

天帝教
天人研究總院

2001年1月季刊 17
創刊於民國86年1月1日

天人研究學會

會訊



◎第二屆天帝教天人實學研討會 專輯

什麼是天人實學？

論文賞析

◎融合天人實學內涵的新世紀科幻劇場

天 人 實 學
理性・探討・認知

話

說我們靈魂在未投入此肉身時，便意識到本系星地球已進入他生命的某一個特別的階段，因此氣場混亂，稍一不慎，恐有生命體靈肉俱焚的慘烈結局，因之，一時悲憫之心大起，毅然決然投入本系星地球的氣運改造計劃，執行氣運的改造工程，也就因此而來到了人間。然而，多了個肉身，有它好的地方，卻也有它障礙的地方。在經過一番因緣際會的推演，雖然終於回到了氣運改造的中心部隊—天帝教，但卻是走的很累、很辛苦，家庭不順，事業不順，在道場教院也不順，……很多的不滿足，很多的不和諧，該如何了結呢？

天行健，君子以自強不息，「奮鬥」是唯一可以了結的作法了。奮鬥於殺劫、奮鬥於弘教辦道、奮鬥於自身的性命雙修、奮鬥於面對家人與事業……，種種的奮鬥，使自己及周圍的人，都能接收到上帝天光的照耀與運化，而活出喜悅與幸福；使本系星地球再完全地接收到上帝天光的照耀與運化，正常地走完他的一生。

「奮鬥」，豐富的生命真諦，已含藏其中。《天人日誦奮鬥真經》言：「都天之象 察地之義 史古思昔 咸含奮鬥」，所以，奮鬥是生命的本能，若能配合自然律及神律的運作，善加把握，將是自身之福、一家之福、社會之福、國家之福，亦是宇宙之福。

89 年度天人實學列車第二階段—第二屆天帝教天人實學研討會，已於 11 月 25、26、27 日圓滿落幕，承蒙 13 位同奮 14 篇論文的發表，讓天人實學的內涵再次綻放出美麗的花朵。為了達成傳播的功效，也為了紀錄天人實學的發展軌跡，本會訊將再次刊登整個研討會的成果，但限於會訊篇幅有限，無法全數全文刊登，所以，採有些是全文刊登、有些是論文精粹的方式處理，並附上每篇論文的雙向研討紀錄，而成本期的「第二屆天帝教天人實學研討會」專輯，共分上下兩期；論文刊登順序以姓氏筆劃為依據。至於每篇完整的論文及註釋，則請同奮自行參閱原論文集。

另有以天人實學內涵為主軸的科幻小說創作，在此亦邀請有興趣的同奮參與創作，並踴躍投稿。

祝大家新年新氣象！

編輯室
手記

封面說明：

十一月二十五、二十六、二十七日，於鐳力阿道場大同堂舉辦的「第二屆天帝教天人實學研討會」

目 錄

2001年1月

天人研究學會會訊 第17期

89 年度天人實學列車第二階段— 第二屆天帝教天人實學研討會 專輯(上)

- | | | |
|-----|-------------------------|------|
| 2 | 什麼是天人實學？ | 維生首席 |
| 6 | 實學心路與心得 | 呂光證 |
| 14 | 唯願人人 心合太和 志秉道風 | 秘書處 |
| | 論文精粹 | |
| 15 | • 天人親和一天人交通態之腦波變化 | 王光髓 |
| 37 | • 試論先盡人道再修天道 | 李光光 |
| 48 | • 淺論祈禱 | 林靜遐 |
| 61 | • 從教徽旋和標誌談宇宙生命 | 施光旅 |
| 72 | • 配之儒德 各得其仁～儒學之於廿字真言之闡析 | 施靜囀 |
| 94 | • 試論 上帝如何統御本地球 | 柳光赦 |
| 102 | • 從靈體的變化探討人的生與死 | 賴緒照 |

天人親和

- | | | |
|----|------------|-----|
| 15 | 天人交通機系列 | |
| | 天人交通態之腦波變化 | 王光髓 |

專輯

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 119 | 你問我答 | 秘書處 |
| 120 | 研究小視窗 | 秘書處 |
| 102 | 靈體醫學 | 賴緒照 |
| 121 | 四書導讀－論語(完結篇) | 高緒業 |

旋和·幻·影

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 125 | 獨裁者 | 旋和子 |
|-----|-----|-----|

- | | |
|-----|---------|
| 133 | 會務綜覽 |
| 134 | 總院紀事 |
| 135 | 天帝教書籍目錄 |

89 年度天人實學列車第二階段—
第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

什麼是天人實學？

～ 維生首席於第二屆天帝教天人實學研討會閉幕式講話

各位同奮在三天兩夜的活動中，完成了十四篇論文的天人實學研討。為了紀念本師世尊百年誕辰與天帝教復興二十週年，各位同奮秉持著師尊窮究天人實學的精神，共同在鐳力阿道場內進行這一次的研討，因此在閉幕的時刻，我想對各位同奮說明：什麼是天人實學？

中華歷史文化傳統的知識份子共同追求的思想，我們稱之為「天人之學」。天人之學是中國文化傳承中最精緻的上乘之學，所以司馬遷自我期許以究天人之際。從先秦諸子到漢唐百家，以降於宋明理學，從形而上至形而下，通過宗教的理念結合哲學的思辯與科學的驗證，發展出各種探討天人之際的觀念、思想以及行為，不只是哲學的思辯、科學的驗證，還有更多屬於宗教天人之際的關係。再以西方近代文化的觀念來看，很多的科學家、哲學家探討到最後階段，都會進入到我們在此所說的「天人之學」的領域。這些不同的例子正說明了研究天人之學的多采多姿。



為什麼我對天帝教所探討的天人之學會特別稱之為「天人實學」？

「實學」不是我們杜撰的名詞，在《中庸》「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」之前有一段宋儒朱熹先生的章句前言：

子程子曰：「不偏之謂中，不易之謂庸。中者，天下之正道，庸者，天下之定理。」此篇乃孔門傳授心法，子思恐其久而差也，故筆之於書，以授孟子。其書始言一理，中散為萬事，末復合為一理。放之則彌六合，卷之則退藏於密。其味無窮，皆實學也。善讀者玩索而有得焉，則終身用之有不能盡者矣。

朱熹將這個孔門心法，稱之為「實學」。整段的意思是說：中庸是孔門傳授的心法，子思恐怕這樣的心法因為時間太久而有偏差，所以就寫下了《中庸》這本書，傳給了孟子，開始只講一種至理，散佈到萬事萬物之中，最後又回到這個至理。這個學問可以放到整個宇宙裡來觀察，也可以收藏到自己的內心。最後說：「其味無窮，皆實學也。」重點在指出這些學問都是實實在在做人做事、研究天人關係的重要學問，所以說「皆實學也」。

在《中庸》第一章之後朱熹又有一段話：

子思述所傳之意以立言，首明道之本，原出於天而不可易，其實體備於己而不可離，次言存養省察之要，終言聖神功化之極。蓋欲學者於此，反求諸身而自得之，以去夫外誘之私，而充其本然之善。

意思是說：道的本源來自於天，不可變，落實到每一個人的身上、心上。在這裏已經開啟了「天人」的觀念，道來自於天，但是要落實到人的身上與心上，每一個人在自己的心上、身上不能夠離開道。《中庸》所講的道要從「存養省察」做起，探討如何養心？如何存心？怎樣做反省的功夫？然後再往上推到「聖神功化之極」，這是上帝化育的境界，歸納的說就是先從自己開始做起，去除外在誘惑的私，擴充本身俱有的善念、善意、善本。這一段話十分清楚的說明「實學」的功能與基礎。

佛家的語言講「實在」、「實性」、「實相」、「實語」，起信於「實相」，宇宙的萬事萬物有三種形象：一種稱之為法性。一種稱之為真如。一種稱之為實相。宇宙的實相就是一種常住不變的實體、真實的形態。一般而言，佛教的基本理論就建立在整個宇宙常住真實的現象，各種幻化出來的色相都有本體，這個本體就是實相。從大宇宙的萬事萬物到一個人的身、心，修持的本根都落在「實相」。

道家老子的理論講「樸」，返樸歸真的「樸」就是「實」的意思，「自然」是「復命歸根」，生命回到宇宙的根本，宇宙的根本就是真實的安身立命的根源。

另外從現代科學研究的方式探討，最重要是實證的工作，通過驗證、實驗的過程得到結論，以為看得到、摸得到、聽得到的事物才是實證，實證觀念的學術理論應該就是所謂的實學。

師尊成長的時代是中國進入現代化的五四時代，當時的知識份子傳承二個重要觀念：

一、明末清初知識份子的觀念。明末清初的知識份子總結反省明朝滅亡的原因，以為明朝中期以後的知識份子崇尚心性之學，空談強國、走上狂禪。因此，清朝的知識份子從王船山、顧炎武、黃宗羲、傅青主、李二曲、顏習齋等人開始，非常清楚的提出「實學」的觀念，任何的學問經世致用地都要與現實聯繫起來，而且能切切實實的實踐。

二、清朝末年知識份子的觀念。如魏源、譚嗣同、梁啟超他們面對外來西方文化的衝擊，重新反省、檢討，提出「強學」的觀念，「強學」就是「實學」。

五四的「賽先生」、「德先生」就是民主與科學，這是實學強學的重要基礎，師尊一生都是在充分表達出民主、科學的精神，師尊在《新境界》「結論」說：

宗教原為民族中一種重要精神原素，宗教之改進可能影響民族乃至人類之進化。蓋因宗教思想和精神領導確有激發人心創造文明之功能，故宗教之產生是適應時代之需要。

又說：「吾人須知古往今來宇宙間，惟有『行』字方能創造一切，方能革新進化。」

然後在《新境界》第五章「精神之寄托」第四節「精神之煅煉」中，也可以看到師尊對天人實學的觀念與想法：

舉世能明瞭此中真諦而有恆心有毅力堅苦進修力行不輟者，實不多觀。

換句話說，實學就是腳踏實地的去做，不是空想、空講，通過自己一步一腳印的走過去。師尊最後提出：

以上僅為經驗的理論，至於進修實踐的技術，則尚待說明。

明白指出天人實學有二部分，一部分是屬於理論的部分，一部分是屬於實踐的功夫。實學的特色在以實用為宗，以實效為重，反對空談、虛談、幻想。顧炎武先生說：「道不虛談，學貴實效。」學道就要有實際的實效。而且是「體用全學」，清儒主張：以實學代虛學，以動學代靜學，以活學代死學。簡單的歸納，天人實學是一種實實在在的經驗，通過經驗的累積所留下來的紀錄、理論。

天人實學的天人在於「天人合一」，天人合一的名詞來自張橫渠先生，張橫渠先生說：

因誠致明，因明致誠，故天人合一。

《中庸》第二十一章指出：「自誠明謂之性，自明誠謂之教，誠則明矣，明則誠矣。」在本章後朱熹有章句說：「子思承夫子天道、人道之意而立言。」

「誠」是天道，「明」是人道，天的真實情況，會因為人的努力明善而返本回樸，通過不斷的修持，明善的具體工夫就是《中庸》第二十章中所列舉的「博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之。」「明明德」就是達到明善的根本，才能夠回到「誠」的天道境界，天道落實在人的「明明德」，落實在不斷的正心誠意反省，天人合一就在這個過程中完成。

事實上，天帝教教義《新境界》受到實學的影響非常深，「萬有動力」的觀念應該就

是來自於王船山先生，王船山先生說：「太極動而生陽，動之動也，靜而生陰，靜之動也。」又說：「廢然無動而靜，陰惡從生也。」又說：「一動一靜，闢闔之謂。由闢而闔，由闔而闢，皆動也。」整個宇宙間就在一動一靜之間，動本身就是動，靜還在動中。

「靜者靜動而非不動也」的說法與萬有動力的說法是一貫的，所以是「動靜皆動，由動之靜亦動」。王船山先生說：動靜互涵，以為萬變之宗。意思是動與靜相互結合在一起，所有的變化都在動靜互涵之中。我們可以看到師尊自號「涵靜老人」的真實意義。

天人實學是實事求是的學問，而且是一步一腳印走過來的功夫，實學的本質精神就是實事求是，通過實踐來完成天人合一之道。

天帝教的天人實學探討生死觀應該正名為「生命觀」，「生死觀」只是宇宙生命發展的一部分，屬於肉體生命從生的開始到死的結束的過程，師尊在〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉一文中有說：所有的物質生命、精神生命都是宇宙生命的一部分。生與死都屬於宇宙生命的一部分，所以應該稱之為「生命觀」，這一次研討會有關生命觀的論文非常豐富，我個人以為這是一個非常好的發展方向。

天人實學的「天人合一」包含天道與人道，「天心就是人心，人心就是天心」，了解天心要從人心去了解，了解人心也可以從天心來看，這是天帝教對天道與人道的基本觀念，生命就是天道、人道的連繫管道，天帝教教義以「一元二用」作為哲學思想的理論基礎，一元是生命，表達生命的現象是心與物的二元，形成生命的二種面貌，師尊說：身外無道，心外無道。道就在生命之中。

我們的天人實學有師尊留給我們的教義《新境界》、《天帝教教綱》、《宇宙應元妙法至寶》，但是我們應該根據師尊留下來法寶持續研究下去，這是天帝教同奮千秋萬世共同奮鬥的目標，也才符合天人實學的基本精神。

實學心路與心得

～論文賞析

呂光璽

心路歷程

在這次籌備天人實學研討會的過程當中，深深體會到「實學」之所以為「實」的含意，尤其是在閱讀了靜竅同奮之論文後，益愈堅定我們的信心。靜竅同奮論文題目是「淺論祈禱」，其中分析了本師他老人家祈禱境界之所以能不斷提升的原因，總共歸納出兩點，第一、勇於接受人道磨煉，第二、勇於接受天道承擔。

這兩個結論頗出乎人意料之外，因為一般認為祈禱境界要提升，首重一個「誠」字，這似乎與上面兩個結論風馬牛不相及，但是在我們籌辦這次研討會的過程當中，心路歷程之轉折實與論文所述若相符合，使人驚嘆無形造化之妙矣。



天帝教天人實學研討會是在兩年前，一批初生之犢感於天帝教自己的教義、經典、聖訓，在整個教政發展上，似乎未被重視，也無發表交流的空間和舞台，因此在「不憤」之下，衝動地辦了第一場純天帝教自己的研討會，我們不在乎品質，不在乎合不合學術界之水準，我們在乎的是如何培養、鼓勵教內同奮重視自己的東西，研究自己的東西，我們嘗試學作嬰孩，舉步笨拙，卻自信終有一天會成為文壇祭酒、文化宗師。

我們不反學術，其實，正因為尊重學術既定的要求與規範，所以名稱上拿掉「學術」二字，只稱「研討會」而已，因為我們不希望學術的壓力，扼殺了許多同奮研究與發表的勇氣及信心；我們更名為「實學」，也不是丟棄了師尊的「天人之學」，反過來講，其實更彰顯了理入必須與行入合一的精神。

正因為是初生之犢的怒喊，所以辦來倍感孤獨。

不過孤獨之中仍有溫馨，來自許多同奮及其他單位的鼓勵，以及來自無形親和的感應，在在使我們愈挫愈奮，勇往直前。尤其在每天祈禱的時候，真真實實感受了無形上聖的精神，使我們更了解，唯有在人事上歷練越多挫折，祈禱的氣息越加芬芳，唯有在天道的承擔上不斷鼓勵自己絕不退縮，祈禱的親力才能透發。

研討會結束後一篇聖訓下來，除了對整個研討會提出改進意見外，亦強調總院諸大神媒無形中均全程與會，十分重視，證明我們之感應並非幻覺，此乃無形應化有形之功，誠天人實學不欺、不妄之故也，亦靜竅同奮論文所彰顯之精神也。

心得析論

這次共有十四篇論文，如以主題而論，在生死學主題方面有六篇，包括光筆、光思、緒照、緒潔、普珍、光旅之大作；在天人實學主題方面，天人文化有光赦、靜嚼、普珍三篇，天人親和有靜竅、光髓二篇，天人炁功有緒資一篇，天人合一有光光、光仗二篇。

這十四篇俱都是各位作者心血結晶之作，原不須再加以析論，而有狗尾續貂之譏，但筆者個人既參與事前的籌備整稿工作，復又全程參與整個研討會的答辯，因此對這十四篇論文或多或少均有個人獨特的看法，這些看法也許不見得是作者本人原來的旨趣，但多從不同角度來研究，相信更能發揮論文的價值。

生死學主題六篇

在這次生死學主題中，光筆的論文「天帝教生死觀的新世紀意義初探」是非常宏觀的一篇，可以說是整合了四月份舉辦的生死學座談會的精華，本篇論文基本上提供讀者一個微觀與宏觀的生命看法，微觀是指個人身心靈的狀態，宏觀是指整個宇宙作為一體大生命的狀態，然而筆者最感興趣的是，論文中以現在科哲的角度，及天帝教教義的角度，提出對死亡的看法。

死亡不是結束，不是悲劇，死亡也有它的貢獻。論文中提到死亡對演化的貢獻，舉例說明人體內的各種原子，莫不都是來自最初紅巨星爆炸後噴射到太空的原子，因此，沒有紅巨星的死亡，就沒有演化成人的材料。死亡是另一種新生，此死彼生，此生彼死，生死是一個交替過程，這也是天帝教教義對死亡的基本看法。然而此死之後，在哪裡彼生呢？天帝教提供寬廣的宇宙舞台讓彼新生，肯定宇宙本是一大生命，這種積極樂觀、胸襟博大的宇宙生命觀，是筆者認為最前瞻，最有啟發之處。

光思的論文「天帝教對人的生命尊嚴與臨終關懷」則扣緊生命的尊嚴與臨終關懷兩個主題來闡述。筆者最感到有意思的是，該篇論文提出人的生命之有尊嚴，必須有四個條件，一、性命雙修；二、宇宙生命；三、生生化生；四、死亡尊嚴。對許多現代人來說，生命要有尊嚴，恐怕一是財富，二是健康，三是權勢了。然而，這樣真能得到尊嚴嗎？真能自覺存在於世上之意義嗎？

其實，健康應包括身心靈整體的健康，食補、藥補不如運動補，但運動只能使肉體健康，精神方面仍須修養，性命雙修即是良藥。性功指靈魂、精神的修養，命功指肉體內外的鍛鍊。在世時勤於鍛鍊精神肉體，死亡刹那才有足夠的力量從天門回去，因此，死亡的尊嚴是與生前的性命功夫息息相關；然而一個人性命再怎樣鍛鍊，百年之後仍要揮別這花花世界，因此一種宏大的宇宙生命觀就需要了，天帝教提出生命價值三部曲：「以身許道」、「以教為家」、「以宇宙為家」，就是宇宙生命觀的三進途，唯有在如此豁達的境界中，個人之死才能昇華到群體之生，這也是生生化生的積極意義。

緒照的論文「從靈體的變化探討人的生與死」是非常特別的一篇，他提出一個令人深感興趣的問題：「從受精卵發育到胎兒呱呱墜地的過程中，到底靈魂是何時進入肉體？又發生了什麼變化？」這個問題關係到生命的創始，也牽涉到所謂嬰靈的問題。照教義及聖訓的說法，當和子旋入嬰兒腦袋後，會以小和子的型態分佈到全身，甚至深入到細胞層次、原子層次乃至更細微的層次，形成一般說的靈魂。

因此合理的推測，每個精子、卵子本身即帶有男女兩方的小和子，一旦結成受精卵，兩方小和子混合，並轉由女方的和子透過小和子來主導受精卵發育，一直到一段時日後，欲

投胎的和子會被引至女方附近，斷斷續續與胎兒親和，直到十月期滿，出娘胎之時，投胎和子才正式旋入嬰兒大腦，開始新的人生。以上推論是根據許多珍貴的聖訓，具有很高的理論研究價值，亦可以解釋許多現存的胎兒現象，當然，要西方醫學現在接受這一點還很遠，但無疑是本教可以被未來醫學所探索的重要觀念之一。

緒潔論文「從和子論初步探討人體生命系統」風格與緒照類似，都大量引用教義、聖訓以及科學觀點來解釋生命，但是緒潔有較多篇幅著墨在一些事例說明，比如鬼壓床、複製人、長生不死等等探討，頗具研究吸引力。

筆者滿欣賞作者一開始就分電子體結構、和子體結構兩方面論述，並引用許多科學知識、宗教看法企圖建構完整生命藍圖，然後才在這基礎上，進一步去試探人類生命的種種謎題。比如在複製人方面，作者根據前述理論，斷言在無形界不強力涉入之下，複製出來的動物或人，自然也能遵循既定靈肉相引法則，引入新的靈魂，其中並不存在靈魂被複製的問題。當然，這不表示本教贊成複製人技術，但起碼不必誤認為靈魂已被複製，誇大了世界即將毀滅的恐懼，本篇論文澄清了這方面的一些盲點。

在十四篇論文中，普珍「從神話學與民族學的觀點試釋莊子物化觀的內涵」是一篇文哲性非常強的大作，筆者最關注的焦點，是論文中提出「物化觀」的基本解釋。「物化」一詞來自於莊子〈齊物論〉，莊周夢蝴蝶，不知是莊周夢到蝴蝶，還是蝴蝶夢到莊周？站在齊物的觀點上，如果莊周是生，蝴蝶就是死，如果蝴蝶是生，莊周就是死，究竟誰是生？誰是死？足見生非生，死非死，生死不過是兩種不同的時空狀態。

在四月份的生死學座談會上，以及本次光思的論文裡，都一再提出本教的生死觀，其實應正名為生生觀，究其義，生化觀更貼切。「生化」代表一種在宇宙生命宏觀視野中，從一種生命型態，轉化到另一種生命型態，猶如毛蟲結蛹，蛻化為蝴蝶一般。「死」原是「化」，生機無從斷滅，因此生化化生便是本教生命哲學中，非常重要的一環。莊子的「物化觀」與此頗有相通之處。

光旅這篇「從教徽旋和標誌談宇宙生命」，基本上剛好把前五篇論文作一小結，光旅提出本教對整個宇宙生命的最佳詮釋，正是不落言詮的教徽一旋和標誌。旋和標誌在教綱的全文有四條，除第四條是類比的解釋外，前三條均各有重要含意，可以使吾人對宇宙生命的抽象思考，落實到具體生活的體會上。

旋和標誌以「旋動」的活潑形態，昭示大自然法輪常轉，自強不息之奮鬥精神，此種奮鬥是融合在均勻、和諧之狀態下，因此「動、和」也就是「動則有功，調和並存」是吾人

邁向宇宙生命的第一步；旋和標誌隱形旋臂、顯形旋臂合而為一，昭示宇宙生命之動與和，是包括無形與有形的配合，小到個人之靈肉協調，大到宇宙之天上人間互動，莫不如此，故「無形應化，有形配合」是吾人邁向宇宙生命的第二步；旋和標誌四支旋臂為金黃色，象徵光明與熱能，中間一點紅心，象徵每一個性靈之朗朗紅心、初心、本心，方為一切光明熱能的源頭，為宇宙動力之本源，故「常保紅心」是吾人邁向宇宙生命的第三步。

天人文化三篇

光教論文「試論 上帝如何統御本地球」探討信仰最核心的部分——上帝觀。本教上帝觀似乎與基督宗教相似，其實大有不同，在本教信仰中，其實一直未能建立周延的上帝觀，這是非常大的危機，因為宗教是因信仰而結合，信仰必有對象，這對象的最高核心在本教來說，應就是 上帝，然而散諸在教義、經典、聖訓的 上帝面貌為何？更重要的，在本教宗教儀軌、生活中的 上帝形象為何？都是亟欲堅固的信仰課題。

本篇論文以「宇宙主宰」為題，探討 上帝如何可以「主宰宇宙」，此「主宰」又為何意？光教從無形與有形提出他的看法，認為 上帝是藉由諸大神媒之助，以嚴密的組織力量，透過運用神律或自然律的方式，達到主宰宇宙之目的。其實，所謂「主宰」乃是「調和」之意，因為大自然本身有大自然的力量，性靈也有性靈獨立發展的機會， 上帝乃調和一切之最高執行者，此與基督信仰中 上帝是全能主、創造主，佛教信仰中不承認至高威權之神等等，頗為不同，筆者認為，本篇論文豐富了維生首席倡導「上帝是道，道即上帝」的細緻內涵。

在本次研討會唯一發表兩篇論文的，只有普珍了。他的另一篇大作「李玉階先生年譜長篇初稿簡介」可以說是同奮們最關注的一篇，誠如他在論文中所述，長期以來，同奮景仰師尊的神格與法力，卻對師尊人格的一面不甚瞭解，維生首席也不斷疾呼：「師尊是人，不是神！」然而，弔詭的是，教內所公開的資料中，甚少師尊人道磨練的記載，因此，普珍在首席的同意下，取得許多師尊非常寶貴的文獻，以學術嚴謹的考證立場，精心完成「李玉階先生年譜長篇初稿」一書，預計今年刊行，本篇論文即是該書之簡介。

相信任何一位讀過該論文的老奮，都會為師尊在 天人教時代那一段千磨百考的折磨所震撼，也會為師尊在證道前表明願犧牲自己換取兩岸和平的悲壯情操所感動，筆者一向認為，本教最缺乏的就是感動，因此宗教情操頗為淡薄，筆者曾有機會向師尊當面請益，想請問師尊內心可有黑暗灰塵的一面，是如何走過來的，但話到嘴巴，終究沒有出口，甚為遺憾。今日讀到這麼一篇有血有肉的史實，彷彿久旱甘霖，更亟欲多瞭解一些師尊的歷史，這也是當

日研討會場全體同奮的心聲。這篇論文激盪出濃濃的宗教感情，後繼迴響必將持續下去。

靜嘯的論文「儒學之於廿字真言之闡析」是堂堂五萬字的鉅著，內容精深紮實，雖然靜嘯謙稱廿字真言是集五教精義，今只以儒學來解釋，恐怕未能得窺廿字全貌，但以筆者來看，這篇論文將在教史上建立一個里程碑，把本教玄妙的天道奧義，落實在深厚的人文基礎上。

的確，多年來，同奮們對廿字真言多侷限在實用性上，如何以真言求福避噩，如何以真言陰超陽薦，是大多數人關心的焦點，廿字的人文內涵反被忽略了，其實沒有倫理感應極其危險，與怪力亂神是一線之隔，因此，筆者非常欣賞本篇論文的旨趣，尤其在附錄中，談到「誦誥之禮，其本質乃行天地之大義，其體現即盡天地之至禮，其目的致天地萬化之太和」，頗令人精神一振，感覺這一聲誥唸下去，真是莊嚴誠敬。同時靜嘯亦解釋了「誦」與「誥」的不同，「誦」通「頌」，來自詩經，是人對形而上的感情抒發，「誥」來自尚書，原是先王對後裔群臣的教誨，或君主對天下百姓之公告，由此可知，誦誥之原意應是以至真至誠的感情，唱禱上帝或諸天仙佛欲昭示之文，其意深矣。

天人合一二篇

「從化身蓮花偈談天帝教的修持觀」是光仗在軍中的心血之作，筆者笑稱他在軍隊緊張的作息中完成宗教論文，即如蓮花長在爛泥之上一樣，越是緊張越是清香啊。化身蓮花偈作為正宗靜坐的口訣一，是有它在靜坐修煉上的功效，往前銜接金光局，往後銜接上天梯，這順序並非偶然排列，而是有本師在傳法方面的考量。然而，光仗別有體悟，他跳脫靜坐的框框，從更大範圍來解釋化身蓮花偈，賦予天帝教修煉法門一個更新的意義。

人道與天道的衝突一直是同奮的兩難，許多辛酸實在不足為外人道矣，光仗以「蓮花蓮化，萬古流芳」溫暖了人道痛苦者的心靈，把凡塵瑣事賦予蓮化的崇高意義，給了人們希望；「清香撲鼻，奧妙無窮」則是天道境界一塵不染的描述，摒除了怪力亂神，彰顯清明高節的人格風範；「為師為友，道在其中」則又從天道返回人道，表現了圓融無礙的境界，修持者得以從人道中尋覓天道奧妙，從天道中體會人道感情；至於最後兩句「還原返本，天人大同」，筆者才疏學淺，無法論述，就待各位讀者自己去揣摩了。

同樣是講天道、人道，光光這篇「試論先盡人道再修天道」論文，較著重於實務方面的探討，筆者最津津樂道其中兩段，頗可以為同奮們解決實際問題的良藥。文中引述本師一

段話：「同奮本身既有工作，且多有家庭負荷，人世原極坎坷，修道又屬艱辛，今既肩負入世職責，又要做出世打算，實較專門修道之士更屬艱苦，…吾今以入世姿態做出世功夫…，應對時代環境有更深認識，…必須恬淡自甘，在塵遺塵，切下決心，日久成習，自可安之若素。」

此外，對於人道之中敏感的性慾問題，本文也大量引用醫學上的證據，及各派祖師心法的告誡，尤其丹道中派黃元吉把性慾稱為「天慾」，說：「人只知養虛，不知去問虛之物，心馳於物為不虛，不知力絕天慾亦為不虛。」「多慾令人傷神，絕慾亦令人心勞。」因此本文力主師尊講的「節慾」而非「絕慾」，其講究循序漸進，自然成習，與上段講如何安之若素，實為相通，因此筆者以為，「日久成習」是師尊在人道天道之中，非常重要的經驗教法，當為有心人遵奉不渝的歸泉。

天人炁功一篇

緒資論文「人體身心靈提昇之奧秘」最大貢獻，是在理論上提出身心靈的新解，並藉由這個新解，明白身、心、靈之所以能夠互相影響、轉化的機制，因為一般說身心會互相影響，究竟一個有形有質的身體，如何與一個無形無質的心相作用呢？一般學術都難以具體說明，更何況再牽涉到虛無飄渺的靈魂了。

本論文仔細地蒐集相關聖訓，第一步先將身心靈的內容界定出來，所謂「身」是以「生化系統」為核心，所謂「心」是以「心性系統」為核心，所謂「靈」是以「氣化系統」為核心，這三個系統是人在初生剎那，靈魂與肉體結合後，所形成的一種動態網路，以氣與炁貫穿其間，構成論文二四一頁的整體循環系統。因此，吾人可以瞭解，從有形有質的身體，無形無質的心靈，到虛無飄渺的靈魂，其相互影響的媒介是氣與炁，且在循環不休的過程中，不斷衝激變化，表現出該人的生命特質。本篇論文不但在醫學領域具有研究價值，在修煉過程中，亦具有相當指導參考的作用。

天人親和二篇

靜觀論文「淺論祈禱」在一開始筆者就已經提到了。這是一篇筆者相當欣賞的論文，雖然在邏輯結構方面還不是很成熟，然而它所具的針貶作用，恰為本教目前最需要的部分。比如在介紹天主教祈禱方面，最值得吾人參考的，是天主教對祈禱的態度，講究「信靠而認

定」、「順服而捨己」、「恆久並堅忍」，這些態度是天主教累積了兩千年的祈禱經驗，莫不都是現階段吾人誦誦時所最欠缺的部分，筆者一向認為，誦誦如果沒有發展出如上的人文精神，終將淪落為數字遊戲而已。看看天主教對祈禱的尊崇，應該可以給吾人許多啟發。

比較起來，佛教的淨土法門有較濃厚的功夫色彩，這源自於佛教基本上強調自力覺悟，而非他力拯救之故，因此唸佛實與天主教祈禱有不同之處，然而它們都是人與神之間的親和交流，只不過唸佛更講自性彌陀，唯心淨土之意，尤其到唸佛三昧之說，功夫境界是最凸顯的重點。本教之祈禱非佛非天主，既有兩家之特色，卻又不屬於任何一派，單以誦誦來說，既有仰賴天帝救贖的信靠，也有皇誦三昧的功夫論，甚至以本師來說，鑄炁真身大法已超越一般祈禱範疇，鑄炁真身可以運化吾人祈禱之力量，轉而救劫，這種操之在我的特點，誠為天命所宗的顯證。

最後一篇，是光髓的「天人交通態之腦波變化」，這也是本屆研討會唯一一篇經過科學實驗的論文。從嚴謹科學標準來看，這篇論文確如作者自己所講，還談不上有具體結果，因為實驗樣本數仍遠不足以作資料分析，然而筆者以為，這篇論文已經在宗教與科學之間踏出重要的第一步。

天人交通不僅是各宗教傳統中最神秘的一環，也是本教教魂之所繫，一個宗教願意把它最神秘的一面付諸科學實驗，表現了這個宗教的自信與勇氣，更表現了這個宗教瞻望未來的強烈企圖心。筆者一再呼籲，天人交通實驗的原意，乃是希望研發利用電腦直接與上聖交通的機器，然而在現階段，最重要的，還是在為天人交通尋找科學證據，先證明存在，才能發展理論，最後得到突破。其實光證明存在，就會產生巨大影響力，不管是對外弘教，或對內教化，其影響非常深遠。目前實驗已初步發現，侍生在特定條件下，腦波的確會有異於常人的表現，此一結果令人興奮，也期待實驗小組再接再厲，繼續奮鬥。

小結

以上只是筆者個人對這十四篇論文的部分心得，希望讀者可以對照本期及下期會訊的論文節錄部分，或直接閱讀大會論文集，相信會有更多的收穫。

（作者：天人研究學院副教授）

89 年度天人實學列車第二階段—
第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

唯願人人 心合太和 志秉道風

— 活動剪影

秘書處

又是兩年一度的天人實學列車活動。

第一階段的列車活動是在 4 月 29、30 日的「生死學座談會」中告一段落。第二階段則是「第二屆天帝教天人實學研討會」，11 月 25、26、27 日舉辦，同時也為今年的列車活動劃下了圓滿的休止符。

本次研討會的策劃，除了傳統的思想認知上的交流激盪之外，亦配套規劃了心靈饗宴的時段，如：光胞同奮的「傷逝 惜時 延展—生死學藝術詮釋創作展」，靜雯同奮的「心靈之音」，靜曠同奮的「心靈話語」等。

整體而言，不斷的改進與創新，無非是期望所有與會的有形、無形，天人合力共創一個慈雲謐謐、祥光千千的時空點，在我們進出這個時光隧道，已悄然被注入一股和的生命力，讓我們在人道天道的路程上，腳步更穩健，內心更踏實。

用生命耕耘開發出來的天人實學，能調和我們的心！豐富我們的生命！

我們將沉潛，靜待 91 年度的再度飛舞！



89 年度天人實學列車第二階段—

第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

天人親和—天人交通態之腦波變化

～ 天人交通機系列 5

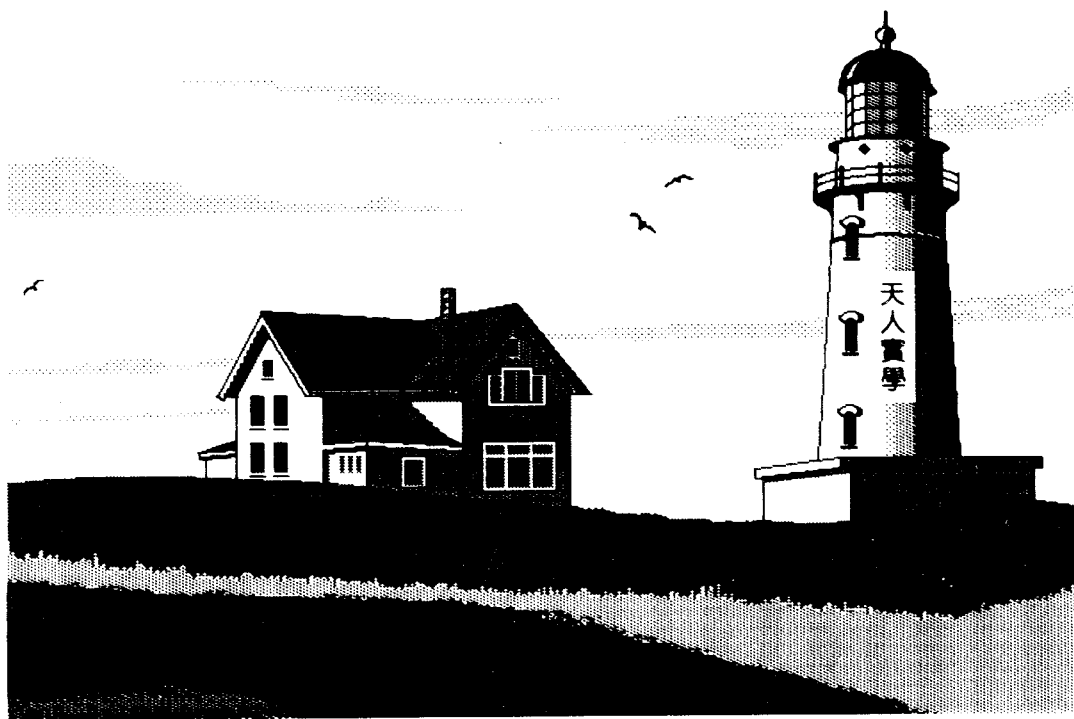
發表人：王光隨

全文刊

一、研究緣由

由 88. 11. 5. 聖訓中，先天一炁玄靈子提及，有關「天人交通機之原理與設計」一案之指示，可以觀察天人交通人員念波之變動情形，詳加紀錄，可有助於研發。因此本研究希望能藉由腦波儀，觀察天人交通時腦波之變化，找出其特殊性。

二、研究方法



研究對象之天人交通人員：敏原。研究地點：臨時光殿（現今腦波儀置放區域）。研究儀器採用日本光電公司生產之 NIHON KOHDEN EEG-4400P/R 21 導腦波機。電極安放依照國際標準導聯 10-20 系統，左額極（FP1）、右額極（FP1）、左額（F3）、右額（F4）、左中間部（C3）、右中間部（C4）、左頂葉部（P3）、右頂葉部（P4）、左枕葉部（O1）、右枕葉部（O2）、左中顳（T3）、右中顳（T4）、額中央（Fz）、中央點（Cz）、頂中央（Pz）、顳頂、性竅、命宮，總共 18 導。參考電極置於左、右耳垂。電極電阻為 $30k\Omega$ ，時間常數為 0.3 秒。記錄單極 18 導的腦波信號經 A/D 板輸入到 IBM-386 AT 電腦，軟體為加拿大 RHYTHM Version 10.0 by Dr. Zean Gotmann。腦波信號由腦波機傳至電腦，其採樣頻率為 128Hz，每分鐘採用 256 點由快速傅立葉（FFT）轉換為頻率分段圖（frequency band），頻率由 0 至 31Hz，頻率分辨率為 0.25。根據臨床 δ （0-4.0）、 θ （4.0-8.0）、 α （8.0-14.0）、 β （14.0-31.0）四個頻段劃分標準，分別計算出各頻段的功率畫出頻率分段圖，再以圖形下之面積（P），比較分析待筆前後增減值（D）與腦電活力指數（ $C = \delta + \theta + \alpha / \beta$ ）。

測量時分兩種狀態，（一）動筆：連續記錄受測者 24 分鐘，測量時分兩個階段，天人交通人員於待筆前，手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上三分鐘；待筆中，持續寫親和二字七分鐘，持續寫天人親和態二字七分鐘，持續寫五門功課二字七分鐘，總計二十一分鐘。（二）不動筆：連續記錄受測者 24 分鐘，測量時分兩個階段，天人交通人員於待筆前，手不持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上三分鐘；待筆中，持續想親和二字七分鐘，持續想天人親和態二字七分鐘，持續想五門功課二字七分鐘，總計二十一分鐘。凡是受測者有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

三、研究結果

（一）各波功率之分析

由初步結果顯示，待筆中 δ 波之功率相較於 θ 、 α 、 β 三波之功率，有明顯增加趨勢（見表格 1 與圖 1）。

（二） δ 波功率之分析

（1）動筆

待筆中 δ 波之功率相較於待筆前，皆有明顯增加（見表格 2 與圖 2）。待筆中三階段（親和、天人親和態、五門功課） δ 波之功率相較於待筆前，亦有明顯增加（見表格 3）。

（2）不動筆

侍筆中 δ 波之功率相較於侍筆前，皆有明顯增加（見表格 4）。與動筆之狀態皆有增加趨勢。

（三） θ 波功率之分析

（1）動筆

侍筆中 θ 波之功率相較於侍筆前，沒有明顯增加（見表格 5 與圖 3）。

（2）不動筆

侍筆中 θ 波之功率相較於侍筆前，沒有明顯增加（見表格 6）。

（四） α 波功率之分析

（1）動筆

侍筆中 α 波之功率相較於侍筆前，沒有明顯增加（見表格 7 與圖 4）。

（2）不動筆

侍筆中 α 波之功率相較於侍筆前，沒有明顯增加（見表格 8）。

（五） β 波功率之分析

（1）動筆

侍筆中 β 波之功率相較於侍筆前，有增加趨勢（見表格 9 與圖 5）。

（2）不動筆

侍筆中 β 波之功率相較於侍筆前，有增加趨勢（見表格 10）。

（六）腦電活力指數（C）之分析

（1）動筆

侍筆中腦電活力指數相較於侍筆前，有增加趨勢（見表格 11）。

四、討 論

1. 本研究僅限於敏原一位侍生之腦波，雖經重複測量七次，但所得之標準差仍偏高，顯示其腦波變化很大，因此未來希望能再多重複測量幾次與多位侍生腦波資料，其能降低標準差。更期盼能增加侍生參予實驗，以了解天人交通態之普遍性，甚而能定義出天人交通態。

2. 由各波功率明顯看出其趨勢，侍筆中 δ 波之功率相較於侍筆前，皆有明顯增加，可知天人交通態時，腦波之能量處於低頻狀態。低頻狀態主要是因腦部活動降低，更趨於安靜

狀態，使得內部干擾降至最低，以利於接受天上訊息。

3. δ 波之出現常見於幼兒，成人則見於深度睡眠中，本研究侍筆中絕非睡眠狀態中，而且侍筆前之腦波亦可見到明顯 δ 波，所以侍生之腦波已趨向年輕化之腦波。

4. 本實驗中設計動筆與不動筆兩種狀態，主要考慮手部動作是否會影響腦波變化，但由實驗結果顯示手部動作並未造成干擾因素。

5. 在各波功率比較時，發現有 β 波稍有增加現象，但由腦電活力指數 ($C = \delta + \theta + \alpha / \beta$ ，即慢波/快波) 結果顯示明顯增加，可知慢波之影響大於快波 (β 波)，尤其是 δ 波明顯增加，所以在天人交通態時，可能快波 (β 波) 並非重要影響因素。

6. 在侍筆中 δ 波之功率皆有明顯增加，尤其是左前額、右前額、顳頂、命宮、性竅、右枕葉、左枕葉、右中顳等部位，增加較明顯，位置上是否有其意義，需要再深入實驗探討。

表格 1： δ 、 θ 、 α 、 β 四波之功率比較表

位置	δ		θ		α		β	
	侍筆前	侍筆中	侍筆前	侍筆中	侍筆前	侍筆中	侍筆前	侍筆中
左前額 (FP1)	153.9 ± 167.3	623.4 ± 148.3	154.0 ± 43.0	204.2 ± 64.7	158.1 ± 21.2	184.1 ± 37.5	347.4 ± 48.7	498.3 ± 107.1
左額極 (F3)	161.4 ± 45.2	214.0 ± 69.3	109.7 ± 26.5	104.9 ± 24.7	121.0 ± 8.8	117.6 ± 32.7	204.6 ± 42.8	221.5 ± 55.1
左頂葉 (P3)	204.0 ± 55.5	261.0 ± 58.6	118.4 ± 27.9	118.6 ± 24.2	148.0 ± 41.5	134.3 ± 36.8	214.1 ± 40.2	222.2 ± 54.7
左枕葉 (O1)	235.3 ± 63.7	343.7 ± 98.4	164.3 ± 31.7	158.3 ± 27.5	278.4 ± 69.2	264.0 ± 82.5	273.0 ± 39.2	288.4 ± 67.3
顳頂 (T3)	341.1 ± 214.3	429.9 ± 164.3	124.6 ± 28.0	143.1 ± 28.7	143.0 ± 26.1	143.6 ± 33.2	218.6 ± 47.0	274.6 ± 71.3
左中顳 (T3)	182.1 ± 47.7	259.0 ± 63.7	112.0 ± 27.4	110.5 ± 24.2	117.1 ± 12.0	114.1 ± 31.0	225.7 ± 35.8	245.7 ± 59.2
命宮 (FP2)	274.1 ± 59.4	402.5 ± 155.8	167.9 ± 19.4	190.7 ± 34.3	171.4 ± 25.1	175.3 ± 34.8	267.4 ± 35.8	310.4 ± 79.0
右前額 (FP2)	462.9 ± 151.6	634.2 ± 165.1	160.4 ± 50.9	189.2 ± 59.6	159.1 ± 20.1	170.3 ± 31.8	397.4 ± 42.6	497.5 ± 84.8
右額極 (F4)	176.0 ± 64.8	204.6 ± 67.3	116.7 ± 22.3	110.6 ± 23.7	128.4 ± 14.1	124.3 ± 31.5	239.3 ± 38.9	271.1 ± 64.3
右中間 (C4)	168.1 ± 43.0	243.9 ± 77.1	100.9 ± 26.3	103.0 ± 25.3	102.9 ± 15.1	100.1 ± 33.3	206.1 ± 43.2	226.0 ± 58.9
右頂葉 (P4)	191.4 ± 54.0	261.9 ± 68.4	112.4 ± 26.9	115.9 ± 23.6	145.4 ± 43.5	135.8 ± 35.6	215.3 ± 39.9	229.1 ± 54.0
右枕葉 (O2)	243.1 ± 66.2	372.6 ± 123.6	174.9 ± 38.6	168.7 ± 31.9	328.3 ± 84.7	320.5 ± 112.3	291.3 ± 43.7	302.7 ± 65.0
性竅 (T4)	400.3 ± 99.7	563.1 ± 159.0	187.6 ± 45.3	247.1 ± 47.5	170.1 ± 23.7	180.3 ± 34.8	264.9 ± 34.2	309.2 ± 77.4
右中顳 (T4)	185.6 ± 39.4	338.8 ± 144.5	109.9 ± 28.8	116.1 ± 26.5	123.1 ± 8.7	124.0 ± 29.3	234.9 ± 43.2	273.9 ± 58.2
左中間 (C3)	180.4 ± 48.3	233.5 ± 55.1	106.9 ± 31.1	105.5 ± 25.1	108.0 ± 9.9	105.0 ± 32.5	199.6 ± 37.5	211.1 ± 57.2
額中點 (Fz)	168.6 ± 49.6	194.7 ± 55.2	121.7 ± 21.8	115.9 ± 22.1	131.1 ± 18.5	125.4 ± 32.1	200.9 ± 43.2	210.4 ± 55.2
中央點 (Cz)	182.9 ± 48.0	236.1 ± 56.6	120.3 ± 25.4	119.0 ± 25.8	118.6 ± 11.5	116.7 ± 33.4	203.7 ± 47.3	207.7 ± 57.2
頂中央 (Pz)	194.4 ± 52.2	255.1 ± 53.8	120.3 ± 29.4	120.5 ± 23.0	134.1 ± 19.6	129.7 ± 34.6	205.1 ± 39.2	211.6 ± 57.3

表格 2：Delta (δ) 波之功率

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	453.9 $\pm$ 167.3	623.4 $\pm$ 148.3	169.5
左 額 極 (F3)	161.4 $\pm$ 45.2	214.0 $\pm$ 69.3	52.5
左 頂 葉 部 (P3)	204.0 $\pm$ 55.5	261.0 $\pm$ 58.6	57.0
左 枕 葉 部 (O1)	235.3 $\pm$ 63.7	343.7 $\pm$ 98.4	108.4
顳 頂	341.1 $\pm$ 214.3	429.9 $\pm$ 164.3	88.7
左 中 顳 (T3)	182.1 $\pm$ 47.7	259.0 $\pm$ 63.7	76.9
命 宮	274.1 $\pm$ 59.4	402.5 $\pm$ 155.8	128.4
右 前 額 極 (FP2)	462.9 $\pm$ 151.6	634.2 $\pm$ 165.1	171.4
右 額 極 (F4)	176.0 $\pm$ 64.8	204.6 $\pm$ 67.3	28.6
右 中 間 部 (C4)	168.1 $\pm$ 43.0	243.9 $\pm$ 77.1	75.7
右 頂 葉 部 (P4)	191.4 $\pm$ 54.0	261.9 $\pm$ 68.4	70.5
右 枕 葉 部 (O2)	243.1 $\pm$ 66.2	372.6 $\pm$ 123.6	129.5
性 竅	400.3 $\pm$ 99.7	563.1 $\pm$ 159.0	162.8
右 中 顳 (T4)	185.6 $\pm$ 39.4	338.8 $\pm$ 144.5	153.2
左 中 間 部 (C3)	180.4 $\pm$ 48.3	233.5 $\pm$ 55.1	53.1
額 中 點 (Fz)	168.6 $\pm$ 49.6	194.7 $\pm$ 55.2	26.2
中 央 點 (Cz)	182.9 $\pm$ 48.0	236.1 $\pm$ 56.6	53.3
頂 中 央 (Pz)	194.4 $\pm$ 52.2	255.1 $\pm$ 53.8	60.7

表格 3：Delta (δ) 波之功率

位 置	侍 筆 前	親 和	天人親和態	五 門 功 課
左 前 額 極 (FP1)	453.9 ± 167.3	605.6 ± 227.2	677.3 ± 210.1	671.0 ± 197.7
左 額 極 (F3)	161.4 ± 45.2	183.4 ± 80.3	202.7 ± 90.9	190.1 ± 70.9
左 頂 葉 部 (P3)	204.0 ± 55.5	230.6 ± 45.1	267.8 ± 83.0	257.2 ± 51.3
左 枕 葉 部 (O1)	235.3 ± 63.7	266.4 ± 60.4	317.1 ± 90.0	332.9 ± 122.9
額 頂	341.1 ± 214.3	381.9 ± 124.9	440.3 ± 160.6	434.7 ± 141.8
左 中 顳 (T3)	182.1 ± 47.7	202.2 ± 37.0	238.1 ± 76.7	232.9 ± 58.3
命 宮	274.1 ± 59.4	334.6 ± 74.0	442.0 ± 174.5	405.3 ± 110.7
右 前 額 極 (FP2)	462.9 ± 151.6	598.9 ± 196.8	650.9 ± 187.0	661.1 ± 184.8
右 額 極 (F4)	176.0 ± 64.8	195.1 ± 83.6	227.9 ± 81.8	200.6 ± 66.0
右 中 間 部 (C4)	168.1 ± 43.0	194.0 ± 43.5	237.6 ± 80.7	225.8 ± 62.8
右 頂 葉 部 (P4)	191.4 ± 54.0	227.3 ± 47.8	276.5 ± 83.5	261.9 ± 65.8
右 枕 葉 部 (O2)	243.1 ± 66.2	329.9 ± 148.6	391.0 ± 145.5	394.1 ± 180.2
性 竅	400.3 ± 99.7	523.1 ± 110.7	634.6 ± 131.6	613.4 ± 101.7
右 中 顳 (T4)	185.6 ± 39.4	267.2 ± 84.5	340.6 ± 128.4	342.6 ± 159.4
左 中 間 部 (C3)	180.4 ± 48.3	208.8 ± 53.0	235.1 ± 76.7	223.0 ± 46.6
額 中 點 (Fz)	168.6 ± 49.6	152.9 ± 32.2	185.6 ± 67.3	167.1 ± 53.2
中 央 點 (Cz)	182.9 ± 48.0	200.6 ± 40.9	232.9 ± 71.7	223.3 ± 49.5
頂 中 央 (Pz)	194.4 ± 52.2	220.4 ± 41.8	256.7 ± 70.7	244.1 ± 47.4

表格 4：Delta (δ) 波之功率(不動筆)

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	448.3 ± 159.9	623.4 ± 148.3	175.1
左 額 極 (F3)	166.8 ± 48.1	214.0 ± 69.3	47.2
左 頂 葉 部 (P3)	196.9 ± 47.7	261.0 ± 58.6	64.1
左 枕 葉 部 (O1)	221.1 ± 58.7	343.7 ± 98.4	122.6
顳 頂	299.0 ± 188.3	429.9 ± 164.3	130.9
左 中 顳 (T3)	176.0 ± 53.1	259.0 ± 63.7	83.0
命 宮	272.4 ± 164.8	402.5 ± 155.8	130.1
右 前 額 極 (FP2)	482.4 ± 155.9	634.2 ± 165.1	151.8
右 額 極 (F4)	174.6 ± 70.7	204.6 ± 67.3	30.0
右 中 間 部 (C4)	168.8 ± 40.7	243.9 ± 77.1	75.1
右 頂 葉 部 (P4)	184.4 ± 49.9	261.9 ± 68.4	77.5
右 枕 葉 部 (O2)	254.9 ± 81.8	372.6 ± 123.6	117.8
性 竅	377.0 ± 161.2	563.1 ± 159.0	186.1
右 中 顳 (T4)	203.3 ± 17.7	338.8 ± 144.5	135.5
左 中 間 部 (C3)	174.9 ± 40.3	233.5 ± 55.1	58.6
額 中 點 (Fz)	153.1 ± 47.9	194.7 ± 55.2	41.6
中 央 點 (Cz)	178.4 ± 46.3	236.1 ± 56.6	57.7
頂 中 央 (Pz)	211.0 ± 40.8	255.1 ± 53.8	44.1

表格 5：Theta (θ) 波之功率

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	154.0 $\pm$ 43.0	204.2 $\pm$ 64.7	50.2
左 額 極 (F3)	109.7 $\pm$ 26.5	104.9 $\pm$ 24.7	-4.8
左 頂 葉 部 (P3)	118.4 $\pm$ 27.9	118.6 $\pm$ 24.2	0.1
左 枕 葉 部 (O1)	164.3 $\pm$ 31.7	158.3 $\pm$ 27.5	-6.0
魚 頂	124.6 $\pm$ 28.0	143.1 $\pm$ 28.7	18.5
左 中 顳 (T3)	112.0 $\pm$ 27.4	110.5 $\pm$ 24.2	-1.5
命 宮	167.9 $\pm$ 19.4	190.7 $\pm$ 34.3	22.8
右 前 額 極 (FP2)	160.4 $\pm$ 50.9	189.2 $\pm$ 59.6	28.7
右 額 極 (F4)	116.7 $\pm$ 22.3	110.6 $\pm$ 23.7	-6.1
右 中 間 部 (C4)	100.9 $\pm$ 26.3	103.0 $\pm$ 25.3	2.2
右 頂 葉 部 (P4)	112.4 $\pm$ 26.9	115.9 $\pm$ 23.6	3.4
右 枕 葉 部 (O2)	174.9 $\pm$ 38.6	168.7 $\pm$ 31.9	-6.1
性 竅	187.6 $\pm$ 45.3	247.1 $\pm$ 47.5	59.5
右 中 顳 (T4)	109.9 $\pm$ 28.8	116.1 $\pm$ 26.5	6.2
左 中 間 部 (C3)	106.9 $\pm$ 31.1	105.5 $\pm$ 25.1	-1.4
額 中 點 (Fz)	121.7 $\pm$ 21.8	115.9 $\pm$ 22.1	-5.8
中 央 點 (Cz)	120.3 $\pm$ 25.4	119.0 $\pm$ 25.8	-1.3
頂 中 央 (Pz)	120.3 $\pm$ 29.4	120.5 $\pm$ 23.0	0.2

表格 6：Theta (θ) 波之功率(不動筆)

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	141.1 $\pm$ 26.5	182.8 $\pm$ 45.5	41.6
左 額 極 (F3)	101.6 $\pm$ 14.0	109.7 $\pm$ 27.3	8.2
左 頂 葉 部 (P3)	106.6 $\pm$ 11.7	118.5 $\pm$ 24.9	11.9
左 枕 葉 部 (O1)	157.9 $\pm$ 24.6	158.5 $\pm$ 27.2	0.6
左 頂 中 顳 (T3)	118.6 $\pm$ 21.8	136.9 $\pm$ 30.1	18.3
命 宮	103.0 $\pm$ 13.3	112.5 $\pm$ 26.4	9.5
右 前 額 極 (FP2)	164.3 $\pm$ 36.2	186.0 $\pm$ 40.0	21.8
右 額 極 (F4)	148.9 $\pm$ 31.9	181.4 $\pm$ 50.3	32.5
右 中 間 部 (C4)	107.9 $\pm$ 15.8	112.0 $\pm$ 22.7	4.1
右 頂 葉 部 (P4)	91.1 $\pm$ 13.0	102.4 $\pm$ 26.3	11.2
右 枕 葉 部 (O2)	100.6 $\pm$ 13.6	112.3 $\pm$ 23.8	11.7
性 竅	171.0 $\pm$ 37.0	169.0 $\pm$ 35.5	-2.0
右 中 顳 (T4)	178.1 $\pm$ 48.4	223.7 $\pm$ 52.3	45.6
左 中 間 部 (C3)	101.1 $\pm$ 15.4	111.6 $\pm$ 26.4	10.5
額 中 點 (Fz)	94.3 $\pm$ 14.4	107.3 $\pm$ 26.7	13.0
中 央 點 (Cz)	113.1 $\pm$ 17.1	118.8 $\pm$ 21.7	5.6
頂 中 央 (Pz)	108.4 $\pm$ 16.0	118.2 $\pm$ 23.1	9.8
	107.4 $\pm$ 11.4	120.5 $\pm$ 26.8	13.1

表格 7：ALfa (α) 波之功率

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	158.1 $\pm$ 21.2	184.1 $\pm$ 37.5	25.9
左 額 極 (F3)	121.0 $\pm$ 8.8	117.6 $\pm$ 32.7	-3.4
左 頂 葉 部 (P3)	148.0 $\pm$ 41.5	134.3 $\pm$ 36.8	-13.7
左 枕 葉 部 (O1)	278.4 $\pm$ 69.2	264.0 $\pm$ 82.5	-14.5
顳 頂	143.0 $\pm$ 26.1	143.6 $\pm$ 33.2	0.6
左 中 顳 (T3)	117.1 $\pm$ 12.0	114.1 $\pm$ 31.0	-3.0
命 宮	171.4 $\pm$ 25.1	175.3 $\pm$ 34.8	3.9
右 前 額 極 (FP2)	159.1 $\pm$ 20.1	170.3 $\pm$ 31.8	11.2
右 額 極 (F4)	128.4 $\pm$ 14.1	124.3 $\pm$ 31.5	-4.1
右 中 間 部 (C4)	102.9 $\pm$ 15.1	100.1 $\pm$ 33.3	-2.7
右 頂 葉 部 (P4)	145.4 $\pm$ 43.5	135.8 $\pm$ 35.6	-9.6
右 枕 葉 部 (O2)	328.3 $\pm$ 84.7	320.5 $\pm$ 112.3	-7.8
性 竅	170.1 $\pm$ 23.7	180.3 $\pm$ 34.8	10.2
右 中 顳 (T4)	123.1 $\pm$ 8.7	124.0 $\pm$ 29.3	0.8
左 中 間 部 (C3)	108.0 $\pm$ 9.9	105.0 $\pm$ 32.5	-3.0
額 中 點 (Fz)	131.1 $\pm$ 18.5	125.4 $\pm$ 32.1	-5.7
中 央 點 (Cz)	118.6 $\pm$ 11.5	116.7 $\pm$ 33.4	-1.9
頂 中 央 (Pz)	134.1 $\pm$ 19.6	129.7 $\pm$ 34.6	-4.5

表格 8：ALfa (α) 波之功率 (不動筆)

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	153.7 $\pm$ 32.4	154.0 $\pm$ 18.7	0.3
左 額 極 (F3)	113.1 $\pm$ 17.2	112.0 $\pm$ 24.7	-1.1
左 頂 葉 部 (P3)	144.9 $\pm$ 33.4	131.7 $\pm$ 21.4	-13.1
左 枕 葉 部 (O1)	307.4 $\pm$ 106.6	270.5 $\pm$ 74.7	-36.9
顳 頂	142.0 $\pm$ 36.6	133.4 $\pm$ 20.3	-8.6
左 中 顳 (T3)	107.9 $\pm$ 10.7	107.1 $\pm$ 17.3	-0.8
命 宮	186.4 $\pm$ 53.0	167.3 $\pm$ 28.9	-19.1
右 前 額 極 (FP2)	155.4 $\pm$ 29.8	152.5 $\pm$ 22.9	-3.0
右 額 極 (F4)	118.9 $\pm$ 16.5	116.1 $\pm$ 18.7	-2.7
右 中 間 部 (C4)	91.6 $\pm$ 10.5	91.4 $\pm$ 20.3	-0.2
右 頂 葉 部 (P4)	141.4 $\pm$ 36.5	128.0 $\pm$ 22.1	-13.4
右 枕 葉 部 (O2)	343.6 $\pm$ 113.9	328.9 $\pm$ 115.9	-14.7
性 竅	170.7 $\pm$ 37.0	163.0 $\pm$ 26.3	-7.8
右 中 顳 (T4)	114.7 $\pm$ 13.3	115.4 $\pm$ 22.0	0.6
左 中 間 部 (C3)	95.1 $\pm$ 12.7	100.6 $\pm$ 23.2	5.5
額 中 點 (Fz)	124.4 $\pm$ 21.3	123.0 $\pm$ 20.8	-1.5
中 央 點 (Cz)	108.0 $\pm$ 16.6	111.3 $\pm$ 25.5	3.3
頂 中 央 (Pz)	135.6 $\pm$ 30.4	125.1 $\pm$ 24.8	-10.5

表格 9：Beta (β) 波之功率

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 前 額 極 (FP1)	347.4 ± 48.7	498.3 ± 107.1	150.9
左 額 極 (F3)	204.6 ± 42.8	221.5 ± 55.1	17.0
左 頂 葉 部 (P3)	214.1 ± 40.2	222.2 ± 54.7	8.1
左 枕 葉 部 (O1)	273.0 ± 39.2	288.4 ± 67.3	15.4
顳 頂	218.6 ± 47.0	274.6 ± 71.3	56.0
左 中 顳 (T3)	225.7 ± 35.8	245.7 ± 59.2	20.0
命 宮	267.4 ± 35.8	310.4 ± 79.0	42.9
右 前 額 極 (FP2)	397.4 ± 42.6	497.5 ± 84.8	100.0
右 額 極 (F4)	239.3 ± 38.9	271.1 ± 64.3	31.8
右 中 間 部 (C4)	206.1 ± 43.2	226.0 ± 58.9	19.8
右 頂 葉 部 (P4)	215.3 ± 39.9	229.1 ± 54.0	13.8
右 枕 葉 部 (O2)	291.3 ± 43.7	302.7 ± 65.0	11.4
性 竅	264.9 ± 34.2	309.2 ± 77.4	44.4
右 中 顳 (T4)	234.9 ± 43.2	273.9 ± 58.2	39.0
左 中 間 部 (C3)	199.6 ± 37.5	211.1 ± 57.2	11.5
額 中 點 (Fz)	200.9 ± 43.2	210.4 ± 55.2	9.5
中 央 點 (Cz)	203.7 ± 47.3	207.7 ± 57.2	4.0
頂 中 央 (Pz)	205.1 ± 39.2	211.6 ± 57.3	6.4

表格 10 : Beta (β) 波之功率 (不動筆)

位 置	侍 筆 前		侍 筆 中		差 值
左 前 額 極 (FP1)	270.7	± 66.5	376.1	± 108.4	105.4
左 額 極 (F3)	180.0	± 13.6	196.8	± 40.8	16.8
左 頂 葉 部 (P3)	192.6	± 12.8	198.7	± 33.4	6.1
左 枕 葉 部 (O1)	255.9	± 28.7	256.0	± 39.4	0.1
顳 頂	192.3	± 26.2	221.0	± 45.3	28.7
左 中 顳 (T3)	213.4	± 45.4	221.2	± 55.9	7.7
命 宮	282.1	± 98.8	279.6	± 88.1	-2.5
右 前 額 極 (FP2)	301.6	± 36.3	396.8	± 96.1	95.2
右 額 極 (F4)	205.9	± 34.7	229.0	± 51.9	23.1
右 中 間 部 (C4)	189.0	± 39.3	195.7	± 48.9	6.7
右 頂 葉 部 (P4)	196.7	± 19.2	203.4	± 38.9	6.7
右 枕 葉 部 (O2)	274.0	± 32.3	286.8	± 55.6	12.8
性 竅	237.0	± 13.0	270.2	± 74.1	33.2
右 中 顳 (T4)	213.6	± 45.3	235.0	± 57.1	21.4
左 中 間 部 (C3)	177.0	± 13.9	189.0	± 37.6	12.0
額 中 點 (Fz)	177.9	± 16.5	187.6	± 34.4	9.8
中 央 點 (Cz)	178.9	± 19.6	188.4	± 45.9	9.5
頂 中 央 (Pz)	184.4	± 12.0	189.8	± 34.5	5.4

表格 11 : $C(\delta + \theta + \alpha / \beta)$ 值之比較表

位 置	侍 筆 前	侍 筆 中	差 值
左 額 極 (FP1)	2.2 ± 0.5	3.0 ± 1.1	0.8
左 額 極 (F3)	2.0 ± 0.4	2.2 ± 0.7	0.2
左 頂 葉 部 (P3)	2.3 ± 0.5	2.6 ± 0.6	0.3
左 枕 葉 部 (O1)	2.5 ± 0.5	2.9 ± 0.6	0.4
魚 頂	2.9 ± 1.2	3.3 ± 0.8	0.4
左 中 顳 (T3)	1.8 ± 0.3	2.1 ± 0.6	0.3
命宮	2.3 ± 0.4	2.9 ± 0.9	0.5
右 額 極 (FP1)	2.0 ± 0.6	2.7 ± 0.9	0.7
右 額 極 (F4)	1.8 ± 0.5	2.0 ± 0.8	0.2
右 中 間 部 (C4)	1.8 ± 0.4	2.3 ± 0.7	0.4
右 頂 葉 部 (P4)	2.1 ± 0.5	2.6 ± 0.7	0.4
右 枕 葉 部 (O2)	2.6 ± 0.5	3.0 ± 0.7	0.4
性 竅	2.9 ± 0.7	3.9 ± 0.9	1.0
右 中 顳 (T4)	1.8 ± 0.4	2.5 ± 0.9	0.6
左 中 間 部 (C3)	2.0 ± 0.5	2.4 ± 0.7	0.3
額 中 點 (Fz)	2.2 ± 0.5	2.2 ± 0.6	0.1
中 央 點 (Cz)	2.2 ± 0.6	2.5 ± 0.7	0.3
頂 中 央 (Pz)	2.3 ± 0.5	2.7 ± 0.6	0.4

圖 1： δ 、 θ 、 α 、 β 四波之功率比較圖

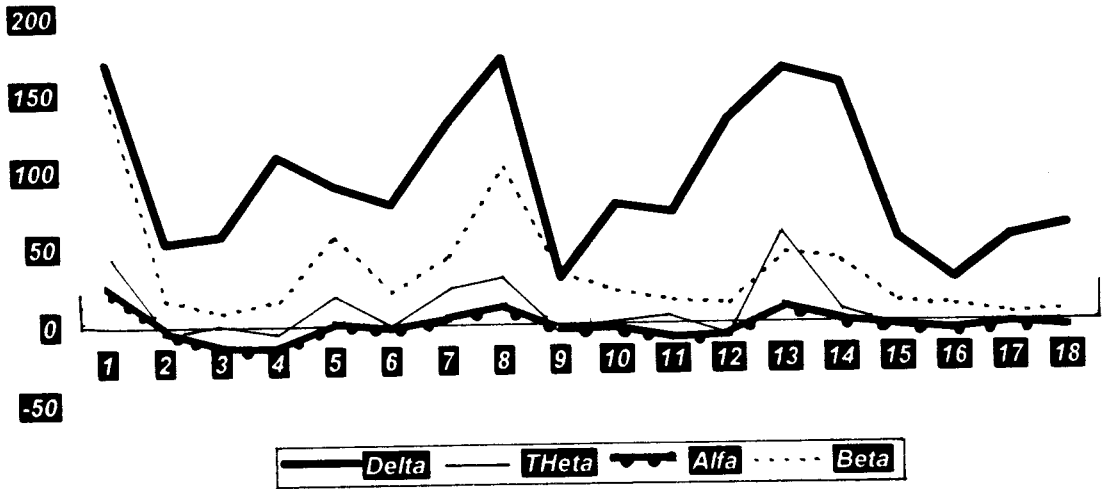
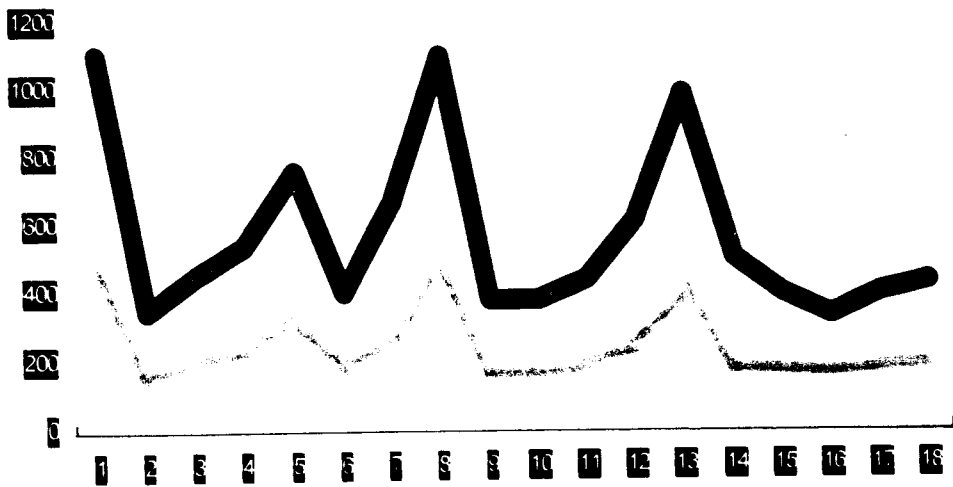


圖 2： δ 波之功率比較圖



侍筆前

侍筆中

圖 3： θ 波之功率比較圖

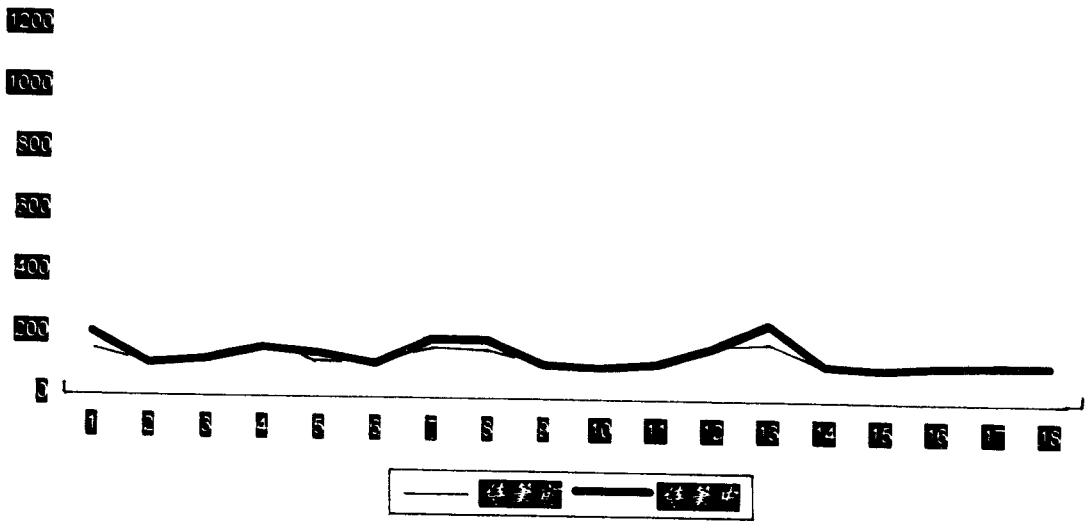


圖 4：α 波之功率比較圖

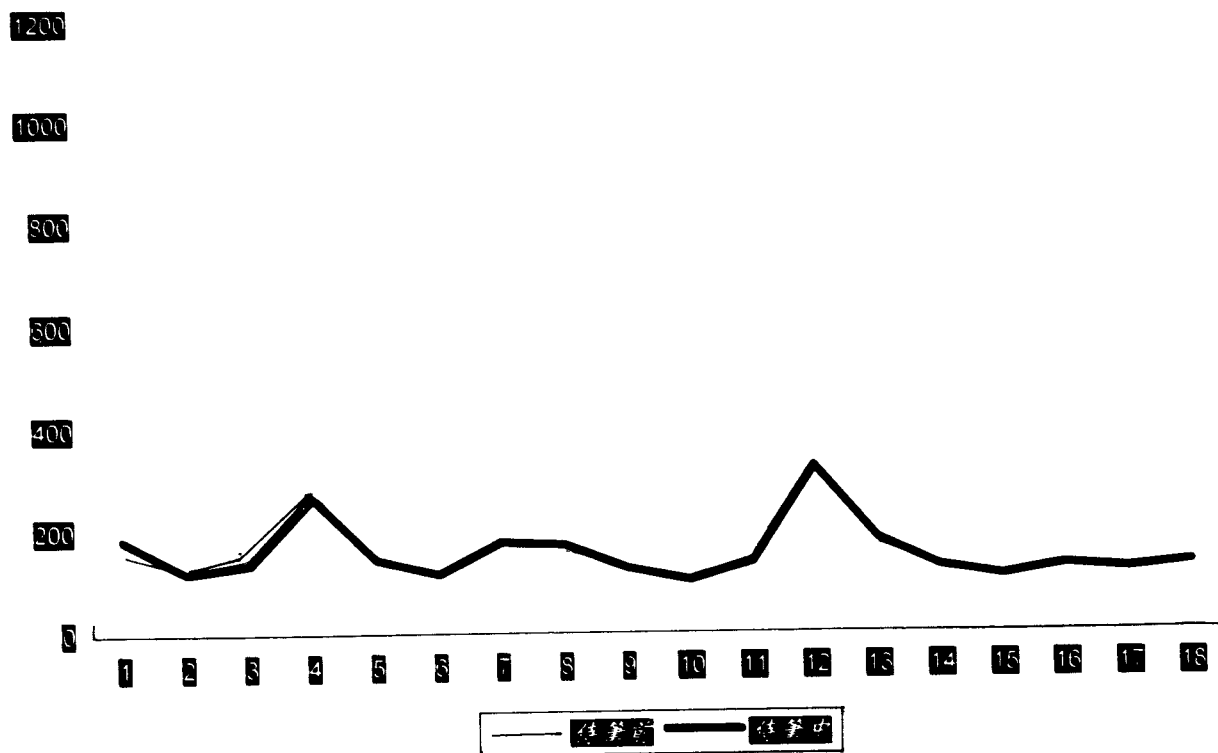
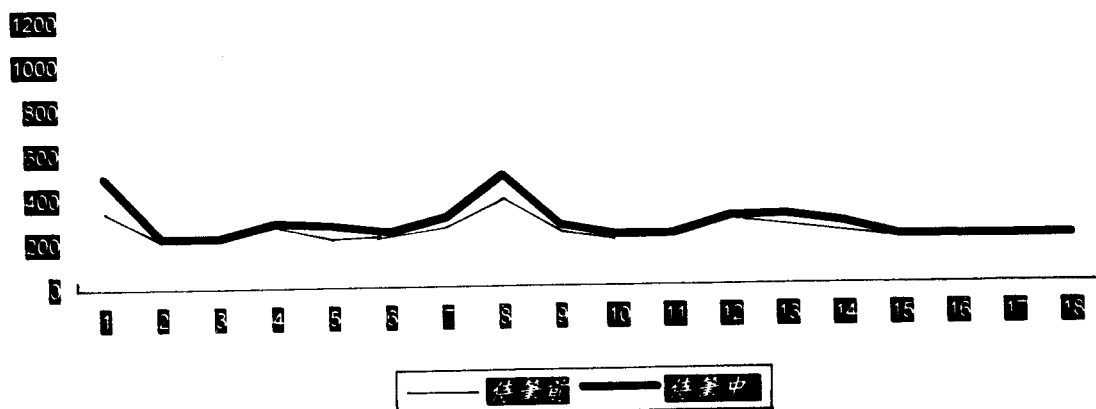


圖 5：β 波之功率比較圖



發表人報告

光髓：

當初做腦波的研究動機，是因為在討論天人交通機的原理與設計時，有一篇聖訓提到，可以觀察天人交通時腦波反應，觀察是否有特異性或差異性，可以提供天人交通原理依據與參考。

師尊在教綱中第十三條教魂內有提到：「人類要求以有形之軀體而與無形靈界溝通的努力自古即進行不已，並且帝教有天人交通工具，可向靈的境界繼續探求而縮短天人之間的距離。」

很多人懷疑天人交通的工作，實際上我本人參與天人交通機研究中，的確發現天人之間的距離，是在縮短的。待會我會報告，為何是縮短，這其中道理仍要實際去參與才能體會，就像打坐，什麼叫忘我，很難定義，但是當我們自己去體會才知道什麼是忘我的境界，在天人交通亦是如此，但比較起侍生來講，我們究竟仍是一個門外漢，不過在旁邊做實驗就感受蠻深的，因此我們想藉由這方面的研究，吸引更多人投入，便會更深入瞭解何謂天人交通。

接下來我介紹一些腦波的概念給大家。

腦波的由來是腦中神經的樹突與軸突，這些神經單元結合一些神經波動，將這些神經活動的電位差，收集起來，即是腦波的來源。

人身體所有的訊息、訊號都會通過脊髓，傳到視丘，視丘是一個中心，會投射到腦部，所以腦部會有一些反應。我們所說眼、耳、鼻、舌、身的動作，通過視丘，在腦部得到一個綜合電位差的變化，這是腦波的概念。一般腦波的變化可分為： α 波、 β 波， θ 波， δ 波，並以頻率來區分，頻率就是每秒鐘跳動的次數，稱為 frequency，第一個是 δ 波：0-4，就是一秒鐘跳零到四次， θ 波是 4-7， α 波是 8-13， β 波是每秒 14 以上。腦波實驗初步區分為這四個波，其中 δ 波、 θ 波與 α 波屬於慢波， β 波屬於快波，這些波就是腦波的分類。

我們實驗所量測的腦波亦是根據這四個作分析，實驗研究對象為敏原，因為能找到且能配合的對象也只有敏原，這次報告只是一個 case report，因為沒辦法收集很多 case。實驗地點在總院腦波實驗室，裡面設有一個臨時光殿，原因是做天人交通一定要在光殿。儀器為腦波機，腦波電極安放位置，共有十八個位置，是依照一般腦波安放位置，分：左前額、右前額，左額、前額，左中間部，右中間部，左頂葉，右頂葉，左枕葉、右枕葉，左中叢，右中叢，耳中央，中央頂，頂中央，還有顳頂，性竅，命宮，後面這三個位置，一般腦波沒有量測，這是根據聖訓指示說明可參考這三個點，也許會有意義，後來我們觀察，這三個點

真有明顯意義出來，所以共有 18 個點，參考電極在左右耳垂。

當我們測量時有兩種狀態，第一是有動筆，第二是沒動筆，有動筆是在接聖訓時動手寫下來，後來考慮到，手動也許會影響腦波，因此我們特地設計另一個實驗，有接聖訓但是手沒有動，這是要去掉手部運動的干擾。

測量時間二十四分鐘，分兩個部分，侍筆前三分鐘，侍筆中每一階段七分鐘，其中一階段連續寫『親和』兩字，另兩階段，其中之一寫『天人親和態』，另一寫『五門功課』，之所以採用這些字彙，是由於先前實驗所獲得經驗而設定，因為先前不曉得天上傳訊何種訊息會較明顯，所以希望訊息單純化，故將之前做過的再重複做，希望同一組實驗中可有較多的分析，所以又分三個階段。

侍筆前實驗：電極放好，但仙佛未傳示訊息，三分鐘，開始侍筆，由光竟向仙佛稟報，一階段完成後亦向仙佛稟報，請仙佛不再侍筆。經由這種接觸，我覺得仙佛就像在我們前面一樣，我們向仙佛稟報開始，仙佛就開始，我們希望停止，他馬上就停止，這種距離的縮短，在做實驗時就可深刻體會到，這是動筆部分。

沒有動筆實驗：一樣依照前述，這七分鐘不斷想親和兩字，另七分想天人親和態，另七分想五門功課，但是手不動，希望去除手動干擾。

結果：

在定義腦波變化值時，由於腦波變化大，要量化需要一些程式，不然在觀看時不易分析，也就是要經過傅立葉處理，做頻譜分析，分析頻率 0-31Hz，並根據四種波的頻率，劃分出四區，並將波形積分，求其面積值，拿此值作一比較。另外依這些值，定義『腦電活力指數』，也就是慢波與快波的比例。

從初步實驗結果觀看，這些數據可明顯看出四個波，共十八個點，將侍筆前三分鐘，與侍筆中 21 分鐘集合在一起。在數據分析時，侍筆前僅取兩分半鐘，侍筆中亦是兩分半，因為時間一樣才能作比較，侍筆中取六個段，七分鐘取兩個兩分半鐘，全部六段，並做六段的平均。

由圖可看到四個波，將其以不同顏色區分，將四種波，侍筆前與侍筆中所得面積求其差值，可以看到，18 點都有明顯差值。其中 δ 波差值最明顯， θ 波與 α 波都沒有差值， δ 波非常明顯在腦波分析中是非常有意義。我們之前靜坐研究中， θ 波較明顯，但是當初不曉得天人交通在何種波較明顯，分析出來後嚇一跳，原來是 δ 波較明顯。這現象在平常人很少看到。

一般人多呈現 β 波，當躺下時是 α 波，睡覺是 θ 波，小朋友 δ 波與 θ 波較明顯，從實驗初步可以看出，在侍筆當中，天人交通中 δ 波非常明顯的呈現，接下來將各個波做一個討論。

δ 波在侍筆前與侍筆中變化明顯，且顛頂與命宮增加幅度很大， δ 波在其他部位都明顯增加，只是某些點增加較多，增加較多的區域是否有意義需要再研究。結果：在侍筆中的三個階段，都比侍筆前增加。將波形積分的值稱為 power，P 值，結果：動筆與不動筆的比較中，不動筆時仍是增加，動不動筆差距不大，當初考慮手動是不是影響，答案應該是沒有影響。

看 θ 波：侍筆前與侍筆中增加不多，有些反而減少，與 δ 波比較起來相差不明顯，動不動筆增加亦不多，各波形動筆不動筆差異不大。

看 α 波：增加更不明顯，增加一些，有些減少蠻多，動不動筆亦不明顯。

看 β 波：有增加，但不像 δ 波增加明顯，當初猜想 β 波不增加，但是發現有增加趨勢。

將四個波看完後，將慢波與快波做一個比值分析， $(\alpha \text{ 波} + \theta \text{ 波} + \delta \text{ 波}) / \beta \text{ 波}$ ，看增減情形，結果為侍筆前後看出有增加，但實際上增加效應是 δ 波來的，這些就是初步成果。

研討紀錄

主持人緒周：

謝謝光臨，我試著把上面一些專用術語轉化成通俗版。我先做一些腦波現象學方面的報告，至於和教義和子等理論的關聯性，可能目前還解釋不上。

大腦原本是個黑盒子，但是由於科技的進步，越來越了解大腦。榮總在記者會上說我們人在想什麼，從大腦功能區大概也可看的出。假設一個人在看一個字，他的視覺區（枕葉附近）會活躍起來，唸一個字則是語言中樞，想一個字就很複雜了，可能有很多部位反應。有強烈情緒反應的時候腦部需血量激增，精力快速耗損，像是白髮魔女一夜白了頭髮。

腦波用頻率來分，可分為 δ （1-3Hz）， θ （4-7）， α （8-13）， β （14 以上）， δ 波最慢，而 β 波最快，練功就是在練 α 波，在快與慢之間，好像站在懸崖邊，不容易維持。原始動物是腦幹部分較為發達，越高等的動物愈往腦的上部發展，人類則是額葉最發達。睡覺時腦波會慢下來到 θ 波或 δ 波，閉眼則是 α 波，如果有練的話平常也可以維持，慢波也不是只能在睡覺時出現，靜坐也會出現。日本已有利用調整腦波快慢以控制開關的商業化產品。大陸研究氣功態發現是 α 波，但比一般人之 α 波慢，大致為 8-10Hz，且集中在前額部，可知此部份為精神活動的重要區域。一般的氣功研究都是 α 波或 θ 波增加，但在我們的研究當中， α 波、 θ 波沒有增加， δ 波卻是增加很多， β 波也有增加，可見侍生是在一種很寧靜的狀態下（ δ 波很多）做紀錄（ β 波也在運作），這是一個很有意義的結果，和一般研究氣功者完全不同。

實驗中，侍生跟我們講話時，腦波跟平常人一樣很快，但一開始做實驗很快就可以進入 δ 波，但又同時可以操作快波（ β 波），這種雙極型紡錘式的運作是不容易的，我們一般人慢波就是慢波，快波就是快波，所以光髓這個研究讓我們看到這個很有意義的結果，希望能繼續做不同個案及不同的比較，用不同的方式讓我們看的更清楚，報告到此，謝謝大家。

同奮：

我認為研究這個题目的目的是用來佐證我們聖訓資料的準確性，我曾經參與天人交通的過程，發現侍筆人員很厲害，可以一邊接訊息，一邊寫下來，但也有一個隱憂，因為有 β 波的存在，有可能是我們人的潛意識，因此聖訓的準確性從我們腦波的角度來判別的話，該如何下手？或許可設一個對照組，也就是一位侍生只接不寫，另一位則是一般接聖訓的型態，來做一個比較，請主持人及主講人多多指教。

光髓：

我只是做初步四個頻率的分析，光竟則是做細部的分析，希望能找出接一個字下來時的特殊波形，這樣就可以分辨是侍生個人的意識、還是先天的信息，在下一次開會的時候，他也應該會有結果報告。

緒周：

根據侍生的主觀經驗，她是接一團訊息，再去解讀，一定會有她的意念在裡面，就像傳送到電視上的訊息很多，如何把其他的訊息隔開，是我們可以去努力的。

同奮：

是不是可以做侍準的部分？侍筆中轉譯的部分有待生意識的參與是必然的過程，既然是做天人交通態，侍筆的狀態可否代表其他方式（如侍準、侍光....），其間的相同性或差異性為何？

光髓：

相同性或差異性要做過才知道，可以規劃去做其他天人交通方式的實驗，現在也正在進行對天人交通學員受訓前後的腦波變化的測量。

同奮：

天人炁功應該也可以一起做，天人炁功做的好的話，侍筆、侍準應該也會有更好的準

確性。

光髓：

天人炁功也是值得做的，我們可以一步一步地來做，但也需要更多人力投入才能夠進行。

同奮：

人力的確是個問題，還有財力的問題。我讀過達賴的自傳，也有科學家想對他們的天人交通人員進行研究，達賴認為這很好，但他也說可以來做研究的人還沒出生。天帝教做這個實驗是很有意思的，因為這展現了我們的自信以及面對現實科學的勇氣。希望各位同奮予以支持讓實驗能繼續的做下去，師尊說五十年後可能會有成果，必須要繼續下去。

同奮：

師尊曾對第一期天人交通訓練班的九個學員說，即使你們練不成天人交通，也會成為一個很好天人炁功師，反過來講是否正確我就不大清楚了。做這個實驗要花許多時間，侍生犧牲很大，在人員不足的情況下想要做多方嘗試有其困難，我們自己感覺在各種天人交通方式中，侍光時氣感最強，建議以後可以做做看。

緒周：

現在同類型的腦波儀器大概 100 萬上下，但是數位化的比現在這台好很多，現在這一台要轉資料出來或做後續的處理都十分困難。我們總是要先做才有可能接觸更新的科技，希望大家可以一起來協助光髓這個研究。

光髓：

當初碩士論文做靜坐的腦波研究十分辛苦，因為我一個人在做，現在有緒資、敏原、緒致...等同奮幫忙，才會有今天的結果，當然希望有更多的同奮來參予。

緒周：

我想有關於這個題目大家一定都有很多的想法，而從今天的報告中我們可以看到侍生在快、慢波的操作是十分特殊而有意義的，這是一個顯著的發現，也是這篇報告中我覺得最有價值的地方。

89 年度天人實學列車第二階段——
第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

試論先盡人道再修天道

天帝教「以生生不息，體天心之仁，親親仁民，仁民愛物為中心思想。旨在先盡人道，正心修身，齊家治國；再修天道，積功累德，救世度人；進而修持身心性命妙道，……」“先盡人道再修天道”是本教重要的精神內涵之一，涵靜老人在《天帝教教綱》、《師語》、《靜坐要義》、《宇宙應元妙法至寶》中反覆討論，此一精神特質，影響到天帝教的修持、禮儀、弘教策略，本文即以此申論，希對此精神能有更深一層之認識。

發表人：李光光



論文精粹

在紅塵中入世苦行

修道不是棄家別子，看破紅塵，如同槁木死灰。葛洪說：「人道當食甘旨，服輕煖，通陰陽，處官秩，耳目聰明，骨節堅強，顏色悅澤…憂喜毀譽不為累，乃為貴耳。若委棄妻子，獨處山澤，邈然斷絕人理，塊然與木石為鄰，不足為也。…主張修道者當先立功德，以忠孝和順仁信為本，德行不修，但務方術，皆不得長生…又云，積善事未滿，雖服仙藥，亦無益也…」，有人問：「人道多端，求仙至難，非有廢也，則事不兼濟。…」抱朴子答：「…但患志之不立，信之不篤，何憂於人理之廢？」他主張修之於朝隱，何必修於山林，盡廢生民之事，然後乃成。

佛教有句偈：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」家庭是社會的基礎，修煉的好地方，離開紅塵，如何印證宗教的高尚情操，如果因修道而與家人格格不入，造成家庭不和諧，是捨木求舟。

「天帝之道，重在先盡人道再修天道，效法天帝的天體運行，積極向天奮鬥，篤踐力行，潛心學養，雙修性命，求得聖凡平等，以達天人合一回歸自然的終極目標。」「天帝教所主張的修道，是要先盡人道，再修天道。修道並非出家，而是一面修人道，一面修天道，兩者兼而顧之，進而得之，所謂盡人道便是以盡做人的責任。為父母以及為妻子則是修人道，為自己藉假修真，煅煉精氣神，創造未來之精神生命，即是修天道。」

修持功夫非必出家才能專心修道，涵靜老人勉勵弟子：「同奮本身既有工作，且多有家庭負荷，人世原極坎坷，修道又屬艱辛，今既肩負入世職責，又要做出世打算，實較專門修道之士更屬艱苦…，吾人今以入世姿態作出世功夫，…應對時代環境有更深認識，…必須恬澹自甘，在塵遺塵，切下決心，日久成習，自可安之若素。」「一方面要生活，一方面要修道，在紅塵中修道，是一種入世苦行。」

中國正宗靜坐起源於黃帝。「黃帝娶西陵氏於大梁，曰嫫祖，為元妃，生二子；納女節為妃，生少皞；又納醜女號嫫母，使訓宮人，而有淑德，奏六德之頌；又納費修氏為夫人…黃帝以天下既理物用具備，乃尋真訪隱，問道求仙，冀獲長生久視，所謂先理代而後登仙者也。」先理代後登仙即先盡人道而後天道，黃帝且戰且學仙的精神，使得黃帝不但是中國人的始祖，也成為道教的鼻祖。

過去研究宗教史，多著眼於與官方有較多聯繫的佛道兩教，流行於民間的教派常被忽略，本文以淨明道、劉門、三一教等在歷史上有廣泛影響，皆主張「先修人道再修天道」的

觀念，與天帝教一致，在此略作介紹。

淨明道是許遜崇拜的一個道教宗派，以涵養忠孝為修道根本，認為不修忠孝，無由入仙道之門，不經人道，不能達成仙道，反對離俗出家。

劉玉曾說：「入淨明道的人，只是學為入之道…，或仕宦，或隱遯，無往不可，所貴忠君孝親，奉先淑後，至於夏葛冬裘，渴飲飢食，與世人略無少異，只就方寸中用些整治功夫，非比世俗所謂修行，殊行異服，廢絕人事，沒溺空無。」反對出世，認為修道應在自身方寸中用功夫，「欲修仙道，先修人道」，因為人道是仙道的基礎，「人事盡時，天理自見。」「淨明教中所謂真人者，非謂吐納、按摩、休糧、辟穀而成真也，只是懲忿窒欲、改過遷善、明理復性、配天地而為三極，無愧人道，謂之真人。」「上士非必入山絕人事，去妻子，入曠野，捨榮華，而謂之服鍊，服鍊心性，心明性達，孝弟不虧，與山澤之臞童者異矣。」

林兆恩（1517－1598）倡導三教合一論，所創三一教，主要在福建的大部分地區和長江以南一些地方傳播。林兆恩認為三教立身處世的原則相同，都提倡內外雙修，心身性命與綱常人倫不相妨礙。成聖首重立本，「所謂立本者，乃余所謂世間法，而為入道之常也，入道不修，則本不立，而曰可以窺聖人之牆者未也，而況乎不可使知之道，可得而知乎？」立本的工夫在於明三綱五常，克盡人之所以為人的操存價值，所謂立本即是要在修身的當下正心誠意，由人內在的仁義之性，來彰顯天道。他反對僧道脫離五倫，不娶妻生子，如云：「忠孝者，其立本也，從古以來，豈有不忠不孝而能成仙作佛者哉？」「不以孝為重者，道釋之妄也，傳之失其宗。」「君臣、父子、夫婦、朋友之倫，考之信史歷歷可驗，如此豈有斷棄人倫，如後世所謂道家者流哉。」「縱不能為有恆之士，亦且人道不虧，不離父母，不棄妻子，不為世間之一大罪人。」林兆恩的宗教理念，重視人本的宗教，提昇人的重要性，經三綱五常的道德實踐，以達天人和諧的境界。

劉止唐是清嘉慶年間四川大儒，融道入儒，援儒說道，可謂儒化道家，自創「劉門」後，門弟子遍西蜀，與西南各省，盛極一時。他曾批評當時的學道者：「…曰長生、曰辟穀、曰服餌，而不知天地萬物與吾身相關，則必廢人紀；而惑於小術旁門，…不知百行萬善，本性功為推，則必逐紛華而忘乎存誠主敬，故道者本諸心而善諸世，全其人，以合乎天也…，古有不得志於時之聖賢，而斷無廢倫紀之神仙。」

天帝教的中心思想是體天心之仁，親親仁民，仁民愛物。仁，英譯為 Human-heartedness（仁愛）或 Humanity（人道），仁確有仁愛、人道的含義，譬如孔子說仁者愛人，孟子說仁者人也。「人生守則廿字真言的核心是紅心（赤子之心），心的本體是愛，功能是誠，如果修人道沒有愛心，人道就無法修了，在從人道返天道的過程當中，如果沒有誠，人道和天道永遠無法結合在一起。」「積極向上，樂觀奮鬥，行人道，愛人類，依一定規則生活與修行，自然就可回到上帝身邊。」

「道家修持可分超凡、入聖、登真幾個階段，凡夫要以學作聖賢為起步功夫，先完成聖賢修養，達成聖賢境界，再談修真修道，而進入最後真人境界，以完成人生最高境界。從超凡下手，以本教而言，就是先盡人道，把人做好，例行日常四門功課，進修奮鬥初乘以及人生戒各項規定。」「將人生守則融於日常生活之中，言行思想時時刻刻不離廿字真言，如此日積月累，定能氣質變化，人格高尚，智慧圓明。」

人道為五倫之一

《晉書·五行志》：「惠帝之世，京洛有人兼男女體，亦能兩用人道，而性尤淫」，人道指「行夫妻之事之謂」。夫妻關係為五倫之一，因此夫妻間行房事稱之為「敦倫」。

葛洪認為：「人不可都絕陰陽，陰陽不交則坐致壅閼之病，故幽閉怨曠，多病而不壽也。任情肆意，又損年命，唯有得其節宣之和，可以不損。若不得口訣之術，萬無一人為之而不以此自傷煞者也。」「陰陽不交，傷也；積傷至盡則早亡，早亡非道也。」修道的人應遵循正確的方法，「不識真鉛正祖宗，萬般作用枉施功，休妻謾遣陰陽隔，絕粒徒教腸胃空。」

「無論男女，身體發育成熟，必然有性慾，這是與生俱來的，因為人的身體構成，有陰性、陽性之電子。所謂一陰一陽之謂道，道就在本身。古人云：『飲食男女，人之大欲。』這性慾的產生就是因身體內有陰陽，陽需要陰，陰需要陽，陰陽互相調和，身心才能平衡，因此男婚女嫁，變成了天經地義之事。」

生物雌體與雄體為生殖目的自然結合的能力，稱為「性本能」，心理學家佛洛伊德（Sigmund Freud, 1856-1939）“本能論”認為：「本能的衝動包含精神與肉體二種概念，即從生物的肉體發出刺激，所產生的精神狀態，所以本能衝動是肉體應精神力量的要求，而有的一種行動。」性慾的產生在於精神與肉體二者間密切的關係，「欲求不滿，所形成的不安和罪惡感等精神糾纏，潛伏於人格深處，會導致身體化障礙。」寇爾曼（James C. Coleman）也認為：「基本生物需要之未能滿足，可能降低個人對挫折的忍耐力，而成為心理疾病的因素（Predisposing factors），或者這種情況本身就成為心理疾病的動因（Precipitating factors）」。

丹道中派宗師黃元吉也是主張靜坐從虛處下手，把性本能稱之為「天慾」。他說：「人只知養虛，不知去問虛之物，心馳於物為不虛，不知力絕天慾亦為不虛。多欲令人傷神，絕欲亦令人心勞。二者雖有不同，其為心之障則一而已。」強制壓抑而不從心上來下功夫，使之昇華，是徒勞無功的，故有云：「心源未清，必復傾倒。」

性行為是人的本能，是生活的重要內容。古代許多養生家都認識到：「男女居室，人之

大倫。獨陽不生，獨陰不成，人道不可廢者。」人道順行，禁欲既違反自然之道，又悖人性，有損健康。李鵬非在道經中引黃帝之語，用陰陽平衡之理，從生理角度來論證房事生活是人類的正常需要。

黃帝曰：「一陰一陽之謂道，偏陰偏陽之謂疾。」又曰：「兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而和之，是為聖度，聖人不絕和合之道，但貴於閉密以守天真也。」

早期道教經典《太平經》也指出：「男女者，乃陰陽之本也。」「飲食陰陽不可絕，絕之天下無人，不可治也。」兩性的結合如同飲食一般重要，是天經地義之事，不可斷絕。「陰陽不交，乃出絕滅，無人類也…此天下之大害也。」

從生物學上看，精滿自有排泄的需要，以消除所蓄聚的緊張，「人類身體發育成熟後，後天的陰精就要作怪，想走凡道（男女交配，陰精順行下流，精卵結合而生人），要藉他身（異性）之陰陽來調和己身陰陽，但人類靠吸收營養轉變成陰精，每天能吸收的營養有限，日常消耗陰精過多，身體必然日漸虛弱，最後精竭，只有死亡一途，所以修道者的大忌即在漏，只有希望少漏，而至不漏，」「性慾如不放縱，身體不會有大的損傷，若超過身體、年齡的負擔，必會氣血衰敗。」涵靜老人並不主張禁慾與絕慾，而是「先要寡慾，第二步節慾，最後一步斷慾。」「要勉強克制不發生性行為，真是不容易！」他修道的態度是無為，也就是以順自然為原則，人生的正當要素，不能強為禁絕，故他只說清心寡慾，「先要懂得節制功夫，要求少、寡，到了功夫（深了）緊要關頭，自然而然會斷慾，不可能勉強而行之！」

不在肉體上下功夫

「過去的修道人因為慾望少，心放的下，能清心寡慾，靈魂未受太多污染，所以容易修煉，可循煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛漸修而成。」「煉精化氣要至馬陰藏相、斬赤龍，才算完成，如再動凡心，馬上又恢復原來，所以修真談何容易。」二十年來，數萬學過正宗靜坐者，未見有修出陽神，傳授正宗靜坐的目的，如果只能成就鳳毛麟角的少數，就不是個普遍社會、安頓世人身心的法門。所以涵靜老人說：「現在正是三期末劫，在時間上與客觀環境已不行再修傳統丹道，在肉體上用功夫，必須藉救劫急頓法門直修昊天虛無大道自然無為心法。」

涵靜老人知道從傳統道家功夫，煉成金丹，陽神沖舉的困難度高，過度強調斷慾，將使大多數人聞之卻步，故他提出節、寡的觀念，俟門人修持至某一階段，環境許可，自然而斷，如此可以引渡更多原人。

丹書上對於「先修人道再修仙道」另有解釋，「太上心宗，以任督為赤黑兩道，丹書謂

之人道，是修成長生不死之道路；黃中一道，丹經標為仙道，蓋謂金液功夫循由之正路，黃道在天文為南北極正中之直線，在人身之正中，乃先天三寶，共由之道，又名黃中，為陰陽出入之門戶。」走中黃者，必須是先天之物，於至靜中自然直透，若以後天有為的意念去導引搬運而透中黃，叫做「闖黃」，內丹諸家都認為後患無窮，甚至危險，故古丹書中皆秘而不宣。

十九世紀初的仙學大師陳撓寧說：「道家中黃直透，即是一竅通時，竅竅通，得其環中以應無窮之處，所謂仙家頓法也，工夫到虛寂靜篤時，精自然化氣，氣自然化神，神自然還虛，始終如此做去，不必再分小週天與大周天、小還丹與大還丹許多名目。」他認為通三關、運河車，乃是仙家漸法，非必循之徑，乃命功的效驗。而透中黃是性功的效驗，中黃直透後，夾脊雙關亦未嘗不通，此即先了性後了命的頓法。

因此天帝教的靜坐與道家傳統的修煉方法，「有其基本上的差異，本教修的是法華上乘，直修昊天虛無大道，…超越了道家煉精化氣、煉氣化神的兩個階段，而直修煉神還虛功夫。」其結果是「一旦豁然貫通，直接還虛，一步登天…因為人從虛無中來，仍回虛無中去，一靈常照，萬念皆空，這靈，就是煉神還虛的境界。」因此天帝教的法門「不以肉身結丹為目的」，「所謂直修就是從煉神還虛下手，形式上雖是超越命功，但事實上無形中仍自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。」

所謂金丹，依文獻記載由此可結成聖胎，形成身外身，或陽神等有形質之質體，但仍歸不超出色身這一小範圍，終究只在有形相的肉身上下功夫。而當煉神還虛時，個人的身心已與宇宙相契合，達到天人合一的境界時，哪裡還有什麼金丹、身外身可言？契入真道後，生當歡，死亦當歡，我來自大塊，去又何妨。福可喜，禍亦可喜。不可避免地走向歸宿，卻欣然如歸，匯入奔騰不息的生命之流。如果我們的注意力仍擺在馬陰藏相，要如何虛？迷戀色身，執著不捨絕非真道。

結 論

基於人不能脫離社會，絕人事去妻子，入閒曠捨榮華，同奮平常有自己的職業、家庭、過世俗的生活，下班後料理完家庭事務，在家做基本功課或到教院祈禱靜坐，過宗教生活，因此必須以禁忌規定來區隔神聖與世俗，如在家不忌葷腥，教院內則禁忌之；上光殿著道袍也是對宗教生活與世俗生活做一區別；巡天節前齋戒沐浴、潔淨身心，即是在從事神聖事務前先从日常生活的改變。

古代修道者瞭解夫妻同修的重要性，《雲笈七籤》中記載有：「高人俗士居家或有妻室，

志有希道之心，遊道德之鄉者，宜夫妻同修，若不同修，皆相賊害，以一人不知，故見一人修行，心有相阻，遂成相賊。」有家庭者，配偶即為道侶，修道者應取得配偶的體諒與配合，不僅不障道，且家庭和樂。

每一個同奮都有自己的家庭，由許多小家庭結合成為一個天帝教的大家庭，如果家庭代表凡，教會代表聖，聖與凡不能兩極對立，相互衝突。涵靜老人非常尊重每個同奮的家庭，求修正宗靜坐者，會先問是否得到配偶的同意，參加高教班閉關報名時，有配偶者要附同意書，就是例子。有同奮因清心寡欲而冷淡了配偶，或熱衷教院活動而疏忽了家庭責任，造成家庭失和，就是未掌握「先盡人道再修天道」的原則。因此天帝教沒有出家了斷俗緣的規定，不背人倫，夫妻雙修，從事士農工商，周旋於人倫日用之間，半聖半凡，行有餘力，則以行道，這種世俗化的修持方法，是切合時代的。

「人道是以家庭為中心，天帝教是一個以家庭為中心的宗教」「家為教本，每一個家庭就是天帝教的基地。」未來弘教的指導觀念是將「天帝教化深入到每一個家庭中」，「人道精神、人本精神，以人為中心的時代潮流已經形成了。」

（作者：高雄市掌院掌教）

研討紀錄

主持人光照：

謝謝光光的介紹。「先盡人道再修天道」在論文集的 217 頁裡面講得很清楚，這裡引用教綱主旨第二條，也是本教重要的精神內涵：盡人道、修天道，也就是說：一面生活，一面修道；一面弘教，一面救劫。

在論文第一部份從尚書、史記、老子，講到我們現在天帝教對於人道、天道的看法，當然天帝教所講人道，就是人生守則，而講天道就會提到修持，基本上我們的修持還是從人道開始，舉例來說，你要賺錢是人道，是天理，你應該要賺錢養自己，這是本質上應該有的，但是你不合理地賺了太多錢，這是人欲，所以人道和天道再講下去界線就不是很清楚了，就是所謂剛才所講：飲食男女，人之大欲。這是本來就應該有的，這是天上給我們的，但是當你過頭時，就走入一個不正當的人道的界線，論文在這方面講得很好：「人道注重人際關係的和諧協調，也就是五倫，即父子、君臣、夫婦、長幼、朋友等五種人與人之關係。」事實上，這五倫可以用我們二十字真言做整個的涵蓋，人道圓滿，天道自然也就圓滿了。

論文第二部分「在紅塵中入世苦行」最主要是講到人道上的修持，它舉了一個不錯的例子，引證了宗教史上的三個宗教，分別是淨明道、劉門、三一教，從修持來講，我們跟佛教最不一樣，佛教是脫離人道，那我們是講人道天道一起走，一面生活一面修道，盡人道修

天道，所謂「入世苦行」，天帝教的基本精神也是說：人道盡了時候，自然天道就上去了。生活、修道是並行的，這是我們天帝教修持的本質，光光引證了三個以前的宗教，說明他們的修持跟我們完全一樣：先修人道再修天道。師尊也講過：天上沒有不忠不孝的仙佛，這在第 220 頁也有提到。所以真正想要修天道、想要成仙成佛，人道一定要圓滿。

論文第三部分提到人道的五倫：父子、君臣、夫婦、長幼、朋友，我要建議這個標題「人道」應該改為夫婦，它這個章節剛好是講到夫婦的關係，關於性慾怎麼處理？這是一個本能，在我們整個修持過程中，對這方面要做什麼樣的轉換？人道天道之間，怎麼樣讓人道圓滿你才能再來修天道？你離家棄子，這個修道的方式是不對的，我們天帝教講的是家庭圓融才能修天道，至於夫婦之間性慾關係的處理，天帝教也講了很多，光光剛才也特別介紹，我們並不採用禁欲的方式，而是從清心寡慾一路走下來，很自自然然的走過去，透過我們的修煉，很自然地可以轉化。當然，對於夫婦之間的傳統修持，天帝教也講到：「順則生人，逆則成仙。」轉化的意義就是在此，夫婦之間為什麼要講「傳宗接代」、「不孝有三，無後為大」，天帝教講：家庭要圓滿，當然就要傳宗接代，師尊一再講過：我們不要維持一個很短暫時間的快樂，我們要將它轉化為修持的方向來走。

論文第四部份是講「不在肉體上下工夫」，這一點也是天帝教修持上特別的一點，因為傳統丹道的修持是在肉體上下工夫，而天帝教的修持並不是在肉體上，我們的修持有它的時代背景，因為我們是救劫的宗教，在整個修持方面是不一樣的，因為任務、方向、時間背景不一樣，所以剛剛提到的「不在肉體上下工夫」跟傳統的丹道修持不一樣，我們有特殊的修持方式如：原靈的親和、開天門、默運祖炁、有急頓法門，可以不在肉體上下工夫，直接修無形金丹，並不是在肉體上結金丹。因為天帝教的修持有它的特色與時代背景、是救劫的宗教、是急頓法門，所以整個修持就是「一面生活，一面修道」，只要這樣圓滿地修下去，修持一定會有成果。

同奮：

論文第 218 頁最底下有一段師尊的話讓人眼睛一亮，最底下一行：「同奮本身既有工作，且多有家庭負荷，人世原極坎坷，修道又屬艱辛，今既肩負入世職責，又要做出世打算，實較專門修道之士更屬艱苦……」不知道大家看了是否覺得很窩心？沒想到師尊這麼體貼，講到同奮真的是人道又要忙，又要來教院奮鬥、來唸皇誥、還要擔任教職、還要去弘教、渡人，要抽空打個坐也實在是太不容易，所以我當時看到這段話就眼睛一亮，師尊講得這麼貼心，是不是後面有什麼妙法？

結果我繼續看，就不是很懂了，要請教光光，師尊說：「吾人今以入世姿態作出世功夫……」，接著師尊就提了兩個重點，一個重點就是「應對時代環境有更深認識」，就是說今

天同奮人道壓力很大，天道又要奮鬥，時間真的不夠分配，光唸皇誥就不夠、還要去弘教，怎麼辦？師尊說我們同奮首先要對時代環境有更深認識，師尊的意思是不是說對時代環境認識更深，就越能夠突破很多同奮目前遇到所謂時間不夠、精力不夠的瓶頸？

第二個重點，師尊提到的方法好像是比較具體，但是也不容易理解，師尊說：「必須恬淡自甘，在塵遺塵，切下決心，日久成習，自可安之若素。」「安之若素」很好，我是喜歡看的，但是前面的「恬淡自甘，在塵遺塵」究竟怎麼做？如何做？因為我知道光光您本身也有家庭負擔、又要身負弘教辦道重責，您大概也屬於「人事坎坷，修道艱辛」的那種，能不能請你談談您對師尊這兩句關於什麼叫「時代環境認識」、以及「在塵遺塵」，您個人的看法、體會，還有您怎麼做？給我們參考！

光光：

首先我在基層教院看到一些問題，因為我發現有很多奮鬥的同奮長期唸誥、長期打坐，他自然而然的就清心寡慾了，慢慢地對她的先生或他的太太就冷淡了，不想要了！夫妻的另外一方就覺得很奇怪：來天帝教以後怎麼變了？夫妻之間就產生了緊張，甚至於有的家庭就離婚，這就是她/他沒有把人道和天道做一個很好的調整和認識。

再來就講到「對時代環境有更深認識」，在古代農業社會很單純，物質誘惑少，男女的關係很單純，現在男人、女人在外頭會有很多的誘惑，舉例來說：我曾經坐夜間火車北上，一個陌生異性可以躺在你旁邊一起過一夜，這在古代就不會有，這種誘惑非常大，因此，人際關係、對社會的關係、對父母、對家庭、對太太先生、對兄弟朋友，我們對社會有責任，我們離不開這個社會，在這樣一個環境中要修煉是非常困難的、是鳳毛麟角的，師尊常說他一心想要栽培幾個能夠修成的，在修道學院六年，目前依師尊的標準而言也還不夠、我看也很難，其實師尊並不是要我們做個自了漢，師尊已經看到了這一點，所以他在「宇宙應元妙法至寶」提到：同奮奮鬥，在人世間還修不成的，回天上繼續修。他留下一條後路。

我們在紅塵中一方面生活、一方面修道，就是講「在塵遺塵」，記得師尊曾寫過一個對聯：「在塵不染塵，富貴如浮雲。」生活是要過，但是在塵世裡面的壞習慣不要沾染，把名利看淡了，久之成習。師尊對於慾望不要求我們斷，他談到的是節制、少一點，在第 221 頁倒數第三段天帝教是從煉神還虛下手的這部分，我引用黃元吉說：「心馳於物是為不虛」，也就是說我們要在塵遺塵、不沾染塵世間的壞習慣，心不追逐於物慾，這樣才可以虛，但是也要注意後面這一句話：「不知力絕天慾亦是不虛」，「天慾」就是性的本能，多慾會讓人傷神，斷慾也會讓你的心很勞累，想而達不到的罪惡感，即使是這個心靈上的負面因素也會使我們傷了心，所以他談到兩種身慾的不同，也是心障，過猶不及都是問題。這是我這篇文章裡面一再談到的。

同奮：

我想請問光光掌教第一個問題：「先盡人道」，何謂「盡」？要盡到什麼程度才叫盡，再修天道？界線在哪裡？第二個問題，你的文章裡有很多如：在 222 頁師尊提到「一面生活一面修行」，因為從很多資料來看，師尊也蠻強調天道與人道並行，天帝教講所謂「性命雙修」，「性」與「命」同時在進行；如：論文 223 頁師尊也講天帝教的修持法門「有其基本上的差異，本教修的是法華上乘，直修昊天虛無大道，.... 超越了道家煉精化氣、煉氣化神兩個階段，而直修煉神還虛功夫。」，「一旦豁然貫通，直接還虛，一步登天...因為人從虛無中來，仍回虛無中去.....」，師尊一再強調不見得要在人道上盡到某一個程度再來修天道，而是可以同時進行，論文 219 頁，維生首席「一方面要生活，一方面要修道，在紅塵中修道，是一種入世苦行。」也是說可以並行的方式、而不是單行道，這是我個人的看法，謝謝！

光光：

人道要盡到什麼程度？我想每一個人的心裡面有一把尺，每一個人的情況不一樣，所以我不能幫你回答。而「性命雙修」確實是盡人道的的方法，對於男女之道的修煉確實是需要從肉體上和心理上同時下手，不能光偏於心理上，對於一個年輕力壯的人來講，光從心理上下手還是不夠，所以肉體上也需要齊步並進。至於下一個問題我沒有聽懂，就不回答了，對不起！

同奮：

剛剛同奮提到師尊講：「同奮本身既有工作，.....」這一段，他一唸我就覺得很好笑，因為那就是我心裡面想講的話，後面師尊講的那一段：「一方面要生活，一方面要修道，在紅塵中修道，是一種入世苦行。」我想對於天帝教同奮來講是一個切身的問題，我看王鳳儀大善人的言行錄裡面，其實我們只要盡天道以後，人道就圓滿了，我覺得天帝教同奮會比較累一點，因為我們既要弘教、又要誦誥、還要擔任教職，我想請教光光，從比較狹隘的的地方來看，如果我們的人道跟天道之間有衝突的話，要怎麼去做調整？

今天有來參加研討會的同奮，應該在人道這方面的阻礙會少一點，在座大部分是夫婦同修的，但是我們有很多同奮沒辦法來，他們大概自己一個人在修，我們怎麼樣在天道和人道上做一個調整，我記得師尊講過，要我們在天道和人道上取一個平衡，而平衡的標準在哪裡？因為我們看到很多切身的問題就是，有進來的同奮他非常想要在天道上做一個奮鬥、衝刺，他想要精進，但是這樣會有一定的阻礙在，有的前期同奮就會跟他建議說：「你趕快來奮鬥！你的業力就會減少！」可是產生兩種結果，一種是很好，一種就是很壞，也許真的不管家裡怎麼反對我就是來參加天帝教，我就是來誦誥、弘教、擔任教職，那最壞的就是家裡

面的人把你當成異類，他們也許就對天帝教的印象是負面的；至於好的，的確奮鬥之後阻力減少了。請問我們該如何抉擇？

光光：

我在結論這邊有提到＜＜雲笈七籤＞＞裡面講的：「故見一人修行，心有相阻，遂成相賊」，這裡指的是夫妻同修的重要性，如果夫妻雙修是「同了」，在修道路上中有一個人走慢了，拉他一把、等他一下，不是一個人走在前面不管他，要有一種犧牲，為太太、為孩子是人道，為自己是天道，那麼為人道是「先盡」，它這個優先順序是人道在前面。

我有提到：家庭代表的是凡，教會代表的是聖，聖凡不能兩極相對，相互衝突。應該是以家庭為重，天帝教現在有一種文化就是唸話唸得多就是很奮鬥的人，唸話唸得少就是不奮鬥，這不妥當，先後在哪裡？先後應該可能還是以家庭為重、人道為重，假如今天這邊在救天下的大劫難，你的小孩子不管教，那是不是本末倒置了？你身邊就可以救你的兒子了，不要讓你的兒子造成問題，所以我覺得家庭裡面先生不能體諒、不能了解，我覺得還是以先生、家庭為主，等到年紀再大一點、孩子再大一點，再來修天道，這就是先盡人道，優先順序應該在前面。

我覺得把天帝教視為一個大家庭，是由很多小家庭結合起來的，小家庭不圓滿，有的人說是有磨考、業障，這不對！家庭一定要圓滿，師尊上華山大上方這麼困難的地方，他都全家帶上去而沒有丟掉，這就是天帝教先盡人道的精神！

光照：

很感謝光光對「先盡人道再修天道」非常精深的詮釋，以及各位提出的問題，事實上這種問題我也有，我從「初皈同奮必讀」裡面摘錄一段給大家參考，「先盡人道再修天道」很簡單！我唸給各位聽：「……所以說，只要我們為人處世能做到其中（就是二十個字）的一個字的境界，就可以算盡了人道，其他十九個字自然可以一以貫通，那就是天地正氣的發揮，一個人有了天地正氣，再加以發揮，濟弱扶傾、替天行道、教化，就是盡天道。」這一段話應該可以給我們許多啟發，謝謝！

淺論祈禱

「人窮則呼天」，祈禱乃天人親和的管道。本文試由介紹天主教的祈禱親和與佛教的念佛感應，與天帝教相互印證、參照。並藉著祈禱狀態的探討，了解天人之間相應之道，與所能達成的境界為何。

天與人原為一體，當人去除私念，捨己犧牲，以天意為依歸，秉持信、願、行至誠祈禱，則極易與天親和交通，並獲至極大的感應。

在個人修持方面，祈禱能達到天人合一的境界。而其他方面，天主教的祈禱可以改變自然環境；影響人心，福音廣傳；求神寬恕，不毀滅人民。佛教的念佛，若人人均能念到本心湧現，頓見「唯心淨土，自性彌陀」的境界，那麼極樂淨土即在人間。天帝教的祈禱，若能效法涵靜老人「不為自己設想，不求個人福報」，「即使一息尚存也要效忠上帝」的祈禱、奮鬥精神，則能化延核戰毀滅浩劫，回到上帝身邊。

總之，祈禱的力量可以天心人心相互貫通，超越無形有形，產生不可思議的應化。

發表人：林靜璇



論文精粹

天主教的祈禱

祈禱的基本態度

一個準確而合宜的祈禱態度，可以發揮禱告最大的影響。當人以敬畏、懇切、信服的心向 上帝祈禱，必蒙悅納。

(一)無助而渴望

「人的盡頭，往往是神的起頭」，人常會感受到自己的渺小脆弱，而欲尋求神的幫助。即使是身為天父聖子的耶穌亦不例外，路加福音：「耶穌極其傷痛，禱告更加懇切...。」（路二十二 4 4）這種無助而渴望天主的拯救正是祈禱的一種要件。著名的天主教作家諾溫神父說：「祈禱是沒有權力者和無可求告者的唯一力量」，人們的無能為力感，並非僅是人們尋求上帝幫助的一種動機，「無能為力感乃是真正禱告的一種條件」。

「無助」是對自己的判斷，「渴望」則是對主的期待。在聖經裏，那位患了十二年血漏的婦人，因著來摸耶穌的衣裳而得著醫治（可五 25 - 34），即因急切渴望而得到治療。而那位三十年的癱子，深知因自己癱瘓的緣故，在畢士大池水動的時候，無法搶先下去，在絕望中，注意力焦點轉到耶穌身上，反而在眾病人中特別得了醫治（約五 2 - 8）。因為神的恩典奇妙，基督的救贖完全，聖靈的能力浩大，我們可以肯定：主是我們的拯救。是以，當我們帶著無助而渴望的心情來投靠主，是我們蒙福的開始。

(二)信靠而認定

耶穌回答說：「你們當信服神；我實在告訴你們，無論何人對這座山說你挪開此地投在海，他若心不疑惑，只信他所說的必成，就必給他成了。所以我告訴你們，凡你們禱告祈求的，無論是什麼，只要信是得著的，就必得著。」（馬可福音十一章 22 - 24 節）

「只要信是得著的」的應許，是聖經中最奇妙的應許之一。然而要得著這樣的能力，首先，應當信服神，耶穌說：「你們當信服神」，這句話是說在「信是得著的」之前。這乃是說，相信應許的能力，完全單賴對應允的人的信心。而內心充滿信心的禱告狀況，不論它是否發聲，在 上帝看來，就是對祂所作的呼求，所以經上記著說：「人非有信，就不能得 上帝的喜悅。」（來十一：6）

信心的力量是十分強大的。耶穌以挪山投海來作比喻，只要人「心裏不疑惑，只信他所說的必成，就必給他成了」，是以「凡你們的禱告祈求的，無論是什麼，只要信是得來的，

就必得著。」祂不只在這裡如此說，在別處也有類似的應許：「你若能信，在信的人，凡事都能。」（可九 23）「你們若有信心... 你們沒有一件不能做的事了。」（太十七 20）若神的靈按祂的話語要在信徒心中作工，必須全然透過信心，那麼神的應許不能不成就，信心是神應許的先聲與憑據。若是心懷二意，心存疑惑，則祈禱便不易產生效果。經上說：「祇要憑著信心求，一點不疑惑。因為那疑惑的人，就像海中的波浪，被風吹動翻騰。這樣的人不要想從主得著甚麼；心懷二意的人，在他一切所行的路上，都沒有定見。」（雅一：6-8）

信心乃是成就一切的要件。聖經言：「我不是對你說過，你若信，就必看見 上帝的榮耀嗎？」（約十一：40）又說：「照你的信心，給你成全了。」（太八：13）

只要人們的祈禱是按照神的旨意的，是公義的，而非妄求，則所求無不得著。經上說：「到我這裏來的，我總不丟棄他。」（約六：37）耶穌在世時，就是過著這種信心與祈禱的生活，是以祂自己的親身經驗，引領人們在祈禱之中更接近神。只要全心全意的信賴依靠神，開放自己的心靈與主合一，那麼，即如耶穌所說的：「凡你們禱告祈求的，無論是什麼，只要信是得著的，就必得著。」（馬可福音十一章 22-24 節）

（三）順服而捨己

世人因違逆 上帝而與祂分離，耶穌則以畢生服從 上帝旨意，捨卻一己之生命，而為全人類祈禱贖罪。

曾經有人問耶穌：「律法上的誡命，那一條是最大的？」

耶穌對他說：「你要盡心、盡性、盡意、愛你的主 上帝。這是誡命中的第一，且是最大的。其次也相仿，就是要愛人如己。這兩條誡命是律法和先知一切道理的總綱。」（太二十二 36-40）因為耶穌對全人類的愛，他願意犧牲自己，完成 上帝所交付的使命，祂也要求祂的門徒要效法祂的精神，耶穌說：「若有人要跟從我，就當捨己，背起他的十字架來跟從我，因為凡要救自己生命的，必喪掉生命，凡為我和福音喪掉生命的，必救了生命。人就是賺得全世界，賠上自己的生命，有什麼益處？人還能拿什麼換生命？」（可八 34）

在耶穌的門徒中，保羅即是把性命擺在一邊。當保羅最後一次要上耶路撒冷去的時候，一路上到處有信徒警告他說，你到那裡一定要遭受到鎖鏈，遇到危險，他們把保羅勸到一個地步，保羅沒有法子忍受，就說：「我不以性命為念」（徒二十章 24 節），「你們為什麼使我心碎呢？我為主耶穌的名，不但被人捆綁，就是死在耶路撒冷也是願意的」（徒二十二章 13 節）。保羅以這種捨己的態度，真誠的祈禱，將 上帝的福音普傳。他也常勸人要恆切禱告，為萬人祈禱。

人若能將一己之生命置之度外，那麼祈禱的力量便可發揮極大的功效。耶穌以自身為犧牲，用祈禱順從天父的旨意，最後被釘在十字架上，依舊向天父祈禱說：「父阿，寬赦他們罷！因為他們不知道他們做的是甚麼！」耶穌以自身為祭祀的祈禱，將 上帝的愛發揮到

了極致。

（四）恆久並堅忍

耶穌曾以寡婦求不義的法官伸冤為比喻，教導我們恆切祈禱，不可灰心。寡婦不住的為一件特別的事而求，它似乎是指為某件事求福，若神延遲或似乎拒絕仍要恆切禱告，終於感動了不義之官為其伸冤，可見恆久祈禱的重要性。

耶穌設一個比喻，是要人常常禱告，不可灰心……主說：你們聽這不義之官所說的話。神的選民晝夜呼求祂，祂縱然為他們忍了多時，豈不終久給他們伸冤嗎？我告訴你們，要快快的給他們伸冤了。（路加福音十八章 1-8 節）

馬太福音七章 7-8 節記載：「你們祈求就給你們，尋找就尋見，叩門就給你們開門。因為凡祈求的，就得著；尋找的，就尋見；叩門的，就給他開門。」以上所說的「祈求」「尋找」「叩門」均以現在進行式表示，即有不斷的意思，不斷的祈求，不斷的尋找，不斷的叩門，必蒙主垂聽。天主希望人們能夠恆切的祈禱，帖撒羅尼加前書五章 16-18 節：「要常常喜樂，不住禱告，凡事謝恩。」

以恆久不變的祈禱來突破信心的障礙，完成上帝交託的使命。聖經說：「你們不可丟棄勇敢的信心，存這樣的心，必大得賞賜，你們必須『忍耐』，使你們行完了神的旨意，就可以得著所應許的。」（來十 36）亞伯拉罕多年來，在沒有指望的時候，因信仍能有指望（羅四 18），是以經上又說：「總要效法那些憑信心和『忍耐』承受應許的人」（來六 12）

恆久的祈禱，乃是要憑堅定的信心及無比的耐心來完成，「只要不灰心，到了時候，就要收成。」（加六 9）耶穌一生以祈禱來完成神的旨意，每逢重大困難時，他便懇切祈求，在選十二門徒時，甚至好幾天徹夜祈禱，這種恆常的祈禱，並且終生不間斷的祈禱，當為世人恆常祈禱的典範。

佛教的念佛法門

禪淨雙修的「持名念佛見唯心淨土」

唐末宋初的永明延壽禪師，提倡禪淨雙修，卻以淨土為其歸趣，深心念佛，每天持誦阿彌陀佛聖號十萬聲，致使煩惱妄想無從生起。

他認為萬法唯心，宣揚「唯心淨土」。他說：「一切理事，以心為本……真實心為體，緣慮心為用，用即生滅門，體即心真如門，約體用分二，唯是一心」，因此「心能作佛，心作眾生，心作天堂，心作地獄……」「唯心念佛，以唯心觀，遍該萬法，既了境唯心，了心即佛，故隨所念，無非佛矣。」（《萬善同歸集》卷二）「我欲見安樂世界阿彌陀佛，隨意即見，乃

至所見十方諸佛，皆由自心。」（《萬善同歸集》卷一）達到萬法空無所有、無生無滅的境界，便至「心淨則土淨」的狀態，自然見到三界十方諸佛法身。

又明末曹洞宗人無明慧經根據「唯心淨土，自性彌陀」的旨趣，說「念佛人，要心淨，淨心念佛淨心聽，心即佛兮佛即心，成佛無非心淨定。」又說：「念即佛，佛即念」，「念佛心即淨土」。他強調眾生本具佛性：「清清淨淨一靈光，剎剎塵塵不復藏。萬萬千千都失覺，多多少少弗思量，明明白白無生死，去去來來不斷常。是是非非如作夢，真真實實快承當。」

「靈光」即佛性，清淨無染，靈照而放光明。勸告眾生頓見佛性，成就佛果。畢竟本性即是佛性，頓悟自性，即成就唯心淨土，又何必別求淨土耶？明末佛教四大家的德清法師說：「今所念之佛，即自性彌陀，所求淨土，即唯心極樂。諸人苟能念念不忘，心心彌陀出現，步步極樂家鄉，又何必遠企於十萬億國之外，別有淨土可歸耶？」

天帝教的祈禱

一、祈禱的時空背景

（一）由無形界來看

由於大宇宙間「逆流」沖盪，氣運經過虛盈消長的變化，地球面臨「三期末劫」的空前危難。人類若不透過祈禱哀求上帝，則在此氣運逆轉的時代中，實在無法憑一己之力回天轉運。

師尊說：「我曾經在其他的場合告訴過大家：在天地間，在這個大空間，在這個大宇宙整個的氣運來講，處於不斷的有很多的宇宙間的一種『逆流』，大氣層裡發現這種逆流，這是一種自然現象的變化。自有宇宙以來，一直是在演變過程中，有的旋和系裡面，經過這許多逆流的沖盪，整個的氣運就發生極大的變化，所以有很多旋和系裡面有生物、而且有更高智慧的生物，那就要遭遇到極大的變化。所以不斷的在變，我們人類也不知道，在地球上我們處在這個太陽系地球上的人類，根本也沒有辦法了解這個大空間這種自然的變化。不過因為影響到我們這個地球，同我們這個太陽系直接發生關係才能了解阿！

所以就拿這一次的三期末劫來講，這也曾經告訴大家，根據無形中的報告：有三十幾個旋和系要遭逢三期末劫。所謂三期末劫就是生靈要大大的塗炭了，就是死亡，經過死亡的階段。因此可能從今天來講至少有一百年以前，金闕關心我們這個地球上的人類，由無生聖母、上帝召見諸天上聖高真、仙佛聖人大大小小，不管應元不應元全部都參加，提出這一個問題，就是因為我們這個太陽系地球上的人類，因有特殊的稟賦，最高的智慧，所以一直為無生聖母及上帝所關注，因此不能看我們這個地球人來遭遇到這個空前的浩劫，所以

要發動派專門的使者下凡來救劫。」

因為三期末劫是靈肉俱毀的一個劫運，必須派專門的使者方能搶救末劫，於是金闕會議上，無形古佛首先請命下凡，而後，三期主宰毅然決然上奏「願以己身贖民罪，下塵了緣，收歸金盤九二殘靈…。搶救三期末劫。…」

於是，天上人間同步運行救劫大計，上帝為「行清平，春康同，十方總元帥」而三期主宰為延康副帥，一面在天上主持行劫（一面行劫，一面救劫）一面分靈會同無始古佛、崇道真人下凡救劫。

（二）有形界的運作

而當師尊尚未開始執行天命之際，天上人間共同奮鬥的挽劫至寶已降顯人間。

民國十三年，常州大旱，於是，天上將皇誥經由濟佛祖透過天人交通的方式傳給過純華小姐（坤元輔教），化解久旱災情。

既之，適逢第一個甲子年，齊魯戰爭的重大危機，經由大家虔誦皇誥三日三夜，通宵達旦，解除了戰爭危機。足證天心、人心相貫「精神力量」的不可思議。而濟佛祖所言的「你我同濟」似乎在天上便已心靈相契，於人間則早有安排。

皇誥的救劫力量，在爾後更是發揮了相當的功效。師尊於二十六年，看守西北門戶，即是以皇誥確保關中一方淨土。而蘇俄出兵阿富汗，核子戰爭一觸即發的危機，亦有賴日夜虔誦皇誥，化延毀滅劫。是以，皇誥為三界十方，天人溝通的無上妙法，也是上帝頒行人間的化劫至寶。

二、涵靜老人祈禱精神境界的探討

涵靜老人正大光明毫無私心的祈禱精神並不是一蹴可幾的，乃是經過長期的歷練方得以成就。其歷練愈多，磨考愈多，對上帝的信心愈強，反而促使他的祈禱境界不斷提昇。以下就經歷與境界分別討論之。

（一）人道的磨練與天道的承擔

由於天道、人道的諸多磨練，堅定了師尊的信、願、行，是以當師尊上華山鎮守西北門戶之時，已然看破世俗的酒色財氣，故自稱「三不老人」，不論富貴、貧賤、威勢均不能惑亂其心智。他曾自謂：「當年我年僅三十六歲，謹遵天命攜家眷上華山，是放棄現世的功名富貴，心理頭乾乾淨淨、正大光明。在華山白雲深處天天祈禱誦誥，居然產生了不可思議的力量，達成對日本抗戰最後勝利。」因其不在乎功名，是以能夠隱姓埋名，以「涵靜老人」自居；因其不貪戀財色，是以願意毀家行道，變賣家產，讀書養氣，安於貧道，悠遊自得。

1、去除凡心一人道磨練

（1）財色的考驗：民國十三年，師尊任上海財政局局長，經歷眾大的財色考驗因財政局

掌管上海整個財政，包括國家及地方稅收，因此包商及發行獎券者致贈給師尊的錢財無數，師尊均將之「化私為公」，另外，因為職務上的需要，必須天天上酒家，師尊亦不為所動。

(2)性命的危機：民國十六年，師尊兼任上海特別市勞資調節會主席委員，仲裁全市勞資糾紛，因師尊賦性耿介，處事公正，深獲勞資雙方折服遂使共黨挑撥離間之技倆無所施為，共黨恨其入骨，將之列入暗殺名單之首，必除之而後快。師尊卻絲毫不以性命為慮，「勇氣十足，身上帶著兩把手槍正面與共產黨鬥爭。」

2、增長道心一天道承當

民國十九年，師尊歸師後即「以身許道」，發願獨自負責「上海市宗教哲學研究社」。他將人道的基礎轉為天道的資糧，一個人立願承擔「出心、出力、出錢」，完成使命。之後，上海首先成立光殿，殿名「太虛殿」，實乃蘊藏玄機。「太虛」指的是聖師祖，由太虛殿的設立開始，無形中的「天命」已轉到師尊身上。

(二) 祈禱的境界

1、華山時代

涵靜老人在華山的祈禱境界是一種「天人合一」的狀態。

他老人家說：「三期主宰在天上主持五十九餘次三期末劫，所以在劫運沒有開始以前，他就要到了我們中華民國，倒裝下凡來，直到什麼時間三期主宰在『天上人間』能配合起來，就是我的第一個天命開始一在華山時代。因為如果三期主宰不下來，整個的中華民國就要滅亡，二次世界大戰也不會在一九四五年結束。」是以，師尊在華山之際乃是以 上帝的副帥的身份鎮守西北門戶，故可豪氣干雲的自謂：「早奉天公賜合同，一方淨土留關中，十方三界齊擁護，豐鎬重開太平風。」因師尊歷經人道、天道一切鍛鍊之後，淬礪出獨自肩負重任的勇氣毅力與擔當，秉持「不為自己設想，不求個人福報」的精神不斷奮鬥，於是，一上華山，師尊的原靈三期主宰便與之合體「坐鎮華山，朝夕靜坐祈禱」，共同為維繫中華命脈而奮鬥不已，在此期間天人之間屢有顯化。

(1) 有形的應化一天降濃霧及黃河不結冰。師尊因為一片丹心為國家，秉持信、願、行，絕對相信上帝，由於信心上應天命，依天命而行，所求無不順遂。顯化一：由於潼關鐵橋被炸斷，軍車無法通過，國家正在緊急關頭，師尊義不容辭，立刻上光殿打坐祈禱，下坐後回信：「三十六小時內天將降濃霧，使敵炮失去目標，請備好工程車搶修，兵車隨後跟進。」師尊因天命在身，絕對信仰上帝，當場以覆函交來使帶下山分頭準備，師尊說：「到了當晚……隨即打坐祈求無形顯化，我的封靈太靈殿主、忠字主宰威靈妙道顯佑真君等則上崑崙山向鴻鈞老祖、性空祖師求援……」之後，天降濃霧，顯化應驗。由於師尊的信心堅定，始終不變，感動崑崙山各山各島地仙諸位祖師，助師尊顯化，因師尊身負使命，是以能夠有求必應。顯化二：在師尊鎮守華山期間，最不可思議的乃是八年來黃河冬天都不結冰「凍底」，否則日

軍可以從風陵渡過河，真是天意如此，得以「確保關中一方淨土」！才能達成我僅遵「坐鎮華山，看守西北門戶，直到抗戰最後勝利」的天命。

(2) 提供無形情報。師尊在華山對國家人事上的最大貢獻在於祈禱靜觀之際，提供無形情報給胡宗南將軍。師尊說：「你看他掌握幾十萬西北的大軍，我在華山是手無寸鐵，在山上唱空城計，他有實權，我儘管奉天命在坐鎮華山，但是我是精神上支援他……我不斷的提供無形中的情報，敵軍日本在我們中國黃河流域、長江流域、珠江流域，這個軍事動態的情報給他，希望他轉給蔣委員長參考，無形中的情報，敵軍在整個中國軍事的動態，每十天，分上旬、中旬、下旬，十天我提供他一次情報，……這是在華山對國家人事上最大的貢獻。」

師尊在華山上以精神力量屏障中國河山，一方面於有形上致使黃河八年不結冰，另一方面於無形中得知軍情，提供情報。此乃由於「天人合力」同步祈禱的效果。

2、天帝教時代

師尊在天帝教復興之後的祈禱境界，已能藉由「念力御心」，將鐺炁引入體內轉運，調和地球氣運。

由於師尊一生以身許道，為澄清宇宙，搶救三期，其願力由小願到大願，至擔任首任首席使者時，由於發了極大的願力，故得以修煉鐺炁真身。由於鐺炁真身具備「以意運炁之妙」，師尊心念已與眾生安危合一，是以不斷運作大法，化解戾氣，而師尊的心念又與天心合一，是以能夠以己身之心意而運作宇宙之炁。以下援引二文以為參照。

師尊說：「我的使命就是『在人間奠教基，為宇宙作先鋒』，因為……我的願力得到 無生聖母老人家的恩寵，覺得我不是一般仙佛只希望升天了以後自己去逍遙去，我還能夠懂得這個宇宙大道，所以 無生聖母才要成就我啊！派了兩位聖師祖要來調教我修煉鐺炁真身啊。你們知道我的鐺炁真身哪裡來的？我從來沒有講過鐺炁真身，就是因為我發的願啊——『在人間奠教基，為宇宙做先鋒』！因為我這個願太大了，不是普通的仙佛、成了一個大羅金仙就能了知的所以才修煉我，派了兩位聖師祖 無生聖母的左右，兩位聖師祖的調教，……」

首席督統鐺力前鋒降示：「……雖然首席目前已暫停運作大法，但是大法之法力仍隨時依循首席日常的起心動念而自然運作，此即鐺炁真身——『以意運炁』之妙。惟應特別注意者，『以意運炁』必須見諸於後天體能、氣機穩定基礎之上，否則氣炁轉化將會造成逆氣，引起肉體生理機能失衡，病症隨現，此正是『有形配合無形，無形應化有形』之真理！」師尊說：「比方你們在念皇誥哀求上帝，念完五十遍，念迴向文，但是我經常我也在運作，我就是運作這個迴向文啊，我起心動念，……動念而自然運作，這個就是所謂『鐺炁真身——以意運炁之妙』……」

師尊一生以「天命」為依歸，其願力與天命相互結合，即使「一息尚存也要效忠上帝」，

為搶救三期而奮鬥不邂。願力愈大，天命愈大，奮鬥力愈強，畢生精誠不斷的祈禱、奮鬥，最後，己身與宇宙之炁化合為一，無二無別，參贊造化，有形無形相互應化。此為祈禱的至高境界。

結 論

在三教的祈禱觀中，自有其相同與相異之處。今略述筆者個人之觀點，僅供參考。

一、祈禱境界 — 天人合一

天主教的「奉主名祈禱」，佛教的「持名念佛」以及本教的「持念皇誥一上帝聖號」，均可達到天人合一的境界。在天主教中，奉主名祈禱的意義，在於人們奉神的旨意求，而後在基督的靈裡與上帝合一，經由祈禱達到妙觀的境界；佛教的持名念佛則是念念專一執持名號，達到一心不亂的境界，進入念佛三昧，而見自性彌陀，念佛成佛；天帝教的念誥乃是「念的無念，念的無心，念的無體，念空寂寂，身是宇宙，宇宙是身，金闕朝聖，渾然有趣，回風混合，靈光互映，……妙中有境，境中有物，心物合一，就是大羅。」

二、祈禱精神 — 捨己犧牲

師尊與耶穌為天下蒼生祈禱的精神是一致的。師尊一生發願「以己身贖民罪，收歸金盤九二原靈」，是以謹遵天命，誓死效忠上帝「不為自己設想，不求個人福報」，犧牲奉獻，以上帝的傳令兵自居。他在「真理行健」一詩中說：「捨生奮鬥非為我，為真理、為天人、為救世，誓願犧牲到底、奮鬥到底，願步耶穌教主後塵不求成功。」並說：「我一直講自己為上帝的傳令兵，傳達上帝的命令。因為『兵』是一個軍人，要絕對服從命令，沒有考慮的餘地，既然來作了一個兵，……生死要置之腦後。……『不為自己設想，不求個人福報』……」；耶穌基督原為上帝聖子，為了救贖世人，而道成肉身，以純然潔淨的肉身救贖世人的罪。非立比書中言：「祂本有人的形像，不以自己與上帝同等為強奪的，反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式，既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上。」（非6-8）

他以上帝聖子的身份至人間成為世人的僕人向，他說：「人子來，並不是要受人的服事，乃是要服事人。」（可十45）是以，基督一進入世界，便說：「犧牲和素祭，已不是父所欣悅，卻給他一個身體，全番祭和贖罪祭，已不是父所喜，於是我說：『請看，我已來到！我來為承行你的旨意。……我們就是因這旨意，藉基督的身體，一次而為永遠的祭獻，得到聖化。』世人表面以犧牲向天主祈福免禍，而內心卻充滿邪惡，因此耶穌以無罪之身，自做犧牲，如前所言，上帝「給了他一個身體」即是為了承擔這個有罪的人類的罪惡。

三、祈禱感應 — 返本還原 天人相應

天與人本是相互貫通的，人心天心相互交感乃自然之道。三教均言及神人乃是父母與子女的關係，血緣天成，心念相通，是以有感斯應。師尊說：「絕對的信仰 上帝，無論自己是否受到磨考，對 上帝的信心始終不變，才是 上帝真正的子女，有如子女對父母的孝心始終沒有一絲一毫的改變。」

由於師尊對 上帝的堅定信心，對天命的徹底奉行，是以上應天心，有形無形相互應化；耶穌教導世人祈禱，首先說：「你們禱告要這樣說，我們在天上的父」（馬六 9）在登山寶訓中，祂三次提到父：「禱告你在暗中的父」，「你的父必然報答你」，「你們所需用的，你們的父早已知道了」。祂並自稱為人子，在被釘在十字架之前，耶穌俯首至地祈禱說：「我的天父，若是可能，就讓這苦杯離開我吧！但不要照我，而要照你所願意的。」祈禱以後，心情平穩了，起身去迎接死亡，奉行天父的旨意，最後，從死裡復活；佛教則謂，要能見佛感應，行者必須念佛。如〈楞嚴經・大勢至菩薩念佛圓通章〉所說：

「十方如來，憐念眾生，如母憶子；若子逃逝，雖憶何為？子若憶母，如母憶時，母子歷生，不相違遠。若眾生心，憶佛念佛，現前當來，必定見佛，去佛不遠。」

故藕益大師與印光大師均主張，「信有西方阿彌陀佛，如子憶母無時暫忘」如此，持續不斷，「一念相應即一念佛，念念相應念念佛」最後終見自性彌陀。

此外，三教均十分強調「信心」祈禱的重要性，並且經由精誠不斷的祈禱可以回到神佛的身邊。另外，祈禱的精神力量是無遠弗屆，無感不應，可以改變自然現象，亦可轉變人心，具有御心御物的功能。

是以，祈禱乃天人相應的無上妙法，為天人之間相互運化的利器。

（作者：天人研究學院天人合一研究所 研究生）

研討紀錄

主持人光僊：

我想這是一篇相當好的文章，靜竅引經據典讓我們知道各個宗教都有不同的祈禱方式，不過也都有一個共同點，就是都在講究人和天如何互相溝通。大家可以從靜竅論文 P262 裡面看到，天和人是相互貫通的，人心天心相互交感乃是自然之道，那麼我們怎樣去讓它自然溝通？

各宗教都有它自己的說法，比如論文 P249 提到，聖經裡面講：「你們奉我的名，不論

求什麼我必成就。」P250 頁最上面：「使你們奉我的名，無論向父求什麼，祂就賜給你們。」可見聖經的重點在於，「你是不是很誠心地向我要些什麼東西」，誠心是最大關鍵。這在佛教裡面也談到，以信願行執持彌陀名號去祈禱，要虔誠地去要你的東西，這樣的話你才可能得到回應。

在天帝教講念皇誥，念皇誥是要求什麼？從小愛來看，是求我們安定，從大愛來看，是求社會安定，其實社會要不安定，個人求什麼也得不到，所以皇誥也是在一個誠字。

底下我們開放給同奮發言。

同奮：

我有一個觀念想要分享給大家，一個問題想要請教。

剛剛主持人提到為什麼有些人求就有，有些人求卻沒有，我想這是很多人想問的問題，我覺得靜竅在這篇論文裡面，她談到天主教祈禱的基本態度，這個態度我覺得受用無窮，尤其 P247 談到恆久並堅忍，祈禱是一種恆久的事情，不是馬上就有結果的，所以祈禱要有堅忍的態度，好像在普珍的那一篇師尊年譜的論文中，P128 頁，有引述師尊的一段日記，在第三段，師尊寫給他四個兒子的信，當時師尊在台灣做生意虧了很多的錢，債台高築，他的信寫說：「你們兄弟不免存有疑慮，以父親我這麼多年長期祈禱的精誠，為什麼到今天上天還沒有感應，依然窮困，仍在以債養債，告貸渡日？儘管你們都說不出口，但是我明白。一言以蔽之，第一是時機未到，第二天將降大任於斯人也，必先多方磨練身心…。」

我看到靜竅這段論文以及普珍引述的日記，非常想提出來，在我們許多同奮唸皇誥的過程當中，必然會遇到，到底有沒有效這個心理反應，我們赫然發現師尊他老人家也是這樣走過來的，而且基督教和天主教的祈禱中，他們也有這樣的認識。

接下來我是有一個小小的問題請教靜竅，在整個論文的結論，你提出了三個觀點做為三教祈禱的比較，我發現你在第一個觀點祈禱境界和第三個觀點祈禱感應上，天主教、佛教、天帝教你都有談到，在第二點祈禱的精神，你認為天主教和天帝教都很明顯凸顯有「捨己犧牲」的祈禱精神，但在這邊你沒有提到佛教，是不是你認為佛教的念佛並沒有凸顯這樣「捨己犧牲」精神，而都是自己求往西方極樂世界。這是我個人的問題。

靜竅：

謝謝同奮指教。其實在第二點祈禱的精神——「捨己犧牲」，當初我在寫這方面的時候，是因為看到師尊真理行健那首詩裡，師尊說他願意犧牲到底，效法耶穌的精神，所以我特別把耶穌基督的精神提出來，做一個整理，也就是所謂「順服捨己」的精神。

當初沒有列入佛教，是因為在他們唸佛唸的是阿彌陀佛，阿彌陀佛在歷史上並無其人，

祂純粹是信仰的對象，是一位在天上的仙佛，所以就沒有把祂列入。其實阿彌陀佛在佛教裡面具有一種無量光無量壽，祂具有慈悲的胸襟，祂以長時間來渡化眾生，也是希望唸佛的人，也能在唸佛的時候迴向天下蒼生，其實都是一樣的，只不過在這邊我把人當為一個主體，沒有把佛教列進去，這是我大概的回答。

同奮：

我想靜竅這邊，針對天主教、佛教、天帝教做這樣一個比較，其實相當精彩，不過我還是有個疑問，想了解一下，實際在宗教之間的爭議絕大部份來自他們的對一些名詞的定義，彼此定義不同，沒有釐清之前做相互的比較反而會產生一些爭議性。

我第一個想了解的，是針對 P242 天主教的祈禱這段，把最高的境界稱為妙觀，後面括弧談到或譯為靜觀，我不知道天主教本身就有這種翻譯，還是你個人做的解釋，假如天主教有靜觀這翻譯，我倒是沒有多大的意見，如果是做為跟天帝教靜觀比較的話，我倒有一點疑議。

因為實際上天帝教的靜觀，在教義裡定義的很清楚，那是靜參達到一種上聖的境界，等於在靜參的徑途，修煉達到一種境界後，進行一種天人之間的交通，與天主教他們的妙觀，在基礎上是不是一致，能拿來做對比？

第二，針對天主教常常談到他們最高的境界與主合一，中國稱之為天人合一，我沒有太多意見，主要是對於 P262，假如把三個宗教並排起來，最後結論出來認為祈禱境界是達到天人合一，我有意見。因為在天人實學的範疇裡面，天人合一與天人親和，其實區分蠻清楚的，是屬於不同的領域範疇，而祈禱應該是天人親和，我不曉你在這篇論文裡面為什麼界定天人合一，那到底它和天人親和之間區隔在那裡？依據在那裡？

因為在天帝教教義，天人親和主要是人神之間的互通感應，它往往是有念的狀態，即使像剛才提到的天主教，他們見到上帝，意識仍然很清楚，而佛教的唸佛三昧可達到一心不亂，這個一心很重要，實際上這些都屬於天人親和的範疇領域。你為什麼要界定祈禱的境界是天人合一呢？而不是我們所熟悉的天人親和，理由在哪裡？

靜竅：

謝謝指教。

首先我來回答第一個問題，你提到妙觀跟靜觀的差別。在羅光所寫的書裡面，有講到妙觀這個名詞，不過妙觀是從英文翻譯過來的，它有不同的譯名。陳文裕所寫的書基督教靈修學，裡面就談到這方面問題，他的書裡描述一位非常擅長祈禱的人，她的祈禱可以達到很高的境界，她的名字叫做聖女大德蘭，請大家翻開 P248，在第三點祈禱的類型中，提到一段

原文「用祈禱而達到非常高的靜觀境界」，他們引用的句子是靜觀，可見羅光與陳文裕在描述同樣的境界裡面，用的翻譯是不同的，羅光用妙觀這樣的字眼，可是在天主教靈修的書裡面是用靜觀這樣的字眼，但我發現他們是同樣的狀態，所以就在妙觀後面括弧寫著或譯為靜觀。

其實妙觀的境界也是有經過修煉，請大家翻開 P252，這種妙觀是祈禱的很高境界，只要你很真誠都可以達到與主合一高超的境界，在 P252 他們就把精神修煉過程分成三級，第一個境界叫做煉界，第二個境界叫做明界，第三個境界叫做合界，煉界為煉淨情慾的境界，明界為積極修德的境界，尤重默想祈禱，當你可以達到這兩個境界的時候，到第三個境界就可達到合界，是跟天主相合的境界，也就是妙觀的境界了。

所謂妙觀的境界，信德、望德是非常的高超，幾乎是聖人的階段，人心與上帝的心合而為一，所以那時候才能跟上帝相合，然後達到天人合一至高的狀態，這是我回答的第一個問題。

第二個問題，有關天人親和與天人合一的界定方面，我是蠻同意您的看法，不過當初我在寫的時候有一些考慮，其實祈禱它真的是一種天人親和，可是當你無私無我，當可超越親和狀態，到達與上帝合一的狀態。我記得師尊曾經講過剛學靜坐的人，反而不一定可以達到與上帝交感合一，因為他的信念還沒有沈靜，他還有一些業力和思維的干擾，所以不容易達到。反而透過祈禱誦誥，較容易達到這樣的狀態。

記得有一次師尊下聖訓給修道學院的同奮，談到當你在誦誥的時候，你的每一念就是默運一次上帝祖炁，你在誦一聲皇誥的時候，上帝的聖陽真炁就這樣灌下來，如果你的心夠靜的話，你在誦誥的時候，幾乎念念可與上帝合一，本身已經融入靜坐的狀態裡面。並不是說一定要用什麼型式，動功之中同樣可達到天人合一，沒有必然的區分。

光僊：

祈禱的感應就像在父母對子女一樣，功課要做好，我才有獎品給你，彼此之間要有一種默契，別人的孩子功課再好，你也不會給他獎品，對不對，因為沒有默契嘛！父母子女之間的默契，就像人跟仙佛之間的默契，這就是精神層面的問題。

佛教徒也有捨己的精神啊，有些人為了父母的壽命，可以向上天去祈禱，向佛祈禱，可以折我的壽命而增添父母的壽命，不是常聽嗎？我想任何一個宗教都有捨己的精神，如果不能相應，是時機還沒有到，只要多多虔誠，必有感應。謝謝靜賢給我們做詳細地陳述，我們再一次給她鼓掌。

89 年度天人實學列車第二階段—
第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

從教徽旋和標誌談宇宙生命

本文試從教徽旋和標誌出發，探討天帝教的生死學。

發表人：施光旅

論文精粹

一、前言

天帝教旋和標誌「」是對內的精神標誌，是教壇裡必要設立的教徽，其含藏的深奧意涵，是我們必須堅持傳承下去的天帝教精神。



教網附件三全文：

1、本教精神標誌「」象徵天體旋和系，依宇宙無窮無盡之自然演化，在均衡、安定、和諧之狀態下運行不已，充分啟示大自然法輪常轉，自強不息之奮鬥精神，並表達本教與宇宙同始終之意義。

2、標誌之四支旋臂中空，亦隱含無形旋臂四支，二者相契，圓滿融一，象徵有形無形隱顯圓融，無形應化有形，有形配合無形，啟示天人合一，同轉法輪，共進宇宙大同圓滿之境。顯「」隱「」。

3、標誌之四支旋臂為金黃色，象徵光明與熱能，是形成宇宙天體之旋和力量，而中間的圓是紅色，代表一顆紅心，象徵宇宙間一切光明能量之總源頭。

4、精神標誌蘊含道教太極八卦方位之易理、基督教之十字犧牲精神、佛教之「卐」字慈悲、及儒家赤子之心、天心之仁等精神。顯示以宇宙為家之天帝教包容精神，鼓勵教徒同奮仍可信仰原來宗教。更以宗教大同、世界大同為前瞻，以天人大同為依歸。

本文試從第 4 項「精神標誌蘊含道教太極八卦方位之易理」為根本依據，試談宇宙生命的生死觀。

二、旋和標誌實蘊藏宏觀的宇宙生命

教義新境界、三期匯宗天曹應元寶誥、清虛集、明心哲學精華等書，都曾提到無極、太極、兩儀、四象、八卦的易理，只要常研讀，多少可達耳熟能詳的效果，也因此吸引筆者時常將內心體悟與易理揉合後，寫出粗淺的心得報告，目的在拋磚引玉，期盼引發共鳴，朝科、哲、宗教三合融貫的境域邁進，以達到宏揚宇宙真道的目的。

教義《新境界》〈新生論〉對「道之本體」的論述，提到中國古代哲學中有太極，太極之初，為一團無極之氣象；《天人文化聖訓輯錄》更說明宇宙之形成，先有炁而無固態物質，而炁之轉動才產生各種元素，經炁化而成初期之「氫」元素，氫又受「炁」的作用而有了「氧」，「氫氧化合」燃燒的結果有了「水」，由此水而生現象物質世界的萬生萬物，那就是宇宙生命。這與《三期匯宗天曹應元寶誥》中〈水德王寶誥〉：「太極定兮，二儀自臨，八卦更兮，風雲相聚，天一之水，遍灑丹雲谷中，地六之龍，運歸國脈之源」的誥文含意相吻合，也與易的河圖口訣：「天一之水，地六成之」所含意境相契合，皆在說明，無極先天一炁即為「天一」，轉動之後產生各種元素的基本粒子，經其中「氫氧化合」燃燒而有水的液態物質，又經此水中各元素再化合而成現象界的一切物質，此現象稱

為「地六成之」，而一六均屬水，「一」為先天水質較清純精緻，「六」為後天水質較濁重。

《天人親和真經》中提到四善的宇宙自然法則：「清其清，濁其濁，微至微，重執重」，依此法則有助瞭解有形宇宙形成的過程。上述各元素中的基本粒子，因清、濁、微、重的性質各有不同，在相互激盪中產生「同引」、「異引」二大作用，經同、異作用後各自分類聚合，再經過宇宙自然法則的三大定律：「有名同質相引，異質相悖，復名同衡相衡，異衡相列，復名異氣是求，同氣是離」的激化，而產生狹義的「生和」作用，孕育了宇宙生命，分類為十大天人。

以上諸項，都在闡釋無極氣象裡「氫氧化合」後的結果，同時也說明了宇宙生命「生」的開端。

《清虛集》裡分詠廿字真言中，師尊對「仁」字的吟詠：「太極圈中一粒仁，生天生地亦生人，識來個裏真妙用，魚躍鸞飛大化中」其意指繼無極氣象無形緼蘊後，形成太極之易理，其圈中之仁如花生的二片，分成兩儀的陰陽，經陰陽互易激盪演化成有形的現象世界，於是輕清之氣上升而為天，濁重之氣下降凝而為地，大空之中各種元素繼續下降到地面，進而大化化育流行，衍生萬生萬物，包括萬物之靈的人類以及水族飛禽等生物，於是所有的「宇宙生命」於焉誕生矣！

《明心哲學精華》〈論道篇〉：「伏羲上聖，畫八卦以示人，使萬世而後，知有養生之道。…夫道也者，位天地、育萬物曰道。揭日月、生五行曰道。…細入剝塵曰道；大包天地曰道。從無入有曰道。…道也者，果何謂也。一言以定之，曰炁也。」其意指太古聖人伏羲氏，仰觀天象，俯察地理，集天地間所示現之真理，則畫成卦，以示後人何謂道之所在，旨在使後人知養生之道，自強不息的實踐上天所示現的法則，用以鍛鍊自己，故曰「論道」。進而講到「道」包羅萬象，諸如天地定位、化育萬物稱為道；揭出太陽、月亮，發現金、木、水、火、土五行（五星）也稱道；…以至微小到一剎那的時間及微塵般的物質，或廣大到包有天地，甚至從沒有的無，變到現象界所有看得到的有，都稱之為道…，那這個「道」究竟是什麼呢？一句話就可把它解釋清楚的，那就是「炁」。

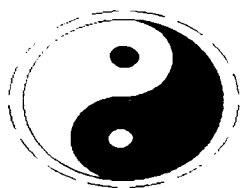
〈論道篇〉根據易理，闡釋「道」之所以能生成天地萬物，都是「炁」的作用而成，提示後人需以「氣」養生，循著上天的法則，自強不息的鍛鍊自己，才能創造生生之道的永恆生命。

從前述「生」的開端起，到宇宙生命的誕生，以至於創生永恆生命，從「無」到「有」，都依「易理」來闡述，可知太師母、師尊對易理都有精深的造詣，由此可見一般。而師尊更以隱顯互易的旋和標誌，簡而易舉的把宇宙生命，隱顯的包含在裡頭，顯現出天帝教以「宇宙為家」的偉大精神，永遠關懷著宏觀的宇宙生命。

<論道篇>又云：「...夫天地之太極也。一炁斯析，真宰自判。交映羅列，萬靈肅護，陰陽判兮，是為太極，是謂一生二也。是曰虛皇。陰陽既判，天地位焉，人物育焉。是謂二生三也。是曰混元。陽之清者升上，而煥麗也。則日月星辰布焉。故天左運，三光右旋，...。」其意在說明天地未分之前，元炁混而為一叫做太極。其「混元一炁」剛一分開，真正的主宰自然分明，兩者交互相映，星羅棋佈陳列宇際，受到成千上萬的神靈嚴肅保護，太極一分为二稱為陰陽，就叫「一生二」也稱為虛皇。陰陽既然分開，天就上升，地就下降，乾（天）坤（地）各得其位；人與萬物也繁殖孕育起來，就叫「二生三」也稱為混元。屬陽性的輕清之氣就上升，光煥而美麗。於是太陽、月亮、星星陳列在天上，因此天向左運轉，而日、月、星三光向右旋動，形成生生不息交互運作之自然現象。

綜上所述，推演出「道」就是無形的「無極先天之炁」，炁之轉動才產生各種元素，經氫元素及氧元素「氫氧化合」燃燒後而成有形的液態之水，這便是所謂的「道生一」——由無形的炁演化成有形的物質世界。此時天地未分，元炁混而為一叫做太極，道德經所說的「無極生太極」即為「道生一」，可引伸為，無極就是無形宇宙，太極就是有形宇宙，故宇宙的定律：「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」（<從宇宙生命談肉體生命與精神生命>一文）於此可獲佐證。《三期匯宗天曹應元寶誥》中<先天無生聖母聖誥>：「未有天地之先，即凝陰陽之炁，一畫既判乾坤，三元分成否泰」，聖母指示，在天地未分之前，就有陰陽之炁凝聚混合在一起，經炁的旋運轉動產生各種元素，氫氧化合燃燒成水，演進至有形的物質世界，然後一畫引發震爆，既時判出乾坤，分出輕清之氣的天及濁重之氣的地，再經先天元素的氫、氧與後天元素的碳，化合激盪而成萬生萬物，包括人類在內形成天地人三才，開演三元紅塵世界的循環否泰。據此，筆者認為無極與太極的關係如圖示：

無極太極圖



說明：

- 1、外圍的虛線代表無極的無形世界。
- 2、內圍的實線代表太極的有形世界。
- 3、太極的有形宇宙有多大，無極的無形宇宙一定涵蓋、運化、創造之。

接著太極生兩儀的陰陽，分成有形的天與地就是「一生二」。而天地的兩儀再衍生出三才，於是天地人三者鼎立就叫「三生三」。再經「碳」元素的演化形成有機世界，而繁衍萬生萬物就稱為「三生萬物」形成四象。於是宇宙生命就充佈在整體宇宙的每一個角落，分佈於旋和臂裡，受五行控制。

三、旋和標誌的意涵與易理相通

進一步演譯，太極圖的陰陽兩儀就是旋臂，其形狀如蝌蚪，廣義而言就是宇宙星群的形狀，狹義而言就是宇宙生命的原始型態。當自然現象運轉時，陰陽兩儀的型態就如二支旋臂般轉動，而兩儀生四象後，旋臂由二支化成四支，即如旋和標誌的「」字，四象生八卦後分成隱顯二組旋臂，顯形旋臂據《初畝同奮必讀》的說明是順時鐘方向的右旋，與後天卦照時序春夏秋冬的右轉運行相契合。

隱形旋臂，筆者認為應與先天卦的陽儀次序相似，就是依九四三八乾兌離震由上往下左旋而降，即天體逆行反時鐘左運的方式相同。顯形旋臂「右旋」即符合春生、夏長、秋收、冬藏的時序作用，就代表是系星裡萬生萬物生存的時空，印證了後天卦後天為用的主旨；隱形旋臂「左旋」卻與天體左運相符合，意謂宇宙大主宰—上帝具備大威神力調合自然律，使全宇宙的星群在均衡、安定、和諧狀態下運行不已，是大自然法輪常轉的天象，顯現了先天卦先天為體的真相。由此確定先後天二者相契，隱顯圓融，圓滿融一，有形無形同轉法輪，生生不息，因此旋和標誌的意涵與易理相通，當無可置疑。

四、宇宙生命面臨靈肉俱毀的空前災劫

師尊在〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉一文中提到，本地球自開天闢地迄今，不過七、八萬年，人類之存在，自寅會至今，不過五萬餘年。根據宋儒邵康節皇極經世之見解推算，人類社會現今正值午未交替，陽極陰生，氣數進入閉物之運；正是近二百年來中國天道上所謂三期末劫的時候，也是耶、回兩教所謂世界末日即將來臨的時期。

究其根由，都因人類迷失先天之真性，競逐財色權勢，殺盜淫妄，造孽多端，戾塞天地，孽冤循環相報，輪迴顛倒，是以造成延康之末劫又名小混沌，亦宇宙之間空前絕後之末劫，鐵鳥橫空，烈牛對陣，九族離散，五行相剋，因此宇宙生命面臨自寅會開物生人以來，宇宙一大總清平之過程，遭致老者葬乎溝壑，慘遭殺戮，壯者奔於四方，隨軍征戰，

有國難赴，有家難歸，更甚者將面臨核戰靈肉俱毀的空前浩劫，芸芸眾生將遭致徹底的毀滅，宇宙生命將遭滅絕性的死亡悲運，天下蒼生危矣哉！

五、天帝教的時代使命－如何旋乾轉坤

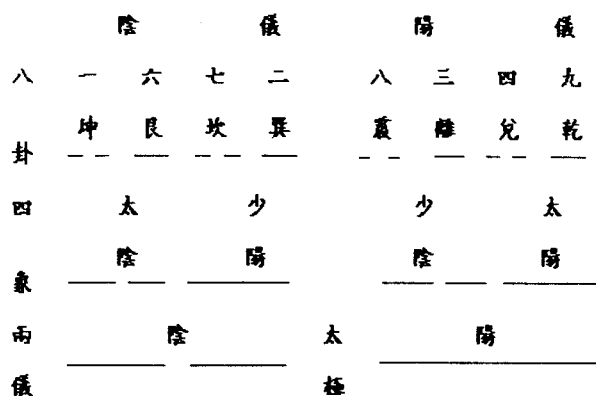
嗚呼哀哉！？要怎麼來挽救宇宙生命，改善十大天人生態的轉機呢？教綱第五條教歌：「念茲末劫，願我玄穹，重光帝教，一道同風，旋乾轉坤，妙顯神通，化延毀滅，萬教歸宗，…」。

二十年前，師尊泣奏 上帝聖駕，衷誠哀求重光帝教，終獲允許先天天帝教重來人間，傳播佈行天帝教化，只因人類面臨空前滅絕性的浩劫，期盼上帝真道能扭轉人心，引發「旋乾轉坤」的效用，發揮循循善誘的功能，使人心復古，抱道樂德，開啟延康新運。蓋因劫由人造，需由人化，只有人心上應天心，才能妙現神通，化延毀滅浩劫，完成天帝教當前肩負的艱鉅時代使命。

那麼如何「旋乾轉坤」呢？，《三期匯宗天曹應元寶誥》中〈李特首相聖誥〉：「執萬象更新之冊，掌八卦變化之機」；〈第四天激烈天天王寶誥〉：「八卦更新時，太極懷中天，註易變爻冊，四象兩儀新」，都是在執行如何「旋乾轉坤」時所執掌之任務。李特首相於金闕執行策劃，如何使本太陽系的地球人類，一旦能夠及時醒悟，徹底悔過，恢復赤子之心，人心真能貫通天心時，一切萬象更新的事宜，其更新之關鍵就在於八卦如何變化的玄機，而第四天激烈天天王在本地球氣天裡，行實際的更新作業，當地球氣運能重獲萬象更新時，從本太陽系的太極更新起，重新輸入先天炁的純陰純陽，就如巡天節 上帝賜予各星球鐳光一樣的道理，重點在調整運行上的均衡、安定、和諧，稱為「八卦更新時，太極懷中天」，於是就產生「註易變爻冊，四象兩儀新」的效果，使得本太陽系重獲生機。

究竟如何變化呢？太極分兩儀，兩儀分四象，四象成八卦的過程，都是循著陰陽之中各分陰陽的道理演化而成，亦即伏羲皇則畫成卦的玄機。如圖示：

先 天 卦 橫 圖



規畫成圓圖時，就成為九四三八乾兌離震的陽儀由上往下左旋而降，一六七二坤艮坎離的陰儀由下往上右旋而升，陽降陰升的先天體相，於是又恢復：「天地定位，山澤通氣，雷風相搏，水火不相射」先天的秩序，使星球的運行趨於均衡、安定、和諧的狀態，使人性返璞歸真，重新開啟新氣象。然後再循序由先天卦轉化為後天卦（詳情參考本會訊第 11 期 53 頁），使萬象更新重開啟延康世紀，讓世人重享世界大同的安康時代，進而求取天人大同的最終極目標，這就是宏觀的旋乾轉坤。

六、結 論

（一）微觀生命生命樂章－如何抽坎填離

觀宇宙生命是微觀生命的累積，宏觀宇宙生命要得到安康樂利，當從微觀生命建立起，因此微觀生命都要積極樂觀、持續奮鬥，整體宏觀宇宙生命才有前途可言，於是乎微觀生命的生存要件，是維繫宏觀宇宙生命的關鍵基礎。基礎不打好焉能得以安康，是故微觀生命生命樂章要如何譜奏，卻是極重要的觀鍵所在，唯有譜出每一位微觀生命的喜悅生命樂章，才能譜出宏觀生命的快樂大樂章，重點在於如何抽坎填離、返璞歸真、還我本來面目，其要訣從重疊的先後天卦象可以看出端倪（詳情參考本會訊第 11 期 54 頁），後天卦的離位就是先天卦的乾位，後天卦的坎位就是先天卦的坤位。

而下手的方法很好理解，只要把坎位中爻的真陽提煉上來，突破尾閭關，衝開督脈上背脊，循玉枕上泥丸，下重樓，經壇中，再回下丹田，如此貫通任督兩脈，把原先離火（心）在上，坎水（腎）在下，火水未濟的情況，轉化成坎水（腎）真陽上升，離火（心、無明妄念）真陰下降，水火既濟的狀況，則坎水真陽換取離火真陰回歸先天原位，使離火中爻因坎水真陽來填補變成先天乾，坎水中爻因離火真陰來填補變成先天坤，於是乾坤重新定位即為旋乾轉坤，達成抽坎填離的效果，因而獲得返璞歸真、還我本來面目。

由此微觀生命開始譜出喜悅的生命樂章，如果推廣到每個微觀生命都能返璞歸真、找回本來面目的話，那整個宏觀宇宙生命就得救了，豈不譜出快樂大樂章？！這就是微觀的旋乾轉坤。

（二）創造生生的生命觀－如何宇宙為家

天帝教每位同奮都是上帝派在人間的救劫小使者，都蒙師尊苦心孤詣的栽培，目的是要培育出應元的救劫部隊，希望每位同奮都能獨當一面，助師尊於救劫應化時一臂之力，也完成每一位救劫小使者各人份內的使命，如今師尊證道在無形，更出盡全力為救劫在付出，此間（本太陽系）任務一了，還需有三十幾處系星的災劫有待挽救，在此情況下，試

問你忍心讓師尊老人家獨力去挽救其他系星的災劫嗎？你忍心袖手旁觀嗎？如此不即辜負師尊栽培的苦心嗎？同奮們！讓我們一起來發願：「願意跟隨師尊到宇宙各星系去救劫」，不但可報答 聖母、上帝、師尊、諸天仙佛培育的恩典，也可趁此機會到宇宙各星系去遊覽一番，既瀟灑又灑脫，何樂而不為呢？這就是宇宙為家的旋乾轉坤。

如此從微觀、宏觀、到宇宙為家的旋乾轉坤之奮鬥方式，才能發揮出師尊透過教徽一旋和標誌的啟示，指導我們及後世同奮以「宇宙為家」的奮鬥精神，奮鬥再奮鬥，精進再精進，一面修道，一面救劫，且戰且學仙，突破宇宙生命的生死觀，創造宇宙生命的生生觀，生化不息，才能獲得永生，與宇宙共始終。

（作者：台灣省黨院研發委員兼道務中心左典司經）

研討紀錄

同奮：

論文似有打錯字的問題。像論文九十九頁旋和系標誌打成佛教的萬字，這兩者是不一樣的，萬字是四方形，旋和標誌是圓形，而且旋和標誌中間還有一個紅心。另外九十九頁引用教綱原文的第二條，旋和標誌的顯與隱，也錯了。

光旅：

對不起啊，我剛學電腦還不熟悉，新手上路啊，請原諒。

同奮：

對不起，我做個說明。這也是我們在排版的疏忽，因為電腦找不到旋和標誌，所以借用佛教的萬字，然後用筆把它描成圓，中間再塗一點，另外顯是用實線代表，隱是用虛線代表，因字體太小，表現不出來，這是排版上的問題。

同奮：

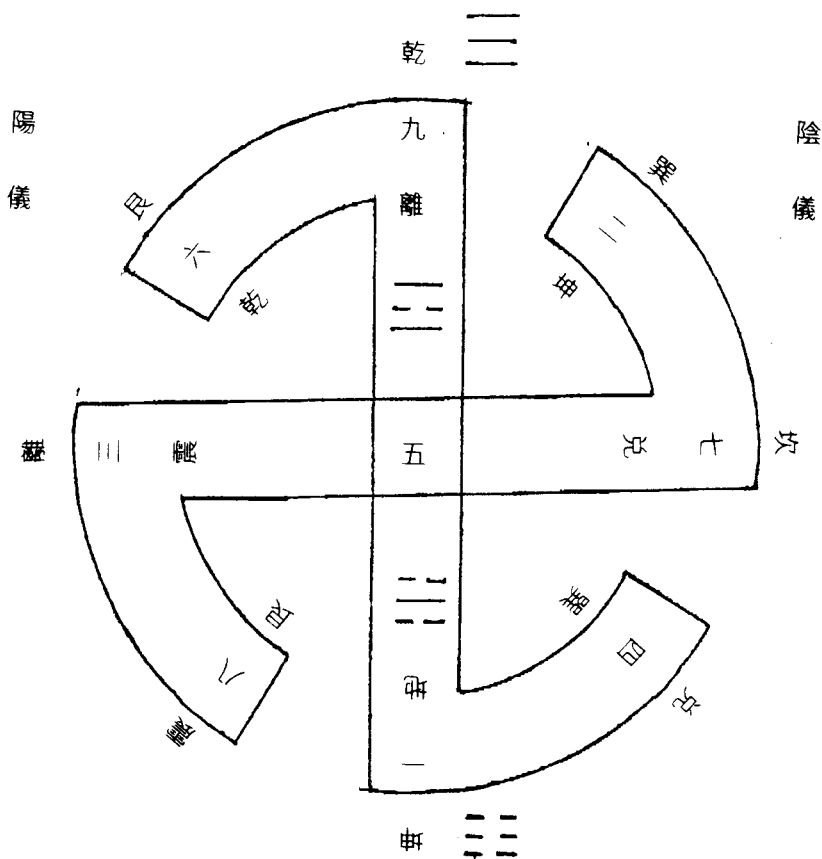
把旋和系套上數字來講，一三五七九加起來是陽數的總和二十五，四九五一六、八三五七二兩組加起來也都是二十五，而二十五是陽數，代表天，有生生不息、永生的意思。陽數就是要去掉「陰」，「陰」又有兩部分，從生理上來說，是排除陰氣，從天理上來說，是去私慾。私慾指七情六慾，一個人能去掉私慾，就能永生永存於太空之中，昊天心

法不就是要修到這樣境界？以上就旋和標誌套上數字來講，我提出這樣觀點，就教於大家。

光旅：

沒錯，旋和標誌的精神是代表宇宙生命的生生不息，是 師尊傳給我們的啟示，很簡單扼要的突顯天帝教宇宙觀的精神，永遠關懷著宏觀的宇宙生命。配合「易」的先後天卦數九四三八一六七二、五居中，其兩組旋臂四九五一六、八三五七二的組合，剛好都是陽數總和二十五，更印證了旋和標誌的意涵與易理相通的道理。附圖如下：

教徽旋和標誌配先後天卦象圖



再者，其數無論直加、橫加、交叉加都是十五，與天人親和北斗徵祥真經：「上帝所云 十五大光明」相契合，都是在提示宇宙本具有自然的平衡法則，也正是 上帝藉以調和大自然的最高執行法規。

主持人緒施：

根據易經的觀點，九四三八屬於陽卦。另外左旋成陽，右旋為陰，所以我們在上光殿時，乾道一定在左，坤道一定在右，但若以後天八卦來看，又不是這樣，奇數是陽卦，偶數是陰卦。旋和標誌是元，代表剛健、自強不息，這是乾卦的精神。旋和系是利用後天八卦來看，它本身是左旋，但義理是右旋，右旋是後天。

同奮：

請問我們教內常用「旋乾轉坤」這個名詞，意思是說扭轉局勢，甚至還包括說坤道要逐漸抬頭，這句話既然源自於易經，不知它在易理上的原義是怎麼樣？

光旅：

旋乾轉坤要從兩方面來說明，各位也可以參考論文集第 104 頁。

首先從宏觀方面講，李特首相寶誥：「執萬象更新之冊，掌八卦變換之機。」，第四天天王寶誥：「八卦更新時，太極懷中天，註易變爻冊，四象兩儀新。」都是在講由後天卦返先天卦，使整個星球的氣運趨向先天之純樸至善，再由先天卦轉化為後天卦，使得萬象更新，重啟延康世紀。所以天地定位就是宏觀的旋乾轉坤。

至於微觀來講，一個人如何由後天返先天，可以從後天卦與先天卦看出端倪。後天卦的離位是先天卦的乾位，後天卦的坎位是先天卦的坤位。因此把坎中間的陽爻（陽氣）提煉上來，突破尾閭關，衝開督脈上背脊，貫通任督兩脈，把原先離火在上，坎水在下，也就是水火未濟的狀況，轉化成坎水（腎）真陽上升，離火（心、無明妄念）真陰下降，水火既濟的狀況，則坎水真陽換取離火真陰回歸先天原位，使離火中爻因坎水真陽來填補變成先天乾，坎水中爻因離火真陰來填補變成先天坤，於是乾坤重新定位即為旋乾轉坤，達成抽坎填離的效果，因而獲得返璞歸真、還我本來面目。

所以說天（乾）、地（坤）定位，是扭乾轉坤的意義。

同奮：

剛講到「抽坎填離」似乎都是講腎水上升，心火下降，水火既濟，是指陽氣從督脈上升，貫通任督兩脈，但是昊天心法比較特殊的是從默運祖炁下手，是由上往下，與一般陽氣由下往上不同，不知在易理上可否解釋？

光旅：

易經是傳統傳下來的文化，對於傳統修煉的法門當然較容易契合。但是從昊天心法急頓法門來講，要能夠默運祖炁，就要發大願啊，本師說要從煉心開始，不為自己設想，不求個人福報，要去私慾存天理，這個就是易經的「乾」，「乾」就是純陽，我們在修持上還沒有達到純陽，但是願力已經是純陽，是「乾」了。當然，這樣解釋有點牽強，這問題也是新挑戰，我先回答到這裡。

同奮：

主持人、發表人、各位同奮，我比較不喜歡從文字上討論旋乾轉坤，我認為乾是陽，是火性、暴烈，容易產生衝突，坤是陰，是水性、柔性，屬於和平，現在我們遇到的三期末劫，就是太陽，太暴烈了，所以我們念皇誥是要把太陽剛的氣化柔，以正氣來調和暴戾之氣，這個想法不知道對不對，請大家多多指教。

光旅：

你的看法很正確，因為坤的位置包含未、坤、申，而未是午會三期末劫危機化解後，開啟延康世紀，重享世界大同的安康時代，既柔和又安定。

但是申會據邵康節皇極經世的說法，卻是人類自然滅亡的運會，也就是說坤有柔和的正面，也具有沉寂的負面，同樣的乾雖具火性、暴烈、衝突的負面，但也具有創生的正面，是萬事萬物的根源，具有原始的、偉大的、亨通的、祥和的、貞潔的德性，因此，萬事萬物都有它正負二面的循環，就如同月圓、月缺一樣的道理。

緒施：

我很贊同剛剛這位同奮講的，陽剛之氣是乾，一個人不能事事用乾，但也不能事事用坤，旋乾轉坤的意思就是要陰陽合泰，比如說太陽是乾，很好，但是你不能天天出太陽啊，也要下點雨，這就是陰陽合泰嘛！所以不要太執著於文字，以數來講，先天八卦乾是一，後天八卦變成六，不能太執著。

配之儒德 各得其仁 ～ 儒學之於廿字真言之闡析

本文擬自儒學，以孟子四端之學一仁義禮智，以對應乎廿字真言之各段精義。其根本之旨一以正心為政，以為大公；以仁心行禮，以臻太和。我們試以孟子四端之學於真言以架構性的理解，繼以各段諸字之解析。暨言「誦誥之禮」，其本質乃「行天地之大義」〈等同於帝教「天命」的內涵〉，其體現型式即「盡天地之至禮」，其目的：「致天地萬化之太和」；為人法天地之「大仁、大德」而「致孝乎 上帝」，以「救劫醫世、重返太和」之禮。此明廿字真言之為祈（懺）之內蘊。

發表人：施靜馨



論文精粹

前言

「廿字真言」為昔時蕭師公深心融匯五教之精蘊，緒纘先聖而蔚為德教之精微。蕭師公·《人生指南》敍言：「煌煌乎五教並立，各秉天然之正氣。初無彼此邪正之分。不過時地不同，種族各別，因而各宗其教，各實其傳耳。夫儒家之忠恕，釋家之慈悲，道家之感應，耶教之博愛，回教之清真，不外成人成己而已。惟五教經傳所載，皆倫常日用之大端。而於身心性命之真諦，則皆隱而不發，待人體會而得。…」廿字真言係集匯五教之精華。筆者認為：其除係以「逐字集釋」與「分列其妙用」等方式理解與說明外，其上下、前後之義理間亦有緊密連貫與相互呼應處。是故，筆者竭以微薄之心力與學力，嘗試自儒學—主要即《論語》、《孟子》等章句，探析廿字真言的內涵，並試以架構其間之微言大義。

以下係本文之綱領：

- (一) 由孟子「四端之學」言起
- (二) 分段釋義

第一章 由《孟子》「四端之學」言起

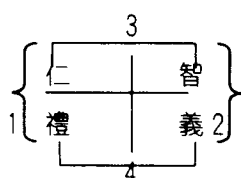
《詩經》〈大雅〉〈蒸民〉云：「天生蒸民，有物有則。民之秉彝，好是懿德。」¹「孔子曰：為此詩者，其知道乎。故有物必有則，民之秉彝也，故好是懿德。」（《孟子》〈告子〉）。古代中國認為：天之創造萬物、生化萬類，必有其一定的常理與法則。於人身而言，人秉天地而生者，即人懿美之德性。中國文明之制創、先聖先賢所繼以傳佈之道，即此一脈「效法自然 行于上下」²之生生之德。因此，不論是人類文明之薪傳，抑或天地萬物之理之研幾，咸以「德」為要。德教之興佈，不惟是集五教精蘊之一次文明總整理，其內在精神更是人法天地之靈德。此天生內具且普遍於人身之靈德，依儒學一溯自孔子至孟子此一脈絡言，即「仁義禮智」四端。孟子順承了孔子之「仁」而言「心」，「即心言性」，以人之心善言性善³，並

¹《天人日誦廿字真經》〈垂禪文〉

²《孟子》〈告子〉篇：「惻隱之心，人皆有之。羞惡之心，人皆有之。恭敬之心，人皆有之。是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也。羞惡之心，義也。恭敬之心，禮也。是非之心，智也。仁義禮智，非由

謂此四端乃人固有之；係天地生人之初，即賦蘊於人身而無待外求者。當我們探研德教此二十個字，並擬取各段精粹時，其中一「明、義、仁、禮」所貫串的義理底蘊，恰符應儒學之「仁、義、禮、智」四端³。

孟子「四端之學」為成己、成人之學，德教之廿字亦然。古代中國對於德性的思考，惟從「人」與「事」兩種層面進行；其間並無西方之以「物」之角度，抑或視「物」之絕對超越「人」之用心，以明白德性。若依循「人」與「事」這兩個軸向來思考，此四種「德性自體」⁴有以下之分類與屬性：



- (1)：仁與禮是對應於「人」的德性。
- (2)：智與義是對應於「事」的德性。
- (3)：仁與智是指「主體」的德性，是人人所應共行之道。
- (4)：禮與義是指「共體」的德性，係共體存在之道。

四端（四種德性自體）俱是人人可好可學、必習必學之道與德。我們採取實有層（非境界型態）之分析，係為幫助我們更確切地掌握諸德性之內容。我們依據後天、有為（甚或繁冗雕砌）之想法，而予廿字真言以「四端之學」之類比，暨上述(1)~(4)四種屬性之論述等，其目的乃冀望透過後天學術文字之功，以明白：德性之實踐，非散漫無序或模糊任意的。以「四端之學」予德行德性之簡化與歸類，可協助我們凝聚自身之心力於此基本的方向上；而「仁義禮智」之為真言探義，亦教導人德行努力之真實，以明「經力無虛偽」。此係筆者反覆冗

外我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：求則得之，舍則失之。……」

又：〈公孫丑〉篇：「由是觀之，無惻隱之心，非人也。無羞惡之心，非人也。無辭讓之心，非人也。無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也。羞惡之心，義之端也。辭讓之心，禮之端也。是非之心，智之端也。人之有四端也，猶其有四體也。……凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。……」

³其間之差異，惟德教以「明」取代儒學四端之「智」；亦即：德教以「自知、知人」，以對善惡深遠之明白，與日常細微處之明察覺醒（即「明」），來對應於「是非之心」（即「智」）。我們以為：「明」字內涵實已包括「智」之層面，並在是非、價值之思維判斷之外、之上，更富涵體察與力行之勝義

⁴根據東海大學哲學研究所譚家哲教授，〈論語研究〉（三）手稿指出：「若我們以《論語》中所提及的一切正面德性歸納起來，可作一總表如下：

第一類：人倫及為事之道與義【行】。

第二類：處人處事之態度或外表【身】。

第三類：德性自體【可好可學之道與德】。

德性自體故非人倫及為事之道義，非處人處事之態度或外表，而純乎可好可學之道與德。

言之意⁶。

第二章 分段釋義

第一節 忠恕廉明德

以下係諸字之試析。

(I) 忠—「盡己之善」。

《人生指南》釋「忠」：「中心為忠。忠者。盡其中正之心之謂也。」《清虛集》以「盡己為忠無貳心」作為「忠」之本義。朱熹·《四書章句集註》：「盡己之謂忠」。「忠」意味人真誠地相信人性可能之美與善，並自主其善、立志以行善。此亦前述「主體德性」之精神底蘊。

(II) 恕—「盡人之善」。

忠謂盡己之善，恕乃盡人之善。「忠恕」並提的意義是：德性的真實性，除係成就一己主體之善，亦要推及客體使其亦自主其善，使其能自覺自立為一主體人格。二者合之，即孔子「一以貫之」之道⁶。「忠」字底蘊，是人之自主與自信，故立志以善，而「恕」則是對人的真情與善意。倘若，「忠」字本乎對人心性具足之美善之信，而教人「自主」其善；那麼，「恕」字則教人對「惡」與「不善」之對應之道一即不以惡為人所自主，即「躬自厚而薄責於人」⁷。

(III) 廉—志節與力行。

「廉」指人之氣節、操守。言人心之安足，安止於道，故能無怨無尤。

我們仍援引《論語》章句釋義，〈里仁〉篇：「子曰：富與貴，是人之所以欲也。不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名。君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」「君子固窮，小人窮斯濫矣。」（〈衛靈公〉）。其中，「廉」即是指人內心不受外在境況、寵辱尊卑之左右，而仍能固守其志；人能「守約」且於須臾困頓間不違仁、不去仁，即是「廉」；

⁶不過，「真言」絕非吾人以一己淺薄之力與鑿斧之文字之功，可盡究其義。其豐富之經義，諸多次元空間語言義涵之高明、博大與精微，亦正待後學（同奮）們予以之分詠與疏義……

⁶《論語》〈里仁〉篇：「子曰：參乎。吾道一以貫之。曾子曰：唯。子出。門人問曰：何謂也。曾子曰：夫子之道，忠恕而已矣。」

⁷《論語》〈衛靈公〉篇：「子曰：躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」

能超越外在得失與禍福吉凶，而反求內心之安與自得。

(IV) 明—「視遠曰明」(《尚書》)。

「明」字指自知與知人，指人之知行之應然。

「視思明」、「視遠曰明」。「明」，依《尚書》之釋為：人之綜合諸視聽言行等之判斷，而對善惡深遠的明白，與其心懷識見之深遠、廣大。「明作哲」；人之能「明」一明明德，有「明」之洞察與識見，即為哲人、智者。因故，「明」之初義，係人返身內求一己心思之清明、深刻。視聽等官能活動與心思(心官)之間，實有一種外於言行之事的內在關係。其中，心官是對官能活動之綜合與判斷，其作用是：於一己之視聽中學習使令心思明白乎道、努力令心智凝致於道。「明」，故是主體對各種人、事、物深入內在的體會；由一己或他人之行習與經驗中反省，以及自典籍之閱讀中，學習本質性的道理與根源性的明白。

其次，「明」德之養成，始自一己日用細微處之覺醒，本乎日常生活之慎獨與慎謹。「明」，一者是人自身對視聽官目所得之精微判斷。易言之，「明」不是人「認知」外在事物，人依憑知性能力所成就之外在知識系統；其係人面對「自己」之深微、切實、澈底之意識底層之淨化與改過，即「無相懺悔」⁸。

(v) 德—「直心為德」。

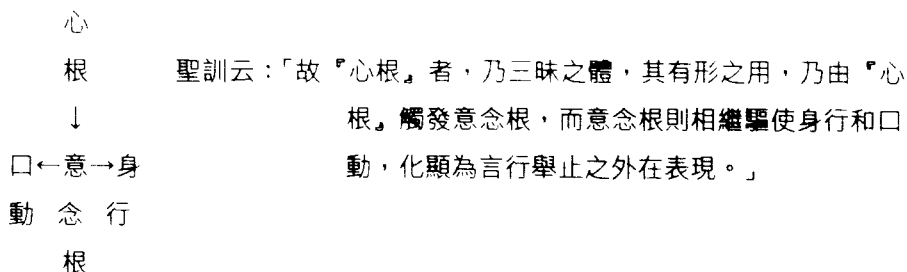
德，古字作「」，指「直心」。「直心為德」，說明了古代中國之於德性的思考，係以「心」為德，以心的誠正清靜為德。德之本質，即「直心」；之間無庸過渡到任何「得」或「用」(功用)等倫理性、後設性之條件。《人生指南》云：「德者，眾善之稱也。」德的內容，是「善」；其範疇是「眾善」。「德」，總攝言之，是人秉天地之中以生的「理」與人身之「善」，亦即眾善、心之善與一切學習努力之善。散殊言之，即人心之正一人之盡己與盡人之善(即「忠恕」)，人情感性情之雅正，人之志於仁、安於仁之氣節(「廉」)，以及日用省察之慎謹(「明」)等。

第二節 正義信忍公

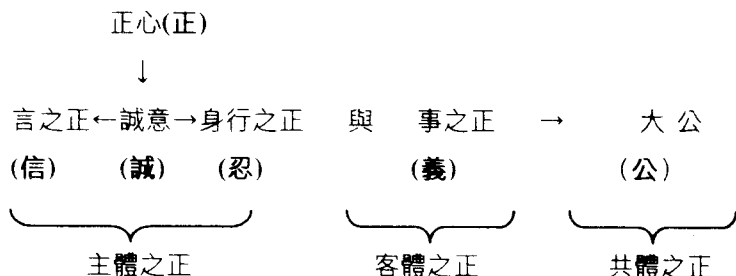
第二段以「正」為首，以「公」為旨之宗趣，即是對反於人之私與利、對反於人之欲與慾，乃至對反於人實際食貨之心，與人為己之得與失，．．．，而言為人、為公之真實。即論人之心、意、言、行之如何始正、始真實。

⁸ 《靜參修持聖訓錄》〈六祖惠能〉聖訓。

《皇誥真詮》一書中提及「皇誥三昧」，言心根與身、口、意之關係⁹：



我們試以「正義信忍公」與「三昧」之架構相互對應，可以略示為：



心為萬源之本。本乎「正心」之三昧樣態底下，人之身、口、意之正與事之正，是為主、客體之整合，與共體德性之完成。其次，復以「事」此議題之正，「正義信忍公」亦指點人「為事」的德性；亦即人對應人(人之於人)、人對應於事(處事)，以至於「為士」、「為政」之德性。

(1) 首先，「正者，止於一是也。」(《人生指南》)

「金闕文昌特上相」聖訓¹⁰：「正也者，止於一是也。心也者，念之轉，意之換也。所謂『正心』乃正本清源，即是心不起細微之私意，不起毫末之曲心，無偏無黨，正大而光明。…。正心即正念，若能人人以『正』為心，以正為念，培養正氣，則三期可挽，末劫可化。」又言「誠心」：「誠乃不自欺，內心真實而無虛妄。誠者，不勉而中，不思而得，從容中道，擇善而固執。推其廣，至誠無息，成己成物。至誠如神在，真誠能化人。」，…。以上即「正心誠意」之義。正是全段之首，指心之正。其內涵如下：

1. 「精一」與「執中」。指心志心念之精微精純與專一，與人心靈之依中道(中庸之道)而行，不偏不倚。

⁹《皇誥真詮》「先天一 啓玄子」聖訓

¹⁰第四期師資暨高教班聖訓。

2. 正對反於「邪」，指「思無邪」。言人心意心志之純然向善，心思之正大光明與人主動自覺之反省。

3. 「正」對反於「私」，偏私與陰私，指「毋意、毋必、毋固、毋我」之意。所謂「意、必、固、我」，咸源自私我之執而向外，向客體所形成之矜忤與壓制。正對反於此，而指人「和子」靈覺、和善、自由、清明之本質。

依據朱熹《論語集注》註解，此四者之個義¹¹：

一毋意：不任意放縱一己之私意。

一毋必：不堅持事(事物、事情)之必然、必要如此之強行之意。

一毋固：不固執、不停滯於己是己見，亦不固泥於事(事物、事情)之表象，暨不放棄任何致力使事(人、事、物)更為美善之努力之可能性。亦帝教教義所指點「自我創造與奮鬥」之人生自奮之精神¹²。

一毋我：指無求乎外在之肯定與私慾之滿足，即無諂、無驕、無暴、無逸，無矜無忤與不伎不求。

「毋意、毋必、毋固、毋我」，即契合聖訓「心念之轉於正、心意之換於誠，無私無我」之義。

以上言「正」。

(II) 義—「事之宜也」。

《人生指南》釋〈義〉：「朱子云：義者心之制。事之宜。…。孟子云：夫義路也。惟君子能由是路。石子云：義者宜也。為所當為。謂之義。」義的本質即「宜」，即人之所當為。「義」乃對應於「事」之德性自體，亦共體存在之道。「義」，如同其他德性自體(如仁、智、禮等)，係人人所應為之善。我們試由《論語》《孟子》等言及「義」處，以明其義：

1、「義者，事之宜也。」《孟子》《公孫丑》篇云：「羞惡之心，義之端也。…。」「義」的對象是「事情本身」，非如「仁」般以「人本身」為對象。「義」是指人為他人生存之困難，抑或共體生存之困境而自覺自發之投入與關注。其範疇係人基本「生存」層面，以及共體生存境況之滿足與安定。

2、「義」非本乎與自己相關之人倫道義；「義」，純然是為與一己無干之「他人」或「社會」之存在，而自覺自立之善。其對象純乎「他人之事」，亦與一己之份位權責與人倫之道義無關。

3、義謂「事之宜」、「事之正也」。義與利、富貴、得、取等對反。

¹¹參考譚家哲先生·《論語研究》(二)手稿，頁257。

¹²教義「第四章」：「第二節 人生之究竟」。

「義」乃純然為事、應事之理，與為人處事之正。義對反於人之私益、利與得，對反於人汲汲營求一己之優越富裕，而能坦蕩為公，能為他人之困難或困境以無待無求之努力，亦即「不為自己設想，不求個人福報」之精神底蘊。我們以為：帝教朝晚虔誦兩誥以挽救三期毀滅浩劫，長期為天下蒼生、為保台護國而祈禱之精神，即「行天地之大義」，即行義以達其道，行義以致天下於正道、和相。義氣之至大至剛，義氣之廓然大公，其心之繫乎天下，凜然以天下蒼生為己任，故能如日月般長照寰宇。

以上言「義」。

(III) 信—「言之正也」。

信是言之正。

《人生指南》云：「信為立國之基。立人之本。．．．。夫信字從人從言。為人之出言。必須真實。不可稍有虛偽。．．．。《易》曰：誠信存在。道義之門。．．．。」我們提萃《論語》對「信」的教誨，補充其義如下：

1、「信近乎義，言可復也。」（《論語》〈學而〉）。「信」一如「義」般，隸屬於客體之作為。「信」乃人之與他人間言語的承諾；此言語之承諾一如「義」之不為一己利益或私得而改變其志般，「信」亦教人勿因一己一時之利、得之滿足，而變更原本之應允。

2、「信」係人與他人之間言語之誠的要求，即言語之真實、真誠，可信、可靠與不虛偽，不自欺欺人。即「言而有信。」（《論語》〈學而〉）。

3、〈為政〉篇：「子曰：人而無信，不知其可也。大車無輅，小車無軌，其何以行之哉。」以及《清虛集》〈信〉：「天賦五常信為基 大綱小紀賴維持 試看大學言平治 緊要工夫在勿欺」。這兩句言：「信」是自天子以至於庶人，係諸份位之主體〈如君子主體，士之主體、君主主體等〉，對一己之「言」之至要要求；亦每個主體為事之客體作為之正，其言語之美善。「信」，故是個體自身、個體之間、乃至共體相互維持，令其事得以運作之樞要。

(IV) 「忍」一身(行)之正。

忍字承接上述心口意之正，而指行為之守約持忍，即「行為之正」。「忍字從刃從心」（《人生指南》），其根柢乃是「心」。人能正心、明心、煉心，不動其凡心、凡念，始能克制其欲、導正其心氣之使作而不受外界之拂逆。是故，儒學教人「行有不得，反求諸己」，謂凡事之反身而誠，以對一己心性之要求為先，此亦「忍」之內在。儒學認為：忍是關切人之行仁、為仁，亦即關切人之志於道此道性生命之長久與深遠的；「忍」之德，乃關切人之是否真能以「仁為己任」而任重行遠的。

《孟子》〈告子〉篇更示「動心忍性」，以為人之繼任重責大任之要求，曰：「故天將降

大任於是人，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能…。」「忍」故始乎一己心之正，以至乎身行等視聽言動之守約，暨「克、伐、怨、欲」等之不行。在《論語》〈憲問〉篇中，孔子教人「克、伐、怨、欲」等諸不善之不為不犯，即「為仁」、即「行仁」。以此四者作為不仁、害於仁之致因，而教人須「忍」之以勿行。其中

—「克」指對他人任意之批評。

—「伐」指對自己之善(或功、德等)之稱譽，即伐善。

—「怨」指怨憎、怨愠己之所無。

—「欲」指欲求他人之所有所有。

這四個面向適足可為「忍」的內容。「忍」之大用是為「增益其所不能」，使人虛心為仁、相忍為公。

(v)「公」—「無人我之分也」。

公即「王道」；即《天人日誦平等真經》經文：「儒曰大公 復曰無陂無黨無私…」，亦即《尚書》〈洪範〉謂：「天子作民父母 以為天下王」之王道精神。以下為「王道」的意涵說明。

《尚書》〈洪範〉：「五、皇極。…。無有無陂，遵王之義；無有作好，遵王之道；無有作惡，遵王之路；無偏無黨，王道蕩蕩；無黨無偏，王道平平；無反無側，王道正直。會其有極，歸其有極。…。」此段可謂對「王道精神」，對「公」之充份註解。其中，「有陂」、「好惡」、「黨偏」與「反側」等均是針對「君德」、實際位格之「君主」言，然而其本義仍是本乎前述君子之德而形成。易言之，君子之德實際仍是本乎人之為君子主體而向外、向客體的展現與體現，暨實際情事之作為與治理他人的內容。所謂「政者，正也。」(《論語》〈顏淵〉)，「孝乎惟孝，友于兄弟。施於有政，是亦為政。」(《尚書》)……，即為政(治理眾人之事)的本質，亦旨在正己、正人，格物化人。是故，真正的君德亦與民德之本質無異，成為君子主體人格。其中，「有陂」、「好惡」、「黨偏」與「反側」等，亦可對比於前述「正」之「毋意、毋必、毋固、毋我」，王道之精神即君主(在位者)之不行不犯此四者；亦即，無私己之好惡(「無有作好」「無有作惡」)，其心之不偏私阿黨、允執而厥中(「無偏無黨」「無黨無偏」)與無違反人性之常、不枉曲人情之需(「無反無側」)……，以此正心行道，即正直坦蕩、自然庸常，即「公」。

此處，《尚書》之王道精神雖大抵就政教、政道之意涵言。然而，儒學之精神係以「德」入「教」、以「德」入「政」，所謂「為政以德。」(《論語》〈為政〉)。德一德性與德行，是為政事與教化之本；「德」是「政」之本。「公」的意涵，故係「德」—民德、以至乎君德之

更廣大具體之體現而已。王道之公，亦盡為君主、君子之「正義信忍」等諸心意身行之正，以及盡事之正（「義」）之更充份力行。是故，甘字真言以「德」一君子主體人格、一己之德（民德），作為首段之旨，依次啟續人間佈化。繼而進入次段一「為政、為事」之主題，且以「正義信忍公」並提，以蔚為君主之德（君德）與為事之要。「公」的本質，故是「德」，係更廣大之君德、士之德、為事之德……。

第三節 博孝仁慈覺

（1）博—「博者廣也。大也。」

《人生指南》釋「博」：「博者廣也。大也。廣大慈悲。廣大靈感。皆博之義也。……。」
《孟子》曰：「故推恩足以保四海。不推恩無以保妻子。」古之人所以大過人者。無他焉。善推其所為而已矣。博之一字，不外於推。……。」因之，「博」之義即：廣大，廣博；其就體現型態言，即「推而及之」、「擴而大之」。

其次，「博」就人自身言，指博大人的心量、胸襟與氣度，以去私己之意必固我，使人通達而不執於窄我。《論語》多次言及：「博學於文」，其意義即是以「文」來博大人的心量，教導人從文中學習、「正己」。透過學文令人心懷博大，器量宏遠。人須不斷學習古人之道，以及先王典籍的道理，始令人心懷不侷限於私己或眼前；使人的視見不止乎一己之富貴得失，或短暫的榮辱困達。學文使人能夠超越私己與眼前這種狹窄的觀點，而以時代、社會的整全的視野，去衡量個體與整體的關係。博之意，即指人應該學習成為心量宏大的「君子儒」，勿為「小人儒」¹³。

孔子對弟子言「博學以文，約之以禮」，乃希望以此開發弟子們之心量氣度，導正其內心的錯誤，即其對「心」之教養與開導。《第三期師資暨高教班聖訓》〈無始古佛聖訓〉亦有同理曰：「《論語》〈子罕〉篇：『太宰問於子貢曰：夫子聖者與？何其多能也？子貢曰：固天縱之將聖，又多能也。子聞之曰：太宰知我乎？吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。』自古孤臣孽子，出身低微者，常能成大器。…。修道人之所以能夠比常人智慧而聰明，並不是他個人的出身優良，遺傳質特別好，或是得到某種傳授，得了一部獨門經典，而是他能夠很坦然去面對失敗的過去與內心污染的弱點，他做反省懺悔是赤裸裸的，不刻意掩蓋，做事情無私心，虛謙下就，一點也不覺得委屈。……。」

此外，「博學於文」的客觀意義，乃在「人對時代的反省」此層面。

有關人對社會與人對時代的反省，譚家哲先生曾經寫道¹⁴：「我們並非絕對地認定一切

¹³「子謂子夏曰：女為君子儒，無為小人儒。」〈雍也〉

¹⁴引述自譚家哲，〈論《論語》之「學」〉，《東海哲學研究集刊》第二輯（1995），頁211。

當世之道必為無道之道，而是有關一時代之有道無道之識別，是不能只從一時代本身之道而得。必也從過去歷史之學習中，始能教以我們視野及是非價值之不狹窄，不固執於一時代之限制與錯誤。遠自己時代之私，人始能進於無私之道。除非人是生而知之者，否則人是不能單靠對其所處之時代之錯誤之反省中，藉反思其非而能知正道所在。對錯誤的反省是未足為正道之依據的。若透過學始能知正之為正之人，是必須透過正確之典範與道理而學，不能單靠自己對錯誤之反思而知正道之所在。」

攝「博」於文之學習、言學文乃為博大人之心量與見識，．．．，乃欲格正「博」之意涵——即人之心量，即人對自身、對時代，乃至整體宇宙關係反省之深度與能力。「博」之精神，故旨在成就心量之廣大，令所有的學習均能歸攝於「德」。其故不在乎「多」，非多聞、多識、多能〈才能〉或多藝、而係乎人博大之心懷，與深刻自省自覺之能力。亦即《六祖壇經》〈般若品〉：「摩訶是大，心量廣大，猶如虛空，．．．。」

(II) 孝仁慈並提——其本質即「愛」。

首先，我們先將「孝、仁、慈」此三者並提，言其共同之本質：「愛」。

「孝」係子女對父母之敬愛，「仁」係人對他人之仁心仁愛，「慈」係人之於萬物萬類之慈愛。此三者適足為人類作為一君子主體，其最高之情感樣態。亦即：

—「孝」是子女對父母之敬愛與事養，亦人倫關係中「下對上」¹⁵之最高德性。

—「仁」乃人與他人相互「平行」、「平等」對待之道。

—「慈」是人之於天地萬物〈以能力、力量言，較人為遜者〉之關懷之情。

倘若，我們再予此三者以「博」之意義，即將「孝、仁、慈」擴而充之，推而廣之。其中：

—「孝之博」，孝之極至即是「事天」，即對 昊天上帝、對天地生生之德之敬與愛。

—「仁之博」，即由彌近切近之人倫道義，擴及共體社會、乃至整體人類。

—「慈之博」、「慈之至」即如父母對子女無私之愛與關照之擴充，與天地覆載、生養萬物之愛，亦 上帝之於萬性萬靈之博愛，亦宇宙之運行循環、生生不已之源，．．．。

《孟子》〈萬章〉篇：「孝子之至，莫大乎尊親。尊親之至，莫大乎以天下養。為天子父，尊之至也。以天下養，養之至也。詩曰：『永言孝思，孝思維則』，此之謂也。．．．」「至」，即「博」之意；亦即予德性以擴充，以臻於盡矣、至矣，亦該德至高遠博大之體現境界。其中，「尊親之至，莫大乎以天下養。」即「孝之至」，即盡大孝於 上帝、於天地。「為天子父」

¹⁵此處所謂「下對上」〈或「上對下」〉相待關係，乃就自然先天所形成之人倫份位，如父母與子女、兄弟長幼等，與後天社會分工樣態之安排，如君與臣、君主與人民百姓等；非以職責權利義務言。亦將一切因人先天能力〈智力〉、力量〈體力〉之異從屬於「德性」之秩序，例如：人之於鬼、人之於神靈等。

即「慈」；「以天下養，養之至也」即言天地之無私覆、無私載般生養萬物。其生生之德，亦「仁」與「慈」之至也。是故，「博」與「孝、仁、慈」合讀，即人秉天地之中以生、居三才之中而應乎三界十方之全體德性。如《天人日誦廿字真經》經文云：「敬敬玄黃 是為大孝 服敬事親 是為順孝 當知天地 覆載廣博 生我養我 慈恩無違 是以當曰 事天為大 一子得道 九祖拔渡 至孝盡焉 忍辱成聖，．．．」因之，事親（順孝）之至，即事天、即大孝。人之陰超陽薦、事（侍）物愛物等，即「慈」。仁慈之至，即如天地之生養化育萬物之至德，．．．「孝、仁、慈」三者，不僅在其自己，不止乎人倫關係之道義，亦非限於共體社會；其必待擴而充之、推而廣之（即「博」），以成己、成人與成物，以贊天地之化育而與日月參矣。

此三者之共同本質即「愛」，即「情感」，即人先天「本能」之誠¹⁶，亦和子所放射之陽電質。在教義《新境界》〈第四章 生命之究竟〉「人生之性質」中提及：「在和子之電質中所射出者為陽電，代表和善與慈悲之情緒；在電子中放射者為陰電，即代表貪瞋痴等情緒，而愛則為折中的情緒，亦即為『熱準』也。基督教以愛為最高情緒之表現，蓋基於此。至於佛教則逕以陽電為正念矣。．．．」佐以《教義》之說明，我們以為：「孝、仁、慈」三者是人類社會人倫關係底下三種至高之情緒，其中敬愛、仁愛與慈愛，係和子體所發射之慈悲與和善，其性質是陽電質，亦先天靈性靈覺之向真與向善。其中：

1．「孝」為德行之本、人道之本。

從上述說明知：「孝」本身包括了人類德性所應關照的面向——其情感之誠敬與真實，人之感恩報本之心，人對人之生養（事親）之安足，死葬之哀戚與祭禮之遙憶，乃至忍辱容受、勞而不怨之力行與心量等。是故：「孝」為天地之理，亦無所遁逃於天地間之人子之道！「孝」此德性之體現，要求人之孝心、孝思且力行之不懈不怠，無怨無違，要求其心之誠敬自然——「以孝相感 兩親相得」，要求人與人之以親以和、無矜無忤。「孝」雖是人倫之道義，然此德性之困難、深刻、任重而道遠，暨人之真誠善體他人之困境之恕，．．．，適見人性之尊貴與偉大，以及道之不遠人、不須臾之間可達可離之真諦！

2．再者，我們討論「博」與「孝」的關係。

《中庸》言：「不偏之謂中，不倚之謂庸。」不偏不倚即中庸之道，即常道；此「不偏、不倚」之庸常屬性即道性。博與孝並提，「博、孝」合讀，亦即闡示不偏不倚之中庸德性——即以博「擴大」孝仁慈之範疇；而以孝「貞定」博之行入。此二者互輔互益之關係，亦符應「不偏不倚」此特質。

再者，「博」——不論其內容是心靈或器識勢之遠大與廣大，不論其係由學或思或行而形

¹⁶ 《天人日誦廿字真經》（天德教主獻言）：「吾曰：廿字光明，大道常在，覺本能之誠，悟本能之真，歸根復命，普化帝德，眾生是幸！」

成，「博」均應立基於「孝」此平易、庸常且真實自然之德行，始為真實。「博」擴大、宏大了「孝」的視界，令孝由人對父母之「順孝」，推至事（侍）天地之「大孝」；令人不止於人倫一己一事之道義，亦知德性之廣大博厚與不狹窄固泥。而另一方面，孝「貞定」、「安定」了博的範圍，使所學習之道不遠人、不須臾之間離人。亦使「博」此德性之用，非為外在事物之認知、非工具性或器物性之掌握，而係對庸常人民百姓之德之力行與學習。其心量、器識與視界之博，亦為助益對「人」、「人性」真正深刻之理解與寬大。

（Ⅲ）仁—「有諸己且有諸人」。

本文標題—「配之儒德 各得其仁」，中心義旨即：廿字真言諸德性之體現與妙用，即「仁」—即生生之德、及無人無我之博愛、即上帝「生天生地亦生人」之大德與大能，亦人秉天地之中以生、而參贊化育之愛人愛物之情。真言通體之實踐，孟子四端之學的存養與擴充，乃至帝教長期朝夕之虔祈善禱等，無一不是「行仁」、「為仁」、「體仁」；無一不是人以其「仁心」，善體「天心」，以之「以臨下土 以合上天」（《天人日誦大同真經》之體證與顯發。

茲試析「仁」之義涵如下：

1. 《人生指南》釋「仁」：「蓋仁為性之所出。義為理之所生。性賅乎理而義即統於仁也。」「天地之大德曰生，聖人之大德曰仁」。天地之大德即創生與化生（即「生」），亦宇宙至高靈性靈覺之體現。「仁」乃人秉天地之至性至能，而生具於性者。

2. 就形象義言，仁指「核仁」、「種子」，係植物生發之機與化育之能，亦可演繹為人之「靈芽」。種子內在於植物之生命，繼以統御、主導生物生長之方向與模態（即「生物之理」），並生化而成枝葉花果與眾類（即生化之能與用），亦即兼具「生物之性理」與「成物之妙用」。

我們以為：廿字真言第三段以「博孝仁慈覺」並提（並列），其共同本質為：人之良知良能；係內蘊於人身之「能」（靈能、良能），與生生不已、自覺自由之生機。而由形象義而曉諭之「本能、良能」義，亦即《清虛集》〈分詠廿字真言〉〈仁〉：「太極圖中一粒仁 生天生地亦生人」般，言「仁」之義乃由人德以近乎天道、自然與體用兼備。

3. 接著，我們仍回復到「人德」，自「人本」、「人/事」的角度理解仁。

a. 仁是出乎、始乎「個人自己的」；非如孝或悌般視為人倫關係之要求。其純然出乎一己自覺之心志，暨超越人倫關係之對象，而以「一切人」、「所有人」為範圍。

b. 仁所致力「他人之善」是始乎自己的、係人一己之事，故「我欲仁，斯仁至矣。」（〈述而〉）；係人心志自覺自省與力行之深淺，非關乎人力量或能力之多寡高下，亦非為客觀之成就。

c. 廣義的「他人之善」，係指一切「修己以敬」、「修己以安人」、「修己以安百姓」等自覺之努力。其中「修己」、「安人」、「安百姓」諸仁的對象，係隨著各種狀態、份位、關係與事(事情、事物)等而有所不同。是故，我們無法明白地界說「仁」的內容。不過，其共同所指係人為「他人之善」而做的努力；其心志俱應是為人之善或成人之善，而非一己之利或慾；其心之好惡，故是「好仁者，惡不仁者。」(《里仁》)。而諸一切「以仁為己任」(《泰伯》)、以「己欲立而立人，己欲達而達人」之成人成己之善，故道出「仁」之內容、矢向是無窮無盡之努力，是「任重而道遠」的。

d. 又：行仁、為仁亦常存在著艱困而為人所難以體現的，是「先難而後獲的。」言「仁」之體現必是「行而後言」，必是有所謹慎而不輕易妄言的，如「子曰：為之難，言之得無訥乎。」(《顏淵》)般，以示仁者之慎言慎行。

簡言之，「仁」是「眾德之本」，是人自主自覺為他人之善之努力；其純乎惻隱之心，無關乎回報或肯定，亦須與不離開人自身暨以「人」為本為常。其故是成己成人之善，亦是成己成人之美，成就人心之美麗與良善。「里仁為美」，仁是人心最美麗的歸處。

以上釋「仁」。

(IV) 慈與覺。

《天人日誦廿字真經》經文：「忍慈二者 不惜離分 若得如是 即覺大道……」。「慈」與「覺」之間顯然存有先後、本末間的關係，故置「慈」與「覺」一併論述。

《老子》〈第六十七章〉：「我有三寶、一曰慈、二曰儉、三曰不敢為天下先。」「慈」是德之體，其性質是「大仁不仁」之「仁」。「慈」指慈愛；以狀態言，即上之於下、言人之憐憫哀恤他人之深衷與摯情。「慈」故非如「仁」般乃一己與他人之平等互待之道。然而，「仁」與「慈」(與孝等)盡為人出自一己之良知良能；「仁」係惻隱之心，而「慈」則為「悲憫之情」。《人生指南》言「慈」曰：「慈悲為佛家之正性。即儒家悲憫之深衷。利物濟人。凡人皆抱此心。匹夫宜任此責。……」。「慈」的範圍指「博施濟眾。利物濟人。」〈雍也〉篇言：「子貢曰：如有博施於民、而能濟眾，何如？可謂仁乎？子曰：何事於仁，必也聖乎。堯舜其猶病諸。……」。「慈」故是儒學所謂之聖心；慈所成就之範疇係更廣大之「博施」與「濟眾」，更兼及一切人之生存與生命之關照，其故是三代堯舜等君主之德，即聖。因之，「慈」之境界與終極，等同儒學之「聖」！其本質，亦是同於「仁」之善念與哀恤之心。倘使「孝、仁、慈」三者言入「本能之誠」；那麼，「覺」字與之並讀，即言「覺本能之誠 悟本性之真」。「覺」指人之本能本性、靈能靈性之覺醒與明悟。

《人生指南》釋「覺」：「覺悟之謂也。事至而悟之曰悟。覺者未至而先知曰覺。」覺(悟)故是指人對事、對諸現象界之變化之預知與明白。覺是明心之所見，其所顯發者是「智慧」。

(亦即佛學之「般若」)。由人本心本性之使作所觀照者，即明、即覺，此心之所以不覺、不悟，不知深自悔懺、妄自塵勞，即因心之迷失其本性本真、心執於五蘊六塵之干擾、心執於我、法(即二執)、執於種種之分別與計量等。「覺」的內容，即證悟「自具一切福德壽長智慧等」(《天人親和北斗微祥真經》)，即證悟人之自性乃「本自清靜。本不生滅。本自具足。本無動搖。能生萬法」(《六祖惠能壇經》)。

「覺」之本，即「慈」；即身行之忍辱負重、持戒精進以及本心之慈悲哀憫、體恤眾生。以此「慈」之心與「忍」之行，身口意之合一，始見人我之無二，始無一己貪瞋癡之執著。「忍慈」二者，即佛學「戒、定」之本，其大成即「慧」、即「覺」。覺之觀照智慧深矣，並由此以明人之佛性平等、本性具足……。

以上淺釋「慈」與「覺」。

第四節 節儉真禮和

此段釋義我們擬環繞「禮」此一中心議題而開展。

《三期匯宗天曹應元寶誥》〈金闕應元禮部尚書周公寶誥〉云：「魯達妙境。拳拳正宮。執康同禮樂之治。為孔儒仰慕之聖。司凌霄隆典之贊。執龍華元封之儀。巍巍乎雲城峨峨。浩浩哉蒼穹蕩蕩。天帝禮制。古教明聖。大德大仁。至玄至明。三三重精帝君。春源禮明天尊。」從語文中我們得知：

1. 「天帝禮制」；禮係 天帝制作，以供人間緒纘佈化之用。

2. 周公為孔儒仰慕之聖，亦儒學精神之遙契者。史載周公制禮作樂，以禮樂治國。是故，禮制由 天帝所作，而周公則承之、佈之。「禮制」是為儒學之於整體社會建立之由，禮〈樂〉即共體客體存在之道。一如西方文明之以「法」、「法律」作為其共體之道般，中國古代係以「禮」、以「禮制」作為對應整體社會問題之處理。是故，我們試置「節儉真禮和」諸義於「禮學」此架構底下，以「禮學」之精蘊闡述是中諸字。又：第三段之「孝仁慈」適為禮學「情感」之本；而「德性」自主、「覺性」具足所啟蒙之「平等」之精蘊，亦為禮制建立之基礎。

首先，談禮的源起。

人類社會是由「人與他人」(無數個「他人」)所共同組成的集合體。人因為「他人」(the Other)的出現，而產生「爭」與「不和」的現象。中國古代以禮的制作來處理人類社會中「爭」的問題；以禮來達成人與人之間，乃至整體社會的和諧。因此，禮的初起即：禮源於共體社會「爭」的問題。其意義在使每個個體都能自我約束、自我節制，即「以禮節之」(<

學而>），即「約之以禮」（<雍也>、<顏淵>）；使社會中的個體都能各安其份，各適其位。禮的目的在使整個共體社會「和諧」，即「有子曰：禮之用，和為貴。」（<學而>）。

<泰伯>篇有兩句話：

「子曰：好勇疾貧，亂也。人而不仁，疾之已甚，亂也。」

「子曰：如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」

又：《天人日誦廿字真經》云：「以覺與節 而治癡吝 以儉與真 而治濫偽 以禮與和 而治侮慢……。」

此共同說明：人（下位者）之「亂」與人（上位者）之「驕」與「吝」，為破壞共體社會和諧之根源。「亂」與「驕吝」，係形成人與人之間互爭與不和的來源。禮的意義，故在使下位者「不犯上作亂」，使上位者「不驕以凌下」，使各份位之人（即君主與人民百姓）均能盡其至德，使上下以和，人人以和。

其次，談禮之本與用。

《論語》〈八佾〉篇：

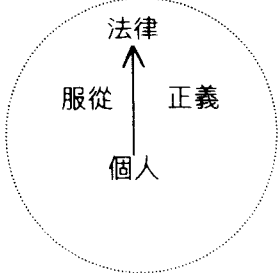
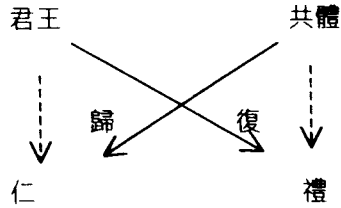
第三句：「子曰：人而不仁，如禮何；人而不仁，如樂何。」

第四句：「林放問禮之本。禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」

禮之本，即「仁與儉」。就人之心志與人內在的情感言，是「仁」；就物的層面言，是「儉」。禮之要求物之儉省與儀節儀式等之簡要，仍是衍自禮對人的意義與人心志之仁。禮之意義在使人能自我節制、自我收束，不突顯自我。這種內在思維落置於物性內容時，其亦同質性地要求物之儉省守約一即不藉著物的鋪張奢華來突顯自己；亦不使型式流於繁文褥節，而遠離了人真實生活的需要，失去人內在質樸的情感。禮樂之節制人，亦指其教人對物之不縱恣與不浪費。故禮之本，於物性內容言，即「儉」，即「行簡」；儉言、儉行與儉事等。

中國古代的「禮」乃為對整體社會問題的處理。最後，我們以圖示分列西方與古代中國文明，之於整體社會問題處理之差異一即「共體之道」之異。圖示如下¹⁷，亦可見「節儉真禮和」之脈絡。

¹⁷「禮」乃中國古代對整體社會問題之處理之道。於此，我們以圖示總結禮學之全幅大義，並與西方文明之道並列，以明其易。唯有關西方文明之道，僅供參考之用，非正文所需，故置諸於「附註一」中論之。

	西方文明	古代中國文明
1. 社會共體之道	法、制度	禮(禮)
2. 源起	私有制的產生 (不平等)	人的心態(即驕與亂) (不和/爭鬥)(節)
3. 本質	客體的正義	主體(人):仁慈與真 事(物):節與儉
4. 性質	力量(國家的力量) 權力	德行(德)
5. 建立模式 ¹⁸	國家 	
6. 教化方式	制約 如:「導之以政,齊之以刑,民免而無恥。」<為政>	主動 如:「導之以德,齊之以禮,有恥且格。」<為政>(正)
7. 功用	幸福(國家的幸福)	在一切外在之不平等上,追求和諧。即「和」(和)。

對應於中國古代的禮，西方是以法律與制度作為共體生存之道。有關其源起，乃為處理人類的不平等。實際而言，人類社會互古以來即存在著種種不同（或如西方所言：「不平等」）一貧賤富貴，體力、才智，暨性別、種族、地域等之不同。孔子承認並接受人類社會諸差異。然而，其並不視「不同」為人類社會不平等之起源。社會之求和諧、整個共體之和平生存之道，亦非在「去」此諸先天或後天之異；孔子教人努力的，乃在諸表面之不平等與差異中求和諧。人之「去」諸表面之不平等，亦不意味人真能獲致真正的平等，與社會真實的和諧。人能接受諸表面之異（不平等），而返向自己內心開發更高之道德價值，始是真正的平等與和諧之道一如「貧而樂道，富而好禮」（<學而>），如陶潛所言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」（<五柳先生傳>）般，不以外在之所有是而累其心，不以表面之名與利

¹⁸ 同（註127），頁64。

為欲求之所在，直以「德性」為人真正價值的依歸。人能超越這些外在的境況，直肯定自己為德性之主體；人能居貧賤而無怨尤，並樂其所有；人能安於所處，居易以俟命，能「飯疏食，飲水，曲肱而枕之。樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」（〈述而〉）；人能居富貴而虛其心，懂得「以禮讓為國」（〈里仁〉）．．．，如此始為真平等，社會亦始能因人心之「正」而有真實的和諧。總言之，孔子以「德性」，以人之「好禮」與「樂道」作為社會之「和」之來源。人類真正的平等，唯繫乎人對德性有真實的自覺——自覺「人是自己德性之主」，自覺「道德係由自我建立」。人類社會亦唯立基於「道德」，始有真正之平等與如「我欲仁，斯仁至矣。」（〈述而〉）般自主。社會生存之道，立乎共體的德性，立乎每個個體都能充份自覺並做到樂道好禮。一切去「德性」之努力而務求的平等，唯表面之平等而已，其和諧亦假象之穩定罷了。共體之德性方為人類社會存在之道！古代中國以「禮」求社會共體之「和」；以禮教人能貧而安其所有、樂其所在（即經云：「勿云人貴 勿慕他富 節儉自強 國富人富」），能富而不驕不吝。即《天人日誦廿字真經》經云：「克己待人 是廣是博」「以覺與節 而治癡吝 以儉與真 而治濫偽 以禮與和 而治侮慢」。禮，始為真正教人以善，既致民於「和相」之社會共體之道。此明西方與古代中國共體之道之異。

（作者：東海大學哲研所畢）

研討紀錄

主持人奮道：

從那麼多的掌聲就知道不會是批判。

那麼我很簡短地，按照大會的規定，為大家提供一些討論的基礎。若對這篇論文給予定位，這篇論文事實上比較屬於宗教詮釋學的方向，根據美國宗教詮釋學的權威說法，當一個道德典範建立以後，在不同時代危機發生時，會對典範進行一個新的詮釋，這就是所謂典範的轉移。從這種宗教詮釋學典範轉移的角度來看，我們可以理解宗主當時會提出廿字真言，就是在那個時代危機裡面，對整個中國傳統的道德來加以整合融攝的一種創意，一種創造式的詮釋，這個詮釋基本上提出一種創教的精神，就是所謂的行劫與救劫，一種末世的思想。

廿字真言是道德振興運動最好的體現，事實上，師尊強調每天必唸真言，而靜嘯又進一步做更新的詮釋，可以說都是不斷地對典範的再詮釋，這也反應出來各種時代對於道德信念的要求，我覺得是非常有意義的事情。

靜嘯在唸哲學研究所時，針對儒家的哲學有很深的研究，所以她延續她的研究，從儒

學這個 Key Point 對廿字真言提出一種新的詮釋，這裡頭我發現許多有趣的觀念，我希望靜嘸將來能繼續加以發揮。比如以體用來看廿字的排列，一種是屬於整體的義理架構，一種是屬於實際上的實踐實行，這是非常重要的詮釋。

廿字包含了幾千年來五教的精蘊，這裡面具有宗教哲學的多元性跟複雜性，我記得首席曾提到過有些人在問，廿字裡為什麼沒有“愛”這個字？沒有“真善美”？其實我們發現廿字裡面，有所謂顯性的結構及隱性的結構，廿字就是顯性的結構，經過靜嘸的疏解，廿字的排列，不管是直行或橫行或者頭尾，都有它精蘊在裡面。譬如愛，譬如真善美，都隱藏在其中，顯性跟隱性之間有一種非常微妙互相配合的關係，這一點將來也可繼續加以發揮。

還有一點值得注意的是，在中國所謂的禮儀，天理的禮儀和實踐的禮儀中間，也是一種所謂全體大用的關係。事實上我們這個廿字可以說兼禮儀兼體用，廿字裡面，有體也用。屬於禮的，不變，禮者天理也，恆長不變，但是它一定要用，所有道德都是要實踐的，所以這兩者又做了一種會合。靜嘸的碩士研究談到禮的問題，禮有禮遇的部份，所謂的禮文，有儀式的部份，這中間也是有體用的關係。

宗主當初提出廿字，本身就有他的詮釋，靜嘸現在做出更現代的詮釋，而我個人讀了這篇論文後，也認為還有可以再詮釋的地方，可見我們的廿字意蘊非常豐富，我們可以發揮的地方很多，全體大用可以一以貫之。從儒家來詮釋是一條路，若再從不同宗教來詮釋，可以提供我們禮儀與實踐上更多發揮的空間，相信在座的每一位都有收穫，我引言到此，接下來開放給大家提出各種討論。

同奮：

廿字真言，不能只光做信念而已，還有炁功的方式及打坐的方式，你從有形的角度來看，它只是這二十個真言，從無形的角度，可以看到很大的念力，我自己的體會，記得大概在十年前，我的內弟跟弟媳婦吵架，結果我的弟媳婦就離家而去，把孩子帶走，我岳父就找我，我弟媳婦的父親也打電話找我，我自己也不知如何處理這件事情，結果我就打坐唸廿字真言，唸到幾遍的時候，電話就來了，弟媳婦說她在台東，我就叫她來找我，事情就解決了。

還想到另外一件事，我學生告訴我，他要考博士班，不知考的上考不上？我後來把手上的廿字真言卡給他，叫他早、中、晚有空就唸九遍，沒空就唸三遍，結果唸了半個月之後，他告訴我考上了，我一直不知道是我們的無形應化有形，還是有形配合無形。今天剛好有這機會，我才講出自己的心得感觸，謝謝。

奮道：

我們的感應錄又增加了兩個故事了。確實沒有錯，你看法輪功，真善忍三個字而已，

我們有二十個字，如果二十個字推廣出去的話，那我們的功德就更大了，這是很好的實踐經驗。同奮還有問題嗎？

同奮：

靜囀這篇大作，是凝聚學問的功力，相當精彩。我想你對廿字真言從各個角度詮釋，不但對德教這個“德”的整體大用，對廿字真言所謂的宗旨給予一個相當清晰的詮釋之外，也進一步延伸到天帝教的中心思想“仁”的部份。

不過，我有一個小小的問題想了解一下，在你論文 P152，用論語的前面四篇來做廿字真言的對應，當然從你的解說裡面都有它的依據，我蠻好奇的，你在八佾篇裡面，談到共體生存在之道，也就是禮跟樂，對應到廿字真言的第三段，問題是我們第四段禮做為中心的主體結構，你為什麼不對應到第四段而對應第三段。另外對於里仁篇裡面，強調所謂人應該共行的德跟性，也就是仁跟君子，你認為應該對應的是第四段，我實際看到在廿字真言裡面，博孝仁慈覺，這個仁是在第三段裡面，你在兩者之間的對應關係跟後面的詮釋，以原文本身對字面基本的了解，從表相來看好像有點不一致情形，為什麼不把第三段對應里仁篇，然後把第四段對應八佾篇。

靜囀：

謝謝你的問題，其實答案很簡單，就是它打錯了。因為我的原稿不是這個樣子，打錯了，不知道是不是傳真 E-mail 有問題。

但是我回應你第一句話，你說我以深厚的學術功力來做這篇論文，其實我不是一位學術工作者，因為我本身是牙醫師，我跨校跨系直接就考進去，就在我正宗靜班春節特訓班結束的時候，然後我三月份才開始準備考研究所，五月份的時候考上，我覺得基本上來說，我不把我定位在一位學術工作者。

這邊我特別強調雖然我運用學術文字的功夫，學術文字的使用方式，可是事實上，我對廿字真言的詮釋，是從很真實的生活經驗出來的，然後再藉由文字、學術整理的方式來進行。我想我補充一下，我為什麼要講我的生命體驗，因為每當我遇到困頓或心念起伏的時候，我就常常站在廿字真言匾底下，其實，剛開始有點類似像剛剛那個道長所講的情形，我相信我的心念是不夠真確的，所以我希望藉著親和方式來昇華，通常祂會以光體的型態出現，那種光體、那個字，就是我們念頭所要轉換的東西，這個東西在我身上，我覺得很有趣，在學術裡從來沒有這種經驗。

記得，第一次節字跑出來，結果我去查節字，叫做氣節，人的氣節，可是當下我覺得沒有辦法對應，所以就開始探討節，後來那個字體閃了很久很久，一直到有一天我在讀論語：

「禮之用和為貴，先王之道斯為美，不以禮節之，是不可行也。」突然豁然開朗，原來禮這個部份交代的是「禮之用和為貴」，以節字作為一禮，根本的意義在節制我們自己，於是當下我把學術上的記憶跟我在廿字真言匾前的感應做了一種貫通。

所以我發現當下我沒有做到節的功夫，以致於我跟我的先生不和在這個點。我應該凝聚我的心念在一個比較基本的、真實的、平常生活裡頭進行，所以就這樣開始第二段呢！慢慢累積，有一次到第三段，博孝仁慈覺的時候，我跟各位講一個經驗，博孝仁慈覺粗淺的意義，在今年三合一複訓班的時候，我稍微跟一些同奮討論過，可是在當下講到第三段博孝仁慈覺的時候，我自己很清楚知道我在講學術的東西，所以我回去以後很難過，因為我講不到我要講的東西，也就是講不到我的心與博孝仁慈覺契合的樣態，每次我誦誥下來，我就思考我是不是心結沒有打開，以致於我的心與博孝仁慈覺放不在一起。

我第一個念頭可能是孝字，孝的德行在我身上沒有真正蘊釀，其實以宗教而言，我對孝的深度反省不夠，所以每次誦誥下來，我開始反省，我那些做錯了，那些地方讓我不孝，以至於我對它一點感情都沒有，純粹埋在學術堆砌裡。後來開始反省我跟我母親的關係，從娘胎開始一直反省到現在，我都在做這個工作，結果我在寫孝的時候，突然仁的意義就出來了，孝和仁的結合性就出來，然後有一天誦誥下來一看，博為什麼要跟孝仁慈並舉，就是因為博用於真諦，博用來擴大愛的範圍，孝仁慈的範圍，孝本身也是用來做為真諦，是固定德性、固定愛，它的原始的出處，固定愛的行入才能真實。

所以剛好符合中庸不偏不倚的德性，我講這一段話有點學術，事實上，真的我在當下突然大悟，哇！怎麼會有這麼好的東西竟然放在一起，一點都沒有牽強，所以我當下一點一點把我心裡面對孝的心靈上的坎限，把它拿掉，突然我好愉快，然後我終於知道什麼是博孝仁慈，才能真懂的什麼是覺性，所以宗主他說他定義覺的時候，他以哀莫大於心死，來定義覺，我看了以後讓我有這麼一個藍圖以後，我確實是真的哭出來了，因為我沒有辦法想像一個真實的生命在我面前呈現的時候就是這個樣子而不是那個樣子。

我剛講過，我沒有深厚的學術功力，雖然從小我就開始學四書五經，可是中間我也停了好幾年，所以我沒有什麼學術功力，我純粹只是對人的愛好與好奇，所以我去唸哲學研究所，也是一個偶然的機會，我就考進去，後來遇到了很好的老師。我覺得人秉持著博愛的心，你就會在你的生命中不斷遇到宇宙間的真仁。

奮道：

聽到這麼動人的證道，雖然時間已經過了，不忍心把它打斷，不過真的時間到了，我們同奮提的這麼多問題，你就很簡短的回應一下，哦！越來越多人要發問，不過因為時間的關係，我還是要控制時間，這是主席很不人道的地方，妳就很簡短的回應好不好。

同奮：

今天我要稍微補充兩點，我們帝教同奮幾乎每個人對廿字有自己的體會，自己的詮釋，表示大家在體道證道上都很有心得，我想他的講法也可以參考的。

奮道：

事實上，我們時間已經到了，請同奮私底下再跟靜嘜交換心得。

最後我很扼要的總結一下。

固然我們現在都是比較接受一種像康德所提倡的理性或是科學所講的實證，事實上在西方的學術裡面，以往所謂的神秘主義，我們叫做密契主義是非常重要的。人在道德實踐的過程當中，會有契合的經驗，這種經驗事實上都是證道或者感應的經驗，宗教本來就是具有實踐體驗性，中國文化本身一樣也具有很強烈的體驗性，所以靜嘜從儒家切進去，來把這二十個字貫串起來，當然是文化博大精深的地方。

其實，廿字是開放式的，不但可以用儒家的精義加以發揮，也可以用其它的宗教，用佛教來發揮，這表示廿字真言的開放性、含容性很大，任何一個宗教願意來詮釋廿字，都可以詮釋一套符合他們的義理架構及符合他們的實踐經驗，可以不斷地詮釋。

任何一個宗教建立起來的道德典範本身都是具有它的多元性及開放性，這表示我們這種教義不但是理論而且實踐的，所以靜嘜她本身實踐的經驗，又配合她學術的訓練，她把這兩種結合一起，寫出這洋洋灑灑的五萬個字的論文，我想在坐有興趣一樣可以寫出五萬字的證道的理論，這絕對沒問題，因為今天是實學的研討，每年都可以聽到精彩證道很好的意見。

很抱歉時間拖過一些，實在很精彩，實在很感謝靜嘜帶給我們這麼豐富證道的體驗談。

89 年度天人實學列車第二階段—
第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

試論 上帝如何統御本地球

上帝是宇宙主宰，掌調和宇宙之權。然而 上帝如何調和宇宙？如何使萬性億靈都能生生不息？本文試就目前帝教的資料加以整理，希望能窺其端倪。

發表人：柳光敏

全文刊

宇宙中所有萬物萬靈都來自於 無生聖母及 玄穹高上帝的運化。當宇宙形成之後，無生聖母將管理宇宙的權柄授予 玄穹高上帝，因此 上帝為全宇宙間性靈之主宰，具有調和一切自然律之大能，為調和自然律之最高執行者。



上帝之調和宇宙，並非單憑 上帝之力，而是由許多仙佛聖真共同參贊而成，這在《天堂新認識》說得很清楚：

宇宙的主宰，號令諸上靈，帶著各種使命，挾鑄悉以調和大乾坤。

廣義而言，凡是於無形宇宙組織中任職的仙佛聖真，都是直接間接奉 上帝之命，在為調和宇宙而奮鬥。

為了調和宇宙， 上帝作了種種規畫，期使所有性靈都能生生不息。 上帝的規畫為何，我們不得而知，然而就帝教目前的資料而言，至少有以下幾種措施。

無形方面

一、安排生生不息的生存空間

地球是人類及萬物所憑藉以生存的空間，這個空間，必須有無形的協助，才能提供萬物生存的條件。

1、施予太陽系熱能與光：萬物的生存必須依靠熱能，由於太陽提供的熱能，因此太陽系中的生物得以生存。一旦太陽的熱能熄滅，太陽系將立刻滅亡，因此 上帝施予各太陽系熱能與光，藉之維繫全宇宙和子——性靈之生生不息。由此可知，太陽是 上帝維繫宇宙間性靈生生不息的一個重要關鍵，所以〈日光寶誥〉說：「誕始生機之主宰。……為上帝之憑式。」每逢巡天節 上帝巡視本太陽系，都會賜鑄光予太陽星君，以調和太陽及九大行星之運行，其理在此。

2、維持星球運行的規律：上帝除了施予太陽熱能之外，還必須調和其他星球，使所有星球都能正常運行，否則一旦發生碰撞，性靈還是無法生存。為了調和星球的運行， 上帝在無形中安排了龐大的組織專責其事。這些組織中，「先天天樞」應該是最高的統籌機構，這從〈先天天樞總聖誥〉可以看出：

太虛妙境中，無極天樞宮。掌凌霄天機，統開闢鴻蒙。……天盤運御經緯，萬象巧奪天工。銀珠川流，鉛屏明功。遇三期九五之數，普開極樂之法門。

此段誥文隱約說明，宇宙中所有星球的運行，都在先天天樞的監控之中。

其次為清虛宮。「先天天樞」統籌的範圍是全宇宙，清虛宮則專門負責應元星系的調和。清虛宮下分十院，其中負責調和星球運行的單位是天樞院，天樞院之下又設天政司、天曆司、天元司、天應司、天定司等分司其事，其執掌如下：

天政司：調和星球運行軌道

天曆司：調和星球運行速度

天元司：調和星球之間的引力與離心力

天應司：調和星球間之暴烈之氣

天定司：調和星球之排列

當清虛宮觀察到星球的運行有失序的危機時，即呈報上帝，如《天堂新認識》所載，本太陽系曾經面臨九大行星合為一線的危機，於是清虛宮立即將訊息傳到上帝座前，因此上帝召開緊急會議，並作適當處理，一場危機才化解於無形。

其次為中天與南天。在《無形宇宙組織總成》中，並未提到中天與星球的運行有何關聯，不過〈玄靈上帝聖誥〉卻說：「管天地人星辰之柄」，可見中天對於星球的調和應有某種程度的作用。中天之下為南天，南天有七政部（所謂七政，即日月及金木水火土五星），主管星宿運行，受命於清虛宮紫微殿。

此外，更於各銀河系、太陽系及各星球派有系主與星主，以司各銀河系、太陽系及各星球之調和。（無生聖宮的組織中有天帝總寶殿，下設九大銀河星群訓育班，為各銀河系、太陽系主之訓練機構。

3、調和地球上的生態環境：除了調和星球的正常運行之外，上帝還派遣神媒調和地球上的生態，使萬物各得其所。這個任務，主要是由南天負責，所以南天設有雷電、霜雪、水火、風雨等部。此外，又在本地球各國及山川沙漠江河湖海等處派有境主。境主的任務，應是配合南天作適當的運化。

二、立性靈遵行之規範

以上各節所述，都是在調和性靈生存的空間，除此之外，無形中還制訂了宇宙中性靈應遵循的規範，這可以玄玄上帝為代表。〈玄玄上帝聖誥〉曰：「制禮樂，總三曹之統籌。……位居諸天之尊，首訂諸天之文。奉聖母之旨，劃定三曹道盤。秉金闕之意，規範人道倫理。」其範圍所及，不只無形的性靈受此規範，有形的律法也受此約制，這可以從金闕天德道院的職掌略窺一二（玄玄上帝、無形古佛為天德道院主持）：

天德道院是立法機關，立宇宙運行之規範。道院中仙吏無數，來往天上人間，不但立無形之法規，並立考核人間律法，時時以靈力媒壓立法者，立下適應人間的律法。

天德道院為金闕五主院之一，掌立法權責，立法範圍上至無形各天界天律總律則，下至各星系、星球內物質、非物質等自然平衡律則，換言之，凡天、地、人三曹之天律無一不包括。

由此篇誥文可知，無形中乃以禮樂作為教化性靈的方法，至於有形人間的禮制，也源自於無形的啟示。《人生指南》釋禮字曰：

禮者，聖人承天命而制之者也。天未嘗以禮與聖人，天特以禮寄聖人，俾制之，以定千秋之名分，立萬世之防閑耳。((朱子解釋禮字，謂為天理之節文，人事之儀則。))禮者所以定尊卑，明貴賤，序少長，別男女，辨等列，習威儀也。聖人制禮，使天下之人，無以卑踰尊，賤妨貴，少凌長，男女有別，等第有差。((天下後世之治，不治於治，而治於循禮。天下後世之亂，不亂於亂，而亂於犯禮，故不得已而制之。威儀三百，曲禮三千，以防其微，而杜其漸焉。))禮於天時屬夏令，於地紀屬南方，於人身屬心，於五行屬火，故禮者嚴如斧鉞，肅若秋霜，為人所懷然不可犯者也。((書曰，天秩有禮。禮之本，原出於天。故禮雖聖人制之，而不啻天定之也。))

由此可見，禮源自於天。事實上，由此推之，廿字真言應該都源自於天，故云「天地正氣」。

既有規範，便須考察。無形中對於無形有形的性靈都有專責單位負責考察，其中對有形世界的規範與考核，除前述天德道院外，尚有清虛宮欽罡院（考核各星球之道場）、第十一天（掌天人之間考核監護之職）、第二十天（掌人間儒釋道三教監護之責）、第二十三天（負責保護、試煉並考核修道成仙之人）、第三十天（考核人間衣冠法制）。此外，還有各地城隍、土地，甚至灶神等，應該也都負擔有相當任務。

有形方面

前述各節，都是無形對有形的運化。然而，上帝在無形所做的種種安排，落入後天物質世界的人類並無法明瞭，因此，必須有人作代天宣化的工作。《三期匯宗天曹應元寶誥·先天無生聖母序》就說：「道者本乎自然，德者效乎玄黃。天地何言，乃依乎人而代天宣化。」於是，上帝又派遣使者到人間教導百姓，這種觀念，在《書·泰誓》說得很清楚：「天佑下民，作之君，作之師。」上帝派到人間的使者，其任務至少應有二類：

一、啟發人類文明：上古之時，人民少而禽獸眾，露處血食，生命受到很大的威脅，於是有巢氏、燧人氏、庖犧氏、神農氏等相繼來到人間，教導人民如何生存。他們的使命，主要應是在啟發人類的文明。由此推之，歷史上凡是對於人類的生活有重大貢獻者，如牛頓、愛因斯坦、愛迪生……等，應該也都是奉命濟世的使者。

二、教化萬民：人生於世，不只為了生存，最重要的是靈性的提昇。物質文明進化的結果，使人真性迷昧，日漸墮落，於是又有許多仙佛聖真下凡濟世，啟迪人心，期使人心歸於真道，並逐漸提昇，由後天而返先天，永登極樂。《道統衍流》記載的歷代教主，便是奉命下凡救世的使者。

由《清靜資糧編要》所載，師尊的靈系中，有倒裝為帝王者，有儒者、道者……，可見歷史上奉命下凡教化蒼生，救世救民者，不知凡幾。而在他們為救世救民奮鬥的過程中，無形中的仙佛聖真又從而護佑之。

行劫與救劫

人類在進化的過程中，雖有上帝的使者教化百姓，但由於爭逐財色權勢，不斷地造惡作孽，罪惡累積的結果，便引起種種災難，這是上帝以行劫方式警告世人，並藉此消清惡業。唯在行劫之時，同時亦有救劫力量加以制衡。這種行劫與救劫並存的意義，呂祖講得最為清楚：

道劫之所以並降，上帝妙用大哉！劫驚愚頑，期其心歸善，以達賢關；道渡群真，期其心歸理，以造聖域。嗟乎，上帝妙用正其宏慈耳。

災難有許多種，各種天災、人禍、瘟疫等，都是行劫的手段，其中尤以戰爭最為可怕。歷史上許多發動戰爭的侵略者，即是奉命執行行劫任務的魔王，如成吉思汗、二次大戰時的日本軍閥、希特勒、毛澤東等是。而率眾抵抗侵略、救亡圖存的，則是擔負救劫任務的使者，如國父孫中山先生、先總統蔣公等是。

行劫與救劫的發生，除了有上帝的使者在人間領導進行外，無形中更有仙佛的力量在運化，這就是媒壓與媒挾。所謂「媒壓」，乃是神佛對於人類直接之控制力，其方式為神佛以宇宙陽質射線配合其自身之和子壓入某人的大腦，而行使其威權，使其人本身之和子屬於隸屬的地位。所謂「媒挾」，則是神佛透過各種方法以左右人的行動。執行行劫任務者，其後有魔王妖兵之媒壓媒挾；執行救劫使命者，無形中亦有將帥兵卒配合。

結語

一、上帝統御宇宙，乃是透過神律與自然律的運化，其理雖然玄妙，卻非如傳統觀念認為此乃純屬神蹟，完全不可理解的；只是囿於目前人類知識所限，因此無法瞭解罷了。隨著科學文明的進步，宇宙的真相當能逐步揭曉。

二、上帝統御宇宙，並非單憑上帝本身的力量，而是無數的仙佛聖真共同配合的結果，在無形與有形世界都有仙佛聖真奉命執行任務。

三、在上帝統御地球的過程裡，人佔很重要的地位，只有人能承天啟下，能代天宣化，

所以古時候將人與天地並列，稱為三才，師尊便曾言：「斯天不生人，萬古如長夜」，這句話便可說明人在宇宙中的定位是非常的重要。

(作者：天人研究學院講師)

研討紀錄

主持人緒度：

光赦的論文很詳細描述宇宙主宰如何統御地球。從體和用來看，一定有一個構造與功能，構造是一個體系，是空間的、是時間的，並有不同的組織方法，在科學上我們稱為 structure，再來是 function，是運作的方法即是用。自然界就是我們看的到與看不到系統的組成，這些系統是相通的，在某一種自然律中運作。

上帝在自然環境中是一個總的規律，過去我們形容為道，而上帝在自然系統中一定有無形與有形部分，其中包括仙佛、人等，這些在體與用中都是重要的，我認為論文 110 頁所寫的行劫與救劫都是運作的方法之一。最後對整篇論文的看法是，若能以有形的體用，與無形的體用，合併來寫也許會更好。

同奮：

個人學環境工程，對於宇宙蠻有興趣的，論文 107 頁提到太陽系問題，上帝施予太陽系熱與光，而現在科學對太陽系也有非常詳細描述，例如會經過紅巨星等階段，這篇論文既然談到上帝統御太陽的層面，是否應該加入現代科學觀點來相互比較，才會圓滿。

第二問題是對於文章架構中，似乎無法區分清楚。

光赦：

是應該多參考科學這方面資料，因為我對科學不懂也很少接觸，因此我這段是直接引用天堂新認識的資料，這是疏忽。架構是有問題，這是我理解上還不夠的原因，有些地方應該放在無形，不過也有有形的部分，有些地方則相反，甚至後面行劫與救劫也仍然不夠清楚。

同奮：

結語中說明上帝統御地球不是單憑上帝本身，而是無數仙佛配合的結果，這與基督信仰中，上帝是全能的不需要有人去幫他，是很大不同，這點非常有趣。其次我要問這些配合除了媒壓、媒挾外，是不是也有不是上帝的下屬，而是屬於參議的部分，如上帝的幕僚等。還有論文提到有形方面，談到上帝會以派遣聖人投胎的方式施行教化，不知在你的觀點中，

我們一般人在上帝統御地球中的地位是什麼，是為何而來。

光赦：

應該有，尤其是寶誥中的先天天樞，師尊在高教二期提到，當初無生聖母與上帝創造宇宙，是有許多先天大老參與的，這些大老太多無法一一列出，因此集中在天天樞誥文裡面，所以先天天樞總聖誥是一種幕後的參與，沒有直接與人類有所交集，雖然他們也負責觀察星球的任務，但是全宇宙性的。而真正執行的單位是清虛宮，因為他們負責的是應元，所以清虛宮的任務至與我們比較有直接關係的。除此外像玄玄上帝與太虛子兩位應該也屬於幕僚參贊的角色。

第二個問題，不知你所指一般人士，是指同奮或是一般未有救劫觀念的人。

同奮：

就是指在三期末劫中的一般眾生，因為你有指出聖人是上帝派來救世的人，那一般人的定位是什麼呢？

光赦：

在中國傳統就有天命的觀念，而傳統所指天地人三才，和斯天不生人萬古長如夜，所指的人應該指聖人，而古代的聖人是指可以通天的，這個在中庸裡有『至誠如神』，那如何才能至誠呢？應該就是堯傳舜，舜傳禹的那十六個字。能夠達到這種境界一定可以與神通，所以王鳳儀先生的事蹟如果真如其記載，他應該可以通天，他不用佛教道教的方法，用的就是儒家正心誠意方法而已，達到那種境界即可通天。

而往歷史前推，孔子五十而知天命應該也是事實，其他中國讀書人經過讀書養性而通天的也很多，因此天地人三才的人所指的是能夠代天宣化的人，至於一般百姓，對於上帝統御宇宙，其重要性可能不是很大。

同奮：

但是現在不是聖人的人，以後可不可能成為聖人？

光赦：

我想這就是聖人教化的作用，聖人即是要喚醒世人，因此人是可以成聖人，但很困難，例如孔子在很早的時候就說人心不古，但是幾千年下來，人心的問題比古時候更嚴重，從戰爭就可看出，例如春秋時宋國君王，人家勸他在趁敵人渡河時攻擊一定可以戰勝，但是他說

這不是仁者可以做的事，敵人要上岸了，人家又勸他攻擊，他又說這不是仁者應該做的事，最後他輸了，雖然這是一個很迂腐的觀念，但是可以看出當時的戰爭不是要將對方消滅，即使商湯滅掉夏桀或周武王滅掉商紂，他們都不會將前朝大臣殺掉，或把舊君王子孫殺掉，但是現在都已經做到趕盡殺絕的地步，現在人性與古代是有差異。我一直有一個看法，無形中對於無法與天相接的這些人，都很難去照顧或是不願去照顧，因為無形中認為這些人是要應劫的人，即使給他各種警告都喚不醒的時候，也只能讓他去應劫了。

同奮：

在論文 110 頁下方，如果我們跟猶太人說他們最痛恨的希特勒，是他們最敬愛的上帝派他來行劫的，我想猶太人是不會接受的。我想我們在文章中不能提及這方面事情，因為猶太人非常反感這些事情。比如說成吉思汗應該是蒙古人的民族英雄，如果我們說他是行劫魔王，不知道蒙古人有何觀感，我覺得這些都不適合講出的。

光赦：

我們在此所做的研討只是解釋現有的現象，好與壞的現象都有其原因，我們僅是探討其原因，並不是去宣傳這樣的觀念，而這樣的觀念是有根據的，師尊在清虛集內有『頌魔王』，稱讚魔王，師尊的意思是這些魔王奉天命來人間掃蕩，掃蕩完成就回天繳命了，也因為這些掃蕩讓人間能有太平，至於毛澤東就是師尊以前舉過的例子，像毛澤東是這樣的話，希特勒與日本軍閥可以以此類推，因此這是在探討這些現象，並不是在宣揚這些觀念，因此弘教時的確不能拿這些資料去講。

同奮：

對於應劫的人，應劫過程應該很複雜，應該與不願接受教化有所區別。此外，論文 109 頁清虛宮欽罡院應該還要加上清虛宮理德院比較完整。

緒度：

這些資料引發我們很多問題，因此這些應該是一個開始，包括對於我們人為何來到地球，也啟發了新議題，目前好像也僅能回答其來有自，總之從這篇論文可以看到，上帝利用無形與有形，就如科學講的構造與功能，而無形運化有形，有形配合無形，兩者相輔相成，這些都與基本科學理論相符。這是一場很好的開始，我們感謝光赦。

89 年度天人實學列車第二階段—

第二屆天帝教天人實學研討會 專輯（上）

從靈體的變化探討人的生與死

— 靈體哲學 8

生死人之大事，自古以來，迎生送死，是人一生必經的事件，生，欣喜迎之，死，悲愴送之，但生死之間，為何如此？人是否有常常去思索這個問題？人在生死之間是不是只有肉體的生與死？身為宗教徒對於這個問題是最直接切關己身的，若生死只是肉體的存與毀，那這個宇宙未免太過狹隘；是的，一定不是，身為宗教徒，最關心的：靈體的歸宿，有了靈體歸宿的問題，才會想到生死之間除了肉體的生死之外，另有一個深入的課題：靈體的生與死。站在宗教的角度上而言，人的生死，除了肉體的生與死外，另含靈體投胎與歸空問題。靈體在肉體生死之間的變化，一直以來都有相關性的探討，尤其近年來，不管宗教界亦或醫學界，靈體或死亡經驗的探討，可說是方興未艾，但由於靈界多向度空間與個人經驗的不同，在面對靈體的變化之間，有多少不同的角度與出入。本教教義與歷年來聖訓之記載，對生死的探討上有別於一般之生死觀念，其合乎科學觀念的探討與記載，是吾教同奮值得研究的憑藉，本文即參照本教教義與聖訓及個人心得而成，主要探討靈體在人的生與死中所產生的正常變化，而對於非常態的生死不在此文之範圍。也許，瞭解本身的靈體在生死之間的變化，對於生死與人生會有更莊嚴的看法，也比較能確定一生的學習無非皆在累積靈體的經驗與智識，而對於一生的安身立命亦會有比較深入的體認。

發表人：賴緒熙



全文刊

一、前言

關鍵詞：

●和子=3X 特種原素(魂)+6 電質(魄)+9H⁰之精華(魅)+12O⁰之精華(鬼)+溫度¹

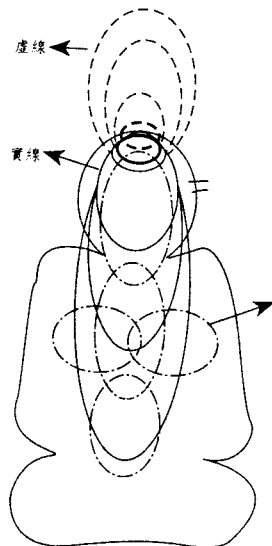
和子各原素簡表：

	X 原素	電質	H ⁰ 之精華	O ⁰ 之精華
對生物所生之作用	具意欲之功能 (意法及末那)	具聽覺、視覺之 功能 (聲、色)	具觸覺、嗅覺之 功能 (觸、香)	具味覺、辨覺之 功能 (味、色)
功 能	具神明、果決、 導引三種原素 即佛所謂之阿 賴耶識	指揮人生生理之 運動知覺，並有 視覺(明通)聽覺 (聰通)之功能	為人生精中之渣 末，支配性靈活 動	運轉周身水澤， 保持人身溫度而 延長和子之生命
正值特性	神明果決生出 悟性	真愛性	溫良性 喜悅性	寬大性 和善性
負值特性	痴性作用生出 妄欲	怨性生出嗔欲	慢欲	貪欲

●小和子：和子以其原素中之三分之一量充實每個原子中之電核，以司神經知覺之貫通，故每個原子電核又可名為小和子或末和子²

●電子=Z 原素+2 電質微粒+3H⁰精華渣末+4O⁰精華渣末+溫度³

●整體電力引合網路圖



(圖一) (整體電力引合網路)

虛線、實線表體內的氣化系統，分別表示各原素的電力作用軌道、電力作用區、電流作用軌道、電力反射區。點直線表體內的生化系統，含精氣神魂魄五大能量區

以本教一元二用與和子論而言，人的生命是由和子與電子體結合而成，其生命個體的生命現象即是靈(和子)+肉(電子體)相互引合，產生知覺、運動、意識及各種生機之表現方式⁴。這即是說在後天的生命裡，人的生命包括身心靈三個部分，身心屬於電子體機械性之機制與功能，靈體則是類似指揮艇行使指揮之責；二者結合而成一個生命個體，在人的生命中缺一不可，若缺一則造成生命生機缺陷，甚至無法行使生命生機現象。

在這個生命結構理，電子體—身心部分—受和子(靈體)的指揮與主導，在其結合後行使一生之生命現象，直到死亡。以本教觀點，人所謂的「生」即是和子與電子體結合，「死」則是和子與電子體分離，雖然生、死簡單而言是和子與電子體的合與離，但其間涉及靈體複雜的變化，卻是充滿著奧秘，本文將以本教之論點對人出生前、出生時、死亡時靈體的變化做一概略性的探討。

二、生 之 前

自古以來，靈體投胎轉世的事件一直常為人所提及，但是卻絕少提及投胎前靈體的配合問題。靈體在出生前是否就與胎兒結合？現世間說法眾說紛紜，所以才有民間嬰靈之說的流傳，就連本教亦有同樣的困擾，因為在教義上只提及：嬰兒初出母胎之時，即將其附近廣三立方丈垂直以內之和子引入其大腦之中，而後該被引入之和子遂成為該人之主宰而行使其權威，指揮其大腦，直至該人死亡⁵。而對於出生前在母胎內靈體是否就與其產生密切關係並未描述，但是這層疑問卻在本教的《天人文化聖訓輯錄》裡找到答案，這也許在自古以來各宗教未提及的範圍，其如此記載：

在電子形成電子體之引合過程中，其實早已牽涉到與和子能量上的交流問題……至於受精卵成長至胎兒階段所涉及之和子能量與意識交流問題，除來自於母親(體)和子的意識靈流外，同時也可能受到外界和子的關注，主要除包括將與該電子體正式引合投胎的和子所放射之意識靈流外，也囊括將欲投胎和子之守護神與部分靈系(或靈族)和子間於關注所釋放出不等能量之意識靈流⁶。

這段記載打破了歷代來甚至現今對胎兒與投胎靈之間神秘的觀感，對於本教甚至往後的胚胎學研究具有珍貴的參考價值。筆者就此段結合本教教義與和子、小和子理論，以和子投胎前整體的電子體與靈體變化作以下之論述。

受精卵發育成胚胎過程中，靈體關注整體胚胎的發育，其實若仔細追溯，在受精卵結合之前及精卵細胞結合的剎那就有和子能量上的變化關係。

受精卵結合之前：

父親和子→小和子→啟動精細胞形成之生化反應→精細胞

母親和子→小和子→啟動卵細胞形成之生化反應→卵細胞

認真而言，在精卵細胞形成前受父母親和子影響小和子而影響精卵細胞的形成，所以在受精卵形成前，精卵細胞就已受到父母親靈體的影響，醫學上講優生學，有時與父母資質有密切關係，若以此切入，不難發現最原始點還是跟靈體有關，再換個角度而言：認真靈修更能孕育資質殊異的孩子，以本教論點也不為過。

當精卵細胞結合成受精卵剎那，其間產生的抱合激盪又是一個複雜的機轉。以人類而言，當精子卵子結合的剎那，該受精卵的內部構造自然亦發生了屬於目前科學尚未發現的「特殊性碰撞反應」。即是指「原子團」與「原子團」（非指科學上之原子團）之間，由於引合力關係使相互間受到碰撞作用，而形成一種屬能量變化之特殊化合反應⁸。此部份的變化即是：

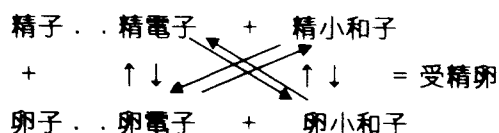
精子+卵子 → 父母小和子能量融合與電子間產生抱合激盪→

原子團特殊碰撞反應→受精卵

在此部份原子團的特殊的碰撞，筆者以為應是牽涉到電子與和子結構的問題。

電子公式如前言關鍵詞，其中 Z 原素可與和子產生相互引合作用之特殊原素，電質微粒其引合能力可達到與其他電子產生同引化合作用之功能，H⁰精華渣末可引合較高能階之電子，並具改善原子結構之功能特性，O⁰精華渣末除保持各元素間之作用能力，並具維持電子應有的活動功能⁸。

所以在受精卵形成的剎那，除了電子本身引合電子的融合外，精卵細胞原有跟小和子結構相連的部分亦產生融合碰撞，其關係如下：



如此的互相融合引合而形成受精卵，這種引合的關鍵來源即是電子 Z 原素與小和子的引合與電子本身的融合，當作用的剎那受精卵變成統一的小和子統合主導整個受精卵的能量與生化反應，而能量的來源此時則來自母親和子的主導與銜接，所謂的主導與銜接即是此時受精卵的發育來自母親和子能量的供給與轉接外界和子的關注；此時投胎靈並無法逕自與胚胎接觸，其關注的意識靈流能量皆來自母體和子意識的轉換。所以整體而言，受精卵發育成長的原動力，實是本教和子帶動電子體的理論架構。在這個過程中，投胎靈未有靈體的變化，但是已釋放靈體意識與能量參與整體胚胎的發育，而此時靈體的轉變是精卵細胞中父母親小和子的融合。其過程大致如下：

帶著父親小和子的精子→中斷父親和子的主導→進入母親卵子內→小和子融合→
母親小和子主導→…由母親和子影響小和子主導受精卵之發育…

投胎和子、守護神、部分靈系(或靈族)關注能量→母親和子→母親小和子…受精
卵→發育→胚胎→胎兒

三、出生

教義言：和子、電子體正式引合生命體是在嬰兒初出母體時⁹。在受精卵經過一連串的複合交錯化合過程進而發育成胎兒，待十月懷胎成熟出母胎，這時投胎靈才正式與電子體結合，行使一生之生命樂章。一般而言，和子在個體生命發生前(即投胎前)其內部成分與構造，大多已經在轉生前的種種複審區域中，重新淨化或稍加調整成中性狀態，僅留下少部分的前世慣性殘留在和子餘息中，並以此特性與新的陰靜電子體結合，剎那間產生新的個體生命與不同的人格特徵¹⁰。

投胎靈因各種因緣助力在胎兒初出母體時，兩者互相引合，和子從嬰兒的頂門旋入腦中；和子與嬰兒引合後百分之九十藏於大腦，指揮電子體的思惟及活動，百分之十分布全身¹¹。這種結合是屬於不可逆反應，其間涉及複雜的化學變化亦即抱合激盪。這種關係嚴密存在直到電子體死亡或電子體受到劇烈撞擊引起靈肉分離，否則電子體與和子就這樣共處一生，行使和子此生應有的生命使命。

投胎和子與嬰兒結合時，靈體會產生一些變化，這種變化乃是因應和子指揮電子體而起，其大致情形如下。

人類生命在引合之瞬間形成，由於和子與陰靜電子體(嬰兒)同時受到強大電力相引的影響，以至於和子在旋入人腦的松果體時，和子內部的 X 原素即刻發生變化，會將累世輪迴中所學習到的經驗與記憶部分阻斷，僅存留前世或累世的部分和子餘息，主宰該電子體此生的生理遺傳機序，形成獨特的個體生命氣息與人格特徵¹²。

這種變化就猶如鎖頭上鎖一般，和子與電子體一卡上除了鎖上不能分離外，就連和子記憶也一起鎖上，只留下部分和子餘息，而這種和子餘息就主導這個人的人格特徵與生命氣息。和子與電子體的結合產生生命現象，以現在的電腦與軟體作為比喻是最為恰當，電腦猶如電子體，磁碟軟體猶如和子，當和子卡入電子體，就猶如磁碟片插入電腦，而阻斷記憶只留下前世慣性與餘習，猶如鎖掉磁碟部分程式只執行特定程式，電腦執行特定程式直至完成，就是電子體執行和子的今生使命直至完了。

當和子記憶阻斷的同時，靈體持續變化，其情形如下。

一般和子在進入陰靜電子體中發生個體生命之剎那存留部分和子餘息後，此和子餘息在大腦皮層中產生強度的電力作用，一方面是將大部份未複製的前世、累世慣性深藏於 X

原素內，另一方面則在大腦皮層上下方的空間，形成不等程度的「靈魂意識交集引合網路」（簡稱靈意網路），並以此主宰著新生個體的人格發展¹³。

此網路關係著個體人格的發展，且與修行修煉中靈體的變化有極大關係。普通人出生後靈體就藉由此網路主宰人格的形成與發展，人的一思一想一行一動也藉由此網路而轉輸 X 原素存檔，而修行人對於修行時意識靈覺的開發或與宇宙能量意識的交集往來，亦在此網路裡轉譯與運化。

和子除了阻斷前世累世記憶外，另一個變化則是靈魂意識的轉換，這種轉變即是“靈識”的調整。和子由靈界各次元進入物質世界，與電子體結合產生生命現象，由於各向度空間的不同且靈界由單純靈識轉而與電子體的意識作用，中間有很大的差異，所以在靈意網路形成的同時，和子也逐步完成靈魂意識的轉換過程，以為及早學習如何支配新生個體的能力¹⁴。

和子本身各原素原就具有正負值雙重內容，如前言的和子表。普通一般和子如前述，在投胎前就在靈界的複審區域調整成中性，這種普通和子整體靈魂意識轉換在投胎後依中性一定機理而轉換，整體並無特殊影響往後人格特徵的變化。但是有二種和子卻無法在個體生命發生前被調整或淨化成中性狀態，這二種和子在投胎時意識轉換會因其和子內原素正負值特性而影響往後的人格特性。

這二種和子一為極大願力投胎和子，此種和子會因和子內各原素的正值電荷較多，而以“性”為主導，配合電質的真愛作用完成靈魂意識的轉換；這種投胎和子的未來人格特徵會傾向發展表現出領導型的人格特徵或獨有的個性生命氣息¹⁵。一為承受極大業力投胎的和子，此種和子會因和子內各原素中的負值電荷較多，而以“欲”為主導，配合 X 原素的痴性作用完成靈魂意識的轉換過程；這種投胎和子的人格特徵會傾向發展雙重人格的行為與特徵，若此種現象不能獲得改善，會造成和子內在成分結構上的急遽變化，導致該生命個體出現精神異常或失魂等精神疾病¹⁶。

當投胎和子經過形成靈意網路、意識轉換，另有一個無形的網路形成，那就是包括靈意網路在內的整體電力引合網路。這個網路的形成，是當和子與電子體結合後，在人身自然形成的無形網路，和子將藉由此網路，幫助 X 元素主導其他三種原素，使各原素均能發揮應有的作用，同時 X 原素亦是藉由電質原素指揮人體中樞及自主神經系統的特性，透過人身中之無形電力引合網路帶動體內生化系統的加速運轉，達到強化生理機序的功效¹⁷。（如前言的網路圖）（此整體電力引合網路的功能特性此不加多述，請參考天人文化新探討第二集）

此網路形成不僅有助於和子主導電子體的生理機序，在修行人而言佔有極重要之角色，換言之，修煉修行的變化或者佈施運化就在此網路作用。而整體和子與電子體結合後就在此網路形成後，正式展開生命的樂章，和子與電子體的矛盾統一的結合也促使了彼此協調學習，

直至死亡。

所以在此出生的當時，其整體靈體變化如下：

投胎和子+初出娘胎之嬰兒→旋入大腦松果體→阻斷累世前世記憶→遺留和子餘習→形成靈意網路、靈魂意識轉換→整體電力引合網路→接管電子體→一生…→死亡

至於人常有的疑問：和子投胎後整體靈體如何分布？靈體形狀如何？其分布情形是，和子投胎後以百分之九十存於大腦指揮思維及活動，百分之十分布全身¹⁸。但教義上說和子以其原素中之三分之一量充實每個原子中之電核，以司神經知覺貫通，故每個原子電核又可名「小和子」或「末和子」¹⁹，乍看之下似有矛盾，但筆者以為並無衝突，如以下之算式：

大腦和子 = $90/100 \times (3X+6 \text{ 電質}+9H^0 \text{ 精華}+12O^0 \text{ 精華}+溫度)$

全身和子 = $10/100 \times (3X+6 \text{ 電質}+9H^0 \text{ 精華}+12O^0 \text{ 精華}+溫度)$

和子 = 大腦和子+全身和子

$1/3 \text{ 和子} = 1/3(\text{大腦和子}+\text{全身和子}) = \text{整體小和子} = X+2 \text{ 電質}+3H^0 \text{ 精華}+4O^0 \text{ 精華}+溫度$

所以，一個是指靈體分布的量，一個是指原素的量，其實是不矛盾的，和子以其原素的三分之一量來銜接靈體與電子體，也因為這種小和子才使得全身密佈和子的能量，而小和子的延伸就是和子另三分之二的量，此三分之二是在空間向度之外，三分之一量就是和子與電子體的橋樑。

故總而言之，投胎和子與嬰兒正式引合後，投胎和子正式接管此電子體，除了百分之九十存於腦部，百分之十分布全身外，再以其分布量的三分之一灌注原子電核，主導整體電子體的生理機序。此後靈體伴著電子體一起成長，和子帶動小和子啟動全身之生化反應、新陳代謝，細胞一次次的更新，電子體一天天的成長，幼年、兒童、少年、青少年、青年、中年、老年而後死亡…。

四、死亡

人類的死亡一直是人類好奇神秘的事件，近年來各種瀕死研究，以及各種死亡又回生的事件，經當事人著墨描繪者甚多，而宗教諸如佛教亦有專書描述死亡之歷程，雖眾說紛紜，但其中卻也有相似共同的經驗，如穿過類似時光隧道的盡頭，肉體的缺陷與病痛頓時消失，處於溫馨溫暖的祥光裡，．．等等，這似乎是每個經歷死亡又回生的共同經驗；而近年醫學臨床為研究死亡經驗，也進行了相關的臨床實驗，其以電擊人體大腦皮質特定區域，在受測者竟然也有類似死亡歷程的感受。這些描述與經驗皆是人類對死亡經歷寶貴的資料，但實際上死亡是怎麼一個狀態，無人知曉，因為從沒人真正完全死亡過又再回來。但本教經天人交通

人才由無形靈界傳訊下來的死亡歷程，歷年來累積的一些資訊，對於死亡經驗的探討及其間靈體由三度空間返回靈界時所產生的靈體變化，卻有值得參考與研究價值。

前述人經歷了幼兒、兒童、少年、青少年、青年、中年、老年，靈體與肉體處於既矛盾又統一的狀態中學習生活，幾十年的光陰，肉體逐漸老化，靈體漸漸沾染陰電子，由於人體中被陰電子充滿，靜勝於動，物勝於心，和子再無容身之地，遂被排出肉體之外，是即為生命的結束(死亡)²⁰。這即是人老而自然死亡的狀態，另一種非自然死亡者，是和子在電子體內受到強烈痛苦或刺激，頓時非離肉體之外，無法重返肉體，此亦謂之生命的結束²¹。

人在出生時與嬰兒結合後產生了一連串的靈體變化，為的就是適應三度空間的意識與學習，相同的，人死亡和子與電子體脫離，靈體為因應回歸靈界，對於與肉體共處一生所形成三度空間的意識與習性，仍須作種種的轉換，然後才能順利返回靈界再接受自然律洗鍊。

靈體由靈界到物質界投胎，由於先前已在靈界作進一步調整成中性狀態，且結合的又是純陰靜電子，所以其投胎轉世的靈體變化，皆是順其自然機理一步步為之，鮮少受到特殊的因素而改變其轉換，除了上述的二種特殊狀態外。但是死亡時由於由物質界返靈界，其間受到後天一生人格與習氣的影響，轉換並不如出生時來的自然，也就因此，隨著個人人格習性及修持的不同，返回靈界的靈體變化也造就了靈體間不同的造化。

(一)死之前—迴光返照

人在死亡前由於電子體內陰電子的增加，會逐漸對靈體形成排斥，排斥結果，靈體的X原素與電質會發生和能凝聚的變化，於是靈體此時會離開電子體並一留下少部分H⁰、O⁰精華。靈體離開電子體進入靈界的這一段時間，即進行初步的心靈洗鍊與意識的回溯過程，在此時間會解讀該和子此生所負的任務與使命，如果該和子審視到此生尚未完成應有的任務，此時散出來的光能不同於此一類似時光隧道的光能頻譜，該和子即無法持續停留在類似時光隧道中，必須回到原來的地方²²。這一段的描述即是一般瀕死經驗的共同經歷，而這些人的經歷也幾乎都死到這個境界，就無法在繼續死下去了，若再繼續死下去，靈體繼續變化，也就無法回到人間，更無所謂人間的瀕死經驗了。

當和子初次離開電子體進行上述的經歷中，不論審視到此生是否完成原有的使命與任務，都必須再度返回電子體中，重新主導電子體的生命方向或與電子體繼續離散。在該和子再度返回電子體之時，由於一時的和子能量在電子體顯現，所以電子體會在突然間頓覺身心舒爽，食慾變佳，精神充沛，有些人會有感知在世不久，欲與家人共處或交待後事的現象，這個階段即是民間所謂的迴光返照，是人即將死亡的第一步靈體變化。

筆者以為，迴光返照所產生的現象，是原本抽離的和子能量經再度返回肉體後，對小和子的重新充電所致。在原本耗弱的電子體裡，機能已不堪使用，和子帶動電子體的機制已

殘破不堪，但小和子仍在處理最後殘存的能量運轉，此時和子再度返回，猶如停電後的來電，雖然電子體機能幾乎敗壞，但一時充電，卻也使得殘破的機體頓顯生機，但此生機猶如曇花一現，待和子收拾本身的殘局後，若必須繼續與電子體離散，再來的即是面臨真正的死亡，即靈體的完全脫離肉體。

(二)死亡

人體死亡的剎那，體內魂魄都會經由形成一種絕緣性的意識狀態與過程，漸漸離開電子體，同時在離開的過程中，該電子體的變化通常是由手腳往上回收，而慢慢凝聚在頭部，繼而透過頭頂(或循著面部七孔處)漸漸脫出，此一完全脫出的過程，大約需要經過 8 至 12 小時的時光，但有的須花上 3 天甚至長達 7 天之久²³。當靈體完全離開電子體，人即是完全的死亡，此時靈體不可能再返回電子體，因為接續下來的靈體變化已在靈界持續發生，一個過程一個過程都顯現靈體在靈界不同的境遇與造化。其實瀕死經驗者描述死亡過程並不可怕，那是只在迴光返照前的靈體回顧，並未進入真正死亡，但當進入真正死亡後，靈體的變化隨著內在意識的幻化，那才是真正的虛幻世界，什麼境遇都可能發生，時間有長有短，端看靈體如何變化。這即是佛家說的中陰身。

(三)死之後

人逝世後，由於和子沾染陰電子的關係，進入靈界後靈體意識的變化，會使得靈體經歷靈體意識停滯、靈性意識甦醒、道德意識審判三個過程，然後再通過旋風軌道剝削沾染在和子外圍的陰電子，脫離中陰身狀態，完成初步淨化、洗鍊靈體的作業，茲將過程分述於下。

1、靈性意識停滯

人肉體與和子是兩種不同的能量，出生時融合為一，經歷一生，和子沾染了諸多陰電子，當死亡的剎那彼此互相分離，和子必須重組能量，然後脫離。當死亡的剎那，靈體的首先變化即是 X 原素與其他三種原素發生不等程度的化合作用與和能凝聚，使和子與電子體之間以一種絕緣性的意識狀態離開電子體，該和子的記憶與知覺部分會失去應有的正常功能，以致該和子的靈性知覺陷於停滯狀態，此狀態一般說來可達七天之久²⁴。

2、靈性意識甦醒

進入此階段，靈性意識停滯的絕緣性化合作用會逐漸解除，但仍有部分無法解除的化合反應，這種化合反應使得 X 原素釋放清明的悟性與執著的痴性，此二種並存的悟性與痴性的連續意識幻化，主導此一階段的和子，此時即是和子處於中陰身狀態，此階段大約持續七天²⁵。

此階段靈體的變化主要在於 X 原素的悟性與痴性，靈體本然的一體兩面，會在此時顯

現，若人知修持平時即時時激發 X 原素悟性的清明本質，修抑靈體的痴性負面性質，此時中陰身階段，即可顯現平時修持功夫，清明悟性高提早解除此一過程，執著痴性重，隨著業境輪迴強大旋力所迷惑，則受自然定律作用，繼續和子的因果輪迴。

3、道德意識審判

是指和子經歷了靈性意識甦醒階段，如尚未得到解脫，其內在元素繼續化合反應變化，將使得該和子會經歷一段自我審判此生所有行為與思想的意識回溯過程，此階段大約為死後第 15 天發生²⁶。

此階段的靈體變化會承繼上階段的反應持續變化，重點仍在 X 原素的悟性與痴性的特性反應。原本上階段是二者同時存在的內容，此時轉為以其中之一為主題，並繼續不斷與其他三種原素產生化合作用，此種化合作用會將該和子於此生所學習到的知識經驗與善惡念作第一階段的淨化及貯存。

此時的靈體變化如下：

- (1)以悟性為主體：會帶動靈體其他三種原素進行連續性化合反應，此種和子已漸能接受死亡現實並不再執著，而樂於意識回溯中快速自我檢查與省思，幫助該和子進行下依程序的淨靈。
- (2)以痴性為主體：會帶動靈體其他三種原素進行連續性化合作用，由於痴性作祟，執著生前之所有且有再度輪迴轉世的想法，這種痴性的執念會影響下次輪迴轉世的學習方向。

4、旋風軌道剝削

在經歷道德意識審判後，大部分和子會經過旋風軌道剝削陰質電子，淨化靈性意識。其變化如下：

(1)悟性為引導的和子：

悟性影響和能與餘習，產生欲解脫之念；和能與餘習的延續性，擴大一生之行為與善惡念，並投射出更多業影幻相；可能產生的路徑：

- a、以生前之功德破除幻相→脫離中陰身與高級靈系靈族意識交流。
- b、功德不夠→繼續處於中陰身→或轉入以痴性為主體的轉生途徑。

(2)痴性為引導的和子：

痴性影響和能與餘習，產生強烈重返人間再度投胎的欲念；和能與餘習的延續性，縮小一生的行為與善惡念，終致無法記憶，將感應到來生的徵兆²⁷。

5、與靈系靈族意識交流

和子經歷道德意識審判程序與旋風軌道剝削過程，再加上業力的作用，會再進行與靈系靈族意識交流，此過程是另一個程序的淨化過程。此過程其實已離肉體死亡一段時間，約

在死後第 22 天至 49 天之久，甚至可達百日。其靈體變化如下：

和子內餘習受到以悟性或痴性為主體的影響，再加上和能之釋放，可與該和子之靈系靈族意識交流，經由靈系靈族之引導，在靈界便可繼續下一步之淨靈作業，以為該和子投胎轉世或暫享福報或靈界進修。

上述的五種淨靈過程，對人而言，都是真正死亡後在靈界的反應過程，在此略述，乃在於延續死後狀態靈體面臨自然定律的作用所產生的變化，無非在認識人死亡後靈體一連串的變化，是自然的反應，非人為因素所能控制。而能自我掌控者，則是一生對自己清明的靈識掌握多少？說貼切一點即是自己有多少道行。

人死亡靈體的變化簡述如下：

和子 X 原素與電質發生和能凝聚→部分靈體脫離肉體→初步心靈洗鍊與意識回溯→返回肉體→迴光返照→X 原素與其他三種原素發生不等程度的化合作用與和能凝聚→靈性意識停滯→脫離肉體→死亡→靈性意識甦醒→悟性、痴性並存→中陰身狀態→輪迴轉世

→或直證自由神或以上位階

→或大部分和子→道德意識審判→以悟性為主體或痴性為主體→旋風剝削→業力作用→淨化作用→靈系靈族交流或輪迴轉世→靈界進修或暫享福報或輪回投生

五、結 論

人生一切，生不帶來，死不帶去，來去之間只有性靈一條。人生的開始，來自虛空，結束亦返回虛空。綜觀前述生死之間，只在一個靈體的變化，來時靈體準備了在物質界學習的轉化，去時以一生學習的成果轉化返回靈界。人有想到什麼嗎？對於自己寫了這麼一篇生死之間靈體的變化，留給自己無限的想像空間，對於你呢？．．．．．

再整體回顧人在生與死中和子的變化：

帶著父親小和子的精子→中斷父親和子的主導→進入母親卵子內→小和子融合→母親小和子主導→．．由母親和子影響小和子主導受精卵之發育．．．

投胎和子、守護神、部分靈系(或靈族)關注能量→母親和子→母親小和子．．受
精卵→發育→胚胎→胎兒→投胎和子+初出娘胎之嬰兒→旋入大腦松果體→阻斷累世前
世記憶→遺留和子餘習→形成靈意網路、靈魂意識轉換→無形整體電力引合網路→接
管電子體→一生．．．死亡．．和子 X 原素與電質發生和能凝聚→部分靈體脫離肉體
→初步心靈洗鍊與意識回溯→返回肉體→迴光返照→X 原素與其他三種原素發生不等程

度的化合作用與和能凝聚→靈性意識停滯→脫離肉體→死亡→靈性意識甦醒→X 原素悟性、痴性並存→中陰身狀態→輪迴轉世
→或直證自由神或以上位階
→或大部分和子→道德意識審判→以悟性為主體或痴性為主體→旋風剝削→業力作用→淨化作用→靈系靈族交流或輪迴轉世→靈界進修或暫享福報或輪迴投生

(作者：台中景新中醫院院長)

研討紀錄

主持人光持：

靈體對大家來講，相信都不陌生，只是靈體到底是什麼？恐怕全世界到現在為止都還沒有一個非常具體的答案，今天緒照同奮他從這個胚胎的誕生以及孕育作為出發點，將我們天帝教非常獨特的宇宙生命觀——頭有關靈體的部份，加上他對中醫的素養，以及對胚胎特殊的研究，把人的生死從靈體變化本身來做詮釋。

緒照開拓了一個更寬廣的領域，怎麼講？至少從他的論文裏頭，我們可以認知到一些觀念：

第一，那就是說，一般我們所談的生死，只是局限在三次元的物質觀裡。

第二，我們對於生死的觀念，似乎只限於這個臭皮囊，這個肉體的有無。

第三，有些人對於死，有了幻滅的看法，好像是說，我們人死了就一了百了，事實上不是那麼簡單。

第四，生死本來就是屬於宇宙自然生生不息的輪迴法則，人的生死，絕不是那麼簡單的一回事，人的生死是靈體，也就是說，投胎的和子，或是再生的和子，在進出三次元物質空間所產生的幻像，宇宙間的物質都是不同次元的幻像。譬如我們人擁有的肉體，肉體就是物質，就是我們的和子在三次元空間所生的幻像，藉此幻像來實踐和子的學習，或者嘗試去達成和子的願力，或者要了卻業力。

第五，靈體本來長存於宇宙間，今天我們有幸身為天帝教的同奮，擁有很豐富的資訊，以我們兩位都是醫生的立場，我們自認天帝教有關於這方面的資訊太豐富了，以致於緒照在短短幾十分鐘，實在是難以表達。

例如，剛才他提到帝教優生學，因為父親的精子，母親的卵子，早已受到父親、母親的小和子以及和子的影響，那是不是說認真靈修的人，能夠孕育資質比較特殊的子女，真的

是這樣嗎？為什麼呢？或許是較奮鬥的人，可以選擇與資質比較好的投胎和子結緣，或者透過靈魂意識的交流，在胎兒出生以前，我們就能夠用另類的方式教化他。

再者我們每一個人的出生，並不是單純物質性的由精子和卵子的結合，剛才緒照同奮也特別強調了，投胎的和子顯然才是主角，那麼透過因果律和自然律誕生的生命，到底差異性是怎麼樣？似乎也可以來討論；還有，胎兒出生的時候，投胎的和子旋入頂門，這個動力是自然的現象？轉換的機制又怎麼樣？好像也可以討論；出生以後，構成靈意網路，靈意網路關係著我們每一個人往後的人格特質，它是不是也跟我們每一個人的自由意志有密切的關係，似乎也可以來討論；再來，在論文一頭提到，迴光返照是和子脫離肉體又返回肉體，這是一種自然的現象嗎？還是有無形力量介入，假如有無形力量介入，會不會造成很大困擾？

以上都是我舉例出來，大家可以來探討的，我不再多說，現在馬上開始，請發言。

同奮：

我迫不及待要請問緒照同奮，以你論文的觀點，是不是說當嬰兒的靈魂還沒有投胎之前，嬰兒的肉體在娘胎，已經受到了來自父親、母親的一些小和子的主導與影響，若是，那麼是不是意謂著說，我們天帝教有這樣的看法，一個人的靈魂和肉體都有父母的遺傳？肉體的遺傳在科學上已經很清楚了，是透過 DNA，那麼靈魂呢？一個人的靈魂是不是也會有他父母靈魂的一些遺性？傳統講積陰德給子孫，或者說子孫能夠去承擔父母的一些業，是不是印證這種說法？

緒照：

業緣的關係，我沒有深入研究。不過照我們論文觀點來看，一個精子跟卵子形成受精卵的過程當中，是受到和子的主導，因為精子本身是一個單細胞，一面有小和子，小和子是父親大和子的縮小，有三分之一和子元素在一面，但是精子與卵子結合之後，精子的小和子就脫離了父親的主導，因此我想業緣應該是來自於投胎靈和父親之間的關係。

當胚胎在母親子宮開始發育時，是由精子、卵子一面的遺傳物質 DNA 來指揮，但是投胎靈的關注也會影響整個胚胎的發育，也許這就是牽涉到業緣的關係。比如說，投胎靈預定要在這世經歷某些缺陷，因此在受精卵發育的過程中，它會設計某些缺陷，譬如設定在四十歲左右，會生一場大病，甚至生癌症，因此它在 DNA 的密碼當中，設定四十歲這麼一個關卡，所以業緣走到四十歲的時候，透過 DNA 的影響，自然產生癌症了。

至於你問的嬰兒的業緣與父母親之間的業緣有否遺傳關係，我在現有的聖訓一面，還沒看到這部份資訊，所以我也希望我們的天人交通人才繼續能把這一部份資訊接下來，對整個靈肉平衡關係，會有很大貢獻的，謝謝。

光持：

天帝教非常講究氣氣相通，互相互動的這種關係，我認為應該加入這方面的觀念。因為剛才緒照同奮他所講的，以生病或者人生際遇來講，是在胚胎時期就定下來的計劃，意思等於是說，你注定，你活該，你這輩子一定要癌症來痛苦一輩子，發病，或者死掉，到底是不是全部如此呢？我認為還有留待調整的空間，這空間可能就是氣氣互動，比如剛才同奮問到是不是父母親多積陰德，多靈修的話，是不是會有在某方面有幫助，我認為可以從氣氣互動的角度來做思考。

緒照：

我補充一下，人體的細胞在生化反應的過程當中，有一個很重要的主導者，就是小和子，在天帝教的教義 面提到，所有生化反應的啟動，都來自於小和子，在胚胎時期，小和子是受母親和子的影響，這是前面講的遺傳部分。但是投胎靈進來之後，它一樣可以影響到小和子，進而影響到整個細胞 面細部構造的改變，所以這部份，是剛才主持人講的，可能在修行過程當中，氣氣交流去影響 X 元素的改變，甚至產生 X 元素炁氣融合的能量改變，影響到小和子能量的改變，最後影響整個基因的改變，這都有可能的，所以命運操之在自己。

我認為這個觀念是我們天帝教靈體醫學非常重要的一個觀念，包括打坐、天人炁功為什麼能夠治病，其道理就在這個地方。

同奮：

聽了你解釋後，我有兩個迷思，第一個迷思就是說，基因在胚胎 面跟我出來之後是不是一樣？這是一個問題，第二個就是說你剛剛提到小和子是由父母親而來，那問題在於小和子有沒有帶有父母親的 X 元素，到底我們 X 元素是單獨一個，還是說是混合了父母親的一個？

師尊講「獨立人天上」，所以我常想 X 元素就是獨一的，即便說投胎靈還沒有進去投胎，但只是藉由父母親的小和子，並不藉由父母親的 X 元素來管理胎兒的肉體，當嬰兒出生之後，投胎靈才把整個接管下來。

從小和子的定義來看：「和子以其原素中之三分之一的量，充實每個原子中之電核，以司神經知覺之貫通，故每個原子之電核，又可名為小和子。」所以人身上所有細胞都有三分之一和子的量，所以我個人認為小和子一樣有 X 元素，但是這個 X 元素並不像那個大的 X 元素那樣，他是散佈到身體的各個部份，我想大和子跟小和子之間的連接，應該是靠這一部份 X 元素來連接，這是我個人觀點。

受精卵在發育一開始會進行所謂的有絲分裂，有絲分裂就是受精卵，分成兩個子細胞，

這兩個子細胞，染色體都一樣，當然這裏二十三對染色體包含非常多的密碼，比如說我們的身高，膚色，頭髮，什麼都在裏面，染色體在全身所有細胞都一樣的。而在胚胎發育的過程當中，就我們聖訓所提到的，投胎靈其實並沒有跟胎兒直接接觸，投胎靈必須要透過母親的 X 元素的轉化，才能夠影響到胚胎，這一點非常重要。因此你剛剛的說法就變成，嬰兒的 X 元素也有爸爸的，也有媽媽的，還有投胎靈自己的，那到底什麼才是我的，這是很大疑問。

緒照：

我想問題應該區分成在娘胎中，以及出生後，這兩個情況不同。

在教義裡面為什麼要用「陰靜電子體」來形容肉體？教義講投胎和子什麼時候旋進嬰兒的陰靜電子體的？是在出娘胎的一剎那，可見在胚胎時期，胎兒是沒有投胎靈的和子。但是胎兒的生理功能誰來維持？生化動力從哪裡來？胎兒既是由許多細胞組成，細胞面還有一個啟動生化反應的原動力，那就是小和子，這小和子恐怕大部份是來自于母親的小和子了，當然可能還有最初父親的小和子的影子，但不管如何，胎兒此時的確是沒有那大和子的主體，直到出了娘胎之後，投胎和子旋到胎兒肉體面，出生了，就是接管了，它以它三分之一的量，充實每個電核，產生自己的小和子，刺激新生命的生化反應，接管原來由母親小和子帶動的生化反應，我想大概情況是如此。

光持：

緒照是中醫，我是西醫，我們中西醫會診一下吧。的確，一般子女多多少少跟父母親有一點相像，不只是肉體，有時候性格方面也是，那麼要從那去探討？我們不一定要把和子看成是精神層面而已，反過來說，DNA 管的就只是物質層面嗎？因為和子在我們的教義裏頭，它的元素各有物質上的功能，比方 H 精華，管觸覺、嗅覺，那 O 精華是管味覺、辨覺，電質管聽覺和視覺，而最重要的，X 元素除了管意識方面外，它也主導以上三元素，同時也掌控了我們人的神經系統，氣化系統、生化系統，所以，基於這些已知的現象，我看很可能還子女與父母的關係是有透過遺傳傳遞一些特徵，不只物質的層面，也包括精神層面，當然今天時間有限，這些觀念初步溝通一下，以後，我們有的是機會，下一個問題。

同奮：

我們講遺傳基因，講染色體，講 DNA 也好，它最基本是由 A、C、G、T 四種鹼基排列組合而成，從靈體的角度來看是很粗糙的，但是你看構成基因的四個鹼基，都是巨大的分子結構，再細分下去，還有原子結構，所以如果說把小和子的觀念放在這，我覺得需要斟酌一下。不過我同意緒照說法，如果在父母親修持的過程中，經由父母親的修持，有助於受精

卵的優生，我覺得是可行的。

我記得聖訓有提到，除了和子有四個元素外，電子也有四個元素，所以投胎靈進入肉體要控制的時候，它找到相同程度的對應，才可以操控肉體，這牽涉到靈肉配合的問題，請大家參考。

緒照：

剛剛講的有一點要釐清，就是教義講的原子、電子與科學上講的原子、電子是不一樣的。整個 DNA 是由許多分子結構組成，進一步可以細分到原子結構，原子結構可以再細分到更基本的粒子，但是教義講的原子是比這些都更基本的東西，這中間還要經過某種錯綜複雜的變化，教義講的電子又比原子更基本，其中電核那一部份就是小和子的來源。教義講的電子有四個元素，其中主導的元素叫 Z 元素，一定要經由和子意識靈流的啟動，才能刺激電子反應經過層層機制，最後進入到科學上電子、原子的作用，產生分子層面的生化反應，這是由精神層面轉換到物質層面的過程，心物一元互相流轉不休，很值得同奮們深入去研究。

光持：

由於時間的關係，這是最後一個問題。

同奮：

我找到緒照你引用的聖訓資料，其實談到人的先天特徵有三個來源，一個是屬於投胎和子的先天特性，第二個是屬於電子的遺傳特性，主是來自於父母親生理遺傳，第三個是所謂的外界因緣業力。事實上在聖訓裡面特別提到，當電子體形成過程，包括你剛剛提到，從電子到原子到分子到有機物到細胞，到整個電子體的過程，形成它個體的重要特徵，應該有這三個來源。

照聖訓說法，當一個投胎和子旋進剛出娘胎的嬰兒大腦之後，它除了立刻複製一個和子餘習外，同時也進行新的人格塑造，這時外界的因緣業力就很重要，此時嬰兒的 DNA 已經固定，應該不會再受到改變，這是在聖訓解讀跟詮釋之間，與緒照比較不一樣的看法。

光持：

由於時間的關係，實在沒有辦法，欲罷不能，至少我們得到一個結論，構成生命個體的認知，現在已經發展到必須深入去探討的境界，而靈體是當中主角，所以靈體醫學將是天帝教震驚全世界的一門學科，希望有心同奮多來關注。

-
- ¹ 新境界 19 頁
 - ² 新境界 20 頁
 - ³ 天人文化聖訓輯錄 122 、123 頁
 - ⁴ 天人文化聖訓輯錄 105 頁
 - ⁵ 新境界 50 頁
 - ⁶ 天人文化聖訓輯錄 126 頁
 - ⁷ 天人文化聖訓輯錄 126 頁
 - ⁸ 天人文化聖訓輯錄 122 、123 頁
 - ⁹ 天人文化聖訓輯錄 126 頁
 - ¹⁰ 天人文化新探討第一集 18 頁
 - ¹¹ 天人文化聖訓輯錄 51 頁
 - ¹² 天人文化新探討第一集 3 頁
 - ¹³ 天人文化新探討第一集 21 頁
 - ¹⁴ 天人文化新探討第一集 22 頁
 - ¹⁵ 天人文化新探討第一集 19 頁
 - ¹⁶ 天人文化新探討第一集 20 頁
 - ¹⁷ 天人文化新探討第一集 58 頁
 - ¹⁸ 天人文化聖訓輯錄 126 頁
 - ¹⁹ 新境界 20 頁
 - ²⁰ 天人文化新探討第一集 5 頁
 - ²¹ 天人文化新探討第一集 5 頁
 - ²² 天人文化新探討第一集 8 頁
 - ²³ 第一期傳道傳教使者班聖訓
 - ²⁴ 天人文化新探討第一集 8 頁
 - ²⁵ 天人文化新探討第一集 9 頁
 - ²⁶ 天人文化新探討第一集 10 頁
 - ²⁷ 天人文化新探討第一集 11 頁

你 問 我 答 6

歡迎同書來函提問。不欲公佈道名可註明



問：巡天節是在慶祝什麼？為什麼要規定齋戒沐浴？（天帝教網站討論區提供）

答：巡天節並不是慶祝節日，或是紀念日之類的，巡天節乃是上帝每年一度巡視本太陽系的日子，其目的是在聽取各方神媒報告今年整體氣運的發展，以決定明年整體氣運的趨向。所謂氣運，在這裡指行劫與救劫方案，換句話說，巡天節是各方神媒向上帝報告年度檢討，以及新年度計劃的會議，時間在農曆十二月二十五日子刻開始。

由於上帝親臨太陽系各星球，因此在地球的最高等生物人類，自應潔淨身心，配合無形，自己也做一番年度檢討與規劃，古人講：「齋戒沐浴以事上帝」之意也。但目前世人並不全信上帝，即使信上帝者亦無法強求他們相信上帝真的來巡視，故巡天節實質上雖為本太陽系大事，但目前人間僅止於本教內部之節日，這是對巡天節基本認識。

同奮有興趣，可以查閱師尊著作「天聲人語」一書，有兩篇文獻談到巡天節，一篇是「提出一個神秘問題」，另一篇是「上帝降臨台灣上空」。



問：請問教義裡面談到三同，為什麼是聖凡大同、世界大同、天人大同？這跟一般講宗教大同、世界大同、天人大同有何差別？（蕭大宗師研討會提供）

答：宗教大同是指各宗教能夠破除門戶之見，齊心為人類前途共同奮鬥。然而幾千年來，宗教為何門戶之爭如此劇烈，到今日猶未為休？主因是宗教徒本身面對現實世界的問題時，沒有把握好創教先人的真正精神，甚至誤導扭曲了，因此為了現實利益，忘記基本愛人如愛己的宗教胸懷。

教義講聖凡大同，就是呼籲每個人應先從自身修養著手，如果人人都有心嚮往聖賢的境界，教爭自然消弭，宗教大同水到渠成，所以聖凡大同對宗教徒來說，可以說是宗教大同的基礎。

☞ 丟給您一個問題：

「不在肉體上下工夫」到底是什麼意思？許多人在問，是不是說肉體健康不重要，不需要運動？還是說肉體不需要鍛鍊？但為什麼又要用手鍛鍊命功，甚至要煉元神呢？

☞ 聽我分析：

這是許多同奮容易混淆的一個問題，起因於「不在肉體下工夫」這句話字面上的意思太簡易了，一般人習慣以現代觀念來解釋「肉體」就是指身體，「下工夫」就是指運動，其實這句話既然是師尊講的，就應當回到師尊本意來看，才不會有誤會。

☞ 天帝教怎麼說：

在「宇宙應元妙法至寶」一書第二十三頁，師尊講的很清楚：「際此三期末劫，想修正宗丹鼎大法，在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必須適應時代，直修昊天虛無大道自然無為心法，所謂直修就是從煉神還虛下手用功，形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然而經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。」

☞ 外界怎麼說：

上文很清楚講到，第一，所謂「在肉體下工夫」是指修煉聖胎，更明白講，是指修煉陽神；第二，所謂「不在肉體下工夫」是說在形式上超越命功，實質上仍然經過命功。

陽神是道家專用語，祂是一種可物質化的身外身，可以變化無礙，具有超能力，所以師尊本意是說，本教不修陽神，專修封靈，封靈一樣是身外身，只是祂是純靈體，看不到摸不著，可以感應親和，不具物質化的超能力。

這裡講的命功亦源自道家用語，主要是指煉精化氣，通常在靜坐中要煉精化氣，必須採導引、吐納之術，以意念來通關過竅，然本教靜坐決不導引吐納，任憑祖炁運化，自然煉精化氣，此所謂形式上與實質上的差異。

因此，甩手、煉元神皆是加強靜坐時的命功，真正靜坐之時，反而要超越，要放下，不在這裡下工夫，至於運不運動之說，純是字面誤解，並無玄機。

四書導讀——論語(完結篇)

高緒業

孔子人格的偉大

論語子張篇有四段述及孔子，都是子貢所說：

衛公孫朝問於子貢曰：「仲尼焉學？」
子貢曰：「文武之道，未墜於地，在人；賢者識其大者，不賢者識其小者，莫不有文武之道焉。夫子焉不學，而亦何常師之有？」

叔孫武叔語大夫於朝曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆：賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞；不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣！夫子之云，不亦宜乎？」

叔孫武叔毀仲尼。子貢曰：「無以為也！仲尼不可毀也。他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？多見其不知量也！」

陳子禽謂子貢曰：「子為恭也；仲尼豈賢於子乎？」子貢曰：「君子一言以為知，一言以為不知，言不可不慎也！夫子之不可及也，猶天之不可階而升也。夫子之得邦家者，所謂立之斯立，道之斯行，綏之斯來，動之斯和。其生也榮，其死也哀，如之何其

可及也？」

史稱孔子死後葬於魯城北泗上，弟子皆服三年喪，然後相訣而去，哭各盡哀，或復留，唯子貢一人，廬於冢上，經過六年而後離去。弟子至魯，就孔子家附近而住家的百餘戶，因命曰孔里。

由此可見子貢對孔子感情之深厚。上述四段話，非深知孔子，實難以說出如此深切著明之卓見，亦非列於言語科者才能說出如此委婉中肯的話。筆者認為這是所有文獻中對孔子最平允切實的評語。

孟子是私淑孔子後被列立為亞聖的儒家中第二位大人物。他說：「伯夷，聖之清者也；伊尹，聖之任者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。」（萬章下）又說：「非其君不事，非其民不使，治則進，亂則退，伯夷也。何事非君，何使非民，治亦進，亂亦進，伊尹也。可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速，孔子也。皆古聖人也。吾未能有行焉；乃所願，則學孔子也。」接著說：「自生民以來，未有孔子也！」（公孫止）對孔子推崇備至，自己乃成就了學孔子的效果。

史記孔子世家贊：詩有之，高山仰止，景行行之，雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯觀仲尼廟堂、車服、

禮器，諸生以時習禮其家。余低回留之，不能去云。天下君王至于賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之，自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！

司馬遷史記孔子世家贊，為評論孔子最平允者，一唱三歎，令人低回首，認孔子為至聖，可見孔子在漢代已樹立了無上的學者的典型。

蘇子瞻(軾)曰：嘗讀孔子世家，觀其言語文章，循循然莫不有規矩，不敢放言高論。言必稱先生，然後知聖人憂天下之深也。茫乎不知其畔岸而非遠也；浩乎不知其津涯而非深也。其所言者，匹夫匠婦之所共知；而所行者，聖人有所不能盡也。嗚呼！是亦足矣。

楊子雲(雄)說：「觀乎天地，則見聖人。」程伊川則言：「不然，觀乎聖，則見天地。」而程明道直說孔子是天地的氣象，程明道：「觀天地生物氣象」。牟宗三認為這個「生物」不是名詞，應順著中庸所說的「天之道可一言而盡也；其為物不貳則生物不測」之「生物」來了解，「生物」即是創生萬物，「生」是動詞。

這些話實際上是說，聖人淑世之功，與天地創生萬物相同。

宋人唐庚曰：「天不生仲尼，萬古如長夜。」

清世宗雍登基那年三月諭禮部說：「至聖先師孔子，道冠古今，德參天地，樹百王之模範，立萬世之宗師，其為功於天下者，至矣！」

雍正五年二月諭禮部有一段話說：「朕惟孔子，以天縱之至德，集群聖之大成，堯舜禹湯文武相傳之道，具於經籍者，賴孔子纂述修明之。而魯論一書，尤切於人生日用之實，使萬世之倫紀以明，萬世之名分以辨，萬世之人心以正，風俗以端。若無孔子之教，則人將忽於天秩天敘之經，昧於民彝物則之理。勢必以小加大，以少陵長，以賤妨貴，尊卑倒置，上下無等，干名犯分，越禮悖義，所謂『君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟，吾得而食諸？』其為世道人心之害，尚可勝言哉！」這是以天子之尊推崇孔子最精到之見。

日人兒島獻吉郎說：「吾以為上下五千年之遠，縱橫十萬里之遙，惟孔子始足為偉人中之偉人。孔子生於中國，為中國一國之名譽。故中國人常稱孔子為絕代之偉人，以誇於其他外國。又孔子生於東洋，亦為東洋全體之名譽，我東洋人等，常誇孔子為東洋之大聖人於世界。若不讚美孔子之盛德，反毀損孔子盛名，則傷中國一國之名譽，併損東洋全體之名譽矣。」

德國加百論茲說：「蓋經過二千年以上之悠久歲月，至於今日，使全世界人類三分之一，於道德的、社會的及政治的生活之點，全然存續於孔子精神感化之下，孔子不可謂人類中最偉大人物之一。」

這是東方西洋外國人對孔子的評價。

錢穆：孔子為中國歷史上第一大聖人。在孔子以前，中國歷史文化當已有兩千五百年以上之積累，而孔子集其大成。在孔子以後，中國歷史文化又復有兩千五百年以上之

演進，而孔子開其新統。在此五千年中，中國歷史進程之指示、中國文化理想之建立，具有最深影響、最大貢獻者，殆無人堪與孔子相比倫。

吳康：孔子倡設仁道，發明真理，其範圍為全而非偏，其性質為公而非私，至其學說影響，教澤流傳，則利益人群，恒久悠遠，造成中國五千年文化之精神寶藏。

這是近人對孔子最平允的評價。

論語的價值與讀法

梁啟超說：孔子個人有多少價值，論語便也有多少價值。

程兆熊說：論語更是千古的奇書，那不僅是表達了人類智慧上可能到達的極高峰，而且是表達了人類性情中本來具有的大原則，那是至高的語言，而被至平至實的敘述著。聖經是耶穌嚴肅地代表上帝說話，而論語則是自由的交談，而且歸於「天何言哉」之無聲的詞句。

日本學者對研究論語相當深入，推崇備至，如古城貞吉說：「聖門第一之書」。伊藤仁齋說：「最上至極宇宙第一書」。兒島獻告郎說：「論語是孔門文學之精粹，永遠支配中國思想之儒教寶典也。」「孔教博行於一國，孔道永傳於百世……就全世界觀之，論語之價值，已與新約全書競勝。」

宋儒陳同甫告宋孝宗：「論語之書，若之何而讀之。曰用明于心，汲汲于下學，

而求其心之所同然者，功深力到，則他日上達，無非今日之下學也。於是而讀論語之書，必知通體而好之矣。」

程伊川(頤)對讀論語在《近思錄》中載了四段。

讀論語，有讀了後全無事者。有讀了後其中得一兩句喜者。有讀了後知好之者。有讀了後不知手之舞之足之蹈之者。

今人不會讀書。如讀論語，舊時未讀，是這個人；及讀了，後來又是這個人，便是不曾讀也。

讀論語者，但將諸弟子問處便作已問，將聖人答處，便作今日身聞。自然有得。

頤自十七八讀論語，當時已曉文義；讀之愈久，但覺意味深長。

南懷瑾：唐宋以後的中國文化，要講儒釋道三家，也就成了三個大店。佛學像百貨店，逛了買東西也可，不買東西也可，根本不進去逛也可以。道家則像藥店，不生病可以不去，生了病非去不可，生病就好比變亂時期，要想撥亂反正，就非研究道家不可。儒家的孔孟思想則是糧食店，是天天要吃的。中國自秦代以來，有我們「中國系統」的一個法律系統，它的哲學背景，就是以四書五經作基礎。我們研究孔孟思想，必須要從論語著手。並不是論語足以代表全部孔孟思想，但是必須從它著手，整個二十篇論語連起來，是一整篇文章。

陳大齊先生在「孔子學說」如何研讀論語中提出十一條：(一)力避斷章取義，(二)同名務作同解，(三)不忽視虛字作用，(四)作必不得已的補充，(五)少作不合文例的解

釋，(六)少作事實判斷看待，(七)不作不當的推測，(八)疏通似是而非的矛盾，(九)以言論間的符順助證，(十)可疑章句不求強解，(十一)會整以求完整義理。

曾昭旭先生在「論語的人格世界」如何入論語之門篇先提出三個原則：(一)立身以誠，(二)略其跡而原其意，循其末以返其本，(三)秉其誠心以尋究孔孟的本心，並體貼到自家生命上的一番工夫，要自強不息日新又新地去做。次談五個步驟：(一)字面求解與選章背誦，(二)問問為什麼？(三)試以一己現有的人生經驗之詮釋，與不能詮釋者之闕疑，(四)遇生命情境相適時之應幾消化，(五)隔一個時期要將論語重讀一遍。

以上只是對研究論語的人所說，對一般人未必需要如此。

錢穆說：任何人，倘能每天抽出幾分鐘間，讀一章或二章論語，論語共四百九十八章至少每年可讀論語一遍。自二十歲起到六十歲，應可讀論語四十遍。若能在每星期抽出一小時讀論語一篇，兩年應可讀論語五遍。自二十歲到六十歲，應可讀論語一百遍。我認為：今天的中國讀書人，應負兩大責任：一是自己讀論語；一是勸人讀論語。

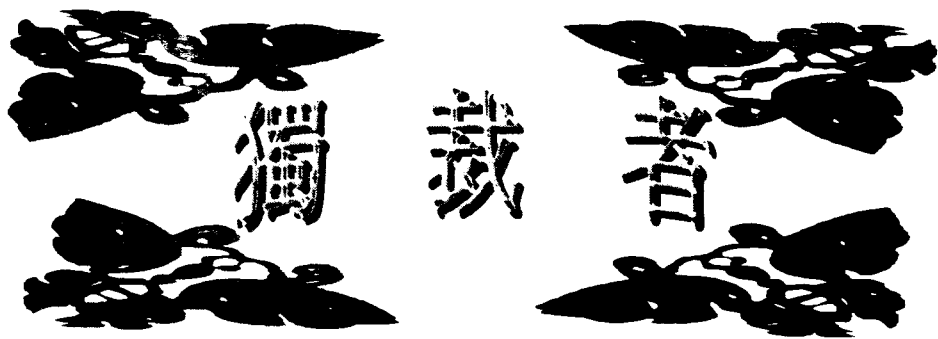
孔子學說既為中國文化傳統之準繩，作為一個中國人，自然不能不予以重視。但其永垂不朽，可以永遠為世人遵循者，仍在道德、修養與教育部分。筆者認為一個現代人，對於論語所啟示我們的人生哲理，應力求知行合一，尤其在「行」字上要不斷地力行不輟。因此，我們不妨根據坊間現有的「分類論語」一類的書，再精選細挑，找出

自己認為必須努力實踐的，一一列出，時時瀏覽。尤其要時時檢討反省，自己真正做到了沒有，無則改過，有則加勉。雖不必如曾子的每日三省，但可以像袁了凡一樣自訂功過格，每週或每半月考驗一次。這樣不斷改進，日新又新，必然可以大有進境，最後達到了一個人的完成。

不過，需要一提的，如在報章雜誌上偶而看到討論論語的文章，如有引人入勝，或吉光片羽精粹之語，摘錄甚或全篇剪貼或影印下來，有機會再仔細研讀，必可獲得更深入的進境。

— 論語全文完 —

(作者：教訊雜誌社社長)



旋和子

一、探 病

一陣淒厲叫聲激盪在銀白色的迴廊上，張天震夫婦駭然地對望一眼，小孩不自禁緊靠在張天震身邊，抬頭說：「老爺爺，這個瘋子是誰？好可怕啊！」張天震濃眉一緊，叱道：「小孩子別胡說，他不是瘋子，是你老爺爺的恩人。」一隻腴白纖手伸過來，輕輕撫著他的鬢角，柔聲道：「孩子小，不懂事，你別罵他。」

兩人眼光相交，張天震看到他妻子眼角帶淚，嘆一口氣道：「已經五十年了，他依然沒有起色，也許…也許該讓他走吧！」妻子緩緩抬頭，雙眼注視張天震，堅決道：「不！他畢竟曾是我丈夫，我絕不…」張天震不讓

她把話說完，連聲道：「好！好！我知道！」又嘆口氣道：「我們該走了。」

三人的影子在迴廊消失，淒厲的哭嚎似乎在後追趕，繞過迴廊，也就逐漸低沉了，只剩野獸一般的喘息偶而可聞。

二、二十四世紀的精神病患

人類在二十世紀末，由於遺傳基因解讀完成，建立了生命藍圖，但是當時只知其然不知所以然，經過二十一世紀的努力，才大致瞭解每一個基因所控制的生命現象，二十二世紀初，生化學家波格發現影響生命老化的機制，從此人類平均壽命延長到一百五十

歲，各種疾病幾乎絕跡，但奇怪的是，二十三世紀中葉，突然出現大量精神病患，科學界經過五十多年努力研究，到二十四世紀仍然不知原因何在，各地區大量建造精神病院，並且發展出獨特的精神病文化…。

黃飛就是典型的精神病患者。

他仰躺在病床上，臉孔扭曲，像似要從每一吋肌肉擠出痛苦。一個滿臉皺紋的老人顫巍巍地走到床邊，伸手輕撫黃飛頂門，黃飛逐漸安靜下來，老人露出奇怪笑容，低頭在他耳邊道：「你快好了，記住，要有信心。」黃飛一震，眼前閃過無數景象，他看到了他的妻子、兒女，看到他們傷心欲絕的神情，看到了張天震關懷的眼光…，黃飛大叫一聲，昏過去了。

一位高大的看護奔過來，把老人推到旁邊，斥道：「教你不要靠近他，還不聽話！」老人身子一側，露出詭異笑容，混在一大群病患中比手劃腳的走遠了。

病床頭的「生命監視器」發出警告聲，顯示黃飛的心跳、呼吸迅速降低，緊急醫療程序啟動，牆壁上突然露出缺口，一條輸送帶伸出，把黃飛移入牆壁內，迅速送往急救中心。

一雙眼睛炯炯地瞪著這一幕，滿臉皺紋之中精光四射，與他顫巍巍的身軀大不相同，老人躲在角落，又露出微笑。

三、火星改造計劃

世界議會是二十四世紀全球最高權力中

心，它座落在中國大陸西安市內，每天來自全球各地的觀光客，數以萬計，絡繹不絕，但並不是被它的權力所吸引，而是這棟高達一百公尺的圓拱形建築物的外壁上，史無前例摻雜了古中國最著名的何闐玉，使得任何靠近百公尺範圍內的人，都可以感受到一種溫潤堅定的感覺，許多傳言四處流竄，都說有恢復青春的效果。

世界議會頂樓有一間最機密的會議室，此刻正有八位人物嚴肅地傾聽報告，報告人是張天震。

張天震清清喉嚨，道：「各位議員，有關『天人交通機』的穩定性，在上個月已經有了重大突破，因此我請求召開緊急會議，討論『火星改造計畫』第二執行案。」

左首一個威嚴聲音揚起：「張議員，『火星改造計畫』牽涉到十萬位地球最優秀太空移民者的精神改造，非同小可，你如果沒有可以說服我的證據，我絕不投贊成票！」

頓了一下，又道：「雖然電腦提出模擬警告，認為移民到火星的人，最後必然會要求獨立，對抗地球，爆發星際戰爭，哼！這畢竟是電腦模擬，我還是不信。何況，你當真發明改造思想的工具？哼！」

張天震微笑道：「當然，洛克議員，這是沒有辦法實驗的事情，您是否準備推翻原先第一四五號決議案？」

洛克憤怒地挪動身體，閉口不語。

張天震朗聲一笑，道：「各位議員，如果您們已經準備好，我願意當場試驗給各位看。」在座一陣騷動，首席議長示意大家安靜，道：「請科學部追蹤試驗結果，並提出

評估報告。」每位議員面前升起一層淡淡煙霧，凝結在空中，形成螢幕，螢幕中看到十位技術人員正圍著一部精巧的機器忙碌著。

張天震道：「請玉琮。」

一位實驗人員小心翼翼地捧著一個長約十餘公分的方柱體，呈褐紅色，四面雕有面紋，看來古色古香。

張天震道：「各位議員，為了紀念這一刻，我特別用這座玉琮來試驗，玉琮是五千多年前中國商朝時代的玉器，非常珍貴，上面雕有面紋，象徵祖先靈魂，在頂部還刻有長短不一的橫線，代表人與神靈溝通的密碼，我拿它來做實驗最恰當不過了。」

張天震一揮手，實驗人員小心翼翼地將玉琮置入機器中，機器為一半圓形狀，通體銀白色，直徑約一公尺，底部有一環形物套著，像極了二十世紀傳言的飛碟造型。玉琮一吋吋地置入機器頂端，機器逐漸由銀白色轉為透明，一位技術人員正準備帶上頭盔。

張天震忽道：「等等，這次我自己來。」

一個頭盔迅速由會議桌上升起，張天震小心地戴上，環視所有議員，最後眼光停在首席議長身上，首席議長點頭，張天震朗笑道：「各位，歷史性的一刻即將來臨，為了紀念我的老友，也就是當初與我一起研發天人交通機的黃飛，我請求各位同意，這次實驗代號更名為黃飛計劃，紀念吾友！」

所有議員均無異議，首席議長下達命令：「將黃飛計劃紀錄下來，永留史冊！」

張天震眼角熱淚盈眶，五十多年的心血終於有了成果，他注視著機器，腦海卻浮現病床上淒厲掙扎的身影……

四、紫光幕的秘密

一聲咳嗽把他拉回現實，他略定心神，雙眼注視螢幕中的機器，全神貫注，機器透明的外殼上慢慢出現炫爛的光影，緩緩流動，由弱而強，並且發出嗡嗡聲，一道紫色光線從玉琮上方射出，螢幕不斷轉換座標，迅速追蹤，眾人從螢幕上看到紫光射到離地三萬公尺的高度，突然散成大片紫色光幕，隱隱振動，過一會兒，許多小光點蜂湧而至，紫色光幕開始轉動，像龍捲風一樣越轉越快，在太空漆黑背景下，顯得壯觀驚人。

洛克驚呼道：「天哪！這究竟是什麼東西？」

張天震取下頭盔，平靜道：「五十年來，沒有人知道這是什麼東西，不過它的活化指數高達數百萬單位，非常可怕。各位先前都聽過科學部簡報，應該知道天人交通機是靠放大人類的念力，來啟動機器所有功能，換句話說，這部機器的動力來源不是靠電力或核力，而是靠念力。」

「天人交通機有三個重要元件，玉琮控制念波的接收與發射，共振腔控制念波放大，中央處理單元控制所有訊息的解譯、傳達。」

「這部機器效能發揮多少，完全是看啟動者念力的品質與強度而定，五十年前，黃飛與我訂出一個標準來量化效能，就稱之為活化指數，從零到一萬。活化指數零代表一般物質機器，活化指數越高，代表機器越靈活，…」

洛克怒道：「越靈活是什麼意思？是有

智慧？有思想？」

張天震微笑道：「當然不，是指它能夠傳遞、放大念力的效能越高。」

首席議長忽道：「人類呢？」

張天震道：「以這個標準來看，人類平均在十萬上下。」

首席議長一震，指著螢幕上的光點：「那…那…這些東西到底是什麼？」

張天震搖頭道：「不知道，但是我們發現只有引來這些東西共振後，紫光幕才能穩定，唉！黃飛聰明一世，可惜，可惜，當時紫光幕投射的高度上限只達五公里高的大氣層邊緣，沒有辦法引來小光點共振，所以非常不穩定，只能維持五分鐘左右，超過這時間，就必須結束人腦連線，否則人腦會遭受到破壞，」

洛克道：「黃飛就是這樣發瘋的？」

張天震黯然道：「我勸他斷線，他不聽，結果…唉！」

又道：「直到二十年前，我才發現紫光幕如果投射到三萬公尺以上的高空，就會引來小光點共振，雖然至今仍不清楚它的本質是什麼，但是它的作用卻已經很清楚了。」

洛克哼了一聲，道：「什麼鬼東西都不曉得，你還誇口已經有了突破？」

張天震低頭俯視著洛克，一字一句道：「在人類還不了解電子究竟是粒子還是波動之前，人類已經發明電燈了，洛克議員，你還有問題嗎？」

首席議長嘆口氣道：「兩位別傷和氣。」

「張議員，這個紫光幕維持穩定的用處在哪裡，請示範。」

張天震不再理會洛克，他瀟灑地轉身，戴回頭盔，向螢幕發號施令：「取樣！」

螢幕迅速閃動，浮現一串資料：

「個人安全碼 PC117413CPJK0」

「湯姆·威爾遜」

「一級殺人犯」

「建議：永遠隔離」

張天震下令：「連線！」

只見螢幕上資料條地消失，紫光幕中央閃起一道耀眼白光，直往地面射去，螢幕迅速追蹤，畫面上出現一棟巨大的地下建築，深入地底三百公尺，白光一閃而入，最後籠罩在一個身高二公尺的大漢頭頂。

大漢身材壯碩，脖子極短極粗，橫眉怒目，右眼角一道裂痕直抵下巴，兩邊肌肉翻出，煞是可怕。

那大漢看來正在發怒，手裡抓著一老鼠，忽地張嘴，把老鼠齊頭咬掉，鮮血淋漓，大漢仰天發出野獸般狂笑。

張天震輕輕嘆口氣，那大漢突然停止狂笑，露出奇怪神情，半晌也輕輕嘆口氣，完全是張天震的神態，真是怪異絕倫！

眾人看到這裡，頭皮不禁發麻，只聽張天震開口說：「我錯了，我要改過！」那大漢滴了滿口的血，竟然也張嘴講道：「我錯了，我要改過！」

洛克看到這裡大驚失色，跳起來指著張天震道：「你…竟…然…可…以…控…制…」

張天震微笑，接口道：「思想？不！你太小看了我，洛克議員。」

「我控制的是他的靈魂！」

五、復活

黃飛睜開眼睛，感覺後腦一陣刺痛，他打量周圍，發現自己身在一個山洞中，四周大片乳白石壁，有一種溫潤安定的力量，黃飛剎那有一錯覺，好像自己回到母親子宮裡面一樣。

他仔細摸一下石壁，確定都是上好的閃玉，他竟然在玉洞之中！

背後傳來聲音道：「大自然真是奧秘啊！千萬年前火成岩在這裡形成，許許多多縫隙填滿了矽化物，變成了現在的閃玉，保護我們的靈魂！誰想的到呢？或許只有上帝。」

「上帝？」黃飛好久沒有聽到這個名詞，因為人類在進入二十三世紀後，科學力量無遠弗屆，取代了上帝，二十三世紀偉大的科學家凱斯不是講：「信仰上帝是先人的一種美德，我沒有這種美德，因為，我就是上帝。」

黃飛轉過身來，一個顛巍巍老人在他面前，正眯著眼瞧他。

黃飛道：「你是誰？我怎麼會在這裡？」

老人道：「我是上帝的使者，你死而復活了，黃飛！」

六、追緝

紛沓腳步聲四處響起，顯得慌亂異常。

刺耳警鈴劃過室內，一位老成持重的資深科學家走到張天震身旁，低聲道：「報告議員，第三次搜尋已經結束，沒…有…任何

發現。」

張天震臉色鐵青，猛力拍桌，歇斯底里叫道：「什麼叫沒有發現？全球都找過了嗎？南極地下穴道呢？」

資深科學家跟隨張天震四十幾年來，從沒見他這樣失常，惶恐道：「都找過了，我下令一千位交通人員連線搜尋，連火星基地都找過了，完全沒有蹤跡。」

張天震咬牙切齒，道：「生不見人，死要見魂，就算他死了，天人交通機也找到的他的靈魂，難道他連靈魂都死了？」

資深科學家嘆口氣道：「我們在搜尋過程中，鎖定了一百三十億個靈魂，一一比對，確定沒有他。議員，畢竟我們對靈魂了解很有限，無法完全掌控，我曾多次提醒您…」

張天震頹然坐下，疲乏地揮手叫他離開。

他倒了杯酒，試圖壓抑心中的恐懼。

黃飛，竟然從精神病院消失了，病院最後的訊息是說黃飛病危，被送往急救中心救治無效，宣告死亡，但是屍體卻在停屍間裡面憑空消失。

張天震不能不懷疑這中間是否有玄機，因為他一想到黃飛，連握酒的手都拿不穩，他內心潛藏極大秘密，沒有其他人知道，這秘密決不能外洩，決不能！張天震倏地站起，摔落杯子，他激動地掩臉痛哭。

淚眼模糊中，彷彿看到年輕的他第一次到黃飛家作客時，看到他太太那一剎那的震撼，他憤怒地恨著，為什麼上天賜給黃飛的都是這麼美好東西，絕頂聰明的頭腦，全球首席科學顧問的地位，還有這麼一位美若天

仙、溫柔婉約的妻子，當黃飛夫婦當他的面相互凝視時，他臉上維持讚美的表情，但內心卻在狂喊：「我要取代黃飛，我不計任何代價，要得到他的一切！」

隨著共處時間久了，他很快摸熟黃飛的脾氣，他知道黃飛是一個豪爽明朗的漢子，最重義氣，所以他們在研發天人交通機的過程中，他適時發表幾次慷慨激昂的演講，表明他願意為真理、為人類奉獻一切的決心，在如雷掌聲中，黃飛的眼角濕潤，大聲叫好，他知道他成功了，黃飛甘願將性命交在他手上。

「哈！哈哈！」他永遠不會忘記那次意外，黃飛的臉孔罩在頭盔裡面，顯得多意外與悲憤，他最得意的，是他竟然來得及在黃飛失去知覺之前，一字一句告訴黃飛，上天畢竟是公平的，他要接收他的智慧、財富、地位，…當然，還有他美麗的妻子。

「哈！哈！哈！哈！」

七、大解謎

寂靜中，黃飛打破沉默，道：「張天震的天人交通機已經能上達三萬公尺，我如果要制止他的野心，必須要上達更高空間，引來更多光點共振，對不對？」

老人道：「在地球與月球之間，有一道旋風軌道，必須到達那裡，才能引來高熱準的光點。」

黃飛忍不住問：「這些光點究竟是什麼？請您老指點迷津。」

老人嘆口氣，道：「許多許多年以前，我們稱之為『和子』，是宇宙間組成性靈的最基本元素。」眼光望向洞口外，又輕輕嘆口氣，滿臉皺紋流露出一絲遺憾：「三百多年了，我們卻在走回頭路。」

黃飛沒法去體會老人的感嘆，他單刀直入問道：「那要如何才能突破大氣層投射到旋風軌道？您說張天震的方法不對，請問關鍵在哪裡？」

老人笑了，用手比畫一下。

黃飛疑惑道：「我？是我自己？」

老人微笑。

沙啞的聲音似從遠方傳來，輕輕飄飄，讓黃飛懷疑自己是不是聽錯了：「我將要傳你一個失傳三百年的法門，你只要照著去做，自然會明白。」

洞裡起了一陣煙霧，老人的臉孔開始模糊，黃飛記得，他只來得及喊出最後一句話：「您究竟是誰？」

沙啞聲調越飄越遠，似應不應。

「東執戈擾亂大千為吾，西率將澄清宇宙亦我。」

「孩子，善惡一念，在人不在天，在你不在我，多保重！」

八、旋風軌道

自有宇宙以來，群星閃爍，生命遍及每一道光裡。有了光，就有了生命，然而光之所以為光，正因為有黑暗在某處等待，伺機而動，生命不也是如此？

粗暴的狂嘯帶來悲憫的憐惜。

仇恨的野火不就跟著寬恕的解脫？

黃飛盤腿閉目，身心放鬆。

肉體感受逐漸消失，意識逐漸抬頭。

那是一種奇妙的經驗，他的意識浮出身體之外，滲入玉壁當中。

是黃飛滲入玉壁，還是玉壁滲入黃飛？已難分辨，他忽然明白，整個玉洞就是一個大共振腔，一念及此，突覺身界大開，化作億萬，山河大地莫不是我，萬事萬物低首即知。

旋風軌道位於地球與月球中界處，無形無相，人類科學雖然進步，已經可以進行星際旅行，但對旋風軌道仍然毫無所知。

千百萬年來恆動不休的旋風軌道此刻產生些微擾動，一股意識瀰漫而來，旋風軌道有了新的意識，黃飛的意識。

黃飛盡情讓意識馳騁在宇際天邊，享受旋風軌道的奧妙，過了一會兒，才逐漸安定下來。他注意到下方有一片紫光幕正在瘋狂運作，哦！可憐的張天震，還在作他的獨裁夢，黃飛這時才明白，紫光幕控制的不是人類的腦袋，而是人類的靈魂，經由靈魂影響大腦，由大腦影響思考，思考影響行為。

黃飛觀察到，首席議長已經被張天震控制，其他議員也差不多了，…洛克，嗯，洛克老友，五十幾年沒見了，還是老脾氣，他正在苦苦掙扎，對抗他不知的靈魂控制，看來也撐不久…。

人類世界一如往常，沒人警覺到張天震的野心，他那巨大的魔手正悄悄地伸向每一個人。

黃飛嘆息了，忽然想到他朝思暮想的妻子，究竟怎樣？是不是也被張天震控制？黃飛心有些急切，匆匆俯查，終於在西安市郊一棟豪宅看到他夢寐以求的妻子。

她眼眶帶淚，為誰哭呢？黃飛心頭一陣溫暖，看到她拿起一張照片，愛憐地撫摸，久久不忍鬆手，黃飛衝動地想要趕到她身邊，告訴她他回來了。

一個小孩忽然跑進來，抱住她叫媽媽，照片掉在地上，黃飛雖隔千萬里遠，毫無疑問地，清清楚楚看到，照片裡的人不是他，是張天震，天殺的張天震。

黃飛怒吼，他不相信，張天震一定控制了她，她是不由自主的，他強力抑制自己的悲憤，定下來摸索她的靈魂，他失望了，張天震沒有控制她，在她靈魂深處，都是張天震的輕憐蜜語，沒有他黃飛一席之地，但…總有殘存的感情吧？他急切地搜尋…。

猛然，浮現一個在病床上淒厲掙扎的身影！

她驚詫地推開孩子，不明白自己為何突然想到這一幕！

他悲憤地舞動風雲，狂嘯聲迴盪在天際中！

九、亦在劫中

黃飛鬆開手印，傷心地坐下。

他撫摸著玉壁，試圖澄清自己雜亂思緒。

老人告訴他的話都是真實的，他親身體

驗過，這玉洞本身的確是最好的共振腔，而他就是啟動之鑰，那塊玉琮。

他的確可以制止張天震的野心，他的確有能力，他一定要為天下蒼生制裁這個狼子野心的禽獸，殺人夫、奪人妻、滿口仁義道德、虛偽奸詐的偽君子。

黃飛暗忖，如果直接破壞張天震的紫光幕，兩方正面對抗，雖然他有把握，但是後續問題很多，他得要去說服議會，讓他們相信他們都被控制了，這得大費周章，要經過冗長的審判會，張天震佈局已經幾十年了，潛在勢力很大，難保沒有意外，嗯…這不是上策。

不如暗地裡讓他自己一步步曝光吧。

可以暗中操控那片紫光幕，去影響張天震，哈哈，這計策不錯，以其人之道還治其人。至於議會，大部分都是些老頑固，何不也暗中去影響他們，改變他們的想法，一舉把張天震的勢力剷除，為人類除害。

對極了，為人類除害！

她…她…呢？她會接受嗎？黃飛手顫抖了？她會不會恨我，我倆可以重新再來嗎？黃飛搖搖頭，嘆息了，他知道她的個性。

他捏緊拳頭，半晌終於下定決心，為了愛她，把她從魔鬼身邊救出來，他決定改變她的思想，抹去張天震這一段記憶，好讓他倆重頭開始，這是為了愛…。

黃飛下定決心，重新上坐。

他的意識再度騰躍太空，沉浮星海之間，老人滿是皺紋的臉孔忽地現前，張口欲言，黃飛似乎憶起在玉洞裡最後的贈語，但已經來不及了，黃飛意識化作驚人光幕，紫

光閃閃，如雷霆之怒，…不知從何處湧現大量的光點直撲而來，每一顆都碩大無比，奇怪的是，似乎都夾雜著絲絲竊笑…。

十、獨裁者

一年後，地球上出現一個有史以來，最嚴密統治人類靈魂的獨裁者。

會務綜覽

一、行政組

若您變更郵遞住址，請務必通知秘書處，以免損失權益，且浪費郵資。

二、資訊組

請多利用學會 e-mail 與秘書處聯絡，或提供建議；天帝教網站及北區新境界網站提供討論天人實學的園地，歡迎同奮多多上網；學會 e-mail 及天帝教網址請見會訊底頁。

三、學術組

「第二屆天帝教天人實學研討會」已於 11 月 24 日、25 日、26 日假鑑力阿道場圓滿閉幕，參與同奮約 103 人，論文集暨大會手冊已索取一空，然本期及下期會訊將刊載論文精粹，及相關研討紀錄，有心同奮仍可參閱；另外「生死學藝術詮釋創作展」導覽手冊目前尚有庫存，歡迎索取，送完為止。

四、秘書處說明

- 1、由於配合極院政策，學會專款全部回歸大藏室，故今後不再向會員收取入會費、年費，改為隨喜贊助奉獻，請各位會員繼續支持。
- 2、歡迎有興趣了解、研究天人實學，或閱讀會訊的同奮加入會員，只要來電與秘書處聯絡，填寫入會申請單即可。

總院紀事

◎第二屆蕭大宗師宗教哲學研討會於民國九十年一月五、六、七日假天帝教鐳力阿道場，由中華天帝教總會、中華民國天德教總會主辦，天帝教天人研究總院協辦，計有各宗教代表、內政部宗教科科長等外賓、德教同道、本教同奮，約 105 位參加。大會除了安排十六篇論文發表外，也邀請內政部官員就宗教相關法令解說，並開放研討，另外亦安排較軟性的聯誼活動、生死學藝術導覽等等，使得研討會增添不少輕鬆氣氛，增進天德、天帝兩教彼此融洽情誼，並攜手合作，共同為發揚廿字真諦，恢弘蕭大宗師救劫濟世的慈悲心願而努力。

◎天人文化研究小組

* 經典分組：目前進行《天人親和北斗徵祥真經》之研討，由劉緒潔同奮引言。

* 天人交通機研發分組：

1、十月底召開第一次全教性的天人交通機研討會，由陳光瀨樞機主持，有四十多位同奮參與，會中討論熱烈。

2、十一月底於第二屆天帝教天人實學研討會中，由王光髓同奮發表本組第一篇專業論文「天人親和—天人交通態之腦波變化」，同奮反應熱烈。

3、十二月底至一月初，連續完成八次實驗，等待進一步分析。

（撰文：天人文化研究小組執行秘書）

◎天人炁功研究小組

八十九年度天人炁功研究小組之靈體醫學分組發表論文四篇，持續對靈體進行探討。廿字氣功分組則進行「廿字氣功實修經驗與心得資料」共五百條之整理與分析。炁療實務分組則對天人炁功標準範式施治程序、天人炁功之親和暨如何作好天人炁功等，作進一步的探討與研究。

經過小組成員的腦力激盪，多少累積一些寶貴的經驗與心得，因此，本小組計劃九十年三、四、五月分別於北、南、中三區，辦理天人炁功研習班，時間地點如下：

北區 時間：三月十七、十八日 地點：台北市掌院

南區 時間：四月二十八、二十九日 地點：高雄市掌院

中區 時間：五月十九、二十日 地點：台灣省掌院

詳情請見各教院堂的公文及海報說明，並向各地教院專職同奮報名。

（撰文：天人炁功研究小組執行秘書）

◎總院人事異動：原修道學院院長詹光驚樞機、總院主任秘書蔡光猛開導師請辭，陸光中樞機任修道學院院長，李光光掌教任修道學院副院長兼指導長，黃光邊同奮任研究學院副院長，呂光證同奮任總院主任秘書。

學會秘書處庫存書籍 目錄

標號	書名	標號	書名
A、大經大法大寶		D、聖訓類	
1	天帝教教義－新境界	1	清虛宮弘法院教師講義 第一集
2	天帝教教綱	2	清虛宮弘法院教師講義 第二集
3	宇宙應元妙法至寶	3	清虛宮弘法院教師講義 第三集
		4	清虛宮弘法院教師講義 第四集
		5	第一期師資班高教班聖訓錄
		6	第二期師資班高教班聖訓錄
B、經典類		7	第三期師資班高教班聖訓錄
1	三期匯宗天曹應元寶誥	8	第四期師資班高教班聖訓錄
2	天人親和真經	9	第五期師資班高教班聖訓錄
3	天人日誦大同真經	10	第六期師資班高教班聖訓錄
4	天人日誦平等真經	11	天人文化聖訓輯錄
5	天人日誦奮鬥真經	12	天人文化新探討 第一集
6	天人親和北斗徵祥真經	13	天人文化新探討 第二集
7	天人日誦廿字真經	14	人類意識概要 上冊
8	本師世尊首任首席使者尊贊	15	清靜資糧編要
		16	無形宇宙組織總成
		17	天堂新認識
C、師尊文獻類		18	應元三十二天之組織與權責概況
1	清虛集	19	蓮花聖境
2	天聲人語	20	天語傳真
3	恭祝恩師天帝道統第五十四代 天德教主蕭公昌明百齡華誕壽文	21	明心哲學精華
4	天命李登輝先生為中華民國 第八任總統	22	應元先天大老上聖高真祝壽文 專輯
5	緬懷先總統蔣公 恭賀李登輝先生 繼承天命膺選中華民國第八任總統 持續中華民國法統	23	華山精神與天命道脈的延續
6	大智慧 大事業 大一統	24	天外玄音
7	天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材	25	天人立極
8	靜坐要義	26	大和吼聲 i
9	師語	27	核劫前後人人必備自救救人手冊
10	首席師尊精神講話選輯	28	關聖要求正名－「勿亂法統」
11	帝教法華上乘昊天心法	29	帝教同奮與民俗信仰
12	上帝的安排--奮鬥感應錄	30	天帝教之「天命換人命」
13	玉涵集	31	天帝教第二任首席使者就職賀詞聖 訓專輯
14	天人學本(上、下)	32	師語心傳

E、教史類		5	人生指南
1	闡教法乳	6	人生指南淺說
2	上方恩深紀白雲	7	現代女德須知
3	天帝教復興簡史	8	皇誥真詮
		9	天人炁功師訓與聖訓
		10	靜參修持聖訓錄
F、紀念刊物類		11	靜心靜坐精要
1	五十年信心彌堅爲貫徹三大天命而奮鬥	12	教義研微
2	天人甲子	13	教職規範
3	人天同壽	14	宗教學術講座專輯（一）
4	天帝教首任首席使者李公玉階大宗師飾終追思臨安大典特刊	15	宗教學術講座專輯（二）
5	天人和合	16	助教
G、綜合類			
1	奮鬥感應錄 第一集		
2	奮鬥感應錄 第二集		
3	天帝教初皈同奮必讀		
4	天帝教開導師手冊		
5	天人禮儀手冊 第一、二篇		
6	教壇課程		
7	天帝教答客問		
8	天人炁功淺談		
9	精神療理淺談		
10	答精神療理求診人問		
11	天帝教教訊		
12	天人研究學會會訊		
13	第一屆天帝教天人之學研討會論文集		
14	天帝教 駐人間首任首席使者李極初氏奉懿旨特設清 明宮在此閉關修煉百日 紀念碑		
H、餘類			
1	天帝教簡介		
2	天帝教獨具時代特性與實質內涵說明書		
3	天帝教復興十年		
4	天命 信心 奮鬥		

89年10月9日 修訂

主辦：天帝教天人研究總院 天人研究學會

發行人：李維生

會長：蔡光僊

副會長：黃緒施、楊緒度、呂緒麟

諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)
林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)
柳澄昌(光赦)、高騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)
陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)
張立德(緒炁)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、詹鳴驛(光驚)
劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：呂光證

學術組：柳光赦、梁靜煥

副執行秘書：梁靜煥

編輯群：呂光證、梁靜煥、林緒致

秘書：林緒致

會計組：謝敏榜

行政組：梁靜煥

資訊組：趙緒立、林緒致

會址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號

TEL：(049)898446 (代表號) FAX：(049)895986

天帝教網址：www.tienti.org.tw

學會 E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw

本學會之成立宗旨

推廣天帝教天人實學(天人文化、炁功、親和、合一、藝術)——
鼓勵天人實學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。

邀稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

1、整理報告—匯集教內現有文字資料而成有組織系統的文章

2、心得報告—研究心得或修持體會的文章

3、研究報告—有個人見解且思惟較嚴謹之有組織系統的文章

4、實驗研究報告—應用科學方法作實驗、研究的報告

二、限於經費，稿件出刊後，致贈微薄稿酬。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。

四、編輯群有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、請寄南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 天人研究學會收。

或 E-mail：institute@ultimate.tienti.org.tw

所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀；「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和；中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界——「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源；至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣去除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～節錄自師尊於研究學院的講話

本會訊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。

