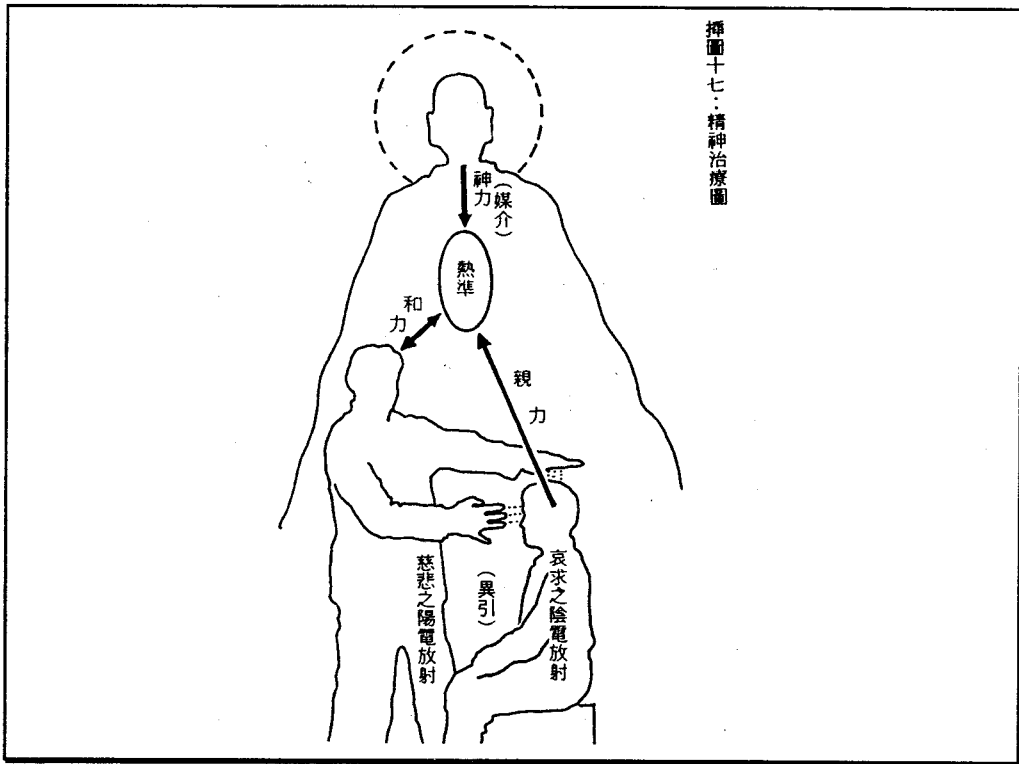


天人研究學會 會訊



第 9 期

1999 年 1 月 季刊

創刊於民國 86 年 1 月 1 日

天帝教

天人研究總院

編輯室手記

在充滿期待的巡天節與洋溢著歡樂的春節到來之前，我們獻上這一期的會訊，願伴您渡過一個滿載深思與驚喜的美好假期。

由於第一屆天帝教天人之學研討會的豐碩收穫，我們決定將原有的專欄、特約稿都暫時延後，空出版面刊載精心製作的「特別專輯（上）」，專輯內容除了選錄的五篇論文（刊登的論文是依會訊的裝訂技術、論文探討的主題而定）全文刊登外，也附上每一場相關的研討記錄，重現當時熱烈精彩的討論，讓未參與的同奮也能分享智慧的果實。其餘此次未刊登的論文，將於後期陸續刊載。

同時我們也為您安排一篇「整體論文的回顧與分析」，幫助您瞭解每一篇論文的背景，以及值得注意的觀念。此外維生首席語重心長的鼓勵，還有師尊老人家在無形中的指導，我們都一一完整刊登，務使同奮們能更深入體會天人之學的豐富內涵。

仍要感謝大家的支持，不管是提起筆來寫下您的心得，或是幫忙翻譯、打字、捐款等等，會訊在大家的熱情灌溉下慢慢成長，為天帝教天人之學的研究留下可貴的見證，謝謝！祝福有個溫馨的農曆假期。

封面說明：

精神治療圖

精神治療者，人類之親和力加人與神之親和力之作用而成也。其要訣為求診者及治病者均須竭誠為之，方可達到熱準而生效，否則無效也。

天帝教網址：www.tienti.org.tw

學會 E-mail：academy@tienti.org.tw

目 錄

2	關於學會	秘書處
3	學會活動	秘書處
3	總院紀事	秘書處

天人之學列車 — 第一屆天帝教天人之學研討會 暨 學會 87 年度大會 特別專輯 (上)

4	研討會之相關聖訓	
5	活動略誌	秘書處
5	維生首席的話	
8	整體論文的回顧與分析	秘書處

論文及研討記錄

14	黃光仗	靜參訣的工夫論詮釋
30	呂光證	「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門 靜參修煉體系」之研究
55	劉緒資	炁與氣的研究
69	謝緒投	由人體振動模型探討靜坐過程中可能發生的現象
85	劉緒私	實驗研究氣場 (生物能) 對蒸餾水和鹽水 的電導特性及分子結構之影響

限於篇幅，本期專欄及書訊兩部份暫停一次。

關於學會

一、財務狀況如下：

天人研究學會支出明細表

87 年 9 月至 87 年 11 月

收 入		支 出	
項 目	金 額	項 目	金 額
上期結存	\$170,029	第八期會訊印刷費	\$29,400
年費、入會費	20,500	郵寄費	2,632
贊助奉獻		教訊合訂本 30 套（教院堂 藏書推廣活動用）	52,800
合計	\$190,529	合計	\$84,832
本期餘絀			\$105,697

※資料來源：極院大藏室

二、誠徵：

打字工作員

錄音帶翻譯工作員

好書介紹工作員

請洽秘書處呂光證、梁靜煥，謝謝！

繳交年費（1,000 元，學生減半）、入會費（200 元，學生減半）、贊助奉獻，請利用郵政劃撥 22194754（戶名：財團法人天帝教）並註明用途：天人研究學會專款。

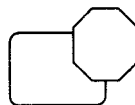
請多利用學會專用劃撥單！



學會活動

「天帝教成冊之書籍、期刊、資料贈與各教院堂為藏書」之活動，將是暨第一屆天帝教天人之學研討會後的重頭戲，經處理過的藏書（蓋章、分類貼條及簡介貼條）及附贈的書櫥，將於本月份（一月）起，陸續送至各教院堂，請大家告訴大家，並多多利用！

總院紀事



一、天人文化研究小組

去年 11 月 29 日天人文化研究小組假鐳力阿道場舉辦第二次聯席會議，由高光際樞機主持，經典組、教義組分別作專題報告。經典組由黃光邊同奮領導，此次報告的主題是廿字真經，會中討論到正名、與天德教之區分，及許多有意思的問題；教義組由呂光證同奮領導，會中報告教義獻言的研究，並提出「考古論」的呼籲，認為我們現在應開始把教義、經典歷年來修正的版本作整理，留下完整的文獻，以便後代同奮研究。

二、天人親和研究小組

天人親和研究小組第二階段第三場報告於去年 11 月 8 日由黃敏原同奮提出，題目是「再探天人交通」，報告中對於天人交通的基本原理、練習方法、乃至戒律等等都有探討，甚至針對天人交通能否提供創新的資訊也作了熱烈討論。下一次會議訂在今年 1 月 17 日，地點鐳力阿天人研究總院院長室，由廖敏樞同奮報告，題目是「天人親和」。

同時今年 3 月 1 日起到 4 月 19 日止，將在鐳力阿道場舉辦天人交通技術人才第六期訓練班，培養溝通無形訊息的專門人才，有志者請於 2 月 15 日前向各教院堂索取報名表，填妥後寄至鐳力阿道場黃敏原同奮收。若有任何疑問，亦可洽詢黃敏原。

三、天人研究學院

目前擬試辦大學部的函授教學，希望透過函授講義的方式，讓同奮在忙於人道、天道之餘，可以在家裡自我進修，充實宗教內涵。函授辦法將在近期內公佈全教，希望有志深造者多加注意。

研討會之相關聖訓

天帝教極院 聖訓

中華民國八十七年十二月十四日

帝極（參）天字第 三八八 號

首任首席使者：

八十七年十二月十四日

戊寅年十月廿六日辰時

天人研究學會以學術方式直接探討本教天人之學實質內涵，確已達到帶動之作用，有關之文字資料可整理於教訊刊出，使得更多的同奮均能參與。修行的過程如何堅定己心，一窺大道之堂奧，必須在同奮三要：信、願、行下功夫，尤其是「行」，惟有劍及履及腳踏實地去做，才是根本，透過學術研討之辯證，正是在「行」跨出的第一步。

本席也在此進一步指出：天人之學的學術研討，除了本教文獻資料之探討，亦涵蓋了與各宗教的比較研究，但不作批判，只以「行」之例證作說明，並且結合科學與哲學一探究竟，把握住「宗教信仰」之態度與認知，以教為宗，不離本來。

透過學術的研討，縮短天人之距離，明白天人之究竟，更能堅定信仰，本席希望全教同奮勇於參與，以正信的態度信仰天帝教化，於行、住、坐、臥中表現出天帝教同奮之宗教情操與行為，唯有確實明白上帝教化之真理，才能奉行同奮之天命職責，此次的天人之學研討會是成功的，盼再接再勵，以助上帝之教化普化人間。

	活動略誌	
--	---------------	--

於民國 86 年 12 月開始策劃的天人之學列車，共分兩階段進行。第一階段採「座談會」方式，於民國 87 年 4、5 月間，分別在鐳力阿及三大掌院舉辦，廣泛交流，帶動起許多同奮的熱情參與；第二階段採「論文研討會」的方式，於 87 年 12 月 12、13 日假鐳力阿道場舉行，共有 12 篇論文發表。

或許是因為第一階段的鼓舞帶動，也或許是因為大家欲探索與體會天帝教內涵的熱情驅使，活動前已有上百位同奮及少許教外人士報名參加，並索取論文集，當日實際人數也在 80 人上下。

此次研討活動反應普遍良好。特別感謝鐳力阿內所有的同奮協助，以及阿外同奮的支持、資助、肯定、鼓勵與批評，我們將繼續努力，與大家共同來探索體會天帝教的內涵！

	維生首席的話
--	-----------------

（編按：以下為研討會時，維生首席的講話記錄。）

非常高興在師尊證道四週年的前夕，我們同奮追隨著師尊天人實學的脚步，在鐳力阿道場內舉行天帝教的第一次教內學術研討會，以自己的言語，用自己在修持過程所得到的宗教經驗，傳承實踐師尊的精神與理想。

我們在進入主題之前，先來看各大宗教，佛教是來自於佛學，來自於釋迦牟尼個人長期修持的經驗，發展成為佛教文化，雖然是來自於印度文化的一部分，但是走出了印度文化的範圍。耶穌的教化來自於猶太文化，但是耶穌通過自己的宗教經驗，發展出基督的宗教文化，從舊約與新約來看，二者也各有不相同的範圍。我們也可以發現，有很多的宗教在傳承的過程中一時有很興盛的現象，但是過了一個階段之後就慢慢沉寂下來，甚至消失了，主要的原

因就是雖然吸收與溶入了別的宗教文化，但是放棄自己的宗教文化、言語，失去自己舊有的宗教精神，這是一個非常值得我們思考的問題。

我們從歷史的發展過程來看，如果當年釋迦牟尼證道之後，沒有大迦葉這一批弟子整理了釋迦牟尼所講過的道、言語，作了第一次的大集結，現在佛經一開始都是「如是我聞」，表示這許多經典都是釋迦牟尼親口講的，成為佛家的原始傳承，不可能經過長期的發展，形成了今天的佛教。如果孔子證道之後，沒有經過曾子、子貢、子夏這些弟子重新整理孔子所講的話，不會有今天的《論語》，然後再經過曾子、子思的傳承，到了孟子將孔子的思想重新系統化，才有幾千年的儒家文化。

因此，我可以說今天對天帝教與師尊思想的討論，也是一次大集合，將師尊的思想加以整理、詮釋，形成天帝教的主體文化，用自己的語言建立起天帝教的文化，後代的同奮一定會感念今天在座所有同奮所做的努力，事在人為，只要我們要有心，真心在做，今天這一次的學術研討會值得我們珍惜，主辦單位列出「走自己的路」的目標，我們走過來了，我們邁出了第一步，十二篇的論文涵蓋了天人文化、天人合一、天人親和與天人炁功的天人實學領域。

我在師尊還沒有證道之前就提出「天人實學」的說法，為什麼是天人實學？不直接稱為天人之學？天人虛學？天人玄學？我從學術研究的角度以為中國的思想史分四個階段，第一階段是原始儒學，到了漢朝，經過董仲舒等的努力，形成漢儒，第二階段，從北宋諸子到明朝的王陽明，吸收了佛教禪學，開展出宋明理學，主要在探討人的心、性與天道，第三階段是明末清初到民國初期，知識分子檢討明朝敗亡的原因，認為主要是忽略了當時社會與人民的切身實際問題，於是提出實學的觀念，主張實事求是，腳踏實地的做學問，第四階段到了民國之後，引進西方科技文化，知識份子強烈主張要強化自己的社會、改造自己的社會，提出「學以致用」，持續加強實學的觀念。所以實學是可以實踐，可以實用，可以實修的學術。

師尊面對的是宗教，要改造的是宗教，他老人家認為宗教面對的是人心，人心影響整個社會，影響整個文化，師尊在教義的前言中說：

「宗教原為民為中一種重要的精神原素，宗教之改進可能影響民族乃至人類之進化。蓋因宗教思想和精神領導確有激發人心創造文明之功能，故宗教之產生是適應時代之需要。」

「宗教必須具常住不滅的革新精神，方能為人類之傳統信仰，而保持宗教的長存價值。」

他老人家要走出東、西方傳統宗教那種玄學、虛學的形而上之學，要落實在人間，腳踏實地的在人間，才能夠常住不滅，才能夠日新又新，才能夠真正解決人類的問題，所以我認為師尊的天人之學是天人實學，是可以落實在人間，每個人都可以做，天人實學是貫通自然

與人生的學問，幫助所有人以宏觀去觀察自然，觀察人生，了解自然，了解人生，過去把自然列為不可知的領域，屬於神的領域，把人生看成命定的過程，天人實學對自然與人生是一種新的宗教思想，是一種務實的宗教思想。

我認為天人實學有三個基本精神：

一、實事求是的精神。天人實學可以實踐，可以通過實證驗證，固然不談感應不是宗教，但是我們用我們的語言談感應，提出親和的觀念，與一般的感應並不完全相同，是以實際的觀念證明人與天的關係，通過實踐達到天與人之間的溝通，我們過去已經朝這個方向一直在努力，今後更要一點一滴的加以整理出來。

二、學以致用的精神。天人實學的修持，可以實用於人生。

三、積極進取的精神。天人實學講求奮鬥不懈、入世苦行，天帝教要求同奮在人間滾滾紅塵中，一面生活，一面修道，這是入世苦行，入世苦行是天帝教天人實學的基礎，我們要盡人道，要修天道，在天道、人道中求取平衡，天帝教的奮鬥具有一種樂觀昂揚的氣質。

這三個精神是天人實學的基本精神，可以成為共同發展的方向。

我在師尊證道後提出有三個不變的原則，希望天人實學的學術研討會也是根據這三個原則走下去：

第一、對 上帝的信仰不變。《天帝教教綱》第一條「教源」，告訴我們同奮對 上帝的信仰不可變，宗教學對宗教的認定有八個條件，第一要件就是要有永遠不變的信仰主神，這是關鍵。

第二、祖師爺的規矩不變。我們走進到天帝教的教壇，陳設一定是一樣，一張光幕，神幔繡著「天地正氣」，神案桌圍繡著「正大光明」，同奮進入光殿一定要穿著道袍，進去時行寸臂禮，進去之後行四跪八叩禮，這是祖師爺留下來的規矩，不只台灣，甚至美國、日本也完全一樣。

更重要的，《師語》在奮鬥篇中有三十幾篇文章的擷錄，一再指出：天帝教是一個救劫的宗教，天帝教救劫法寶是皇誥、寶誥。誦唸皇誥、寶誥的聲音、方式是祖師爺留下來的規矩，不可變。

第三、昊天心法不變。昊天心法是天帝教同奮共有的財富，師尊歷經六十八年的黃金歲月留下來的宗教經驗，是我們在靜坐上、修持上最寶貴的財富，師尊一直強調昊天心法不在肉身上下功夫，不可以只重視命功的鍛鍊，而忽略了性功的煉心功夫，不可以只重視身體上的變化，而忽略了心靈上的潔淨，性命雙修才是重要的關鍵。

以上不變的三項堅持原則，必將成為研究與發展天人實學的基本精神。

我藉今天的機會，向提出論文的同奮致敬，向各位參與的同奮致敬，有很多的同奮大家一起來，這是天帝教的新希望。

整體論文的回顧與分析

秘書處

綜觀第一屆天帝教天人之學研討會的十二篇論文，可以說各有特色。若以內容取向來說，十二篇論文遍及宗教、哲學與科學的領域；若以方法論的角度觀之，則有著重思辯、考證、推演的研究文章，也有著重體悟闡發、經驗詮釋的實修論述；若以主題的發揮而言，有從本教立場推及於外教或科哲學的研究，也有反過來以一般學術立場闡釋本教內涵的大作；若以天人之學範疇來看，天人文化、親和、炁功、合一四大領域都包括在內。

我們全程參與了整個研討過程，深覺十二篇論文的嚴謹度與可讀性或有高低之分，但就開創本教天人之學研究方向的目標來講，十二篇的代表性是無分軒輊的，因此我們不自量力，想藉由本文來分析每一篇論文對同奮具有的啟發意義，尚請各位原作者及讀者們多予賜教。

柳光赦「寶誥的天人親和觀」

寶誥是同奮們救劫奮鬥的兩大法寶之一，由於內載一百二十四位仙佛聖真的事蹟，誥文豐富精彩，加之誦持一本可抵二千聲皇誥，因此十餘年來同奮們誦持的風氣非常興盛，可惜少有人針對寶誥的內容做義理探究。作者自二年前開始著手研究寶誥，至今寶誥小組仍然持續運作，成績非常可觀，每期會訊都有刊載他們的研究心得。

然而，該文並非介紹寶誥的誥文及其經義，而是介紹誦持寶誥的作用，作者分別就國家世界以及個人兩方面來談，讓讀者瞭解誦持寶誥的好處在哪裡。本文在論述的架構上不可謂不完整：於公，既有寶誥救劫渡化天下蒼生的論述，於私，也談到了寶誥對個人消災解厄、調理身心的益處。不違師尊發揚「不為自己設想、不求個人福報」的本意，也不致曲高和寡，忽視眾生卑微的索求，而且上述所談到的功用，都是讀者可親身去驗證與體會的，在這一點上，該文具有莫大的價值。可惜的是，題目雖曰「天人親和觀」，但作者並沒有闡明清楚「天人親和」的旨趣，反不如題目改成「寶誥的作用」來的直接了當。不過即使如此，作為寶誥研究的第一篇論文，無疑的，該文應可給同奮們一個鼓勵，提示未來寶誥義理探討的新方向，仍屬難能可貴。

李光光「試論皇誥——從各教派的磕頭功談起」

該文最大的特色是客觀比較了世界上各宗教派的祈禱儀式，尤其是與「磕頭」這個動作有關係者。作者羅列出藏傳佛教的「磕大頭」、基督宗教的「耶穌祈禱」、「一口氣祈禱」、回教的「禮拜」、民間宗教中在理教的「斛斗報母參」、天地門的「四合功」、皈一道的「頓首

拜太陽」等等，這些祈禱儀式各有不同的特色，有些強調呼吸的配合，有些注重心念的觀想，有些要求肢體動作的配合；儀式的目的也有所分歧，西方系統的宗教比較凸顯求主垂憐的冀求，相比之下，東方系列的宗教顯然較在意身心靈的鍛煉。

作者採用比較、會通的研究方式，將天帝教的誦皇誥擺在各教派的儀式中來反省，是一個非常重要的研究里程碑，它可以拓展我們的視野，讓我們脫離以管窺天的狹隘體驗，虛心瞭解他教之優劣，從而肯定本教誦誥之可貴與可修正之處，最起碼許多同奮再也不會怨懟天帝教有磕不完的頭了。其實，維生首席在幾年前就公開呼籲，我們要與各大宗教多作學術性的交流會通，可以選擇各宗教的「靈修」為題目，彼此交換宗教經驗，該文可說是這一方面的先導，未來仍可進一步深化這一個題目，或者選擇反省、冥想、打坐等等其他的靈修工夫來作會通。

最後我們要提一下，對於該文作者認為皇誥可能源自於民間信仰的看法，我們認為失之武斷，因為這個結論是很重大的，但是相較之下證據卻顯不足，作者如能更完整考證皇誥的由來、演變，此一結論應能有更周延的詮釋。

黃光仗「靜參訣的工夫論詮釋」

作者不諱言寫這篇文章是件大膽的嘗試，的確，因為師尊一再強調靜坐是如人飲水冷暖自知，不可言說的，尤其靜參訣是靜坐中非常重要的口訣，也是師尊心法流傳的依據。但是十餘年來相信許多同奮都像唱山歌一樣唱過去，忽略了它，是故我們很欣賞作者的勇氣，能夠執筆寫下這篇文章。在研討會中它果然如預期一般吸引許多人的焦點，引爆討論的風氣，可以說初步的目的達到了。

作者強調靜參訣十四句話每個人的參悟可能不同，因此最好擺脫「境界」的糾葛，要從「如何作工夫」也就是所謂的「工夫論」入手研究。這個方向大致不錯，因為一談到「境界」的體悟那只能交流、欣賞，是無法討論的，以第一句「形兮枯木」而言，有人體會到的是不動如枯木，有的人則言精氣內斂，人言言殊，本無對錯之分，但憑各人領悟而已，因此作者提議不妨把討論的重點擺在如何做到「形兮枯木」這四字的工夫上，他提出關鍵工夫應是在「放鬆」。

這是在理論研究與實修體驗當中尋求一個平衡點的嘗試，師尊也常鼓勵：「要一面求知，一面求行，做到知行合一。」因為「知」有「知」的盲點，「行」有「行」的盲點，兩者要如何互補，該文作了一次不錯的嘗試，我們唯一稍覺遺憾的，是最後作者整理的表格，將「上帝五教」與「清虛妙境之墨寶」拿進來比對，以該文主題而言，則難免令人有「畫蛇添足」之感。

呂光證「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系之研究」

名稱非常長，所以作者在文章中提出來「名稱修正」的問題，到底本教靜坐的名稱是什麼（恐怕去問三個同奮就會有三個答案）？到底本教的心法、法門如何稱呼，彼此間有什麼關係？這些問題作者大膽提出，也根據師尊的教誨及現實的問題整理出一些看法，值得更多的同奮來探討。

該文的目的很務實，只是想釐清修煉上的觀念，試圖讓一位初皈同奮知道，天帝教的修行方法有哪些步驟？每個步驟的重點在那裡？讓大家清清楚楚，可以放心地將一輩子生命投入，循序以修。作者發現師尊早已將這些步驟整理出一個體系表，放在《宇宙應元妙法至寶》前面，正是維生首席稱呼「真傳一張紙」的大寶，唯多年來很少有人去研究它、闡揚它，故作者亦坦然明言，旨在拋磚引玉而已。

該文在理論研究上提出了許多可以深入的問題，比如名稱問題、心法與法門問題，在實修體驗上，也貢獻了一些作者個人的領悟，比如直修、運念力以修等等。也因為如此，該文的內涵不免受限於作者個人身心靈的現況，許多論述顯得膚淺而片面，正是該文日後應加以深化厚實之處，非得工夫到了，才能真正發揚光大師尊苦心孤詣完成此修煉體系的精神。

劉緒資「炁與氣的研究」

「氣」的研究是未來科學界、哲學界、宗教界的顯學，因為它橫跨了心與物的邊界，成為人類可以用理性來探究精神世界的線索。作者最大的創見在於把一般研究的「氣」區分成「炁」與「氣」兩類，並引用聖訓的資料指出兩者之間如何轉化，以及兩者的同異點，給予了學界由「氣」來摸索「炁」的線索。

尤其作者巧妙的引用聖訓資料，將「炁」與「氣」在來源、天界次元、場效應、傳遞方式、信息溝通各方面作一比對陳列，甚且抓住「炁氣」這根軸線，分析本教天人合一、親和、炁功的特色，別有創意。只是顯然下的工夫稍嫌不足，綜觀全篇論文，資料陳列者居多，聯繫貫穿的概念鋪陳的不夠，許多地方只知所然，不知所以然，或為日後可改進之處吧。

劉緒潔「從和子論探討睡眠現象」

這個題目很有意思，睡眠是每一個人都有的經驗，然而現代科學家的所知極其有限，作者費心收集了目前科學界對睡眠的研究後，發現科學理論上某些缺漏的地方，如果加上佛教的唯識論及本教的和子論，將可以構成一個完整的睡眠模型，回答許多如睡眠時間、作夢、鬼壓床等問題。

該文很細心地把睡眠的科學資料陳列出來，對於想要瞭解基本睡眠知識的人來說頗有助益，值得一讀。然後作者扣緊教義的一段話來發揮：「和子以其原素中三分之一量充實每個原子中之電核，以司神經知覺之貫通。」作者按照邏輯架構出入眠與清醒的主動誘發、被動誘發，同時也解釋睡眠期間和子的充電行為，並精心製作了一張睡眠模型的流程圖，凡此等

等，皆可見其思索之用心。

然而該文在和子的假設上並不完整，研討會期間即有人提問關於和子充電的機制，是否有來自靈界的可能？如果照作者的推論，皆來自生理能源的補充，又如何解釋充電時和子回收造成與生理的隔絕狀態呢？何況這是否又造成生理上的新消耗，與睡眠時生理獲得休養調適之說相矛盾？這些推理上的質疑使得作者承認他還有一個靈覺系統的表沒有完成，所以目前的睡眠模型尚不完整，相信在該文的基礎上，作者日後可以逐步發展出本教獨特的睡眠理論，讓我們拭目以待。

謝緒投「由人體振動模型探討靜坐過程中可能發生的現象」

如果說光仗與光證同奮是以文獻資料配合經驗來詮釋靜坐，那麼緒投同奮這篇則完全以科學觀點來解釋靜坐了。本教在這方面首先以實驗來檢查靜坐現象的是王光髓同奮，他側重於分析正宗靜坐時腦波的變化，會訊第一、四期有刊載其成果。緒投的這篇論文比較不同，他是利用研究外丹功「彈抖」現象所建立的理論，用來印證靜坐時內丹、胎息與開天門的可能性。

該文在前言中回顧科學家以聲光化電來模擬經絡之歷程，一直到人體振動模型的建立，可以讓有興趣的讀者參考，接下來建立數學模型，推出波函數的振動公式。該文在研究推導的創意十足，可惜的是最叫人關注的幾個關鍵，如內丹、胎息、開天門的推測，作者並沒有足夠的解釋與說明，往往數句帶過，但仍看得出頗有潛力存在，期望作者再接再勵，以專業的科學技能解開靜坐這個千古奧秘。

劉緒私「實驗研究氣場對蒸餾水和鹽水的電導特性及分子結構之影響」

名稱也很長，從題目就看得出是一篇較嚴謹的文章。作者是本教高光際樞機在成大航太所博士班的研究生，他利用成大豐沛的科學資源，以實驗來探測氣對水的影響。

誠如作者一開頭講，因為水佔人體的 70%，因此要實驗氣對人體的影響，則不如先實驗氣對水的影響，因為人體是一個龐大的生理系統，變因太多，不易實驗，水則不然，比較容易控制。作者在實驗過程中累積許多經驗，並發現以 NR 測量比一般用電導計測量效果較顯著，可供後來者參考。實驗結果發現，氣對水的確能夠影響，而且隨時間增加影響會越來越顯著，也發現人在靜坐之後不管有無發氣的意念，實驗水仍可接收到氣。

雖然從嚴謹的科學角度來看，這個實驗仍有變異性與重複性的要求，但是作為一個跨越宗教與科學的嘗試，該論文絕對是一個新時代的創始者，我們深知精神與物質的關係錯綜複雜，並非一兩個實驗可以證明什麼，但是純物質研究的科學一旦有勇氣踏入「氣」這個領域，假以時日，精神與物質的真相必能慢慢揭曉。最起碼本教同奮祈求廿字甘露水，或加靈丹妙藥於水中，已並非全無理性辯論的餘地，我們期望教內的科學家們繼續勇於投入此一行列中，

以慰師尊五十餘年前於華山的心願。

劉普珍「本師世尊參與上海五四運動考」

眾所皆知，師尊早年在上海讀書時曾參與了五四運動，這一段史實，刊載於民國六十六年五月號的《傳記文學》，後收錄在師尊的著作《天聲人語》中。本篇論文作者長期參與天帝教史料的整理，兼之本身亦在攻讀史學學位，因此對這一段師尊早年的歷史作了一番考證，援引一些五四運動的著作以及當時上海最大的報紙「申報」，細密考證師尊所回憶的這段歷史。

作者分成六個主題論述，包括上海學生聯合會的發起、學生罷課、工商界罷市、罷工、師尊在學生組織的職位，以及當時政黨介入的狀況，作者發現師尊在時間、地點的記述上與其他資料有所出入，而事件發展始末則大致不差，只有關於政黨介入的問題，師尊一再強調五四運動是絕對純潔清白的學生運動，作者則提出許多時人的反證，證明國民黨當時曾與學生有過接觸。

當然也有同奮質疑作者引用的資料大部份來自「申報」，應該再多考證當時另外幾家報紙比較嚴謹，因為各家報紙的報導往往出入很大。不過這篇論文仍具有很重大的意義，它開啟本教考古、考證的研究風氣，因為宗教的事業往往是幾千年的延續，師尊以前也說，天帝教的氣運少則三千年，多則七千年，因此身為第一代同奮，我們能在史料上早日整理，避免史料「年近失偏、年久失真」之憾，是我們對後代同奮最大的貢獻。此外，由這類的研究也可以釐清，師尊雖是得道宗師，但是並非完美無瑕，師尊也會記錯、也會誤會，師尊這種活生生的鮮明形象在我們手中確立，可以避免千百年後的人將之神化到離譜的地步。

施光旅「從易的觀點談天人親和北斗徵祥真經 上帝所云 十五大光明 的涵意」

該文由於編輯的疏忽，在論文集裡面漏掉結尾一大段，在此向作者致歉。該文扣緊「十五大光明」的「十五」這個數字，作者認為可以用河圖先天卦、洛書後天卦來解釋，河圖、洛書皆易經內容，作者為表明易經也是天人之學的另一種形式，特別再從寶誥當中引述許多與易經有關的誥文，比如水德王誥文：「太極定兮，二儀自臨，八卦更兮，風雲相聚，天一之水，遍灑丹雲谷中，地六之龍，運歸國脈之源。」在寶誥的研究上，什麼是「天一之水」？什麼是「地六之龍」？都與易經有關，該文亦有解答。

持平而論，綜觀全文，可以見得作者在易數上的功力，同奮們如果想要瞭解到底什麼是太極、八卦、河圖、洛書、先天卦與後天卦等等，不妨細讀該文，必有收穫。但是如果作者能夠進一步將「十五大光明」結合北斗徵祥真經的其他經文，發展出一套奮鬥造命的詮釋，賦予北斗徵祥真經一種全新的觀點，則該文的價值當更高遠，這是我們對作者殷切的期待。

梅緒媒 (Denis Mair)「天帝教的道體」

緒媒同奮一貫以他美式的語法表現優雅流暢的意境，令人激賞。本文是作者經過多次的思想激盪，以及長久的醞釀累積出來的文章。作者率先指出，在天帝教的哲學中，「心」與「物」都是「二用」的表現，其本質歸於「道體」，什麼是「道體」呢？他說：「道體就是自然的宏大建構，能體現很多層次的心與物，並予以適當的位置，為之預設調和提昇的契機。」

他進一步以道體在物質、人、仙佛、天帝的層次及進化的歷程中，剖析道體展現出來的「心」、「物」是什麼，比如他認為在人的層次，「心」表現在靈魂，「物」表現在肉體；仙佛的層次，「心」、「物」的關係表現在純陽的靈體不得不回來關懷這個五濁惡世的行動上。因為作者把「心」、「物」作為二用，因此他主張「心」、「物」可以有更廣義的詮釋，不必只限定在靈與肉的觀念，這種說法確是教義「心物一元二用論」的精要，我們期望作者能繼續在這方面作更深沈、更廣泛的省思，揭發天帝教同奮寬廣豁達的人生宇宙觀。

林緒緯「心物一元之宇宙觀」

本篇雖然也是談到「心」、「物」，但與上一篇不同，它是側重在宇宙觀的建立。作者略述科學的宇宙觀之發展，提出缺憾之處，接著轉到道家、佛家的宇宙觀，希望兩相互補，建構一個既不違反科學常識，又能詮釋人類精神生命根源的理論。作者顯然綜合張立德先生（緒炁）與教義的看法，以絕對的動、絕對的靜做為宇宙創生的開端，然後以靈子、微子（同教義的和子、電子）勾勒出無形與有形宇宙多采多姿的現象。

很特別的地方是，作者認為「光」是有形粒子間的媒介，而「氣」是有形與無形粒子間的媒介，「意念」則與「氣」是一而二，二而一的。那麼按照作者的原意，似乎宇宙的創生的過程是先有「氣」後有「光」，這個觀點很有意思，可惜論文在這方面著墨不多，此外也有同奮發言提醒關於宇宙的創生，不僅只有教義提到，在《天人文化新探討》第一集中也有非常重要的論述，應可以厚實該文的立論。

以上林林總總是對十二篇論文的評析，是否中肯還有待同奮們及原作者指教。總之，作為本教第一次探討自己內涵的研討會，有如佛教史上五百弟子的大集結，我們有相當的榮譽感與使命感。我們每個人在天帝教中，都感受到教主 上帝那種全新的啟示，感受到師尊那種無盡的心願，我們願意以我們的筆，為天帝教、為真理走出一條新的路，這一次只是開端，希望未來慢慢發展，以主題式的方式召開研討會，比如上帝觀、生死觀的研究，齊聚全教的菁英，從各種層面豐富我們的內涵，確立積極、正信、能領導時代潮流的宗教思潮，願大家一齊奮鬥到底。



靜參訣的工夫論詮釋

黃光仗

論文摘要

本文針對靜參訣的層層境界，萃取出每一階段中核心的重點工夫，並對這些工夫做一概略性的詮釋，以釐清工夫與境界間模糊卻真實的臍帶關係。並且在一連串的功夫階層中，由外往內，由肉體往精神循序發展，合理地構建出與靜參訣相應的工夫修持系統。

同時，依此系統連繫到靜參過程的最後口訣—默運祖炁，以導列出上帝五教化「玄、真、靈、覺、中」與此工夫間的微妙關係，並意外而驚喜地發現到通及各教的天帝教的最高修持德行—玄德。此外，在歷史上，嚐試與道家老、莊的虛靜功夫及道教內丹境界作比對之後，更加深了整個昊天心法的歷史痕跡及空前的步伐。最後，以回歸生活主題的自然亭墨寶之深義，說明了師尊實現玄德而道情甚深之懷（參見末頁附表）。

前言

靜參訣是本師世尊（以下簡稱師尊）歷經六十年一步一腳印，自修自證的修持心得。它不僅是做為進入昊天心法精髓的重要口訣，更代表著一種從人的有限存在進入超越精神的一種光明。在《師語》63頁「靜參心傳」中本師世尊開宗明義指出「靜參口訣，默運祖炁，性命雙修，返本還原……」。由此可知靜參訣的由下往上發展與默運祖炁的由上往下紮根，兩相配合，構成性命雙修一來一往的修煉體系。是故，如此重要卻容易被忽略的心傳妙語，此時，適時的提出，相信是有其存在的需要。然而，基於本教昊天心法所特有的自然無為原則，深知過於攢泥於其中相關境界的探討，恐將流於爭辯而造成著相。因此，後學建議從靜參訣中提契出其中關鍵性的工夫指涉，以對每一句做較完整的詮釋，相信此種定位將更助益於彼此對靜坐的體會，同時也真正開放出一個可以討論的共同空間。以下就斷句扼要說明，唯因限於篇幅及才淺，未能深入探討，奉獻所學，祈請指正，互惠彼此。

內文的工夫論詮釋

【形兮枯木】

一般初學者常認為「形兮枯木」中的枯木，指得是一種槁木死灰毫無生機的意思，因此打坐時，不免將自己的身心都緊繃僵硬起來，儼然超凡脫俗、仙風道骨之勢。事實上，這種觀點可能適得其反，因為就以本教自然無為、樂觀進取、生機活潑的教化，不可能出現這種境界。因此，「形兮枯木」所表現的應該是「冬木內斂」之象，它的象徵意義是說：冬天到了，樹木為了順應自然而保存其能量，減少不必要的消耗，於是把不必要的枝葉——脫落（放掉），而使得所有生機回流到最原始之處，靜待明春的到來。這種啟示，表現在修道的生活，便是廣成子對皇帝所說的「勿勞汝形」。因為形不勞則神凝，¹思不雜則神強。今人為名利奔波忙碌，便是不懂順應自然盈虛消長之道，而徒耗能量，自招形傷神枯之苦。因此打坐時，欲致「枯木逢春」，一陽來復²之境，除了在心理上要先發起「愛」的初心之外，便要如莊子所言做到「墮肢體」的地步，亦即真正做到不守竅、不調息、不導引，以最自然的方式讓全身筋骨放鬆、舒坦，決不造作，使得和子中愛的力量在體內慢慢生長滋潤全身。因此，「形兮枯木」的工夫關鍵應該是在——「放鬆」，這兩個字，如同 師尊在《宇宙應元妙法至寶》57 頁提到「雖然每次靜坐默運祖炁，但未能同時放鬆身心，就無法接引靈陽真炁……這點真是關係太大了。」

【身兮坐鐘】

放鬆的工夫，一般人較易做到，這點可從光殿上風情萬種的坐姿得到印證，然而，若欲從「形兮枯木」走到「身兮坐鐘」應該會有個固定的竅門，這個竅門師尊可能就把它擺在「鐘」這個象徵意義上。此話何解？眾所皆知，鐘所以會響乃肇因於其「被敲」，乃其內在的「中空」，而使得產生共振效果，發出聲響。此是常識應無疑義。然，試想，若此鐘並非從中心點吊起，而是斜著吊，此鐘會有好的共振聲響嗎？同理，靜坐坐姿若不正，則重心不當，重心不當氣行不順，易生阻礙，容易昏沈。故知此中關鍵象徵在此「中心點」。亦即打坐時，靈陽祖炁要在體內達到最好的共振效果，身體一定要在放鬆的情況下找到最高共振中心點。師尊在世時常常提醒同奮要「抬頭」、「挺胸」，就是要身體自然回到中心點，因此，此階段必要的工夫條件就是——「挺直」這兩個字。（參見《宇宙應元妙法至寶》35 頁第三項）

¹ 玉皇心印妙經言：「神依形生」，故形勞容易導致神散。

² 師尊在兩院的演講中，曾明確指出「形兮枯木」的境界指得是「枯木逢春」，往後諸句為恐同奮著相便不再解釋；唯「一點靈犀，高達太空」此最後一句，師尊則以「豁然貫通」點到為止。

【心兮猶龍】

而「心兮猶龍」所開始的階段，便是莊子所言「黜聰明」的工夫。其中「龍」代表的乃是渺茫虛無、變化多端之象。是故，心若要達到虛無渾噩、似有若無，在工夫上應不偏離師尊常講的「心無所住、一切放下、放下一切」。因為龍是活潑變化的，不可能是固定而僵死的。心一旦固定僵死在某一處、某一過去，則神識就陷入癡妄了。在很多產生浮躁的諸多原因之中，平時「心裡鬱結」沒打開而產生氣行凝滯的現象，是原因的一種，而五門功課中的「反省懺悔」可以幫助吾人打開內在潛藏的心結，在真誠懺悔之下，由上帝親和光洗禮而去，打坐時，念頭便會明顯減少，浮躁現象也會改善。故「不住」是此階段的重點。

【骸兮如風】

至於「骸兮如風」的「骸」所指稱的不是指骨骼本身，而是指其內在的精髓，精髓在五行之中屬「水」，一旦它能達到「如風」的氣化狀態，相對於上階段的「真火歸元」³，而呈現出「真水歸元」⁴之象。因此若要讓「腎水」由陰轉陽，重點應該在於調伏由腎臟中的精志⁵對外的追想，這即是廣成子所言「勿搖汝精」之廣義。否則，心猿意馬，發出的意念到處流竄，一念三千，終致精竭氣衰，於靜坐便妄念四起，身體晃動不安，難有所成。是故《天人日誦大同真經》有言：「心清務欲潔」，平時做好潔欲的工夫，減少不必要的慾望，減少對外的欲求，靜坐過程中，則較易做到師尊所講的「心無所注、一切不想、不想一切」的全神如風之工夫。簡言之，此階段則以「不注」為下手工夫。

【氣執一中，運乎出峒】

以上階段無疑地都是在無為的原則下進行損之又損的歷程，而到了「氣執一中，運乎出峒」此一階段，較敏銳的同奮就會發現，此中所謂「執」與「運」兩句，似乎是一種意識導引的有為法，這豈不是與無為原則矛盾嗎？事實上不然，師尊在《宇宙應元妙法至寶》224頁中提到「依自然法則而修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛」。可見只要前面四個階段的工夫到家了，自然可使氣執中而神還虛。⁶因此，相對應於此境界的生活上的煉心工夫，重點應擺在「中」這個字的體會上面。於是乎，若從道教以氣言「中」的角度來看，指的應該是五氣朝元之象。⁷（這似乎與扣手印置於臍下一寸三分的位置有所相對應之處？）然從

³ 雲從龍、風從虎。在教義《新境界》95頁中清楚分析出龍屬「火」屬「氣」，且「心」在中醫五行上亦主「火」，故此為「真火歸元」之象。

⁴ 丹經中擒龍伏虎的「伏虎」便是使腎中之精，轉為元精，故為「真水歸元」之象。

⁵ 黃帝內經有著「心主神，肝主魂，肺主魄，脾主意，腎主志，故曰精志」。

⁶ 依帝教昊天心法特色，此「神還虛」並不太可能在一、二年內達到陽神沖舉的地步，故應可解此意為：當直接從煉神還虛下手時，靈光與太虛激盪的網縕現象。

⁷ 維生首席在《天人合一研究》（上）（1998年6月）105頁亦提到「中」是一種歸元的境界。

心而言，即是中庸所言「喜、怒、哀、樂之未發謂之中」的身心中和的狀態。同時，亦可延伸為思辨判斷時，不偏不倚的客觀態度及公正無私的德行。維生首席在天人合一研究中，亦曾提及此類概念，說明中華民族為何是上帝的老根？為何有上帝的教化（玄、真、靈、覺、中）？因此平時對身心「精一執中」⁸的工夫及察識，會增進對此境界的體會。

【活潑天真，允許赤童】

廿字真經提到「能得天真，乃得其和」，嬰兒（赤童）的心意純一，喜、怒、哀、樂未發，故能常應天心，真情流露，而且沒有絲毫後天習性，人偽運作，所以活潑透脫，即使終三夏而不啞⁹。因此，成人欲得嬰兒之良心（儒家的仁），工夫的重點應該可從認知上的“去成心”開始。去成心指的就是去除內在的成見及分別心，以達到與人相處上的生命互動及溝通（克己復禮），否則造成內外不一，自生障礙，怎得活潑？！帝教的紅心標誌，就是針對成人世界這種普遍存在的問題提出深切的教化意義¹⁰。既然，“成心”的確隔閡了生命之間本然的交流，那麼，如何才能予以轉化呢？

關於這部份的工夫修持，除了以師尊曾以「反視法」¹¹來教導修道學院同奮「把男的看成女的，女的看成男的」，來面對“色考”的例子之外，以形上的角度，予以巨觀，亦是方法之一。例如《蓮花聖境》98頁中對修道上證成元嬰初果的活潑景象有清楚的說明，甚至在103頁中亦明確的說明蓮花化身即是“電胎”的完成。這對於有心靜坐而欲自我求證的同奮是一個線索，而這個線索最實際的表現當然就是在人道上是否真正能對任何人真誠坦惻，以和待人的親和熱準上，否則，劃地自限，依然走不出去！因此，我們相信，欲使身中之蓮達致「活潑天真，允許赤童」的領域，平常的「去成心」，以「誠」化物達圓智的工夫是非常重要的。尤其涉世未深卻志向遠大的大專青年同奮，若能在「誠」與「愛」¹²上下工夫，相信在此境界會有很豐富的體會。

【每誦百遍，天地永通】

上一階段中，赤童雖然能夠「心意純一」，斂神伏息¹³，似乎已達煉心的第一階段「乾乾淨淨」的工夫。然確仍有一個微細的執著存在，這個執著不是因外物引起，而是因己身肉體

⁸ 師尊在三期高教錄音帶中提到中國的十六字心傳「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」的重要，似乎點出此「中」與修持的關係。

⁹ 《老子》55章提到嬰兒無知無欲，全形保和，故終日哭鬧而不沙啞。

¹⁰ 紅心標誌的形狀就是一個孩子的形狀，而中間紅心代表「仁」或「愛」，為赤子之心。

¹¹ 事物萬象皆有陰陽、隱顯，反視法可幫助吾人看到另一面而不偏執一方。

¹² 維生首席在青年團成立大會中，明確指出大專青年修持工夫的起點，先從「誠」與「愛」著手。

¹³ 此段參見《新境界》95頁電胎部份。

的存在或經驗而沾染的「我執」。因此，就「天地永通」而言，其必須著力於把「我執」化掉，煉至師尊所說的「空空洞洞」、「一無所有」，方得以入其堂奧。否則，人在天地之間，因著我執的存在於是乎區分了天地、人我，那麼，就無法與天地合流，參贊化育了。莊子的工夫論，也提到了「離形去智，通於大道」，這「離形去智」便是幫助我們去除我執的指導。事實上，在靜坐中要去除我執，要比生活上去除我執來得容易，因為生活上有太多壓力太多衝擊，會讓我們過於保護自己而突顯出我執之蔽。所以靜坐中能達到「天地永通」，在生活上不見得能時時空空洞洞，如果平時煉心能做到「空空洞洞」，那麼靜坐時就容易「天地永通」了。相信這個推理，有其合理性存在。所以說，為何靜參訣每個人的體會不同，原因在於每個人的煉心程度不同，甚至連自己的體會之中，每個階段亦會因工夫深淺而有境界上的不同。就此而言，在生活上去我執，達到師尊所講的「無人無我、不聞不見」¹⁴的工夫，便能逆來順受、境來隨過、心中坦蕩、靜觀自得。¹⁵

【金光遍籠，系貫始終】

師尊在《宇宙應元妙法至寶》59 頁中提到「『一靈常照，萬念皆空』的境界……，感覺金光籠罩元神，豈不妙哉！」，從這段話我們可大膽地推論，此階段的境界便是「一靈常照」的境界，至於為何不說是「萬念皆空」的境界？理由很簡單，因為「一靈常照」的先前條件就包含了「萬念皆空」，也就是說在前一階段「天地永通」中已進入了「空」的地步，到這一階段可說是「空中妙有」的最明顯表現，而且在「金光遍籠」的後面還加了「系貫始終」，這四個字，這點更足以佐證以上的看法。當然，「一靈常照」與「萬念皆空」有時也不是那麼截然二分，我們寧可說是因為「靈意網路」與「心性系統」¹⁶之間一顯一隱的交互作用影響不同罷了，所以師尊在自然亭中題了二句話「虛極靜篤、一靈常照」，「心無所住、萬念皆空」，從中我們可以體會出這種一體兩面的境界。雖此為顧及主題發展及避免重覆詮釋，本階段的討論重點我們集中在「虛」「靜」的工夫上面。

從「形兮枯木」開始，我們在煉心的逐層內推中，從一種外在社會行為的儉樸要求回到內在社會習性的洗滌，再到心思狀態的脫制以至精氣的保和，乃至歸元至中的貞一狀態，算是進入了自我造命的地步，而再往內推展則在性功上從「去成心」，以至活潑圓智，到「去我執」達天地通的空靈之境。

實際上這些階段的發展便已經充分表現出「虛」的工夫的完整內涵，因此所謂的「虛」

¹⁴ 此語出自《師語》63 頁。

¹⁵ 此句可解為萬物靜觀皆自得的心靈意境，亦可含有修持上的「靜觀」之含意。

¹⁶ 參見《天人文化新探討》（第一集）之區分。

的工夫，就像剝洋蔥一樣，剝到最後才發現洋蔥無心——無主體的事實。「虛」的工夫到了極致，便是「無心」，人一但無心便能感通萬物，無所不包，無所不容。這就成就了天地之德。故師尊墨寶中，在「道」的兩邊各寫了「有容乃大，無欲則剛」兩句，其中「虛」的生活指導便是「有容乃大」，「靜」的生活指導便是「無欲則剛」。何以言「虛」是「有容乃大」呢？原因乃在於實踐虛的工夫時，由於我們的虛心，所以可以使我們的氣與物同化，所以我們走出我們自己，將小我與萬有含融在一起而成一大我。故言「有容乃大」。當然如果虛的工夫下的淺，包容的力量則僅限於周遭，工夫深，力量含攝則及於社會、國家、宇宙。一旦虛到了極盡，則與太虛合其神，宇宙合其體，故曰大。

至於「靜」，其並非僅單純的指相對於行動上的「動」而立說，其更是心靈的「無欲」且「不動」的工夫及境界，<<淮南子>>中有言「通而不變，靜之至」，可說是對「靜」最佳的詮釋。《老子》十六章有言「歸根曰靜，是謂復命」，歸根的過程雖是「虛」的工夫，但就身體的整體結構而言，也可說是「靜」的工夫，因為在心靈的往內遮撥的過程中，必須調伏不潔欲念對外攀緣所產生的漏，方能順利層層內斂歸根，故千峰老人曰「攝三歸一在於虛靜，虛其心則神與性合，靜其身則精與情寂」¹⁷。當然這是就靜坐的靜態而言，真正要做到動態的「靜」而真正歸根，則只有在狂風大浪，無邊無際中煉得「不動」，才算是真工夫，所以「靜」的積極意義，是在「虛極」的基礎下，層層對外力含攝開展，如同撥雲見日，清楚而了然於心，就形上來講，便可如教義上所言，和子突破層層旋和力，以至回到上帝身邊，回天覆命。因此，把握此虛靜工夫一隱一顯相互影響的關係，身心同時開發配合，條件俱足，工上師尊強調的發大願力引來先天一炁，原靈幫助，則此境雖不中亦不遠。

【一點靈犀，高達太空】

天帝教的昊天心法與急頓法門主要是以煉神為主，不在肉體上下工夫，所以發大願力引來先天一炁及原靈來配合，在「無為」的法則下自然氣炁絪縕，關閉竅通，故靜坐若「常能」保持似睡非睡，似覺非覺，一靈常照的境界¹⁸，工夫日深，按理說，便可進入「一點靈犀，高達太空」的境界，至於這個境界是什麼呢？師尊在兩院的演講中明確指出，此就是「豁然貫通」的境界，什麼是「豁然貫通」呢？師尊說：「昊天心法的修持結果，終于一旦豁然貫通，直接還虛，一步登天。」¹⁹至於其形式，有兩種可能，一種是陽神沖舉，一種是提靈上升。答案是什麼？他日有成，便可自知。雖然如此，我們依然可以依此來推論出此境界中關鍵性的工夫指涉，而這個指涉便是師尊摸索多年的「自然」二字及上帝聖詔「玄德歸太空」

¹⁷ 參見千峰老人著《仙宗性命法訣》，137頁。

¹⁸ 參見《師語》73頁及《宇宙應元妙法至寶》58頁。

¹⁹ 參見《宇宙應元妙法至寶》18頁。

的「玄德」。且此兩句亦可說是維生首席所強調的——接上法華上乘及昊天心法源頭「遍灑法華雨」、「普頌昊天德」²⁰的重點心法。

其中「自然」二字意義深遠，並非只是由自然現象或主體的隨心所欲不拘束所可以言詮。在《師語》之靜參心傳中亦提到「以自然為宗，無為為法，入境俱忘，渾渾噩噩，任其紈繆烝化，自然開闢竅通」。我們不禁要問為何要以「自然」為宗，「自然」究竟與修持有何關係？原來答案便在「遍灑法華雨」上面。上帝創造宇宙，調和自然律，必是以前其鑄烝來作運化調和，使自然充滿生氣，充滿規律。因此，昊天自然無為心法，指的就是上帝施放鑄光遍灑法華於太虛大空之自然之境，人要循此自然之理而道無為，便可契入精髓。因此，在整個靜參訣從開頭一直連接到此都是在無為的原則之下進行，而真正要直接接上這個法脈而落實下來，非得真正參悟至此「自然」不可。

至於該如何參悟呢？《師語》63 頁「靜參心傳」最後二段言：「積功累德，業消障除，煉神還虛，聖胎圓滿，運乎出峒，萬神迎禮，回歸自然，永侍上帝左右，與宇宙共始終。」此中明白指出，欲回歸自然，永侍上帝左右，必須要「積功累德」，才真正俱足條件，否則自修自了，恐難有大的成就。因此「功德」對靜坐的進階是非常重要的，至於什麼才是大功德、大成就呢？老子說：「上德不德，下德執德」，真正有德行的人是不會把利益眾生的事掛在嘴邊，放在心裡，所以才真正被稱為上德。而我們相信身為天帝教教徒，修煉昊天心法的同奮，所要成就的最高修持德行，應該就是我們的教主 上帝的德行，亦即所謂玄德。何謂玄德呢？亦即《老子》51 章所言「生而不有，為而不恃，長而不宰，是為玄德。」這表現出來的就是不為自己設想依自然之道大無畏的靈肉布施。這點師尊已經為我們做了最好的示範，而且也給了我們這種成就的可能。最後，從上帝聖話中，我們深深知道，唯有在此三期末劫之際發大願力，方能層層突破，成就「玄德」以至「歸太空」；而靜參昊天心法時才能「一點靈犀，高達太空」與宇宙共始終。

結語

當我們討論完整個靜參訣之後，我們深深覺得師尊心思的縝密與苦口婆心，從中，我們赫然發現師尊所有講道的精華，及修持上的指導都含括在裡面。足作為後世修持上的一個方向。同時我們也為此找到了天帝教在心性修持上可以達到的最高的境界——玄德。以此作為我們共同的目標及希望。

²⁰ 參見維生首席《天人合一研究》〈上〉106 頁。

除此之外，在修煉體系上，師尊也為我們在歷史上找到了傳承，同時也開出了別開生面的急頓法門，例如：當老莊講「損之又損」、「墮肢體、黜聰明」，師尊則以「形兮枯木，……斂兮如風」表示；當老子講「專氣致柔，可嬰兒乎」，師尊說「氣執一中，……允許赤童」；而莊子說「離形去智，通於大道」，師尊說「每誦百遍，天地永通」；當老子以「虛極靜篤」來講歸根復命，師尊以「虛極靜篤，一靈常照」來講「金光遍籠，系貫始終」；當《老子》《莊子》中不再多講時，師尊最後還講了「一點靈犀，高達太空」。是故從這之中我們的確看到了靜參訣與老莊湊合之處，同時也發現了在修煉上昊天心法比老莊的無為更無為的精到之處。並且在最後一句的解析中找到了昊天心法之所以成為急頓法門的理由。

因此，在整個昊天心法的精髓中，靜參訣與默運祖炁實然形成一個交互的系統。靜參訣代表由下往上，以人的「無為為法」朝向宇宙本體的「自然為宗」開展；而默運祖炁則依著「玄」、「真」、「靈」、「覺」、「中」五種教化，依次對應「自然」、「虛極靜篤」、「無人無我」、「去成心以致誠」、「精一執中」五種工夫，產生由上而下、由細而粗的教化與光照，使得整個修煉體系成為一天人共奮的大工程，真可說是宇宙一大勝事。

如果有一天，您漫步於清虛妙境，看著自然亭，亭上寫著「自然亭」三個字，下面四個木柱中依序寫著「虛極靜篤一靈常照」、「心無所住萬念皆空」、「心齋契真如」、「坐忘觀自在」，您不禁會想起「無為居」內那位老人家為我們這些後輩的設想——真是道情甚深啊！

（附表在下頁）

（發表人 黃崇修：政治大學哲學研究所碩士生）

研 討 記 錄	
---------	--

同奮：

光仗的文章提到「心兮猶龍」，我覺得龍是在雲中若隱若現的，心——如果你有的話，就僵持在一處，沒有的時候，就落入頑空，心好像在這裡又好像不在這裡，這應該是「心兮猶龍」的簡單解釋。「氣執一中」，執——擺在中間，氣——不追求氣感，但也不排除氣感，不追求、不沈溺於氣感之中，也不排斥它，這就是「中」，以上是我個人的看法，謝謝。

光仗：

我個人蠻贊成這位同奮所提到的：「心兮猶龍本身不是頑空」，在維生首席《天人合一研究》那一本裡也提到，師尊是說不住但並沒有要守空，重點應該在不住，不住並沒有守空的

附表

		項目 全文	工 夫	上帝五教	煉 心	清虛妙境 之墨寶	老 子	莊 子	內丹修煉				
↑ (有我) 有		形兮枯木	放 鬆		煉 (乾 乾 凡 淨 淨) 心	無為居	損之又損	墮 肢 體	木朝元				
		身兮坐鐘	挺 直						金朝元				
		心兮猶龍	不 住					黠 聰 明	火朝元				
		骸兮如風	不 注						水朝元				
↓ 有無之間 (忘我)		氣執一中	精一執中	中		坐忘觀自在	專氣致柔	離形	五氣朝元				
		運乎出岫							氣胎				
		活潑天真	去 成 心 以 致 誠	覺		心齋契真如	可為嬰兒	去智	電胎				
		允許赤童											
↓ 空 (無我)		每誦百遍	無人無我	靈	煉 (空 空 道 洞 洞) 心	心無所住 萬念皆空							
		天地永通											
空中妙有 (神我)		金光遍籠	虛極靜篤	真		虛極靜篤 一靈常照							
		系貫始終											
↓ 神合太虛 (真我)		一點靈犀	自然、玄德	玄	(活 活 煉 天 心 心 活 潑 潑) 心	自然亭	歸 根 復 命	通 於 大 道	聖胎				
		高達太空											

P S：本表係個人體會，僅供參考，錯誤之處，祈請指正。

的意思，不住只是讓內在意識、執著放掉，並沒有說我的心是守著空，如果這樣就會變成佛家所講的頑空了，這位同奮您提出的這一重要觀點，我個人是蠻贊成的。

「氣執一中，運乎出岫」這部份，有些同奮會覺得這是不是違反昊天心法自然無為的原則？「氣執、運乎」感覺上是有為法，實際上，我在這邊引了《宇宙應元妙法至寶》224 頁師尊提到：「依自然法則修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛。」也就是說你本身不去刻意執著氣，不像道家需要調息、運氣、守竅等有為的方式，自然而然氣就會達到五氣朝元，整個心靈狀態、神的狀態會處在比較調和的狀態下。

同奮：

光仗您談論靜參訣的工夫論詮釋，這是滿困難的工作，我對其中的論點有兩點疑問：第一點，您論文一開始提到「過於鑽泥於其中相關境界的探討，恐將流於爭辯而造成著相」，但是在做工夫論的詮釋時，若是不了解境界或是不十分了解，也就是說如果境界沒辦法界定，請問工夫要朝哪一方面用？又如何釐清何者是關鍵功夫，換言之目標、靶不知道在哪裡，請問你怎麼知道應該怎麼射箭？在立論上，這是不是有些問題？

第二，這篇論文在 30 頁（會訊 22 頁）的部份，尤其是最後一個表格，前面四項：形兮枯木到骸兮如風，我覺得這樣的分析有它合理的立論基礎，但進入氣執一中，所謂氣的部份、所謂中的部份，何來五氣朝元，這第五氣那裡來的？因為你上面只有四氣啊。

另外針對工夫與上帝五教這兩欄的部份，所謂玄、真、靈、覺、中，這五個東西您一開始界定它的層次，從忘我、無我、神我、真我，好像上帝五教裡面的玄、真、靈、覺、中是五個境界。我滿好奇的如果從文字上來看，氣執一中與中字配合，好像合理，那活潑天真為什麼不配真呢？為什麼要配覺？所謂一點靈犀的靈為什麼不配靈呢？而是配玄呢？這裡面的配對到底有什麼理論依據？為什麼要特別將上帝五教錯開來？這五者真的有不同層次的境界，還是它只是上帝大道的五種特質而已？如果你分成五個境界，請問你的依據在哪裡？

還有既然在有我狀態與工夫欄的配對是不住、不注，為什麼進入無我狀態，在清虛妙境之墨寶欄配對的仍是心無所住，為什麼境界會差那麼多？同時，一靈常照，萬念皆空，它是一個境界還是兩個境界？哪個境界在前？

以上都是針對表格部份的問題來就教。

光仗：

謝謝同奮給我這麼深的問題。有關境界與工夫的關係，事實上也是我在寫論文的時候，一直想要去避免混淆的問題。境界是因人而異，我個人的境界與開導師的境界還有每個同奮的境界一定不一樣，既然大家的境界都不一樣，所以境界是個人體會的事，不必多談的，也

就不須要有今天我研究的這個題目。因此，既然要做學術研究就要避免陷入境界上的探討，應該選擇一個適當的方向切入，我舉一個例子，就像一個蘋果，我們去探討、去回溯它的來源，是來自蘋果樹，為什麼會有蘋果樹？因為有蘋果苗，蘋果苗為什麼會成長呢？因為它有陽光，它有水，它有主人來灌溉，蘋果這個果是一個境界，但是要結成一個蘋果的果實，必須要灌溉它，必須要有水、陽光…種種條件，這些條件就是所謂工夫了，每個人做同樣的工夫，但是結出的果可能不一樣，因為他喜歡種的也許是楊桃或葡萄，那就是每個人境界不同。不過所須下的工夫是相同的，我這篇文章如果在學術探討上要達到它的意義，就必須將重點擺在工夫部份，我們共同探討出在靜參訣中有哪些必要的條件，也就是必要的關鍵工夫，把它指出來，這個應該是在學術論文上比較重要的關鍵。

關於第二個問題，所謂「氣執一中」這部份沒有第五氣的對應就直接跳到「五氣朝元」，的確這是一種跳躍，也不容易找到依據，但是我們可以從打坐的過程中去體會道家講的金、木、水、火、土，所謂金、木、水、火、土，「形兮枯木」這個木就是一個木，「身兮坐鐘」鐘是金，「心兮猶龍」龍我們可以看得出是水，但在道教是說火，「骸兮如風」風是水，這金、木、水、火是我們內在的五行之四，應該是在我們天人文化系列裡講的生化系統。也就是說我個人認為靜參訣的這一部份，是在講打坐的過程中是先從生化系統開始調整起，這個調整就必須達到金、木、水、火、土五氣朝元，達到一個歸元的狀態，因為我們平常金、木、水、火、土各種氣不斷地消耗，當慢慢達到「氣執一中」的時候，五氣會慢慢形成整體的調和，逐漸歸元。所以個人認為，雖然「五氣朝元」在文字上找不到依據，但是在實修上這部份的體會應該是沒什麼多大的問題。

再來就是「玄、真、靈、覺、中」的問題。上帝五教「玄、真、靈、中」這個概念是維生首席所提出來的，這個概念在此之前沒有什麼文獻可以討論，也沒辦法參考哪個典章，我們只有在上帝聖誥中看到「玄、真、靈、覺、中」這五個字，那麼我們怎麼去體會它？它如何跟工夫做對應呢？事實上，就如這位同奮提出來的，「氣執一中」是與「中」相對應，因此這個字我們跳過不談。我們先看第一個字「玄」，為什麼在論文集 30 頁（會訊 22 頁）的附表中是與「一點靈犀，高達太空」相對應呢？因為我認為這個能夠高達太空的工夫是與「自然」有關，維生首席曾提到，什麼是「自然」？他以老子的「玄之又玄」來解釋，我的理解就是「玄德」兩個字。

至於「真」字為什麼與「金光遍籠、系貫始終」工夫對應？因為「金光遍籠、系貫始終」是在虛極靜篤的情況之下產生的，虛極靜篤並不是只有在打坐時的狀況，而是像師尊所講的，要時時保持，也就是說要在生活中達到虛極靜篤，這才是真正的功夫。因為，即使在打坐時可以虛極靜篤，但是在平常生活中卻無法真正做到虛極與靜篤的工夫，生命仍舊無法真正圓滿。虛極就是讓我們心性達到最徹底的不住、去成心、去我執，總歸要在生活中慢慢歷練，

慢慢煉心，最後達到虛極，靜篤是從慾望下手，你的精氣部份慢慢會起調和的作用，讓你的整個性命做一個最好的鍛煉，這種情況才是真正的人天合一狀態，也就是莊子所講的真人境界，它不限於打坐之時，它是隨時的，是真實的，所以用「真」來對應。

如此「玄、真、靈、覺、中」五個字裡面第一、二個字及第五字都已定位了，只剩「靈」與「覺」，基本上可以做簡單的處理。我先從「覺」來講，如果從佛教的立場，所謂「覺」就是阿羅漢，阿羅漢本身的主體生命可以很活潑、很快樂，他是解脫與自由，不受外在世界的干擾及壓力的，所以我將「覺」對應「活潑天真，允許赤童」這個階段。至於「靈」呢？由於阿羅漢的境界仍限於自修自了，還沒有到非常圓融的地步，他還是有個人習性存在，無法與他人做最佳的感通道交，也就是說他本身還沒有辦法完全推展自己的生命，走出自己，到達對方，沒辦法形成「天地永通」的境界，因此「覺」之外要有「靈」，要非常靈活沒有受阻礙的與人交往，這就是「靈」與「每誦百遍，天地永通」相對應的理路。

最後關於「心無所住」與「萬念皆空」，同奮提問這兩個境界它是同中有異或異中有同？但是，個人認為，「心無所住」跟「萬念皆空」前者是講工夫，後者是講境界。不曉得是不是我理解錯誤同奮的問題，我認為真正有疑義要釐清的，應該是「萬念皆空」與「一靈常照」之間的糾葛，這兩者之間是比較不好區分的，問題應該是在這邊，但是同奮沒有提出來，所以我就不用回答了。

同奮：

我要請教光仗，我覺得你 30 頁（會訊 22 頁）的這個附表是不是太刻意把師尊的話語放進去，像剛才提到「形兮枯木」、「身兮坐鐘」，一個是木，一個是金，還有火、水等等，如果按照中醫的五行生剋理論，難道它們彼此之間還會相剋嗎？另外，把清虛妙境的墨寶放在附表裡，也似太刻意了，譬如說：「無為居」、「坐忘觀自在 心齋契真如」、「心無所住 萬念皆空」、「虛極靜篤 一靈常照」，還有「自然亭」。我覺得師尊在講這些話並沒有程序性，我覺得這些都是講一個很高的境界，可以說沒有境界之分的。

另外一點，就是「氣執一中 運乎出岫」。我本身有一個體驗，如果按照生化系統來講，或是中醫語言來講的話，「中」字是土沒有錯，所謂「中氣」啊！「氣執一中」是不是指在氣化系統裡面達到煉氣化神的境界，氣執一中以後，它會返回到神的系統裡，接下來「運乎出岫」，進入煉神還虛的境界，當然，這是我個人的看法。總之，我覺得不可以把整個靜參訣分開來看，它應該是整個身、心、靈極度混合在一起的境界，不應該有程序或是一個程度之分，謝謝！

老仗：

剛剛這位同奮提到我的題目太刻意了，基本上，學術就是刻意，「刻」這個「意」，你沒有發生這個意念，沒做分辨、沒做分析的話，基本上，就不是學術，而是打坐，不然就是冥想，既然我們今天是學術研討，而且也寫了一些文字上去，就不免要刻意一番了。

同奮您認為用金、木、水、火、土這五行來解釋靜參訣是有點刻意，實際上，這並不是從中醫的領域來談的，而是以道教的觀念為主，所以我在 30 頁（會訊 22 頁）的附表中註明的是內丹修煉而不是中醫修煉，它的合理性是存在的，這刻意之中應該還是有一點無為啦！

針對您提到清虛妙境的墨寶問題，我想墨寶的文字絕對不是純粹的風花雪月而已，而是與我們昊天心法裡面的靜參訣都有相關，我們可以從師尊的文獻中找到證據，比如無為居、自然亭部份，師尊不是講過：以自然為宗，以無為為法嗎？我覺得師尊是一個非常縝密的人，他會留一些東西下來要我們自己去體悟它；又比如「虛極靜篤 一靈常照」這對墨寶，在整本《宇宙應元妙法至寶》裡面都有提及，這個概念絕對是有；另外「心無所住 萬念皆空」這兩句話也是在資料上、文獻上到處可以找得到；「坐忘觀自在 心齋契真如」這對墨寶師尊比較少談，這兩句話主要講心齋、坐忘，是出自莊子所講的話，但是我們也可以把它提出來，畢竟學術研討是讓整個昊天心法可以走得出去，不是只有在我們裡面研究而已，除了表示我們昊天心法不但有道家的傳承，也有我們昊天心法獨特的地方，師尊把它寫出來，是要我們弟子去體會它，應該是一個參悟的方向。所以我為什麼要把這些墨寶放進靜參訣來研究，是有這些原因的。

針對「氣執一中」這部份，同奮覺得說應該是從神的角度去看，剛開始我個人也是認同，但是「氣執一中」後面是「運乎出岫」，我看到「運乎出岫」這四個字的時候，我才發覺「氣執一中」還沒到神的地位，我們還是要回歸到師尊所講的話，在《師語》第 63 頁師尊自己提到，「運乎出岫」是「萬神迎禮」，在這種情況之下，「氣執一中」絕對沒有到達萬神迎禮的地步，應還只是內在生化系統或氣化系統的一個調和而已，或者是類似胎息這個層次，還沒有到達所謂的陽神沖舉，當然這是個人體會。

同奮：

我從光仗的演講中找到一個想法，道家在打坐方面有調身、調息及調心，依照我的看法，從前面的這段「形兮枯木」一直到「骸兮如風」，我想是一種調身，就是放輕鬆的意思，換言之，在這階段中外人看起來你是靜的、不動的，像枯木一樣，但是在你的五臟裡面、你的心裡和你的骨骼裡，應該是怎麼樣的狀態？所以，我認為從「形兮枯木」一直到「骸兮如風」，是在講身體裡面你怎麼放輕鬆的種種步驟；從「氣執一中」之後一直到「允許赤童」，我認為是在調息，一中是保持一種調和，成為一個呼吸至中的狀態，依照我們無為心法的觀念來看，你不要刻意調息，反可以讓呼吸致中和，致中和之後，就是「運乎出岫」了，這句告訴

我們呼吸的進出，是一種胎息的狀態，所以你可以看到「天真活潑 允許赤童」，胎息是嬰兒在娘胎裡的呼吸狀態，所以講赤童，再後面的「每誦百遍」，我認為是很難的境界，是屬於調心，講究怎麼樣做到虛無的境界。我想師尊他看道家裡面的這三種做法，他再把它細分出來，叫我們自己去做、去悟，這是我的看法。

光仗：

我很認同您的調身、調息、調心的說法，也就是說從「形兮枯木」到「骸兮如風」是屬於身體部份的調理，它是屬於生化系統的「有」，從「氣執一中」到「允許赤童」我在附表上對應的是「有無之間」，講的也就是所謂的氣，即是調息，這部份應該是屬於胎息的狀態，「每誦百遍」之後就屬於調心了，所以我是用「空」、「無人無我」來表達，這是師尊提過的一個講法，可以說我們的觀點是一致的。

最後我仍要強調，這篇文章不是在講靜參訣的境界，而是希望在這次的討論中能夠從這整個境界裡面找到共同的工夫，這個工夫是在我們傳統道家、道教中都有的，而且我們昊天心法又比他們更多，我們把它提出來，就可以在學術上與其他宗教討論，很多人覺得靜坐是個人去修，個人去體會就好，但是如果不能拓展出另一個討論空間，那麼天人合一永遠也不必與他人或他教交流了，這門學科可以取消了。要不就是討論起來陷於每個人境界的爭論，好像仙拼仙一樣，於此道均無助益。同時我也提出來，這篇文章另一個重點是在強調不管你體會到一靈常照或虛極靜篤，都要從你的生活中表現出來、實踐出來，讓大家看到，這是最好的教化，天帝教才可以因此真正走得出去，謝謝。

司奮：

我有一個建議，對於靜參訣裡面的三個訣竅，也就是道家的調身、調息、調心來講，靜參訣的每一句話要怎樣做到，是值得我們下一次研討會提出來。譬如說「每誦百遍 天地永通」這兩句話連在一起，是教我們應該做到什麼境界？我想每個人有每個人不同的看法，希望下一次的研討會裡能夠有這樣更好的嚐試。

司奮：

靜參訣的最後一句「系貫始終」，我曾聽美國的同奮說，師尊當時在美國有講解，是指修到最後通貫整個靈系。師尊本身就是最好的例子，他老人家平常與他的靈系相親相和、常應常靜，師尊不斷奮鬥，最後追溯到最高的元靈—太虛子聖師祖，我想請問在座各位的看法，這是不是師尊講的天人合一的最高境界？至於光仗是把這句與老子的「歸根復命」相印證，是否也與師尊講的有相通之處？

同奮：

剛剛同奮的這個詮釋很有意義，所以我來作個回應。我也認同靈系的說法，這就牽涉到師尊的「清靜正宗系統」，包括元靈、本靈、始靈、天王、地主、封靈、倒裝靈等等，我統計過師尊的靈系中共有 108 位靈。不過「系貫始終」不是最後一句，也不能說是最高境界，因為靜參訣後面還有兩句話：「一點靈犀，高達太空。」

師尊以前常講，他老人家在講課、辦道的時候，會有很多他的靈來合體，因為每一位靈的專長不一定相同，比如說維法佛王，顧名思義專在維護法統，非常剛正不阿，又比如太覺威靈大天尊，祂懂得很多修煉方面的事，崇仁大帝則對於宇宙大道有深刻的體悟。不同的靈來與師尊合體，給予師尊不同的靈感，所以跟隨過師尊的老同奮會發現，師尊寫的墨寶筆跡有時差異很大，拿給專家鑑定，會認為絕對是不同人寫的，甚至師尊的面容氣質也會有不同表現。

所以有一次我與同奮聊天，談到道教有「道貌岸然」，佛教有「佛相莊嚴」，天帝教呢？以師尊來講，既不像道貌，也無佛相味道，結果有同奮提出來，師尊是「天人大同相」，語驚四座。確實，師尊的生命不限於肉體的假我，不限於一，誰是師尊？師尊是誰？因此用「系貫始終」描述師尊靈系的通貫，「一點靈犀，高達太空」描述師尊與靈系之間靈能的交流，在於一念之間，這與急頓法門乃運念力而修亦有相關。

結論

光仗：

靜坐的境界是如人飲水，冷暖自知，但是，本論文希望能夠做一個初步的整理，在煉心部份提出相關的修持步驟，至於後面更難、更深的問題，讓我們來共同面對、共同討論，把我們吳天心法裡面的精華，讓它上得了檯面，在學術界裡面成為可以共同研究的對象，這是本論文最主要的目的。

第二，其實做這樣的論文，不只可以達到學術上的要求，我們也希望煉心工夫可以落實，應用到我們的五門功課。很多同奮在反省懺悔的時候，也許不知道該懺悔什麼？如果大家共同來討論，提出哪些煉心階段是值得推廣的，可以在天帝教的制度內落實下來，因為我們是一個宗教，而不只是一個行政系統，必須有宗教情操、宗教修持在裡面，這個情操與修持的核心就是煉心工夫，我們每一位樞機、開導師、教職必須把這些心性能夠表現出來。

第三，在教化部份一樣可以把它實踐出來。比如在整個正宗靜坐班的訓練課程中，一位新同奮進來皈依，如果我們有一套從身體、從氣、從心性的修持進階規劃，才不會讓他們覺

得摸不著邊際，我想，這應該是值得發展的工作。

第四，關於弘教親和的部份，一樣可以把煉心工夫應用到親和工作，不會讓人覺得說我們天帝教只是會講親和，但是不一定感覺很親和，都是壓力。我想這都是煉心工夫的強調，而個人在這部份願意用這樣的方式把它整理出來，做一個拋磚引玉而已。

最後一點就是靜參訣的最後兩句「一點靈犀 高達太空」裡面所提到的玄德。我覺得玄德是我們天帝教可以走得出去的一個很重要觀念，我們天帝教很多人不敢講我們是天帝教徒，為什麼不敢講？因為他覺得本身沒有體會到真正天帝教的精神，我們想想，玄德的修持就是不為自己設想、不求個人福報的修持，自古以來，有誰願意去承擔眾生的共業？地球的共業？很少有其他教派像我們天帝教講的那麼清楚，而且我們實際在發願，實際在做，這個就是玄德。我的結論就到這邊，謝謝。



「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門 靜參修煉體系」之研究



呂光證

論文摘要

師尊手上完成的體系有兩個，一個是大經教義《新境界》，原名「新宗教哲學思想體系」，一個是大寶《宇宙應元妙法至寶》，輯錄有「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系」。前者為思想體系，後者為修煉體系，相互輔助，為窮究天人實學的兩大支柱。

修煉體系的內涵有四個表，即維生首席所謂的「真傳一張紙」。本文試圖以思想體系及實務心得來交叉詮釋這四個表的精神，希望能有助於本教天人合一的理論研究，以及釐清同奮在修持上所遇到的盲點。最後，在修煉體系與靜坐的名稱上也提出一些相關看法。

研究範圍

師尊一生窮究天人之學的心血結晶中，粲然完備，格局宏偉，足以影響後代百世而尊之為「體系」者有二：一為闡揚上帝宇宙真道的《新宗教哲學思想體系》，又名《新境界》，即現今本教教義，以下簡稱「教義體系」；另一為源自上帝真傳的「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系」，書名《宇宙應元妙法至寶》，為修道煉法之根本，以下簡稱「修煉體系」。

按照維生首席的說法，「教義體系」完成於民國三十年代，以「物質之自然觀」、「精神之人生觀」闡明宇宙人生的真相；二十年後師尊復經紅塵洗鍊，境界更開，以「無所謂心，無所謂物」、「生命是充滿自然的生命，自然是充滿生命的自然」揭櫫天人合一的圓融內涵；再二十年後，天帝教復興，師尊誓願「莫人間教基，作宇宙先鋒」，修煉系星地球空前未有之鑄造真身，而有宇宙三定律之體認，在天人合一的境界上大幅突破，見證宇宙永無止境的

真理。¹

另一方面根據師尊的回憶，他在民國二十六年隱居華山，一直暗中摸索，潛修法華上乘昊天心法，民國六十八年開辦第一期正宗靜坐班，先從傳授道家丹鼎大法入手，民國七十二年金闕正式確定「昊天心法」後，師尊才於七十三年將此心法公諸於世，但是直到民國七十七年第二期高教班期間，法緣方得成熟，才完成整個「修煉體系」的骨架，期間已過五十年矣！民國八十年第三期高教班於鐳力阿道場開辦，全教資深教長雲集，天時地利人和俱足，師尊靈機煥發，針對「修煉體系」盡洩修煉天機，而有十二講問世，遂重新輯錄再版《宇宙應元妙法至寶》，民國八十四年第五期高教班期間，師尊已歸證太空，從無形中反覆審閱《宇宙應元妙法至寶》，特別申明從此定案，不再增修²，至此「修煉體系」可說粲然大備，永在地球上流傳。

不論從歷史考據的角度，或實質內涵的研究與體會，可以確定師尊手上這兩個體系是彼此滲透，互為支持的。師尊曾說過：「教義與靜坐是搶救三期末劫過程中的兩大擎天支柱。」又說：「天帝教第三天命完成以後，將來天帝教就是兩件大事：『教義』與『靜坐』，所以我希望這兩個小組交叉研究，相互鼓勵，相互切磋，先後天互相配合，可以立地成就封靈。」並指出這是天帝教講究「天人之學」的根本道理。

本文的研究範圍是以「修煉體系」為對象，內容取自《宇宙應元妙法至寶》22~27 頁的四個表，由於這個體系是修道煉法的實踐綱領，許多論點須顧及理論與實務的立場，方不失其本意，因此本文在研究方法上，是以「教義體系」的理論詮釋加上筆者個人的心得體悟為準，然而本文仍不免有以下缺點留待後續努力：第一，因筆者實踐與體會的心得非常有限，許多論點難免失之偏頗與膚淺，沒能力求周延；第二，師尊「修煉體系」的完成歷經五十年以上的摸索，其中心路歷程的記載是我們瞭解體系精神的重要資料，這需要從史料中去整理，也是本文未盡完整之處。

體系之表一：總綱

法華上乘	精神鍛煉	直修昊天虛無大道	得以運念力
昊天心法	總原則	自然無為心法	而修急頓法門
	性命雙修		

¹ 後兩階段師尊的代表性文獻，現已收入在教義 86 年版的附錄二、三。

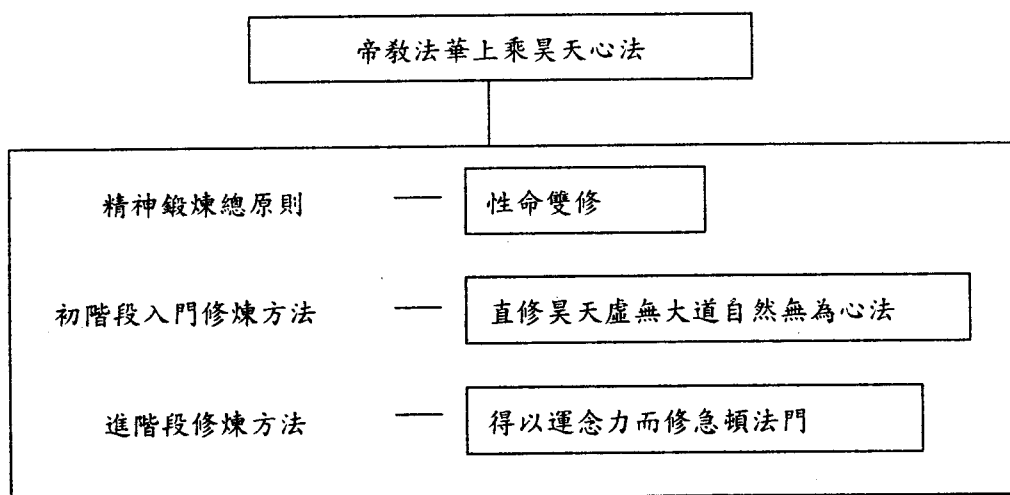
² 民國八十四年第五期高教班期間，人間將「煉元神」的補充說明呈無形鑒核，師尊於無形細細斟酌，於 8 月 1 日批覆，並同時指示：「《宇宙應元妙法至寶》從此定案，不再增修。」

《宇宙應元妙法至寶》83 頁。

³ 出自師尊講授「法華上乘正宗靜坐之修證」，教訊 120 期。

筆者認為表一是整個體系的總綱，因為後續的表二、三、四均是針對此表做詳細說明。表一中「法華上乘昊天心法」標示出整個體系的來源、根源、源頭是直接傳承自上帝，而貫穿這個體系的修煉原則為「性命雙修」，實際修煉的步驟分兩階段：初階段重在參悟「心法」，名稱是「直修昊天虛無大道自然無為心法」，進階段則在修煉「法門」，學習「運念力以修急頓法門」。

這條總綱對本教同奮顯然極為重要，它清清楚楚告訴我們：我們修煉有哪些階段？每階段的重點在哪裡？而自始至終不變的原則是什麼？最後，指出這個修煉法的根源來自何處？也即是吾輩同奮返本還原的歸處為何？總綱的精神表現最為透徹的是在《宇宙應元妙法至寶》的附錄一，筆者節錄如下：



一、是關於名稱的問題。

師尊曾有兩種較完整的說法：

天帝教的「法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」這是我們天帝教靜坐的名稱，人家要問：「你們天帝教靜坐的名稱是什麼？」就是「直修昊天虛無大道自然無為心法」。⁵

我們對外講「中國正宗靜坐」，事實上這「正宗」即是昊天金闕傳下來的，為我們是生長在中國，因而稱為——中國正宗靜坐。⁶

但根據筆者的查證，師尊常用的名詞有「法華上乘」「正宗靜坐」「直修昊天虛無大道自然無為心法」「昊天心法」，然後做不同配對形成各種常見的名稱：「法華上乘正宗靜坐」「法

⁵ 「天聲人語——靜坐要義」錄音帶文字稿，1頁。

⁶ 《宇宙應元妙法至寶》2頁。

華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」「法華上乘昊天心法」「法華靜坐」，甚者有時會在前頭加上「天帝教」、「帝教」的字樣，所以一般同奮很容易混淆，如果再把「急頓法門」牽扯進來，更是讓人摸不著門路。

其實上述眾多名詞仍有脈絡可尋。首先確定「昊天心法」即是「直修昊天虛無大道自然無為心法」的簡稱，然後考慮對教外與對教內用語的不同，以及將「天帝教」字樣作為輔助說明，不列入專有名詞中。則筆者可將師尊用語分成以下兩系列：

正宗靜坐系列—正宗靜坐、中國正宗靜坐、法華上乘正宗靜坐、法華靜坐

昊天心法系列—直修昊天虛無大道自然無為心法、法華上乘直修昊天虛無

大道自然無為心法、法華上乘昊天心法

其中「法華上乘」、「正宗」兩詞都意在強調源自 上帝的真傳，這是法脈系統的根源所在，極為重要，但是理論上既然兩詞意旨相同，可以不必重疊，是以「正宗」對外，「法華上乘」對內最為恰當；另外「直修昊天虛無大道」與「自然無為心法」內涵所指頗有不同，但筆者認為統歸於「昊天心法」四字最為簡潔，故到目前為止較好的名稱組合是

對外—「中國正宗靜坐」

對內—「法華上乘昊天心法」

查教史沿革，「中國正宗靜坐」一詞使用已久，已確立本教在社會上的形象，似無變更的需要，但是師尊在《宇宙應元妙法至寶》中大量使用「法華上乘正宗靜坐」也是事實，甚至靜坐班的基礎教材也公開使用此名稱作為書名，不過到了整個體系表的撰寫時，師尊顯然回到教內、外區別的原則，未再使用「正宗靜坐」四字，僅在前頭留下一說明：「法華上乘為天帝教正宗靜坐一脈相傳之專有名詞」。

但是「法華上乘昊天心法」的名稱也並非沒有困擾，因為「急頓法門」與「昊天心法」在內涵上並不全然相等，固然急頓法門是在昊天心法的基礎上進一步的修煉，以基礎修煉的名詞涵蓋整體體系，仍是頗有遺憾之處，筆者發現師尊在體系表的初稿顯然也注意到此點，因此最早訂的體系名稱叫「法華上乘修持工夫總綱」，後又加註「靜參」二字及「程序說明」字樣，相信師尊考慮再三後乾脆就把心法及法門的程序寫進來，這個體系表才變成目前的名稱：「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系」。

總結以上論證，筆者試圖從文獻資料上去揣摩師尊當時遣詞用字的心路歷程，確有許多實質內涵上的考量，但筆者從研究立場而論，這個心法、修法既然是師尊一再強調的簡而易行，名稱也當簡而易記才貼切，筆者回憶在靜坐英譯的研討會上，師尊也曾詢問有沒有像「超覺靜坐」一樣響亮的名稱，可見仍有討論的餘地。筆者認為，簡而易記的名稱是一個很重要的原則，同時考慮底下三點原因：

1、未來此法脈欲傳佈全世界，強調「中國」、「正宗」並非上上之策，在字面上前者仍

予人以國界之分，後者易引起正宗、旁支的口舌之爭，相較之下，「法華」既同「正宗」一樣，直指上帝真傳⁷，那麼用「法華」代替「正宗」應是上策。

2、人間靜坐的名稱，所回答者一般是××靜坐，如「超覺靜坐」、「因是子靜坐」、「中國全程靜坐」，人問此靜坐的心法，才是回答××心法，「靜坐」與「心法」不宜混淆，應予釐清。

3、「靜坐」與此「修煉體系」也宜釐清，從「修煉體系」的四個表的內涵觀之，「靜坐」固然是主要部份，但並非全然相等，更恰當地說，「修煉體系」內涵較廣，除「靜坐」外還包含四門基本功課及日常行住坐臥的煉心、甩手等方法。

綜合上述分析，體會師尊的原意及考量現實的要求，筆者建議教內、外的區別可以取消，筆者試以問答方式提出個人看法：

問：天帝教修煉體系的

答：法華上乘修煉體系。

問：在這個體系中的靜坐名稱是何？

答：法華上乘靜坐（簡稱：法華靜坐）。

問：這個靜坐的參悟心法為何？

答：直修昊天虛無大道自然無為心法（簡稱：昊天心法）。

問：這個靜坐的運用法門為何？

答：運念力以修急頓法門（簡稱：急頓法門）。

二、討論「昊天心法」與「急頓法門」的差異

研究師尊的文獻往往會發現，師尊常會因時因地為了凸顯不同特質而有不同的說法，師尊的確講過：「本教法華上乘昊天心法，亦即救劫急頓法門。」⁸其實意思是說：「在這個三期末劫的時代，我們直修昊天心法的目的，就是為了救世救人然後自己也能得救，一句話講，就是救劫急頓法門。」急頓「法」門可以說是昊天心「法」這個「法」的運用，是昊天心法到了一定程度才晉修的，因此切不可認為昊天心法全等於急頓法門。筆者有底下兩項論證：

1、從修法上來講，昊天心法強調「直修」，急頓法門強調「運念力而修」。昊天心法的修法要則師尊明列在體系之表三，計有三要則：講「心」，講「氣」，講「身心如何處理」，主要是針對靜坐時扣手印之後的狀況而發；急頓法門的修法師尊明列在體系之表四，計有二要則：先修元神，再煉封靈。元神修煉之法不侷限於靜坐之時，比如深呼吸的功法是在扣

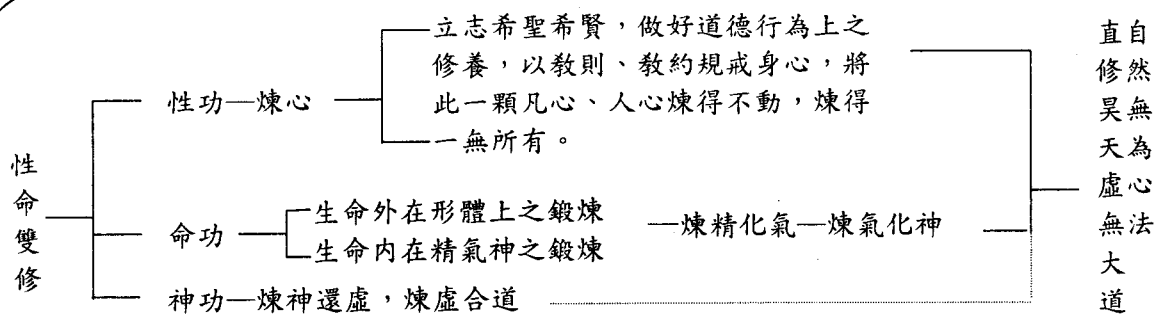
⁷ 默運祖炁口訣：「浩然炁炁，自法華妙天而降…」，師尊在第二期高教班說：「上帝是在法華妙天得道的。」由此可見「法華」二字有來自上帝真傳之意。參考維生首席《天人合一研究》（上）100頁。

⁸ 《宇宙應元妙法至寶》61頁。

手印之前，與昊天心法無關，亦不衝突，比如「正心誠意，...完成上天所交付的使命」亦然。封靈之修法師尊列出五條件，包括「犧牲奉獻功德」、「天命」等等，都看得出與昊天心法的內涵有別。師尊在靜坐的英譯會議上曾講：「心法較先天，法門較後天。」的確，觀諸心法的入手確與法門的入手不同，後者遠較具體分明，有世俗經驗的脈絡可尋。

2、從歷史淵源來講，昊天心法之直修煉神還虛並非全無古人遺跡可尋，道家文始派本也主張「直修虛無大道，先修一己真陽之氣，以接天地真陽之炁」，《僊學真詮》更云：「今只須逕做煉神還虛功夫，直至虛極靜篤處，精自化氣，氣自化神，把柄在手，命由我造。」⁹但是急頓法門之修煉封靈，在各宗派的修法上全無記載，此所以師尊說：「宇宙間氣運到了適當時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。」¹⁰筆者一向認為心法貴在生命全然體悟的境界，千萬年以前千萬年以後，只要人同此心，心同此理，都會有淵源相近的心法出現；然而法門卻貴在因世制宜，重點在順應不同時代特性而變化，因此急頓法門之修煉封靈只會在三期末劫時代出現，劫運一過，天命將會收回，不再賜予封靈原種，屆時可能另有法門降世，相比之下，昊天心法可長可久矣。故聖訓曾言：「急頓法門乃昊天心法領域中最為殊勝的法門之一。」¹¹可見心法寬廣不變，好比壤土，法門具體可得，好比果實，同一壤土依四季種植不同果實，乃常道也。

體系之表二：總原則 性命雙修



際此三期末劫，想修正宗丹鼎大法，在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必需適應時代，直修昊天虛無大道自然無為心法，所謂直修就是從「煉神還虛」下手用功，形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。

⁹ 《道家養生學概要》102 頁，「文始派修真要旨」。

¹⁰ 《宇宙應元妙法至寶》50 頁。

¹¹ 《第四期師資班高教班聖訓錄》255 頁。

師尊在此表中列出性功、命功與神功三項¹²，其中的關係略述如下：性功之精要在於煉心，以四門基本功課為實踐依據，是修持昊天心法的核心；命功之精要貴在自自然然通過，不假絲毫人為的力量，而以法華靜坐為根本，以甩手、煉元神分別作為生命外在形體與內在精氣神鍛煉的輔助功法；神功之精要在於靈覺頓發，封靈現證，是以性功、命功為煉養基礎，以念念行道救世為證道法門，是為「運念力以修急頓法門」。

一、首論性功。

由於急頓法門是奠立在昊天心法的基礎上，因此如何契入昊天心法的核心便是我們同奮在修持上的第一把鑰匙，這把鑰匙師尊明言：不過煉心二字。師尊對煉心的內涵有三個重點

- 1、不動心。非指槁木死灰，了無生機，而是指喜、怒、哀、樂過即不留。是一切放下、放下一切的境界。
- 2、空空洞洞，一無所有。簡單來說即是無私心作祟，無私欲牽絆，廓然大公，物來順應。是一切不想、不想一切的境界。
- 3、天命意識。上述境界在師尊言仍屬一般心性修養，師尊最後強調：「天帝教講煉心功夫，不是只限於一般的心性修養，還要積極向上、樂觀奮鬥，同奮們參與第三期保台灣國法會誦誥運動，發揮不為自己打算、不求個人福報的精神，當然也是煉心。」

13

尤要特別注意的是，整個修煉體系既然是以昊天心法為根本，因此任何想要一窺門徑的同奮當然要從心法下手，這就是煉心，師尊對此點有非常多的警語。民國八十二年師尊有感雖然整個修持法門已公諸於世，《宇宙應元妙法至寶》人人在讀，但大家仍不易契入其中，因此在對研究學院、修道學院及教義英譯會上又補充四講，前兩講專講昊天心法，後兩講著重在急頓法門。有關昊天心法的警語節錄如下：

帝教教化首先要同奮問自己的心「煉」到什麼程度？是不還有財心、色心、世俗上的名利心？是不是能夠與人和睦相處？如果不能，表示自己的道心還有問題，還不能夠做「不動心」，這樣子修道有什麼用？雖然穿上道袍上光殿有什麼用？

今天也要求同奮們在光殿集體誦誥，採用華山模式誦誥，考驗同奮誦誥的「心」，希望唸到「一條心」、「一心不亂」、「不動心」，這就是帝教的「昊天心法」。¹⁴

我特別強調無論吃飯、睡覺、做人、做事，所謂行、住、坐、臥都要注意，不

¹² 此表在師尊的初稿中看得出與蕭天石的《道海玄微》49 頁之表及 79 頁的五大綱宗、六大訣法有其淵源，蕭天石亦提出性功、命功、神功之說，然其內涵與師尊在此表中所表達者仍有差異，尤其神功部份大不相同。

¹³ 《宇宙應元妙法至寶》42 頁。

¹⁴ 「道在人心」，教訊 115 期。

離這個「煉」字，帝教同奮日常以煉心功夫做基礎，可以修封靈，立地成就仙佛，這就是「昊天心法」。

如果不肯做「煉心」功夫，凡心不死，道心不生，眾生永久是眾生，凡夫永久是凡夫，大家要仔細思考，用心體會才是！¹⁵

二、次論命功

師尊在此表中將命功分為兩項，一為生命外在形體的鍛煉（外功），所指包括達摩祖師傳的易筋經、張三丰祖師創的太極拳等武術，在本教以甩手功為代表；另一為生命內在精氣神的鍛煉（內功），所指包括一般的氣功、有為法靜坐，在本教是以法華靜坐為代表，煉元神為輔助。但是這兩類的分法只是應時需要，並非截然二分，以甩手而論，初雖以手臂的甩動來牽引臟腑的蠕動，形成良好的按摩效果，但功行漸深時，自然內力旺盛，變為內氣來帶動手臂，故不論內功外功，最後都總結於表中的「煉精化氣、煉氣化神」。

依筆者經驗，有些人煉元神時困難很多，無法氣沈丹田，這是勉強不得，但也不必灰心，可以先從加強甩手做起，內力漸增，煉元神自然可以順利。唯筆者要特別指出，在師尊的修煉體系中，顯然甩手與煉元神都是輔助的命功功法，真正的本源仍在於法華靜坐，法華靜坐的命功鍛煉過程一反其他宗派的各種技巧，絕不講「爐鼎之用，風火之法」，也不須明「產藥、採藥、封固、沐浴、烹煉、周天等甚多關節」，師尊專講：「無形中自然而然經過」、「只要照我講的坐下去，什麼都不用管，最後一定會豁然貫通，現在不必管它通了什麼脈、什麼經，這都是著相。」¹⁶

然則何以本教法華靜坐的命功鍛煉如此簡易，簡易到一切都不必人為來做呢？主要關鍵即在「默運祖炁」，這祖炁有提煉的作用，有運化的功能，祖炁之「祖」是指道統始祖，表明是來自上帝的力量，祖炁又名靈陽真炁，「靈陽」二字即代表活活潑潑，充滿先天訊息與能力的特性，是上帝統御全宇宙的法源所在。是故星球能循一定軌道自然運轉，不假外力的推動，乃上帝靈陽真炁之運化也，因此本教同奮精氣鍛煉亦復如此，一迎祖炁，聽其自然運化，毋需自作主張，欲速則不達。

三、其次論神功。

表二中師尊明列神功為「煉神還虛、煉虛合道」，一句話講即是從「虛」字下手：虛極靜篤，一靈常照，萬念皆空，這是煉神還虛的境界；空中妙有，虛中有實，一點靈犀，高達太空，得以運真念御封靈，進入急頓法門，這是煉虛合道的境界。

¹⁵ 「修道先要煉心」，教訊 115 期。

¹⁶ 《宇宙應元妙法至寶》20 頁。

從教義角度可以略窺師尊的用心。教義云：「性者，先天也，神也，和子也；命者，後天也，精氣也，電子也。」其實性功即神功，都在精神層面下功夫，與命功從物質層面下功夫不同，教義對物質的遞變現象主張順應自然法則，所以教義體系的第一綱領叫「物質之自然觀」，因之師尊在命功方面除強調兩種輔助鍛煉的功法外，於法華靜坐之時則嚴守自然無為分際，實有一貫淵源；教義對精神靈界的幻化現象主張應落腳在人道上，所以教義體系第二綱領叫「精神之人生觀」，因之師尊從性功到神功從不講怪力亂神，是以希聖希賢為開始，歸結於急頓救劫的使命為圓滿。

可以總結如下：同奮日常生活中是以性功之煉心、命功之甩手、煉元神為基礎，而於法華靜參之時，則頓超直入，直修煉神還虛，逕從神功下手，自自然然命功成就，性功圓熟，可至豁然貫通矣。

四、再論煉心與性命關係

師尊說：「性功的煉心功夫，是入門的必要方法，只要煉心的功夫做好，修道、修仙可以說成功了一半。」¹⁷《唱道真言》也說：「煉心為成仙一半功夫。」有人因此錯認煉心只是入門的粗淺功夫，只是前半段的功夫，後半段就不需要了。須知《唱道真言》原名為《煉心》，但恐一般人將此二字看得太容易，因此仍以《唱道真言》之名傳世，該書雖強調「煉丹先煉心」，卻也說的明白：「煉心者，仙家徹始徹終之要道也。」

換言之，不但初學者須先從煉心開始、學習聖賢之道，即便陽神沖舉之後，仍不離「煉心」二字，只是一般以「煉虛」稱之。《唱道真言》有一段對答講的最清楚：¹⁸

問曰：陽神出胎以後，尚在人腹中，何能與太虛合體？

答曰：虛其心可以忘形，人而至忘形，則陽神在腹中與在太虛無異。總而言之，

煉虛只完得煉心末後一段工夫，但幻身有形故曰「煉心」，陽神無形故曰「煉虛」。

可見煉虛是煉心的末段功夫，在陽神沖舉之後，煉心與煉虛仍為一體之兩面。煉虛，包括煉神還虛、煉虛合道，即師尊此表中之神功階段。根據前面引述教義的論證，神功本源於性功，兩者一家，與《唱道真言》的煉虛即煉心有異曲同工之妙，師尊曾言道藏萬卷丹經道籍，他老人家就推薦《唱道真言》一書可以參讀，實有因緣。是故從文獻的追溯上來看，師尊談煉心也是整個性功、命功、神功徹始徹終之道，非僅止於入門之基礎而已，此所以師尊千言萬語、苦口婆心，甚至祭出：「如果不肯做『煉心』功夫，凡心不死，道心不生，眾生

¹⁷ 《宇宙應元妙法至寶》頁38。

¹⁸ 《唱道真言》原在道藏內有輯錄，市面上有武陵出版社的譯註出版，書名《仙道上乘丹法明指》，本段出自該書65頁。

永久是眾生，凡夫永久是凡夫」的棒喝警語。

即使從吾輩同奮修持的實際進路來看，性功固是煉心，命功、神功亦不離煉心，蓋命功之始起自於一己真陽之氣從尾閭骨發動，才有後續萬般造化，但陽氣何時發動？必要在心靜到極點處，陽氣才發動，此為煉心大要，殆無疑義。神功之先修元神，既要發大願引來先天一炁，煉封靈亦重救劫天命之賜封，率皆不離煉心二字。

再者，教義講性講命，本就認為如玉連環之解不開。教義很少談心，只談性（和子）與命（電子），其實從教義剖析「性與欲的關鍵」一節中可得見，教義認為性與命的互動即心之所現，所以煉心之道在於性與命的和諧相處，師尊言：「一定要和子與電子達到適切配合的熱準，靈覺之心才能發生作用，成為該人的主宰。」¹⁹此中「和子與電子達到適切配合的熱準」意為性與命雙修，也就是煉心之道。

總而言之，煉心之道在實質上乃貫穿體系表二之性功、命功與神功，徹始徹終，首尾一貫。故筆者認為體系表二之總原則雖名為性命雙修，內含性功、命功、神功三項，然實質精髓可以用煉心二字點出，不但符合師尊千叮萬囑的教誨，也符合同奮修持的實際經驗，表二之真義應落腳在此。

體系之表三：初階修煉 直修昊天虛無大道自然無為心法

直自
修然
昊天
為虛
心無
法大
道

①心無所住，一切放下，放下一切；
心無所注，一切不想，不想一切。

②修持不用絲毫人為的力量，全在
修一己之陽炁，以接上帝靈陽真
炁，就是配合本教特有的祖炁，一
經調和，聽其自然運化。

③經常保持將睡未睡，似覺不覺身心
放鬆的心理狀態。

④這是依自然法則而修
煉，不聚氣而氣自聚，不
勞神而神還虛，經過一靈
常照萬念皆空，而達超神
入化、形神俱妙的境界，
促成救劫急頓法門，修煉
封靈，早日成就身外之
身。

前面表一、表二分別是總綱與總原則的說明，基本上是著重在觀念的敘述，從表三開始到表四，則完全是實際修持的方法輯要，是我們同奮晉修昊天心法與急頓法門的最高指導手冊。

¹⁹ 同註 14。

筆者將昊天虛無大道自然無為心法分成「直修」「昊天虛無大道」「自然無為」三部份來討論。

一、首論「直修」

「直修」的意義固然可以推廣到生活的意境體悟，不過基本上仍是針對靜坐之時來講的，前面論命功與神功時已略有提到，本教在靜坐扣手印之後，不做任何心性上的處理，雜念一任自由來去，也不做任何命功上的導引，精氣聽其自然運化，同奮所要做的便是契入「虛」的境界，所謂「虛極靜篤」，這個叫「在形式上超越性功與命功」。為什麼說是形式上呢？有兩個原因：

- 1、扣手印之後默運祖炁的運化，使得實質上煉精化氣、煉氣化神仍自自然然通過。
- 2、性功與命功實質上在扣手印之前、在日常生活中須同時並進，厚植性命基礎，簡單講就是在日行五門功課當中，於不知不覺間自然性命雙修，無須特別著意性功如何？命功如何？師尊強調這五門功課「是何等自然、何等輕鬆的修煉方法」，又說：「每天在做五門基本功課，就是在修煉性功、命功的功夫，反之，如果已經皈依帝教參與正宗靜坐班同奮而不做五門功課，就是自暴自棄。」²⁰

二、次論「昊天虛無大道」

在靜坐之時，直修昊天虛無大道究竟是怎樣作法呢？師尊在表三之①明列「心無所住，一切放下，放下一切；心無所注，一切不想，不想一切。」這並非紙上談兵的理論，而是師尊「六十多年修持的心得」，師尊選用這六句話作為心法傳給同奮自己去體會，師尊也明白一般人剛開始會覺得很困難，但是筆者認為師尊在提醒同奮，靜坐時只要不要讓心念落在固定的地方去挖掘、發展、越抓越緊，這就是不追、不回、不細究，也就是不執著於某一處，妄想雜念就會如同失根的浮萍飄盪在大空中，一任來去，日久「自然」減少，師尊以「從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎」來形容，好像太空船從大海怒濤中發射，穿越雲層上空，只見一片天清氣寧，再上去出了大氣層外，是一片虛無的太空。這一切都是從不要自己去攀附牽絆開始。

三、其次論「自然無為」

自然無為法一般同奮都知道，是指不守竅、不調息運氣、不抵上顎（輕舔）、不執著於某一處，可用一句話來形容，即表三之②的「不用絲毫人為的力量」，但是這一句話另有一

²⁰ 以上兩段話皆出自《宇宙應元妙法至寶》54頁。

個很重要的涵意，就是要「放鬆」。我們在打坐用功夫的時候，常會不自覺的身心用力、緊張，這也是人為力量的一種，師尊講要放鬆！身體要放鬆，頭部自然正直，肩膀放鬆、胸部放鬆、腰背挺而不僵也要放鬆、手印不要扣太用力、兩腳要鬆軟；此外心理更要放鬆，不要一意想這一坐要如何，那一坐要成功，不要有目的而做，要心胸豁達，要輕輕鬆鬆，猶如吃飯洗澡沒有壓力、沒有企圖心，融入日常生活的一環，才能真正自自然然，以合天體。師尊強調這是他的經驗之談，是他吃了許多苦頭摸索來的心得，真實不虛。

身心同時放鬆才能定靜下來，陰氣、濁氣才能排除出去，陰氣、濁氣排除一分，自身陽氣才能上昇一分，才能與接引下來的祖炁產生大親和力，這是極為重要的關鍵。所以表三之②講：「修一己之陽氣，以接上帝靈陽真炁」，因為在現實的情況中，如果同奮疏於奮鬥，熱準接不上先天，雖然口念默運祖炁，祖炁也不一定下得來，即使下來也不見得都進的去，即使進去了也不見得都能運化，有時就凍結在體內，「直修」的功夫就落空了，即使靜坐多年沒有進步也並不意外。何以默運祖炁會有這些難處呢？主要原因不離「一己之陽氣是否發動」，即是不離性命雙修的基礎，身心並煉、放鬆的功夫，外加昊天心法的體悟。

表三之②又云：「一經調和，聽其自然運化」，一己真陽之炁與祖炁怎樣調和？在那裡調和？師尊認為都不要去管他，不要去注意他，一注意就是著相，教義說：「若稍加著相，或強用潛意的導引，便生障礙，即違自然。」因為每一個人陽氣的生發程度不同，體質、靈質亦有差別，所以祖炁調和運化的過程、重點也是順應該人而化，這個「聽其自然運化」是聽任該人體質、靈質的特性而化之意，所以同奮們在靜坐方面的體悟有時差異很大，並不足為奇。

四、其次論「將睡未睡、似覺不覺」

總結前述兩個要則①「心無所住，心無所注」、②「修一己之陽氣，以接上帝靈陽真炁」盡皆是實際功夫做將去的方法，前者著重在「心」的處理，後者著重在「氣」的運化，師尊苦心孤詣，深知此法雖簡而易行，但對一般人總是不易捉摸，師尊一再鼓勵「看來下手很難，似無邊際，又沒落腳點，實則只要把功夫做將去，自然體會到虛中有實，無中有真。」但另一方面，師尊針對「下手」的困難實際上提出了一個非常寶貴的經驗，他強調這是六十年的心得，是問也問不到的，師尊將之列在表三之③：「經常保持將睡未睡、似覺不覺身心放鬆的心理狀態」。

畢竟昊天心法一開始要「心無所住，心無所注」對根器銳利、秉性純厚之人也許不難做到，但對大多數忙於人道的現代人來講，恐只能當作一個目標、一個理想，因此更遑論後續的「修一己之陽氣，以接上帝靈陽真炁」了，所以師尊留了一條後路給我們，就是要我們在扣手印、默運祖炁之後，將自己身心擺在「好像快睡著又沒睡著，好像醒覺又無所覺」的

狀態中，這就不像「心無所住，心無所注」那樣難以體會了，因為一個人一生中也許從沒有「心無所住，心無所注」的經驗，但是每天在入睡的過程中，必然會經過一段將睡未睡的時刻，這是普遍的生活經驗，師尊就是要我們去體會自己日常的那個經驗，打坐時保持那個狀態就對了。

人在正常入睡的時候，身心自然是放鬆的，如果沒放鬆，這次睡眠的品質必然不好，不是惡夢連連，就是越睡越累，但一個人一輩子中總有舒舒服服睡一次好覺的經驗，若去回想那時的身心狀態，必然是放鬆的，所以師尊用將睡未睡來涵蓋前面「心」「氣」兩個實務方法，是有其長久經驗的累積；再則，「似覺不覺」是指在「將睡未睡」時的知覺狀態，如果沒有「似覺」，那是從將睡變到已睡，是在睡覺而不是靜坐了，如果沒有「不覺」，那是從將睡變到冥思，是在看戲演戲也不是靜坐了，這中間的分際師尊給它一句形容：「渾沌的狀態中立根基」，師尊稱之：「這是最高的 上帝昊天心法。」

民國八十年第三期高教班期間，師尊又鄭重宣佈，如果同奮在靜坐時這顆心真不曉得如何處理，也可以默唸「將睡未睡、似覺不覺」這八個字，唸到後來什麼都不曉得了，就能保持在這狀態，能經常保持，就是昊天心法的功夫到了。²¹

還須注意，此條要則的最後又強調「身心放鬆的『心理狀態』」，既然是講身、心同時放鬆，為何又強調是一種「心理狀態」呢？筆者在參與《宇宙應元妙法至寶》的英譯會議上有幸得聞師尊開示，才知這是相對「坐化」而言，「坐化」是定靜忘我的方便說法，非得等一己陽氣上昇與靈陽真炁調和，這個軀殼、假我才會豁然無存，這是煉精化氣、煉氣化神的層次，相對來講是生理狀態的變化，此時只覺「一靈常照、萬念皆空」這是進入到靈的層次，而達「超神入化、形神俱妙」的境界，也就是靈的初步成就——先修元神，最後促成「救劫急頓法門」，也就是靈的二我——封靈成形，本教法華上乘靜參修煉至此可說道果初成了。這一連串由心理狀態→生理狀態→靈的狀態→元神、封靈成就，均是循著宇宙自然法則的運行來修持，沒有絲毫勉強，此亦為表三之④這一段文字的內涵。

體系之表四：進階修煉 運念力而修急頓法門

（一）先修「凡靈元神」「煉魂制魄」就是以正氣力量，修煉人身本有之元精、元氣、元神，以助煉神還虛之功，而奠修煉封靈之基。

其方法

- ①發大願力，引來先天一炁，配合自然無為心法，勤參法華靜坐。
- ②信心不惑，奉行四門基本功課，以期自我突破。
- ③正心誠意，持之有恆，不懼任何困難，堅持到底，完成上天所交付的使命。

²¹ 「將睡未睡、似覺不覺」的重要觀點，見諸《宇宙應元妙法至寶》18頁、58頁、63頁。

急頓法門的「急」是指「劫運急迫」，「頓」是指「豁然貫通、封靈現證」的意思，師尊解釋：

由於天上的氣運已經進入行劫的階段，時間急迫，將要應劫的人以及其他生靈不計其數，...同時上天對這次三期末劫『行、清、平、春、康、同』六個階段所需投入的應元救劫、行劫的仙佛原種太多，而天上原來領有天命之應元仙佛確實不敷分配，因此，天曹會議上，三期主宰為了適應天上人間環境需要，提議修煉封靈，可以立地成就仙佛之急頓法門直降於人間，經奉 無生聖母懿定、玄穹高上帝頒定，通令三界十方一體遵行。²²

由這段敘述可知，急頓法門是為應付已經來臨的劫運（急）所降的立地成就仙佛（頓）的法門，筆者認為我們首先要清楚認識這個意義，才不致盲修瞎煉，誤入歧途。

一、首論「先修元神」。

現在很多人聽到煉元神馬上想到就是「深呼吸」的吐納方法，基本上這是倒果為因的錯解，筆者分別從史料文獻及修煉理論來論證之。從史料的角度觀之，煉元神的方法最早是民國七十七年師尊手訂修煉體系的時候公佈，修煉的方法如上表所示，是真正上乘之法，但是到了民國七十九年，天上人間發現同奮普遍疏於命功鍛煉，有礙煉靈的效果，因此一方面天上降傳廿字氣功，一方面師尊公佈加強命功的吐納方法。

師尊說：

我在靜坐班傳授給大家「直修昊天虛無大道自然無為心法」，就是希望大家人人能夠自救救人，但是大家要先盡人道，為生活奔忙，心定不下來，所以沒有辦法煉元神，進一步修煉封靈一身外之身，立地成就仙佛。因此必須加強命功鍛煉，在靜坐時，雙手尚未扣手印，先做深呼吸，愈慢愈好，用意將氣引入丹田，稍停一會，再呼氣，用意將氣送至兩足心湧泉穴，如此五至九次，可以加強命功鍛煉。²³

很明顯這一套深呼吸的吐納方法是在煉氣，是屬於命功鍛煉，它可以幫助同奮煉元神，但不宜將兩者劃上等號，而忽略了表四所列煉元神的三個基本方法。

元神是什麼？師尊說元神就是經過鍛煉的凡靈，教義認為人在剛出娘胎時，和子從頂旋之處旋入大腦中，主要藏在松果體，然後會以小和子的型態分佈到全身，形成人形的靈魂，筆者認為小和子之間是通過炁來聯繫，但隨著肉體的成長，這個炁逐漸落入後天，陷入陰濁壅塞之中，由無數小和子構成的靈體變的稀稀鬆鬆，一般稱之為陰神，因此透過某種鍛煉的方式，將松果體的大和子與全身的小和子聯繫貫穿起來，形成緊密堅固的靈體，這就是元神。

²² 《宇宙應元妙法至寶》67頁。

²³ 見教訊81期。

從修煉的理論上來看，師尊傳授的深呼吸吐納方式表面上是一種煉氣脈的功法，與坊間許多功法比較，並無特異之處，比如現在很流行的站樁功，其吐納方式中有一種叫「三方向逆式腹式呼吸」，是以丹田為中心，分別從頭頂、手掌、雙腳引氣入丹田，然後再吐氣由原處排出，但是這種功法都是用來強身健體，並無煉靈（元神）的效果，究其實，所煉者為後天氣也。

然而師尊卻點明他所傳的方法雖是在加強命功鍛煉，目的卻在輔助煉元神，何以故？真正要訣其實是在「炁氣相融」四個字上，重點在引來先天炁的運化，聯繫全身小和子凝成堅強的靈體，師尊指出：「最重要的是須得助於先天之炁（靈陽真炁、祖炁）加以溫養，還有原靈來相助，可使凡靈元神逐漸堅強，一旦修煉成形，且能有與肉體相像的形態與面目，出現身外之身，在無形發揮應化力量，加速封靈修煉的成長。」²⁴

正因先天炁的運化才使得一個煉氣的功法進入煉靈的層次，所以如何引來先天炁便是煉元神的重要關鍵，表四一開始講是「以正氣力量，修煉人身本有之元精、元氣、元神」，這「正氣力量」由何而來？是人秉天地正氣而來，是存在吾人身中一點先天正「炁」，具體的修煉方法是以「信、願、行」三要為主軸，表四之②「信心不惑，奉行四門基本功課，以期自我突破。」講究的是「信」；表四之①「發大願力，引來先天一炁，配合自然無為心法，勤參法華靜坐。」講究的是「願」；表四之③「正心誠意，持之有恆，不懼任何困難，堅持到底，完成上天所交付的使命。」講究的是「行」。

「信、願、行」是一種「發心」，聖訓說的很明白：「必得心平氣和，引先天之炁，精煉後天之軀，化氣為炁，久而久之，炁凝成形，成就身外之身，這是本心所化。」²⁵「本心所化」一語道盡了修煉元神的上乘正宗方法，「本心」緣於天命意識之發仞，形成專注精純的念力，最直接的表現是在誦誥之時，與上帝心心相印，氣炁相融，元神不斷茁壯，且能開始發揮無形應化的救劫使命；而最具體的行為，是堅持到底完成上天交付自己的使命。此種念念根源於天命意識的心靈力量，而非口頭或表面的下手功夫，正是急頓法門何以是「運念力」而修之故。



²⁴ 《宇宙應元妙法至寶》69 頁。

²⁵ 《宇宙應元妙法至寶》89 頁。

（二）結無形金丹，修煉封靈

1、同奮的元神修煉有成，在持續勤修苦煉奮鬥過程中，昊天就有一股正氣加持於您的元神，一旦您得到天帝召見、賜封、加錫紫金光，無形中就有一位封靈形成，與您元神配合，使這股正氣得以運轉，漸能發育成形，只要人間努力奮發，就可產生靈覺，不過這位封靈的成長是要依賴您個人在人間犧牲奉獻的熱準而決定，由於帝教的修煉急頓法門不以肉身結丹為目的，而是修煉無形金丹，所謂無形金丹，就是無形這股昊天正氣，加持您的封靈，而您仍在奮鬥不懈，您的封靈就成為您的身外之身，來往天上人間，替您負起無形應化有形的任務！

2、依此說明修煉封靈，必須具有下列條件：

- ①修元神有成 ②勤修法華靜坐 ③犧牲奉獻功德
- ④天命（賜封） ⑤賜紫金光與無形金丹（就是昊天正氣凝結而成之原種）

由此可知，修元神是為修封靈而準備，急頓法門是為救劫而準備，在此三期劫運，此宇宙應元妙法至寶，能得之修之，即可立地成就救劫仙佛，是為有德同奮而準備，願共勉之！

二、再論「修煉封靈」。

封靈顧名思義是上帝賜封的靈，與凡靈元神不同，後者是我們剛出生時由和子旋入大腦繼而分佈到全身所形成，所以說凡靈元神的種子是我們出生時入胎的和子，同樣的上帝賜給我們的不是個成形的封靈，而是封靈的種子，也是一種和子，但是祂與我們本身無關，祂是昊天正氣凝結而成的先天和子，是無形靈域的至寶，與構成凡靈元神的和子已歷經累世塵沾完全不同，師尊將此封靈的種子稱為「無形金丹」、「原種」。

傳統道家修煉，元神成形後，下一步就是要煉陽神，是把自身無形元神的精氣再加以精煉，心物合一，結成金丹一粒，丹熟之後即可蛻化成陽神，是一種出入有無，變化萬千，可以物質化的新生體，這已是地仙的層次，唯要修到陽神沖舉非常不易，陽神修出後仍非究竟，還要行三千功八百果才能得上帝詔命，真火自焚，瓦解肉體，回到太虛大空世界，得證永生不死的精神生命。急頓法門在元神修煉有成之後，即與道家分道揚鑣，轉而修煉封靈，以元神的力量、原靈的調教共同來栽培上帝賜的和子——封靈原種，等於媽媽、爸爸犧牲自己一部份的精神照顧娃娃一樣，這個娃娃依照媽媽的形容長大，繼而產生靈覺，可以做無形應化的工作，一旦得證天爵，永不退轉，精神生命可以與宇宙共始終矣。故表四中說：「修煉急頓法門不以肉身結丹為目的，而是修煉無形金丹。」

何以要改修無形金丹呢？主要有兩個因素：

1、時間、環境上已不許可在肉身上用功夫。由於丹鼎大法的目的仍不離精神生命的永生長存，只是中間須經過陽神的階段。在三期末劫的時代，崑崙地仙們都在等待功果圓滿，得詔飛昇，以逃脫這場全球毀滅的浩劫，此時再提倡修地仙法門顯不合時宜，不明氣運的轉變，師尊曾講：「丹鼎大法天上已收回去了。」道出這個時代直修精神生命的重要性。再者，陽神的修煉是把一身的精氣神內斂，凝結精煉而成，修法之人要斷除一切人事紛擾，不勞神、不耗氣、不傷精，眼觀方寸之地，神不外馳，在現代工商社會裡，人人要為人道奔波，要應付塵俗，為救劫宏教更要積極入世，佈施靈肉，丹鼎之法不可能成為適應時代的主流，必須另有方便法門降世。

2、陽神御物之術不足以救劫。陽神之御物顯化固然可以吸收信徒，造成轟動，但是僅限於一時一地一人而已，無法扭轉全面性的浩劫，試想在 1980 年代美蘇核戰危機一觸即發之際，有什麼樣的神通可以改變美蘇領導人的想法？改變兩強對峙的衝突局面？制止數以千計潛伏在高山海底威力強大的長程核子飛彈？光靠一些超能力的顯化是不可能的，因為人類的行為都起自於心念，因此唯一的方法是從無形中來影響人的心念，化戾徵祥，封靈的修煉就是加強無形應化的力量，也就是教義講的「媒壓」「媒挾」兩個方法。

因此急頓法門是煉靈的法門，所成就者有元神與封靈，一個是真我，一個是二我，先修真我以養二我，初則透過誦誥念力發揮靈能，功夫慢慢成熟後，可在辦道宏教之時，依個人任務使命以念力發揮無形應化有形的壓挾力量，這不但是應世的法門，也是救劫的法門。

在表四修煉封靈的五個條件中，②「勤參法華靜坐」是指直修昊天虛無大道自然無為心法，也就是初階修煉的基礎，①「修元神有成」是進階修煉的起步，兩者都是所謂的內功，所謂的真真實煉；③「犧牲奉獻功德」則是外果，包括出心、出力、出錢。內功與外果操之在同奮手中，都是我們可以努力去奮鬥達成的，但是後兩項條件④「天命（賜封）」、⑤「賜紫金光與無形金丹」則是操之在天命，前者是指賜予封號，後者是指賜予封靈原種，至於紫金光是加速封靈原種成長的重要資糧，必須功德與修煉到了，才有天命賜予。

由上述分析可以理解，真正的修煉是人事配合天命，不是自修自了，不是自己成仙成佛自己逍遙而不管他人生死，師尊在第三期高教班曾怒斥：「一定要為天下蒼生啊！那些只為自己以後通通要下地獄去，絕對上不去哪！」如此警語，應能打破我們在修煉上的迷思，師尊在表四最後總結整個法門，談到此宇宙應元妙法至寶，能得之修之時，下一句結論：「是為有德同奮而準備。」師尊對「德」的解釋，認為凡事能儘量為他人著想就是「德」。每一位晉修昊天心法急頓法門的同奮，如果遇到瓶頸障礙之時，不妨多思量師尊這一句話，筆者深受其中棒喝，慚愧無已，獲益良多，最後特別提出來與大家共勉。

結論

綜觀整個法華上乘修煉體系表，表一總綱著重在體系架構上的說明，表二總原則著重在貫穿體系的觀念說明，兩者皆屬於理論部份，表三與表四則是實務修煉的訣竅，也可說是整個體系表入手修煉的兩大綱領，筆者形容整個體系表就像一本實務操作手冊，只要按表操課自自然然能夠成就，這裡面每一句話都是師尊一生苦修的精煉心血，都是同奮們遇到障礙時的良藥解方，切勿等閒視之，辜負師尊老人家苦心孤詣傳法於世的用心，我們如能一邊研讀此體系，一邊以自身生命來實踐，這般自修自證，樂何如之？

參考書目

《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，81年5月新版。

《新境界》，帝教出版社，86年10月3版一刷。

《天帝教教訊》，天帝教教訊雜誌社。

《第四期師資暨高教班聖訓錄》，帝教出版社、教訊雜誌社。

《天聲人語—靜坐要義》錄音帶文字稿，天人訓練團編製。

《道家養生學概要》，自由出版社。

《道海玄微》，自由出版社。

《仙道上乘丹法明指》，武陵出版社。

(發表人 呂賢龍：天人研究學院副教授)

	研 討 記 錄	
--	----------------	--

同奮：

光證在論文集 43 頁（會訊 40 頁）講到直修有一段話說：「同奮所要做的就是契入虛的境界。」，也提到師尊對此有一段描述：「從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎」。我想「虛」的境界不是一般人可以做得到的，要心無所注、一切放下、一切不想談何容易。以前我與同奮在研究《靜坐要義》這本書，裡面提到靜心靜坐，當時我覺得靜心靜坐不值得談嘛，為什麼呢？因為靜心靜坐前面是有為法，後面又要無為法，相互矛盾。但最近我的看法不太相同了，我想提出來可以補充光證在這裡不足的地方。師尊在《靜坐要義》中提到：「一般人學正宗靜坐，必需具有正氣，經過初步面試，而且必需經過百日的訓練，不是一般人可以放下俗務來參加。」因此師尊介紹了靜心靜坐。早期的正宗靜坐不是每個人都可以參

加的，需經師尊面試、淘汰，後來各地教院拼命要把人塞進來，師尊不得不收了，只好廣開一扇門了，但這些人來學正宗靜坐卻沒辦法放下俗務，沒有辦法體悟虛無之道，基礎不足。

我回頭看師尊曾提到學靜心靜坐的幾點益處，這幾點益處其實就是你要先經過這些條件，才有辦法契入虛的境界，才能談直修，沒有這些條件就沒有資格談直修，在大風大浪中立不了根基的。靜心靜坐的幾個益處：第一、卻病延年，身體健康，第二、頭腦清楚，情緒穩定，將生活壓力排解掉，培養正氣。這都是一些條件，因此早期還沒有靜心靜坐時，同奮在正宗靜坐是有守竅的，為什麼要守竅呢？因為一般人必須將注意力集中在一點，心才不會起妄念，才能將注意力轉移，後來有靜心靜坐取代，這些都是從有為法進入無為法。

光證：

謝謝同奮的指點，我同意您的這種看法。各位翻開論文集 43 頁(會訊 40 頁)，我在這裡有提出來：直修為什麼在形式超越性功與命功？有兩個原因，其中第二個原因提到，事實上直修真正的基礎應該從日常生活中打造起，因為就天理來講，就人情來講，沒有人在日常生活中一切計較，一切都不放，一打起坐來，扣手印後就能一切放下，放下一切，這不合乎天理，不合乎人情也不乎實際經驗。換句話說，打坐時能不能直接契入虛的境界，有一個很重要的重點：就是日常生活中，對於人生意境的體會已經進入到另一種層次，他能夠豁達、能夠灑脫、能夠不執著，但是有所為也有所不為，最具體的例證就是師尊一生走過的這條路，師尊所表現出來的人生態度，所以剛剛同奮提出正宗靜坐應有的基礎條件，這一點我完全認同。

我簡單做個歸納：從實務的經驗而論，在日常生活中，直修就是剛剛所講的，需要有煉心的基礎、性命雙修的基礎；至於在靜坐時，直修可以扣住「將睡未睡、似覺不覺」八字，因為這句話本來就是源自早期的同奮向師尊請教：「我打坐時都靜不下來，很多雜念，可不可以像靜心靜坐一樣，唸廿字真言？」師尊說可以。這個問題師尊在好幾個場合曾經回答，到第三期高教班的時候，師尊就更明白講：「與其唸廿字真言，不如就乾脆唸『將睡未睡，似覺不覺』這八字。」師尊提供了一個適合一般根器的人的方便方法，因為我們每天睡覺時都會經過將睡未睡這一過程，這是普遍的經驗，只要我們慢慢去揣摩、體會自己在那個過程的身心狀態，慢慢坐下去，慢慢的就能保持在那個狀態的境界，慢慢的就能達到虛的境界。所以「直修」當然是一個過程，當然不是一般人一叩手印便能馬上進入到虛，這絕對需要日常生活的基礎與扣手印之後長久的經驗。

同奮：

在我還沒進入昊天心法之前，我對我們天帝教的性命雙修，覺得滿頭霧水，什麼叫性？什麼叫命？簡直不知所云，後來慢慢接觸到《天人文化新探討》第一集的資料之後，發現我

們帝教裡很多東西，譬如說：心性系統、氣化系統還有生化系統，在這邊我想請教光證，你是不是能夠把昊天心法應用氣化系統、生化系統還有心性系統解釋出來，這樣比較能夠讓人接受。

光證：

有關性命雙修，實在說來話長，您提的氣化系統、生化系統在這一期學會發行的研究資料有提到，可能很多同奮還沒有去研讀，所以對這個名詞不太熟悉。我們可以簡單來講，氣化系統是代表和子的那一面，生化系統是代表電子體的這一面，當然，這不是絕對二分。因為，雖然生化系統是代表電子體的這一面，但是它需要有和子的參與，氣化系統雖然代表和子的那一面，但是它必需要有電子體的支持，不過，相對來看，將氣化系統歸於靈、和子，生化系統歸於肉體、電子體，應無太大疑義。所以性命雙修簡單來講，可以說是靈體與肉體同時修煉的意思，也就是教義講的和子與電子同時並修的意思，這點在教義「精神的鍛煉」這一節講得很清楚。

第二點，我要補充說明性命雙修與煉心的關係，我在這篇文章裡特別提出來，因為有一陣子我覺得很困惑。在這個體系表裡面，師尊把煉心擺在性功的底下，因此，曾經有同奮在討論的時候提出來，他認為煉心就是性功的開始，是成仙的一半，不過，也只是一半而已，我直覺不太對，因為師尊平常的演講、平常的教導給我的印象太深刻了，師尊對煉心的看法是自始至終、首尾一貫的，剛開始入道要煉心，即使成道了，也要煉心，我們換另外一句話來講，師尊即使到了晚年又何嘗不在煉心呢？即使成就了四十位封靈一樣要煉心。

所以，師尊曾經在兩院上課的時候，曾推薦一本道藏的書，叫《唱道真言》，它的原名叫《煉心》，這本書很特別，它特別提出來說：一般人都以為煉心是修道的第一步而已，其實不然，以道家的丹鼎大法來講，即使修到陽神沖舉，一樣要煉心，只不過傳統把煉心改成煉虛，換句話說，煉心跟煉虛是一貫的，它說「幻身有形曰煉心，陽神無形曰煉虛」，所以我們天帝教直修昊天虛無大道自然無為心法，我們直修契入這個「虛」字實乃「心」字。本教雖然不講陽神，但是我們並列的，是叫做封靈，也就是說，即使一個同奮修到封靈現證，但是他一樣要去煉這個虛，也就是所謂煉心。根據以上的論述，我提出來，其實煉心是首尾一貫，不是只有性功而已，換句話它是貫穿性命雙修的那個總軸，煉心就是性命雙修，性命雙修就是煉心，這是從理論來談。

然後我們從實務來談。剛剛同奮問，性命雙修功夫到底是什麼？其實師尊在這個體系表講得很清楚。請翻開論文集 38 頁（會訊 35 頁）：性功首先要立志希聖希賢，也就是發願立志，接著就是要規戒身心，最終是要煉到一無所有，這就是師尊對性功的界定；師尊對命功的界定就分兩個：1、生命外在形體的鍛煉，師尊在《宇宙應元妙寶》裡面就舉例了，譬如

說：張三豐的太極拳、達摩祖師的易筋經，師尊說在本教呢？就是甩手功。2、生命內在精、氣、神的鍛煉，主要是以我們的法華靜坐為主，當然這種精、氣、神的鍛神是自然而然的運化，並不導引運氣，但是在民國七十九年開始，師尊與天上都警覺到，同奮們命功鍛煉普遍不足，因此又傳下一個輔助鍛煉精、氣、神的功法，那就是煉元神，但那是輔助的。

所以從實務上來講，師尊對性功、命功的界定其實已經非常清楚了。我們來看，即使在這樣命功的一個鍛煉當中，煉心不重要嗎？我們天天在甩手的人，都知道甩手的時候，邊甩邊想事情跟邊甩邊入定那是不一樣的，我們在煉元神的時候，能夠精神集中來做吐納的功夫跟我們隨便呼幾口氣吸幾口氣是不一樣的，我們更清楚，在法華靜坐的過程當中，命功的開始是一己的陽氣從尾閭骨發動，什麼時候才發動？必須心一切靜下來、放下來。因此我們可以發現，命功的開始是來自於煉心，所以命功怎麼會和煉心沒關係？

另一方面再看教義，教義很少談到「心」字，其實教義的心物一元二用論，與性命雙修是並列的，只不過心物一元二用的「心」事實上講的是所謂的「性」，所謂的和子，「物」講的是所謂的「命」，所謂的電子。真正在講我們這一顆會思索的心、有很多繁雜念頭的心、充滿各種貪、瞋、兇暴、怒惡、或慈悲、和善、寬容的心，教義是用和子與電子的互動來描述，師尊有一句話非常的重要，師尊說：「一定要和子跟電子達到適切配合的熱準，靈覺之心才能發生作用，成為該人的主宰。」和子跟電子達到適切配合的熱準就是性命雙修，一句話來講，應該就是煉心。

同奮：

光證為我們區別了心法與法門的差別，讓我澄清了很多自己心裡的問題，我想請問他昊天心法是一個永恆的心法嗎？有沒有其他的宗教，比方說道教的文始派，他們也是直接從煉神還虛開始修煉，也是直接契入虛，他們可不可以也算是永恆的昊天心法？還有禪宗裡面有一個說法「只管打坐」，應該也是直接契入虛，這是不是也屬於昊天心法？

光證：

昊天心法是簡稱，全名是「昊天虛無大道自然無為心法」，如果你願意把「直修」加上，那又多兩個字。原則上，這個心法從名稱上很明顯看出來，它是來自於上帝的心法。至於文始派的心法，根據維生首席的研究，文始派並沒有傳人，雖然在台灣有人打著文始派的名義，但是實際上已經不一樣了，我從道藏的專家蕭天石先生的書中發現，蕭天石在描述文始派的心法所用的言語與師尊非常類似，比如「修一己真陽之氣，以接天地真陽之炁」、「直修煉神還虛」等等，蕭天石的書也有，因為他與師尊認識，彼此交換過意見。

總之對於同奮的問題，我個人只能很謹慎的回答說：昊天心法是來自上帝的心法，但

在中國歷史上淵遠流傳的過程當中，它的確不是現在才出現，這就是師尊為什麼在《靜坐要義》這本書裡講中國正宗靜坐的根源，師尊從黃帝講起。換句話說，黃帝當時的心法應該也有傳承自上帝的心法，但是師尊為什麼不直接講上帝？因為那是對外的，各位您可以發現師尊對於靜坐，有對外和對內的區別，他講正宗靜坐的根源，對外從黃帝講起，因為再講就是天上了，那不能講了，一般人怎麼能接受呢？但是黃帝大家可以接受，可是對教內師尊就明白講，這個根源其實往上追溯，黃帝並不是初創起源，他之前還有，那就是上帝，是法華妙天。

這就不得不回歸道統衍流的傳承，因為黃帝是道統衍流第五十二代的天命使者，雖然上帝的道統第五十一代即來到本地球，可是五十一代湮滅了，五十二代開始才比較有史實可載，所以師尊這個心法其實是源自整個道統衍流裡面的第一代上帝，可是師尊為了對世人去說，他只好從世人可以了解的、有歷史可查的五十二代黃帝開始說起。因此，自黃帝以降乃至文始真人、華山學術圈等等這些在中華文化淵遠流傳的先聖先賢，以及五十三代道教、佛教、雲龍至聖，五十四代一炁宗主、天樞呂祖、南屏濟祖這些在教史可查的祖師爺，當然與今日本教直承教主上帝的心法有甚深淵源，這是一條主脈傳下來的關係。總之，我認為回歸道統衍流來思索，可不離真傳了。

同奮：

光證在論文集第 37 頁（會訊 34 頁）提到運念力以修急頓法門，我的問題是：急頓法門是不是仍屬於自然無為心法？因為又要「運」又要「急」，到底還是不是在「無為」？「自然」兩字在《明心哲學精華》裡就講：這個劫，成、住、壞、空是自然的，要救這個劫就違反自然。那麼我們運念力以修急頓法門，以運念力行道救世為證道法門，但你現在是違反自然，還能夠叫做自然無為心法嗎？我想請教一下光證。

光證：

我記得當時在翻譯《宇宙應元妙法至寶》的時候，維生首席有一天就特別來電指示說：你們小組要注意，這個「急頓」千萬不要翻譯成是「速成班」的意思。所以「急頓」這個「急」到底是什麼？是什麼在急？誰在急？怎麼急？結果我們發現師尊已經有很明白、清楚的闡釋，在《宇宙應元妙法至寶》67 頁，師尊講「急」，就是「劫運急迫」，而不是我們要不要急，是指大自然氣運已經到了一個關鍵點，這個關鍵點已經是山雨欲來風滿樓了，已經是迫在眉睫了，「急」是形容是整個氣運變化的劇烈，並不是只講人急著去如何如何。

我們對於「自然無為」也許有個錯認，以為緩、輕、淡才是自然無為，可是你細觀大自然的遷移，固然有雲淡風清、舒緩安適的時候，難道沒有疾雷暴雨、山崩地裂的變化，前

者是自然的展現，後者難道不是自然的默化？今日之時代，師尊講得很清楚，並非雲淡風清的時代，而是全球毀滅浩劫的時代，「自然無為」的現代意義應在深體今日自然氣運之局勢，深體危機一觸即發、瞬息萬變的造化，然後止所當止，為所當為，此師尊一再告誡我們去私欲（止）、存天理（為）的用心。

剩下的我想在待會兒五分鐘的結論裡，再提出補充，謝謝。

同奮：

這一次的天人之學研討會，我們聽到了許多同奮發表高見，我覺得很好，但是我更想知道我們如何把它在生活上落實下來。光證既然寫這一篇修煉體系的研究，是不是可以告訴我們：你在鐺力阿的生活中如何去體悟昊天心法？如何一邊工作、一邊修持？

光證：

我是個生活很混亂的人。其實對天帝教、對我自己身心的變化，我有許多的不瞭解，但是我勇於發現問題，然後去摸索答案。我常覺得提出一個好的問題比回答它來的重要，人最可悲的是不曉得自己問題所在。我如何發現問題呢？就是在生活中常常觀察自己的行為、反應、心緒作用等等，比如說我觀察自己在反省懺悔時，往往一忿就去怨懟他人，所以我發現自己有不平之氣，為何不平？有時是誤會，有時是自己宣染上去，有時是當時心情不好而已，如何消除？師尊說去念皇誥，我就去念誥試試看。

所以我一邊從我的生活中觀察自己，發現自己的盲點，一邊勤讀教義、宇宙應元妙法至寶、聖訓，把生活中觀察的經驗與書中道理印證，摸索一條路，我想這也是師尊說的「要一面求知、一面求行，做到知行合一。」

同奮

請問光證，你提出來靜坐名稱的修訂，我覺得的確是非常重要的問題，應該慎重討論，但是你根據師尊的手稿來研究，我們一般人卻看不到手稿，因此無法循著你的思路理解問題所在，請問你的看法？還有靜心靜坐在這修煉體系中的定位為何？

光證

我所引用的資料，除了「真傳一張紙」的手稿外，其餘都是公開一般人可見的文獻，例如《靜坐要義》、《宇宙應元妙法至寶》等等，我在論文內都有註明出處。至於「真傳一張紙」的手稿業已由史料中心在 102 教室（鐺力阿）展示，各位可以去看看。

我要說明的是，從接觸天帝教開始，我感覺我們靜坐的名詞蠻混亂的，你可以去問一般

同奮，就可以發現大家支支吾吾也說不清楚。我從師尊的文獻中去追尋，發現師尊對於靜坐的名稱最完整的說法有兩處，就是 35 頁（會訊 32 頁）的那兩段，然後我揣摩師尊的原意，歸結出 36 頁（會訊 33 頁）對內、對外的兩種名稱，到此為止都是貨真價實不違師訓。接下來我開始提出自己的觀點，我認為這個法門既然是師尊一再強調的簡而易行，名稱該當簡而易記才符合精神，因此又加入這個簡而易記的原則，才有 37 頁（會訊 34 頁）我提出來的修正名稱，其中把修煉體系、靜坐、心法、法門名稱釐清區分了。

在整理修煉體系的過程中，我的確沒有考慮到靜心靜坐，因為修煉體系有一個重點，那就是法華上乘，亦是直指 上帝真傳，上帝是延康主帥，這個體系是為救劫而降的體系，與靜心靜坐是供社會大眾求取健康的目的大不相同，所以沒有考慮進去。

同奮

我作個回應。剛提的靜心靜坐與正宗靜坐的關係，我認為這是截然不同的兩個靜坐。正宗靜坐的目的是為了培養封靈，培養封靈是為了救劫，但是靜心靜坐完全是開給一般社會人士，目的是在求身體健康，所以前者默運祖炁，後者接引天地正氣，完全不同。

同奮

光證你在急頓法門的全名上，為何不用師尊的「救劫急頓法門」？偏要用「運念力以修急頓法門」？前者不是更簡而易記嗎？

光證

謝謝，這真是一語驚醒夢中人。「救劫急頓法門」確是最好最傳神的名字，我當時因為一直注重心法與法門的分別，前者是「直修」，後者是「運念力以修」，大有不同。「直修」講究直入人心底處最光明面，「運念力以修」講究天命意識，隨意念之所生，配合封靈行媒壓、媒挾的救劫應化，謝謝提醒。

結 論

光證：

我的總結是很大膽的。我們常說天帝教是救劫的宗教，在座每一位我相信都認同，但不可否認，曾經就有同奮提到，師尊為什麼主張兩岸和平統一？啊！因為師尊是外省人，師尊不忘故土；同奮也問我們天帝教為什麼反對台獨？我們天帝教歡不歡迎民進黨員？這是存

在許多教院的現實問題。另外一方面有許多同奮上光殿為天下蒼生奮鬥，但是下了光殿之後，他不見得願意為你我著想一下。

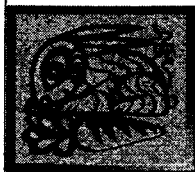
我在教內時間並不長，比在座很多人要短，但是我發現「架空」是我們天帝教目前必須面對的問題，很多同奮身、心、靈是架空的，同奮認同師尊救劫的理想，但是身、心、靈其實並沒有到達那個程度，於是理想變成了口號，我們大腦裡面充滿著一種自認是對的意識，但是午夜夢迴你身心很困頓的時候，你有時候會想打退堂鼓的，對不對？有的人堅持下去，不打退堂鼓，有的人不堅持了，他隔天就必須為自己找一個下台階了，因此就會有各種突然間變化的言語出現了。

我覺得我們天帝教現在最重要的是：我們要認識、要認清師尊他老人家講救劫不是突然講的，是有他九十幾年的艱苦歲月的磨練講出來的，各位你有空到史料中心一〇二的展示場看看，它展示師尊真傳一張紙的手稿，你看師尊在日曆的背面，寫寫畫畫，我相信你仔細看下去，你可以感受到師尊一生修持的心路歷程的辛酸。師尊對於救劫的體認，絕對不是天生出現的，而是經過那麼長久的蘊釀、折磨、困苦形成一種生命全然的體會，我覺得我們應當要認清師尊這一條路，我們當然認同救劫，但是我們更重要的是如何把救劫的這一種觀念落實在我們的身、心、靈上面，而不是架空自己，否則的話，我們有可能在十年之後，我們受不了的時候，我會說天帝教幹嘛救劫！不須要救劫！

我寫這一篇論文是一種很大膽的嚐試，我希望鼓勵起一種風氣，鼓勵全教同奮能夠把師尊的文獻好好的恭讀，體會師尊的精神，一方面在我們自己功課上面好好去實踐。我們慢慢的從大腦層面對救劫的認識，深入到心靈層面。在這三期末劫的時代，這種心靈深處對劫運的感悟，就是昊天心法之所以「直修」的真義，它當然是自然無為的心境，並非刻意而為。我以一個例子做說明：「曾經有一個法師在散步的時候，只要遇到枯葉，他就跨過去，他從不踏枯葉的，徒弟認為很矯情，問師父枯葉你為什麼不踏呢？你不是還要吃果菜嗎？法師回答：我視這枯葉如同自己，如何無端踐踏自己呢？」

法師他的心靈意境，他的生命體會，可以與這些枯葉有一種生命感受的交流，也就是感同身受的交流，他踩枯葉如同踩他自己，他很自然就不願意去踩了，這跟我們用表面意識要求不要去踩枯葉，是截然不同的生命觀，前者是自然的體會，無為的舉止，後者是大腦意識的要求，刻意的逼迫。我們天帝教的救劫觀如何從大腦意識的一種要求滲入到全然生命的體會，我覺得就是「昊天虛無大道自然無為心法」的「直修」修持，在這樣的人生歷練上，才可以有所為有所不為，才談得上「運念力以修急頓法門」，於是心法之無所為到法門之有所為，不但沒有扞格不入的地方，反而能湧現出絕大的勇氣與智慧來面對這艱苦的人世，這是我個人的看法，謝謝。

炁與氣的研究



劉緒資

論文摘要

天帝教天人實學四大支柱——天人文化、天人合一、天人親和、天人炁功，與「炁氣」之間的關係密不可分。如：天人合一由後天氣返回先天之炁；天人親和透過炁與氣的交流，達到感而遂通之目的；天人炁功透過炁氣的運轉，達到身心靈的全面性調整。

本文以「炁與氣的基本認識」及「炁與氣在天人實學中所扮演的角色」兩部份為探討重心。

先天炁來自於反宇宙的無生聖宮，而氣是由炁的轉動產生；炁與氣代表不同位階之「能場」，可以展現聲、光、電、磁、熱、輻射等等物理效應；因為有這些效應，炁與氣成為很好的傳遞媒介，可以攜帶各式的信息。

炁與氣在天人合一中，主要是以提昇陽電的能量為目的；而在天人親和與天人炁功方面，則著重信息的傳遞，天人親和的信息主要以傳遞思想概念為重點，而天人炁功的信息則以傳遞正面生命信息為要務。

前言

天帝教天人實學四大支柱——天人文化、天人合一、天人親和、天人炁功，與「炁氣」之間的關係密不可分。如：天人文化的宇宙觀，無形至有形，由先天炁轉化成後天之氣。天人合一從煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛，由後天之氣返回先天之炁。天人親和的天人交感，透過炁與氣的交流，達到感而遂通之目的。天人炁功更是以「兩誠相感」，接引天地正氣，由施治者的X原素混和先天炁與後天氣，再導入求治者體內，祛除身上之陰氣、病氣達到身、心、靈的調整。由此可知，炁與氣在天人實學中，所扮演的角色是何等重要。

現今歐美、日本、中國大陸對氣的研究已蔚成風潮，並且已有各種研究報告提出，對氣的認知有更進一步的了解，但對炁的認識還很模糊。

本文主要是以彙整帝教現有之資料及科學界在氣方面所作的研究報告作一探討。

炁與氣的基本認識

一、炁與氣的來源

(一) 先天的角度

宇宙分為正宇宙與反宇宙，反宇宙也是科學界所說的反物質宇宙，在帝教而言是指無生聖宮。正宇宙是由鑄胎炁化而產生，所以鑄胎是一種炁能，而鑄胎來自於無生聖宮，因此先天的炁能是來自於反物質宇宙的無生聖宮。

而氣的形成，《天人文化聖訓輯錄》說：

宇宙的形成，有炁而無固態物質，而炁之轉動才產生各種元素，經由各種元素之輕清之質，才有「氣」的產生，其構成最簡單的初期元素，就是今日你們所稱呼為「氫」的元素，氫又受「炁」的作用而有了「氧」，氫氧化合燃燒的結果有了「水」，由此水而生現象、物質世界的萬物。物質世界的初基元素是「碳」，更由此「碳」形成有機世界，物質界產生濁重的陰氣，陽氣與陰氣、質輕的元素與質重的元素，交集形成多彩多姿的紅塵環境。¹

因此帝教的觀念是先有炁能，然後經炁的轉動產生各種物質元素然後才有氣的產生。以圖一表示。

(二) 後天的角度

以教義的觀點來看，所謂混沌，是當某一旋和系消失其旋和力，則此旋和系之空間即被漫無規律之充盪液體所瀰漫，即所謂混沌是也。教義云：

在此洪大的液體世界中，因液體中之電子常相激盪之結果即磨擦生熱而生濃厚之蒸氣，此種蒸氣即離液體而上升．．．。至適度之空間時，復發生無數之電質（同時發光），此種電質既較蒸氣為輕，遂又繼續起昇，終至化為一種不含水分之炁體（電氣體），即所謂先天之炁是也。」²（如圖二）

因此我們可以說，氣是在分化界之下的陰陽電子混合物，陽電子是水中之清氣，陰電子是前一旋和系留下之微塵。而炁是電質再昇華之不含水分之炁體。所以先天的炁可以轉化產生氣，氣也可以經過陰陽電子的抱合激盪產生電質，電質再昇華而產生炁。

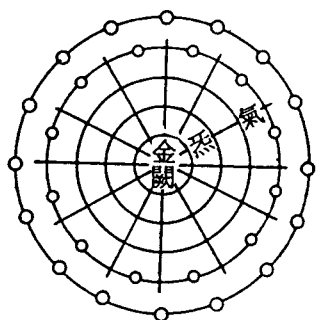
二、炁與氣在天界次元與性靈和子之間的關係

¹ 《天人文化聖訓輯錄》3頁，天人訓練團、天人研究總院發行，民國八十五年八月三十日。

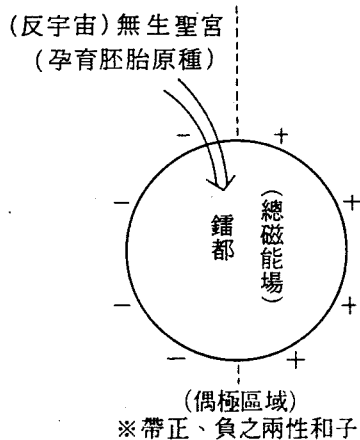
² 《新境界》22頁，帝教出版社，民國八十六年十月。

從圖二可以看出，要達到「炁」的熱準，至少要在化炁界之上。要達到「電質」的熱準，則要達到化電界之上，而氣是在分化界之下。以表示之：

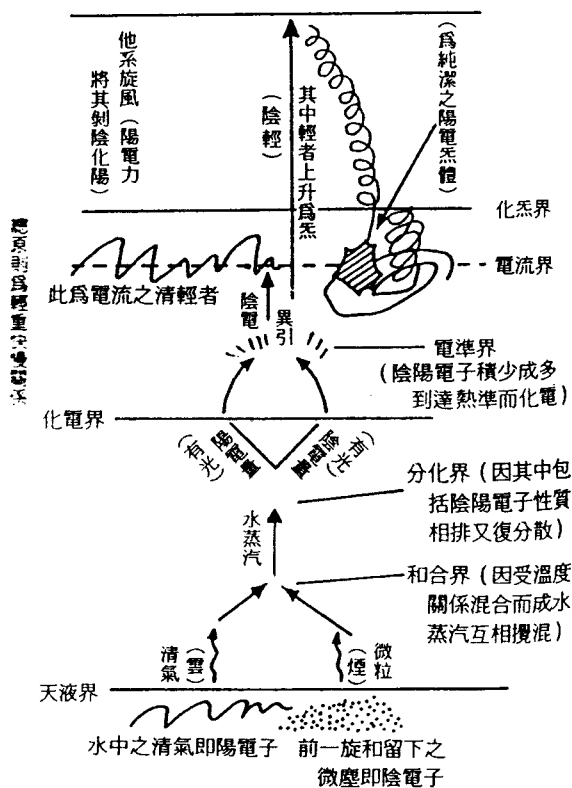
氣 ———> 電質 ———> 炁
 (分化界) (化電界) (化炁界)



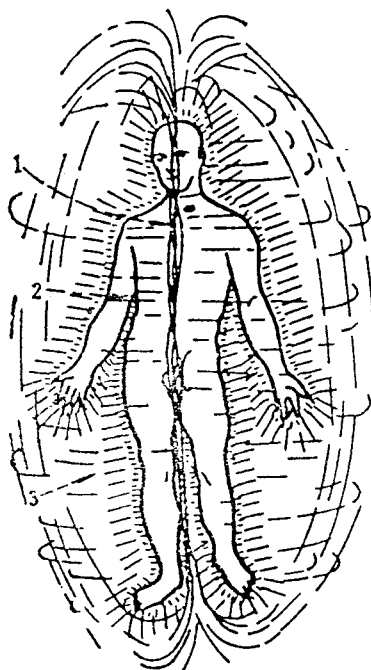
圖一



圖三



圖二



圖四 人體能場的三種主要能流

- 1、沿脊柱，垂直。
- 2、向外輻射，垂直於脊柱。
- 3、環行場。

旋和律	第一類旋和律		第二類旋和律		第三類旋和律		第四類旋和律		第五類旋和律	
天象層	無極理天	氣天上層			氣天下層		象天層			慾界
天界層	上帝境界	化炁界 (無色界)	電流界 (無色界)	電準界	化電界 (色界)	分化界	和合界	天液界	物質界	
次元	一百次元	九十九至七十二次 元之空間層	七十二至三十二 次元之空間層	同上	三十二至七次 元之空間層	七次元至五次元 之天界層	同上	五次元至二次 元之空間		
和子等級	上帝	佛、仙 (菩薩)	天尊	聖	天君	自由神	同上	普通和子		
型態與性靈和子的關係	純鐳質和子	型態： 為一元本體之天界層，不具形象。 性靈組合特徵： 以高能鐳質存乎其中。 性靈之間的互動關係： 以含有大量的鐳質光訊或靈訊，作為性靈之間相互交流之主要傳遞方式。	型態： 具靈活轉化一元→二用；二用→一元等功特性之天界層，不具形象。 性靈組合特徵： 除了含有極高能量的陽、陰炁能外，也含有少量的高能鐳質存乎其中。 性靈之間的互動關係： 以鐳質光訊、極高能量的陽陰電射或靈訊，作為性靈之間相互交流之主要傳遞方式。	型態上稍具形相，其他同上。	型態： 稍具有形相之天界層。 性靈組合特： 含有極高能量的陽、陰炁能存乎其中。 性靈之間的互動關係： 以含有極高能量的陽陰電射或靈訊，作為性靈之間相互交流傳遞方式。	型態： 1、已具有形象天界層。 2、具轉化和子、電子生存型態之天界層。 性靈組合特徵： 含有高能量的陽、陰氣能存乎其中。 性靈之間的互動關係： 以含有極高能量的陽陰電射或靈訊，作為性靈之間相互交流傳遞方式。	同上	型態： 1、具轉換和子電子生存型態之天界層。 2、心物一元二用配合之有形世界。 3、平面組合具形象之天界層。 性靈組合特： 含各類能量陽、陰氣能存乎其中。 性靈之間的互動關係： 以各類能量的陽、陰電射或靈訊、雜訊作為性靈之間相互傳遞方式。		

※註：各次元空間的數據，是假設整體宇宙天界層為一百次元單位時，各天界層所佔的空間比例。

※註：和子等級為大致情形。

表一

所以聖訓也明白告訴我們，所謂的天界、幾層天的說法是因為氣化、炁化的程度而產生。其中性靈和子在這天界的互動關係為何呢？以表一示之。

由表一可以發現炁與氣代表不同能階之位能，炁化程度越高，能量越大。性靈和子要想存在高位階之天界，和子也必須具備相同位階之上的和能，才有能力適應該天界之環境。在型態上，氣化（分化界）的階段，是屬於具有形象之天界層；在電質（化電界）的階段，則是稍具有形象之天界層；在炁化（化炁界）的階段，則不具有形象。在性靈之間的傳遞互動上，炁化的層級主要以鐳質光訊或極高能量的陽、陰電射或靈訊作為相互交流之主要傳遞方式；而氣化的層級，主要以高能量的陽、陰電射或各類能量的陽、陰電射或靈訊、雜訊作為相互交流傳遞方式。

三、炁與氣「場」的效應

（一）先天炁「場」的效應

場的概念，是指看不見、摸不著，但確實存在的「力」或「能」。例如重力場、引力場（旋和力）、電場、磁場、聲場、光場、熱場、輻射場等等。場本身具有能量、動量、和質量，而且在一定條件下可以與實物相互轉化。

在先天炁方面，鐳都可說是宇宙能量最高的場，因為鐳炁是宇宙中能量最高的等級，而鐳都是「場」的概念，可從聖訓看出：

生命之始源乃始於反宇宙之無生聖宮，其無形孕育之初，則為一交融之液體狀態耳！而生靈之胚胎、物性之原種皆藏於此，當一切運化完備時，即轉化至有形之「鐳能」孕育場，由有形之鐳能加以調養網蘊而至成形．．．」³（如圖三）

先天炁是非常高的能量。各種能與能之間可以相互轉換，再加上場的作用，炁可以轉化成各式各樣的能，如光、電、電磁波、熱、輻射．．．等各式的能量型態。因此鐳炁可以轉化成各種不同的能，達到調和宇宙的目的。如聖訓云：

廣大空間之鐳能效應，亦以維護星群及各單位旋和系之平衡運行為定則，而釋放不等量之「電磁能」，以利延續星象間之有形架構，亦以增其生存之活體性。⁴
這也是 上帝管理宇宙的方式之一。

（二）後天氣「場」的效應

人體本身就是一種生物能場，科學界在這方面已可以提出許多的實驗證明。

例如 1911 年基爾納的人體生物場研究指出，人體全身周圍可以看到鮮明的霧，分為三層：最靠近皮膚是 6.35 毫米厚的暗色層，它外面是 50.8 毫米厚的顏色較淡的一層，這一層

³ 同註一，28 頁。

⁴ 同上，20 頁。

的紋理垂直於身體，最後，再向外是一圈外廓不清，大約 152.4 毫米厚的外部弱光。被稱為基爾納氣（Kilner Aura）。⁵

伯爾（Burr）和諾思拉普（Northrup）在美國耶魯大學的研究指出，存在著一個稱為「生命場」的電磁能引導場，它在人類和一切生物的機體結構方面發揮指導組織功能的作用。⁶

又如本迪特（Bendit）夫婦對人體能場做了清晰的形象描述。她們指出，氣是由互相垂直的能流組成的，就像電場總是與相關的磁場垂直一樣。⁷如圖四。

在《天人文化新探討》第一集中提到的「靈魂意識交集引合網路」，應可視為一種氣「場」的效應。其中很明白的指出 O 電力作用軌道、H 電力作用軌道、電質電力作用軌道等等，這就是說明其間的引力關係，也就是場的概念。這個場主要是接收或發射念力。念力的特性，以目前各種資料顯示，念力具有與電磁波類似的特性，也能產生聲、光、電、化等物理效應。

8

從人體生物場的效應所散發的「光圈」、環繞周圍類似「磁場」等效應、以及「靈意網路」發出的念力所產生的聲、光、電、化等物理效應，皆與先天炁「場」的效應，有著類似互通的特性，難怪古人說：「天是一大天，人是一小天」。

四、炁與氣的傳遞

前面提到炁與氣皆具有磁能效應，只是不同位階之能「場」。而能的特性是可以相互轉換，如光能可轉換為電能，電能可以轉換為磁能，磁能可以轉換為動能，動能可以轉換為熱能，熱能可以轉換為輻射能。能與能之間是可以相互轉換的，因此，炁與氣之間的傳遞，也許可以透過上述的各種能的效應達成。廣大的有形宇宙，是如何達到連絡、傳遞之交流網路，聖訓云：

有形宇宙間，各星群皆處於不等量粒子密度中，譜成之生命體相差甚遠，各性靈間由於礙於形軀之絆，乃至無能溝通，而電磁之傳遞由於波速之穿透性及其振動粒子之高密度特質，致使電磁波得以任由貫穿於各星系間，自由往返以達連絡、傳遞之星際交流網。」⁹

電磁波是炁氣的效應之一，教義往往把「炁氣」與「電」，看作是同源的東西，如前面提到的「炁體（電氣體），即所謂先天之炁是也。」

上述二之「炁與氣在天界次元與靈性和子之間的關係」中提到，性靈和子在炁化天界之

⁵ 《氣功的科學基礎》277、278 頁，謝煥章編著，養生氣功文化出版事業有限公司，1991 年 4 月。

⁶ 同上，278 頁。

⁷ 同上，280，281 頁。

⁸ 《靈界通訊網路》160 頁，1996 年 11 月，楊憲東著，宇河文化出版有限公司。

⁹ 同註一，20，21 頁。

間的傳遞可以藉助鐳質光訊、極高能量的陽陰電射、靈訊作為相互交流之主要傳遞方式。性靈和子在氣化天界之間的傳遞可以藉助高能量的陽陰電射或各類能量的陽陰電射或雜訊作為相互交流之主要傳遞方式。

因此，炁與氣的傳遞，基本上可以藉助電磁波、光、陽陰電射或靈訊的傳遞。當然或許還有其他的方式，只是以目前的資料可以看出有這些方式。

五、炁與氣的信息

訊息是指想要傳達的內涵或意義，如人類的語言所傳達的信息。人類是用聲波，聲音的波動來傳達訊息，但是否所有的聲音人類都可以了解其中的信息，其實不然。我們都知道語言是靠學習而來，不同的語言如果沒有經過學習，即無法了解其中的意義。又如生物與生物之間傳遞的信息，如果沒有透過學習了解，亦無法知道其中的內涵與意義。

而傳遞信息的方式是可以千變萬化的，以人類來說，除了前面提到的聲波的傳遞，也可以用圖文、手語、旗語．．等等。也可用電磁波的傳遞，如我們收看的電視節目、大哥大、收音機．．等等。但是這些電磁波所負載的信息卻不是人類可以直接透過感官就能了解的，而必須透過電子儀器的轉化，成為人類可以辨認的信息。因此可以想見，其實人類周遭佈滿了各式各樣的信息，只是我們無法解讀罷了。

以電話作為訊息的溝通其過程大致如下，人的聲波轉換成電波或電磁波，經過有線或無線電線的傳遞，再轉換成聲波，達到溝通的目的。而我們收看的電視或電影，是利用攝影機捕捉光波使得底片感光留下畫面，再用電子光束把畫面呈現在螢光幕上，當然這只是簡單的說法，實際上要複雜的多。而筆者所要表達的是，信息傳遞的介質可以是聲波、光波、電磁波、電波、磁波．．等等，但這些傳遞介質與信息本身並不相同。

炁與氣是一種「能場」，它可以轉化成各種型態的能，所以炁與氣是很好的傳遞介質，可以傳遞各式的信息。

人體是由物質、能量、信息組成，人體生理上的新陳代謝，也是生命的信息。而人體外圍的「氣場」，其實也攜帶了大量的生命信息。一些敏銳的氣功師，可以透過氣場的信息感應，了解病人的生理狀態，也可以發動氣功調理病人的氣場，達到診療的效果。

人類大多數的病變，往往是信息的紊亂，隨後產生物質或能量的紊亂。例如心臟的正常搏動，是由電訊波動所表現的信息所控制，信息的紊亂或缺失，將影響器官或機體的正常功能，導致病變。又如細胞的癌變，DNA 是由於信息密碼的錯誤，使複製模板畸變。日本生物學家關谷剛男發現惡性黑色素瘤和肺癌的遺傳基因的岩鹼基排列密碼上，第 61 個氨基酸

遺傳密碼發生錯誤，在膀胱癌的遺傳基因裡，第 12 個氨基酸遺傳密碼出現異常。¹⁰

不僅如此，根據林清泉先生的看法，靈魂本身的組成要素就是訊息。因此以本教立場而言，可以說靈魂的病變代表這組訊息的混亂，治療靈體可以說是要從調整訊息著手，此種觀念可以解釋在宗教的領域中，為何反省懺悔、廿字真言之類的心理活動可以療靈解業，因為它們都代表著正面的訊息，相較肉體來說，它們是屬於炁的層面。¹¹

與氣在天人合一、天人親和、天人炁功 中所扮演的角色

一、炁與氣在天人合一中所扮演的角色

天人合一的目的，是要達到與宇宙共始終，也就是與上帝合而為一之最終目的。要想達到此目的，和子的能階至少要達到炁化的境界，也就是道家所說的聖胎（炁胎）。所以道家丹鼎大法的三步曲，煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛，經過氣胎、電胎、炁胎最後肉體瓦解陽神出竅，與宇宙共始終。因此，天人合一是在不斷提昇和子的陽電，最後達到具有鐳質的炁胎，即可得道升天。

而丹鼎大法是從人體的精下手，精的成分為非白非青、半陰半陽之質，透過打坐去除陰電子，將陰精燒煉成氣，也就是所謂的真火化而為氣。此氣，師尊言：「不是一般大空之氣，也不是口、鼻、肺部、胸腔呼吸之氣，而是和子中一種高等電質。」

我們看《靜坐要義》對氣胎、電胎、炁胎的描述。氣胎，是人體的陽電質（氣）來引陰電精（精）輸運全身，發動交流，抱合激盪，經過多數的電化湊合，久而不懈，循行復始，在下丹田形成一種氣胎。

電胎，是因為氣胎的運轉，使得電質電精運轉循環，相互磨擦，自然交通，不急不緩，陰氣漸消，逐步化為電胎。此時心意純一，靜極生動，斂神伏息，即可引得大空之炁調濟親和始能真水常升真火常降，氣炁絪縕，循環升降，常濟於中，由無化有。

炁胎，是因為電胎與大空之炁相引而行，即起變化。大空之炁，內含有熱性與多陽電性，而本身所化電胎之內亦含熱性與電性，然此電性與多陽電性相比，即復變降而為陰質，二性異引交相磨擦，由熱化沸，由沸化炁，及含鐳質。由此鐳質凝為多數小丸聚於丹田成為炁胎。

12

因此，我們可以清楚的看出，陽電質（氣）與陰電精（精）抱合激盪，去除陰電子，當

¹⁰ 同註五，315 頁。

¹¹ 《宇宙沈思錄》林清泉著，金暉出版社。

¹² 《靜坐要義》16 頁，涵靜老人著，財團法人天帝教始院，民國七十八年二月。

達到一定的熱準，即化昇為電質。當達到電質的熱準，即可引得大空之炁的調和，當達到某種熱準，即可在丹田形成炁胎，等到胎成熟之後就可以陽神沖舉，與宇宙共始終。此過程與前面提到，宇宙混沌之後，大空中陽電子與陰電子混合成氣，當達到某種熱準，即化為電質，電質再昇華則成為炁，有著異曲同工之妙。

而帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法，是直修煉神還虛，因為帝教同奮上正宗靜坐班後，先開天門，再透過師尊接引祖炁（上帝的靈陽真炁）。聖訓將炁的能量層級大至粗分為祖炁、先天炁、後天炁、元氣（靈氣）五大類。所以我們同奮接引的祖炁，是宇宙中能量最高的炁。同奮可能會問，這麼高能量的炁，我們受的了嗎？這也就是維生首席所說，需要混合大空之中的陽陰之氣，先稀釋之後再接引入體內。

帝教的修煉方式，是由氣化系統帶動生化系統，所以是由上往下修。由高級的先天祖炁帶動後天的氣，這就是法華上乘直修的最大意義。而丹鼎大法要想接引到先天的炁，必須煉到電胎的階段才有辦法。要想出胎則必須煉至聖胎（炁胎），否則，就如玉皇心印妙經所言「得丹則靈，不得則頃」。也就是說，一定要陽神出竅，否則一切從頭。而帝教的修煉，因為是直修煉神還虛，直接煉靈，所以在世時煉多少的靈，歸空後就可進入適合該靈體的天界。

因此，不論是道家的丹鼎大法，或是帝教的昊天心法，炁與氣在天人合一中，皆扮演與陰電混合激盪，達到去除陰電子提昇陽電的目的。

二、炁與氣在天人親和中所扮演的角色

天人親和顧名思義，天人之間的意識思想交流。教義《新境界》云：

人之思想所射出者，若為陰電，即屬一種親力。此種親力凝象其對象，其對象中之陽電即與之相引（異引）而產生和力。

又云：

親和力者，異性相引之電力作用也。蓋人類之思想，即為一種電力之放射。此種思想如任其散亂放出，即投向四方而歸於虛無。若專心集注凝向一點，則久而久之，即能引起其所集注對象之電力的反應，兩電相交，乃有和力之發生。¹³

在上一節提到，炁與氣都是一種「能場」，只是不同位階的能場。所以鐳都可以放射電磁波，溝通協調全宇宙；而人是個小宇宙，也是個能場，可以透過「靈意網路」發射念波，當達到一定的熱準就可與天達到親和。即教義所云親力（陰電）與和力（陽電）異引而產生親和力。

這就是《天人親和真經》所說的：

¹³ 同註二，78頁。

十大天人，其質亦純，發其正銳，莫否其剛，念馳思行，一忽而履御，億幾兆幾，無化名幾，無物不照，無物不明，無親不應，無和不孚，等等之思，等等之親，等等有和，以致有應。¹⁴

也就是說，念力的發射，就像電磁波的放射，可以無遠弗界，照應萬方。這種磁波的放射，用一般語言有如我們所說的氣氛。例如教堂禮拜祈禱所散發出的祥和之氣氛，交響音樂演奏所散發的協和氣氛，參禪打坐所散發的寧靜的氣氛。當然也負面的氣氛，如處在針鋒相對暴力的立法院所散發的戾氣，或是處在械鬥激烈的場面．．．等等。人處在這些場合，都會受到這些磁場的感染發生共振，對身心產生不同的影響。

所以人心的險惡敗壞，會導致末劫的發生，因為人的惡念，暴戾邪惡之氣會匯聚集於大空之中，導致人心更加險惡。加上科技的進步，一旦發生戰爭，人類就可能面臨核子毀滅的危機。而誦念皇誥，是接引 上帝的靈陽真炁，可以中和大空中之暴戾陰霾之氣，達到化延末劫於無形的目的。

當然天人親和的目的，是要達到意識的交流。在《天人文化新探討》第一集中提到，天人親和的過程大致可分為三個過程：一、能量與能量間的同化與混合過程；二、能量與意識間的混合與交替過程；三、意識與意識的傳遞過程。¹⁵由能量粒子間相互碰撞作用的刺激，使得含藏於能量之中的意識訊息明顯地增強。再通過能量與意識的混合交替，使得意識訊息更趨明朗。然後進入意識與意識的傳遞，在記憶儲藏區中搜尋片段，並將搜尋到的意識訊息再轉換成易於理解之概念訊息。此過程也可看成是炁氣轉化的過程，炁與氣是不同位階的能量。第一個過程是炁與氣的能量混合，第二個過程是將炁與氣所攜帶的訊息增強，最後轉化成能理解的意識或概念。其實能量與意識都是氣的特性之一，所以炁與氣在天人親和中，可以說是扮演著非常重要的媒介（介質）的角色。

三、炁與氣在天人炁功中所扮演的角色

（一）人體運作的機制

人是由和子與電子所組成，和子的來源最初來自於無生聖宮，再至金闕鐳都填充能量之後分化至各天層。類似是道教所說的一炁化三千，因此和子也可以視為一種先天炁。而肉身是由父精母血混合成胚胎，經過細胞的分化成長慢慢形成，因此人的肉身（電子體）可說是後天的氣（物質體）所形成。以此看來，人涵蓋先天的炁與後天的氣。

當嬰兒的出生，和子從髮旋引入，百分之九十的和子位於大腦，百分之十的和子散佈全身。而人的生命中樞以肉體而言是在大腦，所有的中樞神經由大腦至脊髓，再由神經系統貫

¹⁴ 《天人親和真經》19 頁，天帝教始院頒行。

¹⁵ 《天人文化新探討》第一集 135、136 頁，天人研究總院，民國八十五年二月。

穿周身各組織、器官、細胞。然而人的真正主宰是大腦中的和子。教義云：「和子以其原素中之三分之一量充實每個原子中之電核，以司神經知覺之貫通。」¹⁶所以人的靈明知覺與肢體的靈活運作，與和子所含能量的大小有著密切的關係。

人體的正常運作，主要是靠中樞神經，配合感覺神經、運動神經、自主神經的協調運作。這些神經系統組織，最大的功能在於傳遞信息。如我們日常食、衣、住、行，思考、遊戲、運動．．．等等，無一不是透過這些神經系統的運作。而大腦指揮統合這些神經系統。當然這些運作需要靠能量、養分的供給，各個組織、器官、細胞才有動力的來源，所以人要活著就必須進食，提供生理正常運作所需的營養。因此信息與能量，是人體運作的兩大支柱，缺一不可。

（二）天人炁功運作原理

天人炁功原名精神治療，由名稱即可了解以精神的層面為重點。所以天人炁功主要以診心調靈為目的，是宏教的先鋒渡人的方便法門。其原理教義云：

人類之親和力加上人與神之親和力之作用而成也。其要訣為求診者及治病者均須竭誠為之，方可達到熱準而生效，否則無效。」¹⁷

因此天人炁功主要是以無形神媒的運化為主，而治病者是求診者與神媒的中介者。所以施診時如果無法接引天醫的蒞臨，則屬於人與人之間的氣功療理，不屬於天人炁功的範圍。所以求診者及治病者均須竭誠為之，才能接引無形天醫的蒞臨。也是天人炁功最強調的「兩誠相感」，求診者及治病者竭誠請求天醫的加持。

炁療的原理，先天一炁戡然子太老前輩云：

炁療主要原理是以先天之炁配合祖炁的管道，進入人之天門，而與和子內之X原素產生炁、氣轉化功能，在轉運成人體所能吸收的「炁氣轉運形態」，在體內進行氣化療理。亦即當先天之炁進入X原素產生轉化功能後，此時先天之炁才能與來自體內的後天氣（穀氣與清氣）在體內進行氣化療理的過程，使炁氣能行走於各經絡與臟腑之間，以此排除人體內沈積之陰濁之氣，發揮炁療的實質效用。」¹⁸

所以天人炁功是以「炁氣」的轉運形態的運作發揮功效，因此包含先天炁與後天氣。

先天炁的調理主要是以金光與神光，金光主要是調靈為主，而神光則適合人類的體質，較容易被人體吸收。而後天之氣，是人體本身所擁有，當然更容易被人體所吸收。所以天人炁功是集調身、調心、調靈於一身之功法。炁與氣除了可以補充人體的能量，更重要的是它本身所攜帶的生命信息。一炁宗主言：「精神療理主要的是醫心，醫心就是要將無形的正氣，

¹⁶ 同註二，17頁。

¹⁷ 同註二，86頁。

¹⁸ 《天人炁功師訓與聖訊》38，39頁。

注入患者心中，讓他發生信心、希望、堅強的意志。」¹⁹這就類似洪緒旋教授所說的：

氣功主要的功能乃是透過一系列載體如光、電、磁、聲、熱等，來攜帶人體健康之低頻生命信息傳遞到被治療者的身上，而達人體機能的調制效果。²⁰

從人體運作的機制看來，主要也是靠生命的能量與生命的信息的傳遞，達到全身協調的運作。而生命信息的混亂，是導致生病的重要原因。相同的道理，只要恢復生命信息的正常運作，即可使得病情好轉，這就是何以天人炁功不必吃藥打針，就可以醫好求診者的病。

生命信息與人的思想意念有者密不可分的關係，在醫學報導中，我們可以發現人的求生意志，可以使得患嚴重病症的患者延長壽命，甚至克服病魔。《腦內革命》的作者春山茂雄博士更明白表示人類大部分的病變，來自「負面思考」如貪、嗔、凶、暴、怒、惡．．等等。當人類生氣緊張時，腦內會分泌「去甲腎上腺素」，感覺恐怖時，會分泌「腎上腺素」，這些物質都是有毒的，對身體的危害很大。如果用正面思考去應對事物，即會分泌「β啡太」，此種荷爾蒙會使人保持年輕，並且擊敗癌細胞，讓人保持情緒舒暢、精神愉快。

所以天人炁功是在喚醒人的良知、良能，改變不良的意識思想型態，以廿字真言作為人生守則，將過去的錯誤做深切的反省懺悔，祛除身上的陰濁之氣。「炁氣」的運轉由天門及性竅的進入，可以刺激「腦下腺」、「下視丘」、「松果腺（體）」這些部位都掌管著神經與內分泌兩大系統，對於活絡神經系統與加強免疫系統之功能，有著關鍵性的影響力。

而天人炁功與一般氣功最大的差異，在於無形仙佛的先天炁能的運化，也是一般氣功較無法觸及的靈體部份，所以無形上聖高真將天人炁功定位在靈體醫學的一支。

炁與氣在天人炁功中，扮演著傳遞「正面生命信息」與「能量」。也是一炁宗主所強調的，施治者要有「愛心」、「慈悲心」、「誠心」、「信心」，要有拼了命也要救人的胸懷。

結論

炁與氣具有兩大特性「能量」與「信息」，而這兩大特性有精神的層面，也有物質的層面，是心與物的最佳溝通橋樑。因為有能量的特性，所以可以展現出場、聲、光、電、磁、熱等等效應。而信息的特性，成為最佳的傳遞媒介。從炁氣的特性上，我們可以看出心念具有能量的特性，而能量的特性，也是物質所擁有的特性，透過炁氣的特性，心物是一元的觀點就顯現出來了。

炁與氣在天人合一中，能量的提昇是主要的重點；而天人親和與天人炁功則著重在信息的傳遞，天人親和的信息主要以傳遞思想概念為重點，而天人炁功的信息則以傳遞正面生命

¹⁹ 同上，45 頁。

²⁰ 天人研究學會 會訊第二期，32 頁。

信息為要務。

(發表人 劉至善：天人研究學院 天人炁功研究所碩士生)

	研 討 記 錄

同奮：

請問緒資，在論文集第 61 頁（會訊 62 頁）第二段有談到：「根據林清泉先生的看法，靈魂本身組成的要素就是訊息」，它的意思是不是說靈魂本身的組成只有訊息部份，或是還有包括其他部份，比如氣或者靈質的部份？

緒資：

事實上東西方對於靈魂提出的看法非常多，即使在帝教內對於靈魂和子的說明也很複雜，這裡提到靈魂是一種訊息只是其中一種新的看法，並不是說靈魂就只是一種訊息。靈魂其實有很多功能，而且它的組合方式也滿多種的，林清泉先生所說的是一種新的觀念，就是靈魂具有訊息的這一個觀念。

同奮：

因為我們天帝教談到和子部份滿多的，所以我很好奇。如果說靈魂本身祂含有訊息，不知道祂的訊息發自於哪裡？祂本身是不是與意識有關係？如果是有的話，可以與天帝教的和子論做一些轉換比較的研究，我認為這很有價值。

緒資：

靈魂所處的靈界與陽界是不同的，物質世界是所謂陽的世界，靈魂是屬於陰的世界，兩者是不同的世界。我想您提的意見的確是以後可以再探討的。

同奮：

剛才您除了談林清泉先生提的靈魂組成要素是訊息外，也強調能量的重要性，我是滿好奇你在最後結論倒數第三行，為什麼你確定是炁與氣在天人合一當中，能量提昇是主要的動作？為什麼不是訊息？如果依照剛剛光證的提出來的「修煉體系」，昊天心法很重要的關鍵是一個心靈狀態，甚至在急頓法門裡，念力、訊息也是相當重要的，那為什麼你只肯定能量的提昇是主要重點？而不提訊息也是滿重要的？另外在天人親和與天人炁功部份您著重訊息

的傳遞，認為這是最重要的，在天人炁功裡能量的提昇不是重點，你為什麼會這麼肯定？你的依據在哪裡？

緒資：

謝謝同奮的指正。基本上，炁與氣它的兩大特性：能量與訊息，其實都是非常重要，我今天只是以比較的觀念來論述，可能也是寫得比較主觀了一點。在比較、相對的狀況下，為什麼在天人合一中我特別強調能量的提昇是一個重點呢？因為我們有一句話：「修性不修命，萬劫陰靈難入聖」，也就是說，我們的能量沒有辦法提昇，就沒有辦法達到所謂天界層；至於在天人炁功裡面，為什麼我特別強調訊息呢？以文天祥為例，他為什麼可以一氣抵萬邪？我想主要就是靠這種正念，正念是什麼呢？我想就是所謂的天地正氣，也就是我們的廿字真言，廿字真言是什麼呢？也就是所謂的正面的訊息。謝謝。

同奮：

對於緒資，倒是有一個問題要請教他，就是一般認為先天之炁得之於父母，後天之氣則來自於自己，而我們現在所講的先天之炁是來自於宇宙。當我們修持我們的「命」，保持身體健康之後，怎樣來保持住「性」、也就是「脾氣」這些問題；我們也談到天人炁功，怎麼樣使後天氣和先天炁在修持中間，能夠藉著某種情況來融和、來溝通。在你的研究過程裡，有什麼最簡單、無為的方法，能夠很自然的讓它們兩個結為一體？

緒資：

謝謝同奮的這個問題。對於炁氣的研究，基本上我還只是做非常基本的探討而已，所以您提到先天炁如何融合後天氣，我只能以聖訓來回答，您去看《天人文化新探討》第一集的聖訓，它一直強調靈意網路、氣化系統、生化系統，還有心性系統，這些都是在講一個先天之炁進入人體後如何與後天之氣融合的經過，由於目前我的理解也有限，只能提出這個方向給同奮參考，實在很抱歉，希望日後有機會能夠真正回答這個問題，謝謝。

結論

緒資：

我的結論經過同奮指教之後，稍微修正一下。基本上，炁與氣具有兩大特性：能量與訊息，這類似我們心物的特性，也就是說訊息比較傾向精神的層面，能量比較傾向物質的層面，所以透過炁與氣的研究，我們可以看出心物一元的觀點可以明顯呈現出來。謝謝！

由人體振動模型探討靜坐過程中 可能發生之現象



謝緒投

論文摘要

利用振動學的理论基礎建立模型，並利用此模型模擬傳統中醫經脈之現象以及靜坐過程中可能發生的現象。前言主要敘述了近年來對氣、對經絡、對中醫等相關研究的景況；而主文中理論推導的部分，是延續著外丹功彈抖的研究，並進一步的將其理論推導至靜坐時可能會發生的現象；我們也預測了天門開後，氣場應當出現的圖樣(pattern)；以及猜測胎息發生的原理。

前言

在傳統醫學幾千年的演進中，有許多東西是被奉為主臬的。如黃帝內經、難經與傷寒雜論。這些經典會被重新註解，賦予新的詮釋，但很少被懷疑。一直到現在，這些傳統的理论開始被認為不夠科學。

傳統經絡理论是古人不斷觀察、累積經驗得到的結論，然後被廣泛的應用在臨床。要檢驗經絡理论首先面對的問題是，經絡與氣是什麼？它們如何量測？50年代日本中谷義雄提出良導絡理论，為經絡的研究開啟新的方向。它以12伏特DC通過人體發現皮膚上有許多低電阻點，並將這些皮膚點稱之為良導點。中谷將良導點連接，發現與中醫傳統針灸經絡極相符，名為良導絡，而開啟經絡電學特性及其它有關經絡現象的相關基礎研究。

而在幾乎同一時代，德國傅爾醫生(Dr. Reinhold Voll)以一簡單電路裝置測量病患穴位阻抗的理念，衍生出所謂穴位電檢法(Electrodermal Screening Test, EDST)，開啟經絡阻抗量測之臨床與基礎研究。並引起各種相關儀器之設計與研究。

1971年中國大陸針灸麻醉實驗成功，再度掀起研究熱潮。1974年Ghaznavi比較直流與交流電在皮膚穴位的量測，認為高頻的交流電(200kHz)最能區分穴位及非穴位。1977年

Reichmanis 更使用交流電量測經絡，並使用 Laplace plane analysis 處理實驗結果，顯示心經及大腸經穴位與對照點之阻值與容抗值均有顯著的差異，穴位之阻值較小而容抗較大，並提出交流電阻抗的等效電路。

1980 年中國科學院生物物理所研究組，以特製之扣極擊鎚，延大腸經經絡垂直線，從合谷穴開始每隔 5 厘米測試一點，以均一力量叩擊發現，經絡線上之音強大於非經絡區域。因而認為經絡線既是一條低阻抗線，也是一條能夠發出高聲的線。為了控制叩擊頻率、速度與力量，設計了自動叩擊器，並將叩擊訊號作頻譜分析，發現信號在頻率上經絡與非經絡成份上並無差異(20-30Hz)，但經絡高頻成份較豐富且衰減較少。

1983 年中國科學院生物物理所嚴智強等，在嚴格避光的黑暗環境中，以高靈敏的光電倍增管接受皮膚發射的微弱光子，經過放大記錄後，在 144 人的 144 條經絡上共測到 1720 個高發光點，99%之高發光點與古典經穴重合，且經穴之發光強度為對照點的 1.5 倍。而認為經絡還有高發光的特性。

1979 法國 The Departments of Biophysical and physical and Nuclear Medicine of the C. H. U. 及 Neccker-Enfants Malades 開始研究穴位注射放射示蹤的研究。1984 年 de Vernejoul, P., Darras, J. C. A. 等人將 Tc99 注射到胃經的陷谷穴後，用閃光攝影機拍攝同位素示蹤方法，發現室示蹤軌跡延線性移動，且與中國經絡相符，對照點則否。1990 Yves Lazorthes 等人認為這現象是血管引流的關係。但 1992 Francisco M. Kovacs 等人及 Jean-Claude Darras 等在動物及人體實驗中分別證實，穴位同位素示蹤並非神經靜脈或淋巴引流所造成。

靈樞本藏篇云：「經脈者，所以行血氣而營陰陽，濡筋骨，利關節者也。」難經二十三難亦曰：「經脈者，行血氣、通陰陽，而營於全身者也。」由現代的血液流體動力學來看，每一藏器或組織都由動脈送入血液，而動脈在血液流入組織之前，越分越細成樹支狀，謂之動脈樹。而每一種器官對不同低頻脈動通過時所產生的阻力並不相同，也就是因為每個器官及組織的動脈樹都容許某些特定的頻率的波動流過，因其阻力最小之。因此相同頻率的組織器官可以歸類為同一經絡。當藏腑有病時，由於經絡共振或振幅改變使脈搏波形起了變化，這是傳統中醫脈診探病的原理。若將特定共振頻率視為廣義的「氣」，則氣為血帥，氣行則血行，共振越好則阻力越小，血液供應越大，組織細胞的代謝越好。[14, 15]

而臟腑相互間的關係為何呢？以下是相關的研究。[14]

1. 血液動力學中的非線性現象

$$\sin(at) * \sin(bt) = \frac{1}{2} [\cos(a-b)t - \cos(a+b)t]$$

2. 1965 Bergel Milnor

$$1\text{Hz} \rightarrow 6\text{Hz} \quad \text{or} \quad 3 \rightarrow 6\text{Hz}$$

"Pulmonary vascular impedance in dog", Cir. Res., 16, 401-415(1965)

3. 1968 Dick D.E., Kerdrick J.E.

3Hz+2Hz→5Hz

"Measurement of non-linearity in arterial system of the dog by new method", Cir. Res., 22, 101-111(1968)

4. 非線性波動的基礎規則

I. 頻率選擇規則： $f_a + f_b = f_c$

II. 能量守恒： $E_a + E_b = E_c$

From the rule $C \leftrightarrow A$ $C \leftrightarrow B$ when $C \uparrow$, A will $\uparrow$. So is B.

Especially when $A=B$, the effectiveness is more Pronounced.

While $A \leftrightarrow B$, if C is constant. In other word, $A \uparrow B \downarrow$.

這與中醫的母子律(五行相生相剋)的觀念相似。

2.....1+1

4.....2+2

6.....3+3

4.....2, 1+3

5.....2+3, 1+4

6.....3, 2+4, 1+5

3+5.....4+4

心 0 肝 1 腎 2 脾 3 肺 4 胃 5 膽 6

其相互關係如圖 1。

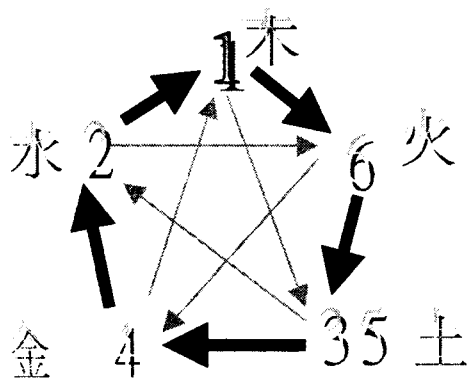


圖 1. 母子律

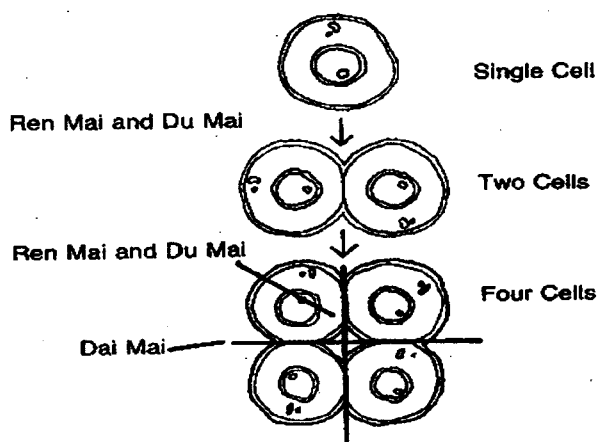


圖 2. 胚胎理論

近代的經絡原理常以胚胎理論來說明經絡中的生物電場活動特性[9, 13]，即使在帝教的書籍《天人炁功輯錄》一書中對經絡的解釋亦採此說[12]，如圖 2，其以為生物最初是由胚胎所形成。當一個細胞分裂成兩個細胞時，這兩個細胞並非是個別獨立的個體，而二者如何維持相互間的信息溝通，這時兩細胞間間隙(gap-junction)就發揮作用啦！於是所謂的任、督脈產生了。同理，細胞再分裂成四時，帶脈的作用也就出來了。如此發展下去經絡就成了聯絡身體各器官的重要通道。這是胚胎理論的說法，但對於由血液流體動力學所觀察到的頻率選擇性卻無法解釋。因此在本文中，我們依據先前外丹功之研究，試著推導人體波動理論來解釋經脈及其他靜坐現象之形成。

理論推導

甲、人體振動部分

A. 模型的建立

在先前外丹功彈抖的研究中，可以發現彈抖進入較和諧的狀態時，人體的振動是呈現行進波(traveling wave)的方式。而這種狀態是何種物理機制所構成，我們將建立以下模型來探討。[10]

假設人體為一質量與彈性連續分布，且具均質(homogeneous)及等向性(isotropic)，在彈性限度內遵守 Hook's law 的矩形體。

設進行波動的矩形體其波函數為

$$\psi(x, y, z, t)$$

因為其為波動進行，因此會滿足波動方程式：

$$\nabla^2 \psi = \frac{1}{c} \cdot \frac{\partial^2 \psi}{\partial t^2}; \quad (\text{wave-velocity: } c = \sqrt{\frac{T}{\rho}})$$

T:張力 ρ :密度

對振動的正規振態而言，

$$\frac{\partial^2 \psi}{\partial t^2} = -\omega^2 \psi;$$

微分方程式可簡化為：

$$\nabla^2 \psi + \left(\frac{\omega}{c}\right)^2 \psi = 0;$$

對於三維拉普拉斯運算子，我們可以拆成兩項，其一針對橫向坐標；另一是針對縱向坐標而言，即

$$\nabla^2 \psi = (\nabla_{xy}^2 + \frac{\partial^2}{\partial z^2}) \psi ;$$

式中

$$\psi(x, y, z) = \psi^0(x, y) \cdot e^{-\gamma \cdot z};$$

因此可得，

$$\nabla^2 \psi + k^2 \psi = \nabla_{xy}^2 \psi + (\gamma^2 + k^2) \psi = 0;$$

上式中

$$k = (\frac{\omega}{c}); h^2 = \gamma^2 + k^2;$$

於是在了解這矩形體的波動方式，可以分成兩個部分，一是沿波前進的 Z 軸方向之分析；另一是 XY 平面橫向之波動。

B. 縱向的波動

縱向的波動可以用方程式表示成：

$$\frac{\partial^2 y}{\partial t^2} = g(x \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} + \frac{\partial y}{\partial x});$$

x 分量動平衡方程式為

$$(T + dT) \cos(\theta + d\theta) - T \cos \theta = \rho g dx;$$

化簡之，令 $d\theta$ dT 為 0

$$-T \sin \theta + \cos \theta dT = \rho g dx;$$

$$\Rightarrow \frac{d(T \cos \theta)}{dx} = \rho g;$$

積分得

$$T \cos \theta = \rho g x \quad (1)$$

y 分量動平衡方程式為

$$(T + dT) \sin(\theta + d\theta) - T \sin \theta = \rho dx \ddot{y};$$

展開，令 $d\theta$ dT 為 0，得

$$T \cos \theta + \sin \theta dT = \rho dx \ddot{y};$$

$$\Rightarrow \frac{d(T \sin \theta)}{dx} = \rho \ddot{y}$$

積分得

$$T \sin \theta = dx \rho \ddot{y} \quad (2)$$

將 $T = \frac{\rho g x}{\cos \theta}$ 帶入(2) , 得

$$\frac{d(\rho g x \tan \theta)}{dx} = \rho g \frac{d(x \frac{dy}{dx})}{dx} = \rho g (x \frac{d^2 y}{dx^2} + \frac{dy}{dx}) = \rho \ddot{y};$$

$\Rightarrow$

$$\frac{d^2 y}{dt^2} = g(x \frac{d^2 y}{dx^2} + \frac{dy}{dx});$$

解:

Let

$$y = Y(x) \cos(\omega t) \Rightarrow \ddot{y} = -\omega^2 Y(x) \cos(\omega t);$$

$\Rightarrow$

$$-\omega^2 Y(x) = g(x \frac{d^2 Y(x)}{dx^2} + \frac{dY}{dx});$$

$$\text{Let } z^2 = \frac{4\omega^2}{g} x \quad dx = \frac{2g}{4\omega^2} dz, \text{ and } (dx)^2 = \frac{g^2}{4\omega^4} z^2 (dz)^2;$$

上式變成

$$-\omega^2 Y(z) = g(\frac{gz^2}{4\omega^2} \frac{d^2 Y(z)}{dz^2} + \frac{dY(z)}{\frac{g}{2\omega^2} dz});$$

化簡

$$\frac{d^2 Y(z)}{dz^2} + \frac{1}{z} \frac{dY(z)}{dz} + Y(z) = 0;$$

(the general form of Bessel Equation: $x^2 y'' + xy' + (z^2 - \nu^2)y = 0$;

上式為 Bessel Equation 之一般形, 其中 $\nu=0$;

其解為零階 Bessel function

$$\text{即 } Y(z) = J_0(z) \quad \text{又} \quad z = \sqrt{\frac{4\omega^2 x}{g}} = 2\omega \sqrt{\frac{x}{g}}$$

$\Rightarrow$

$$y(x, t) = J_0(2\omega \sqrt{\frac{x}{g}}) \cdot \cos(\omega t)$$

C. 橫向的波動

對一行進波而言，利用變數分離法，令

$$\psi^0(x, y) = X(x) \cdot Y(y);$$

⇒

$$\frac{1}{X} \frac{d^2 X}{dx^2} + \frac{1}{Y} \frac{d^2 Y}{dy^2} + h^2 = 0;$$

可改寫成

$$\frac{d^2 X}{dx^2} + k_x^2 X = 0;$$

$$\frac{d^2 Y}{dy^2} + k_y^2 Y = 0;$$

$$(\text{上式中} \quad k_x^2 + k_y^2 = h^2)$$

解得

$$X(x) = A \sin(k_x x) + B \cos(k_x x);$$

$$Y(y) = C \sin(k_y y) + D \cos(k_y y);$$

依據邊界條件，周圍邊界皆不振動，故

$$\psi^0(x, y) = E \cdot \sin\left(\frac{m\pi}{a}x\right) \cdot \sin\left(\frac{n\pi}{b}y\right);$$

$$(\text{上式中} \quad h^2 = \left(\frac{m\pi}{a}\right)^2 + \left(\frac{n\pi}{b}\right)^2);$$

故自然共振頻率

$$\omega_{mn} = c \cdot \pi \cdot \sqrt{\frac{m^2}{a^2} + \frac{n^2}{b^2}};$$

在 $a > b$ 的情況下，其最低頻率的振動模式是 $m=1, n=0$ ；

在實際的量測中，我們很難測到 XY 平面的波動，於是我們利用紅外線攝影機拍攝的熱影像觀察波動的能量分布，即 $||\psi^2||$ 。

經實際量測，振動後不管是胸腔或是頭部之能量分布均符合波動理論所推導出來得結果。如圖 3.4。

這個波動理論的解與電磁學中的矩形導波管(wave guide)是相似的。[11]

單純的分析人體彈抖縱向軸振動狀態，我們可以發現其與傳輸線的現象相似；但是更經深入研究後，可以發覺整個人體的波動狀態與導波管相似，不同的頻率在人體傳輸會造成不同的波動能量分布。奇妙的是這波動能量分布正好與中國傳統經脈的軌跡相仿，任、督脈是發生在人體最低的自然共振頻率；蹻、維脈則發生在第二個自然共振頻率。這個現象與王唯工教授之血液共振理論中所提到相同經絡上的穴道有著相同的共振頻率相符合。[15]

此外陳國鎮教授使用穴位電檢法發現人體四肢經絡的流動方向，內外側是相反的[9]，這現象亦可利用傳輸線的觀念解釋。在傳輸線中為了使傳送的電磁波不會因為阻抗不匹配而形成反射消耗傳輸的能量，會使用單樁或雙樁(single or double stub)匹配的技巧，如圖 6、7。就人體的振動而言，四肢自然具備上述之功能，使人體的能量傳遞達到最佳之效率；故其經絡波動方向必然是流入又流出，形成一個封閉迴路。

上述的結果是發現在體表上的現象，而在體內振動的現象會如何呢？如圖 8、9 所示恰與《第四期師資班高教班聖訓錄》[16]所談到的狀態相仿(圖 10)，也跟一般丹書所言內丹符合。由此可知內丹、氣胎的形成或因人而異，但都由體內精細的振動所產生；吾人皆可用波動方程式以數學式子來表達。

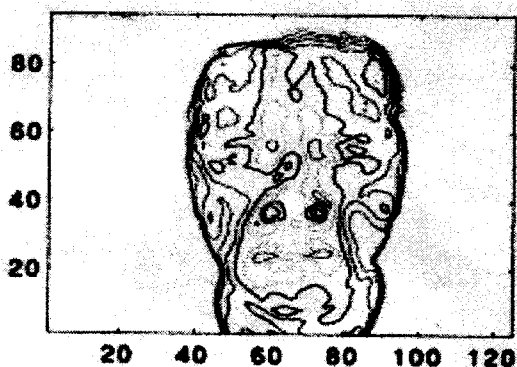


圖 3. 頭部熱影像

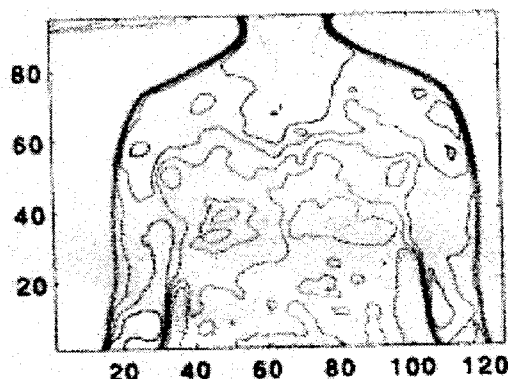


圖 4. 軀幹熱影像

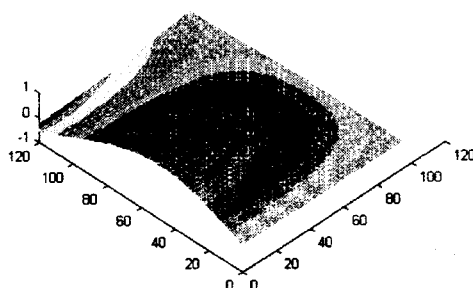


圖 5. 能量分佈理論

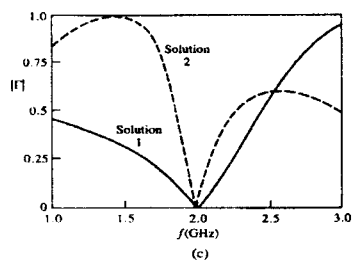
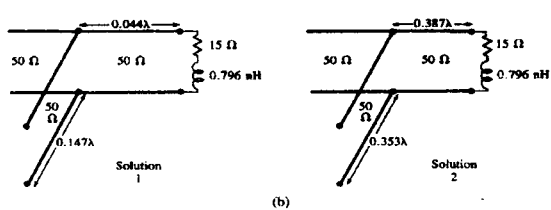


圖6. Single stub

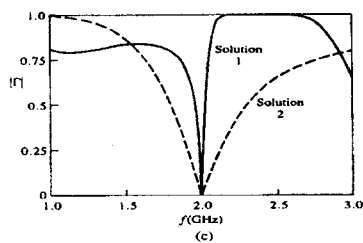
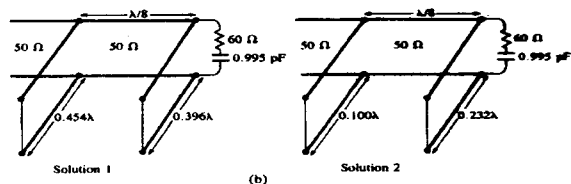


圖7. Double stub

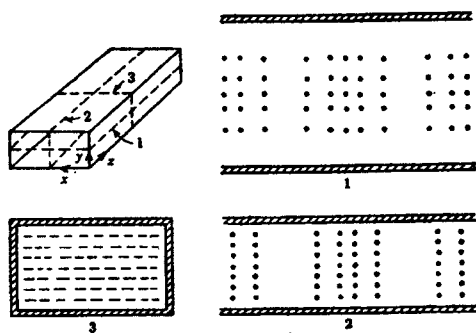


圖8、Mode 10

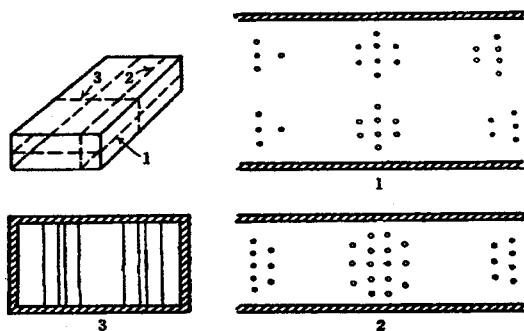


圖9、Mode 20



圖10、三丹田圖

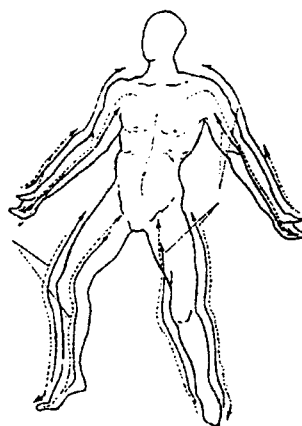


圖11、“營氣”在四肢上的流動模式

乙、體外氣場分佈

經過以上之推導，可知利用波動方程式將身體模擬成一振動體所解出來的結果與傳統靜坐所發生的現象有不謀而合的情形。

其次是開天門後可能的景象。暫時跳開宗教上對天門的說法，回歸到人體生理上真正開天門後的反應。[17]

頭頂中央（嬰兒時前囟位置），該處是堅硬的，甚至許多人會有點突起。後來，漸漸的，該處開始 有點變軟，有點低陷，再後可摸到有小缺口，有氣出入。所以，這「開頂」是看得見的事實，也說明了這「開頂」是自然發生與經過的過程。

人的頭骨就像一種三疊板那樣有三層，中空但裡外都很堅固，並且是先經「犬牙交錯」之後才合成整塊。所以，如從局部看，這「開頂」之事是不可能的，這說明「開頂」不是該處局部的突變，而是整個意識狀態與生理狀態交互影響而發起與經過的過程，這是個人自然自內發生的變化，不是任何「功」「法」可以自外「煉」得出來的，也沒有任何外人可以為你灌開。

「開頂」之後可改變體質，就開頂者而言，靜坐時的意識狀態與血氣流通狀態皆開始了新的過程，就旁人可見的變化而言，太陽穴會逐漸長滿，枕骨下方凹處會長平，頭會變大些、飽滿些，精力旺盛，外表較以前年輕等。[17]

假設吾人此內之波動於頭部經天門發散出來了，由物理的觀點就是一個狹縫繞射的問題，而繞射出來會是怎樣景況，我們做了以下的模擬。

我們假設發射出來的孔徑是一細長的矩形。邊長為 a 、 b 。（其中 $a \gg b$ ）經過推導[18]，我們知道繞射波之指向性 $D_s(\theta)$

$$D_s(\theta) = \frac{\sin((ka/2) \cdot \sin \theta)}{(ka/2) \cdot \sin \theta};$$

其中 k 為波數，如圖 12 至 14 所示，邊長 a 比波長增加時，側波瓣數(Side lobes)增加，且指向性明銳。



另一方面這也是天線所產生的圖樣，根據天線的原理，一個好的發射天線，也會是好的接收天線。由這些圖樣我們可以知道古人為何喜歡用蓮花裝飾佛像的頭部，或許真有人看到上聖高真頭上的氣呈現這個圖樣。而李白詩中所言「遙見仙人彩雲裡，手把芙蓉朝玉京」手中拿的芙蓉花應當是類似的現象吧！我們可以這樣想像，當所謂「浩氣射斗牛」時，這股氣應當像蓮花一樣美麗唷！

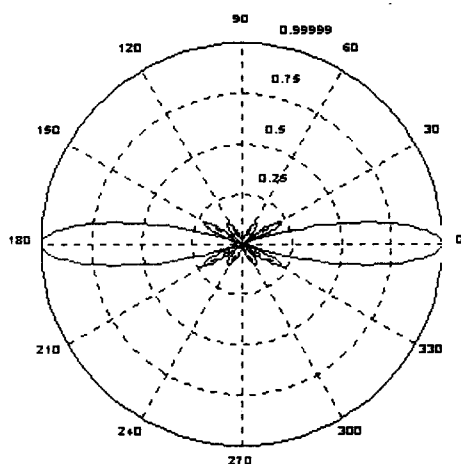


圖 13、 $a/\lambda = 3$

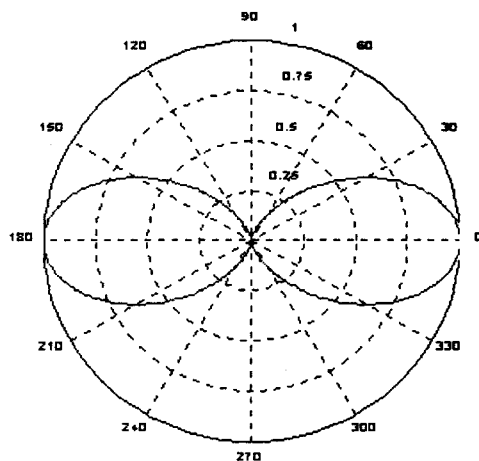


圖 12、 $a/\lambda = 1$

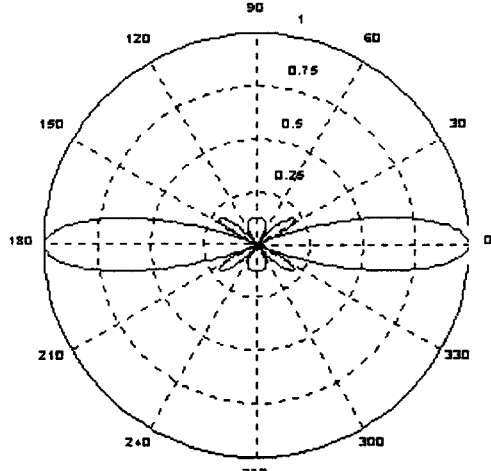
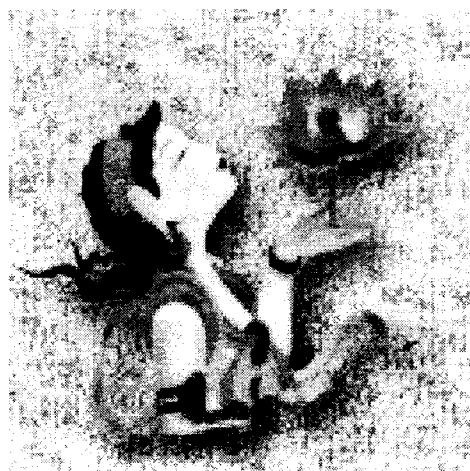


圖 14、 $a/\lambda = 2.5$



胎息的應用

所謂的胎息，是指外呼吸停止只剩下內呼吸。一般而言，外呼吸是指胸腔擴張收縮之作用而內呼吸是指細胞間的呼吸作用。

依據生理學的證明大型動物若無肺臟的存在將無法順利的使全身的細胞完成呼吸作用。一般昆蟲雖無肺臟但利用通氣管的幫助使各細胞獲得氧氣及二氧化碳的交換，因此一般昆蟲體積無法大於直徑十五公分。由此可知，雖然人可進入胎息的狀態，依然必須依賴肺臟進行氣體交換的。

既然氣體交換必須經由肺臟進行，胸腔又不表現出體積的變化。這現象既然成為胎息，會不會與上文所言由人體振動所產生的「氣胎」有所相關；再者依張景和胎息訣所言「真玄真(牛匕)，自呼自吸，如百蟲蟄，瀝氣融融；靈風習習，不濁不清，非口非鼻，無來無去，無出無入，返本還原，是真胎息。」中所謂，「如百蟲蟄，瀝氣融融」不是跟我們接受超音波按摩的感受相吻合？

基於上述各點，我們開始探討振動對於呼吸生理的影響。振動對於呼吸生理的影響，以往的文獻並不太多，結論也未趨一致。

究竟胸廓振動對各項呼吸生理影響如何？振動研究者著眼點大多在職業傷害，重點偏於振動對脊椎及腸胃系統之傷害性。[1]對於呼吸系統而言利弊如何？這一方面的進展，呼吸生理學者已有部分研究成果。Duffer[2, 3]及 Hoover[4]等發現以 2~15Hz 的頻率對人體做垂直方向的全身性振動，可以增加通氣量。

若振動直接加在胸壁上，其效應卻又不同。Von Euler 和 Peretti 等振動貓的肋間肌梭 (intercostal muscle spindle)，發現振動頻率在 400Hz 左右時，會增加呼吸頻率卻不影響潮氣容積[5]。Remmer 發現頻率在 300Hz 左右時會使呼吸頻率與膈神經的放電(phrenic discharge)次數減少[6]。Sempic 在人胸骨給於 100Hz 振動發現呼吸頻率減少通氣量下降[7]。

基於以上各點，我們可以知道振動對呼吸作用的影響是存在的。但其物理機制為何？參考文獻[8]膜式血氧交換機(membrane oxygenator)特殊形狀的薄膜振動所產生之聲流(acoustic streaming)現象可以幫助血液及氣體在半透膜間的交換速率。如圖 15。由此我們可以大膽猜想，當人體產生某特殊狀態的振動時(如百蟲蟄，瀝氣融融)，我們肺泡與肺微血管的氣體交換速率大幅提升，肺臟可以不再依靠胸腔的收縮擴張來輔助氣體的交換；由外表看來即是「靈風習習，不濁不清，非口非鼻，無來無去，無出無入」外呼吸停止的現象。這現象理應不單於靜中發生，修為高者應該行住坐臥中皆可如此。這跟一般觀念認為胎息是人體新陳代謝變的極緩慢時才發生是大不相同的。

而這現象若發生在一般細胞與微血管處，不僅提升血液輸送養分的效率，亦可幫助新陳代謝之作用。事實上文獻[8]所做的機器是在心肺手術時暫時取代病患肺臟功能。所以說，對胎息、對靜坐現象的瞭解並不期望對同奮靜坐功夫能有所幫助進一步的研究與應用，讓社會大眾獲得實質的利益，才是撰寫本文的目的。望有志者，共同奮鬥！

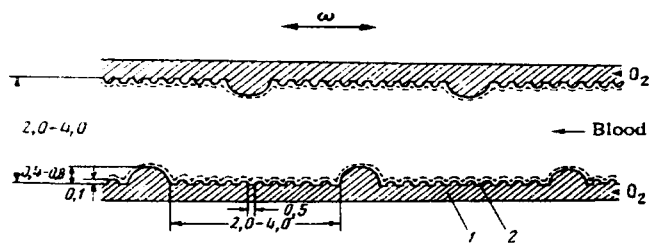


FIG. 6. Diagram of the blood channel of the membrane oxygenator. 1) Gas-distributing element; 2) semipermeable membrane.

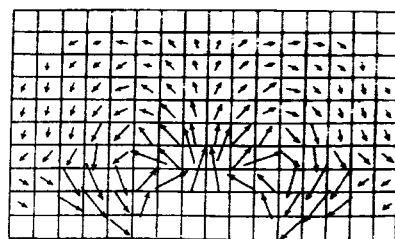


FIG. 2. Typical field of average streaming velocities in the vicinity of a hemispherical protuberance, plotted by processing of the experimental data.

174 Sov. Phys. Acoust. 38(2), Mar.-Apr. 1992

圖 15、左-振動特殊形狀之半透膜 右-所產生之聲流

結論

經由以上的論述顯示出，靜坐的各種景象的發生都是合乎自然的，並非無中生有，也非人為造作幻想出來，更不是外力所能加諸的。誠如<<陰符經>>之言「是故聖人知自然之道不可違，因而制之。」更進一步地「至靜之道，律歷所不能契。」我們用數學或用其他方法所推演出來的現象只是海邊被小孩隨手拾起的小貝殼罷了。甚至「爰有奇器，是生萬象，八卦甲子，神機鬼藏，陰陽相勝之術，昭昭乎進象矣。」這些在現象上打轉的東西對靜坐本身並無幫助，看了太多卻一知半解反而對靜坐本身有害。或許是這個原因吧，師尊不鼓勵同奮看丹經。靜坐的歷程必須點點滴滴親身體會，時機未到一切現象不可說、不能說；等功夫到了，一切的一切也就不必說、不必說了。

上文所提及的現象，一般丹經皆有提及。但本文的目的並非對靜坐現象有所描述，最主要的是希望探討靜坐基本生理原理，以期厚生利用，造福世界，調和自然。記得六祖慧能在<<壇經>>最後一章記載：要他弟子知三十六對，這三十六對在整個自然律中是存在的，如何調和呢？<<壇經>>記載最重要的一句話，就是「中道」，如何得其中。得其中是非常自然的自然律。

其次「不外求」。經由本文理論推導可知一切現象是合乎自然的道理。是上帝造物時即定訂的規則，並非外力所加，心理不必去希求什麼。因為不是外力所加，所以也就不需要刻意去做什麼。一切等待習慣自然的改變，而產生內在經驗自然的變化。整個過程也只有在全不作用的情況下自然發生。

參考文獻

[1] Dupuis H, Zerlett G. "The effects of whole body vibration." Berlin:

Springer-Verlag 1986;pp57-59.

- [2] Duffner LR, Hamilton LH. "Effects of low-frequency high-amplitude vertical vibration on respiration in human subjects." *Fed Proc.* 1960;19:374
- [3] Duffner LR, Hamilton LH., Schmitz MA. "Effects of whole body vertical vibration on respiration in human subjects" *J. Appl. Physiol* 1962;17, pp913-916
- [4] Hoover GN, Ashe WF. "Respiratory response to whole body vertical vibration." *Aerospace Med* 1962;33:pp980-984
- [5] Euler C. von, Peretti G. "Dynamic and static contributions to the rhythmic activation of primary and secondary spindle endings in external intercostal muscle." *J. Physiol. (London)* 1966;187, pp510-516
- [6] Remmers JE. Inhibition of inspiratory activity by intercostal muscle afferent." *Respir. Physiol.* 1970;10, pp358-383
- [7] Sempik A, Patrick JM. "The effect of thoracic vibration on ventilation and breath-holding in man." *Respir. Physiol.* 1980;44, pp381-391
- [8] Yu. A. Lysenko, V. V. Petrash, and N. G. Semenova, "Intensification of the blood mass transfer process in a membrane oxygenator by acoustic streaming" *Sov. Phy. Acoust.*
- [9] Kao-Gen Chen "Electrical Properties of meridians" *IEEE Engineering in medicine and biology*, pp58-64, 1996
- [10] W. T. Thomson "Vibration Theory and Applications", 1972
- [11] David K. Cheng "Field and Wave Electromagnetic", Addison-Wesley
- [12] "天人炁功輯錄" 1997. 7, p. p. 103
- [13] Kiiko M., Stephen B., "Extraordinary vessels", 1986, pp. 13
- [14] S. T. Young, W. K. Wang, L. S. Chang., T. S. Kuo, "Specific frequency properties of renal and superior mesenteric arterial beds in rates", *Cardiovasc. Res.*, 1989, 23(6), pp. 465-467
- [15] S. T. Young, W. K. Wang, L. S. Chang., T. S. Kuo, "The Filter properties of Arterial Beds of organs in rates" *Acta. Physiol. Scand.*, 1992, 145. pp. 401-406
- [16] "第四期師資高教班聖訓錄" 1994, pp172
- [17] 席長安, "意識自覺一切都好" <http://www.sinica.edu.tw/~cjhuangp/>
- [18] 賴耿陽譯, "超音波映象法"復文書局, pp. 185-186

(發表人 謝長倭：成功大學電機系博士生)

	研 討 記 錄	
--	---------	--

同奮：

請問緒投一個與緒私有關的問題，兩位的論文都是在研究氣，我發現緒投您在論文集 90 頁（會訊 70 頁）提到，氣可視之為「共振的頻率」，您的共振是指血液、血管的振動，其振動頻率基本上來自心臟的跳動，在整個血管系統中造成一種類似密閉腔的波動，您就把這種波動的頻率界定成「氣」。這個論點與緒私的實驗恰好矛盾，因為如果氣只是血管腔的共振的話，它怎能透過空間影響到一定距離外的實質物體呢？也就是說想請教您對於氣的本質的看法？

緒投：

我這篇文章主要參考的是國內外中醫科學研究的論文，所以對於氣的界定是比較傾向於傳統中醫的範圍。雖然本文所提到的共振頻率是指血管的振動，但大體來看也包括像肌肉的震盪現象，只不過這些現象比較微弱而已，有些人會在靜坐之時感覺出來，所以本文所研究的氣是屬於後天氣，也就是影響生理這一部份的氣，至於如何能影響到一段距離的遠方，我並沒有研究。

同奮：

對不起，我可否繼續請教。師尊講打坐很重要一點在於呼吸，呼吸是一種外力作用，時間久了，外呼吸慢慢停了，變成一種內力作用，這種由外力轉內力，由外呼吸轉內呼吸（胎息）的情形是打坐很重要的關鍵。可見即使把氣界定成是一種血管腔的振動的話，如何解釋呼吸的變化呢？因為人體的血液系統與呼吸系統是兩種不同的系統，唯一的交集我印象只有在肺泡，這問題很有意思，提出來請大家指教。

緒投：

氣血共振與胎息現象是不太一樣的，一般來講要到胎息之前有一關鍵叫「心息相配」或「心息相依」，「心」以心臟觀之，就包括心臟的跳動、血液的流動，「息」簡單講就是呼

吸，其實人在靜坐或練氣功時，氣的震盪現象在良好的實驗室環境中可以量測到一些次聲波效應，是不是身體產生的這種次聲波效應可以幫助我們在肺泡的氣體交換，這是我的想法。

同奮：

請問緒投在論文集的 91 頁（會訊 72 頁）內提到中醫理論經絡系統的形成，我非常感興趣。您提到細胞分裂形成任督二脈及帶脈，為何沒提到身體的十二道正經呢？另外胚胎理論是否有提到氣機運行的問題？

緒投：

胚胎理論是參考文獻〔9〕陳國鎮教授在 IEEE 發表的文章，文獻〔13〕是由一位日本人寫的英文書，論文集 91 頁的圖就是引用自他的研究，他的理論是在介紹從胚胎形成到各個器官中間是不是有一個通道，在神經細胞還沒發展之前，應該有一個系統，就是我們講的 12 正經的系統，這大概是胚胎理論的一些內容。

同奮：

請問緒投，您論文當中有秀出熱影像圖，不知有沒有發現在打坐前或打坐後影像的分佈有否改變，可以看出靈魂的變化或位置？

緒投：

這篇論文發表就是想找人來做實驗。在大陸的實驗中有發現實驗者的頭頂上看到一團熱能的聚集，用振動的理論也可以解釋，比如像是超音波的聚焦原理，我認為這種熱能的聚集應該很接近傳統出陽神的現象。

結 論

緒投：

我念一段論文集 101 頁（會訊 81 頁）陰符經的一段話：「是故聖人知自然之道不可違，因而制之」，「至靜之道」一靜坐之道，「律歷所不能契」一所有的方程式都不能契合的，「爰有奇器，是生萬象，八卦甲子，神機鬼藏，陰陽相勝之術，昭昭乎進象矣。」一這些在器象上打轉的東西對我們靜坐上沒有幫助。我這篇文章的目的是希望大家能夠瞭解這些現象對身體有什麼幫助，進而達到經世利用的目的。

實驗研究氣場(生物能)對 蒸餾水和鹽水的 電導特性及分子結構之影響



劉緒私 (劉新舉)

劉緒英 (劉建惟)

鄭正士 (鄭英周)

論文摘要

本實驗以蒸餾去離子水和鹽水，利用測量它們於 $27 \pm 2^\circ\text{C}$ 之電導度和O-17核磁共振(NMR)在 $27 \pm 0.2^\circ\text{C}$ 和 $40 \pm 0.2^\circ\text{C}$ 之半高寬等二種方法，再藉由水保持在 $27 \pm 2^\circ\text{C}$ 吸收氣(生物能)和沒有吸收氣的對照實驗；成功發現：

1、蒸餾水和鹽水對氣具有吸收能力，且氣對二者分子結構會予以長期影響；以NMR方法研究能量水的現象要較電導度方法顯著。

2、靜坐收功起身後，人體在沒有發氣的意念下仍散發氣至外界，這氣影響實驗水的電導度，並被水吸收。有意念發氣至某一特定水樣，這氣不會被其它樣品水吸收。

3、二種研究方法皆發現吸收氣的水，其結構均產生兩種相反的變化，尤其在核磁共振實驗中，取16支第一次所測半高寬在 $\pm 5\%$ 誤差範圍者，為NMR實驗之有效樣本，再由許多人在二個時段發氣而共同呈現一致的現象；因此判斷人體氣場發出氣的性質，會隨發氣時辰的不同而有所不同。

4、去離子水、充氮後的去離子水、Saline均會吸收氣，其中以氣對去離子水的變化最大。這是因為氣會抑制或增加水分子在平衡狀態分解質子的速率所致。

關鍵詞：能量水，電導度，O-17核磁共振，半高寬($1/\pi \times$ 鬆弛時間 T_2)

前言

在中國傳統哲學裡，認為人身是氣能量的容器，而在醫學裡則把這種思考模式具體化，

將人體視為氣在經絡中流動的體系來看待，重視悲、憂、思、懼等種種感情與生病之間的身心關係，這種關係至今依然認為如此，所以中醫認為連繫身心狀態的能量乃是氣。目前醫學界定義生物電為「生物能」，亦即中國古老醫學、練氣經典文字記載的氣。1953年德國醫師傅爾(Reinhold-Voll)提出傅爾電針，其依據原理係當微弱電流流經穴位時，健康的器官會產生對抗這種電流的電機能和輸入微電流產生生物性的平衡，1956年日本中谷義雄以12V直流電通過人體，發現將皮膚上的低電阻點連接後，比較中醫傳統經絡，竟然極為相符。1970年代初期，理查得、多布林等人利用光電倍增管測量人體能場，結果發現：90%的受試者可以輻射出可以測量的信號，其輻射頻率大部分介於藍光和紫光的範圍內。少數人能用意念去控制能量，使其受測之輻射信號增加100%以上。在安靜的狀態下，可以增加受試者的信號。這表示透過精神意念控制和在身體安靜之下，會增加人體輻射能的信息。

謝煥章根據氣功實驗歸納「外氣」是自人體輻射而出，會受意念影響，亦是傳輸生命信息的能量載體。「內氣」在人體內部，受意念支配，使活機體有序化的信息波動[1]。有關「內氣」的研究：在氣功師傅練習時，他們身上手掌和臉的溫度發生變化、一些穴位出現8~13Hz的低頻、內臟產生蠕動、增加腦中的 α 波等現象[2]。崔玖和陳國鎮等就內氣有更深入的研究[3-6]：成功的解釋針灸和經絡理論，認為人體的能量過程係由氣(生體能)和經絡而來，氣則循經絡而流動。據彼等研究指出：人體經絡系統具有傳導電流的現象，所以氣是一種物質的表徵，亦具電磁現象，這又是一種能量的特徵，而且具有傳遞生物信息的功能。另外有關「外氣」的研究，李嗣涔利用銻化銻(InSb)紅外線偵測器量氣功師傅所發外氣具有3~5.6 μm 強度[7]。簡靜香等[8,9]研究發現養氣使人體細胞中的DNA合成、蛋白質合成和細胞成長等增加，殺氣對上述三者則降低。佐佐木茂美[10]請氣功師傅發氣進入未密封之蒸餾水中，利用電導度計測量該水的pH值和電導度，實驗結果發現pH值沒有改變，而灌了氣的蒸餾水的導電度，竟然發生了增加和減少的現象。

水在地球上是非常珍貴的物質，生物均需仰賴它而維生；長期以來一直都是生物學者、化學學者等所欲研究的對象[11-13]。因為水在人體扮演著相當重要的角色，且人體的70%是由水組成，包括體內細胞的主要成分亦為水。足夠的水分，可使人體調節溫度，並將養分送至身體的各部位，以促進新陳代謝。人體體內的循環主要則是由血液來控制，由血液中佔有95%以上的水，自然可以說水控制了人體的主要循環。在水溶液中，水分子幾何形狀改變，帶電離子的傳遞和極化效應將用來描述離子在溶液中之行為。基於IR、電導度和NMR等研究方法，實驗研究前本文先分析其間能量的數量級[14]比，以利了解它們之間的能階關係，考慮分子解離成離子需約 10^{-10} ~ 10^{-9}eV 左右，紅外線頻率在 10^{12} ~ 10^{14}Hz (10^{-1} ~ 10^{-3}eV)，核磁共振頻率為 10^6 ~ 10^8Hz (10^{-7} ~ 10^{-9}eV)，所以離子能：紅外線能：核磁共振能三者的數量級比大約是 10^{9-7} ： 10^{6-4} ：1。

基於前文所述，氣是存在的一種能量，並且可以依存在空氣、水等物質，依量子力學的學說，就發射而出的外氣竟然能被紅外線偵測，顯然外氣具有能量和物質的性質，且可以和其他「物質」作用進而改變該作用物的物理和化學性質。那麼這些實驗結果，是否強烈暗示外氣進入人體或存在人體的氣亦會改變人體體內「物質」的物理和化學性質？因氣能階很小，故本實驗必需考慮利用可對小能量測量並具高靈敏度之測量儀，如此本研究即可了解佔人體70%的水和生理鹽水對氣吸收後所發生反應的現象為何，進而可以知道氣對它們的結構所造成的影響又為何，以期可以更深入了解外氣的特性和人體對氣吸收的概念。

實驗材料與方法

1、物樣

水樣取濟生出品之生理鹽水(氯化鈉注射液)、Model WA-32蒸餾器製造蒸餾去離子水和對去離子水充氮、充氧等四種。

2、電導度部份

電導度是大部分物質的原本(Inherent)性質，在金屬之電流攜帶電子，在水中之電流則攜帶離子，所以二者電導度，決定於帶電粒子的數目多寡、移動速度快慢和電量(電荷數)。水溶液電導的測量係在一特定溫度，選一邊長為1cm的立方體之液體，利用兩電極片面對面而予以測量溶液之離子。電導的定義為電阻歐姆的倒數，基本單位為西門(Siemens)或者稱之為姆歐(mho)。因為電池(cell)所量測的是電導值，在技術上將此測量值轉換成電導度，須用電導值乘上電池常數K才成為電導度。電池常數K是測量電池的物理特性，定義為二相同平面之電極片面積(A)除以二電極片的平行距離(d)，因此，製訂一立方公分液體之電池常數 $K=d/A$ ，則電導度即可測得。

3、電導度測量

利用PC外接四個CDB-430電導度計，於室溫 $27 \pm 2^\circ\text{C}$ 長期同步測量蒸餾去離子水之溫度和電導度。測量時係將水樣注入4個250cc的玻璃瓶用來測量電導度，測量前將電極插入玻璃瓶內，用熔臘予以密封如圖一所示。

4、NMR部份

原子核置於靜磁場 B_0 中，具有磁矩的原子核之自旋能階會開裂出能量 $E = -\mu B_0$ ， μ 為原子核之自旋磁矩，此時若外加某一特定頻率的電磁波來照射樣品，並使該電磁波滿足能階間的

能量差，則核磁共振現象得以發生[15]。又能階躍遷必須符合選擇律($\Delta m_l = \pm 1$)，且產生核磁共振的條件為電磁波頻率 $\nu = \gamma B_0 / (2\pi)$ ，其中 γ 為磁旋比， m_l 是自旋角動量量子數。若我們在垂立於外加磁場的方向施加一電磁波 B_1 ，當這電磁波的角速度符合原子核的進動頻率時，電磁波的能量可以傳遞給原子核，亦即此能量誘導少量的原子核由低能階躍至高能階，造成原子核的能級躍遷而產生核磁共振現象的產生。當移去 B_1 後，為了維持原來Boltzmann分佈的平衡狀態，被激發的原子核會釋放出能量回到基態，此過程即稱做弛緩(relaxation)。原子核的弛緩方式並非自發性地放出輻射，乃是藉由其它核的誘導釋出熱。從能量的角度觀之，自旋-自旋弛緩(T_2)，即激發態的核將能量傳遞給另一個自旋系統而回到基態所需的時間。

水中O-17的自旋量子數等於5/2具有四極核之交互作用[16]。利用O-17NMR研究水的相關文獻很多[17-22]，其中指出 T_1 不受水pH值影響， T_2 則在pH值5~9之間會受影響[20,21]。這是因為質子和O-17的偶合現象所造成，而線寬和 $1/T_2$ 成比例，本實驗依實驗結果接受pH=7時， T_2 遠小於 T_1 之論點。NMR線譜依測不準原理而得；其半高寬 $\Delta \nu_{1/2} = 1/\pi T_2^*$ ，故本文 T_2^* 是由實驗所測 $\Delta \nu_{1/2}$ 計算而得。

5、O-17 NMR測量

所有之O-17 NMR實驗均利用Bruker AMX 400核磁共振儀在共振頻為54.25MHz下操作，操作前先将0.5cm直徑之新購試管按比例填充四甲基矽烷和苯後利用噴火槍熔融試管開口，再用鉗子夾住燒紅處抽絲封管，俟冷卻後檢驗內部試劑不會外漏，才作為本實驗用之內管，以利鎖定磁場和調置磁場，俾使磁場達最均勻狀態。取直徑1cm之新購外管注入2.3~2.5cc之樣品水後，將內管插入，並使用NMR專用之PE膜封外管管口，再將外管子壓緊使之緊密如圖二所示；在本文之實驗過程，每支外管各安一支前述密封之內管以避免污染。為增進光譜雜訊比，以利圖譜之富氏轉換，故實驗操作取LB(Line Broaden)=20Hz。

結果和討論

本研究之實驗過程遭遇許多困難，例如影響實驗之變因為何，所幸皆已逐步釐清；為長期實驗觀察計，首先進行了：

1、未吸收氣的去離子水，充氮、充氧的去離子水和生理鹽水等四種樣品，長期在27℃和加溫至40℃時 T_2^* 之趨勢和比較

首先考慮空氣中含量最多的氮、氧對純水半高寬的影響；遂利用含O-17自然豐度的去離

子水、對其分別充氮(先在一個裝500cc的離子水充氮5分鐘抽2.3~2.5cc注入直徑1cm之外管、俟內管放入再對外管內部充氮以逐氧再密封)、充氧(同前法)之去離子水和生理鹽水等四種樣品測O-17半高寬，這些數據資料和條件如表一之項次A1~A4，實驗過程僅利用電話聯絡，令具有靜坐者不接近樣品，經長期觀察之結果如圖三之(a)、(b)所示。

由結果可知對密封試樣，長期照射(次數)是影響O-17半高寬的最大因素；充氧、充氮各5分鐘的影響對第一次所測的半高寬變化不是很大。但是經27天6次的照射，就 T_2^* 在40°C的探討：去離子水的 T_2^* 增加18%以內、充氧在20%左右、充氮則增加約75%、整體平均增加約20%，由 T_2^* 的增加表示由巨觀所測之 $\Delta v_{1/2}$ 降低，探知水分子和水分子間的作用改變了，即O-17的自旋能受激發升至高能階，再藉由釋放多餘自旋能至 ^1H 核而達平衡的時間增長；所以初步結果是：沒有吸收外氣的水樣在長期多次照射之 T_2^* 會增加的趨勢和充氧5分鐘(外管內部充氧再密封)長期照射下溶氧的影響甚小。

即令如此，本研究進一步設計二組沒有吸收外氣的實驗：一組是表一項次B充氮15分鐘之去離子水，另一組則是表一項次D之生理鹽水，二組在27°C的 T_2^* 趨勢也是上升，如圖三之©所示。為減少實驗誤差，本二組實驗採半高寬之最大、最小值相差 $\approx 10\%$ 。本實驗在27°C時對充氮15分鐘的去離子水(未吸收氣)，第一次所測之 $1/T_2^*$ 為 $157.92 \pm 6.4 \text{ sec}^{-1}$ 和文獻[23]所示之 $1/T_2^*$ 值經估算約為 155 sec^{-1} ；兩相比較誠屬合理。加溫至40°C(項次A)，第一次所測去離子水、充氮5分鐘的去離子水之 $1/T_2^*$ 為 102.8 ± 3.2 、 120.1 sec^{-1} 和文獻[23]為 115 sec^{-1} 比較亦顯得合理。去離子水充氮15分鐘在27°C之 $1/T_2^*$ 為未充氮之1.79倍，這結果符合文獻[20]的2.17倍範圍內；亦是合理。NMR實驗獲得這般好的且可信的結果，循此法則，本研究便可以從事以下之NMR實驗。

2、靜坐起坐後以電導度計和NMR測量氣(無意念)對水的影響

先測量4個250cc的裝蒸餾去離子水之電導度，測量前將電極插入玻璃瓶內密封。於室溫 $27 \pm 2^\circ\text{C}$ 以PC監控一段時間，確定四組之電導度穩定後；等靜坐者起坐，無預警的請他在水樣四周逗留，四組之電導度呈微擾的起伏變化如圖四之(a)所示；這個現象本研究自然懷疑是環境對儀器所造成的微擾。但是研究過程自NMR中卻獲得如此現象：即是另外將裝蒸餾去離子水之石英試管(不發氣)放在室溫 $27 \pm 2^\circ\text{C}$ 有靜坐者處，經NMR測量， T_2^* 不增反而減少如圖四之(b)所示。最後將裝充氮15分鐘的去離子水之石英試管(不發氣)放在室溫 $27 \pm 2^\circ\text{C}$ 且鮮有人進出處，經四次測量(T_2^* 增加)後，放在有靜坐者處一週；再放回原處以後之 T_2^* 呈減少趨勢如圖四之(c)所示。這個結果和沒有吸收外氣的水樣在長期多次照射之 T_2^* 會增加的趨勢明顯不同，所以由測電導度和NMR半高寬的三個結果歸納比較；本研究不得不認知的予以解釋——靜坐者在靜坐中得到相當的休息並補充了氣能，於是起坐後竟不經意的將氣散發至外界；並且

能被密封在玻瓶、石英試管內的純水吸收而改變水的性質。

3、發射外氣(有意念)至水樣的電導度， T_2 在27°C和40°C之結果

本實驗俟四組電導度穩定後，選密閉的一玻瓶以左手三指，距玻瓶約一公分發氣；其現象有二：1)發氣8分鐘，期間溫度上升約0.50°C，電導度下降(變化約2%)；未發氣的則否，如圖五(a-1)至(a-3)。2)發氣8分鐘，期間溫度上升亦約0.50°C，電導度卻上升(約3%)；未發氣的則否，如圖五(b-1)、(a-2)。由以上二現象可知氣會使水的電導度產生相反的效應。並且由意念所發的氣並不會去干擾其他的水樣。這個結果變化如此小，就生物能而言並不奇怪卻合理，只要有如此實驗設備，許多人都可以辦得到。重要的是：這結果之物性、化性為何？

於是本研究進而將幾組水樣在室溫吸收氣以後進行NMR觀察，分別令其在 $27 \pm 0.2^\circ\text{C}$ 、 $40 \pm 0.2^\circ\text{C}$ 兩個溫度作對照照射；在此，本文需提醒這兩個溫度中前者是室溫，後者則是接近人體體內的溫度，其結果如圖五(c)所示，就未吸收氣而言，在這兩個溫度變化趨勢相似、差異也不大。但是吸收氣的水樣變化則以 $40 \pm 0.2^\circ\text{C}$ 較大，而且以未充氮的去離子水變化最大。這意味著生物能至少會存在這兩個溫度的水中，並且在接近人體體內溫度時的變化比常溫為大。但是，生物能在水中，究竟使水的物性、化性變得如何呢？

4、多人在二不同時辰發氣至水樣的 T_2 比較

本實驗不經意的，進行了兩次5人於晚上10:20~30時間，以不接觸方式發氣至5支試管如表一之項次B、C，另外表一之項次D則於下午1:22~32發氣；全部試管分開存放且存放位置、時間如表一所示，結果如圖六所示。

結 論

依據O-17 NMR對3種水樣吸收氣的4次實驗研究，經交叉比較可獲具體結論：

1、去離子水充氮15分鐘之半高寬為未充氮之1.79倍，充氮5分鐘則為1.16倍，意即充氮15分鐘(電導度由近1.00降至0.352 μS)將使水的內部結構發生改變，就水的物性、化性而言：由電導度的減少，依電導測量原理可以判斷充氮後的去離子水，它的離子減少；但是這又使水的半高寬增加(T_2 減少)，這個現象係說明O-17核自旋和質子自旋之間的共振減少，表示水分子分解質子的速率減緩[22]。

2、依實驗結果可知去離子水、充氮後的去離子水、Saline均會吸收氣，其中以去離子水對氣的變化最大；這個結果說明氣在水中半高寬的增加(T_2 減少)，氣抑制了水分子分解質子的速率，這便是去離子水平衡時的質子較充氮的去離子水多，所以半高寬較小，一旦較多

的質子受氣抑制分解速率，半高寬明顯增大，即此時水分子分解質子的速率和原來的平衡狀態不同，相反的，氣使水半高寬減少，水分子分解質子的速率增加。又氣在接近人體體內溫度時的變化比常溫來得大，暗示生物能在人體水中具有調節酸鹼功能。

3、由以上實驗現象可知：氣在有意念或無意念下，水都可以吸收這種生物能，而且存在著令人好奇的現象，即氣如果附在水裡，這水剛開始的性質似受微擾，一般使用儀器偵測不易令人察覺，因而誤判為實驗誤差(如電導度測量)；然而隨時間的增加，這微擾的現象將會擴大(如NMR結果)，這個現象似乎暗示人體會不知不覺的吸收到外界的氣；而氣對人體的影響是隨時間逐漸由微小而至有徵，如逐漸健康或體衰。這個擾動機制幅度如果升巨，當然對人體健康影響亦然。

4、由表之項次B、C和D的結果；發自人體的氣能的性質--使 T_2^* 增加 或降低的相對性，時辰對人體氣場的影響，扮演著一個重要的因素。

誌 謝

本研究在高騏先生（高光際樞機）就觀念和研究方法的指導下方得以完成，感謝參與發氣的氣功師，亦要謝謝貴儀中心的孫、吳二位小姐熱忱、辛苦的為本實驗取得這麼好的數據。本文承國科會(計畫編號NSC 87-2314-B-006-026-M01)補助，特此致謝。

參考文獻

1. 嚴新，嚴新報告15. 迅雷出版社，台北，76-80，1989.
2. 李嗣岑，"以刺激法導引氣感之產生," 台大工程學刊，46:117-125，1989.
3. Tsuei J.J., "The Science of Acupuncture-Theory and Practice:I. Introduction," IEEE Engineering in Medicine and Biology Magazine, 15(3):52- 57, 1996.
4. Chen, K. G., "The Science of Acupuncture - Theory and Practice:II. Electric al Properties of Meridians, With an Overview of the Electro-dermal Screening Test," IEEE Engineering in Medicine and Biology Magazine, 15(3):58-63, 1996.
5. Chen K.G., "The Science of Acupuncture - Theory and Practice:III. Applying Quantum Interference to EDST Medicine Testing," IEEE Engineering in Medicine and Biology Magazine , 15(3):64-66, 1996.
6. Tsuei J.J., Lam F.M.K., Chou P., "The Science of Acupuncture - Theory of Practice: IV. Clinical Applications of the EDST, With an Investigation of the Organ - Meridian Relationship," IEEE Engineering in Medicine and Biology Magazine

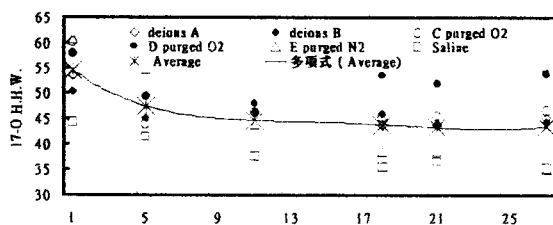
- zine, 15 (3):67-75, 1996.
7. 李嗣岑, "氣功態及氣功外氣之紅外線頻譜," 台大工程學刊, 49:97-108, 1990.
 8. Chien CH., American J. of Chinese Medicine, Vol. XIX:285-292, 1991.
 9. 簡靜香, 崔玖, 癌細胞之影響. 國科會計畫, 1991.
 10. 佐佐木茂美, 人體科學2-(1): 1-7, 1993.
 11. Felix Franks, Water: A Comprehensive Treatise, Vol. 1. New York London (4th Printing), 255-264, 1983.
 12. Frank H. Stillinger. "Water Revisited", SCIENCE, 451-457, 1980.
 13. Francesco S., Alfons G. & Eugene S.H., Nature, 218-223, 1991.
 14. Satoru Itahashi, Hayashi and Y. & Sone M., 1996 IEEE 12th International Conference on Conduction & Breakdown in Dielectric Liquids, 87-90.
 15. Chang R., Basic Principles of Spectroscopy. McGraw-Hill Book Company. 1-28, 1983.
 16. 寧永成, 有機化合物結構鑑定與有機波譜學. 歐亞書局, 台北, 2, 1992.
 17. Hertz, H. G., Progress in NMR Spectroscopy. Pergamon Press. London Vol. 3. 1967.
 18. Hertz, H. G., Water Vol. 3., Plenum New York, Chap.7, 1973.
 19. Tait M.J., Suggett A., Franks F., Ablett S., and Quickenden P.A., J. Solution Chem., 1:131, 1972.
 20. MEIBOUM S. "NMR Study of the Proton Transfer in Water," J. Chem. Phys., 34: 375-388, 1961.
 21. Hisashi UEDAIRA, Mitsuhiro IKURA, Bull. Chem. Soc. Jpn., 62:1-4, 1989.
 22. Akira HIGASHIYAMA, Yasuhiko YAMAMOTO, Bull. Chem. Soc. Jpn., 64:285-287, 1991.
 23. Garrett B.B., Denison A.B. and Rabideau S.W., "O-17 Relaxation in Water," J. Phys. Chem., 71:2606-2611, 1967.

(發表人：成功大學航空太空研究所博士生)

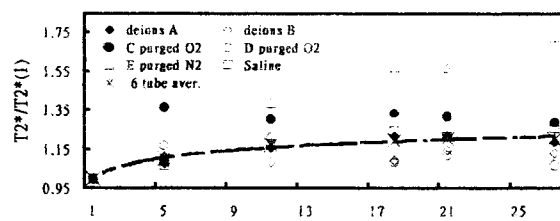
表一 O-17 NMR測水和能量水平高寬之實驗次數、有效水樣、存放位置(溫度)、照射溫度和時間表。

Case	The 1st Treatment NO. of Samples	Samples Storage Locations & Its Room Temp. (°C)	Measured Temperature (°C)	Tested Samples After The 1 st Test	O-17 Line Width (Hz)	Experimental Duration (day)	NO of Samples Absorbed with Chi
A1	Deionized water (2)	NMR Lab. 25± 1	40± 0.2	2		27	0
A2	Deionized H ₂ O purged with N ₂ gas for 5 min.(2)	NMR Lab. 25± 1	40± 0.2	1		27	0
A3	Deionized H ₂ O purged with O ₂ gas for 5 min.(2)	NMR Lab. 25± 1	40± 0.2	2		27	0
A4	Saline water(2)	NMR Lab. 25± 1	40± 0.2	1		27	0
B	Deionized H ₂ O purged with N ₂ gas for 15 min. (15)	Main frame computer room of IAA* 27± 2	27± 0.2	8	157.92± 6.4	30	5
C	Deionized H ₂ O (16)	Heat Transfer Lab. Of IAA*	27± 0.2	6	88.1± 3.6	27	3
D	Saline water (16)	NMR Lab. 25± 1	27± 0.2	9	181.78± 7.0	12	5

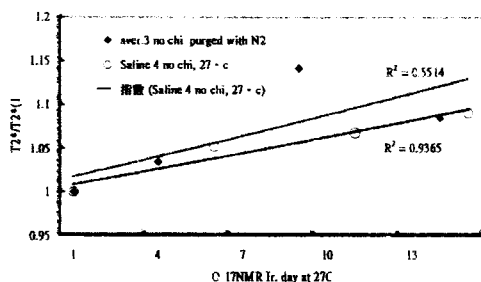
*IAA: Institute of Aeronautics and Astronautics



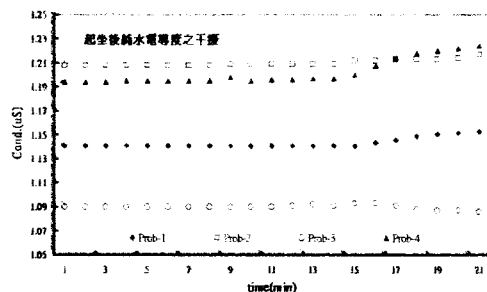
圖三(a) 未吸收氣水樣品放在NMR室於40°C之半高寬隨時間減少。



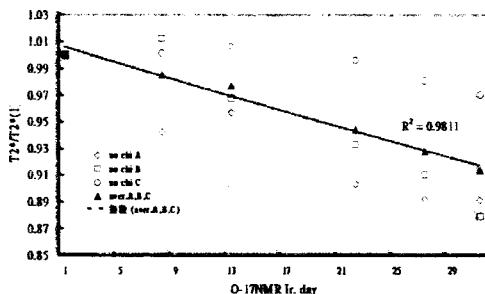
圖三(b) 未吸收氣水樣品放在NMR室於40°C之 T_2^* 隨時間增加。



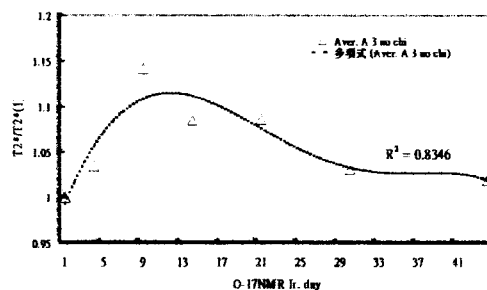
圖三(c)未吸收氣水樣品放在NMR室於27°C之 T_2^* 隨時間增加。



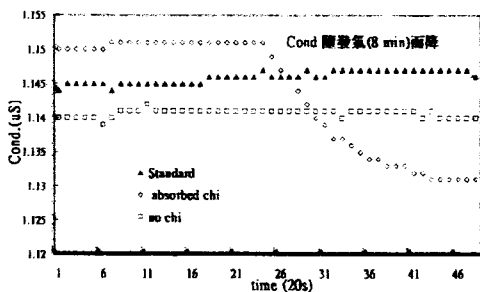
圖四(a)靜坐起坐後氣對水電導度的影響。



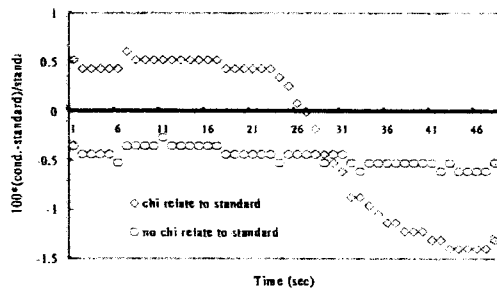
圖四(b)靜坐起坐後氣對水的影響。



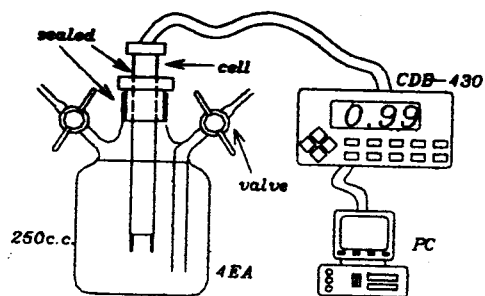
圖四(c)靜坐起坐後氣對水的影響。



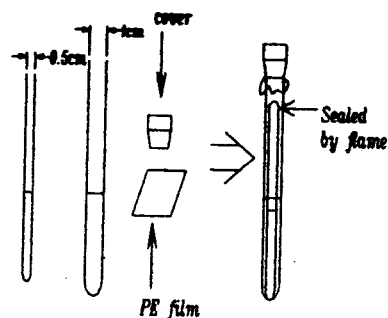
圖五：(a-1)



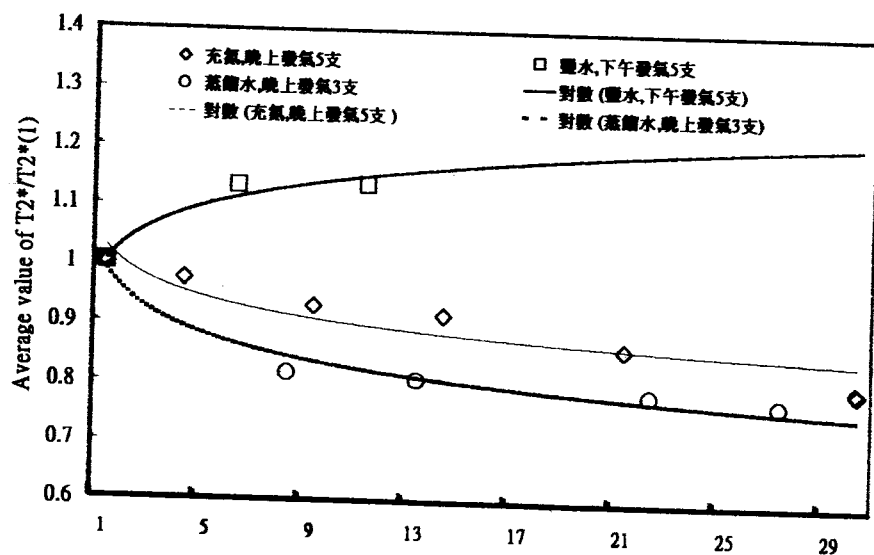
圖五：(a-2)



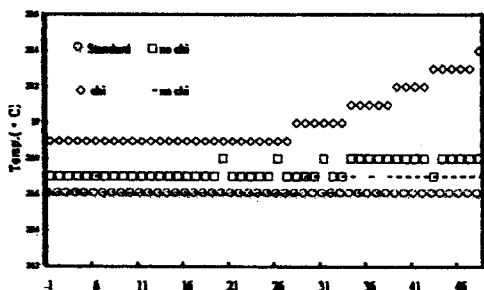
圖一. 測量電導度的電導度計和玻璃瓶裝置。



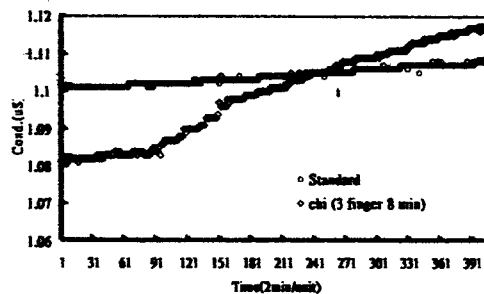
圖二. NMR測量水樣半高寬密封的石英內管、外管裝置。



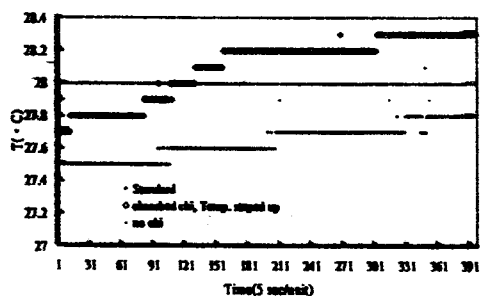
圖六 在二不同時辰發氣之結果。



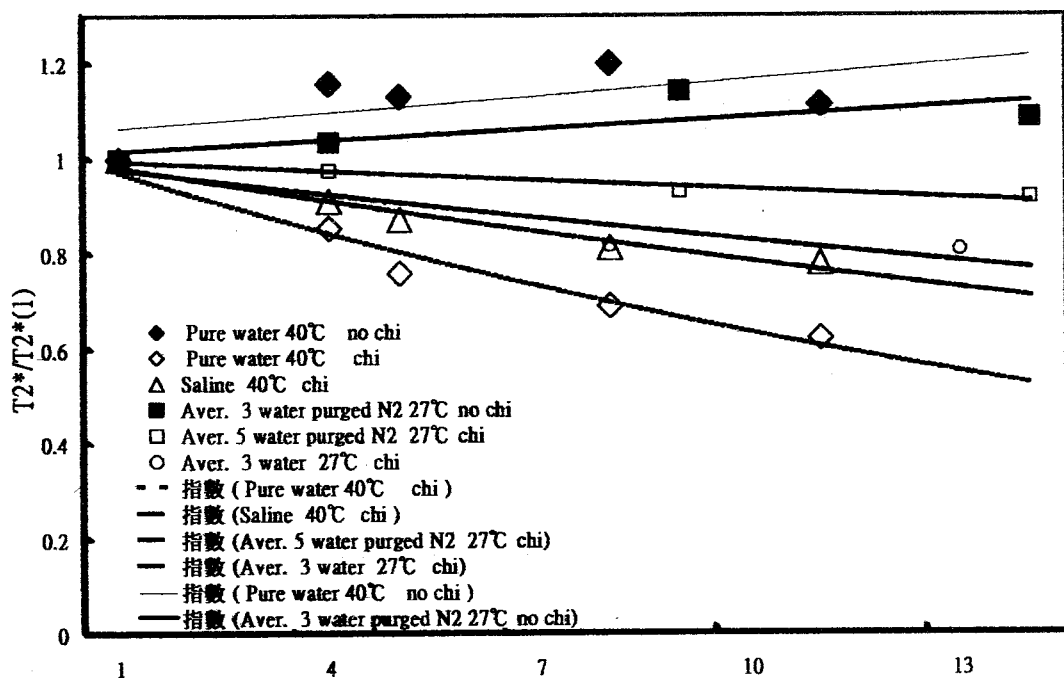
(a-3)



(b-1)



(b-2)



圖五-C

圖五：(a)、(b)以意念發氣，對水電導度、溫度T的影響。(C)以意念發氣，水和能量水在27、40°C所測 T_2^* 之對照趨勢。

	研討記錄

同奮：

請問緒私，對於水導電的變化，你剛才用和力的說法我不覺得合適，因為我們不知道是否是和子所發出的和力，你為什麼會選擇這個說法呢？既然你說水裡沒有和子，那我們怎麼能跟水親和呢？怎能說水的變化是出自於和力呢？

緒私：

高光際樞機是我指導教授，我想還是請他回答。

光際：

這個實驗計畫是源自於台大的李嗣岑，從他引發出來的。因為當時我們請他到成大來演講，有人問他對氣功治病的影響，我很訝異他竟然說氣功治病完全是一種心理作用，當治療者要治療病人時，告訴病人要治療了，形成一種心理暗示的作用，李嗣岑研究氣功的名氣很大，他這樣一說一棍就把我們天人炁功打死了，對天帝教影響很大，但是根據我們的實際經驗，並不像他講的那樣，比如有一次我幫我的小孩做氣功，他都還不會講話，而且是趁他睡著時做的，怎談的上心理作用呢？所以如果做出一些科學數據提出來反證，就非常有力，不能只是說說而已，那樣別人仍當你是迷信。所以師尊非常有遠見，主張現在已經進入科學的時代，所以宗教一定要與科學相結合，一起來探究宇宙的真理，這是踏出去的第一步。我們將氣打到水裡，雖然表面上水看不出有任何的變化，但是用核磁共振儀一量，發現水產生了化學變化以及一些特殊變化，既然氣是用心念來發，顯然心念可以影響到物質，那麼宗教的祈禱難道都是空的？難道不會去影響到大宇宙的氣運？由於我們發現的是自然律，一旦建立起來後，每一個宗教都會樂於來與我們討論，這是宗教大同的開始，為什麼如此說呢？因為我們研究的是自然律，是宇宙的真理，沒有一點宗教的神秘色彩，拿得出實驗數據告訴你，祈禱有什麼用？氣功治病有什麼用？可以讓各宗教人士拿去說明、運用。以上是我的補充說明。

同奮：

你的整體解釋很不錯，我很有興趣，不過原先我的問題還沒回答，在教義中親和是人對和子或對另外一個人的和子的親和過程，而不是對沒有和子的物質的親和過程，所以我是對

緒私用的術語有意見，而不是問他為什麼做這個實驗。

光際：

緒私大部份時間花在氣的研究與實驗上，因為要非常深入，要進入量子力學的層次，所以他在教義上花的時間比較不多，這一次因為是要來向同奮報告，所以想要用教義的名詞來解釋，但是解釋錯了。事實上，這和力不是指水的和力，而是我們發出親力，引來天上仙佛施放的能量才是和力。

同奮：

我對緒私的實驗非常感到興趣，我也相信心念的 power，但是在實驗方面我有幾個問題：第一，在任何科學實驗的數據上標示重複性與變異性（standard deviation）是非常重要的，科學家要看這兩個部份，這個數據可靠性才夠；第二，一個心念或者說氣，對物質在化學上的改變已經可以偵測到了，所以接下來我認為要研究動力學，就是研究氣為什麼會影響到物質，我認為這是值得研究下去的；第三，實驗中有沒有考慮到光線的因素？有沒有注意到人多或人少時光線對瓶子的影響（編者按：實驗是由水裝在玻璃瓶中，再由外界對其發氣），因為在動力學裡面認為光線會影響一個反應的過程，不曉得做這個實驗時瓶子有沒有遮起來，使它不受到光線的干擾，謝謝。

緒私：

對不起，碰到行家了。事實上對水的研究，從十九世紀到現在，不管是用量子力學解釋或是實驗解釋，到現在都仍有不規則的現象，也就是環境不一樣結果會有不同，比如實驗的水質就會有影響，有 Si 在裡面或 O₂ 在裡面，這裡做出來的結果就與在美國不同，所以我們對於實驗水的要求非常嚴格。我們用的是蒸餾水裝在玻璃瓶裡面，將瓶子封起來，我們的實驗控制住環境，不讓外界的空氣、微生物等等跑進去，然後放入這裡（編者按：類似一紙袋），我們分不同場地來做，比如放在「三樓主機房裡」，那裡很暗，拿出來後放在冰箱中保持在 27℃~25℃之下送到核磁共振儀去照射，因為我知道如果水放在太陽底下，由於 proton 照射會使水中一些離子產生變化，這些因素都要控制住。

這裡還要補充一下，有 16 支瓶子是 empty，然後放進核磁共振儀照射，看看照出來的誤差比較大的就剔除掉，我在論文裡有寫，誤差都控制在± 5%以內，也就是說它的半寬高在± 5%內，接著我們隨機抽出來請同奮發氣，發氣完畢隔一段時間送去照射，結果發現有發氣的有變化，沒有發氣的也有變化，這到底是什麼原因呢？前面說過，對水的研究從 19 世紀以來其現象仍是不規則的，透過 quantum mechanics 來分析，極有可能是水中本來總有一

些 proton 的離子，還有水與玻璃瓶（放了 10 天以上）之間產生 proton，proton 在照射時會 decay 下來。但總結來說，我們分析的結果認為主要是兩個因素：第一，水的位能發生變化，位能的變化來自氫鍵之間的距離變化；第二，proton 造成酸鹼變化，就是說 proton 越多的話，半高寬越不會變，而 proton 越少的話，水越趨於中性，半高寬越大。

（編按：以下一段因發問者未使用麥克風故未錄音）

同奮：

三個問題，第一，請問在你的實驗中一個人發氣或兩個人、三個人發氣，所做出來的實驗數據是否相同？第二，這些發氣者是初皈、靜坐班還是高教班同奮，實驗過程中有沒有對發氣者的條件做控制？第三，你剛談到你在做實驗時如果很真誠實驗就比較順利，那麼在你不真誠時又有什麼現象發生？我認為可以提出來給大家參考，謝謝。

緒私：

在做這些實驗數據時，我的腦袋浮現出一句話：「佛性，狗子有也無。」因為我們做的氣能在學界叫「生物能」（即一種由生物體發出的能量），所以實驗過程中我們故意找沒有靜坐過的人來發氣，我們只教他怎麼發氣的方法，有位學弟年紀輕，他真的卯起來就是 10 分鐘一直發氣，你們看實驗圖譜上最高的那條線就是沒有學過靜坐的人發的氣，我知道這位學弟早晚要進來，他的念力與發氣的情況都存在，包括李嗣岑的實驗也發現這種情況，可能有些人的松果體比較 sensitive。

主持人：

葉醫師（緒周）你也參與了這個實驗，是否請你以一個醫師的立場為同奮提出一些看法。

緒周：

他們都是在半夜做，所以我都是半夜過去看的。事實上剛才緒私可能有些地方表達得不是很清楚，在論文的圖表中，有些曲線是沒有發氣的對照組，但是發現對照組裡頭有幾條曲線與發氣的曲線呈對稱的狀態，而且他們抓出沒有發氣的平均值與發氣的平均值也剛好成漂亮的對稱，我看到這種現象，以心理學的角度來猜測，我問緒私這發氣人的個性是不是比較返乎自然？緒私說他是比較愛好大自然，至於那條最高的人，我猜他的個性很活躍，當然這算是實驗室的 joking，科學數據當然不能這樣解釋法。我認為沒有發氣的水有不同能階的 decay，所以它有幾條不同的走向，我們不瞭解為什麼發氣之後，它好像循著一個能階往上走，所以有對稱的現象。

結 論

緒私：

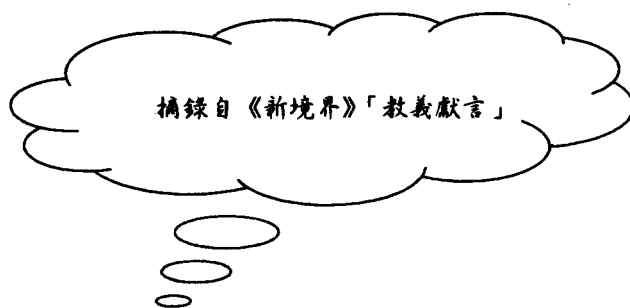
謝謝大家的參與。大家知道質量與能量是可以互變的，也就是能量等於質量乘以光速的平方，在物理學界也有很多人對應說色即是空，色是物質，空是能量，也呼應到有形化無形，無形化有形，所以我在這邊很願意與大家勉勵，就是好好的修持，謝謝。

緊急求救！

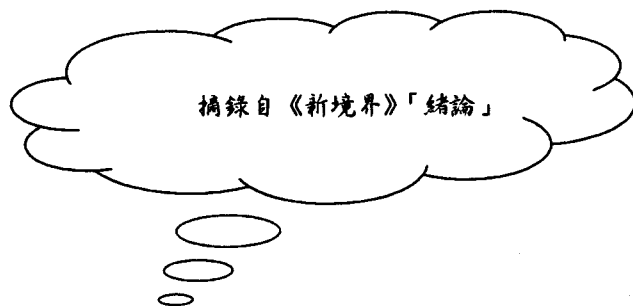
急需 打字、翻錄音帶 等工作伙伴

意者請洽學會秘書處

教義為帝教永垂萬禩之本，本書綱領為 天帝真道，希望世人奉行，邁向精神的重建，道德的重整，人心能于不知不覺間潛移默化，世界末劫得能消弭於無形。謹以本書——新境界奉獻于 天帝為帝教教義，凡我同奮咸應遵奉，繼續精研，矢奮不渝，真理是從。



真理係根據善之誠心，一切動念（親力）合乎天理人情，所以終能獲得「最後之神」的同情親和。因此新境界——新宗教哲學思想體系之理論產生全由奉獻新境界著者極初特殊之精誠而得天人親和——感應之結晶。



學會組織章程簡介

一、學會定位：本學會隸屬天帝教天人研究總院。

二、成立宗旨：本學會以推廣天帝教天人之學（天人文化、天人系功、天人親和、天人合一、天人藝術等）—鼓勵天人之學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。

三、推廣方式：

- 1、採會員制度
- 2、籌辦各項活動（如：學術研討會、座談會、研討會、年度大會等）。
- 3、發行會訊、天人文化聖訓叢書等刊物。

四、會員：分四類

（一）榮譽研究員

（二）研究員

1、資格：

（1）有研究探討興趣。

（2）道歷方面：本教正宗靜坐班或特訓班結業。

（3）學歷方面：大專肄業以上或同等學歷。（未具以上學歷，但學有專精，得經會員二人以上推薦）

2、權利：

（1）得參與本學會舉辦之各項活動。

（2）學會最新發行刊物及活動資訊之取得。

（3）提供總院及教內各種最新的研究報告、心得報告。

（4）申請與研究主題有關之高教班以上的資料、書籍。

（5）研究報告經秘書處初審，提交諮詢委員會議評議為有最新發現、立論精闢者，得申請相關之天人交通資訊供研究參考，或呈請無形評論、專案提示或解答。

◎本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。
◎寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲金存款收據			
收款帳號	存款金額	電腦記錄	經辦局收款戳

寄款人收款聯

收據號碼：

98-04-43-04

◎存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲金存款通知單									
收	帳	2	2	1	9	4	7	5	4
款	戶	財團法人天帝教							
新台幣									
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)									
經辦局收款戳		寄		款		人		姓名	
主		寄		款		人		通訊處	
電話		寄		款		人		電話	
寄款人代號		寄		款		人		電話	

背面內有機器印錄背面說明書

◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲金存款通知單									
收	帳	2	2	1	9	4	7	5	4
款	戶	財團法人天帝教							
新台幣									
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)									
經辦局收款戳		寄		款		人		姓名	
主		寄		款		人		通訊處	
電話		寄		款		人		電話	
寄款人代號		寄		款		人		電話	

3、義務：

- (1) 研究探討天帝教天人之學，每年度至少繳交一篇報告。
- (2) 繳交入會費及年費。
- (3) 對本學會所提供之任何未經公開、發表之資料，應嚴守自用及限於會員間流通之用。須經本學會書面同意，方得影印或提供給非會員使用，或在教外發佈，或轉述、引用在教外流通之著述與刊物上。

(三) 工作人員：秘書處依工作需要，公開徵選派任。

(四) 基本會員：

- 1、資格：天帝教之同奮。
- 2、權利：享有研究員(1)、(2)項之權利。
- 3、義務：繳交入會費及年費。

五、繳交年費、入會費或贊助奉獻，請利用郵政劃撥 22194754 (戶名：財團法人天帝教)，並務必註明：天人研究學會專款。

本學會歡迎贊助奉獻！

劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請 寄 款 人 注 意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

交易代號 0501 現金存款 0502 現金存款(無收據) 0503 票據存款
0505 大宗存款 2212 批收票據存款

本聯由郵匯局劃撥處存查 280 × 110mm(80g/㎡紙)保管五年(台林)

天人研究學會專款

道名：_____

☐ 欲申請入會 ☐ 舊會員

會員種類：

☐ 研究員

☐ 工作人員 (欲申請入會者此項請勿打✓)

☐ 基本會員

☐ 入會費 _____ 元

☐ 年度年費 _____ 元

☐ 贊助奉獻 _____ 元

此聯係儲蓄款人與帳戶通訊之用，惟所作任何應以聯物
註大書辦事宜為限，否則應請更換存款單重填

主辦：天帝教天人研究總院 天人研究學會

發行人：李維生 會長：蔡光僊

副會長：黃緒施、楊緒度、呂緒麟

諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)
林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)
柳澄昌(光赦)、高騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)
陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)
張立德(緒炁)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、詹鳴驛(光驚)
劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：呂光證

學術組：柳光赦、梁靜換

副執行秘書：梁靜換

編輯群：呂光證、梁靜換、鄒敏蛻

行政組：鄒敏蛻

會計組：謝敏榜

資訊組：趙緒立

各區召集人、秘書：

北東區 蔡光思(03)3355639 韓靜藹(02)9378368

台南區 高光際(06)2747653 謝緒投(06)2904903

高雄區 陳光心(07)3456956 馬靜上(07)8219081

會址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號

TEL：(049)898446 (代表號) FAX：(049)895986

本學會之成立宗旨

推廣天帝教天人之學(天人文化、炁功、親和、合一、藝術)——
鼓勵天人之學的研究，進而傳播並落實在天帝教同奮生活中。

邀稿

一、誠邀符合以上宗旨的各類稿件：

1、整理報告—匯集教內現有文字資料而成有組織系統的文章

2、心得報告—研究心得或修持體會的文章

3、研究報告—有個人見解且思惟較嚴謹之有組織系統的文章

4、實驗研究報告—應用科學方法作實驗、研究的報告

二、限於經費，稿件出刊後，將致感謝卡及小禮物，請多包涵。

三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。

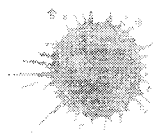
四、編輯群有需要時得刪修來稿內容，如作者不欲內容更動，請於來稿時一併註明。

五、需退稿者亦請註明。

六、來稿圖片彩色、黑白均可。

七、請寄南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號 天人研究學會收。

或 E-mail：academy@tienti.org.tw



本會訊為公開交流天人之學的園地，鼓勵同奮們作多元化的內證體驗與客觀研究，所刊文章皆作者們之獨到心得，尚有廣大的討論辯難空間，不代表本教的既定結論。



所謂「天」代表大宇宙、大空間、大自然，「人」即指地球上人類而言。大宇宙中每一旋和系均有地球，都是稱為「地球人」，在有智慧生物的星球中，以地球的人類智慧最高，可以運用人類的智慧探討宇宙的祕密，所以「天人之學」即是在揭發宇宙的祕奧。由於宇宙的真理無窮無盡，因此人類探討宇宙祕奧的天人之學也是永久沒有止盡，何況三度空間的人類智慧仍然有限，想要了解多度空間以上的宇宙真理，全憑後天的學識與能力是不可能的，只有運用我們人類的靈覺，使得形而上、形而下交互組合，才有可能突破，才能深入探討、研究。

帝教將「天人之學」分為四大部份，而以「天人文化」為首要，以後天科學、哲學理論為基礎，進而探討宇宙形而上之學，建立宇宙人生觀；「天人親和」部分是要人的有形軀體與大宇宙、大空間多度空間以上的超人、真人直接親和；中國人幾千年來在思想上的最高境界就是「天人合一」，但是人類有物理上的束縛，如何將此一障礙排除，幾千年來中華民族的先知、先覺前輩不斷努力，最後發現一個道理，須從「靜」中得到，只有在「靜」中，才能達到人類思想上最高境界——「天人合一」。至於由靜而定，或由定而靜，全靠個人去體會，所以天人合一的研究，是人類貫通天人、啓發智慧的根源；至於「天人炁功」，從天德教、天人數以至天帝教，名稱為了配合人間需要，由「精神治療」、「精神療理」、以迄「天人炁功」，其以正氣祛除疾病為手段，而以診心為目的則始終不變。