

天人研究學會

會訊



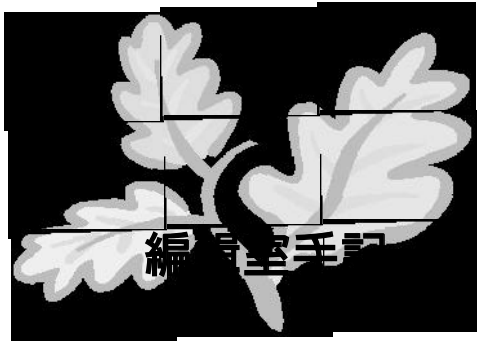
☆您知道教印的用途嗎？請看教印專輯…

☆濟祖、呂祖、觀音、文昌等等家喻戶曉的仙佛，與本教有何關係？請看六輔宗研究…

☆您的靜坐坐姿標準嗎？為何「直修」二字在本教如此重要？天人合一系列為您介紹…

☆想研究經典該如何入手？本教經典有何特色？維生首席目前為止最精彩完整的解說…

天 人 實 學
理性・探討・認知



時間過得真快，會訊自從於民國86年元旦創刊以來，如今已行將結束五個年頭，正式踏入第20期了。我們一直希望會訊扮演多方面的角色，一方面是提供研究者之交流園地，另一方面是鼓勵研修本教特有的天人實學，以及保存前人的研究心血，使得天人實學的薪火能一代代傳下去。

我們做得辛苦，但無怨無悔。

本期特別製作「教印系列專輯」，將教綱總則之條文研究告一段落，相信本刊長期讀者會發現，這一系列教綱總則條文的研究，開啓了同奮們對教綱全新的認識，也留下許多珍貴史料，意義十分重大。比如，「教印」作為教政傳達的信物，為何「教印」、「院印」在型製上，在刻文上，有許多不同？同奮們平常見印，知道代表什麼意義嗎？在本期專輯中，都為您做多方探討。

本期尚有另一特色，天人合一方面邀到兩篇稿，一篇是探討靜坐坐姿，把這一般人最常忽略的地方，重新整理，比較研究；一篇是反省本教修持方法的深刻內涵，作者以「直修」為名，提綱挈領，反覆論證。這兩篇不僅具研究價值，也頗有實修參考的功用。

本期第三個特色，開闢一系列首席專欄，以「生生不息」為名，闡述經典研究的基本認識、方法要領等等，都是一般看不到的演講記錄，本刊要特別感謝義工同奮辛苦翻譯錄音帶，使得讀者有幸深入本教經義的底蘊。

當然，其他專欄作者的長期支持，也使得本刊內容益愈充實，歡迎更多同奮投入我們的行列。



目錄

2001年10月

天人研究學會會訊第20期

天人文化

教綱--「教印」系列研究專輯一

- | | | |
|----|------------|------|
| 2 | 專輯首頁 | |
| 3 | 教印研討 | 秘書處 |
| 11 | 首席談教印 | 維生首席 |
| 16 | 教印、院印之概況介紹 | 林月開 |
| 18 | 六輔宗研究 | 李光光 |
-

天人親和

天人交通機系列一

- | | | |
|----|----------------------|-----------|
| 27 | 「由腦波定義天人親和態」實驗 12~17 | 天人交通機研發分組 |
|----|----------------------|-----------|
-

天人 功

- | | | |
|----|------------|--------|
| 37 | 靈體醫學一再探小和子 | 靈體醫學分組 |
| 42 | 天人 功的科學觀 | 洪緒旋 |
-

天人合一

- | | | |
|----|------------|-----|
| 50 | 靜坐坐姿之研究 | 童光照 |
| 64 | 直修之門：煉心與神功 | 呂光證 |
-

專欄

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 49 | 親和問答信箱 | |
| | 生生不息一 | |
| 75 | 天帝教經典基本認識 | 維生首席 |
| 83 | 經典研究的基本要領與方法 | 維生首席 |
| 89 | 新科學論壇—探測陽質射線之科學原理與實驗設計(二) | 林緒致 |
-
- | | | |
|----|-----------------|--|
| 26 | 2002天人實學列車 活動說明 | |
| 48 | 徵求繪畫設計創作品 | |
| 88 | 尋人啓事 | |
| 93 | 好書介紹 | |
| 94 | 總院紀事 | |

【第一章第六條「教印」 條文】

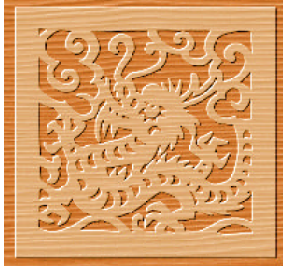
本教人間最高組織以篆文「天人大同」四字爲教印，其他各級組織，應頒印信，另訂「鑄印須知」以昭信守。

【附件四教印－鑄印須知 全文】

- (一)本教極院教印以及各級教院院印之資料與尺度悉遵下列規定：
- 1：極院「天人大同」教印，定爲雲篆玉質金鑲三寸六分見方。
 - 2：「始院至寶」院印，定爲大篆玉質銀鑲三寸三分見方。
 - 3：「某洲統院至寶」院印，定爲篆文石質三寸見方。
 - 4：「某國主院至寶」院印，定爲篆文銅質二寸七分見方。
 - 5：「某省掌院至寶」院印，定爲篆文銅質二寸五分見方。
 - 6：「某省某縣初院至寶」院印，定爲篆文木質銅鑲二寸一分見方。
 - 7：各級院印依式刻製並於印之背面刻明「年 月 日天帝教始院製頒給某院院名與製字第某號」以昭慎重。
- (二)各級院印應由始院遵照規定刻鑄，隨時呈請教壇請敕鎮攝「道符」一併頒行。
- (三)各級教院奉到院印，務須遵照「授啓印寶告疏儀科」舉行後，始可啓用。
- (四)平時須將院印置盒，連同「道符」供列教壇，以示隆重而鎮邪魔。
- (五)各級院印應由司篆負責典守、毋濫毋瀆、勿惰始終。

【編者的話】

「教印」作爲教綱總則最後一條，有何特殊涵意？「教印」既是本教以昭公信的印信，也是首席傳承的信物之一，其中蘊含了多少當年師尊的苦心？此外「院印」與「教印」有何差別？「道符」鎮攝邪魔的意義又如何解釋？請看…



教 印 研 討

整理 / 呂光證

座談時間：民國 90 年 9 月 2 日 9 點 30 分

座談地點：天極行宮

座談人員：童光照、陸光中、陳光灝、李光光、梁光筆、呂光證、梁靜煥

■討論天人大同

光證：教印為何用「天人大同」四字，而不是用其他的。

光灝：據我瞭解，天帝教組織是延續天人教教綱來的，那時也有始院、掌院、初院這些組織，都是一樣的，天人大同是天人教的目標，一樣也延續下來。

光證：這問題就轉換到當初天人教教印為何用「天人大同」四字。

光照：天人教的終極目標是天人大同。

光灝：你可以看，我們現在的經典像天人日誦大同、平等、奮鬥真經，都是天人教時代留下來的，都是天人兩字，天人教的終極目標是「聖凡平等、天人大同」。

光證：換個角度來比較，各位看在教綱附件「鑄印須知」中，始院院印是刻

「始院至寶」、掌院院印刻的是「某省掌院至寶」，再看我國國璽，刻的是「中華民國國璽」，那麼，循著本教初院、掌院、主院鑄印須知也好，循著一般習慣也好，本教教印為什麼不刻「天帝教教印」或「極院至寶」之類的？而用「天人大同」？

光灝：極院不是弘教組織，弘教組織是從始院開始的，極院應該是精神領導中心，直接對應金闕的，它要負責追求終極目標，而不是弘教。所以教綱第九條講得很清楚，極院為首席使者駐在人間行使職權之最高組織，底下的內職是跟著首席走的，屬於首席幕僚，是對內的，而始院為弘教核心，下設主院、掌院、初院，其內部組織皆以始院為準。可見在師尊觀念裡，始院系統與極院是不同的，所以印上刻的字當然不同。



■討論教印、院印意義與使用時機

光證：照光灝樞機的看法，教印的用途與院印應有不同，教印似乎是應用在對上帝、對天方面。請問現階段有無明文規定，什麼時候會用到教印？什麼時候用到院印？

光光：我回想一下，每個月要繳交奮鬥卡呈光殿，要有個名單，那上面就要蓋院印。

光照：在新頒辦法裡，教印、院印是定位在「無形與有形之間溝通的一個信物」。

光筆：還有開導師印。

光光：院印應該是代表組織、公家的，開導師印代表個人、自己的。各位看一下在教綱附件154頁，有個「授啓院寶告疏儀科」，裡面列出「授」、「啓」院印的儀式。

光證：另外，在教綱附件166頁「普通婚儀」、「教壇婚儀」看得出使用院印的時機，普通婚儀中只有「院教用印」，這應該指「開導師印」，教壇婚儀則註明「院教用印，用院寶印畢」，這「院寶」應指院印。

光照：不上光殿的，就用開導師印…

光灝：院印平時是恭列在光殿，所以要到光殿的就用院印…，像剛談到的

「行持廿字真言匾」，它不是要放在光殿加光兩三天嗎？所以它也可以蓋院印。以後天帝教弘揚到全球，不可能一個廿字真言匾還要從台灣蓋正大光明法印，再送到各國，所以授權各教院蓋院印是正確的，教綱設計是針對全球性的。

光筆：有關法權部分，應是由始院統一…

光灝：沒錯，那是現在我們都在台灣，等以後全球有一億同奮了，當然要分級授權。

光證：那教印呢？究竟現在教印正式頒行啓用了沒有？

光中：教印是有新刻好的，但還沒有頒，因為問題很多，目前仍繼續使用原有的教印。

光光：原來的教印是我刻的，我在雲南找到一塊很漂亮的雞血石，就打電話給師尊，師尊說刻天人大同，我就刻了回來，師尊和我就在玉石旁邊鑲金，很難鑲的。教印為什麼沒用呢？因為教印很大，我們一般的表文、或廿字真言匾蓋上去不好看，所以多沿用正大光明印。

光筆：正大光明印是法印。

光光：正大光明印是師尊在蘭州辦開導師訓練班時，學員刻起來送給師尊的，我認為它代表師尊這一代的精神，也是指「我在我這一派的精神」。現在維



生首席的精神是生生不息，所以首席的法印刻的是「生生不息」。

光證：是不是這樣說，教印、院印是組織印，代表無形授予組織法權的信物，首席法印、開導師印是個人印，代表無形所授與該人法權的信物？

（教印和法印的區別引起熱烈討論，但一時仍無共識）

■討論雲篆

光證：先不談法印了。如就教印與院印的差別，綜合剛剛大家所講，可以看出兩者有明顯的區別：第一、教印刻的是「天人大同」印，而院印通通是刻「某某院至寶」；第二、在字體方面，院印採「篆文」（即小篆）、「大篆」，教印採「雲篆」，篆文、大篆都是人間可以找到的字體，雲篆目前似乎只存於傳說中，非常特殊；第三、在材質方面，院印採石質、或銅質、或木質、或玉質銀鑲，而教印採玉質金鑲；第四、從院印到教印其尺寸越大。

雲篆似乎是傳說中的天經文，是天上通用的文字，教印為什麼要用雲篆？而不用人間熟知的大篆、小篆？這點真的很有意義，是否顯示教印與院印在屬性上的差異，它不是用在實質弘教上、

人事上的，而是代表精神上的象徵。

光光：道藏裡面應該有雲篆的資料。

光證：光赦有找出靈寶真經裡的一些字樣，但還是有疑義。

光筆：當然！這牽涉到接下來的人，以及接到什麼樣的程度。道藏裡有各種各樣的字樣，包括同一個字，有好幾種不同的字樣，寫法不同。我認為教印的字樣只有一種方式才可能定案，那就是透過侍光的方式，把它抄下來，刻上去，這顆教印才是真正可以頒佈的教印。過去之所以無法頒佈的原因，在於天人大同是陰陽永達和準、聖凡融庸的，一定是天經文，很多人會接天經文啊，道教的人、甚至我家的姨媽都會接，但是天經文也許像人間的篆文有小篆大篆許多版本，誰知道天帝教要用那個版本？所以一定要用侍光的方法傳下來。

光灝：而且不只一個人侍光，才能核定無誤。

光筆：所以教印一定要經過這程序才能正式頒佈。

■討論道符

光證：道符是來自道教的術語，「符」代表天界的文字，通常是用篆、籀，屈曲成星雷之形，這一點與教印天人



大同採雲篆，也就是天經文，似乎相通。另外，印在道教代表信物，而符是畫的，印是刻的，後來發展也有把符刻在印上，直接用印的，這種符印合一的用法，與教印似乎更類似。當然首席有強調，教綱的道符與一般符籙絕不同，但在淵源上，我想還是要瞭解一下道教的出處。

光中：我們現在的道符是在一塊黃巾布上蓋上「正大光明」的法印，這塊蓋有法印的黃巾布就是現行的道符。然後把院印包起來，供列於教壇。

光光：我原來誤會了，我原來以為道符是在開光時在光幕畫上的符。教綱附件四的「平時須將院印置盒，連同道符供列教壇，以示隆重而鎮邪魔。」可以有兩種解釋，第一種是：「道符是用來鎮攝邪魔，保護院印的」，第二種解讀是：「道符與院印是用來鎮攝邪魔，保護光殿的」，這第二種的解釋可能比較合理。

光證：我倒覺得還是第一點合理，因為光殿本身有總護法駐守，應不需再由院印和道符來保護，而且各位看到這份極院公布的聖訓（編按：請參閱p10），無形會派鑑印童子來鑑護院印，這很合理啊！院印既然代表這個院組織的法權，當然需要被保護。

光灝：如果是來保護光殿的，那以

前還沒頒時，光殿豈不就有邪魔入侵。

光光：開光時會在光幕上畫道符啊！

靜煥：首席在這次閉關有說，那叫做諱，不叫做符。諱是一種簽名，比如紫微諱就是紫微大帝的簽名，表示祂來了。

光中：光殿在開光時就有無形金甲大神來駐守，不需要再保護…

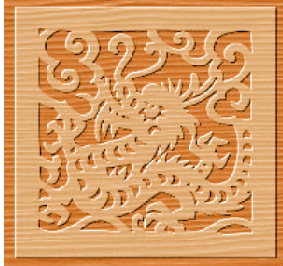
光灝：所以我覺得剛剛第一種解釋是最單純的，道符是在保護院印，所以以前沒有院印就不需道符。這裡講的保護，也指保護這院印的純潔，不受邪魔干擾。

靜煥：為什麼需要防無形？而不是防有形人間的小偷？而又為什麼一塊布，蓋上法印就能防無形？

光灝：就像閉關時會有精靈邪魔想要偷進來盜寶一樣，院印既然代表正統，無形一些邪魔也想要進來沾點光，說我也是正統的啊。

光證：無形應化有形，若有無形邪魔伺機盜院印，可能在有形人事上就會發生小偷盜寶的事情，所以道符是有從無形來保護、不使有形發生偏差的功用。

光光：我在研究道教時，發現古代「靖室」除了香外，還有劍、印、經典三樣東西，這三樣東西擺在桌上，表示一



種神聖性，所以我們這印擺在光殿，本身就代表神聖象徵。

光筆：還有一樣鏡子啦！我同意教印、院印也好，本身既是信物，也是象徵，所以它擺在光殿上以示隆重而鎮邪魔，所以才能調動金甲大神。

光證：綜合大家看法，也許道符有其基本功用及延伸功用，基本來講，就是在保護院印，如同無形派有鑑印童子、有形派有司篆（見教綱107頁）負典守之責一樣；延伸來講，整個教印連同道符很慎重的供列於光殿，對光殿這個空間增添了神聖肅穆的氣氛。另外，我倒很想請教的是，道符上印正大光明這四字而不是別的字樣，這個緣起不曉得是如何？

光中：道教畫符這東西，我們曾查了天帝教所有的經典、資料，沒有這方面記載，這種情形下，我們不能自己畫一個東西啊，對不對，所以最後決定用法印 - 「正大光明」這四字。

光光：我們是有符的，還加上咒，這是標準的畫符的心法，只是我們不把它表現出來，只用手指畫，不用筆畫。

光中：應該這樣子講，我們天帝教是不用符的，雖然教綱這裡有「道符」這兩個字，但是「符」也可解釋成「符號」的意思，法印的「正大光明」四字本身也可視之為一種符號，而且法印本身就有

鎮邪作用，所以道符用法印蓋在黃巾布上來做成，是很合理的。

光筆：各位請留意教綱附件106頁：「各級院印應由始院遵照規定刻鑄，隨時呈請教壇請敕鎮攝『道符』一併頒行。」，這「呈請教壇請敕」是什麼意思？我認為這問題與雲篆是一樣的啦，終究要由侍光接下來，目前因為尚無侍光人才，所以蓋上法印作為暫行辦法，也不失可行。

靜煥：「敕」是什麼意思？

光筆：「敕」就是下令啊！請無形下令頒佈鎮攝的道符。

靜煥：好像只有院印才有道符，教印沒有？而且教印也有負責典守的人嗎？也有鑑印童子？

光灝：教印是極院的，全部跟著首席走，所以沒有這些問題。

光證：極院內職是跟著首席的，其中有一個職位「書記」負責典守教印。

■討論總則在教綱中的定位

光照：教綱是本教根本大法，總則又是作為本教的表徵。

光證：總則應該是整部教綱10章28條的基礎，我發現前三條「教源」、「教旨」、「教義」談的是天帝教怎麼來的，它的宗旨是什麼，這宗旨有無理論基礎，



這三條是天帝教精神的表徵；後三條也是表徵，以「教旗」的顏色、「教歌」的聲音、「教印」的符號來表徵前三條之精神。就像這次淨獄法會，最後以「教歌」來授記，因為這旋律代表天帝教。

光中：前三條代表天帝教的實質內涵，後三條才是表徵，以顏色、聲音、符號來代表天帝教。

光證：應該說後三條以顏色、聲

音、符號代表前三條的實質內涵。所以教印刻的是天人大同啊，這不就是天帝教的教旨及教義？另外教歌的歌詞裡、教旗的用色裡，所代表的奮鬥、平等、大同涵意，也都是反應出教旨、教義。

光中：對啊！前三條是用文字代表天帝教，後三條以物相來代表。

（編按：有關院印使用辦法已公布在各教院堂，請讀者自行參考）

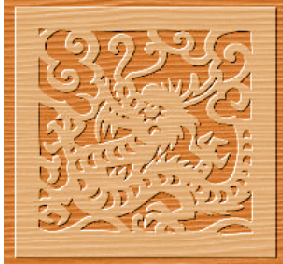
【照片集錦】



照片一、二：「授啓印寶告疏儀科」儀式之進行



照片三：院印以道符包裹，置於盒內，平時供列教壇，以示隆重而鎮邪魔。



照片四：掌院院印，採磷青銅質，二寸五分見方，不鑲邊，印上方刻紅心圖案，印側面刻有「復興第一庚辰 公元2000年12月21日 天帝教始院製頒給某掌院印寶第某號」

照片五：初院院印，採紅豆杉木質，二寸一分見方，加鑲銅片，印上方刻紅心圖案，印側面刻有「復興第一庚辰 公元2000年12月21日 天帝教始院製頒給某初院印寶第某號」



照片六：印裹於道符中。照片裡蓋有正大光明法印之黃巾布，即為道符。此處僅以初院院印為例說明，掌院院印亦同。



【相關聖訓】

首任首席使者：

八十九年十二月十五日

庚辰年十一月二十日辰時

核備台灣復興基地內台灣省等三掌院暨基隆市初院等十七初院之「院印」，另有說明於後：

一、仰蒙 聖恩，人間天帝教於復興二十週年，落實教綱之規定，訂於二十週年慶祝活動中頒授「院印」，意義深遠，全體同奮感恩！再感恩！叩謝教主 上帝慈悲顯化。

二、無形鑑道單位對應人間組織，對掌院之院印分派入聖鑑印童子一組三員，初院之院印分派超凡鍵印童子一組三員，負有「典守」之責。

三、由各教院之開導師代表領受「院印」，迎回各教院之時，各教院所屬同奮以恭敬儀式迎接「院印」，同上光殿謝恩。

四、人間應於辛巳年本師節前完成院印授啟儀禮等相關規定，並於本師節當日慎重舉行儀典，於遵行禮法後正式啟用。各項儀禮應保持神聖莊重，以簡易繁，實在實用！

首任首席使者：

九十年四月二十一日

辛巳年三月二十八日巳時

核備內執本部道務室呈報院印啟用相關事項，並作下列指示：

一、院印、印鑑、道符、印泥(台)不可隨意放置，均應依據教綱規定供列教壇，且以「崇敬」「莊重」之心妥善典守。

二、授啟印寶告疏儀科之主儀人應由教院最高負責人掌教或宏教擔任，如有特殊情況，可由副掌教、副宏教科、開導師主儀，以示慎重。

三、授啟印寶告疏儀科中第五項請○○掌(初)院院印入壇時，應請全體同奮跪迎院印，並誦廿字真言，以示崇敬。



首席談教印

翻譯 / 劉緒資

整理 / 秘書處

■舉「教律」為例，說明教綱並非冰冷的律法條文，而是充滿師尊之心教

以宗教哲學研究社、紅心字會、或一般民間團體來說，它的組織法第一條是什麼？就是它的依據—這法是怎麼來的？在教綱來講就是「教源」；組織法第二條通常是宗旨—建立這組織的宗旨及精神目的為何？在教綱來講也就是「教旨」；組織法第三條通常講組織。

所以教綱條文本身就是一種組織法，以條列式的文字為整個天帝教建制。因此，從條文表面來看，教綱似乎很枯燥、呆板，但從本質來看，教綱卻充滿生命力，因為師尊常講教綱是建教憲章、法統依據，顯然師尊有很多理念、想法，都融入了教綱。換句話說，研究教綱如果偏離了師尊的精神，就看不透教綱。

例如最近本教提倡的「跪懺」，很多同奮說那是「教律」，我們看跪懺條文，它是列於第九章「獎懲」，前面標號一的部份是獎勵，標號二的部分是懲罰。懲

罰條文中，第(一)條，違反國家法令，情節重大者，開除教籍，聽候國家審判。這一條文顯示了師尊的基本精神：

「宗教需要愛國家」因為你在這個國家的土地生存，靠土地的供養，有什麼理由不愛自己的土地、國家？所以師尊認為，如果違反國家法令，就應受到國家法律的制裁。很多同奮不了解這個觀念，總認為宗教超越國家，世俗上也的確有很多宗教不願接受國家法令的管制，這是在討論宗教法上最大的爭議。

第(二)條，其有違反本教教約、教則等規定，得由各級主持衡情酌予「規勸」、「面壁」、「祈誦」、「跪懺」等處分，以示懲敬而資悔悟。這一段文字，用法律的條款來看，是懲治條款。師尊在懲治條款中間，用的名詞，第一是屬宗教性，第二沒有嚴厲的精神擺在裡面。也就是先「規勸」，「規勸」不聽，然後「面壁」想想，坐在牆壁面前想想。「面壁」在修持上是最大的功夫，達摩祖師也不過是面壁，只是他面壁的時間比較長而已。如果面壁是嚴厲懲戒，達摩



祖師犯了什麼錯，需要面壁七年？「面壁」之後可以「祈誦」，最後「跪懺」。

師尊的基本精神是與人為善，認為每一個人經過這四種方式，都可以啓發良知、良心，所以底下講「以示懲儆而資悔悟」。表面上好像警告、懲罰，實際是用悔悟、懺悔的功夫，這裡隱藏了師尊非常重要的心教，我們要去體悟師尊背後的苦心孤詣啊！很多同奮不懂，總以為「跪懺」是懲戒條例，難道誦誥也是懲戒，規勸也是懲戒？不是的。他雖然具有懲戒的性質，卻不具懲戒的精神。可見教綱裡面有非常人性的內涵，不僅有人性，還有非常值得注意的生命力在其中。

■總則六條之定位

回頭看總則的前五條，從「教源」一直到「教歌」，可體會到師尊真是用心良苦。總則本身是法律，研究法律的人都了解，要把概括性、整體性的規範擺在總則裡面，也就是那些屬於行為規範、細節條例要排除在總則之外。例如刑法或民法對人權的問題，要把自然人、法人在總則裡規定清楚，因為這是基本精神。

經過前面的討論，我們可以透過總

則，看到師尊賦予教綱的生命力，用「教旗」、「教歌」、「教印」來表達。「教旗」用顏色型式來表達天帝教的精神，而「教歌」用聲音旋律來表達，一個用色，一個用聲音。「教印」又有另一種感受，即不屬顏色，不屬聲音，而是用圖案或標誌來表達，一般稱圖騰，也就是符號，用符號表達，涉及的範圍很廣。

換句話說，總則六條，包括本教的來歷「教源」，建教精神「教旨」，建教思想「教義」，顏色表達的精神「教旗」，聲音表達的精神「教歌」，符號表達的精神「教印」，這些無法隸屬其他條文的擺在總則，這就是概括性、整體性規範，討論的空間很大。

■「教印」另有作為傳承信物之意義

傳統宗教傳承用什麼當信物？舉兩個例子，日本神道教，天照大神留給日本神道教什麼？一把劍、一面銅鏡，神道教負責傳承的人，一定要在天照大神前面行禮，然後把劍、銅鏡交給新的傳人，這是他們的傳承方式。另一個例子是中國道教張天師的傳承，有三樣東西，一個令牌、一把寶劍、一個印。張天師手上如果沒有這三樣東西，就不合



法，所以天師府裡面一定供這三樣東西。

再舉一個例子，禪宗五祖傳六祖就是一件袈裟一個鉢，袈裟、鉢代表一個體制的傳承，也可以代表道統的傳承。從這個角度看，教旗、教歌、教印就有不同的意義，不僅僅代表顏色象徵、聲音的象徵、符號的象徵，也還有傳承的象徵，代表精神的傳承。

■「教印」刻用「天人大同」之意義

「天人大同」，是師尊念茲在茲，希望同奮不要忘了的一個最重要精神，這也是天帝教終極目標，所以把「天人大同」刻用在「教印」上面，象徵天帝教代代要相傳、要努力的精神與目標，永無止境地追求下去，直到完成。

師尊常講他的「天人大同」與一般講的嚮往天堂境界不同。舉一個例子，《師語》最後一篇標題「人間天國在台灣」，闡述天帝教的目標是要把天上的天國移到人間，成為人間天國。天國即上帝的所在地，理想的境界，師尊希望將世界變成極樂世界，維持台灣的安定繁榮，但願直到三次世界大戰結束，台灣前途仍為中國之樂土，世界之桃源。

這與其他宗教對天堂的看法不同，

比如佛教的終極關懷是什麼？涅槃！淨土宗修的是什麼？西方極樂世界！追求的境界是建立在虛無飄渺之中；耶穌基督所講的天國，他說天國近了，救主到了，他的天國也是建立在虛無飄渺間；而天帝教的天國絕對是建立在人間，很多同奮沒有清楚我們的終極關懷啊！

請看教義《新境界》「緒論」這一段記載：「闡明宇宙真理，揭發形成宇宙天體之始源……開未來學術之先河，創空前宗教之新義，導人類努力之正路，求天人大同理想之實現。」換句話說，「求天人大同理想之實現」是有一個程序的，所以又說：「本此三奮及聖凡平等的思想啓發人類大公無私共生共存之高尙心理，實行平等互惠（興滅國繼絕世）之公法，根本消除各民族間的糾紛，由此進到民族真正自由平等，無形同化，組成各洲聯邦，公推國聯盟主，確保集體安全，人類種族間一切戰爭於是永遠消失。和平燦爛，『世界大同』。進而科、哲昌明終極，陰陽永達和準，熙來攘往，極樂逍遙，自然『天人大同』。」

要注意到「熙來攘往，極樂逍遙」之境界，這個境界就是天國的境界。所以「天人大同」不是建立在虛無飄渺的境界，而是有進度，從現實腳下這塊土地做起，先從人心之奮鬥、平等的高尙情



操開始培養，進而謀求各國家、各民族在政治、經濟上的平等互惠，達到世界大同，最後全力發展文明，追求天人大同之理想境地。

再看教義三紀三同的觀念，第一是「此時人類之修養皆已達到聖凡平等之境地」。第二，「世界大同之後，又有增強其向自然奮鬥之能力，一切科學之發明皆以窮究真理為唯一之目的，再加以神界之媒介與協助，自能促成天人交通之接近。天人之際的交通日益頻繁，真理自必日明，而最後全宇宙之大同成矣。」上面說得非常清楚，到了這時代有形無形已經可以溝通，天人大同的樂土建立在有形的地球上。

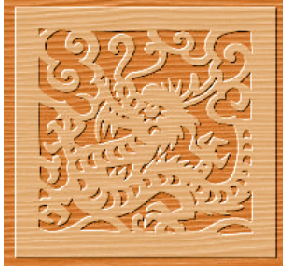
這就是為什麼師尊把「天人大同」刻在「教印」的原因，要一代代把這追求終極理想的精神傳承下去。這也是「教印」與「院印」不一樣的地方，「院印」刻的是「某某院至寶」。我記得師尊曾經想過用「教璽」代替「教印」，後來想想太封建了，不是宗教應該用的，才改用「教印」。如果從「教璽」觀念來談，過去皇帝傳承玉璽也有四個字：「受命于天」，表示他統治的權力是天賦的，但是本教的傳承是以終極關懷為目標，超越專制權力的範圍，所以刻用「天人大同」有其積極意義。

至於「院印」刻「某某院至寶」，有

其淵源。過去清朝的親王印，比如「恭親王至寶」，是皇帝頒給他的，親王級才能用「寶」，親王級以下用「印」，再往下稱「黔記」，甚至用「圖記」區別，不同層次用不同的名詞。又比如諸侯稱為「至寶」，諸侯以下大夫用「印」，封王才能用「寶」。但是師尊在「院印」層級保留「至寶」的名稱，還有另一層意義，是要各院教要好好珍惜寶物的意思。

回頭看總則第六條「教印」條文：「本教人間最高組織以篆文『天人大同』四字為教印，其他各級組織，應頒印信，另訂『鑄印須知』，以昭信守。」為什麼師尊在這裡只講「本教人間最高組織」，不直接說是極院呢？因為前面還沒提到組織，還沒有為極院定位，所以用「本教人間最高組織」代表，等到後面第二章第九條「教院」明訂「極院為首席使者駐在人間行使職權之最高組織」，才可以前後呼應。由此可見師尊手訂教綱之嚴謹。

「印」本身代表公信，師尊最後提到「以昭信守」有兩種意義，一種是印信的意義，代表組織，另一種更重要的意義，是要同奮信守「天人大同」最高終極之理想。



■談道符

「院印」裡邊有提到「道符」，有鎮印之寶的符，不過師尊沒有傳下來，師尊的「萬天寶籙」裡面是有很多的手印、符等，但師尊復興天帝教之後通通封存，師尊從來不說畫符，有人說有啊！開光時不是畫了七個符嗎？那是「諱」，比如紫微諱、定危諱、清虛諱，用的是「諱」，我們要區別清楚。師尊是新宗教哲學的啓蒙者，他要改革宗教，所以師尊雖然傳法技，但沒有說傳符籙，所以開光時畫的是「諱」，原因在此。

「道符」不代表道教的符籙，而是一種信物，符是符合的意思。舉個例子，「虎符」是什麼？古代元帥發命令用的！假如我是元帥，一方面發給台北市掌院半個符，一方面光證拿了我給的半個符，要掌教做什麼事情，兩邊的符合在一起，完全齊了，就可以證明命令爲真，這就是「虎符」。很多人以爲符是宗教特殊的觀念，不是這樣的。「道符」其實是無形與有形交付任務的證明，不要當作符籙、符咒的觀念，它是一種證明，不是畫符去鎮壓印，印本身就有鎮邪作用，不須符籙鎮壓，這觀念要糾正。

我記得在通過極院組織規程的時候，師尊教光超把鼎、正大光明印拿

來，然後從自己的座位拿出三本書，擺在前面，《天帝教教綱》、教義《新境界》、《宇宙應元妙法至寶》，三樣擺在旁邊，師尊宣佈這三樣東西是統傳承的三寶。道鼎說明從何而來，正大光明印代表師尊的精神，也是師尊的法印，不可隨意動用，現由內執本部典守。因此現行在黃顏色的緞帶蓋上法印作爲道符，主要用意，是希望各院教使用院印時，看一看法印上的四個字「正大光明」，在組織的精神、發展上，所有的教院的主事都要以身作則「正大光明」，隨時隨地提醒自己。

「道符」的規定是在附件，而不屬教綱本文，附件可以有所通融，才做這樣的選擇。一方面彰顯的意義是師尊的法印代表師尊授權給各院教，另一方面彰顯的意義是啓用「院寶」時必須打開「道符」，先看到這個法印，看到法印就會警惕，樣樣事情須正大光明，這是天帝教組織文化的精神，也是天帝教同奮應努力傳承的精神。



教印、院印之概況介紹

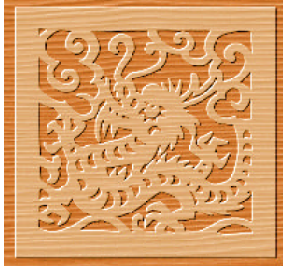
文 / 林月開

教綱中，「教印」與「教旗」、「教歌」並列，為代表天帝教之主要信物之一，可見其重要性。除了教綱第一章「總則」規定以「天人大同」為「教印」外，教綱附件的鑄印須知中，更延伸規定教印、院印之材質、尺寸，以及印面字樣，清楚詳列，作為天帝教各級組織信物，代表組織法權。

民國八十七年，除州統院未成立及始院、主院虛級化外，包括極院、三大道場、掌院、初院、堂、輔翼組織等，天帝教各級組織皆已大備，因此，傳道使者團在開導師會議上正式提案「應統一製作掌院、初院印信」，於是極院成立專案小組，積極規劃執行印信的刻鑄。而於民國八十九年，天帝教復興二十週年慶祝大會上，先頒發給三掌院及各初院。再於民國九十年本師節當天，由開導師在各教院舉行「授啓印寶告疏儀科」的儀式，掌院印、初院印便正式啓用了。

刻鑄的各印信中，「某國主院至寶」院印，二寸七分見方；「某省掌院至寶」院印，二寸五分見方；兩者皆為銅質印，採用磷青銅。「某省某縣初院至寶」院印，二寸一分見方，木質印，採用紅豆杉。而因應現時天帝教之組織，特增加「某堂至寶」之堂印製作，比照初院至寶之木質印材及大小尺寸。此外，並增加鐳力阿天曹道場、天極行宮人曹道場、天安太和地曹道場三大道場之「道場至寶」院印製作，比照省掌院至寶之磷青銅印材及尺寸。另外極院「天人大同」教印，三寸六分見方，「始院至寶」院印，三寸三分見方，兩者為玉質印，採用和闐羊脂新玉；「某洲統院至寶」院印，三寸見方，石質印，採用壽山黃石。

在印信之整體設計型製上，因希望能夠在印章上充份表現天帝教之宗教文化精神，所以決定比照光殿及黃庭的設計概念與意象——簡單、隆重、寓意深遠，於是決定造型一律為方型式樣，不用印鈕，不用任何設計裝飾，印上方刻紅心，印之背



面刻「某年某月某日天帝教始院製頒給某院院名與製字第幾號」，印面刻「教院至寶」字樣。

至於字體及鑲邊設計，院印印面字樣為小篆。「始院至寶」為白文（陰刻），「掌院至寶」、「初院至寶」字體為小篆朱文（陽刻），而紅心皆為陰刻。除「初院至寶」印為增加厚實穩重感，而加鑲銅片外，為展現材質本身特性與美感，並配合整體設計精神理念，所有印信皆不鑲金鑲銀。

完成的三「掌院至寶」院印，雄渾方正、莊穆凝重，二十七個「初院院寶」院印，樸拙典雅、古色斑斕。而方寸之間的印面字體，筆筆刀法及章法佈局錯落有致、蒼勁有力，整體印面靈力透發、奇趣恆生，小小一方印章中，充分顯現出天帝教天人合一宗教精神之高明透發、渾樸雄健。

所有「院印」皆外包黃巾，上繡正大光明四字，以錦盒盛放，旁置印泥，一併以木盤置於光殿神桌上，由各教院在「啓授印寶告疏儀科」儀式後正式啓印，無形並派鑑印童子一組三員就位典守。從製作到頒布，天上人間皆慎重以待，表現出代表組織法權之重要性。

在陸光中樞機及謝光富開導師、楊緒誠同奮負責的「教印規劃小組」中，對於「教印」、「院印」製作的每一細節皆極為重視，一方面慎重設計印章之整體型製，一方面遠從大陸選用最適合的印材，最後請豪芒雕刻大師陳緒藝同奮精心雕刻完成。歷經一年多長時間的努力，各印信終於在凝聚眾人的心力中，從無到有，一一完成。而在掌院印、初院印製作頒發後，傳道使者團正在擬定「教印印信條例」，而「天人大同」教印、各洲「統院至寶」院印、三大道場「道場至寶」院印，皆陸續製作完成中，等待正式頒發。

（作者：教訊雜誌社編輯）



六 輔 宗 研 究

文/ 李光光

觀音、濟祖、孚佑帝君、關聖帝君…這些家喻戶曉的神祇，為何統稱六輔宗？與本教有何關連？祂們的來歷？請看本文…

清代劉獻廷於《廣陽雜記·卷四》說：「予嘗謂菩薩中之觀音，神仙中之純陽，鬼神中之關壯繆，皆神聖中最有時運者，莫知其所以然而然矣！舉天下之人，下逮婦人孺子，莫不歸心嚮往，而香火爲之對盡，其故甚隱而難見，未可與不解者道也。」其實原因很簡單，呂洞賓等是入世救世的神仙。《呂祖志》卷一記載，呂洞賓修煉功德圓滿，其師鍾離權約其同昇天界，他卻拜辭曰：「巖之志異於先生，必須度盡天下眾生，方上昇未晚也。」他甘作地仙，歷世顯化，以濟世救人爲己任，是救苦救難、有求必應的救世主，百姓能不信仰他嗎？

《金蓮正宗記·贊》稱：「自古得道神仙甚多矣，然鍾呂之名獨顯於世，雖樵童牧豎、婦人女子，皆知之者，何也？蓋慈悲之心，接物利生，無所不至，感人之最深耳。老松之精（傳說呂有弟子爲老松精），無情之物也，猶且

區區訓誨，使成無上神仙，況於人爲萬物之最靈者乎？」從這篇贊看來，呂洞賓的慈悲，不但廣濟天下人，且連無情的物類也加以點化。

觀音菩薩已解脫一切而達涅槃，卻誓願常駐娑婆世界，非度盡眾生不取涅槃，如同耶穌基督，犧牲自己的生命，救贖人類的原罪。觀音在天上人間，是當成佛而未成佛的救世主。苦難的人生，需要救苦救難的觀音，危難時可向祂呼救，而祂是無所不在、無所不至的。

濟公在南宋君臣昏黯、宴安、苛政、虐民之下，行道濟世，以悲天憫人之仁心，挽世道之衰危，人心之陷溺。自宋迄今普遍爲民間所敬奉，可說是無人不知無人不曉的萬家生佛。

以上諸位仙佛聖真位列《天帝教教綱》道統衍流第五十四代道世輔宗（本文簡稱六輔宗），在民間被廣大信眾崇奉的情況，超越儒釋道三教的範疇，每





一位都可以獨自存在於宗教之外被供奉信仰，只要是中國人，幾乎都對祂們有所認識，或在精神上有所接觸，稱祂們為民間信仰的教主亦不為過。天帝教是

遍為人所信仰。關於他行俠仗義、懲惡救善的傳說，自北宋以來流傳甚廣，幾乎家喻戶曉、婦孺皆知。

《宋史卷457》〈陳搏傳〉：「關西逸

人呂洞賓，有劍術，百餘歲而童顏，步履輕疾，頃刻數百里，世以為神仙，皆數來搏齊中，人或異之。」純陽仙師姓呂名巖，字洞賓，唐河中永樂縣人，他生平歷史有幾種傳說，《歷世真仙體道通鑑》說生於德宗貞元十四

《教綱》p92~p94記載「道統衍流」第五十四代天德教：「傳十八真，附六輔宗。」「十八真」指十八真君，包括師尊、師母在內，均為當時天德教受封之弟子；「六輔宗」則為協天大帝、文昌大帝、觀音大士、天樞呂祖、南屏濟祖、北宗洪祖。

十八真君在人間弘揚天德教，六輔宗位居無形顯應，一在有形，一在無形，均為輔佐道統五十四代天德教。

個新興宗教，以大家熟悉的神佛為輔宗，我認為除了方便接引原人外，我相信也是希望教徒同奮學習祂們的精神。底下分別介紹六輔宗的概要。

年四月十四日，父親呂讓曾任太子右庶子及海州刺史の官職，呂洞賓從小過目不忘出口成章，及長身高八尺二寸，面淡黃，笑臉，微麻，蓄五絡長鬚，首執拂塵，身揜寶劍，頗為仙風道骨。

武后時，三舉進士不第，於赴長安道酒肆休息時，遇鍾離老祖，授枕作黃粱夢，夢中舉進士，登科第，歷任顯官，升沉萬態，恍然夢覺，醒則悟，遂拜師求授渡世之術，經生死財色十試皆不動心，鍾離因呂功行未備，擬授點石成金之術，以便濟世，呂祖知道黃金在五百年後會變回石頭，不願誤五百年後之人，憑此一念完成三千功八百果。

一．天樞呂祖

本教《三期匯宗天曹應元寶誥》上，呂祖是「玉清內相 金闕選仙 化身為三教之師」，儒教稱孚佑帝君，也稱純陽夫子，道教稱妙道天尊，佛教稱文尼真佛，他是傳說中八仙之一，本省俗稱仙公，香火跨越儒釋道三教，在民間普





後隨鍾離老祖至終南鶴嶺洞天修道，盡得其道。又遇火龍真人授天遁劍法，雲遊四方，發願渡盡眾生後才自己升天，是以潛沉濁世行化渡人。呂自稱有三劍，一斷煩惱，二斷貪嗔，三斷色慾，是修身養性的無形之劍。

呂祖是道教丹鼎派的關鍵人物，道教南宗因他傳劉海蟾而開創，北宗王重陽也是他所傳度，全真派以他為祖師，到明清的東西二派，亦有自稱得其真傳。呂有弟子施肩吾、郭上灶、何昌乙、徐神翁、麻衣道者等十餘人，道教史上稱其師徒為「鍾呂丹道派」。呂之內丹思想重在性命雙修，反對修性不修命，或修命不修性。曾將性命雙修的程序，予以圖解為「無極圖」，並將此圖傳給陳搏，後者將之刻於華山石壁上流傳後世。

呂祖與師尊有先天道緣，曾於無形中施予度化，故《清虛集》裡，師尊稱呂祖為度師。據說有一天，師尊受呂祖啓示，次日去西安八仙庵，抵達後見監院唐旭庵，監院問道：「來者李先生乎？昨有長者托轉一書。」打開一看是《鍾呂對話集》。

在《歷世神仙史》中，呂祖曾說：「世人競欲見吾，既見吾而不能行吾言，雖日夕相處，何益哉？人若能忠於國，孝於親，信於交友，仁於待下，不慢自

心，不欺暗室，以方便濟物，以陰鷲格天，人愛之，鬼神敬之，即此一念，已與吾同，雖不見吾，猶見也！」

二. 協天大帝

關羽字雲長，生於東漢末年，山西解縣人，是三國時代蜀漢的大將，他不但在道教神系中地位崇高，受人崇敬的程度超越三教的界線，是民間共同信奉的神祇，儒教尊稱為文衡聖帝、關聖帝君、或山西夫子，地位崇高，和孔夫子並列為文武二聖。佛教以他的忠肝義膽足為後世效法，奉為護法，傳說他在玉泉山承普靜禪師說法，而皈依佛教，故稱伽藍爺或蓋天古佛，被佛教列為第十九護法伽藍。道教以其受命玉皇上帝，把守南天門監察人間善惡，尊為崇富真君、協天大帝、三界伏魔大帝、翊漢天尊，本省許多廟宇奉為主神，稱之為恩主公，香火鼎盛。

關雲長生於朝政腐敗，天下大亂的時代。年輕時好打抱不平，由於殺死地方惡霸，逃離家鄉，流浪江湖，和劉備、張飛在桃園結義為兄弟。不久外戚宦官干政，曹操挾持漢獻帝以號令諸侯，關羽和諸葛亮、趙雲等輔佐劉備，與孫權、曹操鼎足而立，成為三分天下





局面。後來關公不幸被設計而失荊州，敗走臨沮，含恨而死。他的忠勇仁義為後人所崇敬，故奉祀為神。

本省關聖帝君被尊為商業守護神，是因為他生前長於算數記帳，曾設簿記法，又發明日清簿，尤其他重信義，待人誠懇，為商人推崇，每逢誕辰（農曆五月十三日，一說六月二十四日）供奉拜祭，祈求生意興隆。關帝信仰的深入人心，與民間廣為流傳的《覺世真經》、《明聖經》、《戒士子文》大量流傳奉祀有關。

關帝於本教應元寶誥的聖號為中皇大天尊，是中天主宰，每逢朔望於昭明聖殿，與五教聖人定期會議。過去民間誤傳關帝為現任金闕主宰，師尊還特別為關帝正名，關帝是中天主宰，而非宇宙至高無上的玉皇大天尊玄穹高上帝。

在〈關帝要求正名勿亂法統〉一文中，濟祖釋疑稱：「同治甲子年元旦由昊天玉皇大天尊玄穹高上帝，於金闕凌霄寶殿召集群仙萬佛開會時，由五教教主推舉關聖帝君為中天主宰之職，奉無極聖母及玉帝之御定，敕封為中皇大天尊玄靈高上帝，由於南天神祇無知，把中皇誤為玉皇，僭越名份達百餘年，致使關聖被陷於不忠不義。」師尊於華山天人會談時，關聖曾囑托將來下山，務必為其澄清，因而在民國七十年編印專

冊以破世人之疑。

三. 文昌帝君

應元寶誥中文昌帝君是金闕特上相，《歷代神仙通鑑》說他「上主三十三天仙籍，中主人間壽夭福禍，下主十八地獄輪迴。」一般認為他掌管人世功名利祿，自宋明以來為讀書人所尊奉。

文昌帝君原名張亞子，住在四川梓潼縣七曲山，他是個孝子。帝君降筆所著的《梓潼帝君化書》及《清河內傳》中，說他生於周初，後經七十三次化生轉世，「生及冠，母病疽重，乃為吮之，並於夜中，割股肉，烹而供母，病遂愈。」後值瘟疫流行，夢神授大洞仙經，謂可治邪祛瘟，行之果驗，因累世為儒，天帝乃令「掌天曹桂籍、文章、司命」，後人祀之為文昌帝君。

傳說他掌管學務，在本省與福德正神、註生娘娘一樣，被普遍信奉。彰化縣志說：「蓋以世所傳帝君之書，如陰騭文、感應篇、勸孝文、孝經解諸書，皆有裨於教化，不失聖人之旨，故學者崇奉之，使日用起居，皆有敬畏，非徒志科名者，祀以求福也。」

文昌帝君的陰騭文與功過格，對移風易俗影響甚遠，師尊的父親德臣公早





逝，唯一遺產即《太上感應篇》與《文昌帝君陰騭文》手抄本，師尊在學時期更積存零用錢，印贈這兩本書廣結善緣，如是者達三年之久，終其一生更是隨身攜帶持誦奉行。

四.北宗洪祖

北宗洪祖民族英雄鄭成功，或稱延平郡王、國姓爺。《台灣通志》：「少服儒冠，長遭國恤，感時仗義，移孝作忠，雖明室之孤臣，實台陽之初祖，故尊爲建國大神，永鎮茲土。」查華山時期的道統衍流，只有五輔宗並無鄭成功，復興帝教後，師尊以鄭成功一心復國、建設台灣，加上鄭成功爲六輔宗。如果沒有他率兵驅逐異族、拓墾台灣，今天的台灣或許仍在荷蘭人的統治下。

鄭氏拓墾台灣始於其父鄭芝龍，歷史上記載：「崇禎中，閩地大旱，芝龍召饑民數萬人，一人給銀三兩，三人給牛一頭，用海舶載至台灣，令墾闢荒土，秋收所獲，倍於中土，其人以衣食之餘，納諸鄭氏，鄭氏以此富強。」明室淪亡後，神州板蕩，一般人格於形勢，紛紛降清，獨鄭成功執大節大義，不肯從父降清，孤軍開闢台灣，驅逐荷蘭夷人，開創復國基地。是以沈葆楨寫

延平郡王祠聯說：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」

鄭成功抵台後設一府二縣，墾荒屯田建設台灣爲抗清據點，當時清政府爲隔斷沿海人民與鄭氏聯繫，強迫居民內遷五十里，造成無數人流離失所。鄭成功號令他們登台，大規模的移民台灣。台灣少數民族(平埔人)初期不知耕種，鄭成功「每社發鐵犁、耙、鋤各一副，熟牛一頭，派有經驗漢族農民去指導耕種及收割，使農業很快發展。」他實施屯田養兵政策，「允許文武百官就地開墾，永爲世業。」使耕地較荷蘭佔領時增加一倍，台灣帶營、班、田、莊、屯字尾的地名，皆是屯兵留下的史蹟。

鄭成功的功績，除抗清、驅荷、建設台灣外，他遺留下之「天地會」，對中國近代的民族革命有深遠影響，卻鮮爲人知。《台灣通史》上說：「延平郡王入台後，深慮部曲之忘宗國也，自倡天地會而自爲之首，其意以光復爲依歸，延平既歿，會章猶存，數傳之後，遍及南北，且橫渡大洋，浸淫於禹域人心。」

天地會是個民間秘密會社，「指天爲父，指地爲母。」以明太祖年號洪武，又名洪門。洪門反清復明奉鄭成功爲始祖，自國父孫中山創興中會鼓吹革





命，洪門遂與革命黨融合爲一，共同從事驅逐韃虜恢復中華神聖大業，而集大成於辛亥革命。爲爭取洪門的支持力量，國父更於1903年在檀香山加入洪門致公堂，所以武昌起義，中國同盟會總部的宣言是：「自延平以抵今日，吾伯叔兄弟諸姑姐妹，奉先烈遺志，報九世之仇，爲爭自由人道而死，實一千二百萬人...，僅承先志苟感隕越。」創建民國後，國父祭拜明陵在〈謁明太祖陵文〉中說：「有明失祀之二百六十有七年，中華民國始建....。」在一定程度上，代表了洪門對反清復明誓言的交代。（《清代洪門史》513頁）

鄭成功不僅保存了民族正氣，他所創建的天地會，經百餘年的奮鬥，卒蘊釀爲辛亥革命之大潮流，推翻滿清建立民國，洪門對中華民國的創建有極大貢獻，其始祖鄭成功，曾建設台灣並作爲復國基地，被台灣人稱爲開台聖王，在無形組織中爲台灣的境主，執行保台方案。今天中華民國在台灣，早年蔣公帶領軍民退守台灣，從經濟、政治、文化上努力建設，以厚植國力，一心光復大陸。師尊於「道統衍流」中，添增鄭成功爲輔宗實有深意。

今日台灣的局勢與歷史有很多相似之處，鄭芝龍被清政府押往北京前，告誡鄭成功「毋攻城，眾毋散」，鄭氏攻南

京戰敗，大失元氣，爲後來失敗主因。蔣公到台灣後，就把握這兩句話，守住台灣發展經濟。鄭氏與清對立，經營台灣爲復國基地，非擬在台獨立建國。考其失敗原因有二，其一爲將相不和，統獨分歧，再就是喪失海權優勢。明清皆不善海戰，面對倭寇只會堅壁清野，清以內遷沿海居民，來隔斷鄭氏經濟。而鄭氏以海上貿易，與東南一帶國家互通有無，另有天地。當施琅與鄭反目降清後，使清得到擅海戰之將才，建立水師與鄭在海上抗衡。經海上會戰，佔領澎湖，獲得台灣海峽的制海權，才迫使鄭氏集團投降。今天台灣內部意見分歧，國際貿易優勢盡失，大陸由陸權國家走向海洋，甚至傳聞國軍高階將領協助共軍，真令人擔心歷史重演。

五.南屏濟祖

濟公其人不見正史，在《宋史》、《高僧傳》中未見其名，倒是一些野籍稗史中，可以看到一些零星事蹟。如明朝田汝輯《西湖遊覽志餘》，方外玄蹤載：「濟癲者，瘋狂不飾細行，飲食酒肉，與世井浮沉，人以爲癲也，故稱濟癲。始出家靈隱寺，寺僧厭之，遂居淨慈寺，爲人誦經下火，累有果證，後端坐而





逝，今寺中尙塑其像。」淨慈寺在杭州南屏山下，故稱南屏濟祖。

據名歷史學家陳垣《釋氏疑年錄》考證，濟公生於宋高宗紹興十八年（1148），卒於宋寧宗嘉定二年（1209），世壽六十二。濟公法名道濟，因人們尊敬不敢直呼其名，而以濟公稱之。又因他是羅漢轉世，尊稱為濟公活佛。有人因其玩世不恭、不修邊幅，而稱濟顛或瘋和尚。濟顛俗姓李，名修緣，南宋時人，原籍浙江臺州府天臺縣，十八歲看破紅塵，得西湖靈隱寺瞎堂長老剃度，賜名道濟。蒙師棒喝，參透禪關，悟出本來。

濟公為利於行道，不被禮俗所牽絆，乃以瘋顛姿態遊戲人間，雖不修邊幅、玩世不恭，然行為正大光明。其瘋言瘋語，均救世良言。信口歌聲，均勸善嘉句，詞淺意深，易為人了悟。外表雖大智若愚，行為卻常另有深機。

從以下描述，可以傳神的把濟公顯現於眼前：「破僧衣，難遮體，缺袖口，沒領子，穿草鞋，只剩底，褲腳口，如布絲，短眉毛，細眼皮，頭不剃，臉不洗，嘴角邊，笑嘻嘻，似瘋子，像木痴，人衝他，叫濟顛。」濟公的特質就是「顛」，隨緣放蕩，任性逍遙，所以能「跳出紅塵，靜觀雲水，醉裡乾坤，壺中日月。」

濟公不談經，禪不理，吃酒開葷，好詼諧。警愚勸善，度群迷，專管人間不平事。其心大慈大悲，度人有教無類，懲惡不論親疏。在芸芸世界中凡聖雜處，那些乘願而來的仙佛，未必現出聖像，有的跟我們差不多，有的比我們還顛倒，但在平凡中示現不凡；濟公親切沒有身段，和光混俗、扶危濟困、拯救無辜。他顯的是邋邋相，衣衫不整酒肉不忌，說起話瘋瘋顛顛，到時卻無不應驗。

他常裝瘋賣傻喝酒吃肉，主要是在諷刺一些出家人，固守繁瑣刻板的規矩，忘卻了行善濟世，自稱是「修心不修口」。嘗詩偈曰：「仰俯人天心不愧，任他酒色又何妨。幾回欲逐偷香蝶，怎奈禪心似鐵堅。」頗能反映他飲食酒肉不礙菩提，出污泥而不染的道行。

濟祖是師母無形的上師，教史記載：「民國十二年仲夏，濟公活佛在常州顯化，初度純華小姐，傳授密奧，頓開慧眼，化度有緣。」師尊也與濟祖有一段淵源，「玉公離滬赴長安時，在教壇舉行天人親和，承諸天上聖高真為玉公送行，濟祖囑『你我同濟』四字，及至長安，濟生會長路禾父允借該會作為宗哲社社址，僅保留一間供奉濟祖用，至此玉公始恍然大悟『你我同濟』之意。」



六.觀音大士

觀音大士即應元寶誥中的天曹坤尊慈航觀世音菩薩，本省民間稱祂為觀音佛祖、觀音媽，一貫道稱為南海古佛。觀世音這個名詞的意思，據《法華經》記載：「苦惱眾生一心稱名，菩薩即觀其聲音，皆得解脫，以是名觀世音。」因唐朝諱世字，故簡稱觀音。佛典對菩薩的解釋是：菩提薩埵，菩提謂之覺，薩埵曰眾生。以智上求菩提，用悲下救眾生。所以菩薩的職責是上求菩提（覺悟），下化有情（眾生）。地位高於羅漢次於佛，在大乘佛教中為第二等果位，幫助佛以佛教的教義和宗旨，救渡芸芸眾生。

佛教關於祂的傳說眾說紛紜，顯教說是阿彌陀佛的弟子，密教以為是阿彌陀佛的化身，但以西方三聖的說法流傳較廣，即觀世音為阿彌陀佛的左侍菩薩，與右侍菩薩大勢至，合稱西方三聖。

觀音菩薩的形態，有六觀音、七觀音、八觀自在、十五尊、乃至三十二種應化身，應種種機緣，隨時間與處所不同（著）同，說種種法，救護各類眾生，不同形態是同一佛性的不同顯現。

平常我們所見的觀音，如楊柳觀音（又稱藥王觀音右手執柳枝）、龍頭觀音

（乘龍頭上）、持經觀音（乃聲聞觀音手執經卷）、圓光觀音（背上有火焰光明，坐岩石上）、白衣觀音（著白衣跏趺坐於白蓮花上）、蓮臥觀音（坐蓮花葉上雙手合什）、瀧見觀音（坐岩上觀瀑）、施藥觀音（坐水邊岩石右手撐頰部左手叉腰）、水月觀音、一葉觀音、青頸觀音、威德觀音、琉璃觀音（高王觀音）、持蓮觀音、灑水觀音等都在三十二觀音應化身內。民間奉祀最普遍的是六觀音中的聖觀音，此是觀音的正身。

大部分的觀音像手持蓮花、水瓶、拂塵、楊柳枝，各有不同涵義，蓮花出污泥而不染，有夜間閉合，早上開放的習性，象徵出生在光明中。水瓶是灑慈悲法水給眾生，象徵身心淨化。拂塵有拂去煩惱之意，也象徵拂去邪魔惡障。楊柳象徵拔濟疾苦。

菩薩是無生無死，亦無性別的，早期的觀音像呈男子相，由於觀音是救苦救難大慈大悲的菩薩，女性更具有這種仁愛、慈祥、悲憫的氣質，唐朝以後觀音逐漸呈現女相，也因此特別為婦女所信仰，是女性在精神上的支持力量。

觀音菩薩的聖境在印度南方海濱的普陀洛迦山，故名南海大士。據說觀世音菩薩常從普陀洛迦山往南海下看，救援海上危難（海喻人生），故又稱慈航大士，為航海者與漁民所信仰，尊崇為海



上的守護神。

觀世音度一切煩惱，解一切苦厄，人生的煩惱是因為有我，只有排除我執我欲，才能超凡入聖。觀音以慈悲為己任，所謂慈悲即憐愛、同情、憐憫。梵文裡慈與悲本是分開的，慈是給人以快樂，悲是解除人們的痛苦，慈悲連起來的意思是「離苦得樂」。但從觀音的神職功能看，祂以大悲為核心，悲心是希望他人解除痛苦，悲行是幫助他人解除痛苦，把人從現實苦難中解救出來。

觀世音是慈悲的象徵，一提起觀音，每人腦海都會浮現出一個充滿慈悲、溫馨、親切的菩薩，以大慈大悲廣大靈感來形容祂是非常貼切的。祂誓願不度盡一切眾生苦惱決不停止，而這種慈悲濟世的精神是無條件的。我們誦唸皇誥為世界和平祈禱時，即效法菩薩悲天憫人的精神。

（作者：高雄市掌院掌教）

天帝教是什麼？

該如何安身立命在天帝教？

在天帝教奮鬥，應掌握住什麼原則心法而一門深入到底？

.....

敬請期待2002天人實學列車活動

我們將真情談論與我們每個人切身相關的課題，以實修體證，以思想研究.....

2002天人實學列車
落實個人身心安頓
深耕天帝教弘教資糧

活動概況一

本列車活動以探討天人實學的內涵與精神為宗旨。每兩年舉辦一次，共分兩階段進行：

第一階段—天人實學系列座談會。本師節前後於各掌院舉辦。

第二階段—第三屆天帝教天人實學研討會。師尊證道日前後於鐮力阿道場舉辦。





「由腦波定義天人親和態」實驗 12 ~ 17

文 / 天人交通研發分組

編輯按：截至會訊第16期為止，本系列實驗已刊載至實驗11，茲將後續實驗12~17於本期中一次刊載完畢，俾便讀者瞭解此一實驗長期來，研究者辛苦摸索之思路與結果。

【實驗 12】

一、簽呈 民國89年8月 16日上呈(節錄)

天人交通機研發分組已於七月三十日完成「由腦波定義天人親和態」實驗11。近幾次實驗，從腦波訊號的變化中，發現侍生接訊亦即仙佛發訊的腦波波段，且具有重複性(傳示相同的字詞時)也具有差異性(傳示不同的字詞時)。

針對此發現，光髓同奮將據以完成第一篇專業論文，擬於十一月份舉辦之第二屆天帝教天人實學研討會上發表。

此外，光竟、光劫、嗣逆等同奮，也將據以進行接訊波段之波形分析，其第一階段之目標在：以電腦分析確定接訊時腦波波段之起始位置，亦即電腦可直接透過侍生之腦波辨識出仙佛正在傳示訊號。此部分之實驗計劃為「由腦波定義天人親和態」實驗12。

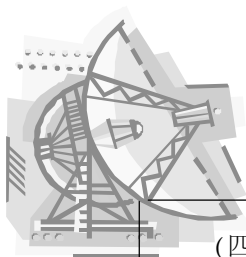
二、實驗計劃

「由腦波定義天人親和態」實驗12

(一)時間：八十九年八月二十四日下午三時。

(二)地點：腦波儀置放教室之臨時光殿。

(三)人員：天人交通技術人員—敏原。實驗操作及分析員—光際、光灝、光髓、光竟、光劫、光證、緒照、緒潔、緒周、緒投、緒資、嗣逆、正清、緒致。



(四)實驗步驟：

方式一、侍生有手寫動作：

1、三時零分至三時五分，侍筆前準備階段(第一階段)，仙佛臨壇條理侍生，侍生手持筆，眼望籤紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅上。

2、三時五分至三時十二分、三時十二分至三時十九分、三時十九分至三時二十六分，分別為第二、第三、第四階段，請仙佛於此三階段分別各傳示一組字詞之靈識(皆以兩個字為準，每隔三十秒傳一次)，亦即第二階段傳示第一組字詞，第三階段傳示第二組字詞，第四階段傳示第三組字詞。此三組字詞恭請仙佛選擇，希望能產生以下效果：傳示同一組字詞時造成侍生相同的腦波變化、不同組字詞之間侍生之腦波差異愈大愈好，亦即在同一階段內，每一次傳示所造成之腦波波形重複性極高，不同階段的腦波波形差異性極大。

方式二、侍生無手寫動作：

除侍生無手寫動作，並以舉大拇指代表接到訊號外，其餘和方式一均相同。第一階段：三時三十分至三時三十五分，第二階段：三時三十五分至三時四十二分，第三階段：三時四十二分至三時四十九分，第四階段：三時四十九分至三時五十六分。三時五十六分實驗結束。

(五)非天人親和狀態：

上述實驗結束後，請侍生重複方式一、方式二之步驟，但以自己本身意識主動發出訊號，無仙佛之傳訊，以為對照。



【實驗13】

一、籤呈 89年12月20日上呈(節錄)

天人交通機研發分組已於十一月二十六日舉辦之第二屆天帝教天人實學研討會中，發表「由腦波定義天人親和態」實驗第一篇專業論文(編按：請參閱會訊第17期)，係由光髓同奮所撰寫。文中除了進行腦波頻率的分析外，也提出了相關之討論，依此，綜合成以下的問題請示，懇請研發分組仙佛予以指示與答覆。



問題請示：

1、經實驗分析發現，除 δ 波有明顯增加趨勢外， β 波亦有增加趨勢。關於 δ 波增加所代表之意義已在論文中四的討論中之第2、3點進行了討論，請仙佛針對此加以指點！另關於 β 波增加之意義，分組成員認為可能與侍生進行轉譯時之自身意識參與有關（因在一般思考活動進行中， β 波會有增加之趨勢），不知是否正確？根據侍筆之原理，侍生進行轉譯時必須有自身意識之參與，如何可由腦波得知其為主動之參與，或為被動之參與？

2、由論文中四的討論中之第6點得知， δ 波在腦部許多部位都有明顯增加，例如左、右前額、聰頂、性竅、命宮、左、右枕葉、右中顳等部位，包含仙佛實驗前指示之聰頂、性竅及命宮三點。是否往後進行天人親和態之定義時須較注意 δ 波增加之部位？進行侍文之辨識時須較注意 β 波增加之部位？

為使本篇論文之分析更為完善，且能更清楚地進行「天人親和態」之定義，研發分組成員所能繼續重覆本篇論文之實驗模式八次以上，懇請研發分組仙佛續予指導與護持，實驗計劃為「由腦波定義天人親和態」實驗13。

二、實驗計畫

「由腦波定義天人親和態」實驗13

(一)地點：腦波儀置放教室之臨時光殿。

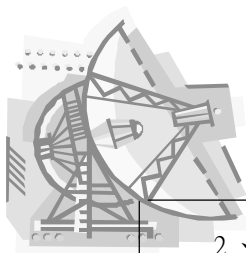
(二)人員：天人交通人員—敏原。實驗操作及分析員—光際、光灝、光髓、光竟、光劫、光證、緒照、緒潔、緒周、緒投、緒資、嗣逆、正清、緒焦、緒致。

(三)侍筆過程：

擬分兩種方式進行。

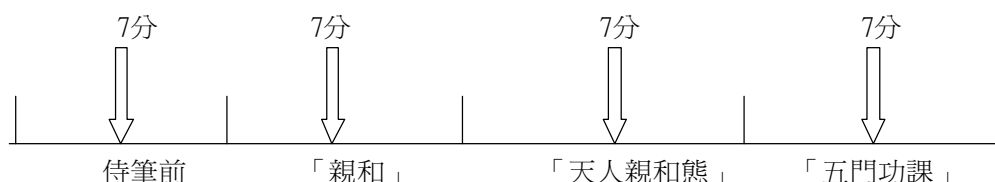
1、侍生有手寫之動作：

連續記錄侍生28分鐘，測量時分4個階段。第一階段，侍筆前，侍生手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上7分鐘。第二階段，請仙佛傳示「親和」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。第三階段，請仙佛傳示「天人親和態」五字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。第四階段，請仙佛傳示「五門功課」四字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。凡是侍生有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。



2、侍生無手寫之動作：

請仙佛配合之處同上，唯一不同之處在於侍生並無手寫之動作，全程保持如第一階段侍筆前之姿勢，但在接到訊息時，輕舉右手大拇指表示之。



三、聖訓

首任首席使者：

九十年元月一日

庚辰年十二月七日酉時

一、由「腦波定義天人親和態」之實驗雖與侍生之「熱準」、「心態」有重大關聯，但更應勤於研究、分析，即可知其中端倪，首先確定日期、時間，於每月上半月持續五天十次或四天八次，時間則固定於同一時刻，如此取樣實驗的「侍生腦波」標準差幅自然降低，對於現狀分析可有助益。

二、問題請示與答覆：

(一) δ 波明顯增加，表示天人親和態一再進行，這是天上人間溝通、連結的反應，是無形靈識與人直接親和的正常反應；相對的現象是人體的腦部在 δ 波愈高時活動愈低。至於侍生之腦波是否已趨向年輕化，答案乃是因人而異。

β 波增加並不完全是侍生在思考，與所謂之主動參與或被動參與無直接關聯。 β 波增加乃是有輔助作用，輔助小則 β 波增加少，輔助大則 β 波即增加大，與一般思考時之 β 波增加仍有區別。一般情形下，侍生屬於「被動狀態」，如若無形有詢問重大事件之人間現況，侍生就所知呈報，此時方有所謂之「主動狀態」產生。

(二)天人親和態 δ 波增加， β 波有時也會相對增加或不會增加，依現場之磁場與侍生熱準而定。



辨識也是天人之溝通親和，侍文之辨識不僅是 β 波增加， δ 波也會增加，現階段之實驗推論，僅能言有時是此一情形發生，但不是「絕對」。

三、本席特別提醒：不急、不燥，穩定下來，才能實際發揮實驗之效，持之以恆自見真章。

【實驗14】

一、簽呈 90年2月13日上呈(節錄)

「由腦波定義天人親和態」實驗13，已於元月八、九、十日三天完成八次實驗。首任首席使者曾於實驗13的聖訓中指示，於每月上半月持續五天十次或四天八次的實驗，時間固定於同一時刻，如此取樣實驗的侍生腦波有利於現狀之分析，因此擬於陽曆每月初固定一、二、三、四日的上午九點及下午三點做八次實驗。

二、實驗計畫

「由腦波定義天人親和態」實驗14

(一)時間：陽曆每月初一至初四，上午九點及下午三點

(二)地點：腦波儀置放教室之臨時光殿。

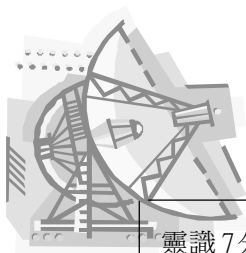
(三)人員：天人交通人員—敏原。實驗操作及分析員—光際、光灝、光髓、光竟、光劫、光證、緒照、緒潔、緒周、緒投、緒資、嗣逆、正清、緒焦、緒致。

(四)侍筆過程：

擬分兩種方式進行。

1、侍生有手寫之動作：

連續記錄侍生28分鐘，測量時分4個階段。第一階段，侍筆前，侍生手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上7分鐘。第二階段，請仙佛傳示「親和」二字之靈識7分鐘(請每隔約30秒傳一次)。第三階段，請仙佛傳示「天人親和態」五字之靈識7分鐘(請每隔約30秒傳一次)。第四階段，請仙佛傳示「五門功課」四字之



靈識 7 分鐘（請每隔約 30 秒傳一次）。凡是侍生有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

2、侍生無手寫之動作：

請仙佛配合之處同上，唯一不同之處在於侍生並無手寫之動作，全程保持如第一階段侍筆前之姿勢，但在接到訊息時，輕舉右手大拇指表示之。

三、聖訓

先天一 流意子：

九十年二月廿八日
辛巳年二月六日申時

一、核備九〇年二月廿三日呈報天人交通機研發分組之「由腦波定義天人親和態」之實驗計劃，以人間擬定之時間與方式進行。

二、於實驗結果之分析仍須積極進行，多方交集探討，把握天人互動之時效。

【實驗 15】

一、簽呈 90 年 3 月 19 日上呈（節錄）

「由腦波定義天人親和態」實驗 14 已於三月二、三、四日三天完成六次實驗。「由腦波定義天人親和態」實驗 15 將稍做修改，程序、時間、階段與前次實驗相同，惟傳示之詞句有所變更。

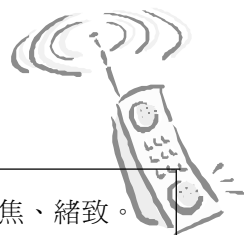
二、實驗計畫

「由腦波定義天人親和態」實驗 15

（一）時間：九十年四月一日至四月四日下午三點

（二）地點：腦波儀置放教室之臨時光殿。

（三）人員：天人交通人員－敏原。實驗操作及分析員－光際、光灝、光髓、光



竟、光劫、光證、緒照、緒潔、緒周、緒投、緒資、嗣逆、正清、緒焦、緒致。

(四)侍筆過程：

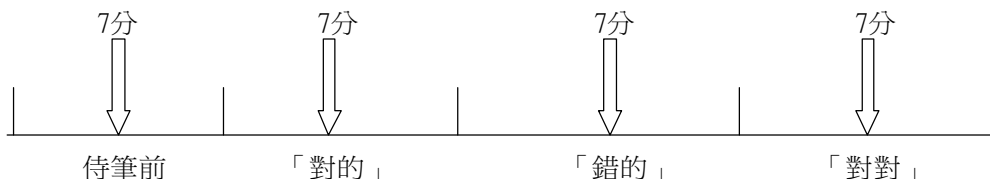
擬分兩種方式進行。

1、侍生有手寫之動作：

連續記錄侍生28分鐘，測量時分4個階段。第一階段，侍筆前，侍生手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上7分鐘。第二階段，請仙佛傳示「對的」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。第三階段，請仙佛傳示「錯的」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。第四階段，請仙佛傳示「對對」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。凡是侍生有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

2、侍生無手寫之動作：

請仙佛配合之處同上，唯一不同之處在於侍生並無手寫之動作，全程保持如第一階段侍筆前之姿勢，但在接到訊息時，輕舉右手大拇指表示之。



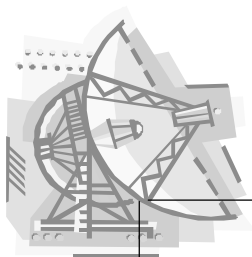
三、聖訓

先天一 流意子：

九十年三月廿七日
辛巳年三月三日酉時

核備「腦波定義親和態」之陽曆四月初一日至初四日，每日上午九時進行「由腦波定義和態」二之四之實驗，與同一時日之下午三時進行「由腦波定義天人親和態」一之(十五)之實驗。指示如下：

- 一、摒除不必要之意念、行為干擾，虔誠恭敬以事。
- 二、累積經驗，即見學問！



【實驗16】

一、彙呈 90年4月26日上呈(節錄)

「由腦波定義天人親和態」實驗15已於四初完成，經觀察發現腦波已呈現較平穩規律之狀態，若「由腦波定義天人親和態」實驗16亦能出現平穩規律之狀態，將做更進一步的分析。

二、實驗計畫

「由腦波定義天人親和態」實驗16

(一)時間：九十年五月一日下午三點，五月二日下午三點，五月四日上午九點及下午三點。

(二)地點：腦波儀置放教室之臨時光殿。

(三)人員：天人交通人員—敏原。實驗操作及分析員—光際、光灝、光髓、光竟、光劫、光證、緒照、緒潔、緒周、緒投、緒資、嗣逆、正清、緒焦、緒致。

(四)侍筆過程：

擬分兩種方式進行。

1、侍生有手寫之動作：

連續記錄侍生28分鐘，測量時分4個階段。第一階段，侍筆前，侍生手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上7分鐘。第二階段，請仙佛傳示「對的」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。第三階段，請仙佛傳示「錯的」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。第四階段，請仙佛傳示「對對」二字之靈識7分鐘（請每隔約30秒傳一次）。凡是侍生有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

2、侍生無手寫之動作：

請仙佛配合之處同上，唯一不同之處在於侍生並無手寫之動作，全程保持如第一階段侍筆前之姿勢，但在接到訊息時，輕舉右手大拇指表示之。



【實驗 17】

一、簽呈 90年5月22日上呈(節錄)

「由腦波定義天人親和態」實驗16已於五月初完成。

「由腦波定義天人親和態」實驗17將分別測試手寫之動作一次、手不寫之動作二次，所以共有三次。前兩次的測試，動作與「由腦波定義天人親和態」實驗16相同，第三次的測試，在第二階段，請仙佛隨機傳示「對的」或「錯的」二字之靈識，第三階段請仙佛隨機傳示「錯的」或「對對」二字之靈識，第四階段請仙佛隨機傳示「對對」或「對的」二字之靈識。

二、實驗計畫

「由腦波定義天人親和態」實驗17

(一)時間：九十年五月三十一日上午九點、下午三點，六月一日上午九點、下午三點。

(二)地點：腦波儀置放教室之臨時光殿。

(三)人員：天人交通人員—敏原。實驗操作及分析員—光際、光灝、光髓、光竟、光劫、光證、緒照、緒潔、緒周、緒投、緒資、嗣逆、正清、緒焦、緒致。

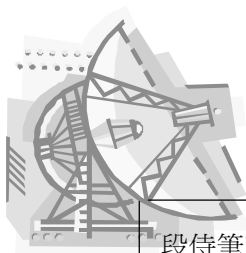
(四)侍筆過程：

1、第一次，侍生有手寫之動作：

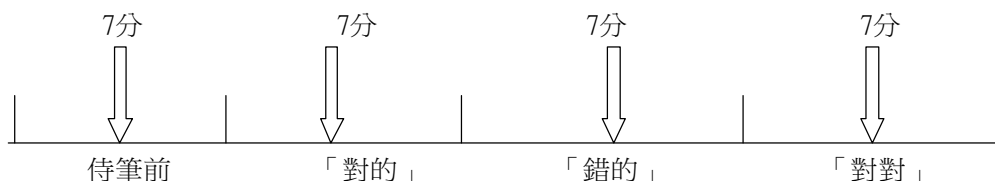
連續記錄侍生28分鐘，測量時分4個階段。第一階段，侍筆前，侍生手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上7分鐘。第二階段，請仙佛傳示「對的」二字之靈識7分鐘（請每隔約20秒傳一次）。第三階段，請仙佛傳示「錯的」二字之靈識7分鐘（請每隔約20秒傳一次）。第四階段，請仙佛傳示「對對」二字之靈識7分鐘（請每隔約20秒傳一次）。凡是侍生有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

2、第二次，侍生無手寫之動作：

請仙佛配合之處同上，唯一不同之處在於侍生並無手寫之動作，全程保持如第一階



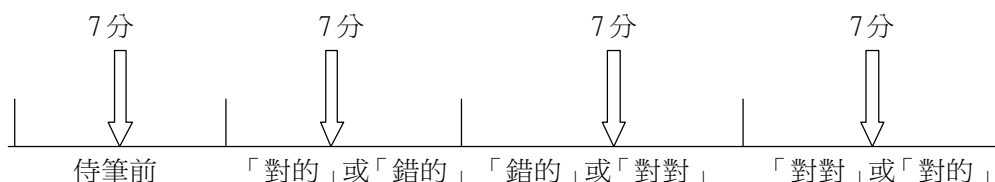
段侍筆前之姿勢，但在接到訊息時，輕舉右手大拇指表示之。



3、第三次，侍生無手寫之動作：

請仙佛在第二階段隨機傳示「對的」或「錯的」二字之靈識，第三階段請隨機傳示「錯的」或「對對」二字之靈識，第四階段請隨機傳示「對對」或「對的」二字之靈識。

全程保持如第一階段侍筆前之姿勢，但在接到訊息時，輕舉右手大拇指表示之。



三、聖訓

先天一 流意子：

九十年五月二十八日
辛巳年閏四月六日酉時

核備「由腦波定義天人親和態」一之(十七)實驗進度。並指示如下：

「天人親和」以至誠為媒，契入至真至誠之心，時時立可感觸天人親和態。先凝聚共識，起心動念之處皆稟誠敬之意，則有所啟發。

再探小和子

文/靈體醫學分組

編輯按：本文係根據上一期會訊 p 57、p 58 所刊二篇聖訓批答而完成，
為方便讀者對照研究起見，特將此二篇聖訓重刊並列，僅以說明。

關於小和子定義的探討，經本組討論確定並呈無形批示後，民國九十年六月二十二日，得師尊與玄福子老前輩指導之聖訓二篇(如下頁附)，對於小和子之定義與靈體醫學的研究方向，有了深具意義的指導。對筆者個人而言，更具有莫大的鼓舞作用。

因為往昔筆者在胚胎發展方面的推論，全部基於小和子的假設，而今這二篇聖訓的肯定，更加釐清此一議題的方向。筆者深信小和子的研究開展出來，將是本教掀亙古以來人類從未接觸的靈體神秘面紗的開始，對於以後人類不管是靈體的研究，抑或胚胎的研究，都具有深切意義。

八月十九日本組原計劃配合閉關組員再進行第二次會議，然閉關組員無暇參與，筆者只好與光證就這二篇聖訓，與小和子的相關議題，作進一步深入溝

通與探討。雖是二人會議，然當天彼此就教義、聖訓方面資料，深入研討小和子問題，相當有價值，故筆者將當日吾倆所作之一些結論，作重點式之論述，並呈請無形慈悲指導。

■結論一：生命動力之來源

小和子是靈體與肉體的中介，一元二用的起始點，靈體藉由小和子(靈體三分之一的量)，作為主導肉體的憑藉，經由小和子施放和力，帶動生命體的運作。

此即《天人文化聖訓輯錄》p8.p9先天一玄福子老前輩所示：「電子體之微妙性，乃在於和子釋放於一能量於該物性粒子中，此能量之轉化構成電子體生命活性之動力來源，然此釋放部分能

【聖訓批答一】

首任首席使者：

九十年六月廿二日

辛巳年五月二日辰時

本席先就維生首席使者專轉靈體醫學分組之研討報告一案，作以下指示：

一、靈體醫學與人間之醫學不同，人間醫學以爲人體訊息的傳遞在神經系統的微元素，由神經細胞至脊髓至大腦，再反應至運動神經或感覺神經，其中任一部份受阻，「傳遞」即受阻。但靈體醫學可以超越此一過程，強化並運用小和子之功能，隨時與任一小和子作連結性運作。

二、人間之中醫有五行相生相剋之說，以爲肉體機能之五臟六腑乃是相輔相成，此一論點在靈體醫學可作爲輔助。

三、由於參與同奮仍少，則研討之內容仍有局限，可以再擴增參與的人才，擴大研討領域。甚至屬於文理之思維範疇，對於靈體醫學之研討也是很有幫助，有助以嚴謹的思慮理出頭緒。

【聖訓批答二】

先天一 玄福子：

九十年六月廿二日

辛巳年五月二日午時

回復維生首席使者九十年六月十九日專轉天人研究總院天人 功研究小組靈體醫學分組之請示事項：

一、小和子之原素乃來自於和子之四原素。

二、小和子遍及全身上下每個細胞之原子電核。

三、教義之說爲總原則，其後補充之聖訓資料，則因時因地因人而異，二者並不抵觸，僅是闡述的方法不同而已。教義泛指一般人而言，但所舉第四期師資高教班資料則著重嬰兒出生「剎那」之後所有變化。

以宏觀角度而言，靈體醫學之研究乃一「活學」研究，研究和子，也研究電子，二者融會貫通，心物一元二用。

量之和力能源稱謂以『小和子』、『末和子』代替之，遂可明晰其分層傳導，帶動生命活力之關聯性。」

■結論二：另一種訊息傳遞管道

由聖訓批答一的第一點，可證明上述所言：「明晰其分層傳導」之意義。蓋肉體的神經傳導與靈體小和子的傳導，實際上是兩條脈絡，但肉體神經的傳導尚受限於三度空間之障礙，若中間受阻，傳遞即受阻，因此肉體有病態產生。

而小和子間的連結傳遞非常精微，超乎三度空間之障，如聖訓批答一所言：「強化並運用小和子之功能，隨時與任一小和子作連結性之運作。」，此即可解決肉體神經傳導的問題。

故綜上所論，我們可推斷：當一神經系統因傳遞訊息受阻，而造成生理病態時，若有一能量灌充到與此神經細胞相結合的小和子，以此小和子代為傳遞神經系統欲傳遞之訊息，經小和子彼此間之聯繫管道，再經接收端小和子轉訊息至神經細胞，可達到傳遞訊息之目的，如此當可解決因神經細胞無法正常傳遞而產生的病態。

此應是靈體醫學運用的一部份，當

然這中間之關鍵，應是小和子與神經細胞間之訊息如何轉譯？

■結論三：肉體包含在靈體裡

聖訓批答二第二點：「小和子遍及全身上下每一個細胞之原子電核」，由此可印證人體的靈體形狀，就跟現在你的人體一樣，而此人體形狀的靈體，佔整體和子的三分之一，另有三分之二的靈體處於多度空間裡。

這一點可幫助我們作另一種思考：人常以為人體內藏著靈魂，其實應作如是觀：靈體包含著肉體。此即本教所言：「無形涵蓋有形」「無形運化有形」最直接的例子。在大宇宙中是如此，人體小宇宙亦是如此。

■結論四：作用軌道之新解釋

「小和子遍及全身上下每個細胞之原子電核」，這一論點也可參照《天人文化聖訓輯錄》p109，清虛宮弘法院教師所示：談身心靈合一之理論架構(二)之圖。

參照圖示文字，筆者有了一個重大發現，原來氣化系統實線部分的電流作

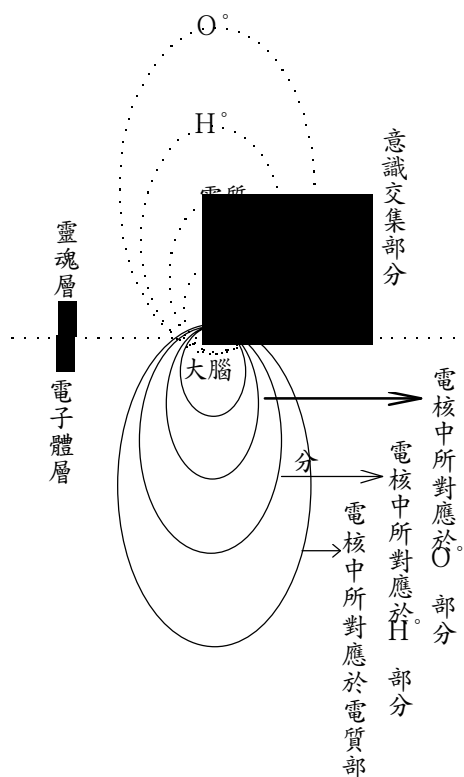
用軌道(不論是靈魂意識交集引合網路或是體內的電流作用軌道),都是全身小和子集合起來的能量運轉軌道,當然此點尙待聖訓之核定。

若沒有錯,那麼以前吾人將之視為天圖的「無形整體電力引合網路」圖將可逐漸揭開面紗,包括生化系統、氣化系統之運轉與通貫路線,將可逐一印證其中的事實。

故此,小和子扮演的角色及其重要性之研究,當是人間研究靈體醫學之基礎也。

■結論五：應有不同種類之小和子

小和子雖然遍及全身上下各細胞,但由於全身上下細胞之功能分化各異,



且和子四大原素對生物所產生之作用亦各不相同,所以每個細胞之原子電核所接收三分之一和子內的四大原素量,自然有所不同,於是不同組織器官內之細胞原子電核所形成之小和子當然不同。

故以此推論：生化系統即是不同組織系統之小和子所形成之能量系統,而其通貫路徑中,雖然有分氣化系統與生化系統,

但其實生化系統仍是小和子能量聚集而成,也可說是氣化系統之一部份,只是其形成來源主要是聚集相同臟象之組織器官細胞之小和子。

故其整體通貫路徑中之氣化系統(一),即氣網蘊第四、三層的氣化運行,指的就是生化系統與氣化系統之間的通貫關係。

編輯按：本篇報告經呈無形後，得聖訓批答一篇如附，誠如緒照同奮言，除結論四得無形肯定外，餘尚須努力參研。

先天一 玄福子：

九十年九月七日

辛巳年七月二十日午時

對人間靈體醫學分組於八月三十一日呈報之第二次研討會議重點結論，說明如下：

一、「無形涵蓋有形，無形運化有形」，乃宇宙之法則，人身如一小宇宙，細析人身之「靈體」究係何物？和子、念力、元神亦或是正氣靈光。當有多元而豐富之方向探研。重點結論第四項所提報各節，已近道矣。

二、法無定法，卻又萬法歸一，仍須積極培養後天之奮鬥熱準，以啓先天智慧、靈覺，層層解開靈體醫學之秘奧！

三、天人文化、天人親和、天人合一與天人 功之靈體醫學不可分，共研共修，步步逐漸發展。

天 人 功 的 科 學 觀

講述 / 洪緒旋

整理 / 劉緒資

今天的主題是天人 功的科學觀，底下分幾個項目向大家介紹：氣功的重要性與定義，天人 功的傳承與屬性，天人 功的原理，天人 功調制的機轉，施治動作的意義，病氣的排除，施治者應有的觀念等。

■氣功的重要性與定義

一般所謂氣就是呼吸，與人體的能量場有關，氣功就是用意識不斷調整呼吸、姿勢的練習，這是直接的解釋，但大陸氣功學者對這樣解釋並不滿意，大陸學者的定義：「一種專門調動及應用人體場之能量流的自我鍛鍊功法」。一般氣功歸屬於後天氣功，百分之九十都是這種功法，天人 功是屬先天 功，個人琢磨很久，嘗試定義如下：「一種專門調和及應用大小宇宙能量場之天人合一的煉心功法」，大宇宙指的是外在的世界，小宇宙指的是人，如何把大宇宙與小宇宙合一的功法，其驅動力主要

在煉心。

氣功療法有兩種，一種是氣功自控療法，一種是氣功外氣療法。天人 功是屬於外氣療法，自控療法像是煉外丹功、香功……等，對自身能場作調節。氣的發放可以多樣化，一般經由內勞功穴發氣，但天人 功的金光、金針都是用手發放，天人 功的言談(親和)也是在發氣。還有所謂超距發氣，也就是不接觸身體的發氣，理論上正統氣功治療是不接觸病人的身體，天人 功也是這種方式，與接觸身體的氣療是不太相同的，距離多遠要看個人的質與修持而定。一般在祈禱或唸廿字真經，也是屬於超距發氣的範圍。

不管是後天氣功或是天人 功的發氣，都必須訓練有素，在氣療時才能掌握重點，懂得如何發氣、導引、加強等等，這只有靠實際經驗累積才有辦法達到。一般西醫趨向局部治療，而氣療不僅對主要病症做改善，其它問題也會得到相對的改善。但這有先決條件，須有正規的氣功療法訓練，相反的，如果不

是正規的氣功療法，副作用可能相對提昇。

目前氣功是否只能治標？個人同意目前市面上的氣功只是治標，其理由：一般接受氣功治療多為重病患者，經中西醫治療無效者，也就是死馬當活馬醫，求治者往往將氣功療法當作特異功能，希望有奇蹟出現，可以很快治好他的病，如果一、兩次治不好，就認為無效，而不會想到中西醫長期治療都治不好，氣功接觸一兩次治不好，就認為無效，這種心態很奇怪，但實際上就是如此。另一個理由，目前大多數的氣功師所發放的外氣能量太低，還牽扯到發出的信息很雜，有的頻率不對，就不可能有效。因為這兩個理由，所以它是治標。

反過來問能不能治本？天人 功絕對有治本的條件，因為人體的場是一種振動的頻率，次原子的振動頻率是10的22次方赫茲，組成原子時是10的15次方，原子在組成分子時是10的9次方赫茲，分子在組成細胞的振動頻率是10的3次方赫茲，當細胞再去組成器官時，降到10赫茲頻率以下。大陸學者的研究發現某些頻率對人體有益，某些頻率對人體有害，實驗發現頻率超過10赫茲就是惡的頻率，頻率低於10赫茲就是善的頻率。天人 功的頻率與光殿的頻率大致

相同，大約每秒鐘1赫茲，甚至低於1赫茲以下，屬於高能量低頻率的信息，我們在修持時可以慢慢感受到這個頻率。

生病的器官往往信息混亂或頻率不對，療時高能量低頻率的信息會抓住它，告訴它你的頻率信息不對，要跟著我的頻率擺動。就好像一個球不動了，慢慢帶動這個球擺動，但是球會受到阻力慢慢停止，所以必須適時給予推動的力量，延長它的擺動，一天、三天、一個星期、一個月甚至半年或更久，如此就有可能治本。

■天人 功的傳承與屬性

天人 功的屬性，是無為的功法、先天 功，來自於宇宙不受污染的先天 功，高能量具備慈悲的信息，而且是屬於頓法的 功，與漸法相對。當首席傳天人 功後，馬上就可以出手治病，聽起來好像很玄，事實上這是困難度很高的功法，你得到並不表示你會成功。得到的只是種子，如果不做修持，這種子是無法發芽的。頓法不是修的越久越厲害，它是一種跳躍方式，根據你的悟性、質性，而產生跳躍的情形。佛教的密宗與我們的功法很像，所以帝教同奮修持不錯的臉部特徵與密宗修持的特徵

會很像，因為它也是屬於頓法的一種，也是外氣療法的醫學氣功。

急頓法門的傳承，必須是明師，加上悟性就會很不一樣。什麼叫悟性，古人造字非常有趣，而且有特異功能，現在人最大問題在於「念」，「念」上面是今，下面是心，什麼心？就是當下行之於外包裝過的假心，必須把這個念拋棄，怎麼拋呢？有途徑的，這個途徑就是「悟」，「悟」右邊是「吾」，左邊是「心」，就是找回自我真心的步驟方法，悟就會達到自性，「性」是什麼？右邊是「生」左邊是「心」，就是自己會生出真心，找到自性還沒有結論，自性只是途徑，找到自性還要往前走。

怎麼走？也就是佛教所說的涅槃，梵語稱vivana(威凡那)vi代表否定的意思，vana代表熊熊的烈火，也就是佛教所說的貪、嗔、痴三毒。涅槃也是一個方法，一個步驟，否定貪嗔痴之火，當走到這個境界之時，就到了天人 功的「𠄎」，上面是古字「無」，下面是「火」，就是「無火」，沒有了人間貪、嗔、痴的火，那種境界就是「𠄎」，才會進入到金剛經所說的否定四相，否定我相、人相、眾生相、壽者相，最後皈依「首」字加「？」旁，也就是「道」，達到無自性、心無所注、行誼佈施的最高境界。

天人 功的傳承來自蕭昌明大宗師。師公出生於光緒二十年一八九四年十二月八日，證道於民國三十二年初，前後大約四十九年左右，為道統第五十四代天德教主。天人 功當時稱為精神治療，歷師尊、師母，期間改為精神療理，到現在更名為天人 功。我認為這名字取得很好，因為天是大宇宙，人是小宇宙，大小宇宙天人合一的 功，而是無火的 𠄎，不受人間貪、嗔、痴所污染的 𠄎，名字取得很好。天人 功的傳承是在救世渡人，弘揚天帝真道。施治原則一切都在無形運作，絕對禁止接受任何酬勞，與中西醫是相輔相成。

■天人 功的原理

天人 功調節人體生理機能的原理，是在兩誠相感，所謂兩心一氣：誠心、信心、勇氣，再加上熱準的親和力。兩誠相感不僅只是施治者與求治者兩人的關係，還包括無形天醫，其實是三角關係的兩誠相感。親力是有心為之的思想，也就是求治者要有信心、誠心接受治療的想法。和力是施治者要有和善慈悲之心力，兩者才會產生引合動力。親和力達到外放的三個條件，鬆、靜、自然，這三個要訣不論是什麼功法

都一樣。

親和力的引合種類，有所謂和子引合和子、和子引合電子、電子引合電子三種，天人 功是在診心渡靈，也就是和子引合和子，當和子引合和子的能力用在人的肉體上時，其實是殺雞用牛刀；當然天人 功也有電子引合電子，是在不需用和子的能力時，就會有電子引合電子的情形。天人 功到底靠的是仙佛百分之百的能量信息，還是施治者的能量信息，大概是七成對三成，當不需仙佛的能力時，可能您自身的修持就足以幫助對方。

底下這個引合動力是天人 功非常重要的公式，很像科學上的庫侖定律，但突破了空間的層面，天帝教修持法門，不論靜坐、天人 功都適用這條公式。

公式中，甲和子與乙和子兩者，在天人 功施治時，就是代表施治者與求診者、施治者與天醫、求診者與天醫，這兩者的和能總值與引合動力成正比的關係。另外成正比的還有甲、乙和子的意識總值，例如求診者有信心，施治者

回應慈悲和善的心念，這就是正值；相反，求診者心理暗笑，故意讓你出糗，這時的引合意識可能出現負值，做 療可能會有問題，這就是為什麼天人 功強調要兩誠相感。

甲、乙和子所處次元空間數字差，是指天醫與我們所處的關係，比如天醫來自五次元空間，我們處在三次元空間，五減三得二，空間差是二，來自越高次元空間的天醫，引合動力越大，來自同一空間次元者其值定義為一。轉化效率，在科學熱力學上，好比所有輸入的不可能百分之百的輸出，一定會有損耗。甲、乙間的投射距離，不是指實際距離，而是幻化距離，比如把你放到我的心理面，這就沒有任何距離，與仙佛親和時，把仙佛放到心裡面，幻化距離趨近於零，引合動力趨近無限大，效果會非常好。

■天人 功的機轉

天人 功的調理，親和力絕對是最

$$\text{引合動力} = \frac{\left| \begin{array}{l} \text{甲和子內聚電荷量} \times \\ \text{乙和子內聚電荷量} \end{array} \right|}{\text{甲、乙和子間投射距離}} \times \frac{\text{甲、乙和子意識總值} \times}{\left| \text{次元天界差} \right| \times \text{轉化效率}}$$

重要，而通經絡調氣血，只是其中很小的功能。天人 功是透過天人合一，高能量的治療者發外氣（天醫與施治者所產生的氣），經被治療者的神經系統，達到人體的水分子、細胞組織隨著高能量的信息，產生一種引合共振，與雙向的調治，進而讓人體內所有水分子與細胞組織，擁有健康的活性與生命信息。

人體水分佔體重的70% 以上，由此可見水對人體有多大影響。如果氣可以讓水產生某種質變，朝好的方向發展，那就是治病的氣。氣如何讓水產生質變？日本佐佐木茂美先生，實驗發現加入氣的蒸餾水電阻會降低，也就是導電性變好，這是酸鹼值的變化、水分子的結構產生變化。天人 功的 或是加入靈丹妙藥，都是相同的道理。人的體溫在37度左右，陰陽水的溫度大約在40度左右，對人體的衝擊最少，熱水的導電較冷水好，可以影響水分子的結合強度，增強活性，溫度越高活性越強，所以用陰陽水是有道理的，可以對人體產生最好的效果。

被治療者須配合的有：闔上眼睛，身心放鬆，意念集中，默唸廿字真言，就是達到鬆、靜、自然的狀態，可讓微小的生命信息放大到最大，對人體最沒有傷害。要讓求治者放鬆，可以做深呼吸的動作，來回十次左右就可以達到放

鬆的狀態。坐椅子不可以靠在椅背上，督脈會被阻塞，最好坐在椅子三分之一到二分之一的位置，可以壓迫強長穴，讓督脈的阻力達到最小，也是驅動人體後天氣的樞紐。

施治動作的意義

施治時左手照金光，右手打金針，他們的交接處剛好在腦下丘的部位，掌控神經系統與內分泌兩大系統。三指金針在蕭師公時代原本稱無形針，用中指一指，民國二十一年後才改為代表精、氣、神的三指金針。雙手放上去自然會形成一個迴路，就可以抓住對方的訊息，當對方的振動頻率與自己的頻率相符時，表示有效果。透過神經系統與內分泌系統調治全身，其中腦下垂體掌控人體睡眠的開關，對失眠的人非常有效。接著左手放在後頸督脈處，右手放在前胸口處，由上而下移動，金光照兩肩、手腳四肢由上而下移動，將陰濁之氣由湧泉穴排出。

病氣的排除

關於病氣問題，同奮會有疑問，不

是天醫在運化嗎，怎麼會有這個問題？其實天醫再神通廣大，也無法完全防護的很好，這也是天人 功剛開始無法治療自己的主要原因。師尊傳天人 功是給予一個種子、一個通道，全身有360幾個通道，要全開才能治療自己，否則還是靠密宗所謂七輪的通道做能量轉換。打開全身的通道要靠修持，當全身通道打開時會沒有氣感，因為他隨時在做氣的交換，才會有所謂的 氣綑縊、氣相融。

這就是為什麼有同奮認為師尊傳天人 功，有些人有效，有些人無效，有些人效果特別好，有些人不好，其實師尊絕對是無私的，不會大小眼，他傳大家的是一個種子，打開一條通道，通道的暢通、擴充，要靠個人的修持。能量的接收與轉換與個人的修持有關，和師尊的傳法無關。天上加持的能量很大，而初學者本身傳輸能量效率不高，會有病氣的問題，不要讓陰濁之氣過大椎、天突、闕門，上不過風府、風池，感覺不對勁最好暫時離手，先搓手、燻香，這都是在除病氣的動作，等恢復正常後再繼續，病氣最好不要超過手臂。等本身能量越來越強，這種感覺會越來越少，表示能量傳輸的能力越來越高，一般的病症都沒有問題。

■施治者應有的觀念

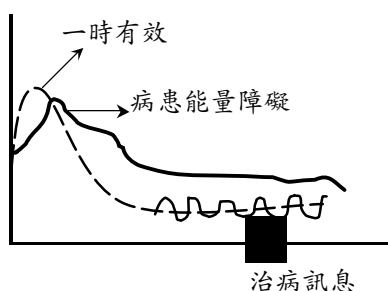
天人 功三個步驟的動作是在做整體調治，接著要做患處局部加強，再返回整體調治。施診者一定可以了解 療的成效好壞，施診者要誠心正意，不要起很奇怪的心，施治時間輕者二十分鐘，重者三十分鐘，最重者不超過四十分鐘，關鍵不在時間長短，而是親和力之熱準。施治者應力行五門功課，加強身、心、靈之提昇，左手照天門施金光，右手三指對準性竅施金針三至五分鐘，這是指初學者而言。

局部調治時，心存誠敬，莊嚴肅穆，一心不亂，口不言，耳勿聽，眼勿他視，心神注於患處，光明正大，天人合一，除邪補正，神效奇靈。以上這一段我若沒記錯，應該是觀音大士降示的！為什麼要強調這一段，因為有些同奮 療時還跟旁邊的人說話、聊天，這完全是錯誤的。

■能量障礙

天人 功如何是有效或無效，看這二張圖即可明瞭，圖一粗實線指病氣的能量障礙，如果你的修持在他之下，雖

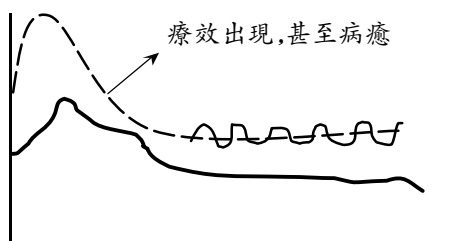
然一時慈心、愛心可以暫時突破能量障礙，如果無法維持會降下來，反而低於能量障礙，就無療效。



圖一

但是隨著修持，能量位階會提昇，如圖二。一旦高於能量障礙，一定會有療效，甚至根治病症。

治病是靠能量還是訊息？兩者都要，能量必須突破能量障礙，而且需要



圖二

治病的訊息。如果遇到嚴重病患，他的能量障礙一直維持在高峰，治療者雖然一時突破，但無法維持也是枉然，這就是為什麼做天人 功的人必須勤修五門功課，平時修行必須二十四小時融入日常生活之中，提昇熱準能量，才能確保天人 功之功效。

(演講者：清華大學動力機械研究所洪英輝教授)

徵求繪畫設計創作品

天人研究學會會訊即將邁入第六個年頭，從2002年起，我們將給他一個新的名稱與新的外衣……

徵求為“旋和雜誌”畫封面
就以旋和二字為題

詳情請與鐳力阿道場天人研究總院梁靜煥同奮聯絡

TEL：049-2898446

E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw

問

爲何《天人親和真經》中講十大天人，比人高一等的只列出一類：「聖」？其餘都比人類低？

新竹市初院同奮

答

首席常說，經典是教義的延伸與補充，《天人親和真經》這一段也是在補充教義和子八大等級，那是在第五章第一節，教義提出「普通和子、自由神、天君、聖、天尊、仙、佛、上帝」八等級。

因此，綜合兩方面的敘述，以人爲基準，往下是八種凡：和凡、飛和凡、藏生凡、非藏生凡、基動凡、動凡、基靜凡、靜凡；往上是八種聖：靜聖（自由和子）、基靜聖（自由神）、動聖（天君）、基動聖（聖）、非藏生聖（天尊）、藏生聖（仙）、飛和聖（佛）、和聖（上帝）。

八種凡是以物性的角度來區分，八種聖是以神性的角度來區分，此外，即使單指「人」一類，若依人性區分，其實也有八類，即「靜人、基靜人、動人、基動人、非藏生人、藏生人、飛和人、和人」。可見《天人親和真經》所列的境界，是含藏著宇宙眾生萬靈的特質的。



靜坐坐姿之研究

文/董光照

本文提供豐富的資料，使讀者明白一般靜坐姿勢、及準備動作的常識，尤其文末研究與問題二項內容，比較了本教與一般靜坐方式的異同，在實務上頗具提醒之用。

一、前言

本師世尊在世期間以靜坐作為弘教工具，從民國68年在台北新店成立宗哲社公開對外傳授中國正宗靜坐，民國69年12月21日奉 上帝恩准帝教重來人間復興，緣人相繼來歸，師尊更擴大傳授靜坐，在廿多年來除台灣本島各縣市成立弘教據點，學習靜坐同奮更遍佈台灣全島外，且更建立美日兩國弘教據點，而有美國及日本同奮來學習靜坐，我們更應該將本教之法寶—正宗靜坐傳播至世界任何角落。

本師世尊遺留有關靜坐之文獻主要有靜坐要義，正宗靜坐基礎教材，宇宙應元妙法至寶及靜坐講述，天人實學，天人學本，昊天心法……等之記錄。為對靜坐修持作深入之探討及廣泛之討論，筆者大膽提出一些有關靜坐坐姿之看法，野人獻曝，如有不當或膚淺之處，仍請各道長多予指導與指教。

二、本教靜坐坐姿

(一) 正宗靜坐

1、靜坐要義第四十五頁：靜坐的姿態。

第一是先天坐法—平坐：兩掌掌心蓋在膝蓋上，軀幹挺直，兩眼平視，一切動作照樣。有些環境不能盤腿時，如在飛機上就可用先天坐法，我們在母親體內時就是這種坐法。

第二是後天坐法—盤腿：單盤、雙盤都可以，道家、佛家都用後天坐法。後天坐方便，幾千年來，大家都成了習慣，但是我們若要返本還原，仍舊回到我們的真面目，先天坐也未嘗不可。我把這兩種坐法同時教你們，你們喜歡用那種方式都可以，各人可依不同環境，採取不同的坐姿，但是各位應明白，重要的是打坐不能間斷。

2、宇宙應元妙法至寶第三十五頁：上坐作預備功夫。



自己調整(以坐穩為原則)，乾道左腿抱右腿(陽抱陰)，坤道右腿抱左腿(陰抱陽)。

(二)靜心靜坐(依靜心靜坐研習班講師手冊第二十二頁)

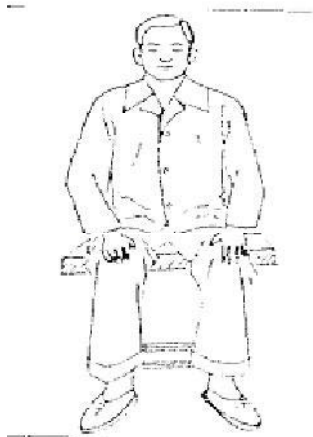
1、姿勢：

(1)把上半身坐挺，兩腿著地與肩同寬，大腿平伸與小腿成垂直狀。

(2)兩手掌輕鬆放於兩膝蓋上，自然舒適，背部不可倚靠任何東西。

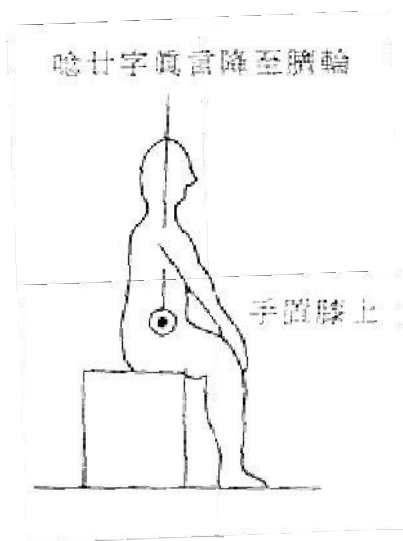
(3)臀部坐於椅子之上，以後部1/2接觸即可。

(4)眼睛採半閉或全閉隨個人方便。



圖一：靜心靜坐坐姿一

三、儒佛道三家的靜坐姿勢



圖二：靜心靜坐坐姿二

(一)坐姿

儒、佛、道三家的靜坐姿勢，歷來相傳有九十六種之多，其中當然包括幾種臥睡的姿勢與方法。通常所用的姿勢，如佛門中的各個宗派，修習禪定的方法，大多採用盤足坐法，又簡稱它為跏趺坐。

宋以後的儒家—理學家們，由於大程夫子—程顥(明道)，變更佛、道兩家修煉靜坐的心法，因襲禪宗大師修習禪定的工夫，著作《定性書》一文，主張在



「靜」中涵養性理的端倪開始，他的老弟二程夫子—程頤(伊川)，又加上「主敬」為其陪襯，從此儒門也主張靜坐。但是他們所取的靜坐姿勢，便是平常的正襟危坐，所謂端容正坐便是。至於道家，因法門而異但均採盤腿坐居多，有時又穿插許多不同的形態，配合生理的需要與煉氣修脈的作用。大體說來，儒、佛、道三家的靜坐姿態，並不外於下列所述之法。

1、雙盤坐

雙盤坐為佛門坐禪的標準姿勢，它的坐法有二種：一種為右腳盤在左大腿上，然後再將左腳盤在右大腿上，這種坐法稱為如意吉祥坐；另一種坐法為左腳盤在右大腿上，然後又將右腳盤在左大腿上，這種坐法稱為不動金剛坐。這兩種坐法的好

處是，姿勢平穩，不易傾斜。且若將兩手覆在膝蓋上，或將兩手心向上重疊，放在臍前，此時兩手心，兩足心及頭頂均朝天，名叫五心朝天，但初學者很難做到，尤其中老年人要盤起雙腿非常不易，而修習仙道過程中，又有部分功法須使用小腿及腳，故此種坐法雖宜於學佛，但不宜於學仙，本坐法又稱跏趺坐，蓮花坐。(如圖三)

此坐式因兩腿可以平均著地(床)，使人有安全感，念咒、禪定、公案、話頭、腹讀、……等，沉思之用最宜。若修通關、展竅者，暫以不用為佳，故道家係於養丹時用之。

2、單盤坐

這種坐法也可再分為二：一種是左



圖三：由左至右為雙盤坐、單盤坐、自然盤坐



小腿放在右腳上，稱為如意坐；另一種是將左腿放在右腿上，稱為金剛坐。此法在臀部加墊二三寸厚墊，以穩定重心，其缺點與雙盤坐法同。本坐法又稱半跏趺坐，亦稱圓滿坐。

此法為僧伽之次要坐法，有人用此坐法，較諸全跏趺坐（即跏趺坐）更合於禪定之用，故稱「圓滿坐」。

此法亦似前法，但不必將兩足全部互疊在左右腿上，係將左足疊在右腿上，右足放在左腿下；惟右足之腳跟須放在肛門前面「會陰」穴處（即攝護腺），左足之足後跟能放在「曲骨」空上更佳。

此法，坐的一邊大腿著地，一邊稍懸，無「蓮花坐」之安定，惟遺精之病用此法，非常有效，大抵一個月即可痊癒。（坐法如圖三）

3、自然盤

自然盤又稱散盤，是一種較易行的坐姿。因為兩小腿各在左右大腿下方，甚為舒適，而且伸開甚易。修仙與學佛不同，一切講求自然，不務勉強。所以這一種坐法為多數人所採用，如在臀部稍為墊高，就更加平穩省力。

此法為人類最原始之坐法，道家初步煉丹，因欲氣脈容易流通，均採此種坐法，為最舒適之坐法。有人云古代仙

佛，多用此法有所成就，因名為「吉祥坐法」。又因易於學習，故名「如意坐法」。肥胖之體，及老年之人，用此為宜。本坐法又稱半跏坐。

此法，將身體豎直舒適而坐，先將兩腿前伸，而後屈左腿，將左足貼在右腿肌肉處，同樣，再屈右腿，將右腿貼在左腿肌肉處，如是，兩足皆在兩大腿與小腿之間，此為最自然之坐式。（如附圖三）

4、跪坐

亦稱金剛坐，中國古代席地而坐時，「跪坐」為正禮，盤腿坐為常禮，現在日本對客氣的主賓，或對上輩見面時，仍行跪坐，等對方擺手令坐時，才行盤腿坐，特別是日本女人，均用跪坐禮。其他喇嘛跪式，祈禱之方式，亦用此式。

此式亦十分穩固，不易搖動地位，膝蓋表現極硬，脊骨堅固有力。（日本岡田氏靜坐法，即用此法）

此式上身正直，兩足向後彎，兩膝跪地，足底向上，置肛門之兩旁，即大腿坐在小腿之上，臀部在腳底之上，兩膝至足趾著地。全身之力，皆在膝與足踝上，開始時，或覺膝與腳腕處微痛，可用手在痛處摩擦之，習慣後，即不痛矣。初學時可舖被褥，以減少膝痛，坐



定後，將兩手伸直放在膝上。兩膝相合，身、頭、頸，成一直線，此為古人最普通之坐式，可舒適久坐，密宗瑜珈士，多用此坐式。

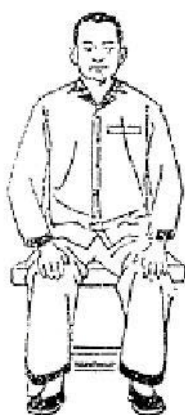
5、正坐

「正坐」亦名「平坐」，即坐在椅上或凳上。惟椅或凳，不宜太高，亦不宜太低，以較各人膝蓋稍低，腳能著地為度。大腿與小腿使成一直角，不可左右及前後傾斜，人儘量坐後，使上腿整個平伏椅上。用此坐法，自然而不吃力，使身體十分平穩，可耐久坐，特別對於老人及體弱之人最宜，而氣脈亦容易流通，無下肢麻痺之虞。道家煉通關、展竅時，多用此法。

6、危坐

「危坐」，古人所說：「正襟危坐」即指此。坐時亦坐在椅上或凳上，椅凳之高度，及膝蓋之直角等，均與「正坐」同，惟坐時，不是整個臀部全坐在椅上，乃是只將臀部後面一小部份，危坐在椅外沿，使睪丸及肛門均露在椅外，此坐應特別注意，下腿不可傾斜，睪丸不可著物，（即褲襠亦須稍寬）以免遺漏，肛門露在椅外，可以排洩濁氣，此法宜於年輕人學習。

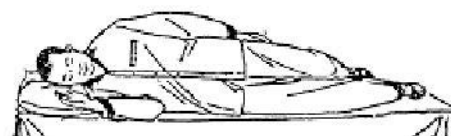
危坐是我國儒家的傳統坐法，坐時兩小腿垂直於地面，兩腳與肩同寬，身體端正，兩手掌掌心朝下，輕置於兩腿或兩膝上。背部不靠任何物品，僅臀部正坐於椅上。兩大腿向外平伸，與小腿成直角。要注意的是椅子不可太高或太



危 坐



仰 臥



側 臥

圖四：由左至右為危坐、仰臥、側臥



低。沙發及附有彈簧坐墊的椅子，於初學時最爲宜（坐法如圖四）。

7、臥式

行、住、坐、臥，是人們舉止的四種威儀，都可以用習靜的功夫。當然，行時習靜爲最難，住時也不容易，非到功夫很深時辦不到，坐時行功最標準，所以把它作爲主要的練習方法，臥時雖易致昏沉，然在不便坐或不能坐時，就不妨以臥式來代替。臥式如人們睡臥一樣，有仰臥、側臥兩種。

平常仰臥法：仰臥姿勢與平常仰臥一樣，但須記得將頭肩部等略事墊高到自己覺得最舒服的程度，耳、目、口、鼻等等的姿勢均同前述。

獅子王臥法：此法是側臥，側臥雖然左右都可，但以編者的研究，當以右側爲宜，因左側臥則心臟遭壓迫，不是頂好。右側臥的耳、目、口、鼻等等的姿勢也同前述，但頭及上身須略前俯，上面的腿比較下面的應更加稍彎曲些，使達最舒適的程度，自膝蓋以上的大腿疊於下面的腿上，膝蓋以下的小腿和腳就很自然的貼放於下面小腿和腳的後面，下面的腿自然伸出，微微彎曲，上面的手也自然的伸出，掌心向下，輕輕放於髖關節上面，下面的手，把掌心向上，自然伸開，放於頭畔枕上，距離頭



部少許，須看你怎樣覺得最舒適爲準。這個臥法，在功夫上有個名字，叫做「獅子王臥法」。

8、混一子無爲靜坐法

拜坐以「平、正、直」爲旨，「平、正、直」爲和之本，其法簡易，其效至宏。一俯一仰一呼一吸，沐浴臟腑運行百脈。養精化氣、養神化神、神還虛空、止於至善、其樂焉融、融此即歸一歸空之道。（拜法、坐法見圖五）

坐的姿勢，無論採取何種形式的靜坐，均須顧到正確的姿勢。身要直，不可有左右傾斜，前俯後仰。胸不要太挺，使胸部肌肉太過緊張，影響肺及心臟受損；亦不可兩肩向前凹，或向上聳起，使肺部受萎縮，總要自然下垂。兩手可將手掌向上重疊，放在臍前，（其他結印亦可）或將兩手掌分別覆在兩膝蓋上更佳。頭部要正直，不可前後左右傾斜；一切要保持兩耳垂與肩平，鼻與臍平的姿勢。眼半開半閉（垂簾），或閉目均可。口須閉，齒須合，（不可咬太緊）舌抵上顎。以上姿勢，爲靜坐準則。

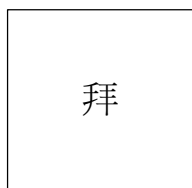
（二）一般靜坐前後準備及輔助動作

1、坐前的準備

實行靜坐，最好能有一所靜室最



和 正 平
直



和 正 平
直



作 動 之 拜 跪



圖五：上圖為拜法，下圖為坐法

佳；若個人不能有所單獨的房間，則可利用臥室或客廳均可，再不然在大房間角落安置一坐處亦可。但不管何處，均須選擇空氣流通而不被風直接吹到身體，尤其是背後，一定不可當窗及門。

坐形若採「危坐」或「平坐」則用椅。其餘坐式用床或疊席(地板亦可)。坐處須加墊褥以免腿痛，影響坐功。臀部須加三寸高之軟墊，身體肥胖者酌加高，以適合各人坐能平穩為度，不然不是身體向後傾，即背部非常吃力，或腿部發麻。坐時

須將褲帶解鬆，腰部圍以寬布條(衣服亦可)，不必束。喉部之衣釦亦要解開，以順呼吸。

入坐前，須先將俗務安排妥善，急待事務先行處理(即排洩亦須先理)，很多人士不先準備，匆匆入坐，坐後又覺有事待理，使身體部份發癢，心跳增加，不能久坐。初入坐，先使身體各部平穩，若有未穩，則重行安置，然後瞑心入坐。既坐定後，則身體不許有毫末變動，以免影響成效。



最後的輔助
引氣通達身體各部自然氣
機流轉。但初學靜坐者，當在出坐前，加以導引輔助，可增加身體活力，並增進氣脈流通，所謂動靜相生，陰陽相顧。輔助方法，乃在靜坐已畢，將下坐前，不可匆匆起身，應照如下之次第作：

(1)先將口內唾液，慢慢吞入腹內，以意引入臍下丹田。唾液與腦下腺同樣重要。

(2)以兩手掌心，摩膝蓋十二下。睡時膝蓋受風會遺精，所以靜坐時最好以兩手掌覆在膝蓋上，出坐時應先摩擦膝蓋，可以固精門。

(3)兩手心互摩發熱，即以此手掌，摩擦後腰部腎俞兩穴(臍之後，謂之命門，命門兩旁為腎俞，即腎臟所在)二十四下，要向上擦，同時以兩手之中指順便擦「仙椎骨」。仙椎骨有勃起神經，當人們四十五歲以上，身體各部開始老化，男子常擦仙椎骨，女子常擦鼠部，有返老作用。

(4)再次，以手掌互換擦後頸部，亦向上擦十二下，後頸為中樞神經所在，可以加強中樞活力，以促進身體健康，並且可引督脈元氣向上流行，幫助通關作用。

(5)用兩手交換在前額及面部，向下擦到下顎上，十二下，以引督脈向下行與任脈接。

(6)兩手交換擦喉部及兩旁十二下，使任脈能向下行，且能安撫喉頭肌肉，及健全甲狀副腺。

(7)兩手由胸部向下擦十二下，以安撫心胸各腺，亦可以引導任脈通關。

(8)以臍為中心，用左掌心向右旋擦十二下，再以右掌心向左擦十二下。

(9)直豎左小腿，以左掌在小腿外側向上擦，同時以右手掌在左小腿內側向下擦各十二下。再豎右小腿，用右手掌在小腿外側向上擦，同時以左手掌在右小腿向側向下擦各十二下，可以助通八脈。

(10)以右手在左足心(湧泉穴)擦三十六下。再換左手擦右足心三十六下，可以使燥氣下行，元氣上昇，高血壓患者特別有效。

(11)叩齒三十六通。叩齒時使牙齒震動，可以發生靜電，使牙齒堅固，及不蛀牙。

(12)鳴天鼓二十四通。以兩手心掩住耳孔，手指掩在後腦，中指放在後頸兩旁入髮際高骨處，然後用食指押中指上打下高骨處，此時耳中會發出洞洞之聲如鼓聲，故名「鳴天鼓」，能使老年耳聰。蓋耳膜，有三個小聽骨，學名為槌



骨、砧骨、和鐙骨，年老或其他原因使聽骨麻木，耳聽不聰，尤其是最小的鐙骨，更易障礙。我國養生家，數千年前，即知此原理，以鳴天鼓之法，時時使聽骨顫動，令人永遠不會耳聾。

以上動作順次完畢後，可以開目，緩緩而起，再以兩手隨意擦面部，同時在屋內徐徐散步一百二十步（多更好），喝點溫開水，半小時之內不可洗面刷牙及大小便，夏天有汗，亦只能用乾毛巾輕拭（半小時後可以隨意），食物應在一小時以後。又實行靜坐後，十二小時之內，不可房事，切記！還有醉酒飽食後不可靜坐。

3、站椿法

站椿原為我國習武者的基本功夫，又稱馬步功夫，習之對靜坐有幫助。昔孫鏡陽先生嘗力主之，其所著自然站椿法，原文如下：

「眼半開，不向外視，耳不外聽，靜心息念，一切皆忘。放寬褲帶，兩腿分開，與肩相齊，頭身背腰臂皆直，兩手下垂，兩足略曲而立，是之謂「站椿」，又名站馬。如覺足酸，可起立休息，如此再站而立，再立而站。共約二十分鐘，最少十五分鐘，能持續二十五分鐘或三十分尤佳。每日不間斷，則下腹元氣，自然增多，腿力自然增強。嗣後苟能逐漸增長至四十分鐘或一小時，則百病消除矣。宜晨

起，午餐前，晚餐前空腹時，或臨睡前煉之。無暇，僅晨興與睡前煉之亦可。煉時衣服宜暖，切忌風寒侵襲。椿法練習久，虛空中氧氣（陽），自然吸入多而呼出少，此離死入生之道也。」

（三）靜坐與健康

1、叉手盤坐與健康的效果

人體的神經系統，大體說來，都以脊椎為中心，左右交叉分布，隨著意識的支配而發散為肢體感官的動作。猶如樹木的枝條，依據它的中心樹幹，向外分散而至於枯落。靜坐坐姿將手足加以盤曲，可使左右氣血交叉散發而歸於原始整體的圓極。等於說：採取這種姿態，可使左（陽）右（陰）的人體電能，自身互相交流，即可減少散發的作用，又可自相調劑而恢復體能的原動。

靜坐的坐姿，因為雙足盤曲，兩手交叉，使四肢活動靜止，便可減輕心臟的負擔，所以靜止的時間愈久，對於恢復心臟功能的功效愈大。

2、盤足曲膝與健康

有些人懷疑，盤足靜坐，不但對人體的健康有礙，甚至，反而因兩足的血管被壓迫致病，所以靜坐久了，便有酸麻的現象。這是誤解。其實，人體的健康，與腿和足有極大的關係。中國古代



的道家醫理，認為「精從足底生」，那是本門的醫理。一個人健康長壽，與兩足的健康關係何如？所以嬰兒與小孩的活動都在兩足。一過中年，腰部以下和足腿就漸感無力，喜歡疊足或蹺足而坐。人的衰老與死亡，也多是從足腿開始而逐漸至於軀幹與頭部。盤足曲膝靜坐，感覺足腿的酸麻，正是說明足腿的神經與血脈並不通暢，證明你的健康已有潛在的問題。所以放開足腿，等待酸麻過後，反有從未經驗過的快感。如果持之有恆，能坐到足腿的氣血流暢，保證足腿而上至於腰背以及全身，會有無比的快感發生，反不願意下座而鬆散雙腿了。

其次，必須瞭解人體猶如植物一樣。一棵樹木，盤根曲折在泥土之下，得到日光、空氣、水，以及土壤的營養，才能生長茂盛。人呢！卻和植物顛倒相反，他的根在頭部，他的土壤就是虛空。人體的兩足，好像人參的枝叉，所以把兩足盤曲起來，等於把一株人參或松枝捲曲成結，使它的生長能力，不致再向外面分散，反歸根本而培養它的本源，因此使其本身更加健壯。所以盤足曲膝，不但無妨人體的健康，而且從適當的練習開始，對於健康長壽，是絕對有利而無害的。

四、研究

(一)先天坐、危坐

本教採用之先天坐—平坐及靜心靜坐坐姿，與前述三、(一)之第6項的危坐—正襟危坐相似，與正坐較不相同。但危坐是我國儒家的傳統坐法，其「主教」之坐法及一些規定與本教之坐法有相通之處，應可作為參考用。

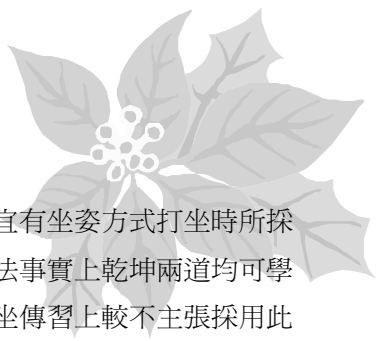
(二)後天坐法—盤腿

本教正宗靜坐後天坐法採用盤腿坐，其坐法固然可不居單盤、雙盤、散盤坐，但根據《宇宙應妙法至寶》之規範及教內一般之傳習上，均以傳授散盤坐之坐法，僅在收腿時有分乾坤二道不同之收法，乾道先收右腿，再收左腿抱右腿(陽抱陰)，坤道先收左腿，再收右腿抱左腿(陰抱陽)等之不同，這也是本教採用散盤坐時特有的修持方式。

(三)何以本教採用散盤坐法？

本教靜坐坐姿如上題所述，可採各種坐姿，但何以採散盤坐居多，其原因可依下列幾點說明。

1、從前述三、(一)之第1、2、3項所述之雙盤坐、單盤坐及散盤坐得知，此三項坐姿在儒佛道中，各種坐姿有它特有的功用而有其適用之功法，如



雙盤坐因很穩固使人有安全感，適用於念咒、禪定、公案...等等，但此坐法對初學者較難，尤其年紀大者更不宜，故本坐法較宜學佛，但不宜學仙。單盤坐難度較小，故佛、道較有採用。

而散盤是一種較易行且舒適之坐姿，適用範圍較廣。修仙與學佛不同，一切講求自然不勉強，以利氣脈流通，所以有人說古代仙佛多用此法而有成就。反觀本教靜坐之傳承應先從本師世尊修習靜坐之傳承作研究，從本教的《正宗靜坐基礎教材》一書中師尊曾說：「在我二十歲左右開始學習靜坐，正在摸索階段，幸蒙蕭師引進入門，便痛下功夫，一門深入，直到潛隱華山白雲峰下，親承雲龍至聖、崑崙祖師們慈悲指點，復在清虛妙境天人親和時得自金仙們流露的證言，對我功夫的求證啟發，得益很多。」

由此記錄可知師尊靜坐傳承均得至蕭師公、雲龍至聖、崑崙祖師及天人親和時之金仙指點，可見師尊所傳習之靜坐是中國正宗之靜坐，其坐姿當然也就是採用得道之祖師們之坐法了。且本教坐法主張自然舒適，坐時亦要求放鬆不壓迫，故以散盤坐最適宜了。

(四)臥式—睡禪

此種方法在傳統之靜坐傳習上均有介紹，本教亦有傳授此睡禪，惟只限於坤道

於天癸期間不宜有坐姿方式打坐時所採用之方法，本法事實上乾坤兩道均可學習，惟本教靜坐傳習上較不主張採用此方式。

(五)混一子無爲靜坐

本法是筆者所蒐集的儒家所採用的坐法，該法主張「拜坐」之方式，以平正直爲旨，以平正直爲和之本，一俯一仰一呼一吸，沐浴臟腑運行百脈，于每次靜坐前均先行跪拜100~300拜，再行打坐，與本教之主張打坐前先行誦皇誥有異曲同工之效，且本教誦誥除有跪拜之功外更有救劫之特殊功效，對靜坐之功效幫助更大。

(六)靜坐前後之準備動作

在前述三、(二)靜坐前後中，筆者蒐集了一般靜坐前後之準備動作，可以和本教之靜坐前後之準備動作作一比較，可以發現有許多動作很類似，但由於功法之要求不一樣，本教要求不在肉身上下功夫，直修煉神返虛，所以比較注重濁氣之排除，在上下坐時有扳腳之動作，而篇內所列功法重任督氣脈之貫通，而有氣脈流動方向上摩擦作爲輔助動作，另有擦足心(湧泉穴)、叩齒、鳴天鼓等之動作均可參考之。

在本篇特提列靜坐之輔助動作一站



椿法，習此法對靜坐有幫助，本師世尊在世時常練習本法，能同奮練習。

筆者習此法，凡有習靜坐者很容易可練習站椿法，且對靜坐有幫助，蓋常習此法對身體下半身助益很大，如有時間者可依本篇所述之方法多修習。

(七)靜坐酸麻與久暫

在一般人開始學習打坐，首先就會遇到盤腿後之雙腿會酸麻，甚至於已經靜坐好幾年也還會有這種現象在前述三、(三)之第1、2項中特別說明盤足曲膝對人體之關係，甚至有人懷疑靜坐久了，兩血管被壓迫致病，而有身體兩足之血脈阻塞而會酸麻，這是錯誤的觀念，所以我們靜坐是強調雙足會酸麻時應多忍耐、多撐一些時間，期能將靜坐之時間能延長一點，如此才有所突破，靜坐一段時日，自然氣脈可漸打通，則靜坐時間就可延長，靜坐效果自然增加。所以說「靜坐久暫，自然愈久愈妙，但不必強坐，可久則久，可暫則暫，日久自然漸久，但貴立恆」。

(八)坐挺－防昏沈

本教之靜坐坐姿動作中謹提示身體應「坐挺」或「挺胸抬頭」，在本篇中對身體、胸、頭、肩均提示很清楚，身要直、頭要正、胸要挺正，兩肩自然下

垂...等等詳細之提示，也就是說將脊椎挺直，好像串銅錢一樣將脊椎一塊一塊堆上去，然後將頭、手、肩、胸骨等上半身全部掛在脊椎上，腰自正直，脊髓通暢而無彎腰駝背之弊，身體重心，自然落在軀幹之底。由於本項坐姿之正確與否常影響到靜坐入靜之品質，曾記得本師世尊在世時常和同奮會坐，每每警示同奮靜坐時要「挺胸抬頭」否則容易昏沈、打瞌睡等現象，筆者尚記得師尊打坐時一定挺胸、脊椎挺直的坐姿，換句話說師尊打坐六十年的姿勢都一樣。

五、靜坐三問題

1、學靜坐採用何種坐姿較好？

答：靜坐坐姿是學靜坐首先要提到之問題，在每期正宗靜坐班之靜坐研討中同奮常常提出，「我可以用單盤方式打坐嗎？」，「我可以用雙盤打坐嗎？」我用單盤打坐究竟是右腿放在左腿上好，還是左腿放在右腿上好？，「不用散盤而採其他方法打坐可以嗎？」，「為什麼本教靜坐傳習主張採用散盤坐？」...等等有關靜坐坐姿之問題，在本篇中從儒、佛、道等靜坐坐姿再與本教採用之坐姿作比較，即可對各種靜坐坐姿之使用方法及功法之用意有所瞭解，可依自己之體質及自己所修習功夫，選擇適用之坐姿。但如前所述，本



教靜坐之功法自然以散盤較佳。

2、靜坐腿酸麻之問題

答：在靜坐班、複訓班、傳道傳教班、或天人合一之研討時，常提出的第二個問題是盤腿會酸麻，如何能延長打坐的時間而腿較不會酸麻；...等等總是一而再，再而三的提出來，在本篇中對本問題有明確的說明，每一位學習打坐的人因每人之體質不同，有人酸麻情形會較嚴重，有人酸麻情形較易突破，此乃靜坐正常之問題，每一位學習打坐的人一定要明瞭，而其最佳之解決方法在本篇中均有說明，即「多打坐」「貴立恒」，自然可突破而進步。

3、胸未挺，頭未抬之問題

答：靜坐坐姿易犯之第三問題為打坐後常有彎腰前傾，左右傾斜，頭彎下...等等身未挺、頭未正之坐姿，尤其有幾年打坐經驗之同奮亦常犯此毛病，由於本教之靜坐一直以強調自然放鬆為要務，以致入坐時將身體放鬆後，身體自然彎下頭亦下沈，由於坐姿不良，容易昏沈，直接影響靜坐之品質，靜坐同奮應痛下功夫改正陋習才能進步。本問題曾在台灣省掌院天人合一研究時提出大家熱烈討論，發現每天在光殿打坐之同奮中，都有好幾位同奮犯此毛病，掌教肅敏堅呼籲從今而後每一位同奮打坐時一定要痛下功夫，把胸挺

直，頭要正，並在光殿打坐時由開導師及教長隨時輔導並獲全體同奮熱烈之響應，依筆者之觀察經一段時間後確有實質之效果，同奮打坐時均能保持挺胸頭正之姿勢，特提出供打坐之同奮借鏡。

六、結論

本篇從儒佛道三家的靜坐姿式與本教正宗靜坐坐姿作廣泛性探討，及所收集到實際發生在本教傳授靜坐後，學習靜坐之同奮所發生之問題，提出作探討，希望對靜坐有興趣之同奮多少有點幫助。

二十年來，學習本教正宗靜坐之同奮除分佈全台灣省外，更分佈至美日兩國，修習靜坐之同奮已上萬人。我們應該作多方面之探討，也希望對靜坐有興趣之同奮多提出自己之心得來和大家一起分享，共同研究，共同成長。

（本篇主要是摘自天人研究總院大學部童光照編《道教與靜坐之研究》書第八講靜坐坐姿並加入討論資料。）

（作者：天帝教輔教）



本學會之成立宗旨

推廣天帝教天人實學(天人文化、 功、親和、合一、藝術)——
鼓勵天人實學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中
——為宗旨

邀 稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

- 1、整理報告?匯集教內現有文字資料而成有組織系統的文章
- 2、心得報告?研究心得或修持體會的文章
- 3、研究報告?有個人見解且思惟較嚴謹之有組織系統的文章
- 4、實驗研究報告?應用科學方法作實驗、研究的報告

二、限於經費，稿件出刊後，致贈微薄稿酬。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。

四、編輯群有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、請寄南投縣魚池鄉555 中明村文正巷41號 天人研究學會收。

或E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw



直修之門：煉心與神功

文 / 呂光證

「直修」以「心神相印」為宗：「心」指「煉心」之道，首重願不願意「不為自己設想，不求個人福報」，為使命奉獻自己，調整自己，改變自己；「神」指「神功」之法，首重「誠發大願，引來先天之」，全神貫注，天親人和。

「煉心」二字在《宇宙應元妙法至寶》（簡稱大寶）之「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系」（簡稱「修煉體系」）中屬於「性功」一門，同時並列的還有命功、神功。

師尊對「煉心」的扼要描述如下：「立志希聖希賢，做好道德行為上之修養，以教則、教約規戒身心，將此一顆凡心、人心煉得不動，煉得一無所有。」

乍看之下，煉心似乎是入門初階的功夫，煉心煉得好，才談得上命功鍛鍊，最後神功方可有成，甚至當年筆者參加高教班之考評，也如是勉勵：「繼以鍛鍊命功與神功，相應心物，靈覺頓發。」故煉心為入道之基本功夫，此一信念深植筆者腦海中，確信不疑。然而十餘年來，在實際用功夫的過程中，總感實務與理論不甚相應，比如煉元神時，常覺差異頗大，與心定不定有直接關聯；又比如靜坐前持誦口訣，得以「貫念持誦」與「唱山歌」似的

帶過，其感受又大有不同。

筆者體會到：命功鍛鍊的成效還需性功來輔助。反過來講，性功要能突破也需命功輔助之。

筆者最常遇到的瓶頸是發怒，好多次怒氣上衝之際，不是不知道反省懺悔，然而怒氣橫胸，化不掉，這口氣出不來真會逼死人了，因此只好讓它發作，先洩其能量，得以舒緩，再求反省改過。「化不掉」這一句話就道盡命功鍛鍊之不足，蓋因氣脈不舒，心力不足，難以駕馭脾氣，倘若「陽和充溢，疏通淤濁」，自然心胸博大，天下無不可容之人了。是故每每在甩手或靜坐之後，身心一片通暢，想發脾氣都發不起來，只以功淺德薄，通常維持不了多久。

後來讀到教義：「是故性命之說，如玉連環分解不開。」恍然悟到性功與命功原本就是一體兩面，不可須臾離也。原來師尊在修煉體系表中區分性



功、命功，不過是方便表達，就像教義
「性功」、「電子」一樣，表面上看，似乎
「性功」、「電子」不相容，其實乃一元二
用，互為表裡。

然而修煉體系表中還有一項稱為
「神功」，究竟與性功、命功有何關聯？
性命雙修既然是修煉的總原則，表示它
是徹始徹終、頭尾貫穿的，那神功定位
在哪裡？更重要的是，這麼多功在實務
上究竟如何做？什麼時候做？與昊天心
法有什麼關係？與急頓法門又有什麼不
同？

筆者逐年來一步步摸索，兩次自請
閉關參究奧妙，一方面透過思想體系(即
教義)探索師尊精神境界，一方面透過修
煉體系自我實驗，逐漸形成一種新的體
悟，特別是對「直修」二字，感受尤深，
筆者現在體認到，本教同奮無論犧牲奉
獻或真修實煉，不論人道問題或天道迷
惘，不管性功命功或內功外功，在行入
實踐上，都納之於「直修」二字，「直修」
什麼？一言以蔽之，即「煉心」二字，而
煉心之首要在於提神振奮，此又為「神
功」大概。

換言之，筆者完全從實務修持立場
提出一個大問題：本教功夫應從何處下
手？有人回答「五門功課」，確實不錯，
然而契入五門功課之關鍵為何？五門功
課應如何做才不會流於表面功夫，或失

之空泛，或淪為一般修持方法，而失去
本教獨特的、昊天的、急頓的…特色？

「直修」二字便是答案，它一方面
釐清本教煉心即是性命雙修，性命雙修
即是煉心，為修煉體系一以貫之、徹頭
徹尾之道，一方面暗示從神功下手，同
時提煉性功與命功的獨特功法，確確實
實與傳統丹道大不相同，確確實實是適
應這個瞬息萬變的時代的應元修法。

因此，下文先從「心」談起，然後提
出本教獨特之「心表」與「功法」兩個結
論。

■什麼是心？

儒釋道三家談心，浩瀚如海，千古
以來不知凡幾。最廣為人知的，當屬佛
門禪宗二祖向達摩跪地求心安的一段對
話，最後以「此心了不可得」作結尾。

如以本教立論，「心」是什麼呢？許
多人會說此心即和子，然則心若為和
子，應已靈明清淨，又何須煉呢？請問
各位讀者，您實際上在反省懺悔時，是
在反省這顆靈明覺知的和子嗎？還是在
反省糾葛不清的念頭？行入經驗告訴我們
後者方是常態，可見把煉心之「心」等
同先天靈明的和子，太流於空泛，不切
實際。按筆者所知，此說大概都是基於



教義「心物一元二用論」而來，的確，教義是把心比作和子，物比作電子，然而心物一元二用、心物二元、心物一元等等名詞原本來自西方哲學，是屬於哲學思想上的探討，教義拿來與之作類比，是相對的觀念，而非意指全等，所以把煉心之心視為和子，犯了理論上的謬誤，也不合實際修持經驗。

真正指出和子、電子之定位的，是在教義第五章第四節「精神之鍛鍊」中性命雙修那一段敘述，教義說：「性者先天也，神也，和子也。命者，後天也，精氣也，電子也。」所以，性命雙修這個道家傳統修煉名詞，在本教即為和子與電子同時並煉之意。

和子、電子同時並煉的意義為何？師尊曾在民國八十二年有一段非常重要的闡述：「一定要和子與電子達到適切配合的熱準，靈覺之心才能發生作用，成為該人的主宰。」這段話陳述了一個重要經驗，凡夫之心要轉化到靈覺之心，必須「和子與電子達到適切配合的熱準」，也就是性與命要能並煉，使之性命交融。因此如何把一顆什麼都有的凡心，煉到什麼都無的靈覺之心，在實際功夫上，就是如何性命並煉，達到適切配合的狀態。

煉心與性命雙修的關係於此大明矣！

若進一步細究何以要「和子與電子達到適切配合的熱準」，凡心才能轉化成靈

覺之心，就必須回到思想體系來看，究竟什麼是凡心？翻遍整本教義，發現心這個字眼很少出現，這是非常奇怪的現象，一本宗教教義怎麼很少談心呢？其實教義不談心，談的是念，因為教義一向主張「現實」觀點，既不談虛弄玄，也不好高騖遠，教義認為人反觀內在，真真實實感受到的是一個個念，包括意念、思想、情緒等等，而不是虛無飄渺的心，各位讀者若不信，您在讀到此處時，細察一下您內在真實的感受，不就是這一股念頭嗎？

接著，教義石破天驚地問：念從哪裡來？

第四章第二節「性與欲的關鍵」說：「人身中之電有陰電與陽電之別，此種電力之放射即形成意念之動因與性格之表現。」所謂陰電，來自電子之放射，代表貪嗔兇暴怒惡喜癡怨等情緒，所謂陽電，來自和子之放射，代表慈悲、和善、仁德、寬裕等情緒。

和子之陽電、電子之陰電放射出來相互引合，引合的結果形成該人之意念，若以陽電為主，則為善念，其電力之放射是直線的、直覺的，若以陰電為主，初則必與和子之陽電折衝降服，若和子亦被引為陰電放射，即形成該人惡念之決心，而付諸行動。和子若常被引為陰電放射，其質變陰，該人從此行惡



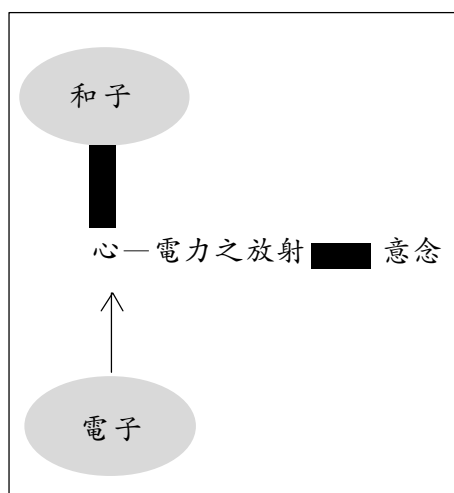
已為習慣，雖欲制服之，已甚難矣。

這一段落將心、意念的起因講
清楚，且就善念、惡念之差異

以陽電、陰電分析立論，同時指出電力
之引合「其速無比」，故一個人剎那間意
念之流轉起伏，亦有千百般變化，這就
是凡心紛雜善變的原因。

因此什麼是心？念字拆開作「今心」
解，「今心」指當下之心的意思。顯然，
那顆妄想紛亂的凡心並非實質存在體
內，它是一種狀態，和子與電子相互引
合的狀態，狀態只能體會，無法獨存，
難怪禪宗二祖說：此心了不可得。

和子與電子相互衝突的狀態，謂之
凡心，其特徵是善變顛倒、迷惘不休，
蓋陽陰兩電相引相衝，互有勝負高低；
和子與電子相互調和的狀態，謂之道
心，其特徵是堅如金石、如如不動，蓋
陽陰兩電永達熱準，融為一爐。暫且立



表如上：

■心表：統攝性功、命功

誠如上節所講，心是一種狀態，而
非獨存的實體，這種狀態屬於和子、電
子相對的狀態，其本質為「電力之放
射」，此「電力之放射」經由腦部生理機
制可形成具體之意念、思想、情緒，經
由經絡臟腑的運轉，形成各種臟象氣機
的變化。

因此，由心到念、心到氣，構成了
心念、心氣相互表裡的作用，也奠定了
性功、命功鍛鍊最基本的理論磐石。

從修持來看，上述理論頗合乎實際
經驗。以性功而言，最要緊的是反省懺
悔，然而要反省什麼？懺悔什麼？任何
有做功夫的人都知道，不外是反省我們
的行為有否違反良心，有否做出不合天
理、傷害別人的動作？或是反省我們的
言語，有否造惡口、說謊話、搬弄是
非？一個是「做」的問題，一個是「說」
的問題，然而做與說都出自於意念指
使，所以反省懺悔久了，終究還是要落
到意念上的反省，檢查自己起心動念的
纖微變化，也就是「慎獨」功夫。

一般講潔淨身、口、意三業，就是
指行為、言語、意念要合乎正道。師尊



在修煉體系表對性功的下手處，也說：「做好道德行為上之修養，以教則、教約規戒身心，」這裡面已經包括了規範行為、言語。最後說：「將此一顆凡心、人心煉得不動，煉得一無所有」，什麼東西要煉得「不動」、「一無所有」？是意念啊！紛雜流轉的念要讓它「不動」，充滿慾望的念要讓它「一無所有」！

筆者對此曾有一番深刻的自我體察。我曾在自請閉關的日子中，訂定一套類似當兵的嚴格生活作息，日復一日做同樣的動作，在行為上緊緊約束，同時全程禁語，一個人關在房間，面對的只有大自然、光殿與牆壁，與世隔絕。所以身、口兩方面遮蔽起來，只剩內在意念獨存於生活作息中。

慢慢就發現意念力量增強，以往許多游思妄想，不是乍去即來，就是昏瞶迷昧，但閉關當中意念清晰，強而有力，也因此一不小心，意念會攀附外境，往往要數日才放得下。記憶中，有一日站在窗口甩手，心平氣和，忽然瞥眼間看到一位同奮，遠遠跑進我的車子裡，半晌出來。我心念一動，尋思他何以入我車子？為何沒告知我？想借車沒關係啊，起碼要告知一聲嘛！

這一念之轉，足足三天才放掉，三天之中，只要腦袋一空閒下來，似乎一股引

力就把這事拉出來糾纏一翻，誦誥時也想，打坐時口訣唸完接著就想這事，甩手也想，吃飯也想，越告訴自己不能再想，越是想下去，這「想」字真是心字頭上著一個相啊。三天之後，突然一切風消雲散，彷彿什麼事也沒發生過。

我體會到當意念紛飛時，要「養」，養一念伏萬念，當意念強大時，要「潔」，潔淨才能萬緣空。「養」可以不動，「潔」可以一無所有。所以我對性功的經驗，是從念下手。

至於命功鍛鍊，重點應該在「氣」。

雖然師尊在修煉體系表中，命功鍛鍊下列「生命外在形體的鍛鍊」、「生命內在精氣神的鍛鍊」，前者在本教以甩手功為主，後者以煉元神為主，看來一個是外在形體的動，一個是內在精氣的動，然而師尊最後都統歸於「煉精化氣、煉氣化神」二句。

甩手功並不是本教獨特發明的，它本是流通廣泛的一種健身方法，雖然師尊所傳甩手的要訣與一般甩手強調之重點不全同，但是整體來說並不脫離傳統。甩手何以能達到命功鍛鍊之效果？從醫學角度來看，甩手是藉由手臂之甩動，對臟腑做規律性的按摩，使臟腑之氣機從損耗逐漸恢復，甚至相生相化，活絡機能。甩手之要提肛、抓地、放鬆，目的都在使臟腑氣機不外洩，能貫



通兩腿之氣脈，使得全身上虛下實，乾

坤

一氣注身，兩腿必然有

力，生機一定勃發。所以初看只是毫不起眼的甩動雙臂，實則功夫深了，已由外在之動作轉化成內在氣機之升降，命功鍛鍊的效益由此明朗。

「煉元神」則是深一層的命功鍛煉。所謂深一層是說，甩手是初階，人人可煉，簡單易學，煉元神是進階，非靜坐班開天門者不傳，兼之不易上手，身體不好者亦難煉。筆者即為一例，民國七十九年初學煉元神後，每次吸氣經過胃部時即會漲痛，偶而吸氣入丹田後，亦難以引氣貫穿雙腿而出，屢試屢敗，雖請教許多前輩，學了一些訣竅，亦無大用。就這樣斷斷續續到了民國八十四年左右，一日甩手時突然感覺丹田有物，同時兩腿鬆軟，頗有行氣覺受，忽悟到站樁甩手好像比盤腿煉元神要容易行氣，又想到師尊有提，身

體不好者，煉元神只要一次。

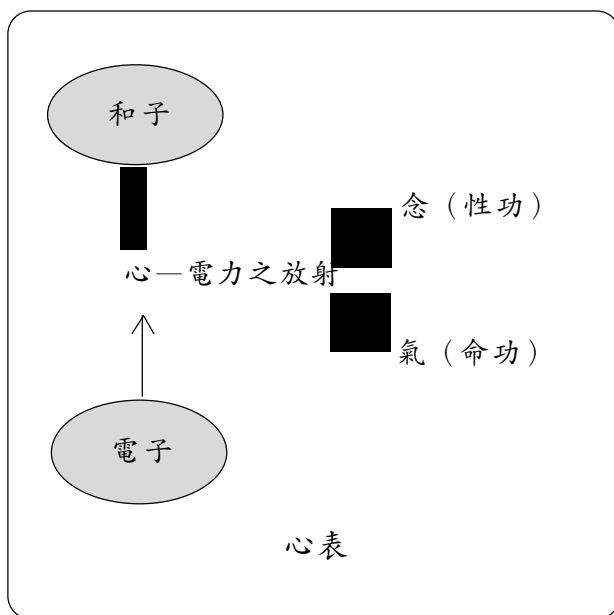
當下領悟，原來我腸胃必然有病，難怪連一次都煉不起來，應該腳踏實地，先把基礎甩手功煉好，再煉元神不遲。信心一增，此後安心靜坐，不再強求，唯每日必定甩手，次數不一，長年不斷。後來一日靜坐時，心血來潮，重新煉元神，發現竟無所阻滯，直通而下，欣喜異常。一次、二次、…七次、八次均無困難，從此每坐皆煉，直到如今。

此所以師尊說要順其自然，不能強求之故，亦為筆者認為甩手為煉元神基礎之故。

煉元神的方法表面上看來與一般市面的呼吸吐納無甚差別，毫無新鮮，煉

過其他功法的讀者當會同意此言，然而「煉元神」骨子裡是經由煉氣達到煉靈，並非單純呼吸吐納之術，此點在下一節中詳述。

許多人很著意吸氣





如何引入丹田，其實以筆者之見，煉元神基本上是以氣引氣，也就是以外氣帶動內氣。因為人體口鼻呼吸之氣自氣管進入胸腔的肺部，與腹腔毫不相干，何況人體胸腔與腹腔之間有個橫隔膜，斷不可能將口鼻吸入的空氣穿過橫隔膜送到胃腸，而且空氣能在丹田溫養什麼作用？貫穿雙腿有何意義？自口鼻吸入之氣應該起的是「擴張」橫隔膜、及提供原料的作用，藉由橫隔膜推動臟腑，配以「集中意念」提煉出空氣中的「精華」，產生內氣，此內氣方有溫養丹田、貫穿雙腿之功。

是以「以氣引氣」與吸氣固然有關，更與煉時能否專一心志、以真意引導不可分離。

因此筆者體會，命功鍛鍊在於煉氣，而煉氣之道離不開此心。

若性功鍛鍊在於「伏念」，重點在「心念」之際；則命功鍛鍊在於「煉氣」，重點在「心氣」相志。「心念」與「心氣」構成了性、命雙修的核心，而徹頭徹尾貫穿其間的，即為「心」之一字。故上表再加修正，並與性功、命功並列，命名之為「心表」。

■功法：神功提煉性功、命功

以上諸論，談到最後便是如何去下手實踐，否則終是口頭聖賢、紙上談兵。照修煉體系表來看，師尊就是要我們從性功、命功做起，其具體下手方法，筆者根據師尊原意，將之再整理如下：

性功：立志希聖希賢，做好道德行為上之修養，以教則、教約規戒身心，將此一顆凡心、人心煉得不動，煉得一無所有。（反省懺悔、奉行守則、填記奮鬥卡、祈誦兩誥）

命功：生命外在形體上之鍛鍊（甩手）
生命內在精氣神之鍛鍊（煉元神、靜坐）

括號裡面是把五門功課做個對照。也就是說，如果把甩手、煉元神都歸之於靜坐的輔助功夫，那性功、命功的實際作法就是五門功課，換言之，凡是日日在做五門功課的同奮，就是在做性功、命功的修持。然而要特別小心，誠如前文提到，性功、命功如玉連環分解不開，因此也不能把五門功課區分成純粹的性功或命功。比如誦皇誥難道沒有命功鍛鍊的效果嗎？靜坐難道不是要「心無所住」的底子才能煉精化氣嗎？

因此煉精化氣、煉氣化神雖然被歸



類在命功，其實仍是相對的表示而已，
依師尊之意精神，這三部曲基本上都是
命功、性功、神功三種功課所引起之效果。之

後，師尊引進「神功」一項，內容是煉神還虛、煉虛合道。若照傳統三部曲的進度，理應是先煉性功、命功，待達到一定程度，才進入鍛鍊神功的階段，然而師尊強調的剛好相反，「直修煉神還虛」，也就是「直修神功」，直接從神功下手的意思。

這麼一來，大家又糊塗了，怎麼又先從神功下手呢？而且要如何做？五門功課又有哪一門屬於神功？

其實這是莫大誤會，神功並不需要特別哪一門功課，也不需某種特殊形式的方法，也不需另外佔用時間、地點來鍛鍊。神功基本上就是在性功、命功的鍛鍊過程中，也就是在實踐五門功課的過程裡。神功之「神」與心表之「心」兩相呼應，是從心神上鍛鍊，然而又有別於一般性功的反省懺悔。

可以這樣說，如果沒有把握「直修」的要訣，沒有從神功下手，五門功課很容易流於一般功法，與他教法門、一般養身方法沒有多大差異，祈誦兩誥將與唸經祈福無異，反省懺悔容易流於形式，靜坐修煉恐怕走入偏鋒、或是無甚效果。反過來講，把握直修的要訣，懂得從神功下手，五門功課或性功、命功

之法，即躍身為帝教殊勝法門，也是師尊列為獨有的宇宙法寶之一。

師尊在大寶第六講、第七講專章講述「直修」之意，同奮宜細細體會參研之，必有所獲。師尊在此二講明說，直修是指性功命功同時並進，也就是日日做五門功課，然而做五門功課有一十分重大的秘訣，師尊反倒是在第八講才透露，那就是「發揚不為自己設想，不求個人福報」的精神，師尊說懂得這道理，「無形中消除我們的磨障罪業，達到人道合理需求。」才能適應現代社會環境，才能在帝教自渡渡人，自救救人，發揮救劫使者的力量，最後得成果圓滿，回到上帝左右，與宇宙共始終。」

換言之，凡有困擾、疑惑自己奮鬥多年，何以業障仍深、人道不寧，何以不能自渡渡人、自救救人，或發揮救劫力量，或成果不得圓滿，或覺距離上帝很遠的人，請在此深深細思量師尊之意。這就是筆者提出「直修」、「神功提煉」的用意。

底下將就「神功提煉」在五門功課的作用略微闡述。

同奮應都知道，靜坐功夫方面所謂「直修」之意，就是形式上超越煉精化氣、煉氣化神，直修煉神還虛，直修二字是這麼來的。具體的作法，就是靜坐



時既不導引運氣，亦不守竅觀想，一切放下，一切不想，達到忘我境界，是謂「定靜忘我」。然而其他宗派也有講究定靜忘我功夫的，何以他們不是直修，我們卻是？最大的關鍵是「默運祖」，因為任何法門只要達到定靜忘我，一己真陽之氣都會從尾閭骨發動，此乃自然現象，不獨本教使然，這是煉精化氣的開始。

而本教實質上要先默運祖，祖是先天至大至剛的靈陽真，進入體內，自然與一己陽氣起「化」的作用，類似現象在一般法門來講，修持者要先達到煉氣化神，自行衝破天門，才可能引來先天氣的化合，而本教同奮卻是一開始就先開天門，直接引來祖，同時間性功命功並進，以三分煉精化氣熱準，即可與先天祖「自然運化」。

所以「直修」二字，意味著在性功、命功中，心神貫注，接引先天，提煉後天，在形式上以「打開天門、默運祖」為首，在功夫上以「心無所住，一切放下，心無所注，一切不想」的「定靜忘我」為重點，一方面接引祖下來，一方面升起一己陽氣，祖自然會「提煉」陽氣，生生不息。

然而祖雖有師尊、首席親傳，是否每唸一遍祖就下來一分，多唸幾遍祖下來更多？不可能，師尊、首席是打開我

們接引祖的管道，及授予接引的執照，實質上接引得順不順，接引的量多寡，是根據該人的願力，只有願力才能親和天命，因此大寶一書到處是「發大願、立大志，引來先天一」之語。

祖是昊天層次的能量，我們的心願要能比昊天，才能相親和，「不為自己設想，不求個人福報」是昊天的精神，只為自己打算的人，決引不來祖的，祖不來，就算靜坐多年，也是一般方法，無從產生昊天心法急頓法門的效果；另外，再從「定靜忘我」來講，什麼是忘我？沒有我，對不對？這二不精神不就是在修煉無我、忘我嗎？有可能日常生活只為自己打算，我執我見我貪我怨很重的人，一盤起腿、扣起手印就忽然忘我了嗎？

還有，在煉元神的方法中，許多人忽略師尊特別強調「溫養」的意義有二，其一是意引氣在丹田溫養，我們一般在意的就是此點，其二是「得助於先天之（靈陽真、祖）加以溫養，還有原靈來相助」。沒有第二點，煉元神將只是呼吸吐納的健身方法，市面上許多養身書籍，五花八門多矣，有了第二點，呼吸吐納才會「提煉」到元神凝聚成形的效果。

甩手作為命功鍛鍊的入門之道，然而甩久的人知道，初甩之時重在甩之動



作，才有按摩內臟、刺激行氣效果；日
收、慢、提、抓地，通氣疏
時日無形要求配
合默運祖，加以「溫養」。「溫養」二
字，即為筆者所言「提煉」之意，取其
由先天而來，銜接後天，接引往上之
意。這一點，也是本教甩手與一般甩手
差異最大之處。

因此同樣的問題是，如何引來先天的
溫養、提煉？憑什麼？

可見就靜坐功夫論，要想「直修」，
要想「神功提煉」，這二不精神居關鍵地
位。

五門功課除靜坐外，其餘四門歸類
起來，主要是祈禱、反省懺悔二項。以
祈禱之誦誥來講，相信讀者都已經非常
清楚，因為師尊反覆講了十四年，誦誥
最重要的是「不為自己設想，不求個人
福報」，才能聲聲願願達金闕，才會有
效果，若只為自己，誦誥將流於一般
祈禱，失去通天至寶的威力，等而下
之，甚至淪為跪拜的健身運動，還得留
意運動傷害哩！

通天至寶有何威力？可以破萬邪、
除萬魔，可以明心性、了先天，可以誦
得宇宙是身、身即宇宙，可以救天下之
災劫！通天至寶也可能淪落到趕數字、
比唱歌，可以利益交換，可以運動身
體，可以消自己業障！

一念之轉，雲泥之別，本教修持法
門就有這特色。

當然，不管怎樣淪落，靜坐、誦誥
再怎麼說，形式上也還有本教特色，可
以與外界區隔；然而反省懺悔一項，本
就是各教共法，甚至是非宗教徒也共有的
修身之道，讀者或要問，難道連這項
功課都還有「神功」在內？的確，不需
懷疑，師尊在大寶第三講談煉心功夫，
先從一般反省講起，然而話鋒一轉，強
調同奮真正省懺時，天門大開，原靈合
體，真正與我們同在。

曾有許多人問，此時原靈合體幹
嗎？來監督我們嗎？當然不是，監護童
子就夠了；來加持我們嗎？沒錯，但依
筆者體會，主要是幫助我們良心發露，
清清明明照徹自己內心世界，一覽無
遺，那種清明靈覺的感受，是種感恩、
洗滌、煥然新生的經驗，使得當下心力
頓生，足以改過。

師尊接著又講，本教煉心之道「不
只限於一般修身養性」，要參與誦誥救
劫，「發揮不為自己設想，不求個人福
報的精神」，唯有如此，浩氣才能射斗
牛，劍光才能繞神州，由此當知，師尊
之講煉心與一般層次之不同處了。

這就是「直修」！

大寶p53，師尊親口闡述「直修」涵
意：「指直接先從煉神還虛下手修，形



式上雖是超越性功和命功，但在無形中自然而然仍舊經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。」接著師尊闡述性功、命功的鍛鍊方法就是五門功課，因此師尊的重點是告訴我們，天帝教修持最大的要訣，是在實踐五門功課時，把握「直修」關鍵，所以大寶 p55 用非常強烈的字句說：「我一再強調，一再說明，唯一的目的就是希望大家明白，這五門功課…更與直修方法有連帶關係。」

師尊講「直修」，用的標準字眼，在靜坐方面是「直接從煉神還虛下手」，在反省方面是「心裡空空洞洞，一無所有」，在祈禱方面是「不為自己設想，不求個人福報」，五門功課要訣盡括於內。然而筆者體會，三者其實是互通一致的，神要還「虛」就是要心神貫念，念念在虛，念念從忘我、無我做起，一切為教，一切為蒼生，從而升起大勇氣、大承擔；這不就是「空空洞洞，一無所有（私）」？不就是「不為自己設想，不求個人福報」？

因此筆者體會，「直修」是在「心」上去私欲、存天理，在「神」上貫念集注。「煉心」與「神功」合而一體，乃本教法門徹始徹終之道。

■結論

長篇累牘，不論理入行入，無非追究本師之心，體會法門之妙。上文凡所言所引，皆是師尊親口講述，或有文字紀錄，或有錄音為證，筆者不敢自創一格，另闢門路，只以深感師尊精神未能彰顯，心法人云亦云，斗膽發表個人看法，以資高明指教。

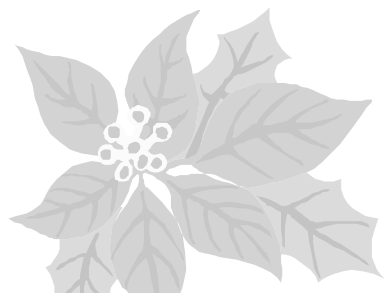
最後，僅以底下數語總結全文，並與同奮共勉。

一、本教法門有雲泥之別，能把握「直修」者，為上品之法，亦符師尊原意；不知把握「直修」但仍持續奮鬥者，為中品之法，日漸有功；只抓住形式者，為下品之法，但憑個人命運安排。

二、「直修」以「心神相印」為宗：「心」指「煉心」之道，首重願不願意「不為自己設想，不求個人福報」，為使命奉獻自己，調整自己，改變自己；「神」指「神功」之法，首重「誠發大願，引來先天之」，全神貫注，天親人和。

三、「直修」之效在於「提煉」：於日常生活中，於五門功課中，於性功命功中，產生「提煉」效果，溫養後天，自然生化。

（作者：天帝教天人研究學院副教授）



天帝教經典基本認識

講授 / 維生首席

翻譯 / 傅鏡合

■一、印心

天帝教的經典來自于先天，所以，我們在做經典的研究，一方面透過後天的知識去認識經典，然後再通過先天的智慧去領悟經典，這是一個我們必須要走過的路。

我們在唸的學道則儀就是經典，那是師尊在人間留下來的經典，那是師尊留給我們的他自己的累積經驗、修持過程，但是我們大多數的同奮都把它看做是一個泛泛式的格言教條。事實上來講，我們唸學道則儀，與其說是唸，不如說是持誦，我們持誦學道則儀的時候，就是跟師尊在親和。所以，我們在誦學道則儀的過程間，如果心裡面有師尊，就會感覺到，學道則儀每一句話，都是師尊在我們耳邊的親切叮嚀、親切教誨和引導，我們可以體會得到，那是師尊在給我們親切指導應該怎麼樣子一步一腳印的走進到修道的階梯上面去。

再進一步來講，我們持誦經典，閱讀經典，研究經典，實踐經典，就是跟上聖高真，跟過去的先聖先賢，以至於跟我們的本師世尊，通過持誦、閱讀、研究、實踐的過程，與他們印心。我在介紹玉皇心印妙經的時候，曾特別提到心印的觀念，我說，心印，就是不言之教，玉皇心印妙經，意思就是跟上帝心心相印，這個心印妙經是不言之教，是沒有辦法用文字去解釋的，只有在持誦的過程間，實踐的過程間，才能夠體會得到心印妙經的真實內涵，才能夠體會得到心印妙經的真正精神，體會得到它的精華在那裡。

所以，研究經典和持誦經典有它的基本要領，此基本要領就是在於印心，基本的精神也在於印心。從以上我舉的例子，大家就可以了解，我們對經典的首要認識和觀念在那裡，也可以了解，我們應該怎麼樣子走進經典。

以下我再分三個部份為各位同奮做認識天帝教經典的介紹。第一個，天帝

教經典那裡來的？從那裡來的？當然，在靜坐班的時候，我已經為各位同奮介紹過，但是，我還是要把源頭給各位同奮說清楚，說清楚了以後，各位同奮就會曉得，我們的經典和別的宗教的經典不同在那裡。第二，我要為各位同奮說明天帝教的經典，它的特質是什麼？它有什麼樣的特質？第三，我要為各位同奮說明天帝教經典的功能是什麼？

■二、天帝教經典的由來

首先，我要為各位同奮說明，天帝教經典的由來，是從那裡來。我們打開我們天帝教的經典，在一上來，經典開始起講時，都有兩個字—天言，我們很多同奮都唸過佛經，佛經的開始都有四個字—如是我聞，如是我聞就代表著它的源頭，甚至於我們唸的論語，它一上來就是子曰，或者曾子曰，或者說是子路問政，這是什麼，這就是說明經典從那裡來。所以，我們經典的“天言”，那就非常清楚的說明，我們的經典是來自于先天，它是從無形來的，不是有形的作品，天言的本質，就是說明了我們天帝教經典的源頭。

我們第一本經典就是寶誥。照規矩，寶誥應區分為，天曹應元寶誥，地曹應元寶誥，還有人曹應元寶誥，但是，因為天曹應元寶誥完成後在無形起

了很大的風波，於是上帝做了最後的裁決，就是把地曹應元寶誥、人曹應元寶誥中間有一部分的寶誥集中在天曹應元寶誥裡面，而成了今日的天曹應元寶誥，換句話說，盡管現在的寶誥本標明的是“天曹應元寶誥”，但如果正確的說，應該是“應元寶誥”。現本寶誥裡面的天曹應元寶誥只有當時完成的天曹應元寶誥的大概三分之一，還有三分之二根本就沒有公佈，後來，就收回了，為師尊封存了。

師尊一定要把“天曹”兩個字擺上，他的原因，第一個是尊重歷史，保持歷史的完整性，對有形、無形有一個完整的交待。第二個是強調天帝教的重要精神，我在這裡要特別為各位同奮說清楚，那就是天帝教基本的親和管道只對天曹，這是一個非常重要的精神，換句話說，師尊在當時確定把“天曹”二字加上上去的原因，就是確定天帝教所親和的天人親和和天人合一的終極目標，還是以天曹為中心。

師尊跟宗主，他們兩位在無形來講，淵源非常的深，宗主的上靈是無形古佛，師尊的上靈是無始古佛，從這個背景我們就可以了解，師尊跟宗主他們倆深厚的先天因緣。無形古佛與無始古佛，這兩個尊號，最早是出現在上海宗教哲學研究社的時候，所以“無始古佛”不是後來尊上去的，加上上去的，而是宗主在的時候，宗主所核定來自于無

形天人交通的記錄，是宗主核定的，公佈的。師尊和宗主之間的先天因緣，我可以正確的在這裡提出。

寶誥裡面的神，值得大家注意的是它區分爲三類。第一類，是先天之神，那一類它的上面都有加“先天”的字樣，先天之神一共有三篇誥文，第一篇是先天無生聖母誥；第二篇是先天鈞天上帝聖誥；第三篇是先天天樞總聖誥，請各位同奮要注意，它的整個名稱叫先天天樞，而下面是一個總誥，稱之爲總聖誥，不是先天天樞總聖，這個名詞大家要把它弄清楚，它是一個總聖誥，它是一個總體性的聖誥。所謂先天之神，我們大家要曉得，太虛子聖師祖，玄玄上帝聖師祖，甚至於我們今天大家在聖訓上讀到的機禪子大老，這些都是先天之神，都是從來未來過人間的，所以，他們都包括在先天天樞這一部分裡，先天天樞這一部分是在無生聖宮這一個領域裡。

這一個總體性的聖誥，我要爲各位同奮介紹，它裡面包括了四個層次的神。第一個層次是一散仙祖，遯佛師，天樞諸上真。第二個層次是一極樂主，太虛王，三界十方，無極逍遙諸散仙。第三個層次是一如如佛，勞勞尊，如如不動觀世音。第四個層次是一玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊。這是四個不同的層次，這四個層次以第二個層次爲中間層，第二個層次裡邊它提到“三界

十方，無極逍遙諸散仙”，那是什麼，那就是在無生聖宮的先天領域裡面，都是散仙，所謂散仙，就是不負任何行政責任的，也不管任何塵間事情的，那完全是非常自由逍遙的，大家只要聽到散仙這兩個字，就可以想像到那種生活逍遙的樣子，所以我們從第二個層次來看，就可以了解天樞的境界裡面是一個什麼樣的境界。

然後，我們更進一步往上升，往上升，散仙祖，大家一看到這三個字就清清楚楚了，那就是所有散仙的老前輩，太虛子就是散仙祖。那麼，我們再往下看，“如如佛，勞勞尊，如如不動觀世音”，那是有職務的，“如如佛，勞勞尊”，我們從這個名詞來看，他跟前面的散仙層次又不一樣了，我稱之爲工作團隊，在無生聖宮的工作團隊，從這個工作團隊往上升，那是散仙，再往上升，那就是散仙祖。最下的層次是“玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊”，那是整個無極聖宮外圍所有的上聖高真。

我想，把它用四個圈圈一劃，大家就清楚了，外在的第一個圈圈是“玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊”，這個層次再往裡邊就是“如如佛，勞勞尊”這個層次，再往裡面核心層次去，那就是剛才所提到的三界十方無極逍遙諸散仙，更往裏層去，那就更接近無生聖宮，無生聖母身邊了，那是散仙祖。這樣的一個觀念那也可以說是道源。我們

同奮常把無生聖母認做是坤性，我正確告訴各位同奮，無生聖母它“母”的意思是道源的意思，我們不能用乾坤的觀念來認定無生聖母，因為在整個無形，最高層次的權力都是中性的，沒有陰陽之分的，這一部分我要給各位同奮說清楚。

第二類，是金闕之神，金闕之神就是以上帝聖誥為中心，呂祖、濟祖、太白金祖、金闕特上相、後面所有各部尙書都是屬於金闕之神。除此之外，還有一部分の坤尊像瑤池金母也屬於金闕之神這一部分。

第三類，是應元之神，就是主持應元工作的這個團隊，一 宗主、三期主宰都是屬於應元之神，還有一些屬於應元最高層次的指導之神，為御清、尙清和泰清。

我在此地為各位同奮說明一下，一 宗主原是地曹應元寶誥的第一篇寶誥，是地曹應元寶誥的第一位神；三期主宰是人曹應元寶誥的第一位神；應元地曹少皇寶誥、鎮河守嶽少皇寶誥，是屬於地曹和人曹的寶誥；後面的鴻鈞老祖寶誥，玄德少祖寶誥，國基福祿壽三清座總誥，這些都屬於人曹寶誥的部分。所以，我認為這本寶誥正確的名稱應該是「三期匯宗應元寶誥」，而師尊一定要把“天曹”二字加上，原因之一，是維持歷史的完整性，因為如果不把天曹二字擺在上面的話，我們永遠不

會去注意到一上來的無生聖母的詔序和上帝的詔序，這兩篇序的重要性，也就不再記得因天曹風波的這段演變。所以，我為各位同奮作這樣的一個說明以後，大家就可以了解這本寶誥的背景，那我們這本經典大概的實質內涵各位同奮就可以了解。

這本寶誥是民國三十一年三月，在大上方，我接下來的第一本經典，我可以向各位同奮報告，所有的經典都是我從光幕上抄下來的。那個時候，大家想想，華山那樣的一個地方，尤其大上方那樣的地方，那個地方，我常形容那是鳥不生蛋的地方，走出去，橫看是山，豎看是山，見山還是山的地方，你永遠不會感受到山的變動，而且，不僅是見山是山，見山還是山，華山沒有奇花異草，所以華山只有四種顏色，在三月份的時候，滿山都是黃顏色的花，那是連翹花，然後，接著下去，滿山都是山桃花，再下來，滿山都是風車花，到了最後，一片殘黃，到了秋天以後，一片黃，幾乎整個的山都沒有任何的變化，變化就這麼四種顏色在中間變化。

在那個時候，除掉了師尊強制我們讀書外，我們兄弟四人沒有別的事情，除了爬山，就是做夢，我常常講，“夢”這個字是我們兄弟之間的代號，我們兄弟之間常常說，我們要出去玩一玩，走一走，那就“夢啦”，於是，到了一個地方，我們坐下來之後，就開始

談一談一些個人的夢想，這些夢想就是我們未來生涯的希望，未來的情景。

我那個時候的童年，幾乎就在這麼一個環境裡成長，那有像現在的電視，連個收音機都沒有，別說電視，惟一的，師尊買了一個老式的，從上海帶去的一個留聲機、唱機，這個唱機是搖動發條的，這個唱機後來沒有辦法用了，因為上面的唱針沒有了，唱針通通壞掉了，所以，這個留聲機根本是沒有用的東西，我記得非常清楚，師尊那個唱片裡邊大概有三分之二是平劇，沒有什麼流行歌曲。

所以，我在華山根本沒有什麼娛樂，因此，當我承受了天命，開始做天人親和天人交通的工作開始，我就樂此而不疲，為什麼？因為就好像發現了一個新的、可以娛樂自己的地方，我用這樣的一個觀念，大家就可以想像得到我當時的心情，我與其說是天命，不如說是我發現了一個新天地，因為，我可以從光幕上看到很多我自己想要看的東西，甚至於，我在光幕上找到了，盡管是工作，但是，也讓我得到了一些新的，一些好奇的景象，我做侍準工作，可以說我們整個教義就在侍準的天人會談之間完成。

我從在華山做天人交通起一直到台灣，應該在我二十八歲之後，我自己放棄了我的天命工作，應該是從十六歲到二十八歲之間，十二年的時間，在天人

交通上，我為師尊做了十二年的天人交通。我常常跟我們天人交通班的同奮講我的感受，在做天人交通中間，我不過是個工具，沒有自我，所以，當我的任務了結之後，我就自然而然的衰退，可是，我還有一個願力未了，但照我現在的情形來看，已是不可能了，我曾經向無形許願，還有九本經典我要接下來，但是，以今天來講，我沒有這個能力了。

我可以向各位同奮講，接經典最好的方式、惟一的管道就是從侍光，沒有第二個管道，經典必須要經過侍光來，因為，侍光接經典才可以抄下來，我可以告訴各位同奮，所有的經典，像寶誥，在當年，就是我一個字、一個字從光幕上抄下來的，一個字一個字抄下來，大家想想，我是民國十五年出生，而當時，在三十一年的時候，你們算算我幾歲？

我現在的印象，當時，在天人親和的過程就像現在我們看電視的螢幕是一樣的道理，每一句話根據光幕上顯現的字，依樣畫葫蘆地把它寫下來，抄下來，如果中間抄錯了，整個畫面的字不動，抄錯的字會跳動，然後，你根據字跳動的時候來改正錯誤。

我要再為各位介紹一下，我們總認為魔王都是兇神惡煞，我可以告訴各位，魔王真是少見的美男子，尤其是萬天魔王，那真是美男子，大家想想，從

汪精衛開始，汪精衛就是個美男子，然後看毛澤東，毛澤東極有氣質，我們再看看拿破崙都是魔王，常常我們同奮不了解，總認為魔王都是鋸齒獠牙，恰恰相反，有很多應元神都很威武，但也有很多應元神很醜。

我的第二本經典就是現在各位同奮所唸的廿字真經，是民國三十二年。第三本經典就是現在我們唸的大同真經、平等真經、奮鬥真經，這三本經典是民國三十三年。第四本經典就是北斗徵祥真經，是民國三十四年的四月份，我在蘭州接下來的。第五本經典是天人親和真經，是民國三十五年，在西安光殿，元月份接下來的。換句話說，從三十一年到三十五年，有了我們現在的經典，幾乎每間隔一年就完成一本經典。

這是我為各位同奮首先介紹的，天帝教經典那裡來，我為各位同奮在這裡做這樣的說明。

■三、天帝教經典的特質

第二部分是我們經典的特質，有三個特質。

第一個特質，它的整個文字是古拙樸實。我們曉得我們的經典來自于先天，因此，我們的經典是先天語言，惟其因為它是先天語言，所以古拙樸實。

我在這裡給各位同奮舉例，從天德

教宗主的身邊開始，到師尊從西安、上海，到復興天帝教，所有的天人交通人才可以說是人才輩出，只有我是最落伍的。在所有的天人交通人才中間，接下來的所有天人之間的天人文獻應該不止幾千萬言，但是，照我個人印象中，最好的，以兩位前期的天人交通前輩最好，一位叫孫大成，一位叫葉孝俊。

孫大成的妹妹的女兒就是現在華梵大學的校長—馬遜，他的妹妹是出名的作家，她的筆名叫農婦，她的本名叫孫澹寧，我們是一起長大的，而孫大成可以說，他跟我同輩，在宗主的時期，我們都屬於大字輩，我們屬於同樣的輩分，當時，他從光華大學轉到復旦大學，他是非常優秀的大學生，家學淵源，他的父親—孫佩兮老先生，是清末最後一個進士，他的中國文學底子非常好，他們夫妻兩個是畫家也是非常好的書法家。今天來看，我們胸前那個紅心，就是他父親母親設計的，當時，天德教在上海開始弘教的時候，他的父親就開始寫下了我們這二十個字，就是一個圓，但是，孫大成建議他爸爸，中間應該補一個東西，於是孫佩兮在中間，他就畫下現在這個心，那是一個古寫篆字的心，現在我們天帝教的紅心，就是孫佩兮留下的記錄。孫大成非常的優秀也非常的能幹，但非常的可惜，他因為感情的糾紛，受到譴責。

第二位是葉孝俊，葉孝俊在三個月

內接下六本經典，宗主認為是異數，但是，這些經典，這些聖訓，當時師尊想要去引渡他最好的朋友邵力子先生，就把這些聖訓這些經典送給邵力子看，邵力子他就區別，那一本聖訓是屬於魏晉的文字，那一本是屬於漢唐的文字，屬於唐宋的文字，他可以分別得出來，因為邵力子先生他的國學底子更厚，他說：「這一類的文字，既然是李太白，他寫下的文字應該是盛唐的文辭，但是，我看他寫下的文辭卻是魏晉的文字」，他又說：「照標準，這個人是漢朝的人，但是他寫出來的是宋明的文字」，他說，不符合人間的條件，也不符合天上的條件，所以，因為他從文字結構做了選擇之後，他說，我可以相信有無形、有靈魂、有神，但是，讓我從這些文字來相信的話，不能建立起我的信心。這就說明了，很多文辭，都是有後天形式的出現。

我們要了解，我們所有的經典是屬於先天的文辭，因此，我用“古拙樸實”四個字形容它，應該是最實在的，這是第一個我要在這裡為各位同奮特別介紹的。但是，我們這樣一個古拙樸實的經典文字並不符合我們當前弘教的運用，因為，要我們現代的人花那麼多時間去看古拙不懂的文字，那真的很難，所以，我們可以看，基督教為什麼可以在世界各地成為一個國際性的大宗教，我們讀新約文字的時候，不管是那一類

型的文字，都是最美的，它的文字都是最華麗的，我們經典和這個不同的地方就在這裡，這是第一個我要在這裡為各位同奮介紹的，我們經典的特質。

第二個特質，經典的實質內涵是樂觀奮發。這是我們經典的真正內涵—樂觀奮發、向上提升，我們的經典沒有給我們沮喪的觀念，沒有給我們悲觀的觀念，所有的經典讀下來，包括有渡陰功能的廿字真經，裡面都沒有任何悲觀、沮喪的論調，這是所有各宗教經典之間少見的。

第三個特質，我們的經典是解蔽正念。在我們心裡面有問題的時候，若能好好讀經典，經典會讓我們心裡面很多問題獲得解答，那就稱為解蔽。假如我們心裡面有不好的念頭，當我們讀完經典之後，就會導正我們不好的念頭，不好的念頭不一定是邪念，悲觀憤怒也是，都可以在讀了經典之後，調整我們的心性，那就稱為正念。

這是天帝教經典的三大特質，它的文字是古拙樸實，它的精神是樂觀奮發，它的影響是解蔽正念。再者，不用厚度不以量取勝，是以質取勝，這是我們天帝教經典更重要的特質。

■四、天帝教經典的功能

我們經典的功能，第一個功能是教

義的延伸，它充實了我們教義中不足的部分。大家都曉得，我們的教義原稱之為新宗教哲學思想體系，所以，我們的教義，一般都認為它只是骨架，沒有血肉，它是條例式的，系統式的，原則式的。但是，我們讀我們經典的時候，會發現，每一本經典都豐富了教義的實質內涵，所以，我說我們的經典是教義的延伸，它補充了教義的不足。

舉個例，像《天人親和真經》以下兩個段落就敷充了教義的不足：第一個「二大勝善。曰同曰異。質以清濁。衡以微重。質若滄浪。衡若鴻泰。清其清。濁其濁。微至微。重執重。因是四善。有名同質相引。異質相悖。復名同衡相衡。異衡相列。復名異氣是求。同氣是離。宇間因其二大勝善。生和十大天人」，就對宇宙的本體有更詳細的論說；第二個「人體之道。與天無異。天分氣質運時。人身亦然。是人之體。感

於其正。其氣發而至剛。出其玄門。與天同真。是以親誠之氣。其堅亦厲。天之正氣。是名恍惚。盈而不滿。晷而不缺。恆彌其邊。恆實其虛，是故以靜有動。有靜有動。應和之性。是以配實親誠之氣。名命親和」，則對先天有更詳盡的論說。這些都讓我們更了解了整個宇宙的本體，這些是在我們教義裡邊，宇宙觀那部分沒有提到的。

第二個功能，是持誦過程中開始先天智慧。誦唸時，心心相印 氣交流，達天人親和而天人合一，故能開始先天智慧。

第三個功能，是口誦心惟。誦時「身 心 經」三者合一。

（民國 90 年 8 月 21 日於第三期傳道傳教使者訓練班講授）



經典研究的基本要領與方法

講授 / 維生首席

翻譯 / 傅鏡合

關於經典研究的基本要領和方法，事實上來講，有一些觀念，各位同奮已經了解了，但是知其然而不知其所以然，有一些方法，各位同奮也已經在應用了，但是並不一定完全曉得這是一個比較好的方法。我們怎麼樣來研究經典？我把它分成兩部分來談：經讀和經解。

■一、經讀

第一部分是“經讀”，也就是我們怎麼來讀經，我為各位同奮特別提出三個重點。

(一)斷句

第一個重點是斷句，又稱之為句讀，在專門用詞上稱之為句讀，我們怎麼樣把經典文字的每一句讀清楚，中國的文字，常常如果不點斷，甚至於點錯

了，都會發生各種不同的解釋，甚至經文的解釋會相去萬里，我們大家都曉得“天下雨”的故事，“下雨天，留客天，留我不，留”，這是一種解釋，“留我，不留”，這又是另一種解釋，因為圈點過程中間會引發很多不同的解釋和不同的聯想，所以句讀非常重要。

(二)釋字

第二個重點是釋字，正字，這個字如何能正式的確定，因為同樣的一個字，我們會有各種不同的解釋，我只舉一個例子，大家都唸過奮鬥真經，我常常感覺到，我在棒到我們自己經典的時候，我就感覺到很有成就感，為什麼很有成就感，因為這些經典，都經過我的手，把它從無形傳到了人間，我很有成就感，但是，我又感覺到沈重的壓力，因為師尊老人家在當時，就把經典的研究指定給我，讓我來負責研究，師尊是這樣講的，他說，這個經典是由你的手





把它接下來的，你有責任把這些經典跟同奮們來做完整的解釋和研究，把這個沈重的壓力給我，我可以告訴各位同奮，那真是一個很沈重的擔子，我可以告訴各位同奮，我們所有經典都容易解釋，但最難解釋的一本經典是平等真經，我們總認為平等真經很短，但卻是難解釋的一本，甚至於奮鬥真經也都很難解釋，常常拿著奮鬥真經我們都會唸，但是，說到奮鬥真經怎麼樣解釋的時候，那真是很難。

例如，奮鬥真經裡邊告訴我們“基塵了塵 進道蚤”，基塵了塵它的解釋是什麼意思，很容易解釋，但是，你如果下面這三個字不解釋清楚的話，前面四個字，你永遠不能隨隨便便的下定論，尤其“進道蚤”這個“蚤”字，這個字本身的意思有兩個解釋，這就是正字的觀念，這個字的第一個解釋是跳蚤，這是大家都清楚的，看到這個字馬上就可以有個感覺，有一個跳蚤在身上跳啊跳！但是，我們看“基塵了塵 進道蚤”，像個跳蚤一樣跳進來，這解釋得通嗎？

解釋不通的，這個字在說文解字裡邊，另一個解釋是早晚的早，這也不對，這七個字下面的一個字就把我給考倒了，一個字就把我給考倒了，我怎麼樣能把一個字解決，不能解決的話，我

整個的一段文字無法講，不能夠隨隨便便下這個解釋，所以，這一個蚤字，我就在此地與研究學院、修道學院上課，就講這個奮鬥真經，就這個字突破不了，就沒有辦法進行下去，結果，我在康熙字典裡最後的一個文字裡邊，找到了一個解釋，我認為合理了，在解釋上是確定了。

這個蚤是什麼，它用一個字，“車準”的“準”，“準”是什麼呢？在都市的同奮不一定會曉得，但鄉村的同奮應該可以了解，牛車這個車子的輪子是上上去的，這個輪子一上上去了以後，一定要有一個準，把兩邊卡住，如果不卡住的話，輪子會掉下來，這一個叫做什麼，叫做蚤，這一個字就叫做蚤，所以，這一個蚤字我懂了，是什麼？就是「關鍵」，那是一個控制的關鍵，主要掌控的控制關鍵，好了，我們修道的關鍵在那裡？在“基塵了塵”，什麼叫做基塵了塵，就是在紅塵而不染塵，我們在紅塵中間修道，在紅塵中間奮鬥，而不染紅塵，而且超越紅塵。

這就是我們天帝教的精神，我們天帝教的精神是什麼？我們修道的精神是什麼？就是“入世苦行”！什麼叫做入世苦行？一般的修道人叫“出世苦行”，把頭髮一剃，出世了，到廟裡去打雜受苦，其它的責任我可以通通不



負，通通不管，父母的養育之恩我可以不報，對子女的教育責任我可以不擔任，這個是出世苦行！我自己爲了我自己自了，我離開紅塵，我一切都不管，我再苦，修道的苦再苦我自己受就是，這叫做出世苦行，那很容易，就是下定決心，我什麼都不管，了掉丟掉，那就可以了。

但是，我們天帝教的精神建立在那裡？建立在人道，先盡人道，再返天道，這是天帝教奮鬥的基本精神，既然天帝教的奮鬥精神是先盡人道再返天道，那麼，換句話說，我們是入世的，在紅塵中間來修道，這個，師尊在他的師語裡邊有三個地方都提到這一段，都提到天帝教的奮鬥精神是在紅塵中修道，這就叫“基塵了塵”。很多的同奮，看這七個字很簡單，但是，如果那一個字不突破，不解決，那問題就多了，那問題，真的是非常難突破。

在這裡，我就想到從前我的老師講的，我們中國人常犯了一個毛病，對一個字不太認識，又不太願意去請教老師，連字典都懶得去查，常常是唸半個字，從半個字裡，想當然，就解決了。這種情況很多，有兩個笑話，一個笑話就是，根本是誤人子弟的老師，當他死了之後到了閻王那裡，閻王一看他，你誤人子弟啊！要罰你去輪迴，先要輪

迴，好，先讓你去做馬，因爲你誤人子弟，要爲人做牛做馬去補償他，去做馬，於是乎，他就跟閻王磕一個頭，他說：「閻王老爺，你要我做馬的話，請不要讓我到山西去做馬」，這個閻王覺得很奇怪，從來沒有一個人指定要到那裡去做馬，那你怎麼這樣說呢？他說：「孟子講“晉國天下莫強焉”」，孟子這句話是說“晉國天下，莫強焉”，看過去，看個“馬”一樣的“焉”，他說：「晉國天下，連隻馬都不強，可見這個地方很窮，我不要到山西去」，閻王一聽了以後，閻王就生氣了，好了，那麼就叫你去做狗去，罰你做狗，輪迴做狗去，他又跟閻王磕了一個頭，他說：「閻王爺，你讓我去做狗可以，請讓我去投一個母狗」，這個閻王就更奇怪，很好奇的問他，你爲什麼要投母狗啊！他說：「禮記裡邊說，臨財母狗得，臨難母狗免」，你想想看其實禮記的原文是「臨財毋苟得，臨難毋苟免」，這一個字之差，會差多大。

這是正字，當有懷疑的字，甚至於在這整個句子裡認爲有問題的字，你一定要找老師，老師是什麼？就是字典，花一點時間去查一查字典，從字典裡邊，就可以得到更正確的答案。

(三)正音



第三個重點是正音，中國的字，那幾乎可以說，有太多的讀音，我舉個例，“車”字有三個讀音，分別代表了三個不同的意思，在動的階段稱之爲ㄘㄜ，轉的時候稱之爲ㄌㄩ，而使用這個工具時稱之爲ㄘㄩ，這三個音有三個不同的解釋，完全不同的解釋。第二個例子，“樂”字也有幾個音，有一個人的姓名是三個樂字擺在一起，點名的老師拿著點名簿，看了以後就問他該怎麼唸，他說“ㄌㄞㄟ、一ㄠ、ㄌㄞㄟ”，第一個樂字用在姓氏上是唸ㄌㄞㄟ，第二個樂字，論語裡邊「仁者樂山，智者樂水」，這個樂字唸一ㄠ，喜歡的意思，而第三個樂字，快樂是唸ㄌㄞㄟ，樂這個字還可以用音樂ㄌㄞㄟ的解釋上。

所以，中國人的唸音上有很多，因此，這個字究竟應該唸什麼音，你一定要查一查正確的音以後，你才去唸它。我們現在把我們經典的讀音，統統注上了，都經過正音過了。所以正字、正音這些工作，都得在開始的時候就要做。

■二、經解

第二部分是“經解”，經解就是我們怎麼來解釋經文。上一個部分稱之爲

經讀，就是我們把經典在文字上的困難先確定下來，然後進入第二部分，稱之爲經解，經解也有三個重點，第一個是白話解釋經文，第二個是闡述經義，第三個是確立經根。

(一)解釋經文

現階段我們一般解釋經文的方式是用白話來解釋，但是，我要特別的告訴同奮，提醒各位同奮，我們天帝教的經典文字比較古拙，所以，它同樣的一個字有各種不同的解釋，同樣的四個字在一起的時候，就不一定可以完全用白話文把它解釋得很清楚，你認爲解釋清楚了，等到過了一些時候，你就會發現這個解釋還會有問題，依據經文，照我現在的感受，大概會有三個以上的解釋，可以有三個以上不同的境界，就看你自己在接觸經典的階段中間你自己的體會到那裡，所以，單純用一種白話文來解釋，只能解釋一個表面的這種文字現象，經文現象。

所以，解釋經文，我們大概都用白話文來做註解，這種註解事實上來講，有的時候很正確，有的時候會發生問題，不要說是我們的經典，就是我們現在讀的一些中國古籍也是一樣，我們現在大多會使用商務印書館的白話註解本，事實上來講，那有一些真的是註解



得很好，它作者本身很珍惜羽毛，很用心，但是，也有一些註解你不讀還好，越讀卻是越胡塗，真的是越讀越胡塗，作者他自己本身都沒搞清楚，拿來做註解，那真是誤盡天下蒼生。所以，第一種方式來解釋經文，那大多數都用白話文來解釋。

(二)闡述經義

第二個就是闡述相關經義，我也說了，一句經文，就有各種不同的解釋。

因此，闡述經文的真正意義不但重要，而且更是一個大學問，我舉“基塵了塵 進道蚤”這兩句為例，這七個字就文字就可以用一大串文字解釋給你聽，但重要的經義解釋是什麼，在紅塵而不染塵，再進一步的解釋是什麼，入世苦行，也就是我們奮鬥的基本精神，天帝教所講的奮鬥精神就是“入世苦行”的精神，今天來講，向自己奮鬥最難突破的是什麼？就是自我的心性修養，那就是一種入世苦行，我們可以離世遁世出世，那很簡單，但是，我們天帝教為什麼要入世苦行，因為，人的七情六慾在紅塵中才能彰顯出來，你離開了紅塵以後就顯現不出來。

邱長春，龍門派的祖師爺，他在北京的時候，有一位修道人在閉關，他寫了一封長信給邱長春，他說，到目前爲

止，大部分都突破了，但是有部分無法突破，希望能得到邱長春的解惑，但是，我現在在關裡面不能來，能不能您給我抽空來給我開示，邱長春去了，邱長春看他已經閉關三年了，到了他的關門口，邱長春用他的拐杖連敲幾下，敲得非常響，關裡邊的人就罵道：什麼人這麼樣子沒禮貌啊！邱長春說：「像你這樣子還叫閉關啊！」回頭就走了。

換句話說，我們的七情六慾，只有在紅塵中才可以面對，今天大家在鐮力阿五十五天閉關很容易，因為，面對的就是這麼多人，但僅是面對這一些人，我們就有很多的問題了，嘰嘰嘎嘎的，我們到了紅塵中間，出了關，面對紅塵，那挑戰，那才是真正的奮鬥了，所以“基塵了塵”有各種不同的解釋，它一句話，就有各種不同的觀念提出。所以，我從這樣的觀念裡，跟各位同奮介紹所謂闡述經義的觀念，要解經，單純的從經文下工夫不夠，還得從經義上下功夫，這是經解的第二個重點。

(三)確立經根

第三個就是確定經根，把經根找出來。每一本經典都有經根，什麼叫做經根呢？那就是這本經典所講的重點是什麼，它的基本精神重點落在那裡，就是一棵樹的根，例如，金剛經的經根是什



麼？那麼應該是“應無所住而生其心”。抓不到經根，就是抓不到主軸，永遠只見枝枝葉葉，看不到全貌，我們很多人都是看到上面的枝枝葉葉去了，沒有找到這本經典的根的話，你永遠是瞎子摸象，你摸到象的大腿，象就是一根柱子一樣，像大房子的柱腳，摸到象的耳朵時，象就像一把扇子一樣。瞎子摸象就是常常沒有了解經根的情況下，你去解經，於是乎你永遠在經的表面上來摸，你沒有辦法深入到經的核心裡面

去。

所以，我們研究經典裡邊有解經，經解有這三部分，第一個部分就是一般性的解釋，通過一般的解釋，用白話的解釋，用最單純的解釋；第二部分是找到經文真正的經義，它真正的意思是什麼，但是，你最重要要達到經解，走進經解正式的研究道路，先得要找到經根。

（民國 90 年 8 月 21 日於第三期傳道傳教使者訓練班講授）



尋

人

啓

事

「靈體醫學」是本教特有的天人學術研究，聖訓言：「靈體醫學之研究乃一『活學』研究，研究和子，也研究電子，二者融會貫通，心物一元二用。」由此可知，此將有助人類對生命種種課題的正確認知與應用。

然而聖訓亦言：「由於參與同奮仍少，則研討之內容仍有局限，可以再擴增參與的人才，擴大研討領域。甚至屬於文理之思維範疇，對於靈體醫學之研討也是很有幫助，有助以嚴謹的思慮理出頭緒。」

因此，我們極需您的發心熱情參與，以厚實本組的人力，使研究能順利進行。

歡迎以下列方式留下您的大名及聯絡方式，一有相關的討論會，我們將馬上通知您及早作安排，以便前來參與！

期待！！

Tel：049-2898446

Fax：049-2895986

聯絡人：劉緒資



探測陽質射線之科學原理與實驗設計（二）

文 / 林緒致

本文是銜接會訊第18期〈探測陽質射線之科學原理與實驗設計（一）〉的研究心得，內容不但涵蓋前幾期的構想，並且又提出新的科學驗證的方向，兼具理論與實驗的價值。也是將宗教靈能的經驗予以科學化研究的重要起步。

關於陽質射線的科學研究，本師世尊的聖訓曾指示如下：「...一旦突破基本障礙，則是人類科學邁向精神重建的起步。」本師世尊為何如此說呢？到底什麼是陽質射線？陽質射線的科學研究該如何進行？這與本教天人交通機的研究又有何關係？本文將著墨於這些方面進行探討。

一、陽質射線

1、從教義上看：

（1）已於〈探測陽質射線的科學原理與實驗設計（一）〉（第18期會訊p25）中，提及教義第四章第二節：「在和子之電質中所射出者為陽電」，這一段話可作為生命體發射陽質射線之基本定義—和子內陽電質之放射波也。

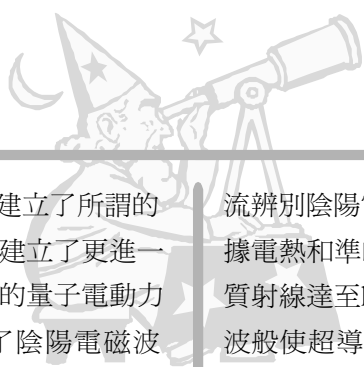
（2）此外，教義中明確提到陽質射線者還有三處，分別在緒論及第五章第三節：「...這是高度空間仙佛聖尊驅使陽質射線給予我之感應...」，「...實由此宇宙

陽質射線之感應...」，「...即以宇宙陽質射線配合其自身之和子壓入此人之大腦中...」。由此可知，不但生命體可發射陽質射線，宇宙大空之中實充滿著陽質射線，誠如教義緒論所言：「蓋宇宙整個生動現象，本為無量數之和子與電子統一調和構成之空間。」故可將陽質射線之定義擴充至：宇宙大空之靈性物質內陽電質之放射波也。

2、從科學上看：

〈探測陽質射線的科學原理與實驗設計（一）〉中已有提及，陽質射線並非科學上的名詞，亦即在現代科學上並無陽質射線之定義，對科學界來說這是一個新的、完全來自於宗教（天帝教）的名詞，必須轉化為科學上相應或相似的概念，才能成為科學之研究課題。

現今科學上雖沒有陽質射線這個名詞，卻早就有陽電磁波這個名詞，也就是陽（正）電所發射之電磁波或所建立之



電磁場，與陰(負)電共同建立了所謂的馬克斯威爾電磁場，以及建立了更進一步的光子與電荷交互作用的量子電動力學，在理論上完全解決了陰陽電磁波(場)的問題，並在實驗上取得了小數點以下十二位的精確度，可說是人類最成功的科學理論之一。

在這樣子完善的科學理論架構下，想要再引入**新的、基本的**概念，無異於挑戰不可能的任務。因此，我們很明白知道：陽質射線的「陽質」絕對不會等於科學上的陽電，亦即靈性物質內的陽電質絕對不會等於現今科學上認知的陽電子，所謂的陽質射線也不是陽電磁波。但它會與電磁場交互作用嗎？若不會，它與強、弱力場或是重力場有關嗎？否則人類如何在科學上「看到」它呢？

二、關於陽質射線科學研究之淺見

一個科學上的研究，不外乎科學理論的提出與驗證此理論的實驗，目前本組同奮正積極進行的理論與實驗之研究，恰為一標準的物理科學研究模式。筆者堅信陽質射線之科學研究絕不能侷限在物理科學方面的研究，必須多方面加以探討，方能展露其整體面向。因此有以下想法：

1、筆者首先尋找陽質射線與電磁場的關聯性，很幸運的找出了以超導電

流辨別陰陽電磁波的方法(註一)，更依據電熱和準的概念(註二)，發現只要陽質射線達至 $h/2e$ 之電準，即可如陽電磁波般使超導電流產生順轉的效應(反法拉第定律)，問題是陽質射線是否可達到此電準？亦即超導態是否可感應到陽質射線？如果不行，就必須要利用更低電準的超導態(如量子霍爾效應)，或更高陽電子(教義所指的)含量的材料。

很幸運的，我們在侍生的腦波實驗中發現，仙佛的陽質射線足以驅動腦電流，自然更足以驅動超導電流了！因此無須多慮，只要利用一個超導磁量計就能觀察到陽質射線在人體上的磁場效應了！

2、再提出另一個實驗構想：量子力學中有個著名的貝爾實驗，常用以說明愛因斯坦定域性原理應用於量子力學上目前尚未解決的矛盾。簡單的說，愛因斯坦認為若存在甲、乙兩個彼此分隔又互無聯繫的系統，則在甲系統內發生的事，應不會影響到乙系統，反之亦然。若甲、乙系統會相互影響，則表示甲、乙之間必存在某種聯繫。這個課題一直到了六〇年代才由哲學上的爭辯轉為科學實驗可驗證的研究對象，貝爾在自旋系統中導出了符合愛因斯坦定域性原理的不等式，與量子力學所推導出的不同，因此我們就可以藉由自旋系統的實驗，觀察愛因斯坦定域性原理應用於量

子力學的情形。

實驗如下：利用一對自旋角動量相反的粒子，使之各自朝相反方向飛去，根據量子力學的詮釋，此兩粒子被測到的自旋方向是根據兩個測量磁場間的夾角而決定的。問題來了：當甲粒子被甲測量磁場量測，以及乙粒子被乙測量磁場量測時，兩者已分隔十分遙遠，甲、乙兩粒子怎能得知甲、乙兩測量磁場間的夾角？但實驗顯示甲、乙兩粒子的自旋方向確依據兩測量磁場間的夾角而決定，不因兩者分隔而有絲毫影響，表示兩者之間必有某種聯繫存在，只是截自目前為止科學家還找不出很好的解釋（註三），也有科學家猜想其中可能有隱藏的變數存在，但也沒有成功。

或許這個問題可以由教義來解決：一對自旋相反的粒子即是一陰陽扭合的態，用磁場分出向上、向下即是分出陰、陽，陰、陽又與虛、實空間對應（由於同引異排），即可導證出磁場對自旋之作用實為一虛軸的作用，無論在實空間相隔多遠，

兩粒子對於虛軸而言座標不變（扭合時相等，分開後依然相等），因此對磁場（虛軸）而言，兩粒子根本就沒有分隔，同時受到相同磁場（虛軸）的作用，如此一來，即可解決兩粒子在實空間相隔甚遠，卻又不知其中有何種聯繫的問題（註四）。

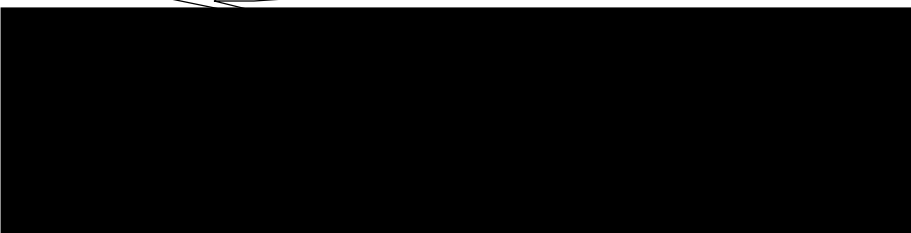
如何證明磁場對自旋的作用為同引異排？利用「在負電磁場中自旋向上的粒子在正電磁場中自旋應向下」這現象，我們只要做實驗證明就可以了。

3、目前緒貫同奮正以陰、陽（虛、實）的觀念重新詮釋整個量子力學（註五），與上述兩個實驗不謀而合，希能由此理論與實驗的繼續發展，逐漸闡明陰、陽兩界的奧秘。

三、與天人交通機研究的關係

1、天人交通機研發分組內任一研究方向的良好發展，自能帶動整體發展的

論壇宗旨





進行。

2、陽質射線為仙佛傳訊之媒介，愈了解其本質(不只是物理方面)，愈能研發出接收或輔助之媒介物。

3、引導人類探索陽氣能量(靈能)，逐步接受道德修養、宗教修持為人生之必須條件，而拉進天人之間的距離，加速天人交通機的發展。

四、一旦突破基本障礙，則是人類科學邁向精神重建的起步

經由上述的說明，應能對本師世尊這句聖訓指示有更深的體會，理論與實驗基本障礙的突破，皆仰賴同奮們精神上、行動上的實質參與支持，就讓我們共同奮鬥！

註一：詳見〈磁單極之可能辨識方式及其與超導態之關係〉，會訊第18、19期。

註二：詳見前文〈熟準的科學啓示〉，會訊第19期。

註三：1985年，Cornell大學教授 N. David Mermin 發表了一篇名為「當沒有人看月亮時她還在嗎」(Is the moon there when nobody looks?)的文章，將當代物理學家對 EPR 反論和 Bell 不等式的態度做了一個總結：「在我看來，現

在的物理學家可分成兩大類，第一類物理學家飽受 EPR 反論和 Bell 不等式的困擾，而第二類(占大多數)則否，不過這一類又可分成兩小類，2a 類解釋他們為什麼不受困擾，然而他們的解釋不是完全牛頭不對馬嘴(如 Born 對 Einstein)，要不然就是包含了一些主張，稍後可以被證明是錯的，2b 類則是不受困擾，也拒絕解釋為什麼，他們的立場曖昧，無從指責，(2b 類還有一種衍生型，主張 Bohr 已經把一切事情擺平了，但拒絕解釋怎麼做，)」物理大師 Richard P. Feynman 在談到量子力學的基礎時也說道：「我找不出真正的問題，所以我懷疑真正的問題根本不存在，可是我又不能確定沒有真正的問題，」以上摘錄自「沒有人看月亮時她是否還在那兒？」作者：黃志偉

註四：此聯繫係因同引異排而存於虛空間的聯繫，數學導證於日後探討「同引異排」之新科學論壇時再做詳述。

註五：詳見貫〈穿陰陽兩界的粒子運動〉，會訊第19期。



緇門崇行錄

文/秘書處

本書是明朝蓮池大師鑒於當世沙門，或耽迷訓詁而菲薄佛理，或摭拾古德之機緣而逐聲捕影，形成一代時弊，故苦心輯錄歷朝之古德行誼著成此書，冀能上酬佛恩，下警迷者，通篇發人深省，是學佛入道，問津尋筏的指標，古誼僧節，燦然若現。茲節錄兩段如下：

【清素之行~遺錢不顧】

隋朝的富上和尙，常常把竹笠繫在路旁樹下，坐著讀經，任由路人隨喜佈施，絕不出語求謝。

那條路很僻靜，甚少人行。有人勸說：「城西北人多佈施收獲大，何必在此空候？」

富上回答：「一錢兩錢就足夠養活這身空皮囊了，要那麼多錢有什麼用呢？」

陵州刺史趙仲舒是個酷吏，不敬信佛法，起意試探。先是騎馬經過，假裝遺失一貫錢，和尙視若無睹，依然讀經不停。趙仲舒再派人去拾錢，和尙依然紋風不動。

趙仲舒詰問：「你終日只能得到一錢，看到別人平白把地上的一貫錢撿去，為什麼不阻止呢？」

富上和尙回答：「身外之物，何必動心？」

【艱苦之行~法滅緣經】

隋朝的靈裕法師，在眼見周武宗毀寺戮僧，大力毀佛的惡行後，痛心的不能自己。於是從此身著喪服，頭繫麻帶，有如亡父、喪母一般，用來表示他沉默的抗議。

他和同修們隱居起來，白天偽裝讀誦世俗的典籍，深夜則群聚一處，談經論法，秘密傳揚佛法，始終不改初衷，一心期待佛法復興時日的來到。

佛教就在這一群有心人的努力下，避免了根絕滅盡的厄運。

作者：明朝 蓮池大師

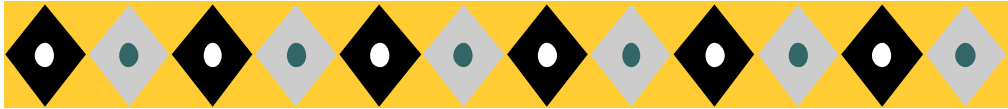
譯者：釋永欣

出版：佛光出版社

劃撥：0045635-5

電話：07-6561921-8





總院紀事

【天人文化研究小組】

(一)天人交通機分組

- 1、光髓同奮購置一分析儀器可逐步應用於本組之研究。
- 2、七、八月閉關期間，針對天人交通班學員進行腦波測試，以爲受訓前後之比較。
- 3、十月二十一日於鍾力阿召開分組會議，擬將本組組員及各項研究計畫納入編制，按時程進行，並爭取相關經費。

(二)寶誥分組

十月份假台灣省掌院研討「殿左直奏中天太傅寶誥」。

【天人親和研究小組】

將第六期天人交通技術人才第一、二階段(第一階段共九人、第二階段共七人)之腦波資料，分段(每三分鐘切割一段)、整理(一人二次、參訓前與參訓後)，並拷貝轉送天人交通機研發分組分析整理。

【天人 功研究小組】

- 1、天人 功教職研習親和，舉辦過的教院堂有：宜蘭初院、彰化初院、台北掌院、天心堂、天天堂。
- 2、八月十九日召開第二次靈體醫學會議。
- 3、九月份完成天人 功發表投影片製作初稿。
- 4、十月二十一日召開第三次靈體醫學會議。
- 5、預定十一月二十四日(星期六)、二十五日(星期日)在鍾力阿道場舉辦天人 功教職研習營。



【天人合一研究小組】

十月十二、十三、十四日假鍾力阿道場舉辦集體靈修營，課程除靜坐誦誥外，特別安排有三育基督學院的參訪、靜坐研討及靜思省懺等。本靈修營宗旨為：1、落實性命雙修與身心靈和諧活潑；2、希望同奮暫時放下一切來此安心養靈。詳細資訊，歡迎各位同奮與鍾力阿邱敏貞同奮聯繫。

【天人修道學院】

開辦「神職人員培訓班」，實施辦法大致如下：

1、培訓宗旨：本班以培養帝教優秀的神職人員為目的，加強神職人員所應俱備的專業學養及教職實務經驗，務期未來的帝教神職人員皆能落實本教的經義教化，成為引領同奮奮鬥修持的最佳師範。

2、課程方向：

(1)理入方面：有別於傳統短期訓練班之規劃，希望透過查經背誦、理解行持兩種方式，使學員對本教最基本之大經、大法、大寶能夠熟讀熟記、默記於心、朗朗上口，一方面自求心領神會，精進修持，一方面以之開導同奮，真正落實經義教化之師範。

(2)行入方面：加強煉心功夫、靜坐功夫、經典持誦、教職實務，加強入世苦修之定力與弘教辦道之能力，使學員在面對二十一世紀變化迅速的時代，能以堅定之修持、運用科學之方法，不斷充實能力，用以自渡渡人、弘教辦道。

3、上課方式：

(1)採二年四學期制。每學期計四個月，每個月第四星期集中於鍾力阿道場上課七天。

(2)第四學期結束後，自行規劃時間，訂定學習科目，進行個人閉關。

4、修業項目：

(1)學勤：課程配置

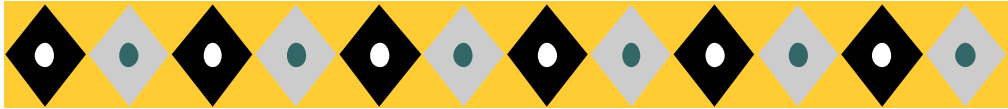
第一學期修課：大經【一】、大法【一】、大寶【一】、教職實務【一】

第二學期修課：大經【二】、大法【二】、大寶【二】、教職實務【二】

第三學期修課：經典【一】、專書研究【一】、師語、領導統御

第四學期修課：經典【二】、專書研究【二】、三大天命研究、諮商輔導

(2)參勤：上課期間，應行規定之參勤功課，並依月繳交修行卡。



(3)服勤：上課期間，參與打掃服勤，鍛煉心性。

5、畢業證書：

凡符合前項畢業條件之規定者，由本院授予「神職人員培訓班」畢業證書。

【天人研究學會】

十一月三日於鍾力阿道場舉辦九十年年度大會，請會員同奮踴躍參加！

【秘書處】

舉辦〈世紀之交-放眼世界・關懷台灣座談會〉

時間：九十年十一月三日(星期六)上午九點至十一月四日(星期日)中午十二點半

地點：鍾力阿天人研究總院大同堂

內容：

1、三場專題演講：

講題方向：從9 1 1紐約事件所引發的國際情勢，看臺海兩岸之發展。

2、二場座談會：

第一場－研討主題：做為一個救劫的宗教，面對新世紀之交的世界與人類，如何因應？

第二場－研討主題：從驚爆9 1 1與納莉9 1 7等天災人禍，談對天帝教的時代使命及天赦年之影響。

報名方式：自即日起接受報名。請向各地教院堂索取報名表，

郵寄或傳真049-2895986，或e-mail：miao2@tienti.org.tw

封面說明

《天德教主普渡濟人廿字真經》

◎廿字真經是天德教主爲闡述廿字教化渡人，於歸證後經天人交通頒至人間。

◎全經以化覺爲本，普濟渡人爲旨。用廿字潔淨身心意，期自願懺悔，當願眾生之大愛，覺知天地之化育，悟人生究竟之大道。

◎如能持續誦唸，必達修心養性，陰安陽泰，樂觀進取，平等大同，天人泰階的新境界！

《本師世尊首任首席使者尊贊》

◎本贊爲本教於民國八十六年十二月二十六日本師追思日，全教同奮爲師尊心齋三年，仰止圓滿，虔敬恭獻，並奉教主 上帝御定頒布，天人同欽，十方三界悉行禮敬。

◎本贊以道統上、法統上、統上，天上人間永遠尊崇師尊爲位證無形、精神領導之天人導師，循人間之虔敬感恩之文爲「贊」之精神，由維生首席集《清虛集》與師尊手稿嘉粹而成。

◎本贊可在廿字真言區與師尊法相、墨寶前與外出旅行時持誦，可與師尊常親常應，一氣相感，可救天下浩劫。

《三期匯宗天曹應元寶誥》

◎本經典是維生首席於華山白雲 下清虛玄壇侍光傳下，時在民國三十年。

◎寶誥計一二四篇，含天地人三曹誥文，其內容包羅萬象，廣博淵洪。虔誠禮誦，大則化延世界毀滅浩劫，小則智慧圓明，消災延壽。寶誥中的誥文，大約都包含幾個段落，即天界、靈系淵源、功德事蹟、修行心法、應元使命、願力及封號等。其中功德事蹟、修行心法及願力，乃是我們效法遵行的典範。

◎誦讀者若能依此修行，則癡迷頓悟，立超輪迴，故此書乃是帝門的無上至寶，也是宇宙中之罕有。

主辦：天帝教天人研究總院 天人研究學會

發行人：李維生

會長：蔡光僊

副會長：黃緒施、楊緒度、呂緒麟

諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)、林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)、柳澄昌(光赦)、高 騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)、陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)、張立德(緒)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒頰)、詹鳴驛(光驚)、劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：呂光證

行政組：梁靜換

副執行秘書：梁靜換

學術組：柳光赦、梁靜換

秘書：林緒致

編輯群：呂光證、梁靜換、林緒致

會計組：謝敏榜

資訊組：趙緒立、林緒致

會址：南投縣魚池鄉555中明村文正巷41號

TEL：(049)898446(代表號) FAX：(049)895986

天帝教網址：www.tienti.org.tw

學會E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw

中國人早在漢朝即有先賢董仲舒提出「天人之學」的說明，所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀。「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和。中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界—「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啟發智慧的根源。至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

~ 節錄自師尊於天人研究學院的講話

本會訊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。