

一個啟發性藝術創作的心靈洗鍊引導方法

tōo-tsai(肚臍)你好—微觀的宇宙，從蔬果的蒂頭看見生命的傳承

卓淑敏¹（靜智）²

摘要

本篇論文以筆者的創作展「tōo-tsai(肚臍)你好」為研究文本，「肚臍你好」以蔬果的蒂頭為創作主題，從一個很微小的點，透過觀看，探究生命的奧秘。本文主要五個部分探討：

序曲，描述一個來自於「送禮」的心念，將原是母親與孩子的連結，轉化由植物來呈現。

第二部分，學理基礎，以保羅·克利教學筆記中的創作觀、《新境界》的宇宙觀，以及喬斯坦·賈德《沒有肚臍的小孩》為輔，詮釋「tōo-tsai(肚臍)你好」。

第三部分，描述創作表現形式和主題，本次展覽計有 22 件作品，透過學理細讀文本。

第四部分，創作歷程描述。

結語，則是透過對植物的微觀，呼應至廿字真言中的「孝」字，和宇宙產生連結：再次回應生命的傳承與天人之間的對應關係。

關鍵詞：藝術創作、微觀、新境界、tōo-tsai 肚臍

¹ 服務於國立臺東大學美術產業學系專任助理教授。

² 正宗靜坐班乾十一坤先修四、高教五、傳道三。

一個啟發性藝術創作的心靈洗鍊引導方法

tōo-tsai(肚臍)你好—微觀的宇宙，從蔬果的蒂頭看見生命的傳承

卓淑敏（靜智）

一、 序曲：創作動機、理念

「我們可不能忘記我們來地球的任務，」拉克回答說，「我們要教地球上的人，生命是一個禮物。」³

2015 年「問心—廿字真言人生守則插畫展」廿字真言，在畫面上建構了一座森林，一個平行空間的概念，在細膩的筆觸下，每個筆畫都自成一個世界。

廿字真言，最初嘗試從植物切入，在南投魚池鄉，山腳邊的菜園子，筆者協助挖土、整理、一邊看著、畫著，等待，等待一個對話的契機；同時間，臺東大學，也正在執行教育部「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'avuwan 灶咖的跨域創造」計畫。看似，沒有地緣，沒有關聯，就這麼的走在一塊，串起的是心，是人和自然，是天地之間：天是一大天，人是一小天。

2017 年「tōo-tsai(肚臍)你好」，涵蓋了土地、植物、親子、傳承和生命。在東大'avuwan 灶咖計畫中，我們建構了一座「可食花園」，場域位於人文學院，配合一門「知識性插圖」課程，開始了植栽計畫。這塊區域，原本是一片石礫地，因此，商請校內生命科學系老師提供兩樣種子：樹豆、九層塔。課程規劃中，要求學生透過實作、自然觀察、描繪植物。炙熱的臺東，貧瘠、堅硬的土地，但卻有一組同學栽種的樹豆，安然的挺過焚風、酷暑、蟲害，當我們以充滿讚嘆的眼神詢問該名同學時，他只是淡淡地回應：「因為，愛。」照顧植物相對於生命就是陪伴和呵護。

在教學中，一點一滴，讓心中創作的種子，漸漸萌芽。當臺東大學圖書資訊館邀約在 2017 年四月份於親子書房展覽，筆者思索延續「2015 問心—廿字真言人生守則插畫展」的理念，省思自我的教學和生活經驗，總結回應至廿字真言中的「孝」字，於是發想出這次展覽的主題：「tōo-tsai(肚臍)你好」。

³喬斯坦·賈德(Jostein Gaarder)，《沒有肚臍的小孩》，台北市：智庫股份有限公司，2000 年，頁 60。

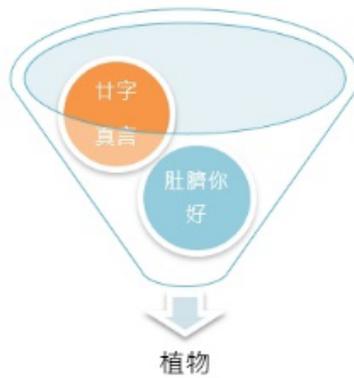


表 1：廿字真言和 tōo-tsai(肚臍)你好的交集是植物⁴

教學持續進行，植栽持續灌溉，敲定了展出時間和地點，三個元素交疊在一起，筆者想要藉此展覽進行「送禮」！一份感謝的禮物。

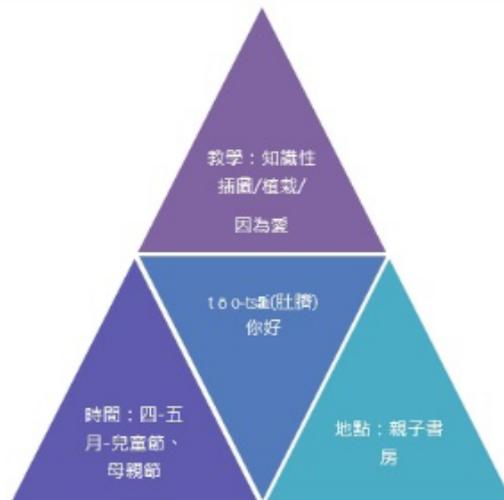


表 2：tōo-tsai(肚臍)你好創作三要件：教學、時間、地點⁴

二、 學理基礎

「如果『世界』的人從來沒有聽說過蘇哈地這個地方，我們要怎樣讓他們知道呢？」「我們先要告訴孩子們，因為大人總是只相信他們看得見的。這就是所謂『世界』的『真實性』。」

「『真實性』是什麼意思？」

「這好像是沒有辦法完全講清楚的。它是指『世界』沒有任何的傳奇性，只是一些直接發生的真實的事。」⁴

⁴同上，頁 67-68。

(一)保羅·克利(Paul Klee, 1879-1940)

一生致力於抽象與非具象的研究，並藉由象徵來傳達藝術理念，是二十世紀表現主義⁵的代表之一。筆者從他的教學筆記中摘錄三個面向：微觀探索、人自然宇宙、創作信念與技巧，以此做為解析文本的要件。

1.微觀探索

(1)保羅·克利不僅僅是位畫家，他的「與自然交流」理念所產生的影響，遠遠不止於將所見物像轉化為形態這樣簡單，而是由此衍生了一種哲學概念，以及感受世界的移情作用，讓人懷著愛和謙恭對待所有事物。克利在很年輕的時候已將自己的藝術定位為「注重微小事物」，透過視覺世界的微觀探索，他對宇宙的微觀世界充滿了崇拜——這就是他的革命。⁶

(2)自然界中「看到」和「感覺到」這種雙重真實的體驗，推動著學生朝向「以新的自然方式、作品的自然生成，以及自由創作的抽象形式代替說教的原則」。⁷

(3)常常遵循著大自然的創作路徑，觀察形體的孳長、變化，找出其原理，才是最好的學習方法。也許，經過了這些觀察和體會……有一天，你也會成為大自然孕育中的一部分，隨著它所運行的法則，如此，你便可以自由而無拘束地創作了。⁸

從最細微之處觀察，探索其脈絡，而終將發現，所在之處，亦是宇宙的一部分，彼此是相同。

2.人、自然、宇宙

(1)對於藝術家而言，與自然的交流依然是最基本條件。藝術家是人；他本身是自然的產物，是自然空間中自然的一部分。⁹

(2)「通過思考光學——一種物理現象，自我體會到一種對內在本質的直覺結論。」學習藝術的學生將不只是一架精密的照相機，藝術類學生必須體認自己「不僅是地球之子，亦是宇宙之子，更是萬星之星。」，而所受

⁵表現主義者：這個潮流強調繪畫的色彩重於形式，在創作過程中，畫家們誇張地、甚至是粗暴地運用色彩來強調作品中情感表現的成份。這種繪畫技巧與法國的野獸派類似，卻比野獸派具有更強的表現力，甚至可能刻意製造出這種野蠻效果。類似這樣的畫家可統稱為表現主義者。

⁶茜碧爾·莫霍利·納吉，〈引言〉《克利教學筆記》，台北市：信實文化行銷有限公司。2013年，頁49。

⁷同上，頁55。

⁸劉其偉，〈欣賞克利作品的關鍵〉《克利教學筆記》，台北市：信實文化行銷有限公司。2013年，頁35。

⁹同註6，頁46。引自保羅·克利所著的《研究自然之路》。

的專業訓練僅僅是紀錄客觀事物的表面。¹⁰

(3)……超現實主義之所以把克利的藝術納入其流派之中，其原因在於從克利的作品裡根本看不出現實世界與想像世界的區別。在克利眼中，內部世界與外部世界並不是兩個相互對立的概念，而是相輔相成的存在，在他們共同構成了一個統一的宇宙。¹¹

(4)藝術，必須追隨大自然的本質來創作，才会有生命、有呼吸。因為，大自然是我們學習時最好的一所學校。¹²

3.創作的信念與技巧

(1)克利的觀點認為，藝術家的使命就是通過一種感情的表現手法，來描繪宇宙世界。也就是運用精確的技巧及顫動的線條，在畫布或紙上表現視覺世界之外的東西，並對精神上任何細微的刺激做出反應。這些線條有時表現了令人不安的現實，有時又描繪一些與自然毫無關聯的事物。儘管這些線條所表達的內容不同，但都表現了一些具體形狀的原始風貌。這一點或許可以說明克利何以十分欣賞兒童或原始民族自然創作的繪畫作品。他的作品在臨摹現實世界時，往往摻雜了即興式的隨意塗抹。

¹³

(2)只有在色彩和動態溫度的領域，能量沒有止境。換句話說，可稱為無限運動的是一種無止境自我轉變，僅存在於色彩的啟動，在純黑和純白的熱對比之間移動(IV•40)，其動態含義為極熱與極冷。¹⁴

(3)不能從結果開始，必須經過這一定的醞釀過程，才會產生「新的形」。這說明了藝術是一種「製作的過程」，而不是產品。唯有將這種過程，透過畫布傳達出來，才是藝術創作的真正目的。¹⁵

(4)克利的藝術理論以造型基本元素：線，明暗，色彩為出發點。¹⁶

克利具備高度實驗的精神和實踐的毅力，透過實證、以科學的方式逐一分析各種所見，再透過線條、色彩呈現藝術家所見、所感。也因此，在克利的心目中，藝術的定義是：「畫家必須以大自然為橋樑，將大自然的物像形態轉變成神祕的符號(Hieroglyphs)，才能稱為藝術。」¹⁷

¹⁰同註 6，頁 50。

¹¹同註 8，頁 34。

¹²同註 8，頁 34。

¹³同註 8，頁 34。

¹⁴同註 6，頁 54-55。

¹⁵同註 8，頁 36。

¹⁶ 克里斯提安·哥爾哈爾著，吳瑪俐譯，《保羅·克利》，台北市：藝術家出版社。1995年。頁 28。

¹⁷同註 8，頁 43。

(二)新境界：宇宙觀、天人合一、萬物平等

在《新境界》關於宇宙的說法，以有形宇宙和無形宇宙來劃分，下面則是從該書中整理出其中要點：

1. 整個宇宙有多大？我們只要在晚上看看天上的星星有多少，太空間一個一個的星星，都是一個一個的太陽，每個星星都代表著一個太陽系，太陽系就是組成宇宙的基本單位；由無量數的太陽系聚集成為銀河系，再由無量數的銀河系結成銀河星群。¹⁸
2. 近年美國一位宇宙學家發現，大宇宙大空間是不斷地向外擴張，新的太陽系因之不斷在繼續形成；所以銀河系的星球永遠不會相撞，物質宇宙是不會毀滅；為宇宙學者又認為：相對地如宇宙、大空間一但收縮時，則這個宇宙亦將毀滅。所謂物質宇宙即是有形宇宙，就是物質世界；而無形宇宙就是精神世界。¹⁹
3. 一九六七年俄國氫彈之父沙哈洛夫公開宣佈：在物質宇宙之外，尚有一個反物質宇宙，就是在有形宇宙之外，尚有一個無形宇宙，物質宇宙係由反物質宇宙所產生：就是先有反物質宇宙，然後有物質宇宙，換言之，就是先有無形宇宙，然後有有形宇宙，並非像一般人所想像、所推測。反物質宇宙是由物質宇宙所反映，正與中國人的宇宙觀念，天人境界相同。²⁰
4. 老子曾說，天下萬物，有生於無，無生於有，有無相生。中華文化以天人文化為最高境界，也就是天人合一的境界，即是精神境界。
5. 無形宇宙涵蓋有形宇宙，有形宇宙有多大，無形宇宙必然超過於有形宇宙。²¹
6. 依據無形創造有形的定律，從宇宙本體中兩種基本質素的配合，可以明瞭生命來源是無形造化的奧妙。有形宇宙間構成物質之最終成分為電子，電子即是一個太陽系毀滅後所遺留於空間之微塵；而另一種無形宇宙間構成物質之最終成分為和子，此種元素瀰漫於太空之間，在人類即是性靈。²²
7. 無形宇宙與有形宇宙之微妙關係，在學術上現實難題出確切證明，我認為：宇宙的定律便是『無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形』。

²³

¹⁸李極初，〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉《天帝教教義：新境界》，台北縣：帝教出版社，1997年，頁133-134。

¹⁹同上，頁134。

²⁰同上，頁135。

²¹同上，頁136。

²²同上，頁138。

²³同上，頁137。

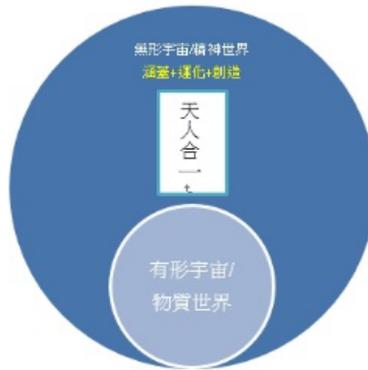


表 3：無形宇宙與有形宇宙的關係²⁴

(三)喬斯坦·賈德：文學裡的想像宇宙

「所有」的外面有一個地方，叫做「蘇哈地」²⁴，它也有山有谷，但它不是圓的。在蘇哈地，你可以一直走，一直走，永遠不會回到你原來出發的地方。想像有個大足球場，在場中央有一個球，那就是我們所在的宇宙，而整個球場就是蘇哈地。在清朗的冬夜裡，你可以仰頭觀望星星，而你看到的最外圍就是我們所在的宇宙球的外牆。我們永遠沒有一個立足點可以看盡整個蘇哈地。²⁵

「當它像豆子一樣大的時候，那就已經是一個很重很重的豆子……」²⁶

「本來在普樂歐瑪²⁷只是一個小豆般的東西，現在成了『宇宙』，有星球、衛星、星星和星河等。其中有一個星球叫做『地球』。」²⁸



表 4：蘇哈地、普樂歐瑪、世界關係示意²⁴

²⁴ 「蘇哈地是『淨土』的意思。在太陽和月亮的左邊。在亞洲，很多人都相信人死了以後會到那裡過更好的生活。」同註 3，頁 107。

²⁵同註 3，頁 3-4。

²⁶同註 3，頁 38。

²⁷ 「奧利佛住在蘇哈地一塊大岩石旁邊下，那個地方叫做『普樂歐瑪』，它的外面塗了許多鮮豔的顏色，有紅色、藍色、黃色和紫色。」(喬斯坦·賈德，《沒有肚臍的小孩》，頁 8)「是根據一個詞叫做『圓滿』來的。因為好幾千年以前，人們相信所有的一切是由『普樂歐瑪』來的。」同註 3，頁 112。

²⁸同註 3，頁 40。

「在這麼小的球裡，怎麼有地方裝得下星星和星雲呢？」莉克問。

「地方？你是問地方嗎？我親愛的孩子。」

拉克用興奮的眼光向上看著他。

「如果我的頭裡有地方容得下它們，那麼這個球裡也應該有足夠的地方嘍。」²⁹

在《沒有肚臍的小孩》有這麼一段描述：

「是啊，是啊。放輕鬆點，孩子們，你們知道在蘇哈地是沒有時間限制的，所以我有太多的時間可以編織有關『世界』的故事嘍！」³⁰

沒有時間限制，所以很多事情可以慢慢的，從容不迫的，把時間拉長，把空間拉遠拉大，在特寫和望遠鏡頭之間遊走，我們會看見世界和宇宙的關係。如同繪本“Zoom”和“Re zoom”畫家筆下的畫面。

「你認為『世界』真的存在？」拉克繼續說著。

「『真的』存在？」

「那些豬啊、大象啊，會不會是真的？蚱蜢啊、噴射機啊，真的有嗎？」

「你有時候還真奇怪。這些都只是奧利佛腦子裡的幻想罷了！」

「但是，汽車和噴射機可不會在他腦子裡跑來跑去吧？」

「拜託，笨哪，他是用想的嘛。」³¹

所以，當筆者看著蔬果的蒂頭，是宇宙還是世界？如果是世界，那麼就如同書中的奧利佛，將會不斷不斷的編織故事和創造萬物，奧利佛抽著煙斗，用噴出來的煙創作出一些小人物、小動物或是小東西。³²而筆者手下的粉彩就等同於菸斗。想的如果真的不存在？那麼，繪本創作者里歐·里奧尼 (Leo Lionni, 1910.5.5—1999.10.11) 的“LET'S MAKE RABBITS.”書中，兩隻兔子，一隻鉛筆畫出的鉛筆兔，另一隻由剪刀剪出的友禪紙兔，當他們吃下有影子的真實胡蘿蔔，他們開心地大喊：「看！我們是真的！我們也有影子！」

這就呼應了上面的對話：「拜託，笨哪，他是用想的嘛。」³³是的想像。如果想像的範疇夠大夠深，那麼地方足夠大了。想像，在心念，在對於宇宙的認知，認識，有時又來自於相對。

綜觀上述，從保羅·克利、新境界、沒有肚臍的小孩，我們有三個要點：

²⁹同註 3，頁 41。

³⁰同註 3，頁 8。

³¹同註 3，頁 18。

³²同註 3，頁 9。

³³同註 3，頁 18。

1. 從微觀之處看見自然的運化
2. 人是一小天，天是一大天：「從小我的人身，自成一旋和；一個宇宙。上應自然天和；下順人事合和，盡人合天……」³⁴
3. 以宇宙為家

三、 內容形式

「所有的地球人在肚子中央都有一個肚臍。因為每個人都曾經是媽媽肚子裡的胎兒。」³⁵

(一)創作內容

1. 關於肚臍

當胎兒和母親分離的剎那，那是痛。

分離，或許讓人產生分離焦慮，但因為肚臍的存在，孩子將減少焦慮，而是安心，在那個一小點，一個小空間，是母親留給孩子的印記。

關於臍帶（學名：Funiculus umbilicalis）「是幾乎所有哺乳動物（包括人）的母體內，胎兒與懷孕的母親的胎盤的一種聯繫結構。臍帶狀如繩索，表面光滑透明，內含結締組織和血管；在胎盤內胎兒的血液循環與母親的血液循環交換營養物質和氧氣，通過臍帶營養物質與氧氣來到正在成長的胎兒的體內。胎兒逸出後臍帶失去作用，數分鐘內搏動停止，此時應在臍帶根部將其剪斷並結紮，動物一般是母動物將臍帶咬斷。等到臍帶停止搏動再鉗夾，對於新生兒可能有好處，因為這樣臍帶裡面的血液和幹細胞可以流入胎兒，可以有效防止一些疾病；之後剩餘的臍帶殘段在一到兩周內脫落，留下的疤痕就是肚臍。」³⁶

那麼，肚臍又是甚麼？一種器官？一個在動物身上的，又怎麼會和植物有所關聯呢？「肚臍、臍，俗稱肚臍眼，中醫稱之為『神闕』，從本質上來說是胎兒出生後，臍帶脫落後留下的疤痕。肚臍位於髻前上棘水平的腹部正中線上，直徑約為 1.0 至 2.0 公分。它通常可以是一個小凹陷或是一個小突出。」³⁷創作過程透過轉化的概念，將動物身上的肚臍連結到植物的蒂頭，從人體到植物，不同的屬性，相同的是生命傳承。蒂頭，花果和植物枝莖相接的部分。

2. 關於 22 種蔬果 22 個小宇宙

「tōo-tsai(肚臍)你好」系列，以創作過程中選購當季、當地的蔬果為主，共計有 22 種。

³⁴天帝教聖訓，〈力行廿字惟精惟一 盡人合天浩劫可弭〉106 年 4 月 16 日。

³⁵同註 3，頁 5。

³⁶ <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%84%90%E5%B8%A6>

<http://www.qbaobei.com/jiankang/411115.html> 下載日期 2017/8/23

³⁷ <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%82%9A%E8%84%90> 下載日期 2017/8/23

名稱	蔬果實物	名稱	蔬果實物
肚臍 001 苦瓜		肚臍 012 蘋果	
肚臍 002 釋迦		肚臍 013 香蕉	
肚臍 003 哈密瓜		肚臍 014 南瓜	
肚臍 004 橘子		肚臍 015 辣椒	
肚臍 005 檸檬		肚臍 016 番石榴/芭樂	
肚臍 006 奇異果		肚臍 017 番茄	
肚臍 007 香菇		肚臍 018 玉米	

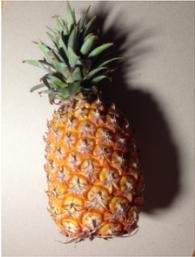
肚臍 008 蒜頭		肚臍 019 鳳梨	
肚臍 009 紅鳳菜/紅菜		肚臍 020 黑金剛番茄	
肚臍 010 青椒		肚臍 021 蓮霧	
肚臍 011 楊桃		肚臍 022 香丁	

表 5：「tōo-t sai(肚臍)你好」系列 22 種蔬果

(二)創作形式

本次作品以粉彩為媒材，日本水彩紙。粉彩細刮粉末，再壓入畫紙內，或是粉彩條直接接觸紙張。

四、 方法技巧

「藝術不是再現看見了的，而是使人看見。」³⁸

「如果沒有『時間』，也就沒有『傳奇故事』了。你們這麼喜歡我說故事，那是因為一直有事情發生，每一件事都是那麼生動。在蘇哈地，我們的生活很簡單，因為我們沒有所謂的『時間』。」³⁹ ---- 《沒有肚臍的小孩》

³⁸保羅·克利在 1919「創作的自白」的開頭話，具有世紀性的意義。同註 16，頁 21。

³⁹同註 3，頁 217。

觀看，時間流動，只是很慢，慢還是繼續前進，像蝸牛一樣，於是，事情、故事持續發生。

(一)創作流程

1. 發想階段

當創作開始有點眉目時，事實上僅是一個念頭，沒有具體的實作方式，因此，首要就是直接進入現場，走入市場和販售地者聊天，挑選當季的蔬果，沒有特定，憑直覺，帶回工作室。試著和創作主題找出最恰當的距離，透過不同角度的擺設、觀看，勾勒速寫，可能的樣貌，試著使用水彩、彩色鉛筆、壓克力、麥克筆、粉蠟筆、粉彩等，最後，決定選擇粉彩，因為其特性，粉彩的覆蓋性強，可以多次重疊色彩及筆觸，可塗、可抹、可點、可做不同的線條及同時還具有延展性，很容易將色彩推抹暈開，做為底色或柔和的畫面。而正符合蔬果帶給筆者的感受。另外，關於紙張的選擇，使用一般的粉彩紙、素描紙、水彩紙等，最後決定選擇水彩紙，因為其磅數較厚，紙面的纖維也較強壯，不會因為重複塗抹而破裂，而重複塗抹對於粉彩而言是十分重要的。

2. 創作階段

若是根據保羅·克利的創作方式，就要進入分析的狀態，但在「tōo-tsai(肚臍)你好」系列中，僅在第一個所謂的觀察階段——微觀，或許這也是本次創作過程，筆者較偏重於從細微的觀察之中，將所見、所感，每個肚臍自成一個小宇宙的方式描繪下來。

空間是重要的，時間的產生則是觀者的詮釋。

22 項蔬果，22 個敘事。

3. 命名敘事

本次展覽在命名上，看似猜謎遊戲；筆者試著從圖像上的筆觸、色彩、構圖給予描述，給每個肚臍編號，在未知曉是甚麼蔬果時，或許能憑著經驗或是直覺，先在腦中盤旋一些想像，現場雖然有列出一張目錄同時搭配每個蔬果的全貌線條稿，但或許觀者無須進行比對，也許觀者將蓮霧想像成火龍果，將黑金剛番茄認為是山竹，這都是很好的對應方式，事實上在這樣的過程中，觀者透過觀賞，而產生自我對話，而這樣的過程，才算是完成了這個展覽。克利曾說「符號和象徵常常有多重意義，而且常常無法很邏輯的去定義它。它們又使藝術家得到一種預感和想像，於是他又在第二層的創造裡，寫成富有詩意的標題。標題嘗試解答圖畫之謎的門徑。」⁴⁰筆者的標題或許不夠詩意，但卻是一個門徑，但條條道路通羅馬或許觀者會自行另闢蹊徑，也許有些人迷路，但這也是另一種觀賞方式。

4. 展覽及延伸

截至目前為止，「tōo-tsai(肚臍)你好」分別在三個縣市，六個展場展出。

⁴⁰同註 16，頁 19。

展覽單位		地點	時間
國立臺東大學	圖書資訊館	三樓親子書房	2017/04/21-05/21
臺中市立圖書館	豐原分館	一樓閱覽區	2017/06/01—06/30
	霧峰以文分館	一樓閱覽區	2017/07/03—07/28
	東區分館	地下室閱覽區 樓梯間	2017/08/01—09/28
	梧棲親子館	三樓展示區	2017/10/01—10/28
屏東南州同安國小		二樓禮堂	2017/11/06--11/17

表 6：展出地點一覽表

(二) 蔬果的選購

1. 蔬果在哪裡

這些蔬果的選擇，都是以當季、當地為採購的要點，創作時筆者人位在臺東，所以，選購的地點，包含鯉魚山下早市、中央市場、黃昏市場、偶然經過街旁的小販，特別的取得方式；除了選購，某些來自於餽贈。

在超市選購，是一種商業機制，走到貨物櫃上挑選筆者所需，然後走到收銀機，付款，如果是排列在開放架上的，那麼就得多一道手續，拿著旁邊的容器或是塑膠袋裝好，放入菜籃子。但，面對面地跟販售者採購，則具備更多的人情味，鯉魚山下早市的販賣者，大多是小農或是自家種的蔬果，因此，每個季節該吃甚麼，某些陌生的蔬果該如何食用，該如何烹調，當場就可以進行烹飪教學。人和人之間的互動，因為一個蔬果，一個媒介，我們看似交換了食物與金錢，事實上更寶貴的不是交換，而是傳承，傳承對蔬果對生活經驗。從產地到餐桌，我們看到的大都是在餐桌的樣貌，等到見到原本模樣，往往覺得似曾相似，因此要辨別被採摘下來的蔬果，哪個是蒂頭哪個是尾部，筆者也常常覺得一頭霧水。

2. 市集裡的烹飪教學

剛好是花椰菜的產季，地上擺滿了白色和綠色的花椰菜，看著眼前的花椰菜，想起了繡球花，又想到包心菜，但怎麼都無法想像出花椰菜在田裡的模樣，好心的農夫，花了很大的力氣解釋，最後，他只默默說：「我這兩天太忙了，你啊，聽起來應該住在離我的田地不太遠的地方，你就改天來田裡，我直接教你。」於是買了綠色、白色花椰菜，還有白肉、黃肉地瓜，但這些後來，都沒有在這次展覽中成為畫作主題。挑選辣椒和苦瓜也是有意思，先是看到苦瓜，尺寸大大小小都有，小小的看起來像老鼠，挑了一個鼠媽媽還有一窩小老鼠們，一邊挑選老闆就來說話了，這位老闆阿姨看著筆者，除了訴說苦瓜可以清涼消暑、降火氣，煮個鳳梨苦瓜雞或是炒個鹹蛋苦瓜都挺美味，說著說著，這攤位的老闆開始推薦隔壁老闆的菜也很不錯喔，看著一箱子滿滿的辣椒，覺得挺好，這時老闆大叔就問了，「你要辣一點還是不辣？」筆者回應「要畫畫的。」這下，阿姨大叔興致

都來了，開始你一言我一語，「哇，這麼藝術，辣椒也可以畫畫，你要畫苦瓜和辣椒？」「那你就挑這個啊，這個又大要好看，這個也不錯，小小的，很可愛啊！」最後，筆者買了一大袋的苦瓜和辣椒，其中還有結完帳之後，阿姨大叔覺得畫起來會很看的禮物！

到水果店買水果，不僅挑好看的，那些被碰壞了，或是擱久的，也是筆者的首選，經過時間的推進，蔬果也到了熟透的狀態，甚至有時會帶有些爛掉的印記，但從創作表現來看，這樣的蔬果，更有故事性和畫面感。楊桃就是這麼得來的，早上採購，當下馬上開始畫，等畫完，就是生命終結的時候了！

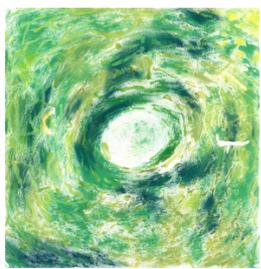
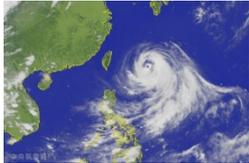
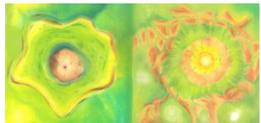
3. 偶然的相遇

搶在香丁產季的末期，只剩下街頭小販還零星看的見，朋友為了烘焙蛋糕而努力搜尋香丁，在街頭上看見了，馬上蒐購，筆者也搶到幾顆。黑金剛番茄，又是一個美好的故事，和學生到學校餐廳用餐，老闆笑咪咪地拿了兩顆烏漆媽黑的球體過來，說他們自家種的，要跟我們分享，烏溜溜的樣貌很好看，直覺反應，馬上說，「我們都先不要吃，可以先讓我拿回家畫畫。」在臺東市議會前方總會有販售的物件，可能是毛巾類，可能是某些機械，那天，從火車站接了朋友路過，遠遠看見黃澄澄的一車，把車停了，走過去，談了天，原來是日本品種的南瓜，於是，臺灣南瓜就遇見了日本南瓜。

若撇開筆者的選擇準則----當季和在地，腦袋中當然有許多美好的畫面，像是山竹、柿子，甚至筆者想挑戰榴槤。但，就是因為在地、當季，每樣都可以買回來好好的觀察，有些或許是乾貨，像是香菇，但，這是新鮮蔬果裡的小插曲，就像紅菜，若不是，切菜的時候，在砧板上赫然發現它的樣貌，彼此就錯過，但，我們看見了那個奇妙的世界正迎面走來。

(三) 作品解析：

說明牌	圖示	實物	說明
-----	----	----	----

<p>肚臍 001 舞動 48*23 cm 粉彩</p>		<p>苦 瓜</p> <p>苦瓜的藤蔓是迷人的線條，由一個一個突起所構成的身體儼然就像芭蕾舞者身上穿的 tutu，形成了舞動，含蓄、清新。習慣的看整體樣貌的苦瓜，以上視、鳥瞰的方式構圖，這個世界異常平靜，對應到苦瓜的味道，苦苦的，微微皺了眉頭。⁴¹</p>	
<p>肚臍 002 空無一人的舞台 48*23 cm 粉彩</p>		<p>釋 迦</p> <p>談起臺東的水果，大家馬上會聯想到釋迦。外環道路台 11 線上常常可以看到販售的牌子，不論是大目釋迦或是鳳梨釋迦都有人青睞。釋迦，臺東的特產，很圓滿、豐碩。劇場裡的舞台，中心宛如升降舞台，延伸的側邊舞台，恰如演出前，觀眾未進場前的樣貌。厚實的果瓣，好似昆蟲的身體，又像蓮花。⁴²</p>	
<p>肚臍 003 颱風來了 27.5*26.5 cm 粉彩</p>		<p>哈 密 瓜</p> <p>在臺灣，七八月是颱風拜訪的時節。哈密瓜圓滾滾的外貌，氣味清香！但從頂頭看，一整個像極了氣象報告的圖表，身上的紋路，加上突起的觸感，如果直接用紙張拓印，或許會成為一個還蠻有意思的印花圖樣。⁴³</p>	
<p>肚臍 004 星星的眼睛 23*48cm 粉彩</p>		<p>橘 子</p> <p>橘子的種類繁多，外表材質略有不同，細細看，好似星球的表面，亮澄澄的天空，三個眨啊眨的眼睛，或緊閉雙眼或是張著大眼睛。⁴⁴</p>	
<p>肚臍 005 島嶼的傷口 癒合 22*45 cm 粉彩</p>		<p>檸 檬</p> <p>大島、小島，串成一串項鍊。甚麼樣形狀的島嶼？連不起來的是傷口？或是各自獨立的表現。英國詩人 John Donne 說沒有人是一座孤島……，我想或許是因為島和島之間，有著一串問候的刪節號。⁴⁵</p>	

⁴¹ <http://big5.cri.cn/gate/big5/gb.cri.cn/36724/2013/03/18/5431s4056198.htm> 芭蕾舞者，下載日期：2017/8/14

⁴² <http://www.trsjwt.com/> 升降舞台，下載日期：2017/8/14

⁴³ <http://www.ttfri.narl.org.tw/sp/?p=413> 颱風，下載日期：2017/8/14

⁴⁴ http://www.weather.gov.hk/education/edu06nature/ele_star_c.htm 星星，下載日期：2017/8/14

⁴⁵ <http://www.welcome2japan.tw/location/regional/nagasaki/kujukushima.html> 島嶼群，下載日期：2017/8/14

<p>肚臍 006 一家毛茸茸的怪物 23*48 cm 粉彩</p>		<p>奇異果</p> <p>毛茸茸，就是奇異果最具特色和明顯的外表了。這一家子很特別，面貌完全不同，但有著相同的皮毛。我們常說啊，這小孩好像誰？像不像不只是五官，有時是一種形似、氣質和感覺。你說這家人像不像？也許長大了會像，也許長大了更不像。有時見微知著，但或許大了，連微都真的細微到看不見了。原本的那一點點像我的部分，都消失了！⁴⁶</p>	
<p>肚臍 007 土撥鼠醒了 19*24 cm 粉彩</p>		<p>香菇</p> <p>那麼小一點點的乾香菇，一點內部的蕈褶，一點蒂頭，就這樣，沒有常見頂天立地的香菇樣貌，整個翻過身，是隻土撥鼠！土撥鼠怎麼不是睡了，是醒了？就因為這隻土撥鼠可是整個朝向左上方，往上仰頭，看是要仔細端點甚麼看了。⁴⁷</p>	
<p>肚臍 008 發現光 48*23 cm 粉彩</p>		<p>蒜頭</p> <p>是萬丈光芒，是紫氣東來。新鮮的蒜頭，帶有淺紫的韻味，向日葵般的朝氣。</p> <p>在中央市場假日臨時的攤位，一個年輕媽媽帶著兒子擺攤，新鮮剛採下的蒜頭，有種水氣，飽滿，透露出生機，和我一向購買的乾燥已久的蒜頭不同，我問了問，是臺灣的蒜頭？我可以只買幾顆？他們笑笑說，當然可以，回家之後記得要放著繼續乾燥，就這樣，拿個陶盤，擺在薄荷草旁邊，每天看著陽光灑在蒜頭，或許，這在那一刻，我發現光。⁴⁸</p>	
<p>肚臍 009 出入平安 19*24 cm 粉彩</p>		<p>紅菜</p> <p>菜下鍋了，捨不得這個蒂頭，放在冰箱，冰著，來來回回，幾趟，看著，索性放在案頭上，看著，就看出了門道。</p> <p>火車站的上方有塊牌子，就是寫著出入平安。傳統舞台上的兩側，是出將入相。這兒看似人體的器官，又像海底的生物，是魷魚⁴⁹還是烏賊⁵⁰？</p>	 

⁴⁶ <http://www.btbbt.vip/thread-index-fid-975-tid-4162834.htm> 毛茸茸，下載日期：2017/8/14

⁴⁷ <http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh-zh-tw&lid=259660> 土撥鼠，下載日期：2017/8/14

⁴⁸ <http://huayu.baik.com/article-268688.html> 向日葵，下載日期：2017/12/5

⁴⁹ <http://www.twgreatdaily.com/cat43/node917951> 魷魚，下載日期：2017/8/14

⁵⁰ <http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/07/e8/4b.html> 虎斑烏賊，下載日期：2017/8/14

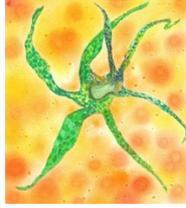
<p>肚臍 010 誰掉了高跟鞋 星星王子在等我 一起喝彈珠汽水 22*45cm 粉彩</p>		<p>青椒 青椒的外型很有變化，曾經攝影家，用鏡頭讓我們看見似人形的美好身體曲線。 上視圖，對我而言，更多的是看不見的下一層，蓬蓬裙底下，是不是穿了高跟鞋的女孩，急著趕赴星星王子的生日舞會，就為了一起喝著彈珠汽水？這是童話組曲，驚訝於青椒蒂頭的多種樣貌，幾何的單純建構豐富的層次。如果真要我來說，這青椒真是寶石般的閃亮耀眼啊！每個稜角，完全可以和鑽石媲美但她卻又是這般自然生成的美好！⁵¹</p> 
<p>肚臍 011 魚兒魚兒水中游 19*24 cm 粉彩</p>		<p>楊桃 難得的相聚首，我們五個頭碰頭，說說悄悄話，轉身，我們又各自遊走。魚兒魚兒水中游，優游自在。圖像中的緊密，張力，下一秒，就是分離，合久必分，分久必合。我要說的不是畫面上的力道，而是下一秒，畫面的變化，或許，整個創作想表達的是「缺席」。⁵²</p> 
<p>肚臍 012 雨傘開花了 17*15 cm 粉彩</p>		<p>蘋果 撐把雨傘，晴天、雨天都好。最怕，大風起，傘骨撐不住，就開花了。開花了的雨傘，讓傘下的人驚惶失措，卻讓傘成了漏斗成了陀螺，漏斗接滿了雨滴和陽光，陀螺在地上盡情旋轉跳舞，舞出迴旋曲！⁵³</p> 
<p>肚臍 013 跑吧！山豬 23*48 cm 粉彩</p>		<p>香蕉 香蕉的蒂頭，很有力道，你看見山豬奔跑？虎虎生風！ 山豬怎麼跑，有人問，有人說，你吃過豬肉沒看過豬走路？那更沒看過豬跑步吧！ 在躍過一襲秋日的落葉，你看見山豬的微笑？⁵⁴</p> 

⁵¹ <http://blog.sciencenet.cn/home.php?mod=space&uid=27691&do=blog&id=47733> 寶石，下載日期：2017/12/5

⁵² <http://daffodil1133.pixnet.net/blog/post/268694405-%E9%AD%9A%E5%85%92%E9%AD%9A%E5%85%92%E6%B0%B4%E4%B8%AD%E6%B8%B8> 魚兒魚兒水中游，下載日期：2017/12/5

⁵³ <http://blog.udn.com/blssdrptr/3209437> 雨傘開花，下載日期：2017/12/5

⁵⁴ <https://www.peopo.org/news/282073> 台東山豬的「困」惑，Peopo 公民新聞，下載日期：2017/8/14

<p>肚臍 014 誰打翻了牛奶 23*48cm 粉彩</p>		<p>南瓜 光亮的地板，潑灑了一地的牛奶⁵⁵！放射狀的筆觸，恣意的流動，熱情，又似燦爛千陽。在炙熱的午後，你有抬頭看見天上的太陽？想起來，這就像熱力四射的太陽，抬頭，亮花了我們的眼睛，只覺得太陽伸展了。⁵⁶</p>	
<p>肚臍 015 誰的新帽子 48*23 cm 粉彩</p>		<p>辣椒 長長的藤蔓，這麼一個長柄，實實在在地往上一放，就是一個帽子。一張紅通通的臉，是生氣、害羞還是熱到中暑了！⁵⁷</p>	
<p>肚臍 016 草原上的鑰匙孔 17.5*18 cm 粉彩</p>		<p>芭樂 人們說，哪兒出現不平凡的腳印，稻田裡出像奇特的形狀，鐵定是外星人造訪過的痕跡。這綠油油的田地上，赫然出現了一個鑰匙孔，是直接插入鑰匙或是直接躺下，還是穿過其中？鑰匙孔的那一端，究竟是一個甚麼樣的世界？⁵⁸</p>	
<p>肚臍 017 逃跑的章魚 20*18 粉彩</p>		<p>番茄 章魚的觸角很厲害，伸縮自如。⁵⁹</p>	
<p>肚臍 018 轉啊轉 螺旋槳 19*24 cm 粉彩</p>		<p>玉米 電風扇的葉面或許溫和，還記得瑪麗蓮夢露裙襬吹起的經典畫面？但我想像的是迎面而來的飛機，玉米的葉子飄逸如同裙擺，螺旋槳飛機的葉面卻是如此剛毅，但是當風起時，感受到的是----速度。⁶⁰</p>	
<p>肚臍 019 張牙舞爪 39*36.5 cm 粉彩</p>		<p>鳳梨 鳳梨咬人！粗糙的、張牙舞爪，毫不留情，色彩的奔放、有鋸齒的，一朵朵像煙火般的亮麗，這不是氣勢，是甚麼？⁶¹</p>	

⁵⁵ <https://www.secrechina.com/news/b5/2015/02/25/569460.html> 牛奶，下載日期：2017/8/14

⁵⁶ <http://www.nipic.com/show/2/74/4425429k6462e1ec.html> 牛奶圖片，下載日期：2017/8/14

⁵⁷ <https://www.duitang.com/blog/?id=488328241> 棒針巫婆帽，下載日期：2017/8/14

⁵⁸ <http://155384.co/thread-26406-1-1.html> 英國麥田圈，下載日期：2017/8/14

⁵⁹ <http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20140516/398756/> 章魚觸鬚，下載日期：2017/8/14

⁶⁰ <https://read01.com/aA2LBA.html#.WY1sftjG1s> 螺旋槳飛機，下載日期：2017/8/14

⁶¹ <http://www.diyijuzi.com/weimei/4522.html> 煙花，下載日期：2017/8/14

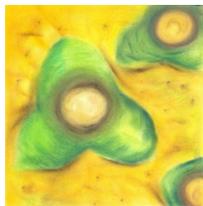
<p>肚臍 020 甲蟲小時候 21*23 cm 粉彩</p>		<p>黑 金 剛 番 茄</p> <p>被紫色和黃色的強烈對比所吸引，一筆一筆的畫下來，欣喜這般似花多般的樣貌，喜歡裡面有呼吸的脈動。把畫好的圖畫傳給一個老師，不久她回我三個字：雞母蟲。我愣了愣。事後，他說，那天，有個調皮的孩子正站在他的桌子旁，正好他在看圖，小孩伸頭過來，只丟下三個字：雞母蟲！我聽到轉發的訊息，受到莫大的鼓舞！如果，一張圖像，可以是一個引子，啟動孩子的想像力，這就足夠了！於是，我想到我們在可食花園裡，挖沙看到的雞母蟲！雞母蟲真是好朋友！⁶²</p> 
<p>肚臍 021 是誰的眼睛在說話 獨眼的外星人 22*45 cm 粉彩</p>		<p>蓮 霧</p> <p>看見如此青春繽紛的粉紅色，經過我隨機詢問 99.9%都會告訴我這是火龍果。蓮霧的外層很薄、很薄，一點點的碰觸就會有傷痕，還有就是蒂頭會有裂痕，而這些就構成了蓮霧的風情萬種，而我看見的是，眼睛，還有漫畫常用的對話框，於是總結成了外星人。報章雜誌裡的外星人，還有 ET，⁶³似乎不是這般粉紅佳人！⁶⁴</p>  
<p>肚臍 022 工作中的人 27.5*26.5 cm 粉彩</p>		<p>香 丁</p> <p>你可曾從高處看在田裡工作的人？秋收的時候，他們在收割；沒有看見正面的臉孔，卻是堅實的臂膀，一步一步踏實地走過。⁶⁵</p> 

表 7：作品解析說明

(四)展覽空間

「『世界』的生命一直在走。」拉克解釋著說，在「傳奇故事裡，沒有一件東西

62

<http://sean21.pixnet.net/blog/post/62019625-%E9%9B%9E%E6%AF%8D%E8%9F%B2%E8%88%87%E6%A4%8D%E7%89%A9> 雞母蟲，下載日期：2017/8/14

63

<http://appappapps.com/2014/01/08/%E5%89%8D%E5%8A%A0%E6%8B%BF%E5%A4%A7%E5%9C%8B%E9%98%B2%E9%83%A8%E9%95%B7%E5%85%AC%E9%96%8B%E6%89%BF%E8%AA%8D%E6%9C%89%E5%A4%96%E6%98%9F%E4%BA%BA-%E9%A1%98%E6%84%8F%E7%B5%A6%E6%88%91%E5%80%91%E6%9B%B4/> 外星人，下載日期：2017/8/14

⁶⁴ <https://www.fiveaa.com.au/news/the-cast-of-et-where-are-they-now#1> ET，下載日期：2017/8/14

⁶⁵ <https://naturalkt.tian.yam.com/posts/52029340>，下載日期：2017/8/14 收割

是靜止不動的，每一件事都是一邊繼續又一邊改變。」⁶⁶

1. 展場空間與畫作

肚臍你好，在主題上很明顯而且清楚地強調，送禮和親子之間的關係，因此，在安排展覽空間地點上，筆者以是否能有較多和觀者接觸的機會為考量，因此，以圖書館為主，又以閱覽室，將圖畫放置於書庫之間，或許人們沒有特別留意，但很自然的身處其間。每個圖書館各自有其特色和氛圍，以下就稍微簡略說明各場地。

(1) 國立臺東大學圖書資訊館

以臺東大學而言，因為兒童文學為本校特色，三樓除了有豐富的兒童文學典藏書籍，另外還有一間特藏室，而親子書房緊鄰在旁，過去親子書房曾辦理的大都以書展為主，此次，是首次以原畫展為主，因此，原本場勘時，以書房內部的木頭框設定為日後展出的畫框，在畫作的尺寸上也以此為基礎進行等比例調整，但當畫作完成時，不再是單一的白色畫紙，展場布置上又作了一番調整，捨掉原本木框，全部畫作改為裱框，牆面上以無痕掛勾輔助，原本的書本陳列架，另外製作簡易的支架懸掛畫作。最初規劃是否搭配主題書展，也取消，避免焦點模糊，將內部空間營造為藝術閱讀空間，讀者仍可自在在裡面閱讀。

親子書房整體色調非常飽和繽紛，與畫作色彩相得益彰，現場輸出三張海報：文宣、展出蔬果目錄、創作理念均以灰色系為主、使用珠光紙印刷。

(2) 臺中市立圖書館豐原分館

原本設定二樓藝文館展出，但後來考量一般讀者使用閱覽區的機會更大，於是，改為一樓閱覽區，使用牆面為展示空間，當讀者坐在沙發上閱讀時，背後就有畫作，或是當無意間走到外圍牆面，也能欣賞牆面上的畫作。

(3) 臺中市立圖書館霧峰以文分館

霧峰以文分館展場特色在於閱覽區內兩側有四方底的水泥柱，館方早期規劃就在鄰近天花板之處釘了鋼釘或是架設畫軌，因此，我們將畫作安排在兩側水泥柱上，完全融入展場。

(4) 臺中市立圖書館東區分館

東區分館的閱覽室位於地下室，地下室的四周均有裝設畫軌，但囿於某些書架的高度超過 180 公分，因此距離天花板的距離太近，加上視覺上又難以看見畫作，因此使用兩側樓梯平台空間，懸掛畫作。

(5) 臺中市立圖書館梧棲親子館

展出地點在二樓，是個展覽空間，同時平日也有藝文課程在這裡進行，封閉式的小型展區。

(6) 屏東南州同安國小

展出地點位於二樓禮堂，校方以畫架展示。

⁶⁶同註 6，頁 156。

因此，當我們觀看時，其實，沒有一定的答案，而是隨心所欲，自由想像與命題。這也是為什麼在這次的說明牌，不是固定的名稱，而是更多的空間。每個人初次見到不管是人事物，那個初次的感動、疑惑、不解，都是最珍貴的。

2. 延伸創作活動

「我們是從蘇哈地來的。」莉克說，「而且你們也都是從那裡來的。」

「你們快點醒過來吧！」拉克叫著說，「你們得要爬入傳奇的『世界』裡。」

「請你們大家從那長長的睡美人大夢中醒來吧！」拉克很誠心地懇求他們。⁶⁷

醒來之後呢？或許接下來要面對的是不斷上演童話〈國王的新衣〉。但，〈國王的新衣〉童話中，直指人心的就是孩子。

因館方邀約配合圖書館的特色，進行延伸活動。如果只是聽，搭配著簡報，那麼，這樣的學習效益有限，當透過引導，自身的體驗，再創作，這樣每個參與者都將擁有自己獨一無二的感悟，而此次無論是豐原分館的樂齡祖孫活動或是東區圖書館的親子活動，除了大家有所創作外，更重要是過程中親子之間的互動和對話。而，屏東同安國小原本是一場邀約講座，因緣俱足，剛好有機會得以藉由畫作與全校師生共同對話。



表 8：臺中市圖書館豐原分館小小畢卡索活動圖像紀錄

⁶⁷同註 6，頁 127-128。

五、 結語

就像漣漪一般，如同能量場一樣擴散，保羅•克利的創作信念以微觀，提醒藝術工作者回到大自然的脈絡，《新境界》以宗教觀點詮釋了的無形宇宙的精神世界，《沒有肚臍的小孩》透過文學聽見了宇宙的心跳。

tōo-tsai(肚臍)你好，一個微小、簡單的心念，化成二十二個畫面透過對植物的微觀，形狀、材質、色彩、氣味，總是靜靜地述說許多的豐富和美好。每個植物的 tōo-tsai(肚臍)，凹凹凸凸、斑斑點點、曲曲折折……每個斷痕傷口，都承載著關於「長大」的故事；透過展覽、透過現場導覽、教學，引領大家回到自身，那個小小的點---- tōo-tsai(肚臍)，思索和母親的連結，感恩有這樣的印記，和宇宙產生連結：再次回應生命的傳承與天人之間的對應關係。

參考書目

李極初，〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉《天帝教教義：新境界》，台北縣：帝教出版社，1997年10月。

克里斯提安·哥爾哈爾著，吳瑪俐譯，《保羅·克利》，台北市：藝術家出版社。1995年1月三版(1987年6月出版)。

保羅·克利(Paul Klee)著，兩云譯，《表現主義大師克利的日記》，台北市：藝術家出版社。1997年8月。

保羅·克利(Paul Klee)著，周丹鯉譯，《克利教學筆記》，台北市：信實文化行銷有限公司。2013年2月。

喬斯坦·賈德(Jostein Gaarder)，《沒有肚臍的小孩》，台北市：智庫股份有限公司。2000年12月第一版第三次印行(1999年12月第一版第一次印行)。

劉其偉，〈克利與原始主義〉《劉奇偉傳奇百年》，台北市：劉怡孫出版，2011年10月。

附錄一：關於肚臍你好的想法

這，是一份禮物

土壤滋養植物

植物孕育果實

tōo-tsai (肚臍)

是生命傳承的連結

是生命誕生的記憶

臍帶會被切斷

也應該被切斷

脫離母體的餵養

生命

交予萬物照護

這，是一份禮物

臍帶

是與母體連結的線索

肚臍

是宇宙間神祕的標記

這，是一份禮物

送給還在成長的 小孩

送給生養我們的 父母

送給曾是小孩的 我們

關於肚臍

肚臍與臍帶是生命與母體的連結，

是生命最最開始的聯繫管道，

透過它，我們活。

天生萬物皆存在著如此一般的繫帶，

動物如此，植物亦是。

小小的世界，大大的想像

透過對植物的微觀，

形狀、材質、色彩、氣味，

總是靜靜地述說許多的豐富和美好。

每個植物的「肚臍」，

凹凹凸凸、斑斑點點、曲曲折折……

每個斷痕傷口，都承載著關於「長大」的故事。

你看見了嗎？你聽見了嗎？

植物的、動物的、你的、他的、她的、它的、我的，

每個「肚臍」都有故事。

切斷臍帶的瞬間，每個「生」被交予天地，

留下的「肚臍」，

是記憶，是生命開始的印記。

畫畫的人這樣想

斷開臍帶瞬間的號哭與墜落，

成就日後……或酸甜或苦澀，或喜樂或悲傷。

生命的壯烈，是餐桌杯盤間的滋味，

是天地山海間的日常。

那你呢，

看見了什麼？

又聽見了什麼？

附錄二、媒體報導

臺中市立圖書館東區圖書館臉書

<https://www.facebook.com/LibraryOfEastern/?ref=ts&fref=ts>

臺中市立圖書館豐原分館/ 小小畢卡索 臉書

https://www.facebook.com/pg/FYART/videos/?ref=page_internal

今日新聞 2017/04/20

更生日報 2017/04/2

中時電子報/畫畫的人可以是什麼—卓淑敏「話」給小朋友 2017/11/17

[1http://www.chinatimes.com/realtimenews/20171117005821-260405](http://www.chinatimes.com/realtimenews/20171117005821-260405)

<p>今日新聞 2017/04/20</p>  <p>東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」</p> <p>臺中市立圖書館東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。圖為東區圖書館東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。圖為東區圖書館東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。圖為東區圖書館東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。</p>	<p>更生日報 2017/04/21</p>  <p>to-tsai - 你好 畫展開幕</p> <p>東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。圖為東區圖書館東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。圖為東區圖書館東區圖書館「to-tsai (社評) 你好」作品展開幕典禮。</p>
<p>中時電子報/畫畫的人可以是什麼—卓淑敏「話」給小朋友 2017/11/17</p>	
 <p>2017年11月17日 19:46 出版 媒體報導</p> <p>台東大學美術系助理教授卓淑敏(左一), 17日在多年好友同安國小校長蔡信榮的邀請下, 將年中舉辦的個人畫展搬進校內, 展覽完後還與小朋友一起作畫, 同時不忘一同探索繪本世界的奧秘。(謝佳瀛攝)</p> <p>台東大學美術系助理教授卓淑敏(左四), 17日在多年好友同安國小校長蔡信榮的邀請下, 將年中舉辦的個人畫展搬進校內, 展覽完後還與小朋友一起作畫, 同時不忘一同探索繪本世界的奧秘。(謝佳瀛攝)</p> <p>台東大學美術系助理教授卓淑敏(前排左五), 17日在多年好友同安國小校長蔡信榮的邀請下, 將年中舉辦的個人畫展搬進校內, 展覽完後還與小朋友一起作畫, 同時不忘一同探索繪本世界的奧秘。(謝佳瀛攝)</p>	

