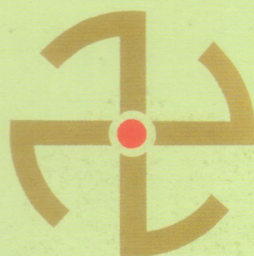


天帝教
天人研究總院

2000年4月季刊 14
創刊於民國86年1月1日

天人研究學會

會訊



- ★「教旗」併「教徽」系列研究專輯
- ★受過史學訓練者筆下的涵靜老人
- ★科學量測侍生傳訊前後腦波的變化
- ★天帝教為什麼要主張科學？

天 人 之 學
理性 · 探討 · 認知

很

感謝有幾位同奮針對會訊給了我們很多寶貴的建議，學會秘書處自當精進修持，努力充實，戮力以赴！

期盼各位同奮繼續以整體天帝教及天人研究總院為考量，提供學會一個全方位的視野，以與其他單位相輔相成，互補不足。

本期焦點—「教旗」併「教徽」系列研究專輯，有歷史的追溯、有圖案標誌象徵意涵的探討、有其在宏教上的應用設計、有吟詠詩作，請同奮慢慢欣賞；「維生首席談天帝教生死觀」，為學會將於4月29、30日舉辦的「生死學座談會」拉開序幕；「本師世尊世系之謎再探」以及附帶刊登的「《李玉階先生年譜初稿長編》自序」，普珍同奮一本其所受的史學研究訓練，撰寫師尊的生平，以防年代久遠之後，師尊成了神話色彩濃厚的宗教人物；「由腦波定義天人親和態」，天人交通機研發分組先行運用設置在天人研究總院內的腦波機，著手量測侍生傳訊前後腦波的變化，以期定義出接收態，亦由此切入天人交通機的研發；天帝教為什麼主張要與科學結合？絕非趕時髦！請看「新科學論壇」光證同奮的分析論述。

編輯室
手記

封面說明：

由左至右分別是：

天帝教教旗—藍底 黃圈 紅心

天帝教中心思想標誌—是個朗朗炯炯的紅心圖案

天帝教精神標誌(又稱教徽)—是個動動不已的旋和圖案

輔助視覺圖案—是個三圈漸層的光環

目 錄

2000年4月
天人研究學會會訊 第14期

天人文化

- | | | | |
|----|---------------|----|---------|
| 2 | 「教旗」併「教徽」系列研究 | 專輯 | 秘書處 |
| 3 | 從歷史談紅心與旋和標誌 | | 維生首席 |
| 11 | 教旗初探 | | 梁光筆 |
| 18 | 天帝教 CIS 之設計理念 | | 極院宏化委員會 |
| 22 | 揚教旗 吟旋和 詠紅心 | | 高緒業 梅緒媒 |
| 27 | 維生首席談天帝教「生死觀」 | | 維生首席 |
| 37 | 本師世尊世系之謎再探 | | 劉普珍 |

天人親和

經典分組組員談《天人親和真經》

- | | | | |
|----|--------------------------------|--|-----------|
| 45 | 試解《天人親和真經》對十大天人的
孕育及等級區別之闡釋 | | 施光旅 |
| 49 | 天人交通機系列
由腦波定義天人親和態 | | 天人交通機研發分組 |

專欄

- | | | | |
|----|--------------------|--|------|
| 58 | 你問我答 | | 秘書處 |
| 61 | 研究小視窗 | | 秘書處 |
| 63 | 《三期匯宗天曹應元寶誥》研究(十三) | | 寶誥分組 |
| 72 | 靈體醫學 | | 賴緒照 |
| 76 | 新科學論壇 | | 呂光證 |
| 82 | 四書導讀—論語(中之四) | | 高緒業 |

書訊

- | | | | |
|----|------|--|-----|
| 17 | 好書訊息 | | 秘書處 |
| 87 | 會務綜覽 | | 秘書處 |
| 88 | 總院記事 | | 秘書處 |

本教教旗，定為藍底長方形，旗心為黃色圓形地球，中間篆書紅心大字(另定旗幟說明，見附件)。藍者象徵平等，黃者象徵地球人類日進大同，萬教咸歸天帝門，紅者象徵積極向天奮鬥，向宇宙進軍。紅心一點者，赤子之心，象徵天心之仁，生生無息，運行不已，維持宇宙和諧，光芒普射，朗照全球，普耀寰宇。

~第四條「教旗」全文

本教教旗為橫長方形，以藍色為底，表示太室；旗心為黃色圓形地球，長存於大宇宙中；球心為篆書紅心大字，說明其為赤子之心，亦即天心之仁，光芒普射，朗照全球。本旗用色，藍色象徵平等；黃色象徵大同；紅色象徵奮鬥；以示全地球人類，不分畛域，不分膚色，不分信仰，一律平等，并在天人大同、世界大同、宗教大同原則下，環繞著天心為帝教而奮鬥。

教旗之長度與寬度為三與二之比，其中間圓形直徑為長度之半，篆體心字直徑為圓徑二分之一，亦即長度四分之一，篆體心字中心為一點紅心，直徑為篆體心字直徑五分之一，亦即長度二十分之一。在紅心兩側各有二指，上端開口，下端聯結，惟內外兩指下端亦予聯結，其開口距離與內外兩指聯結長度，均與紅心直徑同，開口指端成半圓形。指長與間隔均為篆體心字直徑十分之一，即長度四十分之一，均勻排列。

教旗之標準尺寸，其長度分為二五、五〇、一二〇、一六〇、二四〇公分等五號，其寬度及其餘尺寸，均照比例計算確定之。

教旗之桿白色配黃金色球狀桿頂。

~附件二 全文

①本教精神標誌「卍」，象徵天體旋和系，依宇宙無窮無盡之自然演化，在均衡、安定、和諧之狀態下運行不已，充分顯示大自然法輪常轉，自強不息之奮鬥精神，並表達本教與宇宙同始終之意義。

②標誌之四支旋臂中空，亦隱含無形旋臂四支，二者相契，圓滿融一，象徵有形無形隱顯圓融，無形應化有形，有形配合無形，顯示天人合一，同轉法輪，共進宇宙大同圓滿之境。(如下圖)顯「卍」隱「卐」。

③標誌之四支旋臂為金黃色，象徵光明與熱能，是形成宇宙天體之旋和力量，而中間的圓是紅色，代表一顆紅心，象徵宇宙間一切光明能量之總源頭。

④精神標誌蘊含道教太極八卦方位之易理、基督教之十字架犧牲精神、佛教之「卍」字慈悲、及儒家赤子之心、天心之仁等精神，顯示以宇宙為家之天帝教包容精神，鼓勵教徒同奮仍可信仰原來宗教，更以宗教大同、世界大同為前瞻，以天人大同為依歸。

各級教院大門外懸掛之天帝教電動招牌上標示，及本教製印之各類宗教書籍，均應加印此標誌，以廣流傳。

~附件三 全文

本教的奮鬥使命為何？生命觀為何？修持觀、宇宙觀、天人關係……又是怎樣的？這些都可以從教旗、紅心圖案、旋和標誌的象徵及蘊含裡，掌握到主要的重點，只待你我去發掘！

從歷史談紅心與旋和標誌

維生首席 講述
秘書處 整理

編按：本文為5月29日於鐳力阿與首席視和研討的紀錄，經首席親自修校。

前言

天人研究學會對教綱作完整的研究，從第一條－教源，第二條－教旨，第三條－教義，我們都完整地交換過意見，現在輪到第四條－教旗部分。表面上看來，教旗是一種符號、一種象徵、一種精神標誌、同奮的精神依歸，好像沒什麼可以討論的，其實大大不然。教旗有豐富的研究空間，同時教旗這部分也牽涉到教徽的問題，我想一併討論，提出我的看法給大家參考，尤其是彌補過去教史上被忽略的部分。

教旗的核心：紅心

教旗最重要的部分就是那顆象徵紅心的標誌，它是整個教旗的關鍵所在，其次是顏色問題。首先我想談談紅心標誌的起源，介紹當年這一顆紅心是怎樣

來的。

最早宗主以天德教為核心，宗教哲學研究社為外圍發展組織，當時追隨在宗主身邊的同奮，大致區分起來有三類人，第一類是宗主剛剛從湘西深山出來時在湖南渡的一批老同奮，多數是農村農民比較多；第二類是屬於一些保守勢力的，例如軍閥、前清遺老，是宗主建立天德教早期的幹部；第三類是宗主到了南京、上海之後，大批接受過現代化教育的知識份子皈依了天德教，這一類與前兩類同奮不同的地方，一是年輕，像師尊當時不過是三十歲左右，二是接受過現代化教育，比如經過五四洗禮的知識份子，三是儘管對宗教仍存有傳統信仰，但大多數著重在哲學思考的層面。

當時的形勢，是把宗教－天德教退居幕後，哲學－宗教哲學研究社作為宏教第一線，因此師尊在上海成立宗教哲學研究社，可說是天德教在京滬地區建

立的第一個外圍組織，這樣的發展之下，有許多的年輕同奮在組織制度方面提出了不少意見與創意。

以我們現在的廿字真言匾為例，字是直排的，上面寫著天地正氣，當時宗主最最原始的廿字匾就是這樣，但在宗教哲學研究社建立起來後，希望有一個專用的 mark，於是把直著排列的廿字匾組排成一個圓形，排成圓形之後又想中間要加一個東西，當時有一位孫大成，一位年輕的大學生，他提出兩個想法，一個就是中間把它擺著佛教的“卍”字，但是產生很大爭議，於是乎就有孫大成的父親孫佩兮孫老先生的創意，畫出現在這個紅心圖形。這個圖形在孫老先生的觀念中，是篆體的“心”字，篆體的“心”字有很多種寫法，這個寫法是最原始的一種；同時這個圖形是孫佩兮孫先生以漢隸的渾厚筆觸加上國畫的柔和線條融合而成，它是赤子之心，也象徵著蓮花，因為孫老先生與他的夫人都是畫工筆畫的，國畫底子非常好，所以也賦予了紅心圖案一種蓮花的型態。（孫大成的外甥女是現在華梵大學校長馬遜，馬遜的媽媽孫淡寧，也就是孫大成的姊姊，筆名“農婦”，他們都深受孫老先生的影響。）

所以紅心圖案是孫老先生留下來的創意，加上環繞四周的二十個字，形成最早宗哲社到後來普及全國的 mark。最早二十個字也是孫老先生親自以漢隸筆法寫的，與後來天帝教流傳的廿字匾不

一樣，因為當時沒有留下孫老先生的底稿，等到師尊復興天帝教時，找不到孫老先生的原始版本，於是請天德教來台的一位老道長吳垂昆先生，仿效孫老先生的漢隸筆法重新寫一幅，為什麼找吳垂昆呢？因為他的筆法也好，更重要的，是他看過孫老先生用漢隸寫的廿字匾，印象非常深刻，師尊希望至少在精神傳承上能銜接孫老先生的字跡、字形，吳垂昆寫好以後拿給師尊看，師尊連說：「真像孫大哥寫的字！真像孫大哥寫的字！」從這裡可以看到師尊一貫地對天德教、對宗主的忠誠。

為什麼孫老先生會有這樣紅心的設計？

就像師尊常講：「劫由人造，劫由心造」，孫老先生也常引用宗主的兩句話：「人以心為本，心以道為本」，認為人道、天道一定是用心來貫通的。我對這兩句話記得不是很清楚，因此特別去查了一下，宗主在漢口宗教哲學研究社成立兩週年的演講，題目是「宗教說」，一共四講，裡面的確多次出現這兩句話。另外宗主還有四句話，更值得注意：「天本無天，以人為天；人本無人，以心為人」，宗主的意思是：「天？本來就沒有天，怎麼會有天呢？因為有了人才有天，沒有人就不會有天的存在；人？本來就沒有人，怎麼會有人呢？因為有了心才有人，沒有了心人就不成其為人」。根據這樣觀念的傳承，才有孫老先生畫出這個紅心。

最原始紅心的形狀與帝教現流傳稍微有些不同，在這心字的下面，不是圓形的，是尖的，看來很細很細，似乎沒有連接，像是一朵蓮花，我們看天德教的紅心就類似這樣，但他們雖維持了蓮花的形狀、蓮花的創意，但失去了原先設計的神韻與那種美，哪種美呢？孫老先生用漢隸的筆法、渾雄勁道寫下來，有他中國傳統文字的美，與意境上的美，而不單單只是蓮花的形式而已，所以師尊要維持的是這種精神上的傳承，而非外型的相似。

今天討論到教旗這一條文，我要把這些史實留存下來，作為將來教史考據上的重要線索，甚至是研究上的依據，沒有今天的討論，恐怕連我都不會回憶到這個紅心的由來與過程又是如何？

最後，我要用《清虛集》來印證剛剛講的，紅心的起源最早來自廿字圖形的聯想。在《清虛集》裡關於廿字真言一共有二十五首詩，因為德、正、忍、孝、真都各兩首，每首詩對二十個字有非常精闢的詮釋，現在我們要把它們作為教內聖詩來處理，例如節終典禮時可以用該位同奮生前選的兩個字，我們以聖詩方式誦唸給他，助他回歸自然；又如當同奮生日時，也可以用他選的兩個字來吟唱祝福他。我為什麼會談到這裡來呢？因為在這二十五首詩的後面，緊跟著是一首「詠紅心」：一朵紅蓮不染塵，丹丹炯炯是初心，而今要復本來性，刻刻莫忘廿字箴。

「一朵紅蓮不染塵」說明了紅心最早的設計的確與蓮花有關，孫老先生的書畫是那麼好，他一則寫形，以篆體的形象點出「心」，一則寫意，勾勒出「蓮花」不染塵的精神，接著「丹丹炯炯是初心」非常清楚看到，師尊在寫《清虛集》時，就賦予了生生無息的初心，「而今要復本來性，刻刻莫忘廿字箴」這個初心最後仍回到廿字上。所以這份原始文件證明我的記憶沒有錯，紅心的原始精神是蓮花，而由師尊轉型，在教旗中賦予了更開闊雄偉的意義。

教旗用色

接著我想談談教旗用色的問題。

我記得這用色的構想最早來自魏光得樞機，後來師尊考慮光得樞機設計的藍底、白地、紅心，最後換成藍底、黃地、紅心，師尊認為把白圈改成黃圈更具有意義。

我的看法是，藍代表整個宇宙的天，黃代表系星地球的地，紅代表心，也就是剛講的「天本無天，以人為天；人本無人，以心為人」。三個顏色彼此間有關聯性的，象徵著天地人三曹定位與三才定位的觀念，而藍代表宇宙本體，落在黃這樣實體的地球上，建立起以心為中心的生命，達到天地人三位一體的精神。所以師尊不僅僅留下紅心的傳統，維繫紅心的精神，更重要的是師

尊確立了以人心爲本的基礎，所謂萬法在心，所有宇宙中一切轉化都是因爲人心的轉化而形成，我們把握了這一觀念後，再來看教旗的文字就非常清楚了。

我們看教旗條文中師尊寫道：「紅心一點者，赤子之心，象徵天心之仁，生生無息，運行不已」，換句話說，人的赤子之心即代表天心，天心即在人心，這精神與宗主：「天本無天，以人爲天；人本無人，以心爲人」是一貫承襲下來的，但師尊還有他自己發展出來的重要觀點，那就是：「生生無息，運行不已」，這個觀點也表現在教綱前幾條文，例如教旨：「本教以生生不息，體天心之仁，親親仁民，仁民愛物爲中心思想」，再看第三條—教義：「心物一元二用是宇宙的本體，說明宇宙整個生動現象…」，也就是說，師尊除了維持紅心的傳統精神外，還賦予了“生生無息”的新時代意義與哲學意境，使它不僅僅是一個符號的 mark 而已。

所以教旗用色之涵義可以從教綱條文中窺得，從「天心之仁」的紅，到「生生無息」的黃，到「維持宇宙和諧，光芒普射，朗照全球，普耀寰宇」的藍，整個精神透過顏色表達出來。

教徽：旋和標誌

最後談教徽。

教徽的形狀頗像佛教的“卍”字，

它的來源又是怎樣呢？師尊在復興天帝教時就在思考，畢竟紅心是代表道統第五十四代天德教的 mark，因此師尊原本希望把紅心作爲對內的精神傳承，對外仍要有一個 mark，作爲天帝教重來人間的象徵。最早師尊的設計是三道弧形，代表天、地、人，後來過緒遠同奮，早期是他在照顧師尊，他看了之後就畫了四道，大致是現在的雛形，但是沒有中間這一點紅心，他對師尊說這是不是比你老人家畫得更好？師尊一看，說：「嘿，這比我的好！」於是師尊接受了這個雛形，但在中間點了一點，說：「中間多一點紅的，維持紅心的精神。」所以才有現在的形式出現，大家還可以去問問過緒遠同奮，他應該記得當時情形。

然後師尊才提筆寫了教綱附件三的文字，這文字分成四點，第一點：「本教精神標誌，象徵天體旋和系，依宇宙無窮無盡之自然演化，在均衡、安定、和諧之狀態下運行不已…」，「均衡、安定、和諧」這六個字是我加上去的，本來是「依宇宙無窮無盡之自然演化的狀態下運行不已」，至於後面：「充分啓示大自然法輪常轉，自強不息之奮鬥精神，並表達與宇宙同始終之意義。」應都是師尊自己留下來的。

有關教徽的文字我不想多討論，我倒想提出一個問題，爲什麼我們現在不再使用教徽呢？原先紅心是對內的，教徽是對外的，爲什麼調整了呢？包括奮

門服原本都是縫上教徽，現在改全改成紅心標誌了，爲什麼？爲了國際宏教，我記得師尊第一次去美國回來之後，在美國就有一些問題出現，因爲白色人種對於教徽非常敏感，認爲是希特勒的標誌，當時有坤道同奮脖子上戴了師母送的項鍊，就是有教徽的那一種，結果在美國大賣場遭到歧視與憤怒的眼光，於是師尊才做了一次調整，把紅心對外，教徽對內作爲精神標誌，所以今後我們教壇裡要設計教徽的旋和標誌，這大原則要堅持，如果說是師尊把紅心的精神傳承下來，那麼教徽的精神是我們要傳承下去，師尊從天德教到天人教到天帝教，從紅心標誌到旋和標誌，他老人家在制度面、設計面上的苦心，必要由我們堅持地發揚光大。

討 論

光光：

不管是紅心標誌，或旋和標誌的“卍”字形，在中國過去兩三千年前的陶瓷上就出現過，文字記載最早的可以追溯到唐朝武則天，她喜歡用“卍”字，因爲“卍”是“萬福”的意思，這標誌也不是佛教的專利品，西方阿波羅神像的胸前就有這樣符號，顯示“卍”是東西方共有的，爲什麼有這樣現象？依我體會，如果在夜晚的星空下，遙望遠處的星雲，看起來就像旋和系形狀，

也就是“卍”字形，有“宇宙爲家”的精神在裡面，因此天帝教採用這型符號作標誌，象徵宇宙最古老的宗教，很有道理的。

不過我記得過緒遠提出來後，師尊有找了一位懂美工的同奮來設計，後來還在靜坐班討論，這過程可能要找徐光陽問看看。另外在教綱附件三，爲什麼除了有一個顯的旋和標誌外，還有一個隱的？這是什麼意思？

敏原：

附件三有寫：「象徵有形無形，隱顯圓融。」

光光：

但隱是指什麼？

敏原：

指無形宇宙啊。

光證：

教義、經典都有提到旋和界、旋界的概念，有時代表無形宇宙，我們一般以爲旋和系就是太陽系，其實只是一部份而已。

首席：

我記得這些文字可能還有光律參與，還有一位張世昌張顧問。

光光：

還有一個問題，這個旋和標誌左轉、右轉有什麼意義？我們的標誌是右轉，希特勒是左轉。

首席：

旋和標誌其實是反時鐘方向旋轉，所謂「道者反之動」、「天道左轉，地道右轉」，這是荀子、莊子都有的說法，你把這標誌彎曲的部分當作指標，就可以看出是反時鐘左轉了。

緒資：

可能要講清楚是從哪個角度來看的，比如是從人道來看，還是天道來看。

首席：

從人道往上看是反時鐘，從天道往下看是順時鐘。

光證：

在科學上來講，順時鐘、反時鐘轉只有相對意義，沒有絕對意義，因為我若以手順時鐘畫圈，在我來看是順時鐘，在對面的人來看卻是反時鐘了。又比如我們會聽科學家說地球是反時鐘自轉的，這是因為科學家約定成俗，從地球的天北極往地球上所得到的方向，如果當初科學上訂是從天南極看地球自轉，那今日教科書上會記載地球是順時鐘轉了。

但有意思的是，以地球天北極的方位看下來，地球、太陽系都是反時鐘轉，

但銀河系卻是順時鐘轉，顯示同樣的觀察角度，銀河系轉的方向的確不同。

光戒：

在舊版《初皈同奮必讀》裡面，關於旋和標誌轉動的方向，有比教綱附件三多一條解釋，我記得就是因為對教綱裡面的轉動方向爭議很多，所以在《初皈同奮必讀》中就加了這一條，說明旋和標誌是順時鐘轉的，與天體（地球）轉動的方向相反，象徵反璞歸真，生生不息的精神。

靜煥：

請問首席，教徽以旋和系形狀為標誌，教義講宇宙的形成也以旋和系為單位，連上帝巡天節也是以旋和系為一體，您認為旋和系在整個宇宙中到底扮演什麼角色呢？

首席：

光證，你對旋和系的解釋呢？

光證：

固然教義講旋和系就是一個太陽系，但從很多資料可以看出來，無形靈界也可稱為旋和界、旋界，所以我認為旋和系可以有廣泛的意義，它可以是一個通稱，比如說太陽系固然是一個旋和系，銀河系不也是旋和系嗎？它的形狀更像。

首席：

大到銀河系小到太陽系，普遍的結構就是旋和系，所以我們說宇宙具有五種旋律，上帝可以超越五種旋律，所以上帝可以通行全宇宙。

光證：

再請教首席，紅心常被形容是赤子之心，是否從儒家而來？“赤”代表紅的意思，對不對？

首席：

不是來自儒家，而是來自道家。”赤”不是紅的意思，漢書賈誼說：嬰兒新生，未有眉髮，故稱赤子，赤子之心是嬰兒純潔之心，亦正是老子中所說能嬰兒乎？極言其返本歸樸。你把紅心倒過來看，它像不像一個在娘胎的小孩？向下卷曲在子宮裡？這也是中國最早“子”的寫法。

光證：

為什麼喜歡用嬰兒之心來代表天心？

首席：

因為嬰兒是純真的，不知不識，順天之則，一切是最自然的，沒有機心，當知識開展之後就有機心，落入後天了。

光光：

老子常用嬰兒作比喻，例如：「復

歸於嬰」。

光證：

也包括講胎息，講內呼吸，都用嬰兒在母體內來代表。

首席：

不只老子，道家都常用嬰兒來說初心，最早的本心。講到這裡，我想起還可以找到最早版本的紅心標誌。

眾人：

在《人生指南》一翻開就有了。

首席：

不，那還不是最早的，在師尊師母的遺物裡有一個盾形的證章，那上面的紅心標誌才是最原始的，這證章後來取消了，因為抗戰期間，在黃山附近有許多人常突破封鎖線，往來於前方後方，被當成漢奸抓起來，結果這證章被說成是漢奸標誌，於是後來就取消了，大概在《上方恩深紀白雲》後半部有關社、教的裡面，應該還可找到相關紀錄。（按在該書頁48之十，列有紀錄）

旋和蹤影

秘書處會後循眾人所言，打了電話給過緒遠同奮及徐光陽開導師，探尋當時有關旋和標誌的漏網事宜，問答整理如下。

◎問過老：聽維生首席回憶，當初師尊在構思天帝教精神標誌—  圖案時，原先是畫三道弧形，您看了之後，就畫一個四道的給師尊參考，師尊一看就說：「嘿，這比我的好！」於是師尊接受了您畫的那個雛形。請問是不是這樣呢？可以簡單幾句說一下當時的情況嗎？

◎過老答：是的，當時我還說四道表示在宇宙中運作動態，光在萬丈。

◎問光陽：請問旋和圖案的設計，在當時的靜坐班有拿出來討論嗎？

◎光陽答：(1) 我記得旋和標誌是侍筆下來的。(2)當時師尊指定我就此標誌擬稿作說明、闡述其意義。我草擬了五點，然後與張光震討論，兩人討論後，光震認為關於旋臂旋轉方向的意義那一點，似有不妥，因若站在大空中不於地球上的觀點來看，其方向亦異，他並將此意見附上簽文稿，之後就呈給師尊裁定。(此經電詢光震，回溯當時)

◎問光陽：旋和標誌會不會是師尊先擬好一個雛形呈給天上，然後天上再侍筆確定下來？另外，被刪除的那部分其主要意思是否就是《初皈同奮必讀》(80年4月首席使者辦公室編印)中的第三點：「精神標誌的旋轉運行，係順時鐘方向，與天體旋和系方向相反。隱示吾人返璞歸真，還我本原之意。」

◎光陽答：(1)為旋和標誌解釋，係師尊交辦事項，交辦時僅告知此圖誌係由無形侍筆下來，至於之前情形，未知。(2)是的。

教旗初探

梁光筆

一、前言

《天帝教教綱》第一章總則條文當中的前三條：「教源」、「教旨」和「教義」，已經完整的建構了天帝宇宙大道教化的主體和信仰的核心，也清晰地提供了人間應運興教創基和啓迪佈化的根據，以及教徒同奮們終身奮鬥奉行的總指導原則。所以，稱之為「總則」中之總則亦不為過。

至於總則章中的第四條「教旗」、第五條「教歌」及第六條「教印」，則是在前述主體基礎上，進一步分別針對視覺、聽覺、組織活動和目標理想的象徵識別系統的總原則，予以釐清和訂定

從主體精神和中心思想總則的確立，在理念識別(MI)方面提供了重要依循的準則，到視覺識別(VI)方面總原則的確立，實際上，已經為天帝教整體形象識別的基本要素，奠定重要的基石，可供後續設計開發和應用。

關於「教旗」條文中，所具有的整體形象識別意涵，是特別值得深入探討的。

二、本文初步分析

教綱第四條「教旗」之條文，共一百零九字。(註 1)大體上，可分為三個部分進行探討。

1、教旗的基本組成部分：

包括：「本教教旗，定為藍底長方形，旗心為黃色圓形地球，中間篆書紅心大字。」

對於天帝教教旗組成的形狀、色彩、圖形、文字以及組合的位置和方式，做基本的界定和說明。

2、教旗的色彩識別和象徵意義部分：

包括：「藍者，象徵平等，黃者象徵地球人類，日進大同，萬教咸歸天帝門，紅者象徵積極向天奮鬥，向宇宙進軍。」

對於天帝教教旗的色彩和其象徵主體及意涵，作明確的界定和解說。

3、教旗標誌的象徵意義部分：

包括：「紅心一點者，赤子之心，象徵天心之仁，生生無息，運行不已，維持宇宙和諧，光芒普照，朗照全球，普耀寰宇。」

對於教旗的標誌，其象徵主體和意

涵予以說明。

三、教旗的視覺識別分析

天帝教教旗的基本組成，「定為藍底長方形，旗心為黃色圓形地球，中間篆書紅心大字。」

就形式而言，長方形的旗面，中心部分為圓形，在外方內圓的核心是一個以篆書寫成的「心」字。

就色彩而言，由外而內，依序為：藍色、黃色和紅色。

整體而言，紅色的篆書「心」字，是一教旗的焦點及核心之所在。

至於教旗色彩的象徵主體和象徵意義，根據教旗條文之本文和教綱附件的教旗說明，（註2）綜合分析如下：

色彩的象徵主體部分：藍色象徵之主體對象為宇宙太空，黃色象徵之主體對象為地球，紅色象徵之主體對象為人心及天心。

色彩的象徵意義部分：「藍色象徵平等，黃色象徵大同，紅色象徵奮鬥。」

「以示全地球人類，不分畛域、不分膚色、不分信仰，一律平等」（藍色），「并在天人大同、世界大同、宗教大同（目標）原則下」（黃色），「環繞著天心為帝教而奮鬥」（紅色）。

如果從教義的觀點推論，藍色所象徵的不僅限於地球人類、種族、國家或文明之間的平等，更及於天人聖凡之間

的平等。由於聖凡性靈為同一源頭和基礎所形成，並無根本上的不同，所以自然具有平等性。

因此，天人之間大同圓滿生命境界的達成，也充滿無窮的可能性，所以，黃色樂觀地象徵「地球人類，日進大同，萬教咸歸天帝門」的光明願景和希望，循著三同的程序，邁向天人大同的終極理想和目標。此一生命圓滿境界所涵蓋的範圍和限度，實際上，已經是全宇宙的大同，而不是只限於此彈丸之地球而已。

由此可知，黃色如果象徵著大同豐富的意涵，那麼，它所象徵的主體對象，也應該不只限於此一彈丸之地球而已，而應該是更具有宇宙性意涵的主體對象，才能和其象徵意義相符應。至於，何者最適當，仍有待後續的研究和探討。

無論是「聖凡平等」或是「天人大同」理想大旗的如何揭櫫，如果沒有具體的實踐和探求行動，也仍只是遙不可及的空中樓閣和空想罷了。

紅色象徵具體的奮鬥行動和動力能源，更「象徵積極向天奮鬥，向宇宙進軍。」不但向現實人生奮鬥，向地球自然生態奮鬥，更要積極地向精神超越世界的神聖仙佛生命境界，做生命質的提昇，同時，跳出地球物理環境的束縛，擴展生命的視野範疇，向大宇宙、大空間邁進。

綜觀之，教旗的色系：藍黃紅三色

的意涵說明，最值得注意的是，三者共通的「宇宙性」大格局，突顯出天帝教具有的宇宙性宗教的本質，以及和宇宙共始終的永恆事實，也不斷提示天帝教教徒同奮培養放眼宇宙的視野，和以宇宙為家的恢弘胸襟及氣度。

儘管從傳統文化的角度來看，教旗的色彩仍可歸類於具有天(藍)、地(黃)、人(紅)三才架構，然而，在詮釋意涵上，則不再僅只限於傳統以地球人類為主體本位的微觀詮釋體系，而是在此基礎上，進一步提昇到宇宙為主體本位的視野層面，發展出新的宏觀詮釋體系和意涵，勢必對於人類傳統文化具有新的啓示性，觸發新領域或境界的拓展。

除了教旗的色彩，所具有的寬廣而豐富的主體對象和意涵之外，事實上，教旗真正的視覺焦點，應該是正中央部分，以黃色圓形特別聚焦襯托和突顯的唯一也是最具代表性的標誌——以篆書寫成的紅色醒目的「心」字。

由於中文以形聲組合的特質，所以中文兼具有概念表達的「語言型標誌」和圖象表現的「視覺性標誌」雙重的特色及效果。

紅「心」標誌，所象徵的主體對象和意涵，根據「教旗」本文說明是這樣的：

「紅心一點者，赤子之心，象徵天心之仁，生生無息，運行不已，維持宇宙和諧，光芒普照，朗照全球，普耀寰宇。」

字。」

「紅心一點者，赤子之心，象徵天心之仁」，紅心中央一點，為赤子之心，為先天自然真純活潑的性靈，為天理良知的道心，象徵天心之仁，也就是上帝的心。

一點者，固然是核心源頭總樞紐，然而「人心惟危，道心惟微」，人心物慾一旦蒙蔽了惟微的道心天理良知，則人生失其常，即有倒行逆失的盲動現象發生，導致人生無其所苦，天地為其所愁！

唯有「惟精惟一，允執厥中」，精誠一貫，求得心物之協調，人心道心得其平衡，得其親和執中。

這種天理人欲合一的心，人心與道心中和的心，陰陽兩電交流的心，心物協調的心，吾人統名之曰紅心，亦曰赤心。(註 3)其實，也正是自古以來所謂的聖賢之心。

因此，紅心標誌所象徵的主體對象為聖賢之心，為心物協調、允執厥中之心，至於更深層象徵的主體對象，則為道心，為天心，為上帝的愛心。

至於，紅心標識所象徵的意涵，則以上帝的仁心、愛心為依歸，即：「象徵天心之仁，生生無息，運行不已，維持宇宙和諧，光芒普照，朗照全球，普耀寰宇。」

象徵效法宇宙大主宰 上帝慈悲愛心精神，永續創生，奮鬥不懈的精神，法輪常轉，調和大宇宙，維持有形無形、

有情無情、萬性億靈的生存，和諧和幸福，無私而普遍地放射無窮無盡的光明和能量，溫暖、淨化、提昇億萬性靈的境界。不僅是將光明能量，朗照全地球，甚至以更遼闊恢宏的包容胸襟和氣度，將光明能量普遍照亮全宇宙。

四、教旗和教徽的關係分析

教旗中央的紅心標誌，又稱之為天帝教中心思想標誌，至於教綱附件三教徽的旋和系標誌，則稱之為天帝教精神標誌。

此二標誌之間，是否有關係呢？如果有，又是什麼關係呢？如果沒有，那麼為什麼同一個宗教要設計出二個標誌來呢？為了避免在天帝教組織發展實務上造成混淆，實有深入研究探討的必要。

教旗紅心標誌的初步分析，如前所述，至於教徽－天帝教精神標誌的象徵主體對象和意涵，又是如何呢？

「教徽」一詞之使用，首見於一九九一年民國八十年七月修訂版的《天帝教教綱》附件，在此之前，天帝教文獻中，僅見「天帝教精神標誌」一詞。（註4）

精神標誌的象徵主體對象，為天體旋和系。同時包含有形和無形兩個層面的天體組成。標誌中間的紅色圓形，代表一顆紅心，象徵宇宙間一切光明能量

之總源頭，上下左右四支旋臂為金黃色，象徵光明與熱能，是形成宇宙天體的旋和力量。

精神標誌象徵的意涵包括：

1、「充分啓示大自然法輪常轉，自強不息之奮鬥精神，並表達本教與宇宙同始終之意義。」

2、「象徵有形無形，隱顯圓融，無形應化有形，有形配合無形，啓示天人合一，同轉法輪，共進宇宙大同圓滿之境。」

3、「象徵宇宙間一切光明能量之總源頭」「是形成宇宙天體之旋和力量」。

4、蘊含各大宗教精神，「顯示以宇宙為家之天帝教包容精神，鼓勵教徒同奮仍可信仰原來宗教。更以宗教大同、世界大同為前瞻，以天人大同為依歸。」

歸結起來，不外乎天帝宇宙大道的四大要旨和精神：

- 1、生生不息，奮鬥不懈的精神。
- 2、天人合一，調和宇宙的精神。
- 3、天心之仁，慈悲救世的精神。
- 4、無私包容，至中至大的精神。

所以，精神標誌和中心思想標誌二者，相較之下，可以發現，就象徵意涵而言，二者幾乎完全契合，至於象徵主體對象部分，雖然在形式上，略有不同，但實際上，亦有相通之處。

精神標誌中間的紅色圓形，代表一顆紅心，其實就等於是中心思想紅心標誌的縮小圖示，表現方式雖然不同，但是象徵的主體對象和意涵則是完全相同

的。

精神標誌上下左右四方的四支金黃色旋臂，則表示源自紅心的光明能量，所形成的宇宙天體旋和作用力量及現象。

在相同的詮釋推論基礎上，來思考教旗紅心標誌周圍的黃色圓形，除了以傳統文化習慣的地球人主體本位詮釋，解釋黃色圓形代表地球的說法之外，是否也能從宏觀宇宙的角度，將其視為動態中的旋和系，金黃色旋臂旋轉所形成的金黃色光團，而發展出更符合自然現象層面的創造性詮釋呢？

畢竟，隨著太空探索科技的逐步發展，大地思維時代「天玄地黃」的概念，在人類一次又一次得能親眼目睹，並且頻頻驚訝讚嘆地球這顆水藍色星球的美麗時，相信教旗上黃色圓形在人們心中的概念，應該也不再限於我們生長的地球，而是大宇宙中不斷閃耀的光團吧！

那麼，教徽精神標誌和教旗的圓形旗心部分，都代表著天體旋和系，所不同的也只是表現形式上，前者為靜態定格的樣式，後者為動態連續動作的區別而已。

除此之外，教旗的藍底，進一步具體呈現了宇宙太空的背景環境，相同的宇宙太空的背景，同樣通用於教徽的精神標誌。

教旗和教徽之間，不但具有關聯性，而且相似的程度出乎意料之外。

一方面由於中心思想標誌和精神標

誌之間，原本即存在因果和體用的關係。

紅心標誌作為光明能量的總源頭，而旋和系標誌，代表光明和能量形成的旋和力量，前者為因，後者為果。紅心代表內在的中心思想為體，旋和系代表紅心外在的精神表現特質為用。

另一方面，則由於教旗和教徽之間，事實上，只是存在採用不同觀點和架構下產生的差異而已。

教旗以微觀的架構，特別突顯紅心的主體性，以地球人類的主觀立場，看待紅心上印天心，貫通無形精神世界和有形特質世界的整體關係。

至於教徽則以宏觀的架構，釐清天體旋和系的主體性，以宇宙太空的宏觀立場，完整呈現天體單位的基本精神特質。

在實務上，教旗和教徽的使用範圍，依照原始規劃，中心思想標誌，限於教旗上使用，而精神標誌，則是廣泛運用於廣告招牌及各類宏教書刊，大量流傳。(註6)

但是，由於國際宏教方面，精神標誌和歷史上納粹標誌，雖然並不相似，卻仍引起若干不必要的誤解，鑑於現實條件的不成熟，為了避免無謂的困擾和爭議。所以，使用範圍，也權宜地做了調整，原本廣為流通的精神標誌，僅限於教壇內使用，作為最高精神的象徵，原本限於教旗上使用的中心思想標誌，則取代精神標誌，以因應宏教大量流通

所需。

此一意料之外的發展，卻使得原本二套對外識別標誌的現象，回歸到以中心思想標誌為主的一致性識別系統，對於現階段的宏教工作而言，何嘗不是一件好事。

五、結語

由於教旗和教徽關係的釐清，使得天帝教的視覺識別，更為單純化，尤其是以中心思想標誌作為宏教推廣的視覺識別，能夠和教旗的識別，取得一致性，更有利於天帝教形象識別的建立。

在教旗的視覺識別基礎上，如何融合教源、教旨、教義的理念識別，甚至進一步結合教綱後續條文中所彰顯的救劫宏教行動綱領，及隨之發展的活動識別(BI)，建構起最完整的天帝教整體形象識別系統，對內，建立教徒同奮的共識基礎，凝聚向心力，對外，建立社會大眾對於天帝教的認知和信賴，以利天帝教化的普化宏揚，則仍有待深入的研究和探討。

許多年來，無數的同奮們，期待建立天帝教的形象識別系統，也有許多同奮實際投入心力、財力參與。其中大部分同奮真正的期望，是看得見的亮麗的視覺識別應用產品。

在這些努力的過程中，許多應用產品設計開發出來，然而卻無法獲得預期

中的共鳴和迴響，許多同奮也因而心灰意冷。

事實上，這樣的結果是可以預料到的。因為視覺識別的應用要素和產品，原本即是屬於形象識別作業後階段的工作內容和成果，必須奠基在理念識別及視覺識別的基本要素之上，才可能獲得預期的效果，否則，即可能顯得格格不入，甚至徒勞無功，空忙一場。

而天帝教的理念識別、視覺識別，甚至活動識別的總則或綱領，原本就是教綱最主要的內容，只可惜，多年來有興趣研究教綱的同奮相當有限，尤其是有心參與視覺識別規劃設計的同奮，同時，也有興趣研究教綱的比例更少，所以，儘管天帝教視覺識別的基本設計要素，早已具備，但是，能夠順利將基本設計精緻化，並成功地開發應用要素設計產品的案例，仍是少之又少。

教綱系列條文的探討，包括教旗教徽的研究，相信對於天帝教的視覺識別的設計規劃，應該頗具有啟發性，仍有待更多同奮的繼續精研和探討。

註

○註 1 李玉階，《天帝教教綱》，台北，天帝教出版社，1991 年 7 月修訂版，頁 5-6。

○註 2 同前註，頁 97-100。

○註 3 天帝教編委會編，《師語》，台北，天帝教始院，1988 年 12 月初版，頁 142-144。

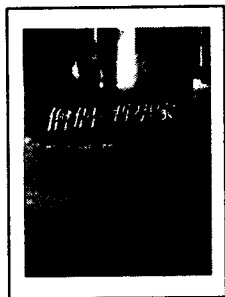
○註 4 天帝教首辦室編，《天帝教初版
同奮必讀》，1987 年 8 月初版，頁 5-8。

○註 5 同註 1，頁 101-104。

○註 6 同註 4，頁 7-11。

（作者：台北縣初院開導師）

（好書訊息 下接頁 36）



書名：僧侶與哲學家

作者：Jean-Francois Revel, Matthieu Ricard

譯者：賴聲川

出版：先覺出版股份有限公司

劃撥：19268298 先覺出版股份有限公司

電話：02-25703939

定價：370 元

「你如何證明佛教不是迷信？」「你如何分辨內在經驗不是源自一種幻覺與想像？」「修行是要改變自己或是改變社會？」哲學家父親如是犀利地問。

「煩惱源自無知，所以要去除的是無知，不是煩惱。」「當一個人拿棍子打你時，你會去責怪棍子嗎？侮辱你、打擊你、迷惑你的人事物不就是這根棍子，幕後主使是誰呢？」僧侶兒子如是深沈地回應。

一位法國當代著名的哲學家、政治評論家，面對他即將拿到生物學博士學位的兒子，突然隱遁山林，遠赴雪山閉關修行，請問情何以堪？二十年後，父親已成為法國最具影響力的學者，兒子亦成為達賴喇嘛的法文翻譯，法國媒體特別安排這對父子暢談哲學與佛法，使西方與東方相遇，其中犀利的問答，充滿覺性的詮釋，沒有迴避空間，沒有含糊其詞，代表了人類理性與覺性的相互質疑，是近年來暢銷國際的一本智慧之書，編輯鄭重推薦。

天帝教 CIS 之設計理念

宏化委員會 文宣小組

編輯語：

現在想像你走進麥當勞，霎時，它帶給你怎樣的一個感覺，漸漸的幾次之後你對它是不是有了比較成形的看法和認知，而這些是不是會形成你對它的識別，就好像是它發給你的一張辨識它的無形識別證。

再假想如果你是一位麥當勞員工，隨著層級的不同，你是否會接受到關於該事業之不同層級的思想理念教育；甚至有朝一日你成為一位經營者，你是否會思考如何透過各種方式而將內部的思想理念灌輸給全體上下員工，以達成整體共識，並於無形中凝聚出一種整體的精神，甚至你的目光不只是停留在產品的改良與銷售方面，你也思考如何傳達你們的理念與精神於社會大眾心中，以塑造大眾對你們有一個明確的感覺、看法、與認知，進而你是否也會定出能表達你們整體的特屬形象設計或符號造型。

這些都是 CIS 的規劃範疇。

一般企業其 CIS 的規劃與設計，運用到我們宗教上來，其概念及實務亦有可取之處，像是：全教上下應接受哪些認知觀念的教育—不管是對宇宙、生命、或人生，以及如何凝成一致的精神與中心思想，對外如何將我們所認知的天帝真道與宇宙真理傳揚出去，並展現我們的精神與中心思想，以打造社會大眾對我們的特有印象與了解，甚至引起認同...，這些都是有待我們去思考與落實的。

凡此種種的規劃與設計皆以師尊時代所留下來的傳統、文字、媒體等材料為基本依據，並隨著實作與大家的體證而加以修正與充實。其中《天帝教教綱》是師尊為我們留下來的行動綱領，其文字精簡，有思想亦有作法，可作為 CIS 規劃與設計的首要依據材料。

極院宏化委員會召集一組專業有心同奮(暫定名為文宣小組)著手進行天帝教 CIS 計劃，相信隨著經驗智慧的累積，整個 CIS 必能愈加成熟完備而發揮效益。

本期會訊製作教綱中之教旗與教徽系列研究專輯，那紅心圖案與旋和標誌分別是我們帝教對外對內之思想表達精神傳承的主要視覺符號，而文宣小組的同奮恰好於不久前設計出一個輔助視覺圖案—三圈漸層黃色光環(亦可見教訊 192 期)，因此

特別向他們邀稿。下文即為該組同奮對天帝教 CIS 計劃的概略說明，由何靜練同奮執筆。

一、何謂 CIS (Corporate Identity System；企業識別系統)

即指社會大眾對企業整體的感覺、看法、認知與經驗等的總和；用以區別企業間之異質性，產生對企業識別與認同的效果。

完整之 CIS，應包括三部份：

- (一) MI (Mind Identity；理念識別)：即企業經營之主導精神或稱經營理念。
- (二) BI (Behaviour Identity；活動識別)：透過動態的訓練或活動，建立其企業形象。對內，是為實現員工上下在認知上有其共識，完成企業理念；對外，則舉辦各種活動，配合企業整體之行銷和廣告，建立社會大眾對企業的認同與信賴。
- (三) VI (Visual Identity；視覺識別)：結合企管人才、行銷人才和美術設計專家，共同策畫，研擬出屬於企業本身的形象設計和符號造型。

透過 CIS 的規劃，將企業之各種表現形式加以象徵化、統一化、標準化與系統化，使其能真確的表達出企業精神、本質與理念，塑造良好的整體社會形象，增加社會大眾的認同感與接受程度，達到宣傳的效果，此乃 CIS 所負的使命。

成功的 CIS 最重要的關鍵，在於其能表達出企業的主體性，亦即企業的自我一致性。假如 CIS 不合於企業本身的精神；企業內部員工上下的想法、價值有分歧；視覺規劃不能傳達企業的理念；則將分散了 CIS 整體的效果。概括而論，企業本身必須知道自己的特質與定位？能對社會提供何種服務？將朝哪一個方向發展？這些都是很重要的。

優秀的企業經營者，除了健全組織制度與完善的管理等基本條件外，更應確立本身經營定位的特點與風貌，經由企業內外上下員工的意念溝通，建立共識，明確的告訴大眾企業本身經營的方針和服務項目，並將企業文化與社會環境發展相結合，

善盡企業在人文與藝術方面的社會責任，進而達到文化思想的環保。

二、天帝教之 CIS：

天帝教 CIS 之設計，是以天帝教大法——教綱為依歸；天帝教教綱乃天帝教普化全球、永垂萬燭之建教憲章與宏化方案。天帝教 CIS 中之理念(MI)、活動(BI)、視覺(VI)識別，期望能融合教綱精神於其中，並達到一致性，以塑造帝教的社會形象，裨社會大眾對天帝教有一完整而正確的認識，達到天帝教在世界上啓迪佈化的使命。

帝教之 CIS 包含三部份：

(一)MI (理念識別)：

天帝教之教旨，乃生生不息，體天心之仁，親親仁民，仁民愛物，透過此中心思想，確立天帝教之理念識別。

另外，教綱中所敘有關天帝教之教源、教義、教魂、教寶、教則、教約、教銘、教本等，皆是代表天帝教精神理念之依據。

(二)BI (活動識別)：

透過動態的訓練或活動，建立天帝教之形象識別。對內是為實現同奮在意識上有其共識；對外則舉辦活動，建立社會大眾對天帝教之認同與信賴。

對內，依據教綱中所敘之教徒同奮、教職、教儀、教程、教乘、禮制、侍師、師制等行動綱領，透過極院、天人訓練團、青年團與各地教院所舉辦的各種班別，如傳道使者訓練班、傳教使者訓練班、長青班、正宗靜坐班、教職人員訓練班、大專學生訓練班、兒童班、靜心靜坐班等各種訓練班別、課程內容，讓同奮了解天帝教的精神、天人禮儀、同奮自處、相處之道（關心、親和）…等等。

對外，可舉辦各種活動，如：宏教渡人、天人氣功服務、誦經助唸、法會、佈道大會、飾終典禮、宗教學術交流、音樂會、兒童讀經班、插花、烹飪班、資源回收、造橋鋪路…等等。未來更可朝社區服務、廣播電視、網路服務、涵靜書院…等等發展。以期天帝教能與民眾之日常生活結合，裨達到宣揚天帝教化之效。

(三)VI (視覺識別)：

設計象徵天帝教之符號造型，統一規劃天帝教之視覺系統。

以教綱中規定之教旗、教徽爲主要視覺識別之設計原則，包括：

1. 基本視覺要素

- 標誌：“紅心”仍爲天帝教中心思想標誌，代表赤子之心，象徵天心之仁，生生無息，運行不已，維持宇宙和諧，光芒普射，朗照全球，普耀寰宇。
- 輔助圖形：三圈漸層黃色光環，期能表現出潑潑赤心的光和熱，增加紅心的活潑生動及社會接受度。
- 標準字：以師尊題字“天帝教”爲主。
- 專用印刷字體：圓體。
- 標準色：以教綱規定教旗三顏色爲主——

藍色象徵平等；

黃色象徵地球人類日進大同，萬教咸歸天帝門；

紅色象徵積極向天奮鬥，向宇宙進軍。

- 精神標語：感恩、知足、惜福，天帝教祝福您！

2. 應用視覺要素

- 事物用品（名片、信封、信紙、公文封等）
- 廣告宣傳單（天帝教簡介、天人一功簡介等）
- 招牌、宣傳旗幟、路牌、廣告牌
- 教院外觀、內部裝潢、教壇設置、祀器樂器
- 教牒、教牘
- 制服、訓練班書包、名牌、用品等
- 教車
- 媒體規劃

以目前設計完成之名片、信封、信紙、教車爲例，底部以藍色長條延續爲太空，紅心光芒普射，朗照全球，其三圈漸層黃色光環，散發活潑赤心的光和熱，環繞著地球，長存於大宇宙中。期望藉此設計將天帝教精神發揚光大，以示全地球人類，積極向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥，以求聖凡平等，而達天人大同之終極目標。

揚教旗 吟旋和 詠紅心

高緒業
梅緒嫻

教旗

教旗中黃藍為底，
碧空照地十分明；
球中篆書大紅心，
朗朗顯示天心仁。
旗用三色象三才，
奮鬥大同與平等；
宇宙為家志高遠，
中心思想見精神。

旋和標誌

象徵天體旋和系，
精神標誌是卍形。
法輪常轉永不息，
安定和諧亦均衡。
四支旋臂迴大空，
有形無形均含隱。
光明熱能金黃色，
中間紅心顯赤誠。
圖識義蘊含義深，
儒釋道耶一體並；
天人大同為依歸，
宇宙為家天地心。

教旗

藍藍的太室，黃黃的大地
廣大無垠的大宇宙萬古長存。
天大地大人亦大，
人類是萬物之靈。
可貴的是，它具有一顆赤子之心
這是人心，
也是天心，
就是仁心：光芒普射，朗照乾坤。
這個紅心篆字,
就是我們天帝教的表徵。
黃色顯示大同
紅色表現奮鬥
藍色象徵平等。
不分畛域，不分膚色，不分信仰
聖凡平等，這是有形無形的位品；
天人大同，世界大同，宗教大同
天人合一，這是宇宙演化的道境。
飄揚，飄揚，天帝教教旗在飄揚！
讓我們讚揚歌唱，上帝大放親和光！
讓我們讚揚歌唱，上帝大放親和光！

旋和標誌

卍，天帝教精神的標誌，
四支旋臂，運轉不息，
象徵的是天體旋和系。
大宇宙演化無盡，
大自然法輪常轉，
生生不已，自強不息，
均衡，安定，和諧，
無始無終，長與宇宙相依。
無形應化有形，有形配合無形，
隱顯圓融，天人合一，
涵育了無盡真幾。
有光明，有熱能，放射出黃色，
是赤心，是紅心，顯示了光明，
是宇宙能量的總源，
是人類生存的生機。
這標誌是：

儒家的仁道，
佛教慈悲心，
基督十字架，
道教的易理，
天帝教以宇宙為家，
以大同歸依。

— 緒業

教旗

心靈在光華中成長
光芒是天賜的麥田
血肉是心靈的本色
無限是碧藍的召喚
赤誠在大地上伸展
光華在莊嚴他的國土
麥子中還有麥子
使他回味無窮
玄穹的誘發太大
使他日見茁壯

中心思想標誌

上天也有飢渴
渴待萬物的付出
萬物的付出
是天心的伸展
因為你心的伸展
我的付出才有歸宿
我們掏給天看的心
越掏在胸中越生根

Spiral Harmony

All things gather in the spiral dance
All things feel and are felt
The great heart stirs within all hearts
Its arms reach past the stars
Every small and private yearning
Flows into its stately turning
Our true self never ceases giving
We must learn its ways to go on living
Life advances to each niche and level
Life falls away to make room for more
Life hurls itself into the unknown
Life receives itself all tired and worn
Because all things strive for a reason to be
Empty space can bloom with flowers of beauty
The universe tempers a new embryo
Just as this one was tempered aeons ago
Striving life regathers within creation's heart
Forever at the center it finds a fresh start

~ Denis Mair

維生首席談天帝教「生死觀」

維生首席 講述
秘書處 整理

編按：本文為 1 月 2 日於鍾力阿道場所舉辦之親和採訪的錄音文字稿，經首席修校而成。

一、前言

「生死觀」是當前、過去、未來所有的宗教應共同去探討的主題，不單只是天帝教。若各宗教能將這個命題取得一致，則對世界人類生存的和諧、和平的發展，將會有很大的貢獻，因為，各宗教的「生死觀」雖有大同之處，然而小異之處卻更大，且大家又不斷地擴張他小異的部分，於是形成了今日宗教之間的對立與排斥，甚至影響了宗教大同。而我們天帝教若不能將「生死觀」確立下來，或探討的只是侷限在我們自己修持的部分，那麼基本上就長遠來看，並無法促進宗教大同的發展。

此一命題我花了半年的時間大量地作思考研究，但限於個人先天智慧與後天學識的侷限，所以突破有限。今日提出的心得，也許在不斷地探討之後，才能形成我們共同的研究方向；也希望今天的探討能帶動在這方面有興趣的同

奮。

二、宇宙生命觀

首先，談生死應先了解生命，基本的「生命觀」若弄不清楚，將無法切入「生死觀」的基本觀念中去思考。

各宗教對生命各有其看法，有些宗教把生命只侷限在人，有些宗教則是萬物有靈的觀念。而天帝教是宇宙生命觀，我們認為整個宇宙便是一個大生命，而人這個小生命只是這個大生命的一部份，也就是說，人只是宇宙生命的非常小部份；此外，宇宙生命觀還認為整個宇宙中無處不存在生命，所以一般認為石頭等礦物是無生物、無生命，但我們認為石頭也有生命。我們認為所有地方都有生命，但並不說所有地方都有靈。由此可以肯定的是，我們天帝教的生命觀其包含的領域範圍是較其他宗教為大，這是一個很值得思考的重要觀念。

有了這個宇宙生命觀之後，才能進一步去思考人這個小生命在宇宙生命中所佔的地位，了解這個地位，你自己的

生命才能有所選擇。若沒有這個宇宙生命觀，那麼，很多地方就會只從人這個生命來看，如此便是侷限於一個小宇宙的領域了，而討論出來的生死觀，當然也容易侷限在人自己的個體生命裡，所見之小，甚至難以突破。畢竟人這個小生命是來自宇宙生命，如果把這個母體放掉了，老是只看到自己，那就有侷限性了。

三、動態的宇宙與 生生不息的生命

那麼，這個宇宙生命究竟是個怎樣的生命？其有何規律呢？必須先把這個確定下來，對宇宙生命才能有所認識。

有些宗教認為整個宇宙生命是靜止的、死寂的，於是便認為靜止是個體生命在宇宙生命中的最高境界，那也是一個最後的境界，因之也造成有些宗教對自我的修持與對個體的要求，最後是歸於寂滅，這是一個對整個宇宙是靜止的觀念。

但我們天帝教認為整個宇宙是動的，宇宙生命在不斷地生生不息的活動中，於是形成一個重要的規律—無始無終地運轉，不是有始有終，有始有終地運轉是小宇宙生命的一部份，大宇宙生命則是無始無終地運轉。也就是我們要去了解掌握教義《新境界》中「萬有動力論」的觀念。

由教義「上列電子（物質）與和子（精神）所構成之一元二用的宇宙本體即為一切動力之根源」可知，我們天帝

教對宇宙的認識是個動態的宇宙，而和子電子這兩個宇宙本體則是一切動力的根源，也是宇宙一切的基本。

「此種動力，或為物質之自然的，或屬精神之自覺的」，由此可知，我們所談的宇宙它有兩個面向：一為物質、一為精神；物質面向的宇宙，探討的是物質，它是機械的、自然的；精神面向的宇宙，探討的是精神，它是生命的、自覺的；所以宇宙生命包含有物質生命與精神生命兩面，但通常我們都只看到物質生命的那一面，因此把教義給機械化了！

「基上所論各點，可見此宇宙間實無一不在動態之中」，由上段可知，這種動態有機械的動態，有生命的動態，這是兩種完全不同的意義與現象，我們可以區別來對待，也可以合一來對待，這樣子才能形成一元二用。

「大者如形成宇宙天體之旋和力」，這是機械的動態，是機械律、自然規律。

「中者如人體中電子與和子交相推動之動力」，這就產生生命了。

「小而至於一杯水中電子之活動」，這也是機械律。

所以，從以上兩個動力的過程來看，它有一個重要的觀念：整個宇宙是一個機械律的次序（自然的次序）加上一種生命的透徹，這兩種力量形成一種交相推動的動力，不僅形成宇宙的規律，也形成宇宙一種生生不息的境界。

四、生生化化

但整個宇宙單純講生生不息還不夠，我認為它是生生化化不息的一個過程。生生不息是前一個生與後一個生的連續，但生生之間還要「化」來連繫，而且是不斷地轉化。宇宙的形成，便是在此不斷地轉化中來形成，物質在不斷地轉化中形成，生命亦是在不斷地轉化中形成，所以才有教義「第三神論」的說法。

「先有自然，後有物質，最後方有神，故名『第三神論』，先有自然，才有物質，這是慢慢「化」出來的，不是一開始就一個個被生出來。

「大自然為大自然本身所創造，而上帝為調和自然律之最高執行者」，由此產生先天神與後天神的觀念。先天神是創生之神，就是上帝，上帝在大自然形成、幻化的過程中，祂把生命之規律與物質自然之規律兩者調和起來，換句話說，大自然形成了物質，也形成了生命，在這兩者形成的過程中，上帝作了調和。

「物質為自然所凝成」，物質不是神創造的，是自然形成的，是不斷地轉化中化出來的。

「神為物質進化之變相」，這裡的神應該是屬於宇宙生命的一小部份，同樣是在一個生化的過程中所形成，所以神不是創造的，不是支配的，而是媒介，這是我們對神的看法，神所處的位置。

經過一次次的探討，我才更深一層的將生生不息、生生化化的觀念延伸到「生死觀」裡。中國文化中對「化」的觀念，一般認為只是物質的轉化而已，並不把精神的轉化也擺進來，只有五代

的譚峭，他所寫的化書裡面有點生生化化的觀念，除此之外，我所知的中國文化裡極少有「化」的觀念，所以，「化」的觀念，應該是天帝教的一個大突破。單是生不夠，還要化，它是生命延續的過程，此生到彼生是同等的，但有了化化之後，才產生繁衍的現象，所以單純講生，還不夠透視整個宇宙生命，還要講化，化是宇宙規律中值得思考一部份。

至此已可看出，天帝教對整個宇宙生命的看法是充滿生意、生機，生動活潑的，不是死寂的。

我想再次談談譚峭的化書，它裡面有幾個觀念。

「道之委也 虛化神 神化氣 氣化形 形生萬物」，他認為宇宙的生成是這樣的過程；這裡的神應該是我們講的先天炁，而氣則是後天氣。

「道之用也 形化氣 氣化神 神化虛」，形結束後又化為氣，後天氣往上升又回到先天炁；他這段說法影響了張載，所以張載提出「太虛無處非氣」的觀念是從這地方來的。

「虛化神 神化氣 氣化血 血化形 形化嬰 嬰化童 童化少 少化壯 壯化老 老化死 死復化為虛 虛復化為神 神復化為氣 氣復化為物 化化不間 猶環之無窮 夫萬物非欲生 不得不生 萬物非欲死 不得不死」，後天氣轉化成精血，這裡的血應包含精，父精母血成形，化成嬰兒，嬰兒化小孩，……；因此在化的過程中，生與死是化的起與終，而生命一定在此化化不間的宇宙規律中，由不得你，生命一定在不斷變化的過程

中，你跳不出這規律。

但是他又說「虛而乳之 神可以不化 神不化可以不生」，進入與宇宙太虛合而為一，它撫養幫助你時，神可以不化，不化就可以不生，我們回歸自然到那境界，便已脫出了生化不息的宇宙規律，所以就不再輪迴了；這就是師尊所說的「與宇宙共始終」，這脫出了宇宙規律，達到了永生，是師尊所提出之修持的最高境界；同樣的，佛教中亦有此觀念，大乘佛教的思想來自於奧義書，其吠陀經中有兩句重要的話：「梵我一如 輪迴解脫」，佛陀證道後，中論的「真如—真實不妄而如如不動」，不動就是不再輪迴，但並不是在那兒靜止，是不再輪迴，回歸宇宙本體，超越了宇宙規律。

所以各宗教的相異與相同之處，其主要源頭是對宇宙之動與靜的確立，然後才延伸出各自對生命終極的追求。

先作個小結。我們探討「生死觀」，首先要了解宇宙生命觀，並了解生生不息、生化不息的宇宙規律，認識物質生命是在不斷地轉化中，精神生命亦是在不斷地變化中。認知到這些，再看生死就透徹了，生死本身就是個宇宙規律，從出生就走向死亡，這是無法脫出的自然律，但唯有個體生命與宇宙生命合而為一，神不化，才脫出此規律，而不再進入生化不息的過程。

五、天堂與地獄

現在再從宇宙生命落回個體生命。

首先，第一個有趣的問題是：人死了去哪裡？這有所謂天堂地獄的說法。師尊在每次點道開天門時一定會講：從此各位同奮，了生斷死永不輪迴。既然是了生斷死永不輪迴，所以我才說天帝教同奮走天曹，不走地曹。但假如我們上天堂，那麼我們對天堂的認知為何？除掉《天堂新認識》之外，我們對天堂還有哪些認知？若是上天堂是指上應元 32 天，那麼我們對應元 32 天有何認識？我們可先從寶誥中看應元 32 天中的第一天—震天天，因為它最接近我們人間。

為何第一天稱為震天天呢？我在「震」這個字上思考這個問題，「震」在先天八卦與後天八卦中，都是居於東方或東北方，所以東方屬「震」；另外，周易中講到「震」的功能是生，而經過雷動之後，所有蟄伏在地下的生命開始醒了，所以「震」的本身是雷，雷動之後，生命就開始啟動。南天門是登天之路的第一關，所以第一天應該就是觀念上的南天門，而掌握南天門的是雷部，所以第一天稱為震天天，我想便是這樣來的。第一天的誥文中「日巡三界奏蒼穹。九轉運元會。驅邪盪魔震離中」，震離中應該是雷部。而雖然叫南天門，但事實上它應該是屬於東天，因為它是一個新生命的起源。所以我們一上天梯進入的是震，一進入震，我們的生命便重新再開始，物質生命結束時，等於是睡著了，進入震天天之後，生命又再開始，另一個生命的開始。

再來，第二個問題是，假如有個上天梯，那麼我們回天是怎麼走？一般的

觀念是直接上去、直沖一直上去，因為「陽神沖舉」。但這並不符合教義的宇宙觀，我認為是旋迴上去的，因為宇宙規律是一切是向心運動的，宇宙的運動是個個邊陲向中心運動，這個啓示是來自教義第二章第一節中「旋和系形成之向心運動方位圖」，而人死後的生命能量是屬於氣體的能量，因此螺旋往上走，才符合氣體的運動情況。所以應元 32 天不是垂直上去的應元 32 天，而是旋迴上去的應元 32 天，垂直上去的應元 32 天並不符合宇宙規律，因此死後是盤旋走地進上應元 32 天，下來亦是如此。默運祖炁中有一句「繚繚繞繞而下」，也是這個道理。上帝巡天節下來亦是如此盤旋地下來，有如潛水艇，一段段地加壓下去，一段段地慢慢去適應那個環境。同樣地，人要到高境界去，也是要經過不斷的修持，才能適應宇宙各環境的規律，但生前不修，死後就為時已晚了！

佛教認為天界有 33 天，與本教應元 32 天是不同系統，但是旋迴上去的方式是一樣的，我把登天之路畫成一個盤旋而上的圖。大概每 11 個天是一個層次，所以共有三個層次，可與教義中的慾界、化電界、化炁界三個境界相互對應。

第三個，什麼叫下地獄？下地獄是垂直往下落，因為和子沾滿陰電子，陰性質重自然往下降，不往上升。整個宇宙生命是處在生生化化、化化生生的動態中，這是宇宙規律，當人與神不斷親近時，我們的質便產生變化，往上升，若物化了，便朝下走，轉變成禽獸的行

為，若物化的更深，便進入了無間地獄。

六、死亡過程

各宗教包括民間信仰講人的死亡有四個過程。一、拘提—閻王派小鬼來抓你，大陸上有一句話：閻王不要命小鬼不來拿（不來拘提）；二、爾來了一拘提之後送到城隍廟，這是到無形的一個區域、境界；三、打算盤—在這裡作一生善惡功過的「清算」；四、審判—根據清算送往十殿閻羅審判；五、輪迴—審判之後轉往輪迴。這是各宗教之間大致相同的部分。

但天帝教並不經過拘提，而是接引，這是一個重要的觀念，不走地曹而透過原靈、監護童子或蓮花童子接引，所以師尊說天帝教同奮超生了死永不輪迴：接引到念字講堂淨靈、煉靈、撫靈，這個過程一般是 49、50、120、180 天，時間的長短是看靈的情況作調整，並不代表罪惡的輕與重。渡陰大法中，請無形處理的，第一個是用念字甘露水淨靈；第二個是用蓮花補靈體，但無形執行命令是非常的刻板，你說什麼他才做什麼，沒交代的就不會做，所以靈體要補哪裡一定要交代清楚；第三個是送到念字爐、八卦爐、蓮花爐等不同的爐，依據各靈體的特質而去除它的陰氣業力，這便是煉靈撫靈的過程；第四個才送到念字講堂修持，然後轉往蓮花聖境養靈、培靈，然後再轉清虛宮下院。以上便是天帝教同奮死後的歷程，這部分

可看《宇宙應元妙法至寶》頁 109~111 就更清楚了。

其登天的路徑為：

(1)天門已打開的同奮，其元神由頭頂百會之地離開肉體，此時會有鑑護童子或是您的原靈來接引，由於天門通暢，一旦元神離軀會頓然全身舒暢，其感覺妙不可言，功力不足則先由蓮花童子引渡到第十天蓮花聖境修行，經四十九天到一百天的調和，再送清虛宮進修，經清虛宮修煉期滿再依意願派駐諸天，這是有功德於世，並經靜坐班訓練才有的殊遇。

(2)天門未開，可是能夠虔心奮鬥的同奮，其人過世時會有蓮花童子來打開您的天門，其路徑還是先到蓮花聖境修行再說。

(3)功行俱足，靈我合一的同奮一步登天直奔金闕，三十三天齊聲讚歎！此時金光覆映，天花繽紛，三千大千世界天樂齊鳴。

(4)身為同奮不思奮發，知法犯法，罪加三等，死後無法領受金光洗滌，靈肉崩離，痛苦至極，魂歸閻王，經過諸獄淨靈之後，心生慚愧，還有機緣到廿字講堂修行。

(5)一般眾生死後依功果與罪行或福德，由城隍引道或鬼卒夜叉拘提，不一而足。

(6)功行未足，可是奮鬥不懈，凡是精進的同奮常有原靈與之合體，憑原靈之力直沖清虛宮，已有幾位同奮具有此條件而登清虛宮。

七、結論

我認為死亡時，最難的渡過、最感無奈恐懼的是最後那二、三秒鐘，事實上，那二、三秒鐘是正在推開一扇門，門推開之前，心中對命運是不可知的，但門一推開之後就恍然大悟了，所以生與死就這麼一線而已，接著又進入另一個新的境界了。所以那二、三秒鐘是一個轉化、蛻化的過程，猶如蟬正在脫殼，蛾破繭。

而生生化化、化化生生就著麼循環著，死亡後到另一個世界又是從一個baby開始，所以老子說「人嬰兒乎？」，他講的便是人生死轉化的觀念，回到了嬰兒的時代，又開始成長，又進入了另一個宇宙規律的發展。

我心中一直不解的是：為什麼人一出生是哭？哭與笑都是人的兩種運動情況，但為什麼小孩出生不笑？我想是一出生，從無形轉化到有形，大概是適應不良，有點受不了，所以哭了，但人死亡後轉化到另一個境界，他一定是笑的。這是我一個突不破的觀念，請大家也來思考思考思考！從此生轉到彼生、此世轉到彼世的過程是「化」，這是一個宇宙規律，誰都不能不走，但是當初是哭著來，我想走時是笑著去的。

至於教義中是否有哪些話或觀念可做為我們人生的座右銘呢？(編按：此為秘書處所提問)，以下有兩段是師尊留給我們最了不起的地方，也是影響我最大的觀念。

首先，「和子之如何始得以超出自然律之威脅，則操在人生之中，而不在

人生之外也」，這是師尊講「我命由我不由天」的源頭。操在人生之中，而不在人生之外，我們好好的掌握住當下，當下就是生命在宇宙規律中的發展方向，這也是師尊為什麼講生前不修死後即無能為力的原因。操之在我，這是很值得同奮注意的地方！這段話深深影響我的人生觀，同樣的，我也把它送給我們同奮。

再者，「生前不修，逝後即無能為力，一切唯有服從大自然之支配。由是可見道德之修養，不但為人生在世時之必要條件，更為人生自救其靈魂及永恆生命之不二法門」，「道德之修養」即《宇宙應元妙法至寶》中「性功」之鍛煉。

所以我認為師尊給我們的在掌握生死方面的指導原則是：操之在人生之內，一方面要自我修持，一方面要作道德之修養—煉心。

對話選輯

同奮：

請問美國是否有城隍？

首席：

我想各區域都有概念上的城隍，只是實際名稱不同，而各宗教其無形也各有其處理的模式。

同奮：

很多書上都講到世界是由高級神媒幻化出來的，最高級的是上帝把整個宇宙包含有形無形都給幻化出來，中低神

媒幻化的領域則較小，請問幻化與生是什麼關係？

首席：

六組惠能曾提到，大家都希望不犯罪而修持到西方極樂世界去，但西方的人若犯罪，那他到那裡去呢？其實人的境界是依心的境界而定。

同奮：

好像是說，西方的人若心惡便已在東方，而東方的人若心惡便已是在西方了。

首席：

同樣在台灣，但有各個不同的社區；而台灣在這世界上、地球上，又是一個大社區。用這個觀點來看宇宙亦是差不多，我一直認為靈的境界是社區觀念。以天人交通來看，同樣是關公來了，但在這個地方談的是這個問題，在那個地方談的又是另一個問題，不只用的語言不同，連用的觀念也不同，甚至還有文雅與否的差別，為何會如此？我認為那些都是祂的代表，是一個組織、社區的代表，因社區的不同，因人因事因地而治。所以，觀世音菩薩尋聲救苦千百萬座化身，我想這也就是祂幻化的過程。

同奮：

為什麼用「幻」這個字？「幻」似乎是不真實的。

首席：

「幻」是真的不真實，這種不真實是一種現象而已，因你的需要而用。

同奮：

教義指出，靈界的本質就是沒有確實的現象，它告訴我們，你不要把靈界看成像物質世界一樣，在物質世界中，一個茶杯，不管你高不高興，它看起來都還是一個茶杯，它是不是茶杯，並不受你心念的影響，這是物質世界，有確切的現象。但在靈界不同，靈因意念的善惡與強弱，靈所觀的靈界便會天差地遠。我記得師尊曾言：「宗教所講的一切，都是念力的世界」，也就是精神世界的主體是念力、心念、意念，靈境界相便依意念而定。

同奮：

關於「虛而乳之」，我們天帝教默運的祖炁，就是從太虛大空之際降下來的，師尊也曾說我們打坐最重要的是祖炁，這祖炁就是在乳我們，乳我們的真我，最後真我再返回太虛，所以「虛而乳之」就好像是在養小娃娃，我們與上帝便是透過此種氣炁相融的情況而連上線，這是一種真實的感受，而不只是一種信仰。

首席：

我把十大天人分成三個層次，例如：凡、凡以上的神、以及凡以上的物，也就是，同樣是凡，亦有人、神、物三層次。若我們人修持不夠，到了無形，大概類似靜凡，在無形看來也像是石頭一樣，因此還得再好好加油。所以人死

後，推開一扇門，從門出去，又變成一個 baby。師尊師母過去曾說，希望給我們一些奮鬥不夠的同奮一個機會，到無形去能准許帶業修持。我認為帶業修持就像那不足月而在保溫箱中(廿字講堂)的早產兒，帶業修持一到廿字講堂淨靈煉靈撫靈，通過這保溫箱而把業力消除一些。生命通過不斷的修持而慢慢地成長，所以到無形還是從一個 baby 開始。

同奮：

是否只要是帝教的同奮，死後就至少一定可以到廿字講堂？

首席：

《宇宙應元妙法至寶》之(4)：「身為同奮不思奮發，知法犯法，罪加三等，死後無法領受金光洗滌，靈肉崩離，痛苦至極，魂歸閻王，經過諸獄淨靈之後，心生慚愧，還有機緣到廿字講堂修行。」此條路徑還不算帶業修持，這根本是先回到舊有系統去，但還不馬上發放輪迴，需要心生懺悔，才有機會到廿字講堂修持。

在西安的時候，鹽務總局曾撥一名隨侍人員—汪子俊—給師尊，後來師尊上華山，他也跟在師尊旁邊修道，等於是師尊早期的侍從，他曾經死亡 12 小時之後又回來，大家都很訝異，就去親和詢問他的經歷，他說：「我死時沒什麼痛苦，離開了醫院，外面天黑黑的，前面有個紅燈，所以我就往前走，愈走愈快甚至跑了起來，到了一個大房子，什麼都看不清楚，但感覺裡面人很多，然後旁邊有個聲音說：『跪下』！有人

問：『你叫什麼名字？住哪裡？』我回答了，他們翻簿子在查，翻了半天，又問：『你是住哪裡？打哪裡來的？』然後有一個就說：『他不歸我們管！』上面有一個就說：『你是涵靜老人的學生，你回去！』就這樣，一下子我就醒了，回來了，那句『他不歸我們管！』我聽得非常清楚。」三天後，他自己梳理了一番，晚上約 12 點自己坐著就走了。

由這段過程就可了解，靈界是社區觀念；這例子亦可證明天帝教同奮走天曹不走地曹。這例子再對照《宇宙應元妙法至寶》頁 109~111 看，整個系統就更清楚了。

同奮：

說是不走地曹，但並非絕對不到地曹。

首席：

若自己背離了天帝教的修行，當然只好走原系統。

同奮：

我們在皈依時，有填表文焚表文，表文一焚就上達了天聽，名冊便轉由天曹列管，從此以後同奮的名字就不歸城隍管了。但是皈依後沒奮鬥，一段時間之後，名冊又轉回城隍；若有奮鬥，死後當然走天曹，因為城隍那兒沒紀錄，不歸他管。

同奮：

黃榜也是一樣，一旦熟準不足就又除名了。

首席：

所以道名是註名天冊。

同奮：

無形組織中有記載，南天門是一個通稱，所以佛教、基督教...等，在南天門都設有辦事處。

同奮：

那我們還能強調天帝教不走地曹嗎？因為其他宗教的教徒，只要不背離他們自己的基本教化，亦是不走地曹啊？

同奮：

我認為只要是正信的宗教，都是往天的。我們強調天帝教不走地曹，是針對現在很多人「怕鬼媚神」的心理，他們對天曹只是聽一聽，但最喜歡研究的其實是地曹。人心很奇怪，你給他天堂跟地獄的書，他會比較喜歡看地獄的書，這或許是因為，如教義的說法，人的和子是陽少於陰，所以投身到肉體，若無修持，天生是有點趨向負面的。

同奮：

我想同樣是天堂遊記與地獄遊記，天堂遊記可能比較深了一點，所以接觸研究的人比較少，地獄遊記則較具體好讀些。

首席：

假如天堂都是一些皮笑肉不笑的人上去，那我寧願到地獄去，否則真是沒意思！

我認為所謂的地獄天堂就在人間，所以釐清「天帝教同奮不走地曹」這句話，是件值得思考而重要的事，但我們不能隨便講，要找到本源，要有所本。

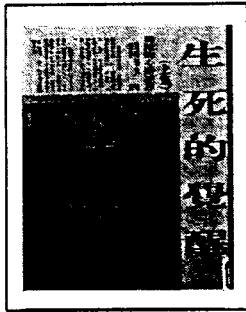
同奮：

師尊曾在宗主百歲華誕紀念時提到，宗主雖然謫降地曹渡陰，有廿字講堂的運作，但他並不歡迎同奮到地曹，去廿字講堂，因為他希望同奮到蓮花聖境，去清虛宮。

首席：

我們的修持是以「上帝聖誥」「玉皇心印妙經」「皇誥」為中心。師尊在華山四正時的功課，上光殿第一件事是先念「上帝聖誥」，再念「玉皇心印妙經」，然後念「皇誥」，這是師尊一貫的修持，換句話說，他的念力、信仰是以上帝為中心，所以念力是朝金闕、朝上走的，所以天帝教修天曹。但現在很多人的念力是朝下走的。

(好書訊息 上接頁 17)



書名：生死的覺醒(上、下集)

作者：高橋信次

譯者：慰萱

出版：千華出版公司

劃撥：01010213 千華出版公司

電話：02-23952248 定價：220 元

「佛理不是光用頭腦和眼睛就可以想見的，必須用自己的身與心來體驗個中的道理，日久之後，一些往日有思不得其解的道理自然能在心中豁然開朗，而一切的疑惑也能在瞬息間煙消雲散，佛陀當初本怎樣的情況下使自己達於這種不可名狀的境界，引起了莫大的興趣。」

「.....甚至有人說，釋迦牟尼佛又不是人，怎能了解到我們「人」的煩惱？他能給我們人類什麼樣的啓示呢？可別忘了，釋迦牟尼佛曾以其人身，拋棄了榮華富貴與天倫之樂，經歷了許多修鍊的歷程，忍受了許多身心上的煎熬與痛苦，我們不可抹煞這些事實。」

「總之，我想告訴讀者的是，本書絕不同於時下一般流傳的佛陀傳記，希望讀者讀完本書後，能將佛陀的啓示發揮到日常生活中，這才是我著作本書最大的心願。」

這樣的傳記絕對值得一讀！

本師世尊世系之謎再探

劉普珍

《李玉階先生年譜初稿長編》為作者緬懷師尊的學術著作，本文則為該書的一部份；以下亦一併刊登該書作者的自序（見頁42），使讀者明瞭作者撰寫的動機與苦心。

民國八十六年十月，我曾發表〈《李申耆年譜》等處所透露的本師世系之謎〉在《天人研究學會會訊》第四期中，該文探討李氏一脈的由來及其繁衍的過程。當時，由於缺乏《李氏族譜》的對照，故若干問題未能立即得到結論，僅僅確定了李頌即毓華公，亦即五初公之子、申耆公從子，其一脈出於無錫夾山王氏。至於王本成其人生平、毓華公何時中舉，及本成公以下迄申耆公共歷幾世等問題，都無法進一步了解。

八十七年六月，我至南投縣魚池鄉天帝教極院所屬教史編纂委員會蒐集有關撰寫本師世尊年譜的資料時，無意在一堆雜卷亂稿中發現〈毗陵（江蘇武進）輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉。該表是民國六十一年間，本師世尊（以下簡稱「本師」）為使旅台、旅美子孫不忘根本起見，故將李氏城大房分支三河口世系第十一世春華公遷居三河口的一脈，製成家世系表及簡考，以供後人歷考，並為他日監修宗譜之用。

雖然本表並非《李氏族譜》本文，但卻足以澄清前文（編按：此指〈《李申耆年譜》等處所透露的本師世系之謎〉一文，以下亦是）未解的若干問題，對吾人了解李家世系有極大助益。本表所載之世系，始於第十一世春華公，迄於第廿五世本師四公子兒輩等，計歷十五世。其中，對本師一系先人生平，記載尤詳，今僅將與前文相關的部分，提出來討論。

一、本成公及申耆公之祖衍曾公、父徵蘭公的生平

在前文中，我根據包世臣〈李鳳台傳〉等說法，得知李申耆一系出於無錫夾山王氏。彼等以為，明神宗時有王本成者，因育於武進三河口李氏，遂冒姓李。申耆祖父衍曾公為國子生，貤贈奉直大夫；父徵蘭公為陽湖縣學生，封奉直大夫。¹ 今據〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉的記載，

證明包世臣等人所言屬實。該表曰：

第十二世本成公，本姓王，字美之，號慎吾，生嘉靖卅年，卒萬曆四十四年，享壽六十有六，……子二。

第十六世衍曾公，字賓賢，號惕齊，國學生，貤贈奉直大夫，生於康熙四十四年乙酉五月二十四日，卒於乾隆四十六年辛丑七月二十三日，壽七十有七。

第十七世徵蘭公，字敵廷，號第亭，邑庠生，誥封奉直大夫，生乾隆八年癸亥九月二十二日，卒嘉慶十九年甲戌四月初八日，壽七十有二。……子二，曰康齡、兆洛。

原本前文以為，本成公生於明末國家板盪之際，身家無所依託，有幸至鞞川李家為養子，自當改姓李。不過，此說若對照〈毗陵鞞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉的記載，則又有進一步補充的必要。文曰：

第十一世春華公，字時榮，號小泉，生卒失考，壽六十有二。……子一，曰本立，原配出，殤；養子一，曰本成，王氏甥。

如此說來，本成公之會當李家養子，主要是因為養父春華公之子本立早殤，所以才被李家收為繼子，而他本人

的身份則是李家的外甥。由於他負有傳承春華公一脈的責任，故易王而李乃必然之事。至於李家遷至武進三河口的時間，據〈毗陵鞞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉的記載，亦在春華公之世。總之，春華公仍可算是本師一系的初祖，若無春華公的悉心撫育，即無日後本成公一脈。此外，《李申耆年譜》中亦載，申耆公晚年在建立李氏祠堂時，於神龕上供奉春華公，以示其祖所以自別而不敢忘也。² 想本師編纂〈毗陵鞞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉時，始於春華公，繼而本成公，亦或有此心情哉？

二、康齡公、毓華公與 嶽生公的生平

據蔣彤所著〈養一子述〉及《李申耆年譜》的說法，申耆公尚有一兄為五初，而五初或即康齡也。的確，前曾述及徵蘭公有二子，一名康齡，一名兆洛，而兆洛即申耆也，前已提到。因此，康齡公應當即是五初。〈毗陵鞞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉謂：

第十八世(高高祖)康齡公，字五初，國學生，生於乾隆三十二年丁亥十月十二日，卒於道光八年戊子三月二十九日，壽六十有二。……子一，曰頌。

可見，前文推測無誤，康齡公確實即是五初。至於李頌其人即是毓華公，則是前文已經證實的。但他的生平，尚有必要了解一下。〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉謂：

第十九世(高祖)叶藏公，字叶藏，號英望，榜名毓華，嘉慶己卯科順天舉人、咸安宮教習、大挑一等，分發廣東，補四會縣知縣，署佛山同知，生於乾隆五十六年辛亥九月十一日，卒於咸豐十一年辛酉八月十一日，壽七十有一。……子四，曰嶽生，原配出；燕生，殤；會生、揖生，俱側出。

由上文可知，毓華公有四子，而嶽生為長；四子之中，就屬嶽生最有才華。關於嶽生公生平，〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉謂：

第二十世(曾祖)嶽生公，乳名東，號子喬，邑增生，生於嘉慶十八年癸酉三月二十八日，咸豐十年四月十八日殉難，年四十有八，奉旨崇祀郡城昭忠祠，賜襲雲騎尉世職，著有味蕙居詩文詞賦六卷，失傳。……子一，曰鍾浚；女二。

嶽生公死後，何以能奉旨崇祀郡城昭忠祠，並賜襲雲騎尉世職呢？〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉無載，但張維驤所編《清代毗陵名人小傳稿》中卻有提及。文謂：

嶽生字子喬，武進人，諸生結髮即能詩，及冠已裒然成集。言詩自漢魏以至清人，其源流正變，了然於胸。其詩自恨情深，雖言多綺麗，而楚騷遺意，婉曲絃外。咸豐庚申，髮匪竄常州，嶽生率兵禦之，於鄭陸橋兵敗，反門，噴目叱之，遂遇害。³

而湯成烈等人編纂的《武進陽湖縣志》亦謂：

李嶽生，字子喬，縣學生，三河口人，鳳台知縣兆洛從孫也，博學工文詞，有聲鄉里。咸豐十年，賊薄常州，嶽生率其鄉團練逆戰於鄭陸橋，兵敗眾潰，嶽生歸橐宗柩，而後反門，道遇賊，破其橐，嶽生噴目叱之，遂遇害。⁴

對照如上二段引文及〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉，除了嶽生公字、號的記載有些許出入外，其餘則無矛盾。而彼等所言，俱說明一件事實，即嶽生公是因起兵抗賊，兵敗被殺，時間在咸豐十年歲次庚申。另據《武進陽湖縣志》記載：

咸豐十年四月，粵賊犯常州，總督何桂清棄城走，士民守城，六日城陷。⁵

按粵賊即太平天國的部眾，在《李玉階先生年譜初稿長編》正文及註解中已有提及。對照〈毗陵輞川里李氏宗譜

城大房分三河口支世系表〉所記嶽生公殉難日，可知與《武進陽湖縣志》的記載若合符節，即嶽生公是在常州城破之後殉國的。是時毓華公尙在人世，當可想見其喪子之慟。6

三、伯房公及德臣公的生平

嶽生公有子名鍾浚，據〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉的記載：

第二十一世鍾浚公(伯房公)，原名冢駿，字炳照，號伯房，承襲雲騎尉世職，分發浙江，加五品銜，補授諸暨縣丞，生於道光二十年三月十四日，光緒十五年六月初四日因公積勞，歿於諸暨縣府，時年五十。……子四，曰恭、寬、信、敏；女五。

〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉又謂：

謹查祖父伯房公因公病歿諸暨，祖母攜孤扶柩前往蘇州，投奔兩位姑母。長適湖南邵陽蘇州總捕府魏彥公；次貞孝，不字，研究佛學，皈依弟子遍佈大江南北，奉為清修小姐，奉旨欽旌「貞孝」建坊，全家備承兩位姑母照顧，遂在蘇州定居。

此所以本師生於蘇州之故也。而伯房公恭、寬、信、敏四子，分別即少炳公、德臣公、壽臣公與樸臣公。本師之父即德臣公。至於德臣公的生平，〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉謂：

寬(德臣公)，乳名德德，原名文才，字德臣，浙江試用巡檢，生於光緒元年乙亥十一月初七日，卒於民國二年農曆大月二十一日，時年三十九歲。……子五，曰鼎年、松年、奎年(殤)、熙年、瑞年(出嗣三房)。

由此可見，德臣公有五子，而本師居長。

經過如上的討論後，對於李氏的世系應有較為清楚的認識。

四、餘論

總之，〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉對於吾人考查本師世系助益甚大。在〈《李申耆年譜》等處所透露的本師世系之謎〉一文中無法釐清的疑惑，在本表中都能獲得滿意的解答，並且也可證明前文中的某些推測大致無誤。不過，此處仍要根據該表，對前文的所言之「自本成公以下迄申耆公共歷幾世」的問題，作進一步說明。按蔣彤〈養一子述〉引李申耆的話說：

吾家易王而李，閱九世矣，而見丁不滿三十人，庶幾有賢子孫，以恢前人之基也。……7

但蔣彤另著之《李申耆年譜》所引李申耆的話卻說：

吾宗自慎吾公冒輞川李姓，至於今七世矣，而生齒寥落，合見在子姓，不及三十人。……8

同樣是蔣彤的所引申耆公之言，為何會有九世與七世之別呢？其實，只要對照〈毗陵輞川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表〉，就可知道九世與七世之說皆無誤。此何以見？按該表所記，自本成公(慎吾公)以下迄申耆公，確實有七世，但若加上子輩與孫輩，就有九世了，此即蔣彤所謂「合見在子姓」。因此，我在前文結論中所說，自本成公以下「歷七世(或九世)而有衍曾公」者非是，當改為「四世」才對。

經過本文與前文的探討，吾人對於本師世系的問題，當能有相當完整的了解。因此，本師家世之謎至此應該算是解開了。

註：

1 見張維驤編，《清代毗陵名人小傳》(台北：文海出版社，1974)卷六，頁12-13；包世臣〈李鳳台傳〉，收

入繆荃孫編《續碑傳集》(台北：文海出版社，1973影印)，卷七十三，頁1-3中；蔣彤〈養一子述〉，收入於繆荃孫編《續碑傳集》(台北：文海出版社，1973影印)，卷七十三，頁5-14中。

2 見蔣彤，《李申耆年譜》(台北：文海出版社，1973影印)，頁120-21。

3 見張維驤編，《清代毗陵名人小傳》(台北：文海出版社，1974)卷六，頁30-31。

4 見湯成烈等纂，光緒卅三年重刊之《武進陽湖縣志》(台北：文海出版社，1965影印)卷廿四，〈人物〉部，「忠節」項，頁2514。

5 見湯成烈等纂，光緒卅三年重刊之《武進陽湖縣志》(台北：文海出版社，1965影印)卷六，〈兵防〉部，「歷代兵事」項，頁628。

6 按毓華公卒於咸豐十一年，當與前一年嶽生公殉難，所受到的打擊有關。

7 見蔣彤的〈養一子述〉，收入於繆荃孫編《續碑傳集》(台北：文海出版社，1973影印)，卷七十三，頁14中。

8 見蔣彤，《李申耆年譜》(台北：文海出版社，1973影印)，頁119-21。

(作者：文化大學 歷史研究所博士生
敎史編纂委員會委員)

<《李玉階先生年譜初稿長編》 自序>

本書正由帝教出版社排版編輯中

宗教人物傳記，古今中外，屢見不鮮，舉凡佛陀、耶穌、六祖慧能、利瑪竇、穆罕默德、老子等等……，皆有人爲之立傳。這些人物出身未必顯赫，但所以受到世人的尊崇，並對後世造成重大影響，實因彼等言教、身教特具感化力所致，這是宗教人物傳記成書的根本原因。不過，許多宗教人物常身處社會下層，在百姓之中雖具有特殊號召力，但若和直接參與國事的政治人物相比，似乎較不受到重視。也因此，史學家的目光一般比較不會集中在這些人身上。倘若真有涉及，可能也只是關懷彼等對政治、社會造成影響的那個面向，對於其他方面則未必重視。所以，我們可以發現，文筆生動的宗教人物傳記很多，但具有客觀嚴謹的學術水準、能夠忠於史實的著作，卻寥寥無幾，這是因爲那些執筆者本身未受過史學訓練的原故。但反過來說，受過史學專業訓練的人往往又不想作單一宗教家研究，這可能是風氣未開所使然。

不過，史學家亦肩負「淑世」天職，若能以一套細密的考證方法，詳細研究宗教家的生平，不啻可以彌補一般宗教傳記對於傳主的「過度想像」與「臆測」，更可在字裡行間看出傳主行道救世的心路歷程。這對讀者而言，可以減少對傳主的「神性崇拜」，增加對傳主人格欽服的強度；對傳主本身來說，其生平言行若能通過嚴格的考證，則益能證明其並非浪得虛名之輩。如此論述，豈不更可垂立典範於後世？在宗教百花齊放的時代裡，史學家尤其有必要以專業素養，告訴廣大群眾一個「正信」的宗教應具備哪些特質？無疑地，細密考證立教者行誼，就能給大家一個滿意地解答，而我正是秉持著這個態度，來研究李玉階先生的生平。

本書正文共分五大部分。

第一部分自民國前十一年李玉階先生的出身及其家世談起，繼言其少年時期參與上海五四運動、青年時期參與國民黨上海清黨等種種事蹟，是爲「家世及青少年時期」。

第二部分自民國十九年冬玉階皈依天德教教主蕭昌明始，至民國卅二年初蕭教主證道止，中述皈依蕭昌明門下、創辦上海宗教哲學研究社暨東方精神療養院、轉赴西北行道、西安事變期間暗助蔣委員長脫險、抗戰期間服膺天命辭官歸隱華嶽及精神支援政府抗日等過程，是爲「天德教時期」。

第三部分自民國卅二年元月玉階奉天命任天人教教主起，至民國六十九年年底受命任天帝教首任首席使者前夕止，中述傳主赴甘肅行道、接辦福台公司而轉赴台灣、於動亂中預測時勢安定民心、接辦《自立晚報》為民營報業竭盡心力、退出輿論界後經商籌措教財、創辦天人研究基金會及中華民國宗教哲學研究社等過程，是為「天人教時期」。

第四部分自民國六十九年十二月下旬玉階承天命任天帝教首任首席使者始，至八十三年底證道為止，中記玉階發願宏揚天帝、教化挽救核戰毀滅浩劫、復興天帝教奠定教基、率領天帝教教徒持誦兩誥開兩岸和平統一機運、以身殉道承擔兩岸共業等過程，是為「天帝教時期」。

第五部分「後編」，則記載玉階長公子李維生樞機接任天帝教代首席以來，繼志述事，帶領天帝教信徒為台灣前途祈禱，安渡台海危機等事蹟，用以對照李玉階先生證道以來，兩岸局勢的發展及其「以一己之身，贖眾人之罪」的遺願，以作為本年譜的總結。文末並附錄專文若干篇及華山時期天德教、天人教資料，以加強正文的可看性。

此外，為了呈現傳主的全貌，我在史料的蒐集上下了很大的工夫，教內資料方面，除了較易取得《天帝教教訊》、《奮鬥感應錄》、《新宗教哲學思想體系：教義新境界》、《清虛集》、《天聲人語》、《三期匯宗天曹應元寶誥》等書之外，較少見到的《上方恩深記白雲》、《清虛集稿》（卷三）、《闡教法乳》、《西北闡教日記》（第三冊）、《涵靜老人開示錄》、《德教史料紀實》、《道務隨筆》、《毗陵桐川里李氏宗譜城大房分三河口支世系表》及家書、名人往來信件等原始資料亦蒐羅在列。

另外，凡與傳主生平有關的名人，如邵力子、宋子文、胡宗南、潘公展、胡適、雷震等人的著作或傳記，亦盡力收集、參考相關資料，以便從中找出傳主與這些名人間的關係。再者，為了細密考察傳主生平及突顯其對國家前途的憂慮之情起見，我還參考了若干報紙、學術著作，以期加深讀者的印象。此外，為了襯托傳主生存的時代與世運、國運的互動關係，我參考了郭廷以的《中華民國史事日誌》、台灣史料編纂小組編的《台灣歷史年表》及《近代中國》雙月刊所附的「中華民國大事紀要」，將其中與傳主「天命」相關的部分穿插在內，與傳主一生行誼形成有機的聯結。

最後，我還就傳主生平若干不清楚的部分，請教前淡江大學國際戰略研究所教授、現任天帝教首席使者李維生（子弋）。

相信在經過如斯細密的研究之下，必能完整呈現出傳主一生的行事風格及天帝教的時代使命、精神特質。

當然，在本書引用的資料中，亦有若干篇「天人交通」的侍文，這對一部史學著作而言，似乎有違客觀嚴謹的宗旨。但吾人當明白，這是一部研究宗教人物的專書，宗教中總不免強調「神蹟」（或「天人感應」），如果把這個有「爭議」的部分拿掉，本著恐將略形失色。其實，我並不擔心學術界的質疑，因為在經過審慎的研究後，凡是納入本書的資料，都具有一定的合理性，即使是侍文或某些「神蹟」，亦明確記載出處或發生時間、地點。何況，這些資料只佔全書的極少部分，根本不影響本著的整體觀感。當然，讀者若實在無法接受這些「爭議性」的資料的話，在閱讀的時候，亦可逕行略過，直接去看自己認為合理的部分，相信亦能對傳主有深入的認識。

總之，這是一部學術著作，為了讓傳主生平不致失真，成為後世的「神話人物」，我不得不用嚴謹客觀的方法從事研究。但是，我又擔心過度的「理性」，反而會抹滅一個宗教家的「神性」，或是一個宗教的「神蹟」。這種心情，看起來似乎很矛盾，但是我心裡其實很清楚，這是在「忠於史實」的大前提下所完成的作品，因此本書所引用的各種資料，其彼此之間的關係，實在是和諧而統一的。不過，由於本著成書倉促，蒐集的資料未盡充實，待日後有新史料問世時，再予以補訂。

史學的精神在「求得事實的真相」，我既已戮力於此，相信識者自能諒之，至於是毀是譽，或褒或貶，對我而言，已經不重要了。

當愛召喚你時，追隨它，
雖然他的道路艱難又陡峭。
當他的雙翼擁抱你時，順從他，
雖然隱藏在他翼端的劍也許會刺傷你。

當他和你說話時，相信他，
雖然他的聲音可能會破碎你的夢，如同北風柔躡著花園。

~ 先知

上帝的甘露是苦澀的，修道的人必須有勇氣去接受這種苦澀，才可能體會真正的幸福。
身為上帝之器材，必須一而再，再而三的接受鍛鍊，才能因自己的體驗，而佈施幸福的種子。

~ 清虛宮弘法院教師 第一集

試解《天人親和真經》對 十大天人的孕育及等級區別之闡釋

施光旅

《天人親和真經》是由三期主宰天人教主與天人宗師崇道教主，以辯證問答方式分十大題完成整本經典的架構。筆者個人心得以為前三題在闡述：宇宙生命的起源（請參考會訊 13 期）、十大天人的稱呼與類別、十大天人的孕育及等級區別，此三題合構成如教義前段所說的「物質之自然觀」；而後七題在闡述十大天人應如何與「天」親和，以達到淨化本質、超脫業力、解除自然律的束縛，進而達成天人合一、聖凡大同的最終修持目標，促成天人大同早日來臨，同時也在闡述如何與「人」親和，以達人際關係的融洽，社會、國家、國際間的和融，進而協和萬方完成宗教大同的宗旨，達到世界大同的鵠的，這七題合構成教義後半段所謂的「精神之人生觀」。由此可見，教義與經典實有異曲同功之妙。

茲就「第三題十大天人的孕育及等級區別」之內涵試解如下。

經文：
啓仰教主
十大天人因何而得親和 而分勝善

解：

崇道主宰仰首恭敬地啓問天人教主說：「十大天人如何透過宇宙間兩種基本質素－電子與和子－的調和，而達到適切熱準的配合，以分出低級物體的生機及高級物體的生命。」

引申說明：

1、二大勝善在第一題「宇宙生命的起源裡，已解為電子與和子，是教義所謂宇宙的本體，生命的二用之最終成分。

2、以下根據《天人文化聖訓輯錄》，筆者引用幾段資料加以說明。（註一）

（1）「宇宙的形成，有炁而無固態物質，而炁之轉動才產生各種元素，經由各種元素之輕清之質，才有「氣」的

產生」

由此得知：先有先天炁→產生各種元素→再產生後天氣

(2)、「其構成最簡單的初期元素，就是今日你們所稱呼為『氫』的元素，氫又受『炁』的作用而有了『氧』，氫氧化合燃燒的結果有了『水』，由此水而生現象、物質世界的萬物」

由此可知，水為宇宙之基本初源：

(3)、「物質世界的初基元素是『碳』，更由此『碳』形成有機世界，物質界產生『濁重』的陰氣」

由此得知：先有無形再化有形，先有炁（能）再有質（體）。

(4)、「陽氣與陰氣，質輕的元素與質重的元素，交集形成多采多姿的紅塵環境」

由此推之：先有「元素」成分的存在，然後才有元素之輕清之質，產生後天氣的濁重之陰氣，於是分出清、濁、微、重，成為「同」「異」二大作用形成之前的四大要件。沒有四大要件就不會有「同」「異」的二大作用產生。所以有形的物質世界，沒有電子和子的先存在，就沒有同、異二大作用的產生，當無疑義。

2、此處「而分勝善」是指電子與和子由「二用合為一元」的宇宙生命；而宇宙生命在系星地球上根據礦、植、動物區分為十大天人，因而有等級的分別，因此「而分勝善」又有等級區別之意。

經文：

教主曰 十大天人 其質亦等
衡其氣量 引求悖離之故

解：

天人教主回答說：「十大天人所包含的萬生萬物，於先天上都是由和子與電子體來構成，所以在條件上是平等的。但因和子靈氣的不同及電子體陽電量的不等，因而產生二者在尋求引合的過程中悖離不順之緣故，而區分十大天人。」

引申說明：

1、和子靈氣越高離地面越高遠，靈氣越低離地越貼近，教義說：「瀰漫於大空之間及世間各處，凡通風之處即有和子之存在。」（註二）

2、有關電子體含陽電子量之情形，教義表示：(1)礦物不露生機，陽電量佔 1/4，熱準低。(2)植物露生機，陽電量佔 2/4，熱準中等。(3)動物如猿類屬高等生機，內含陰陽電不等，熱準次高。(4)人類萬物之靈，陽電量佔 3/5，熱準最高。（註三）

3、和子與電子體引合情形，教義表示：(1)礦物之上部，可引入空間一立方公尺以內之和子。礦物中間部，可引入約六立方吋以內之和子。礦物之下層，可引入約 1.2 立方吋以內之和子。(2)植物每當種子之原子萌芽時，即引入一立方丈以內之和子。(3)動物猿類

出生時可引入二立方丈以內之和子。(4)
人類初生時可引入三立方丈以內之和子。(註四)

經文：

或凡者 氣衡輕 引惟高
求得彌明和子 合爲體魂
得質銳智體 慧生其用 足其能足
以體爲仁 以仁合真

解：

其中或有人類的電子體（肉體），因陽電量多熱準高，而體氣較輕容易上升，引合較高遠的彌明和子合爲一體，並成爲人類肉體的主宰，肉體得其彌明和子「銳智」的領導得宜，使得智慧的靈性得以在肉體內開展，成爲頂天立地的萬物之靈，發揮人在天地間應盡的職責與作用，若再配合後天的知識，循著自然律的規則，性（靈）命（肉）雙修，將凡心規範在正心誠意下，修煉成符合仁德的天心，自能凡心死道心生，煉出真我，使凡人成就爲聖真。

引申說明：

教義有兩段說明可供參考：「凡善能把握人生之善性者，則電子沾染較少。蓋和子清輕而活潑，一旦脫離其笨重之軀殼必能遠走高飛，不爲自然律之引力及風力所制。其生活之境界，即是天國、仙境。」「道德之修養，不但爲人生在世時之必要條件，更爲人生自救

其靈魂及永恆生命之不二法門。」（註五）

經文：

若有藏生凡 以至非藏生凡
動凡 靜凡 一切無名凡
苟得其高明彌遠之和子無離
動於跡 放其萌 強其化 實其質
其靜亦苦 其動唯艱 苟尤無間
亦實無間

解：

或有木本植物的藏生凡，草本植物的非藏生凡，星宿的動凡，礦物的靜凡，及一切不知名的凡類，如果引得稟性更高明又彌遠的和子結爲一體而不分離，則各類物體與和子間開始產生扭合現象，使得物體萌放出生機，而且強而有力的演化著，充實其本質，終至質實而成熟，其成熟後所帶給和子的感覺是：

其靜亦苦—植物因限於生長在原地而不能動，礦物亦埋於地層下無動的能力，故雖可享安靜之樂，卻也是苦，植物在原地受寒熱風霜雨雪之苦，礦物亦飽受黑暗及地熱的煎熬也是苦，可說雖靜卻是受苦。

其動唯艱—植物受風吹雨打而動，礦物受積壓而成長，都是受限制而使行動非常艱苦困難。

苟尤無間 亦實無間—一切高山森林植物草木中被拘禁的和子，猶如生活在刀山劍樹中，一切高山地下石塊礦物

中被拘禁的和子，就如墜入無間地獄。

引申說明：

礦植物的處境，教義有兩段描述足以印證：「即佛說所謂無間地獄也，非俟天然淘汰，山崩石爛之時，當永無出期」，「其感覺如何，誠可謂不寒而慄矣」（註六），「最高智慧之和子若誤入極低量陽電子量所構成之物體中，亦不能發揮其功能，所謂後天不足是也。」（註七）

經文：

因其等等故 親其和 引其求
怠其質 危其行 是諸有行有動
有知有慧 足銳足都
是翊十大天人

解：

上述各種天人因和子靈氣高低的不同，電子體所荷陽電量多寡的不等，產生熱準參差不齊，而有礦、植、動物的區分。但無論何種天人只要懂得以至誠之心培養真誠的親力，精神貫注念念集中，自可引來所求的神佛之和力加持，若勤加精神鍛鍊，終能提升靈性熱準。如果自恃智慧高人一等而怠惰，不知修持以改進其本質來提升靈性熱準，則會危害其性靈，遞減其熱準，降低行動能力。因此上述「親其和 引其求」所述這許多至誠親和的行為活動，都是在增強各類天人之智慧，在充實其足夠的精銳之氣，使得十大天人的靈性與靈格得

以提昇。

引申說明：

聖人以下的九大天人包括礦、植、動物都有機會修成，如《清靜資糧編要》龍虎門中就有很多例子，證明許多無形的龍虎門童子都可由動、植、礦物修成：

(1)礦物：石碑（北峰失火時，顯形分碑屏護使光殿與臥室未波及）。

(2)植物：五葉松、野參、梅花、荷花、桃仁、珊瑚。

(3)動物：昆蟲類－螞蟥、蚊、蜂、蟋蟀、蟬、蚱蜢、蟑螂；小動物－蝸牛、兔、犬、羊、蛇、鸚鵡；大動物－龍駒、獅、虎、猩、猿、駱駝、豹、象、麒麟、熊；水族類－黑鰻、鯨、蛟龍、海馬、龜、鱉；飛禽類－龍、鵬、鸞、鶴、鷹、鷺、杜鵑鳥、燕、蝙蝠。

因此修行不是按步由礦物逐級進化而來，而是只要懂得修行，萬物皆有佛性，不論那一類天人都能修成。

註一：《天人文化聖訓輯錄》頁 3

註二：《新境界》（1997 年 10 月版）頁 52

註三：同上，頁 50

註四：同上，頁 52

註五：同上，頁 67-68

註六：同上，頁 56

註七：同上，頁 18

（作者：台灣省掌院 研究發展委員）

由腦波定義天人親和態

天人交通機研發分組

天人交通機的研發，自去年 10 月林緒致同奮所提的報告（見會訊 13）萌芽以來，現已於研發上分二路進行：一為生物醫學、一為物理學。生物醫學方面，先著手於侍生接傳聖訓時腦波的觀察紀錄。

本期會訊刊登 2、3 月進行之實驗的計劃報告及聖訓（傳降於未實驗前）。但由於上呈仙佛的計劃報告，通常會附帶有呈給首席之說明原委的簽呈，此亦一並刊登以讓同奮有較全面的了解。

引言

自從八十八年十月天人交通機研發小組奉准成立以來，除積極籌組人員外，同時也希望儘速邁向實驗階段。透過無形天人交通機研發小組之指示，准予量測侍生接訊時的意念波，而想到或可利用天人研究總院內現有之腦波儀進行實驗。光髓、光竟同奮具有此方面之專長，透過小組的討論決定由此兩位同奮主導，並歡迎有志一同的同奮共同參與研討。

第一次實驗計劃經呈首席及無形研發小組核可後，訂於八十九年二月二十七日舉行，分別在侍生有意識及無意識的狀態下由仙佛隨機交換地傳兩個字，並做接訊與未接訊時腦波之比較，以期定義出接訊狀態亦即「天人親和態」，迭經與仙佛配合溝通，相當理想，故決定長期進行實驗。

第二次實驗於三月十九日進行，本次實驗請仙佛一字一字間隔固定時間傳訊，以期觀察腦波與接傳的字之間的關係，並更加釐清接訊與未接訊時腦波之差異，以爲定義「天人親和態」與觀察腦波和接傳的字之間的關係兩者同時進行。

此兩次實驗獲致一些有意義之觀察結果，將持續地進行並以科學嚴謹的態度於每一期會訊中向各位同奮報導實驗進展，請各位同奮不吝參與指教。

◎ 簽 呈 一

88.1.19 呈

天人交通機研究小組自 88 年 10 月奉首席及無形仙佛准予成立以來，經 10 月 31 日及 12 月 20 日兩次研討會及參與同奮近日共同之討論，並根據首席之指示及聖訓之指導，暫擬出二研究方向：一為研究侍生接訊時意念波之變化，先經由意念波之型態定義出定義出接收態亦即天人親和態，再由此狀態下侍生之意念波分析出與侍文之關係，若可成功則侍生僅負責接收，由電腦進行分析轉譯，大大降低侍生訓練之門檻，只要能進入接收態之同奮，就能藉由此方式接傳聖訓。目前以鐳力阿內現有之腦波儀作為意念波之偵測器，待有初步成果，再設法採用更精密之偵測器，如聖訓提及之超導偵測器等。另一為陽質射線之研究，仙佛之訊息以陽質射線為傳遞媒介，根據聖訊指示大宇宙放射線波產生之陽質射線可使物質產生逐漸磁化之現象，故可利用對磁感應靈敏之物質，如超導物質，研究陽質射線之各項性質。

本次上呈之實驗計劃為研究方向一之研究計劃，研究方向二之研究計劃俟研討完成後再上呈。

本實驗計劃「由腦波定義天人親和態」係由光髓醫師經小組共同討論修改而擬訂，懇請首席及天上專案小組針對時間、地點、侍筆過程及問題請示予以裁示及指導。

◎ 報 告

88.1.19 呈 88.2.27 實驗

由腦波定義天人親和態

一、源由

由 88.11.5.聖訊⁽¹⁾中，先天一炁玄靈子提及，有關「天人交通機之原理與設

計」一案之指示，可以觀察天人交通人員念波之變動情形，詳加紀錄，可有助於研發。因此本研究希望能藉由腦波儀，觀察天人交通時腦波之變化，找出其特殊性，進而由腦波定義出天人親和態，希助於天人交通機開發。

二、材料與方法

研究方法希望採用定人、定時、定點原則，以降低干擾因素。

- 定人：天人交通人員－敏原；儀器操作員－緒資、光髓。
- 定時：希望天上能配合實驗預定時間同步進行。
- 定點：希望能申請臨時光殿於腦波儀置放之教室。

1、研究對象

天人交通人員－敏原

2、研究儀器

儀器操作員－緒資、光髓。

儀器採用日本光電公司生產之 NIHON KOHDEN EEG-4400P/R 21 導腦波機。

3、電極的黏貼位置

電極安放依照國際標準導聯10-20 系統(附件一。本會訊省略)，左額極(FP1)、右額極(FP1)、左額(F3)、右額(F4)、左中間部(C3)、右中間部(C4)、左頂葉部(P3)、右頂葉部(P4)、左枕葉部(O1)、右枕葉部(O2)、左前顳(F7)、右前顳(F8)、左中顳(T3)、右中顳(T4)、左後顳(T5)、右後顳(T6)、額中央(Fz)、中央點(Cz)、頂中央(Pz)；另外兩個導聯為心電圖和呼吸圖，總共21導。參考電極置於左、右耳垂。電極電阻為30k Ω ，時間常數為0.3秒。記錄單極21導的腦波信號經A/D板輸入到IBM-386 AT機，電腦軟體為加拿大RHYTHM Version 10.0 by Dr.Zean Gotmann。

4、腦波信號處理

腦波信號由腦波機傳至電腦，其採樣頻率為128Hz，每分鐘採用256點由快速傅立葉(FFT)轉換為頻率分段圖(frequency band)，頻率由0.25至31Hz，頻率分辨率為0.25。根據臨床 δ (0.25-3.75)、 θ (4.0-7.75)、 $\alpha 1$ (8.0-9.75)、 $\alpha 2$ (10.0-13.75)、 β (14.0-31.0)五個頻段劃分標準，分別計算出各頻段的功率畫出頻率分段圖，再以圖形下之面積加以積分所得值(P)，比較分析待筆前後增減百分率(R)。

5、待筆過程

連續記錄受測者20分鐘，測量時分兩個階段，天人交通人員於侍筆前，閉著眼睛，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上五分鐘；侍筆中，持續寫單一字（例如忠字）十五分鐘。凡是受測者有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

三、統計方法

侍筆前後功率增減百分率（R）分析：

$$RIA1(\%) = ((P(1b) - P(a)) \div P(a)) \times 100\%$$

R：侍筆前後功率增減百分率。R(1,2,3,4,5,6,7,8,9

10,11,12,13,14,15,16,17,18,19：腦之各個部位)

A1（侍筆中第一階段五分鐘減侍筆前之五分鐘）：時段。

A2（侍筆中第二階段五分鐘減侍筆前之五分鐘）：時段。

A3（侍筆中第三階段五分鐘減侍筆前之五分鐘）：時段。

P(a)：侍筆前五分鐘之P值。

P(1b)：侍筆中第一階段五分鐘之P值。

P(2b)：侍筆中第二階段五分鐘之P值。

P(3b)：侍筆中第三階段五分鐘之P值。

四、建議方案

1.天人交通人員於侍筆時，希望能用單一字或意念^(2,4)，以免太多訊息傳遞，而造成分析上困難。所以建議以念字真言，作天人交通時訊息傳遞，並懇請卅字仙佛加持。

2.電極安放位置如依照國際標準導聯10-20系統，實驗上會遭遇兩困難：(1)黏貼時間花費很長，大約一小時。(2)所得實驗數據之變數太多，造成分析上困難。所以懇求天上指示電極安放位置，以減少電極的黏貼位置。

建議電極安放位置：

【1】電極安放位置-F3.F4.O1.O2。

原因：正常成年人在清醒、安靜及閉眼狀態下會在頭上的廣泛部位出現 α 波，枕部及頭頂部的振幅較大，且具規律性，與其他部位比較呈現優位性（Dominant），即後頭優位性（附件二。本會訊省略）。中國航天醫學工程研究所梅磊學者等⁽⁵⁾對6名具有氣功功能的被試者進行腦電波功率的測試和分析後，發現氣功功能態時人腦額區（F3.F4）出現能量集中的 α 波峰，枕區（O1.O2）的 α 波反而不明顯。進入氣功功能態的人，與普通人相比，額區（F3.F4）與枕區（O1.O2）的腦電波關係明顯逆轉。汪傳等⁽¹⁾研究結果顯示腦電相干函數，練功30分後顯著增加，腦電頻率主要在 $\alpha 1$ ，能量由枕區向額區移轉。潘衛星等⁽⁶⁾通過腦電功率譜和地形圖觀察，分析氣功入靜態腦電變化的頻率譜特點和空間特點。結果顯示，意守功者入靜時額區（F3.F4）出現明顯 θ 波。所以此組位置，主要考慮天人親和態，是否會影響 α 波後頭優位性，或 θ 波明顯出現於額區（F3.F4）。

【2】電極安放位置-C3.C4.O1.O2。

此組位置組合，主要考慮天人親和態，是否會影響 α 波後頭優位性，而改變不是著重於額區（F3.F4），而是在（C3.C4.）。

【3】電極安放位置-P3.P4.O1.O2。

此組位置組合，主要考慮天人親和態，是否會影響 α 波後頭優位性，而改變不是著重於額區（F3.F4），而是在（P3.P4.）。

五、參考文獻

- 1.天帝教極院聖訓 帝極(參)天字第三六三號 1999.11.6
- 2.汪傳等：超靜態腦電相干函數和地形圖研究，第一屆國際醫學氣學術討論會一論文編 1988；19-20。
- 3.Banquet J.P.：Spectral analysis of the EEG in meditation，Electroencephalography and Clinical Neurophysiology 1973；(33) 143：151。
- 4.Stigsby B. Rodenberg J.C. Moth H.B.：Electroencephalographic findings mantra meditation（transcendental meditation）.A controlled,quantitative study of experienced meditation 1981；(51) 434：442。
- 5.梅磊等 氣功功能態腦波研究 自然雜誌 4：662，1982。
- 6.潘衛星等 氣功入靜態腦電功率譜和地形圖研究 第一屆國際醫學氣學術討論會一論文編 P27,1988。

◎ 聖訓

帝極(參)天字第 0 三七號
八十九年一月廿二日
己卯年十二月十六日 申時

首任首席使者：

人間訂於八十九年二月廿七日、廿八日兩日舉行「由腦波定義天人親和態」專案，有以下指示：

一、於前七天即設置臨時光殿，香火不斷，四時上香，可於此臨時光殿中誦誥、打坐，做五門功課，並預先開啓腦波儀，以利無形、有形匯通。

二、配合人員於執行任務之七天前起，每日靜坐兩坐以上，夫婦分房、茹素，潔淨身、心、靈，以迎無形啓發靈感。

三、謝拒非相關人員至臨時光殿。

此爲天人間之重人研發，好的開始是成功的一半，加強信心、毅力，全力以赴。

帝極(參)天字第 0 三八號
八十九年一月廿二日
己卯年十二月十六日 申時

先天一炁玄靈子：

吾樂見天人交通機之實驗計劃正式展開，針對人間上呈之書面報告，補充指示：

一、人陸學者汪傳、梅磊等先生，於腦波之研究有其見地，人間可搜集其等之研究資料，將有助益。

二、電極黏貼位置增加顛頂、性竅及命宮，以二種方式試驗比較：

(一)依原計劃實施。

(二)增加此三點再實施，比對研究。

三、侍筆過程言：「侍筆中，持續寫兩個不同的字十五分鐘，請天上專案小組傳平常很少意識到的兩個字，隨機一字一字交換地傳，並請以兩種方式傳：前七分鐘爲侍生有意識到，後八分鐘爲侍生無意識到」，準此方式進行，人間慎重以對，於實驗過程，態度莊重，場地保持寧靜、清淨。

四、本項任務於實驗後之分析，作業龐人繁複，如何截人之長補己之短，並且多方學習，靈活變通與運用，應於事前別作好分工，做好必要之準備。

○ 簽 呈

89.3.13 呈

天人交通機研發小組已於二月二十七、二十八兩日完成「由腦波定義天人親和態」第一次實驗，感謝首席及仙佛慈悲護持指導，小組成員均滿懷信心全力以赴。經過第一次實驗後，已可從腦波數據察覺接訊與未接訊、有意識與無意識之不同，祈能持續進行實驗累積數據，不斷改進實驗流程及分析方法，以達逐步定性定量之分析，更以「力行五們功課，積極培養正氣」為研究之基礎。

第二次實驗計劃係由光髓、光竟同奮會同小組討論後擬訂，其中，侍筆過程前十四分鐘之設計，用意在更加釐清接訊與未接訊之差別，後二十分鐘接傳不同的五個字且間隔十秒，用意在於讓每個字波形獨立，利於做個別字之分析，此三十四分鐘之腦波數據將交由光竟同奮進行電腦程式分析（光竟同奮具備以電腦程式分析、辨識聲波波形之經驗），定義接收態（天人親和態）與做個別字之分析同時進行懇請首席及仙佛就實驗時間、侍筆過程慈悲護持指導！

○ 報 告

89.3.13 呈 89.3.19 實驗

由腦波定義天人親和態 第二次實驗

- 時間：

八十九年三月十九日上午十時

- 地點：

腦波儀置放教室之臨時光殿

- 人員：

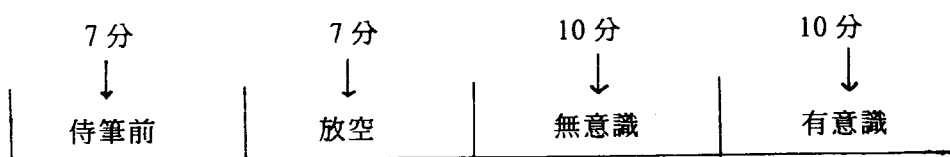
天人交通人員－敏原；儀器操作員－緒資、光髓；儀器操作及分析員－光際、光髓、光竟、光證、緒照、緒潔、緒資、緒致、靜煥等

- 侍筆過程

連續記錄受測者34分鐘，測量時分4個階段，天人交通人員於侍筆前，手持筆，眼望箋紙，全身放輕鬆，安靜端坐於椅子上14分鐘（第八分鐘開始後，稟報仙佛，此時敏原不知道）。

侍筆中，持續寫5個不同的字20分鐘（請天上專案小組傳平常很少意識到的兩個字，隨機一字一字交換地傳，每字間隔10秒。並請以兩種方式傳：前10分鐘為侍生無意識到，後10分鐘為侍生有意識到。）凡是受測者有身體移動、咳嗽、噪音等動作，影響到腦波，則此段腦波不列入分析。

請仙佛不要事先讓敏原知道侍筆之5個不同的字。



○ 聖 訊

帝極(參)天字第一〇九號
八十九年三月十五日
庚辰年二月十日 酉時

先天一炁流意子：

一、人間極院天人研究總院天人交通機研發小組訂於三月十九日上午十時進行第二次實驗，無形已接獲維生首席使者轉來之報告，自當通力應化。

二、於此特通告諸參與人員，於實驗日之前二日起，即齋戒茹素，主要是爲了在許可範圍內，儘可能減少產生干擾靈覺之因素。

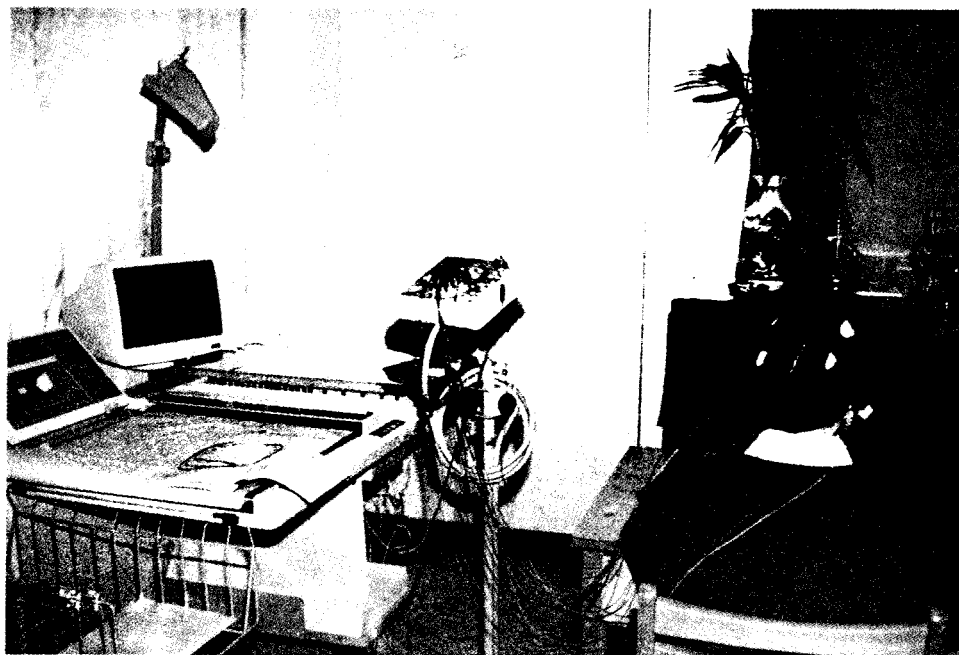
帝極(參)天字第一一〇號
八十九年三月十五日
庚辰年二月十日 酉時

首任首席使者：

對天人研究總院天人交通機研發小姐八十九年三月十三日報告，指示：

一、參與研發之小組成員同奮，抱持誠敬、謙恭以待天，平日加強力行基本功課，培養正氣熟準。

二、以科學家鍥而不捨之態度，以宗教家服務眾生之熱忱，全心投入，積極運作，還要有經得起長期試驗之恆心、毅力，及時捕捉突發之靈感，啓迪心靈！



攝影/黃光戒・腦波機與侍生一敏原



攝影/黃光戒・其他人員專注地看著圖形資料顯示

你 問 我 答 ⁴

歡迎同奮來函提問。不欲公佈道名可註明

問：

會訊各位編輯，您好！

我對天人之間的關係很疑惑，比如說教義在〈親和力的關係〉一節中說人類：「唯有虔誠祈禱，精神貫注，念念集中，其電力方能達到一定熱準而發射放出，即所謂『誠則靈也』」，可見人要與天上溝通沒那麼容易，一定要很專心誠意才行。

但為什麼到了〈神的權威〉一節，卻變的那麼容易了，教義說：「總之，人類一經動念，冥冥之中即有感應，其媒壓之性質亦各不同。人類所動者為魔念，即引來魔之壓力，必始之沉淪墮落而後已；反之，其人若一念轉善，便魔去神來矣。」

其實教義這兩段話我都相信，因為我常看到聖訓說天上對人間起心動念一目了然，感覺無形很厲害的樣子，但也常常聽資深前輩說，天上其實不了解人間在想什麼？我很困惑，這到底是怎麼回事？是不是與神的法力大小有關？

謝謝。

台北 X X 同奮

答：

的確，教義這兩段說法在我們的宗教經驗中都存在，但並不矛盾。

若您仔細閱讀這兩段經文的背景，您會發現是不一樣的。教義講人要精神貫注，念念集中，才能引來天上的回應，這是基於人的立場來講，即是說當神媒是被動，人是主動時，人本身一定要達到某一熱準，才能發射出足夠的訊息通達到神媒那裡；但第二段講人一經動念即有感應，是在哪一節呢？是在〈神的權威〉這一節，是基於神媒的立場來談的，是神媒已經環伺於人類左右，要行媒壓、媒挾之力時的情況，當神媒已經注意某些特定人選時，該人一經動念，神媒自然即有感應。

以皇誥為例，皇誥是人主動對上帝的一種呼喚，所以要我們念念專注才能通帝心，而像監護童子既奉命隨護同奮左右，行監督保護之責，因此同奮一動念，監護童子即感知。但若因此說，監護童子法力比上帝厲害，實在謬誤大矣。

問：

請問天赦的做法符合本教第三神諭嗎？人的罪惡可以由上帝赦免嗎？師尊不是常講“我命由我不由天”？我並不反對天赦年，但我想知道教義對此有何看法？

台北 X X同奮

答：

天赦的爭議來自對上帝的定位，比如基督宗教認為當初亞當、夏娃違反上帝旨意，偷吃禁果，因此生下來的子子孫孫與生俱有原罪，所以原罪是不可能由人自己反省懺悔來赦免的，一定要由處女生子、不帶原罪的耶穌才能為眾生洗罪，這是西方贖罪、赦罪的信仰依據。

本教的信仰之中，有累世宿業的觀念，而無原罪的觀念。累世宿業可以靠自我的修持與懺悔來洗淨，而終能回到上帝身邊，與宇宙共始終，所以強調人的自覺、奮鬥，有“我命由我不由天”的說法；但是另一方面，師尊也強調現在時機已不允許慢慢修持了，三期末劫冤孽循環報復，毀滅在即，人心受累世宿業所惑，清醒難得有期，因此師尊要哀求上帝的教化重來人間，才有可能即時轉變氣運，使人類恢復理性，所以皇誥經文有“赦罪大天尊”之稱呼。

因此可以說，自赦、人赦是本教一貫的精神，但在目前如此險惡環境下，人要與天一道同風，亦需仰賴上帝教化，故有天赦加身，以消滅宿業、共業，使三赦合一，亦是天人合力奮鬥的典範。

可以說，沒有自赦、人赦，而冀求天赦，這是第二神諭的迷信；有了自赦、人赦基礎，而迎接天赦，則符合第三神諭、天人合一的精神。

問：

對不起，因為看到上一期的專欄也可以問一些敏感問題，我實在不懂，為什麼這次選舉宋楚瑜沒當選，天命不是在他身上嗎？

新竹 X X同奮

答：

請您回憶天帝教為這次總統大選擬的迴向文，只有四個重點：

- 1、傳播親愛信念。
- 2、締造民主政治。
- 3、撥返祥和社會。
- 4、天命、天心順從民意、民心。

換言之，本教緊急祈禱的目的，不在為某特定人選造勢，而是在完成上述四項目的。前三項是目前社會人心急需的良藥，也是我們宗教徒關懷社會國家的基本信念，第四項則完全符合教義精神，蓋教義講述靈界真相，曾提到：「靈（神）的境界亦為人類努力向上之結果所造成。」換言之，魔的境界亦為人類向下墮落所造成，不管何者，教義都顯示一種真理：「靈界是人心的反應」。故整個靈界氣運（天命）的走向，與人心息息相關，非神媒片面意志所能改變，此亦第三神諭之精神。

是故天命即民心，天意即民願，人類自己選擇，自己承擔，這是人類的尊嚴，也是上帝賦予人類的能力。

因為正如愛會給你加冠，他也會將你釘在十字架上。即使他是為著你的成長，他同樣也是為著你的修剪。

正如他升上你的頂端，愛撫你在陽光中顫動著的最幼嫩的細枝，同樣他也將降到你根部，遙憶你緊抓大地的根。

~ 先知

首席使者天爵高崇，掌運道盤，為上帝之前駕，何以亦要在人間受人事之困擾？

大羅金仙乃得修行之極品，要不要繼續精進？

星球已得上帝之排定，要不要繼續運轉？

人道聖人是由人在宇宙間歷劫修證而來，首席使者豈能免乎？

~ 清虛弘法院教師 第一集



◎丟給您一個問題：

什麼是死亡？生命的意義是什麼？當有一天您的生命只剩下一天時，您想如何渡過最後時光？如果剩下一小時？一分鐘？您打算寫什麼遺囑？不管您現在多大年紀，這一天終必到來！因為現在觀看本文的您們，一段時間後(比如說八十年後吧)，不會再有人活在這世界上！

這樣重要的問題，請…

◎聽我分析：

生死是大事，但一般人成長過程接受的教育，大半都在強調如何成功，如何得到豐碩果實，如何過一個美滿生活，卻很少教導人們如何面對失敗，如何學習施捨，如何坦然渡過死亡階段；換言之，只強調生，不認識死，這個生終究有缺憾，唯有對死亡有正確地體悟，人生才會過得灑脫與幸福。

◎天帝教怎麼說：

教義提出「大生」與「和生」的差別，教導我們什麼是「博大無涯，幸福無疆」之生命，什麼是「如露如電，可痛亦復可憐」之生命；無生聖母誥文昭示：「有生有死，死而復生」「生死分開覺路，路路皆成妙境」，點出生與死的關鍵在「覺」，淨元如來誥文：「覺處生生不已，花開世世長春」繼續闡明「覺」之功效；廿字真經則說：「常住不滅無生死，曙色曉露聞道歌」，形容「覺」性乍現的風光；正宗靜坐則是網羅上述精義，實際練習死亡、超越死亡的方法…

◎外界怎麼說：

《中國死亡智慧》¹ 講儒家的「殺身成仁」，道家的「生死齊一」，墨家的「慷慨赴死」，法家的「冷酷生死」，佛家的「死後新生」，讓讀者們一觀傳統生死之智慧；《生死學叢書》² 收錄十四本專門著作，分別從科學、醫學、哲學、心理學、社會

學、宗教、神秘學角度，探討生命的多層次面貌，包括癌症病患之自訴、臨終關懷、輪迴與轉生、自殺問題、如何超越死亡、死亡判定之爭議、高齡化社會探討…等等，擴大生死學研究之視野。

- 1 《中國死亡智慧》 鄭曉江著，東大圖書公司出版。
- 2 《生死學叢書》 傅偉動主編，東大圖書公司出版。

他採集你好比一捆穀子。
他鞭笞你以使你裸露。
他篩你以使你自殼中解脫。
他磨你以使你潔白。
他搓揉你直到你柔韌；
然後他再置你於他的聖火中炙烤，使你變成神的聖餐中的聖餅。

~ 先知

鐵礦砂可以煉成粗鐵，粗鐵可以煉成鋼，鋼可以造成零件，零件可以精化成電腦材料……

這是運化的道理，精神修養要不斷的磨煉，才能造就人格上的完美。

~ 清虛宮弘法院教師 第一集

先天天樞總聖誥 研究

寶誥分組

八十七年九月十七日

「先天天樞總聖誥」全文：

太虛妙境中，無極天樞宮。掌凌霄天機，統闢開鴻濛。尊居三五之上，位極諸天之尊。存億兆文書之冊，歷總古渾噩之載。渺渺太空，巍巍相通。民壽寧康，仙聖大同。逍遙天外之天，廣羅古上之古。天盤運御經緯，萬象巧奪天功。銀珠川流，鉛屏明功。遇三期九五之數，普開極樂之法門。散仙祖，道佛師，天樞諸上真。極樂主，太虛王，三界十方，無極逍遙諸散仙。如如佛，勞勞尊，如如不動觀世音。玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊。（註一）

簡 介

關於先天天樞總聖誥：

寶誥中的特乾尊，都是在宇宙渾沌未闢之時，追隨 無生聖母開創宇宙、毓育萬靈的先天大老，與 玄穹高上帝都是同一時期。宇宙開闢之後， 無生聖母將管理宇宙的權柄交給 玄穹高上帝，其餘有功的大老很多，無法一一列舉，於是總編為天樞總聖誥（師尊在第二期師資高教班講話）。

職務：

- 無生聖宮極子道院和極養成所主持（無形宇宙組織總成，頁七）（註二）
- 金闕弘化院宇宙帝教弘化講堂宇宙四大教授之一（無形宇宙組織總成，頁八）

本篇大意

本篇誥文可分為幾個重點：

- 居處：太虛妙境中，無極天樞宮。
- 主要執掌：掌凌霄天機，統闢開鴻濛。
- 執掌位階：尊居三五之上，位極諸天之尊。
- 執掌範圍：存億兆文書之冊，歷總古渾噩之載。
- 參化玄機：渺渺太空，巍巍相通。
- 參化境界：民壽寧康，仙聖大同。
- 參化特性：逍遙天外之天，廣羅古上之古。
- 執掌運作方式：天盤運御經緯，萬象巧奪天功。銀珠川流，鉛屏明功。
- 應元任務：遇三期九五之數，普開極樂之法門。

● 聖號與特質：

其一：散仙祖，道佛師，天樞諸上真。

其二：極樂主，太虛王，三界十方，無極逍遙諸散仙。

其三：如如佛，勞勞尊，如如不動觀世音。

其四：玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊。

分段說明

太虛妙境中，無極天樞宮。

◎名詞解釋

【太虛】1、謂空寂玄奧之境。2、謂天也。3、謂宇宙。4、古代哲學概念，指宇宙萬物最原始的實體——氣。（漢語大詞典，卷二，頁一四七九）

此處當從第一種解釋。

【妙境】神奇美妙的境界。（漢語大詞典，卷四，頁三〇一）

【無極】1、無窮、無盡、無始、無終的本然之狀。（寶誥研究小組第九號聖訓）2、化生宇宙萬物之本源。（辭源，頁一九三一）

【天樞】1、天之中樞，即北極。喻國之權柄也。（中文大辭典，頁一五七五）2、北斗七星之第一星亦名天樞。（辭海，頁一二五〇）

這裡是指宇宙的核心處，也就是宇宙的中樞。

◎本段大意

先天天樞諸聖尊居於太虛妙境之無

極天樞宮。此境名為「太虛」，宮名「無極天樞」，意謂著自闢開鴻濛以來，無形、有形宇宙之所以不斷地呈現正、智、明、信、成、住、劫、壞、空等星群天體的反覆循環，乃是由於太虛妙境之「無極」與「天樞」的造化工巧。

◎引伸說明

所謂天樞，即是宇宙的樞紐。此處統籌宇宙的開闢與運行，居關鍵之地位，故稱「天樞宮」。

掌凌霄天機，統闢開鴻濛。

◎名詞解釋

【凌霄】1、凌雲也。（漢語大詞典，卷二，頁四二〇）2、上帝所在之金闕凌霄寶殿。

此處乃泛指全宇宙。

【天機】指天之機密，猶天意（漢語大詞典，卷二，頁一四五六）。

此處指：宇宙自開闢之後，正、智、明、信、成、住、劫、壞、空等星群天體之演化、運行，以至旋和系本身之生滅變化的所有相關決策與機文。

【闢開】即開闢。

【鴻濛】謂宇宙形成前的渾沌狀態（辭源，頁三五三四）。

【闢開鴻濛】1、指宇宙的開闢。2、指所有銀河系、太陽系的開闢。

◎本段大意

先天天樞諸聖尊分層掌督全宇宙的天機。在未有宇宙之前，協助 無生聖母肇劃宇宙的開創；既有宇宙之後，又

統籌九大銀河星群以至所有旋和系的運化開闢。

◎引伸說明

宇宙中的旋和系一直在不斷地生滅變化，當一個旋和系毀滅時，其空間即被漫無規律的液體所瀰漫，此即混沌（參閱《新境界》第二章第一節），亦即「鴻濛」。此種混沌的狀態，漸次發生變化，於是又逐漸形成新的旋和系。宇宙中無數的旋和系由混沌而開闢的過程，應有一統籌掌管者，此即先天天樞職掌所在。

尊居三五之上，位極諸天之尊。

◎名詞解釋

【三五】謂三辰五星。三辰為日月星，五星為金木水火土五大行星（辭源，頁二九、一三四）。

此處是以此泛指全宇宙的星群。

【諸天】泛指宇宙中的所有天界。

◎本段大意

先天天樞諸聖尊的居處在宇宙所有星群之上，其位階高於諸天的仙佛聖尊。

◎引伸說明

宇宙中所有星群都是先天天樞諸上聖高真協助無生聖母所闢，所以說「尊居三五之上」。此處為宇宙中樞，宇宙中所有諸天皆受此處統轄，故曰「位極諸天之尊」。

存億兆文書之冊，歷總古渾噩之載。

◎名詞解釋

【億兆】形容數目之多，無可計量。

【總古】形容年代之久遠。謂自有宇宙以來的年代。

【渾噩】渾渾，深大貌；噩噩，嚴肅貌。四字連用為渾樸之意，亦略言「渾噩」（辭海，頁二七四一）。

◎本段大意

這裡保存無數的籍冊，其中詳細記載著自有宇宙以來，所有無形、有形世界的生滅變化及人、事興革的重要史蹟。

◎引伸說明

《寶誥·小引》曰：「其中諸天聖尊應運復元之悲願，政教大同、文物興革之聖蹟，雖太虛存有總古之載籍，而世編於此無從考證，是誠缺憾。」所謂「太虛存有總古之載籍」，應即是此處誥文所說的「歷總古渾噩之載」。而「諸天聖尊應運復元之悲願，政教大同、文物興革之聖蹟」可能就是記載的重點之一。

宇宙中的重大事蹟，於無形中都有記錄，以此次三期言，第二十六天敬銘天為三曹史紀編輯單位，下設紀事部及靈籍部，記錄應元的重要史實（紀事部以事實為主，紀錄應元諸事的本末；靈籍部以人物為主，紀錄天、人、地三曹重要、有功的人事資料，參閱《應元三十二天之組織與權責概況》，頁五十七）。此次三期於無形中既有記錄，推

之其他星球，應亦然也。先天天樞諸上聖高真所收藏的紀錄，應是由宇宙中所有各處負責記錄的單位彙總而成。

渺渺太空，巍巍相通。

◎名詞解釋

【渺渺】微遠貌（辭海，頁二七四一）。

【巍巍】高大貌（辭海，頁一五五九）。

◎本段大意

先天天樞諸聖真參化宇宙天機的所在一太虛妙境，是在渺渺的太空之中，亦即位於諸天之內，與宇宙中的各處天界、仙境及佛土都能相通無礙。

◎引伸說明

此段在說明先天天樞諸聖真參與宇宙教化玄之又玄的奧妙。

民壽寧康，仙聖大同。

◎名詞解釋

【寧康】謂安寧康祥。

◎本段大意

太虛妙境內的天樞諸聖真，由於協助無生聖母參化宇宙天機有功，實已達到天壽無盡、安寧祥和的境界，能長享仙聖大同之樂，創化仙聖大同之境。

◎引伸說明

天樞諸聖真由於在無生聖母創化宇宙的同時即已存在，因此就靈能的層

級而言，本已具備超脫生死、不受五行束縛的能力。

逍遙天外之天，廣羅古上之古。

◎名詞解釋

【天外之天】極言層次之高，此處指太虛妙境。太虛妙境位居所有諸天之上，故云。

【古上之古】極言年代之久遠，此謂宇宙之歷史。

◎本段大意

天樞諸聖真由於協助無生聖母參化宇宙天機有功，並在太虛妙境內繼續執掌宇宙天機之權，於是幻化出此一天外之天的逍遙境界，在此能全覽宇宙的歷史而無遺。

◎引伸說明

「天外之天」指空間，即太虛妙境；「古上之古」指時間。此段與「位極諸天之尊」「歷總古渾噩之載」的意義相同。

天盤運御經緯，萬象巧奪天功。銀珠川流，鉛屏明功。

◎名詞解釋

【天盤】1、古時堪輿家用以測位定向的儀器，也叫羅經。2、術數家以天上十二辰分野，隨時轉移，動而無常，也稱天盤。（辭源，頁六九四）

這裡是指整個宇宙天體的運行。宇宙天

體的運行猶如一大轉盤，有其一定的規律，故云天盤。

【運御】運，轉動也，運用也；御，駕也、治也（辭海，頁一七三二）。

【經緯】1、凡織，縱曰經，橫曰緯，謂織成布帛之直線與橫線也。2、謂道之常法也，謂禮也。3、道路南北為經，東西為緯。4、今地理學上稱通過南北二極之想像圈線曰經線，與赤道平行之想像圈線曰緯線。（辭海，頁三四五二）這裡是指宇宙運行的規律，包含有形星球及無形靈界。

【萬象】指宇宙間一切事物或現象（辭海，頁三七八一）。

【巧奪天功】俗作「巧奪天工」，謂人之製造勝於天然，喻技精藝巧也（辭海，頁一五七五）。

此處乃形容天樞諸聖真運御宇宙的巧妙。

【銀珠】比喻無形、有形宇宙天體中的旋和系（太陽系、銀河系）。

【川流】喻脈絡分明，往來不息也（辭海，頁一五六〇）。

【鉛屏】太虛妙境的一種特殊裝置，猶如人間的螢幕。透過這個宇宙大螢幕，可以觀察宇宙中所有天體的運行及各類生滅變化。

【明功】謂順利遂行其任務（指觀察宇宙的運行）。

◎本段大意

天樞諸聖真的任務在協助 玄穹高上帝統管全宇宙，使宇宙中所有有形星球及無形靈界都能合乎大自然的規律，進而使得其中的萬性萬靈都能各得其

所，生生不息。

在這裡，透過宇宙的大螢幕 | 鉛屏，可以觀察川流不息的旋和系，掌握整個宇宙的動態。

◎引伸說明

天樞諸上真除了協助 無生聖母開闢宇宙外，在宇宙開創之後，仍持續地關切宇宙的生存，因此在天樞宮設立「鉛屏」，以觀察宇宙的運行。如有哪個旋和系發生危機，此處即將訊息通知宇宙主宰，以作適當的處置；或有哪個地方應有新的旋和系誕生，均由此掌控。（註三）

遇三期九五之數，普開極樂之法門。

◎名詞解釋

【三期】指三期末劫。

【九五】《辭海》：「謂君位也。易·乾：『九五，飛龍在天。』釋者謂此聖人首出萬物之象；聖人者，謂人君也（頁一六四）。」

這裡作「至尊」解釋。所謂至尊，乃指 宇宙主宰玄穹高上帝。

【數】氣數，天象。

【九五之數】即九五之天象。此天象代表著以 玄穹高上帝為宇宙主宰，統御萬性萬靈的氣數。

【極樂】佛教稱阿彌陀佛所居之國土曰極樂。《阿彌陀經》：「從是西方過十萬億佛土，有世界名曰極樂。」又云：「其國眾生，無有眾苦，但受諸樂，故名極樂。」（參閱《辭海》，頁二三八八）。

這裡指離苦得樂。

【極樂之法門】形容可以幫助有情眾生離苦得樂的方法。

◎本段大意

每當某一無形、有形天層或旋和系即將進入三期九五的氣運，天樞諸上聖即以 玄穹高上帝為普渡、教化萬性萬靈的統御主宰，並提出大開普渡的方案，交由相關單位執行，期能挽救劫運，使有形無形眾生均能離苦得樂，恢復正常的規律。

◎引伸說明

三期末劫的發生，將使有形、無形世界失序。天樞諸上聖負有協助 上帝統御全宇宙的責任，因此當發現有星球即將面臨三期毀滅危機之時，即擬定適當方案，大開普渡之門，期能化除劫運，恢復原有秩序。

按，此處屬於參謀機構，所謂「普開極樂之法門」，應是在天曹會議中提出廣開教化的建議，然後交由相關單位執行。至其方法，依人間所能想像的範圍，約有數種：

1、扭轉氣運。主宰星球命運的力量就是氣運，如果能轉變氣運，化暴烈之氣為祥和之氣，則有形世界自然太平。

2、召開訓練班，培養應元仙佛以弘揚教化，如先天天樞主持無生聖宮極子道院之和極養成所即是。

3、透過媒壓、媒挾或靈感的啓示，使有形世界的人類恢復理智，由此而化除劫難。

4、派遣仙佛投入紅塵，以廣開教化。

散仙祖，逍佛師，天樞諸上真。

◎名詞解釋

【散仙】道家謂仙人亦有官職，其未受職者曰散仙（辭海，頁二〇三九）。

【逍佛】謂無所司職、逍遙自在之佛也。

【上真】對於仙佛的一種尊稱。

◎本段大意

這是先天天樞中最高層級的聖尊，為宇宙中所有散仙、逍遙佛的祖師，也是天樞宮的指揮中心、決策單位。

◎引伸說明

先天天樞包含有極多的上聖高真，可分為四個層次，這是其中最高的層次。

極樂主，太虛王，三界十方，無極逍遙諸散仙。

◎名詞解釋

【極樂主】此一層次的聖尊自在逍遙，長享極樂，其位極尊，故曰「極樂主」。

【太虛王】此一層次的聖尊無所司職，遨遊於太虛大空之中，且位尊無比，故曰「太虛王」。

◎本段大意

這是先天天樞第二個層次的聖尊。這些聖尊遨遊於三界十方，逍遙自在，

不受任何拘束；然若有天職加身，也須到各層天界中訪察、巡撫。

◎引伸說明

《無形宇宙組織總成》載曰：「目前許多無所司職之先天大老，皆已被懿詔召回無生聖宮待命（頁二十二）。」所謂「無所司職之先天大老」，可能就是這一層次的仙佛。其等原無司職，在三界十方任意遨遊，今逢三期毀滅危機，因此被無生聖母召回待命。

如如佛，勞勞尊，如如不動觀世音。

◎名詞解釋

【如如】佛教指真如常住，圓融而不凝滯的境界（辭源，頁七三六）。這是就此一層次的仙佛的修持而言。

【勞勞】即辛勞也（辭海，頁六八三）。這是就任務的執行而言。

【觀世音】《辭海》：「菩薩名。《法華經》：『苦惱眾生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。』」（頁四〇三七）

這裡不是指佛教所尊崇的觀世音菩薩，而是對於先天天樞第三層次的先天大老、上聖高真的泛稱。此一層次的聖尊負責「鉛屏」的觀察工作，隨時在觀察宇宙各處的聲息、動靜，因此稱為「觀世音」。

◎本段大意

這是先天天樞第三個層次的聖尊。此一層次的聖尊具有真如常住、圓融而不凝滯的修持，其任務為觀察「鉛屏」，

時時觀察宇宙的動靜變化，將宇宙中各旋和系和與亂的情形呈報給第一層次的主持。

◎引伸說明

前面第一個層次的先天大老、上聖高真是指揮、決策的單位，第二個層次是逍遙自在並可至各天界實際巡撫觀察的單位，而此一層次則是在天樞宮內負責觀察「鉛屏」記錄與連絡各天界任務的執行單位。

玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊。

◎名詞解釋

【金剛】佛寺門兩脅所立之金剛夜叉，略名金剛神或夜叉神，或曰執金剛，或曰金剛力士（辭海，頁四四六四）。

【天尊】1、謂佛也。佛於五天中最上，故曰天尊。2、道教稱天神曰天尊。（辭海，頁一二四七）

【妙哉】贊歎之辭。

【善哉】贊嘆之辭（漢語大詞典，卷三，頁四四五）。

◎本段大意

這是先天天樞第四個層次的先天大老、上聖高真，也是天樞宮的護法單位。

◎引伸說明

「玉石人」、「金剛神」類似人間的衛兵，在無形中即是護法。

精神內涵

位於太虛妙境的天樞諸聖尊，協助無生聖母闢開宇宙，並統掌宇宙的運行。他們時時在觀察宇宙的變化，一旦有星球面臨三期末劫的危機，立即研擬普渡的方案，以恢復宇宙運行的正常秩序。由此篇誥文我們可以體會到，無形界的上聖高真對於有形世界的眾生是無時無刻不在關切之中。

問題請示（請上聖高真指示）

1、以上「名詞解釋」部分，乃據人間現有的認識強加詮釋，與實際的意義必然相差甚遠，尤其「天樞、三五、天盤、銀珠、鉛屏、九五、觀世音」等詞，更是如此，是否能請上聖加以解釋？

聖訓指示：見各段名詞解釋。

2、以上在「分段說明」中，將天樞諸聖尊分為「散仙祖，遣佛師，天樞諸上真」「極樂主，太虛王，三界十方，無極逍遙諸散仙」「如如佛，勞勞尊，如如不動觀世音」「玉石人，金剛神，妙哉善哉大天尊」四個層次，此種分法是否正確？如果正確，此四個層次的仙佛是否各有不同的職掌與特性？其職掌與特性為何？

聖訓指示：大體而言，可作如此分類。這四個層次聖真的執掌，類似寶誥研究小組所作的解釋，至其特性，則猶如人間的君、臣、佐、使：「君」為指揮中心、決策單位，「臣」為可自由訪察各天界的巡撫單位，「佐」為任務執

行單位，「使」為護法單位。

3、師尊曾經指出，當初追隨無生聖母開創宇宙的先天大老為數極多，因此總編為先天天樞總聖誥。請問此篇聖誥中四個層次的聖尊是否都曾參與宇宙的開闢？或是只有前二個層次的聖尊參與？

聖訓指示：全部均有參與，唯後二類之先天大老、上聖高真協助參與範圍與程度較少，較為被動，並且主要是以能量傳輸方式來參化無生聖母造化宇宙、創化世間之天機部分。

4、此篇聖誥中四個層次的許多仙佛聖尊，應有一位總主持，請問此位主持如何稱呼？

聖訓指示：是有一位總主持的職位，但並非固定不變，由天樞諸上真輪流擔任。

5、關於天樞諸聖尊的職掌，如：「統闢開鴻濛」「天盤運御經緯，萬象巧奪天功，銀珠川流，鉛屏明功。遇三期九五之數，普開極樂之法門。」等，是專指有形的星球而言，或兼含無形的靈域？

聖訓指示：兼含無形靈域在內。

6、此處的職掌之一為「天盤運御經緯」，請問與玄穹高上帝「御統全宇宙」之職掌有何不同？

聖訓指示：玄穹高上帝為宇宙主宰，行使「統御全宇宙」的職權；先天天樞諸先天大老、上聖高真則為參謀，

行使「天盤運御經緯」的輔協權責。

7、太虛子與玄玄上帝兩位聖師祖也都居於太虛妙境，請問兩位聖師祖與先天天樞的關係為何？

聖訓指示：同出先天天樞一源，但因太虛子與玄玄上帝二位聖師祖每逢「三期」，即為「應化之普化主宰」與「三期之導師」，又以與本師首任首席使者之靈統、法統關係，因而另頒聖誥於世。

□附註

◎註一：「先天天樞總聖誥」在原版寶誥作「天樞總聖誥」；「統闢開鴻濛」一句，原作「統闢開濛鴻」；原版寶誥在「如如不動觀世音」下，有「（封號）」字樣。餘與今本無異。

◎註二：在第二任首席使者就任時，先天天樞曾有一篇賀辭，茲抄錄於左，以供參考：

吾代表先天極子道院諸神媒向第二任首席使者致最高祝福。

在極子道院內不斷精勤修持的性靈原種中，由後天返證逐步經由上苑明樂殿、極樂長生殿、極子別院繼續至本道院再提昇與淨化的和性靈已有逐漸增多的趨勢，象徵全宇宙性靈的整體共同循環歸圓關係有逐漸增多的趨勢，由幾近靜態的漸漸推演與幻化模式，逐步蛻變為活潑躍進的動靜互補方式，直接影響及無形、有形器、氣交融運行的周旋速度與循環關係，此種改變均宜抱持著樂觀心情以待。希望天帝教同奮或有心向

道的教外人士把握此一曠古未有之機緣，精進奮鬥，最後都能回到本道院繼續精勤修煉。（錄自《天帝教第二任首席使者就職賀詞聖訓專輯》，頁三；天帝教教訊一五九期四十版也有記載）

◎註三：此處利用鉛屏觀察宇宙萬象的做法，類似應元第二十四天的「因緣顯像器」。此種「因緣顯像器」只要接上某人或某位仙佛的靈識，即可看出其行為、思想（應元三十二天之組織與權責概況，頁五十四）。

愛不占有，也不被佔有；
因為愛是自足於愛的。

~ 先知

人體無形能量運轉網路

賴緒照

靈的醫學時代來臨

人類醫學發展了數百年，在進入二十世紀後突飛猛進，各種以前無法治癒的疾病，在人類努力下，得以靠現代醫學的進步予以控制、治癒；但隨之而來的，也產生許多令人頭痛，無法治癒的新疾病，這些疾病令現代醫學束手無策，也因為如此，即使已有了尖端醫學科技，但在醫療體系裡仍然存在部分傳統自然療法，例如二十世紀末盛行的能量氣功療法，即是最典型的例子。

其實二十世紀末與其說是氣功盛行，不如說是進入氣與能量的醫學時代，中國人對中醫一定不會陌生，而針灸就是我國最早的能量醫學；自從尼克森訪問大陸，把神奇的針灸醫療帶上世界舞台後，再隨著大陸的開放，中國固有的氣功療法與針灸技術已在世界醫療體系上默默地被部分人類所使用，而在二十世紀末確實也有部分的人，因氣功能量療法與自然療法，使身體健康得到

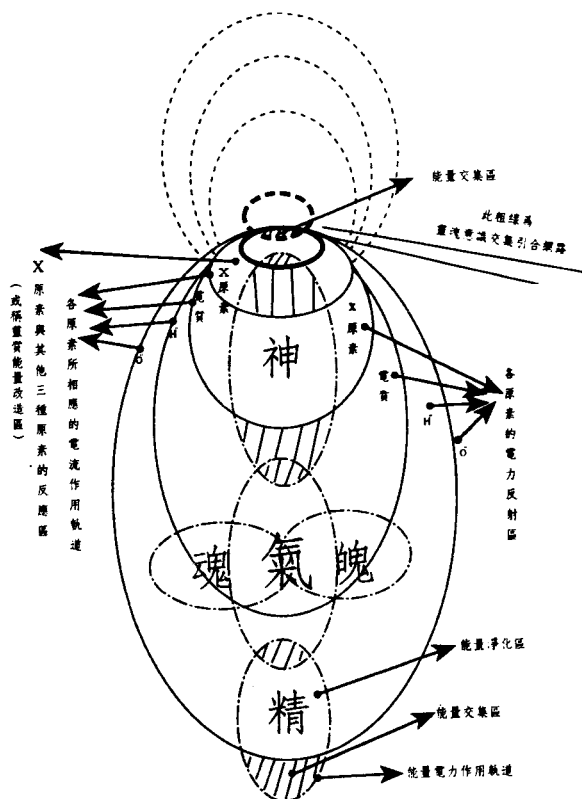
助益，雖然效益與廣泛性不是全面的，但人類藉由氣與能量來養生與抵抗疾病，卻是不爭的事實，所以把二十世紀末稱為進入「氣的醫學」時代，其實也不為過。

但是對天帝教同奮來講，二十一世紀的嶄新時代，可以被大膽假設為「靈的醫學」時代之開端。因為以天帝教教義來看整體宇宙之氣機與個人之氣機的關係，最重要的橋樑就是靈體這個部分。在前面幾篇的論述當中，我們對天帝教的靈魂有了大概的認識，靈魂在整體宇宙中是種物質，當來到人間與人之肉體結合後，則以能量的型式顯現，天帝教教義認為，靈魂是生命的能量來源，這個能量就是一種能量磁場，現在流行的氣與能量醫學，甚至中國古代流傳至今的中醫針灸奧秘，其實皆離不開本教所言靈體醫學中靈體與氣機的運行的範疇。

靈體醫學之關鍵：電力引合網路

靈體進入人體後其能量如何顯現呢？靈體屬於多度空間之質體，以人類三度空間之肉眼觀察，實屬無形無色，難以捉摸想像，但與肉體結合後卻可顯現出具體的生命現象，而在背後支持這個生命現象的，即是能量磁場的運轉。在《天人文化新探討》(第一集)裡有段描述：

當和子與電子體結合後，自然會在人身中形成一種無形的整體電力引合網路，幫助x原素主導其他三種原素，使各原素均能發揮應有的作用，同時x原素亦藉由電質原素指揮人體中樞及自主神經系統的特性，透過人身中之無形電力引合網路，帶動體內生化系統的加速運轉，達到強化生理機序的功效。電力引合網路示意圖如圖一。



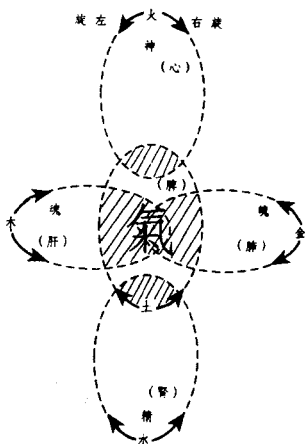
整體電力引合網路就是和子（靈魂）與電子體（肉體）合而為一後能量互融的磁場軌道，這種軌道猶如人體內輸送帶，體內的陰陽能量就在這個網路裡循環不已，並影響生命。不管有修持或無修持之人，都是依照這種方式，由和子透過網路來主導人的一生，直到死亡。值得一提的是，筆者以為：從帝教和子論推之，中醫氣機在十二道經絡之循環，與此網路有莫大之相關性，這一點非常值得吾人探討。

天帝教的靈體醫學筆者初步推斷跟此電力引合網路有密切相關性，所以必須說明此圖。不管是氣的醫學或靈的醫學，簡而言之都是能量醫學，既然是能量當然會形成磁場，而人體的二大主體就是靈體與肉體，此圖就是二大主體構合而成的磁場圖。在此必須一提的是：聖訓裡曾經提過此圖是上聖高真以人類所能理解的概念所畫出的，若要仔細描述其細微機制或詳細圖貌，並非人類表面意識所能理解，所以要理解此圖或看出此圖之機妙，就靠我們智慧的參悟，筆者在此只藉本身後天學能與參照聖訓之心得，提出本身觀點。

圖一包括二大主體，一是肉體一是靈體，尚有一個隱而不顯，藏在此二大主體之下，卻又非常重要的部分——「心性系統」。上面虛線與粗虛線粗實線及下面四個實線稱之為「氣化系統」，此即是靈體部分的磁場軌道，其中粗虛線與粗實線就是「靈魂意識交集網路」，

簡稱「靈意網路」，它的實體就是靈體的x元素，「心性系統」即隱藏在「靈意網路」內；所以整體氣化系統包括二部分：一是虛線與實線的部分，一是粗虛線粗實線的靈意網路部分。另外下方由點實線構成的精、氣、神、魂、魄五個橢圓部分稱為「生化系統」，此即是肉體部分的磁場軌道，此部份主體是肉體，但形成的軌道是無形的，而與靈體的「氣化系統」互相銜接，形成通貫。

實際上「生化系統」這部分，從肉體到無形軌道網路是有層次的，大致如下：肉體本身五臟六腑形成的能量狀態稱為五臟之象，這即是中醫所稱的臟象，亦即中醫用來診斷治療的基本學說，也是我們耳熟能詳的心、肝、脾、肺、腎五臟所表現的狀態，此五臟臟象的能量顯現配合天地間五行運化，即轉運出人體的五行(金、木、水、火、土)能量運行，五行能量運轉形成五臟臟象之能量聚合及轉化的表現，也就是形成精、氣、神、魂、魄五大能量區的「生化系統」。請見圖二。



所以整體電力引合網路就在這二大系統間轉輸運化，看似平面的結構，但實際是屬於多度空間的圖形，具有層次感，筆者以為要看此圖先要以肉體為基點看起：肉體→五臟→臟象→五行運化→生化系統→氣化系統(靈意網路→心性系統)→靈體，其實從三度空間肉體到多度空間靈體是一體的，只是能量在其間來回運轉，看起來就顯得相當複雜，所以才也稱之為網路。

既然謂之網路，一定有物質在裡面運動，此運動之物質即是本教教義裡所稱之陰陽電子，陰陽電子的運動構成了能量磁場，運動越穩定，正值能量越多，則磁場越大越穩定，涵蓋面越廣；反之，則磁場越小越不穩定，影響力小，可以此推論人之健康與否？修持熱準高或低？影響力大不大？若有儀器能測出此網路能量之大小，則將是人類對於靈體醫學發展之重大貢獻。所以本教「電力引合網路學說」，對於現今之氣功能量醫學，甚至中醫經絡之學的幫助，對於有心人來講是一振奮消息。

此電力引合網路首次出現在《天人文化新探討》第一集闡述首任首席使者靜坐階段的現象與原理的聖訓裡，該聖訓以此圖示解釋師尊在教義裡提到他一生打坐過程的反應機理，從初學基本智識、氣胎、電胎、聖胎暨修煉封靈、鑄胎、甚至到師尊回天顯化的原理，上聖高真皆以「氣化系統」與「生化系統」的氣機循環，詳細說明了各個階段之反

應原理，筆者以爲，這種以本教特有之教義語言闡述師尊修煉機理，乃是本教最寶貴之精華資產，更是宇宙修行者最值得參考研究之教材，不只可解釋本教所有修行之機理，更是本教靈體醫學之先修知識，故筆者常謂之此爲「帝門菁寶」。

就以本教之性命雙修爲例，如果有人提起性命二字，一定有很多人不知其爲何？但是若以此網路圖來解釋性命雙修的實質，也許就容易理解多了。概略而言，「氣化系統」部分就是「性」的部分，「生化系統」就是「命」的部分，師尊常常叮囑的甩手煉命功，修無形的心煉性功，前者是從下而上一從生化系統的精能量開始，後者是從上而下一從心性系統而靈意網路配合先天祖炁開始，二者結合使能量貫通，影響整體軌道運行，一旦正值能量充足，足以改變整體電力引合網路，則可進而煉就神功，於是成就性命雙修，再造宇宙新起之生命。機理運行就這麼易懂，且可以不用將性命雙修訴之玄虛，這是本教結合天人實學，以言之有物的內容用於弘法、弘教的利器。

小 結

總之，氣的醫學、靈的醫學都是人體的能量醫學，筆者以爲在帝教的發展中，上帝已經爲天帝教在未來的人類進

化上舖陳一條概略的道路，而此圖及未來將傳降的靈體醫學即是主導能量醫學的先驅，這就看本教同奮是否能接續此大業了。本文對電力引合網路系統，只做了概略性之說明，未來篇幅將針對各系統作專門討論．．．．待續。

參考資料：

天人文化新探討 第一、二集
新境界

（作者：台中景新中醫院 院長）

當你愛時不該說：「神在我
心中．」，而是：「我在的神
心中．」

～ 先知

挑戰與回應

呂光證

本論壇之目的在於彰顯教義在現今自然科學發展中之地位與價值，並特別凸顯其於開展科學新發現，帶動科學新思潮之默野玄功，以期促成天人合力共創窮究宇宙真理之新格局。

師尊曾講：「天帝教是一個科學的宗教。」，《天堂新認識》一書封面也標上「科學的宗教宇宙觀」字眼，許多同奮毫無疑問地接受了，也自認本教的確是科學的宗教。然而一些頗富思考與批判力的同奮，以及長期與本教來往的學者專家們，卻在不同場合，以不同方式提出異議，筆者大致將這些異議歸納成兩類：

一類以人文學者為主，大多擔憂本教的科學化等同於物質化，他們認為宗教的價值本在精神層面的無限超越，如果動不動就要以科學實驗來證明宗教存在之價值，那是侮蔑了宗教，物質化了宗教，是把宗教從神聖殿堂粗暴地拉扯下來，王邦雄教授甚至憂心地說：「以後同奮們不來鐮力阿，都要到實驗室去了。」

另一類以科學家為主，認為科學與

宗教本屬不同範疇，相互尊重即可，實不必硬要以科學實驗來解釋宗教，也不必勞動宗教思想來指導科學發展。因為前者穿鑿附會的多，很容易變成偽科學，踐踏科學尊嚴，後者則喚起伽利略被迫害的記憶，包括三百多年來羅馬教廷自以為掌握最高真理，企圖「指導」科學家的痛苦經歷。

持平而論，這兩類看法都有他學術判斷的依據，並非無的放矢，然而筆者遺憾的是，這兩類意見只基於對本教的表面觀察，並未深入瞭解本教對科學之立場，因此多有誤解，至於一般同奮無條件接受「本教是科學的宗教」的說法，亦多屬人云亦云，未有根本認識。是故筆者不揣淺陋，發表此文，一方面回應長久以來的爭論，另一方面也試圖為本專欄：「新科學論壇」尋求一適當定位。

教內文獻中與科學關係最密切的首

推教義《新境界》，其次是《天堂新認識》一書與部份天人文化聖訓，尤其是民國七十七年傳示的「宇宙大道聖訓」尤為可觀（註一）。當然，所有聖訓或書籍都是教義的延伸，而許多具體的、可與科學知識相印證的訊息多落在聖訓或其他書籍裡，比如林緒致同奮研究超導體的靈感，即是源自於「宇宙大道聖訓」裡的一篇侍文，至於教義內文雖也有提出一些具體知識，但教義最大價值應是在科學與宗教的基本關係上提出前瞻性之意見。

本文將只就教義部份來探討科學與本教的關聯，凡有論述，皆有原文引證，以示非天馬行空之談，筆者將從「救劫論」、「本質論」與「方法論」分別探討。

救 劫 論

天帝教為什麼如此強調科學呢？只因為科學是現代顯學，為了宏教渡人不得不趕時髦，於是揮舞科學旗子以壯形勢嗎？就像許多新興宗教也打著科學招牌，甚至名稱就叫「科學教」，天帝教真的只為了這目的嗎？還是有更深刻的原因？

筆者研究教內文獻後，對於這個問題提出第一個解答：「為了救劫之故。」師尊在《清虛集》有一首詩：

「物質精神體用同，東西文化各推崇，哲科兩學應調劑，道器兼資本相融，

只因功利傾唯物，悲劇一開演無窮，淘汰自然看結果，當知執兩用其中。」

這首詩裡講清楚了人類的劫難就是從「功利傾唯物」肇端，於是乎「悲劇一開演無窮」，即使這首詩的詩名，師尊也不嫌長地取為：「造成世界戰爭大率因傾向物質方面而起」。

為什麼一個唯物思想會造成這樣大的禍患？師尊在教義附錄二提到：

「人類生活是人類思想的反應，唯心唯物兩種對立思想形成了現在兩個生活方式不同的世界。人類生活越向前進，為其指導的哲學思想便越應隨著時代而向前發展，方足以維持世界和平秩序。」

所謂唯物之說，是把人生宇宙所有一切因素歸於物質，由於物質是有限的，是不能恆久不變的，因此人生也就充滿爭奪、仇恨、痛苦、煩惱。科學雖然不等同於唯物，但是自迪卡兒將心物二元化，並昭示科學研究的對象僅僅是物質之後，科學成為唯物之說的有力推動者，科學的成就，聲光化電的發明，深入全地球每一個國家，每一個民族，每一個角落裡，從高山到大海，從赤道到兩極，人類生活無不深受科學影響，僅以近年來備受爭議的複製人而言，其對家庭倫理、社會結構、人性價值的衝激，已經不是任何哲學家、宗教家所能視若無睹了。

是故，本教重來人間的目的既然是為了挽救劫運，怎能無視科學問題呢？

但是教義並不因此而否定科學，因為科學有其彰顯真理之價值，教義是主張要將科學、哲學與宗教放在真理面前，平等對待，教義承認科學、哲學與宗教都只擁有部分真理，必須相互交流，彼此互補，才有可能探求真理全貌。因此教義在第一部緒論裡說：

「宇宙間之真理無盡無窮。人類雖是理智最高等動物，然而僅能了解理智所能見聞之直覺範圍，即是『大而化之之謂聖』的聖人，亦斷不能因其已知之理，而窮究出乎『知的極致』之外。是故過去許多科學家分門別類，以其有限之優越智慧時常玄思冥索，殫精竭慮，終未能探出宇宙相當究竟。其最大缺點，即是囿於心物之分的成見各走極端，未能探本窮源。所以最後仍得回到宗教上來研討神靈之學，而向『神的境界』繼續探求，及其方有心得，正擬深造，而時不再來，與世長辭，遂亦湮沒無聞。」

「因此，近年世界最新科學家、哲學家、宗教家亦均順應時潮，各本已知之理趨向於心物交相組合的途徑，以求發明『一切未知』之理，建立一致正確的思想，眾所公認的答案。」

「中國宗教家往古亦有自身勤苦修持而得之神聖啓示，如道家之通靈感應，佛家之明心見性等法門，惟因限於潛修獨善，或雖現身說法化度有緣，但以妙義深微難期普遍，對於人間社會真理前途無甚影響，莫不引為缺憾。」

這段文字中最引人注意的，是教義強調科學家、哲學家、宗教家應該「各本已知之理，趨向於心物交相組合的途徑」，換言之，教義承認這三者都擁有部份真理，科學、哲學是如此，宗教亦不獨大，教義並不認為宗教（包括天帝教）已擁有全部真理，這是討論天帝教與科學關係中，非常重要的認知基礎。

從教義原文中，可以理解到教義是把宗教與科、哲視為窮究宇宙真理的三種方法，科、哲方法的缺失在於無法探求「知的極致之外」，比如說靈魂世界的存在，而宗教方法的缺失在於「難期普遍，對於人間社會真理前途無甚影響」，於是乎三種方法的結合乃成為時代潮流所趨，但是怎麼做呢？教義主張應有「獨立的宗教專司其事」，「其事」指的是宗教方法中的天人交通，透過天人交通把人間科哲知識與無形靈界諸大神媒相互研討，共同探求永無止境的真理。

有關這一點容後再詳述。

本 質 論

從上述討論中，已隱約觸及到一個更本質的原因，教義在第六十九頁指出，支配整個宇宙的公律有兩種：

「一為機械之律，即為吾人與共之『自然律』；一為自由律，即為『神律』，亦即神仙依其智慧與修持而操縱『自然

律』之科學方法是也。」

「自然律」的內容有兩大類，一是「旋和律」，包括存在各大星系間，小至存於各行星間之旋風力；一是「萬有引律」（註二），包括和子與電子間、和子與和子間、電子與電子間的各種異引、同引之力。

「神律」則是一種方法，一種能操縱、運用上述各種自然力量的方法，比如媒壓、媒挾等方法，或是傳統說的御心、御物之術，這些方法是由「智慧與修持」而來的，例如經由親和力相引而來，或是經由精神的鍛煉而得。

顯然，人間科學歸納、演繹、實驗之法也可歸於一種初步的「神律」，是人類依其「智慧」而發展出來的，其目的也在瞭解並運用「自然律」，事實上，四百年來的科學成就，的確揭曉了一部份「自然律」的奧妙，因此人類也可飛天遁地，製造出古人難以想像的物品。比如人類掌握了電子之間異引的知識後，發展出電力文明，乃至今日的資訊文明，又比如人類掌握了氣壓與流速的關係後，發展出各種飛行器，翔遊於天。若回到一千年前，今日之科學文明不也是當時之神仙術嗎？

然而科學只是人類依其理智觀察、實驗而發展出來掌握「自然律」的方法，並非依人類的修持而得，因此科學方法不但是教義所講的「神律」的粗淺部份，甚至還是一種片面的，只依智慧而不依修持的「神律」。在這樣的基礎上，我

們可以認知，人間科學方法若逐步修正而越趨於成熟，也就是除了「智慧」之外，逐步加入「修持」之功，科學方法將會蛻變，形成一種嶄新的、認識與操縱「自然律」的新方法，達到「神律」的真正標準，那時人類文明才能晉升宇宙文明。

換一個角度講，人間科學方法目前僅限於唯物論，一切理論皆以觀察物質現象來分析綜合，即便是心理學部份，仍是不離研究心理活動的物質基礎。然而宇宙真相確是心物一體，因此科學所見只是真理的一面，科學終究要納入心靈因素，才能一窺宇宙全貌，這種主張科學改良運動，將唯物方法論調整為心物一元二用方法論，也就是把「智慧」與「修持」共同納入科學方法之中，是天帝教基於挽救劫運，面對目前科學之偏頗，所採取的積極立場，也是天帝教基於對「自然律」的深刻體認，明白科學在本質上亦屬「神律」之初步發展，欲要恢弘「神律」的必然作法。

正是救劫之所需與本質之必然，使得天帝教如此重視科學，甚至在教義內區分成「物質之自然觀」與「精神之人生觀」兩大部，其背後之理論依據，非高唱宗教心靈論者，或趕科學時髦論者所想當然爾。

方 法 論

論述到此，接下來的問題是，天帝

教如何來促進科學之改良運動呢？

筆者分理論改良與實驗改良兩部份討論。

翻開教義，可以在許多地方看到教義主張改良科學的具體意見，比如第四十一頁說明「精神之人生觀」的宗旨：

「故本書第二部之主要理論係在說明一種新的自然科學，以便世人之研究，並望有以光大之。此部之內容，則有涉及超自然現象之問題，而論及『神』之性質，及人生之前途等，然此亦係一本科學立場為闡明宇宙真理而努力，非故作神怪之說以圖增強其論證之效果者可相提並論也，故名『精神之人生觀』。其目的則在建立一種新的精神科學，以明宇宙之真道。此種心物協調一體兩用之真道，係以相對之勢而演出矛盾統一之萬象，始終撥亂歸正，以求其『和』，是為基本意義。」

這裡提到「目的則在建立一種新的精神科學，以明宇宙之真道」，用「精神科學」這個名稱是為了與傳統「物質科學」相對比，同時「求其和」以創造「精神物質協調」的一種新科學。因此教義在理論上採取兩種作法，第一種作法是針對許多物質與精神現象提出理論解釋，給予科學家研究之空間。

例如教義第五章第二節介紹了天人交通的六種方法，包括：侍準、侍光、侍筆、侍聽、精神治療、靜觀，甚至以圖解詮釋其作用機制，將千古以來人與靈界之間憂患神秘的現象予以理性解

釋，教義毫不諱言，其目的在：「以期引起科學上之改良運動。」

又如該章第二節「精神之鍛煉」，以氣胎、電胎、聖胎、鐺胎解釋靜坐之心理生理變化，使得這種人神之間神秘莫測的現象也有了一個可以研究、甚至實驗的機會。

又如第二章講「宇宙之起源」捨棄了傳統宗教敘述的方式，直接就其過程、原因、機制加以說明，與人間科學理論形成一明顯且強烈對比，其中彼此符合或矛盾之處，都有賴科學與本教虛心攜手合作，共同探討。

第二種作法是大量採用科學名詞，提供科學家有跡可尋地探索未知領域。例如教義用「陽電」、「陰電」來形容構成人性之善惡以及親和感應之現象，用「電子」、「原子」、「和子」描述微小世界的基本特徵，用「旋和系」、「旋風力」表達自然現象的力量型式，用「鐺」象徵宇宙至高威能之存在。

每一個名詞的選取都有其淵源與用意，並非胡亂命名的，例如用「陽電」、「陰電」來形容構成人性之善惡，這其中透露善惡之念在人性中是一種靈魂與肉體相互引合的自然結果，科學家如果能找到這種引合之力，自能明白靈魂與肉體的關係，這樣的科學發展慢慢會自我蛻變，擺脫唯物窠臼，朝心物一體的方向前進。

以上不過是略舉數例而已，其實整本教義的重點就是將宇宙人生各種精神

與物質的現象予以理論解釋，主要目的，即是要銜接科學研究，以這種銜接來促進科學之改良，畢竟科學作為人類追求真理的方法，是無法用政治力或道德力強逼改良或壓制的，即以現在複製人的必然性，可見目前科學宛如脫韁野馬，沒有其他力量足以制衡，唯有從根著手，昭示出一種探求真理的更全面的方法，才足以吸引科學注意，逐漸自我蛻變，教義之重科學，實有此深刻因素。

除了教義提供理論解釋以促進科學改良之外，實驗仍是最直接、最具吸引科學的方法，筆者將此稱之為實驗改良。所謂實驗改良即是將以往科學研究的對象，從僅限於物質領域擴大到包括精神領域，最簡單的例子，比如以腦波生理儀探測人體靜坐時的生理變化，或是作天人炁功、或是進行天人交通時的生理變化，以生理變化的物質基礎探究精神運作的影響，這是證明精神力量存在的初步方法。大陸正致力發展氣功研究與特異功能研究的途徑，也是其中之一，歐、美、日發展已久的超心理學亦是主流，在這一方面，世界各國已經進行多年，獲得不少成果。本專欄首刊緒致同奮研究超導體天人交通機的計畫，現已開始從測定「天人親和態」著手，持之以恆發展下去，未來將有可能有重大突破。

結語

當然，不論是理論改良或實驗改良，這都是一條漫長的路，教義昭示的是一個大原則方向，在朝這方向摸索前進時，所提出的理論或實驗依據，未必完全是正確的，畢竟教義在許多名詞與理論的表達上，不可能完全脫離當代科學水準的瓶頸，此所以教義也虛心承認宗教與科、哲一樣，在真理面前也只是「各本已知之理」，從而呼籲以科哲客觀精確的態度，配合宗教修持的驗證，創造出一種心物協調一致的學術文化，這種學術文化不單單是科學的改良而已，也是宗教之改良、哲學之改良，教義稱之為宗教文化的第三紀，一種符合自然法則，沒有神秘與偏見的文化，教義謂之「第三紀時三同之理想」，現在人間則謂之「天人實學」。

本文淺論，旨在說明天道教重視科學的原因，有救劫之所需，有本質之必然，而在促進科學改良的方法上，提供了理論與實驗二路，深盼贊成或反對本教科學發展的同奮或社會賢達，能從本文瞭解其中緣由，彼此答辯詰難也才有一交集，是所期望。

註一：「宇宙大道聖訓」將於今年整理出版。

註二：教義原文為「萬有引力」，筆者認為「萬有引律」更符合教義原旨，故在此直接採用此名稱。

（作者：天人研究學院 副教授）

四書導讀—論語（中之四）

高緒業

作爲一個君子，應該做到下列許多項目：

君子矜而不爭，群而不黨。（衛靈公）

君子貞而不諒。（衛靈公）（貞是指對最高義理的把握無違，諒是指行爲形式上的守信。）

君子病無能焉，不病人之不已知也。（衛靈公）

不患人之不已知，患其不能也。（憲問）

不患無位，患所以立。不患莫己知，求爲可知也。（里仁）

君子疾沒世而名不稱焉。（衛靈公）

君子謀道不謀食。…憂道不憂貧。（衛靈公）

君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。（雍也）

先行其言，而後從之。（爲政）

人不知而不慍，不亦君子乎？（學而）

君子無所爭，必也射乎？揖讓而升，下而飲，其爭也君子。（八佾）

君子不以言舉人，不以人廢言。（衛靈公）

君子不器。（爲政）

（註：君子指有才德之人，下愚之

人，不能成器，有一才一藝，每有所長，亦各有所短，一如器之各適其用，一如今之專才。有才德之人體無不該，用無不適，無所不包，無所不能，決不成爲一器。謂人當爲通才是也。）

對於君子的言行，應遵守兩個原則，一是言行相顧，一是義以爲質。

君子恥其言而過其行。（憲問）

君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。（子路）

君子欲訥於言，而敏於行。（里仁）

言論必須見諸實踐，所以子曰：「我欲載之空言，不如見之於行事之深切著明也。」（史記）

君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。（里仁）

君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！（衛靈公）（此兩章請參看上節釋義）

行爲必須以義爲準則。所以子云：不義而富且貴，於我如浮雲。（述而）又曰：富與貴，是人之所欲也，不以其道得之不處也；貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之不去也。（里仁）

對於君子的風度，應該：

質勝文則野，文勝質則史；文質彬

彬，然後君子。（雍也）

子夏曰：君子有三變，望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。（子張）

子曰：君子不重則不威。（學而）

君子無眾寡，無小大，無敢慢。斯不亦泰而不驕乎？（堯曰）

君子既為涵攝諸德之象徵，如何為我們奮進的依據？

1、消極方面：

孔子曰：君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。（季氏）

孔子曰：君子有三畏：畏天命、畏大人、畏聖人之言。（季氏）

2、積極方面：

子曰：君子有九思：視思明、聽思聰、色思溫、貌思恭、言思忠、事思敬、疑思問、忿思難、見得思義。（季氏）

總之，要成為一個君子，不但要能不斷的努力，還要有堅毅不拔的意志。

孔子云：君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。（里仁）

曾子曰：可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也，君子人與？君子人也！（泰伯）

曾子曰：君子以文會友，以友輔仁。（顏淵）

人格標準的區分

孔子對具有理想人格的人，在論語中，以所用次數多寡而論，大致分為君子、仁者、聖者、賢人、善人、及成人與大人。

聖人可說是理想上最高的人格，論語中僅見八次。如：

子貢曰：如有博施於民，而能濟眾，何如？可謂仁乎？子曰：何事於仁，必也聖乎！堯舜其猶病諸？（雍也）

仁者的人格，也高於君子。因此孔子不敢自承聖人或仁者。如：

子曰：若聖與仁，則吾豈敢。（述而）

子曰：君子而不仁者有矣夫！未有小人而仁者也。（憲問）

又孔子是個自謙的人，但隱然以君子自命。如：

大宰問於子貢曰：「夫子聖者與？何其多能也？」……子聞之曰：「大宰知我乎！吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也！」（子罕）

子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有！」（子罕）

理想人格可分為三級，君子一名，則可用作廣狹兩種不同意義。狹義言，君子次於聖人、仁者。廣義言，上攝聖人、仁者為理想人格的通稱。故君子實為理想人格的代表名稱。

賢者，亦為理想人格之一。賢者一名，所包甚廣，正與廣義的君子相同。例如：

子貢……入曰：「伯夷、叔齊，何

人也？」曰：「古之賢人也。」曰：「怨乎？」曰：「求仁而得仁，又何怨？」（述而）

子曰：「臧文仲，其竊位者與！知柳下惠之賢，而不與立也。」（衛靈公）

善人，在孔子言論中，有時指德行甚高的人，有時則指德行較平常的人。例如：

子曰：「聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。」子曰：「善人，吾不得而見之矣！得見有恆者，斯可矣。」（述而）

子張問善人之道。子曰：不踐跡，亦不入於室。（先進）

子曰：善人教民七年，亦可以即戎矣。（子路）

子曰：善人爲邦百年，亦可以勝殘去殺矣。（子路）

成人，論語全書僅有一章用成人之名。

子路問成人。子曰：「若臧武仲之知，公孫綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以爲成人矣！」曰：「今之成人者，何必然？見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以爲成人矣。」（憲問）

成人即君子或賢者，爲了顯示其德行的成就，特別稱之爲成人而已。

大家必須了解的一點，在孔子，所謂小人，只是指一般平凡庸俗，心無大志，行爲失當的人而已。沒有十分嚴厲的貶責。在小人之下還有兩種人，是孔

子所深惡的。

鄙夫，鄙陋淺薄之人，尤指患得患失之人。

子曰：鄙夫！可與事君也與哉？其未得之也，患得之；既得之，患失之。苟患失之，無所不至矣！（陽貨）

鄉原，原同愿，善也。外獲謹愿之名，實爲與流俗合污之偽善者。也就是處處討好人，不得罪人，沒有立場，大家看他作是好人的。孔子對這種人責備得十分厲害。

子曰：鄉愿，德之賊也。（陽貨）

孟子盡心篇，更有強烈之指摘。謂「闖然媚於世者，是鄉愿也。」又曰：「同乎流俗，合於污世，居之似忠信，行之似廉潔，眾皆悅之，自以爲是，而不可與入堯舜之道，故曰德之賊也。」以其似德非德，反亂於德，故孔孟深惡之。

還有三種人都可列在君子中的，就是中行、狂者與狷者。

子曰：不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不爲也。（子路）中行者能依乎中庸之道而行，無過與不及者也。狂者，有大志者，狷者有氣節者。狂者進取，時或過乎中庸，狷者有所不爲，時或不及中庸。孔子不得中庸而與之，故思其次。

如以儒者的立場，將人格的標準，可區分爲聖人、仁者、賢者、大人、君子、成人、善人、中行、狂者、狷者、有恆者、小人、鄙夫、鄉愿。把鄉愿排

至最低位。

學與思

子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」（為政）

學是學習前人或他人所已說已行的，取以為準繩；思是自己加以思索論斷，以決定知識與行為的內容。

「罔」「殆」二字朱注云：不求諸心，故昏而無得，不習其事，故危而不安。陳大齊先生對「罔」字引朱熹釋孟子「是罔民也」，「罔」為「蒙蔽」，認為在此，亦如此解釋，更為精妙。

全文可以意釋白話如下：

專靠取法他人的成就，自己不加思索，不事判別，則為他人的思想所蒙蔽（束縛），只能人云亦云，不能有所貢獻。專靠自己思索，以期有所發現，不參考他人的研究經驗與成果，則有誤入歧途，或無所成就的危險。

孔子治學，最重學思並用。學謂研讀前人言行，係自經驗中學習；思謂探討義理本源，乃自理性上作探究。學而思，係就已得之資料，加以整理，俾有系統，猶今人所謂歸納法。思而學，為擴充已發之端倪，證實之使成理則，猶今人所謂演繹法。歸納演繹並用，方為治學完全之方法。

學是吸收累積的工夫，思是消化通貫的工夫。學習客觀方面的經驗，當然以見聞為主，見聞須廣博，但若不加簡別，便只是量上的雜多，未必皆信而有

徵，所以孔子雖教人「博學於文」（雍也），但亦誡人「多聞闕疑」、「多見闕殆」。（為政）並因杞宋文獻不足以徵驗夏殷之禮而感嘆：闕疑，求徵驗，其實就是思的作用。思的主要工夫，還須運用推理方法，由已知以推求未知。孔子所謂「溫故而知新」（為政）「告諸往而知來者」（學而）以及子貢「聞一知二」、顏子「聞一知十」（公冶長），都是經由思考推理而獲的結果。

子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」（衛靈公）

可見思還是必須以學為基礎。求知的方法，雖要學思並重，交互為用，但以本末先後而言，學在先，思在後；思是本，學是末。明代王學末流成為狂禪，即不學而求思，才有這樣的流弊。

子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」（子張）（按：此二語為筆者母校復旦大學之校訓）此為中庸「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的來源。程子曰：「博學、審問、慎思、明辨、篤行五者，廢其一，非學也。」張其昀先生認可為此兩語之釋義。

趙龍文解釋：西方人對於人文科學之研究方法有三個字：what、how、why，what與how即孔子所謂之「學」，why即是「思」。按照這三個字做研究工作，就是學而後思，思而後學，永遠循環不息。

論語上討論「思」與「學」重要性的約如下述：

(一) 思的方面：

子曰：「不曰『如之何，如之何』者，吾未如之何也已矣！」（衛靈公）一如之何，猶今言「怎麼辦？」朱子集註說：如之何，如之何者，熟思而審處之辭也。

孔子曾強調「君子有九思」，即「視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」（季氏）孔子認為一個人在任何情況下，都必須有一清醒的主體與中心思想。

子罕篇子曰：「可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權。」權，權衡輕重，方知時措之宜。孟子說：「權，然後知輕重；度，然後知長短，物皆然，心爲甚。」可見權即思也。

子罕篇又載：「唐棣之華，偏其反而。豈不爾思，室是遠而。」子曰：「未之思也，何遠之有？」此章正顯示讀書必須有思，不可人云亦云。

(二) 學的方面：

論語首章首句即曰：「學而時習之，不亦悅乎？」子曰：「由也，女聞六言六蔽矣乎？」對曰：「未也。」「居！吾語女：好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。」（陽貨）

愚—愚笨（可罔可陷），蕩—放蕩

（無所憑依），賊—傷害（不能通權達變），絞—急切（不能寬裕溫柔），亂—亂作（不能有謀而成），狂—狂妄（自以爲是）。仁、知、信、直、勇、剛都是美德，如不好學，可能成爲愚、蕩、賊、絞、亂、狂等惡德了，學之重要性如此。

論語中尙有以下各節勸人好學的：

子曰：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」（述而）

子夏曰：「百工居肆以成其事，君子學以致其道。」（子張）

子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（述而）

子貢問曰：「孔文子何以謂之『文』也？」子曰：「敏而好學，不恥下問，是以謂之『文』也。」（公冶長）

子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已矣。」（學而）

孔子曰：「生而知之者，上也。學而知之者，次也。困而學之，又其次也。困而不學，民斯爲下矣！」（季氏）

子曰：「學如不及，猶恐失之。」（泰伯）

子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（子張）

溫故而知新，可以爲師矣。（爲政）

溫故是學，反覆的學。知新是思，因反覆的學，而創造了新意。這是學思並重的最好詮釋。

~全文完

（作者：教訊雜誌社 社長）

會務綜覽

一、會計組：

天人研究學會支出明細表

88 年 12 月至 89 年 2 月

收 入		支 出	
項 目	金 額	項 目	金 額
上期結存	\$95,714	掃描器	\$2,999
年費、入會費	585,100	郵寄費	3,895
、贊助奉獻		天人學本助印費	60,000
		會訊 12 印刷費	38,745
		會訊 13 印刷費	34,440
		會訊 12 稿費	2,500
		年會餐點費	478
合計	\$680,814	合計	\$143,057
本期餘絀			\$537,757

※資料來源：極院大藏室

二、行政組：

若您變更聯絡住址，請務必與秘書處聯絡，以免損失權益，且浪費了郵資。

三、學術組：

1、會訊：歡迎同奮們踴躍來稿！

2、活動：89 年度天人實學列車開動(本活動二年舉辦一次)。分兩階段進行，第一階段－生死學座談會，4 月 29、30 日於鐳力阿道場舉辦，第二階段－第二屆天帝教天人實學研討會，擬於 11 月舉辦。敬邀各位同奮支持參與！

繳交年費(1,000 元，學生減半)、入會費(200 元，學生減半)、贊助奉獻，請利用郵政劃撥 22194754(戶名：財團法人天帝教)並註明用途：天人研究學會專款。

總院紀事

一、天人文化研究小組：

• 經典分組：本年度經典分組研究方向有些改變，一月份開始，不再針對經文字句作逐一討論，一些觀念性的溝通，反倒成了當務之急。二月份經典分組會議因為與春節假期及教院活動撞期而停擺。

三月份研討重點側重於「和子」。光邊召集人首先根據平等經「是性無陂亦無隕」，提出「天性既無高低之分，和子怎會有等級之別？」請教與會在座。不久，會場展開論戰，一發不可收拾。同奮們從靈種是否平等，蚊子能否修道，乃至和子、末和子有無高低之分...？一步一步地推演，問題既多且深，遑不及記錄，還好最後大家達成共識。

從四月份起，每次討論，均先請一位同奮針對一本經典提出自己的看法，類似引言，又不是引言，時間以不超出 30 分鐘為要，之後再根據這位同奮的發言，進行理念性的溝通。

經典分組預計先一個月探討一本經典，發言人如下：大同真經－光邊；平等真經－光質；奮鬥真經－光湘；北斗真經－緒潔。等全部經典研讀過一遍之後，再來細究天人親和真經，或許這種方式可以讓經典分組探索的觸角更為深入。

• 寶誥分組：至三月的進度是「金闕特相諸葛寶誥」、「金闕玉虛十祖文特上相寶誥」之研討。

• 天人交通機分組：已於 2 月 27 日、3 月 19 日進行侍生腦波實驗，此項天人相互配合之研究計劃，需相當的耐心與毅力，歡迎有志同奮齊來參與或提出構想。

二、天人親和研究小組：

第 20、21、22 次會議，日期分別為：89 年 1 月 15 日、1 月 30 日、2 月 13 日，報告題目為：念力的研究、生死學研究、了解與面對，報告人為：林靜殷、黃靜窮、高敏膺。

三、天人炁功研究小組：

召集人王光我近作《助教》已由帝教出版社出版發行，各教院正熱烈訂購中。

四、天人合一研究小組：

該組 2 月 26、27、28 日於鍾力阿舉辦集體靈修營，除了靜坐誦誥之外，亦安排有天赦年宣導說明、靜坐親和、省儉經驗等課程，同奮參與反映熱烈。

主辦：天帝教天人研究總院 天人研究學會

發行人：李維生 會長：蔡光僊

副會長：黃緒施、楊緒度、呂緒麟

諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)
林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)
柳澄昌(光赦)、高騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)
陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)
張立德(緒炁)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、詹鳴驛(光驚)
劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：呂光證

學術組：柳光赦、梁靜換

副執行秘書：梁靜換

編輯群：呂光證、梁靜換、林緒致

秘書：林緒致

會計組：謝敏榜

行政組：梁靜換

資訊組：趙緒立、陳緒焦、林緒致

會址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號

TEL：(049)898446 (代表號) FAX：(049)895986

天帝教網址：www.tienti.org.tw

學會 E-mail：academy@tienti.org.tw

本學會之成立宗旨

推廣天帝教天人之學(天人文化、炁功、親和、合一、藝術)——
鼓勵天人之學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。

邀稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

- 1、整理報告—匯集教內現有文字資料而成有組織系統的文章
- 2、心得報告—研究心得或修持體會的文章
- 3、研究報告—有個人見解且思惟較嚴謹之有組織系統的文章
- 4、實驗研究報告—應用科學方法作實驗、研究的報告

二、限於經費，稿件出刊後，將致感謝卡及小禮物，請多包涵。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。

四、編輯群有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、請寄南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 天人研究學會收。

或 E-mail：academy@tienti.org.tw

所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的祕密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的祕奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙祕奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀；「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和；中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界——「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源；至於「天人炁功」，從天德教、天人數以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～ 節錄自師尊於研究學院的講話

本會訊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。

