

天帝教
天人研究總院

2000年7月季刊 15
創刊於民國86年1月1日

天人研究學會 會訊



★最新生死學專輯

- 座談會完整紀錄、精采答辯
- 如何煉得一身善終功夫？
- 立法通過安寧緩和醫療條例
- 生物科技最新發展
- 儒家、文學與生死對話
- 聖潔與沉淪—藝術生死詮釋

天人實學
理性 · 探討 · 認知

- ★天人交通機最新發現—待命態
- ★科學探測陽質射線之可能性

生

死問題不但是宗教所欲窮究的課題，也是二十一世紀的顯學。尤其現代社會結構快速變遷，人在適應當中，稍一不慎，更易迷惘，加以生命科學的進步，基因工程、複製技術…雷霆萬鈞地衝擊傳統生命觀與價值觀，使我們不禁仰天長嘆：「到底生命的底限為何？吾人應當如何自處？」

在舉世滔滔洪流中，天帝教教義、經典與昊天心法顯得格外珍貴，因為它具體展現了一個生命的新境界在我們面前。因此，秘書處收錄了生死學座談會八位主講者的精闢內容，與兩場雙向交流的實況，完整呈給讀者。另外，本期也專文剖析座談內容，幫助讀者理解；還有一篇談善終功夫、一篇談臨終現象，都是同奮力作，補充座談會的不足。

在製作本期生死學專輯過程中，我們又突然想到，是否也應該提供讀者們其他視野的生死知識，使得宗教超越的一面能透過人文關懷、科技運用，落實到我們生命底處。於是從醫學方面的安寧療護、生物科技最新發展，到藝術畫作的生死神韻、儒家精神的新解、文學與生死對話，我們滿懷希望與熱誠地完成專輯，奉獻生命美好的一面。

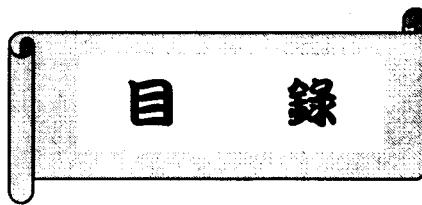
最後，致上深深歉意。因為版面有限，本期除了新科學論壇與天人交通機兩篇外，其餘專欄、佳作延到下一期刊登，祈請諸作者原諒，繼續給予支持。

編輯室

手記

封面說明：

四月二十九、三十日於鑄力阿道場大同堂舉辦的「生死學座談會」



2000年7月

天人研究學會會訊 第15期

生死學專輯

89年度天人實學列車第一階段一生死學座談會

3	• 座談會第一場	秘書處
28	• 座談會第二場	秘書處
50	• 維生首席致詞	
52	• 活動聖訓	秘書處
54	• 回應一一說離別的智慧（座談會紀實）	呂光證
57	• 回應二一煉得一身善終的好功夫	吳光幸
69	天帝教的臨終關懷	秘書處
76	安寧療護	黃靜謙
82	生物技術與遺傳工程	江緒宇
85	未知生焉知死一淺談儒家的生死學意義	劉秋固
87	聖潔與沉淪－生死學的藝術詮釋	廖光胞
97	文學與生死的對話	洪靜雯

天人親和

103 天人交通機系列

由腦波定義天人親和態（三）—（六）

天人交通機研發分組

專欄

111 新科學論壇

探測陽質射線之科學原理與實驗設計

林緒致

115 會務綜覽

116 總院紀事

生死學專輯

生生死死 死死生生 …… 織成了一串漫漫延綿的生命長河

試問造物：這樣的延綿

生命的目的何在？生命的意義又何在？

那人生的目的與意義又何在？

我將如何安置我心？我將如何安置我生？

為何苦苦追尋依然無結果……

是否 生命的目的在還我本來？生命的意義在促進大空間的和諧？

若是 那麼

此生的修道是否就是在向目的前進？

此生的挽救三期末劫是否即已示現意義？

那麼 修道與救劫就是生命長河的一段了！？

在當前的社會中，人類應如何克服面臨死亡之際的恐懼，心存坦蕩地從容以赴？首要之務，就是必須在平日建立起對死亡的正確認知，有了這種認知之後，在真正面對死亡時，才能臨危不亂，大有何處不能安身立命的從容氣魄。

一般說來，對死亡的正確認知可以透過以下二個途徑建立：

一、經由平日讀書、養氣、不斷涵養自心的方式，於心中體驗到「精神不死、靈性不滅」的永恆觀念究竟何指？並去體證自身之精神與靈性究竟深藏於何處？如此不斷反思涵詠的過程中，當會體悟到肉體死亡只不過是這一生的學習結束，而非精神部分的整體死亡或靈性學習的全然斷滅。因此，人生更能有一種豁達與開朗的胸襟，愈加珍惜平日時光，努力向善、積極樂觀向自己奮鬥，以一一祛除七情六慾之苦、克服生、老、病、死之種種恐慌，自然而然養得一股浩然正氣，在逝世之霎那，輕輕鬆鬆地立即脫體而出，不會被無明、無謂之驚恐或依戀肉體之種種情緒所左右。

二、可藉由各宗教教義對人類生命之究竟、人逝世後將會去哪裡？……等等之探討課題，逐一了解生命之意義、生活之目的，同時也對人類應如何突破死亡之恐懼，克服生、老、病、苦各類煩憂，有更具體、積極的正確態度。甚至也有各種修養自心、涵養自持的修己方法，讓有心一門深入的人們，透過各類法門，逐步認清宇宙真相、人生意義，而藉著珍惜生命，把握自持自奮的原則，擺脫自然律的束縛，創造新生。(節錄自第一期傳道傳教班聖訓)

座談會第一場

秘書處 整理

光筆 宇宙生命 — 從教義談生與死

整個教義就是一本生死書，內容包括生命的來源、生命的形成、生命的種類、人生的性質、以及死後的歸宿等等，當初主辦單位要我提供大綱，我覺得滿困難的，因為整本教義就是大綱，還好主辦單位提供了許多參考資料，解決了這個問題。

我認為若把教義侷限在談個人的生與死，這格局太小了，層面太狹隘了，因為生與死不是教義的根本精神，教義的精神是要超越生死，因其要超越生死，所以提出生生觀，生生觀才是教義的基本精神，當然，解決個人生與死的問題是現在每一個宗教都要去面對的，但是如果陷在生與死的問題上，那天帝教與其他的宗教又有什麼不同呢？教義用生生觀來代替生死觀，展現了宏大的視野與樂觀積極的態度，正是天帝教獨具時代意義的特色。這次座談會的主題是生死學，雖然我這場報告的題目是「從

教義談生與死」，但我要先釐清這一點，強調生生觀才足以代表教義精神。

生生觀是教義面對生死問題的基本觀念，表達這個觀念最具權威性的文獻，是師尊在一九八一年，也就是天帝教復興第二年所寫的文章，目前收錄在教義的附錄三，題目是：「從宇宙生命談肉體生命與精神生命」，師尊一開場強調是從「宇宙生命」的宏觀角度來談的，與一般從個人生死輪迴角度來談的大不相同，天帝教與其他宗教的差異在這裡突顯的非常清楚，師尊進一步還表示這是從天地人我的根源來談。從天地到人我，從宏觀到微觀，顯然師尊在天帝教復興後，把整本教義做了一番整理，我們可以看到這篇文獻的標題，除了一開始的「宇宙的體認」、「宇宙生命的涵義」、「宇宙的定律」之外，後面的「宇宙之本體」對照教義第二部，「原始生命的來源與歸宿」對照教義「生命之來源」，「物質終必毀滅」與「重視永恆的生命」對照「人生之性質」，「自我奮鬥與創造」即是教義「奮鬥之道」，「天人合一回歸宇宙生命」則是教義「新生

論」，可以說完全扣住教義原本架構，更清楚提出來其中蘊育的精神。

教義在許多同奮心目中，已經成為沒有什麼新鮮東西的一本書了，大家都覺得教義講來講去就是在講這些，都是我們耳熟能詳，老生常談的東西，我剛開始也認為在這次的座談會中，教義大概是最不叫座的一場了，但事實是這樣嗎？師尊從教義的原始架構上出發，提煉出這樣一篇「從宇宙生命談肉體生命與精神生命」的文獻，讓我們赫然發現教義精采、活力的內涵，不僅表現在生與死的問題探討上，也表現在師尊回天歷程這件事情上。

師尊剛回天的時候，我難過得要命，我沒辦法用言語來敘述我心裡的感受，我每天打坐，根本沒辦法坐下去，一整個月情緒都受到牽引，到現在已經五年了，我越讀教義，悲情的成分越來越沒有了，尤其最近兩年，我沒有悲情的成分，我認為師尊曾在九十大壽時說，他要繼續領導我們十年，他現在不是繼續領導我們嗎？從教義的生生觀、宇宙生命的角度來看，師尊回天是一個必然的過程，師尊在一九八一年從修持上、理念上彙整出來這篇文獻，並且以他的生命作一個見證，見證物質終必毀滅，唯有精神可以永恆，我們為何還要悲情呢？就看我們用什麼角度來看待這件事情了。我一直認為之所以要從生死觀超越到生生觀，是因為我們對於生死不免會有悲情，會怨嘆，比如台灣去年

九二一大地震死傷慘重，我們或許要問，是否老天爺太不仁慈，如果真認為老天爺不仁慈，或認為師尊這樣回天太悲情，是誤解了師尊留給我們的教化。既然師尊已經「獨立人天上，常存宇宙中」，已經天人合一歸宇宙生命，我們仍侷限在肉體生命來追悼他，不是貶低了師尊的生命價值，否定了師尊的教誨嗎？

這些問題不斷激盪我，促使我重新去思考教義的精神。在我們教綱第二條「教旨」裡一開始強調：「本教以生生不息，體天心之仁，親親仁民，仁民愛物為中心思想。」講「生生不息」，體「天心之仁」，告訴我們不斷來體會上帝的慈悲，如果我們覺得上帝不慈悲，是不是已經偏離了天帝教的中心思想？或者說我們心口不一了？我們教世人要體會天心之仁，但是我們心中卻覺得上帝不慈悲，到底這中間出了什麼問題？我認為如果侷限在生死觀的角度看待這些災難，必然有情緒上的反應，除非超越到生生觀，才能真正體會到上帝的慈悲，換句話說，從個人生死的角度跳出來，才能看到更寬廣、更大的宇宙生命層次，也才能體會到上帝的慈悲。

教義有三個立論基礎，第一個立論基礎，是教導積極向上樂觀奮鬥的生命態度，第二個基礎，在於強調認識宇宙人生的新境界，第三個基礎，《新境界》旨在開拓人類的思想領域。對於每個同奮來講，我們要來深刻反省，哪一個境

界是我們認識了？哪一個境界還沒認識？哪一個思想領域已經開拓了？哪一個還沒開拓？當然，這三個問題牽涉範圍很廣泛，我們不可能在有限時空內完全解決它，但是可以用宇宙生命的架構來涵括之。宇宙生命的涵義這一部份，請參考師尊這篇文獻的一段話：「為了大宇宙的幸福與和諧，宇宙主宰 上帝在不斷努力調和所有銀河系星群的星球，維持正常的運轉，使得宇宙永不毀滅，確保凡有生物之星球上的生命，這就是宇宙生命的積極意義。」

什麼意思？從這段文字來看，宇宙本身就是一個生命，宇宙的主宰 上帝，著眼在整個大宇宙生命的幸福與和諧，並不著眼在單一生命體的生死問題，這是大我生命、大我境界，維持宇宙生命的幸福與和諧便是上帝的慈悲，上帝的慈悲並不是讓某一個人永遠不要死，不是這樣的。每一個個體的生與死，是天地造化的一大奧妙，有生有死，是必然過程，是大宇宙的精心設計，生與死不過是學習的歷程啊！從小我的生與死的框框中跳出來，才能體會到生生不息的上帝慈悲。

生生不息的宇宙生命觀，簡單說即是生生觀，掌握了這一點，就不會問說我唸了幾百萬聲皇誥，為什麼癌症還沒有好！好像天命換人命一樣，並不是讓你不死，而是因為任務的關係要延長你肉體的壽命，但最後終究還是會死。師尊曾講：「肉體終會死亡，物質一定毀

滅。」不可能期望肉體永生不死，我們要接受、認清這樣的事實，我們所奮鬥的是為了大宇宙生生不息的生命－所謂永生、共生的境界，唯有認清這一點，才能跳脫許多同奮迷惑的陷阱，才不會誤解師尊回天的實質內涵。這是探討生死問題時，教義提供的最重要觀點。

生生觀的本體基礎是心物一元二用論，心物一元二用是幾千年來人類對於唯心唯物之爭的初步解答，師尊在教義裡自始即「在心物一元二用的哲學基礎上，來分析物質之自然觀，揭破自然奧秘，闡發宇宙本體，說明生命來源人生究竟。」心物一元二用認為和子與電子因異性電力相引，結合形成生命，等到兩者形成同斥時，便分散回歸來處，和子與電子在這樣異引、同斥的作用下，不斷結合、分離，乃至再結合等等，所以教義認為個體生命係來自宇宙生命的兩大原素，最後仍要回到宇宙生命，與宇宙共始終。也許有同奮要問，在這來去之間有什麼意義呢？其實個體生命的有限歷程，是讓我們學習，作為回歸宇宙生命的踏板而已，所謂學習，是指學習如何自我奮鬥與創造，學習如何追求永恆的生命。

因此，我的本意並不是要去否定個體生死問題，它亦有其存在價值，我所要表達的是一個完整的觀念，簡單的說，我認為從宇宙生命的宏觀架構，看到的是大宇宙生生不息的生生景觀和境界，而從個體生命的微觀架構，所看到

的則是小我形體有生有死的生死景觀和境界，由個體生命的生死觀點，邁向大宇宙生命的生生觀點，正意味著一個嶄新生命境界的躍升和開展。

由於時間有限，我擬的大綱還有關於心物的來源、配合、轉化、因果、向上等的課題尚待討論，這些課題將有助於理解個體生命如何超脫到宇宙生命，另外也還有談到死亡的課題，恐怕都要留給各位進一步思考了，但無論如何，請把握生生觀的立場，這些課題才能有清楚的答案。

最後，我要下一個結論，過去我們總是說：「生前不修，死後即無能為力」，好像一生奮鬥的目標就是為了死後，其實師尊在教義裡面表達了更重要的觀念，並不是等待死後才能自救靈魂，而是在生的時候就能做好人生在世的必要條件，「操之在人生之中，不在人生之外」，現在就要具體創造生存的條件，而不是只等待未來的解脫，畢竟，死亡原只是人一生最後的成長關卡而已。因此下面這一句話更能完整表達師尊的原意，作為我這場報告的結論：「生前要做頂天立地的大丈夫，死後自救其靈魂，創造宇宙永恆新生命。」

光邊 心的語言 — 從經典談生與死

「生」與「死」一直是人類從古迄今最想瞭解，卻始終弄不清楚的問題。東方與西方的聖哲不斷地努力，試圖藉由哲學、宗教與科學三大知識領域來詮釋這個命題，其目的無非是想讓普世之人皆能明白「生」「死」的真相。可惜事與願違，古往今來明瞭「生」「死」，甚至超越「生」「死」者少之又少。筆者認為造成這種現象的可能原因在於：人們對「生」「死」瞭解的需求，並不只限於知識層面，尚須包含內在的經驗與對靈性的真實認知。但是，大多數人都必須等到死亡的那一刻，才能進入這種神秘經驗與認知的過程。能在生前完成「生」「死」之旅的，似乎只有極少數之真修實煉者。

基於上述的省思，筆者謹就本教特定經典與基本經典中，有關「生」「死」論述部分，提出個人淺見，就教於各位同奮大德。並祈願 上帝、 本師世尊慈悲，早日接引我們出離生死苦海。

- 本教的經典可分成三類：
- 一、特定經典：皇誥、寶誥。
 - 二、基本經典：天人親和真經、天人親和北斗徵祥真經、天人日誦大同真經、天人日誦平等真經、天人日誦奮鬥真經、天人日誦廿字真經。
 - 三、共同經典：五大宗教的經典均屬之，例如基督教的聖經、佛教的金剛經、道教的道德經等。

在特定經典與基本經典中，直接探討人類「生」與「死」這兩類問題者，並不多見。但是，我們仍然可以從部分經文的內容明確地知道：本教是從「生」的角度來看待生命，而不是從「死」的方向來論述生命。所謂的「生」，可分成兩個層面來談。「生」狹義的解釋，意指個體小我的生命；廣義來講，則涵蓋了宇宙大我的生命。我們唯有先圓滿個體小我的生命，才能維繫宇宙大我生命的和諧，這正是中國人「生生不息」的精神。

我們以《三期匯宗天曹應元寶誥》之〈先天無生聖母聖誥〉為起點，試探宇宙生命之生死觀。

• 1、「靈覺天界。無生聖宮。毓育萬靈以昭靈。」——靈覺天界是無形宇宙中最純化的世界，萬性萬靈莫不由此而出，無形宇宙暨有形宇宙的幻化生成，皆來自於此。在無生聖母孕育萬性萬靈的過程當中，不存在人類所謂的「時間」觀念。換句話說：我們無法為這個過程訂出一個時間，稱為起點；也無法為這個過程訂出另一個時間，稱為終點（如圖一所示）。無生聖母無所不生，祂老人家孕育萬性萬靈的過程是超越時間、超越人類所認知的。

• 2、「有生有死，死而復生，無始無源，源而返始。」——原來我們在人世間所觀察到生命的「生」、「死」現象，只是單純肉體的「生」與「死」，而非

靈性的「生」與「死」。此一靈性的真我如同〈玉皇心印妙經〉所云：「入水不溺。入火不焚。」是不會生滅的啊！肉體生命的「生」與「死」示現出人身小宇宙的因果循環，告訴我們凡是有「開始」存在的事物、東西，都將有毀壞、消滅的一天，這些都是「假」的存在，而非「真實」與「永恆」。對性靈和子而言，生死只是一種靈性生命存在狀態的變遷而已，「死」與「生」原本是同義的。「死」是為性靈和子在下一階段的「生」預做準備；至於下一階段的「生」，可能有肉體，如寶誥〈過特首相聖誥〉中「左曾倒凡」，也有可能沒有肉體，如寶誥〈先天無生聖母懿詔序〉中「永證太空。同返金盤」。

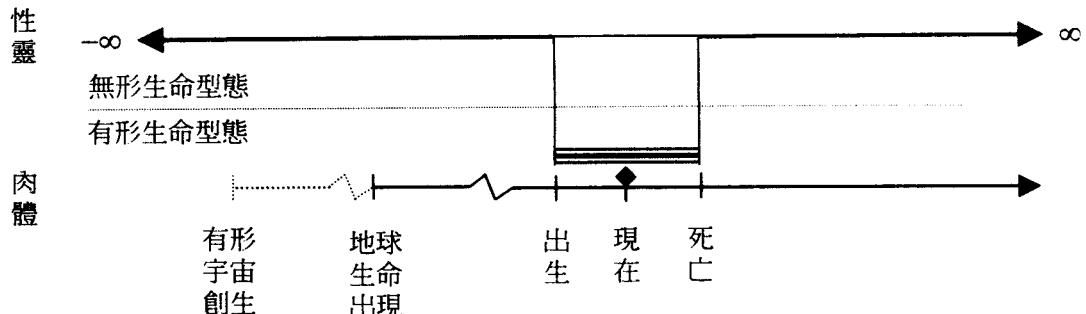
• 3、「生死分開覺路。路路皆成妙境。始源透出蓮花。花花齊現仙臺」——讓性靈和子不斷經歷生死的目的，只是在幫助性靈和子的靈性朝「覺」的方向發展。「覺性」程度的差異，將決定性靈和子下一階段「生」的生存空間與境界。例如：喜歡作奸犯科的性靈和子，將來容易化生到地獄的境界，只有等罪孽消解的差不多了，才有機會再度轉生成為人的生命型態。

歸納前言，可表示如圖一：「生」、「死」只是靈性存在狀態的變遷而已，雖說靈性原本不生不滅，但靈性內蘊的能量，也會受到環境與肉體的影響，而有所增減。一旦沒有「肉體會死」的設計，那許許多多的陽性和子將會在「生」

的過程中，逐漸消耗和能，最終退化成爲陰性電子，宇宙和諧也就毀於一旦。

離……」

又說



圖一：時間軸中宇宙生命的生死變遷

從生到死，從死到生，生化不已的過程，讓生命不斷地提昇，於是宇宙空間便成爲性靈和子歷劫修圓的最佳場所。

既然「生」、「死」只是靈性存在狀態變遷的經過，那麼生命存在的型態是否只有一種？其間又隱含多少的生存規則呢？在《天人親和真經》中，天人教主首度提到存在本地球內的十種生命型態：

- 「曰聖、曰凡、曰和凡、曰飛和凡、曰藏生凡、曰非藏生凡、曰基動凡、曰動凡、曰基靜凡、曰靜凡。」

同時，又將無法歸類在上述十種型態內的生命狀態，統稱爲「無名凡」。然而，爲何會有「十大天人」的產生呢？天人教主再度說明：

- 「十大天人。其質亦等。衡其氣量。引求悖離之故。或凡者……求得彌明和子。合爲體魂。得質銳智體……若有藏生凡。以至非藏生凡。動凡靜凡。一切無名凡。苟得其高明彌遠之和子無

• 「銳智行眾。志心不潔。凡天人之謂。」十大天人的本質都是靈魂和子，由於各類天人肉體的組成方式不同，以及靈魂和子與肉體的配合程度不同，所以彼此之間，無論是外貌或內在的展現，均有所不同。《天人親和真經》更進一步透過「知、行、能、覺、慧（銳智度）」等五個尺度，來描述十大天人在這兩方面進化程度的差異。舉例來說，「飛和凡」一般泛指飛禽、水生動物等，而「凡」則是指人，兩者最大的差別在於「覺」與「慧」的呈現有所不同，套句現代話：人類的智慧遠較飛禽、水生動物爲高。所以，我們可以得到一個結論：十大天人因其靈性「覺」的程度不同，生命展現方式也將會隨之不同。

性靈和子是否有機會改變下一生的生命型態呢？原理何在？上帝在《天人日誦廿字真經》序文中提到：

- 「天之子民。平等齊律。未有天植天

賦之謂也。」

意思是說：上帝以平等律來協調宇宙，絕不會因為各類天人覺性之不同而有不同的對待方式。天人教主也透過《天人日誦平等真經》闡明平等律的作用範圍，祂首先指出：

- 「以廣及遠。以淵致溥。以庶致彌。無外無藏。外無所外。藏無所藏。以齊以律。是謂平等。」

平等律的作用範圍遍及整個宇宙，遠遠地超脫時間與空間的限制。大至銀河星系，小至原子小世界之間莫不存在平等律的作用，有形與無形世界間的一切性靈、凡類、事物，均須受其支配。

「平等律」在十大天人的生命型態中展現時，《天人日誦平等真經》有如下之描述：

- 「惟其天覆。無差別。無次成。咸視為凡中仁。胥有天資天賦。天生天植。枉錯天名。」
- 「惟秉天資。資無次倫。天降平等于天民。若其官肢。微至體膚。藏及內體。未袒生而知。生而富。生與祜。生與資。是性無陂亦無隰。」

我們驚訝地發現：各種生命型態無論就其外在的形體、內在的組織器官、基因構造、乃至於性靈本質等之最細微的運化機制，十分相似，都受平等律的操控。如此可知，平等律的作用範圍涵蓋了精神與物質兩個面向，這兩個面向涵蓋了「上下資平等」、「智愚備平等」、「聖

凡平等」、「天人平等」四種平等。於是，我們可以同時獲致以下的結論：「一切芸生成等倫」。上天賜給每個性靈相同的生存條件，欲向上提昇或向下墮落，機會完全掌握在性靈和子本身。

天人教主在《天人親和真經》中指出性靈和子昇華之道，祂說：

- 「銳智行眾。志心不潔。凡天人之謂。生勝而為聖。墮勝而為業。能志一心者。淨質銳業。以銳其勝。得超越為聖。」

性靈和子必須先自心中發出清淨願力，然後時時銘記，念念不忘。並在日常生活當中力行實踐，以此鍛鍊心意與靈性，以期有朝一日能夠超越「勝」的影響力，逐步進化成聖。此處所謂的「勝」指的是什麼？根據《天人親和真經》的解釋，我們得以略知一二：

- 「二大勝善。曰同曰異。質以清濁。衡以微重。質若滄浪。衡若鴻泰。清其清。濁其濁。微至微。重執重。因是四善。有名同質相引。異質相悖。復名同衡相衡。異衡相列。復名異氣是求。同氣是離。宇間因其二大勝善。生和十大天人。」

在這裡「勝」應可充當作「自然律」（因果律）解。理論上我們若能利用上述「勝」的規律，來鍛鍊靈性，便可克制「勝」對我們的拘束；而實際的作法，當從瞭解性靈和子的特性著手。

有關性靈和子的特性，《天人親和

真經》中記載著：

- 「十大天人。其質亦純。發其正銳。莫否其剛。念馳思行。一忽而履御。」
 - 「人體之道。與天無異。天分氣質運時。人身亦然。是人之體。感於其正。其氣發而至剛。出其玄門。與天同真。」
- 性靈和子若能具足正念，將可發出強大的念力，這股正念不僅能影響氣運的運轉，也能與上天的正氣相互應和，進而產生不可思議的效果。

由於性靈和子的結構中具有容易沾染塵垢的痼性，導致於經常產生正念不足的情況。天人教主在《天人日誦奮鬥真經》舉人為例，祂說道：

- 「人之性心。其體必潔。如惡惡蒙。如厭毀穢。即通其境。柰處其行。是云性垢。柰行爾云。溺於狂境。」

換句話說，性靈和子的痼性（慣性）很重，肉體一旦受到塵垢感染，將會影響性靈和子的清寧狀態，使之墮落而無法自拔。就表相而言，此種特質看似不良，實際上，我們卻能利用和子的這項特質，來改造和子，還其本來面目。

洗滌和子的作法，筆者認為可先由「向自己奮鬥」做起，亦即是《天人日誦奮鬥真經》中所強調的：「是強奮狂。滌之必潔。以味人心。」

我們可以藉由修行（修正想念和行

為）來改變肉體的習性與慣性，以此克制肉體的慾望。對大多數人而言，肉體的慣性極難改正，所以我們必須先發出「清淨自身」的願力，也就是確立自己為人處事的志向，然後才能慢慢達成《天人親和真經》的期許：

- 「日夕無惕。時乾其意念。必體其行。有其親。必有其恆。有其恆。必有其親。」以及《天人親和北斗徵祥真經》的要求：
- 「志心信念。一誠不空。冥神齋身。具持正意。立屏邪邪。」

唯有不斷的鍛鍊親和力，透過「志之以恆。日月所責。以磨則凝。恆歲之沾。以淨則明。」（《天人日誦大同真經》）的過程，才能「得其神媒之引。以為神媒。」邁向「雖為體凡。亦為超凡。脫是五行三界。突紀定命。自具一切福德壽。長智慧等。」「即身為神。即身為斗。」的境界（《天人親和北斗徵祥真經》）。

此時，即身由「凡」轉「聖」，自然而然地不求五福，而福自臨。同時由於具備了無形靈界生存的四大條件「功、德、智、能」，當有形生命型態結束之際，性靈和子依據生前的修行功德與願力，分別晉升成「聖」、成「天尊」、成「仙（菩薩）」、成「佛」，逍遙於大空之間，不再遭受輪迴生死之

苦。

前面的文章讓我們明瞭：性靈和子可藉由不斷地修正「想念、行為」來提升和能，以此改造生命存在的型態。其間文字看似簡單易行，其實不然，天人的修行過程往往備極艱辛，必須歷經一世又一世的努力，才能得到些許成就。《文昌帝君陰陽文》第一句話即說：「吾（文昌帝君）一十七世為士大夫身」此語曉然正告天下：帝君既有一十七世身，則吾輩也當有一十七世身、一十七世劫身、甚至於無量無邊劫身；帝君可以為士身，可以為大夫身，吾輩也可以為上身、為大夫身、甚至於可以為地獄鬼畜身。釋氏云：「凡夫經三大阿僧祇劫（此指娑婆世界而言），才能修證成佛。」此處的「一劫」以人間曆數計算，相當於13億4384萬年，而「三大阿僧祇劫」所需經歷的時間已是長到無法想像了。近年來台灣流傳著「一世成佛」的說法，吸引了很多修行人。筆者認為想要「一世成佛」的人，須先確定自己是否已如彌勒古佛般，修證到了「最後生菩薩」的地位。倘若此人至今仍在紅塵裡流轉、於名利場中打滾，怎麼會有機會「一世成佛」呢？雖然，天帝教同奮有幸得蒙本師世尊傳授「昊天心法」與「急頓法門」，可以大大縮短修行的時間，但是許許多的同奮，仍受困於紅塵，擺脫不了人道的拘累，在時間有限的情況下，遑論真修實煉？所以，唯有

廣積功德與福德，方能了卻人道之困，朝解脫之道邁進。

由於和子需要經過長時間的熏修，才有機會超凡入聖。因此，我們唯有把握真心，讓靈性在每一次「生」與「死」的過程中，保持清醒，不再迷失、不再墮落，才能縮短修行成聖所需的時間。是以「如何運用『生死』以突破『生死』？」便成為一個值得深入探討的問題。

在《天人日誦大同真經》中崇仁帝師針對如何進入「大同」世界，提出以下的說明：「大同者。自夫心氣。氣定心寧。無矜無忤。乃云斯進。」宇宙中之所以會有浩劫的產生、我們所居住的世界之所以無法進到「天人大同」的境地，乃緣因於人人之「氣不清」、「心不寧」。「清」、「寧」這兩個字也被維生首席提列為《天人日誦大同真經》的經根。

何謂「清寧」？《天人日誦大同真經》云：

•「無志之氣不生。劫亂焉萌。是斯者。可云清寧。可進大同。」

何謂「心氣」？《天人日誦大同真經》又云：

•「凡有一切心。心神定氣神。曾觀盡如是。淨潔以致清。氣清臻祥謐。大同是可登」

•「心志所謂。心若慧劍。氣若綿。心

動綿斷。心止則纏綿。動止之行。以釋心氣之續。」

•「而我人生。至心而生氣。以別至勢至利。止心則氣祥。慈潔而氣臻。凝於太空。是分平善劫惡是謂云。」

讓真心維持在「清寧」狀態最簡單、直接的方法便是從「止念」入手，以達「正念」。念頭止了，「心」才能定。「心」一定，「氣」也就隨之祥和。由於「心」、「念」的活動非常細緻，定力不足者，往往不能勘透箇中奧妙。一般人想要瞭解「心」「念」的運作，可以先學習觀察自己「氣」的運行。「氣」行不正或者不順，往往導因於「心志」的不安定，亦即心中有了妄念。所以《天人日誦大同真經》說：

•「是所謂心中不純。是氣不正。宰於心志。於心有妄也」

消除妄念，最直接的方法就是省懺：

•「志之以恆。日月所責。以磨則凝。恆歲之沾。以淨則明。……蓋謂日恆之責。復由日恆之止。」（《天人日誦大同真經》）

此外，天人教主在《天人日誦大同真經》中還特別提出「潔慾」的觀念，以此當作省懺的依據：

•「以潔其不正。以減其不名。是故心清務慾潔。氣清務心潔。繩準其慾。規方其心」

•「當於情事。範無曷踰。」（《天人親和北斗徵祥真經》）

心是凡與聖的橋樑，透過治心的功夫，

可以將「人心」逐步擴大為「聖心」、為「道心」。經驗豐富的修道者只要遵照經典的教導：

•「志心信念。一誠不空。冥神齋身。具持正意。立屏邪邪」（《天人親和北斗徵祥真經》）

常應常靜，自能在靜中體悟大道真諦。

修行人的內心若能常保安靜平順，定力自然增強。反之，內心若時感不平，則須「潔淨身心意。懺悔永劫修」（《天人日誦廿字真經》），對於自己的言行舉止，乃至於行事動機都當深切檢討、懺悔。只要有恆心，日日誠誠懇懇地作將下來，滴水穿石，終必有成功之日。回憶 本師世尊于民國26年初上華山之時，自號「涵靜老人」，以「涵虛性內天，靜養心中蓮」自許，《清虛集》〈迷則孽海悟則極樂〉一詩中更有具體的說明：

•「任他孽海起風波。色相空空靜裏過。慧炬常明不生滅。性光朗照遍大千。」這首詩揭示出修煉心性的關鍵在於：從「靜中涵養」。

同奮們在努力修行之際，往往會遭遇到許多意想不到的折磨與辛酸。有些人認為這是「無形」對我特別設施的考驗。其實，除了少數領受「天命」的同奮會有所謂的「道考」外，大多數人所面臨的，往往是自身的「心魔」與「業緣」在作祟，易言之，這是我們「止心」

功夫沒有做好、加上累世福報不足、「修行」因緣尚未成熟所致。改善的方法有二：除了持續鍛鍊「止心」的功夫外，尚須隨時、隨地、隨份、隨緣地「行善佈施」。

《天人親和北斗徵祥真經》有段話：說明「止心」，可以使我們正氣充沛，更可以為我們求得「福」、「祿」、「壽」三氣之加持：

- 「善繼正氣。以引聖凡。以合天人。福惟斯臨」
- 「祿途壽世。歧支一源」
- 「心正氣正。正沖是祿。緣得是故。心止祿至」
- 「能為善積。天必介壽。是積善因。是籌天壽」

同時這可以減低「心魔」與「業緣」的作用，使修行道路更加順遂。

中國人所追求的生命目標，歸納起來，計有五種，稱之為五福：

- 「一曰壽、二曰富、三曰康寧、四曰攸好德、五曰考終命」（《書經》〈洪範篇〉）

每個人，莫不希望自己從出生，一直到嚥下最後一口氣為止，都能夠同時擁有上述的五種福氣。但是在現實的世界中，又有幾人能夠如此？今天，我們在此探究「生」與「死」的意義，無非是希望有一天，大家都能「考終命」（善終、好死）。本師世尊在世時曾經告誡我們，想要善終、好死，唯一的方法便

是從認真修行（「修好德」）著手。《天人親和真經》更是以「能志一心者。超凡成為聖」勸導我們，應當時時刻刻把握真心，立志成聖。我們生前若能隨時隨地保持心地的「清」與「寧」，確實做好人生守則自己所圈選的那兩個字，那麼在每一段生死過程中必可永保「清明高潔道心」，「考終命」自然可期，回天之路也就指日可待了！

光證 直上天梯

— 從聖訓談死後歸宿

一、前言

在本師世尊與坤元輔教百禧日前夕，我們來探討生死大事是非常有意義的，本師世尊與坤元輔教雖然肉體已經消逝，但是精神生命仍然長存在靈界之中，透過聖訓仍不斷地關懷著我們，督促著我們，讓我們感覺兩位老人家並沒有離我們遠去，同時，也讓我們更直接見證死後歸宿的真相。

因為，死後歸宿一直是人類的一大謎題，到底人死後是否有靈魂存在？若存在又是在什麼樣的世界？這一類的問題到目前為止，科學家、哲學家、醫學家都沒有辦法確切解答，所以我們今天探討這個題目，主要是從聖訓的角度來研究，所謂聖訓是指靈界的諸上聖高真傳到人間的訊息，這些上聖高真在靈界

中享有永恆的生命，祂們對於靈界非常瞭解，尤其傳示這部份聖訓的是先天一炁玄靈子，在靈界中是屬於先天大老級的上聖，是先宇宙而存在的神媒。

因此，這些訊息可信度非常高，深具研究與實修的價值。

二、一般人之死亡過程

首先，我先介紹一般人死亡之過程。

死亡也有過程嗎？照聖訓描述，死亡是一個過程，而非剎那發生的單獨事件，猶如出生一樣，從精卵結合開始到出娘胎，也是需要一段過程。人類出生過程大約要十個月，在這期間，受精卵不斷分裂、分化，逐漸蛻變成胎兒，一般稱為「懷胎十月」，以靈界角度來看，這十個月就是靈魂從脫離靈界實相，到進入物質界的緩衝階段；同樣的，人死亡過程也可視為從物質界回到靈界實相的緩衝階段，大約在四十九天至一百天左右，甚至更久，在這期間，靈魂不斷產生四大原素的變化，使其經歷種種感受，為正式接觸靈界實相做準備，我把這階段稱之為「淨靈百日」。

「淨靈百日」與「懷胎十月」有許多相似處，顯現出死與生的奧妙對比。比如說「淨靈百日」是一個約略說法，有些靈魂剎那就渡過，有些卻延長到兩百日，甚至一年、兩年更久，通常是變異狀態才會如此，猶如「懷胎十月」也是個約略說法，有人早產，有人遲遲未

生，在醫學上也是常見情形；再如，懷胎過程尤要重視「養胎」、「胎教」；否則有流產之可能，死亡過程也要重視「覺性」、「助念」，否則亦有中斷淨靈，淪於孤魂野鬼之虞。

「淨靈百日」與「懷胎十月」的相似研究，是聖訓提供給我們第一個重要的啟發。

接著來談談人死亡時，靈魂離體的過程。照聖訓說明，靈魂雖以和子型態存於大腦松果體中，卻會以小和子型態分佈到全身各處，當一個人將死之際，這些分佈在全身各處的靈魂成分，將陸續由手腳四肢往大腦回收，等到全部集中到大腦後，就往天門衝出去，離開肉體。如果該人天門堵塞，靈魂無力衝破，就會往下經由五官、喉嚨、胸部、下部等等離去，越往下部離去的靈魂越不好，離開的痛苦與困難程度也會增加，離開的時間花費也越長，有的要一天、兩天、一星期甚至更長。反過來講，從天門離開的靈魂越好，離去的速度很快，甚至剎那可以離體，當然，這一定是該人在世時修持很好的結果。

靈魂離體是從物質界一下子進到靈界，由於所處環境劇烈變化，會引起靈魂內部四原素產生某種化合作用，使得靈魂沒辦法接觸到真正的靈界實相，而處在一種似真似幻，任憑靈魂自身意念幻化的世界裡，這段時期一般可區分成三個階段：

- 第一個階段「靈性意識停滯階段」—

此時靈魂的意識類似停滯狀態，靈魂自身並不會自覺已經死亡（指脫離肉體），有點昏昏沈沈的樣子，偶而乍現生前片段記憶，又隨即消逝，這階段通常在七天左右。

• 第二個階段「靈性意識甦醒階段」—此時靈魂的意識逐漸恢復，較能做連續性思考，但是隨著該靈魂生前修持的好壞不同，其覺性或癡性也會逐漸增強，靈魂有可能因一念之覺悟而立地超脫，也有可能因一念之強烈執著，而重返人間，附著於所執著之人事物上，形成孤魂野鬼，一般情形的靈魂，通常在這兩者擺盪不已，時而覺悟時而迷執，類似處在夢幻世界。

• 第三階段「道德意識審判階段」—此時靈魂開始將這一生的經歷像放電影一樣重現出來，回顧自己一生，覺性強的靈魂會以超然立場審視自己的功過，得到經驗與教訓，進而洗滌了沾染在靈魂外圍的陰電子，這就是淨靈的意義；而癡性強的靈魂有可能在回顧一生中，因忘不了愛恨情仇，反而起了強烈的執念，淨靈效果就大打折扣，甚至由於執念牽引，又重返人間投胎，冤孽循環報復。在這一階段中，最後還要通過旋風軌道的剝削，才能與前來接引的神媒親和，就一般人來講，這些神媒通常是該靈魂的靈系、靈族，所謂靈系是指該靈魂直系的原靈、指導靈、守護靈之類，所謂靈族是指該靈魂旁系的原靈、指導靈、守護靈。

通常一個靈魂在經歷過上述三階段後，就會由其靈系、靈族接引，或到福報天享福報，或到靈修天界進修，或者準備轉世投胎，當然這中間仍要經過持續淨靈，方得各有所歸。這裡的轉世投胎與前面講的投胎不一樣，由於該靈魂已經經過三階段淨靈，靈識逐漸恢復，又得靈系、族的引導，故能針對其累世靈修功課的缺點，而安排下一世投胎經歷，這種投胎是較好的。

三、天帝教同奮能超越死亡過程之原因

對於天帝教同奮來講，其死亡過程仍要經過上述三階段，但是有兩個特點使得同奮們得以斷生死，就原路搭直昇機回老家（師尊慣用語）。

第一個特點稱之為「提早接引回天」。回憶上述一般人死亡之經過，可以瞭解到死者之靈魂要經過三階段後，才有靈系、靈族的接引，在這三階段中，各種幻覺執念都可能導致該靈魂走入歧途，難以超生；然而天帝教同奮由於天門早已打開，在臨死時即有原靈、蓮花童子、甚至封靈前來接引，護持該靈魂迅速通過三階段，直接回天覆命，如果該位同奮修持精進，甚至有可能原靈或封靈直接進入同奮大腦中，以合體方式將靈魂引出肉體，迅速通過三階段回天，免去了一般人離體時的種種痛苦。

第二個特點稱之為「合體奮超天闕」。一般人靈魂的歸宿端視其靈體清

輕程度而定，靈體越清輕者，所到達之天界越高，這是「清者上昇，濁者下降」的自然規律，本教同奮如果在世時出心、出力、出錢，勇於犧牲奉獻，而來不及做好真修實煉的工夫，其靈體雖不足以到達蓮花聖境或清虛宮，但是藉由原靈或封靈合體之力，依然能直上天闕，只是已無肉體可以藉假修真，在天修煉比較不容易成功而已，所以本師世尊常說：「人身難得」。

原靈或封靈都是充滿正氣的金光體，合體的功效就是經由祂們的金光體帶動同奮濁重的靈體往上昇，這種合體的方式不是一般神媒從旁接引所能比擬，非得有天命、有功德者才能有此殊遇，本教同奮承蒙教主 上帝慈悲，體諒同奮為救劫奔波，靈肉佈施，來不及修煉成功，故有此一方便法門，來解決同奮們的生死歸宿。

四、天帝教同奮死後歸宿簡介

天帝教同奮死後靈魂均是回到應元天界，或繼續煉靈進修，或擔任神職任務，基本上是以回到清虛宮為理想歸宿，更奮鬥者往上可以到證果靈宮、金闕、無生聖宮，功力不足者往下先到蓮花聖境養靈，甚至先須到地曹廿字講堂淨靈。

以下對各處所作一初步介紹。

- 廿字講堂：宗主主持，位於地曹，依忠、恕、廉、明、德等順序排列下去，共有二十個堂，統由總堂領導，為提供

鬼界淨靈、進修的場所，也是提供在世時沒做好人生守則的靈魂，培養正氣之處所。

- 蓮花聖境：宗主主持，位於第七天，地球同溫層外圍，靠近人間，好做接引工作。下接廿字講堂，上接清虛宮，共分成十個淨土，為修煉蓮花化身（電胎）之處所。

- 清虛宮：三期主宰主持，位於無極理天，金闕直屬行政機構，專司三期末劫之救劫與行劫工作，組織架構非常龐大，其中清虛下院為修煉聖胎、鍛胎之處所。

- 證果靈宮：先天一炁玄福子主持，位於無極理天、金闕之衛星，屬帝教總殿之先天極院，訓練宇宙各主持之處所。

- 金闕：上帝主持，位於無極理天，宇宙中心，其中極子別院為煉靈機構。

- 無生聖宮：無生聖母主持，位於反宇宙，其中之極子道院為訓練特高真大法之處所。

五、大致接引、煉靈管道

右表所列即為本教同奮大致接引管道的說明。

我按照同奮最常見的三種類型做區分，共有甲乙丙三種。

其中「甲」是指平時天門已暢通者。這包括既有犧牲奉獻的功德，又有真修實煉的工夫，所謂犧牲奉獻是指能夠為

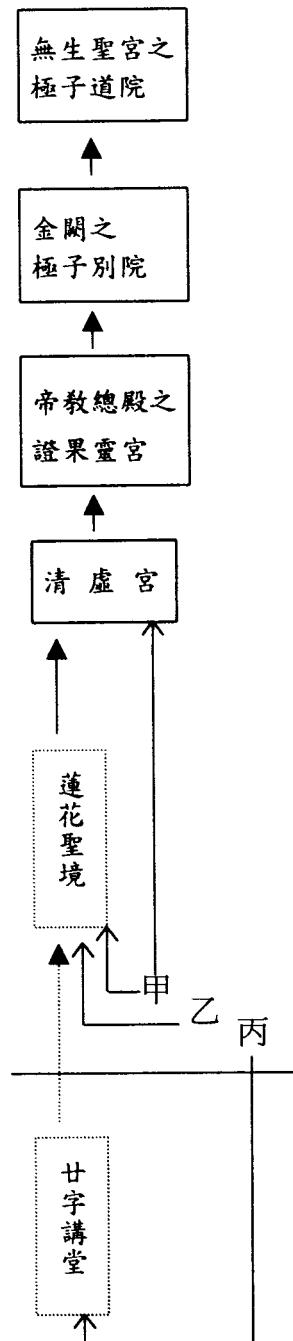
救劫宏教出心、出力、出錢，所謂真修實煉是指五門功課持續不斷，精進用功。能滿足上述條件的同奮，平時天門即已暢通，臨死之際靈魂當從天門出去。如果功力仍是不足，就先到蓮花聖境修行，待養靈煉靈有成就，再上昇到清虛宮；若生前功力具足，則可直奔清虛宮，乃至金闕，這類同奮是本師世尊生前一再標榜的模範同奮，在教史記載裡，當年在華山協助本師世尊完成教義的黃維道同奮，即在崇仁教主等的協助下，直奔清虛宮，歷任神職，在修煉完成初級鑄胎後，現任本太陽系冥王星星主。

「乙」是指臨終時天門由蓮花童子打開者。這類同奮包括曾經參加正宗靜坐班打開過天門，後來天門又自行堵塞住，由於其原有貢獻於救劫宏教者，或臨終時一念之懺引來上聖護持者；也包括社會上一些有貢獻於人類社會的正氣之士，因其功德感召，而引來上聖護持。這一類的同奮由於修持均不足以一步登天，故都先接引至蓮花聖境修行。

「丙」是指生前未做好人生守則者。這一類的特徵是臨終時天門堵塞未開，其平日為人處事也不足以感召上聖前來護持，打開天門。其中包括許多名為皈依奮鬥，實則未做好二十個字的同奮，也包括本教超渡來的陰靈、或同奮家屬、社會人士等等天門未開者，都先送往地曹廿字講堂懺悔淨靈，如果懺悔淨靈的成績達到標準，可以由地曹廿字

講堂昇往天曹蓮花聖境，繼續進修。

應強調的是，此表僅僅是原則性的簡略介紹，真實的接引案例非常複雜多變，要看個案而定。此表的真正價值，在於昭告世人，生前不修死後即無能為力的真理，同時也昭示出本教生生不息的宇宙生命觀。



敏晨

聖者行誼

一 從師尊回天實錄談生與死

民國二十四年師尊的上靈清虛真人送給師尊兩首詩：「極北極南一元天，初度人間數十年，勸君早把舵把穩，普濟蒼生過前川」、「極生老翁壽千秋，初度花甲再半籌，那時果滿長吉慶，一路榮華到白頭」，「花甲」是六十，「再半籌」再加三十，合起來是說師尊可活到九十歲以上，師尊當時才三十五歲，就像我現在的年紀，師尊說他當時年紀輕，也沒把這兩首詩記在心上，直到八十年那年，才又翻出這兩首詩來，驚覺無形中早有安排，告訴師尊可以活到九十歲以上。

後來在民國七十八年左右，當年師尊八十九歲，有一位同奮全家都要參加靜坐班，師尊問為什麼？他們說師尊年紀大了，怕「師尊快了……」，師尊聽到這裡哈哈大笑，向在場同奮說：「我有信心再帶領你們奮鬥十年以上。」引起全場熱烈的掌聲，但為什麼，師尊在九十四歲那年就歸證金闕回天了呢？這跟天帝教復興緣起時師尊開始修煉鑄胎，還有他的大慈悲願有關係。

師尊在未學靜坐前，身體有多處病痛，在持續犧牲奉獻，勤修苦煉下，逐步從氣胎、電胎而到達聖胎境界，精湛的道功，使得他的肉體出現了許多改造現象，比如說眉間生出白毫，還有海底

丹，師尊曾在《清虛集》寫了兩首詩來描述這兩件事。如果他老人家能繼續精煉，甚至可以陽神沖舉，長生不老，但師尊在聖胎後期，轉而修煉急頓法門一封靈，為了救劫，沒有將靈力集中，用來成就自身道功道果，而將靈力佈施於大空中，因而急速成就了三十八位封靈。

民國六十八年阿富汗危機爆發，師尊帶領同奮每天唸皇誥，哀求天帝教重來人間，師尊發了兩個大願，第一個「奠人間教基」，第二個「作宇宙先鋒」，「奠人間教基」才能夠在地球上宏揚天帝教化，「作宇宙先鋒」是指凡有智慧生命的星球，師尊都願意到那裡作教化。因為師尊這種大慈悲願，感動了無生聖母，派兩位聖師祖為師尊調教鑄炁真身，當時有一個修煉紀念碑，記載這一段緣由：「造就系星地球空前未有之鑄炁真身，確保帝教復興基地中華民族文化老根台灣寶島，以應付人間特殊環境，收拾地球核戰善後，開創世界未來新境界。」因為那時美蘇核戰危機迫在眉睫，無生聖母希望師尊修煉鑄炁真身，化延劫難。

鑄炁真身如何化延劫難呢？大家要知道，有形劫難的產生與無形陰濁暴戾之氣有密切關係，首席都統鑄力前鋒有兩句話點出其中奧妙：「氣機炎炎化三千之毒，鑄能閃閃清世塵之厄」，鑄炁真身的運化，完全違反一般修道的原理，是將大空中的陰濁之氣導引入體

內，藉以承擔蒼生共業，經過鑄胎淨化後，再將清輕之氣施放到大空中，在千鈞一髮之際，化解世界乃至兩岸的緊急危難，由於過程中有部分陽電子群體不得發洩出體外，因此久而久之，可能產生細胞突變與增生，造成腫瘤，危害肉體生命。換句話說，自師尊修煉鑄氣真身開始，他老人家早就有「犧牲到底、奉獻到底」的決心與毅力。

帝教復興依師尊哀禱重來人間，眾生業力依師尊願力集於一身，師尊在倒裝下來時曾向上帝立誓：「願以己身贖民罪」，八十歲領第三天命的師尊，慈、悲、急、切，希望在有生之年完成天命，開拓自有帝教道統以來的創教規模，他知道自己年歲已大，劫運又是這麼沉重巨大，因此他老人家心急如焚，凡事必親手而為，不斷地帶領同奮往前衝，師尊的悲切，就好像是劉鶴曾經說過的一句話：「棋局已殘，吾人已老。」眼看世局如此殘破，自己又已老矣，師尊能不哭嗎？能不著急嗎？師尊心想能在有生之年，多帶一個原人，就多帶一個原人回到上帝身邊，同奮體會老人家的赤心急急時，師尊就笑得很開心，當同奮腳步嚴重落後時，師尊每每痛哭流涕，也因為他老人家長期因公忘私，再加上教務繁劇，到處奔波弘教，席不暇暖，跑到美國，跑到日本，一個八十幾歲的老人為什麼不在家裡含飴弄孫？他第一次到美國弘教時，因為大陸型與海島型氣候差異很大，同奮細心的為師尊

準備了水果、牛奶、開水，準備了一桌子，師尊一整天俯首工作，沒有喝下半杯水，可見師尊救劫宏教已經到了廢寢忘食的地步。

曾經有一次師尊問一位資深同奮：「你今年打算渡多少人？」同奮回答：「大概一百人左右吧！」師尊一拍桌子，生氣道：「連你都只渡一百人，那其他的人能渡多少？」同奮當場呆在那裡，師尊一轉身就走，有人聽到師尊回到房間後在裏面痛哭流涕，因為師尊知道同奮腳步跟不上自己，他不知道這劫要怎麼救才好。他不希望看到地球上這麼多活活潑潑的生命毀於一旦，也是因為師尊把所有的重擔扛在自己肩膀上，身力、心力、靈力，消耗過鉅，使得疾病侵襲時已乏抗病能力。

從教內文獻中，很清楚的看到，師尊在八十三年十二月廿六日證道前，曾有兩次因靈肉佈施甚鉅的徵兆，一次是八十年十月，民進黨通過台獨黨綱，決定建立台灣共和國時，中共一再威脅，決定以武力攻台，在所不惜，師母也在那一期靜坐班坤先修四、乾先修十一期開訓典禮結束時，從講台上摔下來，造成坐骨骨折，師母經歷了非常大的折磨，師尊後來說，如果不是師母犧牲，今天摔下來的是我。師尊很急，一方面要全教同奮趕快到就近教院唸誥奮鬥；一方面不斷運作大法，所以後來肉體上也發生病變，醫學上稱為攝護腺腫大，經過開刀刮出達一百七十五公克，醫生

說相當於一般人的三倍大，刮的時候醫生的手都在發抖。師尊手術後從原來的七十五公斤，掉到六十五公斤，這次手術對他老人家元氣傷害很大，一切都是為了救劫之故。

另一次徵兆是八十二年二月，師尊為力促兩岸早日統一，而發表給鄧小平的兩封信，引起無形劇烈對立，靈力負荷非常大，再加上南北奔波，並為正宗靜坐班八百餘人開天門，承擔許多共業，他老人家的肉體，很明顯的出現急速衰退的現象，血壓一下升高到兩百一，當時聖訓一直下來，要師尊多注意自己的身體，提醒師尊身體已到了負荷臨界點。

民國八十三年，師尊不顧天上人間的強力勸解，堅持決定赴美弘教，希望能放手乾坤一搏，到達拉斯，到休士頓，與美國太空總署合作，打開天帝教與科學界合作的大門，使天帝教聲譽日隆，天人實學居全球領導地位。臨行前，他老人家還跟同奮說：「我覺得實在愧對上帝，這一年我為上帝做的事情實在太少太少了。」

為了去美國作準備，天上要師尊先行閉關，遵守「三不原則」：不開會、不批公文，不見客，但師尊自承是勞碌命，閒不下來，所以同奮為他老人家安排寫墨寶。從研究學院學生每個人幾個字一條幅，到寫給維生首席六十幾個字，到光照輔教時高達三百多字，後來同奮追憶時，感覺師尊像是在寫遺囑，

當時師尊一再談及歸證回天後，希望能夠塑造金身置放於鐳力道院，以讓後世弟子效法他老人家「獨立人天上，常存宇宙中」的精神，永遠奮鬥不懈。師尊向負責興建道院的光照輔教說：「我等著要搬進去住，你弄好了沒有？」

當時師尊隨行人員的簽證一直辦不出來，其實天上並不希望師尊去，師尊曾感慨地說：「這次去是拿我的生命去冒險。」師尊到美國後，馬不停蹄開辦靜坐班、複訓班、座談會，甚至推動「彗星撞木星」一案，師尊原本希望藉由這一案能打開本教與太空總署的合作機會，但是因為籌畫不及，加上師尊靈力本來就已透支，「彗星撞木星」完全失敗，彗星一如科學家預測撞上木星，當時聖訓指出，這次撞擊產生的破壞，已經類似木星的三期末劫，師尊老人家在最大一次撞擊時，不忍木星生命靈肉俱焚，特別將靈力橫越星際空間佈施到木星去，這一切都讓師尊身體難以再支撐下去，血紅素降得非常低，被送到醫院輸血。師尊在醫院裡才輸進一袋血，精神稍微恢復，他老人家就高呼要去舊金山、達拉斯，完全把個人生命放在一邊。

回到台灣後，師尊繼續閉關養病，仍然忘年忘我，心心念念的還是保台護國的使命，他老人家早已預見，隔年可能發生台海大戰的危機，更加奮力地運作鐳力大法；他老人家似乎早已做好了「置之死地而後生」的準備，在私下或公開場合中，同奮更可以看到師尊或嚎

啕大哭，或落下悲天憫人的老淚，他老人家說：「我都已經九十幾歲了，我有什麼好留戀的，我擔心的是，明年最危險的一年，台灣要如何渡過啊！」

八十三年十二月份是三項公職人員選舉，選情非常激烈，師尊常常仰天長歎，身體越來越虛弱，知道他的肉體沒辦法再支撐天命，好幾次師尊回到無爲居，痛哭流涕說：「人心這麼壞，這劫怎麼救？」但是師尊仍然繼續運作大法，十二月二日也就是選舉前一日，師尊找了光照輔教等一些同奮進來開會，師尊說：「鐳力道院什麼時候蓋好？我等著要進去了，我曾經告訴大家說，要帶領大家再奮鬥十年以上，但現在不一定是，只要台灣沒有變天，我還可以在人間多留幾年。」師尊又說：「人生自古誰無死啊，重要的是『獨立人天上，常存宇宙中』，將來我還要去其他的星球救劫，我不在乎這輩子的生命。」選舉當日，師尊擔心會發生問題，他一面盯著電視看；一面聽光傑樞機簡報，直到確定局勢還算穩定，才回房間睡覺。

十二月三日以後，師尊摔倒了三次，最後送到醫院去，發現顱內積血，導致師尊有昏睡現象，在醫院經過幾日診療，醫院決定在廿日那天，幫師尊做胃造廔開刀手術，考量從飲食來補充體能，在手術前侍從幫師尊換手術衣，還聽到師尊說聲好，但一會兒發現師尊身體突然軟了下來，好像失去了生命力，師尊靈體上去了，他老人家決定回天，

以鐳炁真身為蒼生請命，由首席督統鐳力前鋒、首席正法文略導師陪同，直衝金闕。

師尊靈體一走，肉體便毫無氣息脈搏，經過醫院搶救，暫時維持住肉體功能，全教同奮也開始發動緊急誦誥，哀求師尊能重回人間，相信今天在場許多老同奮都記得，但是師尊靈體為什麼回不來？很多天命換人命的同奮，都可以換靈補靈，師尊為什麼不行呢？主要是因為師尊修煉的是鐳炁真身，人間前所未有的，天上醫療群束手無策，鐳炁真身能量非常強大，一回到機能已經開始敗壞的肉體，反而會牽動肉體出血，加速崩毀。所以到了十二月二十五日那天晚上，維生首席決定要把師尊送回鐳力阿，直到回到鐳力阿無爲居時，師尊的呼吸與脈搏都還在跳，同奮們集體跪在師尊旁邊，侍生同時在光殿接下上帝詔命，二十六日凌晨十二點二十分，上帝詔命降臨人間，師尊也在那一刻脈搏停止跳動，奉詔回天。因為師尊當初是奉上帝詔命下來，也要奉到上帝詔命才能回天，他老人家這一生就是這樣全心全意地奉獻給上帝，沒有一絲一毫懷疑。

師尊還在醫院搶救時，親筆留在人間最後的手跡是「中華一家」，師尊在昏迷之際，曾語句十分清晰的說：「我已經聽到了，中國最大的電台、台灣最大的電台正在廣播，中國已經統一了。」師尊在燃燒完生命最後一絲亮光時，念

念不忘的還是中國統一。

師尊這輩子命運坎坷重重，卻始終未忘記自己對上帝的承諾與願力，他老人家曾經自己寫下一段話：「人總要活著，也要為希望活著，假如我不樂觀奮鬥，早就了此殘生。」「我從不為自己向上帝祈求，我所要祈求的是大陸同胞的災劫能早日化解，確保台灣復興基地，化延世界核戰浩劫。」師尊一生不斷奮鬥，表現出教義講的「造生」境界，為天地立心，為生民立命，深信從不為自己設想的長期祈禱，總有一天會感動天地，完成為往聖繼絕學，為萬世開太平的心願。

最後我想引用但丁一段話：「地獄最熱的地方，是留給在道德最敗壞時，卻仍然袖手旁觀的人。」我想改一下：「地獄最熱的地方，是留給富有大愛的救劫使者。」師尊以他生命的光和熱，拯救了許多性靈，願我們永懷師尊之志，奮鬥到底。

雙向交流

問：

請問光證講師，一九七〇年代美國曾刮起生死學研究風潮，在他們研究中，說人死後會進入一道光中，在光中感覺無限美好，並會獲得一股很充實的能量，不知道光證你對這項研究有何看法，謝謝。

光證：

我知道美國新時代（new age）的主流觀點，他們常常提倡一種美好、積極、樂觀的死亡態度，作為一種人生所追求的理想境界，這一點確實與教義是一致的，但事實上來講，地球上每個人死後是不是都能進入到光之中，則有待商確。教義認為死後能達到這種美好境界的，有賴於他生前的道德修養、他的貢獻、他的為人等等，倘若一個人生前常保寬容、慈悲的心境，這種心境本身就是一種光芒，在教義稱之為陽電，死後當然感受一如在光之中；倘若一個人生前常常忌妒、憤恨、起貪婪心，在教義講，這是一種陰電，就像烏雲中的閃電一樣，在他死後，其靈魂亦感同在黑暗中，沒有辦法進入光裡。

死後的光芒其實就是靈魂本身光芒的相應，靈魂本身的光芒則來自生前心性修養的結果，生前不修死後即無能為力，其意義在此。

問：

請教一個問題。我在民國七十年時，跟一個小偷打架，全身一共中六刀，我的右大腿刀傷將近二十四公分，縫了三層，當時我追小偷追到客廳外，在客廳昏倒，當我躺下時剎那覺得很輕鬆，上面有金黃色的光，週遭是淡黃色，最外層是紅色，那一剎那間比打坐時將睡未睡，似覺不覺的感受還美好，到底當時是休克？昏倒？還是進入某個管道？

在宗教上來講，是將要超脫呢？還是什麼狀況？如果不是我太太叫了一聲，把我喚回，我是往上走？往下走？還是停留在半空中？我不知道，在天帝教教義的立場，或從生死學的角度，怎樣解釋這件事呢？謝謝。

光證：

我認為你的例子可以參考手冊第三十二頁，是一種瀕死經歷的現象，因為你肉體受到劇烈傷害，和子暫時離開肉體，只留下少部分的原素於體內，這時候是在初步審視這一生是否已經完成使命，然而不管是否完成，都會再度返回肉體，如果使命已經完成，會表現出迴光返照的現象，然後真正離開人間，如果使命尚未完成，靈體回來後會繼續帶動肉體，維持生命力，等待救援與康復。顯然當時你的人生使命還沒完成，所以回來了，後來你也因緣際會進入天帝教來履行使命了，對不對？

不過我很佩服你，你能在瀕死階段進入到那樣美好的光中，就像剛剛那位同奮提的，你平常的修持、功德必然有相當程度，尤其金黃色的光在本教來講是高層次的光，不簡單。至於這種層次與靈覺是否相同，我想靈覺開發是有很多層次的，靈覺乍現並不等同大徹大悟，你自己可以與你平常打坐的經驗相比較，就不要來考我了，謝謝。

問：

我是緒照，就剛才瀕死經歷我發表一些看法。我曾在HBO看過一個影片，透過實驗來檢查瀕死經歷的真實性，比如剛剛講的進入到光中的體驗，他們經由實驗推翻了靈體存在的可能，因為刺激大腦皮質，也可以產生同樣的現象，比如感覺溫暖、安適等等，所以他們推論，所謂的瀕死經歷是否是人將死時，大腦皮質被刺激所致，而與靈魂並無關係。我提出這一個訊息，給大家參考。

光筆：

HBO的那部影片我也看過，片中有兩派看法，一派是你所講的認為是大腦皮質的作用，另外一派比較偏重宗教的解釋，他們的看法就不一樣了，仍然傾向靈魂存在的解釋。教義提到和子控制大腦，大腦控制身體，顯然大腦的確是一個關鍵，這與影片中的實驗並不衝突，反而有相符之處。

光證：

我補充一點說明。

影片中的實驗只是證明刺激大腦皮質可使人產生類似瀕死的經歷，從嚴格科學論證來說，第一，實驗中產生的感受是否全等於瀕死經歷，這一點在影片中並沒有證明；第二，更重要的，如果說靈魂恰好就是以電流刺激大腦皮質的方式，使該人產生肉體上瀕死的現象，那麼這實驗能否定什麼呢？其實，教義真的就指出，靈魂是以和子來控制大

腦，再由大腦控制生理，和子四種原素之一的「電質」正是支配人視覺、聽覺、以及生理活動的要素，而其媒介確是「電流」。所以我認為這部影片不但不是推翻教義看法，反而更像是支持教義看法。

緒照：

另外我想請教光筆開導師。你提到教義是天帝教的生死書，那麼對於所謂的好生，好死可有什麼看法？舉例來說，在醫學上好生可以說是優生學，好死包括臨終關懷，教義在這方面有什麼建議嗎？

光筆：

我不清楚你所講的好死的定義是什麼？如果是指人死之前的遭遇…

問：

我是指有些人死的很痛苦，但有些人卻很清楚如何來走「死」這條路，就像西藏生死書說的，在西藏每個人要死的時候，旁邊都有一個修行者告訴他死後要怎麼走，不要因為對靈界的不了解，而讓死者無所從，產生痛苦現象，這是所謂好死；好生是指懷孕後，是不是有所謂的帝教優生學，能夠使胚胎的蘊育得到正常發展，我的意思是這樣。謝謝。

光筆：

針對好死的部分，教義緒論特別提到「平時明瞭生命之來源，勘透生死關頭…臨危自能深明大義，視死如歸，死後靈氣清明，必為逍遙自在之自由神。」這一段的重點在於，只要平時勘透生死關頭，不論死亡的方式是怎麼樣，即使是一般人認為的凶死，也是靈氣清明，逍遙自在，仍是好死。總之，重點在於該人平時是否深明生命究竟，如果不能，即使是一般人講的壽終正寢，也不見得都是好死。當然，生前對於死後世界的了解，有助於勘破生死，這是必然的。因此教義在第五章裡，一開場就講述靈的境界，尤其提到在靈界生存的四個標準，指出一個人如果生前能夠做好這四個標準，死後在靈界自然能繼續生存，不會有壞死、不得好死的問題。

至於好生的問題，也就是關於一個胚胎在子宮中如何正常發展，這牽涉到兩個層面，一個是教義講的父精母血的遺傳，如果父母兩人平時皆有修養，把好的一面遺傳給下一代，當然有助胚胎的良好發育；另一個影響層面是來自和子的影響，教義在這方面雖然沒有詳細說明，但是在教內聖訓文獻說的很清楚，一個即將投胎的和子，會在胚胎發育過程中，適當調整胚胎的構成，當然，必須有足夠的功果才能引來能力高的和子，也才有可能做這種靈魂式的優生學。

主持人：

好死是讓自己好死，還是讓別人好死？這是一個很有意義的問題，我建議大家去醫院當當義工，即使是一天也好，到癌症病房看看他們的情況，體會將死之人的心情，看要如何幫助他們，讓他們好死，現在醫院成立安寧病房，就是發展臨終關懷，讓病人有好死的尊嚴。至於讓自己好死，是靠自己修煉，靠自己奮鬥，這一點是沒有疑義的。

光邊：

這個問題的確可以從兩個角度來看，一個是自己，一個是他人。我祖父過世的時候，剛從醫院送到家裡，肉體非常緊張，那時候我回到家，就在他耳朵旁說：「你已經死了，不要擔心，跟著蓮花童子走吧。」我反覆在他耳邊講，同時唱廿字真言，也誦廿字真經迴向給他，經過這些過程，我們發現他的情況有改變，比如說臉孔本來歪曲，肉體緊繃，都改善了，在光我《助教》那本書也提到，也許做天人炁功有某種程度的幫助。其實不管是幫助或自助，最重要的是要有正確的觀念，比如說北斗徵祥真經有提到「是安詳者 尚之與心」，意思是說我們的心決定我們安不安詳，為什麼呢？

好比人在死的時候，如果生起妄念，這妄念從大腦刺激和子，和子也一個回應給大腦，兩方於是糾纏不清，和子怎麼順利離開肉體呢？不是剪不斷理還亂嗎？所以我們平常在打坐、唸誥是

在練習死亡，練習不動妄念，一念起來是生，一念消失是死，平時常常練習，到真的死亡那一天就不怕了，我們自己不怕死，才能幫助人家好死，自立而後立人，自救而後救人。

問：

基督宗教主宰了西方兩千多年的文化，但是他們並不相信有輪迴，如果說我們要到美國去傳教，要如何讓他們相信有生死輪迴這件事呢？又比如陳進興，聽說他被捕之後有佛教徒、基督徒去看他，最後他選擇基督教，為什麼呢？因為基督教死後沒有輪迴啊！所以我們教義講生生不息，如何教外人相信呢？比如我爸爸他就不相信，我告訴我爸爸如果這輩子不好好修，下輩子就不好過了，我爸爸說：「我這輩子都過不好了，哪裡還管下輩子？」所以怎樣讓教外人士接受輪迴觀呢？有沒有科學證明？還有光筆開導師說，我們修行並不是為了等死，但不也是為了能在死亡剎那「咻」一下回去嗎？

光邊：

我認為有無輪迴這牽涉到各宗教信仰的異同，不需要勉強去說服對方。但我個人願意舉個例子來說明輪迴的合理性，比如我們如果靜下心來反省，大多數人都會發現，遇到問題時直覺就是要去躲避，但是躲得了一年、兩年、十年、二十年後它還是要回來找你，生活中的

例子是如此：物理世界中，你踢桌子一下，也會有一反用作用力回來；輪迴也是類似的現象，你的所作所為在不同的時空，必然會有反作用力回來，這就是輪迴。

另外，我讀過基督教相關資料，基督教原本並沒有否定輪迴的說法，尤其在聖經的死海經卷可以找到輪迴的證據，但在西元後的一次大公會議上，有關輪迴的說法被改過，因為當時很多農民認為，這輩子不急著信耶穌，先過好日子，下輩子再信耶穌，一樣可以得到永生。

光筆：

基督教不認為有輪迴，是和弘教策略有關，因為他們基本教義是「信主得永生」，只要你進來基督教，你可以得到永生，既然目標在得到永生，本來就沒有需要談輪迴了，但基督教仍然談死後去天堂，或者下地獄，也沒有認為死後一切都沒有了，對不對？這點類似儒家講「未知生，焉知死」如果生都沒做好，談死幹什麼呢？其真正意義不在否定死後經歷，而在強調生前修持、信仰。輪迴觀念之所以會有負面的影響，一個原因是來自傳統宗教不免將輪迴當作恫嚇的手段，恫嚇人要來皈依，要來修持，要不做壞事，我覺得這種方法是愚民策略啦，等於迷信，其實一個真正的宗教徒，是經由信仰來探索真理，如果真理還沒被探索前，就完全接受或完全否

定，講的好聽是信仰堅定，實質上仍是迷信。

天帝教談的輪迴有個前提，就是這個人已經落在生命偶然律內，才有輪迴，也就是說生前不修，死後只好依自然律安排，生生死死，顛倒輪迴，完全沒有自主能力。我認為天帝教講的輪迴要與傳統談的輪迴做個區分，不要混為一談，天帝教講的輪迴是指生命被當掉的，往下走的，至於死後靈魂昇華，往上走的，我們不稱它輪迴了。把這點釐清楚，不要把其他宗教的觀念混淆到裡面來，才能真正找到答案。

問：

剛講到死後輪迴的證據，除了科學的驗證外，還有一條路，那就是提昇靈覺，以自己親身來驗證，我們現在天人合一研究小組，就是要開發這一條路。

主持人：

由於時間差不多了，最後請每位演講者做簡短結論。

光筆：

生死問題要從宇宙生命來談，認清肉體生命與精神生命的關係，進一步體認肉體生命終必毀壞，把握肉體生命存在的契機，作為提昇的跳板，開創宇宙新生命，從小我生命回歸到大我生命，這才是生生不息的意義。

光邊：

經典是心的語言，假如你不認識心的話，光看經典是沒有用的，換句話說，我們要相信師尊講的每一句話，但反過來說，那些話也不能當作師尊的話，而是要從你的生命中長出來，否則永遠是師尊的。我有四句話與大家共勉，就算是師尊在冥冥中給我們的教誨吧：「爲師道，吾盡矣；弟子道，捫自心」，我想每個人可以摸摸自己的心，就你能力範圍選擇一個方向一門深入，我相信就不必擔心生與死的問題了。

光證：

聖訓是教義的延伸，今天雖然從聖訓談死後的歸宿，但是不違反教義對於這一世生命的珍惜，談死後的歸宿，是彌補現代人對死亡的無知、錯認而已，希望世人能對此有正確認知，從而珍惜、把握這一世生命，因此天帝教生死觀，實實在在是生生觀，我做這樣的結論。

敏晨：

我常想，為什麼天帝教的同奮都這麼辛苦，那是因為我們都是上帝的得力助手，上帝藉著我們的手，完成澄清宇宙的願力，師尊是首任的首席助手，我們都是跟在後面的小助手。最後以師尊靈療聖訓的一段話結束：「生命的意義不在於肉體的長生不死，而在於燃燒自己，也就是爲生民立命，爲天地立心。」

主持人：

很感謝四位主講人的參與，以及各位同奮參與，我們每次都欲罷不能。

我引用一段光筆的觀念：從大宇宙來看，主宰大宇宙的是上帝，主宰小宇宙的是你自己，從小宇宙來看，要讓生命和諧、健康、愉快的話，必須五臟六腑能夠暢通，這是光邊講的正氣與邪氣的爭戰了，如何擁有正氣，就回到了敏晨講的學習師尊的榜樣，好好修持奮鬥，到了人之大限時，怎樣去跨越生死這一條線，光證講了，天帝教同奮有特殊管道，使得一般人恐懼的死亡，在我們眼裡變成美好的新生命。

再次謝謝大家參與。

座談會第二場

秘書處 整理

普昇

暢通天門

一 從靜參誦誥談如何超越生死

等一下會請大家一起來恭讀幾份師尊在研究學院修道學院上課時的開示，是有關天門的重要資料，這裡面的內容能讓我們了解到天帝教的修持它真正殊勝的地方，這些資料太寶貴了，說實在的我是沒有能力去作闡釋，所以只能邀請大家一起來恭讀，我們一起嘗試來了解師尊所要表達的真正意涵。

我在面對該主題的時候，第一個浮現的是剛入修道學院時師尊出的一個考題，它是有關清虛宮弘法院教師戴震山道長的一段故事。戴道長是師尊在西北傳教時期，第一期開導師訓練班的學員，訓練之後他被分派為開導師，那一年是民國 23 年的冬天，當時師尊約是 35 歲，他大約是 52 歲，有一天傍晚 5 點多，他穿戴正式整齊去見師尊，行了三跪九叩的大禮，然後跟師尊說：「弟子要告罪了，我不能再服侍您老人家，我要先走，我要先退了。」現在我們想想，假如你是當時的師尊，才 35 歲，總是

要維持身為老師的尊嚴，一定不好意思問他：「你要到哪裡去？是去上海還是南京北京？」當然囉！以師尊的靈覺當然知道他是指要離開人間了，所以師尊問他：「你還有什麼事未了？」他說：「我的家庭因為戰亂已經散了，還有一個兒子，已經交代朋友照料，也還留了一點錢，應該是沒有什麼掛礙了。」當下師尊就回答說：「好！我接你上去。」在他聽到這回答之後，又跟師尊行了一個大禮，然後退出，在晚餐 7 點多左右就有人來跟師尊報告他歸天了。大家想一想，那他是怎麼回去的呢？他是穿戴整齊衣冠端正，坐在床上就走了！

為什麼我會選這一段作為開始，大家想想戴道長能一坐就走，是那麼的乾脆瀟灑，這是我們修道的效法榜樣。

回天後他蒙蕭師公接引，先到地曹養靈（師尊說那時候還沒有蓮花聖境），然後直衝清虛宮下院作進一步的修煉，直到天帝教復興時，他在無形已分派為清虛宮弘法院教師。再配合光證同奮昨日所作的報告便可知道，天帝教的靈界修持是有階段性的，並且是不斷地奮鬥修持，並非在無形界享福報。

再者，戴道長能坐著就走，需具有怎樣的條件？這部分我要從師尊所留下來的幾段文字跟大家一起來探討。

「人體從母體生下來，一到世界上，靈魂從天門進入肉體，靈魂與肉體合為一，就是人類生命的開始，歷經『衰老』、『疾病』，最後靈魂又離開肉體而告死亡，這是每一個人必須經歷的過程，也是天地的造化。」所以，師尊很明白地講到，天門就是靈魂在肉體進進出出的管道。

「在人類死亡靈魂準備離去的時候，一般的凡夫由於生前沒有經過修煉，到了身體發育，知識開了以後，七情六慾一天天增加，陰氣、濁氣將原來的路（天門）封閉堵塞，等到最後要離開的時候，靈魂很難從原來的孔道離開軀殼，痛苦掙扎，不得其門而出，最後只能從下部出去。唯有生前肯下苦功修煉的人，懂得保持天門的通暢，不但平時可以來去自由自在，最後靈魂更可以由天門回去，這就是『就原路回家』！」從這一段我們可以了解為什麼要打開天門，就是把被七情六慾阻塞的天門暢通，讓靈魂有回去的孔道。

『就原路回家』這五個字，佛教也有這一句話，只有密宗，修密宗它要開天門，密宗甚而至於到了最後，功夫沒有做好，臨終的時間痛苦不堪，上面天門不能出去啊，所以這個喇嘛、大法師就是給他啊，拿個鋤頭、拿個刀把他打開啊。這個密宗也是懂得這個道理

啊，但是沒有這個功夫不能出去啊！」從這一段我們可以了解，人如果沒有經過修煉，要出去的時候是很痛苦很困難的，像密宗，有修持的大法師還能拿著鋤頭、刀、法器幫忙敲開，讓你的靈魂可以出去，但是其他人沒人幫忙那怎麼辦呢？那就沒有出去的管道了。

「不經過這個兩步，你這個打坐有什麼用啊！你將來要費很大的勁，如果你真正有一點功夫，坐了幾十年最後要出去了，你自己當然也可以把天門衝破也可以，但是沒有現在這樣子簡單啊。」從這一段我們可以了解到，一般修煉的人要打開天門，一定要勤修苦煉，煉精化氣煉氣化神，直到煉氣化神接近完成的時候，才有辦法將天門打開衝破，才能進入煉神還虛的階段。所以師尊說他幫我們打開天門後，我們可以直修第三步煉神還虛，它的關鍵就在這裡，因此我們何其幸運能獲得這樣的法門，是教主上帝的慈悲，讓參加正宗靜坐班的我們一開始就打開了天門。

那如果天門沒有打開那怎麼辦呢？「很多人等到要死的時候，痛苦掙扎，痛苦在哪裡？就是他的靈魂沒有地方出去，只有往下部、下部往陰道裡出去，沒有修煉的人真是最後一剎那痛苦不堪。所以不論千門萬戶哪一教，中國人幾千年來修什麼東西？就是修最後這個一剎那，死的時候你這個靈魂離開肉體這一剎那，希望能夠仍舊從原來的路出去，『原路回家』就是。」從這一段，

師尊講到沒有修煉的人，要回去的時候就要經過痛苦的掙扎，師尊以前也談到他四叔要回去的時候，也是蠻痛苦的，當時他就幫他灌氣，兩個小時之後讓他的靈從頭頂出去。

所以如果不是師尊的慈悲願力，上帝的恩准，說實在的，憑我們個人這輩子的修持甚至我們累世的修持，要衝開天門談何容易啊！

「所以天帝教的同奮，你看特別上帝的慈悲，不管男女老少，只要你能夠發願：進了天帝教大門，為救天下蒼生，一進來我就先為你個人打算，先把你天門打開，一發願第三步再把你原靈接回來你看，這個真是不得了的、不得了的大事。有很多福薄、根基不夠的人，到了半路一百天過了，還有很多人一百天沒有到他就受不了、魔障來了，中途而退，就離開了。勉強強有很多人一百天圓滿了、回家了，到了後來老毛病又犯了，慢慢就也不打坐了、也不奮鬥了，業障重的人沒有辦法啊，陰氣、濁氣把他的天門又封起來了，這個一封以後就打不開了。」同奮們，為什麼今天我會用恭讀導讀的方式，因為這些資料經常透露很多值得深思的訊息，雖然師尊、首席幫我們打開了天門，但卻常因為我們個人的不奮鬥，天門又關起來了。

「所以監護童子同原靈，各地教院光殿的無形組織，這許多殿主、副殿主、總護法忙些什麼事？就是忙著這許多同

奮，這許多監護童子看他不奮鬥，原靈要離開了；這許多殿主、副殿主總是慈悲嘛，勸大家再看一個時間吧，察看察看也許他還能回心轉意。」這一段我們可以了解，各教院光殿的殿主、副殿主，祂們的工作除了弘教救劫外，當同奮不奮鬥的時候，他們的原靈監護童子不想跟班了，要回去了，就會先向光殿的殿主副殿主報到，這時殿主副殿主便會勸慰他們一番，希望他們再察看一段時間，如果這個原人還可以造就的話，就讓他們繼續有培功立德的機會。

「天門第二次再堵塞以後，很難再開啓，第二次要費很大的力。所以有許多不奮鬥的同奮，各地的殿主、副殿主、總護法總是千辛萬苦勸靜坐班同奮的原靈、監護童子，想種種方法，用媒壓、壓壓的力量使得同奮不要長期執迷不悟下去，希望過一個時間讓他突然覺醒了又回到教院來奮鬥，一段時間，就是使得他天門不要讓他完全把他封住、堵塞住就是。他繼續奮鬥了，這個陰氣、濁氣慢慢又打掃了，不會全部封閉下去了。」從這一段我們可以了解到，為什麼有些老同奮以前奮鬥一段時間，之後不來了，但是過一段時間，又突然出現了，冥冥中好像有個週期性，不見了又出現，不見了又出現，同奮們或許只想到這就是失聯同奮，但是都沒想到這就是我們的殿主、副殿主、總護法、原靈、監護童子的無形運化，因為他們很怕同奮不來教院、不奮鬥，天門會完全

關起來，一關起來要打開就更難了。有了這樣的觀念之後，各教院的教職同奮或親和小組，應該固定時間就去親和拜訪久沒出現的老同奮、失聯同奮，或許在這個時候，我們去親和鼓勵他們，讓他們有再一次的機會時間回到教院來沖沖電，以正氣加持的力量清除天門上的堵塞，讓天門再完全打開。

「有很多靜坐班的同奮感覺到他頭頂上面、天門上面常常在跳動，或者感覺到有一股氣(炁)壓在頭頂上，有的人感覺到天門發癢同螞蟻這樣子在爬，這個都是好現象啊。你要一般的凡夫俗子沒有打開天門、沒有修煉功夫的人，他永遠這個地方沒有什麼動靜的，因為他天門已經被濁氣、陰氣封閉住了，因此沒有感覺了。」讀完這段之後可以了解到天門打開之後會有哪些現象。「但是我們應該知道不可著相，不要一天到晚老是想我這個天門上怎麼樣？有什麼感覺？這個就是『著相』！」

因為時間關係，我今天只能在天門這部分恭讀師尊許多寶貴的資料，以了解天門的重要性。

我先簡單作個總結。天門堵塞，坐著是走不了的，要能坐著走，一定要維持天門的暢通，才有機會！天門要如何維持暢通：一是犧牲奉獻，培功立德；二是真修實煉，力行五門功課。「培功立德」一方面可化解累世冤孽而了緣，另一方面在無形中累積修道資糧與法緣。而力行「五門功課」，首先從認定

的「人生守則」兩個字做起，只要做到一個字，就可以把一切私慾打掃乾淨；「反省懺悔」是宗教共同的修行法門，當反省到最深層，突然間會有一道光從頂門流入心扉，產生光明我心的感覺；「填奮鬥卡」能警惕自己常發善念，去一分私心，發一分善心，行一件善事；「祈禱親和誦皇寶誥」不為自己打算，不求個人福報，可養天地正氣，更是成仙成佛的捷徑，唸的無心、無念、無體，此時天門通暢，上聖高真與我們的凡體相接，共創無形有形的力量，造就身外身。總之，最主要就是師尊講的一句話：「生前不修，死後即無能為力。」熱準累積不夠，將無法衝開天門，天門為陰氣濁氣所阻塞，死後將無法回天。

光我

關鍵時刻

— 從天人炁功與廿字氣功談 臨終關懷

民國 77 年師尊在鐳力阿修鐳炁真身，9 月初修成鐳炁真身出關，當天我從中山科學研究院退伍，第三天我趕到鐳力阿，看到這個環境，心中許下一個願：「我將來要到這裡來！」結果 10 月 1 日我參加高教班，12 月 4 日結業，12 月 5 日擔任師尊侍從長。在結業當天，我回到我佛教師父那邊去跟他請假，我說另外有一個緣分即將開始，要跟您老

人家請假，師父問我你要去幹什麼，我說：「我去學自救救人，那是天帝教的精神」。所以，今天一開場我先跟大家提出這四個字，告訴大家若有人問你：「你在天帝教學法學了十幾年，又是靜坐又是炁功，你們的目的在哪裡？」在自救！在救人！同時，我再引用二句所有宗教共同的觀念：「我們希望臨終的時候沒有掛礙！往生的時候能夠得到自在！」如果您在臨終的時候能夠沒有掛礙，將來要往生的時候又能夠得到自在，這才不辜負這一生的修行。

再向大家說明臨終的時候我們會碰到什麼狀況。我們活著的時候有眼耳鼻舌身、有肉體、有精氣神，身心靈合而為一，雖然雜亂但是可以做事情，可是當臨終的時候，那時我們身上的氣血開始敗壞，骨骼、血液、神經、血管、意識開始崩潰，換句話說，金木水火土五種形成肉體的要素，在人呼吸即將停止、心臟即將停止跳動的時候，它開始崩潰，這種崩潰的情況像什麼呢？像山崩海嘯，像土石流，也像狂風大浪一樣，我們的靈識在肉體中簡直來不及閃躲，會被肉身的這種狂風大浪所捲入，在這種情況之下，如果我們生前的定力功德跟智慧沒有成就，臨終的時候又沒有好的引導，將極易進入業障的輪迴。因此在臨終的時候，大部分的人是氣亂神迷，沒有辦法自主，但是什麼樣的情況才能超越呢？三個條件：定力、功德還有智慧。

回過頭來看我們天帝教如何修行定力、如何培養功德、如何開發智慧？

定力的獲得來自於我們平常的靜坐。靜坐的時候沒有別人可以切進來，哪怕你是王永慶李登輝都沒有用。靜坐是一種自我印證的功夫，靜坐的時候你才是真正的面對自己，所幸天帝教有開天門有接祖炁，因此使我們在靜坐的時候不會彷徨無依，不會覺得孤單寂寞，但是這一切仍然要靠自己去學習，而學習的第一個目的就是培養定力。大家想想看，當你的身體還活著，如果晚上睡覺夢見掉入一個你不喜歡的環境而又不能出離的時候，你如何看待你自己？你有肉體，有意識，有思維，還會呼吸，可是在夢中不能自主，再想想，如果這種情況發生在你臨終的時候，你如何對待自己？怎樣才能逃離？靠靜坐！因為你只有在靜坐的時候，才能培養自己在狂風大浪中立定腳跟，在無邊無際中找到你自己，這種定力功夫的培養得自於靜坐。

另外一種自我成就的功夫是功德的培養。天帝教成就功德的方法很多，而最容易最簡便的就是傳道說法以及天人氣功，當你為一個人解脫病苦而使他得聞正法心歸宇宙大道之後，他成為一個虔誠的宗教信仰者，你的功德就由此而成立。功德不在於你拿錢給人家買飯吃，功德在於你引導他的人心得到自救，讓他回復宇宙大道，這才是功德。

至於智慧的開發，在天帝教來講，

我們經過十年的努力已整理出很多經典，供大家來學習，每一篇經典都是先哲的智慧，都是師尊的心血，都是仙佛傳下來的無上妙法。

定力、功德跟智慧的成就，使得一個人在脫離人間苦海的時候，在臨終的時候，可以自我超越，而不受外在形式的影響，換句話說，你可以超越自然約束力而得到自主。

因此天帝教同奮，在你還有這個肉體的時候，就要依照天帝教修行的次第、修行的進階，完成以下的修行：

○如果是一個初級的同奮，在學習靜心靜坐的時候，我們告訴他調理身心的方法。

○如果已經進入正宗靜坐班，要懂得培養正氣。

○如果有機緣進入高教班，要學會煉元神的功法。

○以後，可以依次而成就封靈的培養。

生身之時就要能夠調理身心、培養正氣、鍛鍊元神乃至於成就封靈，雖然我沒有時間講清楚這四個階段的意義，但其實它就是我們天帝教同奮修行的進階。

因為鍛鍊元神以至於成就封靈的方法，是另外一個課題，所以我今天把重點擺在天人炁功及廿字氣功對於臨終的人我們如何去關懷，如何去協護他。

我根據個人的經驗寫出了三個實例，這三個實例都是我親身接觸到的。

第一個實例是光化樞機。光化樞機臨終的時候我就在他身邊，我們台北始院還有七八位同奮在旁邊為他默念廿字真言，當時他在醫院，他是肝癌，肝臟腫脹到破裂之後，壓迫肝跟喉嚨之間的那條大血管，而使得血液從肝裡透過身體向嘴巴一直噴出來，他躺在床上，我們到的時候看到醫生用吸水器在他嘴巴裡幫他抽血，抽都來不及，非常的慘，他不能講話，但是腦筋還清醒，我們知道他已經沒有辦法保留肉體，因此同奮在旁圍繞念廿字真言，我為他作天人炁功，我從那次的天人炁功當中體會出，天人炁功具有臨終接引的功能，因為當他眼神透出來有點恐懼，有點淒涼的那種狀況的時候，我告訴他你用靜坐的心對應現在的狀態，讓身心靈合而為一，然後我用手請出金光在他頭頂上照著，其他同奮就唱廿字真言以集中他的身心意識，但是他沒有辦法集中，因為血已經蔓延到鼻子跟嘴巴，最後我告訴你你在心裡面默念上天梯的口訣，我講這個是因為我經過所以我才敢這麼講，但是我不希望每個同奮都這麼學，大家知道有這麼一個作用就好，當我念到「竅開關通 胎成沖舉」的時候，他忽然間把嘴巴張開然後噴出一口的血，喊了三個字：「我知道！！！」那血噴得我一臉都是，我一手打金光一手拿出手帕把我臉上的血擦完之後，再看他，他已經走了，眼神已經閉下來，他走了之後，我們趕快請醫生來鑑定他死亡，醫生說確

定，然後幫他梳洗換衣服，那天湊巧台北市防空演習，外面的交通一概停止連個救護車都沒有，我們幫他把衣服換好，前後折騰了將近兩個小時，換好之後，我請那個照顧他的菲庸過來，我說你用手指背觸摸他的腳，摸了之後他說 cool ! cool ! 寒冷，我說你再摸他的額頭，他說 warm ，人死了之後兩個鐘頭額頭還是熱的。

光化樞機是師尊的朋友，臨終的時候，最後一句遺言：「我知道！」在什麼情況之下讓他迸出這句話，在天人成功的接引之下，而那時候他的身心靈是已經面臨巨大痛苦的時候，鼻子滿口的血，抽都來不及，因為他裡面氣血整個已經崩裂了，但是在那種情況之下，他可以念出「我知道」，他知道什麼，他知道「道」是怎麼修的，所以當我們用口訣去引導他的時候，竅開關通胎成沖舉，他已經直達蒼穹，我還沒念他已經上去了。

第二個例子是我的一個親戚，他是一個氣功師，小時候他的氣功好到我對他佩服得五體投地，但是臨終的時候我趕到他的床前，他斷斷續續跟我講了幾個字，他說「氣出去，沒了！」氣功師煉了一輩子的氣功，臨終的時候這個氣他不能用，可惜！為什麼？氣功沒有化神！他這一輩子精氣神的轉化都還是只在氣的範圍裡繞，當他的氣運起來的時候，他的手可以打斷八吋厚的磚，是一根柱子，古時候鄉下那個柱子都是八吋

磚，他三拳就把他打爛掉，我對他佩服極了，但是臨終的時候我看到那一幕，我心裡面開始發寒，如果這一輩子都在氣裡面打轉，什麼時候才可以煉神！

第三個例子是我的一個老部下，父親去世了請我去幫忙，他家對面住了一個道士，當我蹲在他家地板上為他父親打金光作接引的時候，這個道士從家裡衝出來，但是到了門口進不來，他在那邊踩了半天進不來，直到我出來的時候他才跟我講，他開始的時候是看到我部下家有一道光出來，「虹」光，他覺得很奇怪，然後又看到他家門口站了兩個兵將守在那裡，這種情形從來沒看過，因為喪家通常都是黑漆漆，沒有光，所以他下來，可是進不來，因為守在門口的兵將告訴他：「大神辦事，不要進去！」他說你知道什麼叫大神嗎？大神是封帝封后的，比如說三官大帝，道家封帝封后才能稱為大神，他還說這位道兄請問你修的是什麼法，我說我是天帝教的，他說：「喔！難怪，難怪...」因為他已經對天帝教早有耳聞，後來我這位老部下帶我看墳地的時候，我坐司機旁，道士坐我後面，一路上他一句話都沒講，回來時我部下問他你為什麼今天在路上都不講話，他說我在他面前他不敢講話，可是我沒有惹他，其實他是怕說錯了會鬧笑話。

此外，我還想再加一個例子，是我的同學，他是一位大家樂的組頭，得了鼻煙癌，臨終的時候我去看他，我跟他

講「這輩子賺了多少錢」，他說「不夠開」，我說「不夠開，沒關係，你知道你的生命很危險」，他說「我知道，要死了」，我說「那怎麼辦，你在靈界有沒有朋友」，「沒有」，「在靈界沒有朋友」，他一下子想起來，慘了，他即將進入靈界，可是靈界沒有朋友，我說「你平常有沒有念佛」，「沒有，我以前都罵人家」，人家拜佛修道他都罵，換句話，說他把佛、道全都得罪光了，我說「那真主阿拉、基督耶穌有沒有」，「沒有，那都沒有了」，我說「你在靈界沒有朋友，那怎麼辦」，他說「我現在好怕」，我說「那打個賭，我現在在天帝教，不要記我的本名，我現在叫光我，你要記得，若是臨終時候，感到害怕你心裡就念光我，光我」，他說「好，靠你了，靠你了」，後來他母親跟我講這孩子糟糕的很，死的時候留下的最後一句話還在報明牌 05 05，我一聽，好！他記住光我，因為他在靈界沒有朋友，可是光我有朋友，經過光我這個道名，他認識了靈界的朋友，他母親說這人很奇怪，在生的時候臉滿臉橫肉，死的時候竟然還在偷笑，好像死的很愉快，他沒想到負債幾十萬，後來他太太百日之後到花蓮去幫他牽亡魂，那人說牽不出來，不在我這裡，他沒有下地獄，到哪裡去我不知道，但是我想我們可能多多少少幫了他一點忙。

以上這些例子，我們用的都是天帝教的法門，是天人炁功。

談到天帝教的法門，我們不能忽略五門功課，所以我接著要跟大家講五門功課跟天人炁功有什麼關係，這題目很大，請大家看資料。

1、誦誥：調理身心靈，提昇精神能量感應之層次。（高度）—誦誥可以提昇我們在作天人氣功時感應能量的高度，因為你誦誥是在提昇天人之間的親和，得到上帝的加持。

2、靜坐：鍛煉精氣神，提高準度，增加療理深度。（深度）—由於你靜坐培養的甚深定力，使你為人家作炁功的功效可達到很深的深度，換句話說，別人作的炁功只有三小時的功能，你可能達到三天，而這三天可能因此而解救他的問題。

3、省懺：轉化業識，減少干擾與污染，維持品質。（純度）—反省懺悔使我們身心的污染、業障減到最低，由此維持了天人炁功傳輸的品質，因此對天人炁功的純度可達到完全的保留，天上給你的能量百分之百的完全傳輸出去，身為一個天人炁功的媒介者，你所傳出去的能量沒有污染、沒有減損、沒有折扣，這個功夫靠省懺。

4、奉行廿字真言：感應正氣，擴大心力感應範圍。（精度）—因為廿字真言感應十方三界，所以可以增強我們修行人的心力感應範圍，這對於天人炁功傳輸的精確度有非常大的關係，如果經常持念廿字真言，身心靈維持於不變不亂，作天人炁功時，精確度可達到百

分之百。

5、填寫奮鬥卡：提高誠信度，加強能量傳輸速度。（速度）一舉一個簡單的例子，人間的奮鬥卡對天上來講就是一種信用卡，我們跟天上之間的信用度除了建立在前面四門功課之外，再加上一個奮鬥卡的填寫，你想想，如果我們向銀行調頭寸，銀行的副理經理一看是這個人，信用很好，馬上撥款，查都不必查，我們作天人炁功，如果你這輩子從來都不努力出手作天人炁功，傳輸的速度一定很慢，雖然仙佛急得要命，可是無形還在傳、還在查，在面臨生死存亡的拉鋸戰當中，若一出手能即刻產生功效，可救人於一命，假使你的速度慢了，可能那一剎那生死的時間就過了，因此我非常強調速度，而速度來自哪裡？來自於我們跟天上之間建立起來的信心，這除了平常的四門功課之外，還要加上奮鬥卡，每個月按時繳，信用度建立起來，出手之間，無形的力量隨傳隨到。

再講廿字氣功對天人炁功有何幫助。師尊 69 年復興天帝教，經過十年的時間，在 79 年的時候，師尊認為同奮在修習昊天心法的靜坐方法中間有一個障礙，就是同奮對於直接進入神的鍛鍊的功夫少了一個正氣的加持，所以傳了「煉元神」的功夫，讓我們補充氣的鍛鍊上的不足，當然，昊天心法精氣的鍛鍊自然而然一關一關的過，可是我們不自然，因為我們的氣不好，所以師尊

後來才在 79 年那段時間傳了煉元神的功夫。同樣的，天帝教的一個大法－天人炁功，師尊也覺得我們同奮在承受無形天人氣功的時候，還缺少一種功夫來做為中間的媒介，這個媒介就是正氣，因此 79 年師尊開始又把廿字氣功傳到人間來，而廿字氣功的功夫是由我承受下來的，因此現在我將廿字氣功對天人炁功的幫助提出以下的說明。

1、廿字氣功的四大功能：「始於健身而及於煉靈，可以形成護體磁場，可以用掌氣自救救人，是天人炁功的進階」。—

「始於健身而及於煉靈」－它是宇宙間很少能夠進入煉靈的功夫的氣功法，所以它的功能是始於健身而及於煉靈，這是聖訓裡所講的。

「可以形成護體磁場」－因為這種氣功的鍛鍊，它的質非常的精、準、密，因此能形成一種護體磁場，使你在任何的時間狀況都不受外界陰靈邪魔的干擾，尤其在你宏教救劫的時候，偶爾會受到這些考驗，但是若有廿字氣功作基礎，這方面的保護足夠。

「可以用掌氣自救救人」－換句話說，一個沒有經過天帝教正宗靜坐班學習的人，它若是以初皈同奮來學習廿字氣功，同樣可以運用掌氣來自救救人，而那掌氣是自己鍛鍊出來的，是感應天地正氣而出來的氣，這跟天人炁功沒有直接的關係，但是它照樣可以救人。

「是天人炁功的進階」－可以讓天

人炁功的程度達到更高的層次。

2、從氣功的觀點而言，廿字氣功是世上少數能夠進入煉靈的功法。一所以就氣功的觀點來講，廿字氣功是最好的一個功法。

3、廿字氣功對天人炁功的幫助：建立基礎、厚植耐力（密度）。一換句話說，我們在傳輸天人炁功的時候，它的密度非常強，同樣的我們用一分鐘的時間所傳輸出來的天人炁功能量如果密度不足的話，很快被我們週邊細胞所消化掉，如果密度夠的話可能維持時間更長，對病人而言這是更大的幫助。

4、如果病人因為肉體衰敗，無法承受、吸收天人炁功的能量時，以廿字氣功所建立的正氣基礎，用於天人炁功的灌氣法，對病人有最直接的效果－可使病人「氣定神寧」。一這不是在天人炁功中使用廿字氣功，而是你以廿字氣功作基礎，作灌氣法將可迅速補充他身上的精跟氣的能量，由此而接受神的加持，這對一個肉體衰敗生命垂危的人有更大的幫助。

最後作個小結論，臨終的關懷用意不在送終，如果只是送終，那沒有什麼意思，它還包括救生，而救生不只救肉身，還要救他的靈，使他進入另一個往生世界，而進入往生的世界，或提昇他所到達的境界，有賴於天帝教同奮自我的修持，對於這一點天人炁功與廿字氣功都有它正面的功能。

光際

千磨百考

— 從天命換人命談心路歷程

講到天命換人命的心路歷程，對我而言已是十幾年前的事了。

我本人沒來到天帝教之前對宗教根本是沒有興趣的，現在你們看到我到處宣講救劫，這跟十幾年前的我根本是不一樣的。

十幾年前我身體很不好，現在你們任何一個可能都比我當時好，而一開始我對天帝教的信心也幾乎是零，但是在參加正宗靜坐班的過程中我有升起了點信心，因為透過師尊所說的作五門基本功課，我的身體有了一點點變化，至少當時失眠的問題解決了，所以我還有繼續奮鬥下去的心願。

可是卻發現越奮鬥時間花得愈多，師尊對我的要求就越多，我想這樣搞下去我的前途都沒了，因為那時學校研究所裡的規定非常嚴，六年之內沒有發表多少論文就要被開除掉，所以當時壓力非常大，但我想奮鬥一段時日也該有點成果，到時候應該就可以退位了。

接著卻又參加了第一期高教班。當初宣導時大家都還不知道高教班是在幹什麼的，只知道要定時打四坐，但打四坐幹什麼沒人知道，課程怎樣進行也沒有人知道，師尊抓這個來這個不來，抓那個來那個不來，台南有個同奮說他想去，但是父母親那邊沒辦法，我就用激

將法說如果你去我就去，他說好，如果我去你就去，我是想用激將法鼓勵他去，但我自己其實並不想去，沒想到他馬上跑上樓去跟師尊報告說我要參加，然後師尊下來看到我說：「歡迎你參加高教班」，我想完了！我被出賣了，不過我想沒關係，到時候所裡還有很多事情，父母親那邊也是一關，反正暑假問題一定會很多，到時候再跟師尊找一個理由，沒想到暑假到的時候事情都沒有了，我整個就閒下來，所長本來要找我作一大堆事卻找了別人，我想還有父母親那一關，我父母是完全不信宗教的，我回家向他們報告我參加了天帝教，我母親聽了不以為然，然後我也不曉得為什麼就這樣說：「我感覺身體不好，最近有個機會，師尊要辦高教班，閉關訓練，他希望我進去能好好修養一下。」我母親一聽竟然說：「唉！太好了！你的身體就是要好好修養。」完了，最後這道關卡也沒有了，只好很不情願的來到天極行宮，當時我想，哇！五十五天很多的時間，不曉得要在裡面幹什麼，所以帶了一大堆書去，想一面打坐一面好好把書看一看，結果發現完全不是那麼一回事，那訓練非常的辛苦，每天早上四點半就起床五點準時進光殿排班入列，晚上打完坐已一點多，所以每晚睡覺時間只有三個多小時，可是我平常晚上都睡八九個小時，一下子變成三個多小時實在無法負荷，所以每天早上我都是最後幾個跑進光殿的，表現很差勁，

最後的評語說：「天將降大任於斯人也，將苦其心智勞其筋骨……」，所以還沒有降什麼天命，然後師尊把我找去說：「你要再來一次」，當時並沒有考評黃榜，但無形中天上還是有考評，所以我從那句話了解到我大概是沒有通過，要重新再來一次，我當時非常的懊惱，我為什麼要再來一次，一次已經受不了了，我想不管了，這次結業再也不搞這些東西了。

然後我還是沒什麼信心，但是師尊每次來都告訴我說：「你必須要把你的病養好，否則你沒有前途，你完了！」我當時有皮膚病，師尊一跟我講這些話，我心裡起一大堆的疙瘩，很久之後才慢慢平復下來，但是師尊經常來南部而且每次來都跟我說：「你不去天極行宮休養，你的前途就完了。」弄得我七上八下實在沒辦法，到 76 年 3 月終於下定決心，我在成大請了一年的假，按照師尊的希望到天極行宮休養。

我是在這一年的過程中有了一個很大的轉變，對師尊有了很大的體悟，我發現他是一個有天命的人，尤其對我們身體的毛病，他可以、有權利請天醫解決我們的病痛，從我身體醫療的過程中發現了很多的顯化，今天因時間不夠，所以這部分就不多說了。

我人在天極行宮，但還是想，好了之後要在人道上再好好奮鬥。一年之後，我要離開天極行宮，師尊還不願意讓我離開，師尊說：「你的病還沒有好，

要等全部都好了，你才可以回去。」我想完了永遠被鎖住了，然後師尊講了一段話，他說：「你不要功虧一簣，什麼叫功虧一簣，就好像聚沙成塔，聚聚聚，聚到最後功虧一簣，整個垮下來，整個垮下來！你知道嗎？什麼叫功虧一簣！」我心裡嚇得半死，我花了不少功夫啊！跟同事說要去養病，搞了一年下來，如果功虧一簣，還是前途沒有了。

當時這段話真是一個致命的打擊，然後我非常的恐懼，那恐懼的時間大概有多久呢？大概有二年到三年，那是整個恐懼，恐懼到有的時候講話講到一半講不出來，課也上不下去，上到一半突然就講不出來，那段煎熬非常非常的痛苦，尤其天人之間的交戰更是痛苦到了極點，因為當時師尊希望我能研究教義，他希望我把教義科學化，我覺得這是一個很好的工作，我很想去做，可是想要做的動力起來之後，另一股力量又把我拉下去，讓我根本不想做，我寧願回到成大好好作研究，這彼此間的拉扯力量實在是很大，可是我不做的話，背後就有一股很強大力量：「你如果不做的話，你一切就完了！」實在是非常的痛苦。那時在成大也碰到光氧跟敏史，師尊希望我們成立成大宗哲社，其實當時我也是很勉強的。

所以事實上，我當時的情況是非常非常的糟糕。現在我先結論性地告訴大家，在每個人奮鬥、修煉的過程中，事實上都會有一段黑暗期、考驗期，那段

考驗期就是一個突破期，那個突破期之後你就會面臨一個新的生命，也許在這個時候你的人命已經結束了，上天已給你天命換人命。

《天命換人命》這本小冊子是 82 年才公佈的，看了這冊子之後我才了解到我當時為什麼這麼痛苦，原來上天在對我作考驗試煉，看我能不能有這個道心、信心，最後祂才要給我一個新的生命。

當時我就研究，哪些人透過修持，他成功了，他活過來了，哪些人他失敗了，剛好有兩個很好的例子，一個是維基，另一個是光邊，當時他們我都認識。那時有兩個讓師尊很頭痛的人物，一個是我，像頑石一樣怎麼教化他都不動，一個就是維基，我們是同一期高教班，當時我看他的情況跟我是差不多，但是師尊公開說要幫他延壽十年，而且已經通過，沒問題，結果維基過世了，大家都覺得很奇怪，我就把他的聖訓評語拿出來看，上寫：「...天欲延其壽十年...」，所以他需要一段磨考期，而在這磨考期裡，師尊把掌院交給他去建並要他接導師，他都答應了，可是後來起了一些變化，當時我正住在天極行宮，聽到同奮說他去標了一個老人醫院，因為標到那醫院之後，他的醫院就可以升級，所以他忙著要去標醫院，我當時的心態想，師尊宣佈他是天命換人命，而既然是天命換人命就應該全心全力奉獻，但現在卻是忙於人道，一旦走向此，凡心

就會動起來，我想他可能會有些問題，沒想到一二星期之後，他人就倒下去，送到醫院救都沒辦法就回歸自然了，我當時真是嚇到了，在那個關鍵，心一動不得了，你只要道心一失，馬上就垮下去，不需要很久馬上就垮，這就是為什麼當時我會那麼恐懼，因為看到這樣一個倒下去的例子。

另一個是成功的例子—光邊，當時他檢查發現肺部長了致命的黴菌，可是我就覺得很奇怪，為什麼師尊不要他到天極行宮來修養，而要我去，我只是得了一個皮膚病，還說我不去前途就完了，所以我就研究這個問題，我發現他很有信心，他是我成大的學生，他參加天帝教之後就非常的奮鬥，他對天帝教、對師尊非常有信心，所以他不用到天極行宮修養，差別就在這裡。

從以上兩個例子我學到了，對天帝教要有信心、有了解，要有堅定的道心，不是一定要在師尊旁邊，得到特別的照顧，就可一勞永逸，而是不管你在任何地方，只要對師尊有信心，道心堅定，不斷的奮鬥，你一定可以天命換人命，非一定要到天極行宮住一年，這是我自己的感覺。

我當時一無所有，到了結婚年齡想要結婚又不能結婚，沒有家也沒有小孩，我母親說你為甚麼不結婚，我又不能跟他說我這個樣子怎麼結婚。一直到 78 年的夏天，師尊看到我說：「耶！你現在已經撥雲見日了，有沒有女朋友

啊？」以前師尊跟我講：「你不能結婚，你要住在鐳力阿……」，現在師尊 180 度大轉變，好像那時候，是也來了一些好因緣，而且也剛好有一個正在交往的對象，就是現在的太太敏穗，可是交往了一陣子，我內心開始起疙瘩，我覺得我跟她是兩極，她是南部本省人，我父母是外省人，我父親是軍人，家庭背景完全不同，身材也是兩極，我當時想這到底適不適合，又不敢去問師尊，我就祈禱，把所有滿意的對象寫成簽，抽到的就是天上允許的，結果連抽三次都是同樣一個人，當時非常非常感動，哇！她真的是我太太，我馬上跑去跟她講，她頗不以為然。但是在結婚前，有很大的考驗，左看不像右看不像，終於我想反正我這輩子是完了，也別想求什麼幸福人生，就當作是娶一個道伴吧！師尊要我做什麼我都會好好用心去做，只希望她好好跟我配合，對我將來的幸福人生不敢報任何的希望，但是結了婚的第一天 180 度大轉變，我發現她真是一位非常好的賢妻良母，我到現在還是這麼認為，在我修道的過程當中，很多地方靠她給我的建議使我能夠有所突破，所以我非常非常的感謝她！

81 年師尊要我接開導師時，我一直不敢接，因為我感覺我還不行，怎能當開導師，但是師尊說現在沒有人，所以我就很勉強的接了，在鐳力阿接完天命狀回到家，電話馬上響起，所長告訴我你的升等優先通過了，我想不得了，

我一接天命馬上就有一個福報來了。所以我想，在誠心奮鬥的過程中，一些人道上的援助若還沒獲得，那還必須要經過一段歷練，直到對天帝教心悅誠服的時候，需要的東西大概通通都會來，這是我過去的一些經驗。

光持 養靈信託

— 從飾終大典談死亡意義

我們天帝教的飾終大典是有相當架勢的，因為人間的儀式及無形的接引，皆對死亡注入了新的生命內涵。

飾終大典的訂定與執行，實關係到本教的宇宙觀、生命觀、社會觀與天命觀，這些理論豐富了飾終大典對死亡的詮釋。

飾終大典的理論基礎有以下四部分：

• 1、天帝教之宇宙觀—

宇宙之萬事萬物本著生生不息的自然法則。三次元空間以物質為常態，人類習慣從物質層面去感受宇宙的存在，人的回歸自然在人間稱之死亡。

• 2、天帝教之生命觀—

人為含精氣神並富有高級靈覺之生命個體，回歸自然時肉體還原成各種物質元素，靈體則經蛻變，歷經不同世代之錘煉，一直調整內涵，慢慢恢復它的自然

面貌，最後目標在趨向永恆。

所以我們飾終大典裡一再的祝福及祈禱文，用意都在期勉同奮能夠往上繼續去奮鬥，晉身大羅回歸到上帝的身邊。

• 3、天帝教之社會觀—

群居為和子與電子原來的屬性之一，社會族群除了先天共同餘習外，也受到後天環境之影響。面對不同文化習俗時宜向大自然學習，去包容一切，然後在同中求異，異中求同。不與社會習俗脫節一向為飾終大典注意之要項。

• 4、天帝教之天命觀—

同奮既是原人，一定都是各領天命來到人間，因隔世絕緣無法保有與無形訊息溝通管路的暢通，因而天命感各有不同，積極奮鬥者天命感與日俱增，獲得天人同讚；不幸的，來不及醒悟，未能即時奮鬥，其實也算是一種學習，在飾終大典中同樣得到有形無形之祝福與期勉，讓再生和子知所精進。

再來，談談飾終大典陰超陽薦之實踐：

• 1、再生和子之安撫、修補、淨化、調整、教育…

在回歸自然之後，和子面臨蛻變，除了本身內容會起物理與化學變化外，它所處的環境也會有巨大改變，那時再生和子因事實之需要，會被施以安撫、修補、淨化、調整、教育等等。飾終大典中十場小法事就是在不斷輸送能量給再生和子，幫其順利通過種種蛻變的過程。

• 2、陽世家屬、親朋及同奮之自渡渡人—

透過誦唸經典、飾終大典的經歷及生命觀的調整，陽世家屬、親朋及同奮可能因而體會到人與天、有形與無形的密切關係而走向奮鬥，久之，即可自渡渡人。

• 3、功德法事之濟幽渡冥—

廿字真言為宇宙總咒，廿字真經為濟幽渡冥的大方向，而奮鬥真經則為陰超陽薦的奮鬥準則，回歸自然同奮之家中、現場相關處所及其附近得上聖高真之護佑，此既添再生和子之功德，也消除陰氣和戾氣達到陰安陽泰。

再看飾終大典之精神與特質：

• 1、對大自然之禮讚—

人類為大自然之一員，生來死去本就是大自然樂章之一，生死這一事因而讓人類對大自然產生由衷之禮讚，大典的飾終之歌已充分表達生命本自然的崇高敬意。

主辦單位今天也準備了飾終之歌想撥放給大家聽聽。飾終之歌的歌詞是現任的維生首席所寫，頭一次聽到時真的打從内心有震動的感覺，一種對生命的體會與敬意，非常了不得。

• 2、對生命之謳歌—

我們每一個人都擁有身心靈，帶著精氣神，更保有人類最特殊的高級靈覺，每個人都有無限的潛力，是大自然的一項偉大傑作。位居高次元的無形對於人類有極大的期盼。即使單從人間來看，生

命的豐盛內涵與多采多姿已夠讓人讚嘆！大典中的誄詞和祝禱文最能彰顯回歸自然同奮的生命意義。

• 3、對回歸自然同奮之尊崇—

我們的飾終大典是以教主 上帝之名宣告回歸自然，得到天帝教無形體系的指引讓再生和子能進行一系列撫靈、補靈、淨靈、調靈、煉靈，直至適當之歸宿。另外，又是奉首席使者之名辦飾終大典，所以得上聖高真之護佑，也得人間同奮之關懷與經典功德的迴向，真是尊崇有加，由總主持之宣禮與手勢已昭然若揭。總主持他那一轉一托的手勢，我自己的看法是那把再生和子至少送到地球的同溫層以上，自然就下不了地獄，能夠到某一層次的靈團去歸隊。

至於飾終大典裡的三獻禮，可算是宗教中禮儀中的大禮。

有時飾終大典裡還有追贈獎章及覆蓋教旗，這比較不普遍，是針對特殊被認定的同奮。

從以上作幾點結論：

1、從理論來看，死亡是一種生命的蛻變。

2、從實務而言，再生和子得到有形無形能量的加持、護佑，有助於再生和子安然渡過一系列的蛻變過程。

3、死亡之後再生和子切入不同的生命軌道，有那麼一種向上發展的傾向，所以飾終大典延伸有慶生的意味。

4、我們在世一生的功過了結了，再生和子或是得到天人同讚，或是及時悔悟，或者還是茫然的昏沉，每一位再生和子都得自己去面對。

5、回歸自然是宇宙自然的現象，死亡這個名詞是我們人類意識層面斷面的認定，我們的飾終大典認為它既飾終也慶生。

人的死亡是生命在三次元空間學習的結束也是再生和子走向另一個生命旅程的開始，人生在世只因為時間的有限性，才顯得生命的可貴，同時又因為時間的不可逆性，所以更浮現了生命的意義與價值。天帝教的飾終大典，一方面整理回歸自然同奮這一世的奮鬥，以確認他這一輩子的學習、成果以及他留給後人的值得效法與借鏡之處，另一方面我們並恭送與祝福再生和子，繼續往高階次元修持與奮鬥。

所謂生與死，本來就是宇宙生生不息循環的法則，但是人類在面臨生死介面的時候，難免會有人性的悲歡離合，假使我們在面臨死亡介面時，能將親情的關懷昇華為對於大自然的禮讚及感謝，這不僅是更美妙與踏實，同時也具有鼓勵、影響一般人走向積極奮鬥之人生的作用。

天安太和道場未來有一個養靈信託的規劃，所謂養靈信託就是生前先選好簽好自己回歸自然後，所希望的飾終大典，我們天安太和道場會規劃出類似餐

館的菜單，大概有 ABC 三種，你可以挑最適合自己的口味，這個回歸自然以後的計劃就叫養靈信託，到時候不管你的子孫或環境如何變遷，天安太和道場一定忠實於你當時所立下的選擇，義無反顧地照辦。

從天帝教來看，回歸自然實在是生命的再開始，雖然從物質層面而言，這輩子已面臨買單了，但不是買單後一切就結束了，因為從再生和子來看，這輩子所造的業還是要去面臨，經過淨靈洗靈等一連串的程序，最後才有個適當的歸宿，而師尊一再講的性命雙修，是所有覓得良好歸宿之方法的最高總原則，尚在人世的我們應好好把握此生奮鬥精進。

我們天帝教的生死學對於生命有獨特之闡述，也豐富了飾終大典的內涵，所以我很期盼天帝教的生死學能早日出書，奉獻給天下的蒼生。

雙向交流

問：請問普昇與光我。普昇剛剛談了天門的重要性，光我也提到曾經用手去測試遺體的溫度，佛教有一個說法，從人遺體的溫度可判斷出死者是進入六道輪迴中的哪一道，最後一口氣出去，遺體哪一部位的溫度最高代表靈魂最後就是從那一部位出去，從最溫的地方可判斷他死後的世界，我們天帝教對此說

法是不是贊同？另外，我們天人親和真經中有提到十大天人，此十大天人的分法又比六道輪迴更細，將來我們是否也能研究研究同奮回歸自然後，從肉體也能判定出他靈魂的歸處是神界、人界、動植物界、礦物界……？

光我：六道的觀念來自於佛教，但所有的宗教都承認有這麼一個狀況。人身這個小宇宙與大宇宙之間有個對應關係，從天道、人道、阿修羅道(此道通常是精靈類)、餓鬼道、畜生道到地獄道。人在臨終的時候，魂魄凝聚而成的能量從遺體的哪一部位出去，將會相應於宇宙的哪一次元，此簡略說明如下。如果從頭頂性竅出去，通常我們認定他的能量感應於天道，也就是從眉毛以上出去通常我們判定他進入天道，但是天道還有很多層次；眉毛以下到喉嚨肩膀這一段，是進入人道，因為我們的五官，眼耳鼻舌身都集中在這裡，這是人類所特有的感覺器官，如果執著於人的觀念，在臨終時，會從這一段出去；再往下我們的胸部，是一個積氣的地方，氣會積聚在那裡，這些氣可能是怨氣或悶氣，如果這些氣沒有消，哪怕個人的修行程度再高，受這氣的影響，通通會進入精靈界，也就是所說的阿修羅，在此道可能會有神通，但是定力、功德與智慧都沒有成就；在胸部以下肚子的地方，通常人有貪欲的話，會相應在肚子這位置，通常會進入餓鬼道，這些進入餓鬼道的眾生非常的苦，因為生前不

修，死了之後，想吃他也吃不到，他的喉嚨被鎖死，吃下去的東西變火焰或石頭，他根本吃不到，他的嗔恨心會更強；肚子以下到膝蓋，如果此人的行為功德最後判定他必須成為畜生界的一員，他會從膝蓋上下的地方離開，因為牠是四腳著地；膝蓋以下是進入地獄道。一般我們可以從這幾個地方來判定靈魂到哪裡，不過我想提醒大家，儘管我們有這方面的常識，可是當我們為喪家處理這問題的時候，知道但不要講，因為不管靈魂到哪一道，都沒有辦法彌補親人死亡的這種傷痛，如果你確定他進入某一個不好的道，你可以應用自己的方法為他做引導、指導，乃至要求他的家人為他做功德、念經，為他做事後的補助，但千萬不要講此人已進入哪一道了。

我們天帝教也承認有六道輪迴，不過誠如剛才光持樞機所言，輪迴是一種淨化的過程，它不是一種處罰，我最近在基督教的宗教研究所參加一些研究課程，我發覺他們認為只有投入主的懷抱、回到基督耶穌的身邊，才是真正性靈的昇華，他們把輪迴解釋為處罰，我花了很大的心血告訴他們，輪迴是一種靈的淨化，在淨化的過程中，每個人相應於生前的功果是非，而有一個因果的裁判，這裁判是大自然的力量，這淨化包括有靈的安撫、教育、訓練……，所以從生死來看，宗教界之間慢慢會有一個共識。

氣的鍛鍊對靜坐、禪功有很大的重

要性，師尊於 79 年提出兩個練氣的方法，一個是煉元神，用正氣在我們的丹田溫養然後充滿我的身心，另一個是廿字氣功，但此兩者並非絕對必須，只要五門功課做好，這方面的成就也可以獲得。

我認為氣向上煉化可以進入神，如果向下墮落，它會進入精的狀態，當初上帝以神的身分把這口氣吹入凡人的身上，這凡人是由泥土凝聚而成，上帝在地上抓了一把泥，這泥包含了金木水火土，也就是我們所說的五行，就是精，上帝與人之間經由這口氣而傳達了生命的內涵，因此人獲得了生命，可是當人死亡時吐出的這口氣，跟上帝本來給我們的這口氣不相應，因為裡面包含了太多的陰陽濁雜之氣。所以，氣在人身上最後離體的時候，如果沒有昇華或鍛鍊，它不是從頭頂天門出來，反而是從五官、身上其他的臟器出來，然後進入六道輪迴的次元裡。

光邊：天人親和真經所提到的生命型態，是偏向於有肉體的，換句話說，是像你我一樣的，所以，跟四生六道比起來，像天道、阿修羅道與餓鬼道，是比較偏向於以靈的形式而存在的生命，與十大天人比較接近的，應該是像畜生道、人道或地獄道的展現，舉個例，十大天人裡有靜凡跟基靜凡，他屬於蘊覆積礦，也就是他指的是地球核心附近或地球核心上去到地表的深層礦物，他們就像地獄道的展現，因為接近地球的核

心天天有地熱影響他們整個生機的表現，這就像地獄道了，而畜生道如動凡、和凡與飛和凡，和凡就屬於動物類、走獸，非和凡就像魚鳥，這些就很像畜生道，大概可以這樣對應。

但如大家所言，我們帝教主要是講生，而生死的過程是一種學習，如果學習得不好，死的時候，就從肉體找一個最容易出去的管道，學習得好，就找另一個管道，就像考試一樣，考不過就永遠考，所以有人可能會輪迴千萬世，但有人可能一次就回上帝身邊了，各看自己的努力。

問：我父親是日本時代的西醫，我如何奮鬥才能讓他到我們的天醫院參與？我母親回歸自然後，我馬上幫他辦理補飯師，不知效果如何？這兩三年來我既沒填奮鬥卡，皇誥數也沒登記，不知有何影響？

光我：先談第三個問題。誦誥跟奮鬥卡沒登記，這是你自己放棄跟天上印證的機會，不過如果無形真的要查，還是查得出來，只是會比較慢一點，會很麻煩。我們填奮鬥卡向天上報告就好像輸入天上的電腦一樣，將來總是可以查，但是若你記得而不輸入，總是會忘掉。我舉一個例子，80 年父親節，台中同奮帶了蛋糕進來給師尊慶祝父親節，同奮走了之後，我陪師尊在環山步道散步，當時師尊問我：光我，去年父親節你在做什麼？我說：我好像在鍾力阿陪師尊，師尊說：那五年前你在哪裡？我

說：五年前我在中科院，做什麼我忘了，要想想，接著師尊又說：那你再想想看十年前你在做什麼，我說：那更遠了，查不到！如果是在天上，師尊問我十年前的父親節你有哪裡，而我答不出來，那師尊可能要花點時間去查，而若是天上有紀錄，那查起來會比較快。這就是說，最好我們對過去的事有一點紀錄，因為即使是仙佛轉世，也都會有入胎、迷出胎迷。如果有一點紀錄存在，至少給自己一點信心，我曾經也有將近十年的時間沒填奮鬥卡，但是最近我開始很努力的每天填，對自我是一種期許，可以比較自己是否有在進步。

關於補飯師，這是屬道務的問題，我的答案僅供參考。不管何時飯師都有效，因為天帝教的飯師是天地人同時啓動。在佛教界有所謂的代替飯師及代替受幽冥戒，就是在陽世的弟子可代替祖先受幽冥戒，讓他們來以我們為學習的對象。同奮為祖先辦理飯師，天地人同時有紀錄，但是你個人的行為會影響他，因為師尊說過人死後還有一條魄留在人間，這條魄與我們陽世弟子有關係，如果你很奮鬥精進，對他也會有幫助，我們的念經迴向也是同樣是這個的道理。

至於第三問，凡人的希望與仙佛的願力，之間有時沒辦法劃上等號，因為凡人有自己的業障及個人奮鬥程度夠不夠的問題，如果這些夠了，再加上你父親在他那個境界裡也能自己發這個願，

那就只是時間的問題了。基本上，在世子孫有這樣的願力，是可喜可嘉的，但否能達成，實在不是我們所能決定，因為靈也要面對他自己的因果業力，以及你的奮鬥夠不夠也是個因素，若你從來都不填奮鬥卡及登記皇誥數，天上人間都沒資料，而你要以此功德迴向給你父親，那可能從今天起，你必須開始再好好奮鬥。

問：天門封閉了能否補點道？

普昇：一般天門還沒關閉的同奮，應該用自己的奮鬥熱忱將天門維持住。另外，師尊曾說同奮若是很虔誠的誦皇誥、引渡原人，熱準提升到某階段，天門也會自己打開，非一定要師尊、首席來開，但當然天帝教最大的寶藏之一是一參加正宗靜坐班就開天門，那是回天最大的寶藏。

問：主講人說同奮都是領天命來人間，請問如何知道自己的天命為何？我常感覺到有很多很多事情都必須去做，可是，又不知選哪一條去一門深入，內心很矛盾，不曉得自己的天命在哪裡？請問光際樞機，您當時如何知道自己的天命為何？是師尊跟你說，還是自己悟到的？我想或許有些人的天命是在人道歷練。另外，是否此次天命任務沒完成，下次還要來完成？

光際：我在報紙上讀到，我們的國學大師錢穆先生說他活到八九十歲才終於曉得天命是怎一回事！現在我們一入天帝教就大談天命！哈哈……孔子也說

「五十而知天命」，也就是透過不斷的學習、歷練，到五十歲時才知道自己的天命。

要知道自己的天命實在不是一件很簡單的事，只能透過不斷的奮鬥，當靈覺、熱準達到相當程度，能跟原靈相互配合時，那時才能了解自己的天命，所以現在不知道自己的天命其實是正常的。

我當初根本不相信天命這些東西。師尊說「光『際』是天人之際，你要作親和的功夫，你要作星際的交流」，我當時根本沒這種體悟，只是不斷的去做，然後我從我第三期高教班的考評感覺到「你要去做人際的溝通」，後來師尊要到美國弘教，他又多注意看看了我，意思是好像「國際的宏教你也要多參與一份」，所以好像天人之際、人際、國際都有我的一份。

總之，假如你不曉得自己的天命，那就做你該做的事，比如現在人道適合做什麼事，你能做什麼奉獻，你只要把你的心力拿出作就可以！一段時間之後，慢慢慢慢就會開始了解你應該是做什麼，我覺得這是一個體悟的過程，透過不斷的奮鬥，你自己就會知道。天命實在不是簡單的事，要有相當的修持才會知道。

沒完成天命，需不需要再去輪迴，此點我還沒有什麼體悟。我對玄虛的東西沒興趣，對實際、能體悟的才感興趣，我對宗教的認識不是從書本上讀來的，

而是經過我的觀察，從同奮身上、從我自己的修持去體悟，所以依我的感覺，若沒完成天命，當然要重新再來一次，完成它。

光持：我對天命也一直很納悶，我想一個先決的觀念是，宇宙間所有的生命是永遠在奮鬥、學習。我們在人間，一方面要面對人道，一方面又講天命，實在常常帶來困擾，我本身也深有感觸，但這是否有矛盾？從概念上來看，似乎有矛盾，但是從手段過程來看，並無矛盾。我們可以從不斷的實踐中去增加天命的感覺，不管是先天帶下來的或後天承受的或自己爭取發願的，因為絕緣的作用，我們在人間可能剛開始並不那麼清楚這些使命，但透過不斷的實踐，一定慢慢會知道，天命感會加重與肯定，更要多多打坐，因為人腦與無形的通路，只有透過打坐可連通，無形的訊息一直都存在，永遠要灌輸給我們，問題是我們自己抓不到，承接不到。

光照：如前所言，每個人都帶有天命，但不易知道。所以，為什麼要拜名師，名師會指明我們的天命；為什麼要尊師命，他慢慢會導引你走上你的天命。光際樞機已將過程講得很清楚，師尊就是這樣慢慢引導他知道天命在何處，我想這些大家多少有點體悟。

問：長生學、人電學與我們的天人無功，以及一貫道點傳師的點道與我們天帝教的點道開天門有何不同？

光我：首先，一貫道的點道與我們

的差別，這不是我的權責資格可以回答，很抱歉！

至於長生學、人電學，我的體會是，在 921 後的三天，我連續做了 21 人，這裡面有很多是慈濟、長生學、人電學學員的家屬，因受到驚嚇而轉送過來，長生學、人電學能讓人肉體上氣血的流通得到舒暢，但是對於神的條理比較欠缺，我記得 921 時，慈濟的師姐跟我太太說「我們能做的都作了，剩下的請你先生以天帝教的名義出手，作心靈的撫慰、轉化與提昇」。因為受了驚嚇之後，三魂七魄整個混雜扭曲變形，而天人炁功作了之後，竟然大人小孩都好了，所以我覺得我們的天人炁功可以進入神的調理，而一般的氣功可能還不夠，或許層次上有差別但不便於多說，但對於神識部分，我們的天人炁功有足夠的能力來幫助他。

以我鍛鍊廿字氣功十年的經驗，我可以跟大家保證，它開始是練身，最後可以進入煉靈，在人的周身行成一股很強的氣團，當這股氣團震動的頻率跟密度達到一定強度之後，會進入神的境界。在台北大安區博覽會上，我們的始院擺了一個攤位，來了一個留長鬍子的道長，他看看後說你們這種功夫還不夠，請你們的負責人來找我，我來教他更厲害的功夫，後來我就去專程拜訪他，我們去時，他對我們非常客氣，但是他的徒弟很傲慢，但後來他變得很客氣，因為他說他看到我們後面的光很

亮，其實我們並沒有做什麼，只是很誠心的想跟他們請教如何在身心靈的調整上更精進，但這位留長鬍子的道長說其實你們已經夠了，只是個人的修持與無形能量的承接有些落差，這是可以慢慢彌補的。所以，儘管我們的修行並不好，但師尊傳給我們的法是最好的，雖然在肉體的氣機氣血上的功法上我們不講究，但是我們的金針金光，再配合廿字氣功得自於正氣的轉化與昇華，已經可以為人解除很多身體上病痛了。

問：飾終大典中同奮誦經的熱準程度，能否真的引來仙佛處理有緣而來的大批求超靈？

光持：整個問題的重點在是不是真的有處理好那些有緣的求超靈。

對於誦唸廿字真言、廿字真經或奮鬥真經，同奮通常有兩個錯誤的觀念，一是：以為只要照例行事就對了，其實不是，整個誦唸的重點應該在誠心，二是：以為誦經是在對亡靈念，其實是對仙佛在禮敬我們的誠心，然後誦唸時形成一種功德，此功德再迴向給亡靈。

至於引來的求超靈，也是透過這場功德法事，同奮眾人的誠心感應了相關的仙佛來超拔這些求超靈。

總之誠心最重要，沒誠心，就好像打太極拳變成是在打太極操，身心意要投入，沒投入就無法感應仙佛。往後天安道場自當一秉赤誠來辦理這些功德法事。

主持人：請四位主講人作個結語。

普昇：修道最重要的就是把回家的管道找到，然後透過修持回原來老家。現在師尊幫我們開了天門、接引了祖先，又把我們的原靈找回來，我們真的是要好好把握這個天地間的大機緣。

光我：天人功德的無形組織相當高而且龐大，我們應該加強修持，善加親和，以自救救人。

光際：談了那麼多奮鬥的歷程，最主要是要告訴大家，只要你持續不斷的奮鬥，不管你的信心是多麼的微弱，條件是多麼的差，最後人道天道一定都可以圓滿，苦日子一定會過去，只要你不斷奮鬥，不斷超越自己。願大家今日都有所得，尤其今年是天赦年，一年的奮鬥可以追趕十年，希望大家好好把握。

光持：死亡不是一個簡單的買單問題，生命是永遠不斷的在學習與奮鬥，儘量把握今生可用的資源好好奮鬥。同奮們！從皈師到開天門乃至到飾終大典，天帝教都沒有虧待你，若你還覺得不夠，沒關係還有養靈信託等著你，歡迎來洽詢，風光的、樸素的隨你挑。

光照：我也發表一下結語。

認識生死為何，靜坐要義言：「地球自有人類以來，就遭遇生死問題，人生一直就在追求生死之謎，人都怕死，但都不免於死；所謂『人貪生，人怕死；人人貪生，人人死』。生物之有生死是天地造化之一大秘密；也是宇宙間之大道；故成了中外古今宗教上、哲學上、科學上不斷探本窮源，仍得不到究竟的

大問題。」

所以，今天我們談生死，事實上是在談宇宙間之大道，大家真是不簡單，從昨天到今天，都是在探討宇宙大道。

如何面對，新境界言：「古往今來，宗教家所認為傳統的憂難神秘，即是如何把握現實軀體自強不息的鍛鍊『精』『氣』『神』三寶。鍛鍊之道為何？在於清心寡慾定靜安慮而達於至善妙境，以求生命之歸途，俾得永生共生。此種自修自創由物質而返自然的修養秘傳工夫，道家謂之『靜參』，佛家謂之『參禪』，亦即世俗共知的所謂打坐。究其本原，性命之學而已。但舉世能明瞭此中真諦而有恆心有毅力堅苦進修力行不輟者，實不多覩。蓋未能徹底了解自然與物質相配之原理，與夫如何運用返本還原之大道，是以不感興趣，無恆修行。」

每個人都在面對生死，都在打坐，都在返本還原，但是希望都能了解其中的真諦，都能有恆心毅力，都能堅苦卓絕，都能力行不輟，才可探討到生命的真諦。

「故人生於世必須抱有永恆之大志，發無量之大願，以求生命之不滅，始足以免輪迴之苦，自拔於罪孽之域，並為千秋後世促成宇宙真理之實現，如此方為大丈夫！」

最後預祝各位都成為宇宙間之大丈夫。

維生首席致詞

本次活動，同奮參與熱烈，顯現著大家對生死大事的關心。通過八位主講同奮分別從教義、聖訓以及各個實修的角度，共同交換研究心得與經驗，這是我們同奮在師尊證道五年之後，對生死大事的探討做了一次大集結。

在此之前，對生死觀的研究，我個人也曾經就師尊提出的「生生不息」、「生化不息」以及「天堂」與「地獄」的觀念，提出我個人的心得供同奮參考。今天要特別依據師尊的言教、心教以及帝教經典的理念，對各位同奮在生死學的探討之中提供另一個思考的角度。

師尊是從民國 30 年在華山大上方開啓了新宗教思想的研究，完成了《新宗教哲學思想體系》，體系的內容已包含有從宇宙觀、人生觀以及上帝觀等宗教思想的根本命題，之後他老人家在宗教思想的研究仍然是不斷的進步發展，大家可以從民國 86 年 10 月印行的新版《新境界》附錄二與三－師尊二篇重要的文章－看出。

第一篇是在民國 50 年 8 月完成的「新境界序文」。從《新宗教哲學思想體系》到《新境界》，從民國三十年到

民國五十年，師尊對教義進一步提出了「生生不息」的觀念，以四段文字表達：1、自然係充滿生命的自然，生命也充滿自然的生命；2、吾人在一呼一吸之間，生命與自然交織為一；3、人非純粹的人，天非純粹的天；4、吾人在宇宙中，宇宙在吾人中。第二篇是在民國七十年十一月完成的「從宇宙生命談肉體生命與精神生命」。

從民國 30 年到民國 50 年，從民國 50 年到民國 70 年，我們可以了解到，師尊每二十年對教義提出更充實的觀念，與時代潮流以及人間科學、哲學的發展方向與時俱進。

在此，我要指出，如果我們不能從「宇宙生命」的觀念來探討生死，那麼我們所認知的生死觀念只會停留在肉體生命的階段，看不清肉體生命之外的精神生命，肉體生命加上精神生命走進宇宙生命的境界，擴大生死研究的領域，從宇宙生命來看生死，才能夠看透生死大事。

《新境界》指出：不合靈界生存之標準為「無功、無德、無智、無能」。什麼是功？是「行之善」；什麼是德？

是「心之善」；什麼是智？是「決疑之善」；什麼是能？「是變化之善」。換句話說，當行為到達了高標準的境界，就是功；當心靈到達高標準的時候，就是德；可以做出善的、好的判斷，就是智；能夠面對各種的變化，就是能。

我們視之為人死之後的精神世界，必須具備什麼條件才可以生存呢？就是這「功、德、智、能」四個條件。反之，我們視之為人之生存的物質世界，存在的條件是什麼？在《天人親和真經》之中歸納出：「知、行、能、覺、慧」是物質世界生命存在的五個條件。第一是「知」，能夠知道、感覺、了解、識別的能力；第二是「行」，能夠行動、實行；第三是「能」，在行為上發展出好的行為；然後是「覺」，是不斷的反省、不斷的調整；最後是「慧」，是一種圓融成熟的境界。當肉體生命通過「知、行、能、覺」的學習過程發展，到了「慧」圓融成熟的時候，就銜接到無形的精神世界。

因此，生命的境界從肉體(有形)生命到精神(無形)生命，而「神」、「聖」就是高級的無形生命體，鬼是低級的無形生命體，人是高級的有形生命體，動物是低級的有形生命體，植物是短暫的有形生命體。每一個生存境界的生命體之所以能夠存在，都有一些必要的條件，正氣足，充滿了陽性、陽電，可以成神成聖；欲望多，充滿了陰性、陰電，就會沈淪。生死成為一種自我的選擇

，選擇就在一念之間，一念成祥，一念成慧，一念成德，一念成覺；反之，一念成惡、一念成凶、一念成戾、一念成鬼。就是在一念之間的選擇，天堂與地獄就在自己的選擇，生死也在自己的選擇，《天人日誦大同真經》說「一生一祥，芸生凝祥」，《天人親和北斗徵祥真經》說「一念如是，當聚萬念」，就決定在我們的選擇之中。

我們能把握我們既有的身、心、靈，煉我們本有的精、氣、神。「身」是肉體生命，「心」是心理境界，「靈」是精神生命。「精」是物質生命的一部分，「氣」是結合有形生命與無形生命的仲介體，「神」是生化入宇宙生命的光體。煉精、氣、神就得把握身、心、靈，師尊曾經有一句話告訴我們同奮：生命的最終選擇，是「操之在人生之中，而不在人生之外」。形成「吾人在宇宙中，宇宙在吾人中」的生命觀。

所以天帝教的生死之學應該放大到「宇宙生命」來看待自己的生命，這是天帝教生死之學基本的方向。

活動聖訓

中華民國八十九年五月一日
帝極(參)天字第一九〇號

首任首席使者：

八十九年四月廿九日
庚辰年三月廿五日戌時

八十九年度天人實學列車第一階段今、明二日在錸力阿道場內舉辦「生死學座談會」，同奮熱烈參與，本席甚感欣悅。

生命的尊嚴在於能否勘透生死，未能超生了死，不明生命意義，雖生猶死；能不畏生死，鞠躬盡瘁，死而後已，雖死猶生。中華民族古往今來多少聖賢忠烈，慷慨赴死，精神生命遺愛人間，後世子孫永銘於心，即是雖死猶生的典範！

天帝教的生死觀可以先從「正宗靜坐」開始，本席告訴同奮：靜坐是「超生了死」之法門，肉體終究是肉體，會老化、退化，這是生理的必然現象，昊天心法可以藉假修真，創造精神新生命。本席亦言：生前不修，死後即無能為力。這個「修」字就是指修道、修煉、修行、修持以及進德修業的「修」。一方面修內功之性功、命功、神功，一方面修外功，培功立德，性命雙修，內外兼修，缺一不可。一心一意以蒼生為念，以真道普化為己任，終能與至大至剛浩然元炁合而為一，與天地合而為一。

肉體生命的生死在一瞬間，生前如能盡人道、修天道，先從向自己奮鬥做起，運用自然與物質相配原理，勤修苦煉，自然進入天人合一的永恆精神世界，與宇宙生命共始終！

中華民國八十九年五月一日
帝極(參)天字第一九一號

首任首席使者：

八十九年四月三十日
庚辰年三月廿六日辰時

今晨參與生死學研討的同奮前來謁黃庭，本席與各位同奮親和：

生命不要虛渡，光陰不可虛擲，作自我省思：這一次參加生死學的研討，是不是已經激發出內在的自覺？天帝教同奮要有以宇宙為家之抱負，為天地立心，為往聖繼絕學，為萬世開太平！

本席也一一傾聽各人於黃庭前默禱的心願，天道無親，常與善人，禍福無門，惟人自召，同奮配合天赦行運，安身立命，進德修業，則不憂不懼！

中華民國八十九年五月一日
帝極(參)天字第一八八號

首席承天智忠玄君：

八十九年四月三十日
庚辰年三月廿六日辰時

死有輕於鴻毛，死有重於泰山，人生自古誰無死，生命不在長命百歲，而是要活的有意義，生命才有價值，不再迷糊度日，糊裡糊塗走一遭，才不會感到遺憾！

吾見同奮聚精會神於生死學之研究，就從學理上的心得作自我省思吧！從根本自救，看淡生死，積極奮鬥，體天行道，為永生永世的精神生命奮鬥。

有些同奮修行日久，道功精進，能將個人生死置之度外，謹遵奉行師命、天命，恪守不渝，這是修行的第一步，進一步修習昊天心法直接從煉神還虛下手，這是得天獨厚的法緣，同奮們面對社會洪流的衝擊，不可自私自利，不要只是著眼於個人之修持，以大我的心關切社會，有眾生才有天帝教的修行，開創一己天地，突破生死大事。

吾見同奮能發心前來參與生死學之研討，祝禱各位同奮突破自我，精進不已！

說離別的智慧—生死學座談會紀實

呂光證

人生充滿了許多相逢與離別的機緣，通常我們喜愛相逢，總說「他鄉遇故知」是人生一樂也，我們憎惡離別，因為「生離死別」是人生六大苦也，然而聚聚散散本是宇宙自然法則，人既是自然的產物，怎能強求呢？其實相逢之所以令人喜悅，叫人珍惜，不就是因為有離別在那裡等待嗎？是故相逢需要智慧，離別更應灑脫，智慧與灑脫是我們對生死的感觸。若說人生最後的離別是「死亡」，那麼最初的相逢就是「誕生」，人，不就在這當中過了一生？

四月二十九日、三十日，我們嘗試以座談會的型式來探討相逢與離別的大學問，原本預計七八十位同奮來參加，不料在豪雨、落石的侵襲下，鐳力阿大同堂竟然擠來了兩百多位同奮，創下本教類似活動的紀錄。我們在豪雨中看一車車同奮來，也在豪雨中看一車車同奮走，來固可喜，去亦欣然，我們感謝上天、同奮成全這樣的聚會，在兩位主持人、八位主講人的分享之中，一齊歡笑、沉思、辯答與感懷，用以紀念師尊與我們的相逢與離別。

餘音繞樑，猶未有已。

底下就讓我們再回味一下當日的盛

況吧。

光筆開導師雖然風塵僕僕，晚到了一段時間，但是一上場立即語出驚人的說：「根本無所謂生死觀，只有生生觀！」他強調唯有從宇宙宏觀的角度來看待生死問題，才能體會教義崇尚生生不息，講求積極、樂觀、向上、奮鬥的生命態度，才能理解永生、共生、造生的博大氣勢。持平而論，光筆開導師確實掌握了教義思想的核心，在教義眼光中，個人生死無所謂悲情，亦不須執著，「死」在教義中代表一種「轉化」，從子電子結合型態轉化成純和子型態，「生」則是一種「配位」，和子與電子依自然法則相引配合而成，「配位」與「轉化」是宇宙生動自然的現象，因此自然充滿了生命，生命也充滿了自然，「星雲燦爛永虛空，天人萬 賽無窮」，人只是宇宙眾多生命型態之一，永不寂滅。

相較光筆開導師的大刀闊斧，光邊同奮談經論典就顯得細緻貼近了。一句無生聖母誥文：「有生有死，死而復生」銜接上教義的「生生觀」，但馬上急轉直下：「生死分開覺路，路路皆成妙境」，扣住「覺」之一字談到「止於一」的修

養功夫，光邊同奮提出：「經典是心的語言。」要從心來體悟，來滋長，來蓬勃，因為生死問題的關鍵不在於肉身，而在於心。倘若心能覺悟，不僅「生之路」是一條康莊大道，「死之路」亦是康莊大道；心若迷執，則不但「死後」冤孽難解不得超生，就是「生前」何嘗快樂？亦是在人間地獄啊！

談到地獄，這是一般人對死亡最恐懼的印象，但是對同奮來說，師尊給我們接引的是一條「上天梯」，這就是師尊及維生首席在點道時告誡我們的：進來天帝教就要為天下蒼生奮鬥，但上帝慈悲，先打開我們的天門，使得靈魂日後可以回老家，先解決我們生死大事，使我們可以安心奮鬥。因此，在光證同奮介紹死後歸宿的內容中，我們清楚知道同奮們何以不經地曹，可以直上天闕的原因，也了解廿字講堂、蓮花聖境、清虛宮等死後歸宿，但是宗教並不是保險公司，光證細心的將同奮區分成三種類型，讓我們知道依照生前奮鬥熱準的差異，同奮回天有哪些不同過程，足堪我們自惕自勵。

也許有些人會問：師尊既然傳下這許多了脫生死的法門、思想與哲學，那他老人家當時是如何回天的呢？現在又在哪裡？不但很多新進同奮不知道，即使是老同奮也有不少人誤解，因此，介紹師尊回天實錄便成為這場座談的壓軸戲，把前三位主講人的精微要義，具體地以師尊一生作為見證。「氣機炎炎化三千之毒，鑄能閃閃清世塵之厄」這兩句話解釋了師尊救劫、化劫的理論，也

澄清了一些同奮對師尊遽然歸證的疑惑；我們在敏晨同奮娓娓道來的感性敘述中，時而感受師尊救劫悲切、捨身忘我的情操，時而領悟師尊豁達大度、獨立人天的雄偉氣魄，也深為師尊為台灣前途，為中國未來，為人類幸福，為普世蒼生燃燒完生命最後一絲光亮所震撼，我們何幸有這樣的明師作為榜樣，活出生命的價值，我們深深敬服。

當然，敬服之餘我們首要做的，是如何去力行師尊留給我們的教誨，而不光是口頭的華麗藻詞而已。因此第二場座談會以實務經驗的交流為主，首先由普昇同奮主講超越生死的方法，普昇同奮大量引用師尊文獻，指出保持天門暢通是最重要的關鍵，因為天門是人出生時靈魂進入的管道，在成長過程中因七情六慾而逐漸封閉，一般沒有修煉的人在死時靈魂無法從天門回去，會非常痛苦，所以參加靜坐班第一件事就是點道打開天門。但是同奮天門打開後，若不繼續奮鬥，陰濁之氣日增，天門仍會逐漸堵塞，一旦完全封閉，要再第二次打開非常困難了，所以無形各地殿主、監護童子千方百計媒壓一些久未奮鬥的同奮，使他偶而奮鬥一次，讓天門不致完全封閉，用心良苦，同奮亦應深自警惕，如果奢談生死大事，卻連天門都不暢通，有何意義？

保持天門暢通是自救之道，救人之道則在於弘教佈道、廣渡原人，其中尤以天人為功更是臨終關懷的最佳法門。一般講臨終關懷多側重在照顧將死者的身體安適與心情平穩，比如現在各大醫

院普設安寧病房即為一例，但是死亡是靈肉分離的過程，如何讓這過程順利，讓靈魂各歸其所，不從下部離去，就不是現代醫療所能涵蓋了。誦經助唸是一般宗教共通的方法，其關鍵在於使靈魂安定不亂，不亂則氣不偏，不偏則接引方有希望。但天人炁功不純是助唸迴向，在靈肉分離時，透過同奮接轉的先天炁加持在該人靈體上，可助其靈體往上部甚至天門突破而出，出去後亦可恭請蓮花童子護持，接引至廿字講堂。光我引導師實務經驗豐富，在短短二十五分鐘內娓娓道來四個親身實例，讓我們見證天人炁功救靈的威力，尤其我們週遭親朋好友、父母家人不見得均是道中人，總有一天都要離開，我們能以炁功這一方便法門，全力幫助至親，使得死者可慰，生者無憾，強過一般人手足無措只能陪侍哀傷，幸運的太多了，不是嗎？

從天人炁功救靈送終的經驗來看，充分彰顯天帝教主張「物質終必毀滅，唯有精神可以垂持」的信仰，但是也仍有反其道而行的，在某人壽命將盡之前，透過天命換人命實施靈體醫療，使得肉體生命仍能延續下去。光際樞機本身即接受過長期天命換人命的醫療，以航太教授的身分親身作證，他深切體認天命之可貴、之可畏，從他的經驗中可以了解，天命換人命的意義，是當上天要用某一個人來貫徹天命，來救世救人，會透過靈體醫療的方式，讓這個人繼續活下去。所以怕死的人、不明白生命意義的人、只想苟活享樂的人、不服

膺天命的人，都不可能天命換人命，就是有再多財富與勢力亦無用。天命換人命是天帝教獨具的法寶，在我們探討生死學的過程中，不能不把個人生死問題提昇到天命的層次，還有靈體醫學的內涵，才能一窺宇宙大道的博大與莊嚴。

最後，回歸到送往迎來的最務實層面一飾終禮儀，光持樞機幽默地推銷「養靈信託」，贏得與會者開懷大笑，使得一向被視為忌諱的葬儀話題充滿了歡樂與瀟灑。在台灣，殯葬習俗久為識者詬病，鋪張浪費不說，五子哭墓、電子花車等傷風敗俗的現象層出不窮，如何設計一套讓死者安、生者悟，尤其能實質接引的飾終儀式，在天安太和道場累積多年經驗後，於座談會上光持樞機完整的提出來，他強調飾終儀式的精神有三：對大自然之禮讚，對生命之謳歌，對回歸自然同奮之尊崇。因此飾終儀式充滿安詳氣氛，使人感受死者生命的轉化，與回歸自然的愉悅，人生最後的道別不正是像起锚昇帆的船，將要航行下一段的旅程嗎？

兩天的座談會終於結束了，在八位主講人與兩場雙向交流的激盪下，我們有思想義理的深思冥索，也有實務經驗的溝通印證，收穫可謂豐碩。然而，更高的期許與需求使得我們要去檢討與反省：是否在場次安排、交流對話，甚至時間規劃上都應再調整，我們會謹慎考慮，也盼全教同奮們不吝指點，勇於參與，下半年論文發表會再見。

(作者：天人研究學院 副教授)

煉得一身善終的好功夫

吳光幸

跨越生死界限

常聽同奮們討論自己的親屬歸天後往何處去？如何去？到那做什麼？剛聽到這些議題感覺非常新鮮也非常迷惑，有如走入濃霧的山中，到處看不清也辨別不出方向。但近年來經由聖訓公佈了一些同奮歸天後的去處及概況，諸如光侍開導師歸天後由師尊接引至鑄力阿養靈三天，再到蓮花聖境養靈四十九天，然後直升清虛下院（註一）；光謗開導師夫婦於八十八年九二一大地震乘願而去，回歸自然，到蓮花聖境帶業修持（註二）；維剛樞機歸天後由本靈與原靈、封靈合靈，直昇清虛下院修煉（註三）。另一方面，教內也陸續出版有關廿字講堂，蓮花聖境，清虛下院的資料，使得同奮們有機會了解死後歸處的種種情況。

此外，本教的飾終儀式是由現任首席擬定呈請首任首席使者核定，並呈報無形核備，適用至今。筆者於始院道務中心副執事任內，曾擔任多位同奮飾終大典司儀，每每在典禮儀式進行中，均感到像自己的親人回歸而心酸，眼淚奪

眶而出，尤以天人親和歌在楊敏符同奮歌詠下更感到心戚戚淚不止。飾終儀式簡單隆重，肅穆哀感，但全場卻無一般告別式禮儀冰冷氣氛，反而籠照在上帝慈祥光下，覆蓋著全場。帝教飾終儀式與一般告別式不同，其意義內涵在於回天後仍須繼續奮鬥，因為應元宗教的理念是奮鬥永無止境，天行健君子自強不息。

師尊在每期靜坐班點道開天門時鼓勵同奮們即日起好好下功夫，因為天門一打開就是了卻生死關頭，修道靜坐就成為生活的一環，如同吃飯、睡覺一樣。每天得打坐，讓天門保持暢通，如果日久不奮鬥，天門封閉，到臨終那一剎那若無功德感召，就會痛苦。曾參加靜坐班的後天大老您是否因人道奔波而忘了打坐呢？參加靜坐班結業後並非領有免死令，也並非保證肉體不死啊，即使擔任神職教職或天命換人命的同奮也不例外。靜坐是在未回天之前學習如何善終而向痛苦說再見。靜坐功夫下得深可以使舊病得癒，甚至對於瀕臨死亡邊緣的人也能以救靈方式解決某些痛苦。

靜坐班上課時，師尊每每老生常談

救劫宏教，在華山八年看守西北門戶，完成第一天命直至抗戰勝利。隨即至蓬萊仙島台灣，祈禱國家復興安定，國運昌隆，經濟發展順暢，成為亞洲四小龍，至今日第三天命貫徹以三民主義統一中國。這些史實在在說明天命觀與使命觀，帝教同奮天命靡常，不能忘卻所負之天命，要了天命才能回天繳旨。每位同奮擔任之天命雖不同，但能秉持奮鬥不懈的精神亦是完成天命所負之責任。天帝教基本觀念是不為自己打算，不為個人求福報，是真功德的力行宗教。

因功德與靜坐有密切關係，功德化除業力的牽絆，有助靜坐效益，以達定靜情況，師尊愛護參加靜坐班的同奮，在靜坐報名表批註誦皇誥聲數以助靜坐效果，是有其作用與原因的。功德越深厚，猶如建築大樓的基礎柱樑越堅固，不易受到地震、風力等外來力量影響而倒塌，靜坐或修道的路途有深厚的功德，可以經得起磨煉與道考。皇天無親，惟德是輔，同奮在靜坐中因誦誥之效，行功立德之果，自然逐漸進步達到天人合一，啓迪先天智慧。師尊已將修道入門基本方法告知靜坐班同奮，且要求同奮每日力行五門基本功課，待功果圓滿時機成熟時就可搭直昇機直沖清虛宮，回天繳旨，回到上帝的身邊，若受封再領天命，參與更高一層的靈修鍛煉，從而到宇宙各地宣揚上帝真道，是師尊對同奮們最高的期望與目的。

筆者有幸參加先修一期，師資高教

二期，第三期複訓班，「混」鬥至今，雖不能日夜延綿奮鬥，但仍每日上光殿沾一些道氣。天恩浩蕩，師恩難忘，一指了卻生死關，常令眾生生死離自身，更向光明聖潔路奮鬥，此恩如何說，此德常被眾同奮，能忘師恩嗎？

五門功課

法華上乘昊天心法簡單易行，不要拋妻離子到深山去苦修實煉。上天憐憫蒼生，准師尊慈悲傳授此宇宙曠古罕有之自然無為心法，極其不易，不逢三期劫運，此法不生。天曹應元寶誥內特乾尊先天天樞總聖誥：「…遇三期九五之數，普開極樂之法門…」，非常明白指出時機之難得，在三期劫運將興之際，上天自當有極易修煉而能輕鬆愉快煉成正果之法門降世，並由領受天命之明師教授生死大學問，以急頓之法，煉就回天之路。有些同奮認為修煉十多年一無所有，不見功效，不見感應，更不具神通，殊不知法華上乘昊天心法，本不在肉體上煉功夫，而是直修昊天虛無大道自然無為心法，直接煉神還虛。

雖是煉神還虛，但煉精化氣，煉氣化神兩個步驟仍同時進行。要煉神還虛必須藉助於人身三寶，「欲長生，勿搖汝精，勿傷汝神」這句話是說，想要長久活下去，不要把你的精洩出以傷元氣，多洩損身，不要費神傷腦筋想太多

無益的事，不要作白日夢、空思夢想，讓元神好清靜安詳。從靜坐方面而言，想要把靜坐的功夫下得好，就必須好好珍惜您的精，陰精煉成元精，元精成元氣以助元神。若浪費了你的寶，你的元神也就後繼無力，後繼無力只好停頓了，E N D！重新再來。

民國七十七年十月第二期師資高教班受訓期間，有天師尊與同奮們雙向溝通，其中有位老同奮發言：「請問師尊，是否還有其他更快修煉的法門成就封靈？」，師尊生氣地回答：「急頓法門是最快的修煉大法，沒有其他比急頓法門更快！不下功夫，再快的法門也沒有用。」這位老同奮頓然覺得非常慚愧，愧對師尊多年來殷殷地教導。

法華上乘昊天心法雖是簡單易行，但宗教徒總有奉行的功課，以助靈性成長。佛教徒每日唸佛號誦經，道教徒每日持誦經典，基督教或天主教每日祈禱靈修…等，天帝教同奮力行四門功課，靜坐班同奮則加靜坐一門。每日的各項功課有其功用，更有助益於靜坐中增進定靜效果。茲就個人淺見如左：

(一) 力行人生守則：人生守則共有廿字，亦可說是宇宙總咒語、治療心病的良藥。一般人見到廿字，心中定然起了反應，如何做到其中一字呢？佛教徒五戒、十戒又如何去做到？基督徒十誡又如何去做呢？聖人並非天生下來就是聖人，也是日夜累積，慢慢地學習而得，一點一滴而成。在現代社會濃厚功

利主義影響下，追求功利不擇手段，逐漸淡化了規規矩矩做事，老老實實做人的美德了。一切以自我為出發點，一切以我為中心，只要我高興有什麼不可以？只為自己設想必然有陰謀、陽謀等污染心靈損道傷德的心念頭出現，不達己欲決不罷休！人生守則是教人依理而行，依字而做，培養正氣的法寶，若能日行一字，內心存，行於外，久而自然豁通，身體力行，散發出正氣的質賦與涵養，發揮出正氣力量穩健、定靜、自強不息的風範。內心的光明在靜坐中必覺無所掛礙，自然安心理得，心靜輕鬆，靜坐自在快樂中，忘了時光長久，忘了週遭喧囂，忘了肉身存在。主要是心安、踏實、輕鬆、自在，其來源不外乎力行人生守則，培養天地正氣而已。

(二) 反省懺悔：帝教同奮皈師後自選人生守則兩個字，作為做事做人的標杆，終身奉行。然人在社會中，不免有許多是非對錯，率皆起因於自利或私慾，若能以人生守則作為是非的標準時，自可明顯認出對錯。每晚將一日所做所思所言所行所賜…徹底自我回憶，不遺漏一事，不放鬆內心一念，以所認定的兩字為標準，有錯則懺悔改過，不再重犯，無則加勉。如果違反了人生守則，但能反省懺悔，還是有自救的機會，死不認錯那就永不得超生了。佛教有一句話：「菩薩畏因，眾生懼果。」儒家亦有言：「三思而後行。」孫子兵法亦言先謀而後動，都是在告知世人做事做

人要多考慮清楚，才不致於做錯。一般人是做了再說，犯了錯再想辦法。但對於帝教同奮來講，同奮們都是有理性與智慧，藉由反省懺悔的洗煉，更可提昇到心思微動而念未起之際，即刻在內心懺悔，等到念起而成錯事已是遲了。急頓法門要求反省懺悔要煉到心微動時即懺悔，時時觀照自心，分分謹慎，守死凡心的七情六慾，免得擾亂心神安寧，引誘做惡，這些在在有助於靜坐的效果。

(三) 誦兩誥：是帝教同奮每日功課之一。是消業的法寶、培功的利器、煉心的方法、悟道的途徑。現任首席曾言：「師尊是誦皇誥而得道的。」師尊曾在七十七年農曆元月九日 上帝至誕，率全體同奮以華山式誦誥方法向上帝祝壽。誦誥之前師尊曾謂：「在華山八年以站立式誦誥，其一遍效果抵得上高跪誦誥十倍，因為華山式誦誥每個動作都有不同的姿勢，並要配合皇誥的音律節段，以致無暇神飛意放，必須全神貫注於其中，配合呼吸誦跪叩首，…。」因此才有今日誦一遍抵十遍的計算方法。但亦有老同奮說：「以高跪姿勢慢慢地誦一小時誦不到一百遍，而其中的意境可謂融入在三昧中。」可見不論集體或個人誦，只要不求速度、不求數目，效果自有不同。師尊於第三期師資高教班時展示奮鬥的證據－兩膝跪破結疤的痕跡，可見師尊得道是苦中來，絕非輕易來，同奮們應起而效法師

尊的修道精神，腳踏實地一步一腳印。誠如師尊留於光殿兩付墨寶：「聲聲願願達金闕，呼呼吸吸通帝心。」一心不亂，真誠虔誦，必然提高熱準以達上聞，誦誥之功效，自然非可比擬了。

(四) 填寫奮鬥卡：是記錄同奮每日的功課是否確實地做，做了多少項，做了多少功，做了多少好事。每月彙集呈光殿核對，由無形會同鑑道單位、在殿主、副殿主、總護法鑑核下認定同奮奮鬥成效及功果。每月累進、每年彙總，呈報清虛宮上院及帝教總殿鑑核後呈金闕核定。根據層層繁雜作業手續，每年判定召見奮鬥楷模及有功同奮。因此奮鬥卡是記錄同奮自己犧牲奉獻的事蹟，是一種功過錄，不可輕忽奮鬥卡的效果性。

(五) 靜坐：本教最大特點是由明師打開天門，接引 上帝靈陽真炁，不守竅，不調息運氣。舌尖輕舔上顎，聽任津液自生自來。不執著於某一處，心無所住，一切放下，心無所注，一切不想。靜坐時，經常保持將睡未睡，似覺不覺全身放鬆的心理狀態，這是最高的上帝昊天心法。所謂自然無爲法，即是修持時不假絲毫人爲的力量與意念，全在修一己真陽之氣，以接天地真陽之氣，就是配合本教特有的默運真炁。

煉得一身善終的功夫

法華上乘直修昊天虛無大道自然無爲心法，是直接「煉神還虛」，但仍依精神鍛煉總原則—性命雙修爲基礎，性功煉心，命功鍛煉形神兼養。修道人當以心性爲入道首要工作，心性不煉無疑質材有暇疵，更遑論靜坐有所突破。性功之鍛煉在於平常奮鬥功課，力行人生守則，誦兩誥，反省懺悔均是煉心的課程。靜坐本以心靜神安爲要求，如何靜？當應以去除濃厚的七情六慾爲要，使之淡化，最後不因外境使內心起絲毫念波，時時觀照內在的意、念、思、慾等變化起伏，審視內心，觀察內心，在希聖希賢要求下，將那七情六慾清理乾淨，直至凡心死，道心生。

命功鍛煉內煉精氣神，外煉形（身體），內煉精、氣、神，則藉助於性功鍛煉，在靜坐中，因四門功課虔誠地做的結果，就能靜到極點，忘了自我，忘了身體，忘了所在，寂寂然，無中無，恍忽中，自身真火化元精成元氣煉元神，加上天門開後接引 上帝靈陽真炁，先後天炁氣氤蘊。不用人力，自然陽氣足陰氣排，炁氣充沛全身自然運行，竅開關通。鍛煉中，若有舊傷勢必復發，氣足行久，自然而癒。炁氣貫通調和，陰濁之氣日日排，陽氣日日增，當藉助於 上帝靈陽真炁之效。惟能得無形加持必有原因，即信、願、行三要。

(一) 信：絕對信仰 上帝，以真誠不二之心忠於 上帝。

(二) 習：修道人要發大願，

能發大願才能成就更多的功德，是至公無私的救劫行爲。

(三) 行：有信就有願，有願是促使修道人去做去行，不論做多久，不論做多少，只問耕耘，不問收穫，能爲天下蒼生做即是行 上帝宇宙大道。

修道的路途上，無形會藉週遭的環境條件以及內心的七情六慾因素，做不定期測驗、磨考、道考。凡人畢竟有臭皮囊，因爲有我，若不經測驗、磨考、道考，無以成就道心、道行，無法啓發智慧深入真道。罪源在於「有我」，因此去私心存天理，小我成大我，因測驗而堅定道心，因磨考而啓發智慧，因道考而成就心性突破，果若如此，則日久時至，元神壯大成形，必蒙 上帝召見，於無形中賜予無形金丹、天命、天爵、封靈。

有此光榮之事，更當再努力奮鬥，提昇熱準成就封靈成爲身外身。元神煉就後，可以培育更多封靈成爲更多身外身。奮鬥不懈必有功效，時間不會白費，辛苦不會無代價，總在身體當機畢業於地球高等大學府時，可以看到成果，您的凡靈將在原靈與眾多封靈合體之下，直衝清虛宮下院進修了。輕鬆地走，漂亮地去，風風光光帶著功果圓滿畢業。憑心而論，人的一生短暫，還有多少饅頭可以數？還有多少日子可以過？日出日落，看那幾度夕陽紅。不要到了那一刻才說：「哎！時不我與！！」多怨啊！時間總是在我們聊天中溜了，等發現才

覺得我們指縫太寬了，沒有好好地把握住它。它是無情客，您是有情人，它不等您，您常想明天會再來，就等明天吧！倒不如拿把智慧的劍，銳利把它切開來用，一部份用於人道，一部份用於天道。天人兩道錯開運用，不妨礙也無阻塞，順暢得很，同奮必然會說：「您是一位勇猛精進的同奮！」日後必然煉得一身善終的工夫。

帝教應元靈修進階系統表

煉得一身善終的工夫在功果圓滿那天往那兒去？沒煉好又往那兒走？記得民國七十七年十月第二期師資高教班受訓時，恭讀第一期聖訓第九十八頁說明帝教總殿與有關教職或有功同奮歸路的指標，介紹「證果靈宮」的妙處，以及上天考慮到原靈、封靈、後天本靈的修行途徑，啓發筆者繪製「帝教應元靈修進階系統表」（如頁 63），於民國七十七年十一月初稿，民國八十年七月二十四日第二次修改，民國八十九年四月十二日第三次修改，民國八十九年四月十九日第四次修改。修改原因是配合天安太和道場籌建。

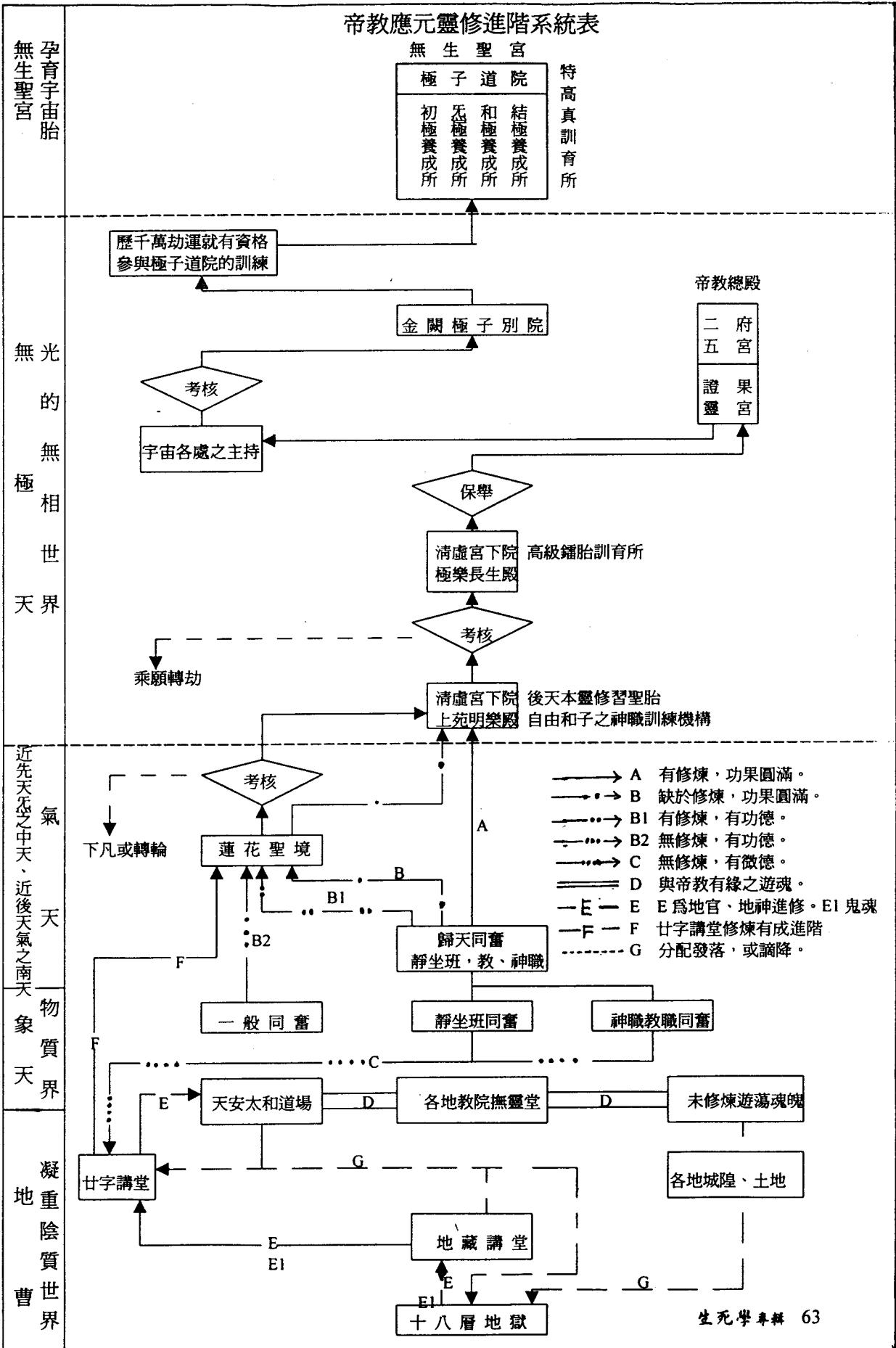
本教極院下設三大道場（一）天曹一鑄力阿道場。（二）人曹一天極行宮。（三）地曹一天安太和道場。應元三曹均有其功能，鑄力阿是屬聖宮無極天曹，做的是煉靈通天的修煉，天極行宮

屬人曹修靜，煉神之處，做的是應化弘教的工作，天安太和道場為地曹，乃收魂修靈之法壇，做的是超陰安魂的運作。（錄自第三期聖訓第二〇九頁）。

「帝教應元靈修進階系統表」，是以帝教原人靈修為主，至於其他宗教有其接引管道，不在本表內記述。本表計分為：A 有修煉功果圓滿、天道人道均圓滿。B 為缺於修煉，但功德圓滿。B - 1 有修煉亦有功德。B - 2 無修煉有功德。C 為無修煉有微德。D 為與帝教有緣之遊蕩魂魄。E 為地官地神進修。F 為非原人進修。（E、F 不詳論）。

A 為修煉有成培育封靈受封為身外身，在世之時培功立德，天道修煉有所成就，人道圓滿了緣。蒙恩寵召時，凡靈在原靈封靈協助下直沖清虛宮下院上苑明樂殿，修煉證聖胎後派任天職。盡忠職守，經過清虛宮上院理德院考核，呈報金闕核准後，方可進入極樂長生殿接受高級鑄胎訓育，鍛煉鑄胎及相關事務與法技。訓練完成經上聖高真保舉至帝教總殿證果靈宮分派為宇宙各處之主持。

在宇宙各處擔任主持任內功行圓滿，宣化 上帝宇宙大道，幫助性靈回到 上帝身邊，經金闕考核確認，才能奉旨參加金闕極子別院修煉鑄然真身，修煉救劫大法及更上層之法技與無形中行政管理業務。煉靈完成後至宇宙各處，歷經千萬劫運的洗煉，累積無盡數智慧和運化能力，經無生聖宮的考核與



核准，方能參與極子道院的修煉，進入特高真訓育所，訓練具有無窮盡之鑄炁能量的特高真大法。凡靈在清虛宮下院上苑明樂殿修習聖胎，若功果未圓滿，依願力轉劫下凡，再行天命廣度原人，行功佈德。後天靈修習聖胎是與封靈合一靈體鍛煉而成新靈體，此新靈體因經鍛煉後已具有鑄質炁胎即聖胎，此一聖胎就是未來原靈。另清虛宮下院上苑明樂殿亦是自由和子之神職訓練機構。(註四)

B 為在世時功德圓滿，但缺於修煉無法直沖清虛宮下院，凡靈由蓮花童子奉旨帶往蓮花聖境繼續修煉靈體，待修煉完成再由清虛宮下院之神祇接往上苑明樂殿修習聖胎。(註五)

B - 1 為在世時具有功德亦有修煉，但兩者尚未具備至清虛宮下院上苑明樂殿修煉時，蓮花童子奉旨接引至蓮花聖境修煉，煉心煉靈直至心地光明，經核定許可，派至各地再培功立德，期滿考評合格後奏請金闕核准至清虛宮下院修煉聖胎。(註六)

B - 2 為一般同奮或同奮之親屬，未曾修煉，但於飯師誦誥，出心出力出錢，默默耕耘不求顯達，不為自己打算，不求個人福報，歸天後蓮花童子奉旨打開天門，接引至蓮花聖境，接受煉靈煉心的鍛煉。結訓後之途徑如B - 1。

C 在世時忙於人道，無暇鍛煉及誦誥，有錢出錢，偶而參與親和，靜坐班結業後誦誥數未完成，五門功課荒廢，

半途退志，日久天門無法暢通而封閉。或同奮親屬在世時，不會為惡但亦不信無形之事，臨終時尚存一念正氣或臨終前飯師，由蓮花童子帶至廿字講堂，參與淨化魂識作業，直至成為淨靈，魂識覺醒靈體光明，受訓後依其成果分派任務。

D 是指一般無宗教信仰而淪為孤魂（自由和子）遊蕩人間，若逢機會跟隨靜坐班同奮至教院，由教院附設之撫靈堂之引魂童子、蓮花童子辦理，安排時間，再恭請上聖高真負責調整工作，使遊魂得以清醒，每月初一至初三，十五至十七在教院舉辦超薦法會，亦由主儀者恭請上聖高真主事超拔事宜，教院超薦後再送往天安太和道場，由應元地曹主宰一炁宗主，濟祖殿殿主南屏濟主、副殿主地藏王菩薩，首席承天智忠玄君、清涼聖母、首席承天一炁玄君共同分擔收魂、修靈、超拔超薦、安魂等之工作。同時並由地藏講堂選派至廿字講堂受訓合格之地官、地神，派至應元地曹擔任協助工作，以助運作順暢。(註七)

廿字講堂簡介

茲介紹廿字講堂之位置、功用，節錄自第三期師資高教班聖訓集第一七四頁。

一炁宗主示：

一、位置：位於地曹之最上層，與人間只有一線之隔，其方位若以人間東西南北而言，乃北北東之南南西，北西南之角而又轉西北西之橫角對襯之位，其中除設有忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和廿個講堂外，另設有行政考績組，功德累積組，聞法明道組…等，其之作用皆為廿字講堂之輔導，專為接引至上乘蓮花聖境而設。

二、廿字講堂功用：最主要功用教化靈魂，依其靈識之執向給予教化，去妄想、除執念、化慾心，讓其明白生前所犯之過，給予教誨令其靈性提升，不再執著生前名利財富，看破一切相，則心開透明性理，即可送往蓮花聖境做更上層之考驗突破。

一炁宗主在地曹很忙，但卻忙得很有意義，畢竟渡靈比渡人好渡。每每見首席於人間渡化一人，因其心性為物欲所蔽，受五濁惡世所牽引，非常不易一門深入。一炁宗主看了實替首席不平，要知道若沒「三期末劫」之總清，怎有帝教應元至寶，直修昊天虛無大道自然無為心法降世，各位再修十世皆難遇此一機緣，亦無法引來上帝靈陽真炁調節肉身，結無形金丹，煉封靈，造就身外之身，實不簡單。要知生前不修，死後已無能為力，人間犯了錯尚可改過自新，一旦魂識執念不化或觀念錯誤，亦不能久留廿字講堂，就要掉下輪迴深淵中，永難超昇，更為悲慘，帝教同奮與

一炁宗主有特殊關係，因此一炁宗主勸各位好好修煉，用心下苦功，方不負首席栽育之恩。今有一偈：

人间原人參法華 帝教明師傳心法
若能一門勤深入 功果圓滿齊歸天

另蓮花聖境第六頁亦說明廿字講堂是炁接蓮花聖境，金光與聖境相交通，一般同奮由於靈體未淨，魂智不清，除了人間「撫靈堂」作業外，都先送到廿字講堂聽候發落，再轉他處。（筆者按：現天安太和道場籌設，無形中之作業亦隨之配合調整。）如果同奮的修煉有些成就，就可以直達「聖境」不必轉到此地。廿字講堂是應元地曹的訓練機構，由地府各處派了許多的地官，到這裏研習帝教宇宙大道，他們要參加應元地曹組織，非經此間研讀考評不可。而地藏講堂是地藏王菩薩所設立，凡非應元之「地官與地神」之屬，先到地藏講堂受教，成績合格，再經推派到「廿字講堂參研」。

蓮花聖境第八頁說明，廿字講堂是地曹主宰—一炁宗主所創設，乃是提供鬼界做進修的場所，現在地曹教主—地藏王菩薩亦設有地藏講堂，與廿字講堂相呼應。地藏講堂亦是應元體系，它是進入廿字講堂的先修班。凡鬼神、鬼仙，得先在地藏講堂修習，結訓之後，取得合格證書，才能被選派到廿字講堂。廿字講堂的進口處設有三道門閥，凡進入

間，非有正氣不可。

因為三道門閥各有三種光看守。第一道門閥的光為一淨光，凡內心不淨之魂，一踏入此門就會被電所擊，立刻昏死。第二道門閥放出一福光，大凡心中不誠，來意不善之魂，遇此光芒，立刻身體著火燃燒，痛極昏死。第三道門閥放出一德光，此德光唯有德者能受納之，故凡是道行不足以來此進修參研者，他們雖有誠心，有淨意，但是未領地藏講堂之合格證書，即是道行有差，這些想偷渡的靈魂，碰觸此光，立即不動如僵死一般，須待仙吏來解除禁制。同奮要進入此門，藉著師尊、師母與帝教的威儀，如果無大惡行，微有德行，自然有蓮花童子接引帶路，不必經此三道門。(註八)

廿字講堂由忠字順序連成圓形至和堂，再接到總堂，於中央的「地蓮池」，連接到各堂的正門，即每個堂包括總堂一律面向「地蓮池」。每期受訓者，有留級再修煉，各有得金、銀、銅、鐵蓮獎。得金蓮獎保送到蓮花聖境，銀蓮獎列入人間應元殿堂服務人員，銅蓮獎受派到人間做引魂工作，鐵蓮獎派到地府為閻王助理。(註九)

地獄諸殿是「煉魂以制魄」，魂煉淨了才能到地藏講堂聽因果，知前生種種罪孽，做真心的反省與懺悔。如果得「地藏王菩薩」的認可，授予「廿字講堂」的入學證書，廿字講堂就會「准許入學」，而加以培育，傳習人生真道，

教化各種知識，學成派駐各地各殿，為應元地曹之輔助。

魂精煉之後，加上心性的了悟，才能稱之為「淨靈」。這種「淨靈」之訓育非得藉蓮花寶瓶修行不可。「地蓮池」的設立就是為了「淨化魂識」成就此種「淨靈」。此舉含有絕大的天機，今日可以公開是由於地曹的「魂」眾，在世不知修煉，喪失「精」與「神」的運作，地蓮池的蓮花正可補「精」、「神」之缺憾，但是其功效，當然不如人身三寶之修煉。(註十)

蓮花聖境簡介

蓮花聖境設於第七天鸞鳴天，其有四十九層小天，(每層各有一〇八小小天)第四十九小天內第七層天建立十境土，每一淨土各為一小天，鸞鳴天乃是金鸞聚集之地，鸞鳥為宇宙之寶，專門做為仙佛的口舌，來往各天，廣佈福音，人門有鸞堂之組織，亦是藉鸞來傳達信息；現在天人交通所用的筆，稱之為「鸞筆」。此天鸞鳥無數，是鸞鳥的家，鸞聲遠播四方，聽者動容，故稱鸞鳴天。

為何第七天才是聖境之所在？

(一) 核爆之力不達此境。(二) 靠近人間，好做接引。(三) 鳴音醒靈，代宗主宣教。(四) 第七天天主宏願，協助宗主創建聖境，參贊應元。(五)

鸞鳥生性迅捷，資訊充沛，配合應元緊急事件，一炁宗主在蓮花聖境可以及早準備應變，方不擾亂聖境清修。

聖境分爲十淨土，各淨土由低至高處爲（一）省靈淨土、（二）啓靈淨土、（三）明心淨土、（四）悟心淨土、（五）天蓮池淨土、（六）包蓉淨土、（七）開蓮淨土、（八）坐蓮淨土、（九）化蓮淨土、（十）金蓮總殿。蓮花聖境的目的是應元接引原人的修煉場，除了修煉之外，還教以「行政」與「法技」，爲諸天儲才與訓育機構。一般修煉有成之同奮此境爲必經之地，清虛宮下院亦委託聖境代爲做「初階」之習煉。

蓮花化身修煉有成，還要到金蓮總殿進修（一）法技、（二）醫術、（三）道符、（四）心法、（五）靈算、（六）建制、（七）天人學、（八）天地學、（九）陰陽學、（十）練兵學、（十一）天文學、（十二）遁法、（十三）奇門術、（十四）禪印、（十五）心印、（十六）金剛杵、（十七）破障法、（十八）昊天法。

結業授證之後，即依性向分派工作：（一）爲諸天仙吏、（二）爲廿字講堂教師、（三）爲聖境留用做爲助理、（四）爲宇宙各地道場之輔助、（五）爲應元人間之仙吏、（六）繼續進修。經至各地培功立德，期滿經一炁宗主考核後，召回，奏請金闕准予至清虛宮下院修煉聖胎！

由前之簡介可以瞭解，師尊傳授法華上乘昊天心法，簡單易行，期逢三期

劫運，天降極樂之法門，在在顯示劫運逼迫在眼前，唯有當下把握自身三寶修煉，先盡人道，再修天道，或是天人兩道並進修煉，盡此餘生之時，戮力於勤修苦煉，爭功培德，免得回天後再走很長的修道路，一層一層地昇，一關一關地煉。由靈修進階系統表可以看出，往上之力多辛苦，雖是圖表短短幾十公分的差距即顯出上下位置之互動關係，但在無形界的情況遠非如圖表如此簡單了。

永生、共生之金光大道

筆者節錄第四期高教聖訓集第廿九頁冥王星星主黃維道回天實錄，以爲證明：「…吾歸空之際，恩蒙天人教主暨吾之原靈及封靈等大力協助，引昇直上清虛宮下院修習聖胎，於證果後，旋即被派天職，歷任清虛宮天樞院天政、天曆、天元、天應、天定等各司司長，輔佐吾當年在華山曾經不斷舉行天人會談之指導靈師－崇仁大帝，可謂先、後天之道緣殊勝，歷經人間四年時光後，功行圓滿，進入清虛下院極樂長生殿修證初級鑄胎，經一年時光，正恭逢先天天帝教於人間復興，蒙三期主宰，天人教主等保舉推薦，吾奉旨榮任冥王星星主一職，何其榮幸！」

同奮們，當今就下定決心，在有生之年，在有身之時，好好把握當下，勤修法華上乘昊天心法，時時刻刻捉住反

省懺悔時間，把心煉好，靜坐時多用一點時間坐長些，為自己歸天後鋪路，雖然帝教提倡不為自己設想，不為個人求福報，但五門功課亦是增加天地正氣的法門，煉就許多身外身是為參與救劫行列而奮鬥。以師尊奮鬥過程為例，成就諸多封靈，再證鑄炁真身文武兩位首席，空前絕後，震驚三曹，天上人間齊驚歡。再由冥王星星主黃維道在聖訓中所示，在在說明人間奮鬥成就無形靈性的進階基礎，每階段的煉是為了下一工作任務而準備。任職內盡忠職守，運用先天智慧、法技，行政管理作業等各方面的能力，使所負之職務更趨圓滿，經無形鑑核單位之呈報，或上聖高真之保舉，一階一階受訓，一層一層達成天命。如此反覆的修煉，受天職，直至煉成特高真為止仍須奮鬥。每階段的煉靈是提升更高的熱準，每階段的受訓是接受更高的天職能力訓練，越往上昇任務越艱鉅，天命更大，職責範圍更廣泛。

搭直昇機回到 上帝身邊，可不是在天上享受涼快，別以為當了仙佛就可以逍遙自在。若從靈修進階表及前面簡介的廿字講堂，蓮花聖境可以瞭解，每一處都是為了劫運而忙碌。這些都是為宇宙有形無形的蒼生開闢更廣闊的生存空間，造就更多生命，使宇宙生生不息，生命永續，道統永存，有形蒼生，無形性靈，得以相依相存，是為教義之造生，之共生，之永生， 上帝之至德所被，天人一體，祈同奮步塵於師尊之後，亦

有成就，是為所望。

- 註一：高教班第六期聖訓集第八八頁。
- 註二：教訊第一八九期第五一頁。
- 註三：教訊第一九四期第八二頁。
- 註四：高教班第四期聖訓集第二二九、二三二頁，無形宇宙組織總成第十二頁，第一期高教班聖訓第九九頁。
- 註五：高教班第四期聖訓第二二九頁。
- 註六：蓮花聖境第六頁及一〇八頁。
- 註七：天安太和道場答問。
- 註八：蓮花聖境第八、九頁。
- 註九：蓮花聖境第十二、二十頁。
- 註十：蓮花聖境第二十、廿一頁。

(作者：台灣省掌院 研究發展委員)

天帝教的臨終關懷

秘書處 整理

前 言

我們都有面臨親友、同奮以各種不同情況回歸自然的時候，那麼，在他們臨終之際及逝世後，我們應怎麼做才可以幫助他們順利進入另一個世界，展開另一段生命旅程？

為此，學會秘書處節錄整理，第一期傳道傳教訓練班的部分聖訓原文，不作任何詮釋與闡述，給同奮們參考、運用，誠如聖訓言：「應維生首席之託，特在此補述：從靈的角度來看人間所關心的『臨終關懷』一事，好讓同奮對一般人在死亡前、後的靈魂變化問題，有更清楚的概念，有助於妥善處理臨終大事。」

以下內容分兩大部分。

一為自然死亡的情況。所謂自然死亡，聖訓指：因病逝世或壽終正寢，而結束肉體生命者。

二為非自然死亡的情況。所謂非自然死亡，聖訓指：因受到強烈的外力撞擊，使得和子脫體而出，甚至四處離散，或因和子內在原素的遽然變化，使得和子陷入極度昏陷的狀態，而結束肉體生命者。

此先特別說明和子陷入極度昏陷狀

態的情況。聖訓言：基於和子本具有維繫內在各原素功能順暢運作的特性，當電子體將要以自殺、被殺或因過度情緒傷害而結束肉體生命時，通常和子都能反射性地因應此一變化，儘量使其意識上的昏陷程度降低，但是在某些情況之下，這類死亡的再生和子(指剛離開電子體的和子)依然會處於嚴重的昏陷狀態，甚至無法自行喚醒和子內在的清醒意識，以致永無出期。

自 然 死 亡

一、一般人在自然死亡之前，處於常見的衰老、病危甚至陷入植物人狀態下，體內和子變化的情況：

(一)衰老近死亡前：隨著電子體於生理機能的功能性障礙增多，和子帶動電子體的情況會漸行不良，而且分佈到全身的小和子之整體活動情形，亦大不如身強體壯之時。當和子已覺知電子體生命之陽壽將盡(不論個人的意識部分是否已有感知)，將會採取一些措施以準備離體，例如：會開始降低小和子的原有活性、逐步產生與電子體相斥的作用……。

這一階段中，對於這位衰老者而

言，大都能自行察覺到體內有某些異樣的改變在陸續發生，且似有不斷擴大的現象。諸如腳力、體能忽然遞減；視力、聽力同時顯著退化；記憶力、認知力與原有的辨識能力突然失去又突然恢復，而且經常反覆發生；時時嗅到自己有異樣的體臭(有別於平日)；甚至耳鳴現象愈形嚴重、偶然亦會聽到異常的爆炸聲；攬鏡自照剎那間卻看不見自己的臉；時常看見已過逝的親人或朋友；自己突然喜好獨處、有時也會有莫名的不安與恐慌心緒……等。這些現象通常在死亡前半年左右，即有些微微候，尤其在死前一個月內會特別明顯，但一般人因少有臨終前的概念，故此類變化也往往被自己或家人所忽略。

形成這些現象的原因，主要是起自於和子與電子體已不斷在進行分離式的化合變化，逐一形成所謂「絕緣性的意識狀態」所致，其目的是為了和子在電子體生命結束時，較容易脫體而出作準備。

(二)病危近死亡前：不論是罹患何種重病，此時體內和子帶動電子體的情況，除了與前述衰老者相同之外，體內還會因此形成過多的陰電子，使得陽電子活動能力相形減退，嚴重影響到內在電子力的放射能力，而破壞原本與和子力相引的平衡關係，這種相引關係的被破壞，容易產生些微魂魄離體的現象。

這一階段中，對於這位病危者而言，大都會出現迴光返照的現象，會呈

現出精神不易集中、魂不守舍的情況。這種現象即意味著該病危者，已有一魂一魄(甚至更多)先行離體，這些離體的魂魄，有時會在自己病床附近逗留，有時亦會隨處游蕩，甚至也有的會自行先至地曹(或廿字講堂)參觀或報到。通常這些徵候在病逝前一個月內發生，尤其是在病逝前一個星期內最為明顯。

(三)植物人：不論是受到哪一種傷害，使得電子體大腦之常態性功能無法運作，變成一般所謂的「植物人」，此時，體內和子僅對於電子體一般性的生理機能仍有作用，但對整個大腦功能的帶動，幾乎呈現無主導的狀態，形成和子停滯活動的異常變化，嚴重影響到大腦區域內原有電子力之放射能力，破壞這部分原本與和子力相引的平衡關係。這種相引關係的嚴重破壞，自然會造成諸多魂魄離體的現象。

這一階段中，對於這位「植物人」而言，和子大都僅留下二魂三魄甚至一魂一魄與電子體配合，這種情況，即意味著該植物人已有諸多魂魄先行離體，這些已離體的魂魄，有時會經常逗留在病床附近，有時亦會隨處游蕩，甚至也有的會自行先至地曹(或廿字講堂)淨靈。這類情況，一般都會持續到該電子體的生命無法維繫，方告一段落。

但是在目前進步的醫藥保護下，對於某些陽壽已盡之和子而言，其電子體生命雖可經由醫療方式維繫住，但不可能停止整體靈性之淨化進程(指三魂六

魄之整體淨化)。因此該和子大部分的魂魄實已處在中陰身(指：人的一生當中依其功過的不同，會使和子沾染不等程度的陰電子，當該人逝世後，這種沾染陰電子的和子進入靈界，即是俗稱的中陰身)之狀態，先進行大部分的淨靈作業。而殘存於電子體內的少部分魂魄，則是以持續與電子體配合的形態，進行另類淨靈方式，以逐步提昇內聚和能，以便於電子體生命正式結束後，可與先至地曹淨靈之魂魄再行合靈，正式歸入陰籍，並進行常態下之各類淨化作業。

二、遇有上述的情況，家屬應如何配合與適當處理：

(一)對衰老者

1、如已向家屬表白身體之各類異常變化時，家屬應多給予老者關心、關懷，儘量抽空陪伴在老者身旁照顧，以防不慎跌倒或突生意外而來不及適當安適其身。

2、這一階段中，老者在心中或有恐慌、不安、焦慮、忿怒、沮喪……等情緒，家屬宜竭盡所能地安撫，讓老者安心、寬心，如有個人心願未了，例如：希望置身於他所想要的環境、見到所思念的親人好友……，亦可幫其一一完成。同時，也可在這期間與其商量身後之事，例如：所希望的遺體處理方式、是否願意捐贈自己的器官或遺體……等。

3、在臨終前，應讓老者保持某一定程度上的意識或潛意識的清醒，有助於逝世時，和子較容易通過「靈魂意識停滯」階段。

4、如老者已有宗教信仰，在這階段中，家屬可鼓勵與陪同老者多透過自己所信仰之宗教祈禱力量，克服心理之不安與恐慌，穩定生理上之急遽異常變化。假如老者並沒有任何宗教信仰，於需要時，也可鼓勵他先皈依某一宗教團體，以安適當前不穩之身、心、靈。

(二)對病危者

1、這一階段中，通常病人之心情起伏遠勝於衰老近死亡者，尤其在忿怒、沮喪、不安、恐慌……等情緒的反應方面，家屬宜竭盡所能地耐心安撫，必要時，如善意的謊言有助穩定身心，亦可為之。

2、如病人心中仍有個人心願未了，可為其一一記錄下來，並儘量助其完成心願，同時可在此一期間內，與其商量如何為其處理後事……

3、這階段中，家屬應多陪伴在病床前，留意觀察病人之生理、心理變化，以便於密切協助醫護人員之記錄、診斷與用藥。

4、家屬應在病人面前，控制自己的情緒，勿高聲與病人談話或以不悅耳之用辭刺激病人，以免影響病人之情緒。

5、在臨終前，即便有需要用鎮定安神的藥物以緩和病者之心緒或控制病

情，也應該讓病人保持某一程度上意識或潛意識的清醒，而有助於逝世時，和子較容易通過「靈魂意識停滯」階段。

6、如已陷入昏迷狀態(註一)，此時家屬可依照該宗教團體之病床祈禱儀式，以安定其魂魄。如該病人沒有任何宗教信仰(除極強烈排斥宗教者外)，此時家屬均可在耳邊告之，欲為其歸入某一宗教團體，以安定此刻之不安魂魄。

(三)對植物人而言：

1、這階段中，家屬仍應多陪伴在病床前，留意觀察病者之生理、心理變化，以便於密切協助醫護人員之記錄、診斷與用藥。

2、家屬在病人面前仍應控制自己的情緒，雖然病人在這時期，已無法正常地與家屬親和溝通、表達心事，但因一部分脫體而出的魂魄，經常會逗留在病床附近，且對家屬之各種心思反應都相當的敏感，因此，家屬在病床前照顧時，也不宜高聲與病人談話或以不悅耳之用辭刺激病人，以免影響病人之魂識產生不悅或憤怒。

3、此階段中，或可多與主治醫師商量如何讓病者能儘量免於電子體之拖累，或可依照個人所信仰之宗教儀式，持續為其進行病床祈禱，以安定已脫體之不安魂魄。如病者生前沒有任何宗教信仰，家屬也可在耳邊告之，將為其歸入某一宗教團體，以穩定此刻大部分已進入地曹淨靈之魂魄。

三、臨終後事，注意原則：

上述三種情形下逝世之人，在其逝世當下，體內的魂魄(不論已剩下多少魂魄)都會經由形成一種絕緣性的意識狀態與過程，漸漸離開電子體。同時在離開的過程中，該電子體的變化通常是由手腳往上回收，而慢慢凝聚在頭部，繼而透過頭頂(或循著面部七孔處)漸漸脫出，此一完全脫出的過程，大約需要經過八至十二小時的時光，但有的需花上三天甚至長達七天之久(註二)。因此家屬在逝世者臨終之際或後事的料理上，有幾項原則應當注意。

(一)於臨終之時，切莫驚慌失措或失聲痛哭，以善護死者，保持電子體的完整與安適，同時以親誠之念與死者親和，降低此刻死者之魂魄在脫體而出時之不捨與不適應之感，否則容易讓剛脫體而出的再生和子，長期處於恐慌與不安的狀態。

(二)如能在逝世之前即能為其淨身，應較為恰當，若之前未能妥善處理淨身一事，在其逝世十二小時後，再為其淨身，亦有助於減少體內魂魄在這期間內因脫體而出時之極度不適感。

(三)假使該人在逝世前即同意將遺體捐贈出來，則可配合所捐贈器官之需求，為其作最適當之處理與安置，此刻即便是醫師在死者剛逝世之十二小時內，就搬動其電子體或立刻進行器官移植的處理，雖然會讓靈體在脫出過程中仍會感到極度的不適，但由於這一舉動

事前已經過逝世者之同意，並不會造成再生和子情緒、意識上的反彈、憤怒與不安，因此不致於影響到該再生和子進入「靈魂意識停滯」階段的轉換成效。

(四)七日內於住家中，不宜高聲闊談，以免驚嚇到剛逝世者之再生和子，尤其不可過度傷心、痛苦，因這一階段中，家屬仍會直接影響到剛逝世者之再生和子在進入「靈魂意識停滯」階段的轉換，家屬愈傷心、不捨、痛苦……，該再生和子也愈會產生莫名的不安、恐慌，甚至長期陷入不知所措的情境之中，這一驚擾均會延遲該再生和子通過「靈魂意識停滯」階段的成效。

(五)逝世者身後之處理問題(如：火葬、土葬、天葬……)，均應在七日後，再行處理較為恰當，且較不會妨礙前述體內和子在七日內完全脫體而出的過程。

(六)二十一日至百日內，通常該逝世者，會以夢示或其他方式，告之目前個人所處之境況，如尚有心願未了，家屬應當一一為其記錄並儘可能完成其願。如這階段中，該再生和子仍處在不安與恐慌的境相時，家屬可持續多為其代禱、為其多作佈施且多持誦經典，以安定不安之魂魄。

註一：如在加護病房時，其生命指數應儘量維持在不低於五的情況下，較為理想。

註二：對於有修持的人，如內在和

能能階甚高，其靈魂完全脫體的時間甚短，當不在此限。

非自然死亡

一、若遇自己親人在「受到強烈外力撞擊下」身故時，家屬應如何從旁協助使其早日脫離痛苦：

(一)如已造成電子體四分五裂、血肉模糊的情況時，該再生和子通常已出現魂魄離散的情形，家屬可於人間配合之事項如下：

1、七日內於住家中，不可高聲闊談，以免驚嚇到剛逝世者之再生和子，尤其不可過度傷心、痛苦，而令逝世者之靈識更為之困惑。

對於逝世者在生前所使用之房間、用品，也應維持原狀，並以親情之親和力量，時時為其祈禱，希無形中之靈系、靈族能在此關鍵時刻，即早前來接引與協助，同時也有助於該再生和子，較容易以意識回溯方式，認清死亡之事實，儘快先自行凝聚和能意識，等待靈系、靈族之接引。

2、二十一日後，若該再生和子仍然經常以夢示或其他方式，告之家屬目前所陷入之痛苦，即表示其靈體內之魂、魄部分尚未完全凝聚(註三)。遇此情形，家屬可按照逝世者於生前所信仰之宗教方式，為其進行安魂儀式，以助其魂魄歸位即可。例如：某位天帝教同奮，不幸慘遭前述意外事故而結束生

命，家屬在乍逢劇變下一時沒照顧到逝世者之魂魄問題，該逝世同奮如在清醒自己已死亡的事實之後，卻無力自行凝聚散落於四處之魂魄，而以夢示的方式告之家屬，家屬可以依照以下兩種方式處理：

◎家屬可前往意外事故之現場，以點燃心香與默禱方式，呼喊其名並告之欲帶其回至家中。祈禱畢，直接回家，於家門口，再呼其名三聲，直接進入生前所住之房間，誦唸廿字真經二十一本（可以多誦），誦畢，祈請蓮花童子接引前往廿字講堂修靈，無形中會為其安置魂魄與進行聚靈、補靈之作業。

◎或攜帶逝世者遺物一件至就近教院平等堂內祈禱，祈禱畢，直接回家，於家門口再呼其名三聲，直接進入生前所住之房間，放下遺物，稍停片刻，此時將有無形之蓮花童子前來接引。

（二）如電子體大致完整者，通常該再生和子較不致魂魄離散，家屬可於人間配合之事項亦大致如前。

註一：是指聚合散落於四處之「魂魄」的作業過程。

註二：是指滋養再生和子之「魂魄意識」，與補充內在和能之原有能量的作業過程。所謂「魂魄意識」，是指含藏於X原素內「記憶貯藏區」之功能特性。

註三：如該逝世者生前沒有宗教信仰，此時則表示尚未引來靈系、靈族之

接引與協助，家屬可以默禱方式，告之將為其皈依某某宗教團體，並舉行該宗教團體之安魂儀式，以助其魂魄歸位。

二、若遇自己親人是「自殺、被殺或受到過度情緒傷害」身故時，家屬應如何從旁協助使其早日脫離痛苦：

（一）如果該人在逝世之霎那，電子體呈現出恐慌、痛苦、掙扎……等不安祥之貌者，通常表示再生和子已陷入昏陷狀態中，尚未獲得靈系、靈族之接引與援救，家屬可依照以下方式處理：

1、七日內於住家中，不可高聲闊談，以免驚嚇到剛逝世者之再生和子，尤其不可過度傷心、痛苦，而令逝世者之靈識更為之困惑。

對於逝世者生前所使用之房間、用品，甚至自殺之位置，也應維持原狀並以親情之親和力量，時時為其祈禱，為其多誦持經典，當有助於化消一部分昏陷狀態下的作用力量。同時，可為其祈請無形中之靈系、靈族能在此關鍵時刻，慈悲地即早前去接引與援救，以減輕該再生和子陷入如此痛苦、迷惘無助之景況。

2、二十一日後，若逝世者之再生和子仍然經常以夢示或其他方式，告知家屬目前所陷入之痛苦者，表示其靈識依然處於求助無援之境相中。家屬可按照該人生前所信仰之宗教方式（註四），為其多持誦經典，以助其能自行緩和此昏陷狀態下之作用力量。例如：某位天

帝教同奮，不幸一時糊塗以為用自殺方式，即可祛除個人在感情方面的所有不如意，因而草率地結束此生生命。不料逝世後，再生和子所進入到之境相，居然並非生前所想像、所預期，甚至自己更不知究竟怎麼一回事，眼前所見、耳所聞均非常恐怖、陰森、詭異……，該再生和子在四處求救無援下，如尚有些微清醒意識，即會想起自己的家屬，並在斷斷續續想起家屬的同時，人間的家屬偶爾亦會有所感應，或會夢見該逝世之同奮。家屬如遇此一情況，處理方式有三：

◎家屬可在自殺之現場或直接在家中，以點燃心香與默禱方式，呼喊其名字並告之欲為其誦經之事，祈禱畢，即在家中誦持廿字真經至少四十九本(可以多誦)，誦經完畢，祈請蓮花童子將此一誦經功德，轉給該位同奮，如其業力已能緩除，希能接引前往廿字講堂修靈(註五)。

◎家屬能夠在此階段中，常到附近教院祈禱、誦誥，也能因提昇自己親力熱準之故，增加為逝世者誦持經典之渡化力量。

◎家屬亦可在這期間內，用該逝世同奮之名字，為其多培功德(如：進行財施)，也有助於該逝世同奮減輕昏陷之痛苦。

原則上，以上三點配合事項，宜持續百日為宜。

(二)雖然同上述自殺、被殺或受到

過度情緒傷害的情況下身故，但若該人生前有修持涵養，長存正氣，逝世之霎那，電子體外形會呈現出安祥之狀，通常表示該再生和子已獲得靈系、靈族之接引與援救。家屬如見此狀，可於人間配合事項如下：

◎七日內，家屬仍可循著前述方式配合之。

◎百日內，家屬若極其思念逝世者，可用持續誦經之方式，為逝世者祝禱、祝福，如此也有助於該再生和子於無形中，不斷淨化靈體、祛除意識執念之順利與圓滿。

註一：如果能夠喚醒內在清醒意識，該再生和子也才有能力認清自己已死亡的事實。

註二：是指喚醒處於昏陷狀態下之「魂魄意識」的作業過程。此一喚醒作業，一般是運用靈系、靈族之和力能量，來解除含藏在該和子X原素「記憶貯藏區」內所發生之功能性障礙。

註三：是指重新調整和子內所有原素的化合作用與結合狀態，使其能夠恢復到正常之運作的作業過程。

註四：如果該逝世者生前未有宗教信仰，家屬可以用默禱方式，告之將為其皈依某某宗教團體，並按照該宗教團體之超渡方式，以幫助其減輕目前之痛苦。

註五：無形中如已接引，自然會為其進行「喚醒靈識」、「調靈」之作業。

安寧療護

黃靜綺

前言

中國人一向有善終的觀念，而善終指的就是好死；依據調查顯示，台灣癌症末期病人認為若是能身體平安、心理平安、思想平安地渡過臨終期，就算是善終。目前大部份病入膏肓的臨終病人都是在醫院裏去世，或者臨終前的這段時間是在醫院裏渡過，醫院的環境和醫護人員的照顧方式是不是能讓病人善終？在醫護界經過多年的爭取之下，立法院終於在今年五月三讀通過安寧緩和醫療條例，此法的通過到底象徵著什麼意義呢？對病人及醫護人員又有什麼保障呢？

安寧緩和醫療是指減輕或免除末期病人的痛苦，施予緩解性、支持性的醫療照護，或不實施心肺復甦術。至於末期病人則是指罹患嚴重傷病，經醫師診斷為不可治癒，且有醫學上的證據，患

者近期內的病程進行到死亡已不可避免者。

劃清自然死和安樂死之界限

前些日子王曉明的母親王趙錫念女士胃癌末期併發肺炎呼吸衰竭，拒絕插入氣管內插管及接上人工呼吸器而死亡，有些媒體報導她是選擇「安樂死」，也有媒體說成是「安寧照顧」，造成民眾觀念的混淆。王趙錫念女士胃癌末期併發肺炎呼吸衰竭，即使戴上呼吸器維持了他的呼吸，她原來致命的胃癌仍在進行惡化，幾天或者數小時後他仍然會因病入膏肓而死亡，而呼吸器需由氣管插入管子，異常疼痛之外，也不能說話，使臨終前受到極大煎熬及折磨，王趙錫念女士選擇了拒絕這項只有增加痛苦及可能延長「瀕死期」，卻無法治病的醫療措施，並不是「消極安樂死」，而是一種「自然死」。

安樂死與自然死之區別

	安樂死	自然死
定義	為減少病患的痛苦，以特定方式刻意結束病患的生命。若非使用此特定方式，該病患的生命將可預期能存活，因此，安樂死是故意致人於死的手段，讓不會死亡的人提早結束生命。	按病人的自主意願，不使用維生醫療方式來拖延不可治癒的病人之瀕死階段，使末期臨終病人因其疾病的自然過程而死亡。這些維生醫療包括：心肺復甦術、人工呼吸器、強心升壓劑、各種插管等。因此，自然死決不縮短病人生命。
動機	為解除病人痛苦。	為解除病人痛苦。
手段	殺人。	更積極使用安寧緩和醫療照護，以提升病人的生活品質。
病人心態	對生命的放棄，對生存的灰心，對自我的毀滅。	對人生最後旅程之珍惜，成長的最後階段。
宗教立場	人扮演生命主宰的角色，所有宗教皆反對。	讓生命的主宰(神、天主、大自然、因緣)來作主，順其自然。所有宗教皆贊成。
生命醫學倫理	違反了「勿傷害原則」。	符合了「勿傷害原則」及「行善原則」。
立法	全世界只有荷蘭在 1994 年有此法律，安樂死仍違法，但在某些條件下，不罰而已。	美國 1976 年已立法，歐美先進國家都已有類似法律。
家屬心態	因提早病人死亡，終身愧疚。	病人受到良好療護，壽終無怨無憾。

自然死立法的必要

但「自然死」為什麼要立法？如同王趙錫念女士拒絕呼吸器不就可以了嗎？不行！若無法律保障，很多醫院及醫師可能會不顧病人的自主權而強行插上管子，試舉一實例說明：一名八十多歲癌症末期老先生，有五名子女，子女算命後得知若老先生在某月某日某時辰死亡，則其子女就會發財興旺，因此要

求醫師若在此時辰前斷氣，說什麼也得將老先生救回來。很不幸，老先生在此時辰前數度呼吸心跳停止，醫護人員全力搶救，心肺復甦術斷了好多根肋骨，氣管內插管割破了喉嚨，直接心臟內注射強心針共多達一千多支，身上管線多達十餘條。老先生因太痛苦而掙扎拔管，醫護人員就將他的雙手綑綁在床沿，他用腳踢，又因扯到身上管線，只得將他雙腳綑綁。好不容易捱到算命說

的時辰，子女們要求醫師停止，只見老先生被五花大綁，流著淚，斷氣了。

為什麼醫護人員會如此違反醫學倫理，而聽命於家屬的自私要求？因為台灣沒有法律保障！醫師法第四十三條規定：「醫院、診所遇有危急病人，立即依其設備予以救治或採取一切必要措施，不得無故拖延。」又說明「有關罹患不治之症病人，如經本人或家屬同意，立同意書後，醫師可否放棄心肺復甦術之處置疑義，因事涉生命尊嚴、宗教信仰、倫理道德、醫藥技術及病人情況等複雜問題，目前尚有不宜」。即使病人明顯表達不要急救，醫院醫師也不敢遵從，因為事後若家屬告一狀，醫師除了各種訴訟的麻煩外，還賠上名譽。因此，在醫院中的瀕死病人都要「儀式化」的來一套心肺復甦術。以上的法律最主要的精神是保障病人的生命及權益，立意甚佳，但因太籠統，使得每位病人都必需接受 CPR 而毫無例外。活在台灣，想要「善終」是多麼難啊！

安寧療護起源

癌症在診斷確定，且經過適當的治療後，若判定為不能治療，則一直到病人死亡之間將有各種癌症末期的身體、心理及靈性問題存在，這段期間的醫療照護稱為癌症治療的延續性照顧

(continuing care of cancer treatment)。對末期病患的照顧起源於中古世紀，但實際上完整的成為醫療照護體系(medical program)則是最近數十年的發展。1976 年英國 Dr. Dame Cicely Saunders 提倡癌症末期照顧迄今為時二十餘年，美國從 Dr. Elisabeth Kubler-Ross 發展迄今約是十餘年，這種醫療照護稱之為“Hospice care”，但在許多地方則稱之為“palliative care”。在台灣則譯稱為安寧療護，台灣馬偕醫院於 1990 年首創安寧病房，中華民國安寧照顧基金會亦於 1990 年 12 月正式成立，全力從事推廣台灣的安寧照顧工作。

住進安寧病房的條件

1. 癌局部復發或併有遠端轉移，而且各種癌症治療無效或拒絕接受癌症之治療者，又經主治醫師預估存活時間約在六個月內者。
2. 家屬了解病情，認同安寧照顧理念(例如：在病人生命徵象停止時，不施予心肺復甦術，讓病人因其疾病的自然過程而死亡)。
3. 病人本身認同安寧照顧理念，或家屬同意讓病人了解安寧照顧理念。
4. 在接受安寧照顧期間家屬得經常陪伴病人。

安寧病房的照顧內容

安寧療護照顧的對象以末期惡性腫瘤病患為主。照顧內容包括身體照顧、心理社會照顧、及心靈照顧。身體照顧的目標就是處理末期癌症所產生或連帶發生的各種症狀，依據統計末期癌症病人所發生的症狀依序為疼痛、軟弱、嘔吐、口乾、口臭、焦慮、厭食、便秘、失眠、呼吸困難、吞食困難、淋巴水腫、腫瘤潰瘍及死前躁動等，而疼痛是最重要的症狀處理。在經驗上國內的病人善於忍受疼痛，總是到無法忍受時才開始服藥，而且早期的醫療人員或家屬常誤以為安寧病房是等待死亡的地方，因此家人常在病人倍受疼痛折磨後才送到安寧病房，而較難達到“無痛”的止痛目標。末期病人症狀控制的處理及研究是目前安寧照顧最重要的工作，藉著症狀控制妥善進而提升末期病人生活品質。

硬體設備方面，病房面積每床 2.42 坪以上(約為普通病房的兩倍)，另設有面談室、會議室、休閒娛樂室、客廳、廚房及供家屬使用的休息室等，使病房能像家一樣的溫馨。軟體方面有專科醫師、護士(每 1.5 位病人有 1 名護士照顧)、病房服務人員(協助餵食、身體清潔等)、社會工作人員、物理治療師、職能治療師、臨床心理師、宗教靈性輔導人員等，持相同理念而各司其職，分工而成一體以照顧病人及家屬。

死亡地點依病人或家屬意願處理之，包括(1)先前出院在家中死亡(2)在院內死亡(3)瀕死前出院回家死亡，但均不實施心肺復甦術(CPR)。依據安寧病房統計，在家中斷氣死亡者有 29.6%，而在安寧病房中有 51.8%。基於現階段台灣人口結構及居家環境而言，選擇在病房中過世的需求可能會增加，因此安寧病房也準備了適當的隱私環境與方式供其使用(例如：佛經、佛像、拜殿、十字架等)，護理人員會協助往生者屍體護理、更換壽衣等，使病人及家屬能彼此珍惜最後片刻。而選擇回家斷氣者也佔相當的數目，因此安寧工作人員需累積經驗，與家人做好相當的準備工作適時送他們回到家，讓家屬在病人彌留之際不至驚慌。

面對癌症末期的事實、坦然面對死亡的來臨、善用人生最後的一程是安寧照護的理想，而安寧照護亦是癌症末期病人良好的照顧模式。台灣每年至少有二萬人以上需要此種醫療照顧，但國內目前只有二十家醫院提供緩和(安寧)醫療，計有 249 張安寧病床，病床數嚴重不敷使用，因為投入安寧照護需要很多人力資源，而現行的健保給付制度並不利於安寧醫療資源的發展，以致現行設有安寧病床的醫院不是公立醫院就是教會醫院。

在有心人士的爭取下，健保局已擬

定「安寧療護整合性照護納入全民健康、保險給付試辦計畫」，安寧療護預計 7 月納入健保，以刺激醫院設立安寧病床，嘉惠更多癌症末期被疼痛不適等折磨的病人及其家屬，擺脫死前全身插滿管子、體無完膚的命運。但願更多臨終病人能夠在同道及教友的期禱聲中，滿懷依侍、整齊清潔、有尊嚴、平安喜樂地等待上帝的召喚。

(作者：台北醫學院 護理系畢)

安寧緩和醫療條例 (俗稱 自然死醫療條例)

中華民國八十九年五月二十三日立
法院制定 全文十五條

○第一條（立法目的）

為尊重不可治癒末期病人之醫療意願及保障其權益，特制定本條例；本條例未規定者，適用其他有關法律之規定。

○第二條（主管機關）

本條例所稱主管機關：在中央為行政院衛生署；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

○第三條（名詞定義）

本條例專用名詞定義如下：

一、安寧緩和醫療：指為減輕或免除末期病人之痛苦，施予緩解性、支持

性之醫療照護，或不施行心肺復甦術。

二、末期病人：指罹患嚴重傷病，經醫師診斷認為不可治癒，且有醫學上之證據，近期內病程進行至死亡已不可避免者。

三、心肺復甦術：指對臨終或無生命徵象之病人，施予氣管內插管、體外心臟按壓、急救藥物注射、心臟電擊、心臟人工調頻、人工呼吸或其他救治行為。

四、意願人：指立意願書選擇安寧緩和醫療全部或一部之人。

○第四條（意願人之簽署及事項）

末期病人得立意願書選擇安寧緩和醫療。

前項意願書，至少應載明下列事項，並由意願人簽署：

一、意願人之姓名、國民身分證統一編號及住所或居所。

二、意願人接受安寧緩和醫療之意願及其內容。

三、立意願書之日期。

意願書之簽署，應有具完全行為能力者二人以上在場見證。但實施安寧緩和醫療之醫療機構所屬人員不得為見證人。

○第五條（意願書之要件）

二十歲以上具有完全行為能力之人，得預立意願書。

前項意願書，意願人得預立醫療委任代理人，並以書面載明委任意旨，於其無法表達意願時，由代理人代為簽

署。

○第六條（書面撤回意願）

意願人得隨時自行或由其代理人，以書面撤回其意願之意思表示。

○第七條（不實施心肺復甦術之要件）

不施行心肺復甦術，應符合下列規定：

一、應由二位醫師診斷確為末期病人。

二、應有意願人簽署之意願書。但未成年人簽署意願書時，應得其法定代理人之同意。

前項第一款所定醫師，其中一位醫師應具相關專科醫師資格。

末期病人意識昏迷或無法清楚表達意願時，第一項第二款之意願書，由其最近親屬出具同意書代替之。但不得與末期病人於意識昏迷或無法清楚表達意願前明示之意思表示相反。

前項最近親屬之範圍如下：

- 一、配偶。
- 二、成人直系血親卑親屬。
- 三、父母。
- 四、兄弟姐妹。
- 五、祖父母。
- 六、曾祖父母或三親等旁系血親。
- 七、一親等直系姻親。

第三項最近親屬出具同意書，得以一人行之；其最近親屬意思表示不一致時，依前項各款先後定其順序。後順序者已出具同意書時，先順序者如有不同之意思表示，應於安寧緩和醫療實施前以書面為之。

○第八條（醫師告知之義務）

醫師為末期病人實施安寧緩和醫療時，應將治療方針告知病人或其家屬。但病人有明確意思表示欲知病情時，應予告知。

○第九條（病歷記載及保存）

醫師對末期病人實施安寧緩和醫療，應將第四條至第八條規定之事項，詳細記載於病歷；意願書或同意書並應連同病歷保存。

○第十條（違反不實施心肺復甦術要件之處罰）

醫師違反第七條規定者，處新臺幣六萬元以上三十萬元以下罰鍰，並得處一個月以上一年以下停業處分或廢止其執業執照。

○第十一條（違反病歷記載及保存之處罰）

醫師違反第九條規定者，處新臺幣三萬元以上十五萬元以下罰鍰。

○第十二條（處罰機關）

本條例所定之罰鍰、停業及廢止執業執照，由直轄市、縣（市）主管機關處罰之。

○第十三條（強制執行）

依本條例所處之罰鍰，經限期繳納，屆期未繳納者，移送法院強制執行。

○第十四條（施行細則）

本條例施行細則，由中央主管機關定之。

○第十五條（施行日）

本條例自公布日施行。

生命科學介紹之一

生物技術與遺傳工程

江緒宇

編者按：現代生命科學的發展不僅對醫藥健康、經濟生態產生巨大衝擊，更對生命價值的倫理觀有直接影響，生死學專輯特別邀請江緒宇同奮提供資料，使同奮們了解最新生命科學發展，以擴大本教生死學之探討領域。



如果有一棵植物，它的根部結著馬鈴薯，地上部份長出番茄，該有多麼神奇、有多好；如果小老鼠像兔子一樣大，那有多可怕！這些都像是神話，但是今天利用「生物技術」，或許某一天我們可以實現這些「天方夜譚」。

我們每天燒菜用的醬油、醋，常喝的酒，這些傳統發酵食品，其實都是最古老傳統的生物技術產品。

只要是利用生物的機能、特性或是成分來製造一些產品，用來改善人類生活的新技術，就是「生物技術」(biotechnology)。

生物技術包含的範圍很廣，有傳統的發酵食品製造技術、近代發酵工業技術、遺傳工程技術、細胞融合技術、組織培養技術、酵素技術以及大量生產工程技術等。透過這些技術，將可使腐朽化為神奇，許多以往認為不可能的事都可望逐一實現。

生物技術的應用範圍非常廣，包括醫藥工業、食品工業、化學工業、污染防治、能源、礦業及農業，甚至太空科技相關的宇宙工業，均可利用到這項科技。



什麼是遺傳工程

蛋白質是構我們身體的重要成分之

一，它的生成受到遺傳基因的控制；細胞像一座小型工廠，可經由遺傳基因製造蛋白質；不同的基因可製造不同的產

品。

我們常聽人說：「龍生龍，鳳生鳳」、「種瓜得瓜，種豆得豆」、「虎父無犬子」，這些都是日常生活中，觀察遺傳現象所得到的經驗之談；也就是說，遺傳基因絕不可能在不同「種」的生物間，互相傳遞。但是自從有了遺傳工程（genetic engineering）技術後，遺傳訊息可超越「種」的障礙，將會出現「種瓜得豆不得瓜」的「新」結果。

遺傳工程又叫作重視DNA技術，它在1970年代初期，首先由美國史丹福大學生物學家發表，發展至今已成為生物科技中最重要的一項技術。

所謂遺傳工程，就是以人工方法，進行遺傳基因DNA的移植，可製造出原本不存在於自然界的生物，或者生產出人類所需的新物質。遺傳工程使「癡人說夢」成真，以往被認為不可能得到的生物或物質，也成為可能。總而言之，遺傳工程技術使我們打破了自然界的遺傳法則。

遺傳工程技術最早被運用在蛋白質藥物的製造上，例如人類生長激素、胰島素、抗癌藥物等。以往，這些藥物是由生物細胞中提取，不但量少，而且價格昂貴。例如目前全世界約有六千萬人患有糖尿病，其中四百萬人必須依賴胰島素來治療，而一位患者每年所使用之胰島素，如果從牛身上抽取的話，需要四十頭；由豬身上抽取的話，需要五十頭；但如果用遺傳工程方法，只需十公升的太陽桿菌生長一夜就可得到。又如生長激素以傳統方法製備，必須十萬公

升的人類血液，才可提取十毫克的生長激素；一百萬頭綿羊的腦子，才能提煉十毫克體制素荷爾蒙（Somatostatin），如果以遺傳工程法來生產，則不僅快速，而且產量也多，當然價格也便宜。

以胰島素的生產為例 說明遺傳工程之操作

首先，我們必須要由人或動物細胞中，找到生產胰島素的那段基因，然後，用一種叫作「限制酶」的酶，如同用剪刀般將它剪下，有些生物學家也利用化學合成法，將基因組成成分的核苷酸，連接成胰島素基因。

找出控制生產胰島素的基因後，接下來的問題，是如何讓它大量生產，繁殖速度最快的生物要算細菌了，大家都有這樣的經驗：一小滴糖水曝露於室溫中，經過一天，糖水中就有億萬個細菌。生物學家就是將胰島素基因導入細菌體內，利用細菌二十分鐘分裂一次的特性，進行培養，經一夜之後，所得到的億萬細菌均帶有胰島素基因，因此，能依遺傳原理，將細菌當作生產工廠，大量製得胰島素這種蛋白質，就可得到量多而價廉的產物。

但是，一般外來基因如何進入細菌細胞內呢？通常，細菌工廠周圍的警備森嚴，外來基因不容易進入，但科學家發現，細胞中有一種稱為「質體」的物質，具有偷渡進入細菌的本領。於是生物學家將這種環形質體找出，再用限制酶剪刀切開，將胰島素基因放進切口，

再用如同漿糊般功能的酵素 - 「接合酶」連接起來，使得質體帶有胰島素基因，它帶著外來胰島素基因，潛入大腸桿菌細胞中，隨著大腸桿菌的細胞分裂，而大量繁殖。

若將大腸桿菌看作汽車製造廠，那麼，大腸桿菌工廠會製造各種汽車零件，再加以裝配成汽車。而帶有胰島素基因的質體混進來，就像其他貿易商攜帶自行車藍圖，委託汽車廠代為製造自行車一樣。汽車工廠除了照樣生產汽車外，並增加一條製造自行車的生產線，就技術而言，這並非難事。所以，帶有胰島素基因的質體進入細胞後，經過一段時間的繁殖，質體會藉著大腸桿菌的生產系統生產胰島素，使得原本不具生產胰島素能力的大腸桿菌，得以大量分泌胰島素，這可是拜遺傳工程技術之賜呢！

遺傳工程的應用

遺傳工程技術目前已經應用到許多與日常生活相關的不同領域中，最先應用的是醫藥品生產。

如上所述，許多量少而價格昂貴的醫藥品，可以用遺傳工程法生產。例如在臺灣地區，大家所熟知的B型肝炎疫苗，它的「第二代疫苗」就是以酵母菌作工廠，藉由遺傳工程技術而得到的，所以又叫作「遺傳工程疫苗」。它的生產法，是先將製造B型肝炎病毒表面蛋白的基因，經由限制酶這種剪刀切割下來，用接合酶漿糊連到質體上，再將這質體送入酵母菌。由於質體可在酵母菌

體內複製，經大量繁殖後，每個酵母菌就成為製造B型肝炎病毒表面蛋白的工廠了。經過回收及純化所生產的表面蛋白，就可以得到B型肝炎疫苗。

除了生產醫藥品外，遺傳工程還可製造理想中的植物，如耐寒性強、抗病性強，以及含多量營養成分的作物。大家都知道，氮肥是肥料三要素之一，由於植物無法直接利用空氣中游離的氮，所以必須施用化學氮肥；但是，大量使用化學肥料，不僅花費過高，還會造成土壤的污染，降低土壤肥力。但是有一種與豆科植物共生的根瘤菌，卻具有直接利用空氣中氮素的能力，若能將這種固氮基因以遺傳工程法移到植物體內，不但可以使植物能直接利用空氣中的氮，減低生產成本，並能除去污染的缺點，可說是一舉數得。

科學家也成功地將一些生產醫藥用疫苗相關的遺傳基因移到植物體內，叫做基因轉殖植物。因此，以後只要吃帶有防疫效果之木瓜、香蕉或是馬鈴薯，就可以達到防疫目的而不必打針了。

遺傳工程技術還可用以生產特殊化學品（如胺基酸、甜味料）以及污染防治方面，例如廣受注目的氯聯苯與戴奧辛的污染，可以利用遺傳工程法，塑造出以這些污染物為食物的微生物來，將它們分解。又如沿海原油的污染，也能藉由遺傳工程法，找出迅速吃掉油污的細菌，以達到淨化海水的目的。

(作者：任職於

財團法人生物技術開發中心)

未知死焉知生 — 淺談儒家的生死學意義

劉秋固

一對夫妻到墾丁公園玩水上摩托車，他們在海面上風馳電掣，乘風破浪，正在逍遙快樂時，一個海浪衝過來，把人連摩托車翻倒在海裏。他們緊緊的抓著摩托車不放，拼命的喊救命，可是沒有人聽到他們的叫聲。海浪再度衝過來，把他們遠遠地拋離了海岸，隨著海潮他們被漂往菲律賓。黑夜來臨，這對夫妻在冰冷的海上，苦命掙扎了一個夜晚，隔天早上才被台灣的漁船發現救上岸。上岸之後，夫妻倆人擁抱痛哭流淚，深感生死一線間，生命誠可貴，發誓從此恩愛對方，心靈也因此開闊宏觀。

生死學的意義如同這對同命夫妻一樣，不經一寒澈骨，那得梅花撲鼻香；未知死焉知生；沒有經歷死亡的陰影，不知道生命的意義與價值。

事實上，儒家對生死的關懷在於：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮」《論語·為政篇》的人文關懷。但是，工業社會以後的台灣，人們對生命輕賤的態度，令人怵目驚心。打開報紙，幾乎每天都有不是為了錢財就是為了情感，就輕率的自殺或結束別人生命的慘劇發生，人命就像屠宰場的待宰物一樣一文不值。生命被工業社會「物化」

的結果，不僅混淆了生命的價值，也迷失了人生的方向。究竟生命存在的意義在那裏？只要想到那對同命夫妻在海上沉浮掙扎求生存的情景，心境為之扭轉，不但有生存的勇氣，內心得到了全新的廣大的開發，生死學認為生命除了可以流淚歡笑之外，每一個生命都有他存在的意義與價值，而且是值得珍惜的。

社會經濟結構與居住環境的改變，也同樣令人憂心；過去農村社會，人與人、人與天地、生命與宇宙之間是息息相關的，甚至可以從大家庭的成員觀察到老化、臨終、死亡及喪祭禮儀等；也可以透過支援系統，認識親人死亡的悲痛，懂得如何調適與紓解悲傷。可是現在小家庭生活環境狹窄，生死都在醫院進行，看不到生命的歡笑與悲痛，也無法處理因死亡所帶來的悲傷情緒，因而造成嚴重的精神壓力，亦成為社會的隱憂。去年 921 大地震發生時，許多宗教團體，化「小愛」為「大愛」的精神，在地震發生不久，就立即完成動員，投入救災協助善後事宜。他們在現場為罹難者及其家屬進行心靈的安撫、助念行動，成為這次大地震往生者及家屬的依

歸。為人服務幫助苦難中的人，讓生死、兩相安，也是儒家生死學所關懷的人文精神。

南部某位企業家，因罹患冠狀動脈阻塞疾病動手術兩次，也從鬼門關來回兩次，因此體悟到生命的無常，於是積極的行善、回饋社會，並且購買了萬坪價值十五億的土地，作為興建幼教機構及文化中心。他目前的心境是每天都用非常感恩的心過生活，真正體會到生命存在的意義。「伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰：『亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！斯人也，而有斯疾也！』」《論語·雍也篇》人到底是什麼？生命有何意義？人生中免不了痛苦、疾病與死亡，人生有終極意義嗎？子曰：

「朝聞道，夕死可矣！」《論語·里仁

篇》，意義治療大師弗蘭克說：「你不要去問生命，而是應該回答生命對你的質詢。」「生命有責任、有使命，是你要去完成實現它。」弗蘭克喜歡用尼采的一句話說：「懂得『為何』而活的人，差不多『任何』痛苦都忍受得住。」換言之，人會為意義而生，也會為意義而死。我們每一個人都在浩瀚宇宙星河中，唯一獨特存在的個體，如果我們能實現這唯一存在的價值，生命也就圓滿了。生命雖有限，但可追求無限的意義。當社會上瀰漫著輕賤生命、物化生命、濫殺生命……時，儒家生死學希望能夠喚醒我們學習尊重生命，追求「人」存在的意義與價值。

(作者：任教於彰化縣 大葉大學)

第二屆天帝教天人實學研討會

擴大邀稿

您還記得第一屆盛況？

馬上提起筆來 以實持宏揚實學 天人同讚 稿費從優

舉辦日：十一月二十五日、二十六日

邀稿日：即日起

截稿日：十月十五日

論文主題：1、天帝教生死學

2、天人實學四大領域：天人文化、孝功、親和、合一

說明：闡發本教內涵、或本教與其他學科會通之論文優先錄取，凡經審核委員通過者，致贈稿酬，評為優秀者，呈請無形參閱。來稿請寄學會秘書處。

聖潔與沉淪—生死學的藝術詮釋

廖居安（光胞）

一、前言

人對於死亡的死懼，除了是對於生命的執著與不捨外，更是源自對死亡的無知。傳統文化和生活中，人類的感性心理普遍畏懼死亡，在現代文明中，人以理性態度欲撥開死亡的迷霧。

生死學是二十世紀末新興的學科，大抵仍符於人生哲學、生命哲學、宗教學安身立命、終極解脫的核心義理。藝術是什麼？藝術與生死學有何關係？可以說，概念的思辯是屬於哲學性的，感覺經驗的把握則是本質的、生命的，而藝術的發生則涵括了這二個層面。本文應天人研究學會之邀請，嘗試以藝術賞析的方式經由四位藝術家的作品來闡述生死學的課題。第一位是西洋文化史上，不衰的全能天才「達文西」；第二位是現代雕塑大師，也就是聞名於世「沉思者」塑像的作者「羅丹」；第三位是美國新生代藝術家鐘納生·鮑洛夫斯基；最後選擇台灣本土藝術創作者李定一先生的畫作，綜合美感體驗和哲學思辯來論述。

二、藝術的功能和內涵略述

欲瞭解藝術的內涵需先以美學的角度來探討。「美」是什麼？一般而言，世人最易明瞭的是視覺和聽覺體驗的美，但是須注意這僅是美之三層的第一層。藝術的美感經驗並不僅在於眼睛、耳朵二項官能性的感受，更有思想（第二層）和心靈（第三層）的美感體驗。觸及生命探求和生死課題的作品，大都不是賞心悅目（耳）、唯美浪漫、抒情感人的，多是屬於第二層思想性（哲學性）和第三層心靈（性靈、宗教性）的表達。這等作品在視覺、聽覺上不討好，卻能憾動我們的心靈，引發觀者（聽眾）無窮的思索。

論語中孔子人生哲學的總綱在於「志於道、據於德、依於仁、游於藝」，志於道游於藝，道藝相輔大抵是歷代文人人生修養的方法論。藝術的創作和欣賞，有助於我們瞭解多元的人性面貌，無論是喜樂或悲苦、無論是聖潔或是沉淪，都是人生現象，而人類在遭遇外境所顯露出內在的人性，更是多元和複雜。經由多元複雜人

性的觀照洞察，有助於對生命內在全盤透澈的理解。「現代藝術」更具有省思生命批判價值的理性精神。藝術陶冶心性，潛移默化，啓迪自我的功能，俾利社會人倫教化，富有「助人倫成教化」的功能。

其次本文要強調藝術領域的核心精神彰顯於「生命體驗」和「自覺意識」之上。藝術是生命的映現，不是靠任何表面的形式、符號，就能獲得深刻的瞭解，它們是經由生命體驗的深刻領悟，才能揭示出真正的藝術或哲學的義涵（註1）。中國山水藝術自然美學興於魏晉時期，當時動盪的社會和混亂的政治，促使文人更深刻地意識到生命的價值與尊嚴，士人面臨生命存亡最大的威脅，激起一種對於生命存在的反省和尊重，進一步移情於宇宙萬物求得物我合一（註2）。

以下將就藝術作品逐一來闡述。

三、在聖潔與沉淪間擺盪－達文西

達文西是西洋文化史中眾所推崇的全能天才，不僅是大藝術家，還是出色的科學家、解剖學家、植物學家、機械工程師、軍事工程師，世上最早的流體動力學研究者，更具有建築、雕塑、音樂的才能。他最為膾炙人口的藝術作品「蒙娜麗莎的微笑」和「最後的晚餐」二幅偉大作品，至今仍是世上被討論最多和最多人欣賞的名作，世人著迷於達文西的畫作時，往往忽略了他內在糾葛不斷的疑情及一生渴望探索生死奧秘解開靈魂真相的潛在內涵。

圖一、人體解剖圖（筆記、素描草圖）

西元十五世紀末雖然文藝復興已然萌芽，但宗教勢力、神學價值觀仍然普遍存在，在當時的教會律法禁止人體解剖。達文西不滿足於當時神學對於生命真相的詮釋，加以天生具有實驗求證的理性，為了揭開生命的奧秘和渴望明白人體由生到死的過程，偷偷地躲在墓地裡從事人體解剖。在解剖了三十多具屍體，瞭解並鉅細靡遺地紀錄了人的骨骼、神經、血管、各種器官……之後，他喟然問道：「靈魂在那裡？」

圖二、子宮嬰兒解剖圖（筆記、素描草圖）

達文西對生命的起源充滿了好奇，為了研究生命的起源，他觀察了植物種子的胚芽，並經由解剖研究嬰兒在母體子宮內生長的情形。「這個初具人形的胎兒，彷彿一粒種籽的胚芽，在黝暗、潮濕、溫熱的空間裡沉睡著。什麼時候有了心跳？什麼時候聽到了聲音？什麼時候在渾沌中有了光的期待？」達文西在胎兒的解剖圖裡嘗試尋找生命的起源。（註3）

圖三、最後的晚餐（濕壁畫）

這是聖經的情節，描述耶穌在生前最後一個晚間與 12 位門徒共進晚餐。耶穌

預知自己將在第二天遭逮捕釘死在十字架上，而向 12 位門徒宣稱：「你們當中有一人將出賣我」，引發了門徒們的不安和騷動。在這生死交關生離死別的情境中，有人泰然自若、有人訝異驚慌、有人傷心、有人憂愁、有人懷疑、有人憤怒埋怨。

畫面構圖中，達文西將耶穌置於中間，加上透視的空間表現成為觀者第一眼的焦點，並區隔了左右二邊，各有六名門徒，每六名門徒中又各分二組，每一組三人形成對話，13 個人表情、姿態、手勢各異。門徒的慌亂與三角金字塔般耶穌安祥寧靜的身影顯示出動與靜的對比。更表達了濟度者（聖人）與被濟度者（眾生）不同的生命境界。耶穌代表聖人、道、永生的生命，在畫面上顯得泰然自若，達文西藉聖人與眾生面臨死亡時的不同心境，來表徵陷於生死桎梏與超脫生死兩種不同的生命修為。三角形金字塔構圖在視覺上具有穩定的作用，耶穌金字塔般的身影在畫面正中間，顯現了如山聳立，穩定了悸動的場面，這幅畫在告訴世人耶穌揭示的道，揭示的永生的生命，是眾生永遠的依靠，是苦難人生安身立命的底據，人人皆該勇於尋找生命不倒的靠山。

圖四、施洗約翰（油畫）

梵谷感性地表現了他內在心靈不安、騷動的生命現狀。而達文西卻是理性地提問生命為何會有不安？生命的真相到底是什麼？達文西雖畫出了「蒙娜麗莎的微笑」，在西洋文化史上具有崇高的地位，但是其一生卻陷於「生與死」「聖潔與沉淪」兩極的矛盾，終生鍥而不捨地尋求解答。我們可以如此瞭解達文西的藝術：

輔以科學 證驗生命物質性的構成
達文西藝術的底據在於 經由哲學 探究生命精神性的價值

達文西遺世的人物畫常出現令世人所不解「指著天」的手勢，如施洗約翰一畫所見，據聖經記載施洗約翰是奉上帝派遣來到人世，預備基督降生，為耶穌傳播福音，為拯救世人的罪而鋪路的先知聖人。達文西在晚年反文化傳統中施洗約翰聖潔崇高的形象，賦予了世俗的人性真實。畫中施洗約翰似男又似女，有男性強壯厚實的身軀，臉上卻帶有女性神秘誘人的嫵媚，依稀是訴說著隱居苦修的聖者，亦曾有過對世間慾望的眷戀（註四）。人們通常沉迷於世俗慾樂中難以自拔，在內心深處卻又期待著救贖，以及棄俗成聖的渴望。心與物的對立，聖潔與沉淪的二極矛盾，不但困擾著達文西，更加藤蔓糾纏著千古以來人類的心靈。達文西使宗教神聖更貼近人間，逼使人們正視自身的生命與心靈。就是這種以人為本的精神開啓了西洋文化中輝煌的文藝復興時代。

畫中施洗約翰的右手指著上方，是不是抱怨上蒼的造弄？是不是質疑生命的意義？是不是憂煩著生命的不可解？是不是喟嘆永恆真理之不可知？亦或是隱喻生命的起源和死亡終極的歸向！這驚世神秘的一比，指出了人類自古難解的課題。

四、生命的沉思者—羅丹

藝術的高妙境界總是在超越生死之後。羅丹在姐姐去世後傷心苦悶，進入天主教教會想成為一名修士，後因艾瑪神父洞悉羅丹的藝術天賦勸其還俗。人類藝術文化因為他而有了燦爛的瑰寶，至今仍深深影響著後世。旅法藝術家熊秉明先生形容羅丹說：「羅丹的雕刻不屬於外光，不適於放在廣場上、陽光裡，這倒並不妨礙他的雕刻的真價值。他的雕刻是屬於室內的，讓人走近靜觀、冥思。」（註5）羅丹的作品中沒有凝脂般的肌膚，沒有俊美的身軀，沒有視覺的唯美，反而具有心靈的撼動和探索生命奧秘的哲思。

圖五、行走的人（青銅雕塑、1877年）

康德第三批判：「自然之所以在我們審美判斷中成為壯美，不是因為它激起恐懼情結，而是由於能喚醒我們自己的力量。」自然界渾大的氣勢，引發我們內在與之抗衡的精神，而我們能夠不屈不撓，這是康德所說的崇高感或者是說壯美、說風景壯美，其實是歌誦我們自己在風暴裡邁步行進的勇猛毅力。（註6）

羅丹雕塑「行走的人」正是表現這一股征服命運無畏生死的精神力量，「行走的人」沒有頭，卻象徵了你我，和全人類。他邁著大步毫無猶豫勇往直前，好像有一個確定的目標，人果真有一個目的嗎？恐怕沒有，不息地向前去就是目的，全人類有一個目的嗎？也許並沒有，但是全人類積極地走向前去，便是人類存在的意義。雨果說：「我前去！我前去！我並不知道要到那裡？」但是我前去（註7）。人類揭開了死亡的終極真相嗎？怕尚未全然清晰，但是歷史上千百年來許許多多先賢聖者邁著大步前仆後繼，敲開了生死洞窟的門縫，指引後世窺視門後神聖的風光。這件作品也使我憶念起師尊師母，二位老人家領受救劫天命不僅在地球上昂首邁步，更願為「永劫身」在宇宙浩瀚的無限時空中永不止息的前行。

五、奔跑·張望—美國藝術家 鐘納生·鮑洛夫斯基 (Jonathan Borofsky)

現代藝術具備和科學理性一樣的實驗精神，嘗試新的可能性，包涵題材、材料、形式和義涵。近二十年來世界上興起了「空間裝置藝術」之風潮，傳統繪畫以畫紙畫布作為表現的範圍，空間裝置藝術則是以一個特定空間（室內、室外）作為創作的場域。

圖六、逃跑中的人（空間裝置藝術，1980年於美國麻省理工學院展出）

作者在一個房間內畫上跑步狀的人形，人形佔據了房間天花板、正面牆、右面牆和地板大部份的位置。造形簡單，筆觸率直而富有動感，是典型美國資本主義社會二十世紀末新生代的藝術風格。

我們看到作品中的人物往前奔跑，頭髮因運動向前迎風而揚起，象徵著速度和慌張，彷彿亦讓我們感覺到迎頭撲來風的流動。臉龐因不安而不時往後張望，腿上風趣地畫著腿毛，裸露的軀體象徵赤裸無矯的生命，右腿在地上留下奔跑的印痕，似乎是經過的皆留有痕跡無法抹滅。據作者自述：「這個形象是我自己，也代表整個人類。它帶著焦慮回頭張望，像是我自己踩著又快又大的步伐，扭過頭去想弄清楚誰在追逐我呢？是個人嗎？……還是我自己的過去。」（註8）我們可以一起想想，會不會是死亡之神和命運的幽靈在追逐我們？逃得了嗎？將奔跑到何時才得歇息？

圖片中人物的形軀雖欲逃離卻又觸及、有限於空間的邊緣之中，似乎冥冥中有一個巨大堅實的框框，禁錮了人的生命，這個框框是什麼？是上帝？命運？死亡？還是自己的心靈？我們都在這些框框之中，如何才能解脫桎梏，融入廣大無垠的宇宙大時空呢？

六、吶喊的心靈—台灣本土藝術工作者李定一

李定一先生是我初識的朋友，在38、39歲間受到二位愛好繪畫的妹妹的慇懃才嘗試拿起畫筆，迄今42歲，三年來欲罷不能。我想這是藝術能夠使人在「世俗表象生活的慣性」和「宗教神秘領域的難以窺測」二者間直透自我心靈的緣故。由於他沒有接受過正規學院的藝術教育，其筆調反而抒放沒有束縛。加以非為藝術表現而創作，僅是單純地藉由繪畫來瞭解自我生命現狀，因此他不是由概念入手，而是直接循著感覺經驗契入，如實地由生命的本質性探索來表現。能夠觸及生命本質性的核心除了動機「單純」之外，更須具有無畏的勇氣，在這個虛飾的時代，有多少人不敢面對自我。由於他勇於直逼生命本質，而幸運地形塑了科班出身的藝術家難以達到的顯明的個人藝術語彙和風格。

圖七、八 呃喊（油畫）

雖然與他認識不久，可是在觀看了他的油畫作品後，卻是有著深刻的感觸。我見到了他內在心靈幾於吶喊的苦悶，這一苦悶的陰影無論如何深藏，在你我，在人類身上都可覓見。著名藝評家何懷碩先生在其著作《苦澀的美感》一書中說：「藝術家都是你我中間的一些人，他只是敏銳，先導地喊出了本來就居存我們心中的感受。藝術即人心，是一定時空的壓力所製造的每一個有覺悟的叛逆者的心聲。藝術便是人類精神狀態的解剖寫照。」（註9）

另一方面由畫作中，我見到了一個人毫不掩飾地面對內在自我，這解剖自我的真誠態度使我悸動自省，十多年來浸沐於宗教教化氛圍中，每日在觀念上探索生命實相，只是概念還是生命急切的需求？我不得不承認，十多年來並未能以絕對真誠

的態度來面對 上帝，面對自我，時日一久僅是形成外在的宗教性生活習慣，心靈未能全然契合，我想藝術家對於生命的疑問，對於性靈探索的本能衝動，和宗教修持者渴望解脫生死，獲得終極歸向的潛在心靈是相同的，不同的是外在形式和途徑。

李定一先生的繪畫，可以說是一種還原法，不是藉外在自然形象寄情表意，而是直接面對自己，歸返於自身，血淋淋地解剖自己的意識和心靈。每一幅作品都是他的自畫像，每一筆皆似解剖刀，筆！畫在布上，刀！割在身上，糾葛變形的身軀似乎遭逢巨大的痛楚，亦是生命的扭曲。吶喊欲裂的嘴形形成生命不可解的黑洞，心靈深淵中的苦悶於此一一竄出。粗重厚實不斷重疊，塗抹的筆觸肌理，予人沉重、負擔的覺受，生命當然有喜樂，但是喜樂的背後往往是有著痛楚的堆疊。似洪流又似火焰的線條，揭示了生命的延續、業力輪迴的洪流。鋼鐵熔爐般焰紅的色彩，更是生命沉淪的警訊。(註 10)

懂得面對自我，解剖自我的人是有智慧的。芸芸眾生向外追逐的人太多，知道向內追尋的人極少，李定一的內在苦悶是生命的大質疑，生命桎梏的衝撞，生命出路的摸索。雖是藝術創作更是自我心理的治療，和靈性的啓發，若陷溺於苦悶憂傷的深淵，則是自我沉淪，若能自覺，以一「超越的我」來解剖，檢視「此刻的我」，則能逐漸洗滌淨化，走出累世業識、陰影的牽絆，回復光明清淨的生命。亞理斯多德說過：「悲劇引起悲憫之情而使之得以發散，故有淨化心靈之功用。」

七、後記

「美」是人類共同的嚮往，也是人類集體的內在經驗，藝術超越了文字成為世界共通的語言，即是因為人類內在對於「美」有著共通的心靈。浩瀚自然是壯美的，生命內在亦是壯美的，探究生死領域，突破生死禁錮更須有壯美的勇氣毅力，宗教、哲學、藝術皆然，學會秘書處不僅給予我撰寫本文的課題，更給了我思索生死的課題，凌晨三點四十分我望著書房角落沉思者塑像陷入沉思。

(作者：文建會甄選 20 號倉庫藝術村 首屆駐站藝術家)

註（1）：參見石朝穎著《美是一件偉大的藝術品》，水瓶世紀文化公司，1998 年 11 月初版，第 206 頁。

註（2）：參見范宜如、朱書萱合著《風雅淵源－文人生活的美學》，中山學術文化基金會中山文庫，台灣書店發行，87 年 3 月初版，第 30 頁，119～120 頁。

註（3）：蔣勳編《世紀領航－達文西特展導覽筆記》，雅凱電腦語音公司，2000

年3月初版。

註(4)：蔣勳編《世紀領航－達文西特展導覽筆記》，雅凱電腦語音公司，2000年3月初版。

註(5)：熊秉明著《羅丹雕塑－欣賞和沉思》，雄獅圖書公司，82年5月初版，第32頁。

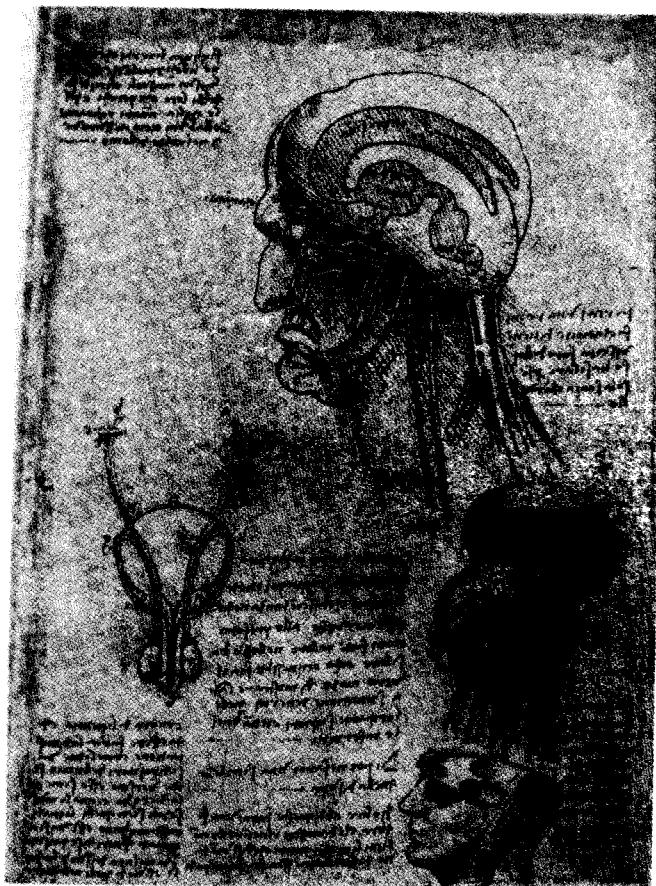
註(6)：參見熊秉明著《羅丹日記擇抄》雄獅圖書公司出版。

註(7)：參見熊秉明著《羅丹日記擇抄》雄獅圖書公司出版。

註(8)：黃翰荻譯《鍾納生·鮑洛夫斯基訪談錄》，雄獅美術雜誌131期，1982年元月出版，第76、77頁。

註(9)：何懷碩著《苦澀的美感》，大地出版社，69年5月六版，第66頁。

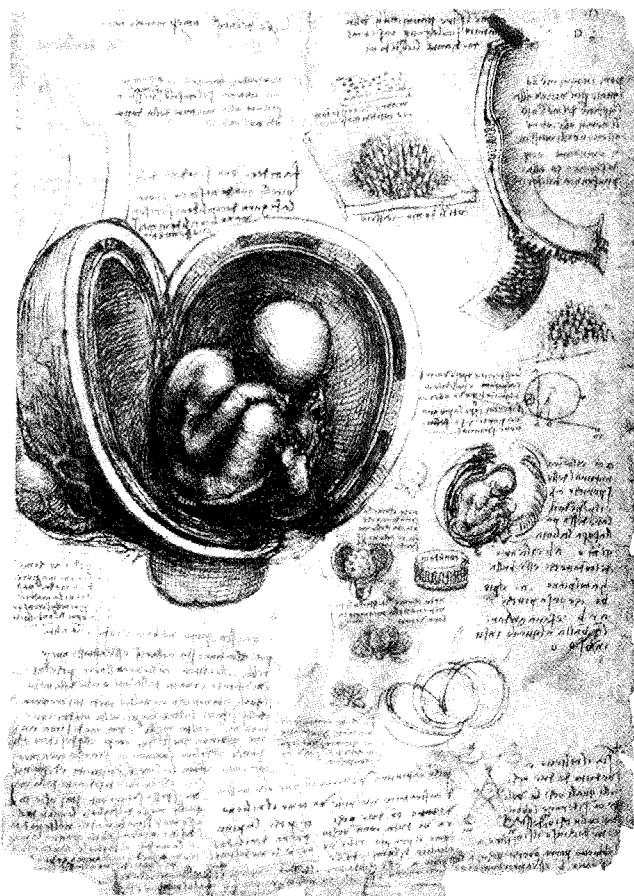
註(10)：原作紅色色彩像是血液又像是火焰，惜于黑白印刷中紅色變為灰黑色感受不到原作色彩激烈的氣勢。



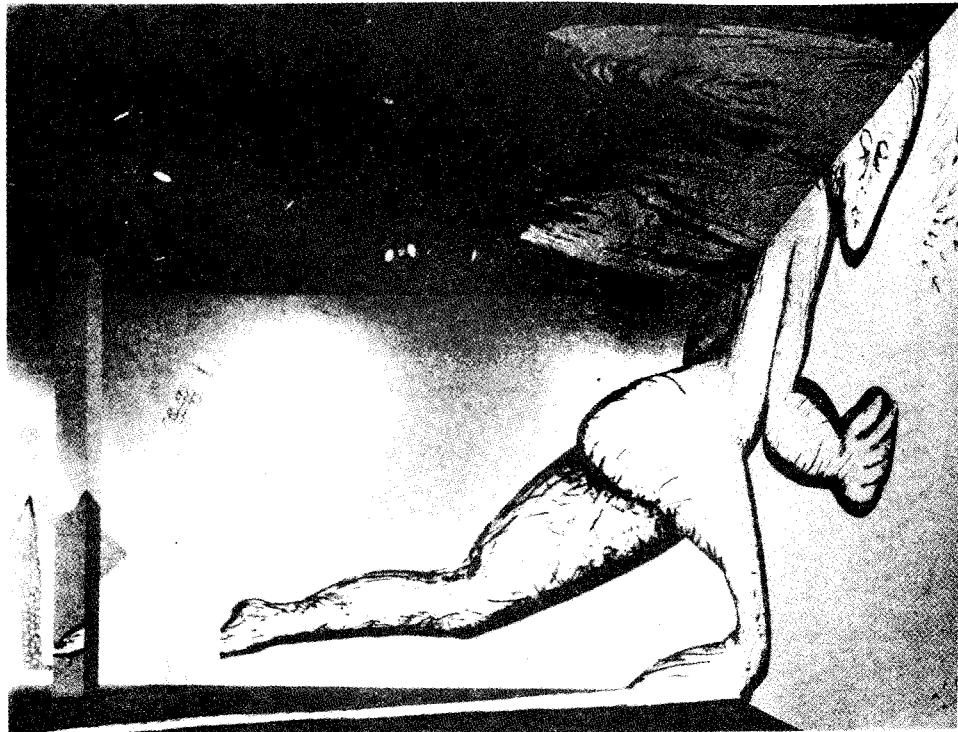
圖一、人體解剖圖



羅丹「行走的人」 青銅 1877
圖五、行走的人
本圖片引用自《雄獅美術》1982年第11期



圖二、子宮嬰兒解剖圖



「逃跑中的人」，與房間等大。係1980年11月於麻省理工學院展覽的裝置作品。

圖六、逃跑中的人



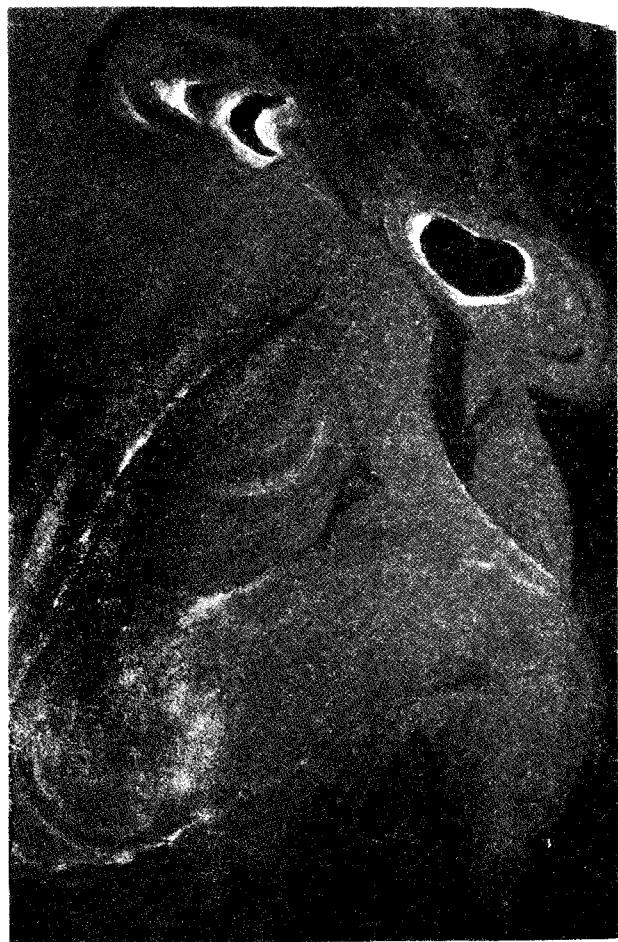
圖三、最後的晚餐



圖四、施洗約翰



圖七、吶喊的人



圖八、吶喊的人

文學與生死的對話

洪靜雯

生與死，在科學、哲學、宗教三個領域裡，已有相當多的研究理論與著作。但是，在文學的範疇裡，是如何對應生死的課題呢？

在生命本質的追尋過程中，無論是人性的昇華抑或墮落，那隱藏在心靈幽微處的糾葛，往往是透過文學創作的抒臆，表達出最真實的性情與情感。在我心目中，所謂好的文學作品，並不是擅用華麗優美的詞句，而是作品本身具有相當的生命力，能帶來撞擊、激盪、思考、反省或啓發。最可貴的是，因作品而生的感動，能帶來靈魂的洗滌，甚至自我生命意識的覺醒。

當文學 v.s 生死學，兩者之間會有什麼交集？下乘者，是無病呻吟，辭溢乎情，為賦新詞強說愁。最上乘者，是所謂「文學的自覺」。「生命」，其實一直是文學作品的永恆母題，尤其是對生命無常短促的深刻感受，代表著個體自覺的內省，表現在作品裡，就會透顯出文人對自我情感的處理與詮釋，與生命境界的不斷探索和追尋。而對於死亡的恐懼，則抒發為一種悲劇性的壯美意識。更進一步者，藉由作品中的「性靈」之美，恆存不朽，完成生死的超越。

文學，是生死的美學。

讓我們以這篇作品作為引題：

楊平〈沒有一個生命真正死過〉

二十年前的你是一朵雲。

一株樹。

無數平凡人子中的一個。

證道以後

仍是芸芸眾生的一部分：

觀照著天地、悲歡、你我

以及過往

以及，恆河岸邊的每一粒沙

沒有一個生命真正死過。

萎謝的花，絕跡的獸。

消失在地平線上的花

從蛹到蝶

有形的是軀體，剝落的是往事
輪轉的是一首永恆的慈悲之歌！
我見山、進山、出山
留下的足跡每一步都更接近空明！
無論地球以怎樣的方式風化—
毀滅—
沒有末日。
工作。
信仰。
生息。
直到停止呼吸—
我輕輕放下背包
合十一禮
開始面對另一段歷程

一、人生意義的追尋

一九八七年的諾貝爾文學獎得主布勞德斯基說：「文學真正表達的不過是時間對人的影響，不管生離、死別、衰老、死亡，其實都是時間的運作對人所產生的影響。」

萬物不斷創生、流轉，衰老與死亡的循環，使得人類很早便認識到生命時間的有限與短暫。而在漫漫的時間長途中，個人的短暫人生，到底要將自己定位於何處？

這種對生命意義的尋索，自〈詩經〉、〈楚辭〉起，即不斷綿衍於中國的古典詩歌中。

〈詩經〉〈秦風〉「蒹葭」：

「蒹葭蒼蒼，白露為霜，
所謂伊人，在水一方；
溯洄從之，道阻且長，
溯游從之，宛在水中央。」

詩中的「伊人」絕非寫實，而只是種象徵尋覓的過程，是指追求的目標。尋覓的目標卻若隱若現，像在身邊又像永遠到不了……

《楚辭》中的〈離騷〉亦有明顯例子：

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」

雖然路途是如此漫長而遙遠，我上天入地都要去尋找。

中國詩歌中常常展現了生命中種種想望、挫折、幻滅、反思的尋索經驗，其實，也即是追尋自我的具體寫照。而早期自我認識的一個重要方面，就是認識到個體生命的有限性。因此，生死情結—對衰老、死亡不能迴避產生的恐懼和悲哀—自有文學作品以來，便普遍存在於人們心靈深處。

在真切認識到永恆時空中的自己，不過是如朝露般的奄忽時，於是「傷逝」作為母題的文學作品，便透過了各種不同的主題，去傳達文人以至於百姓的內蘊思維。

二・時間推移的感慨—傷逝

在不斷往前推移的時間長流中，所有的人、事、物都不能不變。季節流轉、陰晴倏忽、盛衰、得失、榮辱、愛恨，以至於生死，都是不能抗拒的變化。「無常」—凝鍊了這種深層的無奈與悲楚。表達在作品中，形成了一種「傷逝」的文學觀。

「傷逝」作為文學創作的母題，在《古詩十九首》裡有了極為深重的展現，這是對於人生、時間的流變和消逝所產生的生命思考，基調是悲涼深慨的。

- 1、青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。〈青青陵上柏〉
- 2、浮雲蔽白日，遊子不願返。思君令人老，歲月忽已晚。〈行行重行行〉
- 3、四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。

盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，焉能長壽考。〈四顧何茫茫〉

4、生年不滿百，長懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。

為樂當及時，何能待來茲。〈生年不滿百〉

而對於大限的來臨，則表現在死亡的想像描述上。且看《古詩十九首》的〈驅車上東門〉：

驅車上東門，遙望郭北墓。
白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。
下有陳死人，杳杳即長暮。
潛寐黃泉下，千載永不悟。
浩浩陰陽移，年命如朝露，

萬歲更相送，聖賢莫能度。

這首詩除了描寫墳場，甚至寫到墳墓內的情景（前六句），再寫人死後經千年也不會醒，無論生前死後，無盡的時間仍不斷向前推移。縱使智慧、情感、知識多麼廣博的聖賢豪傑，也無法超越、改變生死。

死亡既是人生之必然，凝視死亡又將對現實人生帶來怎樣的指引？於是只有及時行樂吧！《古詩十九首》寫得最多的便是「爲樂當及時」，以消解「傷逝」的矛盾與痛苦。在這基礎上，「傷逝」除了是一種情感上的哀傷，也開展了另一種「把握當下」的生命反省中。

於是在文學發展史上，許多學者視《古詩十九首》爲個體自覺生命價值的起始文本。後代作品，開始對於抽象模糊的生死問題加以關注。自魏晉以後，因歷經了中國政治上最混亂、社會最苦痛的時代，文學作品對人的生存價值與生命定位有更高度的關切與思考，渴盼追求心靈的自由，並希望能超越生命的痛苦。

由「傷逝」母題所延伸出來的「惜時」主題，正是人類在個體意識覺醒後，對生死問題的某種抵抗與超越。

三、把握當下一惜時

李澤厚先生《華夏美學》曾言：「對死亡的自覺選擇和面臨死亡的本體感受，恰好反過來加深了對人生短促的情感關注。……死的反思歸結於對生的把握，對死亡的哀傷關注，所表現的是對生存的無比眷戀。」

士人因爲深刻地感受到生命之飄忽易逝，對當下時間更加地珍視與反思，正是「惜時」的開始，也是消解生命心靈不穩定的發端。雖然個體生命有限短暫，但群體生命卻在未來的時間長河裡延續不已，透過後人對前人的追憶與思舊，精神似乎可以得到相對性的永恆。

「惜時」作品的主題展現，就是「把握當下」。透過生命的瞬時變化與遷逝，來抒發文人對於生命意識的內省，與生命意義的關懷，並且透過文學創作來回應個體存在的價值判準，以消解「傷逝」的不安與恐懼，而尋著一條自我安頓的道路。

建安時期曹氏父子有最直接的迴響：

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。（曹操〈短歌行〉）

人生如寄，多憂為何。今我不樂，歲月如馳。（曹丕〈善哉行〉）

盛唐李白更將「惜時」主題發揮得淋漓盡致，演繹成輝煌壯麗的豐富樂章：

君不見，黃河之水天上来，

奔流到海不復回。
君不見，高堂明鏡悲白髮，
朝如青絲暮成雪。
人生得意須盡歡，
莫使金樽空對月。(將進酒)

四、本體的探詢—人的自覺與文學的超越

文學的內在自覺思維，是以「個體意識的自覺」作為先行的。沒有對人的自身價值認識與肯定，沒有尊重人的個性觀念的形成，就無法出現文學的自覺時代。只有創作主體的精神獲得自覺的自由思考，文學才有可能濫觴自覺的發展。魏晉之際，因歷經了中國政治最混亂、社會最痛苦的階段，知識份子意識覺醒、價值改觀，在寂寞、痛苦、哀傷、悲愴之餘，轉而開始反省人生的終極價值，和自我存在的意義，此時，自由的精神才跟著浮現—這就是「人的自覺」。

展現在文學作品，對人的生存價值與生命定位有了更高度的關切與思考，渴盼追求心靈的自由，並希望能超越生命的痛苦，於是「人的自覺」進一步開啓了「文學的自覺」，文學至此獲得了獨立地位。

而人對「生」之困惑、「死」之畏懼，又如何在文學的自覺中超脫呢？

在文學的國度裡，「審美」是人類關於生命的存在與超越如何可能的最高闡釋。所謂「審美」，便是在作品裡表達出生命本真的美，而最重要的，那經過創作者生命理想的追求與實踐，終極關懷的省思與體悟。這種定義，和哲學其實是相當接近的，而區別此二者的，便是「審美」意境裡的「深情」。

最大的深情，是生死之情。雖然仍是一種普泛的對人生、生死、離別等存在狀態的感懷，但在各種苦難洗禮和生死錘煉之後，作品的意境總與對宇宙的流變、自然的道、人的本體存在的深刻感受和探詢連在一起。

在這裡，我們便不能不舉一個徹底覺悟的悟道者—陶淵明。他不矯情、不營生、不感嘆、不恐懼，真實的擁抱生活，坦然的面對死亡，這種人格生命之美是肅穆的、平淡的又是豐富的。因此，面對生死的大限，他可以：

縱浪大化中，不喜亦不懼；應盡便須盡，無復多疑慮。

當死則死，當存則存。由他的〈歸去來辭〉我們可有很大的體悟：「聊乘化以歸盡，樂乎天命復奚疑」，隨著自然的變化，有天便走到了生命的盡處；讓生命順其自然地走過，何苦再有疑惑呢？

於是，文學的「情」的抒發，與人生—生死—存在的意向、探詢、疑惑相交織，從而達到哲理的高層。它變成了一種本體的感受，這本體不只是在思辨中，而且還在審美中，為後代的人們所直接感受著、嗟嘆著、詠味著。擴而充之，不僅對死亡、而且對人事、對自然，也都可以興發起這種探詢和感受，使世事情懷變得非常美麗—因為文學與生命互相賦予的靈魂。

文學所展現並打動人的，便正是人類在歷史中所不斷積累沉澱下來的這個情感性的心理本體，它才是永恆的生命。只要中國人一天存在，他就可能和可以去欣賞、感受、玩味這永恆的生命。因為這生命並不是別的，正是我們歷史性的自己。

我想，由文學來看生與死的蘊涵，或可落腳於此吧！

五、性靈—文學生命的不朽

中國文學史上的所謂「性靈」，主要是強調了文學主體的創造性地位。「性靈」是每個人所獨有的性情和個性，若沒有「性靈」，就可說沒有文學。可見得在文學創作上，「性靈」的地位如此之重要。

在這篇報告的最後，為何想以此為結論呢？我想引《紅樓夢》卷末一段，賈寶玉勘破世情出家後，站在雪地裡的情景。

他光著頭，赤著腳，身上著紅斗篷，向父親倒身下拜，不及話別，隨後即來一僧一道一夾住寶玉說：「俗緣已畢，還不快走！」說著，三人飄然登岸而去。父親急忙追趕，已不見三人蹤影，白雪蒼茫的荒野，只聽得天際傳來的：

「我所居兮，青梗之峰；我所遊兮，鴻濛太空。」

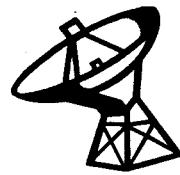
「誰與我逝兮，吾誰與從？渺渺茫茫兮，歸彼大荒！」（註1）

這塊充滿大氣的靈石，復回歸天地的邈不可知。這段文字，讓我深深地動容。生與死，在文學的意境中，可以轉化得成空明、澄澈。每當後人掩卷讚嘆、感動，作者寄予文學中的精神與生命，便從迢遠的時空甦醒，在瓦古間恆存不朽—那便是性靈之美賦予的心魂。

我們的心中，不也都有一顆來時之處的靈石嗎？差別只在一能不能真正勘破、放下，讓靈石放光。有一天，當生命「歸彼大荒」之際，也無風雨也無情。

◎註1：節錄有所精簡，原文請參考原本。

（作者：國中國文老師）



由腦波定義天人親和態(三) - (六)

天人交通研發分組

第三 次 實 驗

壹、簽呈

2000/4/26 呈

天人交通機研發小組『由腦波定義天人親和態』專案，已於三月十九日完成第二次實驗。於實驗中發現侍生腦波出現非常平穩之現象（比平常或靜坐時更加平穩），此現象發生於接訊準備階段（仙佛已臨壇調理侍生）以及緊接其後之無意識接訊階段（仙佛帶動侍生手寫動作），至於其後之有意識接訊階段，則出現較大幅度之腦波波動。

此現象目前僅在一位侍生及一次實驗中發生，自不可謂為普遍之現象，但或可對『由腦波定義天人親和態』得到一啓發，一假設之概述：侍生於準備接訊，亦即準備進入『天人親和態』時，仙佛即調理侍生之狀態，表現於大腦表層電極黏貼位置為極穩定之電壓，甚至於無意識接訊時，也能保持如此平穩，不受手動作之影響。直到有意識接訊狀態，仙佛導引侍生意識進入以加快接訊速度，始出現較大幅度之波動。故由此

推測所謂侍生無意識狀態下之『天人親和態』表現於腦波上為極小幅度波動之狀態，可再深入做頻譜分析以求更加定性、定量之定義，至於有意識狀態下之『天人親和態』是否以無意識狀態為基礎，再疊加有意識進入之效應，尚需進一步之推測。

從第二次實驗開始，是以定義『天人親和態』與分析腦波與接傳的字之間的關係二方面同時進行。關於第一方面已獲前述之推測，仍需不斷之實驗獲得多次腦波平穩之結果，始能確定其為無意識『天人親和態』之特徵狀態，以進一步進行分段、細部之頻譜分析，故本次實驗『由腦波定義天人親和態(三)』，光隨同奮擬訂之報告仍是以整體性觀察為主，除時間分配與上次實驗不同外，其餘部份皆相同。

關於第二方面分析腦波與接傳的字之間的關係，目前無論在無意識或有意

識狀態下皆尚無所獲。光竟同奮原先構想於腦波記錄上發現重複出現的相同波形後，再由這些相同的波形分析出其對應的字及此字之波形特徵（原先構想相同的字會對應相同的波形，五個不同的字交替傳，一定會出現很多相同的波形，再去找波形與字的對應，找出後再分析此波形之特徵，則可由波形得出所接傳的字）但無意識狀態下似乎為均勻的平穩，有意識狀態下又太複雜，因此推測仙佛的訊號當不是以字為單位，而是以意念為單位，相同的字附於不同的意念內會有不同之波形，因此弟子除了放大波形更加仔細的觀察外，特別需要仙佛慈悲之指引，或許仙佛傳下相同的

意念波會在腦波上出現相同的波形，或許是存在其他相同的特徵現在尚未為弟子們所發覺，甚或腦波（腦部電壓變化）之量測非為量測意念之適切工具，需要其他種儀器如：超導磁性腦波儀。

本次實驗擬於八十九年四月三十日上午十時進行，懇求首席及天上專案小組就時間、地點、侍筆過程慈悲護持指導，往後實驗時間將以三個月或半年為期預先呈報，不再於擬訂之實驗日前倉促呈報，懇請首席及天上專案小組原諒。

此致

總院長維生首席

貳、實驗計劃

一、名稱：由腦波定義天人親和態（三）

二、時間：八十九年四月三十日上午十時

三、地點：腦波儀置放教室之臨時光殿

四、人員：天人交通人員：敏原，儀器操作員：緒資、光髓

儀器操作及分析員：光際、光髓、光竟、光證、緒照、緒潔、緒資、緒致、
靜換等

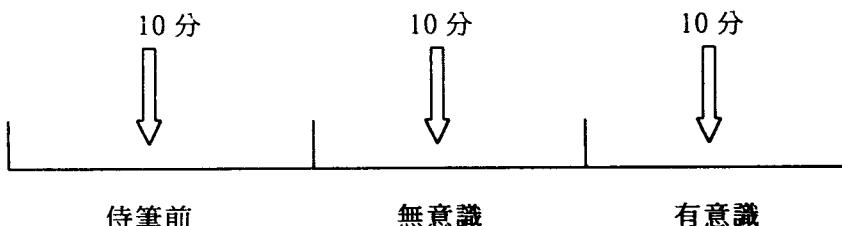
五、實驗過程：

連續記錄受測者30分鐘，測量時分3個階段，天人交通人員於侍筆前，手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上10分鐘。

侍筆中，持續寫5個不同的字20分鐘（請天上專案小組傳平常很少意識到的5個字，隨機一字一字交換地傳。並請以兩種方式傳：前10分鐘為侍生無意識到，後10

分鐘為侍生有意識到。) 凡是受測者有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

※請仙佛不要事先讓敏原知道侍筆之 5 個不同的字。



參、聖訓

首任首席使者：

八十九年四月廿七日

庚辰年三月廿三日申時

對天人交通機研發小組之「腦波定義天人親和態」案，作以下指示：

一、預定四月三十日上午十時之實驗，已是第三次，希人間善加分析各種意識型態的傳訊，尋找出其中共通點。

二、在現有的資料中得知，在以無意識型態傳遞訊息，無論意念相同與否，字相同與否，均是保持平穩狀態，訊息流通慢。在以有意識型態傳遞，訊息流通快。兩者波形各有不同。

依天人親和觀點，無形訊息透過天人交通人員之傳遞是一種「靈識」的傳達。不僅是意念或字，而是一種「訊息的流竄」，無形靈識貫入天人交通人員大腦後之影響可能是全面性，就以「電流」為簡例，電流通過人身之轉折，原有之電流會增、減身體各部份產生之干擾，才會再回到原有電流之電量。

三、在現有的實驗數據，增列「實驗之次數」，求取實驗共通點，找出「常態」或「常數（波之振幅）」，在實驗中反復校對「天人親和態之定義」。

先天一炁玄靈子：

八十九年四月廿七日

庚辰年三月廿三日申時

對天人交通機研發小組於本（四月廿七日）送呈核備之專案，指示：

一、以腦波定義天人親和態，是初步也是起步，配合新儀器之操作，有利定義天人親和態。

二、無意識傳遞適用於初級天人交通人員，無形以半導引方式帶動，但要找出共同點較為不易；在有意識型態之中，天人共振之無形傳遞、有形接收幾乎是可以同步，在無形靈識下貫腦波產生之變化，即是受到靈識「轉嫁」或「傳達」而生之效應，人間可對「有意識型態」部分多作分析。

三、實驗後之共同研討是重點，透過腦力激盪尋找頭緒端倪，有利下一步實驗之改進與構想。

肆、實驗結果研討

「由腦波定義天人親和態（三）」研討紀錄：

- 1、敏原的大腦皮質活動非常平穩，這是一種非常態，但不是氣功態，氣功態是屬於蓬勃狀態，屬於後天自我加強，有其他研究者做入定態的腦波也是很平穩，但那不容易進入，而敏原很容易就趨於平穩。
- 2、目前已有用腦波控制開和關的產品問世。
- 3、或可參考做乩童研究者的腦波紀錄，國內有人在做。
- 4、往後應排定實驗時間表預先呈報無形，不要再一次一次倉促呈報。在鐳力阿內的人平常可多做幾次，然後大家再一起進來討論。
- 5、似乎無形希望我們儘快做分析，腦波很平穩的狀態也可做分析，再搭配光竟的辨識部分。
- 6、或可以肯定的意念、否定的意念、懷疑的意念來做，如做五門功課、不做五門功課、做五門功課嗎？不過這樣子對同一個字串來說就至少有三個不同的狀況了，增加許多複雜度，我們希望的是同一個字串就對應同樣一個腦波波形，而且現在還不太了解意念的單位，還是以前傳示的五門功課、天人親和態、誠心等下去重複做。
- 7、以這次的聖訓看來，似乎所謂的「天人親和態」是指侍生正在接訊時的狀態，接訊之前的平穩狀態，或許是一種準備的狀態、一種 ready 的狀態、一種待命的狀態，其與「天人親和態」之間的關係尚需詳加研究探討。

第四、五、六次實驗

壹、簽呈

2000/5/12 呈

天人交通機研發小組已於四月三十日完成第三次實驗。感謝首席及仙佛慈悲護持指導，必將遵照指示，致力於分析，並由光髓同奮撰寫第一篇專業論文，擬於十一月份舉行之「天人之學研討會」上發表，並尋求對外學術界投稿之機會。

第三次實驗仍重複出現第二次實驗中腦波振幅非常平穩之現象，經光髓及緒周醫師（成大醫院精神科醫師）判斷為醫學上少有之現象（一般入定態之腦波紀錄也會出現平穩狀態，但未必能如此平穩，且須一段時間才能進入，而侍生能於仙佛臨壇時立刻進入），將持續觀察並作頻譜分析，已深入了解此現象之特徵。

聖訓指示，依天人親和觀點，無形訊息透過天人交通人員之傳遞是一種「靈識」之「轉嫁」或「傳達」，且在有意識型態之中，天人共振之無形傳遞，有形接收幾乎是可以同步，可對「有意識型態」部分多作分析，因此弟子們推測「天人親和態」之定義應定義於侍生有意識穩定接訊狀態下，至於無意識狀態及接訊前之準備狀態出現之腦波穩定現象，或可視為進入「天人親和態」之前的「待命狀態」，亦即唯有腦波能出現如此穩定現象之人員，才有進一步

進入「天人親和態」之可能，因此分析此「待命狀態」或有助於定義「天人親和態」。

附呈之計劃為往後三次之實驗計劃（往後三次皆進行相同之實驗計劃），藉由有意識狀態下，仙佛分三階段傳示三種不同之靈識（皆為前三次實驗中仙佛傳示之字句），但在前三次實驗時，傳示的字之排列順序是隨機的，目的在於防止侍生已知傳示的字的順序，導致自己本身的慣性意識寫下這些字，混淆了仙佛的靈識傳達所造成的腦波現象。但在此三次實驗中發現侍生本身的慣性意識應不致升起或可被抑制，故回歸最單純之每一階段單一靈識、單一字的排列順序之傳示，且分別以兩種方式進行，一為侍生有手寫之動作，一為侍生無手寫之動作，以排除侍生手部動作之影響。此外，弟子們將在實驗結束後，另外安排時間請侍生以自己本身的意識進行同樣的實驗，以觀察仙佛靈識傳達與侍生自己本身意識主導之差異。

在此三次實驗中各階段的時間安排上，弟子們擬採用以下方式，懇請首席及仙佛裁示：弟子們將在侍筆桌上放置一數字型時鐘，請仙佛按照此時鐘上之時間於九時零分零秒起開始實驗計劃方式一之第一階段，於九時七分零秒起開

始第二階段...，方式二則由九時三十五分零秒起開始第一階段，九時四十二分零秒起開始第二階段...（詳細時間皆載於實驗計劃上），並且每隔三十秒鐘傳一次，以方式一第二階段為例：於九時七分零秒傳示「親和」之靈識第一次，於九時七分三十秒傳示「親和」之靈識第二次...於九時十三分三十秒傳示「親和」之靈識第十四次，於九時十四分零秒開始第三階段傳示「天人親和態」之靈識第一次...如此之時間安排方式至少有兩大優點：一、可完全排除人為時間

控制對侍生腦波造成之干擾。二、清楚掌握仙佛傳示「靈識」的時間點，方可確實掌握「天人親和態」的腦波而進行分析及辨識，處此時間點外之腦波應為平穩之狀態。

此三次實驗擬訂於八十九年五月二十六日、六月一日及九日舉行，懇請首席及無形研發小組慈悲續予督促指導及護持。

敬呈

總院長維生首席

貳、實驗計劃

一、名稱：由腦波定義天人親和態（四）、（五）、（六）

二、時間：八十九年五月二十六日、六月一日、六月九日。

三、地點：腦波儀室內之臨時光殿。

四、人員：天人交通人員：敏原，儀器操作員：緒資、光髓。

儀器操作及分析員：光際、光髓、光竟、光證、緒照、緒潔、緒周、緒資、緒致、靜換等。

五、實驗過程：

擬分兩種方式進行。

方式一、侍生有手寫之動作：

連續記錄侍生二十八分鐘，測量時分四個階段，第一階段（侍筆前準備階段，於九時零分零秒起至九時七分零秒止），仙佛臨壇調理侍生，侍生手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上。第二階段（於九時七分零秒起至九時十四分零秒止，每隔三十秒傳一次），請仙佛傳示「親和」之靈識。第三階段（於九時十四分零秒起至九時二十一分零秒止，每隔三十秒傳一次），請仙佛傳示「天人親和態」之靈識。第四階段（於九時二十一分零秒起至九時二十八分零秒止，每隔三十秒傳一次），

請仙佛傳示「五門功課」之靈識。此四階段皆於侍生有意識狀態下進行，凡是侍生有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

方式二、侍生無手寫之動作：

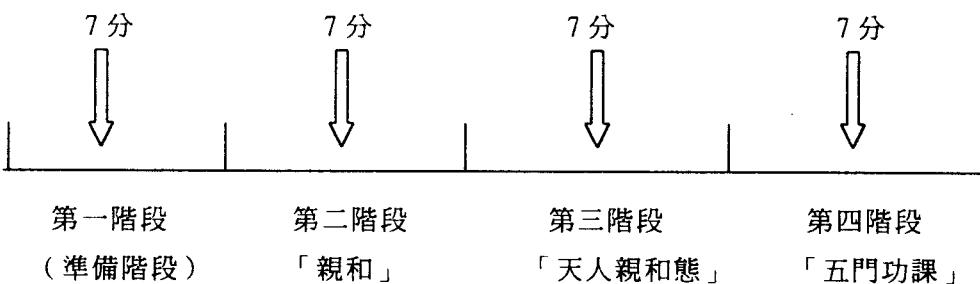
請仙佛配合之處同上，唯一不同之處在於侍生並無手寫之動作，全程保持如第一階段（侍筆前準備階段）之姿勢。

第一階段：於九時三十五分零秒起至九時四十二分零秒止（準備階段）。

第二階段：於九時四十二分零秒起至九時四十九分零秒止，每隔三十秒傳一次。

第三階段：於九時四十九分零秒起至九時五十六分零秒止，每隔三十秒傳一次。

第四階段：於九時五十六分零秒起至十時零三分零秒止，每隔三十秒傳一次。



參、聖訓

首任首席使者：

八十九年五月十五日

庚辰年四月十二日申時

核備天人交通機研發小組於八十九年五月十二日呈報之計劃案，作以下指示：

一、無形有形之配合於分秒皆需計較，無形以爲可以一試，不過也必須有心理準備面對誤差之情況，原預定三次之計劃，可以增加爲二倍或三倍次的反覆調整，藉以累積數據，再以人間腦力清晰研判，不急不燥，順序爲之。

二、研發之動機正確，保持正心誠意，持續奮鬥！

先天一炁流意子：

八十九年五月三十日

庚辰年四月廿七日辰時

核備維生首席使者轉來天人交通機研發小組「由腦波定義天人親和態」第四、五、六次實驗日期，擬調整為五月三十一日、六月八日及六月九日上午九時舉行，天人間可同步運作。

天人之研發實驗，需有人間同奮之發心與熱準配合，惟有能不畏任何艱難，始終一致，方能有所得。

肆、實驗結果討論

「由腦波定義天人親和態（四）、（五）、（六）」研討紀錄：

- 1、必須探討其他侍筆人員是否出現和敏原同樣的腦波波形？平常人想像同樣的字句可否出現類似的腦波波形？
- 2、本次實驗在額頂、性竅、命功、左、右前額明顯出現較大之振幅。在病理學上強迫症的病人（不由自主地重複想著同一意念，或做同一件事）也是在前額反應較強，由此可知前額或許為強烈意念，以及化為行動的意念的反應區，且侍生的腦波非常平穩，但強迫症的病人的腦波十分紊亂。
- 3、敏原的腦波的確是非常少見的平穩。
- 4、也請緒周醫師、緒投將腦波檔案帶回成大醫院、成大電機所進行「天人親和態」以及字型辨識之分析。
- 5、為了配合時間，敏原第一次實驗時有數數字，分析時要注意。
- 6、訊號是由哪一點刺激進來的？敏原有時前額有感覺有時左後腦有感覺。
- 7、現有的儀器可能有所不足，但好的儀器都在大的醫學中心才有，等我們有好的結果再和他們合作。
- 8、天人交通有點像侍生大腦皮質為資料庫，手為印表機，無形仙佛發訊。
- 9、對於腦波與字的關係的辨識，希望能加緊展開分析工作。
- 10、關於敏原自己意識的實驗部分，可以於時間到了再隨機取字條給她看，以免用唸的而造成干擾。

探測陽質射線之科學原理與實驗設計

林緒致

本論壇旨在：彰顯教義《新境界》於現今自然科學發展中之地位與價值，並特別突顯其於開展科學新發現、帶動科學新思潮之真知灼見，以期促成天人合力共昌心物科學之新紀元。歡迎有志同道踴躍投稿！

一、前 言

誠如教義所言：「人類要求以有形之體，以與無形之靈界相互交接之努力，可謂自古即進行不已。」¹前次吾人所撰寫之「天人交通機之現代物理學原理及電路設計」²一文，即是遵照教義的原理、師尊的心願以及維生首席的指示所做的嘗試。文中曾結論道：「仙佛有能力驅使宇宙陽質射線（大宇宙放射波之一種）增強與喬瑟夫森連結內和性靈之交感，而增大喬瑟夫森超導電流。」仙佛對此做出之指示如下：

「...但仍可以人間提報之『喬瑟夫森之物理原理』入手，然因超導之界面小，感應有限，雖不能完全解析無形靈識投注之波動效應，然再輔以其他科技之助，或可解讀簡單之無形靈識。」³

仙佛不但指示了超導體對靈識感應的解析度有其侷限，並且明示了我們一個非常重要的訊息：

「大宇宙放射波有許多不同之性質，與物質內之和子交感後，亦會有多元之表現。如以完全相同之放射波，在物質體內生成一陰、陽電子場，會因為陽質射線的驅動，促使陰電子逐漸產生磁化現象，此一效應雖不明顯，但仍可表示出『存在』。」⁴

因此，我們本地球人類對於陽質射線的科學實驗性理解，可能將由此開創。

二、近年來科學發展之趨勢

近年來我們人類在科學上之發展已逐漸達於探索靈界之邊緣。何以如此認為？首先在生物科技方面，我們已能夠

摘取本身細胞核中染色體上之基因，置換掉另一細胞核中之基因。就人間之生物學而言，可說已逐步掌握了演化的奧妙。此外，在宇宙射線之觀測上也有一驚人之發現：被宇宙射線（含多量帶陽電的質子）照射到的生物細胞可能會發生基因突變！就教義的觀點論之，有可能是宇宙陽質射線與生物細胞內之和子交感，而表現於基因突變上！因此，這也可能是觸及了探索靈界的邊緣！另外，在物理科學的研發上，除了高溫超導體與氫元素之謎⁵可能與和子有關外，也做出了微波傳遞在數公尺之內的超光速實驗⁶，在在都顯示了超越現有物質時空象限的跡象，只是我們多不自覺。

身處這潮流時代環境之中，希望我們不再重蹈覆轍，不再讓唯物觀的現代科學繼續主導著這一波的演化，即使物質文明再進步，物慾享受再滿足，也無法超越物性本質的無常與無情。如何能夠讓被揚棄達千百年之久的靈性發揮他應有的作用？如何讓靈性的存在和肉體的存在同樣的自然、真實？除了宗教上的實修，還需科學上的驗證。

三、探測陽質射線之原理

陽質射線之定義是由教義《新境界》而來：「在和子之電質中所射出者為陽電」⁷，現代科學上並無如此之劃

分，與所謂之正（陽）電粒子流和負（陰）電粒子流並不相同。科學上所指為物性粒子，但教義上所指為和子中之陽電質所放射出來的射線，因此，吾人可將前言中之聖訓做如下之詮釋：

實證陽質射線存在之方法：取一完全相同之放射波（波長、頻率、強度皆相同），射入物質體內，觀察負電子的磁性變化情形，找出非現有定律可解釋之變化，再依照陽質射線的特性（如：和子中之陽電質所射出者、陽電子同引之速度較陰電子為速...等等），確定陽質射線的存在。

四、探測陽質射線之科學原理與實驗設計

一般學科學的看到聖訓上之指示：「...如以完全相同之放射波，在物質體內生成一陰、陽電子場...」，很自然地會聯想到伽瑪射線射擊金屬所成對產生的負電子與正電子，正電子是負能量區的電洞，是人類研究反物質的開始。我們現在不必去爭論和子是否存在於反物質空間？陽質射線是否發射於負能量區？重要的是我們要以什麼樣的波射進什麼樣的物質？才能產生並且觀察到陽質射線在負電子上所產生的磁化效應？以下所提出的方法應是目前所能做到的極致：觀察完全相同之宇宙射線射擊到高溫超導物質所導致的電阻變化情形。

宇宙射線分為粒子流和輻射波兩部分，粒子流中 87%以上為帶陽電的質子，輻射波則由頻率最低的無線電波到頻率最高的伽瑪射線所組成，其中伽瑪射線射擊金屬會成對產生正、負電子，最符合聖訓所言。

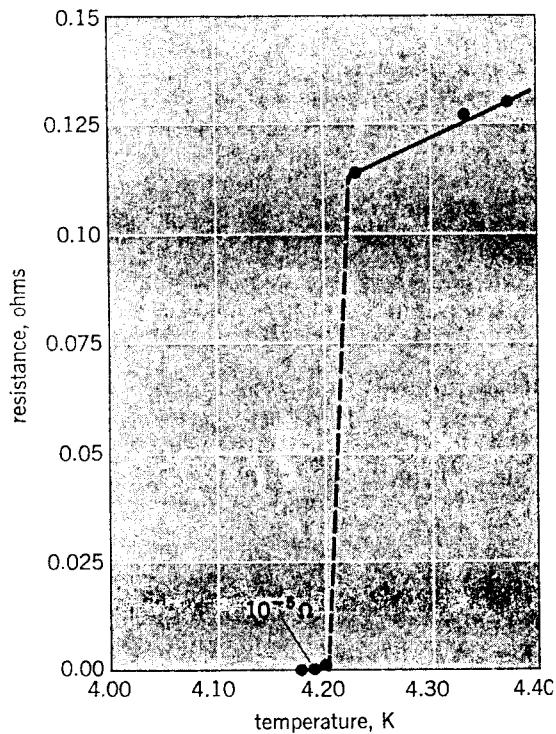


Fig. 1. Resistance in ohms of a specimen of mercury versus absolute temperature. $^{\circ}\text{F} = (\text{K} \times 1.8) - 459.67$. (After H. Kamerlingh Onnes, Akad. van Wetenschappen, Amsterdam, 14:113, 818, 1911)

超導體在臨界溫度附近的電阻變化十分劇烈（如上圖所示），並且對於電磁波之反應非常敏感，是目前僅知最靈敏的電磁波感應裝置。其在臨界溫度附近的電阻變化，更是測量電磁效應的最佳觀察區域，其原理如下：

超導體受到無線電波（頻率為 10^8Hz

以下）以及微波（頻率為 10^8Hz 至 10^{11}Hz ）的照射下，電阻不再為零，且隨著頻率增大而增大，但還是比正常狀態小很多，直到進入可見光範圍（頻率為 10^{15}Hz ），超導體的反應和正常導體的反應就沒什麼不同了，因此吾人若以伽瑪射線（頻率高達 10^{20}Hz 以上）射入超導體而產生電阻之變化，是目前科學界尚未進行觀測的現象。

此現象是否有可能發生？超導態的出現是由於低溫下電子與電子之間交換聲子，相互吸引而形成所謂的量子流體，此量子流體可在物質體內毫無阻力地流動，故形成超導態。此與教義所言：「氣為運動週身水澤之原素」以及「氣為人生及動物生機之動源而含有和氣，無所不容」似有密切之關係。高溫超導體皆為氧化物，且實驗中發現電子形成的量子流體是在氧和銅所形成的平面上流動，和前者之敘述非常類似。電子和電子在氧銅平面上因聲子而結合成量子流體，似可用和氣之作用來解釋：和氣是和子所生之陽氣，是陽電子場，聖訓有言：「...而喬瑟夫森超導電流為『二個負電子朝同一方向流動』，乃是指電子尚未達到一適切熱準，尚未引合達到『同排異引』之效。」⁸

在超導狀態下，既非「同排異引」，但熱準也未低到「同引異排」之程度，故是「同引」和「異引」兩種情況皆存在於氧銅平面上，而形成電子、聲子共同結合成量子流體的情況，亦即電子與

電子、電子與聲子、聲子與聲子之間的相互結合；在此處，聲子之作用等同於陽電子。此外，數公尺之內微波傳遞的超光速特性已被證實，而超導體內聲子的波動正是微波，根據教義：「陽電子同引之速度較陰電子為速」，更加說明此處聲子之作用等同於陽電子。

由此可知，因陽質射線的驅動，而產生的磁化現象，不但有可能藉由影響氧銅平面上的「同引」作用（根據教義，同引之作用為磁力之作用，科學上也獲得證實）⁹，而影響到超導態與正常態之間的躍遷，進而影響到其電阻的變化，甚至有可能因為陽電子的增加（或者是說和氣作用的增強、動源的增強等）造成「同引」作用的增強而加快電阻降為零的腳步（亦即提高其轉為超導態之溫度！）。

五、以科學實證陽質射線存在之意義與可能之應用

第一、陽質射線必為超光速之傳遞，與微波傳遞的超光速實驗有密切的關係。

第二、陽質射線可提高高溫超導體轉為超導態之溫度，提昇高溫超導體的實用價值。

第三、可利用此陽質射線探測器測量生物和子陽電質的狀態，對帝教靈體醫學及人類意念的解析與傳遞有莫大之

幫助。

第四、最最重要的是證明了生物除了肉體之外，還有一可定性、定量處理的「能量體」存在，人類朝「靈的境界」的追求、精神科學的發展以及宗教修持的推廣將可大為開展。

六、問題請示

一、人類現已做出數公尺之內微波傳遞的超光速實驗，是否為空氣中陽電子同引所造成之效應？因教義有言：「陽電子同引之速度較陰電子為速」！又根據教義「礦物之上部可引入空間一立方公尺以內之和子」，而限制了其範圍在數公尺之內？如使用高溫超導體之導線是否可以超光速傳遞訊息？

二、聖訓指示：「如以完全相同之放射波，在物質體內生成一陰、陽電子場」，此放射波可否使用伽瑪射線？亦或其他形式之宇宙射線？此陰、陽電子場是否即等同於現代人間科學上伽瑪射線射擊金屬成對產生之正、負電子場？又根據聖訓：「可以繼續研發相對論量子力學，配合教義正負電子理論研發『電洞』與『電洞周圍實際存在之奧妙』」所謂「電洞周圍實際存在之奧妙」，是否即為靈性物質存在之處？

三、高溫超導體內聲子之作用是否可視為等同於陽電子之作用？除了宇宙射線射入高溫超導體，生成一陰、陽電

予場外，是否還需其他條件配合才可提高高溫超導體轉為超導態之溫度？

註釋：

¹ 教義 86 年版第八十四頁。

² 天人研究學會會訊第十三期第五十七頁。

³ 天帝教極院聖訓（88）帝極（參）天字第三六三號。

⁴ 天帝教極院聖訓（88）帝極（參）天字第三六三號。

⁵ J. L. Moran-Lopez, Ivan k. Schuller, Oxygen Disorder Effects in High-Tc

Superconductors , PLENUM PUBLISHING CORPORATION , U.S.A , 1989 。

⁶ Physical Review Letters , 84 , p.4830 , 22 May 2000 。

⁷ 教義 86 年版第六十三頁。

⁸ 天帝教極院聖訓（88）帝極（參）天字第三六三號。

⁹ 教義 86 年版第四十九、五十頁。科學上之證實為量子霍爾效應，將在續篇中詳述。

(作者：天人研究總院 院長秘書)

會務綜覽

一、行政組：

若您變更郵遞住址，請務必通知秘書處，以免損失權益，且浪費郵資。

二、資訊組：

請多利用學會 e-mail 與秘書處聯絡，或提供建議；天帝教網站新討論區已經設立，歡迎同奮多上網站討論天人實學。

三、學術組：

1、三、四月學會秘書處走訪十五個教院堂，宣導生死學與天赦年，收穫豐碩；四月二十九、三十日，於錫力阿舉辦生死學座談會，邀請兩位主持人、八位主講人蒞臨，全場約有兩百多位同奮熱心參與，盛況空前，感謝各單位的協助，以及大家參與，更感謝主持人、主講人貢獻心得。

2、預計今年十一月二十五、二十六日擴大舉辦第二屆天帝教天人實學研討會，配合本師證道追思紀念日。自即日起邀稿，詳情請看本期會訊 86 頁說明。

總院紀事

●奉維生首席之指示，天人研究總院四研究小組於 6 月 24 日極院擴大會議中實施專案報告，評估提昇為院之可行性，茲將報告內容摘要如下。

一、天人文化研究小組：

教義分組：將第一階段目標改訂為擴大研討，凝聚共識，無須過度強調完成註解，以符現況。

寶誥分組：加緊研究速度，加強精神內涵的體會，將於 10 月份起至各教院舉辦寶誥研習班，以四週課程為一單位進行研討。

經典分組：組員的學習成效、生活形態、生命歷程以及思想觀念，透過討論表露無遺，初期雖然有人有短暫的不適應，但是長期下來，各組員彼此之間對修道的觀念，有互相增長的現象產生。

時代使命：各分區負責人主動定期發起研討會，開闢時事論壇，擴大有興趣參與研討之人數（有興趣者不在少數）。困難在於各分區負責人人選難覓。

天人交通機：持續撰寫「天人親和態」專業論文，並辨識腦部活動與侍文之關係，至一定之專業水準後，透過教內專業人士之推廣，結合醫界資源並與兩岸相關研究者合作（如台大李嗣涔教授等），運用最先進之儀器及人員，使「天人親和態」之定義最佳化，並確認由腦部活動辨識侍文之可行性，以發展以人為媒介之天人交通機。

二、天人親和研究小組：

(一)天人親和研究小組已依原定研討計劃完成二十次研討，在研討中已有相當共識，然相對的也因大多數參與的同奮在教內均身兼數職，難以一門深入，不能全心參與長程發展，故不得不考慮仍以天人交通人才之培訓為當務之急。

(二)建議在公元 2000 年為開拓期，做內部研究的整合工作。

三、天人合一研究小組：

(一)88 年 10 月起，在三教區五地點每月各一次實務研討，以《帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》為主，並聆聽師尊錄音帶。研討總人數約 85 人。

(二)研討後集體上光殿誦皇誥 50 聲後會坐。

(三)研討心得整理後發給每位研討同奮參考。

(四)每日靜坐修持卡填記，於次月初收回呈光殿。

(五)89 年 2 月，於鐳力阿道場舉辦天人合一小組靈修營，參加人數：62 人。

四、天人炁功研究小組：

(一)就教學角度而言：各分組的教學師資，尚可由教內自行產生。

(二)就研究角度而言：靈體醫學之研究，具有持續進行之能力，但天人炁功及廿字氣功部份，因缺乏專業學術研究人才，故仍偏於實務，需在現有編組成員外另行徵調，或進行改組。

●維生首席裁示：仍以現行研究小組方式運作，一年後再評估提昇為院之可行性。文化小組應再成立規戒、禮儀二組；親和小組可規劃天人交通人才實驗班；合一小組應擴大至美國及日本教區；炁功小組持續加強實務方面之操練。並有同奮提議，向維生首席請求傳授天德套，以傳承下去。

主辦：天帝教天人研究總院 天人研究學會
發行人：李維生 會長：蔡光僊
副會長：黃緒施、楊緒度、呂緒麟
諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)
林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)
柳澄昌(光赦)、高騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)
陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)
張立德(緒炁)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、詹鳴驛(光驚)
劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：呂光證 學術組：柳光赦、梁靜換
副執行秘書：梁靜換 編輯群：呂光證、梁靜換、林緒致
秘書：林緒致 會計組：謝敏榜
行政組：梁靜換 資訊組：趙緒立、陳緒焦、林緒致
會址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號
TEL：(049)898446 (代表號) FAX：(049)895986

天帝教網址：www.tienti.org.tw

學會 E-mail：academy@tienti.org.tw

本學會之成立宗旨

推廣天帝教天人之學(天人文化、炁功、親和、合一、藝術)—
鼓勵天人之學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。

邀稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

- 1、整理報告—匯集教內現有文字資料而成有組織系統的文章
- 2、心得報告—研究心得或修持體會的文章
- 3、研究報告—有個人見解且思惟較嚴謹之有組織系統的文章
- 4、實驗研究報告—應用科學方法作實驗、研究的報告

二、限於經費，稿件出刊後，將致感謝卡及小禮物，請多包涵。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。

四、編輯群有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、請寄南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 天人研究學會收。

或 E-mail：academy@tienti.org.tw

所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀；「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和；中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界--「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源；至於「天人無功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人無功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

~ 節錄自師尊於研究學院的講話

本會訊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。

