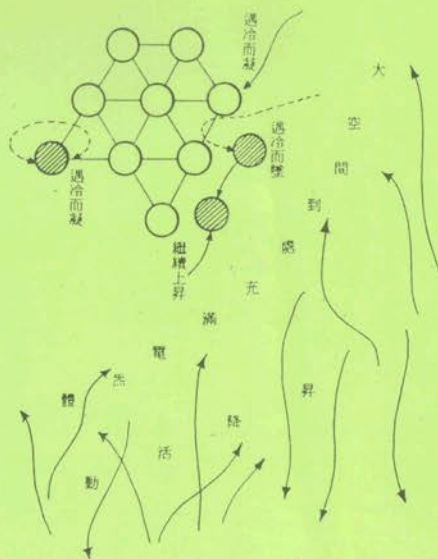


天帝教
天人研究總院

2000年1月季刊 13
創刊於民國80年1月1日

天人研究學會

會訊



- ★100 多年前 具有第三隻眼的小男孩的日記
- ★廿字氣功與天帝教生死觀
- ★《論語》中「言」的涵養與
本教性命雙修的「性功」
- ★天人交通機

天 人 之 學
理性 · 探討 · 認知

又進入新的一年。

每每規劃一期會訊，總是會再重新思考會訊所應扮演的角色，深怕錯用了資源，更怕投錯了心力！畢竟能來鐳力阿修道、誦誥救劫(清除已累積的暴戾之氣)、宏教救劫(調和人心)是很難得的。

然而，在越來越感覺認知到一天人的親和溝通實常有阻礙與距離，宏教這龐大艱鉅的任務實令人不知如何下手、更不知如何才能如何才算有成效一時，內心不免有些無力感，但仍是得再持續地奮鬥下去、持續地走下去，只因救劫是我們內在的聲音。

願會訊能在這救劫的任務中，扮演觀念思想教育的功能，也願力促人類真善美新文明的發展。

本期，光我同奮「廿字氣功對天帝教生死觀的實踐」，首次嚐試將廿字氣功延伸到生死的問題裡，提供大家參考；靜嘯同奮「《論語》對「言」之省思」告訴我們《論語》中對「言」的涵養，大家不妨亦來體會一下天地自然的無言之美；「經典分組組員談《天人親和真經》」，該分組同奮們持續提供他們對經典豐富的想法，請大家也來思考思考：「二大勝善」、「四善」、「十大天人」吧；「天人交通機」，這是多麼新奇的東西啊！聽說師尊曾言這是本教偉大的發明，希望它能夠為天人之間帶來正面的作用與意義！

編輯室
手記

封面說明：

旋和系形成之向心運動方位圖。

(本圖出自：教義《新境界》第二章第一節)

時至今天太空時代，現代科學家對於宇宙的創生及發展，仍是停留在假說階段，所知有限。民國三十一年完成之教義《新境界》降傳之旋和系形成之天機，未必不能與現今科學界最獲承認之「大霹靂假說」相和之。「大霹靂」或為「一畫既判乾坤」之一端，「旋和系之形成」或為「混沌初開，陰陽結緣」之果。由本插圖可得知由混沌邁向有序之初階段過程，亦即在混沌液體中，電與炁之演變，向心運動之形成，並逐漸化為一種奇特的、科學上尚未認識到的稜形之凝體。

目 錄

2000年1月
天人研究學會會訊 第13期

天人文化

- | | | |
|---|----------------|-----|
| 2 | 廿字氣功對天帝教生死觀的實踐 | 王光我 |
| 9 | 《論語》對「言」之省思 | 施靜嘯 |

天人親和

- | | | |
|----|------------------------|-----|
| 25 | 《看見真相的小男孩》評析(下) | 呂光證 |
| | 經典分組組員談《天人親和真經》 | |
| 42 | 小引 | 黃光邊 |
| 45 | 試解《天人親和真經》對宇宙生命起源的闡述 | 施光旅 |
| 54 | 淺釋《天人親和真經》中 二大勝善 四善 三律 | 劉緒潔 |
| 57 | 天人交通機之現代物理學原理及電路設計 | 林緒致 |

專欄

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 77 | 你問我答 | 秘書處 |
| 79 | 研究小視窗 | 秘書處 |
| 80 | 《三期匯宗天曹應元寶誥》研究(十二) | 實誥分組 |
| 90 | 靈體醫學 | 賴緒照 |
| 95 | 四書導讀—論語(中之三) | 高緒業 |

書訊

- | | | |
|-----|------|-----|
| 24 | 好書訊息 | 秘書處 |
| 101 | 會務綜覽 | 秘書處 |
| 102 | 總院記事 | 秘書處 |

廿字氣功 對天帝教生死觀的實踐

王光我

壹、前言

人身是一個小宇宙；肉體生命來自大宇宙元素中，和子與電子的結合，有生死變化。但，生命力的本質是不滅的、是永恆的。肉體不是生命力存在的唯一形式，性靈之所以藉由肉體的生滅變化以展現其生命力，目的在彰顯物質之上的精神力量的終極存在。換個角度來講：生命之所以流轉紅塵，不能回歸來處，是因為性靈的清明本性被肉體的覺知所誤導、無法與宇宙大道相應的緣故。因此肉身覺知的解脫與超越，成為生死問題的關鍵。

人生在世，不論是爲了還債了願、或是受業障所纏縛、還是爲了學習與精進，此生的肉身都只是性靈所暫寄的工具。生命的意義在創造，在懂得藉假修真，藉由肉身的運用，以登證生命力的解脫。天帝教是一個造命的宗教，我們相信因果，但不接受宿命，我們藉由肉體，鍛煉性靈的自覺，以之自渡渡人、濟世救劫。

貳、本文

一、天帝教的生死觀

天帝教同奮的歸處，從師尊點道的那一刻起，就已經改觀，但其成就則有賴於個人的奮鬥。

末劫時期，天帝教重來人間，天上爲壯大靈界救劫的力量，頒下昊天救劫急頓法門，期望天帝教同奮們能夠成就立地仙佛，投入救劫行列。師尊更爲同奮開天門、接祖炁、傳下天帝教所特有的各種修行法門，以利培養正氣、鍛煉元神、成就封靈，實現救劫大業。凡是經由昊天心法洗禮的天帝教同奮，肉身死亡之後，離體的性靈，會在無形接引之下經過整靈、淨靈、煉靈、養靈等程序，逐一成就更深的鍛煉。這種安排，與一般凡眾所經過的拘提、清算、審判、輪迴等過程，迥然不同。人類生而平等，然而在性靈的歸處上，天帝教同奮憑著昊天心法的實修實証，可以獲得與一般凡眾不同的境遇。這個境遇，因弘教救劫的奮鬥結果而成就，這個境遇更是爲弘教救劫的目標而準備。

二、天帝教同奮超越生死的依據

凡眾的性靈，隨著肉身的死亡而飄落沉淪，無法脫離自然力的掌握。修煉昊天心法的人，則由於正氣的培養與鍛煉，而能超離自然力的約束。天帝教教義指出「生前不修，死後即無能爲力，

一切唯有服從大自然的支配」。這句話顯示修行目的之一，即在求得超越大自然的能力。這個能力來自正氣，正氣的根源則來自道德的修養，依據教義指示：「道德之修養，不但為人生在世時之必要條件，更為人生自救其靈魂及永恆生命之不二法門」。由此可知，道德的修養，是人類性靈得救與否的標準，而其成就則由正氣的培養開始。天帝教的修持方法，就是以正氣與道德的鍛煉為基礎。

三、天帝教同奮培養正氣的方法

有一年，光我帶領一位修習禪法的朋友到教院參觀，看完同奮的靜坐之後，我問這位朋友，有甚麼指教。他很直接地說，他看到幾個人，賴在裏面，坐著睡覺。我當下閉嘴，硬是把天帝教無為靜坐法的奧妙活生生的吞了回去。天帝教同奮誤解無為法，把睡覺當成靜坐，忘了「放下一切」之前要先「提起正念」，把靜坐扳腳時所默念的廿字真言當做過程，以為唸過就算了，不知道要全程護念奉持，所以對靜坐時的低頭彎腰、全身癱坐，不以為意，甚至以為這就是一切放下、這就是仙佛調體、這樣就可以直上金闕。這些現象如果不知道改正，不但會鬧笑話，而且後果嚴重。

師尊在傳述法華上乘昊天心法時一再強調：靜坐就是鍛煉精氣神，鍛煉精氣神的總原則是「性命雙修」。在講解自然無為心法時，老人家更提醒同奮：「運念力以修急頓法門」。可見性命雙修的共同因素在念力。念力以正氣為根本，要貫穿時空限制，超越肉身的覺受

，才能感應無形。臨坐之際，一切放下之前，如果不能提起正念，就會產生懈怠放逸的心理。我們的《靜坐要義》裡面說：靜坐的作用在「鍛煉精氣神，創造新生命」。新生命的獲得，來自鍛煉，不是靠他力成就的，靠他力而成就的生命沒有自主性，如果生命不能自主，修道學法都是空談。師尊教我們無為靜坐法，有仙佛的調理、有無形的護持、有口訣的妙用，但「仙佛不能使人成為仙佛」，得道與否的關鍵不在口訣、不在手印，在念力是否堅定、在正氣是否充滿。

師尊在世時一直在講「我命由我不由天」：老人家駐世傳法十五年，在民國八十年間，開始告訴我們要鍛煉元神，並且交代光我實修廿字氣功。鍛煉元神與廿字氣功和天帝教所有的修行法門之間有一個共法，這個共法就是正氣的鍛煉與培養，這是道德成就的根源，也是天帝教同奮超越生死的依據。

四、廿字氣功對天帝教生死觀的實踐

精、氣、神是生命的要素，「氣」是精與神的橋樑、也是媒介。由於在無為法的修行中，精氣的鍛煉是自然而然一關一關的過去的，大部份同奮對「氣」的覺知與鍛煉，較少涉獵，無法瞭解「氣」在從生到死的過程中所扮演的角色。但我們如果從廿字氣功中去實修體驗，則對氣在精與神之間所產生的作用，與它在生死問題之中所承擔的功能，都會有更深一層的領悟。這種領悟不是退步，不但在我們引渡學習有為法的群

眾時，可以發揮解惑與指導的效果，而且對天帝教生死觀所主張的淨靈、煉靈、整靈、養靈等階段的成就，也有先修、先學的實質效應。

民國七十九年，無形傳示廿字氣功時，透過聖訓，傳達了它的幾個重要功能：「始於健身而及於煉靈、修習日久可以形成護體磁場、可以運用掌氣以自救救人、是天人炁功的進階」。這些指示已經很清楚的說明以氣為鍛煉基礎的廿字氣功，具有煉靈的特質及自救救人的功能。從生死學的觀點來看，廿字氣功可用以連通天帝教的各種修行法門，加強身心靈的鍛煉，成就超生了死之道。光我在持修廿字氣功九年之後，願提出下列心得，以供本教同奮參考。

(一)從氣的觀點而言

廿字氣功所感應的氣，是來自大自然本體的無形正氣，是生生不息、無始無終的。無形正氣的能階，在有形肉身所能覺知的範圍之上。廿字氣功將肉身的「營衛之氣」、「呼吸氣」，與無形正氣融合運化之後，流佈周身，這些經過運化的廿字正氣，具有引導性靈超越有形，感應無形的功能。

光我有一位練氣功的長輩，他在臨終之時跟我說了一句話：「氣，一離開身體，就沒有了」。他終身練氣，但在臨終之時才發現，無法把氣帶走，為甚麼？因為他練的是呼吸氣，呼吸氣不能脫離肉身而獨存。但是天帝教的廿字氣功給了我一個體會：「就氣功的意義而言一氣，如果不能脫離呼吸而自主，那就是呼吸功，不是氣功」。廿字氣功之

所以不同於坊間氣功，更在於它掌握了「意氣合一，用以練神」的要領。這個要領，經過練化之後，可以脫離煉氣的範圍，昇華進入煉神的層面，而與無為靜坐法的煉神功夫相應。原來，廿字氣功雖然從練氣開始，但不以練氣為止境。廿字氣功練氣的目的在煉神，進入煉神之後，廿字氣功可以銜接無為法。但那個境界不是一蹴可及的，那是廿字氣功第三階段才能到達的功夫，同奮們只要有心修習，持之以恆，一定能夠進入，甚至超越。

(二)從呼吸的觀點而言

禪宗有一個公案：「一息不來時，生命以何為依止？」不要被這句話套住了，生命不在呼吸；呼吸只是肉體生命的功能之一，離開了肉體，生命力依然存在。但是，問題來了，習於在自然呼吸情況下「運念力以修急頓法門」的天帝教同奮，當一息不來的時候，我們如何維持念力於不亂？如何保持性靈的清明自在？

廿字氣功的功法中，有一個鍛煉呼吸與念力的方法，足以對治並解決這個問題，那就是「止息溫養」的動作。止息，可以激起內息；溫養，可以開發脈氣。但這還不是它最主要的功能，廿字氣功止息溫養的目的，在於鍛煉學者對廿字真言護持的信心與念力，使人得以體會在沒有外息情況下如何維持心念於不亂，以使身心靈與宇宙大道合而為一、同步共振，乃至以宇宙為體，與宇宙共始終。

凡眾的生命現象以呼吸為指標，但

習於止息溫養的人，經由鍛煉而體會一息不來時的狀況後，會產生優於常人的念力與耐力。不但能夠守得住孤寂、耐得住淒涼，對時空的感受也會有所突破，進而體會生命力的真實狀態。將來在肉體死亡時，更能夠從從容容的去對待周遭的環境的變化，對天帝教的修行法門而言，這種鍛煉是廿字氣功所特有的。

(三)從念力的觀點而言

對於昊天心法，師尊曾說過，要「運念力以修煉急頓法門」。急頓法門的鍛煉以念力為主，天帝教所有的修行法門都與念力有關；不論是廿字禮拜法、廿字煉心步、靜坐貫念、誦誥禮拜、唸經省懺，乃至在炁療祈禱時都以念力的運用為主要條件。持守念力時間的長短，及功力的深淺，對修持課目的實效有絕對的影響。但在天帝教所有的修行法門中，能夠將念力的功效與「氣」的作用，融合運用的，就是廿字氣功的鍛煉。當念力的功效與氣的作用相融之後，聖訓中所提到的「修習日久，可以形成護體磁場」的功能就顯現出來了。這個磁場的作用，超越物質、含容精神，在生死之外，可以感應無形。不但在生之時可以感受運用，在性靈離體之後，它依然相隨，甚而成為性靈力量的一部份。光我在持修廿字氣功時體會出「意氣合一，可以煉神」的奧妙，這種練法，用的就是念力，念力既是修習急頓法門的要旨，在廿字氣功中，念力與正氣相結合，所成就的境界絕不止是煉氣、煉神，更是鍛煉性靈、超越生死的基礎。

(四)從定力的觀點而言

定力充足的人，可以克服任何顛倒、錯亂的環境，以轉化業氣、發揮修行所成就的功力，而超越生死。我們也都知道，定力的培養，是學習無為靜坐法的初期目的之一。但以世界大同、宗教大同為目標的天帝教同奮，為了將來能夠隨順眾生、理解萬法，我們不能只以靜中求定的修法為滿足，必須有一個在動中修定的法門以為因應。這個法門就是廿字氣功，它讓我們能夠在廿字真言的導護之中，接引正氣，學習動中修定的方法。

廿字氣功從站姿起修，雖然不離導引、接轉等方法，但是除了提肛收陰、呼吸調息、止息溫養等功法之外，它更以廿字定心，以及手部的圍繞翻掌等動作，做為在動中修定的方法。修煉時，不論在肉身氣脈上如何營運做作，全部過程中都必須定心於廿字之中，沒有折扣、不能偏斜。從初階的每次三十分鐘，到二階的一個小時，乃至以後依次遞增的功法之中，不因外境而動心的定力修煉，始終都是修學的重點。如果動了心，定力不足，偏離準點，氣的純度、密度立刻受影響，而產生變化。所以在廿字氣功的修行中，我們可以充份體會動中修定的心法。我相信廿字氣功的鍛煉，對於修行人的定力的培養，是一個更為入世、更為隨機的方法。

(五)從煉靈的觀點而言

性靈離開肉體之後的去處與感受，受在世之時的覺知影響甚大，所以不同文化與習俗的人，對死後的環境會產生

不同的認知。如果沒有實修、不能突破積習與業力的糾纏，不但性靈的去處不能自主，甚至會因為遭受沾染與誤導，而沉淪不出。根據科學界的實驗，科學家分析物質的成份到最細微時，發現臨界於物質與精神之間的極微成份，其動向會受觀察者的意念所感應而改變。換句話說，這種介於物質與精神之間的最微細成份，如果沒有自主能力的話，它的命運不是由自己所掌握，而是受外境的影響來決定的。從靈識的觀點來看，以廿字真言為根本的廿字氣功，每一階段的功法對性靈都有不同程度的淨化與鍛煉作用。人們如果能夠利用在世之時，及時藉假修真，解脫纏縛，死後即能具有自主的能力，成為教義所說的，純淨的和子狀態，而不受外力所左右。廿字氣功以廿字真言接引天地正氣，讓同奮們在世之時，就能用之健身、煉靈，為來世的修行預做準備。

本來，性靈的淨化與鍛煉功能，是來自人人本具的自我覺性的作用。但紅塵眾生，由於色身精氣神的相互牽引薰染，使得原本清明的自我覺性一再困惑迷離，而失去自我澄清的功能，在這種情況下，元神不清不明，修煉昊天心法很難獲得成就。所以師尊在公佈昊天心法幾年之後，再傳下煉元神的功夫，並且經由無形傳示煉元神是成就封靈的必要條件。昊天心法為甚麼多出了一個煉元神的功夫？原因無它，因為師尊發現同奮們無法與自己的覺性相應，必須再教我們鍛煉元神，才能有助於感應自我覺性，才能有助於昊天心法的修煉。

但是煉元神的功夫在現階段天帝教

的教育體制中，屬於傳教、傳道使者訓練班的課程，對於忙於人道而無法參訓的同奮，未嘗不是一件憾事，如果沒有時間參訓，我們能不能退而求其次，在天帝教的修行法門中，找到相應的功法？有，這就是廿字氣功，廿字氣功的溫養功法與靜坐中的煉元神功夫相近，有互補的功能。雖然廿字氣功的溫養方法不能取代靜坐中煉元神的功夫，但它提供我們從氣功中啟發覺性的方法，可以做為修煉元神功夫的準備運動，將來有機會學習煉元神的功夫時，能夠駕輕就熟，迅速成就。

(六)從人天關係的管道而言

天帝教同奮，由於有師尊為我們點道、開天門，打通陰濁之氣的障礙，使我們的性靈免於飄泊墮落，可以直通天界，成為我們就原路還鄉的管道。但，這條人天之間的管道不但要維持暢通，還要進一步的增強感應，才能使有形無形的應化作用更為強大。廿字氣功以廿字真言感應天地正氣的功能，就是循著這條管道而架構開展出來的。功夫是煉出來的，不是睡出來的，我在前面提過，部份同奮在靜坐中跌入睡境，不但讓仙佛的調理無從下手，更阻斷自己身心靈煉化的路徑。但是在廿字氣功的修習中，沒有這一層顧慮。廿字氣功以站姿在動中鍛煉，必須不斷的默念廿字真言定心，才能從健身煉靈中，完成身心靈的煉化。在鍛煉的全程之中，人天的接觸以廿字真言為媒介，實實在在，沒有中斷，清清明明、沒有障礙，修習日久，形成護體磁場，可以增強感應功能，

不但能夠防止陰邪之氣的傷害，更可以使自己的身心靈與大宇宙靈能同步共振，相應相融，有助於性靈的解脫與成就，不但能夠自救，還能救人，不但救命，也能救靈。

(七)就人心與宇宙法則的相應性而言

人心受物慾所染，無法與本性相應，所以與宇宙法則漸行漸遠。為了解決眾生這個久遠以來的困境，廿字氣功的鍛煉，在每次練習之前都必須真心懺悔、虔誠禱告，從淨化生命的靈識做起，再用廿字真言接引天地正氣，以行鍛煉。這種鍛煉方法不但對性靈有自清的作用，也可以增強肉體生命中，和子與電子的結合功能，不僅使肉體的生命型態更為穩定，也使性靈的自覺與宇宙法則更為接近。廿字氣功能夠使我們在廿字真言的感召之下，從氣脈的營運與精神的轉化中，體會生命力存在的事實與性命雙修的意義，進而消除我執、轉化業識、超越積習，從靈識上自我澄清、自我覺醒、自我引渡。

現任首席維生樞機曾經說：「天帝教的神學理論是建立在天命論與救劫論的基礎上的」。我相信我們的天命來自對宇宙法則的尊重與護持，我們的救劫也是為了使人心回歸宇宙法則所做的奮鬥。九年的持修經驗告訴我，在修煉廿字氣功時，人身就是一個當下可即的小宇宙，廿字真言就是大宇宙與這個小宇宙相互感應的共同元素。當我們因為修煉而使得身心靈與廿字真言合而為一時，宇宙就是我，我就是宇宙。當人心與

宇宙法則相應時，面對肉體的生死，它不只是解脫、不只是超越，而是圓滿成就。

五、廿字氣功與天帝教修行法門的關係

廿字氣功傳自天界，與坊間氣功最大的不同在於它以天地正氣為本質，具有煉神的作用與功效。雖然同為天帝教的修行法門，但它的導引與止息的功法，卻經常讓同奮們誤以為它違反無為法的心法。可是我們要瞭解，靜坐與氣功雖然分屬不同的功法，但在進入煉神的境界之後，靜坐與氣功無差無別。無形之所以傳示廿字氣功於人間，就是因為同奮修煉封靈的資質與努力普遍不足，雖然師尊以「先修」為由，老早就將昊天心法傳諸於教內，但十幾年來，真正修習有成的人，寥寥可數，所以天上決意將廿字氣功傳世以為輔助。使之配合靜坐，讓同奮們同時擁有靜坐煉神與氣功煉氣的方法而相得益彰。誠然，靜坐是靜坐、氣功是氣功，有為無為不容混淆，廿字氣功更不能取代天帝教的任何修行法門，但它可以彌補我們修習無為法時在精氣鍛煉經驗的不足，甚至可以由此而連通教內、教外所有的修行法門，使同奮們的修行左右逢源，兼得廣益。

眾生的覺性恆常、但肉體的生死無常。身為天帝教同奮，我們之所以相信此生必定能夠得救，是因為我們堅信師尊的教化、堅信天帝教無形應元組織的功能。我們相信師尊已經將人類自救救人的絕妙方法傳示了我們，只要我們努

力實修，一定可以得救。我曾經在面對一位無神論者的爭執時，問他：「如果沒有來世，則您此生的目的為何？」這句話，讓對方一時語塞，久久答不出話來。那一段時間，我對這句話頗為得意。但在修習廿字氣功多年，對天帝教生死觀所主張的，突破生死輪迴、超越地曹審判，有了更深的瞭解之後，我反而一再反問自己：「已經預知自己來世得生善道、不入地曹時，則你今後的作為如何？」我們的造命精神不只是用於自己的生死解脫，更是為了濟渡眾生而準備的，這才是師尊的精神與教化。廿字氣功可以說是師尊在世時，最後傳示下來的功法。對於天帝教的修行系列，它不是結尾，而是開始，因為它是天帝教生死觀的實踐。

參、結語

廿字氣功，並不是天帝教所有修行法門中最好的功法。但我從實修中體會它：「練止息、出內息；內息出、可御身；意氣合、可煉神；煉神可御心」的要旨。經由持修，我證實它可以進入無為法的領域，有煉神御心之功。它，傳自天界，經師尊當年親口託付，如今已經納編成為天帝教修行課題。但當天帝教進入公元二千年新的紀元，展開對生死學的擴大研究時，我希望大家不要讓廿字氣功在您的修持系列中缺席，因為它可以培養念力、成就定力，感應人天，使性靈回歸宇宙法則，成為自救救人的法寶。

(作者：天人炁功研究小組 召集人)

詠紅心

一朵紅蓮不染塵
丹丹炯炯是初心
而今要復本來性
刻刻莫忘念字箴

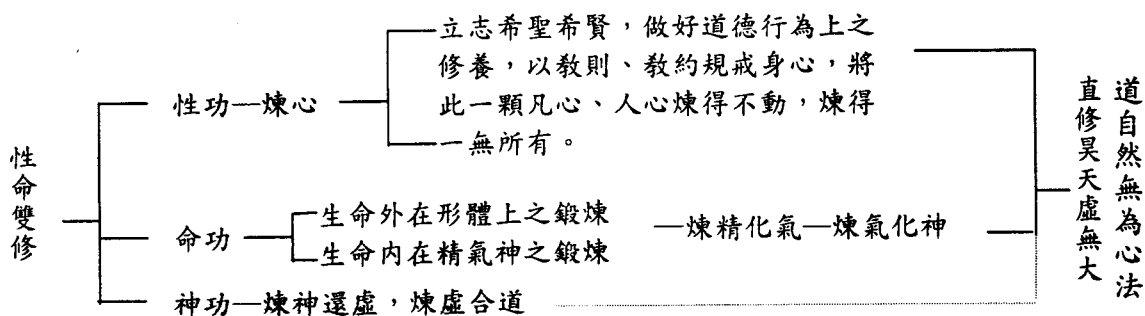
~ 清虛集

《論語》對「言」之省思

施靜嘯

前言

帝教《宇宙應元妙法至寶》一書言及「性命雙修」¹：



師尊強調「性功」之精進與存養，係上承中國古代自三代以降諸子所揭櫫之道德之學。教則以廿字為立教教人之精蘊，亦是同奮道德修養之方，總體言，即以此規戒吾人之身、心、意。筆者以《論語》為論文之研究書要，深覺之中諸學頗裨益帝教「性功」內容之積養，因故擬以「言」為議題，整理《論語》對「言語」之反省與規定，以供吾人明白儒學對言語之看待暨身口意之規戒。

筆者爰以下列為本文之綱領²：

- 一、言語之德性
- 二、雅言

¹ 見《宇宙應元妙法至寶》一書—「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系總說明」，頁23，民國八十一年五月。

² 以下摘自筆者「論《論語》之『文』」（東海大學哲學研究所碩士論文，1999年6月），頁11～24。

三、無言

四、結論

一、言語的德性

語言是人類特殊的一種能力，也是人文一切創作或成果中，少數「非物質性」的產物。《論語》中的語言，指言語及辭（命）兩種。言語係指人民百姓平常生活應對、為事上的使用。至於辭、命³，或訟等⁴，其本身也是一種語言；只是它們是特定應用在外交、政事、或爭辯（官司）等場合，因而，它們不似前者般廣大、普遍地運用在平常生活中。不論言語或辭命，孔子均不會視為媒介而已一人應該視言辭為一獨立的人文成就。對於言辭的使用，人應視其如德性般，予以自覺及自發性地努力；亦即，言辭的運作雖然係出短暫或偶然，我們仍要致力言語的德性。人致力於「言語」這種人文的表現，是為更廣大的人文內容—即人倫的美善—服務的。⁵

³ 「子曰：為命。禘謀草創之，世叔討論之，行人子羽修飾之，東里子產潤色之」〈憲問〉。按《周禮》〈大祝〉：「大祝作六辭以通上、下，親、疏、遠、近。一曰辭，二曰命，三曰誥，四曰會，五曰禱，六曰誅」。《周禮》以此六者作為外交或政事場合中，對應不同的人際或國際關係所使用的言語。又：鄭玄的注解：「命，《論語》所謂『為命』，《公羊傳》〈莊公十九年傳〉：『聘禮，大夫受命不受辭』。命者，凡聘問、會盟、所受於主國之命。」總之，不論辭或命，或合稱的辭命，皆是春秋時期用於外交政事場合（如聘禮，宗廟會同，諸侯會盟等）的語言。

此外《論語》中另有：「子曰：辭，達而已矣」〈衛靈公〉。此處「辭」的用法，我們固然無法排除辭命的意味，但孔子顯然將它視為平常生活的語言。或者說，《論語》中的「命」，仍保留春秋時的用法；至於「辭」，則幾乎等同於平民百姓所使用的語言了。

⁴ 「子曰：聽訟吾猶人也。必也使無訟乎」〈顏淵〉。訟是一種辯解的語言，它關係兩方的利害甚鉅。聽訟者必須悉心聽取雙方的訟辭，以判斷是非曲直。因此，訟的使用乃係於特定的場合。

⁵ 平民百姓生活語言的使用，遠多於政事的辭令。因此，孔子對言語教誨的份量，也遠較辭命者多。又因辭命係特定隆重的場合，為為政者或士所使用；故其本身的規定或要求，常無須人刻意提醒的。反之，日常生活中的言語，稀鬆平常，而且經常是隨性偶然地出現，故

有關言語的德性，基本上有：

(1) 慎言與慎辭，強調言行的關係。主張先行其言，行在言先，以及言不過行。

例如：〈憲問〉篇提及古人對「爲命」一事的謹慎與仔細——「子曰：爲命。裋（音：紹）諶草創之，世叔討論之，行人子羽修飾之，東里子產潤色之」〈憲問〉，「敏於事而慎於言」〈學而〉，「子貢問君子。子曰：先行其言，而後從之」〈爲政〉，「子張學干祿。子曰：多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣」〈爲政〉，「子曰：古者言之不出，恥躬之不逮也」〈里仁〉，「子曰：君子欲訥於言而敏於行」〈里仁〉，「宰予晝寢。子曰：朽木不可雕也。糞土之牆，不可圻也。於予與何誅。子曰：始吾於人也，聽其言而信其行。今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。」〈公冶長〉，「子曰：君子恥其言而過其行」〈憲問〉，「子曰：故君子，名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣」〈子路〉，「子曰：邦有道，危言危行。邦無道，危行言遜」〈憲問〉，「陳子禽謂子貢曰：子爲恭也。仲尼豈賢於子乎？子貢曰：君子一言以爲知，一言以爲不知，言不可不慎也」〈子張〉，「子曰：其言之不作，則爲之也難」〈憲問〉等。

(2) 訥言、寡言，甚至無言。

例如：「子曰：吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也不愚」〈爲政〉，「子曰：君子欲訥於言而敏於行」〈里仁〉，「子曰：剛毅木訥，近仁」〈子路〉，「司馬牛問仁。子曰：仁者其言也訥。曰，其言也訥。斯謂之仁已乎。子曰：爲之難，言之得無訥乎」〈顏淵〉，以及「子曰：予欲無言。子貢曰：子如不言，則小子何述焉。子曰：天何言哉。四時行焉，百物生焉，天何言哉」〈陽貨〉，「子曰：辭，達而已矣」〈衛靈公〉等。

(3) 言必忠信，以及言必及義。

例如：「子夏曰：賢賢易色。事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣」〈學而〉，「有子曰：信近於義，言可復也。恭近於禮，遠恥辱也。因不失其親，亦可宗也」〈學而〉，「子貢問曰：何如斯可謂之士矣。子曰：行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。曰：敢問其次，曰：宗族稱孝

人們反倒容易對它的使用不用心。孔子對言語的規定，是正視言語在人民百姓之道中，乃佔一席之地。孔子認為言語的使用有其德性——他除了反省並教導人正確使用語言之外，更極度重視語言這種人文的表現。希望透過言語，而傳達出更多人心的美與善，並爲人倫和樂的內容，付出更多的努力。這是孔子如此重視言語之德性的原因。言語的德性，乃爲更大的人文內容服務的（即人倫之和樂，整體社會的和諧）。

焉，鄉黨稱弟焉。曰：敢問其次，曰：言必信，行必果。硜硜然小人哉。抑亦可以爲次矣。曰：今之從政者何如，子曰：噫。斗筭之人，何足算也」〈子路〉，「子張問行。子曰：言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉。．．．」〈衛靈公〉，「子曰：群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉」〈衛靈公〉，「孔子曰：君子有九思。視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義」〈季氏〉，「子路問成人。子曰：若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以爲成人矣。曰：今之成人者，何必然。見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以爲成人矣」〈憲問〉等。

(4) 要能察言觀色，以及不失人、不失言。

例如：「子張問士何如斯可謂之達矣。子曰：何哉爾所謂達者。子張對曰：在邦必聞，在家必聞。子曰：是聞也，非達也。夫達也者，質直而好義。察言而觀色，慮以下人。在邦必達，在家必達。．．．」〈顏淵〉，「子曰：可與言而不與言，失人。不可與言而與之言，失言。知者不失人，亦不失言」〈衛靈公〉，以及「孔子曰：侍於君子有三愆。言未及之而言，謂之躁。言及之而不言，謂之隱。未見顏色而言，謂之瞽」〈季氏〉等。

(5) 知言，以及不以言舉人。

例如：「子曰：君子不以言舉人，不以人廢言」〈衛靈公〉，「孔子曰：不知命，無以爲君子也。不知禮，無以立也，不知言，無以知人也」〈堯曰〉等。

(6) 「不學詩，無以言」，以及學習「雅言」。

例如：「陳亢於伯魚曰：子亦有異聞乎。對曰：未也，嘗獨立。鯉趨而過庭，曰：學詩乎？對曰：未也。不學詩，無以言。鯉退而學詩。．．．」〈季氏〉，以及「子所雅言。詩、書、執禮，皆雅言也」〈述而〉等。

(7) 「六言六蔽」。

例如：「子曰：由也。女聞六言六蔽矣乎。對曰：未也。居，吾語女。好仁不好學，其蔽也愚。好知不好學，其蔽也蕩。好信不好學，其蔽也賊。好直不好學，其蔽也絞。好勇不好學，其蔽也亂。好剛不好學，其蔽也狂」〈陽貨〉。

(8) 摒棄巧言、利口，遠離便辟、便佞的語言。

例如：「巧言令色，鮮矣仁」〈陽貨〉，「巧言令色足恭，左丘明恥之，丘亦恥之」〈公冶長〉，「子曰：巧言亂德。小不忍，則亂大謀」〈衛靈公〉，「子曰：惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者」〈陽貨〉，「顏淵問爲邦。子曰：行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則韶舞。放鄭聲，遠佞人。鄭聲淫，佞人殆」〈衛靈公〉，「孔子曰：友直，友諒，友多聞，益也。友便辟，友善柔，友便佞，損也」〈季氏〉

等。

從上述的文句中，我們看到：語言在孔子心中，不僅是一種表達的符號或媒介而已。語言作為一種「文」，作為人與人之間往來的使用，依孔子認為：人對於言語，應該像修身一樣，予以自發性的學習與努力；學習用語言傳達出人內心的美麗與情意，使語言能為人與人之間帶來更多的喜悅與和樂。

我們再提萃言語的德性有：

1. 言語最理想的情況，是對言語最少的使用。能夠真實理解、並且做到省約言語者，其本身即已具備德性了。孔子認為言語的德性，不在於語言的雕琢或鋪排，也不在於豐富的語言能力（如今日社會之以勝任不同的語言為尚；以人能駕馭不同的語言，作為語言成就的指標等）。語言的德性，主要是：人能真實做到節制語言的使用。因此，當孔子說「剛毅木訥，近仁」，「仁者，其言也訥」時，他的用意即是：僅僅能夠真實明白，並且切實做到寡言、少言，即已近乎仁的德性了。

再者，言語的表達要審慎用心。言辭只要能正確、通達地表明內心的意思與想法即可，即「辭，達而已矣」（《衛靈公》）。

2. 除了寡言、慎言之外，言語的內容要「及義」；言應該有所指。不論對人或事，言語都應該有真切的關懷或指點，而不是「虛言」。同時，人的態度要謙讓、謙遜，學習不以粗鄙或傲慢的辭氣來表達；要周詳地考量到言語的客觀情況，例如時間、空間、對象等。這是指言語具體進行時，所必須關照的層面。

3. 孔子認為：人重要的不是說他所「想」的，而是說他所「做」的，或者做他所說的⁶；換言之，「行」是保證「言」有效的根據。孔子固然要求人對於言語，應該努力上述的德性（如寡言、慎言、出言以讓、言必及義等）。但是，當人對於這些德性有所欠缺，或因不曾學習而使言有所蔽時（即「六言六蔽」），孔子是不會嚴厲譴責的。孔子所譴責的是：言過其實，言行不一致，以及別具用心，純粹為事的完成而刻意修飾的語言，如「巧言」、「佞」等。孔子對人深刻的觀察，以及從經驗學習得來的教訓⁷，使他感受到：人的言與行之間，常是不一致的。言與行的分裂

⁶ 參考〔法〕弗朗索瓦·于連(Francois Fullien)，《迂迴與進入》，杜小真譯（北京：生活·讀書·新知 三聯書店，1998），頁204：「人重要的不是說他所想的，而是做他所說的。孔子並不譴責話語可能欠缺直率，而是譴責欺詐之言。」

⁷ 在《公冶長》篇中記載：「宰予晝寢」。文中「子曰：始吾於人也，聽其言而信其行。今吾於人也，聽其言而觀其行，於予與改是」。孔子最初原認為人的言行是一致的。因此他「聽

或不一致，才是造成言語不真實的原因。因此，孔子視行是言語背後更重要，也更大的真實。「行」才是檢驗言語是否真實的依據，也是使言語成為有效的根據。更進一步說，當論及「價值的判斷」時，「行」才是人判斷的依據，而不是「言」。在〈先進〉篇中提及弟子才能的四門科別——「德行」、「言語」、「政事」與「文學」。它們分別代表不同的內容。其中，孔子對「德行」的推崇，即明顯凌駕於「言語」之上⁸，也在其他之上。

其言」之後，即「信其行」。但是從宰予的行為中，孔子開始修正其看法並學習到：在聽其言以後，更要進一步觀察其行為；言語是無法保證行為的真實性與一致性的。在這段談話中，宰予想必令孔子感到深深失望，同時也使孔子體會到：人應該對言語的內容有所保留。言與行合觀，才能確定言語的真實性。

⁸ 〈先進〉篇：「德行，顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語，宰我、子貢。政事，冉有、季路。文學，子游、子夏。」孔子視德行與言語是不同的內容，而且在價值判斷上，前者遠高於後者。例如：孔子對顏淵的讚許，即遠多於以言語善長的子貢。顏回在師生言談中，常是靜默木訥的，其神情亦只是「不違如愚」（〈為政〉）；然而「退而省其私，亦足以發」（〈為政〉）表示：顏回對於孔子的教誨，以及提示的道理，乃真實力行。他並且從行中去反思所聞的義理，遂使其對道理的領悟，更能深入其義，觸類旁通。顏回依生活力行而得的聰慧，乃優於以言語擅長的子貢。因此〈公冶長〉記載：「子謂子貢曰：女與回也孰愈。對曰：賜也，何敢望回。回也，聞一以知十。賜也，聞一以知二。子弗如也。吾與女弗如也。」孔子分較了兩人的層次，並且自嘆連自己也不如顏回。同時說明孔子教人以「行」作為價值判斷的準則，行比言更根本。又〈公冶長〉篇：「或曰：雍也，仁而不佞。子曰：焉用佞。禦人以口給，屢憎於人。不知其仁，焉用佞。」從這段對話，顯見孔子當時，人們乃視言語的表達能力為德性成立的條件。因此，冉雍雖然德性純良，甚至可以為民表率，具主政氣象（見：「子曰：雍也，可使南面」（〈雍也〉）；時人仍以其口才表達之闕如為憾，以為冉雍之拙於言語，乃有損其德行。然而，孔子卻持他論（子曰：「焉用佞」）——孔子認為人躬行仁德，才是真實的德性。人能夠真正知仁、志於仁，以仁作為一切事物實現的依據（即「依於仁」（〈述而〉），人的心能努力作到「不違仁」等，才是真正的仁德。德性盡在以德而「行」，其毋庸依附言語。言語違反行為的真實；或者像「佞」般——以言語保護各種別具用心的意見，或純為事情的成就作掩飾或辯護等。此種言語是為人所憎惡的，更是孔子極端否定且要人徹底摒棄的。從這些引句可知：孔子要求言行的一致性。

二、「雅言」

言語作為人文的一環，我們認為：孔子以「無言」、「雅言」代表言語作為人文創造或實現時，其所能臻至的最高狀態。言語最高的德性，或者說言語所能完成的最美狀態是「雅言」、「無言」。言語之美，是在人與人之間微言之美、雅言之美，在天地自然間的無言之美。微言之美、雅言之美、或無言之美，是言語這種人文制作所能為我們呈現的最美狀態，一種出自平常但潔靜精微的美學高度。

首先，討論「雅言」。

<述而>篇：「子所雅言。詩、書、執禮，皆雅言也」。「雅」是孔子對言的規定，也是對言語之美的說明。有關「雅」字的使用，在《論語》中除了<述而>篇的句子之外，尚有：「子曰：吾自衛反魯，然後樂正。雅、頌各得其所」<子罕>，以及「子曰：惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者」<陽貨>。不論是言語、《詩》《書》等典籍，或者禮、樂等，孔子都是以「雅」作為人文實現時的整體規定。或者，概括地說：「雅」是孔子對於一切人文創造的要求。一切人文的制作都必須要實現「雅」這種美；一切人文的實現，歸根結底，都要體現「雅」，始為美。雅言、雅樂、正樂等，俱是具體實現人文之美的內容。

何謂「雅」呢？有關「雅」的解釋，《說文解字》段注談及：「雅之訓亦云素也，正也，皆屬假借」。雅是素，是正。「子所雅言」，「雅言」釋為「正言」，係指傳述正確道理的言語、文字或文章，非官方之正音或日用之常言⁹。用於人文一言語、文章典籍與禮樂時，其意指表現形式的樸素，以及內容的雅正。「雅言」作為言語之美

⁹ 有關「雅言」的注解，歷來有：(i)孔安國注：「雅言，正言也。」鄭玄注：「讀先王典法，必正其音，然後義全。故不可有諱。」這裏，孔注並未進一步說明「正言」的內容。至於鄭玄則視正言即正音，係當時周室的正音，王都之音。(ii)朱熹·《四書集注》：「雅，常也。」雅言指常言，切於日常生活的語言。不過，依據譚家哲先生的看法，即：「『雅言』並非『常言』，因孔子非隨便講述《詩》《書》的。『雅言』亦非『正其音』而不以魯方言而讀。這樣的解釋用於《詩》、《書》及執禮三者上實很牽強，且於道理明白毫無助益，遠離《論語》之為人而教誨道理之意義。『雅』是『正』，但是是從正確道理而言，非從讀音而言。『雅樂』也就是正確的音樂，正樂。『雅言』也就是傳述正確道理的文字說話（或我們今所謂的文章或論著）。」【引述自譚家哲，〈論《論語》之「學」〉，《東海哲學研究集刊》第二輯（1995），頁196。】

的實現，包括：人言語表達時，辭氣的謙遜，態度的謙讓、嫺雅，文辭的通達，用語的典雅，以及傳述純正的道理。

前面我們提及慎言、訥於言、言不過行、先行其言等，這些盡是言語的德性，是人在具體使用言語時所應該自我要求的。「雅言」基本上已包含這些言語的德性，並且進一步實現了言語的美。當孔子說：「不學詩，無以言」（〈季氏〉），「小子何莫學乎詩。詩，可以興、可以觀、可以群、可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。子謂伯魚曰：女爲周南召南矣乎。人而不爲周南召南，其猶正牆面而立也與」（〈陽貨〉）時，正是希望人能透過學習《詩經》，使語言的表達以「雅」。

《詩經》是孔子教人學習語言的教材。整部《詩經》，倘若從「言語之文」的角度，或者所謂「語言的藝術」來觀看時，它所呈現的正是「雅言之美」—即文辭之素樸、典雅，人心懷、心志的懿美與明正的道理等。

《詩經》中雖然有四言與雜言的句型，兼有重章疊唱、疊字疊句或雙聲疊韻等複沓的型式，以及「賦」、「比」、「興」等不同表現的方法¹⁰．．．，然而其文辭始終是質樸而簡潔的。與孔子主張「辭，達而已」的要求是一致的；不論是道理的闡述，或形象的描繪，其無不極盡簡練深刻，以期臻至「一言窮理」、「兩字窮形」般的凝練¹¹。

《詩經》之爲雅言，一方面在其文字自身的簡樸、雅正，並經由這些簡潔、甚至重覆的句型，以及平凡事物的隱喻，使人感受到情感的真摯與平正；如孔子稱許〈關雎〉所達的情感是「樂而不淫、哀而不傷」（〈八佾〉），哀樂皆歸於平正。另一方面，《詩經》本於平民百姓淳樸的心懷，它也主動向人闡述一種人民百姓的正道。我們看到：《詩經》的作者常常在不斷往復的句型背後，層次性地道出他內心的想法，暨正確的道理。雅言之美，除文辭用語的典雅簡練，其內蘊的情感之真摯、雅正之外，更在於它使人明白正確且深刻的道理。雅言的含蓄與蘊藉，作用在文字、情感、更在道理的娓娓闡述中．．．。我們從《詩經》此語言的教材中得知：孔子所認爲

¹⁰ 夏傳才，《詩經語言藝術》（北京：語文出版社，1990），頁58：「當代學術界在前人研究的基礎上，作了進一步研究，已經取得基本一致的意見：風、雅、頌是《詩經》三百篇樂歌編排的分類，它們都是以樂調得名的；賦、比、興是三百篇所用的三種基本的表現方法。」

¹¹ 同（註26），頁6：「這裏指出：《詩經》作者對客觀事物進行了細緻深刻的觀察，掌握了事物的特點，抓住了事物的典型特徵，因而能夠「一言窮理」、「兩字窮形」，用極少的語言生動地表現出事物的情貌。」

的言語之「雅」、言語之「美」，是必須包括文辭，情感以及道理等層面的。

孔子不論在日常生活的應對，或是在師生教學的言談中，總努力實現雅言之美，乃至弟子們也有這種朝往¹²。孔子視言語與其它類型的人文的制作（例如禮、樂）一樣，俱非為事物本身之美而為；言語是為人德性之美而制作的。心的真實與對德性的關懷，才是言語背後更廣大、更重要的內容。「仁」是言語背後的根本，也是語言之美的源頭。因此，當孔子以言語教導人時，必定做到：使人能夠反身回去發掘「仁」的意涵，窮盡人心真實的內容；使人能夠反思這些平凡但深刻的道理。從言語教導人去「反思」正確的道理，或者說，言語的「反思性」，正是詩的語言的特質，亦為孔子言語的模式。因此孔子不論日常應對或師生間的對答，他皆以指點性、指示性的方式進行。孔子並不會透過定義、命名或者普遍原則等方式，教人取得一種形式性的真理。他反是透過非常簡單平凡的文句，或者援用《詩經》，而帶領人「反思」回去一反思到那言語背後更根本、廣大的內容（或真實）；使人因著語言的「啓發」，而主動去發掘、演繹更多正確的道理。雅言，一方面能使人明白正確的道理；另一方面，它又使人意識到言語本身的「有限性」。孔子認為語言的表達，一方面要能儉約、自返地回歸到人的真實（即「仁」）；另一方面，人必須自覺；語言所能做到的，僅是對人的「啓發」而已——在使人知道：無論多麼完美的表達，它始終只是一種「始說」而已¹³。語言的隱喻範疇，才是語言最豐富的地方。在這意義底下，語言的表達，並不是作為一種關係性的知識的說明；反之，它是隸屬於人整體生命的活動。人倘要對道理有通透的領悟，應將語言的表達視為「始說」、「啓發」——人要超越這些語言或符號所完成的片面表達，而往自己的心裏，訴諸純樸生命的事實；把自己平實、平常的生活，當成是一種真實而存在的語言來思考、應用，人始能對正道有真正的領悟。將一切由言語所帶出的問題，透過自己真實的生活去思考，始能產生洞識。有關對「言語有限性」的覺察，我想：孔子與老子的反省是相近的¹⁴。

¹² 請參考附錄（二）。

¹³ 同（註22），頁206：「此外，我們只在其中重新找到在中國傳統中構成語言價值——不論是詩的或反思的語言——的東西：言語的“啓發”能力，言語的隱喻範疇。言語為了有效，必須始終是始動的，必須僅止於“始說”，言語的無盡財富就蘊含在不言明的暗含意義之中。」

¹⁴ 《老子》·〈第一章〉：「道可道，非常道；名可名，非常名。」開宗明義即直陳：語言的有限性。又〈第八十一章〉：「信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。」亦是對語言深刻反省的箴言。有關言語的「有限性」，我認為孔子與老子都有深切敏銳的自覺。惟老

觀諸孔子教導弟子的言語，多是指點式、暗示性、啓發性的。他對於學生的教導，常只是在學生心憤口悱之際¹⁵，以簡要的文句從旁點豁而已。他的用意，是要學生自己用心去窮盡語言背後的意義，去體會人的心志、想法與情感等。因此在《論語》的對話中，許多初似平淡的言辭，在幾經師生間的反覆激盪後，常呈現出豐富的意涵。同時許多平民百姓的道理，與廣大德性的內容，也在這一層層的剝析、返復中，使人咀嚼到它的深義。此即「雅言」所實現的美，亦可說為體現人德性之美。

三、無言

〈陽貨〉篇有一段對話：「子曰：予欲無言。子貢曰：子如不言，則小子何述焉。子曰：天何言哉。四時行焉，百物生焉，天何言哉。」在這則對話中，我們一則領略到孔子的「無言之教」；一則是孔子教人以純真的性靈，去體驗大自然以「無言」的方式，對人德性的啓發。領受大自然「無言」之美。

首先，孔子欲以「無言之教」教弟子，而為子貢所不解。

子貢是孔門弟子中以言語擅長者。我們從《論語》的記載看出：子貢為學的長處是善問¹⁶、善於推理，並且深諳比較義理或價值間的異同¹⁷。不論問政、問士等¹⁸，

子貢對言語的反省，大多採反面否定的角度；而孔子則正面就言語具體表達時，其所應關照的層面而言言語的德性。

¹⁵ 「子曰：不憤不啓，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復也。」〈述而〉

¹⁶ 子貢不僅對問題的掌握準確；同時，他善以旁徵博引的問法，請益孔子。例如：「冉有曰：夫子為衛君乎。子貢曰：諾。吾將問之。入曰：伯夷、叔齊何人也。曰：古之賢人也。曰：怨乎。曰：求仁而得仁，又何怨。出曰：夫子不為也。」〈述而〉。子貢這種迂迴擬喻的問法，一方面輾轉知孔子的做法（如上述以「求仁而得仁，又何怨」一句，推知：「夫子不為也」）；另一方面，又可兼得：孔子之為仕與不為仕的原則。

¹⁷ 子貢善於從比較異同的言論中，歸納事理。例如：「子貢問曰：鄉人皆好之，何如。子曰：未可也。鄉人皆惡之，何如。子曰：未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。」〈子路〉，以及「子貢問師與商也孰賢。子曰：師也過，商也不及。曰：然則師愈與。子曰：過猶不及。」〈先進〉。

他必定窮本盡源，追溯原委。同時，他善於類推、聯想，能聞一知二。其聰穎的領悟能力，連孔子都讚曰：「賜也。始可言詩已矣。告諸往而知來者。」¹⁹。在此，孔子對善以「言語求道」、重視「多學而識」的子貢²⁰，提出「無言之教」，這一教法是別具深意的。子貢對義理的了解，多是透過語言；或者說，他是深深地依賴語言。因此，當孔子提出無言之教時，子貢初始並未能契合；他甚至憂心：孔子如果不以言語闡明道理，則弟子們將無所聞，無可述了（「子貢曰：子如不言，則小子何述焉。」）……以言語求道，本非錯事。但是孔子向子貢揭櫫「無言之教」，是希望子貢能在言語之餘，更體察踐履躬行的實學，言行並重。同時提示子貢在人文言語的運作之外，更應從自然的無言、無盡深意中，去體悟天地萬物對人德性的啟發；向自然學習更多德性的內容，同時涵泳這一切生生之德的美。

孔子「無言」之教，簡言之，有三層意義：

1. 教導人超越以言語求道的方式。

2. 從自然的「無言」中，學習更多德性的道理。

3. 「中庸之爲德也，其至矣乎」（〈雍也〉）。所謂德性、所謂性或天道，亦盡是在人平實的生命中，一種自然安靜的流露；亦盡是人在平凡的生活中，一種恆久

¹⁸ 例如：「子貢問政。子曰：足食、足兵、民信之矣。子貢曰：必不得已而去，於斯三者何先。曰：去兵。必不得已而去，於斯二者何先。曰：去食。自古皆有死，民無信不立。」（顏淵），以及「問士」的例子：「子貢問曰：何如斯可謂之士矣。子曰：行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。曰：敢問其次，曰：宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。曰：敢問其次，曰：言必信，行必果。硜硜然小人哉。抑亦可以爲次矣。曰：今之從政者何如，子曰：噫。斗筭之人，何足算也」（子路）。……我們看出：子貢向孔子請益時，必窮本溯源。他善以刪除法或漸進性的方式，層層深入，以知孔子判斷事理的內在依據。

¹⁹ 見：「子貢曰：貧而無諂，富而無驕。何如。子曰：可也。未若貧而樂，富而好禮者也。子貢曰：詩云：如切如磋，如琢如磨。其斯之謂與。子曰：賜也，始可與言詩已矣。告諸往而知來者。」（學而）。這一則對話原初只是討論人在貧富境況中，其立身處世之道。子貢從義理中聯想到爲學，暨思及「爲學之精益求精，正如治骨角玉石之切磋琢磨」（朱熹注）。子貢引詩的比興來契合孔子的義理，是子貢聰慧領悟力的證明。

²⁰ 「子曰：賜也，女以予爲多學而識之者。對曰：然。非與。曰：非也。予一以貫之。」（衛靈公）。子貢自身重視「多學而識」，其以爲孔子亦是依「多學而識」的途徑而領悟道理的。

而無聲的努力罷了。

關於 1. 的說明：

我們在前文中已陳述了言語的德性、雅言之美，暨孔子對「言語的有限性」的反省。此處孔子提出「無言」，更是對「言語」一種後退的作法。他提示弟子（子貢）勿徒以語言求道，是警示人勿步上無窮表達或認知的不歸路。「無言」是另一種學習的方式，其意味著泯除人類「對話」的語言方式，而向自然學習一去體會一種在言語之外，更博大寧靜的生命情懷。

關於 2. 的說明：

人可以在自然的「無言」中，觸發許多德性的道理一如川流之不息²¹，為山之不止、不懈²²，禾苗之秀實²³，乃至如松柏之後凋於歲寒²⁴等。這些大自然本有的事物，其無言之美，不在於它們是供人觀賞的對象，也不在於它們可向人展示一種「力量」，一種自然造化的「壯美」；而是人可從這些自然本具的形象中，明白德性的道理，看到象徵人之「德行之美」！如山川、禾苗等，讓人學習到生命的恆毅與貞定；松柏之後凋於歲寒，令人聯想到德性所凝聚的精神性、自主性，正為人能真正挺立於天地間的力量。自然中的一切生命，是如此地樸實且生生不息。自然的「無言」，正可予人高度靈感的啟發。在這「無言」底下，蘊藏了無限豐富廣大，且為人間言語所無法道出一二的至美與至善。

關於 3. 的說明：

我覺得：古代中國人是深諳這種無言之教的。他們不僅明白自然這種「無言」的表達，懂得從自然中去興發人德性之美；他們更能欣賞這種美學表達的形式，並使自己生命的追求，也朝往以這種形式來完成。因此，包括孔子在內的古聖先賢，咸視「中庸」為至高的德性。他們明白：不論人生的道理，或是一種真正屬於存在

²¹ 「子在川上。曰：逝者如斯夫，不舍晝夜」〈子罕〉。

²² 「子曰：譬如為山，未成一簣。止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」〈子罕〉。

²³ 「子曰：苗而不秀者，有矣夫。秀而不實者，有矣夫」〈子罕〉

²⁴ 「子曰：歲寒，然後知松柏之後彫也」〈子罕〉

形上性之生命的追求²⁵，都是盡在文字或言語之外的。人最懿美的生命的完成，是在剝落了一切文字或語言的喧囂之後，純粹歸返到自己那平凡真實的生活本身，一切盡在平常的生活裏；在人能以純真的性靈，安止在自己平凡的生命裡，真實地力行「中庸」的德性，並且樂以忘憂。

有關孔子的無言之教，朱熹注解謂：「四時行，百物生，莫非天理發見流行之實，不待言而見；聖人一動一靜，莫非妙道精義之發，亦天而已，豈待言而顯哉？此亦開示子貢之切，惜乎子貢終不喻也。」²⁶朱熹補充說明孔子以「無言」教子貢的深意，提示人應得其言，並知其所以言；暨超越言語的極盡，而去體會自然生命的生生之德。這種從自然領略的道理是深刻，且反身受用的。子貢在〈公冶長〉篇中另外提及：「子貢曰：夫子之文章，可得而聞也。夫子之言性與天道，不可得而聞也。」「不可得而聞也」，不是「不喻」；而是子貢已體會到「聞非其實」，明白「聞」這種認知的活動是無法求得道理之實的。可聞者是文章，是語言；至於性、天道等生命的體悟，是無法靠言說而得的。〈公冶長〉篇這段話顯示：子貢已跨越了先前以言語求道的層次，而更明白孔子之道的真髓²⁷。

無言之教，不僅見於《論語》，亦見於其他性情的教化。著名如伯牙學琴於成

²⁵ 參考史作棟，《形上美學導言》（台北：仰哲出版社，1988），頁87：「反之，一種真正屬於存在形上性之生命的追求，卻往往要超越于一切以文字或符號而完成之片面的表達事實，而訴諸了人存在中極其純樸而平實之廿四小時之生活本身。」

²⁶ 有關朱注：「惜乎子貢終不喻也」，蔡仁厚先生另有他解。茲引錄如下：「按子貢於孔子無言之教一時未契，是事實，但說子貢終不喻，則未免失之武斷。以子貢之聰明穎悟，豈便終不喻？」【參考蔡仁厚，《孔門弟子志行考述》（台北：商務印書館，1995），頁86】

²⁷ 同上：「子貢說過：『夫子之文章，可得而聞也。夫子之言性與天道，不可得而聞也。』」〈公冶長〉。程子與朱子自己都認為這是子貢聞道之後的歎美之辭（象山亦說：此是子貢後來有所見處一語錄）。性與天道，可體證而難言說，子貢此時歎而美之，正表示他學問的造詣，隨著年事漸長，而日臻精熟、日臻高深了。」

連先生的故事²⁸。根據琴譜的記載，伯牙學琴於成連先生，三年而成。精神寂靜，情志專一尙未能也。因此，該師置伯牙於東海蓬萊山，以山水之景移人情。藉著山林宵冥、海水淅瀝汨沒之聲，而使伯牙始悟「性情」、「琴心」。自然無言的教誨，讓伯牙領會如何移情於琴。而琴音也不再只是自然的再現或模擬而已；它是一種人整體生命的表現。所謂「情深而文明」（〈樂記〉）。人的情感、思維等達到什麼狀態，言語、琴音（樂）等一即「文」，就在那裡。成連先生因感無法再以任何言語或樂器的方式，使伯牙通透琴心，故引山水無聲狀以興發其情志，並滋養其創作的泉源。

孔子這種高度看重自然無言之教的精神，實影響了千載以降中國人的心靈，也促使後人以詩的語言去傳達一種「人文的自然」。這種教誨，雖未直接促成弟子以詩言自然，以詩的創作作為表達生命情懷的人文途徑；但是孔子之樂在自然，樂在中庸之德，以及從自然中審析出人德性之美等，這種「志於道」、「樂於道」的生命追求，卻啟發了後世無數純真的心靈。當這種生命情懷向外制作時，他們所表達的內容即：人樂在自然中的生命之美，即中庸德性之美。詩人從自然中，得到無數德性的啟發。他也樂於德性、樂於自然，樂於面對這些平常生活的喜與憂。以詩人陶淵明為例，其詩句無論是〈擬古〉、〈飲酒〉或〈歸園田居〉，之中的秋菊、山氣、歸鳥等²⁹，其景是如此自然，其心亦自然。陶潛心志於道³⁰，擇以平凡的生活為

²⁸ 見章志蕓初稿，《研易習琴齋琴譜》（台北：學藝出版社，1982），頁116：「〈水仙操〉，按此搃為伯牙所作，見《樂府古題要解》。琴譜亦載：伯牙學琴於成連先生，三年而成。精神寂靜，情志專一尙未能也。成連云：吾師子春在海中，能移人情。乃與伯牙至蓬萊山，留伯牙曰：吾將迎吾師，刺船而去。旬時不返。但聞海水汨沒淅瀝之聲，山林宵冥，群鳥悲號。愴然歎曰：先生將移我情。乃援琴而歌之。曲終，成連刺船而還。伯牙遂為天下妙手。」

²⁹ 見陶淵明，《靖節先生集》，〈飲酒〉詩作：

「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山；山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」

「秋菊有佳色，裊露掇其英；汎此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨進，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。」

³⁰ 同（註45）：「義農去我久，舉世少復真。汲汲魯中叟，彌縫使其淳。鳳鳥雖不至，禮樂暫得新，洙泗輟微響，漂流逮狂秦，詩書復何罪？一朝成灰塵。區區諸老翁，為事誠殷勤。如何絕世下，六籍無一親。終日馳車走，不見所問津。若復不快飲，空負頭上巾。但恨多謬誤，君當恕醉人。」

人生的歸向。更在平實的生命中體現中庸的德性。詩意中的「忘言」，正如天地之「無言」（雖然一在人文，一在自然），俱是體現平常生命德性之至美與至善，亦是言語所能達到的極至了。

以上即「無言之美」。

四、結論

言語作為一種人文的實現，總結：

- 1、視言語如修身般，努力學習並自我要求以培養言語的德性。
- 2、實現「雅言」之美。從詩的語言中，學習言語之美；學習以語言去表更多德性的美，並且從語言中領略更多人民百姓的正道。
- 3、自覺到：言語的意義不在於表現，而在於反思與啟發；同時意識到言語本身的「有限性」。
- 4、從自然的「無言」之教中，學習更多德性的道理並體現「無言」之美。

參考書目

- 1 趙豐田等人編纂，《論語引得》。北平：燕京大學貝公樓，1940。
- 2 譚家哲先生，《論語研究》手稿（一），1992。
《論語研究》手稿（二），1992～1993。
《論語研究》手稿（三），1993～1994。
《論語論綱》手稿，1993。
- 3 趙龍文講述／錢仲鳴筆記，《論語今釋》。台北：正中書局，1980。
- 4 日·竹添光鴻，《論語會箋》。台北：廣文書局，1993。
- 5 梁·皇侃疏，《論語集解義疏》。台北：廣文書局，1991。
- 6 宋·朱熹，《四書集注》。台北：中華書局，1984。
- 7 北京大學中國文學史教研室選注，《先秦文學史參考資料》。北平：中華書局，1962。
- 8 《中國美學史資料選編》。台北：光美書局，1984。
- 9 夏傳才，《詩經語言藝術》。北京：語文出版社，1990。

- 10 登·王弼注，《老子》。台北：中華書局，1992。
- 11 章志蓀初稿，《研易習琴齋琴譜》。台北：學藝出版社，1982。
- 12 登 陶淵明，《靖節先生集》。台北：中華書局，1979。
- 13 梁 劉勰撰，清 黃叔琳注，《文心雕龍輯注》。台北：中華書局，1973。
- 14 惠能撰，丁福保箋註，《六祖壇經箋註》，1983。
- 15 民·徐英，《詩經學纂要》。台北：廣文書局，1981。
- 16〔法〕弗朗索瓦·于連(Francois Fullien)，《迂迴與進入》，杜小真譯。北京：生活·讀書·新知 三聯書店，1998。
- 17 帝教讀物：《宇宙應元妙法至寶》，民國七十七年十一月。

(作者：天南堂道務副執事)

(好書訊息 下接頁 44)



書名：金元全真道內丹心性論研究

作者：張廣保

出版：文津出版社

劃撥：0016084-0

電話：(02) 23635008

定價：300 元

在台灣佛教出版事業蓬勃發展，處處可見到佛教的傳記、經典、論文等等，相對之下，道教方面的書籍就少多了。本書乃大陸地區研究道教的博士論文，主題是研究金元時期的全真道，包括三部份：第一、歷史篇。以嚴謹的史料考證，介紹家喻戶曉的重陽祖師暨全真七子，描述其等證道、弘教的經過；第二、心性篇。中國文化在心性研究上，向以儒家、佛家為大宗，道教在這方面的研究幾乎一片空白，本書最有價值之處，便是把全真道性命雙修的工夫，整理出一系列心性論的觀點；第三、比較篇。作者更悉心比較了儒家理學、佛家禪宗與全真道心性論的異同，彰顯全真道的特色。

本書雖然屬於學術論著，但對本教同奮來講，讀來並不太吃力，因為本教昊天心法淵源於道教，談起性命雙修、形神兼養等用語，我們熟悉之極，論到重陽真人、全真七子，更是倍感親切。本書值得一讀，可以對昊天心法的內涵有更廣泛的認識。

《看見真相的小男孩》評析(下)

呂光證

靈魂看人

【1886年8月12日】

博德曼先生想知道，到底在爺爺的眼中，我們看起來像什麼樣子？爺爺回答說，我們看起來就像鬼魂一樣。

博德曼先生覺得這個回答很有意思，因為我們自認為，我們應該是很「實體」的才對，爺爺笑著告訴正在抽煙斗的博德曼先生說，他說的很對。

爺爺舉例說，如果博德曼先生是某個回教地方的君主，那他就會抽一種叫做水煙袋的東西，然後就透過水吞雲吐霧，同理，靈魂就像煙一樣，而我們就像水一樣，所以他們能穿越我們，看透我們，因為其實我們身體的部份（粒子）是分的很開的，雖然我們並不自知。

爺爺又說了其他的東西，但我無法全部記起來，他說他明天還會再來，如果我們喜歡的話，他還會告訴我們一些其他的事情。

解析：

以「粒子」角度看待靈魂與肉體，

不僅是爺爺的經驗之談，也是教義和子論的主要觀點。

前面曾說過，靈魂是「和子以小和子型態分佈全身，彼此連繫起來的一種粒子存在體」。其實肉體也是，只不過是由另一種粒子－電子，以陰陽型態連繫起來的。

和子不但在粒性上比電子精細許多，而且在特質上兩者也不同，和子代表「主動的」、「自覺的」、「自由的」粒子，電子代表「盲動的」、「機械的」、「自然的」粒子，和子有往外放射的特質，電子有向內引和的傾向，於是前者構成的靈魂展現慈悲、博愛、如陽光照耀般的象徵，後者構成的肉體展現需求、慾望、如磁石吸引般的象徵。

在這些論點上，教義講得非常深入，有待讀者們更進一步去研究。

靈魂的科學解釋之一

【1887年4月15日】

昨天午茶後，爺爺獨自帶了一個靈

魂來見我們，爺爺說，這是個很優秀的靈魂，他可以告訴我們一些事情，爺爺要博德曼先生拿出紙筆來，好好記下這位靈魂所說的話。

以下是這位靈魂所說的：

「當在世上的時候，我是個學科學的人，在當時，我發表了很多的主張，但現在，卻發現完全是錯誤的，因為我主張，當肉體毀滅時，也就是意識終結時。

在我的科學聲明中，有一小部份是正確的，但所有我對靈魂存在的反對，卻都是錯誤的，在當時，我並沒有學會，要提防歸納邏輯（inductive logic）所潛藏的危險，但在這裡，我們一定要釐清，歸納邏輯，其實是一種會讓許多不夠嚴謹的科學家，容易落入的陷阱，因為你只要疏忽了一項事實，你就有可能遺漏了一整車的真理。

以進化論來說吧，就事實來講，這是正確無誤的，但卻很不恰當的被四處援引，成為許多反對生命不死者，所大肆利用的論點，因為人類知道了，人體的器官，確實是經過長期進化的結果，因此許多人就妄下結論，說根本就沒有所謂死後生命的存在，而且還嘗試著，意圖要讓這種反對的謬論合理化，所以這些人就說，所謂靈魂，只是人們想像下的無稽之談，並且，也因為確實有一些靈媒是冒牌貨，因此他們就武斷的推論說，所有的靈媒現象都是騙人的把戲。

然後，他們就把矛頭對準了聖經的「新約」，因為他們發現了，「新約」裡頭的很多故事，並不全然符合他們的期望，所以就利用了裡頭許多有關死後生命的矛盾陳述，大聲的嚷說，你看！這就是人死就一切消滅的證據，以此用來反對靈魂不死之說，所以，現在你們看到了，歸納邏輯的危險性究竟有多大了，因為這種推論，完全無視於那些，能夠支持死後生命存在的證據和事實，而只是輕輕鬆鬆的，就把這些會扳倒他們論點的證據和事實，一下就給完全排除掉了！

而究竟事實是什麼呢？是「我們」，「我們」就是那些事實！怎麼說呢？因為「我們」就是那些，聲稱所有天鵝都是白色的黑天鵝，「我們」自身，就是活生生的，駁斥死後生命不存在的最鮮活、最有力的證據！

但可惜的是，僅因為很少人具有特殊的能力，能夠知覺我們更微細的另一種「存在」，因此有人就大聲的聲稱，說我們是不「存在」的，這種短視的論証，完全是基於，對主宰整個宇宙的基本原理的無知。

而這個基本原理，我們可以簡單扼要的以一個名詞來形容，那就是「振動」（vibration），只有等到「振動」的意義被徹底瞭解後，那時，我們靈魂的「存在」，才會被認為是一種合理且可能的存在。

而我們靈魂體的「振動」頻率，是

要比肉體的「振動」頻率來得更高的，而這也就是為什麼，你們根本感覺不到我們存在的唯一原因，而當我說「你們」時，我是指一般不具有「第三眼」的普通人，換句話說，「第三眼」能力的簡單說法，就是指能夠看到一般肉眼所無法見到，較高層次或較微細「振動」頻率的一種能力。

而這也正是，你們所謂的科學人士所無法理解、也不去研究的「第三眼」的本質，他們把它斥為無稽之談，並駁斥這種論調，說對他們高級知識份子而言，根本是毫無價值可言的！

我的那些同事啊！當他們在研究自己的學術領域時，是如何的科學，如何的孜孜不倦，但當他們在面對自己專業領域以外的現象時，他們的態度是多麼的不科學與漫不經心啊！

專業（specialism），我親愛的朋友，不是真理的朋友，而是真理的敵人！一位專家所搜集到的事實，很可能是正確的，但他從這些事實所推行出來的結論，卻可能大部份是錯誤的！

現在請准許我，說些有關空間的事，當你抬頭仰望蒼穹時，你認為這只是個，點綴著點點繁星的「真空」（empty space），但這只是一種受限於有限五官的幻覺，事實上，並沒有所謂的「真空」存在，它之所以呈現「空」，全然是因其微細的物質及其快速的「振動」頻率所導致，而使其看起來像是「空」的一般。

舉例來說，對你而言，我在這個房間所佔的空間好像是「空」的，但對你的小同伴來說，卻全然不是那麼回事，因為他有能力可以看到我佔了這個「空」間，雖然構成我的物質，是如此的細微，以至於你感受不到我的存在，但對他來說，由於他拓展的視野能力，他並不會因為我太細微而無法感覺到我。

同理，你所看到的那個太空，看起來好像空無一物，但其實並不是空無一物的，因此，如果以機械領域的觀點來說，輪內還有輪的話，那麼在宇宙中，世界中就還有世界，我的這種說法，對你來說，應該還不至於是完全不合理或無法接受的吧，同理，如果我說，我就像一些物質實體或血肉之軀一樣，也佔有同樣的空間，這樣，似乎也不能說是不合理吧！

這裡有一張椅子，我現在往前一點，就可以穿透這張椅子，因為構成這張椅子的組成粒子，有足夠大的空間，可以允許我這麼穿過，這就有點像是你們可以穿過霧中，其道理是一樣的！

在你們的地面上，你們只知道有三度空間，但在我們的世界中，我們知道有更多度的空間，而這些空間的狀態，是你們的言語所無法形容的，你們只有長、寬、高三度，但我們卻有另一度，或許可以稱之為「穿度（throughth）。」

「你們還有什麼事要問我嗎？」

「是的，我想知道，」博德曼先生

說：「現在跟我們說話的是什麼？是你的靈魂嗎？」

「不是，我只能說，是我靈魂的『衣服』之一而已，而在稍後，我也將會褪掉這一件衣服的，然後移往一個更高層意識的空間，而在這個空間中，『振動』頻率更快速了，而其組成也更微細了。現在，有一點是值得在此告訴你們的，記住，所有的過程，都是導向更大喜悅的一個步驟，而你們在你們的世界中，並不知道真正的喜悅是什麼，你們所得到的，只是真正喜悅的幻影而已罷了！」

解析：

人與天之間最有價值的溝通是交流天人文化，窮究宇宙真理，而不是尋求心靈慰藉，或是趨吉避凶。本則日記表現了這樣的高層次內涵，筆者整理出四點論述之。

1、日記中提到歸納邏輯的危險性，已經是現今科學方法上普遍認知的觀念，試以天鵝為例，當你看到一群天鵝是白色的，你可能會說：「嗯，可能天鵝都只有白色的。」等到你看到更多群乃至千百萬隻天鵝都是白色的，你會將所見歸納出一個結論：「到目前為止，天鵝都是白色的。」隨著你檢驗的數目越來越多，範圍越來越大時，你對天鵝是白色的信心會增強許多，但有些不嚴謹的看法這時就出現了，某些人會做出極端判斷，從此認定天鵝只有白色，而

將違反此一認知的論點都歸於謬誤，這是所謂「歸納的潛在危險」。因為，有可能世上不知何處存在著一隻黑天鵝，是論斷者還沒見過的，而只要有一隻黑天鵝的存在，就打破了「天鵝都是白色」的神話。

2、關於振動（vibration），在天人文化聖訓的補充資料中，筆者綜合出一個很重要的觀點：「粒子越精細≡振動頻率越高≡所處次元空間越高」，構成靈魂的和子其粒性非常精細，因此振動頻率非常高，處在與物質世界不同的高次元空間中，所以不但一般人的肉眼看不到和子，即使目前的科學儀器也無法偵測到，故而不承認靈魂存在。這位科學家靈魂對這種誤解顯然如鯁在喉，不吐不快，讀者們可以體會他的心情。

3、日記裡最有意思的一點，是提出「真空不空」的概念，這是科學家在1930年代才發現的事實，遠比日記年代要晚了許多。教義也有一段話說：「吾人耳目之所及實僅限於一種極狹之聲與光可能接觸之範圍以內，在此範圍之外，實尚有廣大之宇宙及無窮之動態存乎其中，此廣大之空間，即為靈的境界。」換句話說，靈界並不是存在遙遠的外太空，而是存在我們的周圍，與我們並存，只是因為粒性非常精細，振動頻率很高，因此與我們共存而不相干。

4、什麼是究竟的喜悅？日記最後提出嚴肅而重要的認識，科學家靈魂認為，人類在物質世界中所獲得的喜悅，

顯然並不真實，只能說是「真正喜悅的幻影」而已，但是他也沒有講出真正的喜悅是什麼？這謎題不妨留給我們自己去解答吧！因為師尊說過：要回到上帝身邊，才能享受人間所尋找不到的永久幸福，世上所難以想像的真正快樂，而與宇宙共始終。

靈魂的科學解釋之二

【1887年5月11日】

昨天晚上，那個說他以前是個科學家的靈魂又來了，跟我們說了些話，我覺得那些有一點無聊，所以不太想記在日記上，但博德曼先生卻說蠻有趣的，而且說，總有一天我也會這麼認為的，所以要我一定得把它記下來，而且要细心的好好保存，否則將來我一定會後悔的。

好吧，總之以下就是這一段談話的內容。

「因為你們對我非常的尊重，並把上次我對你們所說的話，好好的思考過，所以我今天又來了，對於能夠找到這樣一個溝通的管道，讓我有機會，能對我在世上所曾作的一些錯誤的聲明予以反駁，讓我感到很滿意。

之前我在這裡的時候，我曾經提到過進化論，雖然你們的科學界，常隨著一項真理的演進而予以提倡，但他們所理解、所闡明的進化論，卻只是一半的

真理，因為他們只注意到「形體」(Form)的進化，卻因而忽略了更重要的「生命」(Life)的演化。

他們堅持，「形體」對於生命或意識來說，是有絕對關聯的，因為，他們單純的觀察到，當「形體」的組織愈是複雜時，意識的層次也就愈高，所以他們就說，人類比青蛙更具有意識，也更具有智慧，因為人類比起青蛙來，具有更複雜、更精緻的器官組織，所以「形體」是「因」，而意識卻只是「果」。

然而，他們所推衍出來的結論卻是錯誤的！因為生命，可以是完全不依靠任何「形體」而存在的，而「形體」，卻只是在某種既定的生命形態中，一種特殊的呈現，換句話說，問題並不在於「種類」，而是在於「程度」。

舉例來說，如果太陽光穿透一片毛玻璃，它的「振動」頻率就受到了阻礙，而光線看起來就會朦朧不清，但如果太陽光穿透一片乾淨的玻璃，它就呈現原來的光芒，但不管穿透任何的一種玻璃，都是同樣一個太陽的光芒，而玻璃的本身或玻璃的顏色，並不會在一開始時就製造出陽光來，因為太陽是獨立存在的，與任何的玻璃或媒介，都無關聯！

而光線是如此，生命也是如此，因為生命是永恆而無所不在的，「形體」只是和某種特殊的生命呈現有關，而這點，你們的科學界總有一天會瞭解的，但在這期間，他們只是一群，由錯誤的推論所愚瞞的受害者而已，因為他們相

信、並且聲稱，生命與意識是可以各別存在的。

例如，他們說，一棵樹有生命但卻沒有意識，但在我們這兒的人都知道，那是完全錯誤的，因為我們知道，即使是一棵樹，只要它還活著，也都具有微弱的意識，因此，一棵樹也是無所不在的生命的某種程度的展現。

另外，還有一點，你們的科學家只懂得進化論的一個面向，但事實上，進化有兩個面向，因為不只有物質的進化而已，同時還有靈性方面的進化，然而這一個面向，因為對其缺乏瞭解，而竟被科學界摒棄，認為這只是迷信。

如果你要這些死腦筋的紳士，叫他們來相信有所謂「精靈」的東西，那麼，他會說你是在「侮辱他的智慧」，然而，只要他具有看見異象的能力，他就會知道，他所刻意保持距離，認為是迷信的東西，全只是他受到五官的限制所造成的忽視。

那時，他們就會驚訝的發現，原來每一個物質都有它自己的統轄者，有火燄精靈、水精靈、空氣精靈等等。

然而，等他們知道了，原來太陽竟然也有個偉大的靈體時，他們就會更加的驚訝，所以，許多古代的太陽崇拜者，並不只是一群迷信的不學無術者，因為他們所崇拜的，是一項深沈的奧秘。

此外，星球，句括我們的地球，也具有所謂稱為「星體精靈」(Planetary Spirits)的偉大靈體，而如果這種知

識受到重視的話，將會為古老而深奧難懂的星象學注入不同的新觀點，而你們的那些學者，卻認為這只是想像力下的虛擬迷信而已，他們辯稱，那些在遙遠天外的星體，是不可能影響到人類的命運的，這似乎聽起來非常的合理，但那些學者所沒有瞭解到的是，並不是星體在左右人類的命運，而是從「星體精靈」所釋放出來的磁場力量，在影響人類的命運！

此外，在我們的世界中，我們可以預先知道一些事情的進行，因為事情的進行，就呈現在我們的眼前，請記住，意念並不是源生於物質世界中的，而是源生於我們所居住的意念世界中的。

一個意念，當其在你們的世界中物質化之前，就已經存在於我們的世界中了，那也就是為什麼，我們能夠事先預見地面上的思潮及活動的趨勢，而且具有相當的準確度的原因了，但我必須承認的是，我們偶而會在時間的預測上出錯，那是因為，對我們而言，我們很難以你們理解的方式，來對時間做準確的衡量。

再者，有的時候，因為人類心性的變化及道德上的墮落，靈界對整個人類的進化，必須做適度的干預和修正，所以請謹記在心，當我們的預言沒有完全實現時，請別太嚴苛的指責我們。」

「我想，現在我已經給了你們足夠的東西，讓你們消化了，祝你們有個美好的一天，謝謝你們的興趣和耐性。」

哇！這段抄寫實在不是普通的長，我實在累壞了，我其的比較喜歡其他的靈魂，因他們有趣多了，可是這有什麼關係呢，因為博德曼先生認為，從來就沒這麼有趣過，所以我還能奢求什麼呢？

解析：

1、這裡提出了豐富的宇宙生命觀、生命宇宙觀，告訴我們：生命不是只有看得到的形體生命，還有那看不到的生命，比如火焰精靈、水精靈、空氣精靈、太陽精靈、星體精靈……等等，非常有趣，這與本教常說的境主、星主有相似的意義。

2、尤其提出除了物質的進化論外，尚有靈性的進化論。換句話說，日記並沒有偏執地否定達爾文進化論，只是認為達爾文只看到進化的一個面向而已。此一論點頗有價值，因為時下許多有神論者將進化論貶的一文不值，並不公允，本教教義就認同“進化”這個生命原則，指出進化是生命整體的趨向，並不限於肉體而已，最著名的第三神論就是一個顯例。「先有自然，後有物質」「物質為自然所凝成」「神為物質進化之變相」，這裡講的「自然」是宇宙本源，可以視之為金闕一上帝所在之地，「物質」則包含和子、電子兩種粒子，也就是說，此處的物質泛指和子、電子結合的各種礦、植、動物，乃至人類，因此由自然→物質是宇宙創生的描述，由物

質→神是宇宙進化的描述。

3、說明預言之所以準確與失敗的因素，很難想像是透過一位不滿十歲的小孩寫下來的，請注意日記說的：「一個意念，當在你們的世界中物質化之前，就已經存在於我們的世界中了。」表達出「無形應化、創造、涵蓋有形」的宇宙三定律的原則，而後者是師尊在教義完成的第二個二十年寫下的，這就是為什麼筆者對這本日記如此看重的原因。

至於預言失敗的因素，日記提到“時間估算的誤差”、“外力干擾的影響”，都非常符合筆者在教內長期研究天人之際的經驗，尤以民國八十三年「彗星撞木星」一案失敗的經驗最為深刻，筆者希望有朝一日能更進一步將此案作深入研究。

4、最後，筆者忍不住要說一句，作者在日記最後說他寫下這一段對話實在是累壞了，感覺也沒有像接觸其他的靈那麼有趣，這種以小孩心態面對嚴肅學理溝通的疲憊與挫折感，是筆者非常熟悉的工作經驗，筆者不由得與作者有心靈相惜的共鳴。但這是值得的，唯有發展學理式的天人溝通，才能彰顯靈學研究在二十一世紀的真正價值，這是一條開創文明先河的路啊。

加油！小男孩！

神秘的媒壓、媒挾

【1885年11月2日】

我真痛恨在星期天後，必須回學校上課的星期一，因為一進入教室後，那種恐怖的感覺襲擊了我，心也開始忐忑不安，而且回家之後也吃不下任何的東西。

媽媽問我到底怎麼了，因為我看起來很蒼白而且完全沒有食慾，最後我忍不住告訴她，是艾妮老師的關係，她總讓我神經緊張，說完我就放聲大哭了，因為我覺得好難過。

但媽媽認為，其實可能是我自己的問題，是我自己幻想成是艾妮老師造成的，但我知道，我自己是最清楚的。

昨天晚上躺在床上時，我看到了爺爺，爺爺對我說：「很快就會有個醫生來看你了，但你一定要告訴他，有關學校老師的一切事情，這很重要，你一定要這麼做，別忘了！」然後爺爺向我點頭微笑著，之後他就離開了。

但媽媽卻從來沒跟我提過，有關要看醫生的事。

【1885年11月6日】

爺爺說對了，醫生今天來看我了。一開始媽媽也在房間裏，所以找不想告訴醫生關於艾妮老師的事，後來有人來訪了，所以媽媽就離開了，於是我就趕快告訴醫生，所有心中不好的感覺和有關學校的事。

當那個人離開後，媽媽又回來了，過了一會兒之後，媽媽告訴我，可以先離開了，等我離開，醫生卻坐下來跟媽

媽談了好長的一段時間。

【1885年11月7日】

昨天晚上，我又看到爺爺了，他笑著說：「是我們派那個人去的，就是要讓你媽媽離開那個房間，但這件事，你絕對一個字也不准說。」之後爺爺又說：「高興一點，我的孩子，我們都照顧著你，而再過不久，你就會接到不必再去上學的消息了！」聽了之後，我就很高興的去睡覺了。

【1885年11月8日】

萬歲！我再也不用去上學了，多麼大的一個解脫啊！我高興得可以跳到天花板上，我真的可以！

（作者原註：醫生似乎已經告知我母親，我有緊張性的消化不良，而且因為艾妮老師的嚴苛，情況正在持續惡化當中。醫生同時告訴母親，我的心臟也不太好，建議她別再讓我去上學了。）

解析：

教義論及神的權威時曾指出，人類歷史上某些重大事件，背後都有無形的運作，而非偶然發生，這種神秘背景，一般人並不知道，通常要能參與天機造化者才能窺得一二，但是又牽涉到能否洩漏天機的問題，所以並非全然用理性所能瞭解。師尊在民國三十八年宣告天命仍在蔣公，並明言必須在隔年元宵之前就任，否則台灣不保，後來雲龍至聖降臨，斥責師尊洩漏天機太早，該當天譴，這就是教史上有名的天譴事件。

照教義的說法，神媒依據天理，可以運用自然的條件，對人類及環境造成某種改變，以達到合乎天理的要求。常用的方法有二，一是「媒壓」，就是神媒直接影響控制該人的意念，一是「媒挾」，種類非常多，大致可說是藉由改變周遭環境來驅使人類向善。

本則日記可以讓我們知道，爺爺這一群靈也具有媒壓、媒挾的能力，他們能媒壓訪客以調開媽媽，使得小男孩可以放心對醫生傾訴，達到不用上學的目的，這對小男孩心靈能力的發展非常重要，因為小男孩不上學後，家裡請了一位家庭教師博德曼先生，他正是無形原訂安排來輔導小男孩發展靈力的老師，沒有先前醫生診斷建議休學，就不會有後來的博德曼，也不會有現在這本日記了。

可見無形的安排是非常慎重，而且有長遠規劃。

尚值得研究的是，為什麼不直接媒壓媽媽離開就好，何以要由訪客來引開呢？可能原因是，媽媽非常關心兒子病情，這種強烈的情感使得無形無法媒壓她離開，只好藉由媒壓他人來訪，現實上迫使媽媽離開，這屬於媒挾的範圍了。媒壓不是萬能，只能順該人已有的衝動加以強化，成為行為，若該人無此動機，則媒壓亦無能為力了。

救劫神靈淨化濁氣

【時間不詳，約在作者成年後】

……雖然是美麗的景緻，卻完全被可怕的靈異氣息給破壞掉了，他們一定曾經在這片海岸上，施了不少的黑魔法，因為一種令人極不舒服的意識波還殘留在這裡，而我並無法用我的冥想念力來驅散它們，是應該在這裡作些淨化工作的。

昨天我從馬賽過來這裡，那裡真是墮落極了，我曾有趣的觀察到，在馬賽後方的山丘上，有些利他的守護神靈，他們將城市中所有污穢之氣吸入自己體內，然後再將淨化過的純淨之氣吐出，如果不這樣做的話，馬賽將會遭受極大災難的。

解析：

日記中描述的「污穢之氣」不是指空氣污染，而是指人類負面意念所發射出來的氣，累積在城市四周及上空，這些負面意念充滿貪慾、殘暴、嗔恨、執著、情慾等等，因此累積的氣從無形來看非常污濁，在本教通常稱之以濁氣、陰氣、戾氣。

我們注意到該城市的守護神採用的淨化方式，是將污濁之氣吸入，淨化後再吐出，猶如現代的空氣清潔機一樣，乍聽起來頗為好笑，事實上，對本教來講，這卻是我們十餘年來日夕誦誥救劫的方式之一。本教救劫的方式有兩種，第一種是集中兩誥之正氣，由神媒轉運到即將發生災難的地區，以正氣調和該

地的污濁之氣，使之淨化，天清然後得以地寧；第二種方式，是師尊轉運鐺炁大法，除了包含第一種方式外，也會吸收災區的污濁之氣進入丹田，以鐺炁調和運化，「氣機炎炎化三千之毒，鐺能閃閃清世塵之厄」講的即是此理。日記中的守護神是以城市為單位，本教救劫涵蓋的範圍則為全地球，因此任務之重，救劫之艱辛，十數年來如一日，同奮們俱為見證。

從人間來看，馬賽是個迷人的都市，從無形來看，馬賽卻因人心太壞，充滿污穢骯髒之氣，馬賽的人們可知守護神的辛勞？同理，今日地球人類、海峽兩岸同胞，可知救劫神媒慈悲無私的願力？

其他淨化方式？

【時間比上則稍後一星期】

多麼奇怪的地方啊（指蒙地卡羅）！簡直是天堂與地獄的混合體，你絕對無法想像，這裡的靈氣振動頻率是什麼樣子的了，我最多只能忍受兩天，然後我就要到義大利去了。

這裡山崗上的守護神靈，和馬賽的有著很大的不同，他們好像不大管這檔子事，根本不去淨化什麼氣了，如果不是因為這裡，還有很多美好的音樂可以欣賞的話，我相信在這裡的那股力量，可能早已把卡西諾（Casino）給燒毀

了，但這事遲早可能會發生的，或者這個地方可能會沉入水中。

像類似這樣的狀況，水和火，總是扮演最後淨化的角色。

解析：

守護神靈不負責任？看起來很偷懶，是不是？這與人們一般想像神的樣子不太像吧。

本教將靈界高層次的性靈和子分成三類，「應元組織」：包括救劫、行劫兩種，都是負有使命的；「反應元組織」：專門破壞應元組織行動；「非應元組織」：既不管事，也不來破壞的。本教屬於應元組織，所以來到地球是為了挽救三期末劫，但宇宙中還有許多非應元、反應元組織的和子也會來到地球，目的與本教不同，有的專伺破壞，有的純粹好奇，不一而足。因此日記中這位不管事的守護靈，也就沒什麼令人大驚小怪了。

但值得探討的是，本則日記透露一種很重要的自然法則：音樂具有淨化污濁意念的功能。此言非常符合我們的經驗，人類雖然看不到意念之氣，但是音樂可以怡情養性，提昇精神生活，這倒是人盡皆知，所以總歸一句話，無形氣運的正常、淨潔與否，實與人心息息相關，任何可以改善人心、提昇人心、淨化人心的方法，都是救劫的方法，並不僅限於宗教而已。

最後，災難的毀滅也是一種淨化方

式，對人類來講當然是下下之策，但對大自然來講，卻是正常的法則，所謂天道無私，大道無情。本教行劫之舉，也是因應這種大自然法則，以災劫行警惕、淨化之任務。

無私的祈禱

【1886年10月19日】

今天早上，我們正在上有關「新教」從天主教分裂出來的課程，而新教徒是不為死人祈禱的，我們想知道爺爺和其他的靈魂們，對於這件事有什麼樣的看法。

當我這樣想時，突然我就看到爺爺了，爺爺說，新教徒真的很不對，因為當有人死亡時，他們不為這些人祈禱，但無私的祈禱是最美麗的思想，因為能在靈魂的周圍形成美麗的光環，這樣對他們是有很大助益的，而且同時也讓他們知道，我們並沒有忘記他們，我們正在想念他們，這樣會讓靈魂很高興的。

爺爺說，這麼多的人（新教徒）不為靈魂禱告，全是那些牧師的錯，因為他們認為，當人死了之後，就會一直睡到復活的那天，但爺爺說，這些話全都是無稽之談。

爺爺說，當他還在這世上的時候，那時他雖然是活著的，但卻覺得跟死了差不多（比較起來），而現在雖然他是「死」的了，但他卻覺得充滿了生命力。

我在想，如果媽媽知道了，我們跟爺爺的這一席談話，和所有他曾告訴我們的話，那她一定會認為，那是個穿著爺爺衣服的魔鬼來誘惑我們的，我多麼希望，媽媽能夠像博德曼先生和太太一樣的敞開心胸，那樣就太美好了！

解析：

「無私的祈禱是最美麗的思想，因為能在靈魂的周圍形成美麗的光環。」這句話多發人深省啊！筆者相信能夠從一個小男孩的日記裡找到這樣的話，一定是來自靈魂深處流露美好的情感所致。祈禱本來就是人類最高尚純真的語言，是人類最自然的心聲發露，而不為自己著想，一心祝福他人的祈禱，更是充滿聖潔光芒。

讀者們可以回想，唸皇誥不就是一種無私祈禱？師尊要求不為自己設想，不求個人福報，一心一意為天下蒼生祈禱，有些人總認為陳義過高，因為人不為己天誅地滅，他們不曉得，正是現代人都太自私了，為了自己利益，不惜做出傷害別人的事，所以師尊更要強調無私祈禱，才能在這慾望滔滔、舉世爭利的社會上，形成美麗的光環，化解人心貪戾兇狠之氣。

也如教義指出，人之意念所能放射的最高陽電，正是慈悲、和善、寬容之思想，可以說都是無私的人性表現，陽電在教義中代表神性，與本則日記義理相通。再者，這裡也反應出臨終助唸，

或迴向祝福的重要性，我們平常唸廿字真言、廿字真經，不管是作陰超還是陽薦，都可在對方靈體周圍造成光環，助益該靈魂保持正念，一般人不瞭解此種現象，常認為唸經有何用處，這裡可以作為參考。

宇宙同源

【1887年9月26日】

長老：「…我的孩子，你一定很疑惑，為什麼如此長久的時間，我一直未曾出現，然而，你要知道，我們也要受到大自然律法的管轄，所以，並不是每次你希望我們出現的時候，我們就可以出現的。

然而我們的聲音，卻可以被那些知道如何傾聽的人所聽到，因此，每當有問題困擾著你的時候，只要用愛努力的想著我們，然後平靜你的心靈，用你的內在來傾聽，然後，你就會接收到答案的。

但，不要問那些無聊好奇的問題，因為那是我們所不可以回答的問題，甚至，這些問題能不能到達我們這裡，都還是個問題呢！

現在，我的兄弟要跟你說些話了，再見。」

喇嘛：「我親愛的兄弟，你不是藉由我的肉體來認識我，而是透過我的靈魂來認識我，今天我很高興，能有這個

機會來提醒你，三個你曾在過去學過，但卻未帶到這一生來的偉大的哲理，如果我講得太簡單扼要，請你多包涵，因為我對你的母語的掌控，並不如我的兄弟來得熟練流暢，然而再過不久，或許我們就可以只透過思想來溝通了。

要知道，我的兄弟：

只有一個「生命」，但透過眾形式予以呈現

(There is but one LIFE manifesting through all forms)

只有一個「我」，但透過眾我予以呈現

(There is but one SELF manifesting through all selves)

只有一個「愛」，但透過眾愛予以呈現

(There is but one LOVE manifesting through all loves)

「我」與「生命」是合一的，同時「我」與「愛」也是合一的，因此，「我」、「生命」與「愛」三者是合一的。

一個人若能瞭解，其個體乃是「我」、「生命」與「愛」的結合體，那麼他就懂得大喜樂(Bliss)的道理了，因為，純淨的「生命」是大喜樂，純淨的「我」是大喜樂，純淨的(無條件的)「愛」也是大喜樂。

當太陽光照射在深紅的玻璃上時，看起來就像是個深紅的太陽，當太陽光照射在翠綠的玻璃上時，看起來就像是個翠綠的太陽，然而，卻只有一個太陽，

既不是深紅的，也不是翠綠的不同太陽。

同樣的，也是只有一個「我」，但卻照射著無數個不同的個體我，而這些無數的個體我，就像無數的彩色玻璃一樣，卻接受著來自同一個「我」的太陽的照射罷了。

我所說的這些真理，都是很簡單的偉大哲理，但卻是永恆的奧秘，好好的想一想吧，而我懇請這位較年長的兄弟（指博德曼先生），將這些話，向較年幼的這位兄弟說明，因為對他而言，早在他出生的第一天早晨，他就應該懂得這些道理了，願平安與你們同在，我要走了，但我還會再回來。」

當喇嘛走了之後，博德曼先生搔搔頭說：「這真的需要好好的想一想了！」

但他今天跟我解釋了，而我想，我大概只懂得一些些。

解析：

這本書所以叫筆者一再驚嘆，實在是與教義的觀念相當符合，而這些觀念在一般書籍上是很少看到的。唯一的解釋，就是這本日記的確忠實地反應出靈界狀況之故。

就先看這一句好了：「我們也要受到大自然律法的管轄。」

要知道西方人對神的概念是絕對的、萬能的，就算有提到「限制」的觀念的，也僅止於類似「天律」約束，但是這裡卻透露出異常訊息，筆者雖無從

查證原文，但從本書多次提到「大自然律法」之上下文來看，這本日記的確講的是靈界也要受大自然規律的約束，這個大自然規律與人類科學發現的自然規律是一樣的，只是人類迄今只發現一小部份而已。

讀者們如果回想教義「第三神論」，回想自由神因其和子外有一層陰電，與地表各種陰電物體相斥，故能自由來往於地表而不被吸入，可以說已經超越「引力」的限制，但是由於自由神尚無法突破地球外圈的「旋風力」，故不能到其他星球去。教義這種敘述，非常明白告訴我們，神也是要受到自然律約束，越高的神所受的約束越少，此為「第三神論」的重要觀點。是不是很相符呢？

再看另一段告訴我們，如何與神達到親和效果：「只要用愛努力的想著我們，然後平靜你的心靈，用你的內在來傾聽，然後，你就會接收到答案的。」

為什麼要用「愛」來想？什麼叫「內在來傾聽」？

教義講人的親力要上達於神，得到神的和力回應，首要條件在於「熱準」，在教義裡面，「熱準」有另一個意思就是「愛」；而「熱準」的全稱是「電熱和準」，表示那是處於電子體能量足了，訊息經由和子收發進出的狀態，所以和子才是進出的管道，這管道對人體來說，是屬於靈魂層次，就人的感受而言，有別於五官之外在作用，因此常被形容是一種內在接收的感受。

當然，本則日記主要在談「根源之我」的觀念，這是現在西方非常流行且具有說服力的宇宙整體觀，也牽涉到上帝的定位，就留待讀者們研究吧。

可笑的通靈人

【1887年10月11日】

她（編按：指通靈人）問我們，是不是想和她的靈性導師談一談，博德曼先生說我們很願意，當之前在她說話的時候，我就看到一個長得很奇怪的靈魂，在她的周圍徘徊，穿得有點像是圖畫書上的紅種印地安人，但我不知道他想幹什麼，當我們說願意和她的導師談一談時，她就拉上了窗簾，讓房間暗下來，然後她就坐在椅子上閉上眼睛，開始用很奇怪的方式扭動身體，看起來好像她就要痙攣一樣。

突然，我看到那個靈魂進入了她的身體內，然後開始以一種很奇怪的方式說話（就是說用很破的英文），讓我幾乎無法瞭解他到底在說些什麼，他說話的方式有點像是小孩子，讓我覺的很想笑，所以，我當然也就記不起多少他所說的話了，而且在黑暗中，博德曼先生也無法作任何的記錄。

只記得，他好像對我們說了很多恭維的話，而且還說我們是很高級的人，因為我們相信有靈魂存在之類的事，並說，死亡與睡覺之間並沒有多大的差

異，因為如果以另一種角度來說，我們每天晚上都會死亡，因為當我們睡著的時候，我們就離開我們的軀殼了，唯一的差別，就是到清晨時，我們還會再回到我們的軀殼內，但當我們死亡時，我們就再也回不來了，他所說的，大概就是這類的事而已。

當時問到時，他說：「我必須走了，很高興能有機會和你們談話，希望你們以後還會再來。」之後，我就看到他從這位女士的身體內出來了。

不過，我又看到在那兒，還有另外一個靈魂試圖要進到她的身體內，但似乎沒有怎麼成功，所以就一直懸盪在那裡，試圖要透過她，告訴博德曼先生一些事。

這個靈魂說，他是博德曼先生的吉姆叔叔，聽到這話，博德曼先生好像顯得很驚訝，之後我聽到這個靈魂說了許多的話，但當這些話，從這位女士的口中說出來時，竟然跟他原來的意思完全不一樣了，這件事看起來真的是很好笑，因為這位女士，似乎把所有的東西都弄混了。

解析：

讓我們開始想像，我們耳聞某處有一位極富盛名的通靈大師，據說他一眼可以看穿你的三世因果啦，斷你的未來吉凶啦，等等這些非常誘人的本領，於是我們心動了，也許這位大師真的道行很高，應該去求教。於是招朋引伴，廣

為宣傳，一波波人潮陸續走向他們的朝聖之旅，這就是所謂修道生涯囉。

各位讀者，這情節是不是很熟悉？台灣現在通靈的人也不比大學畢業生少了，各種類型都有，熱鬧的很，我們如何判斷正與魔呢？有人認為說的準是正道，說不準自然就有問題。錯了，大大錯了，魔道常常準的很，尤其是一些人心慾望引發的問題，精靈鬼怪最通了，所以真假與正邪是沒有必然關係，好像現代社會治安不好，有槍的不見得是警察啊。

小男孩以他純真心靈看到通靈人的真相，覺得很滑稽，因為聲名遠震的大師，竟然是靠一位滑稽的靈魂來附體說話，如果外面排長隊，畢恭畢敬的求道者們，也都看到這副德行，真不知作何感想呢。

更重要的，博德曼先生仍會覺得這位大師不簡單，因為竟然知道他的吉姆叔叔，這不證明大師的能耐了嗎？博德曼先生真要服氣了吧，不過等他聽完小男孩幾乎笑壞了的所見時，他大概也不禁莞爾了。

許多通靈人十句話裡只有一、二句話是真，其它就是自己編的囉，不編怎麼下的了台階呢？

此生使命

【時間不詳，作者長大後】

昨天我在這兒遇見了一個修士，很意外的，我發現他竟然是個英國人，這更激起我的好奇心了，所以我就運用我的心靈能力來探詢這個人，我所得到的詢息是：他是那些懶惰靈魂中的一個，他只是在重覆他上輩子的經驗，所以，他根本就是在浪費他這一世的輪迴。

如果他善盡他的義務的話，他應該會是個很活躍的生意人，但他前世是個聖芳濟修會的修士，所以此世他自然極端渴望，能夠重享前世所擁有的那份平安與寧靜了，而這些，當然他一點也不知道，但我不能告訴他，因為他一定不會相信我的，也許他還會認為，我是撒旦派來的使者呢！

喇嘛今天晚上出現了，他告訴我，我對這個修士的觀點是相當正確的，而同樣的，其他很多懶惰的靈魂，也都是利用這樣的方式來逃避他們的義務的，但他們卻無法從他們的行為中得到任何的滿足，因為他們會感覺到，在內心深處，似乎一直有某種無名的衝突掙扎在發生，但他們卻不知道為什麼會如此的原因。

解析：

讓我們一起進入深沈的反省：如果我覺得我這一輩子想全心修道，想來教院專職，是不是也是懶惰的靈魂呢？進一步說，鍾力阿有三十幾位同奮，幾乎常住山中，他們是不是在逃避此生義務呢？

本則日記指出修道者常犯的這種現象，非常重要，應該要好好反省檢查。

怎麼知道自己是否只是重溫舊夢，逃避現實？很簡單，天帝教是積極入世救劫的宗教，如果遇事有承擔的勇氣，有學習的熱誠，有弘教的大願，時時以時代使命為重，刻刻檢視自我願力的實行，這樣的人，此生充滿挑戰，不但敢面對環境的挑戰，更是勇於面對自我的挑戰，這樣的人，是真理的戰士，不是懦者，不是懶惰的靈魂。

反之，沒有發願的自覺，沒有積極的動力，只是找個地方自己安安靜靜的過活，雖然在這入欲滔天的社會裡，也很難得了，但恐怕在累世靈修之路上，不進反退，真是可惜。

浩劫與警示

【時間不詳，作者長大後】

今天早上，在冥坐時碰到了長老。

長老說，他們都很擔心，在不久之後，我們可能又會有另一場戰爭（編按：指二次大戰）要發生了，他說，人類顯然還沒有從過去的經驗中學到教訓，因我們現在是處在火星的週期中，而這個週期的「振動」頻率，很容易的就會激起在靈性上尚未進化的人們的情緒，但如果人類能更進化一些的話，這些「振動」頻率，就會以更高階的方式來呈現，那時，就不會造成類似爭端或發生戰爭

的狀況了。

當我問說，是不是我會活到遇上這場新戰爭的爆發時，長老說：「我的孩子，我們不是算命仙，而不管人們預見了多少自己未來的命運，這對他們來說，顯然都不是一件好事，因為，這只會讓他們變得更消極而已。」（在之前，我從來沒有想到過這層道理，但顯然的，長老的教誨是對的。）

長老繼續說，只有在某些特定的時候，是可以允許給某些特定的人，一些關於未來的暗示的，而在這暗示當中，必須也含兩個可選擇的方向，讓他們自己去作抉擇，而有的時候，當某種行為會對他們自己造成不好的後果和影響時，也是被允許去警告他們的，至於，他們是不是會注意到這項警告，那又是另外一回事了。

解析：

小男孩的這位長老（指導靈），顯然層次頗高，他在靈界之中能夠知悉二次大戰即將爆發，而且瞭解人類現在正處在火星週期（指不穩定）的時代，讓我們想起了雲龍至聖當年囑咐師尊「明夏國難將興，浩劫臨頭」的指示，也讓我們對照了三期末劫氣運瞬息萬變的慘烈。只有高層次的靈，才會洞悉世局變化，才會關心人類整體前途，低層次的靈是不懂這些的，小男孩天生秉賦的靈通能力，與前則通靈大師相比，兩者高下立判。

最後，長老提到無形對預告未來的條件，很可以給同奮們參考。因為同奮至少都有一位監護童子，道法高深，專司監督及保護同奮，然則同奮有時不免要問，為什麼還是會出意外呢？怎麼沒有事先警告呢？從本則日記來看，不能把監護童子視之為所欲為，祂們仍要受自然律的約束，也就是說，如果這災難是同奮自己造業引來，又不知悔改，這是人自己的選擇，無形是不能干涉的，監護童子亦不能代同奮作主。

然而，某些特定事件、特殊情況，監護童子可以警告當事同奮，卻又關係到這警告是不是被同奮所警覺，不能期望所有的警告都是大白天裡清清楚楚告知你，往往是透過生活上小細節來預示，同奮平常警覺性夠，熱準高，自然會省悟，否則視之不見，聽之不聞，亦無可奈何了。

結語

解析到此也差不多該告結束了，這些解析對日記本身來說，難免有狗尾續貂之感，但對於印證本教種種義理，卻有很大價值。的確，市面上靈學的書越來越多，但是濫竽充數者佔大部份，淨是在低層次的靈通境界打轉，沒有真正觸及天人文化的核心部份。這本日記不但內容紮實，而且誠摯童真的情感躍然紙上，筆者想起教義緒論曾強調，教義

是師尊精誠感格的結晶，也就是說，真理不是單單研究出來的，真理本身也帶有豐富感情，一種真誠、純潔，令人感動的力量，我們欲窮究真理的人，本身也要恢復這種感情，真理之光才會降臨。

我愛這位小男孩，希望有一天能在精神世界與他見面。

(作者：天人研究學院 副教授)

念字真諦

念字堂開福壽花
清心寡慾產靈芽
法門不二惟誠正
我與如來本一家
~清虛集

小 引

黃光遠

天人文化研究小組經典分組，本季繼續研究《天人親和真經》，並嘗試從人文角度的立場來探討經文之內涵與意義。

本經於民國 35 年經維生首席侍筆傳示人間，作為教義之延伸與擴充，其內詳述生命的來源、宇宙的生成變化以及天人親和的原理與方法、範圍廣泛，與會同奮討論起來，不免看法互異。或許正因為如此，反而激盪出不少新的觀念與想法。

本季的研討以「二大勝善」與「十大天人」為主題，從經文的描述中，其間關係可圖示如下：

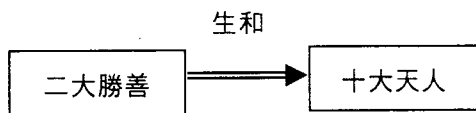


圖 1：十大天人的生和



圖 2：二大勝善

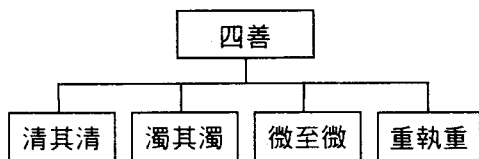


圖 3：四善

在嘗試瞭解「勝善」的意義之前，先從「善」的意思著手。

易繫辭上傳右第四章云：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」此段文字說明「道」表現在於一陰一陽相反相生，運轉不息之間，「善」則是繼續陰陽之道，而化育出宇宙萬事萬物的功能，物生則有「性」，亦即道德仁義是也。由上得知：「善」即化育之功。用現代語來說，「善」可以引伸為宇宙諸法運化的規律或原則。因此，「四善」便是生成宇宙的四個基本規律。而所謂的「勝善」則是較「善」更為精細的作用法則。

宇宙萬化的公律，便是由「二大勝善」與「四善」結合，進一步演進而成；親和真經將之分為「同質相引 異質相悖」（即教義所謂的「同引異排」）、「同

衡相衡 異衡相列」(維生首席稱之為「中性律」或「常同常異」、「異氣是求 同氣是離」(即教義所謂的「異引同排」)等三種。其中最難理解的便是「同衡相衡 異衡相列」這一公律，若從教義的延伸角度來看，它可能是用以說明無形與有形宇宙之性靈(和子)、光、能、物質(電子)的彙聚現象，以達到宇宙運化中「同排異引」的最小基本單元。缺了這一公律，即便有「同引異排」、「同排異引」也形成不了目前的宇宙。因此，有關「同衡相衡 異衡相列」作用過程的數量化，應是人類想要解開宇宙之謎的一把鑰匙。

不同於教義以「和子」和「電子」作為宇宙一元二用的基本粒子，親和真經提出「質」與「衡」的觀點來看待宇宙的生成，並且以「清濁」、「滄浪」來說明「質」的特徵，而以「微重」、「鴻泰」來描述「衡」的表現。再由「質」「衡」兩個觀點衍生出四善與三大公律。

「質」與「衡」的觀點，除可說明有形宇宙之生動現象外，尚可以解釋渾沌的生和過程。若將「質」「衡」兩觀點運用在「和子」上，便有「陰和子」、「陽和子」之「質」的不同，至於「衡」則表現在和子之靈性的高低與和能的差異上。同理，若運用在「電子」上，則有「陰電子」、「陽電子」之「質」的不同，而「衡」的展現則在於電子之電能

與磁能的高低，其間之差異將是各式各樣原子組合的成因。

親和真經云：「質有知 衡有行 是質平等 是衡上下爾」、「十大天人 其質亦等 衡其氣量 引求悖離之故」，可知，本地球上之十大天人的本「質」是相等的，均是由「和子」、「電子」組成，其間的差異則是因為彼此間的「衡」有所差別，諸如和子靈性、和能以及電子的組成方式互異，造成和子、電子間結合的氣能不同而演化出十大類天人以及其他不被歸類在十大天人內的「凡」。

「十大天人」以「知」、「行」作為分類基礎。「知」隨「凡」的進化程度而有「知和」、「能」、「慧」、「銳智」(「銳智度」)等程度的差異；「行」也會隨著「凡」的進化程度而有「化行」、「伏行」、「行」、「行動」、「覺」、「利行」等不同的演進。由於「知」、「行」層級不等，十大天人所展現出的生命型態也有差異：從「隱藏式的礦物生機」、「顯露型的植物生機」、「低等的動物生命」、「高等的人類生命」、到「完美的聖人」止。

「十大天人」的演化過程，對我們的修行至少有兩種啓示。

其一：所有生命型態均由和子、電子所組成，因此在根本上是平等的；雖然先天「質」等，但是由於後天良莠不齊以致於在生命的輪迴當中，和能高低不同，造成「衡」與「氣」的差異，使得往後的生命型態也有差異。其二：十

大天人可以透過「親和」的方式來提升和能，以便在下次轉生時，能獲得較高等的生命型態；何謂「親」？何謂「和」？何謂「親和」？如何鍛煉「親和力」呢？將是明年度繼續討論的主題。

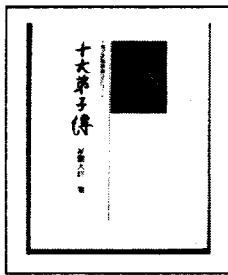
本次計有施光旅、劉緒潔、王敏警(下期刊載)三位同奮，針對研討經文的內容，提出個人的心得、譯作。上述同奮對於親和經專有名詞的定義、經文結構、斷句方法乃至於內容的解釋，見解

不一，讀者當可由他們的大作中讀出端倪，細心者更可將之與自己的看法比對、歸納，然後得出一套屬於自己的結論。

當然，如果您有新的想法或建議，敬請不吝來信告知。我們將會在本經研討完畢後，彙整所有的討論結果、觀念與建議，提交天人文化小組審查，並於學會會訊中公布週知。

(作者：經典分組召集人)

(好書訊息 上接頁 24)



書名：十大弟子傳

作者：星雲大師

出版：佛光出版社

劃撥：0045635-5

電話：(07) 65640389

定價：150 元

您知道天眼第一的阿那律原來是個瞎子，他是怎麼瞎的？後來又如何證得天眼第一的尊號？您知道頭陀第一的大迦葉至今肉身尚住世人間，只為等待六十七億年後彌勒佛降世，將釋迦摩尼佛的衣鉢交給他？您知道多聞第一的阿難陀如何在第一次結集時被拒門外，當夜發憤證道，斷滅貪嗔癡三毒，為後世留下「如是我聞」的佛經？

兩千五百年前，佛陀住世說法，隨從弟子證道者非常多，但真正在佛經上享有殊榮地位的，共有十位，號稱十大弟子。本書乃星雲大師從經藏中悉心收集材料，以禮敬先聖之心撰寫而成，讀之令人非常感動，讀者可從本書中瞭解，真正修道人的心志與風範，真正道情甚深的人性光輝，尤其讀到佛陀親為瞎眼的阿那律縫衣，能有多少人感動？

這是一本值得各宗教人士閱讀的心靈甘泉。

試解《天人親和真經》 對宇宙生命起源的闡述

施光林

今年元月起經典研討已進入《天人親和真經》的階段，但迭經農曆春節的延緩，幾次人員的無法到齊及大地震的停電影響，至今才研討四次，而且一開始就碰到經中最難解的瓶頸，於各述己見中使得進度非常緩慢，心中感到愧疚不已。

其間自我加強研讀第二、四期師資高教班聖訓及天人文化新探討之後，對天人教主回答崇道主宰有關生命起源的經文：「曰 二大勝善 曰同曰異 質以清濁 衡以微重 質若滄浪 衡若鴻泰 清其清 濁其濁 微至微 重執重 因是四善 有名同質相引 異質相悖 復名同衡相衡 異衡相列 復名異氣是求 同氣是離 宇間因其二大勝善 生和十大天人」重新補足以往詮釋經義之缺漏，以下並就狹義解與廣義解，分別論述。

◎◎ 狹義解

曰 二大勝善 曰同曰異

天人教主回答說：「這二種構成物

質最終成份的和子與電子，必須經過自然法則的演進才能衍生出十大天人，其法則一為『同引異排』，一為『異引同排』，這二種法則的『同』、『異』作用，正是和子與電子間結合與排斥所必須經過的過程。」

筆者綜合各資料，進一步作出下列五點分析。

一、以電子而言

電子在維繫一種物體之和合時，由無數的陰電子結成陰電，再由無數的陽電子結成陽電（註1），這是一種「同引異排」的作用，故曰「同」。而這陰電、陽電兩種電力達到一定熱準時，會互相異引，方成物質（註2），這是一種「異引同排」的作用，故曰「異」。

二、以和子而言

和子分陽性和子與陰性和子，各有五種類型（註3）①靈質極高②靈質次高③靈質與物性均等④物性高於靈質⑤物性較重。

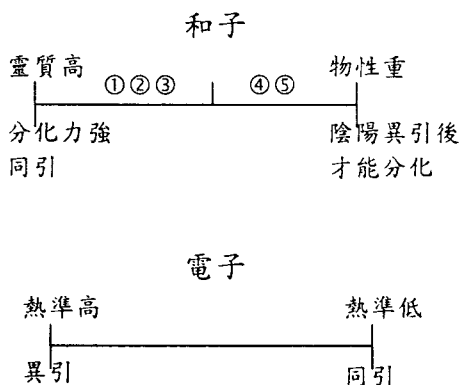
當有形生化能量之總磁場—鍾都，以磁能加持於陰陽兩性之和子，構成一

切生命力之源頭時，靈質較高的和子（例如①②③），當被賦予磁能加持時，即妙顯生機，依願力分化投射到各次元空間；其中陽性和子以陽質能量作為生存型態，陰性和子以陰質能量作為生存型態（註 4），這是一種「同引作用」，故曰「同」。

物性較重的和子（例如④⑤），當被賦予磁能加持時，即易與異性之和子相引配位，也就是說，陰性和子與陽性和子相結合而產生一新生命和子，然後才受願力投射作用，分化到各次元空間（註 5），這是一種「異引作用」，故曰「異」。

三、電子與和子在同引、異引上的差別

由上述可知，電子同引、異引的分別關鍵在於熱準，熱準低時「同引」，熱準高時「異引」。和子恰好反過來，靈質熱準低的和子「異引」，靈質熱準高的和子「同引」。筆者將其差異表列如下。



四、和子靈覺偏低，靈質物性化的結果
當和子較具物性特徵，亦無借逆修

方式提昇內聚之能量者，一旦內聚能量消耗殆盡時，即無力掙脫自然律法之定則，而逐漸消失其原有之靈質生命力，形成一和子渣末之濁重體，結束此和子之生命知覺，呈一帶正、負電荷之電子型態芻型示現於物質之次元空間中，亦即陽質和子轉換成陽性電子，陰質和子轉換成陰性電子。（註 6）

五、陽性和子與陰性和子其靈質高或物性重的差別性

陽性和子如果靈質高，則具有大光明、威嚴、弘大、圓滿、尊榮、高貴、至德、誠信、壯盛、邁進、向上、正確、寬大、決斷之特性；如果物性重，則具有傲慢、強暴、侵略之特性。（註 7）

陰性和子如果靈質高，則具有滋育、溫厚、安靜、謙讓、恭敬、親切、勤儉、平均、法制之特性；如果物性重，則具有凡庸、愚鈍、利慾、怯弱、怠惰、吝嗇、邪佞、空虛之特性。（註 8）

質以清濁 衡以微重
質若滄浪 衡若鴻泰

一、以電子而言

教義指出，陽電子較輕而動力大，質精微而密度小，速度快；陰電子較濁重而動力小，質粗重而密度大，速度慢（註 9）。可見陽電子質清，陰電子質濁，故經曰：「質以清濁」；又陽電子質精微，陰電子質粗重，故經曰：「衡以微重」。

故此處的「質」、「衡」是闡述陰陽

電子的「內在本質」。「質」指陰陽電子內在本質的精純度；「衡」指陰陽電子內在結構的均衡度。

電子之「質」的差別，在決定所構成之物質的「動能」之高下，比如陽電子含量多，則該物質之質量高而動能強，陽電子含量少則，該物質之質量低而動能弱。電子之「能」（衡）的差別，在決定所構成之物質的「精粗」，比如陽電子含量多，則該物質之能量高而結構精緻，陽電子含量少，則該物質之能量低而結構粗糙。（註 10）

接下來討論「質若滄浪」「衡若鴻泰」兩句。

教義指出，當前一個旋和系毀滅時，其一切物質均碎為微塵而成混沌現象，形成洪大液體瀰漫在大空中。其液體中所含纖細遺留微塵即陰電子（註 11），因其質粗重而密度大，故經曰：「衡若鴻泰」。在洪大液體中，其中變為氫氣而浮遊於液體之上者，即陽電子（註 12），因其質精微而密度小。故經曰：「質若滄浪」。

顯然此處的「質」、「衡」是闡述陰陽電子的「外在表象」。「質」是指陽電子為浮遊於液體之上的「氫氣」，是一種氣體狀態的外在表象，「衡」是指陰電子為液體中沈澱的「微塵」，是一種顆粒狀態的外在表象。

二、以和子而言

不論陰性或陽性和子，若該和子之靈質較具靈性功能者，其內在本質為「清」，反之，靈質較具物性功能者，其內在本質為「濁」。故經曰：「質以清

濁」。質「清」者，其內在結構精「微」，靈質較強，能各自分化一至無數之較小和子（註 13）；質「濁」者，其內在結構粗「重」，靈質較弱，需與異性和子相引配位產生新和子才能分化（註 14）。

故此處「質」、「衡」也是闡述陰陽性和子的「內在本質與結構」。

而靈質較具靈性之陰陽性和子，易提昇內聚能量而「氣化」，故經曰：「質若滄浪」；靈質較具物性之陰陽性和子易耗損內具能量而「物化」，故經曰：「衡若鴻泰」。

此處「質」、「衡」也是闡述陰陽性和子的「外在表象」。

清其清 濁其濁 微至微 重執重

教義第四章第一節「生命之本源」，指出生命之來源必須宇宙間兩種基本質素之調和，即和子與電子之適切配合，方能產生低級物體之生機及高級物體之生命（註 15）。由於教義理論是以人本為出發點，因此筆者在本段經文中，特別著重在闡述人類生命的特徵，其他生機、生命體也可依此類推。

首先，考慮到和子因靈性高低的不等，以及電子構成肉體成份的不同，於兩相異引結合後，會產生四種類型的生命特徵。

比如，和子靈質強、靈性高者，流露先天的真善、真美、真愛，顯現寬大、和善、溫良、喜悅、仁德的清新面，代表「和子強」（註 16）。電子陽電強者，

則流露喜、痴、怨等屬於電子較好的一面，代表「電子弱」(註 17)。兩者結合後，和子領導得宜，呈現「精而果」的特性，使其人精明又幹練，此種組合即經文曰：「清其清」，此「其」有「轉接」之意。

若該和子仍屬靈質強、靈性高，代表「和子強」，而該電子卻屬陰電強，流露貪、嗔、凶、暴、怒、惡等物性，代表「電子強」(註 18)，兩者結合後，和子領導得宜，達到揚清激濁的作用，將其濁變成清，而呈現「暴而威」的特性，使其人具備領導能力，成為領袖型人物，此種組合即經文曰：「濁其濁」，此「濁其」有「揚清激濁」之意。

若該和子靈質弱、靈性較低，而代表「和子弱」，該電子陽電強，流露電子之清新面，代表「電子弱」，兩者結合後，和子領導得宜，呈現「文而雅」的特性，使其人文質彬彬一派書生型，此種組合即經文曰：「微至微」，此「至」有「承接」之意。

若該和子靈質弱、靈性較低，而代表「和子弱」，該電子陰電強，流露貪、嗔、凶、暴、怒、惡等物性，代表「電子強」，兩者結合後，和子發出惡性意念無力領導電子(註 19)，呈現「吝而粗」的特性，使其人趨向小人型，極惡又善於奉承，處處顯現虛偽型，此種組合即經文曰：「重執重」，此「執」有「志同」之意。

因是四善

有名同質相引 異質相悖

復名同衡相衡 異衡相列

復名異氣是求 同氣是離

由前段經文所述，可知構成生命來源的宇宙之基本質素和子與電子，因其本質與結構的差異而有強弱之分，分成和子強、和子弱、電子強、電子弱四種殊勝善因，進一步才結合成萬生萬物的十大天人，故經文曰：「因是四善」。這結合的過程，都遵循著下列三種定律，來衍生有情無情世界的宇宙萬象。

第一定律：同質相引 異質相悖

當陰陽電子尚未達到適度熱準時，不能成為一個定位，故陰電子結成陰電，陽電子結成陽電，陰陽電尚不能相吸結合，形成第一種定律「同性物質，同引異排」。

第二定律：同衡相衡 異衡相列

當陰陽電子各自同引後，經過相互磨擦激盪產生熱力，而達到各自相互「異引」所需的熱準時，兩種電力即相引扭合而成物質。其過程是由電子結成原子，原子結成分子，分子結成「物體」，即所謂「愛力」之作用(註 20)。形成世人所知的第二種定律「同性物質，同排異引」。

第三定律：異氣是求 同氣是離

由電子經過前兩定律形成的物體，統稱電子體，相對和子之電質來講，電子體之電性歸為陰電，和子之電性歸為陽電，當此陰、陽兩電相值時，即結合成有生機之物體，亦即教義言礦物、植物得之即有生機，動物得之即有生命(註 21)。故曰：「異氣是求」。而絕不會「和

子與和子」及已達到適度熱準之「電子體與電子體」相吸引，故曰：「同氣是離」。形成第三種定律「異性物質異引，同性物質同排」。

**宇宙因其二大勝善
生和十大天人**

宇宙間就是因此二大勝善－電子與和子，經過「同」、「異」二種作用，再循著三種定律，而孕育產生了萬生萬物，歸類成十大天人。這就是「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物復歸根復命，生生不息」的道理，亦即天帝之真道，宇宙之至理。

以上依據生和法則狹義的創生順化之道，闡述了宇宙本體電子與和子，由肉眼看不到的基本粒子之無形型態，演化成多彩多姿、萬生萬物的有形世界之過程。說明了貫穿無形、有形、神媒、人類、和子、電子之間的基礎運行力量（著重由下往上提昇）。

接著，筆者朝廣義的創生之道，來說明貫通自然律、神律、無形、有形、天、人之間的基礎運行力量（著重在由上往下分化），試解如下。

◎◎ 廣義解

曰 二大勝善 曰同日異

天人教主回答說：「二大勝善是電子與和子所構成一元二用的宇宙本體，也是宇宙間一切動力的根源。」（註 22），因此是形成有形宇宙的二大殊勝善因，此宇宙中一切之動態現象，皆是電子力與和子力所形成之「和力」促成（註 23），於是在其和力進行過程中構成二種作用，一為同引，一為異引。（註 24）

一、以和子而言

生命之始源乃始於反宇宙之無生聖宮，其「無形孕育」之初，則為一交融之液體狀態，而生靈之胚胎，物性之原種皆藏於此（註 25）。當一切運化完備時，即轉化至「有形之鐳能孕育場」鐳都，由有形之鐳能加以調養、綑蘊得一能量之充填而至形成。（註 26）

再經由性靈和子之願力及能量投射之結果，構成一性靈生動活潑之空間次元（註 27）。其次元空間的形成源自於宇宙最初之大爆炸之剎那，由宇宙中心點之鐳都能場釋放能量於宇宙各個向度空間，依據其間之能階高、低分別出五大旋和律的能量層級與其中各次元空間層的能階等級。（註 28）

因此所謂「同」，是指：陰陽性和子各分五類型，依願力及能量投射到相同能量層級的次元空間，依陰、陽、正、負下之立體組合，一切生機之顯現皆屬一陰陽並立並存之時空網，而長存於各次元空間中，屬同性能階相引，故曰「同」。（註 29）

因此所謂「異」，是指：陰陽性和子於受「鐳都」磁能之加持，而分化成

無數之較小和子，由於內含之和能極高，故易於突破各層天之空間障壁，以達於投射之空間中而行其新生命，由於是由高層次分化到各較低層次，是屬不相同的異性能階相引，故曰「異」。(註 30)

二、以電子而言

第五類型物性較重之陰陽性和子，當其和能逐漸耗盡時，陽性和子轉換成陽性電子，陰性和子轉換成陰性電子，而有陰陽電子的形成(註 31)。當陰陽電子都未達到適度熱準時，陰電子與陰電子同引，陽電子與陽電子同引，用以維繫一種物體之和合。若無此同引異排斥作用便不能湊合而成爲物質單位之原子，而宇宙間亦無所謂物質矣，因此是同性物質同引的性質，故曰「同」。(註 32)

當陰陽電子各自同引時，由於溫度之增加逐漸必到一定之熱準，在陰陽電子各達到一定之熱準時，陰陽電子即相互扭合而成爲物質，因此是同性物質異引的性質，故曰「異」。(註 33)

質以清濁	衡以微重
質若滄浪	衡若鴻泰

這段經文可視之爲描述宇宙從混沌初象，到分清別濁的過程。

何以故？

根據聖訓的說法，宇宙的形成乃是先有無形再化有形，先有炁(能)再有

質(體)，無形世界爲有形世界的母系。由「炁」之轉動才產生各種元素，經由各種元素之「輕清」之質才有「氣」的產生。其構成最簡單的初期元素就是「氫」元素，氫又受「炁」的作用而有了「氧」，氫氧化合燃燒的結果有了「水」，由此水而生物質世界的萬物。(註 34)至於有機生物是由「碳」形成，產生「濁重」的陰氣。陽氣與陰氣，質輕的元素與質重的元素，交集形成多彩多姿的紅塵環境。(註 35)

由上可以推論出，先天炁轉化之元素其質輕清，後天物質界的元素其質濁重。故經曰：「質以清濁，衡以微重」。再者，先天炁轉化之元素其質屬精微的陽氣，後天物質界的元素其質屬濁重的陰氣。故經曰：「質若滄浪，衡若鴻泰」。

本段經文也可視之爲描述無形與有形宇宙形成後的萬象。

何以故？

聖訓指出：夫觀天體之運作，莫不依循氣化氫氫之妙的定則，而炁氣相交，炁氣貫連之現象漸次構成一有形、無形之立體現象觀(註 36)。於是宇宙分爲無形宇宙與有形宇宙，共存在宇宙的空間之中。有形宇宙散佈在外圍，如凡眼可見的星球。宇宙越靠近中心點，有形的物質星球越少，有逐漸氣化之現象，到了宇宙的正中心就是炁能的存在處「鐺都」。如果從中心點拉一條線接到末端外圍的有形星球，可以成一對一的呼應，一個有形星球可以與好多的無形星球對應，而對應的無形星球因氣化、炁化的程度不同，就有幾層天、幾重天的說法，從有形界到無形界就是我

們所說的三十二天。(註 37)

以各層天界空間能階等級與該空間組合的不等量幻化特色而言，大致可分為：氣天上層的無色界，氣天下層的色界，象天層的現象界，有形世界的慾界（註 38）。因此十方世界中，越靠進宇宙中心點其質越輕清，其能越精微。越往外圍其質能越濁重。故經曰：「質以清濁，衡以微重」。越靠近宇宙中心點其質能越能氣化而炁化，越往外圍其質能越物質化，甚至次質化。故經曰：「質若滄浪，衡若鴻泰」。

清其清 濁其濁
微至微 重執重

宇宙最初大爆炸的剎那，由宇宙中心點鐳都炁能場釋放能量於宇宙各個向度空間（註 39），依據四種殊勝善作用逐步形成無形、有形世界。

一、以電子而言

按照教義說法，如構成物體之陰陽電子皆達到適度之熱準扭合而成原子，即為高等動物，否則即為低等之無機物，熱準之高低關係到物體質量的優劣。（陽核質量高，陰核質量低）。

如構成物體中陽電子多於陰電子，即為靜態之高等組織，否則即為低等組織，陽電子的多寡關係到物體能量（動能）的強弱。

故質、能兩者相互配合後關係如下：

1、陽電子多於陰電子，則同引而成以陽核為中心之原子，動能最大。如高等動物及人類之原子，其所含陽電子比率最高可達 3/5。

2、陰陽電子數量相等，則同引而成陰陽各半之原子，動能次之。如植物之原子，其所含陽電子比率達 2/4。

3、陰電子多於陽電子，則同引而成為以陰核為中心之原子，動能最弱。如礦物之原子，其所含陽電子比率達 1/4。

是故，最高熱準 + 內含陽電子佔五分之三者為人類，故經曰：「清其清」。次高熱準 + 內含陽電子 1/2 以上者為動物，故經曰：「微至微」。中等熱準 + 內含陽電子佔四分之二者為植物，故經曰：「濁其濁」。低熱準 + 內含陽電子佔四分之一者為礦物，故經曰：「重執重」。（註 40）

二、以和子而言

和子之等級，其低層者即為和子及自由神，其高級者即為高級之仙佛等，而直達於上帝之境界為止。其所以有此種等級者，即係基於其素質與自然律之可能適應程度而言。

若和子具陰電，則尚處在欲界、色界之中，也就是屬於第四、五類旋和律。可比照本經文如次：

1、普通和子，少陽體，祇有少數陽電，故經曰：「重執重」。

2、自由神，陰陽電各半，故經曰：「濁其濁」。

3、天君，陽電較多，故經曰：「微至微」。

4、聖，玄電體，陽電更多，故經曰：「清其清」。

若和子具純陽電及鐳之境界，則處在無色界以上，也就是屬於第一、二、三旋和律中，已超越十大天人。比照經文如次：

1、天尊，正陽體，陽電最多，故經曰：「重執重」。

2、仙（菩薩），氣陽體，鐳質較少，故經曰：「濁其濁」。

3、佛，真陽體，鐳質較少，故經曰：「微至微」。

4、上帝，炁陽體，純鐳質之陽電，故經曰：「清其清」。（註 41）

因是四善

有名同質相引 異質相悖
復名同衡相衡 異衡相列
復名異氣是求 同氣是離

宇宙創生之道的生和法則，以二大勝善的電子力與和子力所構成的和力，為創生的基礎萬有動力，推動了一切現象界的動態，其之所以有此動力，乃依據自然法則的「同引」、「異引」二大殊勝作用所使然（註 42）。在「同」「異」過程中又演化為「清」「濁」「微」「重」四種殊勝善因，來促進宇宙最終成分的電子與和子，循著下列三大定律才能衍生成十大天人。故經文曰：「因是四善」。

太極混沌之初，為一團無極之氣象，由「炁」之轉動而產生各種元素，經由各種元素之「輕清」之質才產生

「氣」（註 43）。在炁氣相交、貫連之過程，同性質的相引在一起，故曰「同質相引」，不同性質的產生排斥現象，故曰「異質相悖」，屬氣化氤氲階段，是宇宙第一種定律「同引異排」。故經曰：「有名同質相引 異質相悖」。

當宇宙最初大爆炸之剎那，由宇宙中心點之鐳都炁能場釋放能量於宇宙各個向度空間時，依其能量之高低，相同能階的均衡分佈在一起，故曰「同衡相衡」，不同能階的分層逐級相列在一起，故曰「異衡相列」。於是分別出五大旋和律的能量層級以及其中各次元之空間層的能階等級。

處於宇宙中心點的最高主宰 上帝巧妙運用中性律具有陰、陽鐳能的調和特性，配合神律的適當操控權責，一方面藉此平衡五大旋和律的自然律動，一方面運用神律權責影響生存於五大旋和律內的性靈和子，使性靈和子皆能安處其中，且能依循著神律法則定位於所生存的次元空間中，並賦予性靈和子能夠直接、間接改變或協調該次元天界層，以配合整體宇宙律動的協調力量。屬調和操控性質的宇宙第二種定律「中性律」（註 44）。故經曰：「復名同衡相衡 異衡相列」。

無極先天炁之轉動，產生宇宙各種元素，由元素輕清之質而產生「氣」，當先天陽氣與後天陰氣相互交集時，後天氣達到適當熱準時與先天陽氣結合以形成多彩多姿的紅塵世界，故經曰：「異氣是求」。而絕不會產生「已達到適度熱準的後天陰氣與陰氣」及「先天陽氣與陽氣」相結合的現象。故經曰：「同

氣是離」。屬宇宙元素化合萬相萬物階段的第三種宇宙定律「異引同排」。(註45)

宇宙因其二大勝善
生和十大天人

宇宙間就是因此二大勝善－電子與和子，經過「同」、「異」二種作用，再循著三大定律，而孕育產生了萬生萬物，歸類成十大天人。這就是「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物復歸根復命，生生不息」的道理，亦即天帝之真道，宇宙之至理。

註解

- 註1：教義18頁。
註2：同上。
註3：第二期師資高教班聖訓 203、204頁。
註4：同上書，200頁。
註5：同上書，201、202頁。
註6：同上書，202、203頁。
註7：易經乾卦之象。
註8：易經坤卦之象。
註9：教義18、44頁。
註10：教義44、45頁。
註11：教義41、42頁。
註12：同上。
註13：第二期師資高教班聖訓 200頁。
註14：同註5。
註15：教義41頁。
註16：教義58頁。
註17：教義57頁。
註18：教義57頁。
註19：教義59、60頁。
註20：教義18頁。
註21：教義48頁。
註22：教義21頁。
註23：教義22頁。
註24：教義42、43頁。
註25：第二期師資高教班聖訓錄 198頁。
註26：同上。
註27：同上。
註28：天人文化新探討（一） 131頁。
註29：第二期師資高教班聖訓錄 200、201頁。
註30：同上書，200頁。
註31：同上書，202、203頁。
註32：教義42頁。
註33：教義43頁。
註34：天人文化聖訓輯錄 3頁。
註35：同上。
註36：同上書，5頁。
註37：同上書，1頁。
註38：天人文化新探討（一） 127、128頁，教義69頁。
註39：同上書，131頁。
註40：教義 42、44、45、46頁。
註41：教義 65、67頁。
註42：教義 22、42頁。
註43：教義 99頁，天人文化聖訓輯錄 3頁。
註44：天人文化新探討（一）131頁。
註45：天人文化聖訓輯錄 3頁。

參考書目：

1、天人親和真經。

2、教義新境界，1995年11月30日再版。

3、天人文化新探討（一）。

4、天人文化聖訓輯錄。

5、第二、四期師資高教班聖訓錄。

（作者：台灣省掌院 研究發展委員）

經典分組組員談《天人親和真經》²

淺釋《天人親和真經》中 二大勝善 四善 三律

劉緒潔

筆者按：三律為作者所擬之名稱，經典中無此名，乃指同質相引、異質相悖，同衡相衡、異衡相列，異氣是求、同氣是離。

一、前言

今（八十八）年五月光邊、敏象邀我參與《天人親和真經》的經典研討，預定每月研討一次，我由於去年九月起，每日誦讀一部《天人親和真經》，至受邀之日止，已誦了半年多，對於經中內容已稍有一點印象，對於有機會能深入討論此部經典，當然非常高興，同時，由於《天人親和真經》與教義是互

補的，而關於教義我已讀過了十數遍，對於其中含義也稍有一點體會，但也覺得仍有許多地方值得再深入探討，因此，有機會將兩部經典仔細參研，更是覺得機會難逢，於是便爽快地答應參與討論。前兩個月，天人研究學會希望經典探討的部分，能由參與人寫出一些心得或報告性的文章，我由於自己尚未能融會貫通，雖仍每日誦經不斷，但仍不敢輕率提筆，經敏象催促數次，才勉強寫下一點點內容，唯因這個部分牽涉到先天宇宙炁化及氣化的科學原理，實在不敢大意，底下的內容，只能算是簡單的一點註解而已！

二、分論

(一)什麼是二大勝善？

勝是超越的意思，善是最好的，指規律、作用或法則，二大勝善就是先天宇宙中化生萬有的兩大法則，兩個超越諸律的大法則，這二大法則，一個是「同」，一個是「異」。在尚未具象的先天狀態中，一切無有形跡，無有名色，只有簡單的作用一點的流變作用，不斷變化的作用，這樣的變化狀態無以稱說，大概是能量、溫度、壓力、密度…等狀態其尺度變化極大的匯總現象，而其中變化的趨勢，卻有自混沌之態中逐漸生出各類質素的現象，對於自整體中抽離出單一質素的這一作用稱為「同」，相對於此一求同作用的同時，不同質素間已然相異，此一現象即是「異」，同與異這二種作用及法則應該是同時產生的。

(二)什麼是四善？

四善就是指產生清、濁、微、重等四種狀態的四個作用（詳後說明），清與濁是用以描述本質（質以清濁），微與重則用以描述可稱量的數量、形態或外貌（衡以微重），清指清純，濁指濁雜、複雜，微指微細，重指厚重、執重。在本質上產生「清」的作用應該是抽離（出離），產生「濁」的作用應該是混合，在形態上產生「微」的作用應該是分化，產生「重」的作用應該是累聚。出離、混合、分化、累聚等四個作用經典中並沒有明言，而是說：清其清、濁其濁、微至微、重執重，稱為四善，但是細讀此四善大概可以體會出其個別有出離、混合、分化、累聚的物理意義。

(三)什麼是三律？

第一律：同質相引，異質相悖。第二律：同衡相衡，異衡相列。第三律：異氣是求，同氣是離。其中第三律對物質體而言，就是一般科學上所講的電子與質子的同性相斥，異性相吸的現象，是已經產生單一的帶電體（質子、電子）後的電氣、電性行為，但是單獨的質子及電子又是由更細微的質點所構成的，現代物理學家已發現了比質子、電子更細微的質點，單看一個帶負電的電子，是如何構成的呢？必定是由同一種負電性的更細微質點（或炁旋）所組成，因此，先於其之前，必有同質相引之同引律（第一律），使同是負電的微小質點逐漸累聚，到了某一個尺度（可以稱量、衡）才產生目前科學上所稱帶負電的電子，質子亦然。於是，由同引律而產生可被稱量的單一帶正電的質子和單一帶負電的電子，是為同衡相衡，異衡相列（第二律），至於其互相吸引或排斥則是第三律了。

教義中提到的和子（靈體）與電子（物質體）的形成，應該都不會逃出上述二大勝善、四善及三律之範圍。有了以上的初步認識，對於與其相關的整段經文，大概就比較容易瞭解了。

三、語譯

底下就《天人親和真經》中之相關經文，逐句作語譯。

(一)、教主曰：宇際天間，二大勝善，十大天人，敢請其一一天人教主說道：在浩瀚無垠的宇宙天際之間，有二種超越諸律的大法則，更由此二大法則而演生出十大類天人（深層礦石、金銀寶礦、山巖隕石、壤土、花草、松柏竹木、飛禽蟲魚、走獸動物、凡人、聖神），（崇道主宰說：）請您一一說明。

(二)、曰：二大勝善，曰同曰異一天人教主說：這二種超越諸律的法則，一個叫作同，一個叫作異。

(三)、質以清濁，衡以微重——萬物的本質上有清純與濁雜之分，形態上則有微細與重執之分。

(四)、質若滄浪，衡若鴻泰——舉例來說，本質上的純與雜有如浪花與大海，形態上的微與重有如鴻毛與泰山。

(五)、清其清，濁其濁，微至微，重執重——（產生清、濁、微、重四種現象的作用分別如下：）出離而清純愈加地出離而清純，混合而濁雜愈加地混合而濁雜，分化而細微愈加地分化而細微，累聚而重執愈加地累聚而重執。

(六)、因是四善，有名同質相引，異質相悖，復名同衡相衡，異衡相列，復名異氣是求，同氣是離——由於上述清濁微重的四種作用（出離、混合、分化、累聚），產生的第一個規律是：本質相

同的互相吸引，不同的則互相悖離；第二層次的規律則是：當各自同引至相當程度的形態或數量後，成為具有獨立電性的粒子，而分別羅列；第三層次的規律則是：不同電氣電性的粒子互相吸引，而相同電氣電性者則互相斥離。

(七)、宇間因其二大勝善，生和十大天人——宇宙之中就是因為同異這二大法則的作用，才能產生諧合共存的十大類天人。

四、結語

經典應是作為破執與修持之用的，本來不易解釋，然而天帝教是科學的宗教，經典中含藏玄妙，稍加注解，原為方便誦讀與研究之用，需再三提醒的是任何一種對經典的注解，都應只是某一種層次的意解表現，僅能提供讀者入門之用，而相對於誦經時日功夫之累積，與夫心境涵養之提昇，則不同心境下不偏大意之體悟才是最好的修證，同時這種修證與體悟仍應是與日俱進的。

（作者：台中縣初院 督教長）

天人交通機之 現代物理學原理及電路設計

林緒致

編按：本文蒙維生首席准許，上呈請仙佛指導。並於 88 年 10 月 31 日在台北市掌院召開橫跨總院四研究小組之研討會，當日研討內容之摘要請見頁 68。而至目前為止仙佛所傳下的兩篇聖訓(分別於研討會的前後)，請見頁 74。由此構想而引發之相關研究計劃及成果，本會訊將於日後陸續擇要刊登。

壹、緣起

一、本師世尊於民國八十二年對天人修道學院學員談話中提及：「...少則六年，多則五十年，本教將發明天人交通機器，此為本教偉大之發明...」。

二、維生首席：「...現階段為開始研發天人交通機器之適當時機...」。

三、教義第五章第二節：「...目前姑將天人交通方法之原理簡析如左，以期引起科學上改良之運動...」。

四、教義第六章第五節：「...至第三紀之宗教文化，方為機械的（自然運行）。屆時機器一開，即可望見百萬大兵之進軍，或與數千年前之老前輩對坐暢談，樂何如之！」。

貳、思考背景

一、

本師世尊曾指示邱光劫開導師從事電腦天人交通機的研發工作，並於第五期高教班期間，攜帶電腦至參機右殿接受天人交通侍生訓練。一方面讓天上熟悉電腦之運作，另一方面也藉此訓練進行將侍準時的氣感轉換成電訊號的嘗試。天人研究學

會第二期會訊「電腦天人交通探討」一文中，邱光劫開導師有言：「...依目前人間數位通訊的發展，人間只要能夠區別天上所送出的兩種訊號，即一般所謂的 0 與 1，那麼就能夠與天上通訊了，這比透過侍生來天人交通要單純多了。至於訊息的轉譯，這則為電腦的專長，但首先要天人之間制定共同的協定，即所謂編碼的問題，如現在所使用的 ASCII CODE 或 BIG 5 碼」。

簡單的說，我們必須找到一種物質能接收並辨識天上傳示的兩種訊號，並請天上以編碼的方式傳示聖訓，此為初步之電腦天人交通。待技術與理論逐漸成熟後，或可超越編碼，直接轉譯靈界傳示之聖訓，此為中程之電腦天人交通。前述兩者主動皆操之於靈界，人間僅為被動之接訓，與侍生之作用相同，弟子以為於現階段可積極研發。再進一步之天人交通，人間可主動收發靈界訊號、搜索查詢靈界資料庫、親和十大天人，才算達到教義所預言之天人交通機－「屆時機器一開，即可望見百萬大兵之進軍，或與數千年前之老前輩對坐暢談，樂何如之！」弟子以為非俟人類修養臻至「聖凡平等」，人類文化達於「第三紀之宗教文化」，始能發明之。

二、

弟子以為此種可接收並辨識靈界訊息之物質應具備以八種特質下，方有大用：

1、原理：由此物質製造之天人交通機之運作原理，必須符合教義或聖訓指導之天人親和原理。

2、精準：可接收明確的 0 或 1 訊號，雜訊極少，誤差極微，不致產生模擬兩可的情形。

3、穩定：只要環境控制得當，可長期使用而不會變質。

4、可信度：處於收訊階段時，能防止靈力干擾與人為介入。

5、成本低：製造與維護費用低。

6、科學理論：除可實際運作外，並具現代科學認同之理論基礎。

7、帶動物質科學新發現：由此物質製造之天人交通機及其科學理論為物質科學之新發現，且能帶動新的物質之自然觀。

8、開展精神科學新領域：可證明此機器所接收之訊息非人為訊息，自可吸引人類探究訊息之來源，朝超人類智慧方向研究，並可證明靈力作用之自由律，而與教義之理論結合，開展新的精神之人生觀。

三、

教義第一部緒論：「天人之間的距離是隨著時代巨輪在不斷的推進而縮短，世間凡有不能由理智解決之事理，吾人希望今後或可由天人交通之新途徑來求出真理。如何運用智慧使『聖而不可知之之謂神』的精神科學與現代自然科學長期合流發展，如何配以有形軀體與無形靈界媒介貫通，促使『形而上者謂之道與形而下者謂之器』

互相協調，亦惟在善能把握科學與哲學之相配原理與自身之修持功夫」。

因此弟子探究天人交通機所採用之途徑非單從科學出發，從物性的角度物化靈界之訊號而將之擷取；也並非單從哲學、神學出發，著於理性之思辯或依賴於神蹟；而是試圖從教義、聖訓對宇宙公律的示現，配合以人間物質科學對自然律的理解，以求把握自由律與自然律協調之道，誠如教義第五章第一節：「...一為機械之律，即為吾人與共之「自然律」；一為「自由律」，即為「神律」，亦即神仙依其智慧與修持而操縱「自然律」之科學方法是也」。

天人交通機的原理即為仙佛依「自由律」操縱吾人與共之「自然律」之科學方法是也。至於哪一條「吾人與共之『自然律』」較為適用，則為吾人努力探究之方向。

參、超導體簡介

人間科學言之，所謂之電阻乃為物質受電磁力作用下，電流受阻礙的程度。換言之，在相同的電磁力作用下，電阻較大之物質其電流較小，電阻較小之物質其電流較大。但在 1911 年，科學家發現了在極低溫狀態下（零下 270℃），水銀出現了零電阻現象，亦即不加任何電力作用，電流仍在水銀內永不停歇地流動，遂定名為超導。

之後，科學家又陸續發現了多種物質具有超導性質，且不斷提高其產生超導現象的溫度。1987 年朱經武博士將超導溫度提高至零下 200℃ 以上，使用液態氮即可冷卻，大大降低了成本，一般實驗室皆可製作，也使超導體邁向了大眾商業化。

弟子以為在人類尚未明瞭靈界與物質界相互間作用之自然律之前，根據物理實驗方法，若欲觀察靈力現象，最佳之方式即為：製造一單純的環境，排除物質界現存之變因，若有現象改變，即證明存在一未知力量；再依靈力之定義（源於和子之力），驗證此未知力量與靈力之關係。

根據人間科學的認識，物質界有四種作用力即強作用力、弱作用力、重力和電磁力。此四種力皆有其作用的對象，而導體內之電流係受電磁力之作用，與其他三種力無關。一般導體外加電磁力為零時，電流即歸零；超導體內電流一旦啟動，即使外加電磁力歸零電流仍保持固定大小、方向不停地流動。因此，超導體內之電流即上述所謂之單純的環境中的現象。

科學家研究超導體近一世紀，迄今仍無完整之理論，但也無人朝未知力量的方向研究，實為可惜。若我們朝此方向研究，且能找出此力量與靈力之關係，或能完成天人交通機的理想。

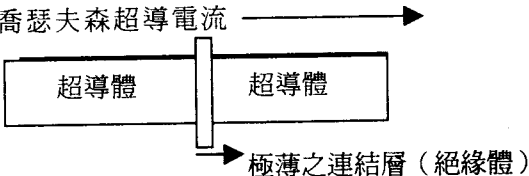
肆、超導體之喬瑟夫森效應

1962 年，科學家發現了超導體另一有趣之現象：將兩條超導體「黏」在一塊兒，於不外加任何電磁力的情況下，竟自動產生一大小、方向固定之直流電流！此現象稱作喬瑟夫森效應（Josephson effect），此裝置稱作喬瑟夫森連結（Josephson junction），而此直流電流稱作喬瑟夫森超導電流（Josephson supercurrent），如圖一。

由於此現象的發現，使得弟子於前一段落內提及之想法有了實現的可能：

1、不外加任何電磁力的情況下，若能觀察到此電流之變化，即代表發現了一未知的力量。2、此電流大小具有經科學驗證之關係式，可定性、定量找尋靈力與此未知力量之關係。3、若找出靈力與此未知力量之關係，即代表靈力可操控喬瑟夫森超導電流，亦即可透過喬瑟夫森超導電流之變化辨識天上傳示之訊號。

(圖一)



喬瑟夫森超導電流

超導體

超導體

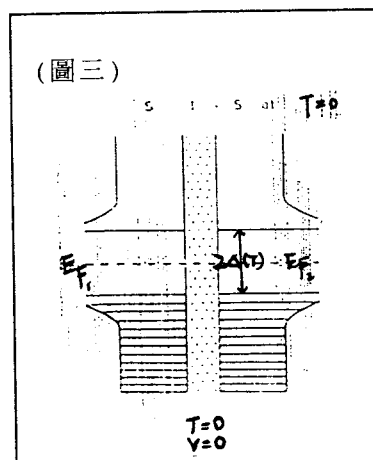
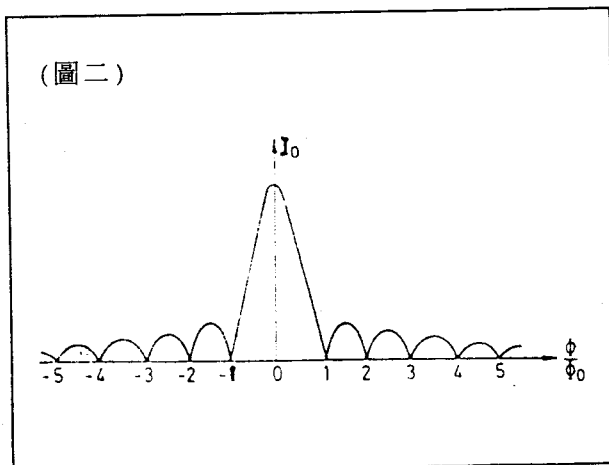
極薄之連結層（絕緣體）

<1> 喬瑟夫森超導電流 $I = I_0 \sin \gamma_0$ (γ_0 為左右兩端相位角差)

<2> 外加磁場 $I = I_0 \sin \left(\gamma_0 + \frac{2e}{\hbar} \int_1^2 A \cdot dl \right)$

<3> 外加電場 $I = I_0 \sin \frac{2e}{\hbar} V_0 t$

<4> 其中 $I_0 = \frac{\pi \Delta T}{2e R_n} \tanh \frac{\Delta T}{2k_B T}$ ($T = 0$ 時, $I_0 = \frac{\pi \Delta(0)}{2e R_n}$)



首先弟子從現代物理科學探討其可能性。

喬瑟夫森效應對外加磁場非常敏感，外加磁場為零時，電流最大。外加磁場不為零時，電流會減小，其關係圖及關係式如圖二。

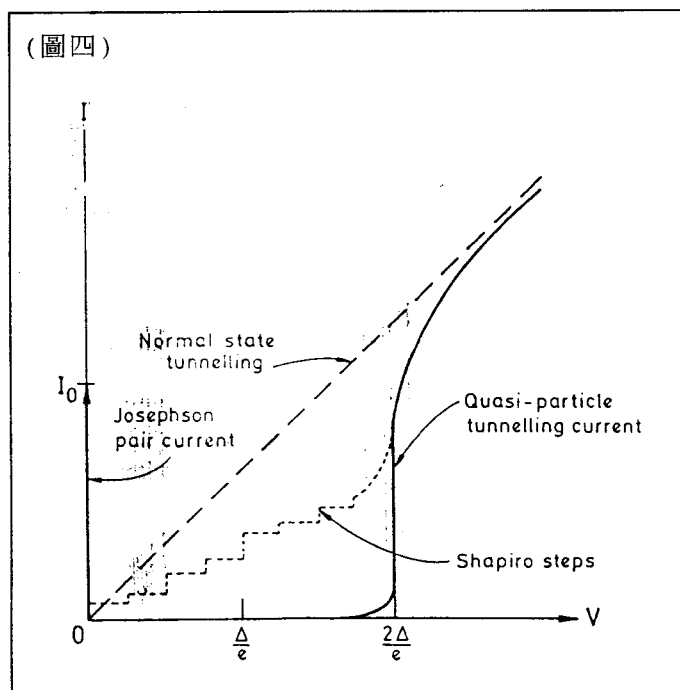
科學家對此現象的解釋如下：在極低溫下超導體內部分電子與電子會互相吸引而形成超導電子對（即 $\langle 2 \rangle$ 式中之 $2e$ ），並使此部份的電子結成一整體性的流體而運動，不再是一粒粒之電子分別運動。此部份電子能量較正常電子能量為低（即 $\langle 4 \rangle$ 式中之 ΔT ，能階分布圖如圖三），使得高能量的電子流向低能量的電子而形成電流（一對接著一對穿越連結層）。

外加磁場後，由於相位角的改變使得電流上下起伏，此現象類似於光波的干涉。上下起伏隨外加磁場增大而變小是由於超導電子對受磁場作用而偏向，積聚在超導體兩旁，使得流動的超導電子對數量減少，而使得電流減小。

外加電場與電流之關係圖如圖四。由圖中可明白得知：外加電場為零時，有一喬瑟夫森超導電流，外加電場稍大於零時，喬瑟夫森超導電流消失，取而代之者為其他形式之電流，但小於喬瑟夫森超導電流。直到外加電場到某一程度，電流才會大於喬瑟夫森超導電流。

因此，弟子在此做一總結：外加磁場使得電流減小，外加電場使得電流由小變大。

因此，在不外加任何電磁力的情況下，若靈力可使得電流發生減小的情況，並不具說服力，科學家會將其歸之於未完全隔絕外加電磁場，但若靈力可使得電流增加，必獲認同發現了一未知的力量。



以下，弟子將從教義及聖訓的指導中探索其可能性。

超導電子對同引現象（1957）的提出被公認為超導體理論的大突破。而在教義第四章第一節（1942）早就有此概念：「電子化為電之定律—電子同引之時，由於溫度之增加逐漸必到一定之熱準，在電子達到其一定之熱準時，陰陽電子即相互扭合（異引）而成為電（包括陰電與陽電），此種電即為大空中之雷電之電，亦即吾人心目中所感覺而得以實驗之電也，其定律為「同排異引」，如世人所知。是故陽電子與陰電子必至一定之熱準，方可變電而為異引；反之，該電如失去其中一定之熱準，即復原而為陰陽電子，仍為同引矣。」由此可知教義第四章第一節實可為超導體理論之先驅，弟子已根據此章節撰寫了兩篇有關超導體之研究報告，並已承蒙首席及仙佛的肯定。因此，弟子深信可從教義及聖訓的指導中，探究出靈力與喬瑟夫森超導電流之關係。

天運戊辰年三月二十六日，維法佛王降示之宇宙大道聖訓如下：

「吾乃維法佛王降：

今來與各位談談電阻力。

各位皆知電阻力，來自導電、導體之不良而相伴產生之。何以導電體之性能如此互異？此乃分層負責矣！各司其才焉！如同人類為萬物之靈而人種、資質、語言更由於環境所趨！導致相距甚遠之憾！此亦可為語言上之電阻，生活、民情、風俗習尚，互不相融，更隔離了此人類之共同生活方式！唯獨求自由、渴望平等、愛好和平之目標一致，而成為四海皆兄弟，共一家之一致目標。

而物理上之電阻力，乃單指一般物性、及電流交感言之！實乃不明宇宙之真理。

宇宙實為一大電流場，而宇宙之大空間瀰漫無數之交流電，及陰、陽電荷！及無數之磁波做為其導線，使大宇宙之放射波能借導線之引而突破大氣層之障礙，暢然無阻之能與地球之各物質體交感，其中包括動態、靜態，及衍生物、非衍生物、甚或稀有氣體，以及各金屬、離子等化合物及產物，使其原有之本質活潑化而產生交流電，使內附著之和性靈富有生機亦能交感，而產生所謂之振輻波，亦或產生正、負電荷以利其活性，促使原有之物質體產生動能之趨向，若該物質體之陰電性，與其外在之陽電荷不協調時，即產生所謂之電阻力之障礙！其大小則視物質體內部構造之動源強、弱論之！動源強者，即電阻力亦相對減弱，動源弱者，亦無外在之催化而促其能者，其受阻之時間亦相對增強。

由於人身上之電流體，總源頭在「心」中，故凡「心」有七情、六慾之絆者，受物慾之蔽者，皆受電阻力之障大也，波及愈深則身、心無法平衡，心不平，則陽、陰無法調和，陰、陽不調和則水、火未濟而失之大矣！

故凡修道必先修心者，乃降低此電阻力之絆也！同奮不可不悟之！一昧誦經禮佛，而不得其法，一昧反省、懺悔而不知所云，皆無法參透宇宙之秘奧也！

天體之妙！為吾人所讚嘆！人體之秘亦為吾人所深思，吾等勉勵同奮！若欲修

得清靜體，先觀各位之身心，若修證得大羅身，必先觀心證天心。望各自體會！

此示！ 吾回！」

弟子就其相關之部分逐一討論之。

1、「而物理上之電阻力，乃單指一般物性、及電流交感言之！實乃不明宇宙之真理」：聖訓所談之電阻力並非人間科學所定義之電阻，而是指靈力傳遞所受到之阻力。阻力大，靈力傳遞較弱；阻力小，靈力傳遞較強，可表現於喬瑟夫森超導電流上（詳見以下說明）。

2、「宇宙實為一大電流場...以及各金屬、離子等化合物及產物」：喬瑟夫森連結為金屬產物，可與大宇宙之放射波交感，應無疑義。

3、「使內附著之和性靈富有生機亦能交感，而產生所謂之振輻波」：大宇宙放射波與和性靈交感後，可在喬瑟夫森連結內產生靈力之振輻波。

4、「亦或產生正、負電荷以利其活性，促使原有之物質體產生動能之趨向」：喬瑟夫森連結是在極低溫下運作，根據教義「同引異排」原理，和子帶陽電故吸引陽電子，而在原物質體內生成一陽電子場，隨之產生靈力之振輻波，成為動源，相對於物質體原有之陰電子場。復依據天人親和真經：「異氣是求，同氣是離」，而使得正負電子朝相對方向流動，即所謂之喬瑟夫森超導電流。（一個正電往左，一個負電往右，在科學上就相當於二個正電往左，或二個負電往右，也就是超導電子對的概念）。

5、「若該物質體之陰電性，與其外在之陽電荷不協調時，即產生所謂之電阻力之障礙」：若外在之陽電荷，因種種因素（如溫度過高），無法被和子引入物質體內，或引入之數量不夠，以致於產生之陽電子場強度小，靈力之振輻波較弱，表現於喬瑟夫森超導電流上，即是電流減小甚至於消失。

6、「其大小則視物質體內部構造之動源強、弱論之！動源強者，即電阻力亦相對減弱，動源弱者，亦無外在之催化而促其能者，其受阻之時間亦相對增強」：所謂動源強者，根據教義第四章第一節，即代表物質體內陽電子數量多，故陽電子場強度大，靈力之振輻波亦較大；動源弱者相反之。若施以外在之催化，可減弱電阻力，亦即可增強靈力振輻波之強度，使得喬瑟夫森超導電流變大。

據上所述，弟子以為本篇聖訓指示之大宇宙放射波與物質內和性靈交感現象，與喬瑟夫森效應相吻合，並且可施以外在之催化增大喬瑟夫森超導電流。

所謂外在之催化可能有以下數種方式：

1、降低溫度使得和子同引陽電子之效應顯著，以增大喬瑟夫森超導電流（降低溫度可使喬瑟夫森超導電流增大已獲科學上之證實，但仍以電磁能量變化解釋）。

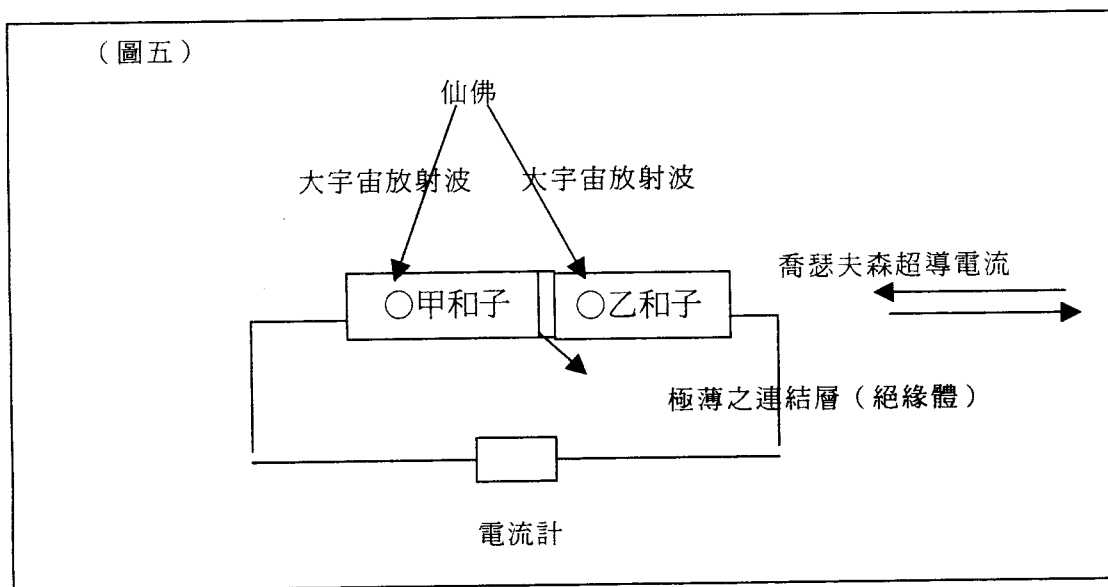
2、使用原子動能較大之元素製作喬瑟夫森連結，可增大喬瑟夫森超導電流（氧

化物超導體之喬瑟夫森超導電流的確比非氧化物超導體為大，科學尚無法解釋)；同理，增強大宇宙放射波與喬瑟夫森連結內和性靈之交感，而使得動源增強，亦能加大喬瑟夫森超導電流。

如何增強大宇宙放射波與喬瑟夫森連結內和性靈之交感？根據教義第一部緒論：「...這是高度空間仙佛聖尊驅使陽質射線給予我之感應...」、「...實由此宇宙陽質射線之感應...」，第五章第三節：「...神媒之操縱人生，正如電力之指揮機械...」、「...必須俟其感情衝動之時，始能加強其電化之作用...」。將上述媒壓人類之原理應用於喬瑟夫森連結上可得一結論：仙佛有能力驅使宇宙陽質射線（大宇宙放射波之一種）增強與喬瑟夫森連結內和性靈之交感，而增大喬瑟夫森超導電流，圖示如下圖五。

若左端能量較右端為高時，則電流由左向右；反之，則由右向左。電流大小及方向之關係式詳如圖一之<1>式，在 $+I_0$ 與 $-I_0$ 之間（+、-代表方向，+為由右向左，-為由左向右），視連結時之能量差異而決定。

仙佛可驅使陽質射線調整能量差異而改變電流大小及方向。



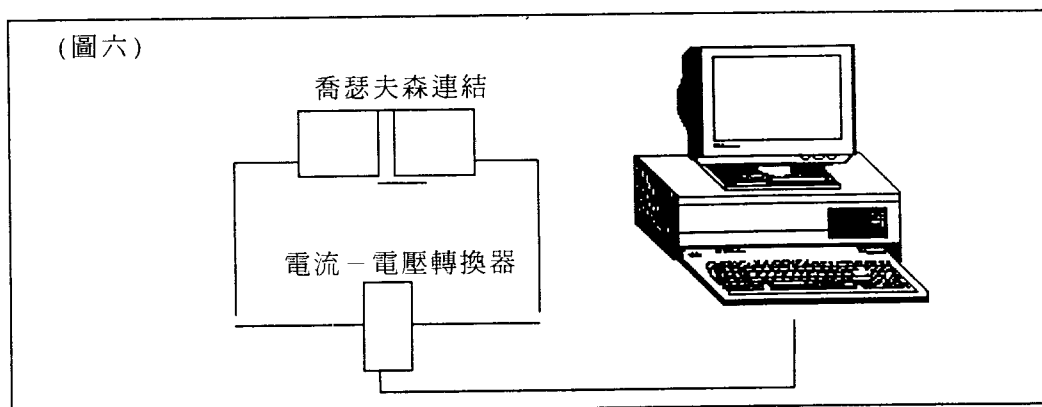
伍、天人交通機電路設計

1、選定一中文編碼上呈光殿，請仙佛依此編碼傳示聖訓。

2、無任何外加電磁力的情況下，喬瑟夫森超導電流 I_0 為數個毫安培 (mA)，取決於所使用的材料。假設我們使用的喬瑟夫森連結其 I_0 為 1 毫安培，請仙佛驅使陽質射線使其增加至 2 毫安培及 3 毫安培（電流只要兩個值明確不同即可，如： $+1.5$ 及 -1.5 ）。

3、連接一電流－電壓轉換器，將 2 毫安培及 3 毫安培轉換成電腦 0 與 1 之工作電壓，例如：將 2 毫安培轉換為電壓 0.1 伏特代表 0，將 3 毫安培轉換為電壓 0.15 伏特代表 1（電壓只要兩個值明確不同即可）。

4、撰寫電腦程式將仙佛傳示之編碼轉換回文字。



此天人交通機之設計(圖六)符合弟子於前文提及之八種特質：

1、原理：符合教義及聖訓指導之天人親和原理。

2、精準：喬瑟夫森連結之精準度極高，電壓稍有誤差即可測知。

3、穩定：喬瑟夫森連結極穩定，早已使用於精密儀器上。人間須控制其於光殿擺設之環境與精密儀器操作環境相當即可。

4、可信度：

(1)可防止靈力干擾：仙佛驅使陽質射線之能力為教義所言之「神的權威」，自有方法防止非相關靈力之干擾。

(2)可防止人為介入：人間物質科學尚無技術可增加喬瑟夫森超導電流，詳如上述。即使將來發展出此技術，也必同時發展出防制之技術。

5、成本低：國內大學之超導實驗室即有能力製作此一設計，維護上之花費在於冷卻系統須更換液態氮。

6、科學理論：已具喬瑟夫森效應之科學理論基礎。

7、帶動物質科學新發現：由前文論證可知此發現確為物質科學之新發現，並可發展出新的物質科學理論。

8、開展精神科學新領域：可證明此機器所接收之訊息非人為訊息，自可吸引人類探究訊息之來源，朝超人類智慧方向研究，並透過天人交通機之輔助，證明自由律與自然律協調之理，而與教義之理論結合，開展新的精神之人生觀。

六、研發人員規劃

假若前述天人交通機之電路設計承蒙首席及仙佛之認可，弟子建議於天人研究總院天人親和小組內成立一天人交通機研發小組，以達天人合力共同完成此項本師世尊交付之使命。

懇請首席以本身專業之學養經驗以及與無形主管仙佛會談之權柄，擔任組長，帶領本組進行研發。現預定之成員規劃如下，並持續聘任中：1、理論組：楊緒貫教授、敏接、敏原、光證、靜煥（均已徵得其同意）、緒致等同奮。2、實驗組：邱光劫開導師、光證、緒致等同奮。3、組長特別助理：緒致同奮。

研發計劃及時間表另案呈核。

七、天人交通機之發展遠景

1、可解決天人交通人才培育不易之困難。

2、弟子們將持續努力研究其現代物理學原理，唯有具備現代物理學原理，方能迅速帶動物質科學新發現及開展精神科學新領域，以科學力量將教義帶入人間教育體系。

3、開拓生存競爭的思想領域，向大宇宙進軍，向為本師世尊的心願。向大宇宙進軍在人間科技須配合的條件為多次元空間的通訊及航行技術，天人交通機即為多次元空間通訊技術的一種，其原理必可啟發人間發展多次元空間的通訊技術。

4、透過天人交通機傳示之聖訓，及其原理之啟發，天帝教各項理論及修持法門均可得到科學上之驗證，有助理入及行入（皇、寶誥救劫之原理與效果、靜坐及氣功之能量...）。

總而言之，此階段之天人交通機可在仙佛的主動掌控下，促進天人之際的交通日益頻繁，誠如教義所言：「天人之際的交通日益頻繁，真理自必日明」。

八、問題請示

弟子將請示之問題概分為四大部分，懇請首席及仙佛指示：

1、上述電路設計之可行性：

仙佛可否改變喬瑟夫森超導電流之大小或方向？

(1)若可，是否以第 6 頁上半部(會訊頁 63 下半部)第 2 點所述之機制運作？或以其他機制運作？若以其他機制運作，請解釋之！

(2)若否，請仙佛提示其他可行物質。

2、現代物理學原理：

(1)第 5 頁(會訊頁 63)第 4 點內，根據教義及天人親和真經推測之「正負電子朝相對方向流動」之概念，其造成之效應同「超導電子對」概念所造成之效應，但哪一概念為正確？

(2)根據相對論量子力學，一自由負電子有正負兩個能量態，處於正能量態即為一般之自由負電子，處於負能量態時無法被儀器測知，因其分布均勻對正能量區無淨作用，但當其被激發至正能量態後，在正能量區就多了一個自由負電子，在負能量區遺留下一個電洞，此電洞之性質等同於一正電子。故正、負電子必成對產生，正電子被視為負電子於負能量區遺留下之電洞。但根據教義及聖訓的看法，正電子似乎為一實質存在之粒子，非僅為一電洞。因此弟子以為存在於正能量區的為負電子，存在於負能量區的為正電子。存在於負能量區的正電子受激發至正能量區後，在正能量區就多了一個正電子，遺留下之電洞等同於一負電子，也是成對產生。是否正確？

(3)物質內之和子與大宇宙放射波交感是否可在物質體內生成一陽（正）電子場？達到熱準後，在此陽（正）電子場內流動的是否即為上述之正電子？

(4)超導體內諸多性質可以量子力學之波函數解釋，波函數為一虛數、實數相混合之函數，是否意味超導體內有一虛時空之力場及一實時空之力場？此虛時空之力場是否即為陽（正）電子場？此實時空之力場是否即為陰（負）電子場？

(5)愛因斯坦的狹義相對論以負電子形成之電磁場架構了慣性座標系之實四度時空，以上述之正電子形成之電磁場是否架構了慣性座標系之虛四度時空？是否可以 (X_i, Y_i, Z_i, T) 來表示？

(6)維法佛王聖訓內提及之振幅波，指的是人間物理學上的磁波？磁位能？物質波？波函數？亦或類似人間認識的哪一種波？

(7)第 3 頁(會訊頁 60)圖二，喬瑟夫森電流對外加磁場之示意圖，與電子物質波干涉之示意圖相同，因此，喬瑟夫森電流受外加磁場影響之結果，可否視為正、負電子物質波干涉之結果？外加磁場為零時，可否視為無相位角差之相長干涉？

3、研發人員規劃：

(1)除上述研發人員外，請推薦其他教內適當人選？

(2)預測正電子存在的狄拉克，發現負電子的湯普生，發現電磁感應律、電解律、史上最偉大的電磁實驗家法拉第，統整、創建電磁學理論體系的馬克士威爾皆

爲英國人，發現喬瑟夫森效應的喬瑟夫森也是英國人，除歸功於英國皇家科學院、劍橋之優良學術傳統，必有無形之導引。喬瑟夫森生於 1940 年，於 1962 年發表關於喬瑟夫森效應之論文，之後於劍橋大學主持「心靈與物質合一」研究計劃，對打坐及心靈方面之研究深具興趣。此人是否有助於天人交通機之研發？

4、發展遠景：

若弟子於「七、天人交通機之發展遠景」中所述有誤，請指正。

研 討 紀 錄

光傑：大家好。今天的天人親和研究小組會議很特別，試圖在宗教、哲學、科學尋求一整合，可以說是師尊在華山時就有的想法，現在是萬事莫如救劫急，但就長遠來看一定要發展。

極院系統中一開始成立就有天人研究總院，目前總院內有三個系統：訓練、教育、研究。訓練是天人訓練團；教育是天人研究學院，有五個研究所和天人修道學院；研究方面根據教綱應成立研究院，於兩年半前成立了四個研究小組，以三年爲籌備期打下一些基礎，希望能在 2000 年研究院成立時在各方面有一些方向。目前各研究小組都有專人負責，天人文化小組召集人爲光際樞機，天人合一小組召集人爲光中樞機，天人炁功小組召集人原本爲光持樞機，天人親和小組召集人首席指派我來擔任。

天人親和小組宗教色彩可能較濃厚，目前多是內部研討及舉辦天人交通訓練班走實務的路線。但我們也有一個三年的研究計劃，分三個階段，第一階段爲釐清天人交通概念及範圍，第二階段爲提出報告交叉討論，第三階段想要做科際整合。本來想要跟其他宗教交流，但剛好緒致提出這個天人交通機的報告，天人交通是我們的本行，但天人交通機可能就範圍很廣了，符合科際整合的目標。這是一個大膽的假設，需要各方同奮專家大力支持。因此我們就廣撒武林帖，邀請各路英雄好漢參與，這只是個起步，想必是條漫長的路。今天研討會後我們天人親和小組還會回到第二線的本位去，這件事要交棒給天人文化小組。因爲重要的是天人交通機的機字，是天人交通運用在這上面，固然是本小組的活動，但也是其他單位必須思考整合的課題。

以上我簡單的讓各位了解一下這研討會的背景，至於本次研討報告的實質內涵，請緒致同奮爲我們介紹做爲今天研討的基礎。

緒致：謝謝何樞機、謝謝各位老師、各位同奮今日前來給予指導。相信在座的各位讀過我的報告了。我先就師尊對此報告的指示(會訊頁 75)提出說明，師尊共有三點指示：

一、全案轉請先天一炁玄靈子與多位科學院院士組成專案小組，並請先天一炁流意子共同交換意見，以得天人相應之功！

二、本項任務誠屬艱巨，非有過人之毅力與恆心，無以成之，更重要是參與者之「心性修持」，德性不足，體會不夠，將無功而返，不得其門而入，切記！切記！力行五門功課，積極培養正氣，天人持續交感不輟，自能有感斯應。

三、人間之研發人員多網羅如「緒旋」、「正炁」等學有專精之同奮，並以天人文化研究小組召集人光際樞機為主持。

在最後一段師尊強調：因此一研究動機，可望在人間科學之研發成一些有利人群社會的創見，故本席特別叮嚀「奉行基本功課，積極培養正氣」，全力以赴，可有創新之發展！

也就是說由於此一研究動機、理念的延伸，可在科學上產生有利人群社會的創見，不一定是天人交通機的本身，因此更是需要大家的參與。

接下來對本報告提出說明。在許多人心目中有他自己天人交通機的構想，比方有人說南部某個呂祖廟樑上懸吊下來的筆可自動寫出字來，也有人說我們把桃木枝放在鍵盤上請仙佛動作桃木枝來打字等不一而足。但我個人的方向是哪一種方式可以和現有科學理論相結合而發展，也就是如何製造一個單純的環境，靈力是唯一的變因，才是所謂科學的實驗，也就是報告第二頁(會訊頁 69)所言「製造一單純的環境，排除物質界現存之變因，若有現象改變，即證明存在一未知力量；再依靈力之定義（源於和子之力），驗證此未知力量與靈力之關係」。而我覺得超導體之喬瑟夫森效應就是這樣一個環境下的效應，請看第三頁(會訊頁 60)的公式。科學家並不以能量不守恆的觀點去看待，因此也不會引入其他未知的力量。如何引入未知力量的因素？因此裝置受電磁干擾電流就會變小，故在不外加任何電磁力的情況下，若靈力可使得電流發生減小的情況，並不具說服力，科學家會將其歸之於未完全隔絕外加電磁場，但若靈力可使得電流增加，必獲認同發現了一未知的力量。根據維法佛王的聖訓，我推論出這是可能的，請大家看第六頁(會訊頁 64)中間的結論：仙佛有能力驅使宇宙陽質射線（大宇宙放射波之一種）增強與喬瑟夫森連結內和性靈之交感，而增大喬瑟夫森超導電流。關於此點就教於各位。

光傑：請大家廣泛地提出意見，不一定是物理方面的。

緒旋：這是值得肯定的做法。但從聖訓上，師尊一直強調要注重日常的功課，也就是要提昇你跟仙佛相接的頻率。太極圖中間的那條線很像一條正弦波，也就是你剛提到的天堂新認識第 75 頁的特性。從虛空間到實空間的媒介應是光子，有電磁波的特性。物質世界的最高極致是光速，非物質界光速是最低極致。師尊要你多做

修持以逐漸提昇頻率趨近於光速，仙佛則是逐漸降下頻率直到兩者產生引合動力，如聖訓(請見《天人文化新探討》第一集)上的引合動力公式。

再來我們要釐清現有人天交通方式和緒致想要做的天人交通機的差別：我常常說要給我們天人交通的人員看到未來。一般人都有所謂的能量障礙，也就是所謂的玄牝之門。天人交通就是打開玄牝之門，很像活佛轉世的特性，活佛要轉世成功就是要靠他們的修持法門打開玄牝之門，靈童可能不只一個，但能控制自如地打開才算成功，可以說是一種資料庫的輪迴。天帝教的天人交通人員接觸的是多位不同的仙佛，平常時間大腦皮質被仙佛抑制以方便打開及關閉，所以可能表現在外有點鈍鈍的。關閉之後資料還留在腦子裏沒有被洗掉。如果天人交通人員可以自己控制打開關閉應該就要功成身退了。我感覺天上訊息的傳遞絕不是編碼，編碼太慢了，應是波的傳遞。

緒致：很驚訝聽到緒旋教授的指導和首席會前的指示是相同的，首席也說天上的仙佛沒有用編碼的，是意念波的傳遞。但天上如有一台電腦和人間的電腦對應又另當別論。從我個人的觀點，從意念波下手較難，所以我把它放在第二階段，第一階段以編碼的方式來做簡單許多，但的確現今的天人交通是用意念波的方式，絕不可能是編碼。首席是希望直接從意念波下手。

緒旋：我感覺對於仙佛來說要以靈力驅動超導體太吃力，因為與它之間的引合動力太小了，跟人之間就大得多。

緒緯：我覺得緒旋教授的幾點意見都滿正確的，我也覺得編碼好像行不太通。我認為氣是貫通有無的介質，在我的文章心物一元的宇宙觀有提到。意念也是氣的一種，透過五門功課的修持可以讓我們感受到氣的訊息。我建議在近期的階段先看是否能做一個儀器感受到氣，像是光際樞機正在做的，然後在氣中加意念看是不是能測量到。

正炁：我個人入教不久，今年三月才入教，體會不深。根據聖訓指示，不論此事可行性如何，是持肯定的態度，且會有益於人群社會的附帶產品出現。你剛才提到單純的環境來進行量測，光際樞機近幾年帶學生做氣方面的量測也是接受此方面的質疑。超導體可能是一個更單純的環境。針對這項工作一定要成立研究小組，一方面可申請國科會計劃，在有金錢支持、有時間壓力下進行，一方面在帝教內部也進行研究，A、B 兩組同時進行。聖訓是指示由光際樞機來主持，至於編碼是否可行可以再討論，因為現在電腦無遠弗屆，能直接連上電腦也不錯。

光際：自古以來就有所謂天人親和、靈感的感應，我覺得我在教訊上發表的一些文章就是這樣得來的。正炁說的很好，我們應該申請國科會計劃，不一定是天人交通這個題目，可能是先做氣的感測器的研究，對醫學會有很大的幫助。慢慢再深入擴大吸引更多有興趣的同奮學者加入，不管成功或失敗都是很好的經驗。

緒致：我先就各位老師的指導提出回應。當初我和光證向首席報告此事，首席

第一個反應就是我剛才提到的，天上的仙佛沒有用編碼的。但首席直覺此報告理論可行，並鼓勵我們接受天人交通訓練並於光殿中實驗。至於編碼的問題，當然從意念波下手是進步多了，但我個人覺得實驗多是從簡單做到難，總之如各位所說，第一步是先要量測到才是要緊。

光劫：編碼是要運用於電腦上最直觀的構想。但仙佛與侍生的溝通是靈識的傳遞，牽涉到靈意網路等等十分複雜。但我覺得這次最大的突破就是天上願意配合，這是一個起步，編碼是目前人類可以掌握的，只要做好五門功課修持，持續努力做下去，吸引更多人投入，或許漸漸可以達到天上的要求。

敏原：我想回應剛才緒旋教授提到的玄牝之門。天人交通人員一開始的確需要被開啓，但後來可能很自然就被打開了，有時候同奮經過身邊會很自然地知道相關的事情，不是刻意想要知道的。另外我想提供我接聖訊時的經驗，有三種情況：知道接到了什麼訊息並於接到全部之後再轉譯；知道接到什麼字並一字一字同時接同時寫；什麼都不知道但手自己動，並且我感覺好像在妙境傳的比較快，在參機右殿傳的比較慢。

緒旋：我可以體會到你的情況，當你可以主動抓資料也就表示你該功成身退了。我們天帝教應該要思考這些人的歸處。我剛才在思考仙佛可以和天人交通人員互動調整，但和物質可能不容易做到。但我們可以利用侍生接訊時兩手形成迴路，在兩手中間放壓電物質或超導物質觀察其電訊號的變化，並與其接傳之訊息做一比對歸納的工作，或有可能成功。這可使以後天人交通人員訓練較易，只要能接收即可不必要會解碼，解碼由機器來做。

緒緯：第一步能夠辨別仙佛表達是或不是就很了不起了。

緒旋：但超導物質並不容易被仙佛引合所以我才建議緒致有第二個選擇。

緒致：我懂您的意思，人比物質容易被仙佛引合得多。

光亮：我想從腦波的角度來做，我也跟敏原談過一個方式，請仙佛傳一篇短的侍文給三個不同的侍筆，如果腦波很接近，那就可以 decode，然後建檔。你提的方式可能在科學的研發上有價值，但要用來做天人交通還不如請仙佛搖動乩筆來的容易。

光劫：我很贊同緒旋教授的說法，原本侍生必須負責接收與轉譯二者，如果可以分開讓侍生接收，轉譯讓機器來做，那侍生的訓練就簡單多了，以後一開始訓練就可以用這個機器來篩選。

緒致：我也認為分開有許多好處，但如果用手難道會比物質容易控制電壓電流嗎？我不是很清楚。

緒旋：其實天人炁功就是類似的情況，不是人控制的，是仙佛控制的。

緒緯：我建議下次研討會要有數據再來討論，不然只是空談。

正炁：人可能有筆誤，但電腦很準，且電腦和電視可說為一體，訊息一下來可

立刻傳到全世界，透過終端機傳到同奮的家中，這是非常有意義的工作，但也非常艱鉅。故聖訓指示要培養正氣，五門功課要做好，雖然艱鉅但要有系統有組織地去做。緒致是提出計劃的人，看要怎樣分層次分工去做，不要只是空談，緒緯要求更高，要有數據再來談，有研究計劃再來談較好。

緒致：目前我在等待仙佛對於所提機制是否可行的答覆，若是可行再進行下一步計劃。方才緒旋教授所提從現在現有之天人交通出發可能較易獲得仙佛同意。天人交通人員現今同時負責接收及轉譯，若只負責接收，轉譯由壓電物質或超導物質等靈敏感測器來做或許也可行。我們不太可能一開始就創造一套機制請天上照辦，而是該先依照仙佛們的律法，因他們的智慧、經驗、修持較高，總之目前我在等待仙佛的答覆。

光際、正炁：不要被動等待仙佛指示，這不是正確的天人之間的關係，要主動的先去做實驗。

光傑：緒致是想請示仙佛可行性，若不可行是不是有其他物質可行。

光際、正炁：不管可不可行都先去做，即使失敗也是一個很好的經驗。

緒致：目前我個人的計劃是明年考入研究所進超導實驗室進行實驗，並配合光際樞機的氣功實驗，及緒旋教授所提兩手形成迴路的實驗，有一定的水準再上光殿進行，我是一定會去做的。

正炁：我再補充一下，等你考上太慢了，最好現在帝教內就有人去做，或找認識的人去做。

緒致：我也如此希望，曾找過三位學長不願意做，各位老師一定認識更多的同事及學生從事超導實驗，是否可以大家一起幫忙找人？

敏原：王光竟同奮在國外唸書時曾蒐集有關訊息接收的資料，並跟我談過他的想法。他利用鐳力阿的腦波儀觀察天人交通人員及非天人交通人員觀想師尊師母時的腦波變化，但每人觀想師尊師母的方式並不相同，所以有些問題。現在他和緒資同奮配合做鐳力阿內同奮各種意念時的腦波，也曾在國內外找尋相關實驗，但沒有找到，所以現在是有同奮在做這方面的嚐試。或許我們可以將每個人的想法彙集起來，訂出短中長程計畫，有益於研發。師尊在世時交付光劫開導師此項任務，如果他可以專心去做的話，再加上各位教授的專業，或可有很大的幫助。我們已從認識的同奮中去找尋相關的人才，但尚無回應，希望藉由此研討會拋磚引玉，能有更多的人參與此項研究。

緒旋：我覺得敏原分析的滿好的，她也是有心人。事實上每個人想同一件事的心念都不同，以此來分析腦波是不可能的。但如果天人交通人員和光竟配合的話，是會有成功的希望。天人交通人員是被動接收訊息的載體，腦波相同的機率會比自己發意念來的大。我的觀念和光際樞機正炁同奮一樣，要主動去做，不是等仙佛說一才做一。這裡有一份 demonstration kits 的目錄，你可以自己去買來做，不需

要花很多錢。我為什麼一直強調要從現有的天人交通人員開始做，因為他們有十年以上的經驗，可以和你量到的信號相比較，知道你量的對不對，並且仙佛和人之間的引合動力絕對比仙佛和物質之間的要強許多。不需要等到一個會做超導的人再來做，難道要會做電腦才能用電腦嗎？這是不對的。我們只是把它當作工具，而且不一定只有一個人做，可以分很多組做，大家互相比對，同奮也可以自己在家做天人炁功方面的量測。

正炁：我贊成緒旋的說法，一定要先開始動，等到掌握一定程度再去請教人。清大做超導的人我很熟，朱經武的大弟子就在我們學校。很具體說出哪一點需要人幫助比較容易向人提出。

光際：正炁說的很有道理，自己先要深入做出一些成果，讓別人認為交流對他有益才會願意跟你交流，否則可能認為你頭腦有問題。我自己做氣的實驗也是如此，先參考別人的實驗，然後做的更深入，我相信現在會有人願意跟我們交流。

光傑：我們現在就要開始做了，有誰要參加？兩年半前天人親和小組開始每一個半月開會一次，也曾有人提過不能閉門造車，但我們拿什麼跟人家交流？三個同奮對天人親和可能就有三個不同的見解，跟別人交流反倒是引起內亂。這兩年來我們做的是打基礎和建立共識，對緒致來說剛開始的確不容易，剛才各位教授給予很多鼓勵，並希望在座的同奮除了聽之外也能把住址電話留下來成為組員，還有沒有人要發言？

緒致：基本上先要提出一個計劃，至少天上有指示希望光際樞機來主持，並請學有專精的同奮如緒旋、正炁等參與，所以已經至少有三個成員了。

正炁：現在開始做，進哪個研究所將是順理成章，等於就是在做論文了。

緒致：一定會開始做，但我不認為這可以成為論文。

光際：不一定是以天人交通機為題目，比如氣對電子流的影響、氣對超導體特質的影響都可以做。

正炁：根據聖訓所言可能要請光際樞機來主持，就像主席剛才說起步不容易，可能要請你多幫忙指導。

光際：你的構想滿大膽的，可不可行當然要做才知道。但是你還有第二步可以做，就是參考別人以前所做的，比如有人做過氣對電子流的影響就可以拿來用，或是超導不好做也可以重複他的實驗，了解氣對電子流的影響，因為氣不見得對電子流產生影響，說不定是對超導內部分子結構產生影響。當初我們就是這樣開始，從緒旋介紹的一本書《氣的科學實驗》，作者是佐佐木茂美，進行氣功水的實驗，後來我們寫信跟他聯絡，他也很高興寄了很多資料給我們。一開始我們還是跟人家借電導計，後來發現真的可以量到一些東西才慢慢去申請國科會計劃，所以你也可以這樣開始起步。

正炁：我想天上也知道這個事才會找他來主持，這樣做是對的。

光傑：慢慢有一些共識出現，現在請針對緒致在報告第八部分提出的問題來給予意見，若是一般同奮對科學性的問題無特別的意見，也請就參與此次研討會提出感想，或可為下次討論之主題，希望以此部分做為今天的結論。

正炁：建議以後定期舉辦研討會，緒致草擬並請光際樞機訂出主題，比較會有階段性的目標出來。

緒致：這一點立刻開始進行，沒有問題。

敬原：從各方面蒐集資料及現成的東西，就會少了摸索的時間，不會做白功。

正炁：另外一個結論就是蒐集資料建立資料庫。

緒致：上網就可以找到所需資料，關於超導體，參與的人員從基本的開始認識起，太難的也看不懂。

光際：下一次會議就報告你蒐集到的資料，再看從哪一個實驗開始。

光傑：關於緒致提到第一個是否可行的問題，我從剛才聽到現在發現大家一致認為可行，先從蒐集資料建立資料庫開始，分階段性訂出計劃及研究主題，這是今天在場同奮的意見，現在聽聽緒致的總結。

緒致：謝謝各位同奮的指導，希望這個研究對參與人員有很大的幫助。

光傑：很想聽聽首席的意見，會前緒致曾多次請示首席寶貴意見，不能讓緒致一人獨享。可惜首席實在勻不出時間來，這次研討會可說是超越了以往十七次的研討會，這種科際整合的研討會的確讓人開拓了視野，謝謝各位同奮的參與，也謝謝緒致同奮拋磚引玉，從天人文化、天人親和的觀點開展了新的研究天人交通的角度，我們本來就希望它一點也不神秘，雖然它自古以來就很神秘。天人之學四大支柱：天人文化、天人親和、天人炁功、天人合一，似乎只要正宗靜坐班畢業即可參與，並無很高的門檻，但天人親和中的天人交通還須經過特別的訓練才有資格參與，我們一直希望打破這個瓶頸，這次透過天人交通機為媒介吸引了許多同奮來參與，如果我們只是固守在原有的範圍內，可能有的同奮覺得不了解不會來參加，現在至少可以說是打開了一扇門。希望以後透過教訊、會訊的報導能有更多同奮來研究天帝教的天人之學，再請緒致來做個總結。

緒致：從現在開始有組織的運作起來，不必固守在材料上，從各方面開始嚐試，從氣的感測到靈力的感測，等到有一定的水準之後再上光殿做實驗。正如各位所言，自己要有一定程度的了解才能跟別人交流。目前我們鍾力阿的同奮一定會很努力的去做這件事，謝謝大家。

光傑：今天的討論會到此結束，謝謝大家。

聖訓批答

帝極(參)天字第三四一號

八十八年十月廿二日

己卯 年九月十四日 辰時

首任首席使者：

維生首席使者特案報來天人研究總院天人文化研究小組林緒致同奮之報告，本席與崇仁大帝等會同審視，作出以下之決定：

一、全案轉請先天一炁玄靈子與多位科學院院士組成專案小組，並請先天一炁流意子共同交換意見，以得天人相應之功！

二、本項任務誠屬艱巨，非有過人之毅力與恆心，無以成之，更重要是參與者之「心性修持」，德性不足，體會不夠，將無功而返，不得其門而入，切記！切記！力行五門功課，積極培養正氣，天人持續交感不輟，自能有感斯應。

三、人間之研發人員多網羅如「緒旋」、「正炁」等學有專精之同奮，並以天人文化研究小組召集人光際樞機為主持。

因此一研究動機，可望在人間科學之研發成一些有利人群社會的創見，故本席特別叮嚀「奉行基本功課，積極培養正氣」，全力以赴，可有創新之發展！

帝極(參)天字第三六三號

八十八年 十一月 五日

己卯年 九月廿八日 酉時

先天一炁玄靈子：

有關「天人交通機之原理與設計」一案，經科學院院士多次討論，有以下指示：

一、天人交通機之研發不限於物理學之範疇，必須含括現代科學與超科學之科際整合，但仍可以人間提報之「喬瑟夫森之物理原理」入手，然因超導之界面小，感應有限，雖不能完全解析無形靈識投注之波動效應，然再輔以其他科技之助，或可解讀簡單之無形靈識。

二、天人交通乃天人交相呼應之親和力作用，以「靈識」為媒壓、媒挾作用之傳導，因為人具有靈識，故可達交通轉譯之功能，必要時，以天人交通人員接傳聖訓時，外接承受器以觀察念波之變動情形，詳加記錄，再以喬瑟夫森原理之運作紀錄，兩相比較，可有助於研發。

另針對請示之部分予以答復：

一、教義與天人親和真經的理論與現今人間科學有關超導之理論並不相悖，主

要是源自於時間差、空間差與觀察角度之差異，教義所言「正負電子朝相對方向流動」，不限於左右或上下，乃是包含任何方位角之相對方向。而喬瑟夫森超導電流為「二個負電子朝同一方向流動」，乃是指電子尚未達到一適切熱準，尚未引合達到「同排異引」之效。

二、可以繼續研發相對論量子力學，配合教義正負電子理論研發「電洞」與「電洞周圍實際存在之奧妙」。

三、大宇宙放射波有許多不同之性質，與物質內之和子交感後，亦會有多元之表現。如以完全相同之放射波，在物質體內生成一陰、陽電子場，會因為陽質射線的驅動，促使陰電子逐漸產生磁化現象，此一效應雖不明顯，但仍可表示出「存在」。

四、聖訓提及之振幅波較類似人間之能量或磁能波！

原心

無極初開天
光明遍大千
心常如止水
清淨悟真詮

~清虛集

你問我答³

問：

我想請教一個敏感的問題。我們的保台護國迴向文，有一句：「中共尊重現實中華民國」，這是不是代表著本教贊成「兩國論」？當然，貴刊是學術研究刊物，不是政論雜誌，但我想這問題仍是屬於時代使命研究的範疇，希望不會太唐突。

台北 ××同奮

答：

您講了一點很重要的原則，可以繼續引申出來。不僅本刊物不是政論雜誌，天帝教亦不是政治團體，因此我們的迴向文不是政治口號，而是宗教徒的祈願，在本教來講，可以說是天命。

現實上，相信台灣同胞沒有人會不承認我中華民國是一個國家，也沒人會否定中華人民共和國是一國家，在「兩國論」提出來前是如此，在「兩國論」提出來後還是如此，這個現實問題沒有爭議之處。有爭議之處，是時機、策略、心態、以及宏觀智慧的不同，人間可以從政治、經濟、文化的角度來辯論，而本教有自己一貫的宗教立場，與人間不同。

「保台護國」是三期末劫六階段：「行清平春康同」中，平劫的重要使命，不宜把它獨立出來，妄以政治觀點評論之，反而應將它還原到整個三期末劫的背景中，我們才能領悟師尊講過的：「前三階段以美蘇為主角，後三階段由中國人收場。」之玄機，也才能進一步體會雲龍至聖要師尊來台灣之用心，與天帝教在台灣復興之天命。試問，倘若兩岸水火不容，甚至引爆戰爭，兩敗俱傷，康、同二劫如何收場？本教三期三同的終極目標如何達成？

這問題並不敏感，只是同奮們對本教天命之源流一知半解，故有困惑。建議可閱讀師尊講述「我的天命」，以及「給鄧小平的兩封信」，當會更明白。

問：

我是一位皈師兩年多的同奮，最近在教院讀到很多聖訓，我才瞭解天上面有救

劫組織與行劫組織兩種。但是我們人間都講救劫，那為什麼午課的時候要誦唸行劫主宰、副主宰的誥文呢？我們與行劫組織親和的目的是什麼？難道人間也要支持天上行劫的力量嗎？

台南 ××同奮

答：

您的問題非常好，也非常重要，這關係到本教面對三期末劫的原則。

約略地講，宇宙之中曾有許多星球遭遇過三期末劫，這是該星球天、地、人三曹的大毀滅，通常三期主宰會率領部屬降生到該星球中，一面安排救劫，一面安排行劫，透過行、救劫並進的方式，控制住該星球混亂的氣運，以免失控毀滅。這情形就像一個癌症末期的病患，醫師如何搶救呢？一方面以化療方式對治，這就好比救劫，另一方面可能進行截肢、移植，這就好比行劫，但不論何者，都是爲了要穩定病情，控制癌細胞蔓延所採取的措施，這是必然也是不得不然的方法。

所以師尊說：「行劫倒過來看還是救劫」，御使十方清平皇君大總監是上帝派來監督行劫與救劫的，祂的誥文就說：「豈云無情。哀下民之沈淪。」又說：「督理清平。鐵面毫不留情。監察魔軍。剛正原無偏袒。」行劫主宰誥文亦說：「賞善罰惡。扭轉天盤。」可見這一類上聖是在善惡之間分清別濁，因而個個剛正無私，都是鐵面醫師型的，不過目的仍是在扭轉三期末劫這個「天盤」，同奮與之親和便是在加強天地間的剛正之氣，當然是在救劫，殆無疑義。

此外，與行劫仙佛親和，還具有溝通的作用。因爲無形安排的行劫計劃是爲了消弭人間的暴戾之氣，只要人間奮鬥的熱準足夠，正氣的力量足以化除戾氣，則行劫方案將因而改變。因此，我們與行劫仙佛的親和，在於讓祂們了解人間救劫的急迫，從而化滅劫運。

研究小視窗 7

◎丟給你一個問題：

煉心！煉心！每個人都知道煉心很重要，但是究竟如何煉法呢？佛家講明心，儒家講正心，道家講煉心，本教原則上也是講煉心，師尊在昊天心法一開場就說，自古以來修道者多如牛毛，成道者鳳毛麟角，何故？煉心不力之故也。師尊甚至說得清楚，只要煉心煉的好，修道等於成功了一半。既然如此，剩下的問題很單純，那就是如何煉心？

◎聽我分析：

煉心方法很多，師云廿字洗心是其一，佛教弟子托鉢化緣是其一，劉長生流連花街柳巷是其一，儒家三省吾身是其一，然以上皆屬正面煉心、對境煉心，非有上根器、大毅力者，實難徹始徹終，首尾一貫。深究其因，原來凡夫通病，第一在於不知自己毛病所在，無從對治起，第二才談得上對治工夫的問題。那麼，凡夫心中有哪些常見的問題呢？

◎天帝教怎麼說：

大同真經提出人心「四難」：「疲、痺、瘁、癡」，對治之法為「五心五意」的工夫；教義提出「九陰」：「貪、嗔、凶、暴、怒、惡、喜、痴、怨」（陰電），歸結到一個「亂」字，對治之法為「慈悲、和善」之陽電放射，歸結到一個「和」字；廿字真經提出「二十病」：「奸、詐、貪、污、酷、偏、背、亂、殄、私、暴、逆、幽、厲、痴、吝、濫、偽、侮、慢」，對治之法為「廿字」滌心。

◎外界怎麼說：

以佛教為例，講人心之病，乃起於無明，有「貪、嗔、癡」三毒，對治之法為「戒、定、慧」三學；另有細分八十八種心結，稱八十八結使，乃常人之通病，可參閱《如何修證佛法》1一書。

1 南懷瑾著，老古文化事業公司。

先天鈞天上帝聖誥 研究

寶誥分組

八十七年九月十七日

「先天鈞天上帝聖誥」全文：

無虛妙境，鈞天玄宮。一炁之祖，萬化之根。主一元之劫數，而功高十帝。為五教之祖師，而位極三才。應元為幽冥之總宰，歷劫作蒼生之慈父。神無其神，尊無其尊。為元始之玄元主，天人依仗。闡德教於太始前，聖佛宗師。萬象極尊，尊於四御之上。百世之師，師於無極之內。其道大光，其神莫測。大悲大願，大聖大慈。混元祖，運元王，無極至尊，仁德至聖，渾天納甲，無量如來。鈞天上帝。無上英皇妙德大天尊。（註一）

簡 介

關於先天鈞天上帝：

● 宇宙渾沌未闢之時，特乾尊都是追隨 無生聖母開創宇宙毓育萬靈的先天大老，與 玄穹高上帝都是同一時期。而後， 無生聖母將管理宇宙的權柄交給 玄穹高上帝，其餘有功的大老很多，無法一一列舉，於是總編為天樞總聖誥，而 鈞天上帝是其中功德特別大的，因此獨列一篇。（師尊在第二期師資高教班講話）

● 鈞天上帝在宇宙中乃居於「參化宇宙玄機」的地位。

● 宇宙中知道和子裡面 X 元素的仙佛，只有 無生聖母、 玄穹高上帝、鈞天上帝、兩位聖師祖及少數先天大老前輩而已。（師尊在第二期師資高教班講話）

● 為道統第五十四代天德教教主蕭公昌明的靈系的最高源頭。

職務：

● 無生聖宮極子道院結極養成所主持（無形宇宙組織總成，頁七）

● 金闕弘化院宇宙帝教弘化講堂宇宙四大教授之一（無形宇宙組織總成，頁八）

● 道統第五十三代天鈞教教主（天帝教教綱，頁九一）

● 帝教教源道統三代上三代之一（第一位是道統始祖 玄穹高上帝，第二位是道統第五十二代天源教主軒轅黃帝）（天帝教初皈同奮必讀，頁三；天帝教教訊，一七〇期，一七版）

本篇大意

本篇誥文可分為幾個重點：

- 居處：無虛妙境，鈞天玄宮。
- 參與宇宙創化之地位：一炁之祖，萬化之根。
- 執掌：主一元之劫數，而功高十帝。
- 教化任務：爲五教之祖師，而位極三才。
- 應元任務：應元爲幽冥之總宰，歷劫作蒼生之慈父。
- 執掌位階：神無其神，尊無其尊。爲元始之玄元主，天人依仗。
- 教化位階：闡德教於太始前，聖佛宗師。萬象極尊，尊於四御之上。百世之師，師於無極之內。
- 參與宇宙創化之玄機：其道大光，其神莫測。
- 參與宇宙創化之特質：大悲大願，大聖大慈。
- 聖號：混元祖，運元王，無極至尊，仁德至聖，渾天納甲，無量如來。鈞天上帝。無上英皇妙德大天尊。

分段說明

無虛妙境，鈞天玄宮。

◎名詞解釋

【無虛】無者，有之反，謂無窮、無盡也；虛者，實之反，謂大空、方位也。無虛，喻無窮無盡之極大天際。

【鈞】鈞的意義約有下列幾種：1、陶人製圓器所用之轉輪。2、銓也，衡量輕重。3、喻國政。4、喻天工。《漢書賈誼傳》：「大鈞播物，埊垠無垠。」注：「陶者作器於鈞上，此以造化爲大

鈞也。」5、平均、同等。通「均」。（以上錄自《辭源》，頁三一七五）

此處含有「天工」的意義。

【鈞天】謂天之中央。《呂氏春秋·有始》：「中央曰鈞天。」注：「鈞，平也，爲四方主，故曰鈞天。」（辭源，頁三一七五）

◎本段大意

此境名爲「無虛」，宮名「鈞天」，已隱然示出一炁創化萬炁、滋養萬性萬靈之妙。惟其不離「無虛」之境，乃有「鈞天」之造化玄機。

◎引伸說明

先天一炁無質無形，純屬虛無，故此處曰「無虛妙境」。「無」、「虛」意義相近，都是指道的本體，亦即宇宙創生前無形無象的空無狀態，是創化宇宙的本源（註二）。

此宮名爲「鈞天玄宮」，應有兩種意義：

1、「鈞」有造化的意思，「鈞天」就是創化宇宙。鈞天上帝爲一炁之祖，宇宙萬化由此而出，故曰「鈞天玄宮」。

2、「鈞」有平衡的意思，古代稱天之中央曰「鈞天」，就是取其平衡之意。此宮的任務在於透過一炁的運作，以維持宇宙的平衡運行，故曰「鈞天玄宮」。

一炁之祖，萬化之根。

◎名詞解釋

【炁】《康熙字典》：「同氣。關尹子：

『以一炁生萬物』（頁五九四）。』

《中國道教大辭典》：「同氣。丹經多以炁代表先天氣、元始祖氣，或經過煉精化炁階段精氣合一之炁：1、猶元氣。太上元寶金庭無爲妙經御氣章第六：『道言炁者，有形無形之物也。聚而爲形，散而爲風，動而爲運，結而爲物。』2、古氣字。元王惟一道法心傳：『夫炁者，乃先天之氣，元氣爲萬物宗也。』（頁六九九）」

【一氣】《中國道教大辭典》：「周敦頤太極圖說中所稱『無極而太極』之意。道本虛無，生一氣而有形，所以又稱爲「有」或「一」，指混沌狀態（頁四）。」

【萬化】1、指萬事萬物，或大自然。2、指各種變化。（漢語大詞典，卷九，頁四六〇）

◎本段大意

鈞天上帝是「參化」一切炁氣的最原始源頭，是宇宙中所有萬物、萬靈演化的根源。在無生聖母不斷地炁化宇宙及創化萬性萬靈的各種炁能運作中，鈞天上帝扮演著重要的輔協角色。

◎引伸說明

宇宙的形成，是先有無形再化有形，先有炁（能）再有質（體），由炁的轉動而產生各種元素，而後逐步演化，才形成物質的世界（註三）。由此可知，炁是一切物質的源頭。鈞天上帝是「一炁之祖」，爲「參化」先天一炁最高的源頭。詳言之，當無生聖母在參合先天元炁、融化陰陽炁能後，分化爲木、火、土、金、水五類先天元炁

的同時，即有鈞天上帝之輔協參化，所以說鈞天上帝是「一炁之祖，萬化之根」。這是鈞天上帝協助無生聖母創造宇宙的貢獻。

按，炁的作用最少有二種：

1、能化生萬物萬靈。《天堂新認識》記載：

太虛化生萬物，一炁而分化萬靈（頁二）。

（能源）放之，如鑄電之猛，可以生萬物萬靈（頁五）。

又，和子在無生聖宮孕育之後，須轉至鑄都加持鑄能，鑄能屬先天之炁，可見「炁」能化生萬物萬靈。

2、能調和宇宙。《天堂新認識》記載：

宇宙的主宰，號令諸上靈，帶著各種使命，挾鑄炁以調和大乾坤（頁六）。可見炁具有調和宇宙的作用。

由此觀之，所謂「萬化之根」，應包含萬物、萬靈而言，即萬物萬靈的運化都與此處一炁的運作有關。

主一元之劫數，而功高十帝。

◎名詞解釋

【一元】其意義大約有四種：1、指一個世界自生至滅的循環。《辭海》：「皇極經世以三十年爲一世，十二世爲一運，三十運爲一會，十二會爲一元（頁一）。」2、古曆法以四千五百六十爲一元（辭海，頁一）。3、指宇宙初形成時天地不分的混沌狀態。《關尹子·二柱》：「先想乎一元之氣，具乎一物（辭源，頁一）。」4、指天下、全國。

《晉書·赫連勃勃》載記：「我皇祖大禹，疏三江而決九河，夷一元之窮災，拯六合之沈溺（辭源，頁一）。」

此處指「三元」分化之三個階段中的第一個階段。

【三元】宇宙天象由二元（純陰、純陽）的狀態分化為「清輕之氣」、「濁重之氣」、「濁而至濁，下而至下之氣」等三種分清別濁的氣化天象，須經三個階段，此三個階段稱為「三元」：一元階段，指「清輕之氣」、「濁重之氣」、「濁而至濁，下而至下之氣」三者間處於無形、無狀之炁氣交融、循環交替的貫通狀態。二元階段，指「清輕之氣」、「濁重之氣」、「濁而至濁，下而至下之氣」三者間猶如太極之狀（較前一階段略具形、狀），不斷在其間產生炁氣交合、循環交替的相合狀態。三元階段，指「清輕之氣」、「濁重之氣」、「濁而至濁，下而至下之氣」三者間落於二儀（至陰、至陽）相對的狀態（較前二個階段更具形、狀），在其中形成炁氣交流、循環交替的相應狀態。

【劫數】俗謂厄運曰劫數。佛典謂壞劫之末，有火、風、水三災（辭海，頁六七一）。

【一元之劫數】指在「一元」分化的階段中，由於某些天律產生變數，迫使宇宙生成、生化與炁化、氣化的種種過程無法如常進行，甚至因「拖」、「延」過久而造成含存於其內的萬性萬靈在各自炁化或演化的過程中，慘遭滅絕的厄運。

【十帝】帝，泛指具有體陰陽、法四時之運行能力的最高天神。十帝，即十方

天神之至尊，亦即十方所有的天神中，其權責最大、位階最尊的十位。（按，「十方」謂東、南、西、北、東南、東北、西南、西北、上、下）

◎本段大意

鈞天上帝在參化 無生聖母創化宇宙的過程中，主持一元分化階段的劫運，此一參化功果在十帝之上。

◎引伸說明

在應元組織中，各種劫務都有主宰者。鈞天上帝輔協 無生聖母創化宇宙，主持一元階段之劫數，功勞極大，因此可說是各種劫務之主宰與行劫的源頭。

為五教之祖師，而位極三才。

◎名詞解釋

【五教】1、木火土金水五行炁氣所產生的教化（寶誥研究小組第二十二號聖訓）。2、道統第五十三代天鈞教之五輔宗，即太上教主、釋迦教主、禦寇教主、基督教主、雲龍教主等在人間之教化。

這裡是指前者，亦即由木、火、土、金、水五類先天元炁化為五行炁氣，然後以五行炁氣所作的教化，這是一種法音的傳佈。此種教化之轉入本地球，是在 鈞天上帝參化宇宙教化玄機的同時，即將先天五行炁氣結合本地球之炁氣交融運作，進一步尋找出更契合本地球人間時代環境所需的教化方式，並於無形派有五位使者（五輔宗，即太上教

主、釋迦教主、基督教主、禦寇教主、雲龍教主）分別降至人間，執行佈化、教化之功。

【三才】謂天、地、人。《易·說卦》：「是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才而兩之，故易六畫而成卦（漢語大詞典，卷一，頁一七八）。」

◎本段大意

在無生聖母參合先天元炁、融化陰陽炁能後，鈞天上帝即參與分化木、火、土、金、水五類先天元炁的運作，由此五類先天元炁所產生的教化內容，可作為教化三才的根源，因此鈞天上帝是五行炁氣的教化祖師。而天、地、人三才也是鈞天上帝在參化宇宙教化玄機的同時，以一炁運化而成，並賴一炁的持續運化而得以維持其運行，因此鈞天上帝也可稱為天、地、人三才的源頭。

◎引伸說明

「五教」的另一個意義，是指道統第五十三代天鈞教五輔宗的教化。因為鈞天上帝為道統第五十三代天鈞教教主，位於無形而統御五輔宗，因此是「五教之祖師」（參閱名詞解釋「五教」條）。鈞天上帝之統御五輔宗，乃以無形法音的方式傳佈教化，而不是以人類的語言文字為媒介。

鈞天上帝是蕭教主靈系的源頭，與一炁宗主之間有「一炁」、「三才」的緣緣關係。

鈞天上帝「位極三才」，因此其靈

系常與三才有關，除上述一炁宗主外，其他如：天德主宰（三才教主）、第七天鸞鳴天天王（掌握三才）等均是。

應元為幽冥之總宰，歷劫作蒼生之慈父。

◎名詞解釋

【幽冥】1、謂暗昧也。2、謂地府、陰間（辭源，頁一〇〇一）。（《辭海》則曰：「指地獄及餓鬼道言。（頁一六三八）」）

此處指能階較低的陰靈或鬼魅。

【歷劫】佛教謂宇宙在時間上一成一毀叫劫。宇宙無窮，成毀也無窮，經歷宇宙的成毀稱歷劫（辭源，頁一六七六）。

這裡作「經歷劫運」解釋。

◎本段大意

鈞天上帝在三期應元之時，擔任幽冥總宰的職務，統管地曹及陰靈。並且每逢劫運，分靈教化，澤及天、地、人三曹之眾生，可謂蒼生之慈父。

◎引伸說明

鈞天上帝是蕭教主靈系的源頭。在蕭教主的靈系中，無形古佛（掌地曹而權教化）、一炁宗主（應元地曹主宰）、地曹少皇（司執幽華，掌握冥籍）等，都與地曹有關，且是鈞天上帝所化，因此鈞天上帝可說是「幽冥之總宰」。

神無其神，尊無其尊。為元始之玄元主，天人依仗。

◎名詞解釋

【神】1、聖而不可知之之謂神。2、凡事理微妙難窮者亦曰神（辭海，頁三二四四）。

【元始】謂本原、開始也（辭源，二七〇）。

【玄元】其義有二：1、謂天地未分時的混沌一體之氣。亦泛指天宇、天空。2、道家所稱為天地萬物本源的道。（漢語大詞典，卷二，頁三〇四）

◎本段大意

鈞天上帝神妙無倫，位尊無比，是參化宇宙玄機、創化萬性萬靈的輔協者。祂以一炁化萬炁的方式，促成宇宙生化、炁化的交融運行。由於這種協調運作，無形有形的眾生才得以持續進行其生命的循環歷程。

◎引伸說明

鈞天上帝位列特乾尊之第一位，為一炁之祖，萬化之根，五教之祖師，三才之極，幽冥之總宰，由此可見其位之尊。

鈞天上帝是一炁之祖，萬化之根，所以說是「元始之玄元主」（註四）。鈞天上帝不止參與宇宙的創造，在宇宙形成之後，仍不斷地運化一炁，使萬性萬靈得以維持其生命的正常運行，所以說「天人依仗」。

闡德教於太始前，聖佛宗師。

◎名詞解釋

【德教】1、謂道德教化也（漢語大詞

典，卷三，頁一〇八二）。2、謂天帝道統第五十四代天德教。

此處作「廣泛的道德教化」解釋。

【太始】古代指天地開闢、萬物開始形成的時代。《列子·天瑞》：「太始者，形之始也。」（漢語大詞典，卷二，頁一四七七）

【宗師】堪為人師，為眾所宗仰，故曰宗師（辭海，頁一四〇六）。

◎本段大意

在宇宙形成之前，鈞天上帝即闡揚道德教化，為仙佛聖尊所崇仰的宗師。

◎引伸說明

鈞天上帝任無生聖宮極子道院結極養成所之主持，此處在宇宙創始（太始）之前即已存在，鈞天上帝在此以「道德教化」訓練宇宙中的特高真，因此說是「闡德教於太始前，聖佛宗師」。

又，鈞天上帝為金闕弘化院宇宙帝教弘化講堂宇宙四大教授之一，亦是聖佛宗師的身份。

萬象極尊，尊於四御之上。

◎名詞解釋

【萬象】指宇宙間一切事物或現象（辭海，頁三七八一）。

【四御】指道教尊崇的聖真。有二種說法：1、謂僅次於三清的四位天帝，即昊天玉皇大帝、中天紫微北極大帝、勾陳上宮天皇大帝、后土皇地祇。2、謂四極大帝，即北方曰北極紫微大帝總御萬星，南方曰南極長生大帝總御萬靈，

西方曰太極天皇大帝總御萬神，東方曰東極青華大帝總御萬類。（中華道教大辭典，頁一四六四）

此處指四極大帝。

◎本段大意

鈞天上帝位居東西南北四位大帝之上，亦即處於宇宙四方的中心。

◎引伸說明

鈞天上帝是「一炁之祖，萬化之根」，參與創化宇宙萬象，因此說是「萬象極尊」。此段當與「無虛妙境，鈞天玄宮」句的解釋參看。

百世之師，師於無極之內。

◎名詞解釋

【百世】世世代代，指久遠的歲月（漢語大詞典，卷八，頁二二三）。

【無極】作「無量數、無盡」解，亦可解釋為「無極大道」。

【無極大道】謂其教化之內涵，莫知其始，莫測其極。

◎本段大意

鈞天上帝在無量無盡之天際內教化性靈，世世代代都是眾生的導師。（亦可解釋為：鈞天上帝在「無極大道」的教化權責下教化性靈，世世代代都是眾生的導師。）

◎引伸說明

此句應是與「為五教之祖師」、「闡德教於太始前，聖佛宗師」相呼應。鈞

天上帝所居之無虛妙境及任職之無生聖宮極子道院（在此任結極養成所主持），應該都位於「無極」，因此說是「師於無極之內」。

其道大光，其神莫測。

◎名詞解釋

【大光】謂大通也。

【莫測】無法計量，難以測度之謂。

◎本段大意

形容鈞天上帝在參化宇宙生化、炁化萬性萬靈的運化過程中，運用無上靈能與炁能以協調萬方的運化威能，實無法計量。其教化蒼生之功，遍滿「無極」之中，其教化無所不在，無所不至，其恩澤可謂「普照寰宇，神妙莫測」。

大悲大願，大聖大慈。

◎本段大意

形容鈞天上帝拯拔蒼生的慈悲心願。

◎引伸說明

鈞天上帝為「五教祖師」、「幽冥總宰」、「蒼生慈父」、「聖佛宗師」、「百世之師」，都是為了拯救蒼生，由此可以想見必然具有「大悲大願，大聖大慈」的特質。

混元祖，運元王，無極至尊，仁德至聖，渾天納甲，無量如來。鈞天上帝。無上英皇妙德大天尊。

◎名詞解釋

【混元】天地形成之初的原始狀態。也泛指天地（辭源，頁一八二八）。

【渾天】古代解釋天體的一種學說。主張天地形狀像鳥卵，天包地像卵包黃。天半在地上，半在地下，南北兩極固定在天兩端，日月星辰皆繞兩極極軸而旋轉（辭源，頁一八三八）。（註五）

【納甲】漢代易學家以八卦與天干、五行、五方相配合，用以表示氣運與月象運行的學說。八卦與天干配合，即乾納甲壬，坤納乙癸，震納庚，巽納辛，坎納戊，離納己，艮納丙，兌納丁（中國道教大辭典，頁八七九）。（註六）

【渾天納甲】形容具有上通天文、天象，下納地理（地磁）、月象與調節五行氣運運行力量的大威神力。

【無量】無法計算，謂數量極多（辭源，頁一九三一）。

【如來】佛的別名。如來即從如實之道而來，開示真理的人（漢語大詞典，卷四，頁二七三）。

【無上】至高，無出其上（漢語大詞典，卷七，頁九八）。

◎本段大意

這是 鈞天上帝的尊號。

◎引伸說明

「混元祖」、「運元王」、「渾天納甲」與「一炁之祖，萬化之根」、「為元始之玄元主」有關，都在說明其參與創化宇宙的貢獻。

所謂「渾天納甲無量如來」，乃是稱頌 鈞天上帝的尊號之一，其意義為

「具有渾天納甲之大威神力的無量如來」。

精神內涵

此篇誥文應以「一炁之祖，萬化之根」為重心，其後諸段均與此有關。鈞天上帝以先天一炁參與宇宙的創化，並於無形中擔負起教化蒼生的責任，由此可以想見其在宇宙中的地位。

由此篇誥文可知，不止人間的性靈需要教化，即使無形中的上聖高真，也須不斷地修持奮鬥，不斷地上進，可見學習、奮鬥的道路永無止境。一旦停止學習，即是墮落的開始。

問題與研究

鈞天上帝是「聖佛宗師」，請問以仙佛之尊，何以仍須接受教化，不斷地修煉？

問題請示

（請 上聖高真指示）

1、關於「一元、十帝、五教、三才、幽冥、德教、四御、渾天納甲」的意義，是否能加以詮釋？

聖訓指示：見各段「名詞解釋」。

2、鈞天上帝與道統第五十四代天德教蕭教主有無靈系上的關聯？鈞天上帝是否為蕭教主的靈系的源頭，就如太虛子聖師祖為師尊的最原始元靈？

【說明】鈞天上帝與蕭教主的靈系有許多相同之處，以一炁宗主為例：

• 鈞天上帝聖誥曰「一炁之祖」，一炁宗主聖誥曰「御一炁以成萬炁」

• 鈞天上帝聖誥曰「爲五教之祖師」，一炁宗主聖誥曰「集五教而普大同」

• 鈞天上帝聖誥曰「位極三才」，一炁宗主聖誥曰「統三幽而主三才」

• 鈞天上帝聖誥曰「應元爲幽冥之總宰」，一炁宗主聖誥曰「應元地曹主宰」

• 鈞天上帝聖誥曰「聖佛宗師」，一炁宗主聖誥曰「三十三天七十二地宗師」

• 鈞天上帝聖誥曰「師於無極之內」，一炁宗主聖誥曰「無極法王師」

由上可知，二者極爲相似。在其他蕭教主的靈系中，也有類似的情形。由此可以推知，鈞天上帝應與蕭教主有關，可能就是蕭教主靈系的源頭？

聖訓指示：大致如此，惟其所化非僅蕭教主一位。參閱「應元爲幽冥之總宰，歷劫作蒼生之慈父」句的「引伸說明」。

3、何謂「一炁之祖」、「萬化之根」？

【說明】所謂「一炁之祖」，是否爲炁、氣的最高源頭？帝教常用光、炁及氣代表能量，所謂光，又分鐺光、雷光、紫金光、金光、神光五種；所謂炁，以陰陽言之，分鐺炁與玄玄一炁，以五行言之，分木、火、土、金、水五類元炁，以能量層級言，分祖炁、先天炁、後天炁、後天氣、元氣五類（天人文化新探討，頁一三〇），凡此是否均爲鈞天上帝之「一炁」所化？

聖訓指示：以「一炁之祖」的炁能位階而言，確可稱爲所有炁氣的最高源

頭，有如無生聖宮之極子道院內「極子」般的能量威力。所有的光、炁、氣等，均爲原始「一炁」所化，鈞天上帝在其中扮演輔協與參化宇宙玄機的角色，因此稱爲「一炁之祖，萬化之根」。

4、鈞天上帝在宇宙中的地位爲何？玄穹高上帝既爲宇宙主宰，何以鈞天上帝在應元寶誥的排列位置還在玄穹高上帝之前？是否因爲無生聖母將管理宇宙的權柄交給玄穹高上帝，所以爲宇宙主宰，而實際上位階如玄穹高上帝者還有許多，鈞天上帝即是其中之一？

聖訓指示：是以參化宇宙玄機之地位爲主。其功不下於宇宙主宰玄穹高上帝，只有執掌與教化任務之別而已。

5、鈞天上帝位居無極之內，何以擔任幽冥之總宰？是否因爲蕭教主的封靈一炁宗主爲「應元地曹主宰」，所以鈞天上帝方才擔任「幽冥之總宰」，以與一炁宗主相配合？又，鈞天上帝如何總宰幽冥？其與地曹主宰職務上的關係爲何？

聖訓指示：鈞天上帝在參化宇宙創化玄機的同時，深知在「三元」分化爲「三才」的階段中，必當留有宇宙能量所結之炁化餘積或所化沈積能量；此種餘積或沈積能量因具有屬靈質、靈氣的一部份質能，會變化成爲破壞天律系統的精靈或天魔，其中種種變數，唯有鈞天上帝最能全盤掌控，因而擔任幽冥總宰的重任。

6、所謂「萬象極尊，尊於四御之上」，似謂「四御」與 鈞天上帝有關，請問其關係如何？是否意味著 鈞天上帝運化一點以成宇宙萬象，其間必須透過「四御」的運作？

聖訓指示：鈞天上帝與四御的互動關係，乃以「四御」在旁，「鈞天」在中央，形成一種類似中央與地方的相互制約與相互協調的炁氣運化力量。

7、鈞天上帝之稱為「無量如來」，似與「渾天納甲」有關，都在稱頌其參與創造宇宙的貢獻，其意義能否稍作說明？

聖訓指示：「渾天納甲無量如來」句，是稱頌鈞天上帝的尊號之一。所代表的意義為「具有『渾天納甲』之大威神力的無量如來」。

8、鈞天上帝於無形中如何統御太上教主、釋迦教主、禦寇教主、基督教主、雲龍教主等五輔宗，能否略作說明？

聖訓指示：「鈞天上帝」是以先天炁能的法音傳佈方式，產生五類（五行）教化之佈化內容。爲了適應人間之時代環境，才有五輔宗降至人間行使有形的教化。鈞天上帝與五輔宗之間，乃以無形法音的傳佈形態為主，非以人類流行的語言、文字作為教化媒介。

■附註

註一：「主一元之劫數」一句，在原始版本寶誥作「主一元劫數」，此外無變動。

註二：關於虛無的觀念，《中華道教大辭典》有詳細的解釋：

宇宙創生前空無的太虛境界，無形無象，稱為虛。《管子·心術》：『天之道，虛其無形』『虛者萬物之始也』。道家以虛來描述道的本質，以虛表示一種無實體的空無狀態。《中和集》：『是知虛者，大道之體，天地之始，動靜自此出，陰陽自此立，萬物自此生。是故虛者，天下之大本也。』

《一切經音義》引《聲類》：『無，虛無也。』《道德經》：『天下萬物生於有，有生於無。』無與道，其意相近。……萬物由道而生，道體為虛空、虛無，為玄。陳景元以元氣釋虛無：『有即一，一為元氣，天下萬物皆生於元氣。元氣屬有，有光而無象，雖有光景，出於虛無。』（頁四三七、四三八，北京，中國社會科學出版社）

註三：由炁而形成物質的過程，請參閱《第一期師資高教班聖訓錄》，頁一〇一。

註四：道教在用氣解釋宇宙生成時，往往將氣分成幾種。《雲笈七籤》：上氣曰始，中氣曰元，下氣曰玄。……故一生二，二生三，三者化生，……氣清成天，渣凝成地，中氣為和，以成於人。三氣分判，萬化稟生。（道教答問，頁二〇〇，貫雅文化公司）

註五：關於渾天學說，請參閱王寶貫先生著，《天與地》，牛頓雜誌出版社。

註六：關於納甲的觀念，請參閱《道教三百題》，頁三七八，建安出版社；及《道教學探索》，第捌號，頁二八，道教學探索出版社。

※其他參考資料：天人立極，頁一一。

神奇的小和子

賴緒照

DNA 的省思

前些日子報載人類分子生化科技已漸漸揭開基因的奧秘，在未來的時日裡，二十三對染色體基因組合的知識勢將揭曉，到那時人類從基因裡可探知可能發生的疾病、壽命的長短…等等，生命在這些遺傳密碼圖譜下，似乎不再顯得是神秘抑或是不可探尋了，而上帝或靈魂賦予生命之說，也將成為可以挑戰的議題。人類此種與上帝競爭的結果，可能與上帝越行越遠，但反過來講，也有可能極細微的探知裡，找到上帝。這種不同範疇的文化彼此對立、衝激，以尋找出路的趨勢，在二十一世紀會日趨明顯，然而對天帝教同奮而言，最感興趣的焦點，就是本教天人實學與天人大同的觀念能否無懼地面對此一挑戰了。

基因遺傳密碼的開發與研究，牽涉到生命究竟是如何啟動的機制，這種尖端細微的研究突破，給筆者一個很興奮的啓示，那便是本教小和子的理論。在《輯錄》（註一）裡提到：

「生化之原動力，則源於和子帶動電子體之生理基礎功能，進能影響人體中之活性基值體（即指單鏈之去氧核糖核酸 DNA 及多鏈之腺嘌呤核甘三磷酸 ATP，以及由胺機酸組合成之 peptide），使其更具功能性而足以強化電子體之個體生命。」

又說：

「電子體之微妙性，乃在於和子釋放一能量於該物性粒子中，此能量之轉化構成電子體生命活性之動力來源，然此釋放部分能量之和力能源稱謂以『小和子』、『末和子』。」

由上述小和子理論推之，一個生命最初的啟動是來自小和子的作用，而參照現代分子生化學的觀念，此作用應是在 DNA 分解到極細微的粒子處產生，也就是說，是在組合該生命遺傳密碼之原始點產生啟動生命的作用；因此不免令人悸動，而有以下認知：「靈體醫學分解到最微細之處，就是人類最先端的分子生物學，人云『無限小就是最大』，此一原始點也許就是未來人類與上帝之間最直接的接觸點，人類的科技文明如

能印證此點的實質性，且掌握靈魂存在的證據，那便是天人大同的開始，這是我們拭目以待的。」

當然，目前要達到這個理想尚有段距離，但本教和子理論的確值得我們進一步探討研發，因為在新世紀的發展中，宗教學術思潮的進步，未嘗不是以後尖端科學的先導，筆者深信，本教和子理論將可能是未來分子生物醫學參考的重點。

和子與肉體 如何接觸配合

依照本教和子理論，當胎兒初出娘胎與和子引合時，和子與電子體起了不可逆的反應，也就是說，此種引合非等到電子體死亡，否則二者不可能分離。同時在引合的瞬間，和子起了如下的主導作用：

投胎和子旋入人體的松果體內，在這剎那和子將阻斷大部份累世的經驗記憶，只存留一部份「和子餘習」，此和子餘習在大腦中將會複製一部份前世所存留的慣性記錄，然後該和子的靈魂意識即會在新生個體的大腦皮質層中產生強度電力作用，一方面是將大部份未複製的前世、累世慣性深藏於 X 原素內，另一方面則在大腦皮層上下方的空間，形成不等程度的「靈魂意識交集引合網路」，並以此主宰著新生個體的人格發

展。

於是整體的生命就在這種和子主導電子體的模式下，進行生命的樂章，綿綿而行……。

小和子的定義

和子旋入人體的松果體後，即在人身起了主導作用，《新探討一》（註二）裡提到和子在人體的分佈是 90%藏於大腦，指揮電子體之思惟及活動，10%分布全身。這讓筆者想起，常常會有人問起靈魂到底長得什麼樣子？按照聖訓及教義的描述，筆者認為靈魂在與肉體接觸後即合而為一，有細胞處即有靈魂的存在，只是和子原素的分布有多有少而已，如大腦、松果體處應是和子最集中，亦是主體所在，而其他地方雖較為稀少但卻仍與肉體細胞緊緊相扣，主導細胞之運作，此種細胞與靈魂之間契合的關係，就是本教和子理論中小和子的神奇作用。

依教義而言：「和子以其原素中之三分之一量充實每個原子中之電核，以司神經知覺之貫通，故每個原子電核又可名為『小和子』或『末和子』。」，所以綜觀小和子的定義與描述，人體靈魂與肉體接觸後所引發的生命現象，筆者認為即是小和子的推動。上面引述的「電核」即是構成電子體之原子之核心，而

為電子體最微細的基本單位，也就是和子用以充填能量、支配電子體的生命能源。所以生命發展的整體過程，包括從一開始精子與卵子的結合，到胚胎發育成熟與和子的配合，其中皆有小和子參與，可以說小和子是肉體與靈魂間的必要橋樑。

這種現象與細胞核內基因組成可決定個體生命的特徵是否相類似呢？以此小和子理論對照基因學不覺令人欣喜，似乎有可印證之處，但總覺得還有一段距離，就待有心人來挖掘了。

小和子的作用

以上一期刊載的胚胎發育理論再配合小和子理論，我們概略可理出生命啟動機制與和子間的大略關係：

當一對男女個體分別於青春期開始製造精子、卵子時，在最細微的電核處（即構成精、卵細胞的最小單位處，亦即本文講的小和子），啟動精、卵細胞的生化組合，逐漸形成精、卵細胞，此股生化原動力來自男女雙方和子供應小和子的能量，筆者列出流程如下：

男、女和子→分佈原素於電核（小和子）→形成人體之電子→原子（教義之原子）→原子（科學可驗證之原子）→分子→最後產生精、卵細胞

由此過程我們再次驗證，可知電子體生命與和子之間緊密相扣，每個細胞皆有靈魂的影子，因此細胞也有記憶，此種現象皆來自小和子的作用。再如我們常言自己身上流著父母的血，也帶著父母的業，何嘗不是從父母和子三分之一原素充填的小和子所帶來？而當夫妻精、卵細胞結合形成受精卵時，兩個不同個體精、卵細胞內之小和子彼此融合，形成一體，再次主導受精卵的發育，此時即是醫學上所言染色體的配對組合，亦即基因密碼的組合。但是此時供給小和子的能量來源，卻轉換成來自母親之和子，再加上環繞母體周圍欲投胎的和子及其守護神、部分靈系靈族和子，亦會透過該母體之意識關注此一胚胎的發育。

總結來說，一個胚胎的發育牽涉到父母親的小和子的能量、母親和子的能量、欲投胎和子與其守護神、部分靈系靈族的能量，一起共同組合並影響胚胎，以迄胚胎成熟而成胎兒，再於出娘胎時與投胎和子正式結合，由投胎和子原素的三分之一量充填電核，接手主宰新生命的開始。

而投胎和子接手後，如何藉由小和子來主導電子體，以行使生命呢？

聖訓提到：

「和子電子體結合後，即在人身形成一種無形的整體電力引合網路（氣化、生化系統），幫助 X 原素主導其他三種原素，使各原素均能發揮應有的作

用，同時 X 原素亦是藉由電質原素指揮人體中樞及自主神經系統的特性，透過人身中之無形電力引合網路，帶動體內生化系統的加速運轉，達到強化生理機序的功效」。

可見 X 原素又是和子中諸原素的主導來源，而 X 原素又是如何藉著其他三種原素來帶動生命呢？聖訓《輯錄》提到：

「於和子成分之四種原素所扮演之作用言之，其殊異性為 X 原素，乃專司下達命令之指揮中心，導引其他三種原素司行本具之作用能力，以連鎖反應而至人體之大腦皮質及中樞神經元，以便產生一連續神經傳導下行性之作用，而由身體內部之小和子來帶動中樞神經之貫連，以行帶動傳導至各組織器官及末梢之運動神經網路，構合成一生命機體結構上之完備，進而帶動電子體應有之生命能量及活潑性」。

所以行筆至此，以本教的和子理論來看整體生命現象，已大致可整理出端倪，甚且對於靈魂的存在也有更實質的認識了。筆者將前頁生命啟動的簡表再補充如下：

接續上述生命啟動的過程→精、卵細胞結合受精→受精卵→精、卵細胞小和子互相融合與受精卵細胞抱合激盪→母親和子供給能量來源、投胎和子、守護靈、部分靈系靈族和子關注→帶動小和子引動胚胎發育→胚胎成熟→胎兒→

出生→投胎和子與胎兒引合→和子旋入松果體→90%存於大腦 10%分布全身→原素三分之一量充實電核形成小和子→形成無形電力引合網路→X 原素藉由全身小和子導引其他三種原素帶動電子體之生命能量。

所以靈魂長得如何？存在人的哪裡？其實在上述討論中已可概略得知，靈魂與肉體間沒有距離，緊緊相扣，是本教所謂的一元二用，雖是二種物質但卻是一元生命，所以靈魂與肉體接觸後，靈魂的樣子就是肉體的樣子，這種關係會直到二者分離而中止；進一步說，靈魂的樣子就是細胞中小和子積聚而成的樣子，肉體、靈魂融合而一的指揮艇就是 X 原素，其中行駛器就是小和子，整體生命就是在這樣的結構下行駛於生命之海中。

和子與電子體接觸後所形成的無形電力網路，包括靈魂意識交集引合網路、生化系統、氣化系統、心性系統，是整體和子與電子體交錯運行的軌道系統，電子體的機能運作、靈魂本身能量的運作或與無形能量的溝通，皆是透過這些系統交互作用進行的，靈體醫學至此將進入靈體實質運作的研發。

待續．．．

註：

註一：指《天人文化聖訓輯錄》一書

註二：指《天人文化新探討》第一集

參考資料：

《天人文化新探討》第一、二集

《天人文化聖訓輯錄》

教義《新境界》

(作者：台中 景新中醫院 院長)



▲靈魂長得就像人形？

▲但是沒有修煉的人，靈魂是稀稀鬆鬆像一團煙霧一樣，師尊曾說這類人在巡天節被上帝提靈上去嘉獎時，上帝也瞧不清楚啦！何以故？因為小和子彼此之間沒有緊密聯繫，也就是一般說的氣脈沒通啦！

▲有修煉的人，靈魂呈現高大金身，「金」代表堅固的意思，即是說他的小和子彼此之間聯繫很緊密。

▲所以煉元神（煉靈）為何要以意引氣，貫通兩腳，是否即是在打通氣脈，聯繫三個丹田及兩腳的小和子？

▲請注意，教義講氣脈的氣從哪裡來？是從和子與電子體摩擦而來喔，所以散佈全身的小和子就是氣脈形成的原

四書導讀——論語（中之三）

高緒業

二、忠恕

孔子論忠，在論語中，只見有說及所忠的對象的，未見有說及忠字意義的。忠的對象不外人與事，在論語中，講到忠的共有十六章有十八個忠字。註釋忠字，以朱註盡己之謂忠，最為切當可取，盡己，詳言之，則是竭盡自己的智能，為人謀，則竭智，供職治事則盡能。

在諸德之中，孔子直接而明白地闡述其意義的，唯有「恕」字。

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」（衛靈公）

恕德的範圍只是消極地以自己所不欲的不施於人。朱子釋為「推己及人」，已超越孔子所說的範圍，勢且兼攝積極方面的以自己所欲兼施於人了。即以消極範圍要能確切做到，也不簡單。

子貢曰：「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。」子曰：「賜也，非爾所及也！」（公冶長）以子貢之賢，孔子仍認為他做不到。

「恕」者，不於己所不欲勿施於人而已，並不禁人所欲，亦不強施人之所不欲。所以恕道是絕對圓滿，絕無弊病，

是萬古不易的道理，為一切道德之根本，孔子道統之中心。

子曰：「參乎，吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出。門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣！」（里仁）

此語一出，從此以後「忠恕」兩字就成了孔子的「一貫之道」，經後儒演繹解釋，扼要說明如下：

忠一對己而言，是做事的最高原則。忠，從中，從心，集中心力之義，朱子解釋「盡己之心」之謂忠。故忠者，盡其心之所能至，竭其力之所能為，推其極，則犧牲生命亦在所不惜。忠的目的是在積極的獎進人類之合作。

恕一對人而言，是待人的最高原則。恕從如、從心，如心就是將心比心的意思。朱子解釋「推己及人」之謂恕。故恕者，在消極方面是「己所不欲，勿施於人」（「有所不得，反求諸己」）；而積極方面要「己之所欲，先施於人」。恕的目的在消極的弭解人類之衝突。

恕道即西方所謂「金律」，但耶穌提倡金律，已在孔子提倡恕道之後約五百年了。

忠恕之道即仁道。

三、信義

信是在論語諸德中說及次數最多的一個，共有三十二章用了三十八個字。子曰：「人而無信，不知其可也。」（爲政）可見孔子對信的重視。

忠和信是孔子常常連用的，論語中忠信連稱的有七次之多，「主忠信」一語出現了三次。主忠信，無友不如己者。（學而、子罕重見。）子曰：「主忠信，徙義、崇德也。」（顏淵）

什麼是信呢？朱子說：「以實謂之信。」又說：「信者，言之有實也。」可見信是「誠實不欺」的意思。但誠實不欺未嘗不可以解釋直字，陳大齊先生認爲不如解釋作「言行相符或言行一致。」

宋人李觀說：固守而不變者，命之曰信。信的本質是不變的，但在運用上卻是可變的。這就是要用義來作標準，合乎義的信不可變。不合乎義的信可變。如孔子說「君子貞而不諒。」（衛靈公）和「豈若匹夫匹婦之爲諒也」（憲問）。貞即是正，諒即是信，合於義的不信爲孔子所許。子貢問曰：「何如斯之可爲士矣…敢問其次…敢問其次…」子曰：「言必信，行必果，硜硜然小人哉，抑亦可以爲士矣。」（子路）

孔子認爲「言必信，行必果」的人，只是次而又次的士。所以孔子又說：「好信不好學，其蔽也賊。」（陽貨）

信更有關於國家的存亡。子貢問政。子曰：「足食、足兵，民信之矣！」

子貢曰：「必不得已而去之…何先？」曰：「去兵…去食。自古皆有死，民無信不立。」由此可見，孔子對信的評價之高。

義在論語中明白講到義的只有二十章，義字共出現二十四次，但就文字的內涵看，和義有關的就非常多了。

中庸哀公問政章：「義者，宜也。」任何一件事做得很適宜，這就是義。

子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義與之比。」（里仁）這與孔子另外說過的「虞仲、夷逸，隱居放言，身中清，廢中權，我則異於是，無可無不可」（微子）意思相同。就是說世間沒有一定不易的可與一定不易的不可。可與否完全要比照義來決定，凡屬義所在的便是可，不屬義所在的便是不可，這個道理可以普遍適用於天下一切事情。可見孔子認義爲最高的決定標準，是究竟而絕對的。

孔子又說：「君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！」（衛靈公）

又說：「……隱居以求其志，行義以達其道。吾聞其語矣，未見其人也。」（季氏）

道德是以義爲質，行義可以達道，義的重要性由此可見。

子曰：「…不義而富且貴，於我如浮雲。」（述而）

子路問成人。子曰：「見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以

爲成人矣！」（憲問）

孔子曰：「君子有九思……見得思義。」（季氏）

子問公叔文子於公明賈，曰：「信乎？夫子不言、不笑、不取乎？」公明賈對曰：「以告者過也。夫子……義然後取，人不厭其取也。」子曰：「其然！豈其然乎？」（憲問）

「見利思義」「見得思義」，教人在見利欲得時，必須顧及於義。孔子實已採取義爲積極消極雙方面的標準，以指導應爲與不應爲了。

子曰：「見義不爲，無勇也。」（爲政）

子路曰：「君子尚勇乎？」子曰：「君子義以爲上。君子有勇而無義爲亂，小人無義而無義爲盜。」（陽貨）

子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」（公冶長）

子曰：「好勇疾貧，亂也。」（泰伯）

子曰：「由也，女聞六言六蔽矣乎？」對曰：「未也。」「居！吾語女。」「……好勇不好學，其蔽也亂。…」（陽貨）（所云不好學，當是「不好學義」）

勇本來是美德，但如無義做節制、指導，都可能成爲惡德。可見義對任何德行都具有節制作用。

陳大齊先生指出，義成自消極因素的「不固」與積極因素的「中」，故不固與中，可作義的定義。凡執著某一具有具體內容的言行爲義，其結果不免有害於義，義是隨時隨地隨人隨事而變易

其內容絕不固滯。

陳大齊先生在其《孔子學說》一書中，特別把義提昇出來，與道、德、仁、禮五者，合稱之謂五個中心概念。他並認爲義具有三種作用：指導作用、節制作用與貫串作用。而爲成德的樞紐。並認爲任何一德，必須服從義的指導，接受義的節制，爲義所貫串，而後始能長保其價值，不致轉成惡德。而且主張孔子所謂「吾道一以貫之」的「一」，係指義而言。推翻了曾子「忠恕」二字的說法。

葉經柱先生指出，義是行的最高準則。因此仁要合乎義，才能算是仁，所以我們習稱仁義。禮要合乎義，才能算是禮，所以我們習稱禮義。信要合乎義，才能算是信，所以我們習稱信義。忠要合乎義，才能算是忠，所以我們習稱忠義。其他的德行，也莫不以合乎義爲其基本的條件。

在此，我們要把德與仁兩者對於眾德（德目）間關係的不同，依陳大齊先生的詮釋，作一說明。

仁是眾德的總稱，德也是眾德的總稱。二者雖同爲眾德的總稱，但情形大不相同。仁之爲眾德的總稱，是綜合眾德的一個整體，兼具眾德的內容。仁之爲名，只能適用於眾德所合成的整體，不能分別適用於仁所由以構成的每一成分。仁與眾德間的關係，是總體與成分間的關係；德之爲眾德的總稱，是抽取眾德的共同性質而成，不兼具眾德互異

的內容，其與眾德的關係，是大類小類間的關係。故德之爲名，可以周遍而個別地適用於眾德之上。仁與德的分別，簡括言之，仁是集體概念，德是普遍概念。

通常所云道德，是表示大類的普遍概念，即荀子所說的共名。表示大類的概念，總攝著若干小類的概念，即荀子所說的別名。共名與別名之間，存著綱與目的關係，共名是別名的綱，別名是共名的目。故道德是忠信等的綱，忠信等是道德的目，通常簡稱爲德目。

依據陳大齊先生的研究，論語一書中的主要德目，共有二十二個，依孔子說及次數的多寡，以爲排列次序，計有：信、直、敬、忠、勇、孝、恭、惠、無怨、讓、敏、遜（孫）、剛、慎、莊、儉、愛人、寬、克己、訥、中庸、恕。

依照葉經柱先生的研究，他認爲主要道德項目共有三十九個。是敬、信、儉、愛、孝、弟、謹、仁、重、忠、溫、良、恭、讓、莊、慈、友、寬、禮、慎、勇、直、弘、毅、清、正、和、剛、木、訥、智、義、遜、敏、惠、廉、恥、恕、公等。把莊重、遜讓、謹慎、剛毅、木訥，合起來看，也還有三十四個。

不論多少德目，概括的分，離不了對己、對人、對物和對事。而且倫理道德，在儒家都是講「推」的，總是由己及人，再及事物。對道德的言論，孔子的確可說「集大成」了。

游於藝

很多人說，游字下得好。徐英論語會箋說：「游于藝者，涵泳從容，動息有養也」。禮記學記篇云：「不興其藝，不能樂學」。又云「故君子之于學也，藏焉、修焉、息焉、遊焉。」（遊與游通）藝絕不是指狹義的藝術或更偏狹的文學。六藝是指禮、樂、射、御、書、數。論語述而篇載：「子所雅言，詩書執禮，皆雅言也。」，雅言即夏言，義爲標準國語。執禮一般註疏家，都把執字連下禮字讀，謂禮當執守也，其實是一種誤解。晚明方密之「通雅」，釋此章曰：詩、書、執、禮四者並列，執與藝，古可通用，執字當作藝讀，確是創說，實具至理。

六藝是周代學子所必習，當然爲孔子所必教。而孔子對此都很擅長。禮、樂爲孔子所長，已於前篇言之甚詳。書，此地應作書法解，數爲算術，在小學中已很重視，孔子亦長於書，皆用古文（大篆）。今江蘇江陰申港鎮季子墓旁延陵廟中有十字碑，有孔子題字，「烏乎！有吳延陵君，子之葬」十字。

對於射御，孔子亦很內行。論語載「子釣而不網，弋不射宿」（述而），可見孔子既喜釣魚，亦射飛鳥，不網、不射宿，其仁心由此可以窺見。禮記稱：「孔子射於瞿相之圃，蓋觀者如堵牆。」由此可見孔子聲望之高，射技之精，所以轟動起來了。御是駕車，論語載：達

巷黨人曰：「大哉孔子博學而無所成名。」子聞之謂門弟子曰：「吾何執？執射乎？執御乎？吾執御矣。」（子罕）又子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦爲之；如不可求，從吾所好。」（述而）可見孔子於御，也有所能，而且常以之消遣自己。

按史記孔子世家：「孔子長九尺有六寸（合今一九二公分），人皆謂長人。」孔子之父叔梁紇，身長十尺，爲大力士，孔子長身多力，是得之遺傳。

六藝是文武合一的教育，孔子教導學生也是文武合一的。「志於道，據於德」，包括了精神思想，加上「依於仁，遊於藝」作爲生活處世的準繩。這是孔子教育全部的原則，是要求均衡的發展。

又據先進篇所載：有一次子路、曾皙（曾參父，名點）、冉有、公西華四個學生侍坐，孔子命各言其志，最後輪到曾皙，時方鼓瑟，乃起而言曰：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」孔子喟然歎曰：「吾與點也。」（沂水在魯曲阜城南，地志以爲有溫泉。舞雩祭天禱雨之壇。）此篇形容曾皙胸次悠然，瀟灑活潑，有如光風霽月，行雲流水。到此境界，真可以看出所謂「鳶飛魚躍」的境界，故孔子歎息而深許之。游是「游心」，即心游物中，如魚在水，吾人之於藝，亦應「沈潛涵詠」其中，所以「游於藝」的最高境界，還是在「生活藝術

化」。

太宰問於子貢曰：「夫子聖者與？何其多能也！」子貢曰：「固天縱之將聖，又多能也。」子聞之曰：「大宰知我乎？吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」牢曰：「子云：『吾不試，故藝。』」（子罕）

可見孔子的多才多藝，是聞名於當時的。

總之，「志於道，據於德，依於仁，遊於藝」，不但是孔子的中心思想與教學宗旨，也是孔子自己的修養方法與風度氣象。

吳經熊先生說：在孔子心目中，真、善、美互相含帶，融成一體。認爲「志於道，據於德，志於仁，遊於藝」，很顯然的，道代表真，德與仁代表善，而藝代表美，孔子的人生哲學，以仁爲中心，但同時，他談仁（善）也不忘美與知（真），知是仁的要素，而美是仁的風度與氣象。

馮滬祥先生說：這四者是孔子的文化修養的方法，「志於道」是立志追求高尚的生命理想與文化理想；「據於德」是有正確的價值觀作爲立身根據；「依於仁」是以仁爲後盾，才能問心無愧；「遊於藝」就是生活環境有很高雅的藝術氣息，心靈可以自在悠游其中。

君子與小人

孔子學說，以道德哲學爲基本，孔

子思想焦點及其言論的重心，無非要培養道德，提高人格，以達於理想的境地。而孔子所認為理想人格的，可說就是君子，所期望大家養成的，就是君子的人格。孔子且屢屢以非理想人格的小人與君子對舉。小人具有的只是「氣質生命」，君子呈現了「德性生命」，前者是生命未完成狀態，後者是生命不斷在趨向完成的狀態。

在周代封建制度之下，君子與小人原是指一種身份階級，君子就是政治上「在位」的貴族，小人就是被統治的庶人（平民），在世襲制度下是無從改變的。到了孔子，他打破了貴族平民的限隔，把君子和小人，從政治身份的意義，轉化為德性層次的意義，就是把「在位之稱」的君子，（在論語中仍有兩則，以「在位者稱君子」），轉變為「成德之名」的君子，也就是把區別地位的名詞轉變為區別品格的名詞，這是破天荒打破階級制度的生命創舉。

在論語中，君子一詞，有七十一處，以君子與小人對比的事例很多，十分簡要，又十分明白，謹列舉於下：（原有子曰二字從略）：

君子喻於義，小人喻於利。（里仁）
按陸九淵訪朱子於南康，曾在白鹿洞書院講此章。此章實為最簡明的君子與小人之別。

君子上達，小人下達。（憲問）
上達進步而至於高明，下達墮落而至於卑下。上達是道德日趨上進，下達是人格

日趨下流。

君子坦蕩蕩，小人常戚戚。（述而）

君子求諸己，小人求諸人。（衛靈公）

君子泰而不驕，小人驕而不泰。（子路）

君子周而不比，小人比而不周。（為政）

君子和而不同，小人同而不和（子路）

君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。（里仁）

君子成人之美，不成人之惡，小人反是。（顏淵）

君子而不仁者有矣夫！未有小人而仁者也。（憲問）

君子固窮，小人窮斯濫矣。（衛靈公）

君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。（衛靈公）

君子易事而難說也，說之不以道，不說也；及其使人也，器之。小人難事而易說也，說之雖不以道，說也；及其使人也，求備焉。（子路）

君子義以為上。君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜。（陽貨）

孔子認為，君子可以教化改變小人，子曰：「君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」（顏淵）

所以子謂子夏曰：「女為君子儒，無為小人儒。」（雍也）可見儒者亦有君子、小人之分，孔子殷殷叮囑子夏要做君子儒。

會務綜覽

一、會計組：

天人研究學會支出明細表

88 年 9 月至 88 年 11 月

收 入		支 出	
項 目	金 額	項 目	金 額
上期結存	\$98,337	檔案夾	\$192
年費、入會費	4,200	郵寄費	5,056
、贊助奉獻		碳粉匣(總院共用)	1,575
合計	\$102,537	合計	\$6,823
本期餘絀			\$95,714

※資料來源：極院大藏室

二、行政組：

若您變更聯絡住址，請務必與秘書處聯絡，以免損失權益，且浪費了郵資。

三、學術組：

1、會訊：第 14 期會訊（89 年 4 月號）擬製作專輯—《天帝教教綱》第一章第四條「教旗」併附件三「教徽」系列研究，將於 89 年 2 月 30 日截稿，歡迎同奮們踴躍來稿！

2、活動：88 年度大會已於 12 月份舉辦。分兩階段進行，第一階段為有獎徵答活動，第二階段則於 12 月 25 日假天極行宮會議室舉行會員大會。此次並邀請青年團為協辦單位，在此特表感謝！

繳交年費（1,000 元，學生減半）、入會費（200 元，學生減半）、贊助奉獻，請利用郵政劃撥 22194754（戶名：財團法人天帝教）並註明用途：**天人研究學會專款**。

總院紀事

一、天人文化研究小組：

- 經典分組，分別於 88 年 9 月 26 日、10 月 24 日、11 月 28 日，假台灣省掌院三樓會議室召開，研究重點側重於《天人親和真經》十大天人之類別與其孕育成形之過程。
- 寶誥分組，11 月 27 日召開會議，進度是「金闕岳武特首相寶誥」、「彌勒古佛寶誥」之研討。
- 天人交通機分組，分別於 10 月 31 日、12 月 20 日舉行研討會，並已開始進入實驗階段，一為侍生腦波實驗，一為超導體實驗，歡迎同奮參與或提出構想。

二、天人親和研究小組：

第十九次會議，日期：88 年 10 月 31 日，地點：台北市掌院，專題報告：天人交通機之現代物理學原理及電路設計，報告人：林緒致（天人文化研究小組）。

三、天人炁功研究小組：

1、該小組奉准自 10 月 1 日起，以任務編組方式成立靈體醫學、炁療實務及廿字氣功等三個分組，希望從靈體及肉體功能的研究，開發出對天人炁功有利的方法。三個分組長，由賴緒照、李光勁、王光我擔任（均為兼職）。

2、該小組召集人王光我，應美國公署之邀自 11 月 12 日起，赴洛杉磯掌院主講天人炁功複訓班及廿字氣功研習班課程共 15 小時。

3、王光我於 11 月 26 至 28 日，協助洛杉磯掌院在華裔大展的炁功義診。統計受診人數 350 人，對洛杉磯掌院的天人炁功實作，稍有助益。

四、天人合一研究小組：

天人合一靜坐修持研討會目前推動情況為：北東教區－臺北市掌院，每個月第一個星期六下午三點，約 25 人。桃園縣初院，每個月第二個星期六下午三點，約 25 人。中部教區－臺灣省掌院，每個月第一個星期日下午三點，約 15 人。南部教區－高雄市掌院，每個月第三個星期六下午三點，約 20 人。台南市初院，每個月第四個星期六下午三點，約 25 人。

學會組織章程簡介

- 一、學會定位：本學會隸屬天帝教天人研究總院。
- 二、成立宗旨：本學會以推廣天帝教天人學之學（天人文化、天人立功、天人親和、天人合一、天人藝術等）——鼓勵天人學之研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。
- 三、推廣方式：
 - 1、採會員制度
 - 2、籌辦各項活動（如：學術研討會、座談會、研討會、年度大會等）。
 - 3、發行會訊、天人文化聖訓叢書等刊物。

- 四、會員：分四類
- (一) 榮譽研究員
- (二) 研究員
- 1、資格：
- (1) 有研究探討興趣。
- (2) 道歷方面：本教正宗靜坐班或特訓班結業。
- (3) 學歷方面：大專肆業以上或同等學歷。(未具以上學歷，但學有專精，得經會員二人以上推薦)
- 2、權利：
- (1) 得參與本學會舉辦之各項活動。
- (2) 學會最新發行刊物及活動資訊之取得。
- (3) 提供總院及教內各種最新的研究報告、心得報告。
- (4) 申請與研究主題有關之高教班以上的資料、書籍。
- (5) 研究報告經秘書處初審，提交諮詢委員會議評議為有最新發現、立論精闢者，得申請相關之天人交通資訊供研究參考，或呈請無形評論、專案提示或解答。

天人研究學會會訊第13期 103

◎本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。
◎寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲金存款收據	收款帳號	存款金額	電腦記錄	經辦局收款戳
------------	------	------	------	--------

寄款人收執聯

收據號碼：

98-04-43-04

◎存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲金存款通知單									
收	帳	2	2	1	9	4	7	5	4
款	戶名	財團法人天帝教							
新台幣									
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一「整字」)									
經辦局收執戳		姓名							
主管		寄款人							
		通訊處							
		電話							
		寄款人代號							

成都内信機器印刷局代印

◎ 帳目本人在款止聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲金存款通知單	
帳號	22194754
收款人姓名	財團法人天帝教
新台幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名 寄 通訊處 電話
	□□□□-□□□□
寄款人代號	

3、義務：

- (1) 研究探討天帝教天人之學，每年度至少繳交一篇報告。
- (2) 繳交入會費及年費。
- (3) 對本學會所提供之任何未經公開、發表之資料，應嚴守自用及限於會員間流通之用。須經本學會書面同意，方得影印或提供給非會員使用，或在教外發佈，或轉述、引用在教外流通之著述與刊物上。

(三) 工作人員：秘書處依工作需要，公開徵選派任。

(四) 基本會員：

- 1、資格：天帝教之同奮。
- 2、權利：享有研究員(1)、(2)項之權利。
- 3、義務：繳交入會費及年費。

五、繳交年費、入會費或贊助奉獻，請利用郵政劃撥 22194754 (戶名：財團法人天帝教)，並務必註明：天人研究學會專款。

本學會歡迎贊助奉獻！

劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

交易 0501 現金存款 0502 現金存款(無收據) 0503 果據存款
代號 0505 大宗存款 2212 託收票據存款

本聯由儲匯局劃撥處存查 280×110mm(80g/㎡) 保管五年(台林)

天人研究學會專款

道名：_____

☐ 欲申請入會 ☐ 舊會員

會員種類：

☐ 研究員

☐ 工作人員 (欲申請入會者此項請勿打)

、)

☐ 基本會員

☐ 入會費 _____ 元

☐ 年度年費 _____ 元

☐ 贊助奉獻 _____ 元

欄

此圖係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所有附寄應以關於該次匯撥事宜為限，否則應請更換存款單重填。

主辦：天帝教天人研究總院 天人研究學會

發行人：李維生 會長：蔡光僊

副會長：黃緒施、楊緒度、呂緒麟

諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)
林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)
柳澄昌(光赦)、高騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)
陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)
張立德(緒炁)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、詹鳴驛(光驚)
劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：呂光證

學術組：柳光赦、梁靜換

副執行秘書：梁靜換

編輯群：呂光證、梁靜換、林緒致

秘書：林緒致

會計組：謝敏榜

行政組：梁靜換

資訊組：趙緒立、陳緒焦、林緒致

會址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號

TEL：(049)898446 (代表號) FAX：(049)895986

天帝教網址：www.tienti.org.tw

學會 E-mail：academy@tient.org.tw

本學會之成立宗旨

推廣天帝教天人之學(天人文化、炁功、親和、合一、藝術)——
鼓勵天人之學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。

邀稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

1、整理報告—匯集教內現有文字資料而成有組織系統的文章

2、心得報告—研究心得或修持體會的文章

3、研究報告—有個人見解且思惟較嚴謹之有組織系統的文章

4、實驗研究報告—應用科學方法作實驗、研究的報告

二、限於經費，稿件出刊後，將致感謝卡及小禮物，請多包涵。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。

四、編輯群有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、請寄南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 天人研究學會收。

或 E-mail：academy@tient.org.tw

所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的秘密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的秘奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙秘奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

道教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀；「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和；中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界——「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源；至於「天人炁功」，從天德教、天人教以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。

～ 節錄自師尊於研究學院的講話

本會訊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。

