集中）
- (三) 思想要「至誠之心」（虔誠祈禱）
- (四) 有「心」而為之思想，多屬陰電，即為「親力」。
- (五) 惻隱之心，即為「和力」。
- (六) 有心佈施，以為我施，即為「和力」。
- (七) 和子之「心」「意」混亂，行為無主，實不易與生人電力（親力）銜接。
- (八) 人類培養親力至相當熟準，即能引來神佛之和力。

十九

《新境界》指出：人類培養親和力之方法，為

- (一) 立「功」「德」於世，「逝後」即為自由神。
- (二) 增加「親力」，引來其所親近之神佛的「和力」，而得昇至較高之境界。
- (三) 鍛煉「精」、「神」，以求自力達成適應其「逝後」之新的自然環境。
 - 1、基本上都是在為「死後」打算。
 - 2、生前要做的事是立「功」、「德」，增「親力」，鍛煉「精」、「神」，對照「生前不修，逝後即無為能力」，培養親和力之方法亦可說是生前要有的「修」的方法。

二十

建立天人交通之親和力關係亦需要「培養」人之親和力，但是依《新境界》所提示之「天人交通方法之原理」，於「侍準」、「侍光」、「侍筆」、「侍聽」之「親和力

關係」，則為

(一) 侍準：

- 1、侍生為「傳力」(親力)(是否為侍生和子中之電質所發出?)，神為「播力」(和力)。
- 2、兩力相感，乃生準筆之電動力(電力)。
- 3、依「侍準圖」，則是神與沙生之親和力(兩力相感)，由神發出一「陽電流」至準筆，另一方面則是由沙生發出一「陰電流」至準筆，準筆乃「發生動力」。
- 4、必須思考：
 - I、如果不用「準筆」，有什麼影響？是否可以由侍生之傳力與神之播力直接親和，少一道陰陽電流的電動力關係？
 - II、如果使用「準筆」是必要的，那「準筆」的功能在那裡？
 - III、沙生一方面以傳力(親力)與神之播力(和力)形成親和力關係發出「陽電流」，另一方面又要從本身再發出「陰電流」，這「陰電流」從何而來？
 - IV、「乩電」是什麼？
 - V、如果是兩位沙生(上乩、下乩)，如何分工？有沒有可能一位(比方是下乩)負責發親力形成「陽電流」部分？一位(比方是上乩)負責「陰電流」部分？或者是相反？有沒有可能因此增加困難度？如果再加上「侍錄」，形成多元親和力關係，需要探討的部分就更多了？
 - VI、為什麼認為侍準是「靈界對『人間』之廣播」？換句話說，所「廣播」者是什麼？聲音？影像？電波？電流？電射？

(二) 侍筆：原理與侍準同，惟較為困難耳。

需再加思考者為：

- 1、兩者原理相同，所差別的是使用工具不同，尤其是使用之「筆」不同，一者為準筆，一者為普通的筆(毛筆或原子筆)，會不會就是「較困難」之所在？
- 2、侍準有二人(上乩、下乩)與一人(單乩)之分，而侍筆只有一人，會不會是因為一人比較困難？如果是一人比較困難，則侍準使用二人應該能比較容易，這與實際的情形又不一致，感覺上多一個人會多增加一些困難度才是。
- 3、如果有「侍筆圖」，則「侍筆圖」之「陰電流」應該是由手直接傳導到筆尖嗎？(這時候有沒有類似侍準的乩電?)然後從筆尖發生電動力？那時陽電流是否也是傳導到筆尖？

(三) 侍光：

- 1、光生為晶力，神為攝力，光布為折力。

2、原理為「同性相引」。(是不是同引作用？相對的則是異引作用。或是筆誤？)

I、晶力：光生「和子」(在侍準並沒有特別強調和子)中之「X原素」+「氧的精華」「等」(為什麼是「等」？)混合為親力(陰電)。

II、攝力：神以「X原素」+「氫的精華」配為和力(陽電)。

III、兩相化合為一種「水晶質」，折光於布，能感於目(氫的精華+氧的精華為「化水元素」，X原素為「電素」，「三元」相交而生晶體，反折於目)。

3、「侍光圖」則是

I、神發出二陽電流，一為對光生發出的陽電流，一為對光布發出「X原素+氫的精華」的「陽電流」。光生亦發出有二，一為對神發出的陰電流，一為對光布發出的「X原素+氧的精華」的「陰電流」(?) (因為侍光圖並未明文寫出，只做推想)

II、光生目光中之「電質」不足，亦看不到。

III、圖中另有(晶力)、(熱準)以及和力、親力則表達之意義並不明確。

4、必須思考：

I、光生看到的是折光於布的「水晶質」、「晶體」？而「水晶質」、「晶體」的內容，最有可能是神所發出的陽電流(攝力，會用「攝」字表示，似乎神是有智慧的攝影機、照相機、錄音機再加上放影機、放音機，而且還與無限可能的資料庫連線作業)。

II、為什麼光生看得到與看不到的關鍵是在於「光生目光中之電質」？而所謂「目光中之電質」是什麼？(另一個思考是如果光生的X原素或氧的精華不足，會有什麼結果？)是否就是和子中的「電質」？

III、神能不能適當調整發出的陽電流(媒自然，介物質)，使得人間的「光生」(或依天命任務需要而奉命擔任侍光工作的同奮)能夠順利的看到「光訊」？

IV、為什麼認為侍光是「靈界對『人類』所放之電影」？此一影像、圖畫等是否包括有聲音？

(四)綜合性思考：

1、從天人交通方法之原理觀察，似乎與侍生之「後天知識」並無直接之關聯，而《新境界》對「侍準」，卻以「須有相當才識者」為應具備條件，似有再加探討之必要？

2、一般而言，侍生和子中之「電質」為一重要因素，是否「電質」發出「電流」？此一和子中「電質」有無補充的可能性？等於是「調靈調體」？其原理為何？

3、《新境界》以「潛意識」為「電子力」反抗作用。侍生之和子是否也會有「反

抗作用」（或許來自於和子餘習）？而此一反抗作用是否即為「識神」？如是「識神」，則侍生幾無避免之可能，一如一般人很難完全擺脫「潛意識」之作用。

- 4、《新境界》指出「人爲主動，神爲被動」，而人能主動的似乎是「發出親力」，而且發出親力之人（有特殊之精誠者或有天命者）不一定是侍生，這個時候，是否侍生是被動的接收訊息而已（即所謂之「工具」論）？事實上，這個時候的侍生如視爲發出親力之人（有特殊之精誠者或有天命者）之幕僚人員，而且是負有「特殊天命任務」的幕僚人員，同時也是一項「神職」，應該很適當。
- 5、依《新境界》之天人交通原理推論，根本沒有所謂的「提靈」？（提靈之可能，或許來自於神媒之「壓力」、「挾力」）而且「提靈」對侍生而言，是相當的被動（更像工具論），除非侍生本身已經可以主動、自動提靈出去，來去自如，而此時所提之「靈」，依修煉之熱準而言，至少是「陽神」，否則只是一般所稱的「出陰神」而已，《新境界》對此並未加以說明，或許是「其理待證」吧！至於天帝教獨有之「修封靈」，則另有體系說明，修封靈是爲了救劫，救劫的工作是包括了「天人交通」在內，以封靈來天人交通，也是很自然的事。

廿一

在天人親和、天人交通之自我鍛煉，以及制式開班訓練，都要足夠的「理論」來引導。天人親和院需要有人天實學的「電學」來幫助進行天人交通侍生的訓練工作，而前提條件是要先找到《新境界》所指的「電」，在《新境界》中分別有提到：

- （一）「此種電即爲大空中之雷電之電，亦即吾人『心目』中所『感覺』而得以『實驗』之電也，其定律爲同排異引」。（第三部「精神之人生觀」第四章「生命之究竟」第一節「生命之來源」甲「電子構成物體之公律」四、「電子化爲電之定律」）
- （二）「人身中之電有陰電與陽電之別，此種電力之放射即形成意念之動因與性格之表現。」（第三部「精神之人生觀」第四章「生命之究竟」第二節「人生之性質」丙「性與欲之關鍵」）然後可以觀察此一「電力作用」在個體之「身」、「心」、「靈」所發露出來的「現象」（症狀、徵候、反應等等），做有系統的「觀測」，只要能夠整理歸納出來，就是天人實學的具體「理論」了！

廿二

《新境界》指出人類之「生命」歷程爲：

- (一) 尚在母胎中時：軀體內之陰陽電子各自同引，形成一個靜電體（陰電）。
- (二) 初出母胎之時：和子引入大腦之中（以先入者爲主），成爲主宰，行使權威，指揮大腦。
- (三) 幼年之時：電子與和子之配合較爲平衡，「心物協調」，聽命於和子之節制（和子指揮大腦，大腦指揮生理）。
- (四) 及壯而後：對於電子之要求與日增加，雖日常營養補充不已，仍是「消耗過多」
（註一：指消耗電子體之電子，浪費精神）
（註二：指消耗和子體之電質）
- (五) 老年之時：人體中均被陰電子充滿，「靜勝於動，物勝於心」。
- (六) 生命之結束：和子被排出由電子所湊成的靜電物體軀之外，或受大痛苦、大刺激時，和子立即飛去。

廿三

人生之關鍵在於和子如何保持與發揮「主宰」之指揮功能？做到「天人親和」進而「天人合一」，事實上，這也是運用大自然之親和律之時用來開啓「親力」的原動力來源，確保在人生之中「修道」、「修行」（昇勝而爲聖）的可能性。由於《新境界》指出：

- 和子（性靈）非屬虛無飄渺之「氣體」，而爲一種高級「化學原素」之組合。
- 相信同奮對於天帝教天人實學之中的「化學」，會有一探究竟的期待，因爲在「消耗」與「補充」（消化）之間，重要在其中的「化學作用」，而此一「化學作用」是人本身可以把握的部分。

- (一) 《新境界》：「在此自然界生化不息，精神物質同樣不減之循環過程」。
- (二) 《新境界》：「宇宙間構成物質之最終成分爲何？曰電子也（與原子化學上所發現而依據者略同，即是代表物質中最微小的一般化學變化不能分割單位）。」
- (三) 《新境界》：「和子之化學的構成成分，可以公式表之如下：
和子 = 氫、氧之精華 + 電質 + 溫度 + x 特種原素（x 代表某種性靈意識）
- (四) 《新境界》：「人類髮頂後有一頂旋即爲和子旋入之處，並基於上列之化學功，而

維持其感覺及意念」。

(五)《新境界》：「由其化學之公式，可如下列：

和子 = $3x + 6$ 電質 + 9 氫之精華 + 12 氧之精華 + 溫度

(六)《新境界》：蓋人類當起惡念之時，其腦中必起極大之徘徊與猶豫或狂亂之思潮，此時其和子中之電質即發生電氣化學之變化，陽電質一變而為陰電子。」

(七)《新境界》：「故人類若常起惡念，其和子屢經陰電子之化合，即成為包容極多數陰電子之和子。」

(八)《新境界》：「降至今日，科學大昌，聲光電化之發明，已將此宇宙間之真理逐步揭曉。」

(九)《新境界》：「經過多數的電化湊合，久而不懈，循行復始，自然凝聚成為一種氣胎。」

(十)《新境界》：「由熱化沸，由沸化炁，即含鐳質。」

(十一)《新境界》：「以成就化生宇宙間最高級之性能。」

(十二)《新境界》：「善用本身精氣神混合化煉，按時靜坐，運行氣血，電精交流，持久不輟便能排除陰氣，疏通瘀濁，使之清者上昇，濁者下降。」

(十三)《新境界》：「在化學上有氫氧二氣。」「太極之初，為一團無極之氣象，氫氧化合而成水素，故萬象萬物，莫不由水而成。」

廿四

因此，天人實學的「化學」以及「化學作用」（尤其是運用在精神之煅煉的「靜坐」，被形容說是一種生化學）已經可以在《新境界》之中得到一個簡單的輪廓：

(一) 基本原素為「氫」與「氧」二氣：

1、氫之氣：

I、氫為「陽電子」。

II、氫之精華為和子之四種原素之一。

III、靈界以 x 原素及氫之精華配為和力（陽電），（與光生之親力）兩相「化合」為一種水晶質，故可折光於布面而能感於目。

2、氧之氣：

I、氧從何而來？從十二個氧之精華可以組成一個氫之精華的說法來推論，似乎

是氧比氫更基本，究竟如何？並不容易立刻得到理解，實有需要得到更多的天人消息，以爲說明。換言之，得到天帝教教義《新境界》對氧的說法，顯得很重要了。至少在「侍光」的原理中，是以光生和子中之x元素加氧之精華等混合爲親力（陰電）。

II、氧之精華爲和子之四種原素之一。

（二）氫之「初化」（初步之化學作用）爲「電子同引」時，由於溫度之增加，逐漸必到一定之熱準，在電子達到一定之熱準時，陰陽電子即相互扭合（異引）而成爲電，此種電即爲大空中之雷電之電，亦即吾人心目中所感覺而得以實驗之電也。」以氫（陽電子）而言，即是在化電界的熱準下形成爲陽電（由氣化電）。

至於氫之精華或許可以如《新境界》所指出爲「水中之清氣即陽電子常相激盪，摩擦生熱，而生濃厚之蒸氣（清氣）」中所稱之「蒸氣」。只是這時的蒸氣與前述之陽電仍需有一區分，依「質能」與「量」的關係推論，「氫之精華」似乎是以「純陽核」爲中心。最令人關心的是與「元精」、「元氣」或「元神」的關係？

至於氧之「初化」（初步之化學作用），暫時「其理待證」。

（三）化的效應爲「變」（動一萬有動力）

- 1、質與能之變。
- 2、量之變。
- 3、蛻變（質、量同時變，心靈與物質同時變）。
- 4、神爲物質進化之變相。

（四）化的過程可分爲：

- 1、同化（反向即爲異化？）
- 2、演化
- 3、生化
- 4、進化
- 5、轉化
- 6、電化
- 7、純化
- 8、造化
- 9、運化
- 10、煉化
- 11、消化

與「化」相類似的過程有：

1、和：融和、容和。

2、合：和合、引合、化合、湊合、抱合、配合。

(五) 由於《新境界》指出：此宇宙間實無一不在動態之中，故曰：「物質與自然常動，動者亦動，靜者亦動，萬有動力！」可以據以推論此宇宙間實無一不在「化」的過程中，亦即無一不在「和」與「合」的過程中。

1、《新境界原序》：「世界事物是時時刻受著宇宙自然法則的支配，隨自然的進行在不斷的運行，亦即無物不動，無物不變。」

2、《新境界原序》：形成心物和合一元二用的世界。

I、此一世界爲：「自然係充滿生命的自然，生命亦是充滿自然的生命。」

II、此一世界爲：「人非純粹的人，天非純粹的天，吾人在宇宙，宇宙在吾人中。」

III、此一世界爲：「心物協調，聖凡平等，宇宙無分，天人大同。」

廿五

對於人類的生命之奮鬥之道，天帝教提出一個「新境界」，就是第三神論的「神的境界」。

(一) 神：具有自我奮鬥能力之和子。

(二) 神：具有不受自然律支配能力之高級和子。

(三) 神：比較人類具有更高之經驗智慧及能力，而具有更多之方法及技術以超制大自然律之性靈。

(四) 神：執行上帝之天使，根據天理，運用自然之條件，而爲人類及天地間之媒介。

(五) 神：是人類修證而成，是在世追循上帝所管轄之自然律者。

(六) 神：神者人也，人爲靈之基，聖乃人修成。

(七) 神：爲物質之上、自然之下之造化。

(八) 神：在精之上、炁之下者。

廿六

想要在「生前」、「死後」達到「神的境界」(在有形爲「人神」，在無形爲「聖神」)，亦即是生存在「心物和合一元二用的世界」，必須要建立起：

- (一) 自然與生命的關係－聖凡平等
- (二) 天與人的關係－天人大同
- (三) 心與物的關係－心物協調（心物和合）
- (四) 空間與時間的關係－宇宙無分（一元二用）

《新境界》：「道之本體，在中國古代哲學有太極，在化學上有氫氧二氣，在電學上有所謂陰陽性電。」、「和容一切，是爲道之本體」、「所謂道者，乃形而上之物，然此形而上之物，固仍爲實質的，且在人類本體之中，而與天地相和合。」，由小而大，有心（和子）、物（電子）之和合，有精神與物質之和合，才有人與人之和合，才有人與天的和合。而「修道者，即係合精炁爲一體，由物質而返自然，由後天而合先天，由現實而配真理，發親力而應和力，故能成神。」

- (一) 天人合一：合精炁爲一體。
- (二) 天人文化：由現實而配真理（科學與哲學得其和）。
- (三) 天人親和：發親力而應和力。

此三者均可爲天人實學之「化學」所探究之對象，對應現代之科學則以「大腦」、「生理」爲主要領域，以及一般通稱爲「靈魂學」（和子學）的領域。在天帝教同奮的修道學則最關心的還是在「元精」、「元氣」與「元神」（屬天人合一領域）。而在天人親和領域之中則在於「親力」之基礎理論，才能更真切的運用「親和律」。

（作者：道名光傑，天帝教天人親和院副院長）

天人親和態之腦波分析（三）

文 / 賴景鴻

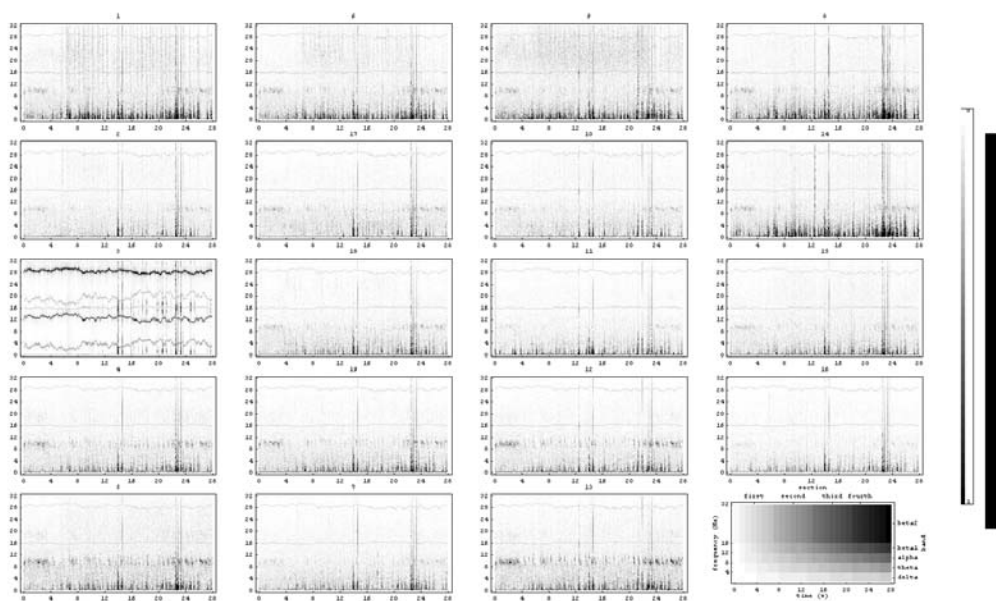
編按：本文作者繼上期旋和季刊分析 2000 年之天人親和態實驗數據後，再接再勵整理 2001 年之實驗數據，並加以分析成為本文。

這次繼續報告「定義天人親和態實驗」進度。為了解決資訊量過大的問題，今年一月份我使用新的繪圖方式表示頻譜；利用灰階的顏色深淺（彩色的顏色不同亦可）來當作第三維，取代一般使用立體的圖形。（找了很多資料都沒看到用這種方法作圖，所以可是有智慧財產的喔！）如此一來可以更加宏觀的看出每個頻道隨時間的變化、同時也可以任意相加我們想要的頻道作為分組研究，整個圖形更加容易閱讀。

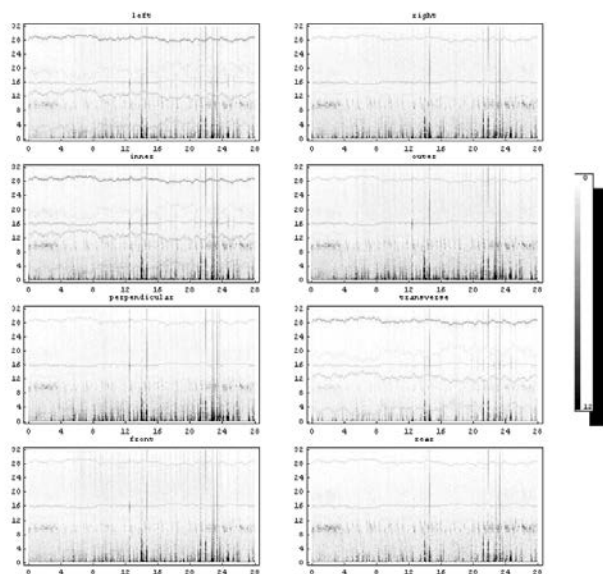
我畫了三種圖表，一種是所有頻道個別的頻譜，依照大概位置排列，見圖一；一種是依照我們想要分析的方式分組，分成左右、前後、內外、縱橫等四組，見圖二。（另外還有把天門、性竅、頂、命宮加總，比較其他點加總和全部點加總，這部份下次有機會再放。）首先來解釋圖表座標方式：縱軸代表頻率，從 0 到 32 (Hz)，每 0.25 (Hz) 一個刻度，總共 128 格；橫軸代表時間，從 0 到 28 (minute)，每 4 (second) 一個刻度，總共 420 格；灰階顏色從白到黑代表量值從低到高，可以看出相對大小。

上次從 2000 年的資料開始，這次從 2001 年著手。大家可能還記得上次的結果：在 8 次的數據中都可以發現 delta 波 (0~4 Hz) 所佔的比例非常高，加總之後超過全部 (0~32 Hz) 的 50% 以上；另外在 alpha 波 (8~12 Hz) 部份，10 (Hz) 左右有峰值 (peak)，beta1 波 (12~16 Hz) 部份，16 (Hz) 左右有 peak，beta2 波 (16~32 Hz) 部份，28 (Hz) 左右有 peak。

由於圖片都很大而且也還沒有特別重大的發現，篇幅關係我以 2001 年 4 月 1 日的檔案作為代表。這個數據擁有其他數據一樣的部份而且還有一些有趣的地方。我帶大家看一看圖形同時加入我給的注釋：第一個共同點，2000 到 2001 年的實驗數據畫成頻譜的 peak 大多相同（同上所述），可以看到圖中在 16 和 28 (Hz) 有一條上下波動的橫線，代表在這兩個頻率有相對附近頻率較大的值；第二，可以看到圖中有一條一條的縱線，代表在這個時點（4 秒的時間區塊），整個腦波有相對附近時點較大的起伏，可能是收到訊息或是眨了眼睛；第三，我們可以在看到圖中 0 到 10 (Hz) 顏色較深，0 到 4 (Hz) 顏色更



圖一 所有頻道個別頻譜



圖二 左右、前後、內外、縱橫四組頻譜

深，代表慢波相對於快波具有較大貢獻，尤其是 delta 波部份（同上所述）；第四，天門左方頻道 (channel 3rd, C3) 在 peak 的值總是大於其他頻道，可以看到大圖中編號 3 小圖的幾條橫線相對於其他編號又黑又粗。第五點是特殊點（目前看到只有這天的三個數

據比較明顯），可以看到大圖中編號3小圖以16 (Hz) 為對稱軸，12和20 (Hz) 為鏡像對稱。

最後兩點顯示 C3頻道的確有與眾不同的地方，大家可能還記得上次的（編按：旋和36期）結果：利用高次微分，再以微分不同次數（例如一次和兩次為軸代表動能、位能的消長）分別代表橫軸和縱軸，看是否能畫出封閉或任何重複出現的圖形；那時也就只有這個 C3 頻道畫得出來，當時我說可能有更高頻雜訊介入，若是以這次的圖形來看，因為他的頻譜分布非常集中且高頻部份數值很大，應該不需要更高頻雜訊即可畫出封閉曲線，這是我當時始料未及的。另外，上次有把天門、性竅、顙頂、命宮特別拿出來比較，由於聖訓也提及這四點有值得分析的地方，用這次的圖形看只能驗證上次所說，圖形較為集中也就是圖形高的部份較高，低的部份較低，此外我還沒發現他們的特殊或代表性。

很抱歉為了說明清楚又寫了很多冗言，這些東西在腦中其實都只是幾個念頭~我要說的是，我覺得意念或甚至是腦波，應該如同我們的感覺一樣是一股流動，聖訓有提及傳示單個字是有困難的，因為所傳的是一種訊息流。腦波不只是在原始波形上是連續的，從數十張圖片中有一個我自己覺得是重要的發現，腦波即使以頻譜方式呈現一樣是連續的。我前面請大家看得那幾條橫線是有上下起伏的，更重要它是連續變化，就拿編號3小圖來說，橫線上下限最多差4 (Hz)，它不是一下子就從18跳到22或從14降到8 (Hz)，而是每4秒0.25 (Hz) 慢慢增減，隨著圖形前進我感覺就像是看到受測者意念的流動，我雖然不知道他在想什麼，可是他的腦部活動狀態一覽無遺。如果要說侍生的腦波哪裡不同，我只能說他們慢波部份顯著（好像深層睡眠），卻又有極大量值、特定頻率的快波（好像專心思考）。

這些年來我漸漸覺得很多事情並不是只看數據、算式便可以了解，最近一本暢銷書，青海噶紫西寺轉世活佛—聖噶仁波切—親筆所寫「我就是這樣的活佛上」，書中談到：和世俗中所有人一樣，看到一杯水時~只想到茶杯是裝水用的，卻從未想過茶杯與水的深層關係師父幫我打破茶杯，水灑出來了，水的真相被它看出來了。活佛看出什麼我無法體會，不過我知道若是單單只用人們已經知道或發明的邏輯去看我們所不知道、甚至一般習以為常的東西，都會侷限了態度、思想，而無法了解真義。

（作者：道名大然，天人交通機研發小組）

何謂「不在肉體上用功夫」

文 / 童明勝

一、前言

天帝教同奮特有的靜坐修持法門就是昊天心法救劫急頓法門，它是昊天虛無大道自然無爲心法，有它特有的時代背景與時代使命，可以直修「煉神還虛」，可以修煉「封靈」成就身外身，可以立地成就仙佛，它是適應時代需要的救劫急頓法門，在整個修持上強調「不在肉體上用功夫」。

一般人的觀念，總認為靜坐可以使身體健康、可以改變體質、可以變化氣質、可以延緩老化等等，甚至於在天帝教的靜坐對外的文宣也是如此強調的，根據同奮多年打坐的經驗，打坐確實對身體健康、氣質等有很大的幫助，以上所講的都是針對身體、肉體而言，何以天帝教的靜坐修持反而強調說是「不在肉體上用功夫」？爲什麼？以下將從傳統靜坐修持的「肉體上用功夫」談起，以及天帝教特有修持的時代背景與需要，「不在肉身上用功夫」修持不一樣的地方，以及天帝教昊天心法修持雖言「不在肉身上用功夫」但修持上與「肉體」有關如借假修真、假我、靜坐時坐姿的重要、煉魂制魄等等，天帝教靜坐修持過程強調「由後天返先天」、「由物質返自然」嚴格講起來，「後天」、「物質」講的就是身體、肉體，透過修煉達到天人合一之境界，提出修持上共同注意之要點，以爲建立昊天心法修持上完整之理念。

二、肉身上用功夫——傳統丹道的靜坐修煉

何謂「傳統丹道的靜坐修煉」，爲什麼說這種靜坐修持是「在肉身上用功夫」，茲摘錄兩則引證資料以做說明：

- 1、宇宙應元妙法至寶第77頁第1行師尊說：「以及道家主張在肉體上用功夫修煉，通過『煉精化氣』、『煉氣化神』、『煉神還虛』三階段，一旦結成聖胎，群陰剝盡之後，陽神沖舉，由天門而出，成爲受上帝詔封之大羅金仙，就是世俗所稱之神仙（註：大羅指大羅天，亦即無極天、理天）。人間從伏羲老皇時代開始，代代有人修

煉，代代有人成仙，才有今天天上這許多後天修成的神仙，和先天的諸位上聖高真。」

- 2、師尊上課錄音帶91/2/3台灣省掌院天人合一講義摘錄第3頁倒數第2行師尊說：「剛剛開始學靜坐的基本知識，所以你功夫用下去，第一階段先發現『氣胎』，第二個階段發現『電胎』，第三階段發現先天的『炁胎』，這個一炁宗主的字，是先天的炁，下面四點是沒有火的，沒有陰氣，陰氣都燒掉了，先天的炁，變為純陽之炁，這個炁胎就是純陽之炁，所以能夠結丹，能成為炁胎。後天氣胎就是把你的陰精化為氣，第一階段煉精化氣化出來的氣，就是後天的氣，成為後天的氣胎。第二階段再進一步煉氣化神，就是電胎，所以才達到聖胎，先天的炁，表示你這一個胎全部可已變成純陽之炁—聖胎，過去我們修道要在肉體上下功夫，要修煉我們的肉體、煉丹，修煉肉體就是要我們鍛鍊精氣神到最後階段，把我們的陰氣全部排除乾淨，所以能結成聖胎，聖胎到最後出胎，陽神出胎，陽神出胎變成一個娃娃，娃娃就從天門出來，這是肉體上做功夫，必需要經過這四階段。」。又說「就是要運用假的我，來鍛鍊成真的我，這個『真我』就可以在大空間，在大宇宙間永遠能夠長生不死，永遠的生存在大空間，能夠在 上帝的左右，追隨 上帝的左右，與宇宙共始終，這是要用肉體來修煉。但是今天三期末劫時間不許可、環境不許可，你要修煉這個肉身成道，陽神出胎，十年、二十年、三十年，像我現在五十年、六十年，不可能，你們大家等不及來不及。所以天帝教今天要我們的原人能夠回來，天帝教有一種法門叫急頓法門，急頓就是要大家立刻立地成仙成佛，急頓法門是什麼？就是修封靈。」

「靜坐」是我國的國粹，也是我們中國上古道家從靜坐中求養生保命的修煉方法，後世道家稱之為煉丹。我國從上古時歷代懂得修煉的有志之士，為企求所謂「長生不死」，延長肉體生命，長留世間，確有不少有志之士，獲得有相當的成就。目前在崑崙山上的許多地仙，即是這方面的成就者。例如唐朝的呂洞賓（呂純陽祖師），在帝教道統衍流第五十三代道世輔宗雲龍教主，他是清朝時代之人士，皆可謂以這種修持方式的成就者。成就地仙後，還要培三千功八百果，才能奉 上帝詔命，完成「煉神還虛」，成就大羅金仙，如本節1、項引證資料敘述代代有人修煉，代代有人成仙，才有今天天上這許多後天修成的神仙，和先天的諸位上聖高真，以上就是以傳統丹道修煉也就是「道家主張在肉體上用功夫修煉」有所成就者。

依本節引證兩份資料可知，在「道家主張在肉體上用功夫修煉」的過程，必須通過『煉精化氣』、『煉氣化神』、『煉神還虛』三階段，結聖胎，陽神出胎，則達到修持初步之階段。另依本教教義第三部精神之人生觀第五章精神之寄託第四精神之鍛鍊第九十四頁所敘述，其修煉過程就是由初學基本智識→氣胎→電胎→炁胎，達到結聖胎的境界。

由上所述可以知道，在修煉上一定要經過三階段，而且有氣胎、電胎、炁胎的形成，最後才有聖胎，如教義所述「由此鐳質凝爲小丸聚於丹田成爲炁胎，亦曰聖胎。」。

3、修持上之特點

- I、修持步驟之嚴謹：必須通過『煉精化氣』等三階段及結胎之四階段修煉，才在肉體結聖胎，出陽神，二我現。
- II、有實質的驗證：在修煉過程有打通任督兩脈與奇經八脈、馬陰藏相、斬赤龍~等等的修持上之驗證，初步結果在肉體的丹田處有結小丸子的結胎，可以感觸得到，最後可以出陽神，陽神是物質化的實體，可以看得到的也可以摸得到的，就是分身，二我，直接在肉身結丹、結胎。
- III、修持上困難度非常高：宇宙應元妙法至寶第78頁第3行「過去道家在肉身上用功夫，從陰神修到陽神，不知要下多少時間苦工，其中困難重重，所以說『修道者車載斗量，成道者鳳毛麟角』，各修持步驟與階段一定要一步一步完成，人道天道的配合，修道四要項法、財、侶、地缺一不可，修成人土之比率非常小，最後「得丹則靈，不得則傾」，下一世再來，所以說累世修行，不得正果，就是這個意思。只能成就一位法身。

三、救劫急頓法門「不在肉體上用功夫」修煉的源起時代背景

「不在肉體上用功夫」的修煉，是天帝教昊天心法救劫急頓法門的修持特點，爲什麼天帝教的修持不採用「傳統丹道的靜坐修煉」，也就是正統的丹鼎法，以下摘錄幾則文件來做它的源起、時代背景與需求的說明：

- 1、天上提議爲搶救三期末劫之需要宇宙應元妙法至寶頁67第2行說：「由於天上的氣運已經進入行劫的階段，時間急迫，將要應劫的人及其他生靈不計其數，其中部分應劫之原人，天上還要想辦法加以搶救，只要能與帝教真正原人同樣按照天上的規定，直修昊天心法，即可予以特別機緣，同時上天對這次三期末劫『行、清、平、春、康、同』六個階段所需投入的應元救劫、行劫的仙佛原種太多，而天上原來領有天命之應元仙佛確實不敷分配，因此，天曹會議上，三期主宰爲了適應天上人間環境需要，提議修煉封靈，可以立地成就仙佛之急頓法門，直降於人間，經奉 無生聖母懿定、 玄穹高上帝頒定，通令三界十方一體遵行。」¹

從上段文字可以作下列幾點說明：

- I、在行劫階段中能立刻有救劫力量產生：本次三期末劫全宇宙共有三十五個星球，行劫應劫非常慘烈，應劫人數及生靈不計其數，而且氣運亦進入行劫階段，必須

立刻能有救劫力量產生。

II、要多搶救原人：除要將原人搶救回來外，還要搶救應劫的原人。

III、救劫、行劫的仙佛不敷分配：由於三期慘烈，原領天命之仙佛不敷分配，必須有盡速成就仙佛的特別法門，以應不敷之需。

IV、三期主宰之提議：為達成以上之目的，三期主宰在金闕會議提議修封靈，可以立地成就仙佛之急頓法門。

2、時間上與客觀環境上已不許可：

茲摘錄下列三則文件來作說明：

I、宇宙應元妙法至寶第23頁倒數第5行「際此三期末劫，想修正宗丹鼎大法，在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必須適應時代，直修昊天虛無大道自然無為心法，……」²

II、宇宙應元妙法至寶第46頁第6行「修行必須經過一些過程；過去的修道人因為慾望少，心放得下，能清心寡欲，靈魂不會受到太多的污染，所以容易修煉，容易循『煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛』的層次漸修而成。現在的時代環境並不允許我們靜下心來，確實從肉身上下功夫，…」³

III、宇宙應元妙法至寶第50頁倒數第1行「…。所以我一再強調宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門；現在正是三期末劫，在時間上與客觀環境已不許可再修傳統丹道，在肉體上用功夫，必須藉救劫急頓法門直修『昊天虛無大道自然無為心法』。」⁴

從上三則可看得出是「在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫」，就從時間上與環境上來做說明。

I、時間上之因素：傳統丹道之修持困難度很高，成功率不高，且費時，對救劫之需緩不濟急。且就整個氣運來講，也進入行劫階段，除要搶救原人與應劫原人外，更要傳授搶救回來之原人昊天心法救劫急頓法門，不在肉身上下功夫，希望短時間內能立地成就封靈，參與救劫行列，以補救劫仙佛不敷分配之需，提高無形有形的救劫力量。

II、環境上之因素：氣運以進入行劫階段，整個環境動盪不安，不可能讓你靜下心來在肉體下功夫修傳統的丹道，而且逢此末劫時期，由於氣運的轉變，大自然的三寶：陽光、空氣、水已受到人類的行為嚴重污染，大自然山川靈氣被人為的力量，大肆破壞，即使是原本極為幽靜靈毓之地，也不易完整保持，大地已不再能提供充沛、純正的地氣滋養萬性萬靈萬物，整個地球的生機正在逐漸衰退。再加上人群社會的變遷，時代變了，人心變了，人類距離大自然愈來愈遠，聲光電化的科技混淆了生

活的規律，表面上提供了物質慾望的滿足，實際上對肉體生命的戕害正在無時無刻進行者，整個內外環境已不允許還以傳統的方式，經年累月地長期煉人身三寶精氣神，在今天的時代環境裡，想要再藉由這個難得的肉身，修煉成長生不死的「活神仙」，已是不可得矣！⁵而救劫急頓法門可以一面弘教一面救劫，一面行人道一面修天道，在整個奮鬥過程中，自自然然成就無形金丹、成就封靈，這是只有三期末劫的特殊殊勝法門。

四、救劫急頓法門「不在肉體上用功夫」修煉的特點

宇宙應元妙法至寶第78頁第3行「過去道家在肉身上用功夫，從陰神修到陽神，不知要下多少時間苦工，其中困難重重，所以說『修道者車載斗量，成道者鳳毛麟角』。現在氣運到了三期末劫開始，地球上人類的命運危在旦夕，時間、環境根本不許可人類在肉體上用功夫，同時天上爲了搶救三期末劫，還需要培養更多的仙佛參與救劫的行列，爲了壯大靈界救劫力量，天帝頒下昊天救劫急頓法門，修煉封靈，成就立地仙佛，希望來應付未來的局面發展，所以我今特別強調：急頓法門是只有三期末劫出現才有的救劫特殊法門。」⁶

從上一節可以知道有今天的天帝教特有的昊天心法救劫急頓法門，有它的特殊時代背景與需要，最主要的有三大項需求，要能產生強大的救劫力量，要能短時間內成就仙佛，要能廣度原人及應劫的原人，本法門在民國二十年行劫開始，在天德教時期進行初步的實驗階段，但因時機並不成熟，並未降顯人間，直到民國六十九年十二月二十一日天帝教在台灣寶島復興，也因各方面的時機成熟，才降顯人間，由天帝教首任首席使者公開傳授本法門。

本教的靜坐傳授大致可分三階段，第一階段以爲引渡原人初階段的靜心靜坐，以引入廿字真氣調養身體爲主，它是進入修習正宗靜坐的前一階，第二階段是正宗靜坐班，主要傳授靜坐的基本知識，透過百日築基的修持打好靜坐的基礎，同時傳授修習救劫急頓法門的三要項，開天門、默運祖炁、原靈合體。第三階段是閉關五十五天的傳道傳教訓練班，有原靈合體、上聖高真的調靈調體及各氣炁胎的養成期，最後封賜封靈原種，完成修習救劫急頓法門的初步訓練。

因此歸納幾點來說明本教救劫急頓法門，可以不在肉體下功夫，可以直修煉神還虛，可以修封靈，可以結無形金丹，可以立地成就仙佛，同樣是靜坐，何以傳統丹道必須要在肉體下功夫、在肉體結聖胎，在修持上有何殊勝之處？最主要本教的昊天正法，有前所未有的「原靈親和法」，有急頓成就的「天人合一妙法」，有上帝的首席代表來指導

「救劫法門」，有立地成仙的「法華正宗靜坐」打開天門，接受的昊天正炁，既修天道，又修人道，有妻兒之溫暖，有天眷之護佑，所以說本教的修持法門是無上上品的修道丹法，也是本地球幾千年來道家修煉丹法中所沒有的。

修持上之特點

- I、修持步驟簡約：直修煉神還虛，煉精化氣與煉氣化神在修持中自自然然中會通過只要持續奮鬥與修持，不必在意修持之過程，只問耕耘，不問收穫，自然功成。
- II、不可執修持之驗證：在整個修持中，不可有執任何肉體之感覺，心不可執著一處，不可執任何氣感、感覺或看見均要當作沒有感覺或看到，不要在意有否馬陰藏相、斬赤龍，不要去做任何驗證，一切都是過程，只要持續奮鬥與修持，自然會柳暗花明又一村，不在肉體結聖胎而在身外結無形金丹。
- III、昊天心法簡而易行，成就快：一面行人道，一面修天道，只要懂得昊天心法救劫急頓法門修持的要領，只要持續奮鬥與修持，自自然然在身外結無形金丹，如達到一定的奮鬥熱準還可成就多位封靈。

五、修持成果之比較

天帝教在台灣寶島復興已有二十五年了，修習本教靜坐的同奮也有十幾萬人，這二十幾年來懂得本教心法用心修持的同奮也不少，但入寶山空手而回者也有不少，今特舉先天一炁玄福子聖訓來做說明，由於修持上各項要領的領悟與方法偏差，造成成果的差異，所以說差之毫釐失之千里，慎之！慎之！

昊天心法、丹鼎大法與魔道修煉之比較

先天一炁玄福子：

天帝教傳佈之昊天心法修煉急頓法門之過程，正是運用靈體醫學之原理，強調人體之身、心、靈整合為一，因此，在修煉過程方面與個體之「我」直接發生絕對性關係。

傳統道家丹鼎大法自始至終乃完全個人肉體上用功夫，必須真正完成煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛之循序漸進三階段，最後方能陽神沖舉，並恩蒙上帝詔封，始得正式證道，列入仙班，否則徒有「陽神沖舉」之兆，而無培立三千功、八百果之功德，亦只是陸地神仙而已！

然而，天帝教法華上乘昊天急頓心法則是強調個人精神上之煉靈功夫，只要煉精化氣、煉氣化神二階段呈現百分之三十道功熟準程度，則即刻可以進入「直修」煉神還虛階段，靈身（凡靈）凝結無形金丹，此與道家在肉身凝結金丹之過程各有殊異，並且最後可直接恩受教主上帝詔封，而告證道，成為法身，此乃急頓心法殊勝之處。⁸

民國八十二年八月十二日

由上列之聖訓，我們可以知道昊天急頓心法、傳統丹鼎大法與魔道修持過程之差異，一般任何一法門只要是靜坐，天帝教的靜坐也是一樣，一定從「陰精陰氣陰神」鍛煉起，透過持續不斷的打坐修持，其過程究竟是往下走入魔道、或往上走入丹鼎大法、或走入昊天急頓法？一切就是看心性之修持，一切修持是為「我」、我執很重、妄我、執我、幻我就走入魔道而不自知，如能從有我、忘我、無我就會走入正統丹鼎大法，如你有修習得天帝教昊天急頓法門，有救劫的情操，有犧牲奉獻培功立德，過程上自然往上再向左走入昊天急頓法門成就封靈。

修持成果之比較

昊天急頓法門與傳統丹鼎大法之修煉，開始都要透過靜坐的修持，由鍛煉「陰精陰氣陰神」起，一不在肉體用功夫，一在肉體用功夫；一為簡單易行，一為嚴謹困難；最後成果一為在身外結無形金丹、一為在肉體結聖胎，同為結聖胎，但前者熱準夠可結多個聖胎多位封靈，後者僅可成就一位大羅金仙。但成就果位成就仙佛後，對於氣運產生什麼樣的影響？茲摘錄一段資料來做說明：

宇宙應元妙法至寶第96頁第7行「…，而元神再加以修煉，可以成就物質化的陽神，但是成為物質化的陽神，雖然可以御氣而變化，但是其所發揮的力量還是有限！陽神是身外身，是看得到，摸得到的物質化身軀，是聚合天地之靈氣，丹熟而凝成，在崑崙山有許多的地行仙，皆有此特殊的能力，可是三期末劫的修煉，是以炁引氣，以氣御心，以心御物，……這是因為您們所煉的法門，運用在『御心』之處，而不是成就『肉身』，為了無形應化有形，必須以氣炁御心，進而影響對方意識，使逐漸合乎救劫的要求。要知道凡是有知覺的動物，必先起心而後動意，先有心理作用，再是物理的反應，而『炁氣御心』即是運用在行動未發前的心裡意識上。陽神出舍的仙人，其能量只能顯化於一方，雖可以轟動一時，可是對於急迫而來的大劫，亦無可奈何，只有避之為妙！」⁹

從本段文字可以知道，傳統丹鼎修持可以修成物質化的陽神，有「御物」的能力，可以變化多端，但其能量只能顯化於一方，雖可以轟動一時，可是對於急迫而來的大劫，亦無可奈何，只有避之為妙！對於救劫化劫幫助有限。而昊天急頓法門其成就，運用在『御心』之處，而不是成就『肉身』，為了無形應化有形，必須以氣炁御心，進而影響對方意識，使逐漸合乎救劫的要求。

天帝教是在本地球面臨全面毀滅的第三次世界核子大戰即將爆發時，奉准在台灣寶島復興，當時復興初期帝教同奮人數不多，每人發揮以一人當千萬人，大家戰戰兢兢，心連心，一心一德為化劫救劫而奮鬥，萬事莫如救劫急，終於發揮本教昊天救劫急頓法

門的功效，初步達成天帝教第一時代使命「為拯救天下蒼生化延核子毀滅劫」的使命，這就是「氣炁御心」發揮至大至剛正氣力量，最好的功效，這也是天帝教昊天救劫急頓法門發揮具體的成果，目前我們面對的是第二時代使命「確保台灣復興基地，早日促成兩岸和平統一」，這也是我們每位同奮所負的使命，也希望大家能體悟昊天心法之精義，持續不斷奮鬥修持來完成我們的第二時代使命。

六、「不在肉體上用功夫」的「在肉體上用功夫」之要項

從上面各小節的敘述，我們知道不管是傳統丹鼎大法（在肉體上用功夫）、或是本教的昊天救劫急頓法門（不在肉體上用功夫），一切修持乃強調仍應內外兼修，性命雙修，一切都由靜坐下手，從「陰精陰氣陰神」煉起，尤其本教修持心法「自然無為」與強調「不在肉體上用功夫」，因此在修持上有一些與肉體有關的修持要項，常常有忽略或未注意甚或有誤解的情形，所以筆者特提出「不在肉體上用功夫」的「在肉體上用功夫」之要項，列舉如下提供參考。

- I、借假修真：不管是在肉體結聖胎或身外結無形金丹，都要假借「假我」來修煉，因此在修煉時一定先將自己的「肉體」照顧好，讓肉體健健康康的不要生病。天帝教的修持法門，強調可以由「後天」返「先天」、由「物質」返「自然」的道理是相同的，其中「後天」、「物質」就是後天的肉體。
- II、「昏沈」與「恍惚」之認知：在靜坐中「昏沈」與「恍惚」只有一線之隔，而在許多修持靜坐者常有「誤將昏沈當恍惚」的錯誤認知，甚至於打坐多年的同奮都沒有這種領悟。「恍惚」是靜坐入靜的境界，「昏沈」就是睡眠的狀態，每一位學打坐的人在靜坐時一定要能有所警覺，何為「昏沈」？何為「恍惚」？而最主要的要求是在坐姿的正確，就是在上座做預備功夫第3項「挺胸抬頭」的要求，因本教要求靜坐時要「自然放鬆」，以致靜坐時因昏沈坐姿歪斜而自不知，以為是放鬆之境界，因此在靜坐中隨時要要求坐姿之正確，才能進入「恍惚」之境。
- III、清心寡欲：茲摘錄新境界第五章第四節精神之鍛鍊第九十四頁第四節「一、初學基本智識—靜坐必須寡慾清心，無人無我，一切妄想俗慮行掃除盡淨，渾渾噩噩，順其自然之運行，以合天體。…」，這是靜坐最基本之知識，也是最基本要求，任何修持靜坐者的必修課程，「清心」是屬於性功的「煉心」功夫，「寡欲」是屬於命功，飲食男女人之大欲，「欲」就是屬於「肉慾」，也就是肉體上的慾念，也是本教修持上強調「煉魂制魄」的道理是相同。
- IV、直修煉神還虛：雖言煉精化氣、煉氣化神在修煉中自自然然會過去，但大家要知道

天帝教法華上乘昊天急頓心法則是強調個人精神上之煉靈功夫，只要煉精化氣、煉氣化神二階段呈現百分之三十道功熟準程度，則即刻可以進入「直修」煉神還虛階段，靈身（凡靈）凝結無形金。因此「煉精化氣」要有百分之三十之熟準才能進入直修煉神還虛。

七、結語—靈肉佈施之最高境界

最後我摘錄引證一段先天一炁玄福子八十七年七月十二日戊寅年閏五月十九日未時的聖訓作為結語，天帝教此種修持大法，實是以肉身作布施，犧牲奉獻，勇於承擔，秉持「不為自己設想，不求個人福報」之精神，修一己真陽之氣，結合至大至剛天地正氣，以迎昊天靈陽真炁，以救劫為念，以弘揚天帝教化為志，以窮究宇宙大道為本，精進奮鬥不已，豈是一般自小天地，以末為本固執於後天肉體用功者，所可想像！¹⁰

天帝教的救劫急頓法門有它特有的奮鬥修持方式，就是且戰且學仙，且救劫且修道，一面救劫一面修持昊天心法，透過救劫的功德成就昊天心法，透過昊天心法急頓法門的修持成就壯大無形救劫的力量，修持與救劫是互為相輔的兩種奮鬥方式，因此可歸結出下列兩種奮鬥方式持續不斷的修持：一、建立救劫的情操，犧牲奉獻，培功立德，出心出力出錢，積極參與救劫弘教的行列。二、為真修實煉，培養正氣，鍛鍊精氣神，持續不斷的靜坐，自自然然成就救劫急頓法門。

師尊以一生的修持印證的成果，修成四十位封靈，在世期間毫不保留的在上課時傳授給每一位同奮，留下有「宇宙應元妙法至寶」、「靜坐要義」、「天帝教法華上乘正宗靜坐基本教材」等上課教材，更有將師尊上課時的錄音帶翻成文字稿的教材，尤其是最近幾年在各地教院舉辦的昊天心法研習班，更是將師尊授課時的原音重現，經過筆者多年的參加體會非常深，師尊留下如此好的至寶，一定要一步一步的學習，一步一步的體會，經年累月，才漸有所得，也體悟到要深入「昊天心法救劫急頓法門」的要領非一蹴可成，當你漸漸深入有所得時，就會體會昊天心法之奧妙，它的精深博大。

師尊以一生的身教、心教、言教，告訴我們師尊一生修煉的寫照，也是師尊修證昊天心法救劫急頓法門的成果，也是修練「不在肉體上用功夫」的成果，最後師尊更「願己身承擔中華同胞共業，換取兩岸真正和平統一」，這就是昊天急頓法門的最高境界的「靈肉佈施」，也是「不在肉體上用功夫」的最高境界，這也就是天帝教昊天心法救劫急頓法門的最高意境。

（作者：道名光照，天帝教極院輔教）

¹ 宇宙應元妙法至寶頁 67 第 2 行

² 宇宙應元妙法至寶第 23 頁倒數第 5 行

³ 宇宙應元妙法至寶第 46 頁第 6 行

⁴ 宇宙應元妙法至寶第 50 頁倒數第 1 行

⁵ 第一期傳道傳教班聖訓第 65 頁

⁶ 宇宙應元妙法至寶第 78 頁第 3 行

⁷ 宇宙應元妙法至寶第 106 頁第 1 行

⁸ 第四期師資高教班聖訓第 238 頁

⁹ 宇宙應元妙法至寶第 96 頁第 7 行

¹⁰ 第一期傳道傳教班聖訓第 65 頁

再探煉元神

文 / 黃臧瑩

提要：

神秘主義是由兩部分構成的：一是秘傳知識，二是為獲得神秘經驗而進行的修行術。「急頓法門必須先打開天門（玄關一竅），然後接引上帝的靈陽真炁（默運祖炁），這是帝教修煉昊天心法最大的關鍵。」經由點道開天門儀式，求修正宗靜坐，會造成生理、情緒、精神乃至價值觀變化，整個過程充滿神秘色彩，也帶來無窮的想像。

一、前言

主辦單位再次鼓勵，希望能對「煉元神」再度發表心得。所以藉這個機會，以上次發表的內容做為基礎，再進一步談談自己對「煉元神」的體悟與研究，一方面是與同奮分享，請同奮不吝指導，一方面也是共襄盛舉，參與天人合一院正式成立的喜慶，為充實天人實學之天人合一的研究做拋磚引玉的微薄心力。

此探討的方向，以《宇宙應元妙法至寶》、《新境界》與經典為基礎。

二、上次的歸納觀念

先歸納在上次提出的觀念：

- （一）元神就是「凡靈」（凡夫俗子之靈魂）¹。
- （二）煉元神的重要性。

煉元神是昊天心法修煉封靈的基礎，師尊說：同奮的元神修煉有成，在持續勤修苦煉奮鬥過程中，昊天就有一股正氣加持於您的元神，一旦您得到 天帝召見、賜封、加錫紫金光，無形中就有一位封靈形成²。足見修煉元神的重點性，師尊

說「煉元神主要在加強鍛煉命功」³，屬於昊天心法性命雙修中的命功 - 煉精化氣、煉氣化神的階段。

(三) 力行五門基本功課就在修煉元神。

昊天心法－「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，是直接先從「煉神還虛」下手修煉，形式上雖是超越性功和命功，但在無形中自然而然仍舊經過「煉精化氣」、「煉氣化神」兩個步驟。換句話說，就是一開始即從性功、命功同時並進，在帝教靜坐班同奮，日常不斷修持奮鬥的五門基本功課中，也就包含有性功、命功在內，自然而然，於不知不覺間，會經過「煉精化氣」、「煉氣化神」兩步功夫⁴。因爲力行五門功課就是在修性功、命功，不知不覺中就會經過煉精化氣、煉氣化神，也就會不知不覺中在修煉元神，所以從《宇宙應元妙法至寶》裡就可以看到借皇誥與寶誥來修煉元神⁵的提示，這也可以了解爲什麼師尊一再強調「直修」與五門功課有直接的關係。

(四) 昊天心法的殊勝一同奮三分奮鬥，無形七分加持。

師尊說：最重要的是須得助於先天之炁(靈陽真炁、祖炁)加以溫養，還有原靈來相助，可使凡靈元神逐漸堅強。⁶我們可以了解，昊天心法的修持，煉元神不僅是我們同奮的努力奮鬥，也因祖炁的溫養、原靈的相助而達到煉元神的功效。

(五) 煉元神是師尊慈悲傳授五十五天閉關學員加強煉元神的特別方法，希望奠定同奮修煉封靈的基礎。

三、煉元神的方法：

首先我們先了解師尊怎麼講煉元神的方法：

(一) 做深呼吸，用鼻吸氣慢慢引入丹田，稍停一會，再呼氣，用意將氣送至兩足心湧泉穴，如是三至五次。⁷

(二) 煉元神之步驟分爲：

- 1、靜坐時，默唸口訣後，扣手印前，用鼻吸氣送入丹田。吸氣要慢、勻、深。
- 2、氣在丹田溫養一會兒。
- 3、用鼻吐(呼)氣，並意念在丹田溫養之氣，慢慢從丹田而下，分別貫穿雙膝從腳底湧泉穴而出。
- 4、如是做法，連續三、五、七、九遍(依身體狀況而下，少則三遍)。⁸

(三) 煉元神，氣納下丹田，有溫養的效果，以意念引至雙足湧泉穴時，用心體會

「慢」、「勻」的感覺，功夫純熟了，自然而然已在煉元神。⁹

從這三段文字中，我們可以了解，煉元神是藉由呼吸、溫養、意念引導來達到「養氣」、「煉氣」而化神（煉元神），這是有爲的方法，所以師尊特別說明：其動作在「扣手印」（雙抱太極）之先之前，故並不違反自然無爲心法，所以與靜坐並不發生直接關係。因爲是有爲的方法，需要用人爲的力量與意念，所以師尊在傳授時說明懷孕、高血壓等人不宜煉元神。

四、進一步探討煉元神的方法：

我們從師尊的這三段話，配合內文第二部分對「煉元神」所歸納的觀念，可以做更深入的探討：

- （一）「用鼻吸氣」部分：在文字中，師尊很明確的說明，在吸氣與吐氣的過程要「慢、勻、深」，「慢、勻、深」是在整個過程對呼吸的指導原則。
- （二）「氣在丹田溫養一會兒」部分：煉元神是屬於命功一煉精化氣、煉氣化神的階段，重要的元素應該是精氣神的氣，從方法上來看，是藉由呼吸、意念來達到「養氣」、「煉氣」的功效，所以稍停一會、氣在丹田溫養一會兒，指的不僅只是局限在呼吸的氣，而是借此達到「養氣」的目的。至於要稍停多久？在第二次座談會的資料中就提到是「不可太短，亦不可太長，因人而異，視個人狀況去做」，所以並不一定「停愈長愈好」，要看個人的狀況而定！
- （三）「意念在丹田溫養之氣，慢慢從丹田而下，分別貫穿雙膝從腳底湧泉穴而出」部分：
 - 1、首先我們要了解，這裡的所指的氣，當然不是呼吸之氣，呼吸的氣已從鼻吐氣，這裡所指的是指精氣神的氣。
 - 2、用意念讓在丹田溫養之氣貫穿雙膝從腳底湧泉穴而出，這很明顯是用意念引導氣的運行，這個步驟雖然簡單，但所隱含的功效卻很深、很多，其中一項個人的經驗提出來與大家分享，就是這個步驟可以加強體內氣的運行，促進周天運轉，甚至貫通週身¹⁰的功效，昊天心法的修持不必管氣如何運行，師尊說昊天心法：簡單易行，祇要照我講的坐下去，什麼都不用管，最後一定會豁然貫通，現在不必管它通了什麼脈、什麼經，這都是著相，心理一想就著相。¹¹我們不必去管氣如何運行，只是來探討爲什麼修煉元神需要氣貫週身？也可以從這部分的探討中了解昊天心法的殊勝。這部分將在下一部分來探討。

（四）煉元神與心性—煉心的關係：

煉元神是要達到「養氣」、「煉氣」的目的，從《大同真經》「心氣相志，心志以道、是氣曰道，心志以厲，是氣曰厲，心志以昏，是氣曰昏」、「心若慧劍，氣若綿，心動綿斷，心止則繼綿」．．．¹²可以了解心與氣有直接的關係，因此「煉元神」還得配合心性的修持，因此聖訓提到：發心正確合乎天心，則可以成就光明正大的「元神」，發心偏邪，自私自了，往往不知不覺煉成變異之「元魔」！¹³而且在整個過程中也必需要專心一志、心平氣和。¹⁴

（五）昊天心法的殊勝—靈陽真炁溫養、原靈相助：

昊天心法的修持是「三分同奮奮鬥，七分無形加持」，主要原因是因為有打開天門、接引祖炁與原靈的相助，師尊說：最重要的是須得助於先天之炁加以溫養，還有原靈來相助，可使凡靈元神逐漸堅強。同奮都是救劫使者，有履行救劫使者天命的義務，如何讓「無形的加持」發揮更大的功效？就必須看我們自己的奮鬥熱準，「信、願、行」就是提高奮鬥熱準最好的方向，所以師尊在說明煉元神時，還特別強調要加上一些必要的條件來配合：

- 1、發大願力，引來先天一炁，配合自然無爲心法，勤參法華靜坐。
- 2、信心不惑，奉行四門功課，以期自我突破。
- 3、正心誠意，持之有恆，不懼任何困難，堅持到底，完成上天所交付的使命。¹⁵

五、如何煉氣化神？

這個單元主要是從教義的角度來探討傳統修煉過程中，如何能夠煉氣化神？了解這部分之後，下一單元再來探討昊天心法的煉元神與傳統修煉有何不同？

（一）末和子

我們先來了解教義《新境界》對末和子的說明：

和子以其原素中的三分之一量充實每個原子中的電核，以司神經知覺之貫通，故每個原子電核又可名爲「小和子」或「末和子」。¹⁶

當和子進入電子（肉體）之後，和子以三分之一量進入到肉體中原子的電核，司神經知覺之貫通，這時候，和子與電子之間有了緊密的互動，人的生命也就誕生，這三分之一量的和子稱之爲「末和子」或「小和子」。「末和子」爲和子與肉體之間搭起緊密的橋樑。末和子雖然充實在肉體中的電核，在道家上有不同的名稱，但其性靈根本是一元的，也就是和子與末和子之間有互通，我們來看教義的具體說法：

和子中之四種原素，如以道家之名詞配稱之，則為魂（X原素）、魄（電質）、魅（氫）、魑（氧），由十二個魑可以組成一魅，由九個魅可以組成一個魄，由六個魄可以聚為魂，故其化學之公式，可如下列：

和子 = $3X + 6\text{電質} + 9H^0$ （氫之精華） + $12O^0$ （氧之精華） + 溫度，其中
1 魂 = 6 魄，1 魄 = 9 魅，1 魅 = 12 魑。

惟性靈根本是一元的，所謂三魂六魄，不過指其功用而已，四者惟一，一化為四，根本仍為一個和子也。¹⁷

教義這一段給我們一些很重要的啓示：

- 1、和子進入電子之後，和子與電子產生了互動，先天和子轉變為魂、魄、魅、魑之分，雖然分了四種，但是性靈根本是一元的，只是因為功用不同而已，事實上是「四者惟一，一化為四」，根本上是一元。
- 2、因為是一元，所以和子的四種元素是可以互動，只要能量足夠，就可以相互轉化。
- 3、我們也可以了解，末和子充實在肉體之原子的電核後，與原來的和子還有互動與關連。

（二）氣

「氣」是和子中一種高等電質與靜電軀體交流後所發生的至陽熱流。¹⁸

精氣神中的氣，是由和子中的一種高等電質與肉體交流後所產生，所以氣也就介於和子與電子之間的一種能量，可以從「煉氣」中轉化為和子（神），這就是「煉氣化神」的觀念。

可以值得一提的，當和子進入肉體之後，末和子進入肉體中的電核，和子與電子產生了互動，就形了氣，這種先天產生的氣，或許就是我們說的「元氣」。

（三）精神鍛煉中提到的「氣胎」、「電胎」：

我們知道道家的修煉的過程從「煉精化氣」、「煉氣化神」與「煉神還虛」，是從後天而返先天，精氣都屬於後天¹⁹，這氣如何再提煉？如何能夠煉氣以化神？我們先從教義「精神之鍛鍊」來了解煉精化氣、煉氣化神的一些觀念：

精氣的運行在排去人身中的至陰之電渣（陰氣），自然交流運轉，用氣引精，用血行氣，過關通節，貫通週身。此即是陽電質（氣）來引陰電精（精）輸運全體，發動交流，抱合激盪，經過多數的電化湊合，久而不懈，循行復始，自然凝成為一種氣胎。蓋因其已成為一定的循行常規，故此平時氣血流行，亦復如是，此即丹經所謂擒龍伏虎抽鉛調汞的功夫，亦即煉精化氣的時期。²⁰

當人靜下來，氣機發動，精氣自然交流運轉，抱合激盪，過關通節，貫通週身，久

而不懈，循行復始，成為一定的循行常規，這就是氣胎，也於是煉精化氣的階段。這裡所提的「貫通週身」、「輸運全體」指的不僅是小周天的運轉，還包括全身經絡的貫通

電胎—氣胎的運轉，全憑電質電精的驅轉輪迴，相互磨擦，自然交通，不急不緩，陰氣漸消，逐步化為電胎。²¹

在「煉精化氣」、「煉氣化神」、「煉神還虛」的劃分而看，電胎的階段已進入到煉氣化神，屬於煉氣化神的初階段²²，這個階段是由於氣已週身的運行而成常規—氣胎，氣胎不斷的運行，體內的陰氣就會逐漸消失，氣的能量慢慢提升，這能量提升的氣就不斷週身運行，藉由末和子的媒介，補充、強化和子的能量，也就進入到「煉氣化神」階段。了解這個觀念，我們也就了解玉皇心印妙經的「神依形生」的意思。

這是傳統道家修煉必需經過的階段，可以了解這是從肉體上用功的方法，要經過「煉精化氣」的階段，才能進入「煉氣化神」，完成「煉氣化神」之後，才能夠進入「煉神還虛」，這其中也不知道要經過多少年的努力？寫到這裡，我們應該要很珍惜有緣修煉「昊天心法」，因為昊天心法不在肉體上用功夫，是直修煉神還虛，藉由祖炁、原靈的相助，平常修證五門基本功課中，就在不知不覺中經過煉精化氣、煉氣化神，人間同奮三分努力，就會得到無形七分的加持，花了三分之一不到的功夫，就可以得到古人修道所達不到的成果。²³

下一單元我們要來探討昊天心法的煉元神與這傳統修煉「煉氣化神」不同之處！

六、昊天心法「煉元神」與傳統「煉氣化神」不同

我們可以了解，傳統的修煉，要達到「煉氣化神」，是要先從煉精轉化為氣、煉氣再轉化為神，這是由後天逆修而上，但是我們昊天心法的煉元神不同，昊天心法的煉元神，有二個管道：一個管道是從後天逆修的管道，師尊說：直接先從「煉神還虛」下手修煉，形式上雖是超越性功和命功，但在無形中自然而然仍舊經過「煉精化氣」、「煉氣化神」兩個步驟。換句話說，就是一開始即從性功、命功同時並進，在帝教靜坐班同奮，日常不斷修持奮鬥的五門基本功課中，也就包含有性功、命功在內，自然而然，於不知不覺間，會經過「煉精化氣」、「煉氣化神」兩步功夫。這個管道是我們在力行五門基本功課中，就不知不覺通過。另外一個管道是由先天而來，從打開天門接引的祖炁—上帝的靈陽真炁來調和運化，昊天心法是這二個管道相互配合，在整個過程中還有原靈

來的相助，所以師尊在講解煉元神時特別強調：最重要還是須得助於先天之炁（靈陽真炁、祖炁）加以溫養，還有原靈來相助，可使凡靈元神逐漸堅強。

點道一打開天門、接引祖炁、原靈在昊天心法的修持中扮演很重要的角色，也是我們昊天心法與其他法門的殊勝之處，這些殊勝之處，讓我們在修持過程中不在肉體上用功夫，只要修一己真陽之氣，以引 上帝的真靈之炁，直修煉神還虛，也超越了道家煉精化氣、煉氣化神的二個階段。

七、結論

花這麼多時間來探討、研究煉元神，主要的目的是讓我們同奮了解煉元神的原理，增加對昊天心法的信心，我們可以做簡單的結論：昊天心法是直修煉神還虛，在平常力行五門基本功課中，就不知不覺會經過煉精化氣、煉氣化神二階段，所以還沒有參加五十五天的同奮，雖然尚未傳授深呼吸的煉元神方法，但只要每天不斷的力行五門基本功課，就隱含著修煉元神。至於深呼吸的煉元神方法是師尊的特別慈悲，傳授參與閉關同奮加強煉元神的特別方法，以奠定修封靈的基礎。

深呼吸的煉元神方法是非常簡單，但原理卻很深奧，這就是昊天心法的「簡而易行」的特色，我們只要照師尊講的方法坐下去，最後一定會達到修煉的目的。

（作者：道名緒我，極院內執本部都總）

¹ 《宇宙應元妙法至寶》第 68 頁

² 《宇宙應元妙法至寶》第 25 頁

³ 《宇宙應元妙法至寶》第 68 頁

⁴ 《宇宙應元妙法至寶》第 53 頁

⁵ 《宇宙應元妙法至寶》第 94 頁

⁶ 《宇宙應元妙法至寶》第 69 頁

⁷ 《宇宙應元妙法至寶》第 35 頁

⁸ 《宇宙應元妙法至寶》第 68 頁

⁹ 第二次座談會資料第 16 頁

¹⁰ 「周天運轉」出自《宇宙應元妙法至寶》第 72 頁，「貫通過身」出自《新境界》「精神鍛煉」第 94 頁，貫通過身所指的，不僅是小周天的運轉，還包括七經八脈—就是全身經絡的貫通。

¹¹ 《宇宙應元妙法至寶》第 20 頁。

¹² 《大同真經》有非常多地方提到心與氣的觀念，也可以了解心與氣有直接的關係，而且《大同真經》的五心五意等應該是煉心功夫的方法，我們可以從經文中體悟到很多煉心的功夫。

¹³ 《宇宙應元妙法至寶》第 89 頁。

¹⁴ 第二次座談會資料第 19、20 頁。

¹⁵ 《宇宙應元妙法至寶》第 69-71 頁。

¹⁶ 《新境界》第 17 頁。

¹⁷ 《新境界》第 61 頁。

¹⁸ 《新境界》第 94 頁。

¹⁹ 《新境界》第 98 頁。

²⁰ 《新境界》第 94 頁。

²¹ 《新境界》第 95 頁。

²² 「精氣鍛煉」在電胎中說明，在電胎的過程，「同時心意純一，靜極生動，斂神伏息，引得大空之炁調濟親和，進而「電胎與大空之炁相了而行」而進入炁胎，當炁胎的修煉能夠達到「陽神出胎」，真我出現。從此煉神還虛，真火自焚，瓦解肉體，真我常存。可以看到電胎與炁胎都屬於煉氣化神的階段，所以稱電胎為煉氣化神初階段。

²³ 《宇宙應元妙法至寶》第 124 頁。

辨「煉元神」與「深呼吸」

文 / 呂賢龍

前言

查閱《大寶》第九講¹闡述的「煉元神」，筆者依其原文將之歸類整理如下：

一、定位

「元神」：就是「凡靈」（凡夫俗子之靈魂），此與天上之「原靈」相對應，有別於佛家中之「識神」及一般人所稱之「陰神」。

「煉元神」：是修封靈的基礎，主要在加強命功鍛鍊。

二、步驟

（一）靜坐時，默唸口訣後，扣手印前，用鼻吸氣送入丹田。吸氣要慢、勻、深。

（二）氣在丹田溫養一會兒。

（三）用鼻吐（呼）氣，並意念在丹田溫養之氣，慢慢從丹田而下，分別貫穿雙膝從腳底湧泉穴而出。

（四）如是做法，連續三、五、七、九遍（依身體狀況而定，少則三遍）。

三、重要補充

最重要的是須得助於先天之炁（靈陽真炁、祖炁）加以溫養，還有原靈來相助，可使凡靈元神逐漸堅強，一旦修煉成形，且能有與肉體相像的形態與面目，出現身外之身，在無形發揮應化力量，加速封靈修煉的成長。

四、必要條件

（一）發大願力，引來先天一炁，配合自然無為心法，勤參法華靜坐

（二）信心不惑，奉行四門功課，以期自我突破

（三）正心誠意，持之有恆，不懼任何困難，堅持到底，完成上天所交付的使命

根據上述之歸類分析並觀察現在教內發展的情形，一般人的焦點幾乎都是落在第二項「步驟」上，也就是所謂的「深呼吸」上，流風所及，隱然把「深呼吸」與「煉元神」畫上等號，既忽視了「深呼吸」之外炁氣融合的關鍵（先天炁、原靈），也誤解了以「念力而修急頓法門」的真實義，甚而附比坊間許多呼吸吐納的方法，此流弊之產生，依筆者之見，固是《大寶》在內容整理上的問題，也是「深呼吸」與「煉元神」名稱未予區隔所造成。當然，一個具體的、可在肉身上操作的呼吸法，比玄虛的先天炁、難解的念力之說，都要容易引人注目，本來也是「大道甚夷而民好小徑」的常態。

爲什麼傳煉元神？

從史料上查師尊當年爲什麼要傳煉元神，比較能看清問題所在。

民國七十九年九月二十八日師尊在始院大同堂公開傳授煉元神之前講了一段話：

「我在靜坐班傳授給大家『直修昊天虛無大道自然無爲心法』，就是希望大家人人能夠自救救人，但是大家要先盡人道，爲生活奔忙，心定不下來，所以沒有辦法煉元神，進一步修煉封靈一身外之身，立地成就仙佛。因此必須加強命功鍛鍊，在靜坐時…」²

師尊這段話很有意思，師尊針對早期的同奮們說：「大家要先盡人道，爲生活奔忙，心定不下來，所以沒有辦法煉元神…」顯然當時已有煉元神的方法，但是這個方法必須要大家「心定下來」才能煉，心要如何定下來呢？師尊話一轉就轉到「加強命功鍛鍊」上！就是現在的「深呼吸」方式。

民國七十九年九月十九日維法佛王聖訓：「首席見帝教同奮雖已得聞帝教正宗性命雙修之法，卻往往疏於勤參鍛鍊，故用心良苦，慈悲公開傳授助修鍛鍊命功及元神之方法，此法與帝教自然無爲心法並無衝突，反而助使性命雙修之道力更上一層樓…」³

民國七十九年十月三日無極無聖英皇聖訓：「同奮時時奔波於人道生活，而往往忽略性命雙修之鍛鍊功夫，以致影響『煉靈』之道力，實殊爲可惜！亦有同奮修煉時，不明性命雙修之真諦，往往不得修煉封靈之大門而入，而影響與其原靈之親和力。」⁴

「疏於勤參鍛鍊」「忽略性命雙修之鍛鍊功夫」都呼應了師尊講的「同奮沒辦法煉元神」的原意，更加佐證了筆者的論點：煉元神本有最上一乘的煉法，但因同奮普遍忙於人道奔波，或疏於鍛鍊，以致命功不足，阻礙了元神成長，影響封靈修煉。故師尊傳授「深呼吸」法，旨在加強命功鍛鍊，解決問題。

何謂元神？

《太一金華宗旨》⁵第二章〈元神識神〉：「天地視人如浮游，大道視天地亦泡影。唯

元神真性，則超元會而上之，期精氣則隨天地而敗壞矣！然有元神在，即無極也。生天生地，皆由此矣！」在這裡元神的範圍很大，不侷限於人身，指的是宇宙生成變化之先，寂然不動的本體，甚至以「無極」稱之，已類似宇宙主宰的道源。

又說：「凡人投胎時，元神居方寸，而識神則居下心，下面血肉之心…。假如一日不食，心上便大不自在，以致聞驚則跳，聞怒則悶，見死亡則悲，見美色則眩，頭上何嘗微微有些兒動。方寸中之真意，如何能動？到動時便不妙，然亦最妙。凡人死時方動，此為不妙。最妙者，光已凝結為法身。漸漸靈通欲動矣！此千古不傳之祕也。」細看《太一金華宗旨》的這段講法，「人」這個小宇宙也有寂然不動的先天本體，謂之「元神」，爲了方便了解，將之與「識神」相對比較會更清楚。

首先是位置不同，元神位居上丹田的方寸之間（約指性竅之內，魂所寄居），識神則居下心（約指心臟血肉之心，魄所寄居）；再來是功能不同，元神起的是真意，識神起的是一般知覺感官的思維與情緒，因此「聞驚則跳，聞怒則悶，見死亡則悲，見美色則眩」。何謂「真意」？引文暗指「頭上微微而動」，這讓筆者想起師尊曾說打坐時頭上的反應種種，當然這是題外話了。「真意」可以解釋為本來面目、先天智慧，或是師尊講的靈覺頓發，《仙佛合宗語錄》：「元神、真意本一物也…返觀內照，即真意之妙用也，蓋元神不動為體，真意感通為用。」⁶所以在人身範圍內，元神類似先天的、不動的、隱居幕後的「靈」，識神類似後天的、主宰吾人知覺情緒的思維。

接著來看師尊在《大寶》⁷中對元神的相關描述：「元神就是『凡靈』（凡夫俗子之靈魂），此與天上之『原靈』相對應，有別於佛家中之『識神』及一般人所稱之『陰神』。」講到靈魂，切莫以一般觀點視之，必須以《新境界》觀點解釋，循著師尊一手《大經》一手《大寶》的知行之道，才能精確地理解師尊的用意。

《新境界》：「嬰兒初出母胎之時，即將附近…之和子引入其大腦之中，而後該被引入之和子遂成為該人之主宰成而行使其權威，指揮其大腦…。」⁸「和子以其元素中三分之一量充實每個原子之電核，以司神經知覺之貫通，故每個原子電核又可名為『小和子』或『末和子』。」⁹

這兩段經文告訴吾人，和子會以三分之一量的「末和子」型態分佈到全身上下所有的原子當中，換言之，從大腦中的「主和子」到分佈全身的「末和子」，構成了一般人所說的靈魂，而且這靈魂依著肉身形狀分佈的，故靈魂有著相同於肉身的形相。當和子在肉體內形成靈魂時，一方面產生「靈」「覺」「明」「知」四種意識層¹⁰，另一方面「主和子」與「末和子」的聯繫通貫構成吾人所謂的氣脈。

「靈」「覺」「明」「知」四種意識層有其嚴謹界定，在此筆者僅作約略介紹，旨在辨明前述元神與識神之區隔。

「靈」意識層：靈魂核心（和子之X元素），溝通宇宙意識之樞紐，超凡入聖之門。

「覺」意識層：靈魂作用範圍，掌深層之精神活動及靈感、創意思維等。

「明」意識層：大腦與靈魂交集區，掌一般直覺的整體概念與整合思維。

「知」意識層：大腦功能為主，掌一般邏輯分析、思考與情緒。

對比之下，「知」意識層最接近《太一金華宗旨》講的識神，而「靈」意識層最接近《太一金華宗旨》講的元神。

照《新境界》觀點：「人類當幼時 心物協調，故能聽命於和子之節制…」¹¹換言之，「靈」「覺」「明」「知」一貫而下，一化爲四，四歸於一，故小孩子天真浪漫，靈機充沛，所謂「神足」也，同時這也意味著「主和子」與「末和子」間的氣脈聯繫通暢無礙，生氣盎然，所謂「精氣足」也。是以古人常說小孩子精氣神三元飽滿，未受損傷，等到年紀越大，世俗思想與價值觀影響下，「知」意識層一躍爲思想之主宰，「靈」意識層隱遁，識神取代元神；同時，七情六慾的陰電造成主和子之X元素指揮其他三元素及散佈全身的末和子之功能，滯礙難行，使得氣脈壅塞，靈魂變成稀稀疏疏¹²，此一般人稱「陰神」之謂。

正因對元神的認識有如此複雜的背景，筆者發現師尊以三方面的比較來界定何謂元神，這是很有用的辦法。一方面師尊說元神「有別於佛家中之『識神』」，雖然在此師尊援引的是佛家的識神之說，但與《太一金華宗旨》無甚差別，都在強調元神不是一般的思維活動；二方面師尊說元神「有別於…一般人所稱之『陰神』」，目的在區隔元神不是肉體氣脈壅塞所造成稀稀疏疏的靈魂，而是凝結堅固的靈魂，聖訓用「金身」描述之；三方面師尊說元神「與天上之『原靈』相對應」，旨在區隔同化於宇宙本體的元神與落在人體主宰肉身的元神。

認識了這三項區隔與差異，再來看師尊講的元神就是「凡靈」「凡夫俗子的靈魂」這二句話，即不容易有想當然耳的誤解了。因此，筆者採用《大經》的原理，依據《大寶》的描述，爲師尊講的元神作一個界定：

- 1、元神就是靈魂。
- 2、元神是X元素能發揮其神明果決功能、靈覺當家作主的靈魂。
- 3、元神是主和子與末和子聯繫通暢、氣氣連貫、凝結堅固的靈魂。

煉元神的字義解釋？

元神界定清楚了，那麼「煉元神」的字義解釋也就豁然開朗了。顯然，從字義來看，「煉元神」就是「煉凡靈」，簡稱「煉靈」，它不是「煉命功」，也不是「煉呼吸」，更

不是「煉肉體」。明明白白地，「煉元神」就是「煉靈」。

目前在教內由於「深呼吸」法引人注目，兼以《大寶》的確把「深呼吸」之四步驟冠以「煉元神之步驟」的字眼，故時日一久，許多同奮朗朗上口、印記深刻的「煉元神」法不自覺簡化成「深呼吸」法，最後「元神」變成「呼吸」或「氣脈」，流傳於基層，真是差之毫釐失之千里。

「煉元神」雖然是「煉靈」，但是「元神」從何處來呢？一者來自母體之中先天一點真氣交集而來，一者來自「元精」「元氣」的煉化。前者隱約已指出有先天之煉法，後者把「煉精化氣」「煉氣化神」二階段等同於「煉元神」，而一般把「煉精化氣」「煉氣化神」歸屬於「命功鍛鍊」，師尊在《大寶》p23 也是這樣定的，這麼一來，說「煉元神」說是「煉命功」也沒有錯了。

另外師尊還提到一個名詞「形神兼養」：「『形』指形體、軀殼而言，『神』指急頓法門煉元神之『元神』」¹³，《淮南子》說：「形者生之舍，形備而性命成。」形之不存，神將無附，命之不存，性將無修。因此道門雖以養性為宗，養神為首，然卻以養形為本，養命為基。從這裡看，「煉元神」不外「養神」，而「養神」須注意「養形」，也就是照顧好這個軀殼。這麼一來，說「煉元神」就是要煉好這個肉體、軀殼，也不能說錯了。

其實，把名詞界定清楚本就是人為的需求，精氣神三寶之說，元神之真實義，本就是宇宙生命實相的代名詞，有許多言說不盡，無法周全的地方。對吾人來說，更實際的問題毋寧是元神如何煉法？但如果名詞的界定會影響初學者煉元神的方向時，那麼仍要非常的謹慎使用名詞。

筆者的態度是：從字義上講，「煉元神」是「煉靈」，從過程中講，「煉元神」是「命功鍛鍊」「養形」。故元神如何煉，就有二條路，一條從「靈」上直接煉，一條從「命功」循序煉。

元神如何「煉」？

一、從「靈」上直接煉＝「直修」

用師尊最簡單的話來講，這個「法華上乘」、「無上上品的修道丹法」、「本地球幾千年來道家修煉丹法中所沒有」的煉元神的方法，可以用「直修」二字概括。「直修」什麼？直修煉「神」還虛也，請注意師尊對「直修」的解釋：「形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。」¹⁴這意思是說，「直修」是直接從「元神」上煉，不講究以人為意識與力量從「精」「氣」循序而煉。

「直修」既是直接從「元神」上煉，其實是屬於「神功」的層次，請仔細看《大寶》

p23所謂「真傳一張紙」的修煉體系表二就明白。因此「直修」的意思可說是，直接從神功下手，形式上超越命功。「神功」者，心死神活之功也，講穿了，就是運用念力的功夫，「貫念」之功，因此「直修」也等義於「運念力而修急頓法門」之「運念力」。寫到這裡，作一個初步整理：

- 1、「直修」=直接修煉「元神」=神功=形式上超越命功=煉精化氣、煉氣化神自然通過
- 2、「直修」=直接修煉「元神」=神功=心死神活之功=運念力而修=貫念

看穿了這一點，就容易明白師尊原先傳的最上一乘的煉元神方法，就是直修元神，或曰運念力修元神，或曰貫念而修元神。不似一般道門丹鼎，講究以人爲意識煉精氣而修元神。

既然直修的功法不是命功，而是神功，具體下手方法是「運念力」「貫念」，那麼這念力是什麼樣的念力呢？有人猜測到守竅、導引的念力，差之極矣！道門丹鼎諸派中，師尊曾說文史派與我們昊天心法很有關係，那麼就來看看文史派宗祖關尹子¹⁵的心法：「是道也，能見精神而久生，能忘精神而超生。」

所謂「見精神而久生」：「見精神者，虛靜以爲本，火符以爲用，煉精成氣，煉氣成神，煉神還虛，此以神御氣之術也。」「見精神者」是說以人爲意識，著於精氣神之鍛鍊，不離命功起修的功法。

所謂「能忘精神而超生」：「忘精神者，虛極靜篤，而精自然化氣，氣自然化神，神自然還虛，此虛無大道之學也。」「忘精神者」是說不關注精氣神之鍛鍊，不講究去修煉它，不去管它。而逕去「合大造化於一身」，如何「合」？關尹子道：「以我之精，合天地萬物之精，譬如萬水可合爲一水；以我之神，合天地萬物之神，譬如萬火可合爲一火；以我之魄，合天地萬物之魄，譬如金之爲物，可合異金而融之爲一金；以我之魂，合天地萬物之魂，譬如木之爲物，可接異木而生之爲一木。則天地萬物，皆吾精吾神吾魄吾魂。何者死？何者生？」

關尹子巧妙地以五行對應之性，精（屬水）神（屬火）魄（屬金）魂（屬木），假借水火金木之個體能融於整體的物質性，比作忘精神之例子，從而指出天地萬物皆爲吾，則吾又何存的忘我境界。若此，則能奪、能竊、能取、能化天地虛無之真機，以補我神氣之真機。這便是文史派頓超直入虛無大道的奧妙。然而理論雖存，具體下手功夫則早已散佚，是以修此派者寥若辰星。

把關尹子「忘精神」之心法對照本教「直修」之「運念力」，把關尹子「要奪、竊、取、化天地虛無之真機」對照本教「默運祖炁」，當下即悟師尊談論文史派之用意，更悟

道門法脈在本教真傳之可貴。

「直修」之「運念力」如何「運」法？《大寶》p24~p25 修煉體系表四寫的很清楚，用「信、願、行」三種意念來「運」，但切莫誤會成把「信、願、行」當成口訣來背啊，這三種意念分別對應許多具體的行為。師尊之教，是教導吾人在從事這些行為時，將身心統一，使自己處在知行相合的狀態下，展現出三種精純意念，自然親和天人，後天氣與先天炁自然交融，元神便於不知不覺中成就，這便是元神之所以能直修的關鍵。底下分別就「信、願、行」三要析論之：

第一，通過四門功課凝聚「信」之精純意念，堅固元神，使之不散。

比如反省懺悔一門（已統攝填奮鬥卡與人生守則），透過誠心的自我內省覺照，觀察自我缺失，坦白精誠，陽電透發，天門通暢，原靈合體，啟發元神真意，更能燭照幽暗，電洞微塵。然而師尊講反省懺悔，絕不止於人身修養，進一步強調「參與第三期保台護國法會誦誥運動，發揮『不為自己打算，不求個人福報』的精神…」，呼應了關尹子「忘精神」之真意，單就此項即知師尊之教「反省懺悔」在意念上與傳統有差別。簡單想一下，師尊要每個剛入門的同奮，即要發揮「不為自己打算，不求個人福報」的意念，渾不似許多教派先投其所好再慢慢接引，這不就是頓超直入與漸修的差別嗎？

講到誦誥一門，其念力之首要要求是為天下蒼生而誦，以有我之軀行無我之法，關尹子「忘精神」的味道又出來了，不是嗎？誦誥時，動作、聲音、意念所謂身、口、意統一，所發揮出來的精純念力至大至剛，吾人之靈魂藉此精純念力凝聚，籠罩在光幕所反射出的金闕之光中，無形中元神逐漸堅強壯大，可發揮應化有形的救劫力量。

第二，通過第五門功課「勤參法華靜坐」，凝聚「願」之精純意念，引來先天一炁，滋養元神，使之茁壯。

若說「信」是一種堅定不移的意念，「願」則是一種容天容地的意念。正宗靜坐的過程，便是容天容地，接引先天之炁，產生「提煉」效果，以達無人無我之「忘精神」境界。

扳腳時為何要「貫念」師尊臉孔？接納師尊佈施之靈光也。為何要默念卅字真言？接納天地正氣於丹田也。配合扳腳動作，眼光牽引意念集中於腳拇指，身口意統一，陰濁之氣漸排，正氣溫養，元神之機便有了活潑的開始。

正宗靜坐之直修目標雖是封靈，但須從直修元神著手，故須有護身神咒來保護元神，接下來的靜參訣是給吾人靜參整個昊天心法急頓法門之用，口訣從身→心→氣→元神→封靈→念力運作，有待各人自修自證。再接著，金光局是做什么？它不同於護身神咒是引外力來保護，金光局是鍛鍊元神之力自我保護；然後化身蓮花偈，修煉元神的境界，對應到蓮花聖境；最後上天梯，「層層世界，關開竅通，胎成沖舉，直達蒼穹，主宰有

令，進入上宮」很清楚的，是指元神修煉有成，直昇清虛宮，即是師尊早年講的搭直昇機的意思之一。然後扣手印默運祖炁，日久功深，經過一靈常照萬念皆空的階段，元神清明在躬。

上述每一個咒、訣、偈及祖炁等等之修煉，都始於扳腳時貫念師尊臉孔，然後循序與每一尊傳授的神媒達到天人交感的親和狀態，其作用即在「直修」，先直接從靈上修煉元神，日後才談得上煉封靈。如果把意念當作一個對象，每一個咒、訣、偈及祖炁都形如雕刻刀一樣，雕塑著吾人之意念，成為貫通天人之憑藉，吾人之精氣神便在氣炁交融當中，自然煉化，元神成就，此種過程，誠關尹子所指之虛無大道也。

第三，通過不畏艱難困苦完成天命任務，凝聚「行」之精純意念，考驗元神，使之自在。

若說「信」是一種堅定不移的意念，「願」是一種容天容地的意念，「行」則是一種靈機頓發的意念。在五門功課中自自然然煉就元神（煉精化氣、煉氣化神自然通過），已如上述，但師尊常講最後要不去「行」，一切是空。須知，元神之所以能直修，乃得助於「忘精神」，而精神之所能忘，來自於日常生活中「不為自己設想，不求個人福報」之「信」念，及靜坐時「一切放下，一切不想」的「願」之容量。試想，人既與天相合，天意作為，豈不從人身展現？因此，「人之生也為『行』而生」，元神既秉天命而得直修，元神必與天意相通，此大境界之元神也，然後主宰人身，自然有百折不撓的行為，貫徹天命任務之毅力。

小結：師尊所傳最上一乘的煉元神方法，是「直修」，直接從靈上修，從念力起修。意即以「信願行」三種精純念力，感通天地大元神，對吾人元神產生「提煉」功效。具體做法為五門功課＋貫徹天命任務。不著於精氣神，忘精神也。故精自化氣，氣自化神，自自然然通過，元神成就。

引證師尊一段話：「這是依自然法則而修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛，經過一靈常照萬念皆空，而達超神入化、形神俱妙的境界…」¹⁶「形」指軀殼，「神」指元神，不著意去鍛鍊軀殼，精氣自聚而化，元神有成，這才叫「俱妙」境界。

二、深呼吸輔助鍛鍊

雖然師傳煉元神有其「直修」的法脈，但在現實上卻不盡理想，顯然師尊觀察到早期許多勤修五門功課，也發心貫徹天命的同奮，其元神修煉成果不彰，以致影響封靈成長。檢討原因，即如本文篇首引證的，師尊認為同奮普遍奔波勞累，命功不足，以致阻礙元神直修的效果。因此傳授深呼吸法，旨在「加強命功鍛鍊」，以成就「直修」之效。

有關深呼吸法之四步驟，師尊已寫的很清楚，筆者不擬討論。唯有一點，許多初學

深呼吸的人會抱怨說，用鼻吸氣沒辦法送入丹田，或說氣很粗、急、淺，或說不知如何用意念導引丹田之氣貫穿膝蓋從湧泉穴出去…等等，也因此有些經驗較多的老同奮會教導一些個人的步數，比如雙手放在丹田處有助吸吐氣，又如改二段或三段式吸氣吐氣，又如教同奮以立姿練習（非打坐時）。

筆者以為，在正式傳授的場合當以師尊傳的四步驟為準，其餘個人的經驗談只能當做參考，不宜讓同奮誤會成是師傳。因為每個人的體質、體力不同，不能一概而論。尤其筆者提醒，師尊強調深呼吸法煉幾次，依身體狀況而定，少則三遍。因為對於臟腑有病、氣血不足的人來說，深呼吸法比較困難，必須循序漸修，不能躁進。事實上，深呼吸法在本教是比較深的命功鍛鍊法，甩手才是基本的命功鍛鍊法，筆者建議一些感覺深呼吸法有困難的同奮，應先加強甩手鍛煉，等到身體丹田與下盤逐漸穩固，深呼吸法煉起來就自然多了。此外，靜坐前扳腳功夫不能輕忽（尤其是默念廿字真言），扳腳做得紮實，元神煉養基礎就好，對之後深呼吸法有相當助益。

「得性功之真傳易，得命功之真傳則萬難」，命功之學之所以為祕，實在跟學者的靈質體質都有關，不能一概而論，自家有命自去立命，不必羨慕他人，老老實實根據自己的身心狀況，從基礎命功鍛鍊甩手紮實煉起，多誦皇誥，再輔之以深呼吸法，這樣循序漸進，遠比參考一大堆深呼吸的訣竅來得實在。

坊間也有許多深呼吸法，筆者曾煉過站樁式呼吸，其難度比師尊所傳更高，但卻無煉元神效果。把師傳深呼吸法獨立起來煉，覺察不出與他派功法有多大不同，但在靜坐時歷煉扳腳、護身神咒、靜參訣、金光局、化身蓮花偈、上天梯，再行深呼吸之法，配合之後的默運祖炁，這個深呼吸法已不只是深呼吸的效果而已了。從師傳深呼吸法的學理來看，一個重點在「溫養丹田」，使得丹田漸漸凝聚氣胎，這與煉精化氣有關，另一個重點在意引之氣貫穿膝蓋而至湧泉穴出去，這與煉氣化神有關，不管哪個，皆離不開氣炁相融（含原靈合體），所以師說：「最重要的是須得助於先天之炁（靈陽真炁、祖炁）加以溫養，還有原靈來相助，可使凡靈元神逐漸堅強，一但修煉成形（筆者按：主和子與末和子間之氣脈打通），且能有與肉體相像的形態與面目…」¹⁷

正名定位

經過漫長的剖析論述，筆者作出以下結論：

- 1、「煉元神」本質是「煉靈」，屬於「神功」；其過程則是「煉精化氣、煉氣化神」之「命功鍛鍊」。
- 2、「煉元神」的方法是「直修」，具體講乃「信願行」三念力，直修方法有六種：

五門功課＋貫徹天命。

- 3、「深呼吸」法旨在彌補同奮的弱點，加強命功鍛鍊，以成就「直修」元神之效，「深呼吸」法包含在上述五門功課中「勤修法華靜坐」的步驟裡面，可說是「煉元神」的輔助方法。

爲了釐清「煉元神」與「深呼吸」的關係，筆者建議兩者名稱要明確區隔，「深呼吸」就叫「深呼吸」，「深呼吸」是「煉元神」方法之一，著重在加強命功。如此，才能不誤解師傳的苦心，不致把師傳心法扭曲造成後遺症。筆者回憶在民國七十九年前後，與傳授「深呼吸」同一時段，維法佛王亦降傳「廿字氣功」¹⁸，用意除了接引社會人士外，也是改善同奮在做天人炁功時因命功不足造成承接天醫靈力的阻滯，廿字氣功是天人炁功的先修法門，其定位猶如深呼吸之於自然無爲心法一樣。但若將廿字氣功發展到治病療體，混淆天人炁功，就像把深呼吸法發展到煉封靈一樣，有爲模糊了無爲，皆非師傳本意，務須謹慎萬千。

（作者：道名光證，天人研究總院研究員）

¹ 《大寶》p68~p69。

² 見天帝教教訊第81期p2。時為教師節，同奮相傳師尊將在當日傳授法寶，故始院大同堂擠滿同奮，師尊面有難色，本不欲傳，經同奮強力反應後，師尊勉強答應。筆者當時也在現場，即感師尊對於公開傳授這種有為法似乎頗有顧忌。

³ 同上，p18。

⁴ 見天帝教教訊第82期p18。

⁵ 《中國仙道之究竟第二集》p59~p60，王德槐著。

⁶ 《中國仙道之究竟第二集》p60，王德槐著。

⁷ 《大寶》p69。

⁸ 《新境界》p54。

⁹ 《新境界》p17。

¹⁰ 見《天人文化新探討》參考資料。

¹¹ 同註7。

¹² 這是筆者個人見解，稍微與此有關的是師尊在《帝教法華上乘昊天心法》p239講巡天節時上帝召見有功同奮，功夫不好的，元神提個十分之一上去，上帝也看不清楚這個人…。

¹³ 《大寶》p50。

¹⁴ 《大寶》p23。

¹⁵ 有關文史派以下各段文字，均見《道家養生學概要》p104，蕭天石著，自由出版社。

¹⁶ 《大寶》p24。

¹⁷ 《大寶》p69。

¹⁸ 天帝教教訊第80期p32，第81期p18。

續那須閉關心得

整理 / 編輯部

編按：天人修道學院神培班學員於去年7～8月間，遠赴日本那須道場進行畢業前之55天閉關，編輯部特別設計問卷，擷錄其等心得，於本專欄，以享同奮。

學員戊：

一、背景

乾道，60歲，平日一天一至兩坐，每坐約40至60分鐘。此次閉關，一天四坐，每坐約60分至80分，午課皇誥一百聲。每日廿字真經及奮鬥真經各三本，並於早晚卯、酉坐前做動功30分至40分鐘。

二、對昊天心法的體悟

修練「昊天心法」必須「心胸寬大，氣度恢弘」，喜怒哀樂過即不留，正如師尊在大寶第十八頁所講的：「上帝昊天心法，從渾沌的狀態中立根基，從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎。」

日常生活中，瑣碎芝麻小事甚多，總有不順心不如意之處，但只要心胸寬大，放眼宇宙，自可活活潑潑修道，快快樂樂奮鬥，與「昊天心法」精神精髓吻合密契。

三、必須動功足夠

誦皇誥是重要的動功，也是煉元神重要方法之一，上坐前動功及氣功鍛煉非常重要。有深厚的動功及氣功基礎，可加速煉就元神。

四、此次閉關對經典最大的體悟？

天人奮鬥真經：「奮鬥之道，基塵了塵，進道蚤」修天道要有所成就，必須有人道上的調適「和諧」圓滿境界。天天在天道上辛苦耕耘奮鬥，人道上之奮鬥荒蕪廢耕放棄，天道則斷難成就。所以天帝教同奮，必須在紅塵中奮鬥，在紅塵中成就。

五、此次閉關靜坐過程中生理、心理、靈體的變化？

靜坐中，經常有脈動現象，扣手印時雙手被震開，可能自身陽氣已動，然尚未歸元一歸入脈絡。

六、此次閉關最大的考驗與收穫？

培養對人事環境迅速調適「和諧」的能力。天帝宇宙大道就是「和諧」。神職人員，在服務的教院，經常必須面對人事糾葛或不良惡劣環境。神職人員不可逃避或因循苟且，必須當機立斷，將狀況立即調適到「和諧」狀態，使教院「和諧」運作，道氣旺盛。

學員己：

一、背景

乾道，五十三，靜坐年數十六年，一天12坐，每坐平均40分以上。此次閉關作息；一天四坐，每坐 60 分鐘。每天搭配甩手功運動。

二、融入天籟大自然體悟自然無爲昊天心法

在打坐時已經慢慢抓住（將睡未睡，似覺不覺）的重點，念頭已有在慢慢減少，靜坐姿勢已能掌握，靜坐的時間也在加長中。

昊天心法，應是無所不包，如日常生活中之起心動念；在他人的衝突事件中，更能夠學習到待人接物，能夠警惕自己，要能包容一切，心胸要寬廣，所謂容天容地容萬物，要融入大自然中，如師尊所講「吾人在宇宙中、宇宙亦在吾人中」。

煉元神是修封靈的基礎，主要在加強命功鍛鍊，還有原靈來相助；煉元神簡單講，

主要在顧下盤，使靜坐能加長時間，將氣引至丹田，使丹田之氣加強，使氣能夠很快的從尾閭骨上來，也能使心氣下降，不會往上產生浮躁之氣，達水火既濟。

三、力行廿字開啓智慧之門

廿字真經有云：「忍慈二者 不惜離分 若得如是 即覺大道」，忍爲個人之人生守則，因有體悟、有實踐，更不懂得慈字之涵義，導致在教育孩子方面，有不當的管教，結果反而更糟。此次閉關因自己生病，受到大家之關懷照顧，才了解過去有慈愛之心，今了解這句話的涵義，使自己醒悟，今後要力行忍、慈二字，才能有機會入道。

四、開闊胸襟趨走宿疾

生理上宿疾再度復發，經過一個多月的努力，目前有發覺氣在走動的現象。

心理方面：對人、事、物比較看得開，對自己的過錯更能了解，有勇氣向他人認錯，也較能包容他人的過錯。

五、身省其境見真愛

因宿疾復發，而影響他人作息，因而暫時與他人隔離，反而有較長較深的反省空間。因生病反而受大家的關心、關愛、照顧，提供給我各種藥品、物資等等，自己體會到平時要多關心他人，要改變對人、事、物的看法及做法，這應該是我最大的收穫。

學員庚：

一、背景

坤道，41歲，習靜坐十年，平均每日一坐，每坐約一小時。此次閉關：一天四坐。卯、午坐90分鐘，酉、子坐約60分鐘。每天持誦經典天人親和真經、奮鬥真經、廿字真經各一本，卯坐前搭配甩手功約500下。

二、平淡自然直入無爲心法虛無境界

能過著平淡、無奇、充實的生活，在精神上是最大享受，以美好的心，欣賞週遭的事物；逍遙任運，聽其自然，這就是昊天虛無大道自然無為心法的最佳境界。

三、師語化育再見師嚴

師尊語錄中，領悟到師尊是為先前及往後同奮，做了非常好的模範。師尊的身教、心教、言教、聲教全面表露的重現在每位同奮的心中，透過其精神領導而不致迷失。

四、踏尋清涼寧靜祥和之境靈性再造

每次閉關都讓我咳嗽非常難過，影響自己、別人，經過第三次的閉關，雖然依然再咳，但已轉好現象，相信出關前會有所突破。在心理上，就當作一種自然現象，因只有在靜坐常發生的情況，應該是好事。靈體上，是清涼、寧靜、祥和、無負荷的，那種感受無法以文字及言語來形容。只能意會而不能言傳，是要用心去體會的。

五、少之涵養包羅萬象開創每一個當下

考驗是身體上的煎熬，能忍過去就過去了。（真的很難忍，就如同生死交戰一般）

收穫是事少、苦少、言少，自然禍少；吃少、自然病少；慾望少，自然憂愁少，如此進入自己內心，認真生活，活在每一個當下。

學員辛：

一、背景

坤道，48歲，入道學靜坐20年，近五年真正持續不斷靜坐。每天一至四坐不一定，一坐約40至90分鐘。此次閉關一天四坐，每坐60至210分鐘之間。不間斷誦誥：每天固定皇誥一場一百聲，若體力許可再加強個人誦誥。持誦經典：玉皇心印妙經於心中隨時默念。廿字真經、奮鬥真經、天人親和真經，配合無形需求加強持誦。搭配命功鍛鍊：每天30至60分鐘。

二、心靈上的饗宴

生活上有主廚，戶外親和健行、動功墾植，看星星。

主廚期間：誦誥靜坐都減少，身心靈安祥自在，不比每天一誥四坐差，心情愉快，每餐主廚幫廚合作，烹飪可口佳餚，仙佛加持啓發靈智，廚藝創新，那須餐廳，親和光閃耀。

戶外親和健行：每一次3至4小時或2至3小時，肉體雖然疲勞，但精神上體悟那須高原大樹林立，處處讓人感覺大自然積極樂觀，向大自然奮鬥，生命力超強；各種顏色的繡球花非常漂亮，鳥叫聲很好聽。那須原充滿祥和與世無爭，蜻蜓飛舞，天真無邪。妙啊！引入進入無愁之境。

動功墾植看北斗七星：樹下甩手呼吸清香芬多精，使人心曠神怡精神奮振；這的一草一木，生生不息的力量非常強，加上雨水充沛，生命力更強；好天氣的那須天空數不盡的星星，好像在跟我們打招呼，讓人好感動。那須十大天人的和諧，讓人感覺到最聰明的人類真的要好好反省。

三、參急頓法門之奧妙

天人教主曰：「正脩身心 潔滌強制 振己奮鬥 煉探魄神 遏危畏撓 振化奮鬥 拓突無間 自然不息 振天奮鬥 以達三奮 基道乃固」。循序加強三奮，穩固道的基礎，相信修煉元神，封靈不難。有有就讓無形去安排，發揮它於無形中該有的責任，因為我也看不到、摸不到，元神、封靈我只能持續不斷的奮鬥，盡到同奮該有的本分。

願搶救三期末劫，五門功課勤力行，成就封靈應無形，培功立德道果圓。

四、贊教義之化育

教義（緒論）第二頁：「宗教必須具有常住不滅的革新精神，方能為人類之傳統信仰，而保持宗教本身的長存價值。」這句話給我的啓發，人也需要日日革、日日新，多學習讓自己擁有多方面的知識與經驗，走到任何人群中，皆可以智慧能力應對一切人事物，成為最被肯定與價值的人。

革什麼？革去不好的習性，我慶幸自己從小生活在有中華文化規範的家庭，在天地正氣的保護傘下長大，結以後，接著認識師尊、師母，更認識上帝真道，以師尊要求我

們做煉心的功夫，廿字真言爲起點，作爲內修自省的功夫，來規範我們的本心，自我檢討本來面目，真心、本心在哪？從根本著手追尋，捫心自問，天天反省認錯改過，使本心不受污染（不要境轉而起心，要境轉而心不轉，就是心不爲境轉，守住本心。）以自己的理智、人生經驗，前前後後，一次再一次省思；革最難的一點，心性提昇氣質就會變化，如果能徹底刮垢內心深處，革除腦海裡的妄想雜念（奇怪的妄想，像電視一幕一幕出現），革除別人看得到的壞習性，還要革除別人看不到念頭的起伏我執，心性自然提昇，氣質就會改變，自自然然言行舉止會達到道德標準，進入聖的層次，達到精神重建，道德重整。

新什麼？透過奮鬥，洗心、煉心，凡心死，道心生，熱準提昇，掃盡群陰，氣質改變，啓發靈智，正本清源，找回真心、本心，向自己奮鬥，向天奮鬥、向大自然奮鬥，一步一腳印，持續不斷奮鬥下去，本師世尊、坤元輔教、維生首席的奮鬥精神，陪著我們奮鬥，總有一天，會開創出人生新境界（彩色的人生），這是奮鬥目標，有目標才会有理想，這是我這幾天，一直在腦海裡打轉的心得。

五、脫胎換骨變化氣質創造新契機

濁氣自右腳湧泉穴出來，皮膚破皮有小水泡，非常癢，有時誦誥也會癢，好像小蟲要鑽出來，腳指頭似針刺一般，又痛又癢，但是痛癢都感覺舒服的。心是清涼空曠的，經常有定靜的體悟，但是未進入忘我，雖然我感受到手印及雙腳都不見了，很舒服有壓力，腦袋瓜空空無，還感覺無念、肯定，未進入忘我無我的階段。

7月16日感覺一會兒功夫，下坐才知坐210分鐘，真是捧。這一坐我就體會到氣定神閒。

7月24日子坐我體會到從口腔裡牙齒五官頭部都膨脹變很大，扣手印、雙腳（腿）都很大，好像一個氣球，吹滿了氣停在地面，有負擔，有壓力，有形兮枯木，身兮坐鐘之境，這種感覺過去有過，但有這一次這麼清楚，時間也比較長。因爲我感覺時間晚了，院長下坐回房又出來走動，我意識到光殿剩下我和靜存，靜存又開始下坐，爲了讓院長放心休息，只好割捨這一個加持體悟的機會下坐，已入夜十二點半這一坐是120分鐘。

7月25日子坐全身痛得要命，尤其右手指關節忍到不能忍了，下坐剛好60分，一坐210分真是可遇不可求，24日、25日、26日這三天請監護童子、蓮花童子叫我起床，卯課分別90分、150分、160分，都因正常生理排便習慣，不得不下坐，有辦法突破210分。所以27日早上起又恢復排便後再上坐。24日至30日這七天每一坐下坐鬆手印，10隻手指頭關節很痛，尤其左手中指與左腳中腳指更痛，是否同一經絡？手掌手指尖氣都

飽飽的，圓圓的看起來很漂亮。另外一個感覺又出現了，以前有過鼻子像針刺，螞蟻爬最難受。兩年學科上課，每月進阿六天靜坐都有這個體會。

靜坐要坐的好，必須多方面配合身、心、靈在一個完全放鬆，心情愉快的狀態下，一切不想一切放下，才能進入定靜天人合一。五十五天下來仙佛安撫我的靈魂，將我這一具即將支離破碎報廢的殘骸，該修的修該補的補重新組合。身心靈有很大的感受，不虛此行，當氣穩定大周天帶動小周天運化時，師尊說過的話，句句事實，昊天心法，妙哉！真正不得了！

六、突破困境贏得人和

考驗：突破人道困境，來到日本；對五十五天整個訓練個人閉關、團體生活，標準在那不是很清楚，閉關計劃與現實無法契合；日復一日經主廚、戶外親和及健行，每週六下午做個人心得報告，每天四坐一誥才稍了解，在在需要體力的支持，還要懇植打掃，事情不少，「書」無法多讀感到心神不實在，心頭怕怕，無形考核標準在那，只有盡心、盡力應對一切人事物，讓一切事情圓滿，不要留下遺憾，回來了，一切安心，我已用心走過，付出兩年的時間，人生有如此美好的經歷、無價之寶，非常值得有意義。

收穫：這是我第一次出國離開家人最遠、時間最長的一次，五十五天班長之責學習承擔，收穫很多，坤院同奮離開後，十三人相處不起爭執也不容易，十三人相處像一個家庭，是教院大家庭基層的縮影，更驗證人與人相處出言要順人心，處事去私心，吃虧即是佔便宜，凡事不計較，才能得人和，處處受人尊敬、歡迎，恭喜我自己完成最後階段，班長之責對上同學承擔奉獻告一段落。

學員壬：

一、背景

乾道，約 40 歲，靜坐 14 年，平時一天一至兩坐，時間充裕或精神較疲勞時有時三坐，因工作關係，每坐約 20 至 60 分鐘不等。

閉關期間，我的生活作息動中有靜、靜中有動，一天四坐，每坐45至80分鐘不等，於早晚卯、酉坐前做動功約30-60分鐘，期待遵照師尊所教誨的「形神兼養」之道家修煉

原則。大概是每天早上五點半左右起床，早上、下午各動功鍛鍊約半小時，包括：甩手功、站樁、開合跳、散步或慢跑，之後卯坐、酉坐。早餐後服勤打掃，早休或早讀；午課皇誥一百聲後午坐、午餐、午休、午讀、散步、動功鍛鍊，有時會出關爬山健行、泡湯。晚上酉坐之後寫寫心得、省懺、看星星、誦經、子坐。生活過的閒散中有緊湊，雖不硬性規定一日四坐，但我的閉關主要目標是提升靜坐品質，所以自己堅持四坐，有時覺得挺累的，睡眠、體力均要足夠。還有時間則複習「正宗靜坐基礎教材」、「大寶」，研讀「老子」。

二、親近大自然天真流露與虛無合而爲一

- 1、閉關第三天酉坐，感覺到一進關右後背部一直疼痛不已，難以深呼吸，感覺很不舒服。下坐前的深刻省懺的剎那間右後背傷痛，竟舒緩了一大半，令人覺得省懺的不可思議。
- 2、山中寂靜非常，念頭來去清晰可見，一如「心波意潮，波患潮頻」，刻意壓抑反而在夢境中出現，白天能察覺，睡夢中的念頭對待則是一項自我考驗。體會醒眠、生死都是生命的流轉狀態，所有的流轉都在宇宙的整體中，方生方死，方死方生，一體對待。
- 3、學會與身體對話是很重要的，時下忙碌社會，有些人過度消耗，或以抑制、苦行的方式，克服身體上的疲憊，一旦打坐時還是要面對身體疲倦的聲音，昏昏沈沈，本身陽氣無法上升，更遑論承接上帝靈陽真炁以調和。時下的社會型態，身心的統整需要協調，就像英國首相邱吉爾、拿破崙工作壓力重與睡眠時間少，在白天都有短暫休息、睡眠的習慣，每個人的生活方式、工作型態都不一樣，現代修道生活勢必也跟古代不同，嘗試打坐前稍做休息以避免靜坐打瞌睡，效果還不錯。

佛家有「帶病修行」的方式以訓練意志力，師尊在大寶中也提到佛家主張修性不修命，但「性命雙修」卻是中國幾千年來傳統修練最高指導原則，不但「性命雙修」，而且「形神兼養」，千年來各家修道的原則不變，但如何適應現代的工作生活形態，並且找到對自己最能協調的生活方式，除了保持彈性之外，就像打坐一樣需要長時間的自修自證，有統整身心靈的人，才能與天有良好的天人親和效能，與和諧的天人關係。

還有師尊對於精氣神的觀點：保、固、養、補、化，一點不假，按部就班，如實做下去，自然體會無中生有。

4、那須道場和式的光殿與大自然，是如此的貼近與融洽在一起，每當打坐時，我總是坐在最後面，緊緊依著落地窗，將窗簾拉開，讓光線透進來，也將落地窗開啓一道縫，讓山風與親和光交融在光殿的每一個角落，也順道在靜坐前，回眸光殿前的大自然美景，映入眼簾，漸入心靈，一切渾然天成，都是那麼的「自然」！體悟「一花一世界，一葉一如來，人在氣中，氣在人中」。宇宙大道一切自然，靜坐也是不假人爲，心胸寬大海闊天空心神活潑，與虛空和合。

閉關中，體會到腰椎自動定位的感覺，通體舒暢，偶有「天地正氣，取之不盡，用之不竭；本心光明，炁氣氤氳，參贊化育。」的妙化心得。

三、循序漸進由有爲而無爲直修「煉神還虛」虛無大道

個人練習法技，在靜坐班期間均已完成後，仍時續時斷在煉。來日本閉關之後，固定時間的午課與子坐，也不曾間斷，尤其午課之後，於那須道場中散步，在山林間、陽光下煉法技也是一種享受。不論在台灣或日本那須閉關期間，常能感覺練完法技後，有神清氣爽的感覺，尤其以往工作時間較長，適值子午兩刻，又無法抽空打坐時，練法技的感覺像是打了一坐，個人體會雖不是打坐的煉元神，但與煉元神有相關。

「封靈」根據大寶記載，在天帝教是獨有的名詞，且同奮間也抱持師尊的教誨，「不敢說、不能說，不會說」。但我還是想說的是，「急頓法門」是上帝爲了搶救三期末劫而降，師尊的第一位封靈「太靈殿主」，雖說是師尊闡揚德教有功不爭的事實，也是九一八事變行劫的開始，上帝於該年的巡天節敕封，也是有其無形應化的需要。

師尊的靜坐是稟持道家的「自然無爲」心法，卻同時也服膺著「風聲雨聲讀書聲聲聲入耳，家事國事天下事事事關心」，那種知識份子爲國家、爲蒼生救亡圖存的憂患意識與櫛風沐雨的儒家風骨。深覺只有持續省儉，「去私欲，存天理」，以赤子之心與上帝印心，開闊心胸，發大願力，才能使一己真陽之氣上升，進而承接上帝的靈陽真炁。直修「煉神還虛」的煉靈功夫，更是急頓法門與道家丹鼎最大不同之處。

四、基礎紮根厚實根基成就未來仙佛

大寶中談到昊天心法的做法：「就是在靜坐時，經常保持將睡未睡，似覺不覺全身放鬆的心理狀態，這是最高的上帝昊天心法。從渾沌的狀態中立根基；從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎，這是無上上品的修道丹法，也是本地球幾千年來道家修煉丹法中所沒有的。」此段文字可分爲「應然」與「實然」兩部分來探討。

第一部份「應然」部分：「將睡未睡，似覺不覺全身放鬆的心理狀態」，亦即大寶

前文下手的步驟四：「不執著於某一處，心無所住，一切放下，心無所注，一切不想。（無天無地、無人無我、無色無相、無是無非、不思過去、不想未來），以達虛無境界，混混沌沌、渾渾噩噩、杳杳冥冥、恍恍惚惚，使之不落頑空。」所以說，前三步驟是下手的要領、規則，第四步驟則是所應抱持的態度，也正是心法所在之處。更可知師尊為何言明下手很難、沒落腳點。

第二部分「實然」部分：「從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎」，卻又要同奮「只要把工夫做將去，自然體會到虛中有實，無中有真」。

第三部分則是從應然到實然的「方法與途徑」：「點點滴滴，累積經驗，短期內看不出結果，非得有過人之毅力，才能稍有所得」（前後文字有調整），「功夫是時間的累積，我五十年功夫是五十年時間的累積，不是一朝一夕馬上可以達成的，更不是一步能登天的！（基礎教材P37）」「一定要用心在靜中自然去求，自己體會、感覺（基礎教材P36）」「各人功夫，各人自己領會（基礎教材P37）」。

實則道盡吳天心法的真功夫在於「自」修「自」證與「時間的累積」證明一切。修道是多麼孤獨的歷程啊！卻又如此實實在在的「我命由我不由天」，更證實吳天心法是積極樂觀的鍛煉精、氣、神，進而創造新生命。

此外，對於實然的心境調整，是無論何時都要面對的，靜坐時如此，下坐後亦如是；天道如此，人道亦復如是，正所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？」

靜坐中的實然是狂風大浪，而狂風大浪卻常是我們自己的自我意識、成見，甚或偏見所引起的，大同真經曰「二正、几配、中隅」，佛家曰「分別心」，所以心止則氣祥，欲潔而氣臻。

就人道上而言，對事物的觀點即是在現有資源下做出成就。我們常希望能擁有更多的人力，更高的預算，以及更完善的制度，或者花費許多時間思考想擁有的事物，要等到所有問題都有答案之後，才肯付諸行動，或是一味地將注意力放在不存在的事物上，只是徒然浪費時間與精力，也是妄想。如果想改變現況，反而應該努力在現有框架之內成功。也就是自問：「在現有的資源下，我該如何努力著手？」誠如師尊所言：「宇宙間惟有『行』字方能創造一切，方能革新進步」。

個人擔當的重點不在改變他人，而是先改變自己，進而改變現況，透過自己的抉擇，一點一滴的改變。這是解決問題背後的問題之第一要件：培養自我的擔當，並用時間來考驗，自修自證。

五、淡泊名利心情平靜再現曙光

(一)擔任幫廚期間深覺廚房工作也是煉心，用心煮的菜，也不盡然每位同奮都喜歡，因大家都來自不同的生活圈子，喜歡的口味自然不同。但如何使每一次幫廚都是全新的體驗，能全然投入，盡心於廚房的每一動作，無不是煉心的功夫。

從幫廚的工作也深覺「道」並不侷限在光殿，也不僅止於誦誥、打坐，道就在生活中的每一角落、每一時刻，上帝教化無所不在，天帝教也並非沒有教化，師語中的每一字句都是教化，都是上帝真道、是中華文化在日常生活中的——落實，師尊其實早就將「道」一示現在日常生活中的言行舉止，只是身為弟子的我們沒有深刻去省思與力行，「道也者不可須臾離也，可離者非道」，生活中無處不「煉心」，煉心更不是可獨立拿出來特別去詮釋，因「道可道，非常道」；也不是特別某一時刻去體悟，一劃分即非也，因「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」。

老子認為常人喜歡從道「相」去體悟，去擷取鳳毛麟角以敝帚自珍、自是，甚或自我貢高、自矜、自伐、自現，殊不知道沖，恍兮惚兮、渺兮冥兮、渾渾噩噩，故能不盈。感知人的情感，就像是感知山川大地的美，與造物主的神聖是沒有等第之分的，這也正是宗教情操的展現。

(二)由於許多閉關的團體事務使自己感覺到，此次的閉關雖是按照自己的閉關計畫執行——加強靜坐與動功鍛鍊，經過採買與找尋聯外資訊的經驗，個人覺得「問題意識」的重要，預見、面對、分析、解決、放下，甚或是問題背後的問題(QBQ)，都有賴自己深入去探索與研究。這不也是神職人員的職前訓練嗎？來到日本雖然有賢秀同奮的熱心協助翻譯，以及緒守的弟弟哈路將往返協助採買的交通問題，但是班上的許許多多事務皆非其他外人所能代勞，垃圾處理也好、服勤等各項職務分工也好，尤其是學員之間的互動更是有兩年上課的感情，彼此的互動模式可都不是其他人所能瞭解的深入，也發現人際之間的諸多互動問題，背後所隱藏的不外乎人性、人心的問題，細微牽動所顯示出的外部性就像是在「渾沌理論」當中的「蝴蝶效應」，渺小不起眼的事件或現象，在紛擾不可測的混沌中，可能會扮演具影響性的關鍵角色。細微的人心可能牽動整個教院的擾攘不休、甚或社會國家的動盪不安，值得吾人深自警惕與自我要求。期待自己多多省思，積極培養預見問題的覺性、面對問題的勇氣、分析問題的智慧、解決問題的圓融，與放下問題的豁達。

(三)師尊勉勵同奮靜坐要能「從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎」。要把游泳學好，最終要放掉手中的浮板，但它卻是最後也是唯一的憑藉；放掉的可能是畢生藉以養家活口、事業發達，甚或功成名就的那套方法、價值觀念、行為

模式，甚或連自己都難以察覺的習性，刮垢磨光，才能紮下基礎，猶如走在鋼索上，卻也惟有如此才有柳暗花明又一村的景象。「如人飲水，冷暖自知」，朋友知己、妻子、兒女都無法理解修道的心路，全然理性！偶有所得，也深感自己的瓶子尚未放空，檢討之！

(四)遠眺高山，雲霧繚繞，綠意盎然；靜觀花草，花瓣紋路，亦是清晰可見，一枝草一點露，花草萬物無不是上帝的顯化，宇宙大道的示現—生生化化，化化生生，生化不已，生生不息的氣象。真是「一花一世界，一葉一如來；人在氣（自然）中，氣在人中」，也更懂得花開花落一樣珍惜。

能進入帝門，我想是好幾世修來的福份；能參加神職培訓，更是諸多眾生的因緣和合與成就，才有今日的我在神培班進修。常覺得在人道上有一份穩定的經濟基礎、足以養家活口的公職，在天道上得能遇上 師尊點道、開天門，找回回天的路，一生足矣。在努力的一面工作、一面弘教渡人上，也應該注重心性上的鍛煉，救劫、弘教都需先從自己的心上下手，欲化人必先正己。生活與修道也是無法截然區分，靜坐要如同吃飯、喝水一樣的自然，五門功課也無一不是煉心，生活周遭更是無處不煉心，修道更要融入生活。我的人道、天道歷練都尚是淺薄，也非常寄望未來能藉由人道、天道歷練各種工作與挑戰，來日方長，希望能時時警醒自己，莫讓自己在 師尊為我開了回天的路上蒙塵，讓 師尊及鑑護童子蒙羞。

閉關一如生命的週期，起承轉合，不是結束而是人生與救劫、弘教結合的另一個開端。

《旋和季刊》第 期季刊問卷回函

謝謝您訂閱〈旋和季刊〉，請您填妥以下問卷，直接傳真至049-2895986 或直接寄回天帝教鐺力阿道場天人研究總院秘書室，您將有機會，獲得我們爲您準備的精緻書籤，您的建議與指教，將是我們最大的動力來源。

1・本期的〈旋和季刊〉什麼地方吸引您想閱讀的原因？

- ☐喜歡封面 ☐喜歡編輯內容
☐因爲有欣賞的作者 ☐當作進修的書籍
☐因爲有想看的專題文章（請寫出專題名稱）
☐因爲有想看的連載文章（請寫出連載名稱）
☐其他_____

2・請問您對本期〈旋和季刊〉的整體印象如何？

- 封面設計→☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐尙待改進
文章內容→☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐尙待改進
版面編排→☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐尙待改進

3・看完本期〈旋和季刊〉您最滿意的單元是？原因？

4・看完本期〈旋和季刊〉您最不滿意的單元是？原因？

5・請問您是在哪取得〈旋和季刊〉的？

- ☐鐺力阿道場 ☐各地教院_____
☐訂閱 ☐親朋好友 ☐其他_____

6・請問您希望〈旋和季刊〉多刊載哪位作者的文章？

7・請問您最近正在看的是書？

8・請問您往後是否希望訂閱〈旋和季刊〉呢？

- ☐願意
☐不願意

9・請寫下您值得我們珍惜的寶貴建議。

基本資料

姓名：_____道名：_____就讀或服務單位：_____

性別：☐男 ☐女 生日：民國_____年____月____日

專長狀況：☐未婚 ☐已婚

電話：_____

電子郵件信箱：_____

地止：☐☐☐_____

※ 本季刊爲免費刊物，歡迎大家踴躍訂閱。

※ 竭誠歡迎大家給予我們支持與鼓勵，鼎力贊助，工本費每本壹佰元正。

98-04-43-04 郵政劃儲金存款單

帳號	2	2	1	9	4	7	5	4	金	額	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元
										新台幣	(小寫)							

通訊欄 (限與本存款有關事項)

是的！我要訂閱並贊助 (旋和季刊)

旋和季刊工本費每本 100 元

我願意贊助 本 *\$100 = 元

訂購人基本資料

姓名： 道名： 年 月 日

生日：民國 年 月 日

寄書地址：□□□□

電話：日 () 夜 ()

E-mail：

財團法人天帝教

戶名	寄款人			
姓名				
通訊處				
電話				
身分證字號				

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

- ◎寄款人請注意背面說明
- ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳

(請沿線裁剪)

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
 - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
 - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210×110mm (80g/m²模) 保管五年

邀 稿

一、誠邀以下各類稿件：

(一)天帝教內部信仰之探討

(二)天帝教與外界學術(科學、哲學、宗教學…)之會
通

(三)外界學術之編述、介紹

二、稿件出刊後，致贈稿酬。

三、電腦檔案格式請洽編輯部。

四、編輯部有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更
動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、來稿請郵寄、或e-mail至天帝教〈旋和季刊〉編輯部
收。

歡迎索閱！

★若有印刷瑕疵，請寄回編輯部退換★

出版／發行：天帝教天人研究總院

發行人：李子弋（維生）

顧問：巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、
林穎裕(緒緯)、洪英輝(緒旋)、高 騏(光際)、
陳伯中(光灝)、陳玉芳(靜薪)、楊秋忠(緒度)、
楊憲東(緒貫)、蔡輝彥(光僊)、劉通敏(正炁)、
劉劍輝(緒潔) (依姓氏筆劃)

總編輯：梁惠櫻(靜煥)

美術指導：卓淑敏(靜智)

執行編輯：錦達傳播文化事業有限公司

台北市大安區 10658 信義路三段 200 號 9 樓

TEL：(02)27043808

特約編輯：林哲宇(緒致)、劉文星(普珍)、
謝長倭(緒投)

特約撰稿：林哲宇(緒致)、施美枝(靜囀)、
黃靖雅(敏警)、劉文星(普珍)、賴文志(緒照)

編輯部地址：南投縣魚池鄉 555 大明村文正巷 41 號

TEL：(049)2898446

FAX：(049)2898448

天帝教網址：www.tienti.org.tw

編輯部 E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw

每期發行量 1200 本。流通處—天帝教網站、海内外各教院堂、國內部分研究單位、圖書館。
閱讀群—天帝教樞機使者、開導師、傳道使者、學會會員、一般同奮，及部分學者專家。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啟發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～節錄自涵靜老人於天帝教天人研究學院的講話

本季刊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。