

天帝教

天人研究總院 《天人研究學會》 會訊第二期

1997 年 4 月

季刊

創刊於民國 86 年 1 月 1 日

~目 錄~

封面	1
學會組織	2
編輯室手記	編輯群 3
關於學會...	秘書處 4
各區活動報導	秘書處 7
專輯——生死論	
「天人文化新探討」有關生死輪迴之心得報告	張敏寧 8
天人文化	
宗教預言與人類浩劫	巨光膺 15
大道配天涵蓋物質世界與精神世界研究心得	施光旅 20
天帝教人類意識狀態心得報告	梁靜煥 25
天人炁功	
天人炁功與現代科學（上）	洪緒旋 27
天人炁功初探（上）	呂光證 37
天人親和	
電腦天人交通探討	邱光劫 44
天人交通之個人經驗談（上）	桑敏接 49
專輯——寶誥研究	
三期匯宗天曹應元寶誥研究（一）	柳光教 57
書訊	
新書介紹	編輯群 62

主辦：天帝教天人研究總院《天人研究學會》

發行人：李維生

編輯群：呂光證、柳光赦、梁靜煥、鄒敏蛻、趙緒立

會長：蔡光僊

副會長：黃緒施、楊緒渡、呂緒麟

諮詢委員：蔡輝彥(光僊)、巨克毅(光膺)、呂賢龍(光證)、林穎裕(緒緯)

林助雄(光持)、金城(緒訊)、吳丁連(緒與)、洪英輝(緒旋)

柳澄昌(光赦)、高騏(光際)、郭盛助(緒孝)、徐功國(光陽)

陳玉芳(靜薪)、陳伯中(光灝)、陳榮洲(緒起)、楊憲東(緒貫)

張立德(緒炁)、黃皇男(光邊)、黃金源(緒類)、詹鳴驛(光驚)

劉劍輝(緒潔)、蔡文雄(光猛)

執行秘書：蔡光猛

副執行秘書：呂光證

學術組：柳光赦、梁靜煥

行政組：梁靜煥、鄒敏蛻、趙緒立

會計組：邱敏科

各區召集人、秘書：

北東區	蔡光思(03)3355639	韓靜藹(02)9378368
-----	----------------	----------------

中區	王光髓(05)2376145	林靜存(04)6201726
----	----------------	----------------

台南區	高光際(06)2747653	謝緒投(06)2904903
-----	----------------	----------------

高雄區	陳光心(07)3456956	馬靜上(07)8219081
-----	----------------	----------------

會址：南投縣魚池鄉大雁村山楂腳巷1之13號

TEL：(049)898446～7

FAX：(049)898448

【編輯室手記】

根據創刊號的製作經驗及刊物的整體觀，此次會訊在編輯上又作了一些調整與改進，希望更能引領大家進入天帝教天人實學的內涵。

此次生死論部分是節錄張敏牽同奮的心得報告，看她如何從生死輪迴的了解出發，而將易經思想與帝教的廿字日常修證功課融合在一起。天人文化方面，巨光膺同奮針對東西方宗教之末世論與浩劫說分別作一介紹，以助人們明白人類之未來命運，望人心能有所啟發與改變；施光旅同奮詳細闡釋帝教「天人日誦大同真經」中所謂的「大道配天」於物質與精神面的涵義；梁靜煥同奮的「帝教之人類意識形態」心得報告，願引起大家對帝教人格發展理論的研究興趣。天人炁功方面，洪緒旋同奮詳述關於氣功的一些歷史淵源、氣功與靜坐的關係、氣之組成與效應、醫學氣功與人體生物場、醫學氣功調節人體機能的原理及天人炁功的屬性與治病祕訣；呂光證同奮則詳述炁氣研究在帝教牽涉到的領域及對帝教的重要性，還有天人炁功整體內涵、施治方式之醫學探討、一些與同奮切身相關之問題的剖析說明，以及其未來發展。天人親和方面，邱光劫同奮透過人與人、天與人溝通本質的探討，與大家分析出用電腦天人交通的可能性如何；桑敏接同奮則敘述她將近十年的侍筆、侍準工作，於天人親和時之過程現象及身心感受，值得一看。寶誥研究方面，經柳光赦同奮的整理、研究，盡將寶誥中透露之訊息，諸如：彙編緣由、目的、過程、功用．．．一一呈現在我們眼前。

感謝大家的支持，會訊第二期才能順利出刊，願大家繼續鼓勵，為共同建立天帝教的文化而努力，更願大家道業精進！

編輯群

關於學會.....

一、疑問說明：

有會員對於天人文化系列聖訓的整理過程，想要更進一步了解，經本刊編輯與天人研究總院聯絡後，說明如下：

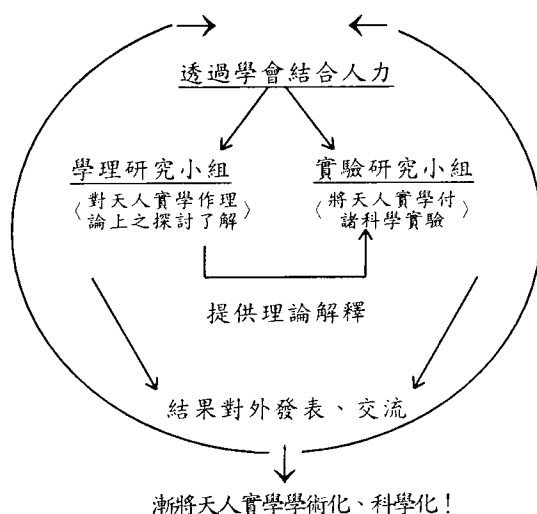
關於天人文化系列聖訓的公佈過程，原則上是：侍生接傳下來→人間與侍生親和討論→天上最後審校無誤→呈參機院→呈首席使者核示公佈。

整個過程非常慎重嚴謹，之所以需要人間參與討論，在上一期會訊中光證同奮已有大致說明，本期也有一篇敏接同奮的經驗談亦說的很清楚。人間主要的責任，是針對聖訓在文字的表達、內容的前後連貫、重點的釐清…各方面，與侍生交流討論，縮短天人文化之間的距離，人間凡有所建議調整，最後必定經過侍生再上光殿，重新請無形審校無誤後，才定案呈參機院作業。會員們可比較《天人文化聖訓輯錄》前三分之一部分的聖訓與《天人文化新探討》第一集的聖訓，了解兩者在內容與結構上的差別，前者是早期未經過此種天人互動的成果，後者則是這種天人互動較成熟的成果。

二、學會發展規劃：

此次巡天節，蒙 上帝御示「以天人研究學會結合學有專精之學術研究人才，作多元化學術交流，將『天人實學』通過『學術化』、『科學化』，返璞歸真，融入社會大眾之中，以之修行與生活。」（請參閱教訊 157 期 P26）

故秘書處應此而對學會的發展流程作了以下之規劃：



以後學會會務之策劃與執行皆依循此藍圖！

三、天人炁功腦波測量實驗：

本學期王光髓同奮在天人研究學院開了一門天人炁功研究所的必修課——天人炁功腦波儀操作，課

中並順便討論，詳細企劃天人炁功之腦波測量實驗，實驗初步的為探知天人炁功於一般人之腦波變化為何，有趣與同奮可以一起來參與！

四、公佈「天帝教書刊目錄」

說明：以下書目中有打★者，為本教師資高教班以上的教材，會員若有研究需要，可來函鐳力阿秘書處索取。來函請註明您的研究主題、範圍以及所需資料的類別，經秘書處同意後，影印相關資料寄發。其餘未打★者，在一般教院均可索取。

A、教義經典類

編號	書名
A01	天帝教教義一新境界
A02	三期匯宗天曹應元寶誥
A03	天人親和真經
A04	天人日誦大同、平等、奮鬥真經
A05	天人親和北斗徵祥真經
A06	天德教主普濟渡人廿字真經

B、聖訓類

B01-01	清虛宮弘法院教師講義（一）
B01-02	清虛宮弘法院教師講義（二）
B01-03	清虛宮弘法院教師講義（三）
B01-04	清虛宮弘法院教師講義（四）
★B02-01	師資高教班聖訓錄（一）

★B02-02	師資高教班聖訓錄（二）
★B02-03	師資高教班聖訓錄（三）
★B02-04	師資高教班聖訓錄（四）
★B02-05	師資高教班聖訓錄（五）
★B03	清靜資糧編要
★B04	無形宇宙組織總成
B05	天堂新認識
B06	應元三十二天之組織與權責概況
B07	蓮花聖境
B08	天語傳真
B09	明心哲學精華
B10-01	師尊八九華誕上聖高真祝壽專輯
B10-02	天外玄音
B11	華山精神與天命道脈的延續—歸隱華山五十週天人會談錄
B12	大和吼聲
B13	天人立極
B14	核劫前後人人必備自救救人手冊
B15	關聖要求正名—「勿亂法統」
B16	關聖與中天法統
B17	帝教同奮與民俗信仰
B18	天帝教之「天命換人命」

C、師尊文獻類

C01	清虛集
C02	天聲人語
C03	蕭師公百齡華誕壽文
★C04	闡教法乳
★C05	闡教十二年大事紀要

- | | | | |
|--------|----------------------|-----|--------------------|
| C06 | 天命李登輝為中華民國第八任總統第一篇文告 | E06 | 天命、信心、奮鬥—天極行宮講座（二） |
| C07 | 天命李登輝為中華民國第八任總統第二篇文告 | E07 | 天帝教復興簡史 |
| C08 | 給鄧小平的二封信 | E08 | 精神療理淺談 |
| C09 | 天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材 | E09 | 答精神療理求診人問 |
| C10 | 靜坐要義 | E10 | 人生指南 |
| ★C11 | 宇宙應元妙法至寶（舊版） | E11 | 現代女德須知 |
| ★C12 | 宇宙應元妙法至寶（新版） | E12 | 教訊 |
| C13-01 | 奮鬥感應錄（一） | | |
| C13-02 | 奮鬥感應錄（一） | | |
| C14 | 師語 | | |
| C15 | 首席師尊精神講話選輯 | | |
| ★C16 | 上方恩深紀白雲 | | |
-
- D、組織規程類
- | | |
|------|-----------|
| D01 | 天帝教教綱 |
| D02 | 天帝教初皈同奮必讀 |
| ★D03 | 天帝教開導師手冊 |
| D04 | 天人禮儀手冊（一） |
| D05 | 天人禮儀手冊（二） |
| D06 | 教壇課程 |
-
- E、宏教文獻類
- | | |
|-----|--------------------|
| E01 | 天帝教簡介 |
| E02 | 天帝教獨具時代特性與實質內涵說明書 |
| E03 | 天帝教復興十年 |
| E04 | 天帝教答客問 |
| E05 | 天命、信心、奮鬥—天極行宮講座（一） |
-
- F、紀念刊物類
- | | |
|-----|--------------|
| F01 | 歸隱華山五十週年紀念特刊 |
| F02 | 天人甲子 |
| F03 | 人天同壽 |
| F04 | 師尊飾終追思臨安大典特刊 |
-
- G、其他
- | | |
|--------|-------------|
| G01-01 | 宗教學術講座專輯（一） |
| G01-02 | 宗教學術講座專輯（二） |
| G02 | 教職規範 |
| G03 | 皇話真詮 |
| G04 | 天人炁功師訓與聖訓 |
| G05 | 靜參修持聖訓錄 |
| G06 | 靜心靜坐精要 |
- 1996.12.30 第一次修訂
1997.01.13 第二次修訂

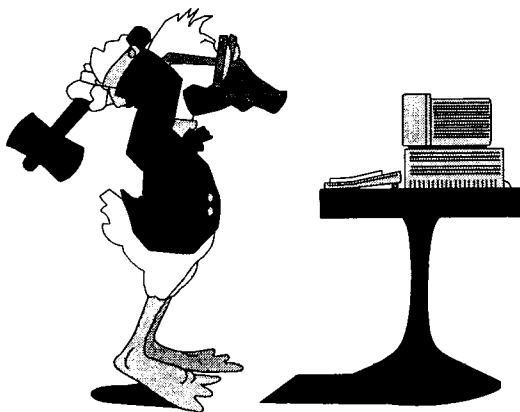
【各區活動報導】

學會自今年起，各區活動將由各區召集人全權策劃執行，學會祕書處則協助辦理。除各區活動之外，祕書處鼓勵大家成立3～5人之常態研究小組，可自定研究主題，期使大家的研究與工作專長或興趣結合。

今年學會的主要研討主題仍是「生死論」，以下為各區近期的活動時間表：

區域	時 間	地 點	型 態
北東區	4／6	台北市掌院	研 討
中 區	4／12	台灣省掌院	研 討
台南區	4／19	台南市初院	研 討
高雄區	固定每二星期一次	高雄市掌院	研 討

常態研討小組目前有：北東區—白素簡、葉緒心，徐靜耀三位同奮組成；中區—黃緒類、黃普墾、林靜長三位同奮組成，此二組研討主題皆是「帝教的心理人格發展理論」。北區第一次研討時間是3／12日，已達成研討目的之共識及進行方式，中區第一次研討時間是3／24日，意見交流情況良好。



「天人文化新探討」

有關生死輪迴之心得報告

張敏寧

有關應元組織系統中的緣人，當瀕死時應：保持平常心，維持身、心和諧，則和子電子體所產生的相斥作用，將不致於造成我們心理、心靈過度焦慮與惶恐，若產生焦慮、惶恐的現象，將造成向外發散的電力頻頻中斷，而無法順利與原靈、護法神、甚至高級神媒親和或合體（和子引合和子）。一旦進入真正死亡狀態，除須警悟自己死亡的事實，仍須以正念護持本心，持誦真經、真言，不執著生前一切，才能與前來接引的原靈、護法神形成良好的親和力關係，可避免受到內在幻境的影響，可以及早解除此一「靈性意識停滯」狀態。至於該緣人家屬與親人於緣人生命終結之前後一段期間，仍應與非應元組織系統之人的家屬與親人一樣，於該緣人在臨終刹那至百日內，為其虔誠祈福或發願功德迴向，與該緣人和子產生親和力的共鳴，此一感應力會經由原靈或護法神的從旁協助，適時轉換成有助於增加該緣人和子內在福澤與功德能量，或轉換為具

有強化該緣人和子內「魂識」部分的悟性或「靈覺」部分原有清明意識的能量，使得該緣人和子能即時以清醒的意識面對下一階段抉擇。

看到這邊，有一個很大很大感觸，一個緣人和子活在世上或肉體已經死亡，最重要最重要的事就是強化和子內X元素屬「悟性」部份的功能（教義第五十二頁：X原素中有氣炁等之混合素且易執著一故有癡性），使X元素清明，提昇和能階，否則就認假為真了，如蕭師公（蕭教主）所言：愈迷則愈夢，愈夢則愈不覺，愈不覺則愈陷於輪迴之苦海，而不得解脫。

那如何使自己的X元素清明，在我認為就是使自己的思想、行為合乎廿字真言淺釋的內容，因為萬法惟心所造，心力無限大，我們從「易經」的觀點來探討力行人生守則廿字真言，可以更明確。易經是一套以德性為主的天道思想，告訴我們一個正確的宇宙觀和人生觀，人能諸惡莫做，眾善奉行，就是修德以配天地，則可明天人合一之道

，則可精神不死，而與天地共始終。梁啟超梁任公說：「學易的人，最要緊的卻在一個悔字，悔必思變，變則通，通則久。故雖遇凶咎，結果可以無咎。所以孔子曰假年學易，可以無大過。」

廿字真言與三易理

易經中有「變易」、「不易」和「簡易」三種涵義。

一、變易：宇宙萬物，時時刻刻瞬息萬變，人事物也是如此，所以老子說：「道可道，非常道；名可名，非常名」，也就是說道在文字語言之外，不在文字語言的當中，道無所不在，所謂「道法自然」，金剛經云：「無法可說，是名說法」，古人云：「道難說，須當自悟」，如何自悟？就是以廿字真言自我反省。有一篇聖訓：「萬物之養育由天地正氣供應，亦即所謂『道』也！道生萬物，育化陰陽」，人有正氣，才能頂天立地，如何培養正氣？即以廿字自反是也。就能如唸字真經所言：滌塵見性、日月光明，浩然正氣、沖塞太虛。

二、不易：「變化不息的大宇宙，卻具備法則性，井然有序，循環不已，有一定的規律可循；小宇宙的人的命運，也同樣具有法則性

。」我認為這「不易」，就是真理不變的意思、師尊對廿字真言淺釋的內容、就是不變的法則性，就是宇宙真理。師尊說：「人如果能夠信守廿字真言，盡了人道，就可以在人曹立根，然後我們要回到上帝的身邊，安身立命在上帝的身邊，這是天帝教同奮信仰的最高境界」。

三、簡易：由於前面「不易」的法則性，我們就能了解大宇宙的天地法則，可以遵循；小宇宙人的動向，也能夠預知規範。我個人認為「簡易」就是因果律，「作善降祥」是天經地義的事，道理很簡單，只是我們沒去明白。易經教人修德遠禍，就是能以廿字真言淺釋的內容去做，非但可寡過，趨吉避凶，逢凶化吉，正氣充足，邪魔自然遠避，「三界侍衛」，亦可知幾如神，例如一位看起來，很沒修養的人，對我們說了一些很不好聽的話，或只是一些戲言，如果我們懂得以廿字真言淺釋的內容自反，以合天理之要求，我們就能聽到天籟，天籟除了我們內心安祥自在和靈感之外，也會透過別人之口說出來，且真的是比卜卦更精確，如一語驚醒夢中人，又比如說：看到電視一段畫面，聽到收音機或錄音帶一段話，看到報章的某篇文章或又突然想起要看那一本書，或隨手抽一書

，隨意打開某一頁，都有很大的啟發，所謂「誠則靈」，也許您也有這樣的經驗吧！一個人若懂得自反、在空間（環境）和時間，都能在適當的位置，知所進退，知道自己是否當位，對人事物能採中庸態度，不偏不激，陰陽剛柔並濟，就能萬物和諧，例如孔子曰：「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。」謹言慎行便是一例。又如有一偈：「向前走三步，向後退三步，仔細想一想，如意又吉祥」，因為錯誤就是煩惱，若我說錯一句話或做錯一件事，都會招來煩惱，所以我們覺得束縛痛苦或安祥自在，這都不是別人給我們的，是源於我們的觀念，說的話，做的事，是不是正確？也就是我們的思想與行為是否合乎廿字真言的規範？是損人還是利人？因此要不斷的以廿字真言淺釋的內容自反，不斷的修正，使自己的思想行為合乎天理之要求，所謂「聖人怕因，凡人怕果」。

陰陽不測，君子不卜

我們再從易經的六十四卦來說明廿字真言的重要性，易經雖有六十四卦，但易經也說：「陰陽不測之謂神」，又曰：「神無方，易無體」，既不可測，又本無方，如何

占卜？所以孔子要說：「不占而已」了，佛家也謂「萬法歸一」、「萬法惟心造」，所有有情無情皆歸於「一」也，此六十四卦可用廿字真言來圓滿，例如沒有所謂成功或失敗，只要人類心裡感應得其和，就是圓滿，大家團結群策群力，完成一件事，若失敗了，共同承擔、檢討缺失下次改進，若成功了，大家共同分享，這就是圓滿，所以師尊說：「去私心、存天理」、「凡心死、道心生」，王陽明先生說：「聖人之所以為聖，只是此心純乎天理，而無人欲之雜」，因此，一位有德性的人，這六十四卦對他而言，已起不了作用了，即是「君子不卜」（這就是易經的真精神），因為有空間的不同和時間的變化，所以有時缺點也能變成價值，這六十四卦，也沒有絕對的好或壞，所以遇困境要懂得去化，所以成就了許多尊者、禪師、聖僧、偉人。如何化？就是以廿字真言自問，而不是問別人，就能境由心轉，而非心隨境轉，事情由繁變簡，就是提昇我們內心的生活品質，所謂「凡事感恩」、「上天加福是逆著來的」，廣欽老和尚也說：「打擊我們的，你以為他是壞人，但是在修道來講，是有幫助的，內心感謝他。那是西方錢，你不會賺，反而跑去哭。」佛經上說：「心能轉物則同如

來」，了解定數就能化，就是先認命再造命，才能再創高峰。如何化腐朽為神奇？就是了解自己的缺點是什麼？優點是什麼？看重自己擁有的長處，不在短處怨天尤人，發揮己所長，貢獻大家，例如一塊大翡翠的玉，內有綠、紅、黑各色，是最沒有價值的翡翠，但化成翡翠西瓜，就是化腐朽為神奇，我所要強調的就是了解易經之後，要會這個「化」字，能以廿字真言自反自問，而不問別人，就能「化」。例如一個人不要怕痛苦，那個偉人沒有痛苦的經歷，就是經歷比別人更多的痛苦，才更顯得偉大，所謂「煩惱生智慧」、「煩惱即菩提」，就是懂得「化」，若不懂的化，煩惱就是無明，煩惱不除，正念就無法出來。王陽明先生說：「人須在事上磨鍊，方立得住，方能靜亦動，動亦定。」又如我們吃一串葡萄，從最大的一顆先吃，以此類推，吃到最後一顆，還是最大的；若從最小的先吃，永遠吃小的葡萄，葡萄本身沒變，只是我們的心改變了，是一體的兩面。「因」與「果」如影隨形，一步一個腳印，算命之所以能未卜先知，因看到之前已種下因（種子），必然會有後來的果，事情發展的軌跡是不變的，看我們是要朝什麼方向走，要懂得策略規畫（廿字自反）才能掌握自己的

生命，例如一個好吃懶做的人，怎可能勤儉致富。命理學從易經觀點看，沒什麼歹命或好命，要會化，引導人積極、樂觀、奮鬥，所謂「好命沒修也會變歹命；若歹命但懂得修也會變好命」。

心存濟世即是佛心

「天語傳真」這本聖訓於民國七十三年王總天君與無始古佛均有降示關於廿字真言的聖訓，王總天君云：「廿字一字一字的奉行即是現世佛，心存濟世即是佛心，所行救世即是佛行，聖佛至為近，身、心行皆得，非遙遙遠遠也！」又云：「平時以廿字做為生活規範，當可成就現世佛屆時方信吾所言不謬也！」無始古佛云：「世界上五大宗教（儒、道、釋、耶、回），自奉上帝之命，下凡救世救人，無不以勸人向善，開拓精神領域，擴大心胸，祛除人類凶暴作惡心性，然終不能達到人類永久和平的目的。仔細觀察研究，得知各大宗教，都沒有一部完整無懈可擊的教義，作為傳佈真道的基本觀念，故易為時代所淘汰，更不為高度科技時代所接受，乃為必然矣！」又「惟天帝教於亂世興起，負起救劫化劫的神聖使命，更匯合了五教教義精華

所創之『廿字真言』為人類日常生活修行指標，更擁有亙古不變的宇宙法則—天帝教教義，不僅闡明了宇宙大道，更直接指引人類了解精神生命的寶貴，鼓勵人們積極向上奮鬥，邁向大宇宙，大空間的永生領域，為前各大宗教所未有」。「發揚上帝真道無他，『廿字真言』即可涵蓋一切，缺一不可。況已蒙

上帝頒令通曉十方三界，為宇宙間各有生靈星球間一致奉行總咒。廿字真言的傳佈日久即能達到匡正人心的效果」。「是導引世人了解上帝真道的必要階梯。」

現在我來舉一個有關「因果」的真實例子，我們社會現在很流行看一些有關前世今生，或探討生死輪迴與靈魂的書，我前一陣子聽過張佳珍教授的演講，她舉一個真實的例子，她說：我們這一生的命，其實都設定好了，有如電腦程式，事先已設定，雖然如此但也不是說不可變，例如有一年青人和其父，關係處的很不好，後來父親年紀大了，就把父親送進養老院，很少去探望其父，有一天心血來潮似有什麼重大事情要發生，必須去看其父，當他到達病房時，果然情況很糟，發現父親床上輸送空氣的管子沒接好，這情況給他出了一個難題，心想是否把護士找來把管子接好，還是當做沒看到，猶豫了一下，還

是叫護士進來，救了其父一命，過了九年之後，這年青人二十九歲，有一次騎腳踏車和卡車相撞，大腿骨折，沒有生命危險，偶而在四十歲時，有機會被催眠，回到兩世之間，才知這兩件事有關聯，他說未出生前就設定好了，命運劇本寫得清清楚楚，守著父親生命危險是重大考試，他們父子關係處不好已累積好幾世，若原諒他父親，車禍就不會被撞死，原本程式計劃他態度應不會改變，但他卻通過了，命運不再符合計劃了，所以程式雖已設定好，但非按照這程式執行，有如師尊所說的：「我命由我不由天」，命運劇本，命變好變壞，其實都掌握在自己手上一自己造命。

首席督統鐳力前鋒有一篇聖訓：「一個有災難的人，最重要的轉機，不在於行為上的虛偽善行，而在於內心是否能夠確確實實做好反省懺悔，這種由內而外的徹底自潔，才是免禍避劫的根本法則。」這段話我們可從電視上的許多連續劇，得到印證，做為借鏡。為什麼好人最後都能出頭天，這些演好人的男、女主角，只要在思想和行為，合乎廿字真言的要求，都有好的結局，若主角思想與行為不合乎廿字真言，也成為亂源之一，則互為因果，惡性循環不已。「要知前生看今生受，要知往看今生做」。

放下小我自然登真

說了以上這麼多這麼多，總而言之，就是把五門功課做好，師尊說：「勤做五門功課，可以突破因果業緣；勤做五門功課，無形中就是修性命雙修之功夫。」又說：「要做五門基本功課還有一個十分重要的出發點，同奮們必須明瞭其秘訣，就是大家要首先發揚『不為自己打算，不求個人福報』的精神，凡事切不可先為自己打算，最後無形中自然會為我們同奮打算。」這一段話，我有很深的感觸——就是「真的」不為自己打算，才是「真的」為自己打算；「真的」不求個人福報，才是「真的」得到福報。這就要看「真誠」的程度多少了。可以說是一半為自己，一半為眾生，也可以說是已無人我之分了。例如：我們誦誥，一方面消眾生的業，一方面也能消自己的業。又如為何要修封靈？是為了救劫救人，但卻也救了自己，若在修煉急頓法門的過程中，忘了急頓法門是為救劫而準備，便易迷失自己產生偏差，也就無法成就自己了。也就是說，發心重在我空，破我相，不是為了成仙成佛才去渡人，是為了眾生好，才去渡眾生，例如：渡人有沒有功德？有。但有人認為所有的眾生，都是自己的兄弟姊妹，渡化有緣人

是自己應該盡的本分，沒有什麼功德可言，也因他有這顆真誠的心，不言成仙佛，而自然成就自己。如師尊所言：「放下小我，自然登真」。若執念功德反使自己不得清靜，心中就無法破我執，無法空空洞洞。

自拔罪孽，同登大道

另外，又如「新境界」向自己奮鬥這一文中有「必須先求自身之生存，再求大眾之生存」，我用「新境界」內的一句話來闡釋，就是「生前不修，逝後即無能為力」。為什麼？因為人身難得，要鍛鍊精氣神三寶創造新生命，培養封靈救劫進而斷生死。所以要效法軒轅黃帝之精神，且戰（兼善天下一正己化人）且學仙（獨善其身—鍛鍊精氣神）。師尊也說：「帝教五門基本功課已包含了『養生保命』在內，只是宗教上談養生，還有先天業緣因果關係在其中，會阻礙你不能去養生保命，只要靜坐班同奮天天做五門功課，自然可以解開先天業緣因果關係。」八十五年六月也有一篇聖訓：「人命受之於天，受業力牽扯，受五行限制，惟有行善佈德，積功累德，才能開創新運。」

「不為自己設想，不求個人福報」，有同奮解釋的很不合邏輯，

認為自我反省是為自己好，他不為自己打算，所以不用自我反省，只要誦誥即可，焉知真的為眾生打算，自己就要先待人處世合乎廿字真言規範，才能以德服人，才能正己化人，渡化人心，「劫由人造，端在人心」。若不斷的造劫，永遠也化不了劫。

師尊曾告訴我們，如何達到人間仙佛的境界？就是「清心寡欲」、「喜、怒、哀、樂，過即不留」，凡事適可而止，隨遇而安，每日

不斷奮鬥修持五門基本功課便是。師尊也告訴大家，如果只知道此一原理和方法，卻還不肯上進勤修，向自己奮鬥、努力用功苦煉，此生只有天天衰老直到死亡，如此而已，所以，我覺得人與人爭，將永無了期，只有向自己奮鬥，掙脫人類本身電子之影響，向自然奮鬥，小至生活環境整潔，向天奮鬥，求生命之不滅，免輪迴之苦，自拔罪孽，才是人生大道。



你有沒有仔細的看過一片花？它的每一朵花瓣都巧妙得驚人，然而它又是那麼的柔軟、芳香而可愛。然而當一個人努力去變得有條理時，他的生命可能非常精確，但是他失去了那份溫柔的品質，這份品質，只有像那朵花一般不費力的開放，才能得到。所以我們的困難就於既要精確、清晰、博大精深，卻又要毫不費力。

一個人如何保持這種生活裏具有創造力的快樂，對事物有精深的感受，有博大的思想，在生活中卻又準確、清晰而有條理呢？我想大部份的人都無法做到，因為我們很少對任何事具有強烈的感受，我們從來沒有把自己的全心意放在任何事情上。我記得曾經有過兩隻紅松鼠，它們有蓬鬆的長尾巴及可愛的皮毛，它們在一棵大樹上不不停的彼此逐達十分鐘之久，就只是為了生活的喜悅而已。但是如果我們對事物無法深入的感受，如果我們的生活中沒有熱情，我們就無法了解這種快樂。這份熱情並不是指做些好事或帶動改革，而是一種對事物受非常強烈的熱情。當我們的思想及為人有徹底的革新時，我們才會有這份熱情。

摘自克里希那穆提《人生中不可不想的事》

宗教預言與人類浩劫

巨光膺

天人研究學院副院長

中興大學教授

前言

今日人類即將邁入廿一世紀，雖然人類物質生活進步、科技文明發達，然而人類生存仍面臨著各種天災（氣候反常、洪水地震、飢荒瘟疫），人禍（人性墮落、暴力衝突、戰爭殺伐、核子毀滅）的挑戰。自然災禍的頻仍本是地球資源過渡開發、以及大自然發展之自然象；但是人禍災難的不斷發生，卻是人類必須反省檢討、關心重視的主要課題。面對人類未來生存發展危機，東西方宗教界早已有許多啟示與預言，提醒現實人們及早注意與防範。

西方宗教（基督教為例）面對公元二千年將屆，特別指出未來世界發展將面臨世界末日，爾後有千禧年(Millennium)的黃金國度出現。基督教所言之「末世論」(Eschatology)與「最後審判日」(The day of the Lord)一直是西方宗教信仰的重要理論，其來自於聖經啟示錄(the Revelation)中的預言，雖然

缺乏現代科學的根據與實證，不過揆諸人類當代脫序的生活現況，與自私功利的表現，顯然此一宗教啟示預言亦非無的放矢。

在中國民間宗教思想中，亦盛傳今日人類正面臨「三期末劫」之考驗。所謂三期末劫意指人心自私改變，自身鬥爭殺伐，人類罪惡深重，終導致地球萬物毀滅。這一思想與中國古代從春秋至漢代所言之「災異說」有先後傳承關係，自佛教漢末傳入中國，其「末法浩劫」思想一世界將依「成、住、壞、空」終至浩劫、一切毀滅，影響中國人的心靈與社會發展甚大。

不論是西方宗教的末世論或是中國宗教的浩劫論，皆是宗教聖人的啟示與預言，指引出人類發展的可能歸趨，驚醒人類減少自私造孽，致力於改善現實生存環境。「劫由人造，救劫在人」，中國人所言「解鈴還須繫鈴人」，人類面對世界危機發展，真正必須深刻反省審思，必須自我調整改變心靈，否則終將導致毀滅。本文以下針對東西

方宗教之末世論與浩劫說，分別作一介紹，希望有助吾人明白人類之未來命運，而人心有所啟發與改變。

西方宗教之末世論

西方宗教不論是猶太教、基督教或是回教，皆有各種宗教預言，其中影響後世最重要的是「天啟」與「末世」思想。前者指出人間先知受到上天的啟示，而有所領悟，矢志願為世人傳達上天造物主救世之旨意；後者則指出人類現世社會發展已成為五濁惡世，人類追求物欲、自私自利、道德敗壞、倫理斷喪，人心不古、世風日下，人類世界末日即將到來。上述兩種觀念的相互影響，形成等待「救世主」降臨之宗教救世觀念。早期猶太人面對生存之危機、想要跳脫困境重建美好未來，因而有了救世思想孕育；耶穌基督傳道救世，即印證了此一觀念；公元六六二年阿拉伯人穆罕默德宣稱其得到上天的啟示，降臨人間拯救世人，亦提出末世來臨與等待救世主的信仰理論，這些宗教預言與救世理論建立，即成為西方文化與人心信仰的依據。

「末世論」(Eschatology)中的「末世」(Eschatos)之意，在早期希臘文有三種意思：一是指空間中

的地位，二是指時間中的人與事的次序，三是指社會中階級的次序或地位的高低；這三種用法涵義皆非指世界的結束或是基督的再來。直到新約聖經對此字使用，才有了末世之涵義，爾後經由英文翻譯，指出末後世界的死亡與審判，以及物質世界末後之地獄與天堂等觀念。

基督宗教理論中指出末世論的意義，主要有四點：一是末日到來，對惡人的審判；二是末日到來神的主權在國度中彰顯；三是末日救世主（彌賽亞）的降臨；四是人類死後來生的去處與賞罰。以上四項意義構成基督教神學理論的核心。而其中「千禧年」預言理論的提出，亦成為人們關心注意的焦點。千禧年之開始，人們不但對末世的產生恐懼，亦混合著期待，構成一種弔詭式的心理。

千禧年(Millennium)係由拉丁文而來，mille是指「一千」，annum是指「年」，直譯為一千年，其在聖經啟示錄二十章前七節中出現過六次，均指出末世後基督將在地上設立國度，且要繼續一千年。後期基督教派因理論解釋不同，有主張基督來臨在千禧年國之前與之後之爭，亦有主張根本沒有千禧年國度；不論那一種理論主張皆指出人類皆必須面臨末世災難的降臨。

西方歷史上對於千禧年之到來，皆有人特別追求與深入研究。約在公元二〇〇年左右，改信基督教的學者希波里特斯（Hippolytus）曾經在著作中力稱「世界末日將於公元五〇〇年來臨」，當時的時代背景也是混亂不堪：羅馬城淪入蠻族之手，西羅馬帝國崩潰。公元五〇〇年過去了，世界末日沒有來臨。除了公元五〇〇年以及一〇〇〇年最為熱門之外，有關千禧年的說法層出不窮：公元一二六〇年、一四二〇年、一五三三年、一八四三年、一八四四年、一八四五年、一八四七年、一八五一年、一九一四年。然而，公元二〇〇〇年的魔力特別驚人，惟一差堪比擬的是公元一〇〇〇年。

在公元一〇〇〇年的前十年，大部分的資料顯示，當時的人相信「世界末日將要來臨」的說法。然而，最近若干歷史學家提出了反對的意見。他們以為，這種臆測雖然存在，卻不見得已經廣為時人所接受。當時可供參考的文獻紀錄多半出自修道士之手，如一位飽學的弗勞瑞修道院院長曾這樣寫道：「猶記年輕時，曾在巴黎的大教堂前聽到有人傳講『世界末日將於千年時來臨』的警世之言，並且還說敵基督及最後的審判也將於短期內降臨。」然而，他斥此為無稽之談：「

求證於聖經福音書、啟示錄、但以理書的結果，我並不贊成這種『千年即末日』的說法。」雖然某些學者以上述記載作為反證，主張千禧年說法並未哄傳當時；然而當時的民眾多半是貧窮的文盲，民間迷信盛行，人們聽到世界末日的警訊，一定是毫不懷疑的相信。畢竟，在基督教的紀年裏，一千是一個奇妙的數字。

今日人們雖不必然相信千禧年的末世理論，然而面對世紀變換，反省人類一切所作所為，審思人類現實發展，或許正是當下的重要思考。

中國宗教之浩劫說

中國人的浩劫說觀念，源自商朝原始之占卜符號理論，經由自然的各種徵兆與訊息，以預示人事的吉凶禍福。由於人世間國家戰亂、社會動盪，因此從周朝春秋迄漢朝末年，「災異將生、劫運必起」之神秘說法不斷出現，一方面警醒人君必須戒慎恐懼勵經圖治，一方面勸化人心以救渡眾生。中國人的浩劫末世觀念經由各大宗教的啟示宣傳，迄今已成為中國宗教救世理論的重要內容。

佛教理論中主要有「劫數」之時空觀念，將整個宇宙與萬物演進

歷程劃分四大劫，即「成、住、壞、空」四劫，天地自然運行、萬物生死流轉，皆造因於因果業力，而形成不同劫運現象，宇宙依此劫運變化（大劫中包括若干小劫），而產生不同的災難劫數，因此大劫（或小劫）之末即為劫末，每逢劫末在人世間必有災難降臨。佛教此一末世思想傳入中國，亦深刻影響著中國社會人們的內心。

依據隋書經籍志第四篇云：「一成一敗，謂之一劫。自此天地已前，則有無量劫矣。每劫必有諸佛得道，出世教化，其數不同。今此劫中，當有千佛。自初至于釋迦，已七佛矣。其次當有彌勒出世，必經三會演說法藏，開度眾生．．．每佛滅度，遺法相傳，有正、象、末三等淳醜之異。年歲遠近，亦各不同。末法已後，眾生愚鈍，無復佛教，而業行轉惡，年壽漸短，經數百千載，乃至朝生夕死。然後有大水、大火、大風之災，一切除去之，而更立生人，又歸淳樸，謂之小劫。每一小劫，則一佛出世。」由此可知，佛教末法（末世）思想與劫運之內容有密切關係。

其實早在魏晉時代，中國道教的上清派已有末世浩劫思想。依據《真誥》第六卷記載：「五行殺害、四節交擲，金土相親，水火結隙．．．天屯見矣，化為陽九之災。

地否閔矣，乃為百六之會。」此已對世界末世災難發生景象加以描述。另外依據《上清三天法經》所載，堯帝之時，相當於小劫與小劫交替期，經由第五十五次丁亥至壬辰，劫災發生，而後有金闕后聖帝君（上帝）救世主之出現，太平之世開始建立。顯然道教上清派之末世浩劫論與上帝治世的觀念，與西方宗教有著相同的看法。

從魏晉以後，中國末世浩劫觀念隨著社會動蕩、亂世出現，此一神秘預言與啟示大為興盛，伴隨而至救世神明的信仰觀念亦為流行。佛教彌勒淨土思想信仰以及「龍華三會」的內容，構成日後民間救世思想的產生。彌勒信仰中「三佛應劫」——過去是然燈佛，現在是釋迦佛，未來是彌勒佛執掌天盤，成為人們普遍信仰的終極對象。

另外民間宗教中「轉天圖經」是一部有系統的經識寶卷，其內容以干支變化劫運而生為主。此經大意是假借天台山五公菩薩暗示明王、聖人之名，勸世人向善、以拯救世人於劫災為目的。經文中一再強調末劫的來臨，有所謂「末劫子丑年，白骨壓荒田」、「子丑之年人吃糠」、「子丑之年，百姓橫罹災」、「子丑之年天無光」等詩句。其中子丑年就指末劫年，世界橫遭殃禍。首先是遭受天災，接著妖魔

競起，諸惡鬼神，施放毒氣，於是瘟疫四起，干戈相侵，人相食，骸骨滿地。在「轉天圖經」中，就以大量的篇幅，描繪子丑末年代的悲慘景況。無論富貴貧賤、上下臣民，只要敬信五公菩薩和靈符經文，即可度過末劫子丑年，等到寅卯中聖主出世，便是太平世的到來。

中國明清民間宗教繼承了早期末世劫運思想與彌勒救世之信仰，更受到中東波斯傳入之摩尼教崇拜光明（日月）、等待明王出世救世之觀念影響，匯合而成民間流傳甚廣的浩劫救世理論，傳衍至民國以來，迄今影響社會人心甚大。

結 語

東西方宗教文化皆由自然無形看人間有形，孕育出末世浩劫之說，並有等待救世主救世信仰觀念產生。顯然宇宙鴻濛之內，自然萬物之演化，皆為氣運所致。有人認為：倘若人類世界終將毀滅，人類自身有何能力，或是如何致力改善或拯救此生此世？這種抱持「自然宿命論」觀點之人，面對末世浩劫說當然只有束手就縛。其實，當今人類應瞭解人類生存之真義，人類雖擁有有限之肉體生命，但卻有無限之精神力量，倘若人人皆有「我命由我不由天」的努力奮鬥精神，則

人心亟思振作，努力提昇自我超越，或許才是宗教教化之主要目的。

面對當前世運混沌不清，社會人心不古，核子戰爭浩劫威脅將興，顯然人心應力圖反省澈明，以確立未來努力之方向。當代科學家艾西摩夫(Issac Asimov)曾言：「人類面對許多不可知的未來，但時時滿懷渴望，想要預知結果。」今日宗教的末世預言與啟示內容，或許正可為現世徬徨之人們指引一條未來奮鬥的方向。



大道配天涵蓋物質世界 與精神世界研究心得

施光旅

緣 起

「大道配天」源出天帝教基本經典天人日誦大同真經，是三期主宰天人教主與崇仁帝師為了闡明：

一、天地人運行，宇宙自然法則的規律。

二、人類所作所為所放射的心念之氣，對天地間造成的影響。

而以辯證演說的方式傳示人間，讓宇宙大道之真理普及塵世，教化蒼黎，期能喚醒人心承貫天心，達到精神重建，道德重整，化劫救世，創造新機，扭轉世運，重開太平，帶領人類邁向宗教大同、世界大同、天人大同之境域。

基本經典是天帝教教義一新境界的延伸，除對教義的義理加強闡述外，更是同奮增進內心修養的寶筏。因此必需深入研究以澈悟其中妙理，方得以自渡渡人。

試 解

八十五年四月起開始對天人日誦大同真經深入研究，歷經七月份入關五十五天閉關期間，加強體會整理完成初稿，出關後再加以仔細完稿。隨於同年十二月六日起，每週一晚上誦誥後，八點半起在台灣省掌院三樓會議室，與已持續三年繼續研究的教義研討班成員互相切磋，當配合教義物質之自然觀裡星系的形成，及精神之人生觀裡靈的境界相對照而體悟了「大道配天」於物質與精神面的涵意：

一、物質世界：

1、宇宙大道顯現在現象界的萬事萬物裡，都有其物質自然演變的規律性形成自然法則。從人類的角度觀察發現所謂的「天」即教義 38 頁所述一地球至其他行星之空間，其兩端約有四分之三至旋風軌道（行星與行星間的接觸面有急流轉動）的距離即同溫層也稱大氣層。它將太陽光譜裡的紫外線與紅外線折射後呈現一片藍藍的天空，具有保護

地球行星上的萬生萬物之功能，這是大自然界自然形成的法則。而這一層同溫層「大氣層天」內由萬有引力來主導看萬生萬物的生滅循環。如人類的生、老、病、死，萬物的春生、夏長、秋收、冬藏．．．，因此這一層天就成為宇宙大道中「大道配天」裡的第一種天稱為「行星天」。

2、教義 33 頁恆星之形成中，詳細說明每個旋和系在原始星雲狀態時，稜形凝體中之最早形成或最大者，旋和力最大，能將附近旋力較小者吸入其旋力中而成為行星及衛星繞之而轉，所以行星的運行由旋和系核心點的太陽來帶動，因此這一層由行星面對太陽的天，就成為宇宙大道中「大道配天」裡的第二種天稱為「旋和系天」，同時也是宇宙萬有動力五種旋律中的「第一種旋律」。

3、教義 31 頁大旋和系之形成中，可瞭解到宇宙者即由多數之旋和系所集成，而且像職權劃分一樣分層負責，整個之宇宙即由千千萬萬之旋和系所形成，其組織必形成為三角聯繫之狀態。又清虛宮弘法院教師講義第二集第五十二講「應元寶誥的天」（全文另附）113 頁裡說：每一小小天分四大部洲，每一部洲包含三個太陽系，每個太陽系裡最少有一個地球，如此一來就可明

白天外有天的道理。因此每個部洲裡的三個太陽系，就是教義裡所說的其組織必形成為三角聯繫，故由此三角聯繫三個太陽系連合起來的天，就成為「大道配天」中第三種天之一的「部洲天」，而由多數部洲天集成成為由旋和系（太陽系）面對銀河系的天，也就成為「大道配天」中第三種天之二的「銀河天」。也是萬有動力中的「第二種旋律」。

4、大宇宙自然的動力，各自分層合作形成大自然本身很有規律的法則。因此在旋和系（太陽系）帶動下產生宇宙第一種旋律，進而由銀河系動力下產生宇宙第二種旋律，如此由下發出親力逐層提升的法則延伸下，則萬有動力中的「宇宙第三種旋律」應是由銀河系再往上，面對由多數銀河系所集成的「銀河星群」的「天」之動力，這就成為「大道配天」中的第四種天「星群天」。

5、無形宇宙組織總成中記載，整個宇宙規劃為九個大銀河星群，各自帶動其動力所涵蓋的銀河星群，形成萬有動力中的「第四種旋律」，因此由銀河星群所面對的「九大星群」的「天」，就成為「大道配天」中的第五種天「九大星群天」。

6、整個宇宙的中心點，位於 上

帝居住的鐳都，具有宇宙萬有動力最高強的能量—鐳能，是調和自然律的最高執行中心，形成宇宙由下而上層層親力引合的最高層和力，造就萬有動力中宇宙的「第五種旋律」，是由九大星群面對宇宙中心的「天」，就成為「大道配天」中最高層次的第六種天「鐳都天」。

以上是以教義「人本精神」逐級往上親和，引來逐級和力所形成的宇宙五種旋律及宇宙動力分級的六種天，正與 上帝聖誥中「五聖捧玉科，六合慶大同」遙遙印證，不謀而合，說明了宇宙大道中「大道配天」在物質世界中的涵蓋面。

二、精神世界：

1、教義第五章精神之寄託第一節靈的境界（61 頁）說明靈的境界即生物逝世後所進入之無形的境界。凡人在世如能正心誠意以殉其職責及理想，則當其生前，即陽電勝於陰電，故逝世經過靈界之對證及裁判後，即任其留居於本行星範圍以內之空間，或使負擔適當之任務，以管理裁判一般之和子，如世間所謂土地、城隍等，且能依其願力繼續修持立功立德而遞升稱為「自由神」其能量陰陽電各半，其能力可在同溫層以下自由往來不受地球萬有引力所拘束，具有反抗自然的初步能力，暫時超越系星裡的小輪迴

，能在「大道配天」中的第一種天「行星天」內自由往來，但不能突破行星的旋風圈。

2、能把握現實軀體自強不息的鍛鍊精、氣、神提升到陽電比陰電多時，就有能力可以突破各行星間之風力，在本旋和系內自由往來，不受九大行星間之風力，在本旋和系內自由往來，不受九行星引力的束縛，但還無法突破太陽系外圍的旋和律稱為「天君」，能在「大道配天」中的第二種天「旋和系天」內自由往來。

3、當精神之鍛鍊再提升到陽電更多，達到玄電的能量時陽神沖舉，出現真我，可以突破一個旋和系，跳出三界外不在五行中而脫離輪迴，稱為「聖」。由於自然律的法則使得旋和系間的組織，必需三個旋和系形成三角聯繫狀態相互依存，因而大膽假設「聖」可在同性質相依存的三個太陽系所組成的部洲內自由往來，但無法突破部洲外圍，也就是三個太陽系連合起來的外圍旋和律，只能在「大道配天」中的第三種天之一的「部洲天」自由往來。

4、當陽電提升到最多時就成為正陽，此時可以突破兩個旋和系，可見其能力比聖大一倍，稱為「天尊」。由於能力比聖大一倍，因此循序假設可以突破三個旋和系組成的

部洲外圍之旋和律，進而出入各個部洲，而在銀河系裡自由往來。能在「大道配天」中的第三種天之二的「銀河天」中自由往來。

5、當由正陽又提升到氣陽時，代表已含有鐳質，也就是自身的發電廠已由水力發電變成核能發電廠，於是人身便有一具核子發電廠功能之鐳胎，有突破五個旋和系的能力，稱為「仙」。沿著前面的假設，「天尊」已可通行在銀河系裡，因此「仙」的電力強過「天尊」二倍半，故假設可在銀河星群內自由往來。能在「大道配天」中的第四種天「星群天」裡自由往來。

6、又當由氣陽提升到真陽時，是比「仙」更高的「佛」，同樣是具有核能發電廠，雖具同等能力可突破五個旋和系，但實質上從氣陽提升到真陽，應具有更高能力，因此沿上述假設則可在一個「九大星群天」內自由往來，故可在「大道配天」中的第五種天「九大星群天」內自在往來。

7、最高級稱炁陽，為純鐳質之陽電，可通行全宇宙，也就是在九個大星群內通行無阻，是全宇宙性靈之主宰，為調和自然律的最高執行者—上帝。是宇宙大道中「大道配天」裡的最高主宰，因此可以通行於第六種天中來去無阻。

結 語

1、為便於比較，將物質與精神兩者合併列成分析表如下，並將清虛宮弘法院教師講義列後，以資對照。

2、如果立足點以和力為出發點時，則是由上而下的立論，也就是由宇宙中心談到宇宙最小單位旋和系的物質面，以及由 上帝的最高鐳能談到一般自由和子的精神面時則其「大道配天」的順序剛好相反，唯對五種旋律的第三順位則兩種方式都一樣而不變，不妨反覆思考，相對的腦力激盪，當有助於增進研究的興趣與思路的靈巧活絡，願以此互相砥厲共勉！

《清虛宮弘法院教師講義》

第五十二講「應元寶誥的天」

吾乃清虛宮弘法院教師：

一、有人會問：應元寶誥的「天」，專指的是「應元」法統，試問，這是何意？

答：「應元」就是應付劫運之謂，其關係由金闕一貫而下，如人間之行政單位，由總統府—五院—省—市—縣．．．系統之行政管道。

所以應元寶誥中的「天」，就是實際運行與調和宇宙平衡的應運行政執行單位！

二、應元諸天到底有多少數量，是

不是可以談一談？

答：依靈氣的類同分為理天←氣天←象天。理天又稱（炁天），就是所說的無極天，依修持的不同來分別，就是無色界←色界←慾界。所說的無色界，還在理天之下，是禪定諸天的總稱，依具體的天際來談，第卅二天是無極天，以下諸天皆在「炁」「氣」天的範圍，一至卅二天，每一天有南東西北天

，每一東南西北天有一〇八天小天，每一小天，又分有東西南北天，又各有四九小小天，而每一小小天，又分四大部洲，每一部洲包含三個太陽系，每個太陽系，最少有一個地球，如此一來就可以明白，天外有天的道理！

特提示兩問題，供同奮參考！

（民國七十三年甲子十月十二日）

天人日誦大同真經：「大道配天」物質與精神面分析表

物質面：現象界天的含意			精神面：無形界奮鬥的成果			能量	通行能力					
第一種天	萬有引力	人類對大氣層的天	↑ 行 星 天	自由神	1. 可在同溫層內自由往來。 2. 不受地球地心引力束縛。 3. 具有反抗自然的初步能力。 4. 暫時超越系星裡的小輪迴。 5. 但不能突破旋風圈。	陰陽電各半	自由神	天君	聖	天尊	仙（菩薩）	佛上帝
第二種天	第一種旋律	行星對太陽的天	旋和系天	天君	1. 可突破地球引力及各行星間的旋風力往來太陽系內。 2. 不受九大行星引力的束縛。 3. 無法突破太陽系外圍的旋和律。	陽電較多	↓ 色界 色界	↓				
第三種天	第二種旋律	旋和系（太陽系）對銀河系的天	萬有動力 部洲天 銀河天	聖天	1. 可突破太陽系的旋和律。 2. 跳出三界外，不在五行中脫離輪迴。 3. 可在部洲內三個太陽系間自由往來。（教義說一個旋和律） 4. 無法突破部洲的旋和律。	陽（玄電）更多	↓	↓				
					1. 可突破兩個旋和律。 2. 能力比聖大一倍。 3. 因此可突破部洲的旋和律。 4. 可在銀河系裡自由往來。（假設）	陽（正陽）最多	↓	↓				
第四種天	第三種旋律	銀河系的天對銀河星群天	星群天	仙（菩薩）	1. 可突破五個旋和系。 2. 可在一個銀河星群內自由往來。（假設）	鐳（氣較陽）少	↓ 無色界	↓				
第五種天	第四種旋律	銀河星群對九大星群的天	九大星群天	佛	1. 可突破五個旋和系。 2. 能力比仙、菩薩強。 3. 可在一個九大星群天內自由往來。（假設）	鐳（真陽）少	↓ 以上	↓				
第六種天	第五種旋律	九大星群對宇宙中心	↓ 鐳都天	上帝	1. 可通行全宇宙，即在九個大星群內通行無阻。 2. 全宇宙性靈之主宰。 3. 為調和自然律最高執行者。	純鐳（炁陽）電	↓					↓ 通行全宇宙

天帝教人類意識狀態心得報告

梁靜煥

從天人文化聖訓中得知，人的生命開始於和子與電子體引合，引合之後，人的整個生命活動劃分為一生理、心理、心靈—三種活動，這三種彼此互相牽連影響，例如：生理狀況會影響心理、心靈，而人的吃喝拉睡、五觸功能、動作行為、記憶、學習、表達、思考、分析、認知…則都包含在這三種活動中；其中，關於人的意識活動，在西方將之分成三層面—自我、原我、超我，在帝教則更指出於和子方面是那些部分在運作而形成這三層面的活動—自我是H^o精華、O^o精華及電質等單一特性的發揮，原我涉及H^o精華、O^o精華與電質的化學作用，超我則為X元素意欲功能的發揮。

但意識活動，在帝教則分為意識、靈識、靈覺、魂識四層面。以願力來說明，私願（進入所信仰的真理或宗教團體中，內心之祈祝為有關個人所欲得到的願）即為意識層所運作出來；小願（心中許下個人能力所及的善舉、善行，並祈祝能夠獲得無形配合與護持）則為靈識層所運作出來；大願（心中許下個人能力所應承擔的

善舉、善行，保持無畏、無懼的態度，時時正視此一願力）則為靈覺層所運作出來；深願（心中不但許下個人在此生能力所及，理應承擔的善舉、善行且為來生事先許下無比的大願）則為魂識層所運作出來。而一般我們所稱的思考、分析、推理亦屬意識層的運作；直覺的整體概念或映像則屬靈識層的運作；深層之精神活動及由靈感而得到之創意性思維想像則為靈覺層的運作。若這四層面的運作功能不正常，則稱這四層面的活動處於變異狀態，意識層變異會導致精神渙散，甚至變態心理（即某種程度的身心障礙）；靈識層變異會導致精神分裂；靈覺層變異會導致極端偏見及多重性之人格狀態；魂識變異會導致外界和子之攀著而發生靈語、靈控事件。

聖訓稱個體受刺激，即腦部承受了一個負性電壓，一個刺激是否為過度的負性壓，與刺激本身有關，也與個體條件差異有關，即某事件，對某人刺激太大，其他事件則不會，而某事件對此人刺激太大，對他人則沒什麼影響，詳細狀況還有待了解。當腦部承受過度負性電壓，致使功能運作不正常時，此即為上述之意識層變異

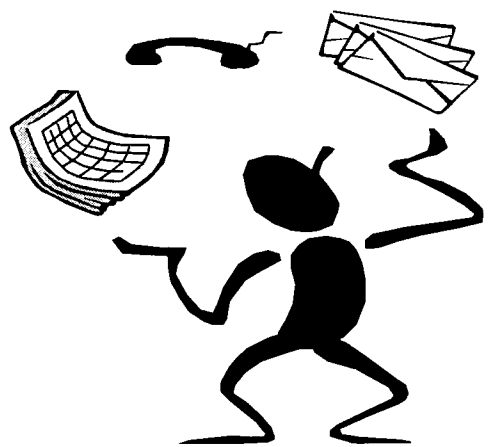
，故人會有精神渙散現象發生，但輕者，待腦壓恢復平衡，變異狀態即告解除，精神渙散消失，意識回復常態，但重者，將導致變態心理，若一直持續下去無法回復，可能會慢慢引發靈識層，靈覺層、魂識層變異，此有待詳細進一步資料的了解。

關於歇斯底里症（hysteria），人類很早就知道且解釋理論一直在演變著。這種包含了變態心理、精神分裂、極端偏見、多重性人格、靈語靈控等諸現象的歇斯底里症狀，可分為「轉化型歇斯底里精神官能症」及「解離型歇斯底里精神官能症」二類。「轉化型歇斯底里精神官能症」患者的症狀以運動系統或感覺系統的機能性障礙為主，但卻找不到明顯可見的器質性原因（即神經系統方面的病變），而且若仔細觀察，通常還會發現這些症狀違反了已知的神經病理學常識；運動系統障礙，是以異常動作（包括頭頸、四肢、軀幹的震顫、抽搐等）和麻痺（通常發生在四肢）這兩種症狀為主；感覺系統障礙，包括麻木、感覺過敏、感覺異常等；「解離型歇斯底里精神官能症」以人格、思想、情感、記憶的解離為主，也就是喪失了原來的人格、思想、情感、記憶而切換到另一種人格、思想、情感。

關於歇斯底里精神官能症的心理機轉在 1895 由布勞爾（J. Breuer）和佛洛伊德（S. Freud）合著的《歇

斯底里研究》（Studies on Hysteria）一書中論及有相當多的歇斯底里症狀，乃是來自病人過去的創傷性經驗。當心理創傷事件發生時（有如上述的過度負性電壓），病人可能處於一種暫時性的意識恍惚或改變狀態中（譬如極度驚慌、悲痛、狂亂等）（有如上述的精神渙散現象），但在完整的意識又告回復時，以上的創傷經驗及其所伴隨的情感卻和構成正常人格的意識主體分離，而引發歇斯底里症狀（有如上述的負性電壓未消除而致變態心理、精神分裂、極端偏見、多重人格、靈語靈控等所展現的諸多現象）。

當個體受內、外刺激時，這股刺激在生命體內是如何的流轉，如何的整合，而致人的種種意識、行為是個複雜的問題，我們希望的是能透過較完整的了解而得到一些實用的輔導技巧，幫助自己也幫助別人渡過人生中發衝激矛盾的時期。



天人炁功與現代科學（上）

洪緒旋

國立清華大學

動力機械工程學系教授

發展生命力的科學 — 氣功之重要性

在 1981 年，大陸著名學者錢學琛博士在發展生命力的科學裡面提到有三個科學領域研究在未來廿一世紀將會大放異彩，此三個領域為「系統科學」、「思維科學」、與「人體科學」。在人體科學研究將包括氣功、中國傳統醫學及特異功能三方面，尤其氣功更是解開「人體科學」研究之謎的敲門磚，故可知氣功在科學研究上之重要性了。

氣功名稱的來源

『氣功』在中國大陸之流傳已相當久遠，自有人類即已存在。其名稱從古時候所謂的『導引術』、『養生術』、『治病養心術』到『食氣術』、『布氣術』、『練氣術』，一直到近代所稱的『氣功』。中國的氣功功法之流傳，在許多古時著作如老子「道德經」、「黃帝

內經」（中國最早醫書）「列子」、「荀子」、「莊子」、及「備急千金要方」（藥王唐朝孫思邈所著）皆有所論述；而第一個『氣功』這個名稱正式出現在書籍上，則在晉朝許遜的『淨明宗教錄』中之『氣功闡微』，以及清末『元和論』中『氣功補輯』一章。

氣功之詮釋

一般人對氣功最直接最基本的詮釋就是『氣』是一種呼吸；『功』是用意識不斷調整呼吸和姿勢的練習。但是由近代相關之研究與探討結果，氣功可以更完整的定義為『一種專門調動和應用人體場之能量流的自我鍛鍊方法』。當然，這種氣功定義應是屬於目前存在世界上 95% 以上所謂的意念導氣有為的後天氣功了，至於無為先天氣功，它應可定義為『一種調和及應用大小宇宙能量場之天人合一鍊心方法』。

修煉氣功的益處

修煉氣功之好處與對人體功能之誘發可列之於下：

- (1) 強身健體，延年益壽。
- (2) 修心養性、增強記憶、活潑思想。
- (3) 開發人體潛能。

氣功之類別

一般氣功之類別可依不同方式而區分為下列九類：

- (1) 從學術之指導和發展上分類：儒、釋、道三家
 - ※初級和中級氣功階段（入門階段）——練法和次序有相當大的差異。
 - ※高級氣功階段——同上、無差異。
- (2) 從氣功之功效上分類：
 - 醫學氣功、禪定氣功、硬氣功、丹道氣功、布氣氣功、書法氣功、……等等。
- (3) 從練功之形式上分類：
 - ※動功——以「暢達體表經絡」為主，進而調節五臟陰陽平衡。
 - ※靜功——以「充實體內經絡」為主，進而滋養五臟之「精、氣、神」。
- (4) 從氣功之方法上分類：

※有為功法（屬初級與中級氣功階段）——按確定的要求和程式練功，多偏重「練功形式」，較簡單。

※無為功法（屬高級氣功階段）——無確定的要求和程式練功，多偏重「練心」。非隨意可練，而是以「氣」的深層氣法（規律）來練功。此必須口授心傳，視練功者的「悟性」，難度較高。

(5) 從氣功之內容上分類：

※性功——重在道德修養與智慧開發。

※命功——重在健身與長壽。
經明師口授心傳→性中有命、命中有性→性命歸一→高級氣功境界

(6) 從氣功之深度上分類：

※後天（入世）氣功——按「太極」理論解釋之氣功方法。

※先天（出世）氣功——按「太極」之上的混沌元氣（無極）確定之氣功方法（此為高級氣功之修練境界）。

後天返先天之練功技術，有賴「明心見性」後之悟性。

(7) 從氣功修練之進度上分類：

※漸法——一定功法從頭練到尾，逐漸提高功夫。

※頓法——練功過程呈現跳躍

式，沒明確之練功次序。

(8) 從氣功之教授功法上分類：

※帶功——氣功老師的氣功級別較高，在老師的挾持下加速學生練功的進度。

※口授心傳——氣功老師說法與帶功，以心傳心，學生即接到氣法。

(9) 從氣功之門派上分類：

峨嵋、武當、少林、崑崙、華山、五台山等門派氣功。

氣功療法之定義與特點

(1) 定義：

◎氣功自控療法。

◎氣功外氣療法。

(2) 特點：

◎氣調。

◎發氣方法多樣。

◎超距發氣。

◎練功有素。

◎治療範圍廣泛。

◎療效好無副作用。

氣功與靜坐

在此部份講到氣功與靜坐之關係，首先要介紹人本身能量與容量之觀念。

一般而言，人之所以為人，除非他有特別的天命與任務外，其本

身的容量(CAPACITY)彼此都沒有太大的差異；但是人之能量卻有相當的差別。例如一個可充電的電池，其容量是10伏特就是10伏特；但是其電能量會隨著使用的狀況與時間逐漸的消耗掉。一般來講，小孩子的能量通常是比大人還高。例如：小孩子伸出來手掌，其內勞宮穴對著一大人之手心約距離3-5公分，則大人會很快感覺到氣從，小孩手心源源不段的傳出來。如果是一個學過氣功的人，用手掌心在小孩子身體周圍去感受其人體生物場的時候，定會感覺到小孩子的氣場非常旺盛。這主要的原因，乃是因為，小孩子的想法與思考非常的單純，不會有太多的煩惱與雜念，因此不會消耗太多的能量。但反觀大人的情況，其思想太複雜且太多雜念，如此一定會消耗很多能量，所以他存在的淨能量就較小孩子低了。也因此，很多人會去做運動，如打球、跑步，或是去練武術中所謂的動功，或氣功。實際上，上述之方法之作用皆在作充電(CHARGING)的功用，把人之能量充滿起來。但是要要知道，縱然以上述方法訓練可以充電人之能量，而其容量卻不會有太多的變化。簡而言之，氣功與靜坐最大之差別在於：氣功主要在增加人之能量；而靜坐則主要在加大人之容量。

目前在世界上，只有兩種主要的方法，可以改變提昇人的容量：一種就是「靜坐」，另一種就是所謂的「開天門」。通常，單純的靜坐（道家之靜功除外，因其多多少少都已將充電與擴充容量的功能融合在一起。）是可以讓人之容量增加，唯速率非常慢。吾人知：一個人之大腦細胞一生可能使用不到10%；另外，在每天24小時（包括其睡覺時間）中，人之大腦皮質大約只能抑制14-16秒，所以在一般情況下，人不可能有潛能出現。因此，靜坐本身的功能乃在學習用特定之訓練方式來逐漸的抑制大腦皮質；等到人之大腦皮質本身的活動能被有效的抑制後，才可能觸發到人大腦平常沒用到的細胞，尤其是在右腦深處的細胞。當此類腦細胞活動後，才可能有所謂的開發智慧及潛能出現，亦即才有增加人容量的可能了。

另外一種增加人容量的方法，就是所謂的『開天門』。『開天門』就是透過明師之口授心傳，而在短時間內將人之容量大量提高。通常，替人開天門的明師，本身必須具有某種能力與紫金光的能量，而這種能力與能量必須經過很久的練心與修為才會擁有，也才会有能力替人開天門。在此所謂之「明師」非指有名之師父（即「名師」）；

而是指這個「明師」必須是無私的，是光明正大的，本身表現是大慈悲的。唯有此類明師才有可能將人之容量提高，而不產生任何後遺症。所以在此將此觀念釐清：除非經過直接與間接的慎重觀察此「名師」之言行與修為值得敬佩與信任外，絕對不要輕易讓所謂的「名師」開天門。否則後遺症將非常大，慎思、慎思！

既然靜坐可以提高容量，那要不要學氣功呢？吾人知：鍛鍊任何一種功法（包括靜坐與氣功），有三個主要的原則，即「鬆、靜、自然」。也就是說，一個好的功法，必須要能很快的讓人感覺到放鬆，很容易入靜，而能以一種很自然的姿勢與方法展現。現針對「鬆、靜、自然」作更進一步的說明且列之於下：

□鬆

※肌肉放鬆：站、坐、臥式，輕鬆舒適。

※呼吸放鬆：長、緩、勻、細，急促不宜。

※思想放鬆：無緊張感，有輕快感。

□靜

※環境幽靜：沒有干擾，不受干擾。

※肺腑清淨：排除濁氣，清除廢物。

※呼吸平和：呼吸無聲，不知不覺。

※思想安靜：毫無雜念、忘記一切。

□自然

※身姿自然，而不勉強。

※呼吸自然，而不強求。

※意不強守，似守非守。

※功時適宜，持之以恆。

※大道自然，不求速效。

※循序漸進，修成正果。

雖然靜坐本身能夠開發人之潛能及增加人之容量，但是如果沒有加上某些充電方法的配合，就會好像一個容器原來裝了定量的水，當將容器增大了（即靜坐使人之容量增加），但是水量（即人之能量）卻沒有隨容器之增加而相對的增加。如此一來，就出現了一個大容器裝了一點點水的情況，那不是感覺越來越虛弱了嗎？所以一般人學靜坐，尤其是佛家之禪坐，皆會配合一些動功來把能量補充起來。例如：少林寺和尚在靜坐之餘，會去練少林武術、挑水種田，其實這些都是在做補充人能量的工作。總之，靜坐與氣功在修鍊過程中遲早必會結合在一起，彼此是相輔相成的。

氣的組成與效應

一般氣功師發外氣於人身上時

，給人的感覺有熱、冷、麻、癢等等，此從物理觀念就會直接聯想到紅外線輻射(INFRARED RADIATION)之作用。如你知道一個氣功師父所發射出去的紅外線輻射能量一般約在 10^{-6} 到 10^{-7} 瓦特之間；而在市面上的遠紅外線治療器之功率至少在數十瓦特，甚至上百瓦特，但事實上其療效絕對遠不如氣功之療效。由此可知醫學氣功之治療並不是純粹只靠紅外線輻射之效果。另外，紅外線輻射是屬電磁波，但是氣功之外氣卻已經證實可穿透過任何物體，甚至金屬對電磁波的屏蔽作用對氣功全部不見效。因此，也可以知道電磁波只是氣功裡面的一個成份罷了。在很多研究中又可證實：氣功之外氣也含有低於 16HZ 的次聲波(INFRASONIC)的成份。

事實上，氣功治療之根源並不是只以次聲波、光、電、磁等來治病的，而真正氣功的治病，乃在利用聲、光、電、磁當載體(CARRIER)來傳輸所謂之「生命信息」，或謂「細胞活性」，來調節人體失去生命訊息之細胞活性。例如：一般人所謂紅外線輻射發出來的訊號，幾乎都是平的；而氣功師發出之外氣皆可發現是一個低頻的訊號。這個訊號，就是在中國大陸氣功研究上所常稱的「低頻震盪調制紅外線輻射」(LOW FREQUENCY FLUCTUATION

MODULATED INFRARED THERMAL

RADIATION)。此訊號本身我常常稱之為人體之「生命信息」，亦即代表人體細胞所具有的活性。

在此，必須提到另一個概念，就是人跟外界之間系統的關係。人體實際對外界就像一個開放系統(OPEN SYSTEM)，其中有三種東西在傳遞，即物質、能量、和信息。人與外界系統之整體，從熱力學觀點來看，一定是往火商(ENTROPY)增加的方向(即增加亂度的方向)前進。等到人死亡時，其亂度達到最大，因那時人體所有器官皆完全不聽使喚了。在達到亂度最大的過程中，其速率是很快的進行或是緩慢的進行，這就有關人壽命的長短了。如果對人體能產生一個局部負火商(LOCAL NEGATIVE ENTROPY)的效果，那對人之健康與壽命有絕對的益處。譬如說，人體的流汗或排泄的過程，實際上是熱量和質量往外傳，從火商增減的觀點來看，是一種局部負火商的現象。雖然整個系統之總火商還是會增加，但是增加之量與速率就小很多了，因此此類方式即有利人體。又如一個人運動過後，應擦乾汗後，洗約在人體溫之溫水澡，或讓身體自然涼爽下來，絕對不要短時間內去對著電風扇或冷氣直吹，因為人不是無生命的東西，它是有生命的，所以當外界

冷空氣吹到人體表面皮膚的時候，大腦中樞神經接受到一個訊息外界變冷，而使皮膚的毛細孔收縮；同時，體內會產熱試圖維持體溫。因此，反而讓體內之熱散不出去，造成火商增加比正常還大很多，此對人體造成更大的傷害。

進一步而言，氣功治療不是只有單純的「通經絡、調氣血」。實際上，氣功最基本的功能就是能「通經絡、調氣血」，但此不是其最主要的功能。氣功主要的功能乃是透過一系列載體如光、電、磁、聲、熱等，來攜帶人體健康之低頻生命信息傳遞到被治療者的身上，而達人體機能的調制效果。換句話說，氣功真正的成效在於：只要有足夠的能量，就能將足夠的生命信息透過被治療者的神經系統，傳至全身任何細胞。如此一來，將可以把原來失掉活性的細胞經由氣功師所發外氣之低頻震盪方式調制，最後讓人體所有細胞皆恢復正常。在醫學治療上，我們知：通常一次原子之振頻約為 10^{22} HZ，原子為 10^{15} HZ，分子為 10^9 HZ，細胞為 10^3 HZ，因此由細胞組成之正常器官振頻皆低於10HZ。也因此，就有研究學者以10HZ為界線，稱振動頻率高於10HZ者為「惡」，而振動頻率低於10HZ者為「善」。當人體臟腑有問題時，其振頻皆超過10HZ，如採用氣功調

制，則可將其振頻降低至 10HZ 以下，使之改善。

除了氣功之外，練外丹功亦有不錯的效果。外丹功的抖動就是用體外之激盪(EXTERNAL EXCITATION)，來驅動身體內各部份臟腑器官產生共振的效果。一般人坐著的時候，從脊椎到頸部共振頻率大約是 2.5-5HZ，而站著的時候，其頻率大約是在 4-6HZ。如果去量測外丹功的抖動，到抖動最厲害的時候，其抖動頻率大約為心跳的 4 倍，即大約是 5HZ。因此，外丹功最主要之效用乃在藉外來的震動頻率將人體內部各臟腑器官之頻率降下來，而達「善」的調制效果。在此，還有一值得人深思的問題存在，即外丹功練到相當程度後，是否會吸收所謂外來的「宇宙能量」？根據我的經驗與研究，它確實有可能且存在。在地球與電離層間存在一非常穩定腔體共振的舒曼波，其頻率約在 10HZ 左右(8-14HZ)，而外丹功達到之最佳振動頻率約在舒曼波的 1/2，這難道只是一種巧合嗎？絕對不是的！由於人體有質量，絕不可能每秒鐘振動至 10 次，故必定降至另一共振模式(MODE)，來產生人體小宇宙與體外大宇宙之某種程度共振，進而達到能量傳遞與交換。

如果只是追求健身，實際上也可透過吐納的方式，來達到健身的

目的。吐納之吸與呼之作用不一樣，它們對植物性神經系統有相當的調制作用。通常植物性神經系統分為交感神經與副交感神經，而此兩者相互對立與相互調制，進而讓人體內臟腑器官維持住其正常運作功能。當吸得愈長，牽動的是交感神經活動增強；如此對人體內之影響為心跳加快、血管收縮加速、血壓升高、胃腸蠕動減慢等等。反之，當吐得愈長，牽動的是副交感神經活動增強；如此對人體內之影響為心跳減慢、血管擴張加速、血壓下降、胃腸蠕動加快等等。所以在學靜坐或其他功法的時候，可以用吐納五次的方法來讓全身放鬆。此類放鬆的有意識吐納方法，在吸的時候，用鼻子以正常自然的方式吸氣；而呼的時候，用口以很長很長的方式吐氣。如此將可以抑制臟器的活動性，進而達到放鬆健康之目的。

另外，學氣功不要去追求所謂的「特異功能」，一切隨緣。學習任何氣功功法，都必須經過三個階段，才算是其正的入門。此三個階段，就是老子「道德經」中講的三妙，即所謂「妙、妙、妙，眾玄之門謂之妙。」；此三妙也就是『微妙、玄妙、奇妙』。所謂的『微妙』，就是可以很微妙的感覺到對方所發出來的『訊息』，這個訊息很

微小，必須經過某種訓練之後，才會感覺得到，而且訊息會愈來愈放大。亦即你所發出去的外氣信息（如從手掌之內勞宮穴發出），能夠碰到對方而再回饋(FEEDBACK)到你自已（如手掌之內勞宮穴）；你自己能夠很清晰感受到這個訊息，這就是非常「微妙」的階段。當你開始能有此種的感受時，就好像你處在一個回饋控制系統裡，你本身會有許多處可作為感應器(SENSOR)，譬如：手掌中的勞宮穴、眉心之印堂、腳底之湧泉穴、額頭上之神庭穴、背上之神堂穴等等。當人練功逐漸進入微妙的階段後，實際還是不夠的，他會逐漸的經過一個「玄妙」的階段。這個玄妙的階段，就好像你能夠突然感受到甚麼影像，或者好像突然能聽到甚麼聲音。例如：偶而可以感受到別人的心跳，但是一會兒又沒法感受到，此就是玄妙的階段，此階段之感受不穩定，且無法自我控制。當經過此玄妙階段，還不算正式將此功法學會。接著自我的修為與悟性，練功之層次還要經過所謂的「奇妙」階段。這奇妙的階段，就是原來在玄妙階段無法自我控制的感受與機能，將能隨心所欲的去感受到，不會時有時無。如果大家還記得唸書時提及過一非常奇妙的內容，古時候男女授受不親，而高明的中醫把脈，可

以用一細線來替人把脈。當時大家皆覺得非常神奇。除了中醫師用三指直接或間接的接觸病人時，能診斷出脈搏的頻率、雜訊大小、與發病部位深淺外，一般人就算是自已按脈搏，也只能把出脈搏的跳動，而無法感覺出跳動之間細微之變化與發病之深淺。但事實上，如果你練功至「奇妙」的階段時，應可瞭解實在連這條線也不需要。隨時皆可隨心所欲的去感覺到對方的心跳頻率；甚至任何心跳與心跳間的微弱雜訊與深淺訊息，在你的感應上皆是放大且非常強的，這就是奇妙的階段。

但是在此我還是必須強調的，即學氣功其真正的目的並不是要去強調這些階段過程。事實上一切隨緣，是不管練氣功的任何一種功法，都要從所謂的「重德、修德、有德」；再加上有「恆心與信心」的去經過這三個階段。等達到奇妙的階段時，將可再去學其他任何的功夫，如此絕不會有任何問題與後遺症了。

由上面一系列的研究說明後，我在此給「氣功療病的功能」重新提出一新的觀念：「透過具有高能量的氣功師發外氣給被治療者，經由被治療者的神經系統傳至人體內所有的細胞組織，使所有細胞組織的活性隨著外來高能量的信息引合

共振與雙向調制：進而讓所有的細胞組織擁有健康的活性與生命信息。」上面所說的「雙向調制」就是我所常稱的「TWO-WAY MODULATION」，即原來跳得太快的臟器與細胞組織，可以被抑制減慢其振頻，而恢復正常；如臟器與細胞組織活動太慢時，亦可增加其振頻，讓其保持正常的活性與信息。

現在談談另一問題：目前氣功治療被西醫界認為只有治標而不能治本，是否屬實？在此，本人「原則上」同意上述說法。本人同意之主要原因有二：（一）、通常會尋求用氣功治療之病人，大多是中西醫無法治療後，才姑且用氣功來試試看，因此病人之病症都很嚴重。

（二）、在目前能發外氣之氣功師，百分之九十五以上皆為有為後天氣，縱然練到能吸收體外大氣存在之能量，但用來治非常嚴重的病症，實在無能為力。現下面的舉例應可讓大家更明白：一個能量不夠高的氣功師，當在發外氣治療時，人體臟器或細胞組織就好像懸在空中的一個球。當外氣牽引球擺動，若外氣能量不夠，則球受空氣阻力的影響終會逐漸減慢而停下來。換句話說，如果原來細胞的活性是非常嚴重或是已變成慢性的時候，一個能量不夠高的外氣只能使細胞的活性暫時恢復正常，經過一段時間

又會回到原來病態的細胞活性，因此如此氣功治療當然只能治標了。但是，當一個屬於無為先天氣而其能量夠高的氣功師替人治療的時候，可以使細胞恢復正常活性的時間延長，甚至在某些過程中再加強幾次，將可以更加長維持正常活性的時間，到最後，應可恢復完全的正常狀態。因此，不是就可達到治本的效果嗎？

除此之外，一個發氣替人治療的氣功師必須要能夠自己了解其治療有沒有效。據經驗瞭解，發外氣者之雙手組合實在是一個非常好的有回饋接收訊息系統。對病人發氣治療有沒有效，發氣者將可從自己雙手得到感覺，這就是治療者與被治療者彼此訊息的傳遞。當發氣的人由一隻手發出一個高能量之外氣，這外氣經病人病變區域，其訊息將部份穿透與部份反射，此兩種訊號將再回到發氣者之兩手內勞宮穴。起初彼此的訊號，大多不同步且互相干擾。等經過發氣治療一段時間後，這些訊號如變得非常和諧的振動頻率，那表示此治療有效且已達治本的效果；如果一直都沒辦法達到這個階段的話，那治療絕對只有治標而最終會沒有效果。

還有值得一提的是：氣功診斷的方法很多，其中最常見的有兩種，即平掌測試法（或稱手感法）與

對應體感法。通常對應體感法測病，可分兩種可能的方式。第一個可能方式就是一個練氣功到很高層次的人，將自己的氣經由被治療者頭頂的百會穴進入，再從被治療者腳底的湧泉穴出來；然後只留下極少的病氣（如千分之一），由治療者腳底的湧泉穴將病氣導入其身體，去感受自身相對應部位上產生異樣感覺，來體驗到對方的疾病。第二種感應方式則是用手直接接觸對方的身體，而被動的讓病氣進入治療者的體內，去感受對方的疾病部位。因此，如被治療者胃痛，則治療者也會感覺到胃痛。大家要知道，如此之方式有相當的風險，當治療者在自身感覺到對方的病痛時，這就表示對方的病氣已經跑到自己的體內了。如非嚴重之病症或因果病，一般應立即收功，而進行活腕、搓手、搓臉、甩手、聳肩、或用意念想著光讓病氣由特定穴位排出等法將病氣排出體外。如仍無法解除不適，則須練功調整氣機和排除

病氣，不可勉強繼續替人治療。目前非常流行的「人電學」或「長生學」，是屬對應體感法之第二個方式，希望學者替人治病時應再三慎重，尤其是對嚴重病症或因果病者要特別小心，以免嚴重的傷及自身。對此，我願在作進一步說明：人體的經絡系統就像線路一樣，而且身上有好幾個像開關一樣的穴位，在那幾個開關可以被動或自動的開或關(ON/OFF)。只要互相接觸，則彼此生物場就互相連接在一起，所以發氣者可以感受到被治療者的病痛。但是要非常小心，縱然你可以用上述甩手或其他的方式來排除廢氣，對方的病氣可能跑到自己的身上來，日積月累之後，一定會影響自己的健康，所以當病氣侵入治療者時，感覺的病氣絕對背後不過大椎，前不下天突、缺盆，上不入風府、風池。一定要讓病氣在手指、手腕、手肘、或肩部處將病氣排出，才算是適當的方法。

《下期待續》

天人炁功初探（上）

呂光證

前 言

民國八十二年八月二十一日師尊經天上人間慎重研究後，正式將天人炁功納入天帝教獨有的宇宙法寶之一，然而八十三年師尊在天人炁功指導院第一期幹部研習班結訓典禮上，卻沈痛地表示：如果不能符合師尊要求整頓與發揮天人炁功的條件，要將天人炁功中心活動暫停，最後收回天人炁功法技。去年的宗教風波中，北部一學者在報章媒體指出，天帝教的「磁場治療」借用許多科學名詞來解釋，是一種「偽科學」！

今日，我們回顧本教十餘年來天人炁功的活動，可以發現雖然尚未出現大問題，然而各種偏差的現象的確存在，主要原因之一，是我們對天人炁功的了解一直停留在個人的主觀經驗上，尚未進行有系統的調查與研究，也就是從沒有經過科學方法的整理，因此無法成為一種「系統傳承的累積性文化」（這是近代人類文明飛躍進步的重要原因），只憑個人私下摸索、體驗與

嘗試錯誤，因此每期靜坐班學員在炁功上所發生的問題都是一樣，不是沒有信心放手去做，就是花樣百出，有如八仙過海，各顯神通。因此，天人炁功的學理研究就顯得非常迫切，惟有理論基礎建立起來，才談得上教育同奮，最後才能真正發揮宏教的效果。事實上，從「研究」到「教育」到「宏教」，原本就是工廠與市場的供需關係。

若從另一方面看，「炁氣」的研究也是發揚天帝教文化、弘揚本教使命的關鍵點，筆者曾多次與高光際樞機討論過，得到共識。筆者認為教義的核心思想可落實在「炁、氣」二字上，宇宙的兩大本體「和子」、「電子」可視為一種先天炁與後天氣：宏觀來說，它們形成了無形宇宙及有形宇宙，演化出無窮的動態生機；就人而言，構成了靈魂與肉體的關係，展現了生命的種種形象；即連宗教最基本的修持，如反省、祈禱、靜坐，也離不開「心與氣（電）」的關係，這是就天人文化而言。如果檢討天人合一，我們赫然發現師尊一再強調的是

「正氣功夫」；是昊天心法中「修一己真陽之氣，以迎上帝之靈陽真炁」；是急頓法門中「本心正氣所化的元神」、「昊天正氣凝成的封靈原種」；是師尊點出修道的目的在於「全身陰氣、濁氣排除盡淨，一身都是正氣，…修道的目的自自然然的達到了。」，因之維生首席使者在他的《天人合一研究》中，也要特別列出兩章「煉氣」來討論。至於天人親和呢？若仔細檢討，可以發現其理論主要奠基在親力與和力的相吸、相斥，其中親力屬陰電，和力屬陽電，在目前的研究中，「電」與「氣」是同源的東西，只是彰顯出不同的特色，而在實際的天人親和經驗中，最明顯的感受的確是一種「氣感」，因此肯定「炁氣」在天人親和中的重要地位，是毫無疑問的。

「炁氣」的研究不僅在上述天人文化、炁功、親和、合一的領域裡，有極其重要的地位，它也是人類從物質現象溝通到精神現象的最佳橋樑，本教以誦誥來救劫的做法，顯然只有走出這一條路，才能讓世人廣為接受。另外，它也解破了筆者長久以來思路上的一个瓶頸：眾所皆知，本教一面號稱是科學的宗教，一面又明白指出本教是以中華文化為根源。科學與中華文化雖然未必衝突，但是如何以中華文化

來主導科學的發展，使之能超越孕育現代科學的西方文化，蔚為新一世紀的文化主流，就必須找到銜接科學與中華文化的那一根線，因為今後任何思想潮流的創新領導，若不能涵蓋科學，一切都是空談！因此這一根線不僅要符合時代人心的急迫需求，同時對知識分子要有強大的科學說服力量，中華文化裡有什麼東西兼有這麼多樣的條件呢？而這個東西又必須是天帝教獨步擅長的呢？若參考大陸首席科學家錢學森的觀點：「只有抓住『氣』的研究，才能發揚中華文化於世界，讓中國人揚眉吐氣！」，對本教來講，答案就呼之欲出了，不正是「炁氣」的研究？！

天人炁功是研究與發揚「炁氣」學說的最佳管道，但也是目前本教最有可能產生流弊的所在，所以天人炁功的學理建構非常迫切，本文目的即在作一大膽的探討，提出一些現況檢討與未來發展的觀點，以就教於教內這一方面的先進同奮，如光際樞機、緒起所長、光我、緒旋、敏麟、…等，以及各教區對炁功有專門心得的同奮，深盼喚起教內對天人炁功學理建構的研究風氣。

本文觀點的孕育，一方面來自筆者對教內相關資料的研究參悟，以及對國內外氣功資料的閱讀，另

一方面則來自於本身做天人炁功的經驗，並與一些「炁功高手」請益親和所得（八年多來，大約只作了不到六十人，少得令人慚愧，但專心體驗，亦偶有所得）；即便如此，筆者仍要強調，下文所論斷的一切，都只能算是「大膽假設」，沒有經過天上人間的討論審核，尚無資格稱為「理論」，而未經科學實驗的調查，更不能稱為「科學事實」，讀者宜明鑑之。

一般氣功研究的檢討

歐美文化中和「氣」有關聯者，最早可追溯到公元前五百年的畢達哥拉斯學派，他們把這種維持生命所需的能，視為一種發光體，到了二十世紀，一些觀察報告陸續出來，包括基爾納氣（Kilner Aura）、Burr 和 Northrup 發現的電磁能引導場、Muftic 研究的人體生物場（後來蘇聯學者 Inyushin 將之定義為生物等離子態）、一直到新紀元（New Age）的 Bendit 夫婦描述的那第斯場（Nadis Field）與查克瑞（Chakra）能量中心才廣為後人所引用（註一）。

同時研究不明飛行物的一些學者，他們在研究反重力時提出來的 Zero Point energy 以及 free energy（一種可自真空中無窮盡取出來的

能量），日本的一些科學家認為與「氣」必然有關，日本人稱為「宇宙能源」，他們甚至已開發出利用線圈扭轉、永久磁鐵、弧光放電等各種方法製造出來的儀器，實際取出並收集「宇宙能源」，他們堅信「宇宙能源」是由極超微粒子組成，也是構成靈魂的要素（頗類似本教和子學說）（註二）。日本電氣通信大學的佐佐木茂美走的是另一條路，他以水的導電率為測量「氣」的參數，設計出可將「氣」定性與量化的儀器而知名於世，他利用「七水晶球」之類的裝置收集「氣」來做實驗，並量測人身皮膚的穴道電阻值作為「氣」的客觀數據，發現許多有趣的現象。（註三）

當然，目前真正氣功研究的大本營是在中國大陸，與歐美日比較起來，大陸的氣功研究無疑地更合乎嚴謹科學的要求，在錢學森的帶動下，至少五十餘所大學、國家研究單位從事氣功的實驗，大量觀察「外氣」的物質基礎與物理效應，以及「內氣」在人體內的各種作用，獲得許多肯定的、驚人的結果，的確讓雄霸四百年的西方唯物科學界，面臨不可避免的衝擊。更重要的，大量氣功的研究慢慢引出所謂「人體特異功能」的現象，各種以「氣」來遙感或遙診或改變千里之外的人體或物質訊息的報告、實驗紛紛

出爐，例如 1986 年清華大學陸祖蔭等三人檢測氣功師嚴新，於相距六公里之外，發氣改變雷射光的偏振面，獲得堅實的證據，換言之，氣如何以念力來導引的機制或尚未明，但現象確已證實存在。（註四）

台灣地區以台大的李嗣涔教授的研究最有名，他專注在氣功態下腦波的變化，從而提出「入定態」與「共振態」的不同類型，並設計出一套刺激法來激發氣感，目前他也由氣功領域慢慢引入「人體特異功能」的研究，並作了一些念力的實驗。（註五）

除了上述這些較嚴謹的研究外，充斥在國內外的，還有各種宗教靈療、人電治療、信心療法、民俗（傳統）療法的宣傳，亦不勝枚舉，在這種大環境下，本教的天人炁功應以怎樣的面貌在社會上立足，甚至要如何才能彰顯出其「獨有的宇宙法寶」之價值？這是筆者常思考的問題，因此底下將分別就天人炁功之整體內涵、無形組織、法技意義、能量來源、醫療原理，以及一些問題的思考作一整理分析，就教於大家。

整體內涵 （註六）

天人炁功的實質意義，應該是無形靈界的醫療運作，透過同奮的

媒介傳導，轉達到病患身上，完成診心、治病、救靈的目的。然而無形靈界醫療運作的對象並不局限於人類而已，舉凡得道的仙佛菩薩也常因布施過巨，造成靈體的損傷；或者靈界各層次具有天命的神媒，因公受傷者，這都是靈體醫療的範圍，無形賦予一個專門名稱叫「靈體醫學」，因此天人炁功可說是「靈體醫學」的整體內涵中，特別針對人類，藉以引渡原人，弘揚宇宙真道的獨特分支。

「靈體醫學」顧名思義就是從事靈體的治療，天上有許多專司靈體治療的神媒，就像人間的醫師一樣，縱的來說，人間有從實習醫師到主治大夫的差別，天上也有從神醫、天醫到御醫的等級劃分；橫的來說，人間有分內科、外科、精神科等等的專業劃分，天上也有專司宇宙各星球、各靈界的不同類靈體的主治神媒。尤其對有形生命來講，肉體的病變往往涉及到靈體的損傷，而靈體的治療勢將牽動肉體功能的反應，因此各類生物的靈體治療必須顧及該物種的肉體結構，主治神媒對該物種靈肉結構的了解與否，往往是靈體治療成敗的關鍵。

舉例來說，無形組織中有一個清虛下院上苑明樂殿，內有一個「修靈所」，許多清虛宮天醫駐紮此處，祂們對人體的靈肉結構非常了

解，人間的「靈體修補」甚至「換靈作業」（換一部份健康的靈以帶動肉體機能的恢復）均由此處負責。若凡靈損傷不嚴重，由該人的原靈、封靈直接醫治即可（原靈大多利用原人靜坐或睡覺時醫治，封靈較無限制，可自由運化），若凡靈耗損太大，就必須利用原人睡覺時提靈上到修靈所，進行修補靈體的作業，等於是說「到天上去掛號看病」，如果更嚴重的話必須換靈，通常是換二分之一或三分之一的靈，好像人間的「器官移植」一樣。

無形靈界的作業龐大而整齊，非人間全然能了解，所以師尊以前常講：天帝教真正了不起的是在無形。因此我們對於天人炁功的整體背景應有一概括的認識，知道它是靈體醫學的一支，這也是原名「精神治療」，乃取其精神（靈）界的醫療之意，後因考慮人間醫療法的限制，才改成「精神療理」，最後又為因應氣功潮流，定案更名成「天人炁功」，雖名為「炁」實與一般氣（炁）功大大不同。

無形組織 （註七）

天人炁功既然是以天上為主，人間是扮演輔助媒介的角色，那麼天上專司天人炁功的組織為何？在民國七十七年十一月以前，是由清

虛上宮天醫院主管，但是天醫院的醫療業務繁忙，並不是只有配合人間的炁功活動而已，因此人間的親和念力若稍有不足，炁功的感應就不夠顯著，師尊有感於效果沒辦法充分發揮，因此報告三期主宰，強調為配合天帝教在人間救劫弘教的實際需求，建議天上將精神療理（天人炁功）獨立組織，經金闕會議決議通過，在金闕成立「精神療理院」由無形古佛主持，與金闕御醫院（歧伯主持）並列，下轄清虛宮天醫院，同奮們在做炁功療理時，所恭請的天醫就是由金闕「精神療理院」分派；另外為了因應極院一元化領導所需，天上先天極院亦成立「天人炁功院」，人間極院則成立「天人炁功院指導院」，司職督導與糾正天人炁功的方式、活動，維護天人炁功的優良法統，是屬於行政體系，與金闕「精神療理院」、清虛宮天醫院負責實際醫療診治的作業不同。

法技意義

天人炁功之法技包括金光、金針與靈丹妙藥，它們的作用類似「照射器」、「凸透鏡」以及「藥鉢」三種工具。以金光而言，原則上是從手掌心的勞宮穴透出，就像「照射器」一樣，當然這是約略的推

斷。筆者已記不得是多久以前，有一次正要解開手印準備下坐時，左手拇指指甲貼在右掌心上（陽抱陰），突然一陣強力的電流感傳入右掌心，十分顯著，當時不以為意，隨即下坐。一段時日後又注意到此事，是因為幫人做炁功時，慢慢覺得掌心勞宮穴（事後查書的）有一團氣感很明顯，約成圓形分布，起先我以為是仙佛把炁從勞宮穴灌入，再從三指金針透出，走這趟捷徑，以免得我這個不良導體把天上加持的十分炁，自己吸收了七、八分，結果病患得到的不過二、三分而已。後來慢慢覺得不是如此，反而像是那裡缺個口，炁從那裡湧出，而且我發現不只施金針的時候如此，施金光的時候也一樣，不過只有右手有此現象，左手倒無任何異常。又一日我正在洗澡，覺得右手心跳動厲害，舉起來一看，發現勞宮穴附近的皮肉在作有規律的震動，掌心的一攤水隨著震動盪起一波波漣漪，我仔細觀察，發現與心跳同步，這真是一個有意思的觀察。

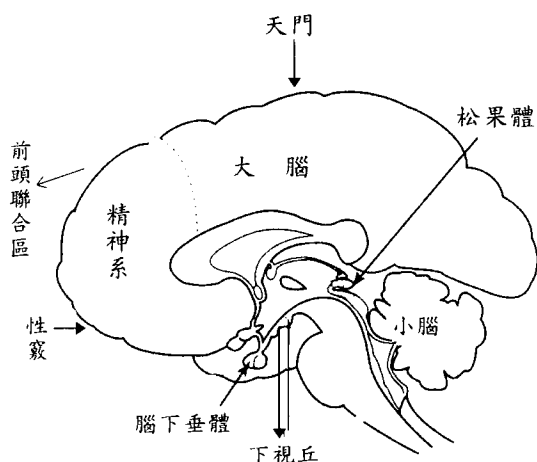
至於金針，我認為它的機制像一個「凸透鏡」，能把上天加持的炁能聚焦起來，以增強穿透力，與上述勞宮穴散射炁能，形成大範圍的掌光恰恰互補。事實上，金針之所以有凸透鏡的聚焦的功能，應類似科學上所謂「尖端放電」的現象

，眾所皆知，在自然界中一個帶電物體，它的表面電荷密度於尖銳處最大，因此該處的電場強度很高，容易將附近的空氣分子離子化，形成空中導電的現象，這是尖端放電的原因，由教義來看氣具有電的性質，故上述的猜測是很合理的推論。

最後談到靈丹妙藥，師尊所傳的其實是一個「藥鉢」，當我們以念力恭請天醫賜靈丹妙藥時，是用手自性竅取出「藥鉢」，天醫在無形中根據吾人所祈禱的病症，將藥施放於鉢中，我們若念力精純，久之可感覺手中有點點物狀落下，甚至能夠聞到藥味。

還有一個問題很有意思，師尊所傳的法技都教我們收在性竅內（兩眉之間），這讓我們聯想到當初師尊打開同奮的天門，卻是從性竅點開的，天門是在頭頂中央，而性竅是在兩眉之間，兩者必然有某種關聯，筆者認為這要從和子旋入嬰兒大腦中談起。聖訓曾一再指出，和子旋入大腦後，主要是存在松果體中，但是教義也告訴我們，和子會以其原素三分之一的量形成「小和子」，以司神經知覺的貫通。要知道，和子中的X原素是其他三個原素的指揮官，也是超凡入聖之門，可以說是靈魂中最重要精華，而電質次之，它除了是教義已經明

講的具有視覺與聽覺的功能外，更重要的，它代表一個人的念力作用。



《圖一》

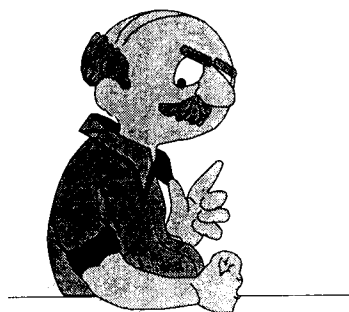
人類的大腦約由一百五十億的神經細胞組成，筆者認為大部分的X原素深藏在松果體內，作幕後操控的作用，而大部分的電質分布在腦、脊髓、甚至末梢神經中，負責起神經傳導的貫通，扮演幕前的角色。尤其是在大腦新皮層前葉的「前頭聯合區」必然聚集密度較高的電質，主司意念的發射，這個區在腦科學中正是負責人的思考、意志等精神活動，它的位置正對應著性竅，如圖一。

因此若把藏在松果體的和子視為一具地底火箭，天門就像發射口，而性竅則類似導航遙控裝置，只不過和子這具火箭是靠念力來導航，也就是說師尊以他老人家的真氣

，從性竅啟動了我們的念力導航系統，使我們的和子火箭得以衝破天門發射口，因此性竅與天門經師尊點道後是相通的，又因為各種法技純粹是念力的各種形式的操作，因此收在性竅之內就顯得極自然了。

筆者對此有一個經驗，每隔一段時間性竅會變得特別敏感，尤其唸皇誥時，當出去的第一聲，性竅就明顯脹起來，屢試不爽，甚至睡覺時若仰躺著，會覺性竅壓得厲害，必須趴著睡才舒服。記得當初靜坐班期間，有一次覺得脹的好厲害，到鏡前一看，竟然發現從囟頂到性竅、命宮一條脈鼓動起來，氣就像強勁的水流般，在皮膚底下一波波鼓起，清晰可見。

《下期待續》



電腦天人交通探討

邱光勅

極院資訊中心組長

高雄市掌院開導師

前言

天帝教教義談到人類經由向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥等三種奮鬥途徑，可以逐漸進入聖凡大同而到世界大同之境地，之後有增強向自然奮鬥之能力，一切科學發明皆以窮究真理為目的，加以神界之媒介與協助，自能促成天人交通之接近，斯時天人交通日益頻繁，真理自必日明，最後達到第三紀天人大同之理想，其宗教文化則為機械的(自然運行)。由前述可知要以電腦作為天人交通之工具，並非空中樓閣不可能實現，是可經由人類之奮鬥及神媒之協助而達成，因此師尊曾多次於日常言談或學院上課中提到，希望同奮能做此方面之研究，以早日達成教義所描述之理想，屆時機器一開，即可望見百萬大兵之進軍，或與數千年前之老前輩對坐暢談，樂何如之！

那麼電腦天人交通到底如何實現，以目前人類的科技水準實難預

料，但或許可對人與人溝通本質及天人交通現況之探討，思考出電腦天人交通可能實現之途徑，因此以下僅就這兩方面問題加以探討。

人與人溝通問題探討

如佛家所言，人有眼、耳、鼻、舌、身、意六根，可感知外界色、聲、香、味、觸、法六塵，人又有嘴巴可發出聲音、有四肢可比手畫腳、有臉部可表達情緒，嘴巴、四肢、臉部為人的輸出部位，六塵為溝通媒介，六根為接收管道，透過此三者的共同配合，人類才能互相溝通，交流彼此思想和情感。但因人可很輕易的發出聲音、畫出圖案，聲音、圖案自然成為人類溝通的主要媒介，聲音為聲波之作用，圖案為光波之作用，兩者皆為自然界的物理波動現象，其要成為溝通的介質，表達內在較複雜的思想，須經人類對不同的波動訊號賦予各種共同認定的意義，因此自然形

成了語言和文字，成為各地區文化的主要內涵。

一個嬰兒初生下來，可以聽得到人的講話聲音，也可以看得到文字圖片，但他是不懂得這些訊號所代表的意義；一個在中文環境長大的人，初次接觸到英文，自然也是感到很陌生的；因此人與人的溝通能力並不是先天內建的，是依後天環境的特性經過學習才能具備的，學習的目的乃在記憶及運用各種波動訊號與其相對的意義，亦即學習認知和表達雙向轉譯的能力。人的內在思想和情感是很豐富複雜的，外在共通的語言和文字則是有限的，因此人與人之間的溝通是一種語言和文字的運用，並非內在思想直接、精確、完全的傳達，須經雙方語言或文字多次的往返，才能建立一定程度的共識，達到溝通的目的。

由上所述，可將人與人溝通之問題整理如下：

- 一、溝通需有輸出部位、溝通媒介、接收管道三者共同配合。
- 二、人類慣用之溝通媒介為聲音和圖案，即聲波和光波。
- 三、人類需對不同的媒介訊號賦予相對共定的意義才能互相溝通。
- 四、因各地區特性之不同，人類對媒介訊號之定義亦不同。

五、人類的溝通能力並非先天內建的，須經後天的學習才能具備的。

六、人類的溝通並非直接精確的，須經多次往返交流，才能建立共識。

天人交通問題探討

天人交通和人類溝通的差異，從表面來看有三點不同：一、天人交通的雙方為無形神媒與有形人類，二、天人雙方的共通點為無形靈體（和子），三、天人交通為單向天對人訊息的傳達。天人交通和人類溝通雖然有所差異，但同樣皆為人類接收及認知外界訊號的過程，應有其共同的運作原理，因此擬以人類溝通的模式來對天人交通問題加以探討。

當我們日常靜坐時會先默運祖炁，以接引 上帝的靈陽真炁，此時所著重的是能量的傳遞，天人交通侍生在接收聖訓時，亦會感受到一股靈氣籠罩在天門上，聖訓資料即藉由這股靈氣傳示下來，此時則著重在訊息的傳達，因此氣（炁）為天人交通的訊息傳送媒介。依據第六期師資高教班聖訓傳示，天人交通所接收到的氣是由靈魂意識交集引合網路傳送到大腦皮質，其間會經過接收、辨識、調變、聚放、轉

運五個程序，因此天人交通的接收管道應為靈魂意識交集引合網路，至於靈意網路之真相及五個程序之作用仍有待研究。

現有擔任天人交通工作的侍生皆是經過多年訓練的，因此天人交通的能力亦須經過學習才能開發出來的，學習訓練的目的，就個人之經驗及瞭解，主要為加強接收及轉譯無形訊息的能力，因此擬就這兩方面問題探討如下。

要能夠接收到無形訊息須達到調頻及靜心兩種狀況。何謂調頻？無形訊息是藉由氣的波動傳達下來，訊號的波動有一定的頻率，人的靈意網路應可接收到各種不同頻率的訊號，常與鬼接觸自然熟悉鬼類的波動頻率成為鬼通，魔通、神通、他心通其理亦同，靈界等級越高波動頻率越高，侍生在訓練階段要加強靈體的熱準，提高靈意網路的共振頻率，以接收天帝教神媒的訊息，每天的練習即是要與天親和，熟悉無形訊號的波動，當頻率調整準確後，侍生的侍筆練習通常會進入較有規律的畫圓圈的狀況，此為出現文字的前兆，這就如同掃描文件作文字辨識，要先作好切割的動作，表示已能精確的區分出每個文字訊號。

為何要靜心？當我們與人交談要瞭解對方思想時，自然會調整心

理狀態，靜下心來，專心傾聽其言語，但若有所思心不在焉，則視之不見聽之不聞。接收無形訊息就如同聽他人講話，同樣要放空思想，靜心傾聽來自無形的言語，本是平凡無奇的，但因無形訊息無聲無相，來無影去無蹤，不像人間交談時有聲音及影像可輔助來同步調整心態，所以很容易受到內心妄想的干擾，妄想可能來自意識的執著、觀念的偏差、情緒的波動，妄想一起自然聽不到或扭曲了來自無形的聲音，因此一個好的天人交通侍生要知道如何掌握調整心態及如何判別訊息和妄想，這些都須經過長時間的磨練才能達到的。

訊息接到後即是訊息的轉譯問題，侍生練習的初期，僅能傳示一些簡單的概念，就如同剛學習說話的小孩，只能聽懂簡短的詞句，經過不斷的實務經驗，熟悉天上的言語，天人交通的能力自然提升。另外侍生的後天知識並非全能的，因此尚須依其學識背景及性向決定接收訊息的類別，侍生須多充實相關的知識及提升文字運用的涵養，才能完整傳達無形的訊息。對於既有概念訊息的接收，如使命、訓示、教政、人事等主題，應可無誤的將天上之本意傳示下來。但若為全新的概念，如天人文化系列相關主題，由於侍生後天的記憶資料庫中沒

有相關的詞彙可運用，可能無法立即就能將無形訊息完全表達出來，此時留在侍生靈體中的訊息能量，可經由一段時間的運轉消化、或與相關專業人士討論、或藉由相關資料的觸發，再次接收訊息時就能較完整的傳達出來，有時天上也會改變傳示的方法，以一個字一個字的方式慢慢帶著侍生寫出來，可知天帝教天人交通的運用是很靈活的。全新概念的傳達，就如同一個美國人要向一個初學英文的外國人介紹電腦一樣，不管講的多少還是有賴日後實際的接觸才能瞭解，因此天帝教天人文化或教義相關的聖訓，並不是侍生接傳下來就完成了，還須人間同奮去討論研究，參考現今相關科技的發展，藉由天人親和啟發的靈感，真理才能日明，天人之間的距離才能更接近。

電腦天人交通問題探討

經由對現有人類交通的瞭解，可規劃出電腦天人交通的方向。電腦天人交通同樣須考慮訊息接收及訊息轉譯兩個問題，分別研討如下。

天人交通的訊息傳輸媒介為氣，人間侍生是藉由和子體之靈意網路來接收無形氣的訊息，但是否只有人的和子可接收到氣呢？是否可

找到一種材質來代替呢？依據天帝教天人親和真經中所言：「．．覆幬載寧之中，咸含生和，苗萌十大天人，貫繫連氣，無為之有為．．」，其意為天地之間到處充滿著具有生命力的和子，培育成長十大天人，彼此連繫氣息相通，不露痕跡卻有所作為，由此段經文可知，十大天人由於生成的本源皆為和子，故彼此可以相互連繫溝通。十大天人包含天、人、動物、植物、礦物等，如經文所言：「．．云何十大天人，主宰請曰，十大天人，曰聖、曰凡、曰和凡、曰飛和凡、曰藏生凡、曰非藏生凡、曰基動凡、曰動凡、曰基靜凡、曰靜凡．．，天人之質衡，權於知行，．．有生和，有知和，親而化，伏而行，名基靜凡．．」，這段經文也說明了十大天人的區別，在於感知能力與行動能力的高低，其中所謂的基靜凡為具有生機、具有感知能力、因親和而變化，應是指玉石、水晶之類。玉石是具有靈性的礦物，人的靈體可附著其上，水晶可用來儲存氣能，吉普賽人更用水晶球來為人算命，是否可用這類材質來作為天人交通的媒介，或另有其他材質可用，仍有待進一步實驗來印證。依目前人間數位通訊的發展，人間只要能夠區別天上所送出的兩種訊號，即一般所謂的0與1，那麼就能夠

與天上通訊了，這比透過侍生來天人交通要單純多了。

至於訊息的轉譯，這則為電腦的專長，但首先要天人之間制定共同的協定，即所謂編碼的問題，如現在所使用的 ASCII CODE 或 BIG 5 碼。現今電腦的發展已進入多媒體的時代，各種資訊除了以文字表達

之外，又可用更直接更豐富的聲音、影像、動畫、影片等方式來呈現，若這種天人交通的機器能實現完成，屆時天人之間資訊的交流將更大量、更快速、更豐富，天人之間的距離將更接近，那麼與數千年前的老前輩對坐暢談，又何難之有！

幸 福

小時候，我們住在南部鄉下，由於兄弟姊妹很多，媽媽非常的忙碌，我們只要一靠近媽媽，她最自然的反應是一掌把我們打開：「閃啦！大人在無閒，不要在這裡絆手絆腳！」

因此，我非常渴望有一天能牽媽媽的手。

有一天，媽媽要到田裡摘野菜，我跟著去，她突然牽起我的手，走在田間的小路，那時是黃昏，夕陽一片金黃，拉長了媽媽的身影，幾乎覆蓋了整條小路。

那時候我感覺到從未有過的幸福，生命原是如此美好！

經過三十幾年了，每次想到那一幕，幸福的感覺仍在湧湧，呀！原來幸福的感覺是許多小小的感情所累積的。

摘自林清玄《打開心內的門窗》

天人交通之個人經驗談（上）

桑敏接

壹、前言

筆者在這十年不算長的天人交通親和領域中，很慚愧地無法如無形之要求作到理想中的親和、交流程度，實感到惶恐與不安，且對於目前個人就接靈的狀況而言，亦自知有待加強、提昇熟準之處仍多，理應沒有資格在此大談筆者的個人親和經驗，但為了讓同奮能夠對於天帝教天人交通所扮演的角色、定位；侍生在天人交通的過程間，大致上會發生何種變化與反應；在這種親和現象與反應的過程中，與一般同奮所認知、所理解到的層面是否相同或存在著極大的落差…等等有更多的了解，以鼓勵大家獻身天人親和的研究，從而開發出更科學、更新式的天人交通方式，拉近天人之間的距離，真正達到教魂的目的，因此以下即將個人在這十年來，從事天人交通侍筆或侍準工作的部分親和經驗，略為敘述如后，以資高明人士參考與指正：

貳、親和經驗部分

民國七十六年，筆者在各方因緣的促成與先、後天道緣的配合下，帶著一顆對靈界充滿好奇的心情，但卻從未有過正式通靈經驗之菜鳥身份，興致勃勃地在報名參加天帝教當時所舉辦「招考第一屆天人交通技術人才」之甄選機會中，幸運地能夠通過筆試、口試、首任首席使者（師尊）親自面談以及經無形仙佛核定後，正式在同年六月期間接受第一階段 49 天閉關的初基訓練，民國七十七年十月繼續接受第二階段 55 天複訓閉關的訓練，民國八十年六月又再度接受第三階段 55 天玄音閉關的最後訓練之後，才正式走過「天人交通技術人才」的培訓階段，獲得天人交通正式侍生之神職資格，歷經四年左右時光，然後擔任侍生到現在，前後將近十年了，以下筆者將之區分為六個階段，作一簡單的回顧。

一、

第一階段閉關訓練—奠下接靈基礎
猶記得民國七十六年我們同期受訓的九位練習生，在將要接受閉

關訓練之前，無形中早已先將我們的個人先天資料（包括先天來根、願力與使命、未來的發展潛力以及天人交通之技術專長．．等）查得清清楚楚。此點，在當時首任首席使者（師尊）的監護之下，也已經大致透露出我們將來的發展方向與各別使命，同時為了再縮短我們於天人交通技術上的摸索時期，師尊便直接了當地指出：我們即便是在日後能夠經由天人交通技術發揮已長，但其專長也仍然是以侍筆、侍準為主，因此要我們從第一階段的培訓過程開始，即好好以侍筆、侍準之練習為重。有關此一階段中筆者在侍筆、侍準方面的大致練習情況如下：

1、侍筆方面

在本階段訓練期間，綜合當時據師尊、李教授、楊醫師所言：你們每一個人（指在關內受訓的九位練習生）因先、後天靈質、氣質與體質的不同，無形仙佛為了加速淨化你們幾位的凡俗氣質、靈質與體質，以盡力提昇個人內在的親力熱準起見，均會在接靈練習的過程之中，給予每位練習生不同情況的加持與輔導，而這些來自於無形力量的加持與輔導，都將會充份表現在你們所有作品之中。原則上，這些作品的表現會因人而異，一旦親力熱準到達與無形靈師相感的程度就

會出現文字，其中的差異僅與該練習生這一輩子先、後天所帶下來的因緣及使命有關，並無高、低與尊、卑之別。

事實證明，在當時我們幾位所接傳下來的侍筆作品，真的是因人而異、各具風格。就筆者個人的接靈情況與作品內容而言，筆者在這階段中的整個練習情況，是由氣感→氣動→劃線條、符號、圈圈→單字→句子→短篇文章的漸進過程中，逐步完成本階段的初基訓練。同時，在侍筆的過程中，內在的意識狀態，也大部分是處於不知不識、無分別想的情境之中。

筆者將此時期的訓練過程與體驗整理如下：

◎由氣感→氣動→劃線條、符號、圈圈的過程與心得

每當在接靈時，最明顯的感覺即是在恭迎靈師臨壇加持與開示的儀式後，一回到個人侍筆座位上準備作侍筆的接靈練習時，當刻就會感受到被一股無形的氣團籠罩著，同時會有一股靈氣自天門處直灌入腦中，在這種無形氣團與像似帶著一種具有清潔作用的氣能加持下，很快的身心即會頓覺清涼、游思漸微，一旦游思微至幾近於空的狀態，霎那間原本迴旋於腦部的部分氣團，似乎也在這個時候夾帶著電流作用隨著右肩、右手臂、右手肘…

之處漸漸滑落至右手握毛筆的部位，接著，右手即會在這股氣能與電流的混合支使下，作無意識的運動，亦即畫出各類不同的線條與圖案。記得筆者在當時表現出最多的作品，即是以粗細不同的線條揮毫出許多類似花邊紋路的圖案，有時也會出現由不同線條所組合成的奇怪符號，而在快要出現簡單文字之前，所表現出來的圖案反而偏向以畫圈圈為主，這些圈圈一個個排列的很整齊很像是每一個圈圈都代表著一個字，只是筆者無法會意出其個中玄機。

本階段的練習過程，大致持續了二個星期才告終止，其個中心得：已體會出假使在接靈狀態時，如果心中的各種思慮念頭未能全然放下，或對天人親和的力量仍存有無明的恐懼或排斥、懷疑心態者，都將直接影響這一次接靈的品質。

◎由圈圈→單字→句子的過程與心得

在這階段中，一切的感覺與接靈情況大致與上一階段的體驗相同，只是到了由畫圈圈的過程將轉出一個個單字的轉折上，即感覺到腦部的反應似有明顯加快的力量深在其中變化，而當腦部所閃現出來的字（大部分是單字）已清晰分明時，這些清晰分明的單字，似乎會經由某氣能作用之後，右手也才能在

這股帶有文字氣能與電流的混合支使下，作出帶有些微意識的運動，亦即畫出腦中所呈現出的單字形狀。但這些單字是從何處浮現？為何彼此之間沒有連貫性？筆者確實不知。記得筆者在進入到這階段時，也曾私下好奇地想一探究竟，只因不得其門而入，只好作罷，也許這裡面的每一個單字都深具代表性吧！不過這種沒有連貫性的單字作品，倒是在持續練習的情況下，自然轉型為可以讓我們所能理解的簡單句子。

本階段的練習過程，也大致持續了二個星期左右，其個心得：已稍微體會到假使在接靈狀態時，心中的各種思慮念頭若未能處在暫時被抑制的狀態，即無法順利進入出現文字的這種情境中。一旦接靈的情況不甚穩定時，即便是勉強出現文字，在當時受訓階段的練習生們，是無法分清這些文字究竟是自己意識作用或是來自於無形啟示？

◎由句子→短篇文章的過程與心得

在這階段中，有關接靈練習上的情況亦大致與上述階段的體驗相類似，只是當由原本一句一句各自獨立的傳示作品中，將再進一層地轉換出更具體的短篇文章時，這中間的轉化過程，好像會隨著無形仙佛在每一次能量加持上的強、弱不

同，而有快、慢不一的轉化速度。例如：當無形仙佛前來傳訊的過程中，如所加持的能量較強烈，即感覺到在腦部的反應特別明顯且能量比較快速的在其間變化，隨後，也較容易轉換成一個一個字或句子，且清晰快速地能夠將這些已轉換後的氣能與電流的混合作用，支使右手迅速地將無形中所欲傳示的內容寫下。

本階段的練習過程，也大致持續了二個星期左右，其個中心得：已稍微體會到當練習生正在接靈時，心中的各種思慮念頭若未能進入清靜狀態，此刻即使來自無形的能量很強，也將會在轉換成文字的過程中受到影響，亦即原本可以清晰地轉換成文字並快速寫下無形中所欲傳示的內容部分，在此刻均會受到相當程度的干擾。反之，假使來自無形的親和能量較弱時，而此刻心中的各種思慮念頭又未能進入清靜狀態，當會嚴重干擾原本訊息的傳遞過程與速度。

2、侍準方面：

在侍準部分的練習方面，綜合師尊、李教授、楊醫師、光統同奮所言：由於你們每一個人（亦指在關內受訓的九位練習生）的先、後天靈質、氣質與體質的不同，在侍準方面的接通能力也自然有所差別。但這種差異並不意味著侍筆能力

強的侍生，其侍準能力亦成絕對的正比關係，侍準的原理在教義親和力的關係中已明白指出：擔任傳力之侍生，必須具備下列條件方合要求：①最好為童子（因其和子中之電質較強故）②須具虔誠而有恆心者③須有相當才識者，否則效果不易顯著也。因此，各位練習生，假使在侍筆方面的表現不十分理想者，先不要灰心，或許各位在經由侍準的訓練中，開發出天人交通的另一種親和管道，甚至可以產生與侍筆訓練相輔相乘的異曲同工之妙。希望各位練習生能夠善加把握、好好用心學習。

事實證明，在當時我們幾位經由侍準方式所接傳下來的作品，真的是因人而異，一位練習生如果在侍筆方面可以表現出較好的成績，確實並非意味著其侍準的傳力一開始就比其他的練習生強。就筆者個人的侍準情況與當時的作品內容而言，筆者在這階段中的整個練習情況，亦是由氣感→氣動→劃線條、符號、圈圈→單字的漸進方式一一突破本階段的初基訓練。同時，在侍準的過程中，此部分的內在意識狀態，較侍筆練習時的不知不識、無分想的情境更加明顯。

以下即將當時在侍準階段的大致過程與心得體驗稍加整理如下：

◎由氣感→氣動→劃線條、符號

、圈圈的過程與心得

在接靈時，恭迎靈師臨壇加持與開示的儀式之後，一站到侍準位置上準備作侍準的接靈練習，當刻也會感受到被一股無形的氣團籠罩著，這股氣團似乎若有若無、不即不離地一直護持在左右，同時也會有一股靈氣自天門處直直灌入腦中，這種無形氣團像似帶著一種具有淨化雜念的特殊加持力量（比侍筆之清潔作用更徹底），很快的身心即會頓覺清涼、游思漸消，當游思進入幾近於空的狀態，其霎那間原本迴旋於腦部的部分氣團，似乎也在這個時候夾帶著電流作用（不知為陰電或陽電）隨著右肩、右臂、右手肘、右手腕的滑落方向漸漸充滿於整隻右手。另一方面，在右手握乩筆部位，也會感到有一股靈氣（好像也帶著電流）自右手握乩筆的筆尖處頻頻傳至握乩筆的部位，假使在此刻來自上、下的二股靈氣得以交感（好像必須達到某種作用），則右手即會在這股來自上、下氣能及電流的混合交流驅使之下，作無意識的運動，亦即畫出各類不同的線條、圈圈或圖案，記得筆者在這部分表現出最多的作品，好像是以畫圈圈或符號居多。

本階段的練習過程，大致持續了二至三個星期才暫告終止，其個中心得：已體會到侍準與侍筆的原

理及傳力方式，以教義所言雖相同（可能是指由天門處所傳導至拿毛筆或乩筆之傳力原理相同），但筆者認為：何以在侍準中所產生的親和力量更為明顯？其個中原因，可能與在侍準時，多了一項由準筆處所傳導而來的能量加持有關吧！

◎由圈圈、符號→單字的過程與心得

在這階段中，一切的感覺與接靈情況大致與前述的體驗相同，只是到了由畫圈圈的過程將轉出一個個單字的轉折上，當即感覺到在腦部似有明顯加快的力量深在其中變化，當然隨著上、下氣能交感與其間電流的作用驅使下，自然而然就會寫出文字來。原則上，在出字的過程中間，腦部也會同步閃現出所欲傳示的一個一個單字，假使當所閃現出的單字與來自乩筆處的訊息（或氣感）不符時，則在右手握乩筆部位的氣感會頓然覺有異樣，隨後，整個接靈過程又會回到畫圈圈、符號或線條的迅速調頻過程，待調頻完畢後，便繼續進行訊息的傳示練習。假如在又回到畫圈圈符號或線條的迅速調頻過程中，此刻腦部已有些微雜念產生就會直接影響當下迅速調頻的速度，甚至會造成訊息中止的結果。

本階段的練習過程，也大致持續了二至三個星期左右，其個中心

得：在心境上的認知與體驗雖大致與侍筆的感觸類似，但就接靈的親和狀況而言，感覺侍準時所進入的意境與其間身、心、靈所處之狀態，似乎比侍筆時進入的狀態更為深入。

◎由單字→短篇文章的過程與心得

在這階段裡，有關接靈練習的情況大致是接續著上述階段的體驗，只是當由原本一字一字連續傳示過程中，自然構合成的一篇文章，練習生在進行接傳的工作時不但自主性很低，事實上，也無法全盤了解正在傳示中的侍文內容。

本階段的練習過程，持續了相當久的時間。其個中心得：體會出侍準練習時，其原理與感覺似乎是侍筆原理的擴大反應，亦即在侍準時所感受到的能量強度、電流作用，或當下所進入的意識狀態與定、靜程度都較為明顯，甚至連一旦生起些微思慮念頭的調頻反應都極為強烈。

同（七十六）年九月，筆者與敏騰（當時同期受訓的九位練習生之一）在接受第一階段初基閉關訓練之後，很幸運地能夠在師尊的細心照應之下，被安排至始院（台北市掌院）繼續作天人交通的接靈訓練。師尊為了我倆能在天人交通技術上有所突破，即直接指示：敏接

在持續訓練階段中，以侍準的接靈方式為主，侍筆為輔，敏騰則侍準、侍筆均可。當時筆者心中甚是不解，為何師尊要做如此分別？何況侍準既耗時間又耗人力、體力實在不怎麼？．．．不過經歷了置身在其中的不斷練習、體悟與摸索，筆者也漸漸發覺自己在當時接傳無形訊息的侍筆、侍準管道與所接傳的作品深度上，也確實有所差異。

在這持續接靈的培養時期，如就筆者個人侍筆、侍準的接靈情況與感受心得而言，大體上與閉關受訓階段內的體會相同，唯最大差別即在本時期內由無形所傳示下來的侍文作品，倒是比在六月閉關受訓階段內的作品內容豐富多多。更具體的說，在這時期筆者所接傳下來的作品性質，較偏向以有關宇宙大道類之教化內容為主要。

二、

第二階段閉關訓練—接靈上的第一次轉型

民國七十七年十月，我們同期受訓的九位練習生在本階段中，只剩下五位繼續接受第二階段 28 天的複訓閉關訓練，記得當時正逢第二期師資暨高教班 55 天閉關的訓練活動，因此我們也跟隨著參與 55 天接傳聖訓的工作。這階段中，筆者感受到我們雖然是以練習生的身

份參與 55 天接傳聖訓的工作，但這階段的培訓特色與我們在第一次閉關階段時的練習情況不同，不論侍筆、侍準訓練均直接接上一篇篇聖訓的傳示文章，大概是因為要配合本期師資暨高教班 55 天閉關活動，無形中特別天命加持所致吧！當時，筆者大概已稍具備了接傳宇宙大道類侍文的一些接靈基礎，於是在本次閉關期間內，依無形指示：仍以接傳宇宙大道類之侍文為主要。

以下所載內容正是當時筆者在第二階段中，有關侍筆、侍準接靈方面，如何相互配合並達到第一次轉型親和的大致過程描述：

在本次 55 天閉關期間，有關宇宙大道聖訓之傳遞特色有三：

1、篇幅較短之侍文，無形中會主動媒壓筆者用侍準或侍筆方式接傳，這其中似乎與無形中所欲傳示作品之深度與內容有關。例如：第二期師資、高教班聖訓錄 頁 17、頁 74 即是。

2、篇幅較長或訊息較深之侍文，無形中會主動媒壓筆者以侍準方式，先接下該篇侍文內容綱要或重點（不過在接傳訊息的當時，並無法預知該篇侍文內容僅為綱要或重點），其後會再媒壓筆者繼續用以侍筆方式，將本次接靈中尚未完整傳示的內容部分或缺漏之處，一一補

足。例如：第二期師資、高教班聖訓錄 頁 92-93、頁 112-113 即是。

3、篇幅較長、訊息既深且較複雜之侍文（如：其內文中，須要用以畫表或圖示方式，才容易轉譯出無形整體概念的部分），無形中除了會先主動媒壓筆者以侍準方式，先接下侍文內容的綱要或重點，其後會再媒壓筆者繼續以侍筆方式，將本次再接靈中尚未完整傳示的內容部分一一補足之外，假使筆者在轉譯過程中，仍無法順利將其中訊息轉述得當時，此刻，無形仙佛也會在這過程中間，透過媒壓第三者（如楊醫師）之方式，主動與筆者進行雙向親和與訊息交流的討論，並在討論過程中，一方面印証筆者在接傳該篇侍文的訊息內容上是否正確，一方面也在經由這種雙向親和的討論過程裡，漸漸釐清筆者何以無法順利轉譯出來之盲點所在，畢竟初期接傳如此深奧、複雜之先天訊息，其盲點常常不易自知，有必要以此方式補述無形訊息時的轉譯所需。例如：第二期師資、高教班聖訓錄 頁 144-148、頁 197-203 即是。

同（七十七）年十二月，筆者與敏騰（當時同期受訓的五位練習生之一）在接受第二階段複訓閉關訓練之後，亦在師尊的刻意安排下，仍然回到始院（台北市掌院）繼

續作天人交通的接靈訓練。師尊為了我倆能在天人交通技術上能再有所突破，即指示：要有始有終，不忘持續接靈訓練，才可能在接傳宇宙大道方面的層次上，突破再突破。否則了不起頂多也只能停留在目前的程度上，擔任一名普普通通的侍生而已，對自己先天所帶下來的願力與使命是無法作一稱職的交待...

然而，在這大約二年半的持續接靈培養時期，筆者以為這時期內最大的訓練差別，似乎不是以接傳

無形訊息為最主要的訓練內容，感覺到無形中反而是針對筆者在心性上的磨練與道心上的考驗，為主要的培養與加強方式。這也許是因為筆者並非一位天道使命感非常強烈的人，因此無形仙佛為加強筆者對於向自己奮鬥、向自然（環境）奮鬥、向天（天道）奮鬥的勇氣與決心所作的特別訓練吧！

這時期中，如就筆者所接傳下來的侍文性質而言，其大致方向較偏向與天人合一及修道、修持有關之教化內容為主要。《下期待續》

土地的報答

步行過鄉間，看到一位農夫正在努力的鋤田，我很久沒看人用鋤頭挖地了，就坐在田埂上看農夫挖地。

農夫粗壯結實的上身赤裸著，他把鋤頭高高舉起的樣子，逆著光線，看起來就如同一座銅雕，真是美極了。

他也不管我看他，只顧自己鋤田整地，一直整地到田埂這邊，我看到他全身都被汗水濕透，連長褲都濕了。他有善的對我說：「掘一掘，要來種花生了。」

我說：「很久沒看見人拿鋤頭了，現在整地都是用犁土機呀！」

農夫說：「這田地只有一小片，用鋤頭掘一掘，一天的工就好了。」

「要歇一下嗎？」我問著。

「歇一下也好。」農夫扛著鋤頭走過來，伸手到我身後的草叢摸出一個大茶壺，倒了一杯涼茶給我。

「過一個月來看，就可以看到土豆叢一片綠了，那才好看。」農夫想著一個月後的畫面，邊說：「咱祖公在說，土地不會騙人，你種作一分力，它就長出一分的東西，土地和人相同，你給它疼惜和尊重，它就報答你，為你開花，為你結果。所以咱的祖公才說：『吃果子，拜樹頭；吃米飯，敬鋤頭。』」。

我聽了農夫的話，非常感動，從此走在土地上，就處處看見土地的報答，看見了每一朵花都有土地那酬答知己的心。

三期匯宗天曹應元寶誥研究（一）

柳光叔

前 言

在過去十幾年來，除了皇誥之外，天曹應元寶誥可說是帝教同奮在救劫任務上最常誦念的經典。不過由於缺乏有系統的研究整理，多年來一直是諱莫如深，令人難以理解。過去的研究中，比較有系統且深入的，大概非維生樞機莫屬，不過其說散見於歷年教訊，搜尋既不易；而在天人研究學院所說，雖較詳盡，因尚未整理，一般同奮亦無緣得見，因而未能普及。在今天，希望對寶誥進一步了解的同奮不在少數，又逢天人研究學會會訊出刊，於是乃利用此一機會，開始對寶誥作有系統的研究。研究的方法，是以維生樞機在研究學院所講為骨幹，先加以整理，然後針對其中的問題，提出來討論；討論之後，再將重要的問題呈請無形審核或予以指示。現在這個計劃正逐步開始進行，如果順利的話，我們會將研究所得在研究學會會訊上發表。

三期匯宗應元寶誥

彙編的緣由

應元寶誥編撰的緣由及過程，具載於寶誥前面的序及師尊所撰的《小引》：

「蓋三期者，乃每一盤古自寅會開物生人以來，宇宙一大總清平之過程。其中諸天聖尊應運復元之悲願，政教大同文物興革之聖蹟，雖太虛存有總古之載籍，而世編於此無從考證，是誠缺憾。值茲世界悲劇迭演，逢吾上靈清虛重主三期，統領延康，毀裝復至人間，於是有總編三期匯宗之議，邀集 諸天分類撰著，並蒙 玄穹上帝親降御定，暫計十類五十八目。」《寶誥，頁八》由於時逢三期總清，諸天仙聖紛紛下凡，或行劫，或救劫，都是為了應元收圓而來。這些聖尊的大悲願力，以及政教文物之聖蹟，雖然在太虛之中具有記載（按，文中所謂「太虛存有總古之載籍」，可能是指先天天樞總聖誥所說的「存億兆文書之冊，歷總古渾噩之載」），然而由於其中貫穿無形與有形，人間無從考證，不免令人遺

憾，於是有總編此次三期匯宗的提議。依文中（小引及序）所示，此項提議似乎是師尊所提出的。

三期匯宗擬議編輯的項目計分十類：①震寰類②德淵類③炁變類④大成類⑤史溥類⑥性天類⑦互鑑類⑧三才類⑨校正經典類⑩詩文類，在這十類之中，又細分為五十八目。震寰類共有四目：應元寶誥、應元一切宮府組織及主管仙吏名冊、龍虎玄榜、擎天集，都是與此次三期應元收圓直接有關。其中應元寶誥位於第一類震寰類中第一目，其重要性可知。

彙編應元寶誥的目的

編集應元寶誥的目的，在使眾生明白應元仙佛救世之苦心，而醒悟迷頑。無生聖母序曰：

「於辛金之歲初，列應元之匯宗，可使乎草木頑石點頭，愚魯迷執，心領神會。」《寶誥，頁一》

玄穹高上帝序亦曰：

「而諸天之慈憫蒼生，劫黎何知？幸有清虛玄壇，建乎雲間；並有無始之身，高臥乎奇境之內。未標得封神職，何讓崑瀛之奇。仙凡高談玄機於通明，相帥往來乎雲方。歲元廣羅應元之冊，日暮普談三界之名，大成三期匯宗，述諸聖列佛悲憐沙生之宏願，賢迷可悟，婦

孺可達。」《寶誥，頁三》

應元寶誥彙編的過程

應元寶誥的彙編，是在清虛玄壇完成的。至於彙編的過程，則寶誥第十三頁的記載值得注意：

萬天至尊宇宙主宰

玄穹高上帝	御定
玄靈高上帝	鑒定
一炁宗主	鑒定
三期主宰	鑒定
無始古佛	主編
紫微北極大帝	主編
崇仁大帝	主編
無極無聖英皇	主編
卅天天王	主編
維法佛王	主編
仁德古佛	主編
涵靜老人	主編

（以上仙佛的名稱已經簡化，詳細請參閱寶誥原文）

依上述的記載，我們可以想見應元寶誥的彙編，其過程大約如下：

- 1、無始古佛、紫微大帝、崇仁大帝、無極無聖英皇、三十天天王、維法佛王、仁德古佛、涵靜老人主編——

應元寶誥之彙編，似由師尊發起。如前引 無生聖母詔序曰：

「其建清虛玄壇一者，談笑神

仙是也。．．．於辛金之歲初，列應元之匯宗，可使乎草木頑石點頭，愚魯迷執，心領神會。」《寶誥，頁一》中皇大天尊序曰：

「適逢清虛玄壇誥集開昌復元之書，包羅萬天，昌明聖德。」《寶誥，頁五》

在彙編的過程中，哪些仙佛應該列入寶誥，以及各篇誥文排列的順序，似乎也經過一番討論，玄穹高上帝序曰：

「歲元廣羅應元之冊，日暮普談三界之名」《頁四》，可能就在說明其間安排的經過。至於參與討論的是哪幾位仙佛，大概就是上面所說的八位主編。

2、玄靈上帝、一炁宗主、三期主宰鑒定——

前述八位仙佛擬訂的名冊，又經玄靈上帝、一炁宗主、三期主宰鑒定，然後才呈上帝御覽。

3、玄穹高上帝御定——

經過上帝御定之後，方才傳示人間。

4、王烈、郭贊（子儀）、柳榮、黃亨、顏震（真卿）、水淵、黃忠、馬援、辛猛等監錄——

5、李沖、錢漴、闕英侍錄——

李沖就是維生樞機。應元寶誥的傳示，是在華山大上方清虛妙境的清虛玄壇，由維生樞機一筆一劃自光幕抄下。

6、班固、劉向、李齊、郭正、米芾校錄——

維生樞機指出，應元寶誥原來預定頒佈四八四篇，包括天、地、人三曹，後經無生聖母、上帝核定，正式頒下的有一百四十餘篇。如果和上述順序加以配合，則可能在主編時預定有四八四篇，最後經上帝核定，只頒下一百四十餘篇。

天曹應元寶誥傳下之後，師尊曾刪除其中若干篇誥文。帝教復興後，交由連光統同奮校對，校正若干文字。其後又陸續傳下太虛子、玄玄上帝、首席督統鐳力前鋒、首席正法文略導師等誥，乃成今本，計一二二篇。

寶誥的誥文傳下之後，師尊寫了一篇「小引」（民國三十年辛巳仲春），敘述彙編的始終顛末。其後隔了將近一年，有三期主宰的序傳下（民國三十一年壬午孟春），這篇序實際上是一篇告示，其中重點大略如下：

①說明諸天仙佛「願以己身而贖民罪，下塵了緣，收歸金盤九二原靈」的大悲願力。

②明白告諭三界十方所有參與此次應元的仙佛（「是以此敘，曉諭三界十方應元諸聖尊」），說明應元寶誥的重要性及功能，「為帝門之無尚至寶，亦為宇宙間之罕有；包羅萬象，廣博淵洪；依此修奉，癡迷頓悟，龍華之榜，亦由此而微定矣。」《頁六》，只要能按照誥文所揭示的心法修持奉行，即使癡迷者，亦能頓悟，而名列龍華之榜。

此序頒佈後，諸天仙佛發生爭執，有些仙佛對於有無誥文及誥文排列之先後有意見，於是無生聖母及玄穹高上帝分別下詔安撫，無生聖母序曰：

「應運開元，重立至功，永證太空，同返金盤，如如不動，豈不樂哉！文字之虛名，何爭何求？此序以示應元諸卿。」《頁一》
玄穹高上帝序亦曰：

「應元諸聖諸卿，何苦著意文字之障？功圓果滿，齊返法華之境，萬劫逍遙，豈不快哉？此詔以導應運倒裝功高諸卿，．．．自列龍虎玄榜，悉秉大公，何偏何黨？切切此旨，凜遵勿違。」《頁四》

在我們一般人的觀念中，仙佛應該都是無色無相，無爭無求的，但實際上有些仙佛仍有色相的觀念，因此才會有所爭執。由於這個緣故，又引發中皇大天尊玄靈高上帝

的一篇序，序中曰：「龍華風雲，小然再相集。噫！千秋一集耳！」《頁五》即在告示應元諸聖，此與三期主宰序中所謂「龍華之榜，亦由此而微定矣。」前後有相呼應之處。

應元寶誥分天、人、地三曹，因為天曹寶誥頒布後，引起爭執，因此人曹與地曹寶誥至今尚未頒下（據筆者了解，人曹與地曹寶誥暫時不會頒布）。

應元寶誥的功用

應元寶誥的功用大約有三：

- 1、虔誠禮誦，則有不可思議的感應——這是現階段最重要的一項。又可分為天、地、人三曹，各有不同的感應：

◎禮誦天曹諸誥——大則化延大地毀滅末劫；次則白日飛昇，逍遙太虛；小則智慧圓明，消災延壽。

◎禮誦地曹諸誥——善者起死回生，飛魄復形；亡魂超昇天界，往生極樂。

◎禮誦人曹諸誥——龜鶴同齡，洪福無量。《寶誥，頁一八》

可見天曹應元寶誥的作用在於挽救毀滅末劫，並使誦持者成仙成佛，了脫生死輪迴；地曹應元寶誥在於超拔陰靈；應元人曹寶誥則在

於延生注福。天帝教的特質之一是「不為自己設想，不求個人福報」；並且由於目前正逢三期末劫，人類面臨毀滅的危機，因此藉由誦念天曹應元寶誥而達到救劫的目的，便成為現階段最重要的作用。這大概也是何以人曹、地曹應元寶誥遲不頒布的原因。

2、為覺世之大經一師尊在《例言》中說：

「諸仙列聖懷抱慈念，奉命應運下降，欲圖挽救人心。悲願峻德，蒼黎何知？是以此作為覺世之大經，亦為諸佛眾尊普揚教化耳。」

《寶誥，頁一七》在寶誥的每篇誥文中，都記載了該位仙佛應運救世的慈悲願力，因此應元寶誥的面世，正可以為諸佛聖尊弘揚教化。

3、為修持之寶典一三期主宰序曰：



「依此修奉，癡迷頓悟，龍華之榜，亦由此而微定矣。」《寶誥，頁六》寶誥的誥文中，除了記載仙佛的願力外，通常對於仙佛的修持心法及得道緣由，也都有所記錄。一二二篇的誥文，等於記載了一二二位仙佛的心法，供我們效法力行，所以說寶誥也是修持的寶典。

應元寶誥的功用，大約有以上三點。可惜的是，一般同奮在誦念時，大概只想到救劫消業，而忘了仙佛的願力及心法。如果在誦念時，能用心體會，並效法其精神，則不管在救劫或是個人修持上，必然有很大的幫助。

附註：以上主要是綜合維生樞機在研究學院及多年前在台北市掌院所講的講義，以及筆者個人的體會，整理而成。由於事涉無形有形，謬誤之處，必難避免，敬請博雅君子，不吝指正。

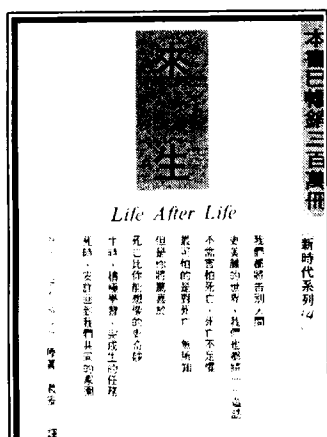
～ 尋求協助 ～

學會今年研究主題「生死學」

研究資料主要為《天人文化新探討》第一集之第一部，現在極需帝教以外之資料與之彙整，以多元化闡述聖訓所言。

故凡舉論及人類生之過程，瀕死狀態、瀕死經驗、死之過程、死亡後至下次轉生前之一切相關書籍、資料（宗教、哲學、科學各領域），懇請同奮幫忙介紹。

連絡電話：049-8984467 梁靜煥



《來生》

Raymond A. Moody, JR., M.D. 原著

長安譯

方智出版社

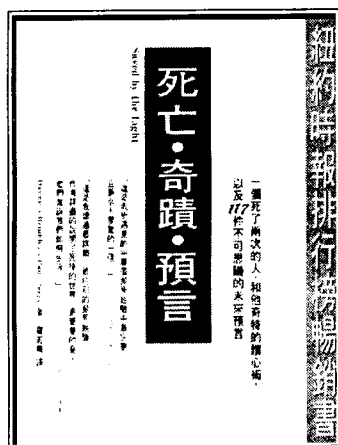
定價 120 元

一本關於瀕死經驗初步研究的書。

作者雷蒙·穆迪，兼俱哲學與醫學博士，現任美國維吉尼亞大學醫藥研究所教授。

因臨死及死後的景像自古以來就一直被談論著，但卻隱晦不清，故作者希望透過此書的協助引起人們對這些模糊景象的注意，並產生一個較為人接受的公眾態度來看待它。作者也深信這些關於「死」的景象的研究，必有它學術上，實用上及生活上的價值。

多年來，作者已收集了上百個以上的臨死及瀕死經驗案，並且歸納出 15 個一再出現的情節景像；在此書中作者先架構出一個包含了這 15 個情節的模式經驗案，然後再引用實例去詳細討論每一個情節，因此閱讀此書，將可見識到種種之「死」之景象，也分享到作者歸納出來的結果。



《死亡·奇蹟·預言》

Dannion Brinkley 著

羅若蘋譯

方智出版社

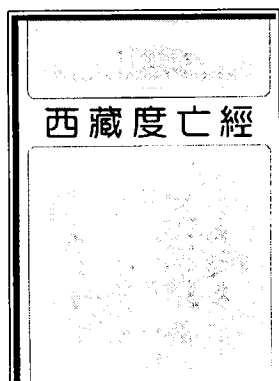
定價 120 元

一本描述切身頻死經驗及預言人類未來，引人深思之作。

作者丹尼·白克雷是臨終安寧院的義工，並協助雷蒙·慕迪博士做瀕死經驗之研究工作。

透過此書，作者跟大家分享他的生命經驗。他詳細描述 1975

年被雷電擊中頭致心臟停止跳動的瀕死景象，及復活至今的一連串經歷與人生的改變，包括了解了此生的學習課程與任務，睡覺時被授知識課程、有閱讀別人內心及預測未來的能力等，發人省思。



《西藏度亡經》

蓮花生大士 原著

徐進夫 譯

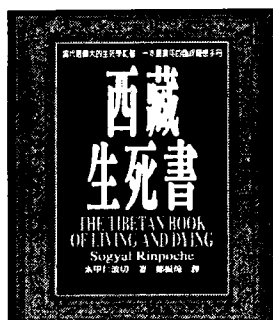
天華出版有限公司

平裝定價 390 元

一本引渡亡靈的實用手冊及人人生前應了解之生死書。

本書藏文譯英者是西藏學者達瓦桑杜格西喇嘛，兼通西藏祕學和西方科學；編輯人是美國伊文思·溫慈博士，他是達瓦桑杜喇嘛的入室弟子。本書譯者的翻譯目的是希望人人都能有一個精神健全，不慕天堂，不畏地獄，自由自在，天上人間隨意寄居，乃至不生不滅，不受生、老、病、死拘繫的康樂生活。

文中描述了亡者自身發生的種種變化狀況，及在靈界遭遇之種種境遇，並附上了念給亡者聽的經文以教導亡靈保持清明意識，渡過難關。故此書是一部教導眾生如何解除「中陰險難」的實用書籍。



《西藏生死書》

索甲仁波切 著

鄭振煌 譯

張老師文化出版

定價 350 元

作者索甲仁波切生長在西藏傳統中，自小即沈浸在他上師蔣

揚欽哲慈愛的引導中，也見到他的上師在群眾中散發他的愛心，尤其是在引導臨終者和亡者的時候，故誠如他所言，蔣揚欽哲增長了他的生命，也啟發了這本書。他願此書能夠將他上師一些偉大智慧和慈悲傳達給世界，也希望讀者能夠透過本書感受到他的智慧心的現前，而與他建立一個親近的關係。

本書是根據作者對生命的證悟與瞭解寫成，討論的內容不只是「死」，還包括「生」，綜觀剖析了整個生命的本質與意義，也教導我們精神修行的法門。

此書更說明和補充了《西藏度亡經》，同時也詳細解說了《西藏度亡經》未詳述的部分。

以上四本書可作為本學會研究「生死學」之參考書籍。或許將它們所描述的關於「死」的經歷景象、靈魂自身的變化狀況與帝教聖訓所言和子的輪迴轉世過程，及內在的變化作一比較、交流，整理出異同之處，以豐富、多元化闡述聖訓所言。

即使你是第一次觀察某些事物，你已經自動依據自己的偏見來詮釋你所看到的事情。例如共產黨員、社會主義者、資本主義者，或是其他什麼主義者，你總是根據你自己的身份來經驗某件事，如果你不屬於任何一種類型，你就不會透過任何觀念或信仰的門戶之見來評斷，而是做最直接的接觸，然後你就會注意到在你和你所觀察的事物之間，有著多麼不平凡的關係。

如果你沒有偏見、沒有歧視，如果你是完全開放的，那麼所有環繞你的事物都會變得非常有趣，非常活發。

所以當你年輕時去注意這些事情是極為重要的，你要留心河上的船兒，看看經過的火車、肩負重物的鄉下人，觀察有錢人的自大，那些傳道士、大人物和自以為萬事通的人的驕傲。你只要觀察他們，不要批判。一旦你開始批判，你就失去和他們之間的關係，你就在自己與他們之間有了障礙；但是如果你只是觀察，你就和其他人及其他事物產生一種直接的關係。如果你能機警的、敏銳的觀察，但是不加以評斷，不做結論，你會發現自己的思想變得驚人的敏銳，然後你就一直不斷的學習。

摘自克里希那穆提《人生中不可不想的事》

本學會之成立 宗旨

協助同奮達到肉體及心靈的結合，
學術研究天帝教天人之學，內容包括
天人文化、炁功、親和、合一、藝術等。

邀稿

- 一、為鼓勵天人之學的研究，本學會竭誠歡迎，凡有
 - 1.彙集帝教現有資料，對其作理論整理研究或實驗研究者。
 - 2.以現今生命科學、人生哲學、宇宙科學等各領域之研究結果、方法，闡述、補充天人之學者。
 - 3.將天人之學之精華理論、觀念提出，並融合應用於人間學科領域者。
 - 4.假天人學術之研究而行教化、引導人心之實者。

敬請踴躍投稿！

- 二、限於經費，稿件出刊後，將致感謝卡，請多包涵。
- 三、來稿歡迎以中文打字磁片投稿，電腦檔案格式請洽編輯群。
- 四、內文(不包括圖表)請勿超過七千字，文首請附五十字左右的摘要，點明文章之要旨或趣味所在。
- 五、來稿圖片彩色、黑白均可。
- 六、來稿請寄南投縣魚池鄉大雁村山楂腳巷1之13號天人研究學會收。

※※本期刊圖片取自 OFFICE97 BETA 版※※

誠徵主持人

為了促進各區的研討活動
學會秘書處擬在各區誠徵 2-3 位研討主持人

其主要工作為：

- (1)就學會諮詢委員會議定下的研討主題，及研討聖訓資料範圍，擬定該區的研討題目。
- (2)就研討題目，提供教內、教外相關資料給該區會員參考。
- (3)主持該區研討活動。

急待有心人參與！

請 ☎(049)898446~7 梁靜煥洽