

旋和

- ⇒ 天人實學－ 天帝與無生聖母 先天大老的关系？
您認識您所信仰的天帝嗎？精彩評論
- ⇒ 春劫起運－ 百花齊放？聖經的幽浮解釋？
開台進士的勸和論？中華禮樂的探討？
- ⇒ 近代中國為何沒有產生科學？－ 省思研究天人實學的態度與方法
- ⇒ 清涼勝會建制過程的理念闡述
- ⇒ 量子醫學－ 量測身心靈的最新發明
- ⇒ 應元妙法－ 且戰且學仙的實證經驗
- ⇒ 教義與科學相遇的驚豔－ 教義對量子力學機率論的解釋
真空管 半導體模型對教義的解釋
- ⇒ 西曆 535 年大浩劫

25-26

2003 年 4 月

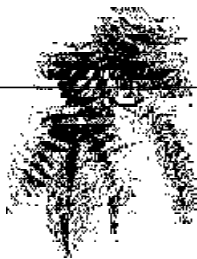
民國 86 年 / 月 / 日 創刊

季 刊

天人實學 / 理性・探究・認知

天帝教天人研究總院

編輯手記



各位親愛的讀者們，久違了。由於第 25 期、26 期旋和季刊採合刊出版，以致讓許多讀者等了許久，編輯部在此向各位道歉。但，相信您看了本期內容會覺得久等是值得的。

去年底第三屆天帝教天人實學研討會的成果非常豐碩，本期刊載了其中代表性文獻，包括二十一篇論文題目(有興趣者可向編輯部索取論文)、維生首席評論、聖訓指導，還有一篇楊緒貫的洋洋巨作—探討中華文化的科學內涵，進一步提出天人實學的研究態度與方法。編輯部特別推薦各位一讀，同時感謝馬嗣惇費心將緒貫的演講譯成文字，沒有他的辛勞，就沒有這篇文章面世。

春劫起運，亂象初兆，各種稀奇古怪的事都發生，因此本期特邀劉普珍評述現今流行的幽浮宗教化之現象，尤其針對前陣子因複製人新聞聲名大噪的雷爾運動，普珍有獨到之批判；另林大願剖析〈勸和論〉一文，對講究多元族群的台灣現況，亦有許多發人深省之建言。春劫起運，大地回春，也充滿了理想美夢的遠景，劉普珍、楊光楣二位有關中華文化的研究，揭示本教終極關懷的境界，為本期春劫專欄劃下美滿句點。

什麼是天人實學？呂光證發心在本刊撰寫一系列建構天人實學的文章，並徵得何光傑、梁光筆評論，讀者可以看到其中精彩又與您切身的議題；趙光武以豐富實務經驗剖析為清涼勝會建制的理念，是天人文化領域中少見的實務之作；黃敏警依然以一貫優美、動人的文筆，娓娓道來她對廿字真經、對上帝教化的體悟，令人動容；新科學論壇方面，除了林緒致持續研發的新作外，謝緒投以真空管及半導體模型別出心裁地解釋教義理論，令人激賞。

相較天人文化之下，讀者會發現，天人親和、~~天~~功、合一的稿源就少多了，的確，這三面兼具實務與學理，文章雖少品質卻精。本期天人親和由廖緒積為讀者介紹「量子醫學」這方面的最新資訊，以及實際運用的經驗，打算應用在量測同奮從事天人親和、~~天~~功、合一的身心靈變化。至於標榜實務經驗談的應元妙法專欄，本期為讀者介紹了一位且戰且學仙而能三年有成的案例，非常難得。

攏攏總總介紹這些，就讓各位細心研究吧。



2003年4月

旋和季刊(原天人研究學會會訊) 第25-26期

天人文化

天人實學基本體系建構 1

- | | | |
|---------------|----------------------------|---------|
| 2 | 天人實學基本體系建構之整體說明 | 呂光證 |
| 5 | 本論之一 天帝論 呂光證 | |
| 12 | 評論 | 何光傑 梁光筆 |
| 春劫起運 3 | | |
| 16 | 中華文化禮樂探討 | 楊光楣 |
| 27 | 《莊子》至德之世與《天人日誦大同真經》理想境界之比較 | 劉普珍 |
| 43 | 《聖經》中的幽浮現象 | 劉普珍 |
| 58 | 開台進士鄭用錫〈勸和論〉中的四個真知灼見 | 林大願 |
| 第三屆天帝教天人實學研討會 | | |
| 65 | 第三屆天帝教天人實學研討會論文題目 | 編輯部 |
| 66 | 維生首席閉幕講話 | 維生首席 |
| 69 | 第三屆天帝教天人實學研討會聖訓 | 編輯部 |
| 70 | 專題演講 — 從中華文化的科學內涵 | |
| | 分析天人實學研究之態度及方法 | 楊緒貫 |
| 96 | 自在清涼 — 清涼勝會建立模式的思路與心路 | 趙光武 |
| 126 | 蝶影翩跹 — 從生命體驗談上帝教化 | 黃敏警 |

天人親和

天人交通機系列 10

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 136 | 量子醫學簡介 | 廖緒積 |
|-----|--------|-----|

天人合一

應元妙法 4

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 153 | 且戰且學仙的實證經驗 | 編輯部 |
|-----|------------|-----|

專欄

新科學論壇 14

- | | | |
|--------|----------------------------|-----|
| 163 | 從《新境界》及《天人親和真經》談量子力學的機率論詮釋 | 林緒致 |
| 167 | 如何將〈電子論〉中的同引律及異引律作合理的解釋 | 謝緒投 |
| 經典心園 5 | | |
| 175 | 讀經筆記 天人日誦廿字真經(三) | 黃敏警 |
| 187 | 好書介紹 — 西曆 535 年大浩劫 | 編輯部 |

188 總院紀事

天人實學基本體系建構之整體說明

文 / 呂光證

編輯按：本文題目原為「天帝教神學理論之一——整體說明與天帝論」，完成之後邀請數位同奮評論，以廣開討論風氣，為日後天帝教神學蔚為信仰主流做準備。然刊登之際，經多方建議，考慮到既然還不能算是「正式的天帝教神學」，且「神學」一詞尚有學術上的爭議，及宗教上的顧慮，因此將題目中的「天帝教神學理論」改為「天人實學基本體系」，內文中的「基本神學」改為「本論」，「應用神學」改為「引論」，取實質意義，避免名詞誤解。至於其他部分及評論文章皆不予更動，原文刊登，彰顯多元意見，不急定於一尊。僅此說明，並表致歉。

筆者根據第三屆天帝教天人實學研討會發表之論文 -- 「天人實學體系基礎 - 神學理論初探」所得之結論：

一、必須有一基本體系作為天人實學緊密化的核心；

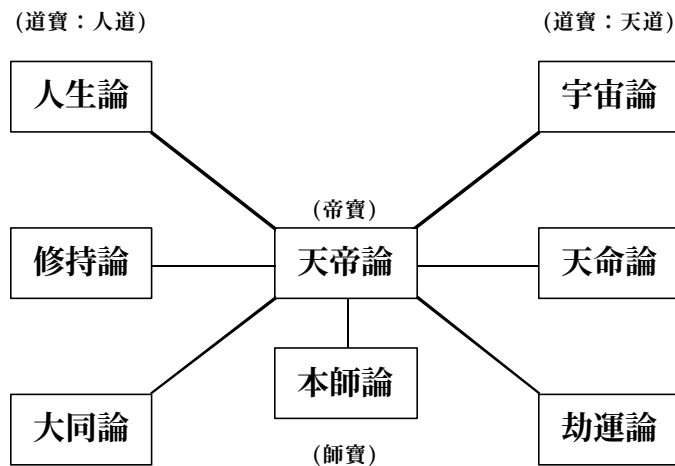
二、此體系之建構是基於「需要」，也就是解決信仰之需要，是本教培育神職人員的「根本」，也是輔導同奮的資糧。

筆者嘗試一步步來建構天人實學的基本體系，然此觸及到信仰核心問題，影響千秋萬代，斷非筆者一人獨

斷即行能克盡全功，但以現實來看。要想再組織研究小組之類的，往往曠日廢時而無績效，不如筆者率先寫出初稿，拋出問題與想法，藉由本刊向教內諸先進請教、交流，為日後完整的基本體系奠立基礎，促成天人實學早日蓬勃發展，是所至盼。

筆者初步將此體系分成二部分：「本論」、「引論」。

本論有八，其結構如下表。「天帝論」列為整個本論之核心，以強化對教主天帝之認識與信仰，屬於「皈



奉三寶」之首的「帝寶」；而本師為人間之創教祖師，亦為同奮皈依之對象，其他諸論實質也都是由本師所傳授下來的，因此與天帝之關係有必要釐清，應優先獨立出來，屬於「皈依三寶」之始的「師寶」；最後是「皈依三寶」之次的「道寶」，分天道、人道。天道較偏重在論述無形應化有形之實質內涵，有「宇宙論」、「天命論」、「劫運論」，人道較偏重在有形配合無形之努力，有「人生論」、「修持論」、「大同論」。

各論重點大致如下：

「天帝論」：論述天帝與先天神之關係，天帝之定位，天帝與化神之關係，天帝與後天神之關係，天帝與

人的關係…。

「本師論」：論述三位一體之意義，本師於無、有形之定位，本師之精神特質，本師與同奮之關係…。

「宇宙論」：從心物一元二用論述無形宇宙與有形宇宙之產生、演化、結構，宇宙三定律…。

「天命論」：以聖凡平等、宇宙三定律的基礎，論述天命的定義與內涵，進而闡明本師第一天命、第二天命、第三天命，最後論及同奮個人之天命觀…。

「劫運論」：從宇宙氣運論述劫運產生之源由，界定應元、非應元、反應元組織與權責，以及行劫、救劫一體兩面之道，最後總結於「行、清、

平、春、康、同」六階段。

「人生論」：以心物一元二用基礎論述人生命之意義，闡明人生之前、死之後的來由與歸宿，以此而觀「人生之中」的三種奮鬥之道…。

「修持論」：以心物一元二用基礎衍生出的「陰氣(電)、陽氣(電)」論、「第三神論」，有系統的闡明本教昊天心法急頓法門之理念，以及五門功課的實質內涵…。

「大同論」：論述本教追求終極理想的過程，並以第三紀宗教文化為標的，論述聖凡大同、世界大同、天人大同之內涵…。

至於「引論」，是以「本論」為基礎，以問題取向，可靈活多變，援引「本論」內容配合各國、各文化背景，加以引伸、衍化，用來詮釋內部、回應人生、或研究會通。比如可以因應親和集會需要，發展親和論；因應辦道需要，發展辦道論；因應社會人士之質疑辯難，發展答辯論；因應法會需要，發展法會論…等等。

以上僅為初步規劃與說明，細部內容尚待撰寫、討論、修正。

(作者：呂賢龍 天帝教天人研究總院
研究員)

本論之一 天帝論

文 / 呂光證

天帝與先天神

所謂先天神是指宇宙還沒有創造之前即已存在的神，其所處的境界稱之為「反宇宙」，與目前吾人所處的「正宇宙」恰成對比。「反宇宙」之中心點稱「無生聖宮」，位居「靈覺天界」，由無生聖母主持，諸先天神輔佐之，為宇宙聚能之天、開創宇宙之母體、孕育萬性萬靈之處所；「正宇宙」之中心點稱「金闕」，由天帝主持，透過層層組織主宰無形宇宙、有形宇宙之運行，以維繫整體宇宙生命生生不息。

用後天言語描述，「反宇宙」之中心點「無生聖宮」為光之禁制所，為一寂靜永固之地；「正宇宙」之中心點「金闕」為光之發散所，為一動態運轉之地。

未有正宇宙之先，無生聖母孕育一大炁胞，並率同天帝，得無生聖宮諸先天神之輔佐，創造萬性萬靈，演化成整個正宇宙（後文簡稱宇宙，含

無形宇宙、有形宇宙），然後將宇宙之管理權交付予天帝執行。有關先天神的記錄，可從寶誥裡的「先天天樞總聖誥」略窺，此誥文即為協助聖母創化宇宙有功者之總記錄，其中先天鈞天上帝功德特殊，獨列一篇，太虛子、玄玄上帝二位聖師祖奉聖母之旨，各凝先天鐳炁與玄玄一炁，協助天帝創建宇宙道統、法統，以為宇宙維持和諧之自然律，因此二位聖師祖亦各自獨列一篇。

簡言之，未有宇宙之前，即存在許多先天神，無生聖母居首，率同天帝，佐以其他諸神，共同創化了宇宙，依所訂定之自然法則生生不息，無生聖母並將調和自然律之最高執行法權交付天帝，主宰無形宇宙、有形宇宙一切生機運化，故天帝被尊為「萬天至尊 宇宙主宰 玄穹高上帝」。（註一）

天帝之定位

天帝名號在皇誥講是「金闕玄穹主 宇宙主宰 赦罪大天尊 玄穹高上帝」，在寶誥講是「萬天至尊 宇宙主宰 玄穹高上帝」，亦有稱「道統始祖 宇宙主宰 玄穹高上帝」，一般常簡稱「玄穹高上帝」，或直稱「天帝」。為順應世人習慣，亦從俗而呼「上帝」之名，然絕不可與玄靈高上帝、玄玄上帝、鈞天上帝混淆。「玄穹高」三字描述了天帝之實質內涵：

「玄」：妙不可言，妙不可解。

「穹」：極其寬廣博大，無可計量。

「高」：至尊至大，無可比擬。

這三字表現出宇宙之玄、穹、高，故知天帝即是宇宙之化身，宇宙為天帝之示現，此宇宙以「道」一字概括之，可說：「天帝即道，道即天帝」。

故天帝之定位為「道」。

相對而言，無生聖母為「道源」，乃一切天機造化的源頭，萬性萬靈莫不從此而來，天帝為「道始」，乃道統始祖宇宙主宰，開創道統綿延至今已屆復興第一代。然「源」與「始」本質不二，用意有別，無生聖母聖誥：「無始無源」正形容太虛無極、鴻濛未判之先天狀態，依此而論，天帝既為「道始」亦為「道源」；無生聖母聖誥

又云：「源而返始」則形容一畫既判乾坤，三元分成否泰的宇宙初機，依此而論，天帝被尊為「道始」。

以教義心物一元二用論觀之，「道」本身有其生生不息的自然規律，亦有其靈明覺知的創化本能，前段論及天帝與先天神之說，以及後文將闡述的許多天帝觀，儼然都具有人性化之後天面相，似與古代帝皇、太后、將相、臣民之流類似。其實不然，天帝即道，能分能化：「道分陰陽」，是故生生不息的自然規律（陰）與靈明覺知的創化本能（陽）並非截然對立，實為二用之表現，而統攝於道之一元當中；「道化天人」，是故非諸神與萬物之外另有個道，而是道的自創自化，養育群生，諸神與萬物本為道之所創、所化、所凝。

以「萬天至尊宇宙主宰玄穹高上帝」聖誥觀之，「道」自身又有「玄、真、靈、覺、中」五個面向：「玄」是自然的法則，「真」是生命的實有，「靈」是動靜的變化，「覺」是無礙的圓滿，「中」是和諧的根源。是故天帝在自然的法則中，體現萬性萬靈能感通的實有面貌，透過無形層層組織的動靜配合，圓滿宇宙生命的流轉不休，達到和諧創化的新生境界。

然教義又言：「道之行，由於

德」，道之生意須有德之機構方能大化流行，故本師曾有墨寶云：

「道化天人，天人同慶教化；
德恩宇宙，宇宙咸賴帝恩。」

因此天帝主宰宇宙，當然有一定的規律與法度，可分「自然律」、「神律」二部分說明。

「自然律」方面，天帝具有最精華之純鐳質，能以鐳的力量驅使一切現象，並賦予萬物性靈。宇宙從無形到有形的各層天界，均需仰賴天帝以鐳光調和其太陽，使得太陽能源源不斷產生融合，放射出光和熱，並維持無形、有形星體的和諧運轉，不歸於毀滅。

「神律」方面，天帝以金闕凌霄寶殿為核心，透過清虛宮、中天、東、南、西、北天等無形組織，統帥應元神媒，以分層負責、分工合作方式調和宇宙之正常運行，或位居無形以媒壓、媒挾方式，指引萬性萬靈遵循自然律修持，或透過神媒倒裝至人間廣宣天帝真道，移風易俗，教化文明。（註二）

天帝與炁化神、後天神

所謂炁化神是指先天神一炁分化出來的神，後天神是指人類（亦包括廣義的有形生命體）修持淨化而成的神。按清靜資糧編要記載，崇道真人、太覺威靈大天尊、以及應元三十二天某些天王、應元七十二地某些地主皆為炁化神；至於後天神就非常多，比如寶誥記載的金闕應元農部尚書后稷、刑部尚書張桓侯、吏部尚書比干…等，都會是中國歷史上的人物，經過功德與修煉最後提昇成神。

炁化神與後天神依循天帝之道遍佈在無形宇宙各各天界層中，傳達天帝意旨，作為天帝與有形宇宙之媒介，故亦有一專門名稱謂之「神媒」，取「媒介之神」的意思。然教義所謂的「第三神」係專指後天神而言，並不包含炁化神，當然更不包含先天神。（註三）

天帝與人

人可否與天帝直接感通？還是須透過某些媒介？或在特定時間、空間、經過某種特定方法？

要回答這個問題之前，首先要釐清什麼叫「感通」。以人與人之間為例，當某甲說他接到了某乙的消息，



可能是指經由中間人傳話，也可能是透過信件往來，甚至是以電話直接溝通，再者當某甲說他見到了某乙，除了兩人當場見面之外，也不能排除是透過電腦網路的視訊傳遞。這個例子教導吾人，隨著人類對自然律的研究越深刻，以往古人很單純的說聽到、看到某件事物，到現在已經有了更多可能性。因此在討論人與天帝之間的「感通」關係時，絕不能僅以現代人類知覺、理性所能瞭解範圍來論斷，那必然走入死胡同。

廣義地說，既然「天帝即道，道即天帝」，而教義又謂：「日常所用所見所行無一非道，可謂有情無情皆含道意。」則吾人行住坐臥時時能與道合，亦即時時能感通天帝；且教義還謂：「所謂道者，乃形而上之物。然此形而上之物，固仍為實質的，且在人類本體之中，而與天地相和合。」這段話肯定了天帝自在我心，因此人可透過修持回歸道源，也就是回到天帝左右與天帝合為一體，而不限於特殊之人、時、地，或者一定要成為同奮。

或問既然如此，何必鼓勵世人皈依天帝教？何須設立光殿使得「金闕在望，如帝在上」？更何必有巡天節之接駕、送駕儀式，難道接之前、送

之後，天帝不在地球、不在人心、不在萬事萬物中嗎？

其實，天帝主宰宇宙有「常態下的整體不變性」、「變態下的局部能動性」二者之區別。前者是指宇宙在氣運穩定之時，萬性萬靈不違天帝真道，依循自然法則生活，在這種情況下，萬性萬靈自自然能於日常所見所用所行當中，感通天帝，不假外求，這是常態下的、整體性的不變原則；然而宇宙氣運在一定時候總會出現逆流、亂流，從局部性影響開始，使得一部份的無形、有形星球脫離天帝真道，歷劫演變成三期末劫，此時人心糜爛，須有局部性的、能(機)動性的強化神律，方足回天轉運，重歸天帝真道。

本系星地球目前遭逢三期末劫，正屬於宇宙氣運之「變」態，故本教應運重來人間，以教主天帝居首，施以種種局部能動性的神律威能，調和天地之氣化，挽救世運的危機。最明顯的神律威能，便是人間設立光殿以及天帝之巡天。

一、光殿：顧名思義即是「充滿天帝之光的殿堂」。三期末劫當世，地球上空一片陰霾戾氣，人、天兩隔，唯有透過光幕才能把天帝之光引到人間，人的意念可透過光幕直達金

關，直通天帝，所以皇誥、寶誥有「通天至寶」之稱，這也是三期末劫才有的殊遇，因此寶殿頌一開始就說：「曠劫難逢，金闕在望，如帝在上」，意思是說「因為有這大劫難，才有機會設立光殿，可以直接看到金闕，就好像看到天帝坐在那裡」，因此這時候朝聖者要向天帝一鞠躬，表達尊敬之意。這類感通天帝的方式，可以用前述電腦連線的視迅會議來揣摩。

二、巡天節：顧名思義為天帝一年一度巡視太陽系(特別是地球)的節日。天帝之巡天並非單純視察，而是以局部能動性的神律來調整氣運，天帝一方面聽取諸天神媒針對上年度的劫務會報，一方面決定下年度的劫務方案，影響世局至大，非吾人所能想像。天帝回駕之前，均會召見有功同奮及社會人士，所謂「召見」並非虛言，是以「提靈」方式行之，根據本師七十餘年的親身經歷，一般人性命雙修不足，只能提一點點靈，提太多肉體失去主宰，將有性命之危，然只提一點點靈，該人濛濛懂懂亦無甚知覺，因此巡天節這一重大天機社會大眾並不明白，唯有本教同奮或性命雙修深厚、領有天命的人，才有機會感通體驗。巡天節是天帝與人類最接近的時候，也可說是人類齋戒沐浴回歸

內心道源的最容易時刻，提靈召見則類似人與人之間親身見面一般，這是人類感通天帝的特殊情況。(註四)

天帝與同奮

一般人皈依本教成為同奮，信奉教主天帝，以天帝信仰為核心，開展出具體的宗教生活，並擴及日常一切所思、所見、所用、所行。

同奮修持以「昊天心法」(簡稱)為依歸，「昊天」指的就是天帝，明白表示這心法、法門是來自天帝；具體實踐「昊天心法」的是五門功課，分別是反省懺悔、奉行守則、填記奮鬥卡、祈禱親和、靜坐。形式上雖分五門，實質上實乃三種途徑，即反省、祈禱、靜坐，這是同奮感通天帝最具體、最息息相關的三條道路。

一、反省：反省因為人類心性的普遍美德，不論任何宗教都講反省懺悔、認錯改過，即使非宗教的倫理教育、人文思想，亦都強調反省之重要。然同奮之反省首重向教主天帝坦白，從自己的良心、自己選定的兩個字切實反省，在那一剎那，原靈與同奮凡靈合體，發揮天地正氣，一天天拉近與天帝的距離，自然天人合一。

二、祈禱：祈禱亦為各宗教之共法，儘管祈禱的對象、目的可能不同，然祈禱之形式卻是大同小異。同奮之祈禱方式很多，以皇誥為例，當同奮在光殿上持誦皇誥，即是透過一遍遍呼喊天帝之名，來體會天帝救蒼生之心，從而效法之。師尊墨寶云：「聲聲願願達金闕，呼呼吸吸通帝心」，當同奮達一心不亂誠心持誦的境界，就是昊天心法的功夫有了基礎，同奮元神在天帝親和光籠罩之下逐漸堅強，配合無形運作顯化不可思議，大可救天下災劫，小可與天帝印心。故稱皇誥是「通天至寶」，意指通天帝之至寶。

三、靜坐：靜坐在西方宗教雖不提倡，卻是東方宗教普遍的共法，甚至為儒家修心養性所採用。本教靜坐心法源自天帝，前已述及，此「心」並非虛無飄渺、抽象之心，而是有其實有的、變化的、無礙的、和諧的作用，可以「炁」論之，此「炁」從何而來？最重要關鍵在於「默運祖炁」，「祖炁」就是道統始祖之炁，源自法華妙天，也就是天帝所在之地。天帝之炁從法華妙天盤繞而下，經過層層天界不斷隨遇而化，直達同奮天門，最後抵命宮，聽憑同奮的願力功德及性命熱準，自然吸收、轉化。僅此「祖

炁」之默運，即強烈顯示同奮身、心、靈與天帝的密切聯繫，非比尋常。

以上論述五門功課的三種途徑，已切實指出教主天帝並非虛無飄渺，而是實實在在能與之感通，與之接近的對象，同奮應力行五門功課親身實證天帝之存在，以成全信仰之真實，方能圓滿生命之和諧。

註釋

註一：

有關無生聖母、天帝、諸先天大老(本文一概稱先天神)的關係，從寶誥的排名順序略見端倪，其中光赦同奮完成的《三期匯宗天曹應元寶誥研究報告修正稿(一)》一書 p115、p133、p155、p173、p202、p218引用本師在第二期師資高教班的演講記錄，以及第一、二期《師資高教班聖訓錄》，《清靜資糧編要》、《天堂新認識》、《無形宇宙組織總成》等資料，釐清本段的許多觀念。

民國八十一年五月七日樞機使者在參機正殿宣誓就職，本師闡述「參機」二字即「參與宇宙造化的天機」，透露了無生聖母孕育炁胞之說，以及退居幕後交由天帝管理的說法等等，

詳見第 101 期教訊；接著第 106 期教訊發表本師「我的天命（一）」一文，也明白道出宇宙創化時無生聖母、天帝、二位聖師祖扮演的角色。

註二：

有關「玄穹高」的解釋詳見無形宇宙組織總成；而天帝之定位為道，採用首席闡道中的「上帝即道，道即上帝」，「玄真靈覺中」的解釋亦然；本段中筆者以一元二用、始源不二的相對真理，統一闡述「道」自創自化的內涵，破除擬人化的流弊；並以教義「道」「德」的觀念詮釋自然律、神律兩大系統。

註三：

先天神、炁化神、後天神之區隔係援用《天人文化新探討（一）》神律系統的說法，若對照清靜資糧編要，發現獨立出炁化神的說法確實較能完整解釋天帝教的「神觀」。另外，教義第三神論的界定是「先有自然（道源），後有物質（生命），最後方有神」、「神為物質進化之變相」，因此第三神論是指由人類修證上去的，即所謂後天神。

註四：

「常態下的整體不變性」、「變態下的局部能動性」亦採用「天人文化新探討（一）」神律系統的說法；巡天節提靈之說，本師在《宇宙應元妙法至寶》第十一講闡述的很明白。

（作者：呂賢龍 天帝教天人研究總院
研究員）

評論

唱和〈天帝教神學理論之一 整體說明與天帝論〉

文 / 何光傑

根據中華文字的運用法則，所謂「宗教」者，乃是以「教化」為宗旨。例如：「佛教」即是以釋迦牟尼佛傳下來的教理為宗，基督宗教則是以耶穌基督傳下來的教理為宗，道教以道家之法為宗，儒教以儒家之說為宗，回教以阿拉伯文明為宗，其中所要表現的道理應該是顯而易見，平易而近人。先天帝教重來人間，所宗者乃為道統始祖。宇宙大主宰。天帝立教之真道，也會因為時空環境不同，而有不同的名稱，或是宇宙大道，或是天帝真道，或是天帝之教，或是天人之學等等，作為一個「入世救劫」的宗教，天帝教化應世的名稱，已經正式定名為「天人實學」。

天帝教的天人實學有一基本大經－《新境界》，又名《新宗教哲學思想體系》。以「境界」為名，有神的境界，有靈的境界，開展出「宇宙人生新境界」，雖仍未能至，然心嚮往

之，似乎可以比擬為「烏托邦」、「理想國」，或者是桃花源，然而從揭櫫的「聖凡平等、天人大同」終極關懷目標來嚮往，更接近是「人間天堂」。皈宗帝教，跨入上帝的殿堂，想到達宇宙人生的新境界，必須要有一定的眼界（這裡應該是心靈之眼）去探索它，《新境界》指出二大觀點，一個是物質之自然觀，一個是精神之人生觀，無論物質之自然，或是精神之人生，都遵循大自然本有的兩大定律運行，一是自然律（機械之律），一是自由神（神律），再從這兩大定律之中，基於生命向上發展的需要，指出在某一特定面向的申論，在《新境界》之中，可以得到啟示的，就有：電子論、和子論、和力論、旋和力論、萬有動力論，以及生命偶然論、生命因果論、心物一元二用論、第三神論、新生論等，總共十大論。以各式各樣的論，融合已知之理與未知之理，走

上大道，由後天蛻變回先天，從有限超越到無限，最後回歸自然，回到生命所來之處，完成宇宙生命之旅。

也因為《新境界》將天人實學的內容分出已知之理與未知之理，已知之理是科、哲學家的分門別類，未知之理則是宗教家之發明，吾人或許可以「大膽假設」，天帝教的天人實學可以回應人類的理性思考與直覺感應，一分為三，有天人實學的科學，有天人實學的哲學，以及天人實學的神學，天人實學的科學求真，天人實學的哲學求善，天人實學的神學則在於求「信」，由疑而生信，產生正信。這樣就可以說天人實學的神學是一門有關「信」的學說，什麼是「信」？有信仰，有信心，有信任，有信念，直接了當就是「人言為信」，多一些實質內涵，人言就是大人之言，再多一些靈感啟應，大人之言就是天言，如此一來，天人實學的神學就有了三個層次與面向的內容，足以「促使形而上者謂之道與形而下者謂之器互相協調」，亦在「善能把握科學與哲學之相配原理與自身之修持功夫」，而成一家之言。

基於以上屬於一己之偏見的思想念頭，看到光證同奮的〈天帝教神學理論之一 整體說明與天帝論〉這樣

一篇文稿，心裡直接的反應是：妙哇！有人忍不住想要來做這一件事了。而且據光證同奮在文中說明，將天帝教神學分成二部分，基本神學先定有八論，綱領則是天帝三寶，下分天道、人道二個方面。應該也是有所本，不離其宗，為什麼這樣說？我們看教綱，第十九條「教寶」；本教教寶以服奉「帝」、服奉「道」、服奉「師」為三寶。第二條「教旨」：本教以生生不息，體天心之仁，親親仁民，仁民愛物為中心思想。旨在先盡人道，正心修身，齊家治國，再修天道，積功累德，救世度人，進而修持身心性命妙道。在前面一段，有說神學是有關「信」的學說，信什麼？天帝教同奮不正是歸結在信仰帝、道、師三寶。而「教旨」，用淺白的文字說，應該可以說成「天帝教的宗旨」，這個旨在那裡？旨在「人道」、「天道」與「身心性命妙道」。

至於光證同奮所提出的八論，基本上也是一種申論，等於是在為同奮已經走上「道路」之時，裝備上「輪」子，可以走的順一點，平穩一點，所謂「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」亦可以為此一別解作一補充說明。或許，也可以將宇宙論以萬有動力論相



應，將人生論以新生論相應，論與論之間相互呼應，又有何不可？我們需要的是「大膽假設，小心論證」、「大膽假設，努力修證」，對這樣的說法，以為如何？就請各自自由心證了！天人實學的重點在「實行」，《新境界》說：古往今來，宇宙間惟有「行」字方能創造一切，方能革新進化。

接下來是對著「天帝論」，天帝論之於天人實學，應該是一個根本性的命題，就好像數學上的「0」一樣，或是中華傳統易學的「無極」一樣，身處在此宇宙之中，何能一窺「真面目」？天曹應元寶誥中上帝聖誥，不正是啟示我們：「隱隱顯金容」，以致於最後也只有「無以名之，強名曰道」，此處之「無」，應該不是虛幻之空無，也不是一無所有的無，而是「無法、無能用後天的語言、文字描述」，也只能勉強強強的作一指稱而已。任憑如何下功夫，上帝對萬性萬靈而言，即使是萬物之靈的人類，終究還是「隱隱顯金容」而已。

但是，「知其不可為而為之」，循著《新境界》所說「各本已知之理趨向於心物交相組合的途徑，以求發明一切未知之理，建立一致正確的思想，眾所公認的答案」，也是本師世尊指

引同奮努力奮鬥的方向，同奮只要能「各本已知之理」，各抒一己或行入或理入之心得，只要能達到「電熱和準」，仍然可以發明一切未知之理。

以文中引用維生首席使者對上帝聖誥「玄、真、靈、覺、中」的說法為例，此一說法得到本師世尊親自說：已經可以「直指本意」了。然而在此本著「不讓於師」的向道心，試作另解。「玄」：在和子等級表中，是聖之「玄」電，「真」，在和子等級表中是佛之「真」陽，再往上是上帝的「靈」陽真炁(也就是祖炁)，最後是「無生覺靈」(鐺力阿道場清虛妙境清明宮懸示)的境界，動靜皆有道意，皆有生機，致「中」致和。用來印證昊天心法的精神煉，從「氣胎」、「電胎」、「聖胎」以至「鐺胎」，最後「必須進入宇宙主宰之一定場所鍛煉，合特種元素加以保護與調和，以成就化生宇宙間最高級之性能」、「凡此氣胎、電胎、炁胎、鐺胎之成就過程，必須性命雙修以奠其基。」或許多少可加強說明為什麼教綱第二條「教旨」會在「盡人道」、「修天道」之後，要求「進而修持身心性命妙道」。也或許這是天人實學的神學在「天帝論」方面，「民無能名焉」的另一解吧！

相信只要始終秉持著特殊精誠，言之成理，自然可以一論再論，光證同奮很客氣，他說他是「拋出問題與想法」，好像是一種「拋磚引玉」的作法，只是拋出來的問題實在有夠大，

真是包羅萬象，身為同奮也許可以提供一已微薄之力共襄盛舉，增添一點聲勢。接下來，得趕緊上光殿去誦皇誥與天曹應元寶誥，親近教主 天帝吧！

（作者：何英俊 天帝教翊教）

評論

口述 / 梁光筆

一、「神學」一詞易使人聯想成基督教第一神論、第二神論的基礎，且涵蓋不了天人實學，建議更名為：「天人實（之）學理論」。

二、對八個本論的規劃及其重點沒有意見。

三、既然是學術性的理論建構，非心得發表，故「註」應用得仔細嚴謹，是自己的意見或別人的意見或引文等等，皆應標示清楚，以便他人後續追索，利於大家評論、討論，也便於大家再繼續研究下去；亦是尊重他人。

四、天帝論的細節部分，雖有些不表贊同，但若要談就必須談得完整，而這就等於自己重新寫一篇。在此先提出來一點質疑：「若『天帝即道，道即天帝』、『故天帝之定位為道』，那為何還要有帝寶、道寶二者？天人三寶何不變成帝寶、師寶或道寶、師寶之天人二寶就好？」

（口述：梁忠科

天帝教天人研究學院副院長）

中華文化禮樂探討

文 / 楊光楣

編輯按：本篇從中華禮樂探討到玄玄上帝之「創禮制樂」，由人返天，頗有新意，亦具實務參考價值，特予推薦。

一、前言

古代六藝教育中，禮樂並列六藝之首，「興於詩，立於禮，而成于樂」，是聖人最大的理想，相濡以沫，相煦以濕，攜手潤澤文化中國。「樂者，所以象德也；禮者，所以閉淫也。是故先王有大事，必有禮以哀之；有大福，必有禮以樂之：哀樂之分，皆以禮終。」

禮樂就是禮節和音樂。古代帝王常用興禮樂為手段，以達到尊卑有序、遠近合和的統治目的。禮記樂記：「樂也者，情之不可變者也，禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣」，孔穎達疏：「樂主和同，則遠近皆合，禮主恭敬，則貴賤有序」，呂氏春秋

孟夏：「乃命樂師習合禮樂」，高誘注：「禮所以經國家，定社稷，利人民；樂所以移風易俗，蕩人之邪，存人之正性」，唐杜甫秋野詩之三：「禮樂攻吾短，山林引興長」，〈第二十五天阿佐天天王寶誥〉：「承接三無之妙化，承貫日月之德仁，執就泰禮樂之治，管同康雲極之分」，〈金闕應元禮部尚書周公寶誥〉：「執康同禮樂之治，為孔儒仰慕之聖」。

自古中華文化又稱「禮樂文化」，本文就「禮樂文明」深入蒐集資料，廣為探討。

二、禮

佛洛伊德說："壓抑是對文明付出的代價。"說穿了，就是克己復

禮。禮是什麼？禮是文明，就是文化。詩書禮易樂春秋，不可分割。因此，孔子說：「君子不器」。不強調技術，不強調專門化，不能簡單地認為是自發的原始狀態，這恰恰是自覺的，有意的，裏面富含著智慧。談到孤獨的時候，我們的詩人寫道："片雲天共遠，永夜月同孤。"這種思維，首先來自天，其次是地，最後是人。人的地位，在孔子以後，就上升到首位。禮的永恆性無庸置疑，也說明了中華民族的偉大和寬容。

禮，強調的不僅僅是農業、工業，抑或資訊技術等生產力手段，禮強調的是恰如其分的克制，以自主的熱情和明白的智慧作出人性的證明；對待自然，對待人生，對待朋友，對待神明，對待未知，都應該表現出成熟的自知之明，以使自己立於宇宙長河中的不敗之地；禮，明確地區別了高貴的人性和懦弱的獸性；禮，用一生來說話，它的謙謙的君子風度，既歡迎孩童，也歡迎長者，對青春期的急不可耐不愠不怒，適情合理地引導充滿怒氣和頭腦狂熱的年輕人走上正道；禮，平靜地坐下來，在銀杏樹與太陽相互輝映的光芒籠罩下，如問似答地對你說："學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不

知而不愠，不亦君子乎？"

三、樂

史記樂書張守節正義曰：「天有日月星辰，地有山陵河海，歲有萬物成熟，國有聖賢宮觀周域官僚，人有言語衣服體貌端修，咸謂之樂」。

史記·樂書「樂者，聖人之所樂也，而可以善民心。其感人深，其風移俗易，故先王著其教焉」。

現在人說音樂，指的是那個 music，那個大小調，那個和聲學，那個曲式，等等。這恐怕夠不上稱為樂，充其量不過是聲，或者音。

樂，既然取了愉悅之悅的讀音，意思就是和樂融融。那是一種境界，很高的成就。因此，只有明白了詩和禮，才可以講樂。樂，禮樂之樂，樂而不淫，哀而不傷，流露出文明盛世的安詳。「樂者，心之動也；聲者，樂之象也；文采節奏，聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三步以見方，再始以著往，復亂以飭歸，奮疾而不拔，極幽而不隱。獨樂其志，不厭其道；備舉其道，不私其欲。是以情見而義立，樂終而德尊；君子以好善，小人以息過：故曰『生民之道，樂為大焉』。」

(史記·樂書)如果失卻了禮，樂就要墮落為聲。聲固然沒有哀樂之分，但卻淫靡。淫靡，不僅僅指下流。淫靡是毫無節制，濫情無度。孔子說「鄭聲淫」，就是說它的混亂。

義大利神父利瑪竇，有一次隨皇帝去天壇祭祀，聽到了中國皇家樂團的演奏，他覺得簡直不堪入耳，於是問身邊掌管禮儀的官員。那位官員說，真正的音樂已經失傳好久了。現在你聽到的不過是烏合之眾的弦管齊鳴，很多樂器都借自于西域胡人，沒有規矩，沒有法度。也許，古代讓聖人不思肉味的韶樂真的隨著文明的衰敗而匿跡了。

「德者，性之端也；樂者，德之華也；金石絲竹，樂之器也。詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也；三者本乎心，然後樂氣從之。是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中而英華發外，唯樂不可以為偽。」(史記·樂書)古人藉著樂以表達高尚情操，樂聲傾動，絲毫無法作假。

「凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之，順氣成象而和樂興焉。」說明了音樂能振奮人心，相反的，亦能糜亂人性。

古云：「土敝則草木不長，水煩

則魚鰲不大，氣衰則生物不育，世亂則禮廢而樂淫。是故其聲哀而不莊，樂而不安」。更是明白點出「禮樂」是治世薰陶人心的良藥。

四、禮與中華文明的起源

中華文明是如何形成的？中華文明的歷史到底有多長？自本世紀二〇年代古史辨派歷史學家推翻了傳統的上古史體系以來，這些問題一直困擾著現代中國的歷史學家和整個知識界。經過考古學、歷史學、人類學幾代專家數十年的工作，我們雖然澄清和糾正了本世紀初期風靡一時的中華文明「西來說」，確證了中華文明的本土性和民族性，並且大大拓展了對於文明發源地和民族悠久歷史的認識。

但是，由於學者們對「文明」這一概念的理解不同，又習慣於照搬十九世紀以來西方人類學、考古學的理論模式，把「文明」視為文字、城市、青銅器等一項或數項經濟、文化要素的組合，以此為標尺來衡量和評估中華文明起源的時代，以致人們對中華文明起源時代的解釋各持一端，始終難以形成共識。其實，這種文明觀在當代國際人類學、考古學和歷史學界已經受到越來越多的挑戰。許多西方學

者指出，用這種「博物館清單」式的文明觀作為標尺評估文明形成的年代，在世界文明史上其實並不具備普遍意義，機械地照搬過來評估東方古老而獨特的中華文明，就無異於削足而適履，既缺乏科學性，也不符合學術研究的規範。

評估標尺的確定，最基本的要求就是要講究科學、講究學術規範性，只有準確地認識和把握了世界各大古文明的基本內涵或特質，才能使理論模式與古代文明的歷史實際相符合，也才能使確定的標尺具有普遍意義。就中華文明來說，其最具特色、最具實質性意義的內涵，恐怕既不是文字，不是城市，不是青銅器，也不是宗教建築，而應是古代政治家們一再推崇的「禮」或「禮制」。

以「禮」或禮制作為評估中華文明起源的標尺，其理由在於：中華文明自古以來就被稱作禮樂文明，禮或禮制是中華文明所獨有的、數千年文明史上一以貫之的要素，也是中華文明區別于其它古代文明的主要特徵。在古代中國，歷代政治家、思想家都對禮及其社會功能推崇備至。例如，周代的政治家認為：「禮，國之幹也」；「禮以體政，政以正民，是以政成而民聽，易則生亂。」（《左傳》僖公十一

年、恆公二年）中國歷史上最著名的思想家孔子，一生力倡「禮治」，主張「為國以禮」（《論語 先進篇》）。漢唐以後的政治家繼承和發揚了孔子及其儒家的傳統，極為推崇「禮」在治國安邦中的特殊作用，清儒阮元曾經指出：「古今所以治天下者，禮也。」（《研經室續集》卷三）一言以蔽之，概括了禮在古代中國所具有的政治功能和社會整合功能。

因此，自孔子以來，古代中國人均以擁有禮樂衣冠教化文明而自豪，並把它視為區別中國與四夷、華夏與胡貉的基本文化尺度。我們今天研究中華文明的起源，評估中國文明最終形成的時代，理所當然地應該根據祖國文明自身的特質，以禮、禮制的出現為標誌，而不必拾人牙慧，照搬十九世紀西方學者，如摩爾根等人的理論模式，為到底是以文字還是青銅器抑或是城市的出現作為評估中華文明起源的標準而爭論不休。

以「禮」或「禮制」為標尺審視中華文明的起源、確定中華文明形成的時代，首先必須明確的問題是：禮是什麼？其內涵如何？特質為何？迄今為止，一般學者往往把古代中國的禮或禮制與現代民俗學意義上的風俗、禮儀相混淆，以為中國古代的禮儀僅



僅是一種社會規範、行為規範或道德規範。這是以今律古、以洋律中的皮相之談。

禮是中華文明所獨具的特產。在夏、商、周三代，禮是一代王朝的政教刑法和朝章國典，是王朝統治者治理國家、維繫家天下的等級制社會政治秩序的準則、制度或規程。換言之，古代中國的禮，其實是一個建構完備的制度與文化的體系，這一體系涵攝著政治、法律、宗教、倫理和社會制度等多重內容。禮或禮制體現在王朝統治者根據當時的政教、祭祀、農耕、兵戎等方面的現實需要而創設的一系列具體的、在貴族階層內部實行的朝覲、盟會、祭祀、喪葬、軍旅、婚冠等方面的禮典上。禮的社會功能在於定名分、序民人、別尊卑、明貴賤，因此，不同等級的貴族實行不同的禮，各種禮典舉行時，每個參加者都要按其身份等級，使用自己所處等級可以使用的禮器或儀節。

由於時代久遠，文獻闕如，遠古時代貴族階層舉行禮典時的盛況，雖然已經隨流逝的歲月湮沒在歷史的迷霧中，但古禮的主體部分，即朝覲、盟會、祭祀、喪葬等禮典中用來表示參加者身份等級的宮室、衣服、器皿及其裝飾等，卻可以借助於二十世紀

以來全國各地古文化遺址的田野考古資料而再現其輪廓和概貌。

五、中華古代禮樂文明探討

從各地田野考古資料看，構成夏、商、周三代以來中華禮樂文明之主體的禮或禮制，在紅山文化、良渚文化等新石器時代文化中已經萌生，如紅山文化大型祭壇、女神廟和陵墓三位一體的格局，就是禮制存在的表徵。在長江下游三角洲地區距今五千年的良渚文化中，禮制更已趨於系統化、規範化和制度化。禮制在良渚文化社會中存在，主要體現在以下幾個方面：

（一）良渚文化的聚落形態及其規模，投射出當時的社會已經確立了一個等級分明的「金字塔」形的社會分層系統。處於當時良渚文化時代社會分層系統的最高層的，無疑是浙江余杭莫角山的大型宮殿式建築基址。據嚴文明等考古學家推斷，該遺址為良渚文化時期的一座台城，是當時整個良渚文化社會的政治中心、宗教中心、經濟中心和軍事中心之所在。遺址和聚落的規模僅次於莫角山中心遺址的，如上海福泉山遺址、江蘇趙陵山遺址、寺墩遺址等；再次一級的聚

落，如浙江省杭州市良渚鎮的荀山、吳家埠等遺址；而良渚遺址群中的茅庵前、棋盤紋等一系列小型遺址，則無疑是良渚文化社會最低層的聚落遺址。良渚文化聚落形態及其規模的多層次、級差式分化現象，表明當時的社會已經確立了一個多等級的社會分層系統，這些正是禮和禮制在良渚文化時代存在的現實基礎。

(二)良渚文化的墓葬，根據田野考古發掘報告，有大型墓、中型墓、次中型墓和小型墓，各種類型的墓葬之間，無論是墓地規模、墓葬形制，還是隨葬品的種類和質量，均存在界限分明、懸殊極大的差異。各類墓葬中表徵墓主人生前身份和社會地位的禮樂用器的懸殊多寡，明白地投射出當時的社會是一個等級森嚴的社會，社會各個階層的成員尊卑有序、貴賤有等，這是禮和禮制存在的又一表徵。

(三)良渚文化的祭壇，如浙江省杭州市瑤山祭壇遺址、匯觀山祭壇遺址，以及江蘇省昆山縣趙陵山、武進縣寺墩等良渚文化遺址中發現的祭壇，其形制均有一致處，即平面呈方形，南北向，用泥土堆築而成。其中瑤山祭壇、匯觀山祭壇，均建在高均三十餘公尺的小山上，祭壇平面呈方

形，裏外三重結構，用三種顏色的泥土精心堆築而成，祭壇整體又存在上、下兩級的形式。良渚文化分布區內祭壇形制的一致性，表明禮和禮制在當時的社會裡已經趨於規範化和制度化。

(四)良渚文化的玉器，如玉鉞、玉琮、玉璧、玉璜、玉冠形器等，其形制、文化宗教內涵和社會功能，在橫跨浙江、江蘇和上海三省市的大範圍的良渚文化分佈區裏，顯示出驚人的一致性；這些玉器的用途或社會功能，學者們一般認為：玉鉞為象徵軍事統帥權的權杖，玉琮為貫通天地的禮器、是巫術與王權結合的最早的美術象徵，玉璧為墓主人生前所擁有的財富的象徵，玉三叉形器是良渚文化社會集行政、軍事和宗教大權於一身的統治者頂戴的皇冠。這些製作精美的玉器，是用來表示貴族身份和社會地位的禮儀用器，在使用中有嚴格的規定，不同等級之間不得逾越。這一現象與聚落形態、墓地規模和祭壇形制的多層次、級差式現象結合在一起考察審視，表明禮和禮制在良渚文化社會中，已經趨於系統化、規範化和制度化，已經成為兼具政治、軍事、宗教和文化等多重社會功能的維繫社會正常運轉的禮儀



體系。

從歷史上看，良渚文化時代的古禮體系不僅沒有隨良渚文化的衰亡而消失，而且被後來的夏、商、周三代王朝全面繼承下來，成為古代中華文明最具特色的內容。夏、商、周三代從良渚文化繼承的古禮，既包括禮的文化精神、禮制的社會功能，即通過對不同等級的貴族階層佔有的宮室、器皿、衣飾之具體規定中所體現的親疏尊卑的等差原則，也包括一些具體的禮器，如象徵王權的軍事統帥權的玉鉞、祭祀天地的玉琮、玉璧、玉圭、玉璜等；甚至連玉琮上那個表徵良渚文化宗教信仰系統的神人獸面紋，都被夏、商、周王朝全面繼承下來，成為三代禮樂文明的重要內涵。凡此種種，都表明中華禮樂文明自古一脈相承，而良渚文化社會中禮和禮制的系統性、規範化和制度化的事實，更表明我們中華文明早在新石器時代的良渚文化時期已經誕生，中華文明的歷史，距今已有五千年的歷史。

六、玄玄上帝聖謠

創禮制樂之誥文：制禮樂，總三曹之統籌。

從人間的角度來說，禮的涵義有二：一是政法制度，一是儀文（指人倫日常的品節儀文），二者都在規範人的行為，使合理而不違背人的本性，所以說「禮節民心」（禮樂記）。樂可以舒發鬱結，動盪血脈，使順理而調和，所以說「樂和民聲」。禮的作用，是由外而內鑠，樂的作用，則由內而外發，所謂「樂由中出，禮自外作」（樂記），二者乃是造成完全人格不可缺乏的德目。

玄玄上帝以禮樂協助 玄穹高上帝教化全宇宙的性靈，試分別說明如下：

（一）人間固然需要「禮」的約束，無形界的性靈也需要「禮」的節制。因為無形界的性靈參差不齊，從低級的普通和子到高級仙佛，各有不同的熱準與特質，因此必須有所規範。如《應元三十二天之組織與權責概況》所載：「宇宙的鐳光，透過各天的天幕，形成適應各天環境、職務與生態的天光。高等天的神職可以適應低等天的環境，而低等天的神職會受不了高等天的熱力，所以諸天的形成，少見犯境之事，此皆是自然的安排。」（頁九）

由此推之，無形中千千萬萬的靈界，各有其不同的熱準，熱準的不

同，可對生存其中的性靈產生約束的作用，使其無法越界進入其他靈域。

（二）樂的作用，從無形的角度來說，至少有二種：

甲、可以治療塵勞之傷，並鼓舞士氣—第二十五天有月玄廳，專門編著柔和之音，凡是受到創傷的仙佛、原人及應元將帥金甲，一旦送到此處，以音導炁，可以治療塵勞之傷，降驚怖之氣。又有日玄廳，專作剛猛之音，凡是應元仙佛及原人，於失意、疲憊、力竭之時，此處即以剛猛之因給予鼓舞，激勵士氣（應元三十二天之組織與權責概況，頁五六）。

乙、可以啟迷開悟—《阿彌陀經》：「彼佛國土（極樂世界），微風吹動諸寶行樹，及寶羅網，出微妙音，譬如百千種樂同時俱作。聞是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。」

儒家主張以禮樂治天下，應是源自於上天的啟發。《人生指南》：

「禮者，聖人承天命而制之者也。天未嘗以禮與聖人，天特以禮寄聖人，俾制之，以定千秋之名分，立萬世之防閑耳。……朱子解釋禮字，謂為天理之節文，人事之儀則。……禮者所以定尊卑，明貴賤，序少長，別男女，辨等列，習威儀

也。聖人制禮，使天下之人，無以卑踰尊，賤妨貴，少凌長，男女有別，等第有差。……天下後世之治，不治於治，而治於循禮。天下後世之亂，不亂於亂，而亂於犯禮，故不得以而制之。威儀三百，曲禮三千，以防其微，而杜其漸焉。……禮於天時屬夏令，於地紀屬南方，於人身屬心，於五行屬火，故禮者嚴如斧鉞，肅如秋霜，為人所懍然不可犯者也。……書曰，天秩有禮。禮之本，原出於天。故禮雖聖人制之，而不啻天定之也。」（頁七五）

由此可知，儒家的禮樂教化源自於無形的啟示，所以說中華文化是上帝的真道。而中華文化的老根正厚植在今天的台灣。（天帝教教綱，附錄二—復興先天天帝教緣起）

上帝之教是以中國儒家生生不息體天心之「仁」為中心思想……。（天帝教教綱，附錄一—為什麼要在地球上復興先天天帝教）

此外，金闕更有鐺光直降中土：

「大家知道，「中土難生」，中土同鐺都、同金闕的關係，從鐺都看下來，鐺都一股炁直射下來，就到我們這一個地球上，所謂「中土」，就是中華民族血統所在的地方，都有受到金闕的特別關注，上帝先天的靈炁直

接射到的地方，鐳炁直接射到的地方。……所以 無生聖母同 上帝歷劫以來，一直是要開化中土，使得中土的生靈能夠直接受到 無生聖母、上帝的關注，尤其是中土。因此我到中土也來過好幾次，你們查一查我的清靜資糧這個靈冊上就知道。」（天人學本，頁九三）

師尊在台北縣天土堂成立時也指出：

「中華傳統文化思想，可以上溯天心，以合 天帝的真道。……金闕是宇宙的中心，鐳都與本太陽系的地球呈垂直體，從宇宙中心一直下來，就是中土，就是中華民族的所在地，炁氣直接貫通，所謂貫通天心，氣貫中土。」（天帝教教訊第二卷第五十期第十三版）

因此之故，第五十一代天極教教主盤古氏、五十二代天源教教主軒轅黃帝均在中土展開教化。而中華文化之精髓，即來自於天人合一。

禮樂既是三曹性靈的規範，故人若違禮，就要面臨災難。《應元三十二天之組織與權責概況》：

「人曹衣冠，依時代與環境而有所改變，正衣冠則禮至。現在人類衣著不整，五倫敗壞，就是劫運臨頭的預兆。此地設有『整飭廳』，專門考核

人間衣冠法制，以為應元之參考。」（頁六五）

今日人類的災難，就是因為悖禮所致。三期末劫及台灣危機，都源於此。

七、孔廟禮樂大典

孔廟不像一般佛寺或民間通俗信仰的廟宇供奉許多神像，因為四書所載，子不語怪力亂神，所以孔廟內只能供奉寫字的牌位。孔廟的氣氛予人肅敬莊嚴之美，這也是中國儒家文化行事剛正之精神。孔廟雖然沒有眾多的神像與祭具，但卻擁有不少遵照古制所作的禮氣與樂器。

置於儀門邊有鐻鐘與晉鼓，置於大成殿前丹墀上的有編鐘、編磬與特鐘、特磬，發出不同高低的聲音。在大成殿前又有祝、敔、琴、瑟、搏拊、鼗鼓及壎等古樂器。祝是一種箱形樂器，形方如斛，上廣下狹，擊之可發聲。敔是一種虎形木雕樂器，備有凹凸之齟齬，刷之可發聲。搏拊為一種小鼓，以手拍之，用以節樂。鼗鼓也是一種小鼓，下有柄，墀柄搖動，旁耳可以自擊而發出聲，用以導樂。壎是一種上銳底平有如柚子的圓形陶甬樂器，表面有孔，以口吹之，

可發樂音。

另外，像編鐘，以金屬鑄成十六枚，分為上下二層同懸，它的大小不同，敲之可發出不同高低的聲音。編磬則以璧石作成曲形板，十六枚，上下分為二層懸吊，敲之依其大小發生不同聲音。

禮器方面種類甚多，有龍杆、燈、爐、斧、鉞、扇、繖、簠、爵及福胙盤等，在祭孔大典時，每種禮器之使用與樂聲相配合，且持禮器的禮生走路要五步一頓，舉止恭敬。畢竟，祭孔為國之大典，儀節至為隆重。

台北市孔廟每年九月二十八日舉行隆重的祭孔大典，由市長擔任正獻官，民政局長擔任糾儀官。參加人員必須天明即各就各位，參觀的賓客亦井然有序，共同來體驗中國傳統祭孔典禮之莊嚴氣氛，為孔廟一年一度之盛事也。

八、禮樂依於仁而游於藝

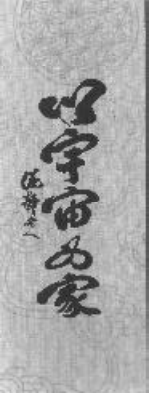
道德生活的理想，可以「依於仁而游於藝」，概括之，人的仁心可包容一切文化活動。這個「藝」不一定狹義地指中國古代的六藝，可以廣義地指一切人文活動，例如：政治、經

濟、數學、科學、哲學、宗教、音樂……等等，總之就是人的文化，人的活動。

其實每個人都有自己與生俱來的獨特氣質，加上在不同的環境生活，造成不同的個性，這是人的有限性的一面；但是，只要是依於無限的仁心，便會有千萬種特殊的表現，成為農夫、商人、學者、文學家、科學家、藝術家……等等，都是可以的。只要是應該而適宜的話，人在實際上於社會中無論是作什麼事，從事什麼職業，參與什麼部門或政黨政等文化活動都是可以的。基於仁心的寬容性，我們可以說，只要是為延續人類文化著想的事事物物都是平等的，大家都有自由去參與。那麼，一切不同的職業，一切不同的人類文化活動，可以有差異性，但本身在價值上並無絕對之高低分別。人人就著其自己個性的差異，各人自覺自定其職位責任，各盡所能，各守其份，真正達到理想人文世界。論語中所說的「君子和而不同，小人同而不和」，又說「君子亦仁而已矣，何必同」。

九、結語

「無形應化，玄乎其玄」，先天



一炁玄靈子：「玄玄上帝每逢三期應元之時，是以玄虛一炁配合無量靈光、靈氣統籌三曹禮樂制度，開創佛國淨土、劃定三曹道盤，規範人道倫理等重要天機事宜。其後再經由炁氣之運作，應化於三界十方之中，其應化過程誠可謂玄之又玄，非後天文字可以比擬。」

史記樂書：「樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也；欣喜驩愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也；莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事于山川鬼神，則此所以與民同也。」

「樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內。天子如此，則禮行矣。」

樂至則無怨，禮至則不爭。當前政治的混亂，社會的亂象，或許都是

無法達成古人理想所致，如果人人能「克己復禮」，則社會將更祥和安定。

參考資料(主要參考書及文章)

- 1.陳勝勇，禮與中華文明的起源
- 2.張廣天，永不崩壞的夢想 "興於詩，立於禮，而成于樂"
- 3.史記卷二十四 樂書 第二
- 4.禮記 樂記
- 5.論語集注
- 6.楊向奎，宗周社會與禮樂文明
- 7.天帝教聖訓
- 8.漢語大詞典
- 9.天曹應元寶誥研究報告修正稿 (一)
- 10.應元三十二天之組織與權責概況
- 11.天帝教教訊
- 12.天人學本
- 13.柳光赦，玄玄上帝聖誥研討

(作者：楊錦源 天帝教預命開導師)

《莊子》至德之世與《天人日誦大同真經》 理想境界之比較

文 / 劉普珍

理想國的崇高境界，在古今中外的典籍中屢見不鮮。在中國，除了儒家所說的大同世界、道家的小國寡民之世以外，陶淵明的桃花源、證嚴法師的人間淨土也是這類觀念的反映。必須了解的是，理想國思想的產生，與大時代的動亂不安，有密不可分的關係。由於人們望治心切，在對現實感到失望無助的情況下，只好寄希望於未來，企盼聖人總有一天會出現，拯救眾生的苦難。以下就以《莊子》的至德之世及天帝教《天人日誦大同真經》的大同境界為例，探討二著中的理想國思想。

本文的第一部分，首先談《莊子》中至德之世的景況，次論至德之世的破滅，次論歸復至德之世的方法，並附帶比較《商君書》中相近的觀念。至於本文的第二部分，首先討論《大同真經》中關於堯舜三代大同之世的

情形及其遭到破壞原因，接著談本書對於回歸大同之世的兩大建議，次則探討大同世界的五個進程並說明宗教大同的意義，再則針對「為私論」與「潔慾論」進行比較與辯證，最後則要探索天人大同階段的世界景象及當世之人何以福祿壽享用不盡。

一、《莊子》的至德之世： 以破滅之因及其歸復之道 為中心

I. 至德之世的景況

根據《莊子》的說法，遠古時期曾存在過至德之世。〈胠篋〉說：

昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、
中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、



赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、神農氏，當是時也，民結繩而用之，甘其食，美其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，雞狗之音相聞，民至老死而不相往來。若此之時，則至治已。

〈胠箠〉所說的至德之世，大概也是一種小國寡民的境界。因為，這段文字幾乎與《老子》第八十章相同：

小國寡人，使有什佰之器而不用，使人重死而不遠徙。雖有舟楫，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗，鄰國相望，雞狗之音相聞，民至老死而不相往來。

因此，不論是「至德之世」，還是「小國寡民」，它們都反映出對政治現實的無奈與對安定環境的嚮往。就「至德之世」而言，《莊子》認為，當時人民的情況是：

古之人，在混芒之中，與一世而得澹漠焉。當是時也，陰陽和靜，鬼神不擾，四時得節，萬物不傷，群生不夭，人雖有知，無所用之，此之謂至一。當是時也，莫之為而常自然。

（〈繕性〉）

至德之世，其行填填，其視顛顛。當是時也，……同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉！同乎無知，其德不離；同乎無欲，是謂素樸；素樸而民性得矣。（〈馬蹄〉）

至德之世，不尚賢，不使能；上如標枝，民如野鹿；端正而不知以為義，相愛而不知以為仁，實而不知以為忠，當而不知以為信，蠢動而相使，不以為賜。是故行而（為）〔無〕跡，事而無傳。（〈天地〉）

根據如上描述，上古之人具有幾個特徵：（一）澹漠自然；（二）其行填填，其視顛顛；（三）不知君子小人之別；（四）同乎無知無欲；（五）不尚賢，不使能；（六）端正相愛不知仁義，實當而不為忠信。

II. 至德之世的破滅

不過，至德之世的景況到了聖人出現的時候，就歸於幻滅了。如〈盜跖〉說：

黃帝不能至德，與蚩尤戰於涿鹿之野，流血百里。堯舜作，立群臣，

湯放其主，武王殺紂。自是之後，以強陵弱，以眾暴寡。湯武以來，皆亂人之徒也。

〈天運〉說得更嚴重：

黃帝之治天下，使民心一，民有其親死不哭而民不非也。堯之治天下，使民心親，民有為其親殺其殺而民不非也。舜之治天下，使民心競，民孕婦十月生子，子生五月而能言，不至乎孩而始誰，則人始有夭矣。禹之治天下，使民心變，人有心而兵有順，殺盜非殺，人自為種而天下耳，是以天下大駭，儒墨皆起。其作始有倫，而今乎婦女，何言哉！……三皇五帝之治天下，名曰治之，而亂莫甚焉。三皇之知，上悖日月之明，下睽山川之精，中墮四時之施，其知慆於螭螭之尾，鮮規之獸，莫得安其性命之情者，而猶自以為聖人，不可恥乎，其無恥也？

由上可知，至德之世的改變，大概是從黃帝開始的。自此而後，歷經堯、舜、湯、武，民心亦經過了「一→親→競→變」的過程，最後才有儒、墨兩家的出現。並且，依〈天運〉所言，這些名為聖人的三皇五

帝，根本就是假聖人。這是因為，他們把民心逐步導向變亂的局面，使百姓不得安其性命之情的原故。而在民心「由一而變」的過程中，世間的價值判準亦隨之變化。〈知北遊〉說：

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。禮者，道之華而亂之首也。¹

〈馬蹄〉也說：

及至聖人，黷蕩為仁，踳跂為義，而天下始疑矣；澶漫為樂，摘僻為禮，而天下始分矣。故純樸不殘，孰為犧尊！白玉不毀，孰為珪璋！道德不廢，安取仁義！性情不離，安用禮樂！五色不亂，孰為文采！五聲不亂，孰應六律！夫殘樸以為器，工匠之罪也；毀道德以為仁義，聖人之過也。……夫赫胥氏之時，民居不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊，民能以此矣。及至聖人，屈折禮樂以匡天下之形，縣跂仁義以慰天下之心，而民乃始踳跂好知，爭歸於利，不可止也。此亦聖人之過也。

由此可見，在民心變化的過程中，價值判準亦發生了「道→德→仁

→義→禮(樂)」的改變。一旦世間的價值標準禮樂制度而來時，民心便「好知爭利」而不可止。因此，〈知北遊〉說：「今已為物也，欲復歸根，不亦難乎！」可是，〈知北遊〉也說：「其易也，其唯大人乎！」看來，《莊子》對於民心復歸純樸仍抱懷一絲希望，但這必須仰賴「大人」的出現方可。

III. 歸復至德之世的方法：並與《商君書》比較

那麼，在「大人」出現後，他可能採取怎樣的作為呢？〈胠篋〉說：

絕聖棄知，大盜乃止；摘玉毀珠，小盜不起；焚符破璽，而民朴鄙；掊斗折衡，而民不爭；殫殘天下之聖法，而民始可與論議。擢亂六律，鑠絕竽瑟，塞瞽曠之耳，而天下始人含其聰矣；滅文章，散五采，膠離朱之目，而天下始人含其明矣；毀絕鉤繩而棄規矩，攬工倕之指，而天下始人有其巧矣。故曰：「大巧若拙。」削曾史之行，鉗楊墨之口，攘棄仁義，而天下之德始玄同矣。彼人含聰明，則天下不鑠矣；人含其聰，則天下不累矣；人含其知，則天下不

惑矣；人含其德，則天下不僻矣。彼曾、史、楊、墨、師曠、工倕、離朱，皆外立其德而以燭亂天下者也，法之所無用也。

換言之，使民心回復樸素的方法，就是要破除世間既有的一切價值標準及外欲之誘。就前者而言，要「削曾、史之行，鉗楊、墨之口」，如此一來，天下始有玄同之德；就後者來說，則要「塞瞽曠之耳」、「膠離朱之目」、「攬工倕之指」，如此一來，天下人才真能有其「聰」、「明」、「巧」。而這樣的觀念也反映在《老子》中：

不上賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不盜；不見可欲，使心不亂。（三章）

五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳聘田獵，令人發狂；難得之貨，令人行妨。（十二章）

絕聖棄智，民利百倍；絕民棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。……見素抱朴，少私寡欲。（十九章）

天下多忌諱，而人稱貧；人多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法物滋彰，盜賊多有。故聖人云：「我無為，人自化；我好靜，人自正；我無事，人自富；我無欲，人自朴。」（五十七章）

按《老子》之見，百姓之所以難治理，亦繫於價值標準與外欲之誘兩關鍵。其中，「上賢」、「貴難得之貨」與「重聖智仁義」即歸於前者；「見可欲」、「五色」、「五音」、「五味」及「巧利」等，可算是後者。是以，治民之要首在棄毀上述的價值標準和外欲之誘。簡言之，就是要「去民之智」，而《老子》第六十五章所說的「民之難治，以其多智。以智治國，國之賊，不以智治國，國之福」者，即是此理之推衍。有趣的是，《商君書》亦主張以去民智的方式，達到治國的目標。〈農戰〉說：

凡人主之所以勸民者，官爵也。國之所以興者，農戰也。今民求官爵，皆不以農戰，而以巧言虛道。此謂勞民。勞民者，其國必無力；無力者，其國必削。善為國者，其教民也，皆作壹而得官爵，是故不官無爵。國去言則民樸，民樸則不淫。民

見上利之從壹空出也則作壹，作壹則民不偷營，民不偷營則多力，多力則國彊。今境內之民皆曰農戰可避而官爵可得也，是豪傑皆可變業。務學詩書，隨從外權，上可以得顯，下可以求官爵，要靡事商賈、為技藝，皆以避農戰，則備，國之危也。民以此為教者，其國必削。善為國者，倉廩雖滿，不偷於農，國大民眾，不淫於言，則民樸壹。民樸壹，則官爵不可巧而取也。不可巧取，則姦不生。姦不生，則主不惑。……

按《商君書》的說法，國之所以不治，就在於百姓好「巧言虛道」、「務學詩書」、「靡事商賈」、「為技藝」之故，這些都將導致民心好高騖遠、不切實際。若將上述的因素都排除了，則民心自然樸壹，而專力以農戰求爵。如此一來，國必彊大無疑。表面看來，《商君書》雖然也和《莊子》一樣，皆主張以「去民智巧」的方式，達成民心復歸於樸的目標，但它以重賞厚罰的方式規範人民，卻為《莊子》所不恥，以為這樣有傷「性命之情」（〈天道〉、〈在宥〉等篇）。

2

IV. 小結

總之，《莊子》認為，至德之世就是聖人所破壞的，正由於他們在世間建立了許多有違性命之情的價值標準與外欲之誘，致使人心愈來愈壞，離樸素的本來面目愈來愈遠。所以，「解鈴尚須繫鈴人」，返回至德之世的最好方法，就是將那些聖人所確立的價值觀及外物誘惑全盤推翻，重新回到物質文明不發達的世界。在這個世界中，人與天（自然）之間幾乎沒什麼距離，人與人之間亦不起比較心。因此，世間只有一片和諧的景象，而無種種紛擾。我想，這個境界應當是《莊子》「無為而治」思想的最後目標。

二、《天人日誦大同真經》的理想境界

I. 大同世界曾經存在於堯舜三代

無獨有偶，《天人日誦大同真經》對於古代的理想境界也有深刻的描述。文謂：

云復帝師：「人塵三代之治，盛赫穆沕，而純修與？」教主曰：「三代堯舜，蒞躬芸生，心意念慾，寡簡

清潔，日暮作息，哺鼓是足，疏博人地，其治亦易。是惟愚眾，而智惠施，紀創視神明之舉，若若而盛焉。勿赫勿兆，性繼增諉，妄伸生遏，神睿莫安，遯類日嚴，何甄何域，兼心百備。」

上文的意思是說，崇仁帝師請教天人教主：「人間夏商周三代之治，在歷史上赫赫有名，傳頌千古，是否與百姓致力於修身有關呢？」教主答道：「堯舜三代時期，百姓致力於修養自身。所以，他們的慾望很潔淨、思想很樸素。在生活起居方面，日出而作，日落而息，鼓腹為足。並且，地廣人稀，容易治理。但到了後來，人們不以此為滿足，競相以炫耀智慧為尚。於是物質文明開始躍進，而愈發興盛。結果，那些偉大的發明迷惑了人們，繼而使其本性迷失，導致妄念叢生，並扼殺天年。人際之間勾心鬥角的景況日益嚴重，而惶惶不可終日，因而只能以戒心與冷漠對待外在世界。此外，人們甚至也不明是非善惡，一切只以兼併他人物資為利益導向。」值得注意的是，前述《莊子》〈繕性〉、〈馬蹄〉等篇所說的至德之世和《大同真經》所謂的理想境界，可以說是一致的。但在年代問題上，

《莊子》認為至德之世在黃帝以前，《大同真經》則說存在於堯舜夏商周時期。依《莊子》之見，堯舜以後人心早已不復純樸，並非真正的至德之世，但《大同真經》卻認為唐虞三代是人類精神文明的頂峰。此外《莊子》還說，人心之所以走向墮落，全是黃帝堯舜湯武這些帝王造成的，但《大同真經》卻認為這個現象是「愚昧的眾生」（愚眾）有以致此。兩者之所以有這些差別，學派因素當列入考量。按《莊子》的至德之世之所以不在堯舜三代、甚至不在黃帝時期，恐怕隱含了儒家推崇堯舜湯武及黃老學者依託黃帝的立場。至於《大同真經》之稱頌三代堯舜，則應當是尊崇儒家的關係。不過，《莊子》與《大同真經》畢竟是兩部時代不同的著作，是以其中所述相近的思想成分，並非由誰影響了誰而來，最多只能說是純屬巧合罷了。

II.《大同真經》主張行劫、救劫並行，使世運邁向大同。

那麼，《大同真經》對於世界回歸平和，有何具體建議？天人教主說：

今天我人，乃命所膺，以王黃漢

以佈興。殺伐盈籌，民命無生，今昔果腹，來焉得生。圖希有生，娛安苟樂，心神久瘳，體身日瘁。貽危嗣裔，覆沛國邦，嫡族迫顛，亡命日幾。強制其弱，違生孳存，靡有力神，斯窮真厄。莫拯疲瘵，大同克妄云爾。

這話的意思是說，欲使世界走向大同，非得使用行劫的手段不可。現今，天人教主任命可用之士，囑咐王總天君在天上佈置復興中華事宜。³其主要方式是在人間進行廣泛的殺伐，使人們難以苟活。換言之，即或他們得以倖存、勉強溫飽，也不教他們對未來存有希望。至於對待那些物質生活不虞匱乏者，則令其顛顛倒倒、醉生夢死，讓他們精神日漸萎靡、肉體益趨衰敗，以致危害子孫、動搖國本。從此民族地位一落千丈，距滅亡之日不遠。弱者只有被強者奴役一途，再也無法翻身。從上面的說明可以看出，天人教主所謂「殺伐盈籌，民命無生，今昔果腹，來焉得生」者，可能指的是二次世界大戰中國戰場的景象。不過，中國自鴉片戰爭以來，即經歷許多內亂外患的洗禮。八年抗戰以後，國共內戰、韓戰、越戰及文革等事，又造成嚴重的



傷亡。整體說來，時間超過一個世紀以上。此外，鴉片戰爭前後，中國瀰漫著一股吸食鴉片的風氣，扼殺民族生機，莫此為甚。而《大同真經》所說的「圖希有生，娛安苟樂，心神久痹，體身日瘁。貽危嗣裔，覆沛國邦，嫡族迫顛，亡命日幾」云云，指的大概就是這一類的事。綜合以上分析，可知當時中國的前途真是岌岌可危。但世尊也說，中華文化就是天帝真道。⁴雖然上天在中國總清的時間很長，造成慘重的傷亡，但無非是要我國族振衰起弊，將來承擔起維護世界和平、促進世界大同的重責大任。

其次，《大同真經》指出，欲使世界臻於和平之境，最主要的還是要以每個人都致力於修養為基礎。天人教主說：

心清務慾潔，氣清務心潔。繩準其慾，規方其心，長存其輕清之氣，昇鴻於天。一生一祥，芸生凝祥，維於四極，繼於宇宙。無志之氣不生，劫亂焉萌。是斯者，可云清寧，可進大同。

氣順天地，世運乃進。薄薄蒸蒸，以調其協。天得其父，人得其儿，和化父儿，以基正本。無強無

弱，其魄以區。無矜無爭，惟仁無讓。致和至和，澄化清平。萬象正倫，老老慈慈，以睦神穆，以沕事物，大同有兆。

照上文來看，所謂致力於個人修養者，乃是處理好心理層面的問題。由於氣清的關鍵在心潔，是以個人慾望潔淨與否，就成了修養成敗的先決條件。⁵個人修養若做不好，想要世界大同，無異緣木求魚。反過來講，一個人若有很好的修養，不僅可以及於四鄰，更能影響自然界的運化，這與〈大學〉修齊治平的程序相符。此時，不只天地按其常軌運行，人類也都能發其仁心。世界上所有的民族無強弱之別，其性泊然安靜，沒有兼併他人的慾望。因此，地球上不再有紛紛擾擾，大家都能發揮己飢己溺的精神，見義勇為，當仁不讓；致力於和平而終至和平，使清劫、平劫兩階段的魔氛得以澄清淨化。並且，大家都能遵守五倫的分際，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼；人人致力於精神生活的充實，差別之心漸至泯滅。如此一來，就不再有「無志之氣」擾亂寰宇，也不致於有劫運發生，這就是大同世界的前兆。要補充說明的是，「無志之氣」所以產生，

是由於「心中不純」之故，而此心所以不純，實乃因外物之誘。前面說過，堯舜三代時期，民心純樸。但後來，「是惟愚眾，而智惠施，紀創視神明之舉，若若而盛焉。勿赫勿兆，性繼增諉，妄伸生遏，神睿莫安，遴類日嚴，何甄何域，兼心百備。」因此，破除一切外欲之誘，理論上是可行的，如《莊子》〈肱策〉所謂「塞瞽曠之耳」、「膠離朱之目」及「擺工倕之指」者，正是此意。然而，〈肱策〉卻進一步要求「削曾、史之行，鉗楊、墨之口」，這就不可能是《大同真經》的主張。畢竟《大同真經》在討論大同世界的前景時，還是要將道德奉為圭臬。換言之，像《莊子》那樣捨棄道德而欲臻於道德，依本著看來，大概只是個不切實際的空談而已。

又由於實現大同的過程如此漫長，故世人仍有許多地方必須努力，尤其必須從「向自己奮鬥」做起。何謂向自己奮鬥？「即努力以求掙脫人類本身電子之影響，……由人運用其和子之力以控制之、導引之、支配之，……此儒家所謂正心誠意內聖功夫是也。」⁶這個觀念可以說就是《孟子》〈告子上〉所謂「體有貴賤，有大小。無以小害大，無以賤害貴。養其

小者為小人，養其大者為大人」的思想。天帝教教義《新境界》更說：

電子之性，終屬靜態，而為被動，仍在和子之驅使領導之下，如和子領導得宜，則靜者自必隨之而趨向於善，否則若和子發出惡性之意念，則電子以為同性來引，更必趨於窮惡。和子若君子，電子若小人，小人之心，以君子之心為心，君子向善，小人亦必從而俱往；若君子有虛偽之意，則小人必以極惡之趨奉以奉承君子。⁷

這就是《大同真經》所說的「心者神聖，亦即君子。身者愚凡，即為小人」及「氣志心神。是以不清是心，不寧是心，其宰是心，即心是神」的觀念。可見，心就是和子，就是大體；氣（身）就是電子，就是小體。前者對於後者擁有絕對的主導權，不論為善為惡皆然。申言之，此心若精進向上，自能「長存其輕清之氣，昇鴻於天。……維於四極，繼於宇宙。」反之，人心如不知自強自奮，而「趨途執熱弗濁，日以妄聞，輾轉幽昏。無知無明，以迄為起，以動為靜」，⁸則自然的和諧秩序遭到破壞，世界陷入混亂，劫運就開始了。⁹足見此心雖小，影響力卻無遠弗屆。心



若清靜，則世界一片祥和；心若姦邪，則世界充滿暴戾。因此，謂世間萬象即人心的反映，一點也不為過。

Ⅲ.大同世界的五個進程：兼論「宗教大同」的意義

在討論完達到大同世界的方法後，也有必要一提大同的進程。天人教主說：

大道無興替，無原隰，無畛域。旨教咸曰：「五教大同。」復曰：「宗教大同。」源係帝衍無宗云。是進聖凡大同，達天人大同。道運燁傳，時昌光泰。……

引文是說，大道(天帝真道)亙古長存，沒有高下之別，亦無畛域之分。按《道統衍流》的記載，儒教教主孔聖為天帝道統第五十二代天源教道世第十二代嗣(文宣教主)，太上教主、釋迦教主、禦寇教主及基督教主皆為第五十三代天鈞教的道世輔宗。¹⁰所以，五教聖人都是 上帝的使者，所傳之教都是 上帝真道。《天人日誦廿字真經》前所列〈道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝詔序〉說：「自朕天帝立教，衍逮五十四嗣，咸

以化覺為本，普渡為旨，治人道而反天道。濬通天人，正正旗鼓，共進大同以正鵠。」¹¹可見五大宗教的立教精神並無二致，最後都是要促成大同世界的出現。而按《大同真經》的說法，大同的進程共有三階段：第一階段為「宗教大同」，第二階段為「聖凡大同」，第三階段為「天人大同」。但是，教義《新境界》卻說：

大同之進行，共有三段，即「聖凡大同」、「世界大同」、「天人大同」是也。「聖凡大同」者，即人人皆有聖的修養足以媲美先佛而無愧也。「世界大同」者，即人間之大同也。至其最後之理想，則為「天人大同」。蓋此時人類之修養，皆已達到聖凡平等之境地。而世界大同之後，又有增強其向自然奮鬥之能力，一切科學之發明皆以窮究真理為唯一之目的，再加以神界之媒介與協助，自然促成天人交通之接近。天人之際的交通日益頻繁，真理自必自明，而最後全宇宙之大同成矣。¹²

若綜合《大同真經》與《新境界》的說法，大同的進程實應分為五階段，即「宗教大同」→「聖凡大同」→「世界大同」→「天人大同」→「宇宙

大同」，第一個階段為後面所有階段的基礎，它們只能循序漸進地出現，不能一蹴可幾。因此，世尊指出：「我們要想世界大同，首先必須做到信仰大同、宗教大同」。¹³ 際此春劫啟運、萬教齊發之時，¹⁴ 宗教與宗教間的衝突日益明顯，是故推動宗教間的對話、交流與合作，乃是增進彼此了解、滌新累劫宿怨及推動宗教大同的最佳方式。也唯有透過這樣的方式，各教的信徒對於其他宗教才能漸漸培養出「敬其所異，愛其所同」的態度，也才能慢慢了解「萬教同根生」的道理。¹⁵ 在這個風雲際會的大時代，我天帝教可望對世人做出什麼貢獻呢？世尊說：

惟我天帝教，再來人間，可以調和天帝之氣化，挽救世運的危機。默化潛移，人心於不知不覺間可望日趨健全，自然而然地恢宏天帝的真道，奉行天帝的意旨。不但，宗教大同奠定其真正基礎，而且世界末劫由此可望延緩而消化於無形，從茲天清地寧，萬象同春。¹⁶

他又認為，天帝教復興於本地球的目的，在於透過祈禱的力量，促使人心覺醒，「會同陸續奉命下凡的各

大宗教，認清時代使命，相忘於無形，不分畛域，不分種族，不分信仰，大家協力同心，一致奮鬥，以拯救天下蒼生，搶救人類為第一要義。」¹⁷ 從此，「一視同仁，……一致信奉全宇宙的唯一主宰，一致崇敬全人類的共同上帝—天帝。」¹⁸ 我相信，這就是宗教大同的境界。

IV.「為私」與「潔慾」：試論崇仁帝師與天人教主間的一個爭論

另外，關於進入大同世界的條件，有可稍微討論一下。《大同真經》說：

帝師曰：「鴻哉盛兮，偉哉盛兮，天道無陂，天道無偏，以私人寰，以私人云。」教主曰：「非爾所私，既盛有期，達明平等，克壽大同，惟妙惟神，凌圖斯登。」

由引文可知，崇仁帝師以「私」是邁向大同的基礎，但天人教主卻說，必先等到世人都做到聖凡平等時，方可期待大同之境的到來。按維生首席的講法，所謂「私」就是小康境界，講究的是「齊家治國」，等到這一步做到後，才能進入大同，這時就是「治國平天下」了。也因此，私是公



的基礎：前者是人道，後者是天道；有幸福的人道，才有圓滿的天道。¹⁹然而，天人教主卻認為，大同世界的到來，必先使人人皆有聖的修養而足以媲美仙佛而無愧，方能言之。這麼看來，崇仁主宰的「為私論」基本上是與天人教主的「潔慾論」（去私心，存天理）相衝突的。但仔細研究，崇仁主宰所說的「為私論」只是教人滿足人生的基本欲求，至於天人教主則是主張人們不應縱情於聲色名利，二者並不矛盾。單就前者而言，人生基本慾望獲得滿足有助於社會祥和的理論，是古人早有明訓的。如《管子》〈牧民〉說：「倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱。」當代人本主義心理學家馬斯洛（Abraham Maslow）也說，人類需求具有一種階層性，惟有當低層的生物性需求被滿足後，才會激發較高層的需要，進而達到自我實現（self-actualization）。²⁰所以，崇仁主宰的「為私論」是值得深思的。

V. 天人大同的景象：兼從《天人親和北斗徵祥真經》的觀點探討當時人長祿長壽的原因

最後，我們也應留意一下天人大同時期世界的景象。天人教主描述道：

壽介長春，福比鴻清。心志祿隨，行影相隨。登豐萬歲，以養兆民。呖鳴壤接，繼聞天息。浩浩光華，聖闕相攘。

按引文所述，大同世界的人個個都很高壽，其所享受的福報就好比空氣般容易取得。由於每個人的修養與仙佛相當，因此無不心想事成。在這個境界中，五穀年年豐登，天下百姓沒有饑饉之苦。同時，「鄰國相望，雞狗之聲相聞」（《老子》八十章）。而天上的上聖高真與人間互動頻繁，人類甚至可以透過某種機器「望見百萬大兵之進軍，或與數千年前之老前輩對坐暢談」，整個世界由人神共同治理。這就是第三紀之宗教文化。²¹其中所描述的景象，不僅超越《老子》小國寡民之治，也超越了《禮記》〈禮運〉的大同世界觀，真可說是人間天國。比較要注意的是，何以大同世界的人能充分享有福祿壽，而當今世人卻不行呢？《天人親和北斗徵祥真經》說的話可以用來說明：

惟福之臨，覆配之謂，克得天心，天之所覆，是名福德。善繼正氣，以引聖凡，以合天人。……氣炁所志，福德之謂，必羈而稱。福天下德士，是天親是德。

祿者落也，壽者籌也。惟人之

落，定人之祿，祿之所名，蚤定天心，不墮天心，祿必落焉。能為善積，天必介壽，是積善因，是籌天壽。誠中發外，以引祿壽，自積積自，以籌天壽。

心止祿止。天介壽，曰天壽，天籌增，人壽生。大德必祿，大德必壽，長祿長壽，是遜天心。

按引文可知，福即「覆」之意，亦即人們靠著培養正氣，引來先天的加持，使其事事順心，化消阻礙於無形。祿為「落」之意，指人一出生就帶來的資糧（財帛）。這些資糧並非命定，而可以靠後天爭取，其同樣是透過後天修養的方式，引來天上的加持。壽乃「籌」之意，意思是說只要人們存好心、行好事，長此以往，便能延續陽壽。可以想見，大同世界的人們之所以「心志祿隨」、「壽介長春，福比鴻清」，正因為人人都充滿正氣，故他們都有辦法去接引先天之

來調和自身，因而也就有用不完的天福、天祿及天壽。這樣的世界，當然是「紅光滿布極樂窩」了。²²反觀現今社會，人慾橫流，酒色財氣當道，正氣之士寥寥無幾。在此番情況下，人們有什麼資格去跟上天要求福祿壽呢？行文至此，當可明瞭「皇天無親，惟德是輔」（《尚書》〈蔡仲之

命〉〉、「天道無私，常與善人」之意。（《老子》七十九章）

綜合以上所述，可知《大同真經》所崇尚的理想境界乃是堯舜三代之治，這在學術立場上，可以說是偏向儒家的。再者，該書對於實現大同世界的方法，則是以行劫為輔、人類從根自救為輔，而所謂「從根自救」也者，即致力於身心修養之意。其次，關於大同的進程，根據《大同真經》與《新境界》的說法，應該可區分為「宗教大同」→「聖凡大同」→「世界大同」→「天人大同」→「宇宙大同」五段。其中，宗教大同是以後四個階段的重要關鍵。第四，在進入大同世界的條件方面，崇仁主宰的「為私論」與天人教主的「潔慾論」實質上相輔相成，而前說之價值，則更當予以正視。最後，談到大同世界的景象，天人教主認為那是個距離天界很近的國度，由於人人皆充滿正氣，故能享有充分的福祿壽。

三、餘論

總之，不論是《莊子》，還是《大同真經》，皆有所嚮往的大同世界。在《莊子》看來，至德之是應是個物質文明不發達、但精神層次卻很高尚的時代。那個時代的人生活樸素，當今社會的價值標準完全不存



在。所以，人與人、人與自然的關係，一片和諧，這是「無為而治」的最高境界。再就《大同真經》的觀點來看，其理想中的大同世界不只物質文明高度發展，其精神文明更與天界等同。由於聖與凡的修養層次相當，因而兩者之間水乳交融、沒有隔閡，此之謂「天人大同」。

平心而論，不論是《莊子》的至德之世，或是《大同真經》的大同世界，它們的理論皆粲然可觀，令人神往。二者之所以產生，正與大時代的動盪不安有關。在這樣的背景下，《莊子》明白指出人類因縱情於耳目之慾而玩物喪志，故有脫離物質文明以回歸樸素的主張。由於當時去古未遠，《莊子》欲人抱樸見素，理論上或有可能。然而，在《大同真經》及《新境界》誕生的時代，去離遠古已經太久，同時物質文明早比過去大為躍進，並即將進入原子時代。二次世界大戰以後，美蘇對抗的局勢形成，兩強爭相朝太空發展。一九六九年七月，美國阿波羅十一號載人太空船登月成功，世界正式進入太空時代。現在則更進入了電腦時代、網路時代。在這種情形下，人們雖更易沉溺於聲色當中而迷失本性，但不容否認地，物質文明確實為人類生活帶來極大的便利。所以，此時若教人取彼捨此，遠離物質文明而回到純樸，對大部分

的人而言，不僅不容易，而且不切實。因此，本教所謂精神與物質文明齊頭並進的理論，不只符合現實需要，又極具前瞻性。蓋根據天人教主與崇仁帝師的對話，可以了解人心之墮落未必與物質生活的進步有絕對關係，主要是由於過度追求一己私慾所造成。世尊說：

當今之世，人慾橫流，有正大光明利人利己的慾望，有自私自利害人害己的慾望。如果因為不能滿足個人的享受、一己的雄心壯志，便不擇手段而侵犯他人的利益、剝奪他人的自由，小則影響社會公共秩序，大則妨礙國際安全和平。這些起心動念舊是人類罪惡、世界戰爭的根源。²³

對照上面的話，可以進一步了解，天人教主的「潔慾論」就是要祛除自私自利害人害己的慾望，崇仁帝師的「為私論」則是要實現正大光明利人利己的慾望。²⁴ 所以，這兩大理論若能適切配合，自可帶領世人以精神文明領導物質進步，對於世界將有其劃時代的意義。

注釋

¹ 《老子》三十八章，亦有一段相似的話。文曰：「失道而後德，失德

而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄，而亂之首。前識者，道之準，而愚之始。」

² 《商君書》〈開塞〉說：「王者刑用於將過，則大邪不生，賞施於告姦，則細過不失。治民能使大邪不生，細過不失，則國治。國治必彊，一國行之，境內獨治；二國行之，兵則少寢；天下行之，至意復立。此吾以殺刑之反於意，而義合於暴也。」這是強調重刑為治之效。此外，以重賞厚罰規範人民的主張亦見於《尹文子》。卷下說：「凡人富則不羨爵祿，貧則不畏刑罰。不羨爵祿者，自足於己也；不畏刑罰者，不賴存身也。二者為國之所甚病，而不知防之術，故令不行而禁不止。若使令不行而禁不止，則無以為治。無以為治，是人君虛臨其國，徒君其民，危亂可立而待矣。今使由爵祿而後富，則人爭盡力於其君矣；由刑罰而後貧，則人咸畏罪而從善矣。故古之為國者，無使民自貧富，貧富皆由於君，則君專所制，民知歸所矣。」所言頗與《商君書》〈錯法〉所謂的「君設爵祿與刑罰，以御民之志」的論點相當。不過，在《莊子》方面，反對以重賞厚罰為治的態度卻很明顯。如〈天道〉說：「古之明大道者，先明天而道德次之，道德已明而仁義次之，仁義已明而分守次之，分守已明而形名

次之，形名已明而因任次之，因任已明而原省次之，原省已明而是非次之，是非已明而賞罰次之。賞罰已明而愚知處宜，貴賤履位；仁賢不肖襲情，必分其能，必由其名。以此事上，以此畜下，以此治，以此修身，知謀不用，必歸其天，此之謂大平，治之至也。」將刑罰放在治國之道的最後順位，就可看出《莊子》不主張視其為治國要務。再者，〈在宥〉也說：「舉天下以賞其善者不足，舉天下以罰其惡者不給，故天下之大不足以賞罰。自三代以下者，匈匈焉終以賞罰為事，彼何暇安其性命之情哉！」這也可以看出《莊子》反對賞罰為治的態度。

³ 我之所以認為本經所說的「復興」是指復興中華一事，是因為稍後崇仁帝師再升座傳經時提到「治濟漢裔，漫延西東」一語之故。見《天人日誦大同真經》（台北：天帝教始院頒行，1998），p.34。

⁴ 世尊說，上帝愛我中華民族，尤其愛我中華文化的老根，因為中華文化就是上帝真道。見〈復興先天天帝教緣起〉，收入：《天帝教教綱》附錄二（台北：帝教出版社，1991），p.307。

⁵ 巧的是，「潔心」的觀念亦見於《管子》。〈心術上〉說：「世人之所職者精也，去欲則宣，宣則靜矣，靜



則精，精則獨立矣。獨則明，明則神矣。神者至貴也，故館不辟除，則貴人不捨，故曰不潔則神不處。」又說：「潔其宮，闕其門。宮者，謂心也。心也者，智之舍也，故曰宮。潔之者，去好過也。門者，謂耳目也，耳目者，所以聞見也。」其中的見解，頗能與《大同真經》相對照。

⁶ 天帝教教義《新境界》（台北：天帝教始院，1982），pp.84-85。

⁷ 《新境界》，pp.53-54。

⁸ 《天人日誦大同真經》，p.23。

⁹ 見維生首席於第一期傳道使者、傳教使者班講授的《天人日誦大同真經》講義。

¹⁰ 《天帝教教綱》附件一，pp.90-92。

¹¹ 《天人日誦廿字真經》（台北：天帝教始院，1999），p.12。

¹² 《新境界》，p.86。

¹³ 〈從美國座右銘我們信賴上帝談到中國〉，收入：《天聲人語》（台北：中華民國宗教哲學研究社，1987），p.220。

¹⁴ 公元二〇〇一年春劫啟運，見萬靈兼主一月十九日聖訓，收入：《天帝教教訊》205期，p.22。

¹⁵ 維生首席，〈天帝教復興廿一週年省思〉，收入：《教訊》216及217期合刊，pp.20-22及二月六日世尊聖訓，《教訊》216及217期合刊，

pp.118-19。

¹⁶ 〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉，收入：《天帝教教綱》附錄一，p.282。

¹⁷ 〈復興先天天帝教緣起〉，收入：《天帝教教綱》附錄二，p.307-08。

¹⁸ 〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉，收入：《天帝教教綱》附錄一，p.280。

¹⁹ 見維生首席於第一期傳道使者、傳教使者之《天人日誦大同真經》講義。

²⁰ Philip G. Zimbardo，游恆山編譯，《心理學》（台北：五南圖書公司，1989），pp.422-23；456。

²¹ 《新境界》，p.87。

²² 《天人日誦廿字真經》，p.28。

²³ 〈一個最高願望〉，收入：《天聲人語》，p.114。

²⁴ 《大同真經》說：「帝師曰：『慾者即心，而人在生，焉有無慾？即進為爾我者，亦有慾爾。幼者慾辨，少者慾色，壯者慾貨，老者慾利，聖者慾治，神者慾明。爾我之者，慾更無窮，而更無絕，焉得曰無哉？』」足見崇仁大帝認為慾望就是聖凡的基本需求，本質上並非壞事。

（作者：劉文星 中國文化大學歷史研究所 博士生）

春劫起運3

《聖經》中的幽浮現象

文 / 劉普珍

基督教信仰向來是西方世界的精神支柱，特別是在黑暗時期，它發揮了安定人心、保留傳統文化的功能。文藝復興以來，隨著理性、科學、人文主義的躍動，基督教也受到了空前的挑戰。經過時間的證明，上述的先進思潮雖然蓬勃發展，但基督教依然屹立不搖。這就說明了，基督教自有其長久存在的價值，並且，它和理性、科學與人文主義的精神也可並存不悖。

近一兩百年來，科學有長足的進步，許多過去被認為是不可理解的神蹟，皆漸漸能以較為客觀、理性的方式詮釋。換言之，所謂神蹟的神秘面紗，就這樣揭開了。但是，以當今的科學知識來看，人類對於神秘現象的理解也並非可以全部掌握，像《聖經》中的許多神蹟就是很好的例子。

一般而言，任何信仰都是以「信」為中心的，諸如：「信仰的人有福了」、「信我者得永生」，都是強調信乃宗教的基石。但所謂的信，不一

定是指盲目的信仰，經過質疑與求證後的信，更是真信。換一個角度說，信仰若禁不起懷疑的話，就沒有資格成為真信仰，而一個宗教之所以能淵源流長，正是因為它的教義禁得住時代的檢驗。在科學昌明的今日，人們更有理由用科學的觀點探討宗教中神秘現象。假如現有的學科都無法合理解釋它們時，便有待於新知識系統建立後再來破譯。

在《聖經》中，〈創世紀〉與〈出埃及記〉中的故事，可以說是家喻戶曉、傳誦千古的，但諸如人類如何起源、紅海為何分開等等問題，至今還是個謎。至於〈以西結書〉中所提及的種種異象，更是超出人類現有知識的範圍。不過，新興的幽浮學卻可將上述的異象作較合理的詮釋。¹然而，必須一提的是，在詮釋的過程中，幽浮學仍有其必須遵守的分際，超過了這個分際，《聖經》的基本教義就會被曲解，甚至危及整個基督教的價值觀。



全文共分三部分，第一部分介紹《聖經》中所出現的幾個較為有名的幽浮現象，第二部分則質疑外星人代言人雷爾對《聖經》的扭曲，第三部分結論，探討科學與宗教間的相互關係。

第一部

《聖經》中的幽浮現象

本篇所要介紹的《聖經》中的幽浮現象，主要集中於《舊約》，並以〈創世紀〉、〈出埃及記〉及〈以西結書〉為主。當然，這並不是說《舊約》的其他部分，甚至在《新約》中的神秘現象，不能以幽浮學的觀點的詮釋。只是，大多數的神蹟用靈學或超心理學的觀念，也一樣可以說得通。最重要的是，那樣的話，就可以不必把外星人的因素考慮在內了。

A、〈創世紀〉中的人類起源

〈創世紀〉中記載，上帝在創造天地、晝夜、海洋、星體與動物之後，就按著自己的形象造人，賦予他們治理地面的權柄，並使他們能以動植物為食。(1:26-30)關於人類起源的部分，〈創世紀〉載：

耶和華上帝用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。耶和華上帝在東方的伊甸立了一個園子，把所造的人安置在那裡。(2:7-8) ……耶和華上帝說：「那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他」(2:18) ……耶和華上帝使他沉睡，他就睡了；於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來。耶和華上帝就用那人身上所取的肋骨造成一個女人，領他到那人跟前。(2:21-22) ……因此，人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。當時夫妻二人赤身裸體，並不羞恥。(2:24-25)

「上帝」一詞又稱為 Jehovah 或 Yehevah，是基督教對猶太教神雅赫維（在希伯來文《聖經》中寫為 JHWH）的讀法。² 雷爾(Rael)釋之為耶洛因人(Elohim)，意指「來自天空的人們」。³ 假如他的話是真的，這就表示地球上的人是由外太空的高等生物們所創造出來的，而非由一個宇宙主宰神所創造。在創造人類的過程中，外星人先用生物科技造出男人，然後再造出女人。而所謂「耶和華上帝使他沉睡，他就睡了」，似乎是指外星人用一種催眠的方式使亞當入睡，所以在手術的時候，亞當並不感到痛

苦。此外，外星人也賦予所創造出的第一對男女雙性生殖的能力。當然，那時亞當與其妻子的知識還很淺陋，因此對於赤身裸露並不覺得羞恥。

地球上的第一對男女就住在伊甸園了，但耶和華規定他們不准食用分別善惡樹上的果實。但有一天，蛇卻誘惑女人吃那些禁果，並且，女人也叫亞當吃了。如此一來，他們才產生了羞恥感。耶和華得知後，唯恐他們又偷摘生命樹的果實吃，於是便將他們趕出伊甸園了。(3:1-24)這裡似乎是說，耶和華可能知道我們的「第一對父母」發現他們一直在被耶和華剝削利用後，就決定不再忍氣吞聲，這在外星人的眼中自然是「壞」的。並且，可以分辨好壞的人類，將來無可避免會了解到，生理上的不朽也是一件好事，故而上帝才將人類從伊甸園中驅逐出去。⁴

亞當與其妻後來又繁衍了許多後代，他們的歲數多半很高，大約可以活到九百歲。並且，他們之中的一些女性，甚至還跟外星人們結婚。「耶和華說：『人既屬乎血氣，我們的靈就不永遠住在他裡面，然而他的日子還可以到一百二十年。』」(6:1-3)換言之，外星人所創造出來的人類壽命原本很高，但經過與外星人交合後所生下的後代，就大大不如其先祖長命

了。由此看來，這應該是外星人與地球人的後代基因變差的緣故。⁵

B、對〈出埃及記〉中異象的解釋

〈出埃及記〉記載，當摩西率領族人準備橫渡紅海時，「日間，耶和華在雲柱中領他們的路，夜間在火柱中光照他們，使他們日夜都可以行走，日間雲柱、夜間火柱總不離開百姓的面前。」(13:21-22)文中所說的「雲柱」或「火柱」是什麼呢？巴利·杜恩寧引用傑克·華里的觀點，認為這「雲柱」或「火柱」指的是不明飛行物體。⁶

〈出埃及記〉又說，「摩西向海申杖，耶和華使用大東風使海水一夜退去，水便分開，海就成了乾地。以色列人下海中走乾地，水在他們的左右做了牆垣。」(14:21-22)此處令人不解處在於，紅海之所以分開、泥濘不堪的溼地之所以被烘乾，以及「水在他們的左右作了牆垣」、「大水直立如壘」(15:8)，只靠大東風的力量就可以辦得到嗎？因此，這一定還有別的原因。若從飛碟學的角度來看，這些現象或許都是「反重力束」造成的。試想，當以色列人要越過紅海時，若一艘飛碟盤旋於紅海上空，對著他們要通過的水域施以相當強的反



重力束，海水就有可能往後退。這時會有兩個附帶的現象發生：第一、海水「直立如壘」；第二、海床迅速被烘乾。其理由是，如果風力真能使海水分開的話，也不可能有牆垣效果，而應該只是個弧形線。但《聖經》中提及的這道「水牆」，不只垂直，而且很平滑，風力絕對做不到這點。再者，許多經驗過飛碟的人都感到熱，這也是反重力束的另一種效果，因為電磁束會增加體內分子的活動性。若將此效應施於紅海海床，泥濘的溼地就會被同樣的方法烘乾，以色列人也就安然通過了。⁷

摩西率領族人離開埃及後，曾於西奈山會見耶和華。當時，他和百姓都站在山下，看見「西奈全山冒煙，因為耶和華在火中降於山上，山的煙氣上騰，如燒窯一般，遍山大大地震動。……耶和華降臨在西奈山頂上，耶和華召摩西上山頂，摩西就上去。……」(19:16-20)有些學者認為，這是希伯來人目擊了火山爆發，但火山爆發並不完全適合於這段描述。因為，如果真的是火山爆發的話，濃密的黑煙應會從山中向上空噴發才對，怎麼會是「在火中降於山下」、「降臨在西奈山頂上」呢？因此，這應當是飛碟降落時的反重力所

造成。⁸

此外，在〈出埃及記〉第廿五章一至七節中，曾記載著耶和華要求以色列人祭祀一事：

耶和華曉諭摩西說：「你告訴以色列人，當為我送禮物來，凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我，我所要收的禮物就是金、銀、銅、藍色紫色朱紅色線、細麻、山羊毛、染紅的公羊皮、海狗皮、皂莢木、點燈的油、並作膏油和香的香料、紅瑪瑙與別樣的寶石、可以鑲嵌再以弗得和胸牌上。……」

巴利·杜恩寧說，他不知道萬能的耶和華、無所不在的耶和華要這些東西作什麼？但若是飛碟中的高等生物要和古猶太人要一些修理機器裝置的必需品，那就可以解釋了：如金、銀、銅等金屬自屬必須；各色的線、細麻與山羊毛也許是用來纏繞電線的；動物的皮和木板顯然是用來絕緣的；油與香料大概即是機械的燃料；瑪瑙與寶石則可轉變成電晶體。所以，這個事件有可能是太空船遭遇到了部分機械損害的問題，故而船長（耶和華）才會透過與摩西的友好關係，取得所需的材料。⁹

C、〈以西結書〉中的飛碟

〈以西結書〉對飛碟的描述，相當詳細。以下就來討論一下先知以西結所看到的「上帝的太空船」：

當三十年四月初五日，我在迦巴魯河邊，被擄的人中，天就開了，得見神的異象，正是約雅斤王被擄去的第五年四月初五日。在迦勒底人之地，迦巴魯河邊，耶和華的話特別臨到布希的兒子祭司以西結，耶和華的手降在他身上。

我觀看，見狂風從北方颳來，隨著一朵包括閃爍火的大雲，周圍有光輝，從其中的火內發出好像光耀的精金。又從其中，顯出四個活物的形象來，他們的形狀是這樣的：有人的形象。又有四個臉面，四個翅膀。他們的腿是直的，腳掌好像牛犢之蹄，都燦爛如光明的銅。在四面的翅膀以下，有人的手，這四個活物的臉和翅膀，乃是這樣：翅膀彼此相接，行走並不轉身，俱各往前直行。至於臉的形象，各有人的臉，右面各有獅子的臉，左面各有人的臉，後面各有鷹的臉。各展開上邊的兩個翅膀相接，各以兩個遮體。他們俱各直往前行，靈往那裡去，他們就往那裡去，行走並

不轉身。至於四個活物的形象，就如燒著火炭的形狀，又如火把的形狀，火在四活物中間上去下來，這火有光輝，從火中發出閃電。這活物往來奔走，好像電光一閃。

我正觀看活物的時候，見活物的臉旁，各有一輪在地上。輪的形狀和作法，好像水蒼玉。四輪都是一個樣式，形狀和做法，好像輪中套輪。輪行走的時候，向四方都能直行，並不掉轉。至於輪網，高而可畏，四個輪網周圍滿有眼睛。活物行走，輪也在旁邊行走，活物從地上升，輪有都上升。靈往那裡去，活物就往那裡去，活物上升，輪也在活物旁邊上升，因為活物的靈在輪中。那些行走這些也行走；那些站住，這些也站住；那些從地上升起，輪也在旁邊上升，因為活物的靈在輪中。

活物的頭以上，有穹蒼的形象，生著像可畏的水晶，鋪張在活物的頭以上。穹蒼以下，活物的翅膀直張，彼此相對，每活物有兩個翅膀遮體。活物行走的時候，我聽見翅膀的響聲，像大小的聲音，像全能者的聲音，也像軍隊鬧嚷的聲音。活物站住的時候，便將翅膀垂下。在他們頭以上的穹蒼之上有聲音，他們站住的時候，便將翅膀垂下。



在他們頭以上的穹蒼之上，有寶座的形象，彷彿藍寶石，在寶座形象以上，有彷彿人的形狀。我見他從腰以上，有彷彿光耀的精金，周圍有火的形狀，見從他腰以下，有彷彿火的形狀，周圍也有光輝。下雨的日子，雲中虹的形狀怎樣，周圍的光輝也是怎樣。

這就是耶和華榮耀的形象，我一看見就俯在地，又聽見一位說話的聲音。(1:1-28)

引文是說，火箭引擎的隆隆聲，使以西結抬頭去看。當時，他看到有火焰從白雲中噴出，伴隨著令人盲目的閃光與震耳的聲音，天空似乎被燒開了。其後，在雲中有四個伸長的形象顯現，從下往上觀察，可以看出直直的腿和圓如犢的蹄。接著，火雲向下停息，火箭引擎的火焰消失了。無疑地，這怪物具有會轉動的翅膀，在翅膀之下又有手臂垂下來。

這艘太空船離開母船後，就準備著陸。當通過大氣層時，其速度因受到空氣阻力的影響而減低，飛到低高度時，一具引擎開始噴出反重力火焰，以降低太空船著陸的速度，並改用垂直翼緩緩降下。這艘太空船著陸的經過，都被以西結目擊並記錄下來

了。不過，這太空船並未馬上著陸，而是在空中盤旋了一會兒，以便尋找適當的地點，那時控制火箭的主焰噴了出來，以西結認為這是天空中的精金。

太空船終於著陸了。在垂直翼的下方，有些輪子伸出來了，直直的腿與牛犢狀的圓蹄不再碰觸地面。

至於太空船的輪子呢？以西結描述說，它們的顏色好像是淡青色的，每個輪子各有所屬的輪子。一般而言，輪子是用來輔助物體移動的工具。當它要改變方向的時，整個輪子也必須轉到新的方向去。但以西結所看到那艘太空船，在移動位置的時候，卻不需要將輪子轉向，即可朝任何方向行進。

現在，以西結抬起他的頭來，注視著活物的翅膀，看到其上一種圓弧狀的圓頂蓋。這時，他注意到當太空船的兩對翅膀（一對朝上、一對朝下）不再旋轉。

起初，以西結聽到很大的聲響，但自從翅膀停止旋轉以後，響聲減弱了。也許，他認為圓弧與翅膀有某種關係。這是因為他不了解高效率引擎的結構，也不知道中間的小型發電機設備。

現在，以西結在圓弧的邊緣閃耀

著異樣的光芒，在最上方的寶座上，他看見一個人坐在那兒。這個人當然就是太空船的船長，但在以西結看來，這個坐在寶座上的人，自然是耶和華了。¹⁰

除了經文的第一章明確描述了以西結所看到的飛碟外，第二、三、八、十等章，都可以見到相關的記載。不過，這些紀錄都還不如第一章來的精彩。

由以上的討論可知，《聖經》中的某些不明現象，或許是外星人及幽浮的傑作。在〈創世紀〉裡，亞當與夏娃大概就是外星人科學家用基因科技造出來的，而當今的地球人不只是人類第一對父母的子孫，也是外星人的後裔。在〈出埃及記〉中，那位賦與摩西大智大能、協助以色列人渡過紅海、並在西奈山授與十誡的上帝，可能就是幽浮或外星人。至於〈以西結書〉裡所記載的「光耀的精金」，似乎更明顯地是幽浮的象徵。總之，《聖經》中的許多神秘而難解的現象，都能以幽浮學的角度詮釋，吾人無法全盤否認《聖經》中的這些紀錄與外星人和幽浮間的關聯。

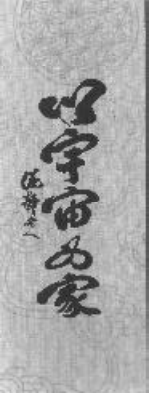
第二部 雷爾的證詞及其可疑之處

在許多接觸外星人的個案中，雷爾(Rael)算是最特殊的。他之所以特殊，是因為他自稱受到外星人的託付，傳達左右人類未來的重大訊息。所以，他以訊息傳道者的身分，被認為繼耶穌、穆罕默德之後，地球上的最後預言者。

雷爾本名科羅德·佛里蒙(Claude Vorlhom)，曾經當過賽車手、記者。一九七三年十二月十三日，他獨自一人開著車，登上法國中部的一座死火山，在火山口附近，看到了緩慢降落的飛碟。那時，飛碟裡出現了一個身高一百二十公分左右的生物，對著科羅德微微一笑，從此改變了他的一生。科羅德後來又與外星人連續會面多次，記錄了外星人對於《聖經》神蹟的新詮釋。最後，他接受外星人的命令，改名為雷爾（即「合而為一」之意），並於世界各地廣泛成立相關機構，致力宣揚與外星人合作、天才政治與世界大同等理念。

¹¹

儘管雷爾本人的論點似乎具有相當的說服力，但也有很多批評這種公然自稱「最後且偉大的拯救者」之



肆無忌憚的行徑。以下數點，即是本文用來質疑雷爾說詞的文字。其中，第一點是駁斥其對於神秘主義的態度，第五點則探討雷爾宣揚外星人理念的真正動機。至於二至四點，則是反駁其對於《聖經》中某些觀念的詮釋。

A.、對於神秘主義的態度

雷爾認為，很多和異次元接觸的人，往往都重視靈魂、鬼神，這種偏向古代神秘主義的做法，是不科學的。¹²

所謂的神秘主義，簡言之，即直接或不經由任何中介就可經驗到神，此時人的靈魂暫時接近於與神合一的狀態。一般而言，要達到這個境界，必須經過嚴格的自律與修煉，才有可能進入寂滅(Eana)之中。¹³所以，神秘主義原本就沒有科學或不科學的問題，它純粹在於當事人的體會。換言之，若有人認為它可以科學的角度詮釋，它就是一門科學；反之，若認為它是迷信，那就沒有探討的必要了。諷刺的是，雷爾雖然排斥古代的神秘主義，但他卻致力於推廣官能冥想—使人類精神完全覺醒之法，¹⁴其所涉及的學理內容，恐怕有很大的部分還

是與神秘主義有關的。

B、關於世紀大洪水的問題

再者，雷爾對於《聖經》某些經文的解釋，幾乎可以說是完全站在外星人的立場的。因此，人類行為的善惡，也應當是由外星人界定的。按耶洛因人(即對雷爾啟示的外星人)的原意，所謂「善」就是叫人類永遠停滯在原始狀態，「惡」便是在科學上積極進取，期盼有朝一日能超越造物主。而後者對於耶洛因人來說，當然是不能容忍的。

正由於雷爾如此看待善惡問題，是以他在解釋世紀大洪水的發生時，也秉承此意加以衍伸。他認為，當耶洛因人行星政府得知地球人的科學具有驚人的進步潛力時，便決定自母國發射核子導彈，意圖毀滅地球上的一切生命。但在地球上從事實驗的耶洛因科學家們擔心研究成果毀於一旦，乃命令挪亞建造太空船，在大災禍期間繞行地球，並將欲留的物種各一對置於船艙內。等核子彈爆炸時，生命就再遠離地球幾千公里的上空被保留下來了。¹⁵

雷爾的說法，近於科幻小說的情節。他把善惡觀念作了這麼重大的改

造，實在徹底搖憾了《聖經》的基本信仰。照他所述，如果造物主真如其所說的那樣，不願人類在科技上求進步而毀滅地球生靈的話，則他將道德問題至於何地？這麼一來，豈不完全背離了《聖經》的宗旨了嗎？因為，〈創世紀〉說：

耶和華見人在地上罪惡很大，終日所思想的盡是惡，耶和華就後悔造

人在地上，心中憂傷。耶和華說：「我要將我所造的人和走獸，並昆蟲，以及空中的飛鳥，都從地上除滅，因為我造它們後悔了。」惟有挪亞在耶和華眼前蒙恩。(6:5-8)

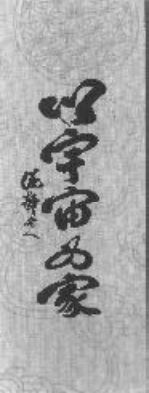
世界在上帝面前敗壞，地上充滿了強暴。上帝觀看世界，見是敗壞了；凡有血氣的人在地球上都敗壞了行為。上帝就對挪亞說：「凡有血氣的人，他的盡頭已經來到我面前；因為地上滿了它們的強暴，我要把他們和地一併毀滅。……」(6:11-13)

雷爾教派（自稱雷爾運動）在一九七三年由一位名叫雷爾的法國籍記者兼賽車手所發起。根據他的說法，當時有位約四英尺高，留著深色長髮杏仁般眼睛、橄欖般皮膚的外星訪客與他接觸，並賜給他雷爾這個名字。他多次被帶往外星，為外星人傳遞訊息給雷爾運動信徒，全球約有六、七萬名信徒。

雷爾教義認為地球並非上帝所創，而是一群外星人創造，稱為Elohim，雷爾是Elohim特地挑選可以見面的唯一人選。如同先知一般，他有很強的力量，可事先預言很多事件：信徒認為雷爾只有外表如同地球人，腦部內已完全不同。

雷爾教派信奉科學，不相信神蹟，認為所有神蹟都可以用科學解釋。人沒有靈魂，每個人都要珍愛自己、尊重別人，如此很多問題都不會發生。雷爾教派努力研發複製人技術，因為他們相信那是科學的進步，而地球可能會毀滅，人要學會複製人的技術，才能另外尋找一個適合居住的星球，再進行複製人。如此人類才能生生不息，就如同Elohim創造地球及人類一般。（摘自中國時報91.12.28.第十版）

由此觀之，人類之所以遭到洪水湮滅，是因為造了極大罪惡的緣故。如果僅是追求高科技的發展而觸怒了造物主的話，這樣的造物主未免心胸太過狹隘，太不講理，也太不仁慈了，根本不值得人類崇敬。並且，若耶洛因人真的害怕地球的科學進步有一天將會危害到其自身的話，一開始就應不惜任何代價，竭力阻止那些背叛祖國的科學



家在地球上從事具有潛在威脅的實驗，何必要等到地球科技開始昌明之時才大規模毀滅人類？

C、關於所多瑪與蛾摩拉城被毀原因的解釋

雷爾認為，在人類因建造巴別塔被分散各處且語言變得不通以後，其中的一些秀異分子想要進行報復，變糾合了一群人聚集在所多瑪與蛾摩拉，將這兩處發展成為科技中心，計劃搶救一些科學秘密。同時，他們也組織了一支探險隊，目的在懲罰那些企圖毀滅他們的耶洛因人。不久，耶洛因母國派了二名間諜到所多瑪與蛾摩拉進行偵查，並警告羅得一家人早日離去，然後才以原子彈毀滅這兩地。¹⁶ 迨所多瑪與蛾摩拉被摧毀之後，地球又回到了原始狀態，忘了兩個科技重鎮，忘了創造自己的人，開始向傻瓜般地膜拜石頭與偶像。¹⁷

在雷爾看來，巴別塔之無法建成（〈創世紀〉，11:1-9）與所多瑪、蛾摩拉之被毀，二者間具有因果關係，它們都反映出人類追求科技進步的雄心。但《聖經》對於這兩件事的記載，卻完全不是那麼回事。首先，在相關的紀錄中，無法看出這兩件事的

關聯性。其次，所多瑪與蛾摩拉之被毀滅，也還是這兩處居民惡貫滿盈之故。當時，亞伯拉罕為了這事，還特別犯顏直諫，請上帝饒恕所多瑪人的罪惡。上帝最後開出條件說：「假如尚有十個義人，我就不會毀滅所多瑪。」然而，當上帝派遣的使者住在羅得家時，他們卻顯遭所多瑪人的羞辱。結果，上帝還是用硫磺和火將這二城給滅了。（〈創世紀〉，18:23-33）換言之，就是因為幾乎沒有義人之故，上帝才會毀掉這兩個邪惡之城，並非上帝片面違反與亞伯拉罕的約定。

根據如上的探討可知，亞伯拉罕與羅得一家人之所以在上帝面前蒙恩，正是因為他們例行主道的緣故。也就是說，因為他們一心向善、敬畏上帝，才能得到恩寵。但雷爾對於這點，並未做出說明。如依前述耶洛因人對善惡問題的看法，則可推知亞伯拉罕與羅得之所以蒙恩，是因為他們願意過著原始的生活，而不致力於科學發展的緣故。換言之，是否依循道德標準生活，並不是彼等獲得恩典的關鍵。既是如此，雷爾又何必在詮釋〈列王記下〉的經文時強調「可惜，以色列人道德淪喪，膜拜金屬偶像，甚至吃人肉，創造者對他們厭惡已

極。」¹⁸按前面所言，造物主不是希望人類永遠不要進化嗎？所以，他們應當慶幸以色列人自甘墮落、不致力於科技才是，怎麼此處又厭惡起他們的邪惡行徑了？雷爾口中的上帝，從人類發展高度科學文明的扼殺者，一變而為道德問題的裁量者，態度轉變之大，教人匪夷所思。

D、對於耶穌死而復生的看法

耶穌死而復生的問題，是基督教神學的中心之一。所以，若欲改造基督教教義的話，對於此點應特別予以重視。可惜，雷爾在此處依舊語焉不詳。他只簡單地說道：「耶穌實在有必要一死，真理才得以揚遍天下，故而此後造物主回到地球才不致於被視為霸佔或侵略。」¹⁹真是不打自召，難道耶洛因人想假冒耶穌之名，對地球行霸佔或侵略之實？按傳統的說法，耶穌的復活，正是「『戰勝了死亡』，從此『死』對於信耶穌的人已無『權勢』，因而也不再可怕。並且，表明耶穌確是基督，是上帝的兒子，是世人的救主。」²⁰基督教之所以能夠發揚光大，正與信徒受到耶穌捨生救世的感召大有關聯。雷爾不明此點，妄自曲解《聖經》的基本觀

點，其心甚為可議。

並且，按雷爾的說法，所謂的「復活」，就是運用遺傳基因的密碼，迅速複製成另一個體。他強調，耶洛因人有一種技術，可以把一個細胞放在某個提供生命物質的儀器裡，讓它自行還原成個體原來的形態。如此一來，死者又可復生了。²¹但令人質疑的是，此一復活的新個體，在靈性上是否與原先完全相同？如果說，其思維能力與原先有差異，就不能算是真正的復活。因為，舊的個體已經死去，所製造出來的新個體不過模樣與前者相同罷了，並非在思考方面完全承襲前者。所以，這跟所謂的「雙胞胎」與「多胞胎」沒什麼不同，哪能算是真正的復活呢？按基督教所說的「復活」，指的當是「靈性的復活」，而非「肉身的復活」。使徒保羅說：「所埋的是血氣的身體，復活的是靈性的身體。」（〈歌林多前書〉，15:44）因此，復活的真義當是屬於精神的範疇，而非如雷爾所認為的那樣屬於物質的範疇。

E、雷爾的矛盾

身為耶洛因人代言人的雷爾，對於《聖經》的解釋，完全跳脫出傳統



的框架。尤其，在對待人類的心態方面，有幾句話可以說將外星人的陰謀呼之欲出：

當人類感恩於被創造的時候，造物主才會正式現身在你門面前；若確知人類不背叛我們，且敬我們如父，則我們極願與你們坦誠交往，授與你們相當精進的科技新知。

造物者擔心人類不敬愛他們，也就放手任其在幾乎毫無任何援助的情況下，自行發展科技。²²

請特別注意！這裡出現了耶洛因人希望「確知人類不背叛我們，且敬我們如父」與「造物者擔心人類不敬愛他們」之類的字眼。這一方面突顯了耶洛因人想要宰制人類的企圖，再方面也流露了他們憂心地球人不願歸順的心情。正因為如此，耶洛因人才以雷爾為中介，傳達錯誤的理念，誘導世人去奉他們為無所不能的造物主。

傑奎斯·法利說：「幽浮是一種具體的顯現實體，它無法抽離於靈學與響爭性的真實之外被單獨理解。事實上，我們所見到的不是外星人入侵的景象，而是一種操控體系，一種會對人類發生作用、利用人類的操控體

系。」²³也就是說，「有『某種東西』，利用自我膨脹的井底之蛙，再加上有心人對於猶太基督教基本教義的扭曲及誤解，來控制社會大眾，試圖利用人類的協助，來加速人類自身的滅亡。」²⁴大衛·巴克萊也說：「一旦你同意拉爾(雷爾)的天啟內容，本質上和聖母瑪利亞或是摩西在山上告訴人們的事情沒有差別，……你馬上就可以發現到幽浮現象的問題，……基本上它是屬於宗教的神秘，而非世俗所認定的奧秘。人們對其『相信』或是『不相信』，都是訴諸感情的，顯示我們所面對的是迷信而非科學。它所採用的是一種詐欺的行為，……」²⁵利用社會大眾對於神秘現象的誤解與迷信，進而控制人類的信仰，真是一招兵不血刃的高明騙術。²⁶

總之，在雷爾所傳達的訊息中，儘管內容極其新穎，充斥著尖端的科幻夢想，但他對於善惡觀念的解釋、對於耶穌復活的意義，並未提出令人滿意的解答。換言之，他僅就一些枝節的部分作美麗的包裝，一旦觸及核心問題，馬上又回到傳統見解，用幾句話簡單帶過。看來，就算耶洛因人智慧再高，也還是有思考上的盲點。之所以如此，乃是因為他們根本不是真正的造物主—上帝，²⁷也根本未曾

見證西亞、埃及的歷史發展，因此也並未在這個過程中施行任何神蹟。他們對於《聖經》的詮釋，實在是出於自身的需要，利用人們對於異象好奇與迷信的心理，以遂行其欲求。

第三部

結論—科學解釋不可扭曲 《聖經》的基本精神

讀者或許覺得奇怪，本文的第一部分以飛碟學的角度探討《聖經》中的神秘現象，第二部分確駁斥雷爾對於《聖經》的曲解，這二者間是否互相矛盾？其實，一點也不。為什麼呢？因為，在第一部分中，吾人只是以理性的態度去研究那些神蹟，從來沒有顛覆《聖經》基本教義的意圖。並且，一切的研究都還在假設性階段，討論的空間還很大。但在第二部分，雷爾對於《聖經》許多經文的詮釋，卻完全跳脫出傳統的框架，逕自以科學的前衛角度進行改造。殊不知，這麼一來，雖然別出心裁，足以眩惑人心，但若仔細對照與推敲其中所言，就能發現前後矛盾之處。倘使他不能將這些地方做出圓滿而合理的解釋，便足以證明其說之偽與其心之可議。

因此，若以科學的觀點研究《聖經》的話，應當秉持堅信真理的原則。

在一切未有定論時，保持存疑而不妄斷。特別是，不當扭曲《聖經》的基本精神，這才是研究《聖經》的人應有的健全心態。

註釋：

¹ 幽浮即 UFO，全稱為「不明飛行物體」(unidentified flying object)，這個詞最早出現於一九四七年的美國。那時，有一位叫做 Kenneth Arnold 的商人，再華盛頓州駕駛一架私人飛機。他很驚訝目擊到九個新月狀的東西在 Cascade Range 的雷尼爾山邊飛馳而過，其行進的方式就如同「碟子」飄過水面。於是報紙便杜撰了 UFO 一詞，爭論也隨之而起，迄今未有定論。這個事件標誌了飛碟時代的開始。見賓德、弗林特合著，甄如如譯，《人類是外星人的子孫》（台北：巨人出版社，1975），p.224，及方能訓譯，《UFO 現象》（台北：時代公司，1996），pp.36-37。

² 參見任繼愈主編，《宗教辭典》

上冊（台北：遠流出版公司，1991），p.578。

³參見雷爾(Rael)，《超地球經驗的宇宙訊息》（台北：日臻出版社，1996），p.27。

⁴參見David Barclay 著，謝幸靜譯，《揭開幽浮之謎》(Aliens, the Final Answer)（台北：絲路出版社，1997），pp.280-81。

⁵賓德與弗林特從生物學、心理學等觀點出發，推斷人類是外星人的後裔。他們的見解很有啟發性。見《人類是外星人的子孫》，pp.221-39。

⁶傑克·華里說，不明飛行物「像巨型圓柱狀出現，周圍有雲狀物包裹，時常垂直。」巴利·杜恩凝聚此推斷〈出埃及記〉中的「雲柱」或「火柱」為不明飛行物。見巴利·杜恩寧著，呂應鐘譯，《上帝駕駛飛碟》（台北：希代出版有限公司，1975），p.36。

⁷參見巴利·杜恩寧，《上帝駕駛飛碟》，pp.39-43。不過，哈佛大學天文學家唐納德·孟澤爾(Donald H. Menzel)卻抱持反對的看法。他認為，海水為摩西分開可能只是一次大的海市蜃樓，這是沙漠上空一層像鏡子般的熱空氣造成的。當有人穿過這樣的蜃景時，可能會產生一種分開又閉合的錯覺。見方能訓譯，《UF0 現

象》，p.14。

⁸參見巴利·杜恩寧，《上帝駕駛飛碟》，pp.47-49。

⁹參見巴利·杜恩寧，《上帝駕駛飛碟》，pp.133-34。

¹⁰參見巴利·杜恩寧，《上帝駕駛飛碟》，pp.79-82。此外，關於以西結所見的異象，瑞士作家艾利希·馮·丹尼肯(Erich von Daniken)與美國航空太空總署工程師約瑟夫·布魯姆利希(Josef F. Blumrich)也都認為是外星太空船。有趣的是，後者本來認為前者所言存屬臆測之詞，但後來他卻修正了自己的看法，並認為經文中所述的四個「活物」，可能是四組起落架，每組都有一個輪子可供地上行進。至於「翅膀」可能是直昇機旋翼的槳葉，事著陸前做最後修正用的，主動力則由登陸艙的圓錐形艙體內的火箭引擎供應。不過，也有人反對上述的說法。如哈佛大學天文學家唐納德·孟澤爾(Donald H. Menzel)就認為，以西結所看到的耶和華，實際上是一種罕見而複雜的幻日。所謂「幻日」，是日光穿越大氣層的冰晶粒發生折射形成的，一次全幻日可能是由兩個環繞太陽的同心圓組成，並會有輻條狀垂直與水平交叉的光帶。在真太陽的左或右側、上或下方，會有兩個或四個幻日出現。同時，在最外環的上方還會有一道倒弧

形的光。孟澤爾說，只要略加想像就可以把幻日是為與太陽一同運行的巨大發光戰車。見方能訓譯，《UF0 現象》，p.14。

¹¹ 參見《神秘幽浮大探索》(台北：六統文化圖書公司，1997)，pp.92-93；97-98。

¹² 參見《神秘幽浮大探索》，p.94。

¹³ 參見《宗教詞典》(下)，p.664 及《哲學字典》(台北：仰哲出版社，1993)，p.345。

¹⁴ 參見《神秘幽浮大探索》，p.98。

¹⁵ 參見《超地球經驗的宇宙訊息》，pp.40-41。

¹⁶ 參見《超地球經驗的宇宙訊息》，pp.44-45。

¹⁷ 參見《超地球經驗的宇宙訊息》，p.48。

¹⁸ 參見《超地球經驗的宇宙訊息》，p.66。

¹⁹ 參見《超地球經驗的宇宙訊息》，p.104。

²⁰ 參見《宗教詞典》(下)，p.579。

²¹ 參見《神秘幽浮大探索》，p.98 與《超地球經驗的宇宙訊息》，pp.74-75。

²² 參見《超地球經驗的宇宙訊息》，pp.87-88。

²³ 原文出自《迷惑的使者》，今轉引自劉清彥譯，《外星人》(台北：林鬱文化事業有限公司，2001)，p.56。

²⁴ 參見《揭開幽浮之謎》，p.181。

²⁵ 參見《揭開幽浮之謎》，p.203。

²⁶ 我懷疑，耶洛因人之所以冒稱自己是上帝，實在是因為他們懼怕真神的緣故。一九七八年三月十八日，一位叫做比爾·霍曼的卡車司機，在南加州的某個城鎮遭遇了飛碟。經過催眠，他回想起被外星人綁架的經過。此後，只要一看到幽浮一事實上有好幾次類似的經驗，身為虔誠浸信會信徒的他，就會奉上帝之名將其驅逐，並且效果卓著。見《外星人》，p.54。或許正因為如此，耶洛因人才處心積慮地響竄改《聖經》的基本教義。

²⁷ 在第一部份，我雖借用了雷爾的理念，說明亞當與夏娃可能是外星人所創造，但這並不表示我同意他所主張的人類為耶洛因人所造一事。換句話說，就算地球人真是外星人在實驗室裡製造出來的，我也不認為那些外星人就是耶洛因人。

(作者：劉文星

中國文化大學歷史研究所博士生)

開台進士鄭用錫〈勸和論〉中的四個真知灼見

文／林大願

大體來說，在人類文化發展中，「族群性格」一直主導著社會運作結構能否順暢完美，而影響族群性格的最重要因素則非環境莫屬，生存條件在民風的雅、俗之間經常占有舉足輕重的地位，譬如草原之地多悍士；山水之鄉多淳民，皆說明族群性格的發展模式不斷受制於自然環境的變動而潛移默化。當然，那是就未充分多元開化且相對差異不大的族群之間而言。

一夜狂風吹落地，一地落葉又生根

因為，一旦「歷史人文」活動以絕對優勢的姿態，向一個生存條件的供與需正逐漸封閉的環境大舉壓境，則以「人欲」為考量的霸權結盟便迅速取代了以「天理」為信仰的自然凝聚，一躍而成為影響族群性格的最主要關鍵，其效力更直接反應在強烈震動的社會運作狀態上。

幾百年間，蕞爾小島台灣歷經中國、葡萄牙、西班牙、荷蘭、明鄭、日本、中華民國等的「政權移植史」，以及南島屬諸原住民、諸平埔族、彼岸的閩粵沿海及大陸內地等「族群興衰史」，多元且難對等的文明可謂一齊「真空壓縮」，歷史的接續也只能以「斷莖移植」來形容。於是一夜狂風吹落地，一地落葉又生根，台灣的族群性格在最有限的空間及最侷促的時代中，被迫「分裂」、被迫「別類」得像水銀瀉地般，在離我們週遭並不遙遠的許多時空裡，累積千萬次以上的紛擾乍響真實存在，而且不絕於耳。

「春劫啟運」是宗教名詞，是天帝教對於新世紀人心世運一個發人深省的關鍵語，代表地球文明演進走到了百中選一的抉擇時代，許多從主幹意識躡出它分門別類的價值觀如花滿枝極；在傳統威權抗衡下相對而立的主義感又如雨後春筍。以台灣為例，前

者如本土意識抬頭後，各種族群間相差異的生活文化(語言、慶典等)重新受到重視，而有重新洗牌再融合的趨勢；後者如中、美兩大強權角力下，民族血緣、民主政治、民生經濟之間的三角關係產生更複雜的變化，也打散了本島族群正常融合發展所需的注意力。

今天，從台灣看世界，我們以為自己還是個聰敏的小孩；從世界看台灣，我們卻早已是個骯髒的小孩。四水污濁，無地不染，你見我不悅，我見你毋禮，你儘管通你的鬼，我儘管拜我的神……，恍若清末名臣李鴻章的奏折中所謂台灣是「蠻荒瘴癘之地」、「鳥不語花不香」、「化外之民」、「男無情女無義」、「割不足惜」等大扣帽子之唾語。

「分類」是衝突的濫觴

歷史一直對願子(筆者)說，它是由人性、獸性的相互擴張與箝制下的多元輪迴事件所組成。每個社會小群的成長歷程解釋起來，似乎皆是由一個簡單的生存理念抽絲到複雜的紛爭概念。大社會的震盪期常常自「分類」開始，「類聚」之後相繼「驅逐」，而盡終於相互摧殘而衰落或消失……。

這樣的模式，或許我們可以從開台進士鄭用錫的〈勸和論〉中探索到蛛絲馬跡。

鄭用錫生卒於清乾隆至咸豐(1793-1858)年間，是福建金門移民台灣之士的第三代，家族奠基於苗栗後龍、新竹一帶，時因清廷特准另編「臺字號」(台灣進士保障名額)，而成為清朝開臺百餘年來以臺灣土生土長的本籍來考取進士的第一人——「開臺黃甲」。咸豐三年(1853)，為調解臺北(新竹以北)日益嚴重的漳、泉、粵族之間的械鬥事件，親撰「勸和論」一篇勒石於後龍，並親赴各莊曉以大義、排解糾紛，勸止械鬥熾風。其文開頭便示：「甚矣，人心之變也！自分類始。」

這即是鄭氏對社會觀察的第一個真知灼見——為生存利益而結合的團體之間，相互劃清界線、區分類別即是群體衝突興起的第一個條件。這也是顯示出他對社會發展過程的理解能力。

此處「分類」一詞，願子根據《台灣史小事典》(遠流台灣館 2000：44)的「義民」與「分類械鬥」解釋，整理後加以潤飾說明如下：

一、何謂分類：當時械鬥的群體，主要是以祖籍別來劃分；如閩籍



人與粵籍人之間的械鬥叫『閩粵械鬥』，而發生在泉州人與漳州人之間的就稱為『漳泉械鬥』。它不限於祖籍別，各地方相同族群內也曾發生不同姓氏、宗族、職業團體之間大小規模不等的械鬥。

二、引發分類械鬥的原因：大多和爭地、爭水等經濟利益的衝突相關。這些衝突，時常原本都是小區域的問題，其中當然不乏夾雜個人私怨的報復行為。但是一旦爆發集體械鬥，卻因為恐慌而引起各方擁勢自重，進而造成愈趨激烈的凶殘手段與愈趨擴大的衝突範圍。另外，因開墾重心的轉移，分類械鬥也有從南台灣向北台灣推移、重疊的現象。

三、分類械鬥的影響：除了因為世代的仇恨造成族群融合的困難與社會的短暫失序之外，也影響到移民的聚居形態，也就是械鬥失敗的一方，常常舉族遷徙到同鄉較多的其他新據點，使得各地居民的祖籍分佈日趨集中。

同鄉共井選邊站

再者，〈勸和論〉中有「其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚。雖正人君子，亦受牽制而朋從之

也。…」，「顧分類之害，莫甚於臺灣。最不可解者，莫甚於淡之新艋。臺為五方雜處，林逆（林爽文）倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。」……等等之語，說明了鄭氏第二個真知灼見—多元族群的移民社會中，分類之間的主要吸引力並非以道德人心為依歸，而是先以「同鄉共井」為「選邊站」的首要考量依據。「朋從」意即結黨而隨，如文中所述，同群即無分賢士莽夫，在非理性的擴張與箝制的行動中成隊成行。

由於當時清廷在台的統治機關不甚完備已久，兵制不足以維護民怨下的治安，各地起變如康熙時的朱一貴、雍正時的吳福生、乾隆時的林爽文之亂，殺官奪財，掠伐四起。官府無力阻遏，不得已只好招募當地老百姓，推稱「義民」、「鄉勇」之名，助弭匪亂。爾後各鄰近地區內的平民為了在各種名目的亂事中求得生存自保，乃以「祖居同源」為號，團隊結盟以固勢力。這即是「分類」最初、最明確的產生原因。

對此，願子要再根據上述資料來源—《台灣史小事典》，補充「第四點」來解釋義民與亂民：由於群眾時而依附賊匪，時而投靠官兵，所以兩者並

非絕對的漢賊不兩立。事實上，許多義民建功立業和違法作亂的程度幾乎相等。這是因為義民之所以幫助官兵，通常是為了趁機與所謂「亂民」對抗，其實雙方多半早有嫌隙，或根本曾是械鬥的兩方，他們沒有堅定的道德或信仰，一切以地緣與分類為基準。

〈勸和論〉中，鄭氏又點明那些「苦分畛域」的播臺之民就是長期在「秦越之異」的疏離關係，以及對峙於相煎何太急的「釁起閭牆」之下，以致「自分類興，元氣剝削殆盡。…干戈之禍愈烈，村市多成邱墟。…蓋孽由自作。」此即是鄭氏的第三個真知灼見——在資源有限、欲望無窮的分類糾紛中，「時間」並不能治療一切，病態的認知會一直拖延融合的進展，而愈使各族群的活力趨向相互零合。

新世紀台灣社會中的「超限械鬥」

攏總以上台灣政權歷史、移民文化、生存條件的明爭暗鬥，以及世運情勢等諸多拉鋸的紛爭因素，加上前述三項鄭氏於〈勸和論〉中的真知灼見。願子試圖對應當今的社會文化狀態，恰恰與新世紀前後「選民的群聚示威」和「政黨的紛擾亂象」不謀而

合。雖然已不見大規模的流血衝突，但是咆嘯之氣卻在無形的煙囪之中方興未艾。

首先，從第一個真知灼見一群體衝突興起的第一條件即是「為生存利益而結合的團體之間，相互劃清界線、區分類別」。除了「我是本省人、你是外省人」的區分外，還有「同族群不同政黨」、「同政黨不同派別」的差異。這與前述「分類械鬥」的意義不謀而合一「閩粵」、「漳泉」相對於「本省外省」、「彼黨此黨」；「相同族群內不同姓氏、宗族、職業團體之間」相對於「同政黨不同派別」。過去到現在，此紛爭即是由「經濟版圖的壟殖」過度到「權力版圖的壟殖」。

再者，第二個真知灼見一台灣多元族群的移民社會中，「道德人心」並非「分類」之間的主要吸引力，而是先以「同鄉共井」為其「選邊站」的首要考量。從分類械鬥的影響層面看來，族群融合的困難與社會秩序的失衡，直接改變了移民的聚居形態，也就是當年械鬥失敗的一方，常常舉家舉族，遷徙到同鄉較多的其他新據點，使得各地居民的祖籍分佈日趨集中。願子回憶近幾年台灣北、中、南許多城鄉選舉中，政黨支持度與族群分佈之間有非常微妙的關係，其中最適切



的解釋諸如「選民結構」一詞，相信有識之士都能心照不宣，而許多聰明人也一定明白為何有些德術兼備的優秀人才無法當選的真正原因。這也就是為何在時間距離較近的二、三次選舉下來，媒體即能不靠民調，而只以地域來統計、預估各政黨的概略得票率。過去到現在，分類的區域間從「同鄉共井的武力優勢」過度到「同鄉共井的選票優勢」。

第三個真知灼見—「時間」並不能治療歷史文化情結，病態的認知會一直拖延融合的進展，而愈使各族群的活力趨向相互零合。我們從引發分類械鬥的原因來看選舉文化中的「義民情結」，諸如「經濟利益的衝突」、「夾雜個人私怨」、「因開發重心的轉移，使分類之爭有從南到北相互推移重疊的現象」等，在當今許多因政黨分類而引發的社會衝突事件中，也猶存留著明顯的跡象。過去到現在，分類械鬥的導因從「小區域間的嫌隙擴張到大範圍的激烈肢體衝突」過度到「非關民意的小事延燒到大意識形態的爭執」。

以上，鄭氏在一八五三年所撰〈勸和論〉中的三個真知灼見，穿越時空跨足到正好一五〇年後的二〇〇三年，從中可見其一針見血的意涵，百

分之百從「直接的」、「有形的」，過度到「間接的」、「無形的」。也就是說，台灣過去歷史上殘酷的「分類械鬥」事件，正以幽靈部隊悄然默步之勢，行軍在族群發展的現代及未來歷程之間，準備暗中進行一場更可怕的「超限械鬥」。

中研院社科所研究員朱雲鵬先生在新世紀之初，探討到現今台灣社會需要改進的問題時，也曾提及一個相類似的觀念—「這些層面在開始的時候可能不令人注目，而被視為是任何社會都有的『瑕疵』。假以時日，小瑕疵會累積，會形成結構性的有機體。這個時候，整個社會的風氣與習性會產生變化，維繫一個社會最重要的『公平』與『正義』可能開始被扭曲，作為成長與進步動力來源的愛心和向上活力，也可能被侵蝕。」

由此顯見，台灣多元族群社會的整體「思」與「辯」的自我檢視能力不足，連帶「公」與「義」的社會養份即不夠。移植的政權力量一直無法扭轉幾百年來「相互擴張與箝制下的歷史輪迴事件」（行劫、清劫、平劫）所籠罩的悲情氣氛，新世紀一開始的自主能力也尚還在襁褓待呵中，致使「有形的物質文明表象」直直拓展不停；「無形的心靈文明內涵」卻遲遲停滯不

前。

〈勸和論〉末段中關於台灣歷史文化的終極目標

早期的台灣，在那個還必須靠移民文化來滋補社會成長的時期，鄭公用錫無懼於人類文明演進的盲點，為狹隘好鬥的「從兩肉」（朋）、「從兩手」（友）撰〈勸和〉一文勒石於鄉里，但冀「各盡友道，勿相殘害」，意圖力挽在競爭社會中也該無愧於天道公理的生命尊嚴：

「自來物窮必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時。僕生長是邦，自念士為四民之首，不能與當軸及在事諸公，竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚。願今以後，父誠其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆。既親其所親、亦親其所疏，一體同仁，斯內患不生、外禍不至。漳、泉、閩、粵之氣習，默消於無形。譬如人身血脈節節相通，自無他病；數年以後仍成樂土，豈不休哉！」—〈勸和論〉末段所期許的即是 上帝「除殘止暴·寬恕悔過·自救人赦得天赦」的天赦之教，以及天帝教日夜祈禱「春回大地」後的「小康大同」景況。這即是鄭氏最

令願子欽佩的第四個真知灼見。

海洋島國造就台灣歷史文化的海綿性格，面對泱泱連天的大陸內地，它在相對短促、封閉的時間、空間中，吸足了可以供世界文明成長所需的元素。但由歷史命運所安排的、融合多元價值的優渥種子，卻尚未在台灣島上的多元族群之間生根發芽。

在彼岸被視為先知的毛澤東說過：「戰爭是流血的政治，政治是不流血的戰爭。」在本島，土生土長的先賢也能透過古樸的文鈔碑帖，告訴願子一個普世的事實—春劫的預警就是世界的文明演進已該從「生存條件的資源之爭」過度到「意識型態的意氣之爭」。諸如經濟數字遊戲、宗教排他意識、核武統戰威脅論、商品全球化、強迫性民主潮流、資訊大爆炸……等等超越傳統武器對生命的限制，大環境中屬於無所不用其極的「超限械鬥」也正方興未艾。

但也許這只是願子所在的台灣要用樂觀的信念來迎接春劫之前，所必須深刻感觸的效應之一吧！因為「信仰的力量」還可能改變許多個不可能。

所以，歷史又告訴願子，它可能將是一部智慧生命的「奮鬥史」，而非一部物競天擇的「鬥爭史」。

小 結

「人心之變自分類始！」以政治語言來談族群的分類發展，新世紀的台灣適逢黨派流風熾長，政治的擂台上百強爭勝、百家爭鳴，社會的民生面也百業待興、百廢待舉；以信仰觀點來看文化弘揚，中華人的族運發展適逢春劫啟運及天人實學大力推展，學術文化百花齊放、百鳥齊鳴，修持的考驗也面臨百毒叢生、百獸齊吼。

鄭用錫〈勸和論〉中的四個真知灼見應該是得力於他「博通經史尤精於易」的讀書功夫，因而在有意無意之間顯露了天地人氣運的興衰之道。爾

後願子在用心探索其中奧妙的同時也深刻體會到：原來，鄭氏是以其廣博慈愛、同體大悲的奉獻心，因而在有形無形之中積累了社會科學研究法中所謂的「田野調查」能力，以致於能培養出敏銳的觀察力而知古鑑今，更知古鑑來！

風土塑民性，民性易風土，問移風易俗，賴開宗教化。「敬其所異，愛其所同。」願子曰：「欲求公義在人，先求思辯在心。」盼此娓娓小篇當能以諄諄心念，敬贈讀者。

（作者：天帝教教訊雜誌社 編輯）

按：鄭用錫〈勸和論〉原文
選自《淡水廳志》卷十五

第三屆天帝教天人實學研討會

第三屆天帝教天人實學研討會 論文題目

編輯部

〈天人實學之天人文化、親和、炁功、合一 四大領域〉

- 一、宇宙生成說之探討 ····· 童光照
- 二、實驗比較生物磁和超低頻電磁波對水質之影響效應 ····· 劉緒私
- 三、以RSA(Respiratory Sinus Arrhythmia, 呼吸導致竇性心律不整)之生理現象來看靜坐過程中的「心息相依」「心息相配」 ····· 謝緒投
- 四、與天帝印心 ····· 李光光
- 五、天帝教皇誥修持理論初探 ····· 梁光筆
- 六、試論皇誥救劫力量的轉化原理 ····· 周靜描
- 七、天帝教救劫、消業妙法—祈誦(皇)誥心法之超科學轉運原理初探 ··· 葉淑深
- 八、天人炁功歷史沿革 ····· 劉緒資
- 九、九二一大地震前天人間的示警 ····· 劉普珍
- 十、天帝教「巡天節」研究(一) ····· 梁靜煥

〈天人實學之因應春劫起運 相關研究〉

- 十一、宗教衝突與基要主義之研究 ····· 巨光膺
- 十二、試論「宗教交流」在春劫起運時代的重要與影響性 ····· 林月開
- 十三、網路世界與春劫特質的表裡應證 ····· 金緒訊
- 十四、試論孔孟與老子的天人合一觀 ····· 呂緒麟
- 十五、願承經內意 長侍永清涼 對春劫時代哲學發展之見 ····· 施靜囀
- 十六、春劫內涵及因應之道初探 ····· 熊敏晨
- 十七、天人實學體系基礎— 神學理論初探 ····· 呂光證
- 十八、天帝教「春劫研究」組織架構與層面運作面面觀初探 ····· 林大願
- 十九、天人交通機研發系列一 天人交通態之量子能量變化 ····· 王光髓
- 二十、天人交通機研發系列二 天人交通之基礎科學研究方法初探(一) —
和子結構之科學性探索 ····· 劉緒潔
- 廿一、天人交通機研發系列三 天人交通機研發新突破 —
從陰陽電磁波談起 ····· 林緒致

維生首席閉幕講話

非常感動，維生以感恩的心向每一位參與的同奮致上最高的敬意！

師尊證道之後，我們以實際的研究、修持追隨師尊，每逢公元的雙年在大陸地區與中國社科院共同舉辦學術研討，今年八月在雲南昆明進行第六次的學術研討會，同時在鐳力阿道場內，由天人研究總院主辦天人實學研討會，今年是第三屆，第一屆的論文有十二篇，第二屆的論文提升到十四篇，而且有以教義結合科技的研究論文，本屆的論文提升到二十一篇，這是大家共同努力奮鬥的成果，在這一次研討會中還有三場學術演講，以實質的內涵提出的天人實學的意見。

每逢公元的單年，則是在台灣地區舉辦涵靜老人學術研討會，有兩岸三地的學人共同參與，明年二〇〇三年將會舉辦涵靜老人學術研討會，請同奮踴躍參與。

然後，我很願意先從這一次的研討會的論文內容作出分類：

第一部分是有關「宇宙觀」的論

文。光照樞機提出一篇「宇宙生成說之探討」，這一篇論文是本教教內第一篇依據教義的宇宙觀比較研究各宗教的宇宙觀，偏重神學的領域。我以為還可以在哲學方面加以補強，比方說，老子五千言有一篇非常重要的宇宙生成說，老子第四十二章：「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」在道家的哲學裡，提出宇宙的生成以「道生一，一生二，三生萬物」的順序，最後歸結在「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」，提出「負陰抱陽」的原子核狀態，這應該是道家有關宇宙生成非常重要的說法。

在教內，除了教義理論之外，《三期匯宗天曹應元寶誥》上帝聖誥中有「彌羅無極上，玄真靈覺中」，「玄真靈覺中」這五個字應該就是天帝教對宇宙生成最簡明的說法，「玄」是自然、無，「真」是真實、有，「靈」是變化，「覺」是圓融，「中」是和諧，成為宇宙生成的五個階段，從無到

有，經過變化、圓熟，最後到達和諧，「沖氣以為和」應該也是說明一種和諧的狀態，這是對宇宙的生成另一種重要的思考脈絡。我們還要結合教義「萬有動力論」的思考，現今科學上的大爆炸說只是說明了宇宙生成的現象，而不是宇宙生成的源頭，宇宙的生成的源頭是萬有動力，在宇宙生成的變化過程中，應該是「動中有靜，靜中有動」。

第二部分是有關「上帝觀」的論文。天帝教的教主是上帝，「上帝觀」可以確立我們同奮的信仰，落實我們的信仰。

第三部分是宗教與科學結合研究的論文。天帝教化的長程發展目標，要落腳在宗教、哲學、科學三結合的研究。

第四部分是有關春劫的研究。具體指出春劫的發展與未來的趨勢，春劫是天帝教同奮當前救劫的課題，其中提出很多的見解，可以擴大同奮的視野。

最後一部分是神學的研究，宗教以神學做為支柱，神學是宗教的靈魂，如何建立天帝教的神學體系，是一件刻不容緩的工作。

綜合全部的論文，有二個重點：

第一、廣泛運用聖訓的內容。同奮讀聖訓，已經注意到有關文字的「訓」的部分，但是不可以忽略了聖訓動態性、暗示性、天機性的啟發。以「巡天節的研究」為例，這一篇論文是選擇辛巳年巡天節的聖訓全文做分析、歸納、研究，我在此選出戊寅年、民國八十八年，己卯年、民國八十九年，庚辰年、民國八十九年以及辛巳年、民國九十年四年巡天節的行程，對照說明：

（一）戊寅年，上帝在北京天安門行轅召開保台方案與地仙會議。

上帝在美國紐約行轅召開本地球全球經濟總會報。

（二）己卯年，上帝從北京改到西安召開保台方案與地仙的會議，在麥加召開宗教和平會報與宗教聯盟會報，在始院凌霄寶殿直轄寶殿召開全球經濟會報。全球性的經濟會報改在凌霄寶殿直轄寶殿召開，這訊息很重要，這是近十年以來，首度不在美國紐約召開全球性的經濟會議。

（三）庚辰年，上帝在參機正殿召開春劫啟運會報，是春劫啟運的第一個會議，在凌霄寶殿直轄寶殿召開保台方案總會報。又在紐約召開全球經濟總會報，這兩個訊息，使我們聯想到這次會報的召開是春劫啟動，之

後就有九一一事件。

(四) 辛巳年，在清明宮召開了「本太陽系春劫行運總會報」，在北京召開「保台方案」，在華山清平樓召開第一次「兩岸總會報」，且對大陸地區統稱為「中土」。最值得注意的是上帝在上海召開全球經濟總會報，這是第一次在中國大陸召開的經濟總會報。近十年來一直是在紐約召開全球經濟總會報，第一次轉到上海召開，很值得我們注意。

依據前述聖訓的資料，我們根據國際財金的報導資料，可以知道大陸今年進出口額約有六千億美元，提升到全球第五位，外資投資超過五百億美元，以人間的資料對應聖訓研究，顯然全球的經濟已經有很重要的轉變，如果單純運用無形的資料是神秘的感應，通過天與人結合才能真正落實天人實學的精神。

第二、「內部詮釋、回應人生、研究會通」是天人實學發展的重要目標與、方向。

神學是宗教的核心，宗教完全只有科學驗證，會落入後天的境界，宗教要有神學，才能以神學闡釋無形宇宙的觀點，進入到天人合一的境界，確立宗教的地位。師尊在「從宇宙生命談肉體生命與精神生命」這篇論

文中指出很重要的神學基礎，就是宇宙三定律「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」。

我一貫以為要確立天人關係，才能建立神學，師尊入主帝教總殿之後，以帝教總殿為核心，建立天帝教天人之際的關係。第一部分是「天命觀」，師尊在人間講的最多的是天命，天命貫穿了師尊的一生，以三大天命做為親身的驗證，證明了天人之間的關係，確立了天帝教神學的基本架構，天命落實在聖凡平等的教義體系，屬於人性的天命觀，天與人的結合，成為天帝教的天命觀。

天命觀的上層架構是「上帝觀」，天命觀的精神來自於「上帝觀」，在八十八年我正式提出「上帝即道，道即上帝」，作天帝教神學「上帝觀」的基本架構。

第二部分是「救劫觀」，「救劫觀」也是神學理論的重要架構，有救劫才有天人之間的關係，師尊的救劫觀是以三個奮鬥做基礎，天帝教同奮的救劫就是向自己奮鬥開始，「同奮」就是一同來為救末劫而奮鬥。

救劫觀往上是「宇宙觀」，往下是「生命觀」，天帝教擴大了生死的境界，從生命談起，所以是「生命觀」，落實在「宇宙生命與肉體生命、精神

生命」，當個人渺小的生命回歸到宇宙生命，肉體生命的生死就置之度外了。天帝教的神學理論要以天人關係架構四個重點：「上帝觀」、「天命觀」、「救劫觀」、「生命觀」，進入正信。

這八年以來，我一貫的原則是述而不作，我只是根據師尊的教義、教綱以及宇宙應元妙法至寶等重要文獻，加以整理，進一步通過天赦之教，一步一腳印走過，感謝全教同奮給予我的支持，給予我的鼓勵，更要感恩為上帝真道、師尊傳承以及天人實學的奮鬥，我個人只有一雙手，但是當同奮的手一起投入，手接手就有無限的手、無限的力量可久可遠的持續不斷發展下去。在這樣的時刻，在春劫啟動的時候，天人實學更是重要，我們知道春劫啟動之後，不能走向康同的境界，就是走向毀滅，春劫啟動是人類面對最後選擇的時刻，師尊到人間是為救劫而來，為救劫而生，現在上帝把春劫的任務交付給師尊，師尊的力量來自同奮，救春劫的任務已經交到在全教同奮的手上了。

八年以來，我為天人實學的生根、茁壯而努力，我把我的心用在同奮身上，功用在自己的身上，用來整

理師尊的天人實學，今天我以感恩的心，謝謝大家參與第三屆天人實學研討會，因為有了三屆的成果，我們有信心傳承師尊的天人實學，弘揚上帝的真道，這是我們共同有的天命任務。

現在我宣佈第三屆天人實學研討會圓滿閉幕！

第三屆天帝教天人實學研討會 聖訓

文號：(91)帝極(參)天字第四一五號
傳示日期：壬午年十一月十二日酉時
首任首席使者：

第三屆天人實學研討會表現出蓬勃之氣象，同奮已能於宗教學術之探究蔚然成風！

人類邁向文明新紀，需以宗教、哲學、科學三者合一並進，「心物一元二用」論必將通過時代驗證，引導當前迷惘、物化之人心，重整道德，重建精神，由春劫而晉康同。

本教教義之神學理論，首先發展出宇宙觀、天命觀、救劫觀與生命觀，形成一宏觀體系，期勉全教同奮分就個人之志趣深入探究，豐富理論體系及科學驗證，呈現於世人之前，立足復興基地，普化全球。

從中華文化的科學內涵 分析天人實學研究之態度及方法

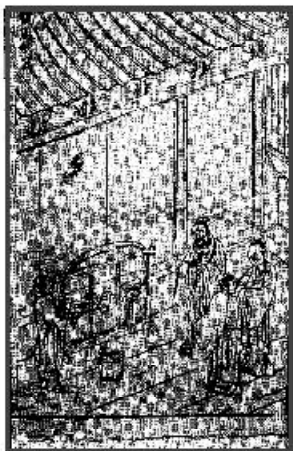
文 / 楊緒貫

編輯按：本文係楊緒貫同奮於第三屆天帝教天人實學研討會之專題演講稿，內容非常精彩，維持其深入淺出的一貫風格。內容分三部分：中華文化的科學內涵、天人實學研究之態度與方法、具體成果（複數力學）。

我常在思考，我們在進行天人實學研究時，該注意什麼問題。如何從現代科學中擷取精華與經驗，使得天人實學研究有所進展。並且，如何從中國老祖宗已經累積的中華文化科學內涵來檢視，看看老祖宗們如何累積智慧，又曾經犯過什麼樣的錯誤。我想這樣的理解與討論，都有助於我們今天在進行天人實學研究時的進展。

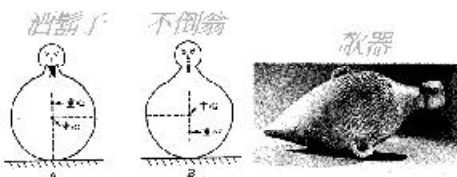
【p.2】中華文化的科學內涵可以從很多面向來看。舉例來說，孔子雖不講科學，但是 he 會從教化中去引導學生相關科學精神，並將這些內涵當成生活中的教材。例如，孔子有天帶領學生參觀周廟，去看一個特別的架子，這個架子

中華文化的科學內涵：教化



明刻本《孔子家語圖》繪孔子與其學生觀周廟敬器。器架上擺有三個盛水器：

- 左邊未盛水：表現「虛則敬」。
- 中間一半水：表現「中則平」。
- 右邊盛滿水：表現「滿則覆」。



上掛了三個裝水容器稱為「欹器」。其中左邊是沒有盛水的，中間盛了一半，右邊盛滿了水。由於容器重心不同的原因，容器如果裝水一半，吊起來則會持平，所以孔子說「中則平」。反之如果水裝滿的話，則容器會翻覆，也就是「滿則覆」。因此孔子就以這個盛水的容器，因為重心位置受到裝水量的改變而有變化，來傳達他的理念。如果水裝得滿，重心就會上升，則容易傾倒，因此，用來表達當一個人「滿則招損」。也就是說，當一個人自認為學問很飽滿，他就很容易傾倒。因此我們說中華文化的第一內涵，融於教化，在教化中體現科學的精神與意義。

【p.3】中國在《漢書·西域傳》即有「尖端放電」的記載。在三國時(220~265AD)時，就實際利用尖端放電原理，做成一個物品叫做「雷公柱」。這柱子裡面挖了一個洞，並且在裡面放置導線直接通達屋頂之上，最後在屋頂上做出一個以動物形狀做成的金屬物體。因

此，當建築物受到電擊後，雷電會通過柱子內的導線，直接傳到地面上來。這樣的「雷公柱」比Franklin在1752年發明避雷針早了一千多年。雖然當時中國老祖宗還不瞭解什麼是電，但是他們瞭解到雷電對於房子、人與動物的傷害，並且瞭解到如果利用一個金屬，就可將雷電導到地面上，免除雷電對人的傷害。從這例子，我們可以發現這些成果，都是從生活經驗中長期實際觀察與累積而來的。並且，中國文化中也存在很多類似的例子，並且日用而不知。

雖然中華文化比西方文化先進幾百年甚至上千年，但是我們仍要問一個問題，為什麼中國老祖宗對於電的使用以比Franklin早了一千年，但是中國關於

中華文化的科學內涵：生活應用



雷公柱

●《漢書·西域傳》即有「尖端放電」的記載。

●三國(220~265AD)時期出現避雷屋：屋頂上有金屬做的動物，中間採用易導電的材料直達地下的柱子，叫「雷公柱」，是世界上最早的「避雷系統」。比Franklin在1752年發明避雷針早了一千多年。

●但中國關於電的文明卻不能發展出類似：

庫倫定律：
$$F = k \frac{Qq}{r^2}$$

法拉第定律：
$$E = \frac{d\phi}{dt}$$

Why?

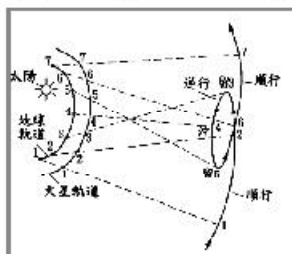
電的文明，卻不能發展出類似庫倫定律與法拉第定律？為何不能像西方文明，在文藝復興後，即能發展出方法，並用來表達電是什麼？電量有多少？電量之間的作用力是什麼？還有電磁轉換的作用力是什麼的電磁基本原理呢？我們老祖宗為何沒有深入到這一點，為什麼從領先一千多年到落後呢？我想，這些疑問也是這次演講所要探討的主題。我們從領先到落後過程中，學習什麼事情，如何避免這些事情再次發生，讓我們在天人實學發展上能夠超前。

【p.4】中國文化第三內涵是觀測。

中國在天文觀測上的成就實際上是比伽利略與哥白尼早非常久。如宋代有名天文學學家沈括(1031~1095)在他所著的《夢溪筆談》裡面提到：「其跡如循

中華文化的科學內涵：觀測

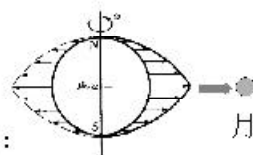
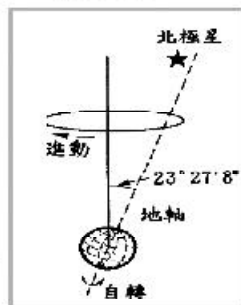
●宋代科學家沈括(1031~1095)在《夢溪筆談》卷八中提到行星的視運動：「其跡如循柳葉，？末銳，中間往返之道相去甚遠。」



●五代的王桢(905~959)發現行星運動的快慢和太陽的距離有關：「星之行也，近日而疾；遠日而遲，去日極遠，勢盡而留。」《舊五代史·歷志》

●地球的自轉軸約71又2/3年移動一度，在我國歷史上稱為「歲差」。隋朝的劉焯根據觀測數據得出歲差為每71年差一度，非常接近目前的量測值。

●方以智(1611~1671)的《物理小識》提到潮汐作用：「月與水，如磁之吸引，叩之始外。」



柳葉，兩末銳，中間往返之道，相去甚遠。」，也就是說他觀測到行星的運動，其跡如循柳葉，其中「跡如循柳葉」所講的就是類似火星的逆行。經由現代天文學我們知道，由於火星軌道在外面，我麼地球的軌道在內部。因此，同樣繞太陽同方向運行，火星軌道在天空中，多數為順行。但是古人發現一奇異現象，就是會有某一段期間他的軌道是逆行的，並且逆行一段時間後，又會回復順行的現象。

從圖中我們可以實際看出，火星的實際軌跡並沒有逆行，而仍然繞個軌道順行運動。而會有逆行現象，純粹是因為地球在內軌道走的較快，所以會有段時間，地球已經超前。因此就好像地球由前往後看，火星就相對落後一般，而有逆方向行進的現象。除此之外，《夢溪筆談》也提到逆行這一段，跟中間往返

這一段相聚甚遠。

另一個更有趣的是五代的王樸(905~959)，他所提到的天文觀念幾乎就是刻卜勒行星運動定律的呈現，並且與牛頓定律所論述是完全吻合的。他說：「星之行也，近日而疾；遠日而遲，去日極遠，勢盡而留」。翻譯成白話文就是說，行星靠近太陽運動時速度會變快，而距離太陽遠時，速度會變慢。「去日極遠，勢盡而留」就是說當我們離太陽很遠時，地球的「勢」就會用盡，其中勢是就是一種 potential，就是一種勢能。因此「勢盡而留」就好像是力量已經用光了，而停留在遠處。其實，就是重力位勢在距離遠時已經慢慢減少，幾乎已經是零了。

另一個著名例子是在舊五代史內提到的「歲差」。我們知道地球自轉軸與黃道面夾了一個 23 度 27 分的角度。而地球自轉軸實際上對準北極星，但是這自轉軸所指的方向不是固定的，大概在每 71 年會變化一度，也就是說大概二萬多年會繞一週。因此天上的北極星不是固定不動，今天是哪一顆星當北極星，之後會有變動，但是兩萬年以後，還是會繞回原來哪一顆星當北極星。因此，這個自轉軸會一直在空中繞的現象，即稱為「歲差」。根據這個觀測，隋朝的劉焯便量出「歲差」為每 71 年差一度，這與目前量測值 71 又 2/3 年移動一度非常接近了。

另一個例子是在十七世紀時的方以智(1611~1671)，他已經接近牛頓的時代。方以智在牛頓之前十幾年，在他所著的《物理小識》提到潮汐作用：「月與水，如磁之吸引，珀之拾芥」。也就是說月球上好像會有什麼力量，將地球上的水吸過來，這現象，就好像磁鐵的吸引力，或是琥珀吸引微小種子的吸引力一般。也就是說，他在牛頓之前就已經有了萬有引力這種觀念，並且認識到潮汐的作用其實就是月球的引力作用。可惜的是，他缺了臨門一腳，沒有像牛頓一樣確實將吸引力繼續定量化並算出來，而只是觀測到月球會吸引地球上的水，而造成潮汐高低變化而已。從這裡，我們可以看到，我們與西方科學的差別，不是在於我們沒有觀察出來，而是好像缺少某一種工具，去將觀察的結果做具體呈現，這是我們在做天人實學研究時需要注意的。

【p.5】因此我說中華文化的另一個科學內涵是缺乏符號運算。

剛才所說王樸(959)的描述：「星之行也，近日而疾；遠日而遲，去日極遠，勢盡而留」可以說是刻卜勒(Kepler, 1627)行星運動定律的定性描述。

也就是說，王樸的這句話就在描述刻卜勒的三大定律，並且比刻卜勒早了六百年。但是刻卜勒的特點是用數學方法證明出來，當我們的行星距離太陽很遠時，他的速度會變慢，並且慢多少的

值，也可用「等面積定律」來計算。刻卜勒第三定律可表示成

$$\frac{T_1^2}{T_2^2} = \frac{r_1^3}{r_2^3}$$

其中 T 為行星公轉週期， r 為軌道半徑，也就是說行星公轉週期的平方正比於軌道半徑 r 的三次。因此，圍繞半徑越大，則週期也越大，就是速度越慢。反之離太陽越遠，則繞的越慢。因此經由王樸與刻卜勒的比較，刻卜勒的特點是可以利用符號與定量運算，將他所觀察的結果表達出來。

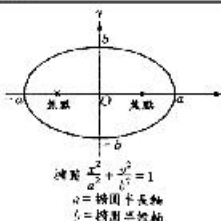
此外，方以智所論述：「月與水，如磁之吸引，珀之拾芥」，實已具備萬有引力的精神，只可惜未能將月與水之間的吸引力，用定量的符號表達出來，而將這個機會讓給了 17 年後的牛頓（1687）。我們知道牛頓在 1687 年發表《原理》這本書，這書中，他將萬有引力定律定量表示出來，其中引力定律的值與兩物體質量成正比，且與距離平方成反比，亦可表為

$$F = \frac{GMm}{r^2}$$

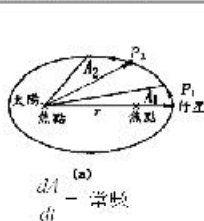
中華文化的科學內涵：缺符號運算

●王樸(959)：「星之行也，近日而疾；遠日而遲，去日極遠，勢盡而留」是刻卜勒(Kepler, 1627)行星運動定律的定性描述，但比刻卜勒早了六百年。

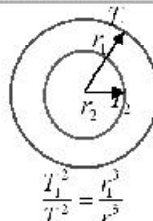
Kepler第一定律：行星軌道是以太陽為焦點的橢圓。



Kepler第二定律：行星與太陽的連線每單位時間掃過的面積一樣。



Kepler第三定律：行星公轉週期 T 的平方正比於軌道半徑 r 的三次方。



●方以智(1671)：「月與水，如磁之吸引，珀之拾芥」。已具備萬有引力的精神，只可惜未能將月與水之間的吸引力，用定量的符號表達出來，而將這個機會讓給了 17 年後的牛頓(1687)。

$$\text{萬有引力} = G \frac{Mm}{r^2}$$

由此我們可以發現，年頓的方程式其實就是方以智觀察結果的定量呈現。所以我相信我們在做天人實學探討與研究時所發現的現象，一定會早於全世界其他地方，但是，如果我們不能夠用目前全世界所共同運用的符號與語言來表達出來，並且讓全世界其他國家的人都能知道與理解，那這些研究成果，仍然無法說服全世界其他科學家。

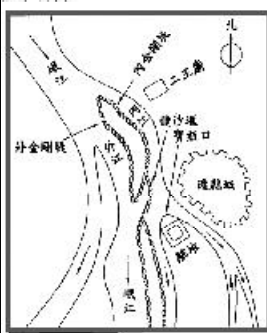
【p.6】中華文化的下一個內涵是知難行易。

如果諸位同奮有去過四川的都江堰，就知道都江堰是一個非常有名的水利系統。都江堰水利工程是在西元前 300 年時，戰國秦昭王蜀郡李冰父子所完工，這工程包含魚嘴、寶瓶口與飛沙堰三大部份，其中魚嘴負責內外江的分水功能，也就是能將雨水分成六與四之分。夏天豐水期時四六分，六分道外將排出，四份排到內江，其中內江就是用來灌溉成都平原的。冬天枯水期時水量少，就六四分，內江六，外江四。此外，魚嘴下面有一個

中華文化的科學內涵：知難行易

●戰國秦昭王(西元前300年)蜀郡李冰父子完成都江堰工程，此工程含魚嘴、寶瓶口、飛沙堰三大部份，魚嘴負責內外江的分水功能(豐水季四六分；枯水季六四分)；寶瓶口、飛沙堰負責防洪及自動排沙功能。

●都江堰水利工程完全符合現代流體力學的設計，這是二千多年前的先民智慧與經驗的累積，但直到近代才能完全解讀其背後的學理機制。



寶瓶口與飛沙堰，當寶瓶口水量太多時，飛沙堰有第二個關口，可將水排到外江來，因此除了一道排放外，還有一道調節功能，所以我們說寶瓶口與飛沙堰是都江堰中負責防洪及自動排沙。

我們知道水利工程也是在牛頓力學發展之後，也就是在十七與十八世紀逐漸發展起來的。今天我們以最先進的水利工程去鑑定都江堰的話，也同樣會對老祖宗們非常崇敬。古時候的人不曉得有這樣的科學原理與定律，但是他們可以

用非常實際的方法，去實現現代先進的水利思想，所以中國人的聰明是令人佩服的。所以我說：「都江堰水利工程完全符合現代流體力學的設計，這是二千多年前的先民智慧與經驗的累積，但直到近代才能完全解讀其背後的學理機制。」就是說已經在使用的工程系統，但是到現代才知道其原理。所以我說這是「知難行易」，做起來容易，兩千多年前就已經做好了，而且到現在都還是正確，但是他的原理到最近兩三百年才知道。

【p.7】下一個也是知難行易的例子。這個例子讓西方科學家甚至是諾貝爾獎得主，傷透了數十年的腦筋，就是在西元前所發展出來的「透光鏡」。透光鏡起源於戰國時期，在西漢時就非常流行，並且在中國已經流傳兩千多年。後來在唐朝傳到日本，被稱為「魔鏡」。

隋唐時王度（585-625）這科學家，在其著的《古鏡記》中寫道：『承日照之，則背上文畫盡入影內，纖毫無失。』亦即透光鏡可把鏡背上的圖案反射到牆面上。例如像梳

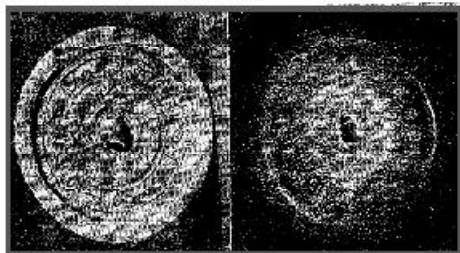
中華文化的科學內涵：知難行易

●中國人的科學中，知難行易的代表首推透光鏡。透光鏡起源於戰國時期，盛行於西漢，在中國已流傳了二千多年，唐朝時傳到日本，被稱為魔鏡。

●隋唐之際的王度(585-625)在其著《古鏡記》中寫道：「承日照之，則背上文畫盡入影內，纖毫無失。」亦即透光鏡可把鏡背上的圖案反射到牆面上。

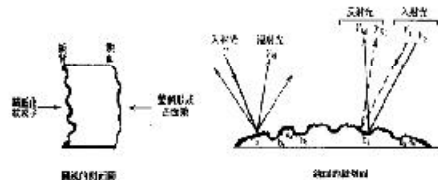
●1877年英國Nature周刊展開關於透光鏡「透光」的討論，一直到1932年W.H.Bragg(1915年諾貝爾物理獎)寫了一篇透光鏡機理的總結性文章，總共歷時60年。

●鑄造圓銅鏡時，在冷卻過程中，在鏡背鑄壓花紋，造成鏡子厚度的差異，再經由內應力及表面張力效應，形成凹凸不平的鏡面。凸面的部份在陽光的照射下，呈現漫射現象，光強降低較暗；凹面的部份形成微小的凹面鏡，反射光較集中一個區域，呈現亮線，這明暗相間的花紋就反映了鏡背的圖案。



透光鏡背後的條紋

透光鏡反射在牆面上的條紋



妝台上的小鏡子，這小鏡子背後有一些圖樣與畫，他正面看起來是一面光滑的鏡子，但是當你把他照著陽光，並將影像投影到牆壁，就會出現背後的風景畫。因此中國科學家稱為透光鏡，好像光可以透到鏡子後面那個紙，並將紙上那個圖畫投射到牆壁上一般。

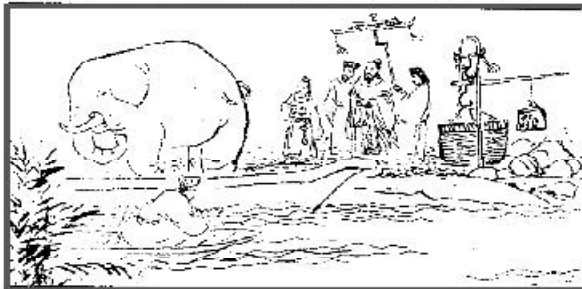
透光鏡剛傳到歐洲時引起歐洲光學界非常大的驚訝。英國有一個有名期刊為《自然期刊》(Nature)，自1877年英國Nature期刊便展開關於透光鏡「透光」的系列討論，一直到1932年，才由W.H. Bragg (1915年諾貝爾物理獎)寫了一篇晶格繞射的透光鏡機理的總結性文章，總共歷時60年，才將中國透光鏡的原理了解。所以我們說，中國在戰國時候就已經發展出的透光鏡，一直到西元十九、二十世紀，西方科學家還摸不懂他的原理，這個就是知難行易，「知」真的是太難了。

【p.8】中國文化的另一內涵是缺定量分析。

這也大家都能耳熟能詳的故事。《三國志·鄧哀王沖傳》記載曹操的兒子、鄧哀王曹沖(196-208)五、六歲時，東吳孫權送給曹操一頭大象，曹操想知道牠的重量，問遍其左右大臣，無人能回達「如何稱象」的問題。這時曹沖答說：『置象於大船之上，而刻其水痕所致，秤物以載之，則校可知矣。』

中華文化的科學內涵：缺定量分析

●《三國志·鄧哀王沖傳》記載曹操的兒子、鄧哀王曹沖(196-208)五、六歲時，東吳孫權送給曹操一頭大象，曹操想問牠的重量，問遍其左右大臣，無人能回達「如何稱象」的問題。這時曹沖答說：



『置象於大船之上，而刻其水痕所致，秤物以載之，則校可知矣。』

●古代沿海居民學會以浮力原理測量海水濃度的方法。宋代樂史(930-1007)在《太平實事記》卷130記載：「取石蓮十枚，嘗其厚薄，全浮者全收鹽，半浮者半收鹽，二蓮以下浮者則國未堪。」

●但歷史未曾記載關於浮力的定量關係式：

$$B = \rho g V$$

B ：浮力 g ：重力加速度
 ρ ：液體密度 V ：排開液體體積



由如圖這幅畫，我們也可看出有一個大象被遷到船上，有一個人正在量大象置於船上時，水痕的刻度為多少，然後將大象遷出，搬上一個個已知重量的石頭，看看搬到第幾顆石頭時，水刻痕剛好與大象在船上時的刻痕一樣。然後再去把每一個石頭的重量加起來，就可得到大象重量。由於大象太重，並且古時候沒有這麼大的秤，因此就可利用浮力原理將大象的重量換成小石頭來換算。

古代沿海居民也學會以浮力原理測量鹽水濃度的方法。例如宋代樂史(930-1007)在《太平寰宇記》卷130記載：「取石蓮十枚，嘗其厚薄，全浮者全收鹽，半浮者半收鹽，三蓮以下浮者則鹽未堪。」就是把石蓮放在鹽水裡面，如果全部都浮起來，則代表鹽水濃度已經夠高，可以將東西浮起，因此已經可以採收。如果說半浮者，只收一半。三蓮以下浮者，鹽未堪，就是這個鹽還不堪用，就是還不能去採收。

這兩個例子都是浮力原理的應用。不管使用船秤大象的重量，或是用石蓮來量測鹽水的濃度夠不夠。但是同樣的，但是中國歷史也未記載任何有關浮力原理的定量公式，如

$$B = \rho g V$$

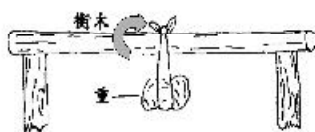
其中B是浮力、 ρ 為鹽的密度、V代表排開液體的體積且g是9.8為重力加速度。經由這一個簡單的公式，就可以將浮力原理完全表達出來，這就是定量分析。所以我們在做天人實學研究時，如果有量到一些數據，就要想一想這些數據之間有哪些關連。應該儘量將這些定量的關係合起來，如此才能形成一個有系統的科學，不單單只是一個定性的描述而已。像在曹沖例子中，我們僅知道可用浮力原理來量測大象的重量，但是對於其背後的機制卻不曉得。

[p.9]這是另一個缺定量分析的例子。中國的古建築也是非常有名，戰國時墨家之首墨翟，他在《墨經》裡面研究了木材彎曲的情況，並指出：「衡木加重焉而不撓，極勝重也；右校交繩，無加焉而繞，極不勝重也。」也就是觀測到衡木不會因為加入重物而撓曲，但是在直立木頭上所綁的繩子，不用加重物繩子自動就會撓曲。從目前現代科學所發展的彈性力學，我們知道，這是因為樑具有抵抗彎曲的能力，但是柔繩僅能抵抗拉伸，而無法抵抗彎曲。因此，繩子自動就會下垂。在這個例子中，「衡木加重焉而不撓」與「無加焉而繞」，均是一種定性的描述。但是這些定性描述，均無法回答物可以加到多少重量，衡木會撓曲多少，或是加到哪一個重量時，衡木會折斷。還有當繩子垂下時，繩子所呈現的曲線為何，是一個圓弧呢還是一個拋物線，中國科學家也沒有去做相關的討論。

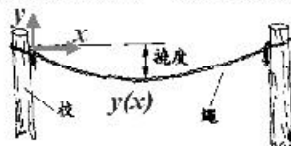
但是西方科學家，可以定量的描述當重物為W的物體加在衡木上時，撓曲的大小與木頭的長、寬與高均有關係，可表為

中華文化的科學內涵：缺定量分析

- 戰國初期，以墨翟為首的墨家就曾研究木材彎曲的情形。《墨經》指出：「衡木加重焉而不撓，極勝重也；有枝交繩，無加焉而撓，極不勝重也。」這指出櫟木具有抵抗彎曲的能力；而柔繩只能抵抗拉伸，不能抵抗彎曲。



「衡木加重焉而不撓」



「枝交繩，無加焉而撓」

- 十九世紀以前的中國本土科學一直停留在以文字描述為主的定性分析，無法回答定量問題如：重物多重時，衡木開始撓曲呢？繩下垂的曲線是什麼？
- 歐洲的科學在十七世紀以後，逐漸發展出定量分析的系統科學，可以回答

$$\text{衡木的撓曲度} = \frac{3Wl}{Ybh^3}$$

$$\text{繩子的曲線：} y(x) = \frac{C}{\rho g} \left[\cosh\left(\frac{\rho g x}{C} - \frac{\rho g l}{2C}\right) - \cosh\left(\frac{\rho g l}{2C}\right) \right]$$

$$\text{衡木的撓曲度} = \frac{3Wl}{Ybh^3}$$

並且透過近代西方科學的計算，繩子下垂時曲線的方程式，也可以表達出來，如

$$y(x) = \frac{C}{\rho g} \left[\cosh\left(\frac{\rho g x}{C} - \frac{\rho g l}{2C}\right) - \cosh\left(\frac{\rho g l}{2C}\right) \right]$$

其中 x 代表水平方向的座標。因此經由這樣的分析結果，將衡木下垂量或是繩子的曲線用定量分析表示出來，才是西方世界通用的語言。雖然大家不一定了解公式所代表的意義，但是我們可以去想像一種圖像，一種西方科學家用來表達自然關係的方法。他們對於這些觀察的結果，不僅是用一些語言文字，去表達這種結果，而是用一些數字、符號與等式表達出來。這樣的結果就可以用來做預測，預測當物體加到多少重量時，木頭的變化為何，而不需要每次均去做

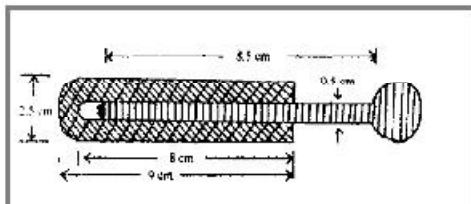
實驗，而以方程式表達出物體加到多少時會撓曲，加到多少時一定會斷掉，這些就是西方文化先進的地方。從這裡我們可以去理會方程式如何推導，但是可以體會這種東方與西方文明的差異。

【p.10】中華文化的另一科學內涵是「實踐重於理論」。

雲南景頗族的祖先（14世紀元末明初）發明了點火器，這個點火器就是西方槍砲的開始。他們以牛角挖洞

中華文化的科學內涵：實踐重於理論

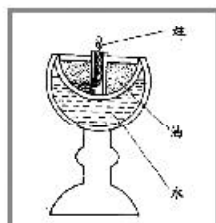
●雲南景頗族的祖先（14世紀元末明初）發明了點火器，以牛角做套筒，木製推杆，杆前端黏附艾絨。取火時，一手握住套筒，一手猛推杆入筒，並隨即將杆拔出，艾絨即燃。吹艾絨，即見火苗。



●景頗族的點火器傳到了歐洲，19世紀歐洲的科學家才了解這一點火器原來是利用了熱力學中的絕熱壓縮過程，由於急速壓縮，熱來不及傳開，使筒內溫度急劇上升。歐洲的數學家、力學家Laplace以玻璃筒代替牛角，以玻璃桿代替木製推杆，在歐洲最早發明壓縮點火法，並將之應用在槍炮的製造。

$$PV^\gamma = \text{定量}$$

●考古發現的宋代省油燈，時稱「夾瓷盞」。燈盞中夾層裝置，可注入冷水，由於熱傳作用，燈盞不致發熱，從而達到省油幾半的目的。



之後做成一個套筒，然後用木頭當推杆，手在後面推，然後加上一些很容易點燃的艾絨。當開始取火時，桿子在外面，然後將艾絨加入，並將桿子稍微推入。之後一手握住套筒，一手猛推杆入筒，並隨即將杆拔出艾絨即燃。也就是說當一立即推入後，溫度突然上升，裡面就燃燒。這是幾百年前中國祖先就瞭解的裝置。

之後景頗族的點火器傳到了歐洲，19世紀歐洲的科學家才了解這一點火器原來是利用了熱力學中的「絕熱壓縮過程」，由於急速壓縮，熱來不及傳開，使筒內溫度急劇上升。而之後歐洲的數學家與力學家Laplace便以玻璃筒代替牛角，以玻璃桿代替木製推杆，在歐洲最早發明壓縮點火法，並將之應用在槍炮的製造。其中關係可由下面方程式表示

$$PV^\gamma = \text{定量}$$

其中為壓力、為體積且為某一個次冪關係。因此一旦體積減少，壓力就會上升，溫度也上升。

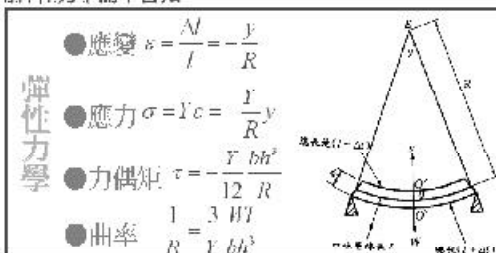
另一個是宋代祖先所發明的省油燈，時稱「夾瓷盞」，燈盞中夾層裝置，可注入冷水。由於熱傳作用，燈盞不致發熱，從而達到省油幾乎一半的目的。這是中國數百年前日常就在使用的科技，但是那時候不曉得他背後的原理。

【p.11】中國先民的另一個文化內涵為日用而不知。中國先民的建築技術相當發達，許多建築歷經數百甚至千年的歲月摧殘，仍屹立不搖。如建於595~605年間的趙州橋；在1056年完成的山西應縣木塔。這兩個都是中國非常古老的建築物。從這兩個例子可以看出，

中華文化的科學內涵：日用而徹知

●中國先民的建築技術相當發達，許多建築歷經數百甚至千年的歲月摧殘，仍屹立不搖。如建於595~605年間的趙州橋；在1056年完成的山西應縣木塔。

●高超的建築技術是彈性力學的極致表現，中國先民日用彈性力學而不自知。



中國先民對於彈性力學的應用發揮的淋漓盡致，他們是日用彈性力學而不自知。如果不是對於木頭的力學行為與連接方式的瞭解，也不可能做出這些歷經千年而不動搖的建築物。我們知道彈性力學是在西方虎克定律 (Hooke's Law) 後，西方慢慢累積發展出來的。藉由彈性力學，我們可以瞭解，橋彎曲的程度，與可以承受的重量，並且均可以利用定量公式來表達。

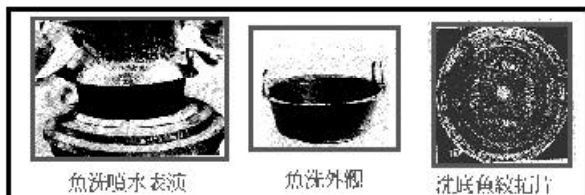
此外，北宋李誠編修《營造法式》已記載最佳的樑木斷面高寬比是 $a : b = 3 : 2$ ，也就是說高要長一點，寬要小一點。如果以目前先進的彈性力學去計算的話，也是非常接近 $3 : 2$ 這個值。從這裡我們也可體會，先民應該是經過許多的嘗試後，例如 $5 : 3$ ， $4 : 3$ 等等之實際測試後，才逐漸瞭解到 $3 : 2$ 這個值可以歷久不衰，並可經歷地震或是其他災害。

【p.12】中華文化的另一個科學內涵是科學藝術化，就是透過藝術將科學內涵表達出來。這些相關資料在民俗館中，例如彰化民俗館中均有保存。圖中所示為「魚洗」，這個盆子有兩個把手，如果在把手上摩擦，裡面的水就會震盪。盆的底部有四隻魚，因此一旦將把手摩

擦的很均勻，則所興起的波瀾，就會好像是由底部的魚所興起的一般。這就是將科學所表現的結果，用視覺藝術化的機制表現出來。這在個例子中，其科學原理就是振動與波動的關係，藉由手掌和魚洗兩耳的摩擦，賦予魚洗周壁振動和能量，並且隨著振動的大小，可形成4、6、8條節線的駐波花紋，可供鑑賞。如果將4條魚口對準4節線所在，於是在觀賞魚洗振動的效果時，令人產生一種錯覺，以為是盆底的魚在擾動水浪，從而使小小的銅盆展現科學與藝術的結晶。如果要用數學去解這樣的現象，需要用到非常深的數學，但是中國老祖宗已經將這些結果，用藝術的形貌呈現出來了。

【p.13】中華文化的一個內涵就是融於禮樂。我們知道中國一向獨尊儒家，而儒家就是制禮作樂，因此音樂的這個分支，也就在官方特別鼓勵下，在中國科學裡面最為發達的。而這些聲學的研究

中華文化的科學內涵：科學藝術化

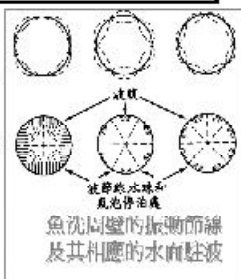


魚洗噴水表演

魚洗外觀

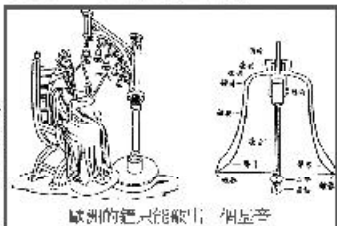
洗底魚紋拓片

- 「噴水魚洗」是一個盆邊帶有雙耳的銅盆，古人稱之為洗，如摩擦得法，盆邊的水能湧起幾尺高，又因盆底備有四條魚，故稱其為噴水魚洗。
- 手掌和魚洗兩耳的摩擦賦予魚洗周壁振動和能量，隨著振動的大小，可形成4、6、8條節線的駐波花紋，可供鑑賞。
- 魚洗的發明者起源於五代將4條魚口對準4節線所在，於是在觀賞魚洗振動的效果時，令人產生一種錯覺，以為是盆底的魚在擾動水浪，從而使小小的銅盆展現科學與藝術的結晶。



中華文化的科學內涵：融於禮樂

- 聲學是中國物理學史上最受注目的學科，其主因是歷代帝王和古思想新制地位的儒家都重視和欣賞音樂，制禮作樂成為國家制度。
- 以青銅製的鐘作為打擊樂器起源於西元前13世紀的一代，到了春秋戰國時期已發展成曾侯乙編鐘，是由64個鐘所組成，歐洲直到14世紀才有幾個鐘擺在一起的編鐘。
- 歐洲的鐘是圓形對稱，一個鐘只能發一個音，音聲悠揚長久，增音與音速絕不斷，各調變分音很難兼備，不適用於奏樂。
- 中國的鐘是雙音鐘，即一個鐘可敲出二個音，一個在鐘面正中央位置，稱為中鼓音；另一個在側部，稱為側鼓音。在敲擊之後0.15秒，高諧波分音消失，0.5秒後只乘基音，適於音樂演奏。



歐洲的鐘式能敲出二個音



中國的鐘式能敲出二個音

究，也是在中國所有科學支派中，讓西方科學家最為讚賞的。從考古裡面我們發現，以青銅製的鐘作為打擊樂器起源於西元前13世紀，到了春秋戰國時期已發展成曾侯乙編鐘，是由64個鐘所組成，歐洲一直到14世紀才有幾個鐘聯在一起的編鐘。其中一個鐘代表一個到兩個音，而64個鐘就代表六十多個音以上，因此藉由這些音，就可產生美妙的旋律。

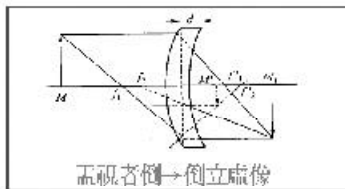
歐洲的鐘與中國的鐘不同，歐洲的鐘呈圓形對稱，一個鐘只能發一個音，音聲悠揚長久，喻音與拍音連續不斷，各諧波分音很難衰減，因此不適於演奏用，僅適合放置於教堂中做定時的敲擊。

然而，如同我們常在寺廟中所看到的一樣，中國的鐘結構不同，鐘上面有很多花紋與突出物。有些科學家做過一些測試，就發現歐洲鐘一經敲後，聲音不會散掉。但是中國的鐘是雙音鐘，即一個鐘可敲出二個音，一個在鐘面正中央位置，稱為中鼓音；另一個在側部，稱為側鼓音。因此，在敲擊之後0.135秒，高諧波分音消失，0.5秒後只剩下基音，非常適於音樂演奏。因為我們現在瞭解到，這種鐘上面有很多禿出物，其實就是要將某些音快速的消去，而達到消波的效果，並且這消波效果，可讓下一個音可以快速呈現。

【p.14】中華文化的另一相當特別的內涵是文言取代符號。我們知道，西方的羅馬字體很適合用來寫成方程式，並可直接用字母表示成方程式。西方文字是拼音文字，雖然其文字與意義無關，但是卻很容易表示成符號。比如說

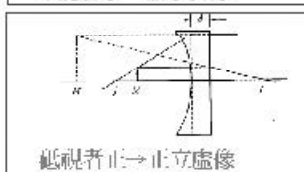
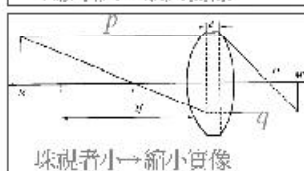
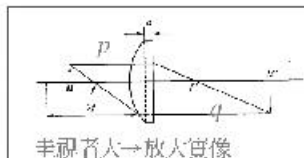
中華文化的科學內涵：文言取代符號

●南唐道家譚峭是光學專家，他在《化書》中提到：「人小常有4鏡：一名為圭，一名為珠，一名為砥，一名為孟。圭視者大，珠視者小，砥視者正，孟視者倒。」



●近代幾何光學則用數學符號表達成像關係：

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$$





$a+b=c$ ，其中 a ， b ， c 都是符號，因此只要在 a ， b ， c 中加上 "+" 號與 "=" 號就成了一個方程式。但是在中國，我們就很難用文言文表示成方程式，這是因為中國文字是象形文字的原因的，因此先天上就不適合做運算，這也是中國文字先天上的限制。

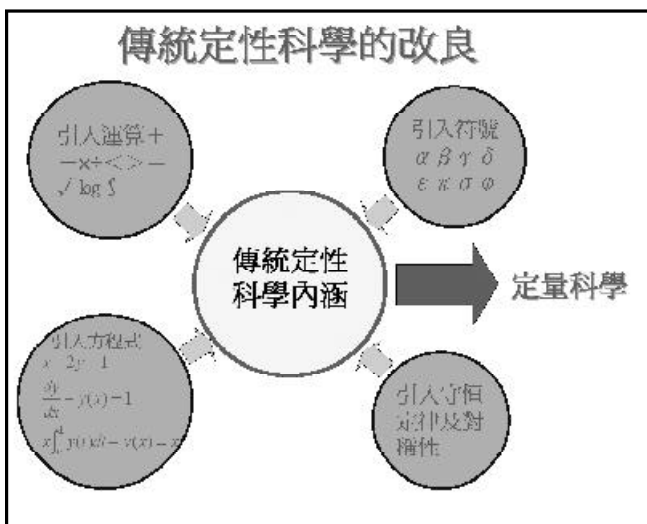
舉例來說，南唐道家譚峭是光學專家，他在《化書》中提到：『人小常有4鏡：一名為圭，一名為珠，一名為砥，一名為孟。圭視者大，珠視者小，砥視者正，孟視者倒』，其中這四種鏡子就是平凸透鏡、雙凸透鏡、平凹透鏡與雙凹透鏡。當我們真實的去做這樣的實驗，透過這四種鏡子去看物體，就會呈現放大、變小、正立與顛倒的像，並且可證明他所論述的結果都是真實的。但是在譚峭的書中卻無法瞭解放大是放大多少倍，是2倍、是3倍或是2.3倍，而僅能說是放大而已。如果縮小又是哪一種關係，與距離又有何種關係，這些均無法在他的書中呈現。

雖然譚峭已經將鏡子的行為表達出來，但是他卻無法將結果徹底格物致知，追根究底到最後。反觀西方科學家，卻將這些鏡子成像的關係用很簡單方程式呈現：

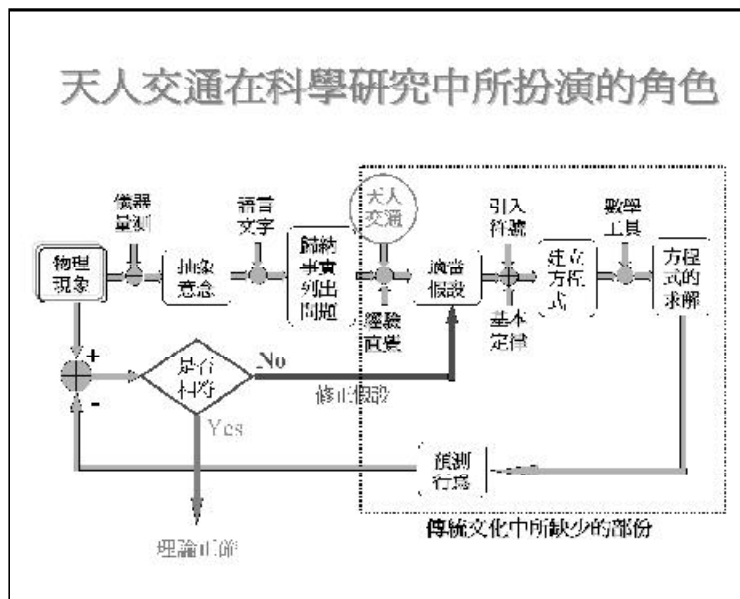
$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$$

其中 p 物體到鏡子距離、 q 為像與鏡子距離，而 f 就是焦距。據此，我們發現符號似乎不可少，一個簡單的式子，就可將這些光學的性質均表達出來，並且適用於不同透鏡。這也是我們中國文化需要檢討與建議的地方，中國文化有他博大精深的地方，也有他缺陷的地方，如何經由瞭解他博大精深處，並在他缺陷的地方補足，是我們在做天人實學研究時的一個重點。我們常說中國古文明領先西方世界，今天我們也說天人實學領先西方科學五百年，然而這又如何，以前中國古文明領先西方一千年，還不是被追過，今天教義領先西方五百年，會不會五百年後仍被追過。如何確保我們不會被追過，我們從祖先的經驗中學習到哪些事情，是我所要再次強調的。

【p.15】下面我要開始將中華文化做一些改良。中間圓圈是中國文化傳統定性科學內涵，用文言文表達的現象描述，例如說教義與聖訓均是這些資料。我們同奮需要由各個不同專業領域，利用符號來表達聖訓所傳達的訊息。因此需要引入希臘符號，引入加減乘除運算，就算不會積分與微分，也要引入加減乘除。之後因入方程式，例如引入 $x+y=1$ 這種代數方程式，然後引入與物理較有關係的引入守恒定律及對稱性。將四部分的藍色部分引入中間黃色部分的資訊，而輸出定量科學。也就是將天人實學與天人文化做一些改良與包裝，引入西方科學常用的符號與運算，並將中華文化蛻變成一種新的定量科學。

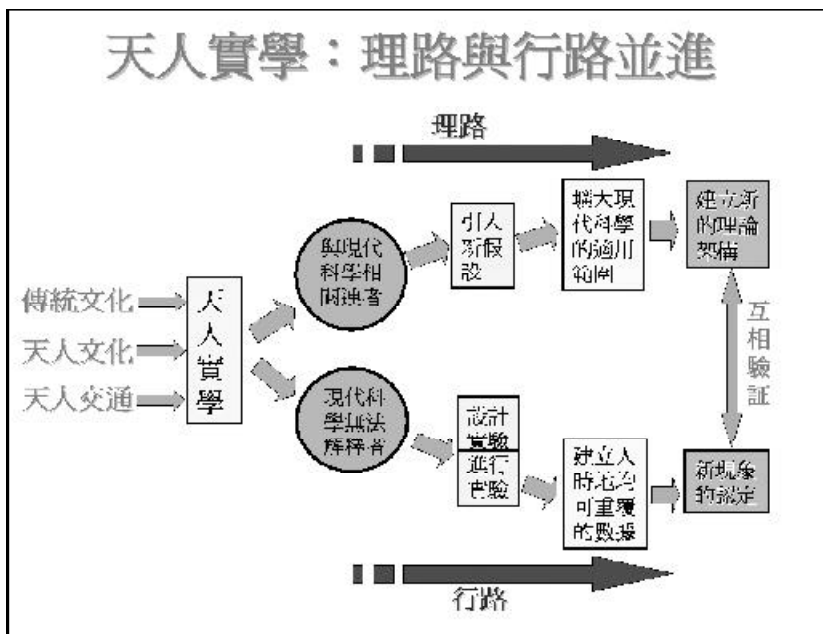


【p.16】天人交通在科學研究中所扮演的角色。天人交通是無法取代所以科學研究的步驟，但是有他可以扮演角色的地方。其中最左邊的是物理現象的觀察，例如腦波的觀測，之後引入抽象意念與語言文字，之後歸納事實與列出問



題，也就是若發現西方科學現在無法解決的問題，就將問題羅列並請示仙佛。在得到仙佛透過天人交通所得到聖訓與解決方向後，就需要做適當的假設。之後透過引入符號與基本定律，做出數學模型與方程式，求解後，預測新的行為。之後再與物理現象比對是否吻合，如果吻合的話，理論就是正確，也就是當初所做假設就是正確，如果不吻合，就需要修正當初假設，再從新做一遍相關驗證。其中虛線框所圈示的部分就是傳統文化所缺少的部分。我們傳統文化做了很多實驗，並將所發現的結果以文字表達出來，就僅此而已。因此我們從之前的例子可以發現，他們所觀察的現象都是先進的，都是超前西方科學幾百年，到一兩千年的，但是這些都僅是歸納事實列出問題，也就是右邊這部分的工作就都缺乏，因此我們需要在這部分工作進一步耕耘。

【p.17】
因此我認為
天人實學在
理路與行路
並進。一方
面做實驗，
例如觀察腦
波行，一方
面建立新理
論來解釋這
結果。藉由
天人實學的
研究，我們



可以更細部的將資料分成兩部分，一為與現代科學相關連者，另一為現代科學無法解釋者。如果與現代科學有關連，則天人實學會提供我們不同思考方式，因此可以提出新的假設，利用這假設擴大現代科學的適用範圍，並且建立新的理論架構。因為西方科學已經累積大量實驗，因此這些研究僅在理論上做探討，而不用每一部份去重複做相同實驗，這也是我目前所做的研究內容。這些

研究的目的是要建立新的理論架構，其最終目的就是與下方的路相互驗證。下面這條路是行路，例如由天人交通機所做的實驗結果，會發現現代科學所無法解釋的，這些研究成果更有挑戰性，因為現代科學均無法解釋這結果。但是縱使實驗做出，西方科學家可能也會認為是一種巧合，因此仍需要一個新理論來相互支應，才不會有所欠缺。

此外，我們也需要建立實驗，建立一個人、時、地均可重複的實驗，這也是西方科學強調實驗的重點。第一是做實驗的人，如果換成美國科學家所做，這些數據仍可重複出來，稱為人可重複。第二個是時間可重複，不同時間去做同樣的實驗，均可得到重複的結果。最後是不同地點所做的實驗，也要能夠重複。我們知道，第一代天人交通機是著重在某些特定的人上，但是如果僅能在某一固定的人可以做實驗，那就糟糕，因為如果換到美國其他地方，換成另一個人，這些結果就無法重複了，這也是非常大的一個致命傷。因此我們在發展第二代與第三代天人交通機時，一定要能發展出不需要某特定的人就能做成功，並且一旦人時地均可重複，就可得到新現象的認定。並且可以向全世界公布我們最先發現一個新的現象，而且如果其他人不相信，也可自行在自己的實驗室，按照我論文所顯示的步驟，也一樣可以將這些數據重現。一旦這個新現象瞭解後，就要問那背後的原理是什麼，為何會產生這樣的結果與數據，這就是我上面理入所進行的事情。因此我現在所從事的研究就是理入部分，因為我現在理論的不足，並且無法解釋所有天人交通機的東西，因此需要擴大理論的適用範圍。之後希望能夠與天人交通機所做出來的實驗結果交互印證。

【p.18】天人實學指標，這是我對天人實學研究範圍的看法。我們知道天人實學研究內容，有些距離現在科學非常遙遠，也就是非常先進。因此在進行研究時，我將天人實學指標定量化，分成指標0到10。其中到天人實學指標為10時，可能要到西元三千年。而天人實學指標1的可能要道2100年才能瞭解。由於我們所知道天人實學的訊息，超越現在的情形有所不同，有些可能接近現在科學，有些超過現在科學科學很遠。因此如果我們要儘快與國際接軌，要讓國際人是對這些成果肯定，我們需要進行指標較低的研究。因為如果提出距離現在科學1000年的觀念出現，現在科學也是無福消受的。也就是說，提出超越現

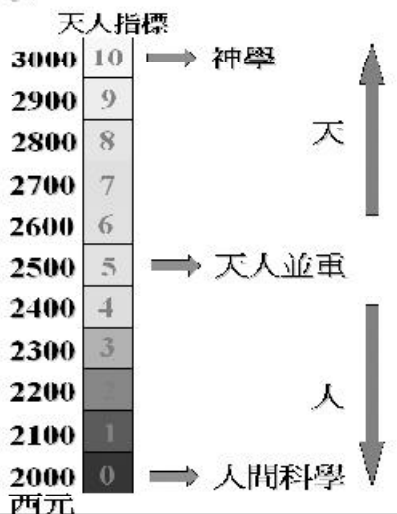
天人實學指標

●天人實學的範圍分佈極廣，若根據與人間科學的距離分成十等份，級數愈高者，代表超越目前的科學越多年。

●神學超越今日人間科學1000年，但人類文明的發展將使得今日的神學變成西元3000年時的人間科學。

●天人實學的研究無非是要縮短天人之間的距離，但文明的進展終究是要些時間，循序漸進的；進化的時程可以縮短，但不能跳躍。務實之道應以現有人間科學為基礎，逐漸往天人指標第一、二級的方向循序發展，將原先需要1000年的進化時間縮短為500年，甚至100年。

●要將天人實學學術化、科學化並與國際接軌，指標第一級的天人實學將是最佳選擇，所受到的阻力也是最小。

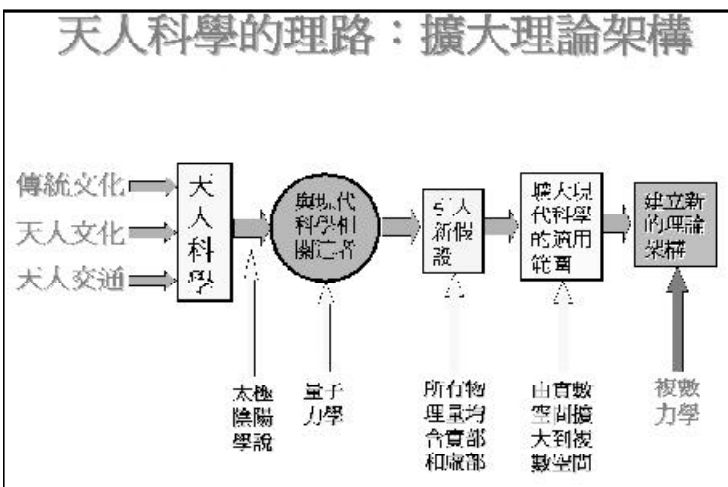


代科學太多的觀念，就好像對3歲的小朋友講愛因斯坦的相對論。因此，針對3歲小孩，我們應該先教他們加減乘除，等到他們都已經學會在進一步教導他們其他知識。因此我認為天人實學的發展是要縮短天人之間的距離，並且進化的時程可以縮短，但不能跳躍。文明的發展，就好像踏階梯一樣，可以一步一步，可以爬的很快，但是不能跳躍。因為如果缺少某些的基礎，就無法發展其他的東西。同時師尊給我們的訓示也是縮短，如何在原本差距中有1000年的距離，縮短為僅有500年或是100年。因此我提出這樣的指標，並且認為要將天人實學學術化、科學化並與國際接軌，指標第一級的天人實學將是最佳選擇，所受到的阻力也是最小。因為這部分與目前科學最接近，大家有共同的語言，因此當你一講出來時，大家就能體會，也較能接受。

因此一旦要能與學術，與國際接軌，要能搬上檯面，一定要從第一級開始，再經由第二級慢慢的發展。

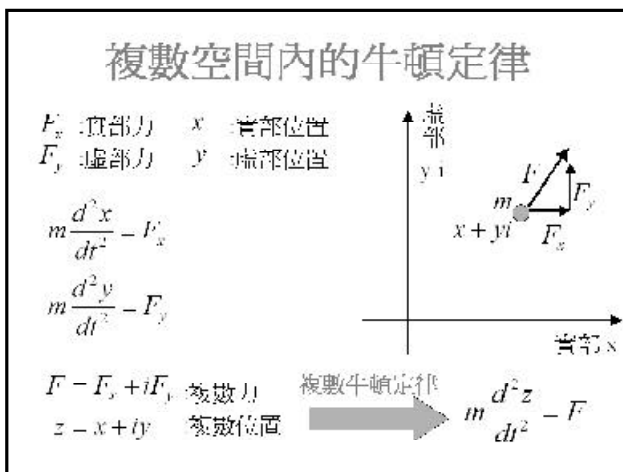
【p.19】下面我將自己近年來的理入研究做一個簡介。

我所進行的部分是傳統科學中與現代科學相關連者的部分，而所引入的新假設是太極陰陽學說，並與現在科學的量子力學做比較。由太極陰陽學說，我獲得靈



感，並認為所有物理量均含實部和虛部，也就是包含陰與陽的部分。從這個新的觀點，我擴大現代科學的適用範圍，把現在僅用到實數空間的科學，擴大到應用到實與虛的複數空間，藉此我建立新的理論架構稱為複數力學。這四年多來，已經完成百分之八九十，而所走路的就是與前面所描述的中華文化內涵一樣，只是我自己身親自去實踐這樣觀點的建議，親自去走一遍而已。

【p.20】複數空間內的牛頓定律，所謂的牛頓力學就是我們熟知的 $F=ma$ ，其中 F 就是力， m 是質量， a 是加速度。我將裡面的物理量變成均包含實與虛，陰與陽兩個部分。經由這個簡單的假設，就可全面改觀西方科學。由於西方科學都侷限在眼睛看的到的部分，也就是實數的世界，而我們從中華文化的精髓內引進這個儀器量不到的部分，也就是虛的部分，因為這個儀器看不到的部分會影響儀器看的到的部分。如何結合這陰與



陽的部分，並且用來預測可以觀測的行為，就是我所發展複數力學的核心。

【p.21】其中看不到的部分會造成粒子軌跡的多樣性與波動性，因此西方科學所提出粒子不僅有粒子運動更具有波動性質，也就是波粒二重性。其實粒子會有波動的性質，就是因為粒子有虛部的運動，而這個虛部的運動，就會造成波動的性質，如圖所示。其中每一條線的部分就是一個粒子的軌跡，

當我們將粒子軌跡畫出後，我們就得到一個波形。因此我們在數學中，固定實數的部分，而將虛數變化，自然就可得到波的性質。

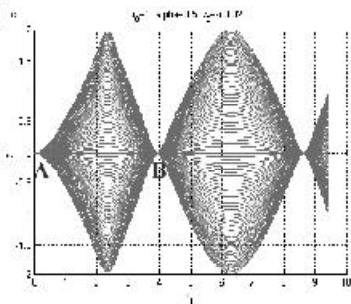
粒子波動性源自虛的運動量

固定粒子的實部初速度，變化虛部初速度，則一種虛部初速度將對應一條運動路徑，無限多種可能的虛部初速度則對應無限多條運動路徑，這無限多條運動路徑所形成的面就是粒子物質波的波面。

在右圖中

$$\begin{aligned} \dot{x}(0) &= \dot{x}_R(0) + i\dot{x}_I(0) \\ &= \dot{x}_R(0) - \text{fixed} \\ \dot{y}(0) &= \dot{y}_R(0) + i\dot{y}_I(0) \\ &= \dot{y}_I(0) = v_0 \text{ varying} \end{aligned}$$

v_0 由 0 變化到 i ，間隔為 $0.02i$ ，共100個 v_0 ，對應100條路徑，這100條路徑組成近似密實的波面。



【pp.22-24】電子繞射軌跡的多樣性也是因為虛部所造成的。其中已知部分

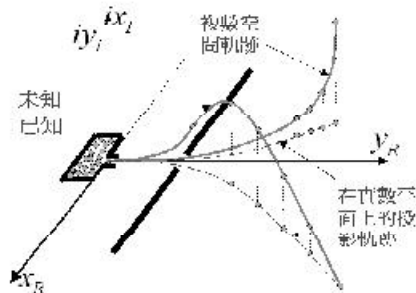
是實部的運動，未知部分是虛部運動。而未知部分就會造成軌跡的變化。這個未知部分變化，也開展了西方量子力學的研究，就是電子也會有干涉的出現。以前科學家認為只有波才會干涉，但是

【pp.22】電子繞射軌跡的多樣性

$$\begin{aligned} \dot{x}(0) &= \dot{x}_R(0) + i\dot{x}_I(0) = \dot{x}_I(0) \\ \dot{y}(0) &= \dot{y}_R(0) + i\dot{y}_I(0) \end{aligned}$$

其中虛部速度 $\dot{x}_I(0), \dot{y}_I(0) \Rightarrow$ 未知
其中實部速度 $\dot{x}_R(0), \dot{y}_R(0) \Rightarrow$ 已知
從電子鎗射出的電子，實部初速度均相同，但虛部初速度，可不同，也無法預測。

相同的初速度為何會有不同的軌跡？

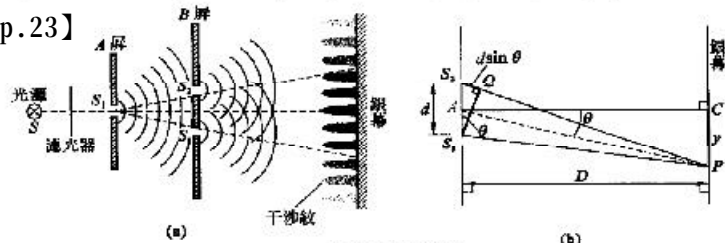


真實的軌跡發生在複數空間之中，但儀器只能量到複數軌跡在實數平面上的投影。在實數平面上來看，電子都是從電子鎗中，沿著y軸射出；但從複數空間來看，電子不僅有沿y軸的初速，也俱有沿虛部x軸及虛部y軸的初速。由於虛部初速的不同，形成不同的複數軌跡，而其在實數平面上的投影軌跡自也不同，這解釋了為何電子在實數的射靶上會有不同落點的原因。

之後卻發現利用電子做實驗，也會產生干涉的圖案。其實，這個疏密現象就是因為有虛部的作用，有一個量子場在作用。其中而這個量子場的發現

粒子路徑為何有疏密的分佈？

【pp.23】



$$\frac{d^2x}{dt^2} = -\frac{\partial V(x,y)}{\partial x} - \frac{\partial Q(\psi(x,y))}{\partial x}$$

V : 經典位勢；對自由粒子， $V=0$

Q : 量子位勢(複變函數)

$$\frac{d^2y}{dt^2} = -\frac{\partial V(x,y)}{\partial y} - \frac{\partial Q(\psi(x,y))}{\partial y}$$

ψ : Schrodinger Eq 的解

x, y : 粒子位置座標(複變數)

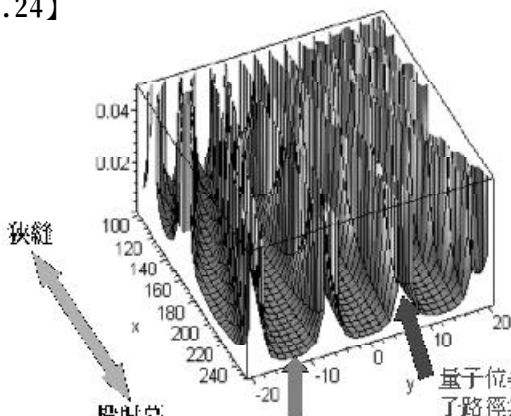
在干涉波場中，由於量子位勢 Q 的作用，量子位勢高的地方，粒子不易到達，故路徑稀少，形成暗帶；量子位勢低的地方，粒子容易到達，故路徑集中，形成亮帶。

是現在科學家所不知的，但是經由複數力學的研究，就會自然有量子場的出現，並且這場會自動導引粒子呈現疏與密的分佈。

從量子場的位勢我們也可發現，粒子均出現在位勢低的地方，也就是說，量子位勢最低處，即是粒子路徑集中之處，亦是干涉條紋的亮帶。量子位勢最高處，粒子路徑無法到達，是干涉條紋的暗帶。從這裡就可以很清楚解釋為何會有亮與暗的條紋。

干涉場中的量子位勢分佈

【pp.24】



量子位勢最低處，是粒子路徑集中之處，是干涉條紋的亮帶。

量子位勢最高處，粒子路徑無法到達，是干涉條紋的暗帶。

【pp.25】干涉場中的量子位勢分佈

● 源口狹縫1的波函數：

$$\psi_1(x, y) = \frac{\exp(ik\sqrt{x^2 + (y-d/2)^2})}{\sqrt{x^2 + (y-d/2)^2}}$$

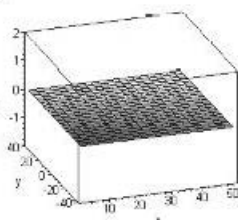
B=0

● 源口狹縫2的波函數：

$$\psi_2(x, y) = \frac{\exp(ik\sqrt{x^2 + (y+d/2)^2})}{\sqrt{x^2 + (y+d/2)^2}}$$

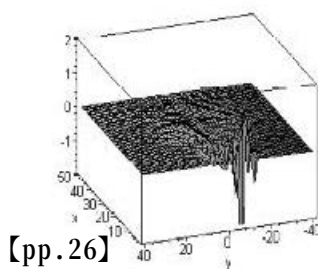
● 合成干涉波函數：

$$\psi(x, y) = A\psi_1(x, y) + B\psi_2(x, y)$$



干涉場中的量子位勢分佈

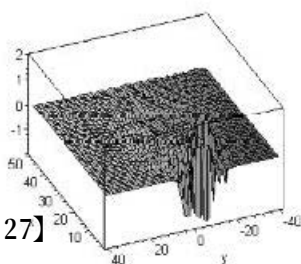
$$\psi(x, y) = A\psi_1(x, y) + B\psi_2(x, y) \quad B/A=0.1$$



【pp.26】

干涉場中的量子位勢分佈

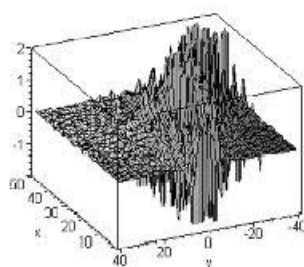
$$\psi(x, y) = A\psi_1(x, y) + B\psi_2(x, y) \quad B/A=0.3$$



【pp.27】

干涉場中的量子位勢分佈

$$\psi(x, y) = A\psi_1(x, y) + B\psi_2(x, y) \quad B/A=0.8$$

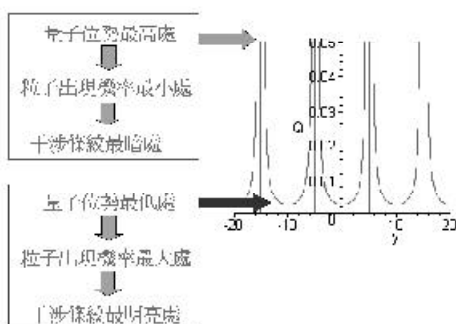


【pp.28】

【pp.25-28】狹縫中的干涉條紋可以由A與B來組成。並且可以由A與B的大小來決定其位勢。例如如果B=0時，其位勢為平坦的完全沒有干涉存在。當B/A=0.1時就有一些變化，並且粒子回朝向位勢低的地方運動，高的地方就無法運動，因此波紋，就如同水流會往低處流一般，會找波谷的地方出現。如果B/A=0.3或是B/A=0.8，起伏就會更加劇烈，明暗條紋更加明顯。

【p.29】圖為量子位勢的剖面圖，其中量子位勢最低處，就是粒子出現機率最大處，也就是干涉條紋最明亮處。反之其中量子位勢最高處，就是粒子出現機率最小處，也就是干涉條紋最暗處。也就是說用量子位勢所得到的亮暗條紋，與用機率論所得到的

量子位勢的剖面圖



【p.30】我將上面所探討的做一個結論與建議。從我先前所提的中華文化內涵中我們得到哪些訊息呢。第一個就是中國的科學文明由於符號沒進來，故談不上定量的數學演算。第二，中國的科學文明沒能形成體系，單有片面的知識和經驗的累積，無法形成不同領域間之整合。中國過去患了這個毛病，導致世人說：「中國只有『術』，沒有『學』」，好像僅停留在工藝的階段，甚至於悲

結論與建議

- 中國的科學文明由於符號沒進來，故談不上定量的數學演算。
- 中國的科學文明沒能形成體系，單有片面的知識和經驗的累積，無法形成不同領域間之整合。中國過去患了這個毛病，導致世人說：「中國只有『術』，沒有『學』」，甚至於悲觀者白嘆「中國沒有科學」。
- 如果今天我們不能記取中國科學發展上的缺失，則我們說天人實學超越西方科學500年，和我們說中國古文明超越當時西方文明500年有何差別呢？最後還不是被西方文明超越。

改進之道

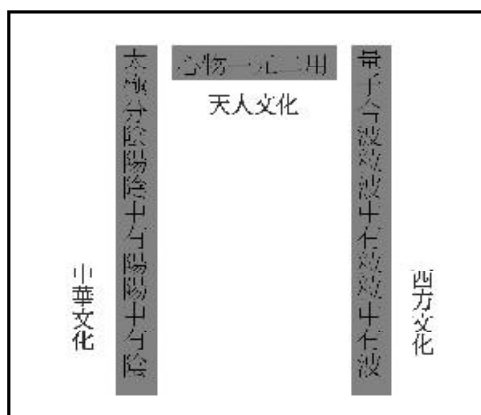
- 對現象的描述要有嚴謹性和定量化，要儘量用數學描述或揭示現象背後隱藏的物理本質；不達到這個境地，而僅說明表面的事實，現象間的關連等等，使停留在技術階段，無法突破和創新。
- 你我都必須很有自信地時時刻刻警惕自己：對於天人實學的研究有無患歷史和社會帶來的上述毛病，必須能拋棄這遺留下來的通病，天人實學才能推廣成世界性的學科。



觀者自嘆「中國沒有科學」。第三，如果今天我們不能記取中國科學發展上的缺失，則我們說天人實學超越西方科學 500 年，和我們說中國古文明超越當時西方文明 500 年有何差別呢？最後還不是被西方文明超越。因此如同今天我們只是講講而已，五百年後還不是被西方文明超越。因此我們要do something, 做一些什麼事情嗎，讓老祖宗所經歷的教訓，不要重蹈覆轍，不要在這一代炎黃子孫再發生一次。

因此改進之道就是，對現象的描述要有嚴謹性和定量化。第一是要儘量用數學描述或揭示現象背後隱藏的物理本質，不論是用深的或是淺的數學，如果不達到這個境地，而僅說明表面的事實，現象間的關連等等，便僅停留在技術階段，無法突破和創新。也就是說如果無法達到這些工作，就好像透光鏡的研究一樣，均是僅有現象而沒有背後的機制，而只是做一半而已。第二是你我都必須很有自信地時時刻刻警惕自己：對於天人實學的研究有無患歷史和社會帶來的上述毛病，必須能拋棄這遺留下來的通病，天人實學才能推廣成世界性的學科。

【p.31】最後這是我送給大家一幅對聯。這也是我研究天人實學是年多來的心得，這中間的歷程用了大量與嚴格的數學，但回歸到當初本意無非如此而已。



上聯是「太極分陰陽陰中有陽陽中有陰」，下聯是「量子合波粒波中有粒粒中有波」。這不僅是字數上的對應，對於相關的文字，例如陰對波，陽對粒，

陽中有陰對粒中有波，完全均有相關嚴格數學證明。其中太極分陰陽是我們中國文化的內涵，而量子合波粒，粒子同時具有波動與粒子性，這是西方文化。如果將西方文化與東方文化合起來，就是天人文化。而這天人文化就是要縮短天人之間的橋樑，因此我特別用天人文化當成橫批，就是要將天人文化當成橋樑將西方與東方文化用連接起來。因此我說心物一元二用，不論是西方的波粒二用，或是東方的陰陽二用，都是一元二用，同樣是用在東方與西方文化。也就是一元二用是一個綜合性的，不論從東方或是從西方來看都是成立的。

同奮今天在這裡是非常有福份的，我們能同時感受到西方與東方文化的衝擊，而我們也有這種能力與角色去做東方與西方的溝通橋樑。讓我們一起努力，將東方文化，夠過我們這一代的炎黃子孫傳播到全世界去。謝謝大家。

（作者：楊憲東，成功大學航太所教授）



自在清涼—清涼勝會建立模式的思路與心路

文 / 趙光武

一、前言

自維生首席使者在己卯年巡天節正式懇祈教主 上帝御定2000年(庚辰年)為『天赦年』，且以農曆四月五日(陽曆五月八日)「本師節」為『天赦日』，同奮或民眾能在當日真誠反省、懺悔改過，達成自我心靈淨化者，均可獲得吉神相隨、萬事化吉祥、心願得遂。

2000千禧年也是本教的『弘教深耕年』，其宗旨設定與行動綱領，希望在既有的弘教基礎上，加強同奮對本教與時代使命的「向心力」與行動回饋；找回所謂「失聯」或「心聯」同奮，進一步藉由弘教活動的推動，擴大引渡原人的視野與方向。

由於天人研究總院今年(2002)七月發出研究重點說明，其中將清涼勝會列為重要研究項目：清涼勝會自天赦年起開始舉辦，實為宗教界創舉，

本教在這過程中發展出天人講堂、大解脫、淨獄專案等，均是在摸索中進步，有待完整調查評估。

因敝人奉命進行相關規劃，期間考據、思索，並與維生首席使者不斷相互激盪，再提報樞機使者會議及呈奉無形核定，一一完成執行方案，同時擔任「天赦年宣導團」成員分赴中部教區教院進行天赦宣導。整個考據、思路過程與意圖建立本教特有模式的心路歷程，敝人不期待以研究論文方式進行研究探討，但體認有必要做一完整之說明，提供對天人研究總院「清涼勝會」研究主題有興趣之同奮參考。

二、天赦年的發微

維生首席使者於天運己卯年巡天節，在人間極院清虛妙境，伏闕泣

陳，乞求 上帝聖慈垂憫，俯允明定：「公元二〇〇〇年，天運庚辰年為天赦年。」以期寰宇萬生萬靈，當茲天滿、地滿、人滿，末劫總清後，通過自赦、人赦、天赦之理性程序，各依生命尊嚴、生存和諧、生活幸福之自然規律，「除殘止暴」得以和平、安樂、生息，回歸宇宙大道，生生不息。¹

表文中稟陳首任首席使者駐世九十五年，一貫敬畏天命，服膺師命，並以三分之二歲月為救天下蒼生於末劫，為弘揚天帝真道於人間，毀家行道，以身許道。捨棄個人生死、名利、毀譽、家庭，犧牲奉獻。以一雙充滿憂患的眼，觀照人間苦難，以一雙衝決網羅的手，力挽浩劫狂瀾。

天運甲戌年民國八十三年十二月廿六日，本師世尊以「中華同胞不知惜天福、感天恩，兩岸流血悲劇迫在眉睫」，願以「己身承擔中華民族共業，換取兩岸真正和平」。完成靈肉施捨，以身贖罪，以身殉道，清結共業之夙志大願。

庚辰年四月初五日，適逢本師謫降人間百歲誕辰，應稱為「百禧」。伏請 上帝垂念本師世尊苦心為救世，悲願為救劫，靈肉布施，捨身贖罪，以及「不為自己打算，不求個人

福報」之高潔行道標竿，恩准自公元2000年起，每百年定為「赦罪年」。

維生首席懇請 上帝俯允，凡有生命通過自赦、人赦，可以獲得「天赦」的原則為：依據劫由人造，劫由心造之法則，救世救劫，應以度人度心、救人救心為起點。故「天赦」的關鍵與基本條件是：

自赦：依照天帝教向自己奮鬥的精神，先求自我反省悔改，以三個月時間做好「守則」和「省懺」的工夫，祇要一旦反觀自己，省思懺悟前非，即可獲得「自我赦免」自赦條件。自赦即自我得救、自我鬆綁、自我調整、自我解放。因為今日人類所以造劫的緣由，實由貪、嗔、痴，愛、恨等惡念顛倒糾纏、陷溺，造成業力惡行。要求「天赦」，先求「自赦」反思，走出自溺自陷之境，一念成祥，一念成慧，一念成德，一念成覺。

人赦：所有人間一切共業，莫不因為人與人間相互流動交感中發生。於是造成分別心、仇恨心、抗衡心、鬥爭心，任何一個人祇要能走出自赦的困境，必能寬恕原諒對方，和解夙業。由自赦而救人，由救人而人赦。沒有兄弟鬩牆，沒有勾心鬥角，沒有種族歧視，沒有人間仇恨。



天赦：凡一切生命通過自度度自，自赦赦自，進入人赦赦人，人度度人，必得 上帝垂愛，天地寬，萬象新。

表文稟陳：宇宙間萬生萬靈一切生命同生金盤，均是 上帝子民！上帝既賦予一切眾生普遍平等的生命尊嚴，生生不息的生存和諧，與自由選擇生活的幸福權利，實不可讓任何暴力肆意剝奪捨棄。依人間賞罰與恩威「一張一弛，文武之道」的法則，與盈虛消長，否剝必復的自然法則，伏乞 上帝垂憐二十世紀一百年來所有重大戰爭與自然暴力之行劫區域，在 2000 年天赦寬免，解除行清平三期總清期間一切災難，「除殘止暴」予以調諧養息的境遇。

人類由于物欲薰染，作惡犯罪，惡業累積，冤怨報復，肇致人間與地獄因果循環，輪迴顛倒。地獄之眾生相亦正反映著人間的眾生相，地獄在人間，人間即地獄。因此，人類越來越偏離宇宙大道，遠離 上帝。今蒙上帝通過自赦，人赦，天赦所有的宇宙生命，凡是有情無情、有形無形同獲德澤。如能大赦地曹，淨空地獄。使九幽十類得以自省自新、自修自救，了悟生命的意義，自覺覺他，離

苦得樂，既可化除怨戾陰霾走出幽冥，又能淨化人間重建樂土，陰超陽薦，天清地寧。

有關天赦年施行原則如下：

(1) 天赦年行赦範圍與對象：以本地球空間內一切有情無情、有形無形的生命體。天赦年行赦的生命體，無分宗教、無分性別、無分畛域、無分種族、且無分善性與惡性。有情與無情、有形與無形。天赦條件依天律訂定。

(2) 天赦年對二十世紀本地球行劫區域的行赦的條件，人間建議：重大天災行劫區，天赦年得以風調雨順、五穀豐登調諧之，重大戰爭行劫區，天赦年得以安樂、和順、健康、繁榮普濟之。並各依天律規定之。人間全程配合之。

(3) 天赦年對天帝教同奮行赦準則，除依據自赦、人赦精神，人間建議能符合六大條件：凡能反省悔改者；凡能無悔承擔者；凡能慈悲喜捨者；凡能實踐救劫者；凡能志心弘教者；凡能廣渡原人者；則可獲得實質赦免。

第一、赦免個人今世因身、心、口所累積之業力。

第二、赦免累世輪迴之業力。

第三、赦免家族所承介之業力。

第四、赦荐三代或五代先祖。

(4) 天赦年大赦地曹、淨空地獄之行赦準則，維生建言：除違生生大德殘暴者，逆人間大倫惡行者，悖天律不知悔改者，「三大不赦」外，分三等行赦：

第一等：經地曹清算總結執行已逾三分之二者。

第二等：經地曹審理執行自省憬悟悔改者。

第三等：善心頓生，正氣透發，無累世業力者。

由表文的認知與維生首席使者的闡述，可以瞭解「天赦年」的真意並非僅為救贖，而應由同奮發起自我心靈的淨化，視「祈禱省懺、除殘止暴」為日常功課，並推廣至全國、全世界，推動真正的「心靈淨化」與「精神重整」，來消除社會暴戾之氣。

因此，在勝會活動主軸規劃上以力行五門功課、省懺為主，並期建立「誦誥」、「省懺」為天帝教同奮的修持重點。經過「天赦年」運動之推廣，在「自赦」與「人赦」的履踐中能將「失聯」、「心聯」、失落的同奮找回來，共同參與「天赦年」的行動。

同時，表文中祈求 上帝「如能

大赦地曹，淨空地獄。使九幽十類得以自省自新、自修自救，了悟生命的意義，自覺覺他，離苦得樂，既可化除怨戾陰霾走出幽冥，又能淨化人間重建樂土，陰超陽薦，天清地寧。」早已隱含『淨獄專案』，其方式乃建立『天人講堂』透過對淨獄性靈的宣講，使彼等得以自省自新、自修自救，了悟生命的意義，自覺覺他，離苦得樂。即引導淨獄性靈欲求「天赦」，先求「自赦」反思，走出自溺自陷之境，一念成祥，一念成慧，一念成德，一念成覺。只要一念反轉，就能「一陽來復」走出自溺自陷之境，既可化除怨戾陰霾走出幽冥，又能淨化人間重建樂土，陰超陽薦，天清地寧。

三、亡魂觀念的產生

為人祈福，在本教與釋家禪宗的定義都是作心靈的超渡，超渡的重點並不是死去的亡魂，主要應是在世界上生活的人。因為生、老、病、死是無可逃避的程序，為了生活的美滿與幸福，要有正確的理念，才能在世上立足，而不被隱沒。

以本教「三奮三同」的基本觀念而言，就是先從「向自己奮鬥」開始，



要能自新、自思、自省，符合新世紀的人類思維，更進一步為社會做出更大的奉獻，為大眾造福，不為個人私利著想，才能跳出個人心中絕對自我領域的範疇，為全體人類的幸福做最大的貢獻。同奮若能依此而行，自然能夠體味本師世尊「不為個人設想、不求個人福報」但福、祿、壽自然豐郁的道理。

其實台灣是祀鬼風氣相當盛行的地區，在三百年拓墾過程中移民因船難、瘟疫、番害、民變、械鬥事件死難者不計其數，民間俗信人死為鬼，無祀孤魂會危害人世，因此形成台灣祀鬼風氣的盛行，從各地百姓公、萬應祠與義民廟的香火鼎盛可見一斑。

基本上，民間對鬼魂的概念大抵源自傳統儒釋道三家思想。

儒家在禮記上記載「殷人尊神率民以事神，先鬼而後禮……周人尊禮尚施，事鬼敬神而遠之」²，雖言：「敬鬼神而遠之」，但基本上仍默認鬼魂的存有。孔子強調他不討論鬼神，他告訴門下弟子「敬鬼神而遠之，可謂知矣。」³當門下弟子問以鬼神一事，他回答：「未能事人焉能事鬼。」以及「未知生，焉知死？」⁴，孔子不否定鬼神之存在，也未忽略祖先。如中庸（第十六章）「鬼神之為德，其盛

矣乎……洋洋乎如在其上，如在其左右。」他更說「事死如事生，事亡如事存」，並補充說：「孝之至也」⁵

佛家「六道輪迴」教義原有「惡鬼道」、「地獄道」之預設，天堂永生的承諾中以『西方極樂世界』與淨土再生的觀念，強烈影響芸芸眾生；道教與通俗信仰則相信死後為鬼，且橫死冤死者為厲鬼，無人奉祀則成為孤魂野鬼，因此在傳統觀念中鬼具有人性特質，它接受奉祀、享用祭品、有意志、有情緒，也有假期。

民間故事、傳統戲曲、小說中也經常出現鬼魂告狀、復仇、救難等情節。基於「死者為大」的觀念和憐憫孤苦之心，民間對孤魂野鬼向來採取「懷柔」政策。對於橫死的厲鬼，輒立廟奉祀；含冤而死的枉死鬼必須加以超渡；一般無祀孤魂則舉行普渡、施放焰口濟助；如逢惡鬼作祟也僅以鍾馗祭煞、城隍出巡、暗訪等方式予以驅離。

中國人的亡魂觀念其來有自，從原始社會「另一個自我」亡魂觀念，到說文⁶：「人所歸為鬼」，死去的人稱「歸」，意為「歸去者」。本教節終大典莊重、哀而不俗，為故者送行的基本精神是一致的。

禮記祭法云：「人死曰鬼，眾生

必有死，死必歸土，此謂之鬼」，禮運云：「形氣歸於天，魂魄歸於地」，人死之後，魂魄由現世界，而歸到鬼世界，按鬼者人之靈魂也，蓋人死雖為鬼，而有德者則為神，缺德者則為鬼。

莊子云：「人死而精靈不離，皆為神人，故鬼即神」，一般道友因信鬼神能為禍為福，散播吉凶於人間，為祈福消災而祭祀信仰崇拜之。

鬼道起於殷商，昌於陰陽家，墨子著「明鬼篇」而發揚光大，中庸云：「子曰：鬼神之為德為禍，視之弗見，聽之弗聞，使天下之人，齊明盛服，以承（誠）祭祀敬拜」，可見崇拜鬼神，古時甚為重視。

周朝時，流行的風俗是在某人死後，其家人立即爬上屋頂揮動死者的衣物，喊著「某某某，請回呀。」然後進入屋中，供奉食物⁷。這是假設該死者之靈魂已昇天，尚能返歸受祀。

到先秦兩漢時期發展出來世觀，最重要的是魂魄二元論的觀念出現，魂氣（元氣）屬天屬陽，魄形（形體）屬地屬陰。在鄭玄「祭義注」：「氣謂嘔吸出入者也；耳目之聰明為魄。是言魄附形而魂附氣也。人之生也，魄盛魂強；及其死也，形消氣滅。」

1971年大陸長沙馬王堆漢墓挖掘出的一幅帛畫，帛畫的內容分三層：上層天堂、中層人間、下層地獄，顯示在漢朝時期地獄觀與黃泉、九泉觀念相關，屬典型的三層式宇宙觀。漢武帝時期受道教影響，帝皇追求不死的生命，欲求修道成仙，進入天庭。但一般庶民的亡魂不得歸天，只能往『世界最高』的泰山，因而產生「泰山治鬼」信仰。

唐朝時期佛教盛行，引進「六道輪迴」⁸來世觀，當時目蓮救母故事與地藏王菩薩管轄地獄之說廣為流傳；佛教孟蘭盆會與道教三元之說的融合，演變為現代民間中元普渡亡魂的習俗。

同時道教酆都地獄觀念也開始發展，酆都地獄觀念主要是魏晉以後，小乘佛教的泥犁地獄與泰山治鬼之說混合。晉朝葛洪「枕中書」更有五方鬼帝⁹之說，五方鬼帝之說的流傳，獨有北方鬼帝說留存下來，並訛傳把他治理的羅酆山訛為四川的酆都縣平都山。酆都地獄就成了道教信仰中人死後的去處。

到了唐朝、五代敦煌變文的「唐太宗入地府」記，經「西遊記」作者吳承恩的編輯，把民間累積的許多地獄傳說揉合在一起。由魏徵夢中斬龍

開始，依次是唐太宗生魂入冥，崔判官改生死簿，太宗回陽，劉全進瓜等一一成了民間地獄說的基礎。根據佛教經典，地獄原有一百三十四界，佛教東傳來華為便利信眾，在唐朝簡化為十八層地獄。從此十殿閻王、十八層地獄之說就流傳在民間，成為民俗信仰地獄觀，道教三魂¹⁰七魄¹¹的觀念更深入民間，主宰著民間對鬼魂的概念。

道教更有著出生後每滿一週一魄生，死後每滿一週一魄離的說法，所以死後「做七」做滿七七四十九天，這四十九天正是民間道士超渡亡魂的期限。同時對人死後靈魂的去向按個人人生前的際遇分為三類：(1)立功、立德、立言者：升格為神；(2)按血脈相傳者：為各姓氏之祖靈；(3)非壽終正寢者：成冤魂、厲鬼，包括嬰靈、討嫁女鬼、枉死鬼、好兄弟、百姓公、義民爺、大墓公、無主家神、冤魂（如：烏盆記、林投姐）。

近代以來的民間信仰，更把冥間世界當作現世社會的投射，因而產生彼世仍有衣、食、住、行、娛樂之需要，由後裔子孫提供；存有枉死城法律訴訟之法庭及焚燒冥紙、元寶、金幣等冥間金融、貨幣制度的設立。這種做給活人看對故人有無實際助益的

事，已不用細較其功能，但不可免除的是這些作法對社會資源與環境的傷害。

唐朝胡致堂對燒紙錢的文化嗤之以鼻¹²。他說：「古者祭必以幣所以交神，猶人之相見，有贄以為禮，非利之也。」意思是，古時候，人若祭祀，必以某種具代表性的東西與神交往，就像人們相見彼此交換禮物；「有贄以為禮」只是一種禮貌，而不是利益的交往。而「後世淫祀紀眾，於是廢幣帛而用春帛，是以賄交神，使神而果神也，神豈可賄？」後來呢？祭祀愈來愈放肆，廢了以前的祀、較好的禮儀，而用春帛取代。「是以賄交神」，結果以賄賂來跟神交往；但是，「使神而果神也」，如果神明真是神明的話，「神豈可賄邪」，真的可以賄賂嗎？其實唐朝文人，特別是儒家，對於民間信仰的迷信，有相當深刻的反省。

四、他山之石

嗩吶聲揭起，高亢明的中元慶典活動在音樂聲中揭開序幕。從古至今，祭神如神在，祭鬼如鬼在，一向是中國人敬神拜鬼的心態，直到現

在，人們可以不參加任何節慶，但是絕不會錯過中元節的祭祀。

在本教也有類似的情況，本教的活動，除自1988年起在彰化縣政府大禮堂、台北實踐堂與台中市中山堂舉辦的大型佈道大會有超過一千名同奮參加外，其餘慶典活動參與人數並不熱烈。不過，本教自1993甲戌年起舉辦類似民間中元慶典的「秋季超薦法會」，延續到清涼勝會，平均每年參與人數都在2500—3000人之間，壬午年因加入「先祖三代皈依」，參與人數提升到3500人以上。

其實，不論由筆者負責規劃的清涼勝會與秋季超薦法會，都對民俗與傳統宗教的類似儀禮進行考據研究，並衡諸本教之精神特質，以其建立本教的特有模式。茲就考據與研究之部分內容簡要說明如下：

（一）民間信仰

民間流傳每年陰曆七月初一凌晨地府開鬼門，讓所有在陰間受苦受難的鬼魂，能夠趕回陽間去探望生前的老家和後世子孫，並且享宴一番。到了七月三十，假期結束，這些鬼魂又得重返陰間。因此農曆七月就被稱為鬼月。而民間俗稱的「巧月」或「瓜月」，也就是指農曆七月。七月的民

間行事中，大部分都跟被稱為「好兄弟」的孤魂野鬼有關，所以，從七月初到七月底各地的普渡活動不勝枚舉，這也是台灣各地一年的祭祀活動中的高潮。

「中元普渡」的起源，根據記載就是古代的「厲祭」，「厲」指惡鬼。人們怕橫死凶亡的「強魂厲魄」來作祟，因此就燒些紙錢，灑些江水來賄賂他們，叫他們不要干擾人們。也由於這種怕鬼的心理，才有了這些各式各樣的祭祀祈求消災。

「中元」的名稱則來自道教，而中元指的就是道教信仰的最高神祇「三官大帝」中的地官，因此七月十五這天，民間都會祭祀地官大帝，而地官大帝相傳也就是古代賢君大舜，所以民間就以祭祀地官大帝，感謝大地的福佑，作物得以生生不息。

以佛教而言，中元節的意涵其實是以宣揚教孝、孝道為主，旨在勸善教化。而民間信仰是在解脫超渡罪孽餓鬼。

民間信仰的普渡分為「公普」與「私普」兩種：

公普又稱中元祭，是以的廟宇為中心，由各氏同心協力擇日在各寺廟舉行，如基隆老大公廟中元祭（農曆七月十五）；台北大道公中元祭（泉



州同安縣人，於七月十二日舉行)；三峽祖師廟中元祭(安溪人，於七月二十日舉行)；龍山寺中元祭（惠安、晉江兩縣人，於七月十三日舉行）。

公普前夕要在廟前「豎燈篙」，也就是立起一根高達數丈，頂端有一盞燈籠的「燈篙」。豎燈篙的目的是用來指引陸地上的好兄弟前來接受普渡。至於水中的水鬼和孤魂則以「放水燈」通知他們。放水燈是在公普前一天舉行。放水燈前先由僧道領導遊行市街後來到河邊，然後將點燃的水燈放入河中，讓它漂流而去。早期台北沿淡水河沿岸的艋舺、大稻埕、大龍峒等廟宇每逢農曆七月十四日都有放水燈的儀式，現在僅存基隆中元祭與龍山寺還保有這項習慣，而放水燈、普渡的用意都是在宴請各路亡靈幽魂。

公普的第一步驟，要先搭建祭壇，在正面和左右兩壁掛三官大帝像畫軸。壇的前方放置上下兩層的神桌，上桌置神像、香爐、盛白米的斗燈、鮮花等做為祭拜地藏王用。下桌供奉牲醴、漢席碗、糕、米、飲料等供品，祭拜好兄弟。上桌拜地藏王的供品不插香，下桌祭拜好兄弟的供品則要各插一支香和普渡旗。祭壇旁供

著紙糊的「大士爺」¹³，俗稱「鬼王」。場地準備好後，開始奏鐘鼓樂，表示祭典開始，再依照發關、請神、安灶君、請孤魂、拜懺、七獻、小施等順序由僧侶們進行儀式。

公普因舉行時間的長短，有「午夜」、「一天」、「兩天」之別。「午夜」是由下午一時舉行普渡儀式到當天午夜十二時；「一天」則舉行一晝夜；「兩天」則是兩晝夜。

私普指私人自行在自家門口舉行的普渡，通常是同一村莊或鄉鎮在同一天舉行的祭典，家家戶戶在指定的日子，各自準備好祭品，招待來自陰間的好兄弟。

普度不只是安撫好兄弟的活動，也是民間大型的祭鬼儀式，以向鬼靈示好的態度，普請好兄弟享用人間的各種祭品美食，得以超度往生，進而祈求閻境平安。因此民間祭拜好兄弟絲毫不敢馬虎行事，每一個儀式都要求莊嚴神聖，達到以祈福轉厄運的目的。

(二) 盂蘭盆會與梁皇懺

雖然「中元」的名稱，來自道教，但「中元普渡」的觀念則是來自佛教的「盂蘭盆會」，盂蘭盆是梵語救苦之意。

據盂蘭盆經記載，佛弟子目連以

天眼通看見母親置身在餓鬼道中受苦，趕緊用鉢子盛飯給母親解餓充飢，但是沒有想到飯一到母親口中，立刻變成火炭，不得下嚥，目連悲痛不已。

目連懇求釋迦摩牟尼明示解救方法，釋迦牟尼說：「你的母親生前罪孽太深重了，不是你一人之力可以化解的，必須仰賴十方僧眾，在七月十五日，備百味五果，共同祭祀，才能解救父母的危難。」

於是目連就以百味五果供養佛僧，廣結十方僧侶，舉行「盂蘭法會」，誦經施食，把母親的靈魂從地獄中救出，福報無量。從此以後，佛教徒們都會在這天舉行功德法會，為孤魂餓鬼超渡亡魂。七月十五也因而具有教孝的功能。宗教的慈悲精神，借著超渡的活動，來表達人世間的善意，我佛慈悲，普渡眾生，為願人間美善，源遠流長。

盂蘭節，是一個紀念母親的節日，同時也是一個佛教關注飢荒的日子。正信的佛教徒，在這天除了在寺院內做法事超渡亡魂和先人外，不會燒街衣，也沒有民間所渲染的甚麼禁忌，只會賑濟貧苦的活人和供養出家人。由於在這天，佛教徒都全情以赴地去做善事，所以，盂蘭節也叫「佛

歡喜日」¹⁴。

盂蘭盆經(大一六·七七九下)：「是佛弟子修孝順者，應念念中常憶父母供養，乃至七世父母，年年七月十五日常以孝順慈憶所生父母，乃至七世父母，為作盂蘭盆，施佛及僧，以報父母長養慈愛之恩。」另據大盆淨土經載，瓶沙王、須達居士、末利夫人等依目連之法，造五百金盆供養佛及眾僧，以滅除七世父母之罪業。

梁武帝據傳是我國最早推行盂蘭盆會者，據佛祖統紀卷三十七載，大同四年(538)武帝曾至同泰寺設盂蘭盆齋。又釋氏六帖卷四十五載，梁武帝每逢七月十五日，即以盆普施諸寺。其後蔚成風氣，歷代帝王臣民多行此會，以報父母、祖先恩德。據法苑珠林卷六十二祭祠篇、佛祖統紀卷五十一等載，唐代諸帝如代宗、德宗等皆極重視盂蘭盆供。另據大宋僧史略卷中內道場條載，代宗將過去施盆於寺之儀式改設於宮內，供奉更莊嚴之器物。

至於民間行盂蘭盆會之盛況，如日僧圓仁之入唐求法巡禮行記卷四會昌四年(844)條所載，長安諸寺在七月十五日供養，作花蠟、花餅、假花等爭奇鬥艷，並於佛殿前鋪設供養，全城士庶巡寺隨喜，競修功德。又據

孟蘭盆經疏序載，僧眾亦循例於是日各出己財，造盆供養三寶。

宋代孟蘭盆之風習依舊，不過盆供的富麗莊嚴與供養佛僧情形漸消滅，反而形成薦亡的舉動。據東京夢華錄卷八中元節條載，是日焚燒冥錢，衣服，並上演目連救母雜劇等。高承於事物紀原一書中，指責當時之盆會失供養佛僧之意。又據南宋吳自牧之夢梁錄卷四載，僧寺於七月十五日設孟蘭盆會，集施主之財米等而為之行薦亡儀式。因知其後孟蘭盆會已成為寺院中每年重要行事之一。

據敕修百丈清規卷七節臘章月分須知條及幻住庵清規載，盆會之內容僅限於諷經施食而已。明代株宏於正訛集中，指出世人以該日施食鬼神為孟蘭盆會之非。清代儀潤欲綜合諸說，乃謂宜於白日奉蘭盆以供養三寶，而於夜間普度鬼神。然諸寺院遵行者不多，而民間一般仍多以薦亡度鬼為主。

佛教還有『焰口』、『施食』¹⁵等法事。「焰口」¹⁶是惡鬼名，惡鬼危害生人，若為之誦經施食，即能免惡鬼之苦，福壽增長。就中使用水為甘露漿、慈悲水（野鬼久居地獄，魂魄蕩散，因而咽喉閉塞，飲食難通，為開其咽喉須用猛火攻入，並用甘露漿、

慈悲水為其清涼、滋潤咽喉，以受沾法食，超度出苦海。）；法筵上以米為主，或以之為引，演化烹調法食，使孤魂野鬼在法壇上吃飽食好。

除了孟蘭盆會、施放焰口外，梁皇懺是另一個佛教極重要的普度鬼神儀禮，透過誦念梁皇寶懺陽界人士可懺悔消災，陰界人士則超生往極樂國。整體來說，梁皇懺儀禮包括以下的單元：

1. 彩結華壇：佈置法會道場。

2. 請師登座：在儀式進行前需將釋迦牟尼佛的金身安位，以督導和尚進行法會並宣告今日將在此地作法會。

3. 斗燈點火：由爐主、副爐主點燈，養燈象徵延壽，燈火愈旺代表愈長壽，以前用煤油，現用蠟燭代替。斗燈為普渡常見的避邪祈福之物，可為信眾祈求福祥，象徵生命的無限靈光，斗燈一旦點燃，不能熄滅，藉以祈求長壽的吉兆。

4. 大鬧皇壇：鬧場，象徵儀式開始之意。

5. 大士開光：用朱筆與鏡子點大士爺的眼睛、鼻、耳、心、腹、背、手、足，開光的功用在於賦予靈性。

大士爺¹⁷頭長雙角，口吐長舌，青面獠牙，身穿金黃盔甲，頭上還頂

著觀音大士。大士爺俗稱鬼王，主要工作為掌管眾鬼，公平分配普渡的祭品，避免因爭食而產生糾紛。頭頂觀音大士的目的在於：一、象徵頭頂慈祥，以保護境內善信，二、督導和監督大士爺公平分食，並防止其侵擾生民。

6. 奏表申文：凡有領調的信眾的名單，皆由和尚上奏至眾神，並告知此地將舉辦普渡，此時由和尚唸誦阿難尊者所作之西嶽大表科儀。

7. 豎旛接聖：在廟前豎立三根竹竿，並以繩子分別懸掛起七星燈、白幡、招魂圈。七星燈是一頂斗笠下裝置七盞小燈，用以招引孤魂，類似燈塔指引的功效；白幡則用白布書寫而成；招魂圈的作用在招引孤魂前來領食。

8. 奏請大士：開光後，奏請大士爺，並將其安位。

9. 寒林同歸：寒林所為歷代皇帝、王侯將相、才子佳人歇腳投宿的地方。而同歸所則為無人服侍的孤魂歇腳投宿之處，類似旅社的功用。擺放的位置在廟前左邊為寒林所，右邊同歸所。此地是誦完梁皇懺之後，繳交經書之處。

10. 奉請諸佛：請三千諸佛前來。

11. 梁皇首卷：誦讀梁皇懺¹⁸之意

義在於陽界人士可懺悔消災，陰界人士則超生往極樂國。梁皇懺誦完之後，經文需在寒林同歸所前燒毀，以證明完成誦經。通常一卷梁皇懺需由一位菩薩來證明。

12. 梁皇一卷：誦讀梁皇一卷表示懺悔。

13. 梁皇二卷：誦讀梁皇二卷表示懺悔。

14. 梁皇三卷：誦讀梁皇三卷表示懺悔。

15. 當壇小供：上午十一時起，獻飯給眾神，以表誠心。

16. 梁皇四卷：誦讀梁皇四卷表示懺悔。

17. 梁皇五卷：誦讀梁皇五卷表示懺悔。

18. 燃放水燈：放水燈指引孤魂前來接受普渡，表示歡迎水府裡的孤魂餓鬼上岸來接受款待，普渡水中孤魂野鬼，以免危害民眾。放水燈時，由寺廟出發並遊行，到了放水燈的地方，在河岸上放一張桌子，上面供上三牲、菜飯、水果、糖果，僧道念招魂之偈，引導水中孤魂上岸，然後把水燈放入河中，任水流去，接引水中孤魂接受次日普渡。

19. 大鬧道場：鬧場表示開場之義

20. 梁皇六卷：誦讀梁皇六卷表示

懺悔。

21. 梁皇七卷：誦讀梁皇七卷表示懺悔。

22. 梁皇八卷：誦讀梁皇八卷表示懺悔。

23. 早朝謁聖：請諸神起床進餐。

24. 梁皇九卷：誦讀梁皇九卷表示懺悔。

25. 金山勝會：金山銀山為孤魂享用的財寶，提供草蓆兩件，鞋兩雙，水桶兩個，碗四十八個，筷四十八雙，杯四十八個……，使其享用不盡。

26. 梁皇十卷：誦讀梁皇十卷表示懺悔

27. 出榜張掛：將請調的名單張貼於廟牆上，謂之出榜。

28. 天廚正供：正供象徵豐富的正餐，內容有豬、羊等供品，提供眾神進餐。

29. 拜答天恩：酬謝天恩並祈求保護子民平安。

30. 供養六神：六神是眾神的總稱，此時將酬謝眾神。

31. 奉謝三界：辭謝天地水三界眾神。

32. 大士出位：將廟門打開，把大士爺移位，繼而舉行普渡儀式，直至普渡結束才將其燒毀，其意義在於大

士爺出巡普渡場，維持孤魂秩序。

33. 賑恤孤魂：普渡儀式象徵分灑孤食給孤魂野鬼，誦阿難尊者所作之瑜珈焰口。

34. 奉送眾神：將所有紙糊物件，提出廟外焚化，象徵送神。

35. 圓滿道場：火燒大士爺、寒林同歸所，並卸下燈篙，功德圓滿地送神謝壇。

(三) 道教齋醮

齋。原意是「潔」。古人在祭祀前或舉行典禮前清心潔身曰「齋」，以示莊敬。道教把修齋的方法叫做「齋法」，其法略有三種：「一設供齋，可積德解愆；二節食齋，可和神保壽；三心齋，即疏淪其心、除嗜慾，澡雪精神去穢累」，以上為祭祀之齋與心齋。

醮，是古代一種禱神的祭祀，「醮諸神，禮太一」。道教祈福禳災道場必禱神，故稱醮。早期醮似乎附設於齋之終結以後，「諸齋後設醮，名為謝恩」。隋代以前，道教稱降真致神道場為齋；以酬神謝恩道場謂之醮。隋唐時代把齋醮連稱。將求福免災的設壇祭禱儀式統稱為齋醮。

道教的齋醮儀式非常講究，格調也有嚴格區別。「大齋之格其品有

三，一曰上元金籙，可以清寧兩儀，參贊天地，一一皆天子事，非有朝旨不可行。二曰中元玉籙，諸王公侯為之，可以固本守邦，藩屏王室，大臣將相為之，可以斂福錫民，安鎮寰宇，一一非庶人所可為也。三曰下元黃籙，星宿錯度，日月失昏，兩暘愆期，寒燠失序，兵戈不息，疫癘盛行，饑饉荐臻，死亡無告，孤魂流落，新魂煩冤，若能依式修崇，即可消彌災變，生靈蒙福，幽壤沾恩，自天子至於庶人皆可建也。」以此觀之，黃籙齋用法最廣，最具民俗性，流行最廣。

齋醮淵源於古代祀神、祈福等巫覡儀式。巫覡儀式之功能，旨在通過與神力有關的人——巫覡，借助祭祀、歌舞藝術和咒語等一套特殊的動作語言來溝通人神。因此鬼神之降臨和巫師登天的儀式中，音樂與舞蹈顯然是一個重要的組成成分。

目前，絕大部分人將民間信仰的「普渡」與道教劃上等號，其實這是明朝以降，道士等而下之附會於民間的作法，並不足以代表道教。

在明萬曆年間修訂的《正統道藏》第十卷詳細記載『靈寶玉鑒』，這是一部總集靈寶派齋醮儀範、符籙咒法的寶典。卷一《道法釋疑門》通論各

種齋醮儀法理論外，其餘各卷按門分敘各項齋醮儀法，諸如：修齋的程式與儀式，齋壇的建立與佈置，幢幡的製作與設置，燈燭的燃放與安置，符籙的撰寫與運用，章表的書寫與上奏，以及召神遣將、追攝魂靈、沐浴施食、水火煉度、投龍進簡等各種齋法。上述齋醮儀法，雖源於靈寶，卻非直接抄自靈寶派之齋儀書，而是從宋元諸符籙派所傳靈寶醮儀法中採擷而來，明顯有宋元齋法以道為，以法為用，內煉與外法相結合的特徵。

『靈寶玉鑒』不僅所載齋法繁多，尤重對齋法作理論之闡述。除第一卷通論齋法理論外，其餘各門之首皆冠以專論。其主要特色有三：

鬼神信仰和地獄天堂論。謂世人生前行善，死則魄降於地，魂升於天而為神；生前行惡，死則沈淪長夜。其有執而不化者，則未散之氣，或依草附木，或為厲為妖；隨其惡念以有地獄，以拘其魂，使受報對。認為這些受苦鬼魂，只有建設齋醮，禮拜神靈，才能獲得超度。

道為體，法為用，內煉為基礎。認為靈寶齋之所以能拔幽拯苦、濟生度死，自然要靠法術，但更要靠行法者深厚的內煉工夫。行靈寶上道，貴在煉氣存神，一如元始天尊真身法

性，同此慧力，方遂感召。因此無論是上章、召將、飛符、破幽、煉度等各個環節，無不依賴行法者的內煉工夫作基礎。

三教合一思想。這是貫穿全部齋法理論的思想線索。其生死論曰：萬化本形氣也，形氣本神明也，神明本虛無也。……故氣化有物，神化無方，及其死者，形氣既散，四大歸空，其湛然若存者自若也。又說：一切有象有形，皆由是氣而生成，所謂成象成形者，又各有是氣也，亦儒家所謂一物一太極也。

其善惡、凡聖論曰：一切萬法，皆從心起，亦從心滅。……原夫人生之初，特一神之寓耳，未嘗有此心也。及其四大假合，神凝為心，心以神寓，則漸離其本矣。心為離本，而念即隨起，一念既著，則百為以生，百為既生，則萬緣由是萌矣。是以斯念之起，適於善者，則為天仙人倫神祇；適於不善者，則為地獄、餓鬼、畜生。此無他，良由一念之所致也。天堂地獄論：「天堂地獄之事，實由善惡一念之所致也。」「所謂獄者，皆隨死者所積之惡，以有其獄為之報對也，非直截如陽世官府有一定之囹圄也。」凡此皆表現出融合儒釋的特色。

告行符簡說¹⁹：追度法中之有諸符、諸籙、諸簡，以布告三界十方九幽曹治拔度亡魂者，乃黍珠傳經之。後赤書玉字，聖聖相傳，流行人間，作幽冥之日月，蓋由上帝憫念群靈，生前肆情慾，陷溺良心，死則業識沉淪，執而不化，隨其惡念以有地獄，以拘其魂使受報。對謂非有符頒天恩，莫能超脫，故設此符籙、簡文以開宥之。其孝子、慈孫、義夫、節婦，當竭其哀誠以代死者乞憐，首謝法師謄誠天府，祈請再三，方依下元黃籙品格一一頒降，亦猶陽世朝廷之有特旨以赦宥罪也。

請光破幽說²⁰：然燈破暗之法，蓋為死魂一墮重陰，漫漫長夜，非有陽光照燭，超出良難，……，謂之破獄者，全在法師運自己之陽光以混合燈光，上接九天之陽光，以遍照三界九幽，使互天徹地皆有光明，凡墜幽冥皆得乘光而超出，一時神通變化，凡所謂獄，皆無有矣。

九幽地獄論²¹：九幽獄者，上屬北斗所治，即天一北獄也，雖分布九方，各有其名，然後隨死魂生平惡念，以見其獄，非直如陽世官府之有一定之囹圄也。所謂破獄者，亦非誠實斧其門戶，碎其桎械，以出罪魂，無非假太上敕命、符籙、簡文之玄

化，以開宥之也。凡欲報親，亦須行普度之道；親親仁民愛物之道兼行可也，則陰功自鍾於正薦之魂矣。若止為正薦而設，吾恐上帝不私於一二死魂也。……

專度血湖論²²：血湖地獄者，由幽冥之宰物者，隨死者之冤結而化見也。人莫不由父生母養以成幻質，惟婦人自妊娠以至挽乳苦厄良多，有懷胎而死，有既產而亡，或母死而子存，或母存而子死，或子母俱殞於臨蓐之頃，亦有俱喪於既產之餘，是皆其前生仇讎托胎報復，至有以藥毒自墜其所孕，亦有以多子而不育其所生，彼安身立命之念既孤，則負屈啞冤之心莫釋，死則魂系血湖以受報對，動經億劫無有出期，非建大齋莫能超度。

基本上《靈寶玉鑒》說明血湖地獄是主宰造化者，隨死者之冤結而化見。婦女在懷胎生子的過程是苦難的，有懷胎而死，有產後因失血過多或產褥熱而死亡，或母死子存，或母存子死，或子母俱殞。懷胎過程的苦難，是來自於過去的仇敵藉投胎報復。既然子女是來討債的，就要善自了緣，以免冤冤相報糾纏不已。

《靈寶玉鑒》說明法師自地獄拔度亡魂之程序分為：

以天將攝其魂。惟其生死，良心善性，汨於情慾，執而不化，死則不能反，其委順於天地，不免魂氣飄蕩，從迷入迷。故先之以神虎追攝，次之以神旛攝召。

以天醫療其疾。須內運玄化，以聚其陽精，消其陰累，然後使就冶鍊，受化更生。（補靈）

神水滌其腥穢；以黃華神水，滌其舊染之污。（淨靈）

法食消其飢渴。以冥衣法食，消其飢渴之害。（養靈）

釋其執著之想。（撫靈）

開其超度之方。（培靈）

此外，正統道藏還記載鄭所南²³的『太極祭鍊內法』三卷，其中卷上²⁴載明：濟度幽冥當先狀奏天尊，發大誓願，始終如一。…先一日發城隍牒，當日不絕念，密誦太一聖號，靈書中篇，…默坐良久行持，如當日有急幹，則焚香默禱，移前展後，庶不誤鬼神指望也。

卷中載明：天地之間，一至誠之道而已，中庸曰：唯天下至誠，為能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育。故一切事無大小，悉以至誠為主，一念不誠則偽，一事不成則敗，……苟心不在焉，視之而弗見，聽之而弗聞，吾何以動天地？吾

何以感鬼神？一念至專，太一在上，
眾魂在前，森乎可見，儼乎若生，皆
一念之密運與至化以潛通者，其變化
之妙皆不出於吾心。

孟子曰：操則存，舍則亡。其心之謂歟？行祭鍊者宜察此語，先立志誠為本。志誠者無毫髮雜念，極純一之心也，此不純者無物也，有誠而為誠則人誠而泯於誠則天，萬事皆當先論至誠，然後論其本法。

……此法乃坐鍊法，甚為簡易，通攝幽冥極為奇特，非予自誇，實欲此善法流通世間，使天下好道者，一一悉行內鍊法，一一眾魂息幽冥之苦。世人惑於形像，泥於高遠，謂太一天尊必在九霄之上東極宮中，殊不知太一天尊即是自己元神。

……藏經云：自己天尊何勞仰望？自己老君何勞外覓？救苦經云：空中何灼灼，名曰泥丸仙。其泥丸仙者即太一天尊，非居我頂上之元神，誰歟？……此內鍊法中，存自己為火焚蕩俱盡者，是表蕩滌一切惡念也；已身復完如故者，是表天真不壞也；泥丸之上即是天宮，雙腎之下即是地獄。……鬼神受我飲食者，皆飲食我太和之甘露也。²⁵……甘露者乃我清靜天中真造化也，身心清靜，造化朝頂，自上而潤下者即甘露也。

鬼神之不得解脫者，只一箇滯字，執無而為有。太上之可以濟度者，只一箇化字，旋有以歸。無當祭鍊時，不可墜於有無二見之中，亦不可有分別內外彼此心，蓋知祭鍊者，非大無心不足以言大祭鍊也。鬼神雖受我祭，我以無心之心祭之；鬼神雖受我鍊，我以無心之心鍊之；至於超度之，我以無心之心超度之。實不知其有無，亦實不知有度、有不度，此化之大者也，非小鍊度也。²⁶

『太極祭鍊內法』說明了履踐「中庸」指出的『唯天下至誠，為能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育。』²⁷故一切事無大小，悉以至誠為主，一念不誠則偽，一事不成則敗。鬼神受我飲食者，皆飲食我太和之甘露。甘露乃我清靜天中真造化也，身心清靜，造化朝頂，自上而潤下者即甘露。因此修道人乃以坐鍊法，以本身「水火既濟」之甘露，鍊度鬼神。並非民間信仰的普請好兄弟享用人間的各種祭品美食，得以超度往生，可以比擬。

五、清涼勝會的模式

(一)清涼勝會的架構

本教自維生首席使者在己卯年巡

天節正式懇祈教主 上帝御定 2000 年（庚辰年）為『天赦年』獲准後，開始規劃「清涼勝會」，其主要方式乃建立『天人講堂』透過對淨獄性靈的宣講，使彼等得以自省自新、自修自救，了悟生命的意義，自覺覺他，離苦得樂。即引導淨獄性靈欲求「天赦」，先求「自赦」反思，走出自溺自陷之境，一念成祥，一念成慧，一念成德，一念成覺。只要一念反轉，就能「一陽來復」走出自溺自陷之境。

清涼勝會從灑淨的「遍灑法雨」開鑼，接著「普請淨獄性靈」、「開啟法門、清涼經壇」、到迎神的「諸天朝禮」、「天人講堂」（含授記）、壓軸的「離苦得樂」包括收圓皈師、佈施化身蓮花、普送與送神的「諸天肅靜」是合乎邏輯理性的安排。除了天人講堂外，在庚辰年還規劃執行清涼經壇、大解脫、大告解與離苦得樂等儀禮，惟辛巳年起未再舉辦大告解。

佛道教法會都是數位法師同時誦經度幽，人間未曾聽聞有專設講堂為「求超陰靈」說法的例子。由於天人講堂在天極行宮天人大會堂舉行，諾大的場地一樓部分是無形區，二樓才是有形的活人、同奮可以參加的地方。在規劃時，以情境融入法思考，擔心主講人的心理建設不夠，因此，

在未假設主講人由誰擔任的狀況下，而有助講的產生。

雖說是為鬼說法，但是更期待聽宣的活人也能在聞法後反思，走出自溺自陷之境，一念成祥，一念成慧，一念成德，一念成覺。但是思及並非所有人都能『自在清涼』，而是必須借用儀式或符號來增強效果，這個想法就衍生出了「大解脫」。

有了大解脫，同奮真能大解脫嗎？這是在規劃思辯過程的一個大疑問。相信對人間來說，許多人都有心結，不輕易對人述說。長期積累不但心神耗損，更會引起家庭失和，當然很多心理疾病由此發生。鑑於過去教內有「會心團體」心理治療活動引起不必要的糾葛，但仿效天主教告解的安心方式，卻是與部分同奮一致認為應在教內推動的活動。縱然尚未舉辦人才訓練，但整體來說亦應屬開導師的日常工作，所以在計畫上加上了「大告解」，由數位開導師擔任「大元士」幫告解人解開心結。

至於經壇部分，考據了佛道教的資料，原建議誦念道教慣用的關聖帝君覺世真經、太上感應篇、陰騭文、波羅密多心經等。孰知維生首席早已準備好經典，除收錄太上感應篇、波羅密多心經外加上玉皇心印妙經，與

改編自宗主『人間火宅』的清涼經、人之道經與淨元如來的明心經。

在經壇與天人講堂，誦唸最多的是本教的「天人日誦廿字真經」，「廿字真經」與「奮鬥真經」許為本教最佳的濟幽拔渡寶典。「廿字真經」的功能可自『和字主宰』後記載發現：德曰十方諸主宰，其數如沙塵，能濟三塗²⁸苦，能拔九幽魂，能解十災厄……。我們確實感受到「廿字真經」的力量，但到底淨獄性靈在清涼勝會收圓皈師後行止何在？

根據維生首席於九十一年度開、引導師養靈營親和座談中，談到回歸自然後的歷程²⁹，他說：人回歸自然的時候，分為三種情況：第一種情況是有修持的人，陽神上沖，直接達到天人的交界位置，一般的說法是南天門。第二種情況是一般的人，先向城隍報到。第三種情況適用天帝教的同奮，現在是先到達清涼聖境。

第一類情況是「接靈」，陽神沖舉，無形接引，這時候諸天讚嘆，金光閃耀，直上南天門而去。第二、三種情況是拘靈與引靈，一般社會人士「拘靈」進入到城隍，天帝教同奮「引靈」到清涼聖境。天帝教同奮在無形的修持的進階，先到清涼聖境，經過清涼聖境到蓮花聖境，然後到清虛下

院，循序漸進。

維生首席強調：通過清涼聖境與蓮花聖境有七道程序的作業，第一程序是淨靈，第二程序是補靈，第三程序是撫靈，第四程序是養靈，第五程序是培靈，第六程序是煉靈，第七程序是化靈。廿字講堂是清涼聖境的最基層的組織，在地曹與人曹交接的位置，在清涼聖境的廿字講堂階段是完成淨靈、補靈的工作，在清涼聖境是做撫靈與養靈的工作，通過養靈的程序之後，提昇到蓮花聖境，進一步培靈、煉靈，最後完成化靈的程序，就從蓮花聖境進入到清虛下院，這是基本的程序。

第一、淨靈。靈體剛走出滾滾紅塵，有很多污染，首先要洗滌受污染的身、心、靈體，稱之為淨靈。清涼聖境裡有一座蓮花池，經過的時候，以一滴廿字甘露在性靈的天門上點一點，就能透過洗滌身、心、靈體。

第二、補靈。靈體有殘缺的意思是指靈體裡的「神」與「氣」因消耗而缺少部分，由於靈體的元神、元氣在人間的時候消耗太多，必須加以補充，補靈就是把消耗太多的部分加以補強，以增強元神之氣。

第三、撫靈。回歸自然的靈體回到陌生的環境，和子體會有不安的情

緒，十分徬徨、無奈，而且這許多的感覺是從在人間時的身、心、靈的陰氣延伸而來，會產生不安的感覺，撫靈就是「固靈」，幫助靈體穩定下來。

第四、養靈。養靈是一種休養生息，慢慢提昇熱準。

一直到撫靈的程序，靈體在清涼聖境的生活才算進入到靈界生存的常軌，依一般觀念說法，會有一朵蓮花配給靈體，用來修煉靈體，以現代觀念的說法應該是清涼聖境分配給靈體一個在靈界交通用的工具，這個交通工具是一種反應非常靈敏的氣體，善能變化，當靈體心靈波動的時候，這個交通工具會有感應，產生各種變化，一望即知，無所遁形。

然後再進入蓮花聖境，第一是培靈，進一步提昇元神、元氣的熱準，就是培靈。再來是煉靈與化靈，這時候靈體達到靈界修持的標準，在靈界有能力自主往來。

引靈後的七個轉化步驟：由清涼勝境開始，「淨靈、補靈、撫靈、養靈」、「培靈、煉靈、化靈」；之後才能提升能量轉入清虛下院。這個轉化步驟與《靈寶玉鑒》說明拔度亡魂之程序引靈、補靈、淨靈、養靈、撫靈、培靈雖有不同，但基本精神與成果是非常類似的。

由清涼勝會的程序可以發現，「普請淨獄性靈」是進行引靈工作，淨獄性靈由司職神媒引領到『報到區』報到後，轉至『待命區』，配合勝會各單元的舉辦，由司職神媒引領參與，會後仍回『待命區』待命。經過天人講堂講席、副講席宣講與助講席的佈施進行淨靈與撫靈。然後在清涼勝會「離苦得樂」收圓皈師後的佈施『化身蓮花』，將一朵朵蓮花配給淨獄性靈，供他們用來修煉靈體兼作為交通工具，實際上已進入養靈的階段。

連續三年受度的淨獄性靈就此依序進入蓮花聖境，進入蓮花聖境後還有三階段，第一是培靈，進一步提昇元神、元氣的熱準，就是培靈。再來是煉靈與化靈，這時候靈體達到靈界修持的標準，在靈界有能力自主往來。由於，天人講堂授記在彼等的心底已加上烙印，修練成績較好者，說不定已重返人間加入救劫行列。

此外，天人講堂在庚辰、辛巳年，助講席雖有濟度的信心與決心，但平心而論，枯坐、心神動盪的情況較多。2002年有幸取得數位道藏一卷提供給光光開導師，方便他研習道藏，他在「靈寶玉鑒」中讀到血湖地獄與濟度的資料，即提供我參考，希望注意這些同奮心裡較多的罣礙，並

能將道教真精神融入規劃中。

尤其對壬午年天人講堂助講席角色的扮演非常關心，在七月份特別詳細閱讀了「道藏」中的太極祭煉內法及靈寶玉鑒中有關濟度的心法與方式，囑我詳細閱讀，並剪輯分送所有助講席參考。希望，助講席在講席的『言教』外，以『身教』來協助宣講的威力，更重要的是要秉持誠心，以無人無我的心理入定佈施。這個「理入」與「行入」並進的方式，相信所有助講席都有所體悟。

（二）「天赦之教」以誠

清涼勝會的「天赦之教」奉教主上帝特准連續舉辦三年。在庚辰、辛巳兩年的清涼勝會期間，人間帝教同奮本著「一視同仁，有教無類，變化氣質、同體大悲」的宗旨，通過清涼經壇、天人講堂，幫助了長期禁錮的「性靈」，收圓皈師提昇了一百三十三億的「淨獄性靈」，壬午年更一舉收圓皈師提昇了一百零五億的「淨獄性靈」，三年總數達二百卅八億。這些幾經顛倒的性靈們，終於在上帝的大家庭裡，在人間、在靈界一起為三期末劫救劫奮鬥。其成功完全是一個『誠』字。

『誠』字兼有誠與實兩重意義。「誠者成也！」以部件來解釋，誠表

示「完成」之意。中庸載明「誠者，自成也。而道者自道也。誠者物之終始。不誠無物」³⁰「誠者非自成己而已也，所以成物也。」³¹朱熹更解釋道「如事親以孝，須是實有這孝之心。」即人有誠心孝順，則孝順自然發生，這是『誠』具有的『實』意。誠不單體現德性之道，同時也體現物性之道。

在本教的祈禱詞中第一段「願！神聖人凡通，至誠獲感應。」說明了誠的功效。

孔子在論語上幾乎不說一個誠字，但誠隱含在其中。如「吾不與祭，如不祭。」³²，當他祭祀祖先時感覺祖先之神靈似乎實際呈現；當祭祀其他鬼神時，亦感覺他們實際呈現。孔子上述的說法不過就在強調一個『誠』字。

鬼神以字源而論，鬼是「人所歸為鬼」³³，稱死去的人為「歸」，有「返歸」之意；而「神」則為「伸展」的意思。字意雖然如此，但芸芸眾生不解其意，僅當作是鬼神。不論為神為鬼都是宇宙的元氣，如張載所說：「鬼神者，二氣之良能也。」那是生命的另一個歷程，所以天帝教同奮對死亡的觀念在於此，將一般的告別式稱為飾終大典，雖不捨但仍以肅穆、

誠敬的心情，送死者進入另一個奮鬥的歷程

孔子另在中庸上說「鬼神之德，其盛矣乎！視之而弗見。聽之而弗聞。體物而不可遺。使天下之人齊明盛服，以承祭祀。洋洋乎如在其上如在其左右。『詩』曰：『神之格思，不可度思。矧可射思。』³⁴ 誠之不可如此乎。」其意為祖先之氣溷漫一切，誠能使其氣交感而結合，甚至結合到有若真人。

大儒朱熹曾說：「祖宗與子孫具有同一之氣」³⁵，不只是共同之血統，並且有結合祖宗與子孫之氣所產生的族承。家族的延續猶如海洋，一代如一股波浪，前後波雖有不同，但貫穿二者的海水是一樣的。因此後波影響前波，前波也影響後波，向祖宗祭祀會影響祖宗；祭祀者與所祭者之間便相連不斷。

同理，祭祀時，若推誠至極，則祖先之神靈可以結聚起來，即祖先神靈之狀況乃繫於吾人之誠。所以他說「人心聚處，便有神。」「有其誠，便有其神。無其誠，便無其神。」「若要有時，便有；若要無時，便無。」

從本教「大經」的觀點來說，並不主張道教「靈寶玉鑒」中有關血湖地獄的說法，但主張性靈「和子」的奮

鬥觀。因此，許多人不禁懷疑為何年年要超渡祖先？

其實，本教每年舉辦的秋季法會或最近三年舉辦的清涼勝會，重點在拔度除違生生大德殘暴者，逆人間大倫惡行者，悖天律不知悔改者等「三大不赦」外，經地曹清算總結執行已逾三分之二者、經地曹審理執行自省憬悟悔改者、及善心頓生，正氣透發，無累世業力者。範圍包括本地球空間內一切有情無情、有形無形的生命體。無分宗教、無分性別、無分畛域、無分種族、且無分善性與惡性。

因同奮之奮鬥早已按同奮祖先之「熱準」與修練之程度，一一在清涼聖境與蓮花聖境循七道程序作業。同奮參加秋季法會或清涼勝會，對祖先秉持的正確態度是『奉請』祖先參與，即以誠心奉請祖先參與這難得的天人際會，除與祖先親和外，並以本身修練的「熱準」佈施給祖先提升他們的能量。

本教不用人間的各種祭品美食，也是服膺「大經」的觀點。如同老子所說：「吾之患在於吾有身」，鬼神既無『身』就無寒暑、冷暖、飽餓，這些感官上的需求，都可以透過性靈的提升而改變。沒有貪、嗔、痴，愛、恨等惡念顛倒糾纏，一念成祥，



一念成慧，一念成德，一念成覺。因心定靜，見出自己的本性，逐步剝盡群陰，即得純陽道體，回到上帝左右。

漢朝「論衡」作者王充在西元一世紀就嚴厲的批評民間的鬼神之說，他說：「死人不為鬼，無知不能害人。」「人死血脈竭，竭而精氣減，減而形體朽，朽而成灰土，何用為鬼？」

確實肉體(本教稱為電子)是會腐朽，但精神(和子)可以不朽。對中國知識份子來說「死而不朽」的意義，是依左傳的「太上有立德，其次有立功，其次有立言。雖久不廢，此謂之不朽。」，同奮奮鬥的目標難道不也是追求個人本性的充分體現，取代塵世的永生。

而這個奮鬥的目標最重要的也在於誠，意誠便能心正。正如大學所載的「意誠而後心正，心正而後修身，修身而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」誠的重要性中庸更近一層說：「為天下之至誠，為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性。能盡人之性，則能盡物之性。能盡物之性，則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育，則可以與天地參與。」

所以說：推動「天赦之教」同奮需建立誠心，尤其未來擔任天人講席重

任者至為重要，設非以誠就是空話，在無形是昭然若揭的。此正如朱熹在「朱子語類」留下的：「若句句說實，皆自心中流出，這便是有物。若是脫空誑誕，不說實話，雖有兩人相對，說話如無物也。」

所以，在清涼勝會壓軸的「離苦得樂」儀禮中，一直堅持開頭的「燃燈引靈」。一來是不希望參與者自各地而來，心神尚未集中，即參與勝會，因此藉由廿字煉心步，讓所有參與人在誦唄聲中凝聚心神；二來以手持的心燈，配合誠意的抒發，上接無形諸主持的神光，遍照三界九幽，使互天徹地皆有光明，凡墜幽冥皆得乘光而超出。三來在心燈燈光的流轉中，先祖、淨獄性靈藉著同奮的心正意誠，得以以心印心，兼有靈肉佈施的功效。可惜這個科儀的設計的意義，在過去的秋季法會舉辦時，部分主事者不解其意。

燃燈引靈後的宣禮、敕幡、請靈，主要再通告司職神媒引領在「待命區」與「引靈區」的同奮先祖、淨獄性靈進入法場受領法宴。至於司儀吟誦的內容：「天帝教壬午中元龍華清涼勝會，普請參與同奮歷代先靈及淨獄性靈齊赴勝會，聞經受度。『十方救贖祥光放，性靈隨光沐清涼。天

赦幽冥度彼岸，共登聖域拜虛皇。』
『愛河千尺浪，苦海萬丈深。欲免輪
迴苦，萬眾稱天尊。天赦清涼眾主
持，尋聲來救苦。深陷慾海諸芸生，
受度免輪迴。』主要取材自道教科儀
「高功」告行符簡的說詞。

昇表文後，隨即誦唸「天人日誦
廿字真經」的意義是希望同奮先祖與
淨獄性靈聞經後，以『忠恕廉明德、
正義信忍公、博孝仁慈覺、節儉真禮
和』廿個字為反思的課題，自我反省、
懺悔，走出自溺自陷之境，只要一
念轉，一陽即生，在無形總主持、
副總主持、眾主持的祥光、神光轉化
的『甘露』灌頂後，達到「廿字真經」
的真正功能「十方諸主宰，其數如沙
塵，能濟三塗³⁶苦，能拔九幽魂，能
解十災厄……。」³⁷

淨獄性靈經過省懺，有形無形、
有情無情，在大祭酒維生首席推介紹
本師世尊，這些幾經顛顛倒倒的性靈
們，終於在邁入 上帝的大家庭裡。
維生首席並代表無形佈施「化身蓮
花」，將一朵朵蓮花配給淨獄性靈，
供他們用來修煉靈體兼作為交通工
具，淨獄性靈就此將依序進入蓮花聖
境，進入養靈的階段。但是由於淨獄
性靈靈體能量不一，所以再佐以加光
賜福，為他們增強能量，便於進入蓮

花聖境。

在淨獄性靈取得這個『晉升』的資
格後，全體參與同奮恭誦「天人日誦
奮鬥真經」其目的在於，宣示給淨獄
性靈奮鬥的真義與修練的心法，希望
此去能把握難得的機緣，在沒有肉身
可以生「精」，並需跳過煉精化氣階
段，直接以煉氣化神、煉神還虛、煉
虛合道的階段修練，需教凡人耗費更
多時日，特別需要藉由省懺，來刮垢
磨光，將無身之後的靈覺之心，加以
培養鍛煉。培氣、培神，完成「培
靈」後，進一步煉靈修「煉神還虛」的
功夫，等功夫到家，進而化氣、化
神，以突破化電界，而成就「電
胎」，才能轉入清虛下院繼續修練或
再入人間、在靈界一起為三期末劫救
劫奮鬥。

無形總主持、副總主持、眾主持
與總護法是慈悲的遍灑祥光、神光，
不僅同奮先祖與淨獄性靈受惠，全體
參與同奮也受到滋潤，因而需有薦
福、謝恩的過程。既然有形無形、有
情無情均得『清涼』，時辰已屆，全
體參與同奮就此普送先祖、淨獄性靈
回歸本位，這個『本位』可不是他們
的來處，而是依序進入蓮花聖境，進
入養靈的階段。至此「離苦得樂」儀
禮告一段落。

「離苦得樂」儀禮在全體參與同奮推誠至極，祖先之神靈有效的結聚起來，淨獄性靈之神靈有效的結聚起來，即祖先神靈與淨獄性靈之狀況乃繫於吾人之誠，因為誠心的抒發先祖、淨獄性靈有效的聚結，經過程序的鋪排，達到不可思議的效果。同奮推誠至極，有無感應「如人飲水，點滴在心」本教祈禱詞中第一段的「願！神聖人凡通，至誠獲感應。」相信必得驗證。

六、結語

連續三年完成「淨獄專案」收圓的清涼勝會，自第一年的懵懂，三年來已建立完整的模式，或許尚不盡完善，但是許多同奮共同撰寫了一部宗教奮鬥史，每位參與籌備及勝會的同奮都是這部宗教奮鬥史的主角，每位都充分的扮演必要的角色，這段歷史將互古流傳。

我們完成了地藏王菩薩「地獄不空，誓不成佛」與宗主「度盡眾生」的慈心悲願。在三年來所有參與規劃、執行及參與勝會同奮的支持與履踐下，我們為宗教史添上新頁，為普濟幽冥建立了新的模式。

最重要的是，我們可以總結清涼勝會建立的特質是：

清涼勝會不似目前佛道教的科儀，僅少數法師誦經、施食，參與的群眾只是參與，不知其然，更不知其所以然。清涼勝會則全部參與者都是法師，以誠心誦經的「心教」、參與佈施的「身教」，身心靈的投入與無形天人合力，度化淨獄性靈，這是個圓滿的功德。

佛道教的法會都是數位法師同時誦經度幽，人間未曾聽聞有專設講堂為「求超陰靈」說法的例子。「天人講堂」的設立，必將成為宗教史的新典範。

天人講堂雖也使用斗燈，但與一般民間普渡作為避邪祈福之物，意義有所不同。普渡的斗燈可為信眾祈求福祥，象徵生命的無限靈光，斗燈一旦點燃，不能熄滅，藉以祈求長壽的吉兆。天人講堂則較接近道教「請光破幽」³⁸的說法，「並非藉燭火之焰焰熒煌，而以講席與助講席的願力，運自己之陽光混合燭光，上接九天之陽光，以遍照三界九幽，使互天徹地皆有光明，凡墜幽冥皆得乘光而超出，一時神通變化，凡所謂獄，皆無有矣。」因此，天人講堂的斗燈可以說是象徵生命的無限靈光，但不做為祈

福之用。

在精神上，我們與古代大儒、「道藏」中的太極祭煉內法及靈寶玉鑒中有關濟度的心法是契合的，與佛教透過誦唸梁皇寶懺，陽界人士可懺悔消災，陰界則超生往極樂國，義理相通。但是我們提升了層次，擴大了濟度的範圍。

以自我反省為主軸的「大解脫」，雖借用儀式或符號來增強效果，但能引領受持大解脫的同奮與民眾能再受持時作自我反省。近三年來「大解脫」儼然已成了本教重要的儀禮之一，歷數三年來清涼勝會、復興廿週年大會、壬午年的百人皈師「大解脫」儀式都是重點單元，受持者相信已超過三千人次以上，其效果可見一斑。這也是超脫佛教一般認為不可能為人超脫、解脫的定見。所建立的本教特有儀軌。

服膺「大經」的觀點，不用人間的各種祭品美食，不把冥間世界當作現世社會的投射，不焚燒冥紙、元寶、金幣等。根除這種做給活人看，對故人有無實際助益的事，而以心教、身教、言教，促使淨獄提升，割離貪、嗔、痴，愛、恨等惡念顛倒糾纏，得以自省自新、自修自救，了悟生命的意義，自覺覺他，離苦得樂，化除怨

戾陰霾走出幽冥，兼又淨化人間重建樂土。

由清涼勝會的程序可以發現，由「普請淨獄性靈」的引靈、天人講堂講席、副講席宣講與助講席的佈施進行淨靈與撫靈，然後在清涼勝會「離苦得樂」收圓皈師後的佈施『化身蓮花』，進入養靈的階段。受拔度的淨獄性靈是循序漸進的進入蓮花聖境，接續之後的培靈、煉靈與化靈，這個過程是合乎邏輯與理性的。再一次驗證本教「人本宗教」的精神特質。同時在短短的三天（庚辰年為五天）中，淨獄性靈就由引靈、淨靈、撫靈進入養靈階段，設非天赦恩典，需耗費多少時日。

清涼勝會的「天赦之教」通過清涼經壇、天人講堂，幫助了長期禁錮的「性靈」，三年收圓皈師總數達二百卅八億。這些幾經顛倒的性靈們，終於在上帝的大家庭裡，在人間、在靈界一起為三期末劫救劫奮鬥，這個成果在宗教史上是空前的。

淨獄專案乃無形不忍維生首席靈肉俱毀的決心，將「淨空地獄」的奏呈縮小範圍，三年拔度二百卅八億，應可譽為完成了地藏王菩薩「地獄不空，誓不成佛」與宗主「度盡眾生」的慈心悲願。

註：地藏菩薩 地藏，梵名 Kṣīti 原書第：[p.2318.2] garbha，音譯作乞叉底蘗婆。地，住處之義；藏，含藏之義。即受釋尊之付囑，於釋尊圓寂後至彌勒菩薩成道間之無佛時代，自誓度盡六道眾生始願成佛之菩薩。關於地藏菩薩之名義，地藏十輪經卷一以（大一三·七二二上）「安忍不動，猶如大地；靜慮深密，猶如祕藏」，故稱地藏。大方廣十輪經卷一以地藏為伏藏（埋藏在地中之寶藏）之義；究竟一乘寶性論卷四以地中之伏藏喻顯「如來藏」。

據大方廣十輪經卷一序品、占察善惡業報經卷上等載，地藏菩薩由過去之大悲誓願力，示現大梵王身、帝釋身、聲聞身、閻羅王身、獅象虎狼牛馬身，乃至羅刹身、地獄身等無量無數異類之身，以教化眾生，並特別愍念五濁惡世受苦眾生，應眾生所求而消災增福，以成熟眾生之善根。地藏菩薩常變現如是無數之化身濟度眾生 原書第：[p.2318.3]，故又稱為千體地藏。

地藏菩薩之本緣故事，有多種說法。據地藏菩薩本願經卷上忉利天宮神通品載，地藏菩薩於過去久遠劫前，為大長者之子，因見師子奮迅具足萬行如來之相好莊嚴，而產生恭敬

景仰之心，為證得此莊嚴之相，而發願盡未來際不可計劫，度脫六道罪苦眾生。同經同品又謂，地藏菩薩為過去不可思議阿僧祇劫時之一婆羅門女，為救度其母出離地獄，而為母設供修福，並發願盡未來劫廣度罪苦眾生。又同經閻浮眾生業感品亦舉出二說：（一）地藏菩薩於過去久遠劫時為一國之王，其國內人民多造眾惡，遂發願度盡罪苦眾生皆至菩提，否則不願成佛。（二）地藏菩薩於過去久遠劫時為一女子，名為光目，其母墮於地獄受苦，光目為救度之，而發願救拔一切罪苦眾生，待眾生盡成佛後，方成正覺。上原書第：[p.2319.1] 記諸說皆隨地藏信仰而廣傳人間，故佛教中常以「眾生度盡，方證菩提；地獄未空，誓不成佛」、「我不入地獄，誰入地獄」等語來形容地藏菩薩慈悲憐愍之廣大誓願。（<<佛光大辭典（三）>>p.2318.1 ~ p.2319.1）

注釋

¹ 請參閱已卯年恭呈教主 上帝訂公元 2000 年為天赦年之表文。

² 禮記「表記」。

³ 論語，雍也第二十章。

⁴ 論語，先進第十一章。

⁵ 中庸第十九章。

⁶ 許慎著『說文解字』。

⁷ 儀禮、士喪禮；與「禮記」禮運。

⁸ 六道的觀念：(1)天道(2)人道(3)阿修羅道(4)畜生道(5)餓鬼道(6)地獄道。

⁹ 五方鬼帝：東方鬼帝蔡鬱壘、北方鬼帝張衡、楊雲、南方鬼帝杜子仁、西方鬼帝王真人、中央鬼帝周乞、稽康

¹⁰ 三魂：(1)胎光(2)爽靈(3)幽精

¹¹ 七魄：(1)尸狗(2)伏矢(3)雀陰(4)吞賊(5)非毒(6)除穢(7)臭肺

¹² 胡致堂《通鑑綱目》

¹³ 其形為鬼王，頭上立有觀音大士像。相傳大士爺生前為唐代大學士林姜陽，告老還鄉後，每天由兩位孫子輪流送飯給他吃，因為他愛孫心切，而且有不少積蓄，凡是送飯給他吃的孫子都可得到一文錢的獎賞，於是孫子們經常為了爭搶送飯而吵架，為了避免子孫繼續爭吵不休，孩子的母親就告訴他們：「不要再爭吵了，反正這些銀子等爺爺死了以後，還不是都留給你們。」小孩聽了不但不爭吵，而且不願意再送飯。林老先生聽了以後，非常生氣，就花錢請工人將銀子打碎，挑到海裡丟棄。無錢又無助的林老先生不久後就餓死了，成了

餓死鬼。因為他的食量驚人，常搶食其他餓鬼的食物，餓鬼們求助於觀音大士，觀音大士乃站在林姜陽的頭上監督，從此以後，他的食量大減，而且不敢再搶奪其他餓鬼的食物。

¹⁴ 又稱僧自恣日。僧自恣日即夏安居之終日（即圓滿日，七月十五日）。於佛制每年一夏九十日間，僧眾聚集一處安居，堅持戒律、皎潔其行，於最後一日，僧行自恣法，即請僧眾舉出各自所犯之過失，於大眾中發露懺悔而得清淨，自生喜悅，稱為自恣。又十方諸佛歡喜其安居圓滿之精進修行，故亦稱 佛歡喜日、歡喜日。據孟蘭盆經載，目犍連嘗於此日供養十方眾僧，以此廣大功德，救拔其母脫離餓鬼道。後世遂有於僧自恣之日，以飯食等供養十方眾僧之舉，其功德廣大，令七世父母等皆得解脫，此即孟蘭盆之濫觴。〔摩訶僧祇律卷二十七〕詳見佛光大辭典 p. 5718.2

¹⁵ 施食，一般指大蒙山施食，簡稱蒙山施食，旨在利濟孤魂。蒙山，位於今四川名山縣。宋時有不動上師，人稱甘露大師，居於四川蒙山，曾為普濟幽靈，集瑜伽焰口及密宗諸部，輯成蒙山施食，成為佛門必備課誦儀軌。及至近代，有興慈大師力倡



蒙山施食，並加入六番開示，稱為大蒙山施食。施放大蒙山施食時，中間置一法壇，上供佛像，中置香花時果、香爐燭臺，備白米清水各一杯，並請大僧主壇說法；法壇對面設一孤魂臺，供十方方法界六道群靈之位，於起香後，以黃布或繩圍至法壇前，令諸鬼神於此禮拜，聞法受食，使無所障礙，得大利益，施放大蒙山施食之時，以戊亥二時為宜，一般施放蒙山亦於晚殿時舉行。見佛光大辭典 p. 879.3

¹⁶ 餓鬼名。又稱餓口、面然。其體枯瘦，咽細如針，口吐火焰。以生前慳吝之故，遂有此一果報。曾於阿難入定中顯現，並因而成為佛教「放焰口」儀式之緣起。〔焰口餓鬼經〕

¹⁷ 相傳大士爺生前為唐代大學士林姜陽，告老還鄉後，每天由兩位孫子輪流送飯給他吃，因為他愛孫心切，而且有不少積蓄，凡是送飯給他吃的孫子都可得到一文錢的獎賞，於是孫子們經常為了爭搶送飯而吵架，為了避免子孫繼續爭吵不休，孩子的母親就告訴他們：「不要再爭吵了，反正這些銀子等爺爺死了以後，還不是都留給你們。」小孩聽了不但不爭吵，而且不願意再送飯。林老先生聽了以後，非常生氣，就花錢請工人將

銀子打碎，挑到海裡丟棄。無錢又無助的林老先生不久後就餓死了，成了餓死鬼。因為他的食量驚人，常搶食其他餓鬼的食物，餓鬼們求助於觀音大士，觀音大士乃站在林姜陽的頭上監督，從此以後，他的食量大減，而且不敢再搶奪其他餓鬼的食物。

¹⁸ 梁皇懺的由來：相傳梁武帝的妻子郗氏生前時不信佛法，殘殺生靈。郗氏死後化為蟒蛇託夢給梁武帝說她現在變為蟒蛇，時常有小蟲鑽進它的鱗片，使得它非常痛苦，希望梁武帝替她超渡。梁武帝念其生前結髮之情，請至誌公禪師作梁皇懺十卷及七七四十九天的水陸大齋替她超渡。最後，郗氏化身成神，升天而去。

¹⁹ 《靈寶玉鑒》卷一，正統道藏 10-P.143

²⁰ 《靈寶玉鑒》卷一，正統道藏 10-P.143

²¹ 《靈寶玉鑒》卷一，正統道藏 10-P.144

²² 《靈寶玉鑒》卷一，正統道藏 10-P.144

²³ 鄭思肖（1206—1283），又名所南，字憶翁，宋亡，乃改名思肖，意思是思念趙宋，"趙"是從"走"從"肖"，寓意不忘趙。字憶翁，表示他時時不忘宋朝。號所南，表示他心

向南方，決不北面事異族。自稱三外野人（太極祭鍊內法序自稱三外老夫），福建連江人。

²⁴ 《太極祭鍊內法》正統道藏10-P.442

²⁵ 《太極祭鍊內法》正統道藏10-P.458

²⁶ 《太極祭鍊內法》正統道藏10-P.466，祭鍊攝召神鬼

²⁷ 中庸第二十二章。

²⁸ 三塗又作三途。即火塗、刀塗、血塗，義同三惡道之地獄、餓鬼、畜生，乃因身口意諸惡業所引生之處。（一）火塗，即地獄道，或以於彼處受苦之眾生常為鑊湯爐炭之熱所苦，或以彼處火聚甚多，故稱火塗。（二）刀塗，即餓鬼道，以於彼處之眾生常受刀杖驅逼等之苦，故稱刀塗。（三）血塗，即畜生道，以於彼處受苦之眾生，強者伏弱，互相吞噉，飲血食肉，故稱血塗。至若「塗」之義有二：一為殘害，如塗炭；一為所趣，即梵本無量壽經之阿波耶伽底（apaya-gati，意譯惡趣、惡道）。〔大明三藏法數卷十一、翻譯名義集卷七、釋氏要覽卷中〕

²⁹ 維生首席講於2002/06/21九十一年度開、引導師養靈營親和座談，談「三曹定位」。

³⁰ 「中庸」第二十五章。

³¹ 「中庸」第二十五章。

³² 「論語」，八佾第十二章。

³³ 許慎「說文解字」。

³⁴ 「詩經」第二五六。

³⁵ 朱子全書。

³⁶ 三塗又作三途。即火塗、刀塗、血塗，義同三惡道之地獄、餓鬼、畜生，乃因身口意諸惡業所引生之處。（一）火塗，即地獄道，或以於彼處受苦之眾生常為鑊湯爐炭之熱所苦，或以彼處火聚甚多，故稱火塗。（二）刀塗，即餓鬼道，以於彼處之眾生常受刀杖驅逼等之苦，故稱刀塗。（三）血塗，即畜生道，以於彼處受苦之眾生，強者伏弱，互相吞噉，飲血食肉，故稱血塗。至若「塗」之義有二：一為殘害，如塗炭；一為所趣，即梵本無量壽經之阿波耶伽底（apaya-gati，意譯惡趣、惡道）。〔大明三藏法數卷十一、翻譯名義集卷七、釋氏要覽卷中〕

³⁷ 天人日誦廿字真經 P.37

³⁸ 《靈寶玉鑒》卷一，正統道藏10-P.143

（作者：趙鎮藩 天帝教傳道使者）

後記：

1、稿子再精修了一遍，將儀禮的結構想法說清楚。

2、至於天人講堂的構思，我不是最合宜撰寫的，維生首席才是最清楚目的與功能的，我僅就我可以理解之處說明罷了。

3、這篇不是論文，主要為提供有興趣研究者做參考，所以在「他山之石」部分說明較多，主要也為了凸顯與清涼勝會的差異。

4、科儀與會場設計的理念會再加強些。

蝶影翩躚——從生命體驗談上帝教化

文 / 黃敏警

壹、前言

從上帝的名號「玄穹高上帝」來看上帝，其實不難看出上帝的大能與祂在宇宙間的地位。正因為上帝是玄妙的，威力無邊的，高遠的，上帝與凡俗人等也就不可避免地產生了距離。

我曾以為上帝在遠遠的天邊，但是這些年來的人間行旅，讓我深深了解：上帝從來不曾遠離，祂一直都在身邊；而且上帝愛人，愛每一個人，並透過祂一貫的教化進行愛的課程。

上帝教化在人間，可以是經典中深奧的經文，但不是唯一；從如實的生命體驗裡，更能體驗上帝的愛與教化：因為曾經深刻經歷，因此更能與上帝的教化緊密結合。

貳、個人生命的追尋

一、人的一生大抵是一個追尋的歷程

宗教體驗是圓滿生命之必須，但並不是人人都能有此認知。若暫時把宗教擱置一旁，純由生命切入，那麼我會說：人的一生大抵是一個追尋的歷程。在苦普遍多於樂的真實人生裡，如何讓自己願意往下走？西方哲人尼采提供了他個人的解答：「只要給我一項生存的理由，我就能忍受任何生存的痛苦。」至於那項生存的理由是什麼？言人人殊吧。熱熱鬧鬧的迪士尼卡通花木蘭，女主角在代父征戰的過程中，有過一段與知音木須龍的深層對話，她質疑起自己近乎逞強地代父出征：「也許我不是為我父親，而是為我自己，——我想證明我

自己的能力。」

隔著一定的距離看人，每個人的外在可能都是一座孤井，走近了，卻不難發現人的內在其實都是相通的：不論是否存在於意識層面，人心大抵都在找尋自身存在的價值，然而這種內在渴望往往不自覺地轉為外射，化成另一種形式，轉成對情，可能是愛情、友情、親情，或是名、利、權勢的追求。

但吊詭的是：人由追求圓滿出發，不斷向外索求，期待藉由外在的肯定來肯定自己，其結果卻往往是在求之不得中輾轉反側，寤寐思服，最後反而造成更大的痛苦。

於是我們不禁要問：如果外射的追求無法圓滿生命，那麼人的圓滿可以向內去求嗎？

二、尋找解答

且先從經典尋求解答。

聖經哥林多前書 13：2：「我若有先知講道之能，也能明白各樣的奧秘，各樣的知識，且有全備的信，叫我能夠移山，卻沒有愛，我就算不得什麼。」奮鬥真經說的是：「茲奮之義，以納四中，愛治信奮，慎始慎終。」面對擾攘人間世，最好的解答

也許是「愛」，在不斷追求生命意義中，人應該可以在上帝的愛裡找到圓滿。

上帝的愛在哪裡？上帝的愛給了誰？其實是普天之下，人人有分的；但凡人常為愛錯置許多自以為是的前提，誤以為唯有「夠好」才擁有被愛的可能，是以凡塵之中，很多人會因為相較之下的劣勢而嫉害比自己更好的生命；必欲除之而後快的惡行之下，潛藏的正是極大的不安全感。

以世俗之眼看人間世，人與人間的確充滿了各式差異，但種種如美醜、賢愚、貴賤、貧富之別往往只存在於凡俗眼中，在上帝眼裡，每個人都是一個獨特而美麗的生命：均受自然法則的支配，也都有超越限制，成就為聖的無限可能。

廿字真經上帝序文即明白指出，在上帝眼中，每個人都是上帝眷顧的子民，獲得上帝恩寵的機會是均等的：「天之子民，平等齊律，未有天植天賦之謂也。」再引平等真經為證：「惟其天覆，無差別，無次成，咸視以為儿中仁，胥有天資天賦、天生天植，天降平等，未袒生而知、生而富、生與祐、生與資，是生無陂亦無限，是其大知。」換成現代語言來看，眾生都是上帝的心頭肉，是始終

讓上帝寶愛在心的。

電影「天使的孩子」(原著為「安琪拉的灰燼」)中的教士對著苦惱的男孩說：「上帝愛你，你也必須愛你自己，這樣你才能愛祂所創造的一切。」是的，人心若能深切體認到上帝無條件的大愛，則可以在自身中得到完足；因為知道上帝愛自己，因此也能以大愛去擁抱人群。

參、上帝對眾生的愛

一、上帝眼中的眾生

上帝究竟如何看待眾生？〈御使十方清平皇君大總監寶誥〉：「哀下民之沈淪」，若把諸天神媒視作上帝的分身，不難由此語文中了知上帝對眾生的垂憐。

在人間世行走，如果背離上帝真道太遠，也許一時察覺不到上帝對我們的呼喊，那麼看看祂與人間奮鬥典範的師尊如何對話？廿字真經垂禪文中上帝如此呼喚師尊：「咨爾極初」，極初啊……，這是上帝對我們的師尊，祂的愛徒真情的呼喚，那麼對我們這些迷失於人間道已久的眾生呢？廿字真經裡，祂透過天德主宰道出對

眾生的愛：「安有眾生，法效如如，不愼大事，常靜常樂」，以之與人間世的角色對應，那是一個慈藹的老父或師長，對著迷途的遊子搖頭輕嘆：「如果設定了一個如如不動的目標，怎麼可能期待不經大事磨練而有所成就呢？」這裡絕無疾言厲色的成分在，若一定得揣摩出訓勉時的聲口，那便是又好氣又好笑吧。

全本寶誥中，不難見出語文重複再三的正是諸天仙佛的「大悲大願」。廿字真經裡，經文以下禮敬仙佛的部分：

「誠服禮 帝寶，自立聖道，
渡盡眾生，誓願宏深。

誠服禮 道寶，自有聖道，
化覺眾生，道義殊深。

誠服禮 師寶，自尊聖道，
悟濟眾生，雲海恩深。

誠服禮 天德教主，自主聖道，
慈悲眾生，道情甚深。

誠服禮 廿字主宰，自治聖道，
準提眾生，教持常深。」

由上帝的「渡盡眾生，誓願宏深」至廿字主宰的「準提眾生，教持常深」，仙佛的位階容或不同，體現對眾生的「深情大愛」卻無二致。

上帝在娑婆人間世，以眾多分身

體現了祂對人間子民的大愛。讀甘字真經這一段：「德曰十方諸主宰，其數如沙塵，能濟三途苦，能拔九幽魂，能解十災厄，能渡十方眾」，往往使誦經者有深刻的慰藉之感：在茫茫人海裡，我們絕計不是孤獨的存在，慈悲的上帝一直都以無數的分身存在我們身邊，或是陪伴，或是指引。

二、我所認識的上帝之愛

聖經解釋母親的角色，說是因為上帝無法親自照顧每個人，所以賜予每個人母親，母親於是成為上帝在人間的化身。但質諸真實人間世，部分母親與上帝，其實仍存在著偌大的落差。而上帝，我眼中的上帝，祂當如理想父母，對眾生裸抱提攜：既予眾生以溫暖的懷抱，復予眾生以成長的機會。

上帝的愛是慈悲的，祂送給眾生一對更堅強的翅膀，讓他更健壯有力，即便迎著大風大浪，都能獨力飛翔。

上帝的愛是喜捨的，祂願意放下對眾生受創的不捨，含笑放手讓眾生去走他的路。

上帝的愛是無條件接納的，在眾

生受傷哭著回來的時候，祂總能以溫暖的擁抱代替痛責。

三、上帝的愛如何在人間落實

上帝既如理想父母，對兒女的愛絕非泛泛的空談，上帝的愛在人間，以祂特有的教化方式進行。前引甘字真經禮敬仙佛的一段，諸天仙佛除去對人間「誓願宏深」、「道義殊深」、「雲海恩深」、「道情甚深」、「教持常深」的深情大愛之外，別忘了上帝與仙佛的「自立聖道」「自有聖道」「自尊聖道」「自主聖道」「自治聖道」，開闢種種道路，正是要「渡盡眾生」、「化覺眾生」、「悟濟眾生」、「慈悲眾生」以及「準提眾生」，——務使眾生都能走上開悟的大道。

肆、上帝的教化如何進行

一、上帝藉由經典進行教化

上帝教化在人間藉由經典進行。甘字真經裡一炁宗主的序文：「經者，徑也，人生之必徑也。道者導也，人生之導師也。」即明白指出經典有助於人生真相的透徹了解，藉由



「朗開經文」，即可「普化群倫」，使眾生都能「澈悟大乘，不滅不生」(廿字真經開經頌)。

二、經典可分有形與無形二種

有形經典。

五教聖人奉上帝旨意來到人間的時間不一，因應不同的時代背景，對於上帝的真道或有不同的說解，但核心本質是相通的；是故上帝的教化在人間，當是具見於各正信宗教的經典。佛教聖嚴法師曾提及他在軍中服役期間，常以閱讀文學典籍增進對世俗紅塵的了解，如此說來，部分作品未必指涉一定的宗教，卻也能在有形無形間扮演著類似經典教化的工作，那麼把這些作品放進經典來可以嗎？我的想法是：如果經典的定義是在傳播上帝教化，這樣的分類有何不可？

無形經典。

把經典的定義放寬，跳脫文字的有形框架，那麼人間世中尚有一種經典，是不見於書面文字，卻仍然扮演著傳佈上帝真道角色的。

1、無形的經典可以是他人的經歷：他人正面的典範可以讓我們自我提昇，他人受苦的經歷則使我們學會

惜福，學會悲憫，並學會感恩；感恩因為有人受苦，讓我們的愛可以找到實踐的去處。

2、無形的經典可以是一切眾生的經歷：教化不必是全然經由人類進行的，大自然中處處存在著教化的例子。動物界中，珠光鳳蝶及黃裳鳳蝶皆以馬兜鈴為食，馬兜鈴是有毒植物，兩種鳳蝶因為自小以此為食，積聚適當毒素後正足以保護自己，免受天敵獵捕。人在成長過程中，不斷經歷挫敗的經驗不正如兩種鳳蝶？累積了足夠的受挫經驗後，日後自有百毒不侵的工夫，正好以此作為成就的資糧。而蝴蝶自毛毛蟲蛻變而成，完全變態後展翅飛翔之美，是不是亦如生命在百磨千折後展現的絕美容姿，因此可以在我們遭遇困境給我們極大的鼓舞？

3、無形的經典可以是自己的經歷，尤其是挫折。

挫折本為生生不息人生的常態。有詩歌如是說：

「神未曾應許：天色常藍，人生的路途花香常漫；

神未曾應許：常晴常雨，常樂無痛苦，常安無虞；

神未曾應許：生活有力，行路有光亮，作工得息，試煉得恩勛，危難

有賴，無限的體諒，不死的愛。」

身為中國人，對孟子這段關於困厄的說解當是極其耳熟能詳的：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」上天成就一個人，是通過讓其人挨餓受凍，勞累困頓等種種身心的苦刑在進行的，原因無他，正是因為愛他，想要成就他，所以設計種種難堪的困厄，以激發其人潛藏的大智慧大能力。

廿字真經中有一段與孟子呼應的文字：「忍辱成聖，涵蓄長生，佛曾辟支，乃證仙人」，愈是難以消受的困境，愈能引導人往聖境開步前進，成就無上的靈格生命。但是上帝為什麼要這樣整人？奮鬥真經說的是：「御於侍境，溺於狂境」，人多好逸惡勞，順境本為人人所愛，但處順境久矣，往往是消磨壯志，使人愈益貪戀固有的生活型態，害怕改變；逆境卻能刺激我們，在載浮載沈中重新思索生命的意義，因而在壓縮的生活困境中覓到生命的出口。

若以現代學習理論來看逆境，也許更能使這一學習機轉透明化。戴爾的學習金字塔理論認為：人的學習若只是純粹透過「看」，那麼學習效果是

10%；若藉由「聽」，那麼效果是20%；經由「圖」示加深印象，效果可以達到50%；如果學習者更勤快點，接受資訊後再加上本身的「思考」，效果是70%；最上的學習是「做」，藉由情境演練與操作，學習效果可以高達90%。

逆境的意義正是在此：藉由實際操練使經歷與有形經典相互印證，認知層次於是由「腦」入於「心」，俾能永誌不忘。是故挫折不應解為單純的處罰，而是上帝溫柔的提醒與有力的提攜。

伍、從個人的生命體驗看上帝的教化

一、上帝給我的禮物

上帝把我放在一個清貧之家，父母都是良善的好人，但是彼此仇視。我生為長女，下有五個弟妹，四歲開始當小媽媽，背弟妹，幫弟妹洗澡，分擔家事。一路在母親與父親彼此的怨懟中成長，原生家庭於我是疲累的代名詞，我內心一面排斥婚姻，一面卻又偷偷埋藏著渴望，希望有一天會有人帶我脫離苦難，擘建一個屬於自

己的人間天堂。

懷著走進天堂的渴望，結果是跌進另一個更可怕的地獄。婆婆很像是從古老時代走出來的人物，在現代生活予我以不斷的鞭笞。身心皆疲於奔命之際，我不會想起上帝，但是偶而會在心底響起一個聲音：「為什麼要救劫？」

三期末劫的靈肉俱毀在師尊眼中是令人不忍卒睹的浩劫，於我卻是不可多得的恩典。

生命是苦刑，而且是迢遙不知盡期的無期徒刑，我一直在煎熬中苦苦等待，等待兩個小孩長大之後可以順理成章了結生命。而後上帝讓我莫名所以動念參加第五期高教班，而且幸運地排開諸多人道困阻，順利入關。受訓未了，從小和我最親的二弟突然意外去世，在巨大的悲傷終於過去之後，我方才大悟：五期高教班仙佛聖訓的主題正是生死，如果不是入關以後四十餘天聖訓日日攸關生死大事的耳提面命，我絕計無能承受二弟驟然離去的大慟。

二弟離去了，生命仍在持續。婆婆仍然不懈於扮演予我痛擊的角色。二弟離去的第二年，換我捱到生死關前稍稍窺探。我意外被玻璃砸成血人，目擊者眼見我向上噴出的血柱，

以為我大勢已去，我卻安然回返人間。事件發生時，我只記得自己喊過天人親和呼號，而後便靜待上帝處置。傷口復原後，我才在回顧中恍然憶起：受傷的當下，我渾然不覺痛楚，低頭檢視血滴滴下的時候，我彷彿離地極遠，這一路得以清醒地捂著傷口奔往醫護室求救，當是監護童子的護持與帶領吧？傷口的位置，正在鎖骨上方，擋住了大片厚重玻璃下砸的力道，否則往下即是心臟。我無意於人世久矣，但對母親心懷同情，我若緊接著二弟離去，只怕母親也無能存活了。

生命的課程至此變得密集。受傷第二年，我坐在電腦前敲打寶誥報告，竟然聽到體內冒出奇異的水流聲。我前一年的舊傷口處理未當，胸腔內被刺穿的靜脈與動脈形成彼此交通的瘻管，不斷抱合衝盪後發為耳朵可聞的聲響。一槓刀下來，鎖骨胸骨全鋸開後我被送進加護病房。另一個人生於焉開啟。

當生命只能閉鎖在一張小小的加護病床上，省卻一切煩瑣家務，甚至日常的吃喝拉撒之後，生命還剩下些什麼？昏沈。發呆。但是昏沈發呆不足以消磨掉尋常不夠用的二十四小時，於是我只好進行自我對話。

這場關於生命的自我對話進行近一年的時間。術後因為種種後遺症，我請了半年的長假，因此可以使對話的進行既深刻又持久。成長背景使我養成堅毅的外貌，脆弱的內在；因為渴望被愛被肯定，我害怕一切負面的評價加諸己身，拚了命也要扮好現有的角色，再大的苦頭我都忍，絕不讓外人輕易看出我的苦楚。走出加護病房之後，我的武裝自然卸除，那一切源於自尊的偽裝都因為乍然削弱的身軀而無力再戴上。醫院裡也好，醫院外也好，我開始在溫暖的對待中體驗到作為一個人的價值與尊嚴。

診室裡老有醫生以溫言暖語相待。一次北上求診，好友不忍見我拖著病軀在大眾運輸工具上遭受顛簸之苦，一路從台北開車護送回台中。車抵家門，我望著好友離去的身影，告訴自己此後絕不許再頹唐地過活。

婆婆還是那個婆婆，我卻已不再是那個戰戰兢兢唯恐惹來一頓辱罵的小媳婦。當我堅定地告訴丈夫：如果婆婆仍要以莫須有的罪名加諸我身，並且無理地詈罵時，很抱歉，我會離開這個家。丈夫沈吟了好一會兒，半晌才說：「上帝對我很好的，把妳賜給我。」我立時回敬一句：「上帝對我很不好，把我丟給你。」

二、我的生命體驗

天赦年迴向文中把「感恩省懺，自解心鎖」當作天赦的一切基礎，因為自我內在生命的圓滿而使人間的圓滿成為可能，不正呼應了奮鬥真經自我奮鬥的四個基礎：「愛治信奮」？

開刀前幾乎是「等死」的那幾年，我常在心底丟出一個問號：「這有什麼意義？」痛苦的當下，如果偶而還有餘裕想起上帝，也許不免怨懟：為什麼要把我丟在這裡？但是痛苦過後，當心靈又向上提昇的時候，對很多困境的意義自能了然於心。知道這場經歷的朋友常以為那一檯刀是我莫大的災難，我自己卻很清楚地知道，上帝通過這一檯刀，把我從無明的困境中拉拔出來，為開刀及復健請的八個月絕非苦刑，而是上帝給的禮物。

從近處看，開刀及復健賺來的八月長假是上帝給我的禮物，但凝神靜思，我很清楚地知道上帝的禮物絕不只有區區這一項。向時間更遠處推去，自小的清貧以及成長過程中經歷的種種挫折，無一不是在為成就堅韌的性情作準備。即便是脾氣暴躁的婆婆，心平氣和的時候，我也心知肚明：她是我的好老師，不斷在我面前演示人性中種種負面特質；她喜怒無



常的個性，亦正如宇宙的循環生化，不時在我竊喜於晴空朗照的當頭予以雷擊，提醒我切莫以為考驗已過而沾沾自喜。認真想來，一切都是上帝苦心孤詣的賜予。

上帝的禮物通常沒有緞帶包裝，甚且像是一顆包著黃連的糖果，只有舔過一層一層苦徹心脾的外殼後，才能嘗到內裡的甜蜜。換言之，上帝的禮物常是變成課程的形式在賜予的，而且是量身打造，祂為每個子民設計不同的課程，就像生死學著作天使走過人間一書所說的：「生命是一所學校，你學得愈多，上帝給的愈難。」

陸、上帝教化的目標

一、成為更好的「人」，具備慈悲與智慧

凡人的智慧究竟可以提昇至何等境界？奮鬥真經說是「壘望絕觀，工詞神媒，以通上下」。人與逆境搏鬥的過程，亦即奮鬥歷程，往往能使凡人跳脫窄仄的視角，而上昇到一個更高的立足點；因為站得更高，所以看得更遠，也就更能順利擺脫原本的局限。站在高處看旁人玩迷宮遊戲，常

會忍不住大笑或大罵，原因不外所在的寬闊視野使局中人一再重複的衝撞顯得盲目到近乎愚蠢，實在令旁觀者難以忍受。同理，上帝的教化使人的視角昇高，亦即智慧提昇，重新看待紅塵中事，自能以洞燭的覺智省視，即使無能擺脫客觀的窘迫，至少可以在主觀的心田闢出足夠的寬闊空間，自在揮灑。

逆境的磨練意義除去智慧，還有什麼？廿字真經說是：「不忍加彼，勿施於生」。人從困厄中掙扎走出之後，對生命往往會有更開闊的態度；因為深知受苦的滋味，因此也能以此不忍之心施於一切眾生，進而以困境磨練出的大智慧渡化眾生。回到廿字真經禮敬文那一段，當人能以大悲大智援引無明的眾生，此時其人不只是一個更好的人而已，就某個意義而言，他已躋升為神媒，成為上帝在人間的代言人之一了。

二、建構人間天堂

天堂何在？天堂未必在遙遠的天邊，人間照樣可以因為人的努力而肇建出屬於人的天堂。師尊駐世時老早說過這樣的話：「天帝教的目的是要把天上的天國，移到人間成為人間的

天國」。什麼是天國？師尊說：「天國即上帝的所在地，理想的境界」。甘字真經在經文收束前的這一段：「甘字光明照娑婆，十方正氣祥瑞多，紫氣東來開吉兆，紅光滿佈極樂窩」，當人間因愛而豐富，因為人人開啟自性而呈現和樂融融的祥和之境，那麼娑婆人世即是極樂窩，即是天堂。

柒、結語

天使走過人間一書曾引用齊默曼牧師的看法：「在宗教信仰中，最重要的課題是學會如何過活，而不是膜拜上帝。每一天，你都會面對上帝提供的最高層次的選擇，而你必須作出正確的抉擇，這才是親近上帝的方法。」

在尋常日子裡安享平安的幸福，視作奮鬥之旅中的短暫歇息；在逆境中則以智慧開啟新局，再造新機。順也罷，逆也罷，莫忘靜心感受上帝深刻的愛，並且因為上帝的愛而愛自己，進而愛芸芸眾生，因為那正是上帝交付給我們的功課。別忘了上帝通過種種考驗，就是要讓我們尋回在塵世中逐漸迷失的本心。

祝福眾生皆能如完全變態的蝶兒，在生命的蛻變過程中愈挫愈勇，終能翩跹飛舞於娑婆人間世。

若干提問：

1、一般人多半喜歡順境，但以修行眼光來看，順境是加分或減分？

2、人生不如意者，十之八九，面對這居真實人生奇大比重的逆境，如果純然由業力的觀點切入，與視作上帝禮物的觀點切入，有何不同？

3、人生明明存在著許多歧異，宗教經典卻老提平等，請問何者為真？如何說解？

4、你有過真切體驗上帝之愛的經驗嗎？如果你切實感受到從中領受上帝的教化，你能簡要說明上帝的教化是什麼嗎？

5、各教中不乏具大願力與大智慧的修行者，是什麼成就了他們？天生根器？願力？或者還有其他？

（作者：黃靖雅

台中國立文華高中國文科教師）



天人交通機系列 10

量子醫學簡介

文 / 廖緒積

第一次聽說量子能量檢測儀是在去年(2001)二月間，剛開始也是抱著懷疑的態度，真的有那麼神奇嗎？到了四月時，接續三天的上課與操作訓練中，第一次和靜儲操作練習時，因為我在醫院已經習慣電腦的使用，而靜儲卻還十分陌生，當我一起心動念「怎麼那麼笨」時，電腦馬上顯示「多接受，少批評」的報告，靜儲立刻警覺說：「你在罵我嗎？」。那時才改觀認為，量子能量檢測儀可能有值得研究的地方？

宇宙中有很多的訊息存在，端賴我們是否能夠抓取出來。譬如我們用「眼、耳、鼻、舌、身、意」來獲得訊息，可以感受到鐳力阿中的萬紫千紅、鳥叫蟲鳴。但是上聖高真傳遞的聖訓，除了像敏原這樣特殊的天人交通技術人才外，我們根本解讀不出這些訊息。醫學也是如此，採用不同的

取樣方式、檢驗方法或不同的哲學態度，便解讀出不同的醫學訊息，而形成不同的醫學風貌。

西醫是怎麼治病的？

讓我們回想一下，當我們去西醫看病時，醫師是怎樣去抓取訊息的？首先是問病史，發燒、頭痛、拉肚子幾天了？接著用聽診器聽聽心臟，心跳規則嗎？有心雜音嗎？聽聽肺部，有哮喘聲？有痰在流動的囉音嗎？用手敲敲肚子，有脹氣嗎？有不明硬塊嗎？這些是醫師在收集系統、器官層次的訊息，如果有點嚴重，那麼還要抽血，看看血紅素的高低（有沒有貧血）；白血球的高低（有沒有發炎？是細菌性還是病毒性？）這是在收集細胞層次的訊息。以婦產科為例，現代的婦產科醫生和以前的婦產科醫生不同，端賴超音波的發明，譬如婦科月

經沒來或是有下腹痛，可以用超音波掃描來判別是否有水瘤或畸胎瘤？或看子宮有沒有子宮肌瘤或腺肌瘤？以產科而言，從早期的妊娠位置和妊娠週數，到中期的器官發育，甚至抽羊水檢查，這是在獲取器官層次至細胞、分子層次的訊息。現代醫學的另一項特點是往更精細的層次去找訊息，例如血液流體分析儀，只要一滴血，就可分析出CD4和CD8的比值，來判斷病人免疫力的好壞。等到整個病情分析出來後，治療不外乎是吃藥或開刀，特別是在發現腫瘤後，更是如此。大體而言，西醫的治療方向是偏向唯物的，偏向眼見為憑的。

中醫是怎麼治病的？

中醫又是怎麼抓取訊息的？中醫的診斷方式是望、聞、問、切。望包括當病人步入診間，看他走路的步態，看他的臉色，看舌質和舌苔的厚膩顏色；聞是聽他的聲音，聞他身體散發出來的味道，甚至還要聞尿、尿的氣味；問是問診，中醫有所謂「十問」，包括飯食、二便、經期…等等；切是脈診，以我的經驗而言，把脈是最難的，因為它最難定量化，所以往往十個中醫師把脈，會把出十一種脈出來。所謂「心中了了，指下難

明」，所以把脈是需要一些天賦的。另外把脈特別強調要神清氣足、專心一致。我在光田的同仁知道我也是中醫師，有時遇到我就會要求我為他們把脈，如果剛好我一夜無事，精神充足，確實可以把到精微的脈出來，如果生產、開刀忙了一夜，在精神不濟的情況下，那就只能把出一種脈 - 有在跳的脈。至於中醫的治療則是 - 理、法、方、藥。也就是從望聞問切所獲得的訊息加以綜合歸納分析來判斷造成疾病的原因何在。例如一個女孩子月經來潮時，肚子疼痛，會拉肚子，看她的舌苔白而厚膩，舌質是胖而有齒痕，脈是軟而滑，那麼可綜合判斷其病因是脾虛有濕 - 理，治療須健脾化濕 - 法，方 - 用參苓白朮散加減，藥 - 用人參、白朮、扁豆、薏苡仁、茯苓、甘草、山藥、蓮子肉、桔梗、砂仁。中藥強調用「道地藥材」，以現代藥學來說，可以是因其特的品種(基源)，也可以說是因為當地特的氣候、土壤、水質等，而讓這個藥材帶有特異的治療訊息。

傳統西方醫學的特色

傳統西方醫學的思維是比較偏向唯物的，因此把人的身體看成是一部機器，壞了就是要修理，長了不好的



東西就把它切掉。身體和心理是分開處理的，治療時不考慮其心理狀態。強調疾病的驅逐，例如食物中毒後，怎樣利用藥物把阿米巴趕到體外去。治療病症，譬如心臟病、高血壓、糖尿病。西方醫學比較專科化，比如方醫師是神經內科醫學，我是婦產科醫師，優點是對於自己領域內的醫學會非常熟悉、非常專精，缺點是對別的科別比較不清楚，也比較沒興趣。尤其健保開辦後，由於制度的缺失，看病更加方便，而且中國人又有逛醫院的習慣，有慢性病的人，常常心臟科看一下心臟，腸胃科拿個胃藥……很可能一天就把六格健保卡蓋掉了。另外西醫比較依賴高科技，所以花費也更多，像成大醫院已經過衛生署核准購入「質子放射治療儀」，一台要花台幣二十五億元，西醫的處理方式比較激烈。西醫比較注重客觀的資訊，以統計圖表、檢驗結果來分析疾病的狀況。可是有時候，病人即使有很不舒服的症狀，但所有的檢驗可能是完全正常的。

傳統中醫醫學的特色

傳統中醫醫學的思維是偏向唯心的。強調病人的整體性，譬如病人有胃痛時，不只是針對胃，還要探求可

能的情緒因素，昨天研討會就有談到「怒傷肝，喜傷心，思傷脾，憂傷肺，恐傷腎」，生理和心理是互相影響的，治療時注重身心的調理。中醫是治療病證，西醫是治療病症，所以同樣是上呼吸道感染，西醫是有痰化痰，有咳止咳，頭痛鎮痛，用的藥物都是同樣的。中醫則是辨證論治，要分風熱、風寒或風濕來分別治療。治療大體而言比較溫和。獲取訊息的方式是由病人的敘述和醫師的主觀認定，因此是比較主觀的，所以中醫的傳承有時比較困難，也是基於這個原因。早期的中國醫藥學院聽說有把脈非常厲害的老師，一搭脈就能夠知道膽結石七顆，或者說肝臟是那一個小葉出了問題？這對我來說已經不是醫學診斷而是特異功能。

疾病的原因

造成疾病產生的原因很多，包括負面的情緒，這可能高達50%。另外還有遺傳基因；免疫力不平衡，過多或過少皆會造成問題，例如紅斑性狼瘡，就是免疫細胞的叛變，因為長得一模一樣，而無法認出敵我，癌細胞基本上也是如此。自由基產生過多，老化有可能是自由基傷害染色體造成細胞的退化。酵素失去活性，例如女

孩子到了更年期，因為女性荷爾蒙缺乏，開始脾氣暴躁，臉熱潮紅等等。自律神經失調，由於長期的緊張和壓力，導致睡眠障礙，有的想睡睡不著，有的嗜睡卻又睡不飽。不良的水或食物，整體而言，台灣的水由北往南逐漸變差，所以如困家裡有裝濾水器，北部可能六到九個月才換一次濾心，中部大概半年，到了南部，三到四個月就要換一次濾心了。未知的力量，中西醫不談這個，可是臨床診療上還是會遇上，尤其是重病或癌症末期的病人，當我走入這類病房，常常就會感覺呼吸壓迫，手要是摸到病人的肚子，常常手就麻掉了，當天回到家裡，不是想辦法到光殿一趟，不然就是趕快打坐排濁氣，順帶唸本真經迴向。總而言之，醫學就是想辦法透過各種採收訊息的方法，來解決各種醫學的難題，雖然還是有很多的原因遠超過目前醫學所能解決的範疇。

物質的組成

在談量子醫學之前，先談物質的組成。生物由不同的系統組成，如呼吸系統、循環系統、消化系統、泌尿系統等等。各系統又由不同器官組成，如消化系統有食道、胃、小腸、大腸、直腸、肝、胰等等。各個器官

由不同組織構成，如上皮組織、結締組織。各個組織由不同細胞所組成，如神經細胞、表皮細胞。再往細看，細胞由分子所組成，而分子由原子所組成，原子內含電子、質子、中子。再細分還有夸克微粒子。這些比原子更子的微粒子，統稱為量子。量子因為很小，所以它不但具有粒子性，而且呈線性而具波動性，有波動性就有所謂振頻率。量子的混沌理論中有一個很有名的效應—蝴蝶效應。是說美國德州有一次發生了一個暴風雪，造成很大的災害，在他們不斷地追求原因下，終於發現是中國大陸北京的一隻蝴蝶拍動翅膀所造成的。最初的力量雖然微不足道，但是在共振頻率、共振效應的累積下，終於匯聚成一股有摧毀力的力量。負面的情緒，如埋怨、仇恨……最初形成時，如果我們沒有加以注意，最終會影響細胞，進而影響到全身器官而形成病變出來，這是情緒的蝴蝶效應。由生理層面來說，事實上人體每秒鐘都有癌細胞產生，但是平常我們免疫力都夠強，都有能力加以消滅。一旦免疫力變差，一個癌細胞會變成兩個，終致在某個器官居下來，而形成那個器官的癌症，這是生理面的蝴蝶效應。



量子醫學的誕生

量子醫學是由匈牙利裔美國人 William Nelson 所發明的。他本身具有醫學、心理學、數學、物理學、法學五個博士學位。他認為所有生命現象，甚至宇宙的起源、情緒意識的變化，都可以用量子方程式、量子物理學、量子動力學來加以描述，所以只要偵測量子的微小變化，就可以早期得知人體的內在狀況。例如白頭翁是一味治療下痢的中藥，在植物化學裡可以由其內含的化學成分來加以分辨此種植物的真偽。而在量子的世界，我們則是偵測它的電感、電容、共振頻率的數值來加以分辨。就因為不同的器官、組織、物質都有特定的電感、電容、共振頻率，當我們建立資料庫後，可以利用電腦快速比對分析而得知什麼器官產生了什麼毛病，甚至意識，潛意識狀態也是。

量子能量檢測系統的基本原理

利用「電場、磁場、力場」三向量及五十二種參數的傅立葉數學轉換，攝取人體細胞、器官等發出的信號，透過電腦的分析比對，因而精確地檢測出人「身、心、靈」的所有狀況。

量子能量系統檢測項目

量子能量系統檢測項目包括身體、心理、靈能三方面。

(1) 身體檢測

毒素頻率：包括生物類毒素（病毒、細菌、黴菌）、外來毒素（食物、重金屬）、遺傳瘴毒（先天帶來的、如母體麻疹疫苗的後續反應）。

營養素頻率：如維他命、蛋白質、酵素、脂肪、氨基酸、糖類、礦物質到底是那一種缺失。中國人是一個好吃藥的民族，如人參是一個補氣、提升免疫力的好藥，可是適不適合這個人服用，可以用檢測儀來檢測。

系統頻率：對免疫、內分泌、消化、泌尿等系統，各別加以分析。

遺傳頻率：某些疾病是有遺傳傾向的，事先偵測某對染色體的缺陷，可能可以預防疾病的發生。譬如我父親有糖尿病，那我也檢測出第五對染色體有糖尿病的基因缺陷，則我必須在飯食、運動、生活方式有所調整，以避免糖尿病的發生。

脊椎頻率：含12對腦神經和31對脊神經，以及頸椎、胸椎、腰椎、薦椎、尾椎，嚴重的須找整脊師來治療。

(2) 心理檢測

包括情緒壓力和潛在心理個性。

有很多疾病可能是由負面情緒所引發的，例如光髓在南部處理一個有暴力傾向的國中生，原來是小時候過度壓抑所造成的。量子的蝴蝶效應說明情緒的壓抑最後以暴力的方式表現出來。我還處理過一個長期拉肚子的女性病人，一般若有長期腹瀉，都會害怕有癌症的可能，可是所有抽血檢查，大腸鏡、胃鏡都是正常的，最後電腦說：「水瀉，恐懼母親」，原來她的媽媽是個武則天，小時候對她的管教非常嚴厲，即便她媽媽已經過世好多年了，可是她聽到「母親」二字，還會雙腳發抖，可見小時候的情緒傷害，即便已經遁入潛意識，還是會造成傷害。以前的人常會認為IQ（智力智商）愈高，事業的成功率愈高，後來發覺，事業的成功與EQ（情緒智商）比較有關係，因為EQ好，相對地人際網路好，比較能夠獲得外來的助力，而EQ和潛在的心理個性有很大的關係。可是人往往只能看到別人的缺點而看不到自己內在的心理個性缺陷，或者說它是隱微不顯的。有些會抱怨懷才不遇，其實更多的是自己平時的驕傲、怨懟、孤僻所造成的。反省懺悔、靜坐就是要把這種潛藏心靈深處的心理個性把它導正回來。在實際操作檢測儀的過程中，這台儀器似乎真

能路潛意識或情緒溝通，如果病人抱著懷疑、不屑的態度，檢測儀會顯示二種情形，一是直接打出「多接受，少批評」，二是不給資料或顯示一堆亂碼。另外靜儲去年參加傳教使者訓練班之前，它似乎也能感受靜儲強烈參加的意願，而提出如何促進天人合一，提高宗教靈覺的建議。

（3）靈能檢測

在靈能檢測方面包括七輪和經絡系統。七輪包括頂輪、第三眼、喉輪、心輪、太陽神經叢、臍輪和海底輪，這是印度瑜珈所講的七個身體能量中心。有開過天門的同奮和非同奮在測試速度有很大的不同，同奮通過頂輪（天門）的時間，雖然還沒正式的統計數據，可是時間非常短暫；而一般人常常我已經喝了一杯茶，逛了一圈回來，還在作頂輪測試。另外失聯同奮，如果疏於五門功課，檢測儀除了測試時間延長外，還會打出「頂輪阻塞」的報告；一般人的報告多集中在太陽神經叢、臍輪和海底輪，顯示比較原始的物質欲望，如性慾。經絡系統含二十二條量子能量的經絡系統，有一些是自創的，如淋巴經、敏感經。有一些是和傳統醫學相同的，如肺經、大腸經。



量子醫學的臨床應用

包括經絡系統能量調整、脊椎能量調整、電子模擬針灸調整功能、器官系統自動化共振調整、顏色療法、音樂療法、語音療法、排導毒素功能、本草頻率共振測試、神經語言程式開發、腦波平衡功能、人工智慧迴路自動三向量平衡功能。

生活習慣與飲食建議

測試完畢後會提供一些綜合的建議，如多運動、靜參、自我反省、祈禱，以增進能量在體內的運行。注意脊椎保健，同一姿勢勿坐得太久，勿睡太高之枕頭、太軟的床鋪，女性勿穿太高高跟鞋，以免骨盆變形，勿穿太尖的鞋子，以免第一腳趾變形，甚至還要開刀矯正。多吃含纖維的蔬菜水果，以減低大腸直腸癌的發生。多喝優質的水。避免進食高溫處的食物，如油炸類食物。少吃含高脂肪及毒素的食物。減少精製糖類的攝取，指白糖而言，在新陳代謝中，會額外增加維他命B群的消耗，人工代糖還有其它副作用。避免長期暴露於電磁波輻射環境下，減少手機使用和微波食物的攝取。注意蔬果之殘留農藥及吸入二手煙和汽車廢氣。注意合成化學藥物積存體內引起的副作用，如長

期服用胃乳片，其中鋁的蓄積，可能會引起老年癡呆症。學習避免經常處於負面情緒中，對人對事應學習採取樂觀、積極態度。

對研發天人交通機的啟示

量子能量檢測儀對情緒、意識、潛意識訊息的抓取，似乎有它獨到的地方，或許它的操作模式有助於我們對天人交通機的研發，可以提供一些啟示。量子醫學讀書會成立以來厚厚的五大冊書，我們至今也只研讀了四章，還有很多未知的理論與操作，特別是技術面，所以期待有不同領域的人才加入、一齊來貢獻心力，靈感，讓天人交通機的理想能夠早日實現。

雙向溝通

問：剛才說到同奮、非同奮和失聯同奮在檢測之的差異，不知道有沒有針對奮鬥過程，也就是皈師之前、皈師後、正宗靜坐班、傳教班、傳道班的歷程研究？

答：目前沒有這些統計數字，不過有一個數值可以提供各位同奮參考。靜儲同奮去年參加傳教班之前，電腦測得的生物年齡是一百歲，五十五天結業後重新測得的生物年齡是二十歲，表示五十五之閉關對身心靈的

調整，可以用脫胎換骨來形容。至於剛才提到的歷程研究，待我們詳細規劃後，也是一個值得研究的方向。

(講述者：廖修德 台中光田醫院
婦產科醫師)

＜延伸閱讀＞

以下資料轉載、參考自<http://home.kimo.com.tw/quantum-medicine/>

一、能量醫學

(一)能量醫學源起

十八、十九世紀時世界各地醫學界就尋求使用各種「能量」的治療，來改善疾病，包括溫熱能量、運動能量、輻射能量、電療、電磁能量、超音波能量、微電流、磁力、聲光電療…等。

1950年代德國傅爾醫師(REINHOLD VOLL, 1909-1989)研究人體電能，他發現人體有「電能」分佈在每個細胞內外之間，其震盪頻率很低，電磁波的波長極長，此一電磁特性可以表現在人體皮膚上，於是設計一個簡單的電流迴路，在利用適當的電壓誘導，即可測出人體「電能」的變化。

在傅爾的研究中，他吃驚的發現

到，兩千年前中國人繪製的「經絡圖」，竟然與他實際檢測病人身上「電能」變化的「路線圖」，是幾乎一模一樣的，於是他發明了「傅爾電針」，開啟了「能量醫學」的研究熱潮。

據了解，傅爾本身是癌症患者，作過膀胱切除手術，因為手術不是很成功，長時間裝著導尿管，一般人裝導尿管，均須數日一換。但是，傅爾醫師以他自己開發出來的電針，每日測試自己的身體狀況，並以電頻來保持體內「電能」的平衡狀況，竟能不必數日更換導尿管，此外，癌症也未復發過，直到1989年，死於心臟病，享年八十歲。

目前全世界的「能量醫學」界，仍以EAV(Electric according to Voll)系統佔大多數，但此系統以「經絡」為切入點，對整個人體「能量狀況」，完整性不足，其系統儀器操作的「人為誤差」非常大，且發展至今五十年來一直未能突破，故褒貶不一。

(二)能量醫學重要發展

1955年德國醫師 Dr. Reinhold Voll 發明傅爾電針，在皮膚表層測量人體電能的傳導，奠定全世界 EAV (Electronic Acupuncture according Dr. Voll) 能量醫學發展的基礎，



美國的 BEST、Computon、Omaga，德國的 MORA、BICOM、LIFE，台灣的秦值儀、VGH-82A，都屬此類系統。

俄國科學家為解決太空人在外太空進行體能檢測問題，而研究設計 ARDK 系統，可呈現十二經絡各原穴的數值反應。

日本亦在1950年代發明良導絡系統 Galvanic skin resistance，屬皮膚電阻分析儀，及其後研發的各種共鳴磁場分析器 MRA、LFT、QRS、BA 等。

二、量子醫學

(一) 量子醫學的基本概念

「量子醫學」以量子生物物理 (quantum biophysiology) 為基礎，依生物自然生理回饋 (bio-feedback) 反應的信息，利用混沌數學 (chaos mathematics) 傅立葉 (Fourier systems of analysis) 轉換成數位化的生物電磁性 (EPR Electro-Physiological Reactivity) 訊息，得到生物體所有有關身、心、靈 (body, mind & spirit) 具體的健康異常因子 (disturbed factor)，做出全方位的健康規劃。

(二) 量子醫學的理論

包含有量子生物物理 (Quantum biophysics)、非線性數學 (Non-linear mathematics) and 混沌數學 (Chaos math) 等。

(三) 量子醫學檢測系統 (Quantum Xrroid C.I. System)

Dr. Nelson 威廉尼爾森博士 (匈牙利籍美國人)，以 trivector system 三向量的觀念，運用量子物理及混沌數學的渾厚理論基礎，領導研究團隊經二十年實驗證明及臨床測試比對下，研發人體超速 (1/100 sec) 掃描系統 - Quantum Xrroid C.I. System，其準確度來自身體16種參數的測量，藉由電阻、阻抗、電流、電壓、電量、電感、頻率與共振頻率的測量。

QX系統如何檢測人體？

人體的器官、細胞，分分秒秒不斷的發生「化學性」及「物理性」的變化，這些變化都會產生電性的變化，任何電性的變化都會伴隨「電場、磁場、力場」的變化，所以人體隨時有「能量」發出，此能量是電磁波的型態，QX系統是以極精確的儀器，來獲取這些電磁波的信息，利用電腦軟體的複雜分析運算，而得到可貴的資

訊。

很多信息的取得，是利用「生物回饋」原理，例如：拿一包「酸梅」給你看時，你的眼睛接受到此一「酸梅」的光波信息，就會產生「留口水」的回饋作用；相同的，我問你「要不要吃酸梅？」你的耳朵就接受到此一聲波信息，也會做出回饋反應。

QX系統內建極多「信息資料波」，以生理回饋的方式來「問」您的身體，您的身體亦利用生理回饋來回應，生理回饋反應可快到1/100秒，所以速度極快，而且本人無法支配神經系統來抵制，準確率極高，取得的生理反應信息包括了身、心、靈在內的各種資訊，甚至連「心理、個性」都可了解，這是目前全球最先進的「量子技術」，沒有接觸到的人很難理解，就像三十年前，如果您拿一支「沒有電話線的話機」通話，也是無法想像一般。

因為QX系統操作容易，沒任何侵入性和感覺，也沒有人為的誤差率，所以極易使用；但是QX系統極先進，「量子理論」內容艱深，要完整了解，或做出較正確的「解讀」，需有深且廣的「自然醫學」認識，和「量子力學」及「量子生物物理」的瞭解。

XRROID SYSTEM 利用自動控制迴

路對受測者進行電子式的子空間(subspace)連接，並在不到三分鐘的時間內，檢測身體對3600種物質的電子生理反應，反應對象包括：同類療法、藥草、細菌、病毒、寄生蟲、過敏原、礦物質、重金屬、幅射電磁波、芳香療法製劑、器官、染色體與其它多種類別的物質，此過程稱做XRROID過程。

(四) Dr. William Nelson (威廉尼爾森博士)的簡介與演講

1、簡介

心理學學士；法生商心理碩士；心理學博士；醫學博士；自然科學博士；法學博士；助理數學教授；美國自然療法醫學會會長；美國營養醫學會會長；同類療法醫學期刊主編；同類療法能量醫學教授。著作：Promorpheus treatise on Subspace and Quantum Biology, Basic Pharmacology for Natural Medicine

2、演講

中華民國八十七年三月十九日
ACER QUANTUM CO., LTD. 與中華民國能量醫學學會有幸邀請Dr. William Nelson (威廉.尼爾森 博士)，也是目前當今世界上最先進之量子醫學檢測系統Quantum Xrroid C.I.System



的設計發明人，來台做專題演講，其內容豐碩，深入淺出，引起學術界極大的迴響。茲將其演講內容翻譯登錄如下。

我於高中畢業後就直接參與阿波羅月球計劃。當時我就職的公司是專門製造 gyroscope 迴旋儀，這迴旋儀在航空系統中是用來測定方向和方位的，它本身能夠依照三度空間作自動旋轉定位；而我的工作是在測量與計算旋轉時所產生的誤差值。當阿波羅13號在太空中發生故障而被迫返回地球時，上級主管僅能給我30小時作數學運算，看如何能將阿波羅13號在失去所有動力時，能將太空船導引回地球。

從那份工作的經驗裏，我開始研究並了解到 trivector system 空間三維向量的觀念。由於三維向量的界定及發現，我們即可以很容易來描述一個物體的外形。

我們形容某物體，是利用其長度、寬度及深度；一個具有形體的東西，就有其空間三維向量的相關性。因此，這使得我更加深入研究 "shape" 的意義...形狀和輪廓和....???

由於水分子本身有其特殊的結構形狀，它是由兩個氫和一個氧離子以

某個特殊角度結合而成。它是一種帶有電子 " 磁極性 " 之離子化系統，也因此我們可以把流體水分子的形狀看成是 " 液態晶體 "。水分子在零度及零度以下呈現固態的結晶體，我們稱之為冰。然而，水在零至 60°C 的溫度下並不是完全呈現液狀，而是以一種液化晶體的形式存在。但如果溫度高於 60°C ，這液化晶體分子便會遭受破壞；相同地，在 " 同類療法 " 的素材中，原料也會因此而被破壞。

由於水分子的特殊夾角方式，可以將稀釋過的草本植物形體包含在它的結晶體中，當此結晶體遭受破壞時，同類療法素材也一樣會遭到破壞。經由多次的稀釋與震盪，水分子會將草本植物的 " 磁極特性 "，利用細胞膜間層的水 " 記憶 " 在晶體中，這就是同類療法醫療的原理。

在此，我們發現了存在於遙遠東方傳統能量醫療的古老養生方法，和現代航太科技的理念竟不謀而合，並解決了能量醫療的迷惑，原來能量可以發揮治療的功能，竟然是由佔有人體百分之七十的水所提供的醫療 " 信息 " 來產生功能，所以當我們把 Bel-ladonna 100X 或是 1000X 稀釋之後，所存在的水已無原有物質存在，但我們卻可以發現晶體形態在其冷藏的狀

態下依然存在。

我們把它稱之為一種多晶型的分析 (polymorphous analysis)，這晶體結構會受到熱能、光能、輻射及電磁波干擾而被破壞。而在我們的鼻腔及鼻咽腔中有非常多的微信息接受器，這些接受器與外界分子形狀結合吸收而使我們能聞到、嚐到味道。所以，當我們聞到雞肉的味道時，是氣味分子結構與接受器結合而告訴我的大腦有雞肉的味道，但我實際上並沒看到或吃到雞肉，而是這些氣味分子刺激到大腦，形成知覺的。

Belladonna 這藥在義大利語言裏：Bella是美麗的意思，Donna是女人的意思，合起來就是美麗的女人，為什麼如此稱乎它呢？因為服用了Belladonna後的藥理反應是皮膚泛紅、乾燥、情緒難以控制或是瘋狂 (red, dry, mad) 當我們將同類療法 Belladonna 處方給病人時（記住同類療法處方已無原有物質，但是仍具有其物質本身之特別形狀 "shape" 存在），病人體內的接受器會與其形體結合而告知大腦有Belladonna進入體內，大腦則會發佈訊息來對抗 Belladonna，進而啟動抗潮紅、抗乾燥、抗瘋狂反應 (Anti-redness, Anti-dryness, Anti-madness)。換

言之，我們只是讓大腦掉入一個 "shape" 的陷阱。

從這研究中我們清楚知道：極微量的同類療法處方會產生與原物質相反或逆轉的反應。在藥理學裏，這叫做 Arndt-Schultz's law。Arndt 和 Schultz 是兩位德國學者，他們發現響尾蛇的毒液會使血液凝集，但稀釋多次後的毒液卻有反相反應...血液不易凝集。他們發現有毒的物質在極少量時會產生反相反應。

例如麻醉劑在大量使用時可以麻醉人，少量則可以興奮人的神經系統。藍尾環章魚 (Blue ring tail octopus) 的毒液可導致血癌 (Leukemia)，但稀釋多倍後的毒液可以治療血癌病患，目前已有35個成功的案例。

討論至此，我們仍是要問：到底是什麼東西讓水或酒精能將物質形狀包含住？YES，.....一部分是來自水中的離子、電子的電磁性。談到電學，我們必須提到歐姆定律： $V=A \times R$ 。對此我做了以下兩個實驗，運用電學的角度來了解同類療法處方。

第一組實驗中有兩個試盤，實驗組的試盤放入同類療法處方，控制組試盤放入酒精水，試盤的左側連接輸入電荷的電子儀器，試盤右側接測量



表以觀察電子的頻率圖。當同類療法處方吸收合併傳入的電荷，而測量表所呈現的頻率圖為一直線時，稱為共振反應 (resonance reaction)；但控制組則維持原有的頻率圖。在安培右手定則提到：當電流通過方向如同姆指時，磁場範圍(指磁力線方向)與電流方向呈90度(順著其餘手指所對應的方向)；靜電場範圍與磁場呈現90度之相關性。任何電的現象只要與電流有關，都會產生磁場、靜電場與電導系數。

在第二組實驗中，我在試盤外繞上電線圈，藉此以測量電容、電感、電導。當同類療法處方與電磁波達到共振頻率時，電容與靜電場會和電感與磁場呈90度；並與電導再呈90度之三向量相關性，這便是同類療法處方的特有形狀。因此，藉由三向量(trivector)的測量可以界定物質的特形。到這裡我們可以明白，同類療法處方中的水分子形態，是電子及磁場活動的過程所反應出來的結果，而並非只是磁場反應而已。

任何電子運動或現象都會產生電容、電感、電導三向量，也因此製造同類療法處方時，要透過適當的三向量檢測以確保同類療法處方之品質。但同類療法處方，是非生物體的

無生命物質，所以它所擁有的電磁反應是屬於靜電磁極場(Static field)的磁場反應；而人是屬於活的物有機體，人體對於電磁場有磁場反應區(Reactive field)。身體任何組織器官皆有磁場反應區，大到器官組織，小到細胞及腺體，這是人對於環境所產生的電磁反應，亦是活體物質對環境中的磁場所產生之磁場反應。

把一塊磁鐵放在鴿子頭上，鴿子就找不到回家的路，而只能在原地飛行；因為磁鐵干擾它對環境磁場的辨認性。將牡蠣放在密箱中，牡蠣仍會隨著月亮的出現而"一開一合"。鯊魚能運用其特殊磁場感應功能來尋找10哩以外的魚而前進獵食。人會親近營養而遠離毒物，也是一種生理磁場反應區，對特定物質所產生的磁場反應，此反應過程可以透過電壓、電流強度、電阻的改變，來測量人體對營養及毒素的反應。

Dr.Voll的EAV穴位檢測儀系統就是針對改變電阻來測量身體的反應區。但我們知道，光依靠測量電阻係數是不夠的，所以我發明 Quantum Xrroid C.1.System 量子醫學檢測系統，可以更精確測量身體組織器官的反應區，而提供我們了解個人本身的健康狀態。

在測量反應區之前，我們必須了解人體的反應速率有多快？人的反應速度約是 1/100 秒，這是藉由電腦快速運算得來。我們運用電腦引發頻率使身體產生共振反應，同時電腦也扮演頻率計算機來測量身體的共振速度。

在測定查看步驟Calibration(校準)中，電腦會依個人反應區的反應速度加以調整，直到反應速度被確定為止。接下來便可以運用儲存於電腦中的3500多筆比對資料(3500個物質標準頻率輸入身體)(ACER QUANTUM 資料告知，已進步到5000多筆)和身體做數位比對，達成共振的資料就與身體最具有相關性，此測試數據可達百分之九十以上的準確度，其誤差值可因當時環境、心情等因素所影響。

有人曾問我為何要發明此儀器？我的夢想是希望能藉由此儀器的幫助，會使更多的病人，有權利及有意義的去選擇對自己最有效益的方法，來治療自身的疾病。人來自於大自然，應當充分利用自然界物質來修補身體所需。這儀器只是一個輔助工具，用來測量與調整身體組織的失衡狀態，但其最終目的是要啟發身體的自癒功能，因為最好的醫療者就是你的身體本身。

二十年前我在Yonugstown State University和幾位研究員做了一個實驗。我們測試45對好朋友，我們將"A"關在一間暗室裏，在兩小時中隨意地對其眼睛發射閃光燈似的閃光，藉此引發神經刺激而記錄其腦波變化。好友"B"關在另一間房間，我們測量"B"的EEG、ECG、GSR；我們發現有百分之九十七的記錄報告與A對光的反應模式相似。

我們甚至將"B"友移開至不同的大樓，或將"B"關在與外界輻射以及電磁干擾隔絕的密室內，甚至移到幾千英哩以外的地點，報告結果皆相同。

在蘇聯，他們對兔子媽媽和牠的孩子做實驗。牠們將媽媽關在莫斯科，並連接電腦儀器觀察身體頻率變化，另一方把兔寶寶帶至潛水艇內加以謀殺。報告呈現兔媽媽能感應到兔寶寶的遭遇，並試著與它溝通。

我不禁要問：是否有一種傳遞訊息的物質媒介，我們都還不是很了解它，而它的存在應是不受距離、時間、空間所限制的。

有人曾提出一個"不能確定的模糊理論 Uncertainty Principle"，在中國文化中，"易經"便是涵蓋這個理論的代表作品，在其他種族文化中，



我們可以讀到人們用不同的方式問神卜卦，並傳延好幾世紀，這些都是運用 " 不能確定的模糊理論 Uncertainty Principle " 來求得一個生活遵循的方向。

我深信這世界是連結人與人的意識與下意識的，而這些意識形態會影響著 " 不能確定的模糊理論 Uncertainty Principle "。若我們能將 " 易經 " 不能確定的模糊理論 Uncertainty Principle " 與人大腦中的不確定意識達成共連，定將這連結的訊息帶入人的意識狀態，這就是我所謂的 " 次空間 subspace " 理論。

這 " 次空間 " 並不包含在我們所知的四度空間中，人與人之間的思想意識透過這種不知的傳遞物質，在這世界上不停地溝通著，進而形成類似網路的交匯思想訊息，這些意識訊息將會影響 " 次空間 "。

這 " 次空間 " 的訊息是非常重要的，而我的儀器也將能夠感應到此訊息，但必須在偵測帶取下時才能啟動這功能，思想意識絕不是以光子做訊息的傳遞媒介，因為光子會受限於光速、時間與距離；但思想意識並不受限於此。

或許科學家們及各式醫療專家，應該用更謙卑的心去研究這自然界存在

已久的現象，這樣他們或許會有更大的發現。

(五) 量子醫學 Q&A

1、為什麼叫「量子醫學」

「量子醫學」以量子力學、量子物理學、量子生物學的渾厚理論為基礎，兼顧生物體「身、心、靈」的全方位醫學。

「量子醫學」認為每一個人都是獨一無二的，而且每人從出生以來，從沒有一分一秒是相同的，包括所有的疾病在內，也沒有任何時刻，疾病是「完全相同」的。

2、「量子醫學」如何檢測人體的健康狀況

「量子醫學」並不是在診斷疾病，所以和「身體檢查」完全不同。人體本身是個「帶電體」，每一器官都是「帶電體」，每一細胞也都是「帶電體」，細胞膜內外都有電位差，任何細胞的代謝活動，都會引致電位的改變，而產生極微弱的電流，依據電學原理，電場→磁場→力場都是共生的結構，所有細胞的活動都會發出微弱的「電磁波」。「量子醫學」QX系統就是攝取這些人體細胞、器官等發出的信號，利用「電場、磁場、力場」三向量及16

種參數的傅立葉數學轉換，利用電腦的分析比對，來檢測人體的「身、心、靈」所有狀況。

「傳統西醫」如以「量子醫學」當成輔助檢測，可以更了解身體狀況，就如使用各種不同的照相機，可以照出更多的影像，尤其情緒壓力及心理情況，是生化檢驗無法查出的；「中醫」如在看診上，望聞問切再加上「量子醫學」，可說是如虎添翼、相得益彰。

3、「量子醫學」檢測的安全性如何

傳統西醫大都以驗血、驗尿等做初部的檢測，利用「血」或「尿」的生物「化學」性質來分析。「量子醫學」利用生理回饋方式，依據電磁波信息來分析，是屬於生物「物理」性質。因為電磁波訊號的強度極低，不及大哥大的萬分之一，所以百分之百安全，而且沒有任何感覺，不過如果裝置心律調整器的人，仍要注意是否有干擾，以免不適的感覺。

4、「量子醫學」與「傳統西醫」有何不同

簡單來說，「傳統西醫」由量血壓驗出「高血壓」或驗血發現有「高血脂」「高血糖」，這些高血壓、高血脂、高血糖都是疾病的「結果」，也就是「症狀」。

「量子醫學」並無法診斷這些「結果」，而可以找出造成這些「結果」的「原因」，可以知道是否「血壓失調」、「脂肪代謝不良」、「血糖代謝不良」的體質。

5、「量子醫學」與「中醫」比較如何

「中醫」講求人體需「陰陽調和」、「致中和」，這和「量子醫學」的理論完全吻合。所以「中醫」較「西醫」能「治本」。

「中醫」以望、聞、問、切來檢測人體，但因醫師的學經驗、個人的主觀、及「把脈」的信息有限，長久以來被認為不夠「科學」，且整體性不足。

「量子醫學」透過精細的QX檢測系統，每秒鐘能處理人體100筆的信息，由電腦的複雜運算比對，較為完整及客觀。

6、「量子醫學」檢測項目有那些

(1)中醫講「氣血循環」，「把脈」就是把「氣的運行」即「經絡系統」。「量子醫學」「氣」「血」都包括在內，且「量子醫學」的經絡細分22條系統，比中醫的12經絡系統更細膩。

(2)「脊椎神經系統」—人體的十二對腦神經，三十一對脊髓神經支配全身所有內臟器官和軀體，美國一百多年前就有「整脊醫師」制度，全國目前有五萬多名整脊醫師，可見脊椎神



經的重要。

(3)「七氣輪系統」「內分泌系統」「營養消化係統」「免疫系統」。

(4)同類毒素比對系統—包括「細菌類、病毒類、原虫類、霉菌類…」等生物類毒素；「重金屬、農藥、食品添加物、美容美髮品、工業污染、代謝障礙…」等外來毒素；「遺傳、疫苗、情感、過敏…」等殘遺障毒。

(5)「心情壓力系統」—人類的情緒壓力和潛在心理個性，影響腦波、影響內分泌、影響免疫力…甚巨。

(6)「營養比對系統」—包含各種維他命、礦物質、醣類、脂肪、蛋白質、酵素、生物鹽類、胺基酸、一般消化、脂肪消化、輔酵素…。

(7)五千多項「生理回饋」比對資料，包括各種藥草、同類療法製劑、芳香療法、寄生蟲、病毒、過敏物、細菌、染色體關聯、營養食品、天然維他命…等。

7、「量子醫學」與中、西醫比較

(1)「傳統西醫」頭痛醫頭、腳痛醫腳，雖有「速效」，但「治標不治本」。有些人吃藥當吃補，更是極其錯誤。

(2)「中醫」自古以來，依循黃帝內經「聖人治未病，不治已病」，但現代人「已病」都治不完，且「中藥」都未真正做到科學化，古老配方的「生

藥」，品種變異至今成份早已不同，且化學肥料、農藥的使用，有時甚至傷身。現代人的體質變異，環境的改變，倚賴「中藥」的治療經常是不夠的。

(3)「量子醫學」是「自然醫學」「自然療法」，回歸人的基本面，“We treat your course, not symptom.”是去除「病因」，而不是對付「症狀」。不使用任何藥物，而是「量身訂做」精確的消除病因，和各種慢性疾病，是真「治根的方法」。

8、量子醫學與其西醫「對抗療法」的差異

(1)理論基礎：量子生物物理(Quantum biophysics)、非線性數學(Non-linear mathematics)and混沌數學(Chaos math)。

(2)生理狀況判定：整體性，直接分析並尋找病因，完全不需要疾病分類。

(3)治療原理：自然醫學基礎，提昇自愈功能，人體自我修復。

(4)治療目標：對抗原因。

(5)治療方法：包括身心靈整體，全方位的治療，不對付局部症狀。

(6)治療材料：取材自天然界材料和人體構造之自然性。

(7)疾病形成前就可以早期查覺並予以有效處理，預防及治療皆宜。

(8)安全性，無負面效應。



且戰且學仙的實證經驗

整理／編輯部

宗旨：

旨在透過訪談方式，紀錄本教先進同奮在從事吳天心法急頓法門修持之經驗與體悟，一方面使先進之間可以相互交流，彼此啟發，一方面可供後進同奮參考精進之用，於振興本教真修實煉之風，弘揚本師心法大有裨益。

緣由：

師尊桌案長期擺著一本「訪道語錄」，為李樂休先生數十年來遍訪各地修道人之實地經驗之結集，內容「有言靜坐者，有言吐納者，有言服食者，有言丹道者，有言參禪者，亦有專論止漏者。」俱為四十多位修真之士的實地驗證，影響後世甚大，為師尊桌案參考書籍之一。本刊有感師尊傳授吳天心法已近二十餘年，教內亦不乏長期真修實煉的同奮，惟此種內證功夫本是自家事，外界無從探詢，而當事人亦多隱諱不語，恐招紛爭，殊為可惜，因此本刊欲效法李先生之舉，遍訪教內真修之士，輯錄心得，名之曰「應元妙法」專欄。

作法：

一、為使訪談保持在單純的談道論德範圍，不涉人身是非，所有刊出之記錄皆隱其姓名。

二、但提供相關背景，以供讀者瞭解當事人是在什麼樣的時空背景、歷練中，而有如是經驗與體悟。

三、訪談重點以「吳天心法、急頓法門」為主，其中靜坐是修道煉法之根本，固為訪談重點，但亦及於日常生活之經驗。

四、純以實地經驗為準。經驗之可貴在於其真實走過來的路程，然經驗之侷限亦在於因個人而有偏執，讀者固不需全盤接收，囫圇吞棗，亦不需視如水火，急急批判。受用者參考之，不受用者忘卻之，即可。

五、師尊遺命，本教修持以大寶為依歸，具體記載在正宗靜坐基礎教材、宇宙應元妙法至寶二書，所有訪談內容皆不違以下二原則：1、奉行大寶之指導綱領2、尊重當事人實地經驗。



受訪人背景介紹

受訪人民國五十幾年次，乾道，未婚，八十年九月皈依天帝教，八十二年參加第四期師資高教班，八十三年在教院專職，擔任過道務中心、教財中心副執事等教職，八十四年任職于極院，九十年參加傳道使者訓練班。

喜歡讀歷史人物傳記類書，對不熟悉的事物也有興趣，比如現代的資訊科技等等，並沒有特別的嗜好。認為嗜好是來調整自己的心情之用，比如說現在心情不好，想要去聽音樂就去聽音樂，想要去看電影就去看電影，想要唱歌就唱歌，因此培養了許多興趣，像彈吉他、寫書法、聽音樂等等，都會一點但不專，因為那都是調適自己心情用的，不會反客為主，好像每天一定要撥出幾個小時去做它才行。

受訪人家裡只有自己是同奮，家人有各自宗教信仰，不會特別以天帝教方式與家人相處，彼此都互相尊重對方的選擇。家人滿尊重受訪人的看法及決定，對於在天帝教專職一事，母親並不會反對，只是擔心婚姻、是不是交不到女朋友之類的問題。

之前沒有特定宗教信仰，只能算

是民間信仰吧，當時只看過六祖壇經、金剛經、心經，翻一翻而已。之前也沒學過其他派別的靜坐，雖然那時對氣功有興趣，但談不上正式學習。

自參加正宗靜坐班之後到參加第四期師資高教班之前，每天打三坐，在第四期師資高教班期間，因想深入本教修持方法，所以開始打四坐，一直到現在。當然，有時因專職工作需要外出，也沒辦法一定都打四坐，大概一個月總有三、四天打三坐。剛開始打坐階段大多坐四十分鐘腳就很麻，最多撐到五十分鐘、一個小時左右，那時一直想克服腳酸腳麻，想了很多方法都沒用。大約兩年之後，參加閉關之前，可以自然坐到一小時十分鐘才腳酸腳麻。到現在酸麻已不是問題了，可以坐二個小時。但為了配工作需要，往往不能盡量坐，有時只坐二十幾分鐘、三十分鐘就要下坐，甚至是在車上方便坐。

另外，每天都會上光殿誦皇誥，不一定說誦多少聲啦，主要是想養成每天都作功課的習慣，深入天帝教的修持法門。



訪談內容

一、對昊天心法體悟

●昊天心法強調的是「自然」，凡事有因才有果，你的身心靈有這種情況才会有這種反應。比如一個人平常較執著，這個是因，打坐時自然放不下，這個是果，改善的方法是要去改變「因」，「因」改變了，「果」也就自然變了。當你打坐時靜不下來，要回到生活上的「因」上檢討，「清心寡欲、喜怒哀樂過即不留」，透過四門功課把身心靈調整好了，淨化到某個程度，打坐時「自然」的就能放下，「自然」的進入定靜忘我的境界。

●當然不是說靜坐時不需要下功夫，像師尊不是教導要保持將睡未睡、似覺不覺的身心狀態嗎？這是靜坐時的要訣啊！只是從因到果，果到因，這一個循環如果都顧及到，靜坐時便自然而然了。有人說靜坐時心放不下，所以要守住某個地方，這是從「果」上去解決，不是昊天心法的方法，昊天心法在「靜坐時不用絲毫人為的力量與意識」，因此心思雜亂放不下，是要回到靜坐前生活上的「因」去改進。

●靜坐發生的狀況都是自己身、心、靈的反應罷了。

●從因果來看昊天心法的自然之道，就衍生出許多大學問，比如靜坐時要能一切放下，牽涉到平常對人生的體會，對事物的整體看法，像孔子講隨心所欲不逾矩，也是經過「吾少也賤，故多能鄙事」、「三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十耳順」的階段。四門功課都有助於靜坐的修持功夫，是為靜坐打基礎、下功夫的功課，五門功課都是昊天心法的一環。

●煉心是要靠個人的體悟，五門功課的深度、廣度也要靠個人去體會。同樣的事有人體會到說：「喔，原來我可以不要在意，可以放下的。」有人卻執著不放，因人而異。

●常有人感覺靜坐與救劫弘教相互衝突，因為一個要靜一個要動，忙於救劫弘教就沒有時間靜坐。其實我的經驗，這兩個是相輔相成的，救劫弘教過程中許多的衝突、執著，你若體會到該放即放，靜坐時心境自然不同了，當然這需要四門功課來配合。



二、對師尊文獻體會

●《宇宙應元妙法至寶》p55：「一定要天天坐，自自然然地做，一點都不勉強…」

●有人說要天天做五門功課很累啊，不就是在勉強嗎？「一點都不勉強」是指靜坐時一點都不要勉強，不要因為心靜不下來就守竅啊。回過頭來說，要改變造成心靜不下來的「因」要不要勉強？要啊，剛開始要有一點勉強，因為今天會造成你靜不下來問題的，一定都是生活上的習慣慢慢累積的，一開始總要勉強一點，要透過四門功課有意識的去改變。勉強到什麼程度要看自己的容量，也不能說，好，我工作不做了，天天窩在教院唸皇誥，結果發生家庭糾紛，煩都煩死了，身心只會更混亂不會更平靜。所以是在你容許的範圍內勉強，慢慢進步的，做到最後養成習慣，就會很自然了。

●像我是專職，要求自己每天唸皇誥，但是我必須工作啊，所以我只要求自己每天總要抽空上去唸，那怕是五聲、十聲，但我不可能要求自己每天一定要唸多少數字，這樣反而會

影響工作，造成身心壓力。

●《宇宙應元妙法至寶》P42：「天帝教講煉心功夫，不是只限於一般的修心養性，還要積極向上、樂觀奮鬥…」

●修持時要修一己真陽之氣，以迎祖炁，一己真陽之氣怎麼修？從本心上修，不只是清心寡欲、喜怒哀樂過即不留，還要講究不為自己設想，積極向上、樂觀奮鬥。為什麼？因為能夠清心寡欲、過即不留心就會靜下來，一己真陽之氣就會升起，但還不夠，還要以迎祖炁，就需要不為自己設想、積極向上的「活活潑潑的心」。

●我認為一個人的本心來自上帝的心，因為我們都來自上帝，一方面放得下、放得開，一方面又積極為宇宙生命而奮鬥，兩個都有，這是昊天的心，我們學的是這種心法，使自己恢復到本來的心、上帝的心。也就是「有所為」，有時要積極承擔，「有所不為」，有時要一切放下；「常應」，有時要勇於面對，「常靜」，有時又要一切不想。



●不要把昊天心法侷限在靜坐而已，在靜坐之前、之中、之後，都有下功夫的要求，昊天心法也不僅侷限在自己成仙啦、煉封靈、身體健康啦而已，它的層面是面對整個宇宙生命，參贊宇宙化育。

三、四門功課體驗

●師尊教的五門功課我每天大概都有在做，尤其是反省懺悔，到現在我一個念頭出來就會馬上查覺到這個念頭好不好，這中間經過二個轉捩點。

●第一個轉捩點，記得在第四期師資高教班裡面，可能是無形有形特別接近的關係，突然有一天我好像清醒過來，從自己小時候能夠記起來的往事開始反省，一直反省到閉關之前，體悟到我以前的生活是白活了，沒有自己的中心思想，沒有回到道上來。從那時開始，我下定決心，希望以後每天都像現在這樣清醒，所以我要求自己每天早晚作跪懺，早上反省的重點是我希望我沒有白活的那種清醒不要失去，希望能夠突破心魔，發揮本心，朝自己理想努力。晚上反省

的重點是，今天從早上到晚上我哪些事做對了，哪些事做錯了。這樣做功課讓我改變很大。

●第二個轉捩點大概在八十五年間，那一次的磨考很大，挫折也很大，當時感覺是被「仙佛騙了」一樣，古人說：「人在做天在看」，不管人間遭遇如何，至少天上有個公理嘛！但這件事當時讓我感覺到連天上都沒有真理，跟人間一樣，我只能靠自己。雖然當時我有這種看法，但仍然持續做五門功課，因為我認為這是兩碼事，經過兩年左右，我才知道那次考驗是無形一種很慈悲的教化，是上帝的恩典，讓我對天人關係有更深的體會。

●力行人生守則。我選的是忍、和，這二字有關連，為了和就要忍，但久了發現勉強壓抑對事情也沒有幫助。我逐漸體會到要自己好，也要周遭的人好，讓周遭的人好就是一種修持，怎樣讓周遭的人好？首先要忠於周遭的環境，也就是要認同這個環境，我體會到這需要二十字共同來維持才行。

●因為所謂「道」，是讓每個生命



能夠進展的方法，並沒有一定規範，屎尿是道，為什麼？因為屎尿能產生蛆蟲，有利於生命變化，並且幫助屎尿分解，回歸大地。這一樣是道。所以我不會執著說一定要怎樣才能修道，反而要去配合環境，當下調整自己來修。比如說我以前不能吹冷氣的，但這樣子我如何走入人群中弘教呢？所以要調整自己，吹不吹都能適應。

●我很喜歡誦誥，對於誦誥時數字、品質的爭議，我認為最好的情形是品質好、數字又多，因為救劫急，無形需要真正收到多一點的皇誥；如果差一點，沒辦法質量兼具，怎麼辦？以我經驗而言，就像打坐一樣，剛開始坐沒辦法真正一切放下，一切不想，總是在揣摩練習，等到時間久了，自自然然打坐就能放下。誦誥也是一樣，需要一段時間練習、努力。所以要先有要求品質的觀念，然後不斷的去練習、提昇。

●我有許多問題是在誦誥當中出現了答案，有二個原因，一是無形的幫忙，有許多事超乎我的智慧能力之外，在光殿與上帝親和時，無形給予的幫助。另一個原因是，有些問題是

自己情緒產生的，誦誥時體會到上帝那麼偉大，情緒就化掉了，這件事情自然容易解決。因此我情緒不穩時，很喜歡去誦誥，可以調伏我的心。

●另外，我打坐的一些現象，誦誥也會發生。誦誥時上帝的光下來，會帶動我們體內的氣。你想想看，如果誦誥時熱準夠接到靈陽真炁，不就是和打坐一樣嗎？誦誥是動功，打坐是靜功，靜講究的是一個「化」字，包括煉精化氣、煉氣化神，動功主要在帶動，讓氣血循環更好。比如說師尊曾講打坐時氣機發動，背部會有壓力，我誦誥時也感覺背部氣機發動；現在誦誥時後腦會霹靂啪啦響，這現象從民國八十二年左右到現在一直都有，且越來越明顯，到現在甚至唸廿字真經等等也會響，我認為這是在無形仙佛的炁帶動下，使得身體的氣機在運轉，當氣通過腦部的一些空穴時，就會有這種現象。我要特別說明，這些現象與體質有關，並不是每個人都一定會如此。

●填奮鬥卡。我沒有每天填，因為工作的關係，我以一個月當週期，我會注意這一個月是否有幾天沒有誦誥、沒做那些功課，所以儘管沒有每



天填，但是每個月都會交。

四、急頓法門之煉元神、煉封靈

●煉封靈就像母親生小孩，如果母親不夠健康或發育不夠，沒辦法懷孕生小孩的。母親像是元神，封靈像是小孩，要元神能夠成熟，才能養育。

●關鍵是在炁，炁跟心有關係，心夠大炁才夠渾厚，炁養成後心才比較穩定，兩個是相互配合的。急頓法門是用念力來修，念力就是心，如果心不能清心寡慾，不能積極向上為使命奮鬥，炁能就不夠，養分也就不足以煉元神，養封靈。

●煉元神等於是煉精化氣、煉氣化神的階段，我沒讀丹經道書，不知道傳統道家的說法，以我經驗，小周天運轉是煉精化氣，大周天運轉是煉氣化神。煉元神之深呼吸為什麼要經丹田到腳底，因為那可以促進大周天的運轉，我個人的現象在煉元神的深呼吸過程中，發覺後腦會有聲音（如同誦誥時所發出的聲音，只是沒那麼明顯），而事實上我並沒有把氣引到

後腦啊，所以我會如此的認為。我不因為有這現象就多煉幾次，到現在為止我打坐時只有煉三次而已。

●煉久了覺得比較不會打瞌睡，神比較清醒。

●從民國八十二年第四期師資高教班，師尊傳了煉元神以後開始煉，老老實實照師尊教的方法做，也沒有特別訣竅，就是吸氣要細、緩、長。

●我沒讀過丹經道書，不曉得煉氣化神是不是大週天階段，但依據我的經驗，煉元神這種深呼吸方法的確能促進大周天運轉，誦皇誥也有一樣的效果，所以誦誥其實也在煉元神，早期師尊沒有傳深呼吸方法時同奮有沒有在煉元神？有的，誦誥就是，甚至當打坐功夫到了，煉精化氣、煉氣化神自自然然過去，也進入到煉元神。所以深呼吸方法是煉元神的一種輔助方法，經由加強命功鍛鍊達到元神成就的方法。

●封靈與元神有某種聯繫在，我覺得封靈基本上是獨立個體，像兒子與媽媽一樣，媽媽不可能知道兒子所有的事啊！但在特殊的狀況時，元神



與封靈會有像「母子連心」特殊感應，但要小心不能著相。

●我不是很聰明的人，許多事沒辦法立即反應，必須心靜下來才會發現有更好的處理方法，我相信這是無形仙佛給予的感應。我常說，如果有時間給我多誦誥、打坐，我一定能把事情處理的更好。有人說太忙了沒時間誦誥打坐，我反倒不這樣認為，因為效率提高了，其實是節省時間。

五、靜坐過程之生理反應

●剛學靜坐之初，因氣機發動身體宿疾發作，當時臉色不好，兩年之後氣色才慢慢轉好。到了極院專職第三年起生理上開始有了印證，有馬陰藏相的徵兆，陰莖收上去，陰囊縮上來了。像我因工作需要到各處跑，消耗體力、精力，但回來之後若好好打坐一段時間，這種現象又會出現。這經驗告訴我，師尊沒有騙我們，靜坐真的可以改善肉體，增進健康，甚至返本還原，現在我的體力、身體情況很好，沒有因吃素而不好。

●並不是時時都保持馬陰藏相，

當我身心靈進入到那種情況時，自然藏相，心境配合不上了，這現象就沒有，這心境也不只侷限在動了男女之慾。我覺得它是印證的方法。對我而言，這種現象在生活上有不方便地方，比如小解怎麼辦呢？很麻煩。當然我只是陳述個人經驗，也許別人情況也不同。

●師尊曾說煉精化氣的印證是馬陰藏相，但煉氣化神如何自我印證呢？幾年來我有一種看法，但沒有跟人交流過，也不知是不是這樣？我認為煉氣化神是進入到元神的範圍，元神充足了，神識清明了，「思念」容易集中。我懷疑煉氣化神的結果是，整個神識很清楚，有一種「清明」的感覺，沒有夢，也許是一個指標。

六、靜坐之姿勢、口訣

●當默運祖炁下來時，因為祖炁是一種很強烈的光，到了肉體，陰氣、濁氣更多、一己真陽之氣不足，就沒辦法運化祖炁，反變成一種壓力，這時就會昏沈、昏睡。在這種情況下，當坐了一段時間之後，會突然像是醒過來一樣，我都會再坐一下，



因為這時才是真正開始要打坐。

●沒辦法運化祖炁的原因，一是身體不好，體力很差；二是情緒不好時也會；三是元神不足（睡眠不夠）時也會。這三個原因造成容易昏沈，姿勢上就是彎腰駝背了。如果有這種情況，要反過來檢討自己是不是情緒的問題？睡眠不足的問題？動功不夠？

●所以打坐是一個人身心靈的表現，剛開始打坐姿勢還可自我要求正直，但之後，如果有上述三種情況時，就很難勉強。我個人這樣走過來，就如實的說，最主要是強調「醒過來要再多坐一下」的經驗。

●打坐時口訣都會唸三遍，但遇到一些臨時狀況，比如說只能坐二十分鐘，就只念一遍了。口訣是一種密碼，當我唸習慣了，唸下去時心可以慢慢收回來，另外打坐時偶而會突然發覺說：「啊！原來那幾句話是這個意思。」

●護身神咒是護靈，我常在外面打坐，感到護身神咒讓我比較寧靜；靜參訣是用來體會的；金光局也是保

護用；化身蓮花跟我的身體、心理有關係；上天梯比較傾向靈的修持。

七、獨身修持心路

●夫婦雙修比較好，還是獨修比較好？我覺得兩種都很難。對一個宇宙生命來說，要學習的是清心寡欲、喜怒哀樂過即不留，獨身是比較好修，但對於積極樂觀奮鬥，獨修比較難，因為他沒有愛人的經驗，沒有父母愛小孩的歷練，這方面夫婦雙修比較有經驗。因此要走哪一條，要看個人的因緣，看個人的環境。

●獨修剛開始似乎是比較容易，因為沒有另外一半及小孩的干擾，可以專心用功，但後面就不一樣了，因性慾是與生俱來，沒辦法勉強壓抑，只有靠靜坐把陰陽調和了，才可以轉化，但這還不夠，還要去學愛人、愛眾生，否則獨修的人常常走不出去，沒辦法面對現代社會。

●以我而言，當我有性慾時，會反省是不是最近打坐比鬆懈，陰陽調和不夠，另外是不是心靈空虛？



●性慾要能完全斷掉，並不只是體內陰陽調和而已，必須對生命有體會，要有智慧的處理。比如說會有心靈空虛而有寂寞感，進而會有夫妻情愛的欲望。我發現對眾生付出愛，可以轉化這種空虛感。這就牽涉到自己對人生的看法，以及如何以智慧看待生命種種現象，包括學習去愛人，感受愛的力量，而不致變得枯寂。

●「漏」就我的體會，對體內氣血運行是有傷害，以往被修羅女考驗時，漏了當場的反應就是兩個膝蓋很痛。但只要持續做五門功課，很快就調回來。還有一種情況，是睡中自然

的漏，這種就沒有什麼感覺了。

八、結語

●師尊說：「希望同奮一步登天」，師尊要我們志向遠大一點，不要成為小仙小佛，要成為通天徹地的大仙大佛，參贊宇宙化育。

●道的修持不定於一，每個人都可以在他的環境中走出自己道的修持，像我現在的工作雖然很繁雜，我相信一樣可以在這環境中配合五門功課，修出自己的「道」來。

新科學論壇 14

從《新境界》及《天人親和真經》談 量子力學的機率論詮釋

文 / 林緒致

本論壇旨在：彰顯教義《新境界》於現今自然科學發展中之地位與價值，並特別突顯其於開展科學新發現、帶動科學新思潮之真知灼見，以期促成天人合力共昌心物科學之新紀元。歡迎有志同奮踴躍投稿！

真理的表現形式影響了我們觀看真理的面貌，但真理不應受其表現形式所侷限。真理人人可講、人人可體悟，但針對某一時代、某一群人特別適合的表現形式，就必須要有對那一時代、那一群人特別鑽研的知識配合，才有可能型塑的出來。天帝教的教義及各項經典就具有此項特性，也就是所謂的時代性。

無形在處理本次的劫運是經過審慎考量、仔細研究的，並非只基於天上的觀點，而是對於人間的現實狀況也有透徹的了解，才做出各項的安排。因此我們可以從扮演義理闡述角色的教義及各項經典之時代性中，體

會出仙佛對於人世通透的智慧，並配合人間的觀點作一協調的工作。

量子力學是本地球目前最重要的科學成就，自也在各層面上深深地影響著人們的生活，從家電產品到哲學信仰無一不在其涵蓋範圍內。其對於大自然的理解上帶給人們最大的震撼莫過於機率論的詮釋。簡單地說，即自然界中基本粒子的行為是不確定的，我們只能算出其表現出某種行為的機率，並不能確定知道其目前之行為；生命是由基本粒子所組成的，既然基本粒子的行為是不確定的，生命自也是不確定的、隨機的、無法徹底掌握的。很多科學家並不喜歡機率論

的詮釋，其中以愛因斯坦為代表，他說：「上帝是不玩骰子的！」。但由於量子力學在機率的計算上實在是太準確了，因此科學家大多也都睜一隻眼、閉一隻眼，反正對他們來說只要能夠計算機率，做出實際的應用，其背後的哲學思想並不是那麼重要。

難道我們對大自然的終極理解必須止於機率嗎？大自然的本身是完全不可捉摸的嗎？這和我們的宗教修持經驗相左抑或相符？事實上，若是深入探討這個問題，其深度並不亞於最深層精微的宗教哲學體悟，因心物一元二用之故，物質方面最精微的問題自也是精神方面最精微的問題，因此，探討量子力學的深層意義是與宗教修持深層之體悟息息相關的，而基於心物一元二用立論的教義及各項經典之精微處必也與此命題相互呼應。

在此筆者提出這個問題給大家思考，提供於帝教奮鬥思考的另一個方向，此方向在教義及經典義理的闡述中常自然地流露了出來，使得同奮們多有帝教教義太重科學之憾。若我們了解其中的深義，應不覺遺憾，反覺讚嘆才是。

量子力學的機率論詮釋

主要由玻恩所提出，將電子波函數的平方釋為電子在時空中出現的機率，經由後來無數實驗的證實，此詮釋已然屹立不搖了。但為什麼還是有些科學家感到不滿意呢？原因並不是

在於其所算出來的機率準不準確，而是在於：難道除了機率外，我們不能知道些別的嗎？電子要不然就在這裡，要不然就在那裡，怎麼會同時出現在這兒或在那兒都有可能呢？其實我們只要看看教義及天人親和真經就可以明白了。教義說：「陰陽扭合變電。」。天人親和真經說：「有名同質相引。異質相悖。復名同衡相衡。異衡相列。復名異氣是求。同氣是離。」

因此科學上所觀察到的電子行為是變電之後的行為，是由質成為氣之後的行為。波函數的平方為虛部的平方加實部的平方，若用陰陽來表示，為陰的平方加陽的平方，因此根據簡單的畢氏定理及陰陽扭合變電觀念，我們可以知道：電子波函數可視為相互垂直的陰陽電子場之相加，其強度（自身的平方）為陰陽兩電子場之平方和。而強度（自身的平方）又可視為其引合光子的能力。某一時空點引合光子的能力愈大，其在電磁儀器上所呈現出來的訊號愈大，從機率上來看即為在此處出現的機率愈大。

因此電子在時空中出現的機率之比實為其引合光子的能力之比，若我們將「同質相引。異質相悖。」視為底層結構，「同衡相衡。異衡相列。」視為中層結構，「異氣是求。同氣是離。」視為上層結構，目前人類科技只注視於上層結構，對於中下層結構（陰陽電子場及電熱和準觀念）一無所知，因此對於一顆電子能夠同時在不同地方出現只能以機率論來詮釋。

EPR 反論

談到量子力學的機率論詮釋便不能不談EPR反論：EPR反論是由愛因斯坦領銜提出的，一箭命中量子力學的不完整之處。面對機率論的被質疑，量子力學尚可以「或許大自然本質就如此」來回應，但面對EPR反論則是到如今仍無招架之力，因其在邏輯上根本就站不住腳，EPR反論大概是這麼說的：若存在甲、乙兩個彼此分隔又互無聯繫的系統，則在甲系統內發生的事，不會影響到乙系統，反之亦然；若甲、乙系統會相互影響，則表示甲、乙之間必存在某種聯繫。但在量子力學中竟存在著彼此分隔、互無聯繫卻又能互相影響的甲、乙兩系

統！這就是著名的自旋系統：觀察一對自旋角動量相反的粒子，彼此各自朝相反方向飛去，根據量子力學的詮釋，此兩粒子被測到的自旋方向是根據兩個測量磁場間的夾角而決定的。

問題來了：當甲粒子被甲測量磁場量測以及乙粒子被乙測量磁場量測時，兩者已分隔十分遙遠，甲、乙兩粒子怎能得知甲、乙兩測量磁場間的夾角？但實驗顯示甲、乙兩粒子的自旋方向的确依據兩測量磁場間的夾角而決定，不因兩者分隔而有絲毫影響，表示兩者之間必存在著某種聯繫，但量子力學卻又說不出來到底存在著何種聯繫！因此量子力學是不完整的，因其無法完整解釋在其架構中存在的現象，還是必須從教義及天人親和真經所提出的架構中來看才能還原其全貌。一對自旋角動量相反的粒子是處於同一個量子態的，亦即他們除了自旋角動量相反外，其餘量子數均相同，這就還原到了基態，也就是陰陽電子剛扭合完成的狀態，此時根據電準的觀念，陰電子得陰陽扭合之力成為科學上的電子：

$$hc/2e (+-) \times e^2/mc^2 = (+-) he/2mc$$

陰電子通過中下層結構到達上層結構，由「同引異排」變為「同排異引」，自旋角動量就是來自於中下層結構的特性，所以具有「同引異排」的性質，也就是說在陰電磁場中往上吸引的(自旋定義為上)，在陽電磁場中應該往下吸引(自旋定義為下)，因此這一對自旋角動量相反的粒子在上層結構看來是毫無聯繫的，卻因中下層結構的關係而有了聯繫－陰陽扭合的聯繫！因此在同一磁場中，一為正(上)，一為負(下)，若磁場變號(陰變陽或陽變陰)，則正(上)、負(下)

互換！可為實驗證明之！以資為此結構存在之明證！

若此結構之存在得到證實，可為人類科學開拓視野，解決許多至今未解決的問題，例如：超導態的問題、電荷量子化的問題及統一場論的問題等，請大家共同迎接這個時代的來臨！

(作者：林哲宇
台大物理研究所碩士班
天帝教天人交通機研發小組秘書)

新科學論壇14

如何將〈電子論〉中的同引律及異引律作合理的解釋

文 / 謝緒投

《新境界》這本書有不少內容有人說是「天上的知識」，而難以用「人間的智慧」來理解。於是新境界這本書就被束之高閣，藏諸名山，供在神案上尸位素餐了…。

若說教義是傳上帝的道，道何所在？莊子說：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其下邪？」曰：「在稊稗。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甕。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺。」每下愈況。古代愛讀書的人有在「三上」讀的說法，「三上」就是在馬上、枕上、廁上。若是以傳統的做法帝教很多書是不能讀的只能當供品祭拜，拜完了東西也變酸腐了！

因此對於這種看法，個人始終抱著一份質疑的態度，我寧願相信教義中所提到的道理皆在我們生活週遭，只是我們（讀者）與作者的（知識）背景差異，以致於產生障礙。

本人對教義研究採取的方式，並非籠統的、全面性的廣泛討論。而是針對某一點小小的觀念，作深入的理

解和分析，希望最後一樣能達到所謂「通於一而萬事準」的地步。

由於本人是學習電機，所以選擇電子論作為探討對象。教義中所謂陰陽電子有一組有趣的現象，即在低熱準時是「同引異排」而高熱準時是「異引同排」。一般人皆以為此現象在物理界中並無存在，而不可理解。故以下將此現象用電機領域的專業知識，加以澄清及理解。

以《新境界》一書而言，當真是先天智慧「無中生有」的嗎？書中第一章有五論：

電子論

和子論

和力論

旋和力論

萬有動力論

後三者是討論電子論與和子論如何推演變化的，所以基礎是從電子與和子特性說起，因為這本書又主張心物一元，所以電子與和子論可視為一，因此這本書最基礎的概念應當是電子論。而電子論是說什麼？應當是

討論陰陽二氣的變化。討論陰陽二氣的變化最早的文獻是陰符經所說「天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。」這裡只說根據擴散的原理(浸)，陰陽相推變化順矣！另外易經繫辭也說：「剛柔相推而生變化。…變化者，進退之象也。剛柔者，晝夜之象也。」都沒說怎麼推的？而《新境界》這書是第一個提出陰陽如何推動的，書上說：

四、電子化為電之定律—電子同引之時，由於溫度之增加逐漸必到一定之熱準，在電子達到其一定之熱準時，陰陽電子即相互扭合(異引)而成為電(包括陰電與陽電)，此種電即為大空中之雷電之電，亦即吾人心目中所感覺而得以實驗之電也，其定律為「同排異引」，如世人所知。是故陽電子與陰電子必至一定之熱準，方可變電而為異引；反之，該電如失去其一定之熱準，即復原而為陰陽電子，仍為同引矣。《新境界第三部第四章第一節》

簡言之，在熱準低時「同引異排」在熱準高時「同排異引」。這可說是發前人之所謂未見的智慧呀！

電子論這問題我思考了許多年。若說他像個小孩從生出成長至今，現在當是個小學三年級的小朋友了，為什麼這樣說呢？因為當年我去參加一

位同奮的婚禮，結束後帶了很多冰淇淋回來，沒吃完放在教院的冰箱，就這樣放了一年，結果冰淇淋中的糖份很奇妙的全累積到下方，所以一半不甜一半很甜。似乎是「同引異排」唷！所以對電子論這問題就開始思考啦！

在當初，因為是從冰淇淋開始思考的，所以會去找物理的解釋，發現是擴散的原理，所以才會注意到陰符經那句話。又因為本身是電機系，所以會想到半導體中的電子或電洞擴散有不同特性，而電子論談到在熱準低時「同引異排」，在熱準高時「同排異引」又跟電晶體特性很像，電晶體之發明正好跟《新境界》一書著作時間幾乎同時！所以我有好幾年以為電子論的構想起源是電晶體之發明。後來緒致提出超導體也有熱準低時「同引異排」、熱準高時「同排異引」的特性。這些都是促成我寫這篇心得的動機。

模型的建立

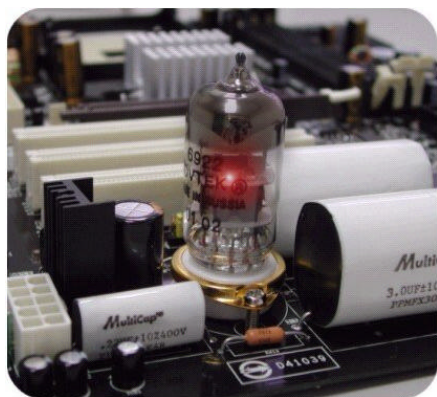
「人生就像一盒巧克力，你永遠不知道你會吃到什麼口味。」—電影·阿甘正傳在電影中阿甘把人生比喻做一盒巧克力，而真實的人生你我都知道跟巧克力一點關係都沒有是不是？一盒巧克力只是個比喻只是個模型，阿甘用他熟悉的事物來認知更複雜的

事情罷了。

在工程技術、或科學理論中，也常常使用模型來模擬未知的事物，模擬完後再跟實際做比較，進行一些修正…若模型不管怎麼修正都不符合實際情況，就必須考慮建立新的模型，科學不就是這樣發展的嗎？

《新境界》一書中，為何會有在熱準低時「同引異排」、熱準高時「同排異引」的概念呢？這是用什麼模型去思考呢？一直到今年看了維生首席所寫「坤元輔教回憶錄」才完全明白！裡面記載著參與《新境界》的作者之一黃維道同奮，他除了是個學科學的記者外，當年在軍方的工作是修理雷達的。答案出來了，直到今日軍方雷達系統還很多地方是使用真空管的。於是我可以這麼大膽推測《新境界》一書的電子論構想是根源於真空管原理。

真空管起源於愛迪生發明的燈泡，而流行於1940與1950年代。真空管基本上是一個控制電子流量的電子閥。它的外觀看起來像燈泡（通常為玻璃製），其中的空氣或其他氣體幾乎都已經抽掉（真空）。在這幾乎真空的密閉空間裡有兩種系統，其中一個為加熱器。此加熱器位於真空管的中央，在使用中會發出橙光（有些真空管具有多個加熱器）。另一個系統為陰極、金屬柵及金屬板（也稱為陽極板）所組成。陽極板是真空管中最大的金屬結



構。而所有元件均以薄薄的雲母片或陶瓷墊片相隔離及定位。

讓我們看看真空管的基本運作。現代的真空管中，有四種主要的元件相互搭配：極對燈絲 (Filament)（加熱用）、陰極 (Cathode)、金屬柵 (Grid) 及陽極板 (Anode)。極對燈絲接上電壓之後會使陰極沸騰，此時陰極所發出電子會通過金屬柵打在陽極板上。藉由此電子流，真空管可將微小的交流電放大成為較大的交流電，以此達到功率放大的目的。而在放大訊號之同時，再調整金屬柵的電壓值即可調節電子流量，因而產生所要的電子特性。

看看真空管原理，跟電子論還真像，要真空管能夠運作，就必須在高溫下陰極沸騰激發電子，才會「同排異引」，產生電子流，而低溫時陰極激發不出電子是「同引異排」。於是我們就知道熱準為何叫做「熱」準了！

真空管內還會加上一些汞做吸氣

劑，使用真空管前必須先點燈絲(至少一分鐘)讓水銀蒸汽汽化後才能送高壓，否則輕者斷保險絲，重者汞氣管陣亡，第一次用最好燈絲點個幾十分鐘，負載加得愈重霓虹光會愈亮。

看到這裡，會想到新境界一書插圖一至三。旋和系之形成 --- 液體中之電子常相激盪之結果，即磨擦生熱而生濃厚之蒸氣，此種蒸氣即離液體而上升，…至適度之空間時，復發生無數之電質(同時發光)，此種電質既較蒸氣為輕，遂又繼續起昇，終至化為一種不含水分之蒸體(電氣體)，即所謂先天之炁是也。

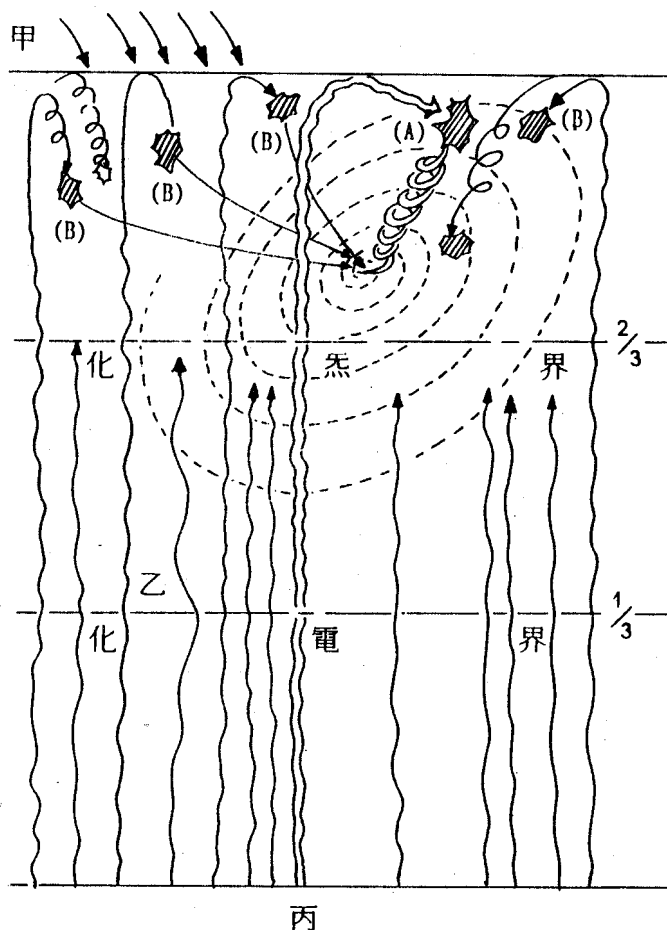
跟真空管比較，裡面的吸氣劑 - 汞受熱產生汞蒸氣，等汞蒸氣瀰漫在整個管內才能工作，可見上述旋和系形成過程，像不像是真空管工作原理之敘述呢？

而精神之鍛鍊一節所謂的聖胎、鐳胎之說明，亦是

根源於《新境界》一書之旋和系模型，若用真空管的模型來看待是不是很清楚了呢？

四、炁胎(聖胎)——蓋電胎與大空之炁相引而行，即起變化。此因大空之炁內中含有熱性與多陽電性，而本身所化電胎之內亦含熱性與電性，然此電性與多陽電性相比，即復變降而為陰質，二性異引交相磨擦，由熱化沸，由沸化炁，即含鐳質。由此鐳質

※附註：(A)代表各旋和系之恒星(如太陽系中之太陽)。(B)代表各旋和系之行星(如太陽系中之地球等)。



凝為多數小丸聚於丹田成為炁胎，亦曰聖胎。。

五、鑪胎——鑪胎為宇宙大動力與大能源之結集，須由聖胎再修煉而成，大凡電力的發射至極大能量時，電子本身會受到激烈振盪，成為放射線體，即是所謂熱核反應，道家煉丹謂溫養，便是鑪質小丸之再精煉，再純化，到達一定程度結成聖胎。此聖胎，好比是人身之發電廠，可以儲存能量，亦可以發射能源；但是若不斷開發此發電廠，則可以進一步由水力發電變成核能發電廠，於是人身便有一具核子發電廠功能之鑪胎。故鑪胎是由聖胎（可以控制大電量與小部份鑪質放射）經過不斷電力沖擊，排除一切陰電子，進而陽電子間之熔合產生熱核反應（完全是鑪質），成為核子反應爐相似之收發控制器。

鑪胎若再繼續鍛鍊，範圍不斷擴張，其放射能將難控制；必須進入宇宙主宰之一定場所修煉，配給特種元素加以保護與調和，以成就化生宇宙間最高級之性能。

不管真空管原理或半導體原理或超導體原理都是個模型，都是用來模擬認識電子論，是指月亮的手指頭。若問電子論應當如何來實際體驗呢？個人認為應從靜坐及天人炁功下手。

比如說同奮們做天人炁功時，在

兩誠相感的高熱準狀態與誠意不足的低熱準狀態，就可以很明顯觀察到，是不是？靜坐誦誥時不也一樣嗎？電子論是真實的現象呀，不是一般人以為的抽象哲學思考或僅僅是尸位素餐的神學信仰。因為能掌握住真實的現象，於是我們再看看《新境界》一書對電子論的討論，我們就可以修正我們在實際操作時的盲點。比如說你知道了真空管原理，知道真空管電流功率的提昇可以靠

1. 真空的程度
2. 熱準的提高

於是您在靜坐或施行天人炁功時就會知道把握住

1. 無心無念
2. 誠意

兩個要領，就可以引下較大量的大空之炁。

這個論點雖然乍聽之下，把「崇高」的教義，認定為根源自「古早」的真空管科技原理，可能蠻刺耳的，不過研究一個人的著作，本來就應該深入其背景，包括當時的時代環境、個人成長背景等等。

半導體模型與剛、柔

現在我推銷一種模型，假設也不在人體中，是獨立的一個空間充滿著

杰，這杰沒有固定的軌跡，充滿著卻不會溢出來，好像不足卻又不缺乏。可以想像的到嗎？便是《天人親和真經》提的「盈而不滿，戾而不缺」

因為這杰沒有固定的軌跡所以有的地方會是內聚的狀態，有的地方會是發散的狀態，內聚的地方就結實我們稱之為「剛」，發散的地方就鬆散我們稱之為「柔」。當然，在這空間「剛」、「柔」是隨機分布，所以巨觀看來是非剛非柔的。

那我們又假設獨立取一小塊「剛」的地方來看，因為這兒內聚太多，所以杰會有一種想往「柔」的地方跑的趨勢。於是定義這種由「剛」想跑到「柔」的力量叫做「和力」，「至剛之(往)柔是謂和」；反之，因為「柔」的地方太鬆散了於是就有想吸引周圍「剛」的杰的趨勢，我們這邊定義由「柔」吸引「剛」的力量叫做「親力」，「至柔之(往)剛是謂親」

假設將「剛」

聚一大群，「柔」又聚一大群。這兩群又放在一起會怎麼樣呢？兩群中靠近的兩端就會互相吸引變成不剛不柔的中間區了！這樣子位置在後

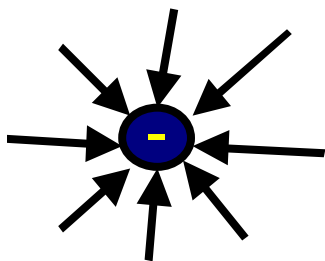
面的「剛」「柔」就不能親和，這現象是不是「同引異排」了呢？那麼要怎麼讓他們親和呢？簡單呀，就是「剛」這大群的後面有「和力」來用力推往「柔」呀，「柔」這大群的後面有「親力」來用力吸引「剛」。當親力與和力達到適切的熱準時，就可以「同排異引」。適切的熱準指的是親力與和力加起來的力量可以跨越不剛不柔的中間區(空乏區)。

天人杰功施行時很容易就可以發現這現象，明明受治者杰很鬆散施治者杰是這麼的紮實，兩者不會這麼容易就中和了，一定要達到適切的熱準以上二者才會氣杰交流，對不對呢？

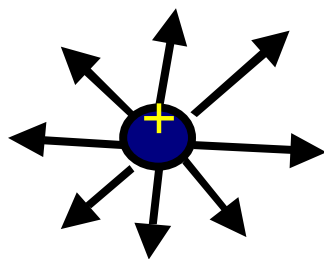
這模型還可以適用於在兩群相同性質(同是「剛」或同是「柔」)但是密度不同的情況，也是要達適切的熱準，才會「同排異引」氣杰交流。

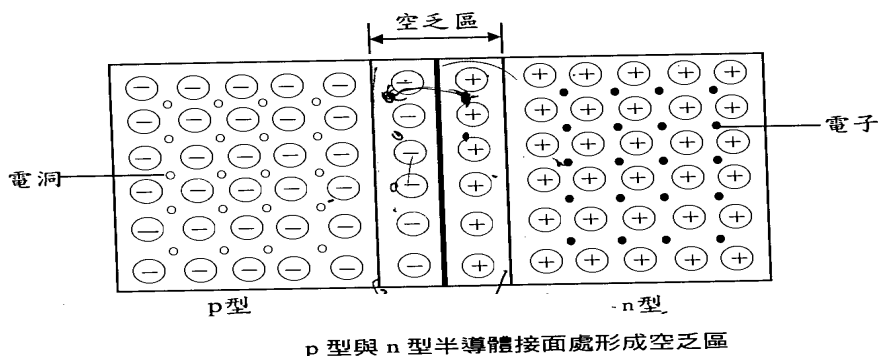
假設兩群密度不同的「剛」，密度低的和力就比輪密度高的了，那麼密

至柔之剛 是名親



至剛之柔 是名和





度低的就會跑到密度高的地方平均掉囉，於是中間就會產生一個中間區，和力是相抵銷的，於是阻礙了這兩群後面的交流了，一樣是「同引異排」，然後當親力與和力達到適切的熱準時，就可以「同排異引」了，這時和力是在「剛」密度高的往「剛」密度低的地方推。

引伸解釋

另外再講到熱準。十年前我認為熱準就是等於 sincerity level (熱誠的水準)；後來漸漸被模糊了，一大堆解釋出來，大部分的跟這個解釋風馬牛不相及。在我用的模型中熱準指的還是等於 sincerity level (熱誠的準位)，類比於電學中的「電動勢」(就是一般說的電壓)，因為我在模型中說要達適切的熱準才會「同排異

引」氣密交流。也就是說熱準是一種「氣勢(氣的位能)」方能突破「空乏區」的阻隔。因為是氣勢所以能不怒而威，特別在教壇光殿中自然的莊嚴、肅穆收念心神，就是這股氣勢。

還要特別提到，這一模型也可以應用在光我同奮在其「助教」一書中所提的「精純」「氣密」「神準」。

「精純」是指陰陽電子性質的純度(purity of e-tropons)，所以《天人親和真經》提到「同質相引，異質相悖」；「氣密」是指陰陽電子(質量)的密度(density of e-tropons)，所以《天人親和真經》提到「同衡相衡，異衡相列」(如將沙、水、油混合，三者依密度排列)；「神準」光我前輩是說準度，似乎跟我的說法不相同，但是他在書中提到「進入神準的階段，身心靈合而為一，不偏不倚，能夠完全接轉仙佛所傳輸的無形能量，不會有任何疏漏…」，這邊「能夠完全接

轉仙佛所傳輸的無形能量」雖然我可解釋成具仙佛的氣勢，就可以跟我的定義相匹配，但我不想這樣做，因為有些問題存在，「能夠完全接轉仙佛所傳輸的無形能量」代表著跟仙佛是匹配的，除了氣勢外，還有頻率等等…的問題。

上文中定義了熱準是「氣勢(氣的位能)」，「勢」就是位能。用「氣勢」這一詞有點不好，因為在日常生活中這個詞有其意義，這個意義比我想表達的「氣的位能」還狹隘，那麼叫「氣動勢」、「氣位」、或「氣」的「準」位？不管如何，叫做「氣勢」似乎給人一股陽剛的味道，但是真實的現象並不只是這樣。

因為類比於電學中的「電動勢」(就是一般說的電壓)，所以它有推動氣流動的能力，並可以改變周圍氣氛，所以「氣準(氣勢，氣的位能)」比

較正確的說法就是能改變氣氛的能力，值得注意的是，改變氣氛並不一定要氣的流動。舉個例子來說，像有些人比較擅長改變氣氛這個技巧，也許是用言語、一個小動作、一個微笑，就讓本來生悶氣的人不自覺地歡喜起來，這種人身上的氣不見得很多，但是在「熱準」這方面的確就高。當然這種現象我們都是知道是「以誠感人」，因此我比較趨向認為「熱準」的「熱」字代表著「熱誠」。

一般傳統的靜坐都會強調「仙人道士非有神 積精累氣方成真」，而道教裡面也常說什麼無形加了幾道神光、金光之類的話，而這些神光、金光也是作用於氣的量與純度變化。然而像我這種靜坐初學者怎麼辦呢？我從上述例子發覺到可以在「熱準」這邊下工夫呀！善用熱準的原理，我們可以除了可以引大空之炁外還可以在自身的氣量不比人家多的情況做一些事情。(待續)

(作者：謝長倭

成功大學電機研究所博士生)

慈悲

熱準(愛)



瞋恨

經典心園 5

曙色曉露聞道歌

讀經筆記 天人日誦廿字真經（三）

文 / 黃敏警

◆以茲箴規，而藩人心，滌塵見性，日月光明。
浩然正氣，充塞太虛。朗朗無翳，景氣長春。
康同邁進，天地永新。

若能以此廿字真言作為起心動念的規戒，行之既久，自能滌淨外境的染著，還我燦爛如日月的本來自性。修得一切陰邪之氣盡去，自能擁抱塞乎天地的浩然正氣，彼此交融，渾為一體。當眾生皆能還其潔淨的本來自性，則人心自然上通天心，天人溝通無礙，宇宙一片生機盎然的蓬勃氣象。人間在生氣勃發的和諧秩序中逐漸邁向安康大同之境，而天地各安其位，萬物則在生生不息的循環中永保常新。

◆紅塵即道場，人間即天堂

廿字光明照娑婆，十方正氣祥瑞多。
紫氣東來開吉兆，紅光滿佈極樂窩。
一元復始氣象新，八海匯宗萬源羅。
常住不滅無生死，曙色曉露聞道歌。

當廿字教化在人間普行，廿字的光明勢將遍照娑婆人世，三界十方瀰漫著祥瑞的正氣。這股普遍籠罩大地的祥瑞之氣正是大吉祥的瑞兆，待廿字光明遍滿，原本充斥眾苦的人間即成極樂天堂。拔除人性中種種貪瞋癡之後，共業的陰霾盡去，人間復歸於渾沌初闢的純乎自然，曾經各領風騷一時的萬教齊歸於上帝教化的大旗下。身口意若能時時繫於廿字修持，彷彿在天光初透，晶瑩的曉露中第一次聞說動人的道歌那般永保初心，則和子永住於清淨不滅之境，從此遠離生死的輪迴。

◆曙色曉露聞道歌

與真理的傾心相遇

天帝教的基本經典多半予人極其嚴肅的印象，但廿字真經在行將結束之際，於硬梆梆的義理之外擺進了柔軟的詞章。「曙色曉露聞道歌」不但是說理的經文，更是美麗的詩歌。

拂曉時分，霧濛濛的大地，隱約透著微微的天光。走在清晨的大道或小徑，不難在草葉上撞見晶瑩的露珠，映著隱隱的天光，宛若流轉著生命的清亮。在這種奇美的景致托襯之下，有悅耳的道歌，或者是梵唄，在不經意中竄入耳膜來，聞說的當下，彷彿遍洗身心靈的一切塵染。那一刻的震顫，豈是言語文字說得的？

當和子體一旦進入電子體，受電子體影響，先天根存的純然本性或許暫如曙色一般幽而未顯，然而上帝的教化也就是這樣，總會一個看似偶然的當下，出其不意地示現啟發的契機。在清晨晶瑩欲滴的曉露中我們看見什麼？一枝草一點露的天地大德？還是本性中那點晶瑩剔透的清亮？邂逅美景的當下，若是因緣際會，還有動人的真理天籟撞進心坎，彼時的感動，當如何言說？

擾攘的凡俗生活裡，若說在埋首

柴米油鹽中可以重新燃起對生命的熱情，也許是因為有緣聽進一場動人的說法，於是在聞說的當下生起大願心，誓以此身付之修行，以期不虛此生。然而大願也僅止如「曉露」，美則美矣，卻是在朝陽升起之後便要消失形影。

凡人修行，與朝露何其肖似：一願生起，不久便在紅塵的磨折中消逝於無形。然而幸得黑夜過後總有白晝，翌日仍可見朝露在晨光中展露著美麗的容顏，無言地訴說著大地生生不息的至理。修行的意義何在？也許是一種提醒。一願的生起與幻滅，在紅塵常常只是剎那之間，待到下一回，相同的願力又生，也許已是迢遙的下一世了。藉由修行，也許可以不斷提醒自己，在願力被銷磨殆盡之後趕緊摸索回到修行的正軌。凡人若須一世才能醒轉，藉著修行，也許可以把一世漸次減少到十年、五年、一年，甚至一季、一月、一日，最後止於一念。當前念生起，下一念馬上意識到前念的不是，於是可以立即修正。

在朝露美而易逝的意象中我們還可以讀見什麼？師尊駐世時總會殷殷提醒同奮：「歷來修道者車載斗量，得道者鳳毛麟角。」因著大道的光明

而逗引出虔誠的願心不難，難的就在禁不起磨考之後，願心一如曉露，隨著陽光升騰而去；待到黑夜過去，再次發現曉露時，赫然已是下一個輪迴了！

◆永劫不「休」的懺悔永劫「修」

金剛不壞身，淨水常滌心，寶色多燦爛，雲樹罩法相。
佛光普籠照，神氣遍體週。潔淨身心意，懺悔永劫修。

欲求金剛不壞之身，還得時時刻刻在廿字真言的省懺痛下工夫；透過廿字甘露不斷的滌心淨性，與宇宙本源相應的原初智慧自然凸顯，法身所到之處，自有祥雲繚繞，隨時護隨。因於智慧而生的華光四射，普照大千蒼黎，自身則通體遍滿宇宙的大能量大元氣。感於先天能量加持，益知時時不忘以廿字洗滌累世身心意積累的眾業，矢志發願在永生永世中藉由懺悔不斷精進修行，以臻更勝之境。

◆省懺的真諦

廿字真經經文行將結束之際，八句詩偈攏總說來，其實只有兩個字。

這兩個字便是：省懺。

「淨水常滌心」是省懺，「潔淨身心意」是省懺，「懺悔永劫修」那更不必說了，也是省懺。

省懺是「因」，「金剛不壞身」，「寶色多燦爛，雲樹罩法相」，「佛光普籠照，神氣遍體週」等種種，統統是「果」。

然而什麼是省懺？日常五門功課中有一門便是省懺，在這項日日進行的功課裡，我們是否真能深入省懺的真義？

省懺是真誠面對自己，如實看見自己的「是」與「非」。道慾並存的人心本如太極圖，是黑白並存的樣態，黑者為慾，白者為道。省懺時誠實與「我」相對，肯定我在「道」上的努力，同時也如實照見自己源於「慾」而生的種種貪瞋癡。因為看見了內在對於道的真正渴慕，知道自己仍有在道上奮發前進的可能；也因為看見了自己在慾上的貪執，知道自己於成道仍有所不足。

省懺是全然的放下，一如在光殿裡誦誥，真能讓聲聲祈禱翳入天聽，送進上帝心中，靠的不是宏亮的聲量或動人的唱腔，而是全然把「自我」放下，與上帝同心。唯有在省懺的當下，能放得下種種自私自利的貪著，

這種緣於承載著電子體的莫大負擔才能真正放下。也唯有向下沈淪的負荷不斷被拋下，和子體向上向善的力量才能真正發揮作用，人，才能以輕盈的身姿在人間自在飛翔。

「一個人並不是藉著想像亮光形體以獲得啟發，而是藉著意識到黑暗以獲得啟發。」心理學家榮格如是說。一個人若能與意識到自己內心的幽微，固然大有裨益於自身的修持，但也不能因此把省懺定義為全盤的否定自己，以為自己一無是處。

在上帝面前，每個子民都是祂所寶愛的，也許偶而犯錯，但並不因此減損上帝對他的愛。在省懺的當下，知道自己於成「事」有所不足，仍有改善的空間；同時也要能確切地知道：自己仍是上帝所寶愛的眷屬，是始終活在上帝的祝福裡的，進而肯定自己這個「人」。因為確知「人身難得」，此生來到人間，必然負有一定的使命，所以好好充實自己，作好自覺覺人的準備。待到有一天，因緣成熟了，便得以凡夫之身，為上帝在人間傳佈祂對世人的大愛。

◆修持的加法減法

「為學日益，為道日損」，作學問靠的是逐日的積累，算來是加法；修

道過程裡強調的卻是逐漸放下的工夫，乍看好似減法。在省懺裡真正面對自己，逐漸捨下種種貪執慾望，在「潔淨身心意」，捨之又捨之後，修「得」的正是無懼於失去外在一切的正大自在，轉了一圈，仍然回到加法。

生命的意義是在學習的迢遙長河裡，經歷了一次又一次轉換電子體之後，可以不斷強化自己的能量與智慧。生而為人，面臨紅塵層出不窮的磨考，起心動念之際，若能真誠看見自己的不足與貪妄，才有可能逐漸修成正果。「懺悔永劫修」說的正是持之以恆的生命功課，在永世修煉中不斷省懺，不斷精進，終能大成。也正是在「懺悔永劫修」，持之以恆的省懺之後，方能證得經文中所謂的「金剛不壞身」。

◆當下即悟，立地成佛？

「放下屠刀，立地成佛」一向為人所津津樂道，一旦真正懺悔而大徹大悟，是否便能即刻成佛？

省懺是修持中不可或缺的重要質素，但是若以為剎那的如實省懺便能盡抵前愆，恐怕就太過膨脹懺悔的功效了。

立地成佛，成就的是什麼？如果懺悔的當下隨即可以換來佛的果位，那麼佛世尊累世的修行是不是顯得太「不上算」了？懺悔的當下，當邪念盡去，正念頓生，他所成就的是佛的種子，而不是佛的果位。一顆種子落了地，如果善盡呵護之功，予以適度的澆灌，那麼種子可以萌芽，長成庇蔭眾生的大樹；卻也可能在其他負面的因素下凋萎，只落得一聲歎息。

◆經壇收束之前的殷殷行禮

誠服禮

帝寶。自立聖道。渡盡眾生。誓願宏深。

誠服禮

道寶。自有聖道。化覺眾生。道義殊深。

誠服禮

師寶。自尊聖道。悟濟眾生。雲海恩深。

誠服禮

天德教主。自主聖道。慈悲眾生。道情甚深。

誠服禮

廿字主宰。自治聖道。準提眾生。教持常深。

謹虔心以至誠之禮禮敬

無所不能的上帝。上帝以無上圓融的大智慧融注宇宙律則於應世的教化，矢志渡盡一切迷途的眾生，這種普遍及於四海，宏化眾生的大願，實在是仁深而澤厚呀！

謹虔心以至誠之禮禮敬

周行寰宇的大道。大道以至簡的律則涵攝宇宙所有運行之理，以此聖道啟迪教化一切眾生，啟迷入悟的殷殷道義，實在是異常深厚呀！

謹虔心以至誠之禮禮敬

志心堅定的本師世尊。師尊以無上的願力擁護上帝真道，期能藉此渡盡一切眾生，覺悟一切眾生，教誨徒眾的大恩，直如雲海一般深遠呀！

謹虔心以至誠之禮禮敬

天德教主。教主堅守上帝聖道，以無邊的大愛悲憫一切眾生，導引眾生步上修道正途的恩德，實在是非常深厚呀！

謹虔心以至誠之禮禮敬

廿字主宰。主宰以聖道精華，對治眾生心性的大病，務期清淨眾生，莊嚴人間，引領眾生擇廿字修持的用心，實在是異常深切呀！

◆大慈悲願的真正顯影

若問記錄仙佛事蹟的寶誥中最常出現的是什麼字眼？我一定會說：是「大悲大願」。

禮敬帝寶，道寶，師寶，天德教主與廿字主宰的經文裡，我們不難看到大悲大願精神的彰顯。什麼是大悲大願？說穿了，對眾生的無私大愛而已。

越南的一行禪師對「愛」有非常深刻而令人動容的見解，他說：「有一種愛，不但不會使我們受苦，也不會使我們所愛的人受苦，那種愛是由慈悲喜捨四種元素組成的。」仙佛對眾生的大愛正是如此，殷殷垂憫，求的不是自身，而是眾生覺悟，從此拔脫煩惱的苦海。

試看經文如何進行？上至上帝，下至領命的廿字主宰，由「渡盡」而「化覺」而「悟濟」而「慈悲」而「準提」，看似五種不同的願力，背後所透露的動機卻完全相同，那便是「悲憫」。御使十方清平皇君大總監寶誥便明白地說：「哀下民之沈淪」，既有對眾生沈淪於凡俗的悲憫，那麼該當如何？如果只是浮泛的說上一句：「可憐呀！」對不起，這樣的悲憫不配稱為悲憫；只有憐憫而無行動，只是假慈悲而已。

在上智的仙佛眼中，悲憫凡俗眾生世途坎坷，不必為他鋪上地毯，給

他一雙好鞋就可以了；眼見眾生身受飢餒之苦，不必忙著給他魚吃，教他如何釣魚才是更高明的上著。是故救拯凡夫的仙佛從來不是以救贖的身姿出現，而是殷殷以真道教導眾生，期能啟迷入悟，真正導引眾生以自力免除宿世眾業的大患。

◆誠服禮

忠字主宰。威靈妙道顯佑真君。自願懺悔，當願眾生，共濟大道。

誠服禮

恕字主宰。武靈誠道顯孝真君。自願懺悔，當願眾生，同登大道。

誠服禮

廉字主宰。孚靈篤道顯化真君。自願懺悔，當願眾生，咸濟大道。

誠服禮

明字主宰。精靈守道顯覺真君。自願懺悔，當願眾生，常侍大道。

誠服禮

德字主宰。元靈忠道顯教真君。自願懺悔，當願眾生，深體大道。

誠服禮

正字主宰。陽靈恕道顯正真君。自願懺悔，當願眾生，永禮大道。

誠服禮

義字主宰。玄靈一道顯妙真君。自願懺悔，當願眾生，常得大道。

誠服禮

信字主宰。明靈抱道顯威真君。自願懺悔，當願眾生，信持大道。

誠服禮

忍字主宰。泰靈明道顯濟真君。自願懺悔，當願眾生，效法大道。

誠服禮

公字主宰。通靈信道顯玄真君。自願懺悔，當願眾生，普得大道。

誠服禮

博字主宰。極靈宏道顯慈真君。自願懺悔，當願眾生，兼善大道。

誠服禮

孝字主宰。智靈覺道顯仁元君。自願懺悔，當願眾生，效終大道。

誠服禮

仁字主宰。清靈仁道顯德真君。自願懺悔，當願眾生，學正大道。

誠服禮

慈字主宰。應靈崇道顯微真君。自願懺悔，當願眾生，模規大道。

誠服禮

覺字主宰。啟靈昌道顯慧真君。自願懺悔，當願眾生，永覺大道。

誠服禮

節字主宰。復靈化道顯元真君。自願懺悔，當願眾生，深進大道。

誠服禮

儉字主宰。化靈恭道顯陽真君。自願

懺悔，當願眾生，得悟大道。

誠服禮

真字主宰。靜靈玄道顯圓真君。自願懺悔，當願眾生，執守大道。

誠服禮

禮字主宰。天樞左相雲龍至聖。自願懺悔，當願眾生，尊崇大道。

誠服禮

和字主宰。彌勒古佛雲程主宰。自願懺悔，當願眾生，慈祥大道。

謹真心誠服地禮敬

忠字主宰威靈妙道顯佑真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背忠字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們一起來弘揚大道。

謹真心誠服地禮敬

恕字主宰武靈誠道顯孝真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背恕字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們共同登上修持大道。

謹真心誠服地禮敬

廉字主宰孚靈篤道顯化真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背廉字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們一起來成就大道。

謹真心誠服地禮敬

明字主宰精靈守道顯覺真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背明字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們一起來禮敬大道。

謹真心誠服地禮敬

德字主宰元靈忠道顯教真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背德字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們體悟大道的精髓。

謹真心誠服地禮敬

正字主宰陽靈恕道顯正真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背正字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們常知依止大道。

謹真心誠服地禮敬

義字主宰玄靈一道顯妙真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背義字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們常得大道真諦。

謹真心誠服地禮敬

信字主宰明靈抱道顯威真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背信字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們信守大

道。

謹真心誠服地禮敬

忍字主宰泰靈明道顯濟真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背忍字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們師法大道精神。

謹真心誠服地禮敬

公字主宰通靈信道顯玄真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背公字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們都能得到大道的滋養。

謹真心誠服地禮敬

博字主宰極靈宏道顯慈真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背博字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們共同來弘揚善道。

謹真心誠服地禮敬

孝字主宰智靈覺道顯仁元君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背孝字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們為弘揚大道全力奉獻。

謹真心誠服地禮敬

仁字主宰清靈仁道顯德真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背仁字教化者，自此切實認錯改過，

並祝禱天下眾生，祈願他們一起學習至中至正的大道。

謹真心誠服地禮敬

慈字主宰應靈崇道顯微真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背慈字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們以大道為行事為人的典範。

謹真心誠服地禮敬

覺字主宰啟靈昌道顯慧真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背覺字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們不斷朝覺悟的大道前進。

謹真心誠服地禮敬

節字主宰復靈化道顯元真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背節字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們深入大道，不斷精進。

謹真心誠服地禮敬

儉字主宰化靈恭道顯陽真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背儉字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們都能覺悟大道真諦。

謹真心誠服地禮敬

真字主宰靜靈玄道顯圓真君。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違

背真字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們都能常守大道，不離不悖。

謹真心誠服地禮敬

禮字主宰天樞左相雲龍至聖。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背禮字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們都能尊崇大道，以大道為生活規戒。

謹真心誠服地禮敬

和字主宰彌勒古佛雲程主宰。我願真心懺悔過往一切身口意，凡有違背和字教化者，自此切實認錯改過，並祝禱天下眾生，祈願他們都能在大道教化中成為慈愛的天使。

◆成道於人間的天上仙佛

廿字主宰是雲龍至聖、彌勒古佛與十八真君的組合，每位仙佛各掌一字的教化，看似獨立，其實核心精神相通，都在鼓舞同奮成為一個更好的「人」，正是師尊駐世時一再強調的：一字通，字字通。

十八真君金榜於民國二十二年除夕藉天人交通在南京光殿頒佈。翌年，人間找齊十八位真君後在南京光殿拜命。也就是說，十八真君與一般仙佛離我們的時代更近，感覺較諸一

般仙佛更親。其中的忠字主宰、孝字主宰更是許多同奮曾經親炙，而且敬愛有加的師尊與師母，禮敬時的親切，真是不知如何言說呀。

◆不求福報自有福報的真實範例

恕字主宰是何人？集書法家、慈善家與革命家於一身的王震先生是也。廉字主宰又是何人？當年上海總商會的會長是也。然而兩位先生究竟如何成就仙佛果位的？說來可有趣呢！

師尊當年在南京皈依蕭宗主之後，知道宗主有意藉由宗教哲學研究社廣渡眾生，立即表示可以為宗主在上海成立宗哲社。師尊是劍及履及的行動派，回上海之後立即找到先前認識的王震與王曉籟先生，委請兩位先生共同擔任宗哲社的申請人。兩位先生在上海素孚眾望，因為信得過師尊為人，立即表示願意在宗哲社的申請書上簽名。申請文件送出，上海市長吳鐵城一見三人名號，立刻簽字核准。爾後上海宗哲社成立大會，名流齊聚，全國兩大報申報與新聞報大幅報導之後，全國各地宗哲社紛紛成立，上海宗哲社帶頭引領之功不可沒。

天帝教一貫精神都是在求「不為自己設想，不求個人福報」，然而不求個人福報，是不是就意謂著個人必然遠離福報？王震與王曉籟先生當年慨然允諾師尊簽下申請文書時，可有半點求名求利的打算？恐怕沒有。然而也正是出乎一片單純的赤誠，反而使得這兩位先生成就了極大的功德，名登十八真君金榜的二三名。

放眼周遭，社會充斥的多是為自己祈求的信仰，同奮在帝教著眼天下蒼生、不問個人利害的修持路上，行來或許孤獨，但試看兩位王先生無心修得的果位，會不會覺得：以大愛為眾生祈禱修持時，自己並不會真正被上帝遺忘，別忘了：「我」也是眾生之一，全能的上帝怎可能遺忘充滿正氣的同奮？

◆當願眾生．．． 救劫使者承擔共業的宿命

在虔誠的禮敬文中，除去對仙佛的無上敬意，我們還讀到什麼？

救劫使者承擔共業的宿命。

從皈依師成為天帝教同奮的那一刻起，同奮即已等同在上帝面前宣誓，此生當為天下蒼生奮鬥；若是正宗靜坐班結業，那麼使命更大，錫賜的道

名即等於註冊天榜，這個註名天冊的動作意謂著承擔更大的救劫天命。

救劫使者怎只是一個虛名？誦誥化延毀滅固是奮鬥的功課之一，日常行住坐臥，省懺的功課更是不能或忘。省懺自己由無始劫以來所造諸惡業，同時緣於救劫使者的身分，了知個人與社會原本息息相關，是以在省懺時更不能遺忘眾生所造諸共業。正是共業的凝聚，形成令先知先覺震怖的劫氣。每一回省懺，若不只為自己犯下的諸惡省懺，更能引眾生所作的眾惡省懺，日久當能對眾生懷抱更深切的大愛。

◆救劫路上，蓋有仙佛同行

德曰十方諸主宰，其數如沙塵。能濟三途苦，能拔九幽魂；能解十災厄，能渡十方眾。持誦不空過，經力無虛偽。持保珍重者，永世得長生。

天德主宰在經末殷殷垂示：存在十方三界的所有主宰，直如無所不在的沙塵，數量之龐大，遠遠超乎各位的想像。這些遍佈虛空的慈悲主宰，不僅能拯救墮入陰間的受苦大眾，更能深入幽冥地底，拔渡不得解脫的魂靈。不僅能解除三界十方諸眾生的苦

厄，更能積極地渡化眾生，向宇宙大道前進。但凡真心誦持，必能發揮救拯眾生的經力，而虔誠持守經文規約的，更能因此永保長生，證得無上果位。

佛洛斯特有一首非常有名的小詩，其中有這麼兩句：「森林裡有兩條看來一模一樣的小路，我選了人跡較少的那一條，使得後來的這一切顯得多麼不同。」

救劫的路上，或者索性放大了範圍，修行的路上，看似異常寂寞；然而寂寞與繁華又該如何定義？

一直都記得，大二那一年去參加舞會。擠得水洩不通的大禮堂，與陌生的男子跳著再也記不得的舞。身體的距離奇近，然而心靈的距離卻出奇的遠，隔著震破耳膜的音樂，兩個共舞的陌生男女變成一種奇異至極的組合。我很快從舞會逃脫。溜出大門的時候，負責看守門戶的人員還好心地提醒我：出去後就不能進來了。我點點頭，飛快逃出那個我再也不可能回返的地方。

最大的繁華有著最深的寂寞。那次實證的經驗讓我從此對舞會杜絕一切美麗的幻想。

從舞會逃離，繞過台大附近的溫州街，從一棟棟看似孤獨的小屋裡透

出昏黃的燈光，不聞半點聲響，然而反倒是如是單純的場景讓我覺得安恬而自在。

日常人間生活，不脫吃喝玩樂，一入帝教之門，這些尋常物事似乎變得遙遠而陌生。如果因此而有所遺憾，那麼不妨在廿字真經裡找尋答案：「十方諸主宰，其數如沙塵，能濟三途苦，能拔九幽魂，能解十災厄，能渡十方眾」。修持路上，救劫路上，千萬別以為我們只是孤獨的存在，經文提醒我們：在肉眼看不見的所有空間，都有仙佛殷殷護持著我們一路前進。

如果真在人生路上摔過跌過，不難了知：在跌倒的當下，很容易誤以為自己是被放棄的小羊，獨自在迷途的小徑經歷著不為人知的痛苦；然而走過之後，如果有心，其實不難揣摩上帝這個牧羊人的用心。我們從不曾真正從上帝的視野裡走出，上帝一直都在，以一種我們平日不易感知，在患難中卻可以真實覺知的感受存在。

◆廿字真言

忠恕廉明德。正義信忍公。博孝仁慈覺。節儉真禮和。

收經偈

雲香如蓋，法界同春。蓮座生寶色，九品同登。

收經偈：

香雲繚繞，形如華蓋，宇宙因廿

字的和諧而呈現回春的祥瑞景象。蓮臺之上華光燦爛，期待一切天人大眾皆能與聞經義，切實履行，同登歸證的勝境。

◆迴向文

願聞此經文，娑婆常光明，早日登聖境，回歸入帝鄉。

迴向文：

期待所有有緣與聞此經的眾生，都能因此在充滿百苦的娑婆世界裡找到光明的大道，力行人生守則，早日登躋聖境，歸返上帝的懷抱。

◆上帝，我的心中有您；

眾生，我的眼中有你

「當願眾生……」，「九品同登」，「娑婆常光明」，等等字眼，背後真正透露的訊息正是：疼惜一切眾生，心懷一切眾生，時刻不忘眾生。

以救劫使者身分行走於世，並不是局限於只在光殿誦誥祈禱，而是落實於日常生活的每一環節，無時或忘眾生的福祉。

修道成道，也僅是放下自己，成就眾生。心存成就眾生的大願，最後不見得成就得了眾生，卻必然得以提升自己，俾使自身具備更大的能量來拔渡眾生。

（作者：黃靖雅

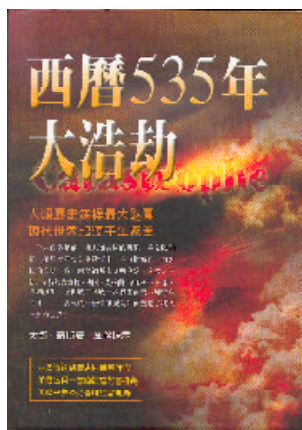
台中國立文華高中國文科教師）

好書介紹

西曆 535 年大浩劫

人類歷史進程最大迷團
現代世界起源千年懸案

作者：大衛·奇斯 譯者：李銘珠
出版：台灣先智出版事業股份有限公司
定價：280元
劃撥：17473286 電話：02-27005535



「一千四百多年前一場人類共同的災難，竟令歐洲霸主羅馬帝國喪失半壁江山，古波斯滅亡，南阿拉伯文明告終，南美納斯卡文明沒落，突厥人與伊斯蘭教勢力竄起，法國、英格蘭、西班牙、日本、朝鮮誕生，並促成中國統一及催生南美印加帝國前身…古代的一樁慘劇究竟如何塑造了我們今天的世界？」

這是本書封面一連串讀來令人驚心動魄的文字。本書作者以四年時間，考察各種學科，從流行病學、天體物理學以至火山學、考古學等，向遍佈十二國、隸屬二十餘種不同領域的五十多位學者專家請益，得出如上結論。

作者根據所收集到的證據指出，西元五三五到五三六年，人類遭逢歷

來最大的天災之一，這場災難遮蔽太陽大部分光與熱達十八個月，全球氣候劇變失控，引發非洲、歐亞大陸、遠東、美索不達尼亞、南美非同小可的變化，令世界歷史產生劇變。

作者強調，一般人都認為人類歷史的演變是由於政治、經濟、軍事等力量在推演，而忽略大自然力量的因素。

就本教而言，值此春劫起運之際，各種稀奇古怪的事都將發生，大自然詭譎的面貌越發顯得多變，作者在書末也擔憂近幾年全球暖化現象將造成人類文明變動。

這種論點值得本教同奮參考之。

總院紀事

壹、明訂九十二年度為春劫傳導年

依據春劫實質內涵為「真修實煉、落實教化」之原則，由弘化委員會與天人研究總院共同規劃春劫傳導工作為三大項：

- 一、春劫傳導親和：自三月起，由維生首席親點之廿位講師至各教院堂進行春劫傳導親和。
 - 二、春劫座談會：預計今年九月於三掌院各舉辦兩場座談會，與同奮面對面親和溝通。
 - 三、春劫研討會：預計今年十一月假天帝教鐳力阿道場舉辦「春劫研討會」，邀請各專家學者從科學、哲學、宗教三方面來探討春劫所呈顯的各種不同面向的問題。
- 屆時歡迎有興趣者踴躍參加。

貳、天人實學整體發展交流討論會

一、主旨說明：依據本師所言，天人實學分為四大部分：天人文化(旨在建立宇宙人生觀)、天人親和(旨在人與多度空間以上的真人直接親和)、天人烹飪(旨在診心)、天人合一(旨在達到思想上的最高境界)。四部分各有其學理與實務技術，所以，天人實學是同奮安頓身心靈的資糧，是天帝教救劫(救急)弘教(引渡人心)的活水源頭，更是促進人類邁向聖凡平等天人大同之新文明重要原素。

為使帝教各單位對此有所共識並相互分工發展，以達成天人實學之整體發展，落實以天人實學為弘化核心之目標，故擬邀請研究、教育訓練、基層教化、對外弘化、傳播出版、青年團等等單位，及有心同奮，熱忱發心前來參與。此一交流討論會將分層次辦理，具體規劃及舉辦時間另期公布，敬請期待。

參、各種訓練班資訊

一、天人修道院負責統籌本教所有訓練事務，自今年起將調整美國教區及日本國教區舉辦正宗靜坐特訓班的模式，採用台灣現階段正宗靜坐班方式，分兩階段辦理，以期增進學員對上帝教化的認知，落實弘教人才的培養。

二、兩年一期的傳道、傳教使者訓練班，今年將於七月六日至八月卅日假鐳力阿道場舉行，報名日期自即日起至九十二年五月卅一日截止。因本訓練班受訓方式乃採五十五天的閉關方式，故有意參加的同奮應提早準備、安排。有關報名的詳細內容，請查看本教各弘教據點的公佈欄或天帝教網站。

〈天帝教教綱〉第廿三條 教本

基于本教最終目標為聖凡平等、天人大同，導向人類自強向上，樂觀奮鬥，認識宇宙人生新境界，看清時代環境，開拓人類生存競爭思想領域，實踐宗教、世界、天人大同之長遠目標，共躋世界於毀滅邊緣轉向和平大同之途，建立人類一致正確之永久共同信仰。因此，本教各級宏教幹部之精神教育，應以傳播 天帝真道，研修本教教義為救世之本。

為期揭破宇宙秘奧，深入太空探求宇宙最後究竟，溝通天人文化，傳播 天帝真道，本教特設「天人研究總院」，下分：天人文化院、天人親和院、天人合一院。三大研究部門，其組織辦法另定之。

邀 稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

1、研究—含(1)學術會通(天帝教與科學、哲學、宗教...)(2)純天帝教內部學術研究。

2、傳播—學術成果的認知弘揚。

3、實務彙整、田野調查。

4、常識介紹與生活應用—使天人實學成為大家的常識並融入日常生活中。

二、限於經費，稿件出刊後，致贈微薄稿酬。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯部。

四、編輯部有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、來稿請郵寄、或e-mail至天人研究總院〈旋和季刊〉編輯部收。

歡迎索閱！

出版 / 發行：天帝教天人研究總院

發行人：李子弋(維生)

編輯顧問：蔡輝彥(光僊)、黃俊義(緒施)、楊秋忠(緒度)、呂宗麟(緒麟)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)、林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)、柳澄昌(光赦)、高 騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)、陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)、張立德(緒肅)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

編輯部：梁惠櫻(靜煥)、柳澄昌(光赦)、林哲宇(緒致)、呂賢龍(光證)、邱敏郎

院址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號
天帝教鐮力阿道場

TEL：(049)2898446 (代表號)

FAX：(049)2895986、2898448

天帝教網址：www.tienti.org.tw

編輯部 E-mail:institute@ultimate.tienti.org.tw

每期發行量1200本。流通處—天帝教網站、海內外各教院堂、國內部分研究單位、圖書館。

閱讀群—天帝教樞機使者、開導師、傳道使者、學會會員、一般同奮，及部分學者專家。

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啟發智慧的根源。至於「天人感功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人感功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～節錄自師尊於天人研究學院的講話

本季刊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。