第十四屆天帝教天人實學研討會暨天帝教復興三十五週年紀念涵靜老人一百一十五歲華誕

主辦單位：天人研究總院

聯合承辦單位：天人炁功院、天人文化院、天人合一院、天人親和院、天人訓練團、天人研究學院

協辦單位：青年團體委員會、天安太和道場管理委員會、傳播出版委員會、傳道使者團

會議日期：2015 年 12 月 18 日(週五)至 12 月 20 日(週日)

會議地點：天帝教天安太和道場

序　言

今年天人實學研討會具有多重意義：

1、慶祝本教復興 35 周年。

2、慶祝本師世尊 115 歲華誕

3、擴大與外界學術交流及朝國際化進軍之腳步。

4、總院四研究院年度成果發表之盛會。

作為本教歲末之隆重慶典，大會特別新辦「青年論壇」，由青年團推薦給總院，徵 選優秀學子，上台暢談對本教之理念及自我期許，鼓勵青年世代投入弘揚　天帝真道的行列，以期薪火相傳，青出於藍。

遺憾的是，原本密切連繫中的梵蒂岡宗座科學院總監-索龍多樞機，原預計來台參與圓桌論壇，並發表專題演講，深化本教與梵蒂岡之間的美好情誼，孰料歐洲局勢變化，不得不臨時取消行程，特對廣大同奮與社會同好表示歉意！本院仍與索龍多總監相約明年見面，屆時亦有宗哲社舉辦的國際道學研討會，至少十餘國家學者來訪，為本教國際化發展打開金光大道，盛會可期！

儘管如此，本屆大會精心安排的李嗣涔、孫維新兩位教授的演講，非常精彩，擴展了實學研討會的學術寬度。大會發表的廿餘篇論文、案例，經過總院聯合審稿，除了一般論文外，特地推薦邀請論文一篇，以示尊重與榮譽，亦提供壁報論文園地，給予初學者學習、努力的空間，同時本屆亦多見新人投稿，希望海納百川，讓更多不同興趣、背景與專長的同奮，都能在天人實學研討會中，一同深研　天帝真道。

大會今年輪由天人親和院承辦，非常感念承辦單位、協辦單位的辛勞，大會工作團隊的犧牲奉獻，更感謝天安太和道場林光鳴樞機及所有司職同奮鼎力相助，為了完善研討會場地及設備，全力趕工，不勝感激！就此預祝大會圓滿，大家道業精進。

主辦單位　天人研究總院

承辦單位　　天人親和院

中華民國 104 年 12 月 18 日

目 錄

◎ 序　言 3
◎ 目 錄 4
◎ 第十四屆天帝教天人實學研討會程序表 6
◎ 專題演講
李嗣涔 － 一物兩象-手指識字及念力的可能生理機制 9
孫維新 － 在大自然中參科學禪 13
◎ 論文發表
劉正炁 － 天人炁功之行入與理入－以漸凍人為例 15
劉敏首 － 天人炁功鍼心親和心法之研究 43
趙凝咸 － 成人宗教靈性學習形塑靈性意識歷程之研究－以道教徒為例 61
◎ 案例分析發表
李光勁 － 天人炁功與憂鬱症 89
李光勁 － 糖尿病腳傷潰爛 鍼心救靈 渡回原人 95
張緒疏 － 上帝及師尊師母無與倫比的愛 101
張緒疏 － 天人協力　光殿上的緊急救護 107
高緒含 － 車禍重傷 身心淬鍊 111
高緒含 － 非典型之腎上腺腫瘤 117
◎ 論文發表
黃光仗 － 三民主義基礎下的「中華邦聯」構想—以涵靜老人寫給鄧小平先生的兩封信為視點 121
周靜描 － 通天徹地鬼谷子之研究—《鬼谷子》「道」與「術」思想與弘教親和之應用 149
卓靜智 － 從兒童文學角度探討「問心—廿字真言人生守則插畫展」 167
沈緒氣 － 從《道德經》論正宗靜坐的「自然」概念初探-以《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》為例 .. 201
王鏡神 － 根據道統衍流探討天帝教的道統觀 227
陸光中 － 談順與逆 263
蔡光思 － 本師世尊天人合一的人本意義與實踐 285
黃緒我 － 解析「昊天心法簡而易行」 301
劉緒潔 － 靜坐鍛煉之終極境界與整體作用探討 317

李敏珍 － 天帝教的馬陰藏相初探－從道家有為法轉入天帝教無為法之修煉過程為例..... 347
謝靜端 － 睡禪初探-同奮實修案例分析 367
謝緒投 － 琴心三疊道初成—宏觀量子效應與大腦..... 383
翁鏡幾 － 天人醫案之癌症分析(一)..... 397
黎光蛻 － 天帝教元神與天人親和的身體觀..... 413
胡緒勵 － 天人實學之「性功、命功及神功」內涵研究—《大學》的內聖功夫..... 447
林大丹 － 論「保台護國」之旋和觀兼論「臺灣主體意識」 463
翁鏡幾 － 人類生命的根源—和力作用..... 473
陳香萱 － 成「人」之學：陳白沙「思、詩、書」理論關係初探..... 491
◎ 奮鬥園地－研究心得報告
周正畏 － 天人「契」功..... 509
◎ 「第十四屆天帝教天人實學研討會」籌備會工作組織架構圖 528
◎ 版 權 頁..... 529

第十四屆天帝教天人實學研討會程序表

研討會日期：104 年 12 月 18 日(週五)19：30 至 20 日(週日)12：00

研討會地點：天帝教天安太和道場．(一樓)天安太和廳

時　間	程　序	內　容	備註
12 月 18 日(五) 報到及親和晚會			
15:00-19:20	報到及晚餐	報到註冊及床位分配(三樓櫃台)、晚餐(一樓餐廳)	
19:30-21:30	青年論壇	題目：我所理解的天帝教理想 & 我如何去落實這個理想	天安太和廳
21:30-	(休息．晚安)		
12 月 19 日(六)			
08:30-09:00	**開幕式**	**天人研究總院 總院長 童光照首席使者 致詞**	天安太和廳
09:00-10:20	專題演講一	主持人：劉正炁 副院長 講　題：一物兩象--手指識字及念力的可能生理機制 演講人：李嗣涔教授 (台大電機系教授/前校長)	80 分鐘
10:20-10:50	(大合照．茶敘．點心)		30 分鐘
10:50-12:10	專題演講二	主持人：高光際 副總院長 講　題：在大自然中參科學禪 演講人：孫維新教授 (台大物理系教授/科博館館長)	80 分鐘
12:10-13:10	(午餐．休息)		60 分鐘
13:10-14:35	(第一場發表) 85 分鐘	主持人： 呂緒翰 主任 三位發表人：(論文發表)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		1.劉正炁：天人炁功之行入與理入—以漸凍人為例	30 分鐘
		2.劉敏首：天人炁功鍼心親和心法之研究	20 分鐘
		3.趙凝咸：成人宗教靈性學習形塑靈性意識歷程之研究—以道教徒為例	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
14:35-14:40	(茶敘)		5 分鐘
14:40-15:40	(第二場發表) 60 分鐘	主持人： 劉緒潔 副院長 三位發表人：(案例分析)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		4.李光勁：案例分析(一)/(二)	15 分鐘
		5.張緒疏：案例分析(三)/(四)	15 分鐘
		6.高緒含：案例分析(五)/(六)	15 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
15:40-15:50	(茶敘．點心)		10 分鐘
15:50-17:05	(第三場發表) 75 分鐘	主持人： 高光際 副總院長 三位發表人：(論文發表)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		1.黃光仗：三民主義基礎下的中華邦聯構想—以涵靜老人給鄧小平先生的兩封信為視點	20 分鐘
		2.周靜描：涵靜老人靈系—通天徹地鬼谷子之研究	20 分鐘
		3.卓靜智：從兒童文學角度探討「問心—廿字真言人生守則插畫展」	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
17:05-17:10	(茶敘)		5 分鐘
		主持人： 呂緒麟 教授	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)

17:10-18:05	(第四場發表) 55 分鐘	二位發表人：(論文發表)	
		4.沈緒氣：從《道德經》論正宗靜坐的「自然」概念初探--以《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》為例	20 分鐘
		5.王鏡神：根據道統衍流探討天帝教的道統觀	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
18:05-19:10	(晚餐・休息)		65 分鐘
19:10-20:25	(第五場發表) 75 分鐘	主持人： 郭光城 副院長 三位發表人：(論文發表)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		1.陸光中：談逆與順	20 分鐘
		2.蔡光思：本師世尊天人合一的人本意義與實踐	20 分鐘
		3.黃緒我：解析「昊天心法簡而易行」	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
20:25-20:35	(茶敘・點心)		10 分鐘
20:35-21:50	(第六場發表) 75 分鐘	主持人： 蕭敏堅 副院長 三位發表人：(論文發表)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		4.劉緒潔：靜坐鍛煉之終極境界與整體作用探討	20 分鐘
		5.李敏珍：馬陰藏相—以天帝教個案探討	20 分鐘
		6.謝靜端：睡禪初探—同奮實修案例分析	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
21:50-	(休息・晚安)		
12 月 20 日(日)			
08:30-09:45	(第七場發表) 75 分鐘	主持人： 王光髓 副院長 三位發表人：(論文發表)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		1.謝緒投：琴心三疊道初成–宏觀量子效應與大腦	20 分鐘
		2.翁鏡幾：天人醫案之癌症分析(一)	20 分鐘
		3.黎光蛻：帝教元神與天人親和的身體觀	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
09:45-10:05	(茶敘・點心)		20 分鐘
10:05-11:20	(第八場發表) 75 分鐘	主持人： 呂光證 副院長 三位發表人：(論文發表)	引言及結語至多 5 分鐘(另詳註 1)
		4.胡緒勵：天人實學之「性功、命功及神功」內涵研究–《大學》的內聖之學	20 分鐘
		5.林大丹：論保台護國之旋和觀—兼論臺灣主體意識	20 分鐘
		6.翁鏡幾：人類生命的根源—和力作用	20 分鐘
		雙向溝通	10 分鐘
11:20-11:30	(茶敘)		10 分鐘
11:30-12:10	劉正炁副院長/閉幕式		40 分鐘
12:10-	(午餐・圓滿・賦歸)		

註 1：主持人需控制每場次之時間，其中主持人引言介紹不超過 2.5 分鐘，論文發表人每人發表 20 分鐘，雙向溝通約 10 分鐘，餘 2.5 分鐘：每位發表人 0.5 分鐘之補充說明及主持人 1 分鐘之結語。

註 2：議程組以舉牌(或鈴聲)控制發表時間，時間到前 2 分鐘舉牌指示(或響鈴 1 聲)，前 1 分鐘舉牌指示(或響鈴 2 聲)，時間到舉牌指示(或響鈴一長聲)，其後由主持人視情況控制之。

專題演講(一)

講題：一物兩象-手指識字及念力的可能生理機制

演講人：李嗣涔教授
國立臺灣大學電機學系教授
國立臺灣大學前校長

大綱：
一、背景
二、正常視覺的可能生理機制
三、手指識字的機制
四、念力的機制
五、結論

簡介：

真實的宇宙是八度的複數時空，除了我們所熟知的四度實數時空(三度空間、一度時間)也就是「陽間」以外，還有一個四度的虛數時空也就是「陰間」，是意識的世界。由這個統一架構我建議所有在實數空間的物體由於都是由原子構成，原子中每一個基本粒子都有自旋，都有通往虛數時空的通道，因此在虛數時空中都會出現一虛象，是自旋通道在虛空出口的組合，形狀與實物是完全一樣。因此「一物兩象」任何一個實數時空的物體在實虛兩空間都有一個形狀一樣的結構，虛空的結構在手指識字及念力的作用上扮演了重要的地位。在演講中我將介紹手指識字及念力的運作程序及現象並加以解釋。

李嗣涔教授簡歷

■1980.1 美國史丹福大學電機系 博士
■現職及主要經歷
2013.08 起　台積電 - 台灣大學聯合研發中心主任
1986.6 起 台大電機系教授
2005.6-2013.6 國立台灣大學校長
2006.2-2010.1 國立大學校院協會理事長
2005.6-2006.12 亞太大學交流協會（UMAP）理事長
2002.8-2003.2 美國史丹福大學訪問教授
1996.8-2002.7 台大教務長
1989.8-1992.7 台大電機系系主任
1982.8-1986.5 台大電機系副教授
1980.8-1982.6 美國 ECD 公司研究員

■相關經歷

2001-2004 國科會工程處諮詢委員
1997-2000 國際電機電子工程學會中華民國分會理事
1997-1999 中國電機工程學會監事
1996.1-2001 中國工程學刊編輯委員（電子組召集人）
1993.8-1995.7 中華生命電磁科學學會理事長
1992-1994 中國電機工程學會理事
1992.5-1998.2 國科會生物處生物能場召集人
1992.1-2004.12Materials Chemistry and Physics 雜誌編輯委員
1991.1-1992.12 工研院電子研究所顧問
1991.11-1995.12 亞太科學技術協會電氣通訊委員會委員
1988.4-1993.3 國科會工程處微電子小組召集人
1987.8-1989.7 國科會光電小組研究員
1986.8-1989.7 工研院材料所顧問
1983.8-1986.7工研院能礦所顧問

■參與學會

國際電機電子工程學會會士 (IEEE Fellow)
中國工程師學會
中國電機工程學會
中國光電工程學會
中華生命電磁學會

■曾獲得獎勵及榮譽

1984 中國工程師學會論文獎
1986-1996 五屆十年國科會傑出研究獎
1987 中山學術獎（工科）
1987 中國工程師學會優秀青年工程師
1995 著作《半導體元件物理》一書獲得第 20 屆金鼎獎
1996-2002 國科會特約研究人員
1997 亞太材料學院院士
2000IEEE Third Millennium Medal
2002IEEE Fellow
2002 電機工程學會獎章
2003 教育部第 47 屆學術獎(工程及應用科學)
2005 日本關西大學榮譽博士學位
2011 英國艾賽斯特大學 榮譽 博士學位

■專長領域
三五族化合物半導體 AlGaAs/InGaAs/GaAs/InAs 材料生長及元件製作
非晶矽氫薄膜電晶體及類神經網路偵測器
奈米矽線場效電晶體
氣功及人體潛能（特異功能）

專題演講(二)

講題：在大自然中參科學禪

演講人：孫維新教授

臺灣大學物理學系暨天文物理研究所教授
國立自然科學博物館館長

大綱：

一、「真理」與「真相」的差別
二、流言終結者-科學的觀察與分析
三、動物-恐龍的腳印
四、植物-與動物有何差別?
五、大地-地震的過去、現在，和未來
六、星空-自古到今的宇宙演化
七、結語

簡介：

大自然中的萬千事物，背後都有它的道理，科學工作者長期以來透過觀察、推測、分析、實驗，逐漸找到萬事萬物背後一以貫之的道理，這就是科學發展的過程。這個過程中很重要的兩個特色，就是「無我」和「認錯」，不會執著於自己的一偏之見，而需要接受邏輯分析後的客觀結論，如果自己的想法最終被證實是錯的，就坦然接受，並協助將正確的事實公諸大眾。這種作法，需要真誠的面對自己和在大自然面前保持謙卑。在這場演講中，我希望從動物、植物、大地，到星空，再回到生活中的日常現象，說明『在大自然中參科學禪』的真義為何。

孫維新 教授簡歷

■1987 年美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）天文學博士

■榮譽

1. 國科會，指導大專學生參與專題研究計畫「研究創作獎」，1997。
2. 「航向宇宙深處」系列影集，2000，孫維新著。獲得獎項：
   1994 金帶獎
   1995 李國鼎科技節目獎
   2000 金鐘獎 教科文節目主持人獎
3. 「孫維新談天」，2002，孫維新著，天下文化出版。獲得獎項：
   2003 新聞局 金鼎獎「推薦優良圖書」
   2004 吳大猷科普獎 金籤獎（首獎）
4. 中央大學理學院「教學優良教師獎」，2000。
5. 中央大學理學院「教學優良教師獎」，2001。

6. 中央大學「教學傑出獎」，2004。
7. 中央大學「特別貢獻獎」，2005。
8. 教育部顧問室「優等獎」，基礎科學前瞻性人才培育計畫 A 類計畫，2006。
9. 教育部顧問室「優等獎」，基礎科學前瞻性人才培育計畫 B 類計畫，2006。

■教學與研究領域

1. 活躍星系核與類星體（Active Galactic Nuclei and Quasi-Stellar Objects, with UCLA）
2. 星系演化與恆星形成（Galaxy Evolution and Star Formation, with Caltech）
3. 鹿林山星際物質發射線巡天計畫（Lulin Emission Line Imaging Survey, LELIS）
4. 墾丁天文台教育訓練計畫（Ken-Ting Observatory Training Program）
5. 青藏高原天文台科研及教育計畫（Tibet Observatory Research and Education Program）

■專書及視聽著作（Books and Audio-Visual Productions）

1. 「航向宇宙深處」系列影集，2000，孫維新著。
2. 「孫維新談天」，2002，孫維新著，天下文化出版。
3. 「遠距遙傳望星空」影片，2002，孫維新著，承新傳播製作。
4. 「觀測天文物理」，2004，譯自 “Observational Astrophysics”，by P. Lena，譯者：孫維新、胡景耀，國立編譯館主編，五南文化出版，研究所觀測天文學教科書。
5. 「探索物理博覽會專刊」，2005，孫維新主編，中央大學科學教育中心出版。
6. 「永不退休的園丁—吳大猷先生生平記述」影片，2006，孫維新著，承新傳播製作，沈君山發行，吳大猷學術基金會出版。

天人炁功之行入與理入

以漸凍人為例

劉通敏（正炁）

國立清華大學動力機械系 講座教授
天帝教天人炁功院 院長
天人親和院 副院長

摘 要

當運動神經元一旦遭受破壞，則大腦無法再控制肌肉的收縮，肌肉就成為「無指揮狀態」或者不收縮導致運動神經元疾病患者常可見的無力狀態，或者是異常收縮產生一般所見的肌顫抖現象，更嚴重的是四肢肌肉萎縮，雙手無法舉高穿衣服，頸部無力支撐頭部導致頭下垂與側歪，此乃「漸凍人症」的部分徵狀。當你的朋友發生感覺分離的現象，也就是有觸感但卻無法感受物體溫度，因此常有燙傷卻又不覺疼痛的現象，而且伴隨出現爪形手畸形，這就是「脊髓空洞症」的部分徵兆。本文旨在介紹這兩種人間醫學棘手的神經退行性疾病的「天人炁功行入與理入分析」，並針對在神經修復方面「宗教啟示的天人炁功」與「人間醫學」之間的差異進行比較與論述，冀望在此一神經退行性疾病領域，形而下之科學不致跛腳，形而上之宗教不淪為瞎子。

關鍵字：天人炁功、漸凍人症、脊髓空洞症、理入與行入、宗教啟示、神經學

天人炁功之行入與理入
以漸凍人為例

劉正炁

壹、前言

俗稱之「漸凍人症」或「肌肉萎縮症」，學名為「肌萎縮脊髓側索硬化症（amyotrophic lateral sclerosis，簡稱 ALS）」，是一種可怕、漸進且致命的神經退行性疾病，患者一次失去一點肌肉，每況愈下，直到全身上下賴以呼吸的最頑強肌肉，也宣告失效。主要病灶在中樞神經系統內控制骨骼肌的“運動神經元”發生退化，由於上、下運動神經元日漸退化和死亡，肌肉逐漸衰弱、萎縮，神經生理學家觀察到「肌肉萎縮症患者的週邊“神經傳導速度”會持續降低」，也就是說神經電脈衝要花愈來愈長的的時間才能傳輸過一根神經，以及牽動一根肌肉，最後，大腦完全喪失控制隨意運動的能力，通常在發病後的 3~5 年內即病逝。[1] 前美國棒球明星亨利路易士・蓋里格（Henry Louis Gehrig）即為 ALS 患者，美國人為紀念他亦稱 ALS 為“路易士・蓋里格病症”（Louis Gerhig's Disease），而《時間簡史》作者、著名英國劍橋大學物理學家史蒂芬·霍金罹患 ALS 已 40 多年，是一項奇蹟，讓他儘管身體因萎縮殘障，仍能不斷在宇宙學（例如黑洞等）和量子重力學領域中做出重要的貢獻， 2014 年“冰桶挑戰”視頻在網際網路上流傳之後，更提高了公眾對 ALS 的認識。

ALS 的發生率在歐美國家大約是每 1000 萬人口中，每年會有 147 至 270 個新病例產生，台灣 ALS 的發生率則比較低，約在 105。這種疾病的盛行率大約是每 1000 萬人口有 200-700 人。65 歲以前，男性罹患此病的機會大約是女性的 1.3-1.5 倍，70 歲以後，男女性罹患率無差異。病人平均發病年齡大約 50-60 歲，很少在 20-30 歲以前發病。[2] [3]

---

[1] Miguel Nicolelis (2011). *Beyond Boundaries*: The New Neuroscience of Connecting Brains with Machines—and How It Will Change Our Lives. Times Books. pp.137

[2] P.M. Worms (2001). The Epidemiology of Motor Neuron Diseases: a Review of Recent Studies. J Neurol Sci, Vol.191, pp.3-9.

[3] C.H. Lai, H.F. Tseng (2008). Epidemiology and Medical Expenses of Motor Neuron Diseases in Taiwan. Neuroepidemiology, Vol.31, pp.159-166.

美、法和澳州的科學家們一同合作檢驗 ALS 死者的脊髓以及對照組（死於其他原因的人）的脊髓。分析實驗資料後發現，17 位 ALS 的病人中有 15 位的脊髓組織裡含有腸病毒（百分比為 88.3%），但是對照組的 29 位非 ALS 病人當中只有一位（百分比為 3.4%）。這些資料暗示著腸病毒（enterovirus）與 ALS 之間的關聯。然而，病毒是如何闖進神經細胞？是 ALS 會導致腸病毒入侵細胞？還是腸病毒進入後才造成 ALS？這些問題都仍是未解之謎。[4]

本文主題的撰寫動機有三。第一，「天人炁功」的主要調理對象為人間中西醫難以治癒的疾病，「漸凍人症」符合此一前提; 第二，筆者天人炁功調理服務的長期對象之一即罹患此一症狀，身為調理者，除了積極奮鬥修持，亟需對此一疾病的背景醫學知識有更深一層的認識; 第三，無形對天人醫案的批答，大多提醒不要中斷人間中西醫的醫療，並輔以天人炁功調理，所以也需要闡述天人炁功是如何調理類似「漸凍人症」的神經退行性疾病，這就牽涉到「天人炁功的行入和理入」的描述，以及在神經修復方面「宗教啟示的天人炁功」與「人間醫學」之間的差異比較與論述。下文即循此三項動機依次展開內容，其中在「天人炁功的行入和理入」一節的分析對象，增加「脊髓空洞症」一項因其亦為神經退行性疾病之一，筆者天人炁功調理服務的對象之一也患有此症。

貳、背景神經科學知識

人類的神經系統分為中樞神經系統（central nervous system，CNS）和周圍神經系統（peripheral nervous system，PNS）。中樞神經系統負責指揮、整合訊息，並控制全身活動; 周圍神經系統則是負責傳導訊息。人類的中樞神經包含腦（brain）和脊髓（spinal cord），外圍有堅硬的腦殼和脊柱保護。周邊神經指從中樞神經長出來的神經，所以可分由腦發出的腦神經有 12 對(第 3 至 12 對起源於腦幹)，主要分佈於頭部和內臟；由脊髓發出的脊神經有 31 對，主要分布於軀幹、四肢和內臟。周圍神經系統又分輸入(感覺)系統和輸出(運動)系統（圖 1）。輸出系統再被細分成體神經系統和自律神經系統。體神經系統由將訊息從中樞神經系統傳達至骨骼肌組織的輸出神經元所組成，只有骨骼肌產生動作且是在意識控制下，因此它是隨意的。相反的自律神經系統包括將訊息由中樞神經系統傳至平滑肌、心肌及腺體的輸出神經元，它經常是不隨意的。內臟接受由自律神經的交感及副交感來的神經纖維。一般，交感和副交感對器官運動的控制上作用相反。

[4] http://www.dls.ym.edu.tw/chudler/als.html

2.1 神經元 - 神經核 - 神經束 - 神經節 - 神經

圖1、人體的三種神經元：「感覺神經元」將神經衝動從感覺器官(眼、鼻子、舌頭、耳朵、皮膚等)傳入中樞神經系統以樹突和受器相連;「運動神經元」將神經衝動從腦與脊髓傳到動器(肌肉、腺體)產生反應以軸突末梢連接動器; 「聯絡神經元」通常位於中樞神經系統內，介於感覺和運動神經元之間，連結脊椎神經和大腦內的神經元。[5]

神經組織（nerve tissue）主要由神經元(neuron，即神經細胞 nerve cell)與神經膠細胞(neuroglial cell)組成。神經元（圖 1）是高度分化的細胞，既是神經系統之構造單位，也是功能單位。神經元傳導訊息衝動(impulse)，並且提供例如思想、控制肌肉活動、調節腺體等特殊的功能; 神經膠細胞則作為神經系統的支持與保護成份。人類大腦約有一千億個神經元細胞，大部分聚集在大腦的表面大約 2-4 mm 厚度所謂灰質的大腦皮層(cerebral cortex)，左右腦的灰質會在延腦處往內側交叉。為了順利進行訊息傳遞，神經元細胞分化成特別的形態，其細胞體頂部長出“樹突”(dendrite)，用來接收從其他神經元細胞所傳來的訊息，細胞體(soma)底部則延伸出一條很長的“軸突”(axon)，負責將訊息傳遞至下一個神經元細胞。為了增加細胞本體的動作電位(action potential)訊息傳導的速度，每一根軸突外面包覆著由白色髓磷脂所構成的髓鞘(myelin sheath)。數以萬計的軸突位於大腦皮層底下構成大腦白質，大約佔據大腦容積的七成以上，大腦白質的神經元軸突大量聚集一起，以其外型類似而稱為”神經纖維或束”(fibers or tracts)，神經纖維常依

[5] S.S. Mader (1994). Inquiry into Life. Wm.C. Brown Communication, pp.280.

其特定功能來取名。而大腦皮層灰質則由神經元細胞體和不具髓鞘的纖維所構成，胞體集結成“腦神經核”(nuclei of cranial nerves)。綜言之，大腦皮質是包裹在大腦外側的連通皮狀結構灰質，大腦的白質在內側，其白色組織(White tissue)是由神經纖維所構成；神經元的胞體主要分佈在中樞神經系統，如大腦皮質、小腦皮質、腦內眾多的神經核團和脊髓灰質；也存在於周圍神經系統（包括神經節與神經）的神經節內，如腦神經節、脊神經節（圖 2）、植物神經節（vegetative nerve，或稱內臟神經節（visceral nerve））。PNS 內的神經纖維集束(bundles of neuron fibers)稱“神經”(nerve)，胞體聚集區域(collections of cell bodies)稱“神經節”(ganglia); 而 CNS 的細胞體聚集區域則稱“神經核”(nucleus)。

以圖 2 的脊髓與脊神經為例，一脊神經在脊髓上有兩個附著點，一後根(posterior nerve root 或背根(柱))及一前根(anterior nerve root 或腹根(柱))，後根與前根在椎間孔處合併成一脊神經。因為後根含有感覺纖維，而前根含有運動纖維，所以脊神經為混合神經。從感覺神經元的胞體發出一個突起，距胞體不遠呈“T”形分為兩支，一支分佈到外周的其他組織的器官，稱周圍突（peripheral process）；另一支進入中樞神經系統，稱中樞突（central process）。按神經衝動的傳導方向，中樞突是軸突，周圍突是樹突；但周圍突細而長，與軸突的形態類似，故往往通稱軸突。感覺神經元 (sensory neuron)，或稱傳入神經元 (afferent neuron)，胞體主要位於 PNS 腦脊神經節內，其周圍突的末梢分佈在皮膚和肌肉等處，接受刺激，將刺激傳向中樞。運動神經元 (motor neuron)，或稱傳出神經元 (efferent neuron)，胞體主要位於 PNS 腦、脊髓和植物神經節內，它把神經衝動傳給肌肉或腺體，產生效應。中間神經元（interneuron，或稱聯絡神經元），介於前兩種神經元之間，約佔神經元總數的 99%，構成中樞神經系統內的複雜網絡。

神經膠細胞通常比神經元小，而數目則比神經元多。許多膠細胞藉著連在神經元周圍，或襯於腦與脊髓中某些構造，而形成支持網。其餘的膠細胞則連結神經組織到支持結構上，或是將神經元與血管連繫在一起。某些膠細胞能製造稱為髓鞘的磷脂外套，以包住神經軸突，髓鞘的成分是許旺細胞（Schwann cell，圖1）。髓鞘的功能一是提供軸突與周圍組織，例如相鄰的軸突之間的電力絕緣，以避免干擾，二是通過一種稱為「跳躍式傳導」的機制來加快動作電位的傳遞，三是在一些軸突受損的情況下引導軸突的再生。一個軸突的髓鞘是由許多沿軸突排列的許旺細胞構成的，相鄰的許旺細胞之間的軸突細胞膜沒有髓鞘，這些裸露的部分叫做朗氏結（Ranvier's node）。有些膠細胞可吞噬微生物及殘餘物，而可保護中樞神經系統。[6]

[6] 《組織學與胚胎學》，第七章神經組織。
http://big5.39kf.com/cooperate/book/05/21/2006-01-13-162875.shtml

圖 2、脊髓與脊神經：組合成脊柱的骨頭稱作脊椎骨，脊髓位於脊柱孔(椎管)內，呈圓柱形，前後稍偏，外包被膜，它與脊柱的彎曲一致。脊髓兩旁發出許多成對的神經（稱為脊神經）分布到全身皮膚、肌肉和內臟器官．脊髓的上端在平齊枕骨大孔處與延髓相連。前(腹)根自前外側溝走出，由運動神經纖維組成；後(背)根經後外側溝進入脊髓，由脊神經節感覺神經元的中樞突所組成。每條後根在與前根會合前，有膨大的脊神經節。[7] [8]

[7] 《組織學與胚胎學》，第七章神經組織。

http://big5.39kf.com/cooperate/book/05/21/2006-01-13-162875.shtml

[8] http://www.dls.ym.edu.tw/neuroscience/spinal_c.html

圖3、皮質脊髓束(徑) 與皮質延髓束。前者因其經過延腦的錐狀體，又稱為錐狀束（pyramidal tract），也簡稱運動路徑（motor tract），大腦皮質區要控制身體及四肢的運動就是透過這條很長的路徑：由頭部最頂端的運動皮質延伸到脊髓最下端。[9] [10]

2.2 運動神經元疾病

運動神經元指的是控制我們肌肉動作的神經細胞，一般而言，在腦中的運動神經元稱為上運動神經元，而在腦幹及脊髓中的運動神經元稱為下運動神經元。當運動神經元出現病變時，我們的肌肉便得不到充分的養分及化學物質，肌肉便會萎縮、死亡。運動神經元疾病 (motor neuron disease)中，上運動神經元症狀，在病理上可見大腦額葉運動神經元退化和死亡，造成“大腦皮質脊髓束(徑)” (corticospinal tract) （圖 3，另參 2.3 節）損害（圖 4），而表現出上運動神經元症狀如深層肌腱反射增強、肌肉張力增加與陽性 Babinski 徵候（異常反射作用）[11]。

---

[9] http://www.lookfordiagnosis.com/mesh_info.php?term=Pyramidal+Tracts&lang=1

[10] 神經系統 http://activity.ntsec.gov.tw/lifeworld/brain_c8.html

[11] Babinski 徵候為錐體束病損時，大腦失去了對腦幹和脊髓的抑製作用而出現踝和趾背伸的異常反射作用。臨床上的神經系統檢查：被檢查者仰臥、下肢伸直，醫生手持被檢者踝部，用鈍頭竹籤劃足底外側，由後向前至小趾跟部並轉向內側，陽性反應為拇趾背伸，餘趾呈扇形展開。1 歲半以內的嬰幼兒由於神經系統發育未完善，也可出現這種反射，不屬於病理性。
http://baike.baidu.com/view/1886350.htm

下運動神經元之“脊髓前角運動神經元”(spinal anterior-horn motor-neurons)（圖 2，另參 2.4 節）及“腦幹神經運動核”(motor nuclei of brain stem nerves)（圖 5，另參 2.5 節）退化，則表現出下運動神經元症狀如肌肉萎縮、無力與肌束自發性收縮。因為此病合併肌肉萎縮與皮質脊髓束損害，造成“脊髓白質(外)側索”(圖 6) 神經纖維膠質增生，故運動神經元疾病之學名稱為「肌萎縮性側索硬化症」。ALS 以侵犯四肢、軀幹及延髓的上下運動元為主要表現，大部分運動神經元疾病都屬於這類，所以肌萎縮性側索硬化症也是運動神經元疾病的代稱。

圖4、兩側大腦皮質脊髓徑神經纖維束造影圖: 左圖為整體大腦皮質脊髓徑，包含有下肢、上肢及臉部控制相關之纖維; 右圖為一位患側下肢動作功能較差之梗塞性腦中風病患之下肢動作皮質脊髓徑（黃色橢圓體代表腦梗塞區）。[12]

2.3 皮質脊髓束(錐狀束)

皮層脊髓束（corticospinal tract or fasciculus，或稱皮質脊髓徑）（圖 3）又稱錐狀束（pyramidal tract），為一種大腦皮質及脊髓間大量聚集之軸突集結（大部份由運動神經之軸突組成），其功能為傳遞隨意運動衝動。事實上脊髓中有兩種束狀結構（路徑）（圖 5）：一為皮質脊髓側束，另一為皮質脊髓前束（圖 3 下方）。這些束狀路徑在延腦左右交叉（圖 5），解釋了為何身體大部分的同側功能是由相反側之腦部所掌管。皮質延髓束（corticobulbar tract，亦稱皮質核束）（圖 3 左中與圖 5）也被認為是錐狀束（徑）中的一種，它處理腦神經核通往運動神經的訊號，而非脊髓通往運動神經的部份。錐狀束的神經元雖然稱為錐狀神經元，但這卻不是它名稱的由來，因為錐狀神經元大部分的軸突皆通向別處。錐狀神經元的之所以被稱為錐狀（pyramid），是源自於皮質脊髓束集結時所形成的軸突形狀；當錐狀束經過髓質（medulla）時會集結為高密度的神經束，並於其他區塊

[12] Cover page, School and Graduate Institute of Physical Therapy, College of Medecine, National Taiwan University。http://www.pt.ntu.edu.tw/index2.asp?main_id=4&sub_id=7

圖 5、皮層脊髓束傳遞隨意運動衝動，其錐體交叉解釋了為何身體大部分的同側功能是由相反側之腦部所掌管，於錐體下方分為皮層脊髓側束與皮層脊髓前束（圖 3）。[13] [14] [15]

[13] Copyright:2004 Pearson Education, Inc., publishing as Benjamin Cummings

形成三角錐狀（金字塔型）（圖 5）。如表一所列，皮層脊髓束如受損，大腦下達的隨意運動指令將無法確實執行。

2.4 脊髓前角(腹角)運動神經元

脊髓主要是負責傳導功能、反射功能和神經營養等功能。脊髓是連結腦與軀幹及四肢之間的橋樑，脊髓的“索”（column or funiculus），即由長短不等的上行和下行的神經纖維束（fasciculus）或稱傳導束（tract）所組成的白質（圖 2）（和大腦相反，脊髓白質是神經纖維聚集之處， 灰質則為神經元胞體聚集的地方），連繫著脊髓和腦的不同部位（圖 3），完成神經信息的傳導，實現機體的感覺和運動功能。

軀幹和四肢密佈著各種感受器（圖 1 與圖 2），以接受來自內、外環境的刺激，並轉化為神經衝動，由與脊髓相連的脊神經中的感覺（軀體和內臟）纖維由後角(也稱背角)傳入脊髓（圖 2）。在脊髓內交換神經元（如圖 6 之脊髓丘腦束(視丘徑)，間腦“視丘”為感覺訊息傳入大腦的主要中繼站）或不交換神經元（如圖 6 之薄束 fasciculus gracilis、楔束 fasciculus cuneatus）形成脊髓白質中的長的上行傳導束（圖 6 左），把感覺信息傳導到腦的更高級部位。

傳導來自大腦皮質運動區的運動信號，或其他腦部發出的與骨骼肌肌張力調節有關信息的神經纖維在脊髓內聚集為白質的下行傳導束（圖 6 右），最終將有關運動信號傳遞至*脊髓前角(也稱腹角)運動神經元*（其運動神經元細胞體位於脊髓前角（腹角），如圖 2 與圖 6 所示），再經脊神經中的運動纖維（前根，也稱腹根或運動根，即運動神經元軸突，如圖 2 所示）至骨骼肌，完成隨意運動，其中 α 前角運動神經元（較大型）支配骨骼肌運動，γ 前角運動神經元（較小型）控制骨骼肌張力。因此，當脊髓受到損傷後，必然影響其傳導功能，出現感覺和運動的障礙。

[14] http://jpck.zju.edu.cn/jcyxjp/files/ge/010/PPT/01016.pdf

[15] http://www.steadyhealth.com/articles/diagnosed-with-als-frequently-asked-questions

圖 6、脊髓上行感覺徑與下行運動徑。傳導痛覺和溫度覺的神經元在一進入脊髓就通過前側的白質前聯合交叉（跨過中線）到對側，而後上行形成*脊髓丘腦束*; 而傳導精細觸覺、兩點分辨力、振動覺和本體感覺的神經元不跨過中線，同側上行形成*脊髓後柱（薄束、楔束）*，薄束傳導下半身，楔束傳導上半身。深部感覺的受器為骨骼肌、肌腱、關節、韌帶。灰色圓顯示擴大的脊髓空洞對鄰近神經元的影響。[16] [17] [18]

要之，脊髓的第一主要功能為前述由末梢將感覺傳導至腦部及由腦部將運動衝動傳導至末梢（表一）; 另一主要功能則為當作反射中樞，將感覺性神經衝動直接轉變為運動性神經衝動，“反射”乃指“不經大腦意識控制的自動快速反應”，可縮短反應時間、降低傷害的程度等，作為應付許多外界刺激的緊急措施，日常生活中如呼吸、吞嚥、唾腺分泌及腳踩到釘子會立刻縮回等反應均為反射; 第三個主要功能為軀體神經營養功能，脊髓前角神經細胞（圖 2 與圖 6）對於它所支配的骨骼肌具有神經營養作用，*前角細胞的損傷，可招致其支配的肌肉發生*

[16] http://www.medicine-on-line.com/html/case/w0014ct.htm

[17] www.smc.edu.tw/mediafile/955003/news/.../12014-1-3-16-3-37-nf1.ppt 神經系統的組成

[18] 基礎瑜伽解剖學（十二）http://minibaba.pixnet.net/blog/post/44617287

萎縮。 另外，前角細胞對軀體骨骼亦有營養作用，在前角細胞受到損傷後，由受損節段所支配的相關骨骼出現明顯的骨質疏鬆等現象。

表一、脊髓主要傳導束的位置、起止及功能[19]

名稱	位置	起始	終止	走行方向	主要機能
薄束	後索	脊神經節細胞	延髓薄束核	上行	傳導深部感覺及精細觸覺
楔束	後索	脊神經節細胞	延髓楔束核	上行	傳導深部感覺及精細觸覺
脊髓小腦前束	外側索	中間帶細胞	小腦皮質	上行	傳導反射性深部感覺
脊髓小腦後束	外側索	背核	小腦皮質	上行	傳導反射性深部感覺
脊髓丘腦側束	外側索	後角細胞	丘腦腹後外側核	上行	傳導溫度、痛覺
脊髓丘腦前束	前索	後角細胞	丘腦腹後外側核	上行	傳導粗略觸覺
皮質脊髓側束	外側索	大腦皮質運動中樞	前角運動細胞	下行	隨意運動
皮質脊髓前束	前索	大腦皮質運動中樞	前角運動細胞	下行	隨意運動
紅核脊髓束	外側索	紅核	前角運動細胞	下行	調節肌緊張（屈肌）
前庭脊髓束	前索	前庭神經外側核	前角運動細胞	下行	調節肌緊張（伸肌）

2.5 腦幹神經核

前曾述及神經系統分中樞神經系統（腦、脊髓）和周圍神經系統（腦(顱)神經、脊神經）兩部分。中樞神經主管分析、綜合、歸納由體內外環境傳來的信息，周圍神經主管傳遞神經衝動。神經系統損害的主要表現：感覺、運動、反射障礙，精神、語言、意識障礙，植物神經功能障礙等。周邊神經從中樞神經長出來，其中由腦神經核(cranial nerve nuclei)發出到周圍的腦神經（周邊神經）有 12 對（圖 7 右），主要分佈於頭部和內臟，以羅馬數字依次命名，包括：大腦的Ⅰ嗅神經（olfactory nerve）、Ⅱ視神經（optic nerve），腦幹中腦的Ⅲ動眼神經（oculomotor nerve）、Ⅳ滑車神經（trochlear nerve），腦幹橋腦的Ⅴ三叉神經（trigeminal nerve）、Ⅵ外展神經（abducens nerve）、Ⅶ面神經（facial nerve）、Ⅷ前庭蝸神經(聽神經 vestibulocochlear nerve)，以及腦幹延髓的Ⅸ舌咽神經（glossopharyngeal nerve）、Ⅹ

[19] 辛和宗;王明仁;陳家蓁;張宏祺;陳秀珍;陳雪芬;蔡秋帆;陳淑瑩;葉慧容（2011），《基礎生理學》，華格那企業出版社，表 2-3 與 2-4。

迷走神經（vagus nerve）、XI 副神經（accessory nerve）、XII 舌下神經（hypoglossal nerve）。其中Ⅰ、Ⅱ、Ⅷ有感覺神經纖維成分，Ⅲ、Ⅳ、Ⅵ、XI、XII 有運動神經纖維成分，Ⅴ、Ⅶ、Ⅸ、Ⅹ有混合(感覺與運動)神經纖維成分，而Ⅲ、Ⅶ、Ⅸ、Ⅹ則含副交感纖維成分。腦神經Ⅰ、Ⅱ屬大腦的神經纖維束，其它 10 對均係於腦幹，腦幹內有其 *“神經核”*，注意舌咽神經和迷走神經彼此鄰近，有共同的起始核（圖 7 左之疑核），往往同时受損。[20]

上運動神經元病變（圖五上與右下）	核上性 病變 — 皮質、皮質延髓束病變（圖五上）
下運動神經元病變（圖五上與右下）	核　性 病變 — 腦幹神經核病變（圖五上）
	核下性 病變 — 腦神經離開腦幹走行徑路受損

圖 7、右圖顯示 12 對腦神經，其中嗅與視 2 對腦神經為感覺神經其核位於大腦中，而前庭窩神經亦為感覺神經，它的核則位於腦幹內。左圖之腦幹神經運動核計 9 對，多屬雙側皮質延髓束支配（亦參圖 5），唯面神經運動核下部和舌下神經核只受對側皮質延髓束單側支配，其中疑核上部與下部分別伸出舌咽神經與迷走神經，而副神經核伸出之副神經（右圖下）支配胸鎖乳突肌和斜方肌的運動，前者如痲痹則頭側轉困難與向下垂，後者如痲痹則頸部輪廓變形與上肢不能舉過水平線。[21]

中樞神經系統的腦神經核是由腦外側灰質的神經元細胞體集結而成，而腦內側白質的神經元軸突則集結成纖維或束(fibers or tracts)。圖 7 左之“腦幹神經核”

[20] N.A. Campbell, J. B. Reece, L. G. Mitchell (1996). Biology. Addison Wesley Longman, Inc., pp.1016.

[21] N.A. Campbell, J. B. Reece, L. G. Mitchell (1996). Biology. Addison Wesley Longman, Inc., pp.1016.

(brainstem nuclei) 共 10 對，分為“運動核”（如Ⅲ、Ⅳ、Ⅵ、XI、XII 之核）（圖 5 上與右下）和“感覺核”（如Ⅷ之核），運動核又分為軀體運動核（somatic nerve nuclei，如 XI 之副神經核等）和內臟運動核（visceral nerve nuclei 或植物神經核 vegetative nerve nuclei，如圖 7 迷走神經之疑核），它們分別相當於脊髓灰質的前柱和側柱（圖 5 與圖 6）；感覺核相當於脊髓灰質的後柱，又分為軀體感覺核和內臟感覺核。這四種核都位於腦幹的背側部，其中軀體運動核在最內側，向外依次為內臟運動核、內臟感覺核和軀體感覺核。內臟運動核功能之一為控制肺部的呼吸肌肉（圖 5 右下）。

參、天人炁功之行入

案例一

調理前親和

人間長庚醫院西醫與長青中醫診所診斷為“漸凍人”的 70 歲患者○○○，天人炁功調理前之親和，發現其上手臂肌肉萎縮嚴重，脖子（頸部）後側長骨刺、長期痠麻並稍微側歪、頭左轉困難並向下垂，因為頸部打直負擔頭部重量會累，雙手只能上舉至胸口，左手無名指與小指痠麻，雙手、雙腳無力，如果想用力就覺得如抽筋般疼痛，晚上睡覺至凌晨二點左右常因燥熱而無法再入睡，平時流汗量很大[22]，這些症狀已經持續約二年，目前尚未有吞咽困難和失聲的現象，腿部反射動作正常無陽性 Babinski 徵候（異常反射作用）。近期並獲知其另患有脊髓側彎，已經壓迫神經導致腰部痠麻。

被調理者之奮鬥

未中斷中西醫治療，同時開始學甩手與靜心靜坐，目前已經參加正宗靜坐班。初期甩手學自電視上的教學，動作僵硬，還要記甩幾下蹲一下，最多甩到10分鐘就累了；經親和建議改採自然放鬆、無需刻意蹲下的涵靜老人甩手功，現在每天一次能甩到10至15分鐘之久，有時一天甩手高達10次，而且手指頭覺得刺刺的。

調理狀況與調理後親和

被調理者每週來接受天人炁功調理一次，初期為他調理時，當金光下照其頭頂天門，同時金針由其兩眉之間的性竅射入，筆者總覺雙手如蟻咬般刺痛，要幾分鐘後這種感覺才消失，金光照其後頸下突骨與前胸天突時亦同。被調理者於調理過程中，則有時感覺頭頂有炁下壓，有時感覺炁會頂住頸部讓其頭部稍微上仰或低下，大量流汗順著臉部滴下，頭部與肩膀常會不住輕微氣動，近期幫其調理時，筆者全身發熱，當事人則除了感覺頭頂有炁下壓之外，頭部會刺麻。被調理

[22] 註：自主神經功能失常時呈現排汗困難(皮膚乾燥、溫熱)或過渡出汗(hyperhidrosis)，將另文分析。

者每週接受中醫三次針灸，先前當醫師拔針時無感覺，現在則會感覺輕微疼痛，且針灸的針頭會帶有些許血液，頭部從拔針無疼痛感，到半邊頭有疼痛感，近期則擴及整個頭部刺疼，神經的感覺似乎逐步在恢復。每次天人炁功調理後頓覺舒服，當日晚上入睡後可睡至凌晨五點方始醒來。但是，脖子痠麻與側歪依舊，騎摩托車雙手力道不足以將車剎住，乃囑咐其設法找人開車接送。

分析

運動神經元疾病剛開始可能只是末稍肢體無力、肌肉抽搐、容易疲勞、握筷不穩、突然跌倒等一般症狀，慢慢的會進展為肌肉萎縮與吞嚥困難，最後產生呼吸衰竭。依臨床症狀大致可分為兩種：(1)以四肢侵犯開始：四肢肌肉由某處開始萎縮無力，然後向其他部位蔓延，最後才產生呼吸衰竭; (2)以延髓肌肉麻痺開始：在四肢運動還算良好時，就已經出現吞嚥、講話困難的症狀，接著很快就進展為呼吸衰竭。

根據本文前述背景神經科學知識以及和被調理者親和所獲資訊，前述之“(1)四肢肌肉由某處開始萎縮無力然後向其他部位蔓延臨床症狀”，被調理者確實有明顯的雙手上臂肌肉萎縮無力症狀，但是呼吸部分則正常，亦即圖 7 之疑核--迷走神經—肺部呼吸肌肉系統仍然健全。一般「肌力」是指肌肉自主（隨意）收縮的能力。肌力的減弱或消失，稱為「癱瘓」。肌力完全喪失，稱為完全性癱瘓；肌力不完全喪失，稱為不完全性癱瘓。肌力分６級：０度 完全癱瘓；Ⅰ度 僅有肌肉有輕微收縮，而無肢體運動；Ⅱ度 只能平移運動；Ⅲ度 能作抬高運動，不能對抗外力；Ⅳ度 能抵抗阻力運動；Ⅴ度 正常肌力。*本文患者不能做抬高運動，似乎屬於Ⅱ度 肌力之不完全性癱瘓*，再者，如根據下表筆者針對患者“癱瘓性質”[23] 打勾部分，*患者屬於肌萎縮明顯之周圍性癱瘓*。

表二、親和後針對本文 ALS 患者所勾選的癱瘓性質結果

癱瘓性質	中樞性癱瘓		周圍性癱瘓
肌張力	增高	X	減低
腱反射	增強	X	減弱或消失
病理反射	有	X	無
肌萎縮	無	X	明顯

由於目前被調理者尚未有吞嚥、講話困難的症狀，前述之“(2)延髓肌肉麻痺臨床症狀”，經查詢：「12 對腦神經中的舌咽神經(Ⅸ)、迷走神經(Ⅹ)及副神經(Ⅺ)

[23] 百度文庫：http://wenku.baidu.com/view/ec8f25ef4afe04a1b071dec2.html?re=view

受雙側皮質腦幹束（即雙側皮質延髓束（圖 3））支配，由延髓發出的第IX、X、XI、XII(舌下神經) 4 對腦神經（稱為後組腦神經），其主要功能為支配舌咽部的運動，受損後可導致言語及吞咽障礙」。 亦即，腦幹神經核中的疑核(nucleus ambiguus，圖 7 左)，其疑核上部的舌咽神經(IX)與疑核下部的迷走神經(X)（圖 7 右），共同支配咽部(Pharyn)和喉部(Larynx)的肌肉運動(軟腭、咽部、聲帶、環甲肌)，而舌下神經則支配舌肌的運動，這些部分顯然尚未受損。另，副神經(XI)的兩大功能為支配聲帶和支配胸鎖乳突肌和斜方肌的運動。

副神經（圖 7 右）又可分成顱根（cranial root，圖 8 之延隨支）和脊髓根（Spinal root，圖 8 之脊髓支）兩條分支。其中顱根和迷走神經的分支伴行，走向咽喉; *脊髓根*則和數條頸椎神經（C1~C5，圖 9）分支合流，*支配胸鎖乳突肌以及斜方肌的運動*（圖 7 右下）。 *顱根*的纖維為特殊內臟運動纖維，起自疑核，自迷走神經根下方出腦後與脊髓根同行，經頸靜脈孔出顱，加入迷走神經，*支配咽喉肌*，本文患者此部分尚無受損。脊髓根的纖維為特殊內臟運動纖維，起自脊髓頸部的副神經脊髓核，由脊神經前後根之間出脊髓，在椎管內上行，經枕骨大孔入顱腔，與顱根匯合一起出顱腔。出顱腔後，又與顱根分開，繞頸內靜脈行向外下，經胸鎖乳突肌深面繼續向外下斜行進入斜方肌深面，分支支配此二肌。由於胸鎖乳突肌是連接耳後一個乳頭狀突起(乳突)和胸骨、鎖骨的一塊肌肉，其功能除了使頭轉向同側之外，在頭部不動時能幫助維持頭部穩定，就像兩根拉直的斜鋼線維持屹立不倒的電線桿一般。筆者天人炁功調理的漸凍人患者，有脖子（頸部）痠麻並稍微側歪的現象，因為頸部打直負擔頭部重量會累，似乎顯現其副神經之脊髓根系統下至胸鎖乳突肌發生病變損害，所以在調理時他的頭部與肩膀常會不住輕微氣動。而斜方肌上部的功能為聳肩、使肩胛骨向脊柱靠攏以及使兩臂舉過水平線; 調理中的漸凍人患者，雙手無法高舉過水平線，穿衣服時需旁人協助，平常靠前臂以上下臂間之關節為支點，用力上甩來勉強使手向上至肩膀，顯現其副神經之脊髓根系統下至斜方肌發生病變損害，亦即如圖 8 與圖 9 所示發生核性及核下性病變，導致胸鎖乳突肌與斜方肌（圖 7 右下、圖 9 左及圖 5 右下）麻痹、無力及萎縮等症狀。

如圖 3 左與圖 5 上所示，皮質脊髓束傳遞大腦運動指令從皮質下行到圖 8 脊髓的頸膨大 C5-T1 與腰骶膨大 L2-S3，其側束與前束分別由聯絡神經元（relay neuron 或稱中間、轉接神經元）連接至前角運動神經元（motor neuron）之外側群與內側群，其中外側群只在脊椎膨大處有，支配上肢與下肢肌肉隨意運動; 而內側群則縱貫全長，支配軀幹肌隨意運動。注意皮質脊髓前束僅下行至胸椎管理雙側軀幹肌隨意運動; 皮質脊髓側束則縱貫全長，管理同側肢體肌隨意運動。如果

核上性病變：大腦皮質運動代表區受損。 單側：頭向病灶同側轉動，可伴有聳肩； 双側：點頭樣運動（點頭痙攣）。
核性及核下性病變：*病變側胸鎖乳突肌和斜方肌無力*； *病變側胸鎖乳突肌和斜方肌萎縮*； 病變側胸鎖乳突肌和斜方肌出線肌纖維震顫。
<u>胸鎖乳突肌麻痹</u> 單側：頭向病灶側轉動困難。 双側：頭向下垂，仰卧時不能抬頭。
<u>斜方肌麻痹</u> 單側：病灶側之肩、臂下垂，肩胛骨下角斜向外上方，聳肩困难，上肢不能舉過水平線 。 双側：頸部輪廓變形，兩肩下垂，双側出現與單側病變相同的症状。
圖 8、副神經傳導路徑及相關病變症狀 [24]

皮質脊髓側束損傷，其同側損傷平面以下之肢體癱瘓，依此，本文患者在脊椎膨大處之皮質脊髓側束似有損傷，以致四肢無力且屬於Ⅱ度 肌力之不完全性癱瘓，唯患者並未接受如圖四之皮質脊髓徑神經纖維束造影圖來確定真正發生皮質脊髓側束損傷之病灶位置。前文曾提及脊髓前角神經細胞對於它所支配的骨骼肌具有神經營養作用，前角細胞的損傷，可招致其支配的肌肉發生萎縮，伴相應肌群的力弱，依此，<u>本文漸凍人患者之前角細胞可能損傷</u>，導致 C5-T1 所支配之

[24] http://www.51wendang.com/doc/87f7c190bd6542a2944dfb3b

圖 9 雙上肢肌肉發生萎縮及運動指令無法有效執行，例如手臂無力上舉穿衣服等障礙。

圖 9、左：神經支配區分別在骨膜、皮膚及肌肉的表面上（神經病變時反射區）。右：頸椎(7 節 8 對神經)、胸椎(12 節 12 對神經)、腰椎(5 節 5 對神經)、薦(骶)椎(5 節 5 對神經)及尾椎(4 節 1 對神經)共 33 節，因薦椎融合為一大塊，尾椎也合成一塊，故共 26 塊骨頭。其神經異常病變時反射在身體各處之分佈圖（C1 由枕骨與第 1 頸椎（寰椎）間離開脊柱，其餘脊神經則由相鄰脊椎之間的椎間孔離開脊柱。C1 神經病變時反射在頭頂與顏面）。[25] [26]

一般而言 ALS（「肌萎縮性側索硬化症」）以侵犯四肢、軀幹及延髓的上下運動元為主要表現，綜上分析本文所探討之患者似乎都有這些症狀，亦即其下運動神經元之“脊髓前角運動神經元”及“腦幹神經運動核”有退化跡象，因而表現出下運動神經元症狀如肌肉萎縮、無力與肌束自發性收縮。因為此病合併肌肉萎縮與皮質脊髓束損害，通常會造成“脊髓白質(外)側索”(圖 6) 神經纖維膠質增生，此一部份之檢測尚缺。

[25] http://www.nanbyo-study.jp/?page_id=2023

[26] http://www.zglnkb.cn/Neuro_positionDB/position_right.aspx?ID=16

圖 10、皮質脊髓束起自大腦皮質，將腦發出之運動指令向下傳至脊髓前角運動神經元（圖 2 左上）。前角運動神經元分為 2 群：外側群只在脊椎膨大處(頸膨大 C5-T1 與腰骶膨大 L2-S3)有，支配四肢肌; 內側群縱貫全長，支配軀幹肌。[27] [28]

案例二

調理前親和

19 歲患者○○○，為大學一年級新生，目前休學中，天人炁功調理前之親和，獲知其經中西醫診斷為後顱窩畸形導致小腦位移、脊椎空洞，導致右手無名指與尾指彎曲不能伸直且無感覺，有時晚上睡覺時會頭暈，有時頭部左邊或後腦會疼痛，有時誦誥時感覺無元氣，前述症狀已有近二年，西醫要其接受頭部開刀，家屬經考慮後未從，轉而尋求天人炁功調理。

被調理者之奮鬥

於親和時建議她每天要甩手，並未完全遵從，初甩手時感覺肩膀卡卡的，目前甩手斷斷續續。於參加為期一星期的天帝教暑期大專生靜坐班後，表示症狀有些改進，曾經有一陣子來教院誦誥順道接受天人炁功調理，然而已經很久未於教院見到此一初皈同奮。

調理狀況與調理後親和

每週一次的調理，第一次在調理過程中，她立即感覺肚子有股氣在運轉，雙

[27] http://www.zglnkb.cn/Neuro_positionDB/position_right.aspx?ID=16

[28] https://zh.wikipedia.org/wiki/脊髓

手亦覺較為輕鬆與通暢; 其後幾次調理，有時腰部會不舒服、頭部會疼痛，有時臉部有些麻、後腦會輕微疼痛。做完炁功調理後，有時她會感覺頭部有一股氣很舒服，但是有時會感覺頭部輕微疼痛，有時感覺右手無名指與尾指較為有力了，她母親說奇怪先前給某醫師針灸時都無感覺，尤其是頭部。至於筆者在為其炁功調理，金光金針照其頭部時，通常雙手刺痛，尤其是患者因事隔了一週才來時，這種刺痛的感覺特別明顯。

分析

脊髓上端與顱內的延髓相連，下端呈圓椎形，終於第一腰椎下緣。脊髓為中樞神經的一部分，扮演周圍神經與腦之間的通路，也是許多簡單反射活動的低級中樞。脊髓的結構就像大腦一樣，其位於中央部的灰質，呈蝴蝶形，支配感覺細胞；位於周圍部的白質，支配神經纖維。如圖 11，「脊髓空洞症」(Syringomyelia) 是指某種原因造成脊髓中心積水而膨脹，形成於脊髓中心的液性充填的腔隙，稱為“空洞”，當脊髓灰質內有空洞形成及膠質(非神經細胞)增生[29] 的狀況發生，引起臨床上神經症狀，就稱為「脊髓空洞症」(亦稱「脊髓空洞積水症」)，其名稱的由來是因為這個空洞讓脊髓看起來就如同笛子的外觀。目前大多數病例的病因尚不清楚，是脊髓的一種慢性、進行性的病變。[30]

「脊髓空洞症」一般可導致感覺分離（參圖 6 說明）以及受累節段水準的下運動神經元受損的表現和受累節段以下的上運動神經元受損的表現。也就是病患在身體某些部分會有感覺遲鈍的變異現象，尤其是在手部，主要是當患者在碰觸物體時，有觸感但卻無法感受物體溫度（感覺分離: 即淺部感覺之痛覺、溫度覺的喪失，但是深部感覺之精細觸覺、兩點分辨力、振動覺、本體感覺保留），因此常有燙傷卻又不覺疼痛的現象。當空洞（圖 6 所示中心灰色圓圈）由脊髓中心向外擴展，傳導痛覺和溫度覺的纖維首先受累，其次前角的運動神經元受累，出現下運動神經元受損的力弱、消瘦以及與病變同水準的上肢的腱反射的消失。空洞繼續擴大，負責運動功能的皮質脊髓側束 (錐體束)受累，出現病變部位以下的上運動神經元受損的力弱伴痙攣，腱反射亢進，陣攣和 Babinski 征陽性，長時間不治療將有殘疾的可能。通常頸段脊髓最易受累，當病變累及延髓時，則稱為「延

[29] 註：目前的循環障礙學說認為膠質纖維增生會影響脊髓實質的血液供應，缺血可能是空洞產生及擴大的原因之一。另有研究學者主張脊髓損傷之後，受傷的區域會發生膠質增生形成膠質疤的結構，以幫助修復受傷的組織並抑制傷害情形的蔓延，然而膠質疤主要由一些細胞骨架蛋白與胞外基質蛋白所組成，其結構十分緊密形成一道屏障阻礙了軸突再生，使神經再生更加困難。http://www.speedfaq.com/jibingbaike/2819.html

[30] http://www.institutchiaribcn.com/enfermedades-que-tratamos/

髓空洞症」。疾病早期僅單側受累或雙側非對稱受累。[31]

圖 11、左：脊髓空洞示意圖（脊髓膜從外到內依序為硬脊膜—蜘蛛膜—蜘蛛膜下腔—軟脊膜。脊髓液於蜘蛛膜下腔內流動），右：馬尾與終端纖維。[32] [33]

此症多在 20～30 歲發生，亦見起病於因為後顱窩畸形的小孩子，造成吞嚥緩慢，睡覺打呼，接著引起病患會有感覺喪失、大小便失禁、脊柱側彎、頭痛、脖子痛等症狀，這些症狀大多緩慢地逐漸加重。成年人的脊髓空洞症以外傷、腦膜炎的後遺症或脊髓腫瘤引起的為主。 臨床上，小孩子後顱窩畸形和因為脊髓腫瘤引起的脊髓空洞症，一般以手術治療為主。外傷、腦膜炎的後遺症所引起的脊髓空洞症，如果造成臨床上神經症狀，可能就需要外科手術引流。手術的方法在引流積在脊髓內的水到正常的蜘蛛膜下腔內（參圖 11 說明文）。

根據巴塞隆納 Chiari 畸形&脊髓空洞症&脊柱側彎研究所的報導[34]，目前有明確的論據指出，脊髓空洞症的病因是因為脊髓中心細胞的死亡所造成，而細胞死亡是由於脊髓受“終端纖維（filum terminale）”拉扯造成血液循環不良而引起。

---

[31] Mercier LR (2006). Syringomyelia. *In* Ferri's Clinical Advisor: Instant Diagnosis and Treatment, 2006 edition. Mosby.

[32] http://blog.xuite.net/huoli2013/spine/112206011-脊髓空洞症

[33] https://www.studyblue.com/notes/note/n/neuroanatomy/deck/14234781

[34] http://www.institutchiaribcn.com/enfermedades-que-tratamos/

經動物實驗研究證明，當脊髓受到輕微的拉扯會讓神經細胞因為缺乏確切的血液循環而無法正常運作。而在人體實驗研究則發現，當拉扯現象惡化時會造成脊髓中心的血液循環不良，病患在後頸椎常有感覺障礙。後頸椎是脊髓主要動脈的分部區。血液循環不良或部分脊髓細胞的死亡造成脊髓中心積水而膨脹，這就是所謂的脊髓空洞症。脊髓空洞症至今已有500年的存在歷史，但病因卻還未被證實。該研究所指出“終端纖維切斷手術”對脊髓空洞症病患有幫助：「在背部底端、沒有脊柱變異問題的部位，即骶骨做一個小小的開口，由此開口可以見到病患的終端纖維（圖 11 右），以顯微手術技術進行切斷。整個手術過程約 45 分鐘，病患入院不需一天時間即可出院。開刀將緊繃的終端纖維切斷，可以讓終端纖維不再牽扯著脊髓，改善脊髓內的血液循環，停止疾病並阻止病情再惡化。」人類在胚胎時期，脊椎骨和脊髓的長度是一樣的，並由硬脊膜、蛛網膜和軟脊膜（圖 11）分開。胎兒在正常成展下，脊椎骨的長度（圖 9 右第一頸椎骨至尾骨）會比脊髓的長度（圖 9 右綠藍紅色標示的第一頸椎至第一腰椎）更長，長約 20 厘米。而脊椎骨就像個管子，將整條脊髓包住，加以保護。由脊髓末端所分出來的脊髓神經根，我們稱之為“馬尾”（cauda equine）。脊髓尾端與尾椎骨末端之間，還有一條帶狀組織相連，這條組織被稱為“終端纖維”（圖 11 右）。而開刀將緊繃的終端纖維切斷並不會對人體整體功能運作有任何影響。緊繃的終端纖維除了會造成脊髓空洞症，還會對脊柱造成相對的刺激進而引起脊柱側彎。若不停止脊髓所承受的拉力，位於大腦下部的小腦扁桃體將會下降至連接腦和脊柱的枕骨大孔，造成 Arnold-Chiari 畸形。Arnold-Chiari 畸形至今已有 100 年的存在歷史，但病因卻還被證實。

筆者調理之脊髓空洞症患者，經中西醫診斷為後顱窩畸形導致小腦位移、脊椎空洞，因而右手無名指與尾指彎曲不能伸直且無感覺。就感覺症狀分析，前述（圖 2 與圖 6）脊髓由灰質（位於脊髓的中央，含大量神經細胞體）和白質（位於周邊，聚集著神經纖維）組成。灰質又分為前角和後角，前角內含有大量運動神經細胞，支配人體的運動；後角內則是感覺神經細胞，支配人體的痛覺和溫度覺。<u>而脊髓空洞症的病變大多發生在脊髓的後角，因此痛、溫覺因脊髓丘腦神經纖維中斷而喪失（圖 6 中），此一觀察解釋為何本文患者右手無名指與尾指無感覺</u>。當圖 6 中灰色圓圈所代表之脊髓空洞病變擴展到前角細胞引起運動神經元破壞，相應肌肉癱瘓、萎縮，肌張力減低，肌纖維震顫和反射消失。手內在肌受累一般最早，上行到前臂、上臂及肩帶。手部肌肉受累嚴重可出現爪形手畸形。<u>本文脊髓空洞症患者之右手無名指與尾指彎曲不能伸直，已經呈現爪形手畸形的初期症狀，顯然其脊髓空洞病變擴展到前角細胞引起圖 9 中 C7-T2 運動神經元破壞</u>。

肆、天人炁功之理入

文天祥

本文探討的漸凍人症與脊髓空洞症案例為神經退行性疾病，人間醫學的現有知識認為人體訊息的傳遞在神經系統的健全，訊息的傳入系統由受器感覺神經直接至大腦皮質或經脊髓至大腦皮質，訊息的傳出系統則由大腦皮質至腦運動神經動器或經脊髓至脊運動神經動器，其中任一部份受阻，「信息傳遞」即受阻，治療專注於受損神經的修復，但對中樞神經受損至今仍多無有效修復方法。相對而言，「天人炁功」[35] [36] [37] [38]（亦稱「精神調理」）則為「調理者」接引先天正炁後再行傳入「求調理者」以遂行疾病調理，歷史上「正氣歌」的作者文天祥，即是以正氣來對抗牢獄中 7 種病氣（水氣、土氣、日氣、火氣、米氣、人氣、穢氣）的成功範例。天人炁功對神經損傷的相關調理，可從下表所列宗教與醫學觀點的神經知覺論述的比較來加以了解。

表 2、宗教啟示與人間醫學有關神經知覺之論述比較	
宗教啟示	人間醫學
天帝教教義中*人體第一能量來源*的和子與小和子[39]: 1、宇宙間構成物質之最終成分為「和子」與「電子」[40]。「和子」原素瀰漫於大空之間，代表宇宙一切現象中之屬於陽性的、主動的、自由的、自覺的原素。「和子」在人體中即是一般所謂之「靈魂」。*電子（物質）與和子（精神）所構成之一元二用的宇宙本體，即為一切動力之根源*。	神經生理學原理所依循的兩項解剖學與生理學事實[41]： 1、幾十億個神經元製造的電流，散佈在連續的、充滿鹽水的、因此也高度導電的腦袋內部空間，將緊密聚集的腦細胞團團圍住，進而產生一個分佈廣泛的電磁場。*此一電磁場雖然就絕對強度而言，相當微弱，但依然有辦法影響人體周遭的神經元*。

[35]《天人炁功之理證與行證》（2011），帝教出版有限公司。

[36] 劉通敏（2007），“天人炁功「鍼心」過程之「親和」及「炁氣交流」探討，” 旋和季刊，41-42 期。pp.130-140

[37] 劉通敏（2011），《天人炁功之理證與行證》—〈親力影響天人炁功於帕金森氏症調理效果之研究〉，天人炁功院編輯委員會，帝教出版有限公司。pp.234-270

[38] 劉通敏（2007-2008），〈天人親和電力放射的科學觀〉，旋和季刊，46、47 期。

[39] 李極初（1997），《新境界》，帝教出版社，三版。pp.13-19

[40] 註：此處所稱「電子」與一般原子化學上所發現而依據者略同但是更微小，即是代表物質中最微小的一般化學變化不能分割單位。李極初（1997），《新境界》，帝教出版社，三版。pp.13

[41] Miguel Nicolelis (2011). Beyond Boundaries: The New Neuroscience of Connecting Brains with Machines —and How It Will Change Our Lives. Times Books. pp. 287

2、以人類之構成為例，即由一父精母血所成之電子（物體）及和子（性靈）交配而成，而現出各種知、情、意。*和子以其原素中之三分之一量充實人體每個原子中之電核，**以司神經知覺之貫通**，故每個原子電核又可名為「小和子」或「末和子」*。	2、由數萬個「長程前饋與回饋的連結」組成的龐大複雜網路，包括多重多突觸皮質與皮質下之迴路，能提供數百萬條途徑，*隨時與腦袋裡其他距離很遠的神經元互相溝通*。（各個神經元的突起（軸突與樹突）末端都與多個神經元的突起相連，形成複雜的網絡，*神經末梢廣泛分佈全身各處，這就是人體內的信息傳遞和處理系統*）。
3、人身中之「電核」因含有和子中部分原素[42]，故能銜接和子內各原素之特性，貫通電子體發揮各器官及系統之作用與功能。然此「電核」由於仍屬於物質部分，因此一旦電子體產生過多之陰電性，即具有影響正常人格發展之脅迫性。反之，當和子內陽電性較多時，自然會借由適時指揮電子體之生理功能，而發展出健全之人格特徵。[43]	3、無對應論述。
4、靈體醫學[44] 與人間之醫學不同，人間醫學以為人體訊息的傳遞在神經系統的微元素，由神經細胞至脊髓至大腦，再反應至運動神經或感覺神經，其中任一部份受阻，「傳遞」即受阻。*但靈體醫學可以超越此一過程，強化並運用小和子之功能，隨時與任一小和子作連結性運作」*。[45]	4、目前人類的中樞神經系統到成年後就無法再生，如因外傷損及中樞神經或腦中風、老化及其它疾病導致腦和脊髓內神經胞體受損就終其一生無法自然再生，中樞神經系統內受傷或病變神經的再生是醫界及科學家們仍需要克服的難題。[46] 周邊神經受傷時則神經纖維可以局部或完全修復。

[42] 註：小和子遍及全身上下每個細胞之原子電核，小和子之原素乃來自於和子之四原素，《新境界》一書於生命之究竟一章中指出：「和子的化學構成成分中X原素具有神明與果決，導引氧的精華、氫的精華、電質三種原素而指揮神經。

[43]《天人文化聖訓輯錄》（1996），天人研究總院/天人訓練團。pp.57

[44] 註：天人炁功為靈體醫學之一支。

[45] 靈體醫學分組（2007），“小和子的定義一文中聖訓對問題請示之回復”，天人研究學會會訊，19 期，天帝教天人研究總院出版。

[46] 註：剛剛起步的「神經幹細胞療法」乃透過多種因素來調控神經幹細胞遷移，讓神經幹細胞進入神經病變的區域， 進行架構與功能性的修復，然而尚有許多關鍵性問題尚未解決。參聯合晚報 (2007)：幹細胞移植 治中風。聯合新聞網。2007/08/20http://udn.com/

人身全息能量之海

表中顯示從宗教啟示的觀點，在人體松果體裡的和子與遍佈全身每個細胞原子陽電核內的末和子中之X原素具有神明與果決，導引氧的精華、氫的精華、電質三種原素而***指揮神經***。更奇妙的是：

> **「電子體（人體）之微妙性，乃在於和子（性靈）釋放一能量於該物性粒子中，此能量之轉化構成人體生命活性之動力來源，然此釋放部分能量之和力能源稱謂以『小和子』 或『末和子』代替之，遂可明晰其分層傳導，帶動生命活力之關聯性...」**[47]

換言之，末和子實為和子能量的一部份，此部分能量釋放給電子做為其生命活性之動力來源。從這些資料中可瞭解，由於末和子遍及全身上下每個細胞之原子電核，當然包括神經細胞（神經元），因此前文中述及神經元在遂行其傳遞訊息功能時，其動力來源即為含藏於其細胞體原子電核中的末和子。這樣和子、末和子與電子體結合成一個傳遞信息的“人身全息能量之海”，其傳遞速度是“即時的”與“全息的”（非定域性的），亦即類似“量子糾纏的鬼魅般超距作用”或者如琳恩．麥塔嘉於其《療癒場》中所描述的：「“零點能量場”(全息量子能量之海)或者中華民族老祖宗所稱的“炁(氣)場”。」[48]

天人炁功能調整大腦神經傳導的化學物質

尤有進者，「天人炁功」為「靈體醫學」的一支，表 2 中指出人間醫學針對中樞神經遭受病變、損傷時，神經信息傳導受阻礙造成本文所述之上、下運動神經元病變，導致肌肉萎縮、四肢癱瘓等疾病，以漸凍人症與脊髓空洞症為例，目前仍處於病因未明與治療棘手之困境。然「天人炁功」卻因為可*強化並運用末和子之功能，隨時與任一末和子作連結性運作，神經信息傳導無礙，甚至正氣能進入求調理者之大腦皮層中，進行連續性的刺激與化合反應，使得其間所承載的正值訊息得以調整求調理者大腦神經傳導的化學物質（所以對戒毒也有效）*[49]*，使之產生正面性的作用*，而無人間醫學現階段所受之限制，也因此能補人間醫學之不足，只要求調理者能與調理者密切配合，此類神經病變仍然可獲得適當之調理效果。

有形肉體神經元損壞時無形末和子能接手發揮訊息傳導功能

綜言之，當天人炁功之調理者向無形主治院士默禱求調理者之病情，接引帶有調理病情訊息之先天正炁傳導入求調理者之天門後：

---

[47]《第二期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》（2003），帝教出版有限公司。

[48] Lynne McTaggart (2002),《The Field》, HarperOne Pub.

[49] 劉通敏（2015），〈天人炁功於戒毒調理之初探〉，旋和季刊，75 期。pp.82-94

「會刺激求調理者和子的X原素產生炁氣混合能量，導引氧的精華、氫的精華、電質三種原素而指揮大腦皮質之神經元，產生中樞神經之去極化，使能行其傳導功能之下行性，以達周身末梢神經接收功能之運作，帶動周身組織系統內之電子，進而強化中樞傳導之調理訊息，生一連續電位，以利此間連鎖及持續帶動實效。」[50]

當有形肉體的神經元或神經纖維損傷或病變破壞時，無形末和子仍能接手發揮訊息傳導功能。上面這一段就是強調天人炁功調理方法，不用醫藥，不用有形的針藥，而用先天正炁（精神）進行調理。

如何接引先天正炁

「天人炁功」牽涉及「天」與「人」，也就是「天道」與「人道」，而「誠者，天之道。」，「誠」就是真實無妄、確確實實的做到、實實在在的貫徹發生。「誠」透過廿字真言（人生守則：忠恕廉明德、正義信忍公、博孝仁慈覺、節儉真禮和）的修持就能使天道落實到人間，就是盡到人道：「誠之者，人之道。」，亦即天人炁功為透過廿字真言（人生守則）做媒介以引來正炁（氣）鍼心的心法（調理疾病首在先調理心因為都是人心在作怪），一面要透過廿字真言做媒挾，另一方面要達到兩誠相感的「熱準」感應才能起作用，達不到熱準就沒有作用。

感應的熱準是要找回天人的同源

廿字真言的修持講求“一門深入”，精修其中一字火侯足了，另外十九個字就自然觸類旁通，以文天祥為例，其為 盡“忠” 表率的歷史人物之一，“忠”拆開來就是“心放在中間”，就是“正”，其一身正氣出其玄門與天同真，自能感召先天正炁加被於身。天帝教教義《新境界》[51] 將「熱準」定義為「善之誠心」，「可欲之謂善」，「可欲」不是私欲，是公欲，欲是你喜愛的事物，所以「可欲」不是「私愛」而是「大愛」，所以「善」就是「大愛」，《新境界》也將「熱準」定義為「大愛」，「大愛」足了，自能感應「先天正炁」加被。前述帶有調理疾病訊息的先天正炁在傳入求調理者和子的X原素使其指揮電質原素時，其媒介就是「愛力」[52]，而電質原素接續指揮氫的精華、氧的精華以及支配神經元運作時，其媒介則為「末和子」。「可欲之心」就是「“仁”“義”“禮”“智”四端之心」，“仁”“義”“禮”皆為廿字的內容，“仁”就是“仁愛”，“義”就是犧牲奉獻，是大愛，而「誠」就是「真」，所以廿字是互通的。

「善之誠心」有更深一層意義，由於「誠」貫通天道與人道，「天人炁功」

[50]《第二期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》（2003），帝教出版有限公司。

[51] 李極初（1997），《新境界》，帝教出版社，三版。pp.5，63

[52] 劉通敏（2007-2008），〈天人親和電力放射的科學觀〉，旋和季刊，46、47 期。

依靠的就是天人感應，「天人炁功」為什麼是心法呢？就是要求調理者與調理者經由廿字的修持心法找回《金剛經》「應無所住而生其心」之「初心（天心、仁心、佛性）」，就如同“量子糾纏鬼魅般超距作用”的先決條件是兩個量子來自同源，眾生皆具佛性，「佛性、初心、天心、仁心」就是眾生的同源，也是「天與人」的同源，廿字修持大愛具足，自能找回初心達到天人相感熱凖，莊子所謂的「通天下一炁（氣）耳」，無極理天的先天正炁自然直灌而下，天人炁功就會有效，求調理者康復之後，進而晉升為調理者，如此普及開來，世界就變得「和諧」，「和」是廿字的最後一字，「和」則「生」，世界就會充滿生機。

肆、結論

本文根據筆者天人炁功服務對象中的「漸凍人症」與「脊髓空洞症」二名患者於調理前後的親和資料以及現場調理過程記錄，進行「行入」與「理入」分析。於分析過程廣泛與人間醫學資訊比對，以確認此二名求調理者的可能神經病變的病灶所在。經一一比對檢視感覺神經元、運動神經元、腦神經核、腦神經、脊神經節、脊神經、皮質脊髓束（皮質脊髓側束與皮質脊髓前束）、皮質延髓束、脊髓丘腦側束及肌肉癱瘓層級，發現本文「漸凍人症」患者，其“腦幹神經運動核”之“疑核”與下運動神經元之“脊髓前角運動神經元”可能有退化或病變跡象，因而表現出下運動神經元症狀如肌肉萎縮、無力與肌束自發性收縮。例如副神經之脊髓根系統下至斜方肌可能發生病變損害，導致他胸鎖乳突肌與斜方肌麻痹、無力及萎縮等症狀，乃使雙手上臂無法舉過水平線; 而其肌力與肌肉萎縮分別屬於Ⅱ度肌力之不完全性癱瘓與肌肉萎縮明顯之周圍性癱瘓。另發現本文「脊髓空洞症」患者，可能其脊髓的後角，因脊髓丘腦纖維中斷使其右手無名指與尾指無感覺，並且伴隨無名指與尾指彎曲不能伸直，已經呈現爪形手畸形的初期症狀，顯然其脊髓空洞病變擴展到前角細胞引起 C7-T2 運動神經元破壞。

中樞神經系統內受傷神經的再生，由於膠質疤的形成阻斷了中樞神經系統內在的修護功能，一直以來是醫界及科學家們仍需要克服的難題，目前神經幹細胞於中樞神經系統內受傷神經再生的研究才剛剛起步。文中藉由形而上的宗教啟示與形而下的人間醫學有關神經知覺之論述比較，發現宗教啟示的「末和子」與人間醫學上的「神經末梢」一樣廣泛分佈全身各處來傳遞神經訊息，唯「末和子」乃含藏於人體每個細胞（包括神經末梢細胞）內的電核中，「神經末梢」會因病變或受傷而不能傳遞訊息，「末和子」則無此限制，隨時能與任一「末和子」作連結性運作以傳遞疾病調理訊息，換言之，「末和子」之間的互相連結是「非定域性的」、「全息的」、「量子糾纏的」。「天人炁功」的殊勝處即在以修持天人同源的「大愛佛性」為熱凖，接引無極理天的先天正炁經由「末和子」的傳遞來遂成疾病之調理，是一種不用醫藥、不用有形的針藥而得以貫通天道人道的精神救劫心法。

天人炁功鍼心親和心法之研究

劉煥玲(敏首)

南臺科技大學通識教育中心

摘　要

天帝教是救劫的宗教，天人炁功是救劫度人的法寶，也是天帝教獨有十五項法寶之一。透過天人炁功同奮接引宇宙無形之浩然正氣施於被調理者身心，其目的在鍼心。天人炁功是心法而非功法，其心法的關鍵在以廿字鍼心親和。

我們從天人炁功炁統源流， 謹遵師訓 聖訓傳承天人炁功清淨炁統，深層認識鍼心親和原理與實務，以期激發同奮天命意識，有志參與天人炁功內修培養正氣，外修救世濟人，成就救劫弘教先鋒。

關鍵字 ：天帝教　精神療理　天人炁功　鍼心親和　靈體醫學

天人炁功鍼心親和心法之研究

劉敏首

一、天人炁功炁統源流

天人炁功是帝教獨有的宇宙十五項法寶之一，也是渡人之利器，宏教之先鋒。天人炁功最早之名稱為「精神治療」。

坤元輔教在〈天人炁功淺談〉指出：「帝教道統第五十四代天德教主我師蕭公昌明大宗師，承五十三代雲龍教主法技以濟世，創廿字真言來糾正人心，渡化原人，同時發明『精神治療法』，運用廿字真言救人疾苦，並勸人虔誦解冤往生經咒，陰超陽薦。」

根據師尊的回憶：「(民國三年)雲龍至聖奉天命至四川渡蕭教主，兩人在湘西深山修煉十年，研究改善人心的方法，創廿字真言與精神治療，蒙上帝特准通令三界十方，一體遵行。」

「精神治療」乃約在民國十三年之前宗主與雲龍教主共同研究發明，而於民國二十二年上海宗教哲學研究社成立後，同時成立東方精神療養院，精神治療才正式公開於世人之前在各地開展。[1]

於是大江南北各省紛紛成立「宗教哲學研究社」與「東方精神療養院」，由於精神治療可以為人治病，而且不要酬勞，靈驗異常，影響了中、西醫的營業與生存，民國二十五年江蘇省及浙江省上海南京等中西醫公會聯合起來，以各地精神治療不合科學原理上呈中央請求禁止，經行政院通令，各省的宗教哲學研究社、東方精神療養院停止所有的精神治療活動。此江山事件重創天德道脈幾致中斷，唯有師尊主持在陝西省的宗教哲學研究社及甘肅省宗教哲學研究社，因得省主席邵力子、谷正倫之維護，精神治療還能繼續活動。

國三十一年冬，道統第五十四代天德教蕭教主在黃山歸空證道，天帝詔命師尊為道統第五十五代天人教教主。至國六十九年冬天帝教重來人間止經歷三十餘載，這段期間師尊較少對外展開宏教活動，可說是精神治療的休眠期

國六十八年師尊開始傳習帝教法華上乘正宗靜坐第一期，當時並未傳授精

[1]黃敏思 摘錄，〈師尊憶述上華山的因緣〉，摘自涵靜老人 70 年 8 月 8 日 9 日的精神講話，《天帝教教訊》第 57 期。

神治療法，後來恐精神治療法(天人炁功)失傳，在民國六十九年天帝教奉 上帝特准重來人間於法華上乘正宗靜坐開始傳授精神治療，做為同奮救世度人，宏揚天帝真道之媒介。[2]

民國七十七年三月『精神治療』改為『精神療理』，隔年，民國七十八年師尊在第一期精神療理訓練班開訓致詞明確表示：「首先要將『精神治療』這一個名稱改為『精神療理』作一說明，由於一談到『治療』，大家好像以為有醫療的行為，當然《醫師法》並沒有規定精神治療為法所不許，國外基督教也有一種靈療，試用祈禱的方法，也不違反醫療規定，剛好前年從洛杉磯回來，台東初院正在籌備階段，對外舉行幾次擴大精神治療活動，台東縣衛生局派人來觀察治療過程，認為沒有與《醫師法》衝突，但很善意的建議我們，『治療』改為『調理』，於是與一炁宗主商量，最後決定改為『精神療理』」。[3]

而七十九年「精神療理」更名為「天人炁功」，再為因應人間《醫師法》天人會談同意於七十九年元月一日起「精神療理」更名為「天人炁功」，「精神療理」一名將成為歷史名詞，全教恪遵　天帝意旨，人間一律更名為「天人炁功」，所有各級教院之精神療理中心，亦從即日起正名為「天人炁功」中心，而金闕因為並無適應人間顧慮的需要，於無形的配合部門仍為「金闕精神療理院」。其目的在使「天人炁功」符合天上運化與人間實際運行，能真正達到直指人心、宏教渡人、天人親和的至寶。

二、重建天人炁功

(一)緣起

師尊駐世時一再強調天人炁功是救世救人的法門，鼓勵同奮做好五門功課培養正氣，誠心發慈悲心診病診心，發揮天人炁功的救劫弘教的力量。

以下是師尊的訓勉：

> 地球上凡是富有天命的宗教，它都有一種救世救人的方便法門，今天我們天帝教的方便法門就是精神治療，地球現在正處於宗教上所謂三期末劫的時代，天帝教的同奮負有搶救原人的時代使命，為了方便大家渡人，所以我將道統五十四代天德教主當

[2] 參見劉至善(緒資)〈天人炁功沿革簡史_民國十三到民國八十九〉收入於《天人炁功之理證與行證・壹》，天人炁功院編輯委員會，2011 年，頁 38-50

[3]《天人炁功師訓與聖訓彙編》，天人炁功指導院彙編，2011 年，頁 14-

年在大陸傳給我的「精神治療」法作為帝教同奮救世渡人的方便法門。

這法門不是蕭教主一人的，我們這個精神治療的方法可以傳千千萬萬年，只要我們的教徒，凡是在使用精神治療時，無形中的諸天仙佛都要一體共同給予護持和護法，所以經過上帝的特准，奉行三界十方，才能發生這樣廣大無邊的效果[4]，蕭教主傳給我，我再傳給大家，大家的效果都一樣，唯一的條件就是要有正氣，要有悲天憫人、救苦救難的胸懷，不能接受人家的酬勞，不能拿人家一分錢。發慈悲心尋聲救苦為基本，鼓勵緣人接受廿字真言人生守則，願意以廿字真言人生守則做人做事，達到「改造人心」、「診心」的目的，最後必定可以使人認識天帝教，自願參與天帝教救劫奮鬥的行列。從天帝教的教義來講，精神治療有科學方法的解釋，就是兩誠相感的道理。但是 實施精神療理者生活必須有規律，就是本身要有正氣，帝教要求同奮日常需做四門基本功課，靜坐班同奮還要加上靜坐，由於這四門基本功課以及靜坐，就是產生正氣的根源，所以這種修持功夫，必須精神貫注，始終奉行，循序修行，因此特別強調，凡我同奮更須力行「信」、「願」、「行」三要。[5]

然而，天人炁功在師尊駐世時即已亂象叢生，例如：自創新招、貪天之功自以為是、妄斷因果等等，為此師尊曾在民國七十八年的一次精神療理訓練會議訓詞：

天帝教精神療理有傳統，是一脈相承，今天再一次強調，精神療理的方式絕對要統一、劃一，絕不許可獨創一格的方式為人治病。

精神療理的目的既在「診心」，如果治病的同奮自己功德、道行不夠，憑什麼判斷別人有冤孽、業障，儘管患病的人，多

[4]摘錄至師尊於民國 75 年 6 月 15 日正宗靜坐班上課講稿

[5]師尊在第二期精神療理訓練班開訓典禮訓詞（七十八年七月三日於天極行宮）

少是有點業障，但是我們不必明說，只要能以「廿字真言」教人作為「人生守則」，使病人心結打開，自然有效。否則對病人只談冤孽、業障，往往適得其反，加重心理障礙，這一點務請大家特別注意，如果皈師以後，可以勸導多念兩誥，讓他們自己去奮鬥，更為有效。

師尊在民國八十三年初即成立天人炁功指導院以茲整頓[6]，並在同年四月十日於鐳力阿舉行天人炁功指導院的第一期幹部研習班。師尊在該班結訓典禮上沉痛指出：

本期研習班是天人炁功指導院成立後開辦後的第一期，除了要建立天人炁功正確的基本觀念外，還要針對實施天人炁功的方法一致，以及徹底加以整頓各級天人炁功中心之活動。由天人炁功指導院依據今天我所說過的原則逐項予以輔導、糾正，以一年的時間為準，對天人炁功中心以及實際從事天人炁功的同奮一一考核。如果不能符合我所要求的條件，根本不能發揮天人炁功救劫渡人的力量的話，天上人間決定：「要將天人炁功中心活動暫停，最後收回天人炁功法技。」，我今天在此做這樣的宣佈，內心真是非常沉痛，但是事非得已，必須做出非常的處置的決心，才能奠定天人炁功的基礎，今後天人炁功能否發揚光大？或是必須暫停、必須收回？責任就在今天在座同奮以及每一位實施天人炁功同奮的身上…。

師尊進一步指出：「天人炁功指導院」成立的主要任務就是要針對這些不當的行為與現象嚴加考核督導。本教為了後世教徒同奮打算，我們現在必須要觀念一致，方法一致，行動一致！確實建立制度，使得後進同奮有所遵循，天帝教天人炁功才有發展前途。現在政府對於一般氣功以及民俗療法已經開放，不再視為違法的醫療行為，但是天帝教天人炁功自己訂定的標準更應該嚴格，自我要求，維護天人炁功的神聖尊嚴。

直到民國九十二年五月第二任維生首席使者面臨天人炁功再度衍生的亂象，一方面成立天人炁功指導委員會加以整頓，並於第二年初在第二十五期靜坐班中提出重建天人炁功的最高指導原則，其中分：傳授、訓練、組織、考核。共計四項原則。今後天人炁功之傳授並非來者不拒，而是須

[6] 請參考〈本師世尊手定天人炁功氣療守則〉總則三項及炁療行為規範十九條，收於《天人炁功基本教材》帝教出版社，2007 年，頁 87_91

在靜坐班中接受考核通過，並發願接受天人炁功規約———三願五規，再經地方教院推薦核准後才得獲准傳授。在完成百日炁功煅煉後，需再接受天人炁功課程訓練通過考試後才得獲准授證，在正式授證後才可以實施天人炁功療理。授證分四級，初級是頒授修士證。其次由下而上依序是行士、修行士和修行師的授證。

當時維生首席希望依據統一觀念、統一方法、統一修持暨天人炁功規約之原則建立監督考核制度，輔導糾正炁功偏差行為。統一觀念的依據是師訓。統一方法是依據師傳手勢統一炁療手勢的流程，統一修持即是指每位傳授天人炁功的同奮必須配合日行五門基本功課，以茲培養。[7]

(二)天人炁功的精神內涵及鍼心原理

因應人間的重建天人炁功的規約及考核制度改革，民國八十八先天一炁玄靈子老前輩傳示八篇聖訓有關天人炁功學理探討，可作為深入研究天人炁功根本原理之基礎。以下扼要摘錄有關天人炁功精神內涵及「鍼心」原理基於「兩誠相感」的學理，作為理解鍼心親和的基本認知。[8]

1 天人炁功的精神內涵

《新境界》所闡明的「精神治療者，人類之親和力加人與神之親和力之作用而成也。其要訣為受調理者及治病者均須竭誠為之，方可達到熱準而生效，否則無效也。」天人炁功定義為兩誠相感的炁療技術，其精神內涵即落在「天」、「人」之間親和力的「熱準」上，「熱準」一足，立刻產生天人間的療理默契。因此「天人炁功」親和鍼心調理的大前提無它，只在於調理者與受調理者都必須拿出最高的誠意、誠敬與誠心，配合愛心、耐心、恆心與真心的親和態度，才能達到親和熱準，產生天人炁功調理的成效。

[7]參見維生首席講話 正宗靜坐美國洛杉磯第七期特訓班傳天人炁功講授，2005 年 4 月 15 日，收於《天人炁功基本教材》頁 55_69

[8]參見《第二期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》有關先天一炁玄靈子老前輩傳示八篇聖訓有關天人炁功學理探討，收錄於《天人炁功師訓與聖訓彙編》93_106；另整理收錄於《天人炁功之理證與行證・壹》頁 1_36

2 天人炁功是無形運作為主

天人炁功的實質意義，應是無形靈界的醫療運作。只是無形透過同奮有形的媒介傳導，轉化先天炁到病患身上發揮關懷親和作用，以完成診心、治病、救靈的目的。因此，天帝教的「天人炁功」涵蓋靈體與肉體，兼具修補、調整靈體與調治肉體之作用，以及涵蓋有形與無形之調理。

根據先天一炁玄靈子老前輩之聖訓，天人炁功屬於「靈體醫學」的重要媒介，因應時空變化，可以從「行證」及「理證」兩方面發展天人炁功，將實施經驗科學化、數據化，並朝向實用性、普遍性發展，以利人間醫學之進步及「靈理學」、「靈體醫學」和「整體醫學」之發展，並增進人類生活之福祉，同時也達到局部或整體氣運調和之功效。

3 天人炁功「鍼心」原理基於「兩誠相感」

先天一炁玄靈子將天人炁功定位為「兩誠相感之炁療技術」，天人炁功鍼心也可視為一種言語療法，同奮與受調理者作天人炁功前，能透過真誠的發自內心的慈悲，端正自己的身、口、意，自然正氣充沛，當與受調理者親和時，體內的正氣在不知不覺中傳至受調理者之體內，幫助受調理者做初步的調理身、心，對一個有機緣接觸天人炁功的受調理的病人來說，療癒的關鍵並不單純只是解除病痛本身而已，對於自覺省懺真正造成病痛的原因，才是天人炁功調理的重心「鍼心」的關鍵所在。

三、天人炁功的心法：廿字鍼心親和

(一) 師傳心法

師母坤元輔教一生，承受母親錢太夫人佛教之啟示，又受濟佛祖師的渡化，前後 2 位長者深深影響坤元輔教歸道的因緣；而第 3 位引導她老人家無怨無悔，終生奉獻宗教，一門深入的恩師，就是一炁宗主蕭昌明大宗師。而我們天人炁功炁統的法脈源自蕭師公一炁宗主，更應謹遵承教與敬仰宗主聖德

〈坤元輔教回憶錄〉中師母回憶當年蕭師公一炁宗主所傳的天人炁功心

法：[9]

蕭師命每人將食、中、無名三指併起，他老人家一一授以「無形金針」，最後，他老人家命大眾坐下，口授一遍廿字。一一說明金光、金針的道理與為人精神診療時，應該注意的方法，這就是我皈依蕭師與獲得親授妙法的過程。

他老人家告訴我們：

> 「我傳給你們的救人濟世的方便法門，希望你們替天行道，普渡眾生，救渡世人。你們多渡一個人，就減輕一分劫運。」

當時，我們每個人都非常的激動，大有領受師命、天命般地以救人濟世為己任。這幾句話，到今天還迴響在我的心谷中。

我記得蕭師在傳授我們診治使用金光與金針的部位，以頭部的性竅與頂門處，從來沒有教導我們診治任何人身的穴道。現在聽說，有人傳授依病例診穴道的說法，顯然與原始蕭師所傳授的原則不同。

蕭師告訴我們：

> 我們傳導先天無形的正氣，為一般人診治疾病，是以正氣驅除病人身上的邪濁之氣。重要的：我們不是「診病」，而是「診心」；不是「救病」，而是「救心」，更重要的是「救靈」。人身生病，是「人心」生病了；「人心」生病，是人的「靈」，先生病變。診病、診心、診靈是三位一體，是切切實實的救人的身、心、靈。[10]

---

[9]參見〈坤元輔教回憶錄：坤元輔教回憶與宗主的道緣〉，教訊雜誌 370 期

[10] 詳見蕭宗主於民國十八年所著《精神治療解說》，至言其醫病原理則謂：「治病必先治本，治本尤賴治心，心治然後體安，體安則四肢流暢。凡人患病，不外精氣神，不傷於精，則傷於氣，不傷於氣，則傷於神，然人之體既為陰陽造化而成，不外五行相養，空氣相生。相生相養之道，天道也；七情六慾，人道也。以天道而治人道，以正氣而驅邪氣，其病自痊，其性自守，其心自安，其氣則和，其神自適，其樂何如。」闡明廿字鍼心至理，有助於同奮修持與鍼心親和，敬請同奮深思參研。請參考文末，附錄一：《精神治療解說》全文

因此，首席使者和我，也同樣的把當年的師傳心法，傳授給天帝教的同奮。。

(二) 天人炁功是師尊炁統傳承

維生先生在 94 年初提出統一觀念、統一方法、統一修持整頓重建天人炁功，希望依據依據師尊傳下來的原則來做天人炁功，真正成為師尊所期許的弘教先鋒。

維生先生強調：天人炁功是師尊炁統傳承的重要內容，師尊駐世的時候都是自己親自傳授，從點道、打開天門、接引祖炁到說明靜坐的要領，都是師尊自己做，從這個時候開始，師尊是要同奮「了斷生死，永不輪迴」，這是師尊炁統傳承的開始。天人炁功的炁是先天炁，是來自於先天祖炁的能量，同奮先要打開天門、接引祖炁，才能接受傳授天人炁功，就是以打開天門這個管道來接受宇宙最高的能量，更重要是同奮要持續不斷的做好五門基本功課，才能與先天炁保持暢通無阻礙，才能運用得當。因此，我肯定的告訴大家，炁統傳承的基礎是五門功課，沒有做好五門功課，炁統傳承的天人炁功就失去了源頭，天人炁功的炁從何而來？即使外表仍然是用天人炁功的動作，已經不是天帝教的炁統傳承了，只好請他自負其責了。

(三) 天人炁功是心法非功法

維生先生同時也強調：天人炁功是心法，不是功法。但天人炁功是心法，心法成乎於一心，天人炁功是從心發出，是要用心，從裡到外，始終都是心地正大光明，才是天人炁功的心法。他以《城南城北二和尚》貪天之功的李一民與真誠廿字鍼心的馬駿為例，告誡同奮「成是天人炁功； 敗也是天人炁功」。從師尊、師母留下來的原則，言教、身教的記錄，天人炁功的心法來自於「三心」：

一、信心。信心是一把鑰匙，才能打開　上帝的門，第一要信仰　上帝，第二要有自信心。

二、誠心。熱準就是誠心，兩誠交感，以接引無形的能量

三、愛心。愛心是無我、忘我，愛是付出之後就完成了，愛是付出，是捨得，一旦有私就沒有愛，沒有自我就有直接的感應，那是感同身受，能感同身受才能做好天人炁功。

四、鍼心親和的實務原則

當同奮在為受調理者運用「鍼心」方法時，實已在不知不覺間將體內的陽質能量（正氣），配合正面、積極的言語導向，傳向受調理者，假使這股導正能量經由受調理者的視覺、聽覺途徑，通過刺激「大腦皮層」、「靈意網路」、「心性系統」（初步調理身心）的過程中，已達到「人與人」親和的相感熱準時，還能夠保持該導正能量不退，則可進一步產生受調理者與無形天醫的親和交感，提前達到調理受調理者內在靈氣、體氣的效果，有助建立正式施行「天人炁功」時三角親和的熱準，充分發揮「天人炁功」的療效。[11]

天人炁功是以「鍼心」方法為前提，進行療理，對求診受調理者療身療心療靈的整體治療。如大限已至需善導其觀念，透過天人炁功調理，使受調理者與家屬認識廿字真言是有形的操作重點。配合誠心，受調理者以絕對的信心，仍然能接受無形全面持續調理。天人炁功是「靈體醫學」的法門，根據天人炁功的精神調理特性，可以天人炁功來親和臨終安寧療護病人，成為輔助醫院臨終關懷機制的重要支柱。[12]

故對有志於天人炁功服務之同奮，務必真修實煉，敦品勵學力行五門功課，培養天地浩然正氣，恪守天人炁功三願五規。主要是要建立調理者以充滿正面堅定的態度及明確的指引，才能讓受調理者出自內心的配合，堅定誠心、信心並能接受廿字真言做為人生守則。

調理者力行五門功課持續奮鬥，自然呈現好氣色、聲音宏亮有力、行動俐落的正面親和，是引渡原人參加靜心靜坐，參加奮鬥行列的好起點。調理者應首先把握下列幾點原則，以利天人炁功鍼心親和的施行。(一)、 少談因果業力，不可跟受調理者推荐民俗療法或救命秘方。(二)、傾聽受調理者之心聲，亦可由談話中瞭解受調理者之問題，適時引導協助。(三)、多說正面的話可以提升陽質能量，心中常保慈悲關懷。(四)、以正面肯定、關懷的的語氣及態度使生好感與信心。(五)、鼓勵寬恕別人，善待自己。[13]

---

[11]參見《第二期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》有關先天一炁玄靈子老前輩傳示八篇聖訓有關天人炁功學理探討(五)天人炁功之鍼心原理

[12]第 13 屆天帝教天人實學研討會，緒翰〈天人炁功與臨終關懷〉，可參見教訊雜誌的 370 期專文報導，頁 12_14

13 參見 呂志成（緒翰）〈天人炁功鍼心親和原理與實務探討〉，精闢闡述並探討有關天人炁功學理及身心靈整體治療原理，第 13 屆天人實學研討會

總之，以重建天人炁功炁統傳承而言： 同奮皆應謹守聖訓及 師尊的訓勉:「天道重法統，人道重修心，無法統、無組織其道必亂」，故天人炁功院除以 師尊當年的冀望方向「觀念統一、修持統一、方法統一」訂定法規之外，並以炁療（調理）守則來讓調理者有言行舉止可循的方向。以事前親和的「診心」建立起人與人之間的最佳親和力(鍼心)；於炁功調理時以誠心、信心達到人與醫護神媒的親和熱準(調靈調體)；事後親和必須有教化目的並以關心親和促動引渡的契機與方法(引渡)。並著手規劃設計天人炁功調理事前親和及事後親和的流程，以期助於同奮有效實踐「鍼心親和」弘教度人。

同時，步入 21 世紀天帝教天人炁功必要走向「不以神道立教化」的根本出發之弘揚時代。要能發揚天人炁功「鍼心教化」的使命，同奮須要有以下認知：一、同奮如不真修實煉、培養正氣、懂得親和鍼心，則不能成為優良導體與媒介，先天炁的導引熱準亦有所不足。二、被調理者心門不開(未能藉由診心產生效果)，則接收轉化先天炁的條件即生障礙。[14]

五、結語：鍼心親和清淨炁統

師尊傳承天人炁功炁統殷殷叮囑我們同奮：

> 天帝教的同奮首先要面對社會大眾，要傳佈宇宙大道，一面要救劫、一面要弘教，弘教就是以天人炁功精神調理做弘教的先鋒，精神調理是手段，目的是鍼心，只要把他解除他身體上的痛苦，他就會對你有信仰，對你們有信心，他會接受我們廿字真言的二十個字，達到我們鍼心的目的」。為什麼要鍼心？因為劫由人心造，鍼心即救劫。

師尊曾經勉勵天帝教的同奮要能做到：「上台即能宣講，舉起手即能做炁功，腳一盤即能打坐」。先懂得天人炁功的基本原理，然後從宗教、哲學及科學的觀點去研究為什麼天人炁功能調理得好病？在什麼狀況下調理效果會打折扣？這樣學理才是活的，才能深入，親和鍼心時所傳遞給求

[14] 參見天人炁功院顧問 李光勁〈天人炁功對外弘教渡人活動作業方針〉及其設計〈天人炁功調理親和流程表〉，請見附錄二。

調理者的訊息才會是正念（氣）換言之就是先要做到「理入」，也就是先要「修」。而天人炁功要能「行入」，其條件就是我們自己本身要沒有病，心理上沒有病，生理上必須生活要有規律與勤做五門功課：力行人生守則—廿字真言、反省懺悔、祈禱誦誥、靜參修持、填記奮鬥卡，身心同時並煉以培養正氣，因為「精「精神調理」中的「精神」就是「正氣」。[15]

同奮要知道天人炁功真正是修行的方便法門，修行與渡人合而為一，進入天人大道。從「改造自己」做起，完成「改變人心」，是從正本清源開始，先要求自己，先內轉修持，再外推渡人，內轉要做好五門基本功課，就是「修士」，先修五門功課，然後進入到實行天人炁功的工作，就是「行士」，內外兼修的是「修行士」。[16]

然而道魔一線間，如何維持天人炁功清淨炁統，就在於清淨在初心！就在一念之間維護清靜炁統及法技傳承！[17]

發心渡人、助人，有解決眾生病苦的慈悲心，絕對是好事，值得稱頌。另外，同奮彼此之間也應該要互相叮嚀提醒，謹守天人炁功規約；天帝教內部的教育訓練系統，特別是天人炁功院、天人訓練團，不只應在訓練課程中注意，更應該導正似是而非的觀念。所有的靜坐、法技或天人炁功，會出問題的，都是出在很有功效的時候，絕對不是初皈或初學的人，而且都是老經驗的同奮才會出現問題—其問題出在「心念」。

以天人炁功為例，當累積了許多經驗、效果越來越好，感謝的人越來越多，越要謹慎虛心、秉持“初發心”(初次聞道時、初學時…單純、恭敬、謙卑、慈愛…的赤子之心)；越是顯化、越要戰戰兢兢，想到自己何德何能，能有救劫法門，能得到清虛宮天醫及金闕精神療理院院士協助，不僅不可以貪天之功，更不可以起一點點「貢高我慢」(倨傲自恃且輕忽他人)之心，若是心中有一點點自滿、或是有一點點沾沾自喜，都要謹慎，由於一開始小角度的偏差，沒有自省覺察、且馬上斷除念頭，結果日積月累，成就自大狂妄的魔格而不自知，神魔只在一念之間啊！另外，對於方法的使用也

[15] 天人炁功院院長 劉正炁《天人炁功之理證與行證・壹》之〈序言〉

[16] 神職人員及天人炁功委員授證訓練課程講授(維生首席講稿) 2005/09/03

[17] 天人炁功院副院長 劉緒潔〈道魔一線　清靜炁統—在一念之間維護清靜炁統及法技傳承〉，2015 年 2 月教訊雜誌 371 期，頁 93_97

要謹慎：謹守簡單平實的操作規範，體會其中蘊含的甚深意義。

這就是為什麼　師尊及維生首席當年要大聲疾呼重整天人炁功、甚至要天上收回天人炁功法技的根本原因，難道不希望用天人炁功救世救人嗎？可知真正的原因是不希望獲得傳授天人炁功法技的弟子，心念偏差甚至入了魔道而不能自拔啊！因此，對於擁有炁功法技者，維持平靜謙和之心至為重要，以日本宮崎縣初院平川緒朽開導師為例，雖然炁功實作經驗已經超過一萬多人，仍然維持簡樸的天人炁功原則，時時保持“初發心”，戰戰兢兢，這才是真正的修道行者風範。

附錄一：《精神治療解說》為蕭宗主於民國十八年所著，凡一章。

笛卿夫子序曰：「吾師蕭公昌明，學究天人，闡揚五教真理，得天地之玄微，識陰陽之奧妙，包藏正氣，囊括五氣精華，宏願壽世濟人，近廿年來活人無數。今著精神治療解說一書，願仁人君子，廣為傳述，俾眾週知。」至言其醫病原理則謂：「治病必先治本，治本尤賴治心，心治然後體安，體安則四肢流暢。凡人患病，不外精氣神，不傷於精，則傷於氣，不傷於氣，則傷於神，然人之體既為陰陽造化而成，不外五行相養，空氣相生。相生相養之道，天道也；七情六慾，人道也。以天道而治人道，以正氣而驅邪氣，其病自痊，其性自守，其心自安，其氣則和，其神自適，其樂何如。」

《精神治療解說》全章原文如下

夫道為天地之始。天地載道以生人。天以陰陽五行。化生萬物。地乃成象而載萬物。當上古初民時代。穴居野處。其性渾渾噩噩。而無嗜好。長壽而康。繼乃天生聖人。教以相生相養之道。架屋以避風雨者有巢也。寒為之衣者軒轅也。飢為之食者后稷也。於是鑿井而飲。耕田而食。因有陰陽風雨晦明。又出神農採藥。以防疾病。發明內經。親嘗百草。深知天命五行以生人。人得五行以立命。人秉天地之氣。五常之性。具有心肝脾肺腎。為之五臟。以合五行。所謂心為火。主禮。其味苦。肝為木。主仁。其味酸。脾為土。主信。其味甘。肺為金。主義。其味辣。腎為水。主智。其味鹹。當是時也。考察藥性。以五味而治五臟。別陰陽而佐五行。發明君臣佐使以為用。熱者凉之。寒者溫之。壅滯者導之。閉塞者啓之。不及者補之。太過者削之。下沈者升之。上騰者降之。調和營衛。養其血氣。保其精神。培其元氣。以至中和。然聖人相傳之道。不外乎中。故曰致中和。

天地位。萬物育。書曰。惟精惟一。允執厥中。以人心之危而微之。守之以一。一者止也。止於至善也。不偏之謂中。中庸者人之大本也。本立則道生。以之格物。物無不知。以之養人。人無不安。故孟子曰。苟得其養。無物不長。苟失其養。無物不消。君子上達而知天。以人為一小天地。何也。繫命於天。易所謂乾為首。首猶天也。坤為腹。腹猶地也。坎為耳。屬水也。離為目。屬火也。艮為山。猶手也。震為雷。猶足也。巽為風。猶股也。兌為澤。猶口也。以八卦而配五行之氣。火之為氣也。炎上通明。故主禮。木之為氣也。欣秀而榮。故主仁。土之為氣也。寬厚守中。故主信。金之為氣也。堅剛方正。故主義。水之為氣也。潤澤流通。故主智。以五氣而合五常。五常者。天地之正氣也。

觀乎當今之世。人心澆薄。世運衰微。道學盡隳。專尚物質。為物慾所蔽。為新潮所趨。七情所染。六慾相攻。起心動念。不在聲色。即在貨利。不在貨利。即在勢位。不在勢位。即謀華屋良田。擁抱嬌妻美妾。戕賊其心。消磨其神。耗散其氣。可謂萬事勞形。百憂感心。加以天時失序。陰陽失和。炎威所逼。風雨

相侵。嶺南之瘴。江水之毒。如此種種原因。相逼而來。焉得而不病。吾乃興念及此。人命堪憐。所以創行廿字。曰忠恕廉明德正義信忍公博孝仁慈覺節儉真禮和　此廿字者。為天地之正氣。使人堅守操持。朝乾夕惕。則為正氣之體。光明之心。太虛之身。

太虛者。道之體也。老氏曰。清淨無為。佛氏曰。無聲色香味觸法。孔氏曰。富貴於我如浮雲。莊子曰。凡有貌相聲色者皆物也。能棄其物。則為完人。耶穌曰。離棄一切。穆罕默德。以清真無礙。以此修身。則無嗜好。以此養心。則胸中無物。正義凝神。明靜養氣。不搖其精。不役其形。則元氣充足。志慮安甯。如此行之。則包羅正氣。含蓄於內。以化萬物。而應萬事。所謂得道之純。道包天地。驅使萬類者。無非正氣也。以此治病。無病不瘳。以此化人。無人不化。以此齊家則家齊。以此修身則身安。是謂盡性。盡性則理窮。理窮則可格物。

吾創精神治療。即格物一端也。格物則可致知。或病於心者。以禮治之。或病於肝者。以仁治之。或病於脾者。以信治之。或病於肺者。以義治之。或病於腎者。以覺治之。使其不偏不倚。無重無輕。致中和。其病自愈。語曰。一誠所至。金石為開。具此磅礴正氣。何患病之不癒乎。即如文天祥作歌以辟牢瘟者正也。王祥臥冰而獲鯉者孝也。荊軻行刺而白虹貫日者義也。魯陽揮戈而退日者忠也。佛氏說法而咒蓮生缽者慈也。結草而啣環者。德也。此乃正氣所致。感應天和。載之於書。傳之於世。歷有明證。故語曰感而遂通。如響斯應。

然則何以布為。乃因患者元氣凋敝。精神疲乏。非以多數正氣治療。不足為功。由是借布憑依正氣。服則易痊。夫正氣即空氣之清輕。人賴以養。物賴以存。由平時靜坐參禪。調鉛煆汞。向空呼吸而成。所謂放之則彌六合。卷之退藏於密。發乎外則為光。光者由氣凝成也。藏於內則成丹。丹者由氣結成也。昔日華陀在世。能醫虎口龍鱗。此乃有道之醫也。我國素為禮教之邦。十六真傳乏人研究。易判陰陽。書傳治理。固有道德。不能講求。誠可謂不學無術。應思老子之遊函谷。何以紫氣東來。諸葛之祭東風。何以按時而至。因道生天地。運用流行。無所處而不當。

因念人民貧苦。病厄顛連。見瘡痍之滿目。發惻隱之慈心。吾乃以此正氣精神。療治其病。免人災難。不得不盡愚枕。願來求治者。吾則醫之。亦是仁術一端。真理昭著。近年來所有求治者。不下十餘萬人。雖不能個個全瘳。所癒者亦在半數以外。原裨益於社會人心。不無補也。吾今提倡廿字。治人身心。挽回世運。道德興而時和世泰。禮儀足則國治家齊。廿字為聖賢之母。佛仙之基。天經地緯。包含化育之中。陽長陰生。不外中和之理。混然一氣。有生生不息之機。道化三才。有穆穆含元之象。生者人之所同欲也。病者人之所同惡也。吾以痌瘝在抱。惻隱為懷。欲抱道而居。覩蒼生之未忍。表慈心於物。見患者而憐憐。且天地有好生之德。而況吾輩乎。

於是體天地之心為心。見人溺如己溺。見人饑如己饑。乃以此廿字精神。解人民之痛苦。祈求四知感應。無迷信之神傳。著手成春。莫非正氣使然也。蓋古人壽高而病少者何也。其心寡欲。其氣和平。富貴不淫其志。好惡不亂其中。養成清虛明淨之體。慈祥和藹之心。上合於天。下棄於物。故語云。物我無間。則其氣也。浩浩乎充塞於天地之間。則其神也。悠悠乎超脫於凡塵之外。即如彭永年。能悉養生之術。張良辟穀。因從物外之遊。如周之太公。漢之子陵。可謂超然無物。又如唐宋名儒。李白昌黎陶潛蘇子歐公朱熹之輩。皆能含元抱一。雖優遊塵世之間。而其心神超乎天地之外。其得天地之正氣。高也。厚也。明也。悠也。久也。有此正氣。而晦氣不能侵。邪氣不能近。而疾病之來。不亦難乎。

然今之人不能了解道義。沉湎於酒色財氣之中。荒嬉於驕奢淫佚之境。欲圖享受無災令終者難矣哉。吾勸世人。欲求治病。必先治心。心壞則神離。神離則氣散。氣散則百病叢生。雖盧扁復生。華陀再世。亦復無能為矣。所謂禍福無門。惟人自召。修短有數。亦是己求。德厚必可延年。仁慈方能享壽。語曰仁者壽。天錫純嘏也。

天道無私。在於人心之善惡。善者則正氣充足。精神凝結。氣旺血和。此乃養生之大道也。惡者則正氣消亡。陰氣充斥。如此則病。病者由心所致也。心病則難醫。欲求安全。務宜改過。改過則心清。心清則神凝。神既凝矣。氣乃聚也。其病自愈。其身自安。凡今之人。不可不知也。請三思而熟讀之。為是說。

(參見：王光增編輯《 無形古佛與蕭昌明大宗師》，彰化縣初院恭印， 92 年)

附錄二　：天人炁功調理親和流程表

一、被調理者誠心請求調理 → 二、由典司預指定時間安排被調理者到服務地點親和

三、調理前親和
- 1、親和人員接待引導被調理者填寫天人炁功親和卡(內容詳實)
- 2、調理者說明天人炁功親和原理與被調理者需配合之應有心態
- 3、親和引導人員(或家屬)為被調理者倒杯溫開水並請家屬在旁默禱助念廿字真言

四、調理者以標準施治流程調理
- 1、注意被調理者之身、心狀態反應
- 2、被調理者需要加強的重點部位
- 3、被調理者身、心不適狀況之處理

五、調理後親和要點

1、被調理者回家後應持誦廿字真言調和身心，並願依此為今後為人處事之準則。

2、被調理者能於家中求取廿字真言甘露水並請家屬一同來做，更可助益調理效果。

3、親和時要求第二天（調理次日）本人或是家屬需主動聯絡回覆引介人或教院典司預調理的後況（身心反應、持誦廿字真言次數、求取廿字真言甘露水情形），俾讓調理者據此更能掌握炁功調理方向，並能藉機建立起未來引渡皈師參與奮鬥的善緣。

4、黃表紙之使用，情況嚴重者，每日一張（更重者每日三張），情況較輕者，每三日一張～由調理者依實際狀況研判。

5、如情況有進展，於第二次求診後開始引導每日省懺打開心結徹底解除壓力，並可視被調理者體力負荷情形，接續以廿字真言禮拜法加強身體機能；俟身心狀況改善後，若被調理者反應良好有意來歸，再伺機親和引導皈師參與奮鬥行列(被調理者於初次接觸之時，先不急於導入宗教信仰的方向)，進而引介參加靜心靜坐與誦誥功課鍛煉。

6、若是被調理者與家屬未能配合調理者做到以上1、2、3項親和要點，則調理者應於當事人於第二次求診時，再次主動強調這是天人炁功服務的基本配合條件，並加強鍼心親和，迄至第三次求診仍不能配合則可暫停其炁功服務，並將實際狀況轉知引介人做接續親和，俟其能誠心配合要點功課之後，再予炁功調理方能達到鍼心的實質效果。

7、完成炁功服務後，調理者應將天人炁功親和卡繳至教院炁功中心典司歷處妥善管理，並應嚴守被調理者的個人資料隱密，不得隨意外洩。

8、於天人炁功調理後，請被調理者就地向無形主治院士行三鞠躬禮敬，調理者同奮不可自認神通廣大，貪天之功，接受被調理者或家屬行大禮，尤其不得收受任何物質酬勞，千萬要注意。

注意事項:天人炁功服務場所務必保持環境整潔，旁人請輕聲細語以維持清靜氣氛，調理人員除遵守炁療守則之外，請穿著正式服裝。

成人宗教靈性學習形塑靈性意識歷程之研究
以道教徒為例

趙敏亨(凝咸)

輔仁大學哲學所博士生

摘　要

本研究系探究，成人藉由宗教靈性學習形塑靈性意識之內涵，研究對象為:在靈性學習領域，透過有關人生哲理、生死觀、宗教經文研讀、修持方式等課程的學習，覺察自我意識，感知生命意義並且體驗人的內在神性與宇宙合而為一的喜悅與滿足之人，希望透過研究，達到以下目的:

一、透過宗教靈性學習瞭解成人靈性需求之動機。

二、瞭解成人宗教靈性學習者靈性意識形成之歷程。

三、瞭解靈性意識的形成對研究參與者產生的影響。

本研究採質性深度訪談方式進行，以半結構訪談方式蒐集研究所需資料。研究對象為道教徒，獲取方式為立意取樣，透過靈性學習場域教師的推薦。根據研究發現，獲致主要結果如下:

一、內在自然的牽引、生命事件的觸發以及超個人經驗的啟示是促發研究參與者投入靈性學習的主要動機

二、研究參與者體會出「超越自我」是靈性滿足的必要觀點

三、研究參與者在靈性學習過程中經歷意志力、專注力、反思和自我批判的挑戰，進而領悟出「透視幻境超越生死」的意境

四、在實踐超越小我的體驗、發現小我的侷限以及超越小我的愛中，帶給本研究參與者最有啟發或感動的靈性學習經驗

五、認知障礙、心念不正以及理性思維方式是三位研究參與者靈性成長的阻礙

六、建立靈性意識後，三位研究參與者重新以正念、拋開理性思維的新觀點面對生活;以愛與慈悲來幫助、轉化他人，而賦予生命存在價值;瞭解淨化心靈才是宗教靈性學習的核心價值

關鍵字:宗教靈性學習、靈性意識

成人宗教靈性學習形塑靈性意識歷程之研究
以道教徒為例

趙敏亨(凝咸)

第一章、前言

四百年前，Descartes 以科學的理性，帶給西方世界從歷史的神學中轉醒般的衝擊。反觀今日，由科學理性所帶給人類的災難，也同樣讓世人開始反省過度崇拜科技理性的後果;否認了人類心靈中存在已久的神聖面向，漠視了這個心智的潛力,而活在集體昏迷的狀態中渾然不覺,並視其為「正常」(易之新譯,2008)。宗教自古以來，在這個現象上著力甚深。然而，沉醉於理性主義的西方學者卻刻意貶抑了人類在宗教上的神祕經驗，認為其不過是一種精神分裂狀態。

Maslow 從「高峰經驗」研究中的發現，推翻了這個觀點，為西方心理學界帶來了巨大的影響，並且促發了超個人心理學的誕生。Maslow 發現人類除了基本需求外,還有更高層次(靈性或超越性層次)的需求。靈性需求如不能獲得滿足，小則壓抑個體在成人期之後的繼續發展，大則危及當今人類的生存及其品質。

欲使成人能繼續發展，超個人心理學呼籲，人類應從「古代和現代中揉合出最好的做法，來幫助人類轉化(易之新、胡茵夢譯，2008)」，亦即，現代人類應向古老傳統學習，從而培養出智慧，而它的作法是:透過靈性學習進而形成靈性意識。因此，研究者將以 Maslow 靈性需求理論和高峰經驗的概念，了解成人靈性意識內涵形成的脈絡。

壹、研究的重要性與研究問題

雖然以靈性為研究取向的超個人心理學表示,宗教並非人類尋求靈性需求滿足的唯一管道，卻不否認宗教的超越性確實對人類追求更高層次需求的滿足，具有相當重要的意義(若水 譯，1992)。靈性意識可以在哲學的思考、藝術的薰陶或文學的抒發過程中產生，但是這些涵養靈性的途徑，是小眾性質的，與宗教相比，進入的門檻更高、更為精緻。宗教所訴求的靈性意識在表面上雖不如上述管道困難，但它要求的靈性更為純粹，正如超個人心理學觀點所謂，靈性是宗教的本質，它關注的是身而為人的根本關注一人的終極關懷。因此，有人類的地方，就脫離不了信仰與崇拜。二十世紀末期以來，成人參與宗教學習以追求靈性滿足的現象，似乎成為台灣社會的顯學，它標示著一個時代的特色，值得深入研究。以下為研究者對此現象的解讀與其背後的意義。

一、宗教活動參與者在質與量上的增加

台灣雖然犯罪率居高不下，且犯罪年齡越來越年輕化，然而向宗教尋求心靈庇護的人口也不斷上升(鄭志明，2010)，突顯出人性向上提升與沉淪的現象漸趨兩極化。內政部宗教輔導科 2006 年四月分的資料顯示，自認不信任何宗教的人口僅有 18%。

宗教現象在台灣不僅不因科技的高度發展而呈現疲態，卻有越燒越旺的繁榮趨勢，宗教活動也趨向多元化，並且宗教參與人口不斷地增加，其中不乏高學歷及高社經地位的參與者。

誠然，宗教在滿足人們的靈性渴求中，一直扮演著代言人的角色，然而披著宗教神聖的外衣而行牟利騙財等不法事實，在當今社會中已不是新鮮事(傅佩榮，2008)。就這個現象而言，張顯宗教的「最佳面貌」與其價值，對於今日台灣社會，就更有其必要性。

二、靈性需求理論受到普遍地認同與應用

人本主義倡導者 Maslow 在去世前一年，一九六九年，發表了他反省多年發展出來的「Z 理論」-最高需求(靈性或超越性需求)，在美國心理學界掀起高潮，而形成所謂的心理學的第四勢力—超個人心理學，超越了以他自己本人為首的心理學第三勢力—人本心理學(若水譯，1992)。超個人心理學影響所及，讓心理學的研究面向更加豐富與多元，例如應用在臨終關懷、冥想默觀、教育、心理諮商、組織領導、管理等相關領域。除此之外，在世界性的中高齡社會潮流下，靈性需求的現象已引起注目。

貳、名詞釋義

欲使本研究有明確的規範和限制，不致於造成讀者對論文的錯誤理解，研究者以以本研究的重要概念—宗教靈性學習、靈性意識—進行操作性定義，其釋義內容如下:

一、宗教靈性學習

本研究的宗教靈性學習所指涉的範圍，是為排除宗教內有關組織、儀式等相關面向的靈性學習，而是以台灣三大靈性學習領域的學習者-佛教、道教、基督徒—為例，探討其透過宗教學習場域所開設有關人生哲理、生死觀、宗教經文研讀、修持方式等課程的學習，覺察自我意識，感知生命的意義並且體驗人的內在神性與宇宙合而為一的喜悅與滿足的歷程。

二、靈性意識

本研究「靈性意識」的操作型定義:個體在透過宗教靈性學習滿足生命意義追求的過程中，因對自我意識深入的覺察，而感知生命的奧祕和超越性的存在價

值。參酌 Kornfield(易之新、黃璧惠、釋自鼎譯，2008)、Sardello(引自張淑美譯，2007)、以及趙可式(2008)等靈性相關領域學者對靈性定義的看法，研究者發現他們對界定靈性定義所用的形容有共同性: 是一種內在的「召喚」、是人類本來就具有的一種本能; 是一種對於「完整」和「存在意義」的渴望; 是小我與大我的連結; 是一種關乎個人與世界不可分割的聯結方式;不是與理性相對的感性，而是超越性的思維;是指人面對自我生命、死亡的追問、詮釋生命的意義與宇宙的奧祕，以及體驗到與超越者合為一體的感受。

第二章文獻探討

壹、靈性需求理論概念探討

在 Maslow 靈性需求層次的觀點下，本研究將靈性學習歷程定義為: 一、個體如何覺知匱乏性需求的存在認知，二、從宗教的靈性學習中，透過對自我意識深入的覺察，體驗自我實現與超越的存在價值，進而感知生命的奧祕，和人的內在神性與宇宙合而為一的靈性滿足，三、由此靈性學習經驗體悟到靈性的成長與改變的歷程。

圖表 5-1 Maslow 需求層次理論/資料來源:引自黃富順（2002）成人學習

一、靈性需求的現身

Maslow晚年發現，人本心理學的五個階段與發展的路徑，仍不足以對人的生

存現象做充分的涵蓋，無法解釋何以某些人可以擁有理性、創意的美好人生，並且可以死於安祥和受人景仰的結果,而有些人卻是「靈性病症」(Metapathologies)纏身。 此病症即為個體「逃避成長」，致使靈性需求未被滿足所孳生的痛苦。Maslow形容這種痛苦是一種疾病，但在解剖檯上找不到位置，卻教人生不如死，其症狀包括憤世嫉俗、冷淡麻木、喪失熱情、無聊、無望、無力感、活著無意義等（引自梁翠梅，2006)。為解決上述問題，Maslow以超越個人層次的第六階段—靈性層級--為人的「活出自我」和活出價值做出整全的解釋，試圖為人的存在尋求意義。

二、高峰經驗—靈性需求的極致反應

Maslow的傳記(許晉福譯，2000)透露，他本人不僅是如他自己所認同的自我實現者，並且也曾歷經高峰經驗。下文為研究者整理Maslow所深信，高峰經驗的揭露具有如下的效果(Maslow，1994):

1、高峰經驗的揭露使得神祕經驗不再是宗教的專利,而是一種自然的現象。

2、高峰經驗所產生的領悟，雖然令人感到獨特和印象深刻，但這些經驗並非只能發生在高峰經驗中，它其實更多的時候，存在於我們日常生活的體悟中，是一種使人確信生命是值得的、是美好和有價值的感受，高峰經驗不過是更深化如此的覺知，亦即是一種深度寧靜的存在認知狀態。

3、得自於高峰經驗的見地，是一種真實的自我和認同的經驗，亦即，經驗自身就是一種真實的揭露。一生中即便僅歷經一次的高峰經驗，也足以影響個體終其一生對生命的態度; 不再認同自我毀滅的各種方式，列如自殺、酒精、毒品和暴力的沉溺。

4、經歷過高峰經驗之後，個體不再畏懼死亡的可怖，甚至視狂喜為一種死亡的經驗，或稱其為甜蜜的死亡。

5、高峰經驗使經歷者體會，存在的本質是所有價值和信念的融合，是超越對立和充分體驗當下即一切的覺知，即如佛家所言「沒有分別心」的存在認知，和孩童般對事物天真無邪的綺想和專注。這分如孩童般的綺想和專注，也造就了人類科技發展史中的偉大洞見。

6、高峰經驗讓個體以更健康的視角看待生命中的經歷，亦即高峰經驗擴大意識的感知能力，使得過往的「明眼瞎子」重現光明，從新發現生命周遭中被忽略的真、善和美的存在，此即一般人與藝術家和詩人的差異所在。

7、道家的不干預--無為的存在信念—可以視為等同高峰經驗的覺知狀態。

8、從高峰經驗中可以發現，意識擴大是本具實然，它一直存在並等待被發覺，只要有心認識這種體驗，它無須藉用刺激和觸發即可經驗它的存在。

貳、超個人心理學與靈性意識發展相關性概念探討

根據超個人心理學的研究，古老傳統智慧蘊含超越常態發展的途徑，而首要

步驟為認識人類靈性發展的關鍵因素，其次是認識阻礙靈性發展的因素。

一、認識人類靈性意識發展的關鍵因素

超個人觀點認為，成人要繼續成長唯有朝靈性層次開發。Walsh 和 Vaughan (1993a)指出，人類的心理認知發展應涵蓋兒童、成人和默觀三個面向，而這三個面向發展到最後階段時，會形成超傳統、超個人和靈性的階段。超個人對於人類發展的「全方位」理論觀點認為，人類的心理和認知發展，應可以向 Maslow 的高層次動機和 Wilber 的後形式認知領域延伸，然而大部分人可能連「自我實現」層次都無法達到，以致於受困於「靈性病症」。Wilber(1993a)認為，造成這個現象的主因，在於人類只用「肉體之眼」來體認所看到的一切，亦即大部分人是「靈性視盲」的。想要自靈性病症中解脫並朝向人性的更高層次邁進，只有練習使用「默觀之眼」。他同時指出，一個人所理解的世界，取決於他/ 她所使用的「眼睛」。由此推論，超個人主義認為阻礙人類往更高層次發展的力量，在於人類不會使用默觀之眼來省視這個現象界。Wilber 以神祕主義哲學家 St. Bonaventure 對人類獲取知識的三個主要模式，來解釋何以神祕主義和科學主義所看到的世界如此不同。以下為研究者對這「三種眼睛」所隱涉意涵的概念介紹:

(1)肉體之眼:

此種眼睛所看到的是人共有的感官經驗所挑選出來的世界,「顯著的範疇」，屬於時空和物質的領域，是由所有擁有相似肉體之眼的人所共享的範疇，是基本的感覺運動智能。

(2)理性內視之眼:

也可說是心智之眼，意指觀念、想像、邏輯和概念的世界，人類藉此得到哲學、邏輯和心智本身的知識。心智範疇它包含了感官的範疇，但也超越感官的範疇，亦即,「知識的產生不純然全得自於肉體的知識，邏輯演繹的真理是基於內在的一貫性，而不是與感官對象的關係。」

(3)默觀之眼:

人類藉此得到「超驗實相」的知識。默觀也涵蓋了理性，又超越理性，就像理性超越肉體一樣。默觀不來自理性，也不能簡化成理性。理性內現之眼超越經驗，而默觀則超越理性、超越邏輯、超越心智。

二、認識阻礙靈性意識發展的根源

Walsh & Vaughan(1993a)指出，阻礙大多數人成長的主要原因來自社會的集體制約，亦如弗洛姆稱所稱的「社會制約的過濾器」，它是社會自身生存過程中各種關係模式、情感模式和理解模式融合下所形成的普遍意識(王雷泉、馮川譯，1990)，亦即個體存活在歷史境遇所給出的種種限制中的生存態度，它形成個體的自我意識，而促發逃避成長的機制。超個人心理學將阻礙靈性發展羅列為如下兩點因素:

1、個體的因素

放棄熟悉的生存方式，走向未知，導致成人害怕成長，這是心理學家和哲學家早已有所體認的現象，Maslow 表示(1998)，其原因來自個體「逃避成長」的心理防禦機制所致，亦即弗洛伊德所謂「認識自我」的恐懼，恐懼於面對自我的情緒、衝動、記憶、能力、潛能、和自己的命運。這些源自於內在的恐懼也同時形成個體對外在世界的投射，而形成「抵抗」(resistance)的力量;對於個體能發展成的最好的狀態、才能、最優質的衝動、最高的潛能和創意，缺之信心。個體為了逃避壓抑所帶來的不安與痛苦，產生兩種防禦方式(Maslow，1993):**低俗化**（desacralizing）和**約拿情結**（Jonah complex)。低俗化的防禦方式讓個體忽視或貶抑人與萬物神聖美好的接觸，生命因而索然無味，不知真愛和靈性為何物。至於「約拿情結」(神話中的約拿，逃避使自己成為偉大先知的使命)意指，個體逃避發展自身最佳的潛能或生命的使命，而錯失與自己內在神性的相遇，致使自我實現成為遙不可及的夢幻。

2、社會的因素

Walsh 和 Vaughan (1993a)表示，社會有強大的影響力，把人拉向常模，阻礙個體往超越面向發展的力量，並且指出，人類在文化的影響下，意識受到壓縮，而形成集體意識，以致我們產生對***超越意識的徬徨***，亦即，社會力量以「社會性的平均值」為個體成長的典範，以此做為彌補極端基因現象所發展出的一種可能的機轉。這裡的集體共謀猶如弗洛姆所言「社會文化的制約器」般，篩掉了人的個別性，最後，人類只剩下使用工具知識的肉體之眼（Willber，1993a)。

綜合上述的觀點，超個人心理學認為成人要繼續開發潛能可能性，必須轉向靈性的面向，學習用「默觀之眼」來看世界。而能否點亮這「第三隻眼」，其關鍵在於成人是否能有勇氣面對和覺察社會文化的集體意識對個體邁向更高發展的妨礙。一旦開展出「默觀之眼」，就能體認出超個人哲學和心理學所謂的人類最深邃的智慧(Walsh & Vaughan，1993b)。

參、宗教靈性學習內涵與靈性意識形成的概念探討

傅偉勳表示，死亡是談論宗教不可避免的議題(黃崑巖，2004)。無論是西方宗教(基督教和天主教)或是東方宗教(此處指台灣的佛教和道教)都不約而同地指出，物質的世界並不真實，肉體只是軀殼，死後的世界更值得期待，因而有「天國」和「西方極樂世界」等說法。

真的有死後的世界嗎? 它難道不是人類尋求轉化死亡這個最終困境的憧憬嗎?對大多數人而言，這個問題是千古的謎題，如同宗教的神祕經驗一樣，令人難以置信。根據超個人心理學的研究所提供的線索顯示，宗教提出學習方法以幫助人們探尋生命本質，其最後的目的是轉化人們對有限生命的觀點，而獲得透視幻境超越生死的認知。要達到這個目標，西方宗教倡導「超越觀」，東方宗教則有「無我」或「忘我」的論述。

宗教的目標在「上契超越者(神、力量或境界)」，其要求的條件是生命的取向要高(傅佩榮，2008)。心理學家榮格認為，**宗教是由兩個概念組成: 1 宗教經驗，即與神的直接接觸。2、宗教包括宗教實踐、教義與儀式**(蔣韜譯，1997)。John Hick 表示，宗教的概念是超越物質的實在，像是諸神、諸魔、天使、法、道、梵天、地獄、永恆生命，並且將「宗教的」經驗和「神祕/ 密契的」經驗用在同一現象領域中，亦即，從對神聖者或至聖者臨現的些微感知，從瞬間即逝或持續不斷的，到最具震撼力的親眼看見、親耳聽見、而且經驗到與更偉大、更高的實在合而為一，可以是「人與神的一種關係」(鄧元尉譯，2001)。

綜合上述對宗教的觀點，可以歸納出兩個概念，其一，智慧傳統認為要獲得生命困境的解脫，人類必須對超越性展開追求，其二，尋求與超越界神聖者的連結或結合的神祕體驗。傅佩榮(2008)引述 Huston Smith 的觀點對宗教的概念進行三方面導讀;其一為宗教的目標(本質);其二為宗教的修行層面;最後是宗教的社會效應層面(價值)。為了鋪陳透視幻境超越生死對宗教學習的重要性，研究者以傅佩榮對宗教本質的觀點做為架構，並綜合其它文獻的說法，統整成宗教的本質，和宗教的學習與實踐二個層面作為說明:

(一)宗教的本質—神祕體驗

William James 在其《宗教經驗之種種》這本書中，對西方宗教心理學的研究提供了很多寶貴的參考資料，超個人心理學在這方面也累積了相當多的研究結果，兩者都是宗教學習不能錯過的重要參考依據。研究者以下文簡述 William James 和超個人心理學的觀點，以補充說明宗教的神祕體驗:

1、William James 的觀點

James,W.(2010)稱健全心態的人為「一度降生」的人，其人格特質傾向將人生的美好視為理所當然，對宗教的態度積極，充滿感激並渴望與神聖合而為一。具有病態靈魂的人被稱為「二度降生」的人，他們對人、事的不合諧相當敏感，容易受到存在的不確定性、普遍存在的痛苦以及不可避免的死亡所影響，視世界的惡為發現意義的線索;蔡怡佳和劉宏信（2001）形容:當痛苦具有重大意義時，靈魂就能破除憂鬱，進行強烈的追求。病態靈魂的人總是見到這世界比較深層的那一面，必須透過皈依(轉化)達到「二度降生」，將痛苦與分裂的自我轉化為圓滿，獲得新的生命意義，讓人從自我的分裂狀態突然得到整合中療癒。

William James(2010)認為轉化歷程的發生有賴於潛意識過程的運作，他稱這時候的意識狀態為「密契的意識狀態」，並且依宗教的角度而言，它可區分為四個特性:

(1)不可言說（Ineffability）:

亦即它的內容無法以適當的語言來表達，只能直接經驗它，而無法將此經驗傳授或傳達給別人。

(2)知悟性（Noetic quality):

密契狀態雖近似感覺狀態，但對經歷過此狀態的人而言，它是一種知性狀態，

是推理的理智所無法探測的深刻真理和洞見和啓示。他們雖然不可言傳，但充滿意義與重要性，通常對於未來還帶著一種奇特的權威感。

(3)頃現性(Transiency):

密契狀態通常無法維持很久，最多一兩個小時，之後漸漸淡入日常的生活狀態。並且，經驗消褪時，只剩下模糊的記憶，但當它再度發生，卻可以被認出，而兩次間隔中可以持續發展，使人覺得它有一種內在豐富性與重要性。

(4)被動性 (Passivity):

密契狀態的來臨雖然可經由預備性的刻意激發，例如集中注意力、做某些特定的身體動作，但當這種特別的意識來臨，經驗者會覺得自身的意志似乎中止一般，有時候真切地覺得好像有個更高的力量將他握住，並且這個力量有時候可以讓經驗者發出預言、自動書寫，或靈媒出神的狀態。

(二)超個人心理學的發現

Walsh 和 Vaughan 表示(Walsh & Vaughan，1993a)，各宗教儘管對神祕經驗(超各人經驗)的詮釋方式不同，但都有共同的領悟，就是洞悉自己的本質或身分認同，它不只是超個人的，也是超越言語、難以描述的，超越時間、空間和任何限制，當然也超越了言語文字或思想所涵蓋的範圍。言下之意，我們用「肉體之眼」所看到的自己是被侷限、不完整的，而我們還有一個真實本性的自己，它須要透過「默觀之眼」才能被發現，一旦它被發現，我們的真實本性才能充分發展，同時對應出人類自身的局限。下列的引言揭示各大傳統對其神祕核心的表述,也揭露各大宗教所追求的目標是一致的(Walsh & Vaughan，1993a)

祂和他成為一體。(阿布拉菲亞，猶太教)
天國就在你們裡面。(基督教)
自性(個體意識)和梵天(宇宙意識)是一體的。(印度教)
了解靈性我就認識了全宇宙。(奧義書)
認識自己的人就認識了他的上主。(穆罕默德，回教)
天、地、人形成一體。(新儒家)

超個人心理學對超個人經驗的研究結果，正如 Maslow 從高峰經驗研究中所獲得的結論之一:一次神祕經驗(高峰經驗)的啟發，可能帶給經驗者全新的生命觀點，並因此徹底改變人格。超個人經驗的揭露，讓我們了解宗教的本質在於上契超越者的真正意涵—收斂人心，回歸自我，再上生命源頭(傅佩榮，2008)。

肆、宗教的死亡觀—透視幻境超越生死—概念探討

死亡一直是神祕的，大多數人避諱談論，甚至逃避它，拒絕承認它的存在，

然而宗教向來不逃避「死亡」這個議題，並且積極研究「死」;以死觀生;因為探討「死」，是為了超越死亡，以便有更好的「生」。鄭志明(2010)指出，原始宗教重視抽象的靈性，認為人的生命涵蓋在宇宙統一的生存規律之中，肉體的生死只是生命現象的一部分。然而，即便宗教體驗如此地真實，並且保證生命中仍有不朽的部分，但是生命的苦與哀傷、掙扎與沮喪，都讓人無法想像:在漫長的旅程終結時如何能導向圓滿的階段一如佛家所言「無有恐怖」地面對死亡，甚至向死亡學習?

面對這個不可避免的終極問題，宗教提供了解決的方案，引導人們跨越它。這些學習方案的內容，目的在轉化世人對生命「非生即死」的二元性看法，指向「透視幻境超越生死」的目標，也賦予我們現世生活神聖意義的根源(鄭振煌譯，2006)。

由於印度教在宗教史上的起源較早，並且影響了西方哲學和佛教，因此為了進一步探討宗教學習的內涵，研究者先以印度教死亡觀的簡介做為舖陳，後以佛、耶和道教等台灣三大宗教的相關文獻，來介紹宗教靈性學習有關透視幻境和超越生死的概念。

一、印度教死亡觀--最後意識的考驗

「死亡，開啟另一段生命。今生，決定死後境遇。」這一段封面文字，給Deepak Chopra《死後的生命》這本書下了最好的註腳。本書的觀點贏得了許多跨領域專家和西方宗教某些人士的認同，同時對本研究的概念--透視幻境和超越生死的學習目標，形成強力的支持，因此，研究者以本書的主要概念一意識一做為以下論述的主軸，並以超個人心理學的夢境和科學對意識的假設做為輔助說明。

(一) 意識一決定今生的境遇與死後的世界

Deepak Chopra（汪芸譯，2007)在《死後的生命》這本書裡，試圖在古老的人類對宇宙的直觀認識中所掌握到的事實，和現代人對生命的客觀事實取向的觀點之間，搭起橋梁，藉此讓讀者對生命的何去何從有所認識，打破生與死對立的二元性認知模式。Deepak Chopra 以典型的印度觀念認為，人不應該渴求永恆，因為生命未曾停息，他說:

> 一滴水化為肉眼看不見的水蒸氣，水蒸氣後來又化作具翻騰雲朵，從雲朵深處，
> 雨水重新落到地面，形成河中的湍流，最後合流，進入大海。那麼這滴水在半途
> 中是否死去? 沒有，每一個階段，它都經歷一種新的展現方式。同樣的，我在時
> 間與空間裡擁有固定形體的觀念，也是海市蜃樓。我體內的任何一滴水都可能是

海洋、雲朵、河流或昨日的春光。只要日常生活的連結把我綁得太緊，我就提醒
自己，不要忘記這個事實。

由上述的文字敍述，可以看出 Deepak Chopra 想傳達的訊息: 物質的生命是有機的循環，死亡只是生命無盡旅程中的一個短暫居留，生命可以轉換成不同形式和面貌重新現身。Deepak Chopra 認為，這個穿梭在宇宙中，讓生命得以生生世世無盡延伸的可能性，就是人的「靈魂」，是人死後的生命，「它存在的空間根本不是一個地方，而是一種覺知的狀態」。所有的靈界層面都是「靈」想像出來的，就像它想像出物質的世界一樣。印度人把「靈」稱為「梵」，意思是「萬物」，也是每一個存在層面的「同一意識」，「它被稱為上帝、羅摩、濕婆等，它創造了一切，以無限的速度，在無限的層面上持續這麼做。」

Deepak Chopra 也指出，我們的夢其實是我們體驗到細微存在的東西，是靈所居住的地方，亦即是靈界的「風景」;「而宇宙沒有邊際，不能以坐標的方式呈現;然而，人在死亡之後，靈魂離開身體，視角由局部性的狀態進入宇宙的全面性，看見自己無所不在的真正面目」。在全面性的宇宙中，靈與物質世界的接觸，只能以物質世界的頻率(也就是在一個身體裡面)呈現。Deepak Chopra 以更有說服力的說法表示，死後的蛻變過程不是朝著另一個有目標的時空移動，而是一種覺知能力的幻化，此時欲望仍非常重要，靈魂的進化就是實現欲望的過程。

Deepak Chopra 根據後來的研究理解到，宇宙有它自己的因果法則，它讓每一世，也讓大自然中的每一事件，產生相互關聯。在一世與另一世之間，靈魂有充分的自由，能夠對未來做出自身進化的抉擇。對於偉大的聖者和聖徒而言，這些事情都是在自覺的情況下發生，但是對於受困的靈魂來說，上一世的經驗只留下一絲微弱的回憶。

(二) 科學的見證—阿卡夏場的存在

阿卡夏場(Akasha Field)的概念是 Deepak Chopra 對死後生命研究多年後，所發現的科學見證，而以此支持意識是靈魂主體的觀點。研究者以阿卡夏場的概念、零點場的概念、兩個粒子的對話、觀察者的份量等，來簡述 Deepak Chopra 對阿卡夏場存在的科學假設。

1、阿卡夏場的概念

根據神祕學，阿卡夏是構成所有物質世界的基本單位，這種極微細的物質是介於物質與反物質間的一種基本粒子。印度吠壇多哲學視阿卡夏場為「意識的領域」，英文裡較為接近的解釋是「夢的空間」(dream space)。「對做夢的人而言，夢境是真實的，而當死亡成為事實時，物質世界就變成夢境，這是觀點不同造成的結果。」然而，在「瀕死經驗」的階段，「醒著和作夢都不是真實的，唯有阿卡夏場是真實的」，亦即，阿卡夏場本質上是一個純粹潛能的場域，一個沒有界

線的空的狀態，但不等於虛空。「空的境界是心念和形象的超越」，要到達這種超越，不一定要經歷死亡，只要冥想的程度夠深入，心念就會消失，留下靜默的經驗，而進入靈魂所能達到的最高境界—阿卡夏—創造力的源頭。

2、零點場的概念

零點場的概念是物理學為了證明，宇宙中是否存在肉眼看不見的虛擬分子，而他們是否就是提供宇宙萬物源出的起點? 這個推想的原點來自牛頓的物質與能量不滅定律，亦即當大自然的溫度降至絕對零度，每一樣東西會立刻停止震動，「但是由於質能不滅的事實，物質和能量持續湧現，繼而消失，重新融入虛空(肉眼看不見的空間)，零點於是成了存有與無之間的轉換站」，也成為無所不包的「場域中的場域」，亦即，這個場域裡還存在一個肉眼看不見的場域。

古印度的哲人認為意識是宇宙運作的原則，「但他們必須解釋這個宇宙心靈是如何運作，如何組織自身，形成想法。」物理學家們也在思考「場域中的場域」是如何運作得跟心靈一樣?並且，「如果想證明死後仍有生命，就必須證明意識無所不在，唯在這種情況下，死後不管去向何方，那個地方都會擁有自覺的能力。」

3、兩個粒子的對話:

Deepak Chopra 以匈牙利科學與意識理論家拉斯洛 2004 年出版的《科學和阿卡夏》的觀點指出，「阿卡夏是必要的，它不是用來作為一種媒介，讓肉眼可見的光得以傳遞，而是作為一種媒介，讓看不見的光和看不見的能量得以傳遞」。這個觀點引出了被物理學擱置很久的「乙太」的觀念。

事實上，在乙太觀念再次受到重視之前，物理學界已經做了幾次心電感應的實驗，台大校長李嗣涔也做過類似的實驗，而這些實驗結果發現，觀察者能憑心靈的力量，改變量子場的活動。這個發現也出現了這樣的假設: 「在某種深刻的層次上，心靈與物質是一體的。」而乙太的觀念正好可以用來幫助解釋這個現象。

物理學對乙太的假設:「兩個光子在飄浮間，互相撞擊後彈開，此時它們交換了訊息，開始建立關係。」為了證明光子可以交換訊息並建立關係，亦即光子可以感應意識，以充分解釋心電感應這個現象，物理學家做了這樣的推論: 「只有在觀察之下，一個電子才會從肉眼看不見的場域，進入可見的宇宙，一旦觀察者停止注視，它就會重新回到虛擬的場域裡。」

4、觀察者的份量

薛丁格的貓是一個知名的例子，描述自相矛盾的觀察者效應。這個實驗的目的企圖證明，只有在觀察者打開盒子，了解情況以後，才能知道貓是活是死。在此之前，兩者必須同時存在。這是個兩難的推理。避開了這個問題，普林斯敦大學的實驗證實了觀察者效應，「亦即觀察者的關注，就能在同一時間改變量子場與物質世界。」「這個兩難推理的癥結在於，在量子世界裡你無法取得任何結果，除非你觀看它，亦即，你不可能知道薛丁格的貓是死是活，直到你看到它; 這種

注視讓它是這樣子，或是那個樣子。」

Deepak Chopra 試圖藉由科學的途徑來證明，古老宗教傳統所主張的死後世界景像或人類的神祕體驗，並非純粹出於幻想，並且**古代人類由直觀所經驗的宇宙**，也絕非只是一場浪漫的神話，肉眼可見的世界也不是絕對真實，它甚至只是一種幻覺，是**意識所編織出來的夢境**。

綜合上述對靈魂本質的描述所得出的概念:靈魂是意識所組成，它包含了回憶與意志; 對於一個想獲得解放的鬼魂來說,抓住他不放的是記憶;而為了進化，做出再輪迴的抉擇，需要意志。這兩種意識內容決定了死後生命的歸屬。Deepak Chopra 藉靈魂的本質來說明,「意識」才是貫穿生死的主角，天堂和地獄都是它的創造物。

二、台灣三大宗教死亡觀概念探討

(一) 佛教的死亡觀教導

佛教修行的最高境界—「空性」與「涅槃」,是以死亡和無常為最大參照點。佛教把生和死看成一體，死亡只是生命另一段旅程的開始，它是反映生命整體意義的一面鏡子。西藏佛教最古老宗派的教義核心，就是死亡。達賴喇嘛（2006）認為一般人對死亡的心態度有兩種，第一種為，不去想它，忽視它，另一種是，以思索自己的死亡來面對死亡，藉此消弭對死亡的恐懼或痛苦。他認為這兩種方法都不能讓人真正克服死亡,並且表示,能幫助自己和他人安詳圓滿地面對死亡，才是對死亡的真正認識與了解。以下為研究者自行整理達賴喇嘛依據佛教的觀點對死亡的論述 ：

1、我們將會如何再生和再生到哪去，大都取決於「業力」,但臨終那一刻的心境卻可以影響下一世的好壞。

2、在死亡的瞬間，儘管我們已累積了各式各樣的業，只要我們努力產生善的心態，還是可以加強和激發善業，造成快樂的輪迴。

3、在死亡發生之前，必須有所準備; 希望死得安詳，就必須在心中和日常生活中培養安詳。

4、生命沒有辦法獨立存在。在生命的過程中，我們多需仰賴他人的照顧和關懷，因此應盡一切可能，解除他人的痛苦和焦慮，幫助他們死得安詳自在，如此的作為，與幫助自己的死亡一樣重要。

佛教透過它的教義不斷地告訴世人,「接受死亡」、「面對死亡」,並且對死亡要有所準備，否則，我們將為存活於世的所做所為、死亡的現前和不可預測的死後世界，付出昂貴的代價。

(二)、基督教的死亡教導

黃懷秋(2010)指出，基督徒不做不死的幻想，亦即基督徒的靈修作為都不指向此生的永存,並且拋出了基督教對死亡到底是創造性的,還是懲罰性的問題。他認同前者的觀點;如果死亡是創造性的，它就不該受到詛咒，那是上天對人的

安排，人不該逃避。他以謹守人神身分的猶太人為例，認為他們會虛心接受人的死亡這件事，因為人與萬物一樣，是神的受造物，有生，也有死，而死並不可怕，可怕的是人的「罪惡」，亦即，當人活在罪惡中時，死亡才是恐怖的。

基督徒認為，人沒有先經過死亡，無法通向「天國」，其意指人如果沒有先經歷「刺」的苦，無法體會天國的滋味。艾克哈特指出，耶穌背負十字架(古代的一種刑具)的死亡，揭露了刑具十字架的真面目;它是神聖的象徵，是神用來提醒世人，死亡這個最極致、最終的痛苦必須被超越，而它的唯一方式是「將痛苦獻給上帝」，亦即不要對它有所抗拒，而是以全然無力與無助的心情，放棄掙扎而心甘情願地、有意識地接受這個苦。當臣服了這個世人無可避免的苦之後，十字架不再是令人痛苦的刑具，而是通往超越的入口(劉永毅譯，2009)。

(三)、道家的死亡教導

較之於佛教與基督教對死亡所抱持的凝重與神聖的態度，發源於中國本土的宗教—道家—對死亡的態度趨近浪漫與自然，呼應其對生命存在態度的總體形容—「無為」。道家不是宗教，以「道法自然」為最高指導原則，反對人為的造作，與追求長生不老的道教正好相反

道家的學者不把生與死視為兩個截然不同的領域，「而從天地一體的觀念來探究生命的內涵，認為人的有形生死都是氣變的運行法則，在大自然的運作中，存在著有形與無形的萬物，其生滅法則猶如四季變化，一切要回歸於自然(鄭志明，2010)」。鄭曉江(1999) 認為莊子的這種思考和行為，是以一種對死亡豁達的心胸和深邃的智慧教導人們，以坦然的心境接受人之必死的嚴酷現實，深切表達了道家，以對「死」的悟解來達到對「生」之超脫的人生智慧。

宗教的道家(道教)是以哲學道家的學術思想為中心的宗教，受到佛教東傳的影響，吸收了佛教的儀式、戒律，豐富了道教的內容，後又受到禪宗的影響，形成與禪宗修道方式十分接近的道教，純淨了道教的本質(陳郁夫，1995)。中國自秦漢以來，普遍認為，「人出生時就有了對應宇宙氣化而來的魂魄，支配著人體的種種覺知與活動，此種魂魄觀肯定人的形體與精神都是來自於宇宙大流行; 生是大氣造化的現象，死亦然; 死時魂歸於天，魄歸於地，而神指氣之魂，死時要升於天，強調人的生命是人鬼神合一所致(鄭志明，2010)。

道教到了金朝，由於王重陽擷取三教(儒、釋、道)精義的最大特色，強調「氣、神相結」的觀點，確立了精神可以脫離形體而住世、或者超升至天界的可能性，而使道教長期追求帶著「長生不老」的神仙信仰，終能獲得令人信服的說法，也從中找到人類共通的性靈—真性，「一個未經物欲染著的靈魂，而開啟了道教闡釋永恆性靈的學說(鄭素春，2010)。」

人類懼怕衰老與死亡，「宗教給每個必死之人某些心理的慰藉，給臨死之人某種企盼，甚至給人生的過程規定了某些方向與性質，而相當程度地緩解了人們對死亡的痛苦與悲傷(鄭曉江，1999 。佛教認為，威力最為強大和最富潛能的解脫，是死亡那一刻，它也是死後生命往何處居留的檢驗門檻。基督徒稱人生為「在

旅程中」，而旅程所導向的卻不是死亡(journey to death),而是生命，或可解讀為死後之生（黃懷秋，2010)。道教則提供了一套克服衰老與死亡的理論與方法(陳郁夫，1995)，給予求生抗死、趨吉避兇的中國人最樸實、最生動，亦最豐富的死亡智慧(鄭曉江，1999)

伍、台灣三大宗教超越觀概念探討

東西方宗教不約而同論及超越自我的概念,它的目的在指引世人放棄小我的意識，才能「上契超越者，以求得個體生命之解脫」。本段所指東方宗教為佛與道，西方則為基督教與天主教。

(一) 西方宗教的超越觀概念探討

「人類思想史上，愛、力量和正義是不斷被討論的問題，也是哲學存在論不斷被思考的主題」，尤其在西方宗教的教義裡，愛、力量和正義更被視為是終極實體或神的化身，而愛為其首，是推動生命的力量，也是人與神疏離後，力爭重新結合最根本的動力(王民，2000)。亦如耶穌的教誨在歷史上被重複最多次的一句話:「愛你的鄰人如愛你自己一般。」

西方宗教的超越觀在「死後復活」和「與神合一」的概念中最為突顯。黃懷秋(2010)以「死亡的瞬間」來形容「自我死亡」的情境。她指出，死亡有兩種。第一種死亡，讓多數人身處前所未有的無束縛的境遇，這一瞬間的抉擇是人一生中最圓滿，可也是最後的，無法挽回的，此時會有各種悔罪行為及隨之而來的全面寬恕，那是基督十字架的救贖。而「因信成義」的信與死亡瞬間的抉擇有所不同，那是一種放下一切自我的考量，而來到真正的「形上時刻」。黃懷秋認為，如果以人在「死亡的瞬間」所面臨的極度處境解釋為人所面臨的形上時刻，則形上時刻可以出現在任何時候，沒有必要與死亡相連，並以聖經中的三部對觀福音做為「因信而義」的死，是自我或小我的消亡、新生命誕生的隱喻:

> 誰若願意跟我，該棄絕自己，背著自己的十字架跟隨我，因為誰若願意救得性命，必要喪失性命，但誰若『為我和福音』的原故喪失自己的性命，必要救得性命。

聖經中提到，為了進入天國，必須成為小孩，尤震神父(周弘道譯，1996)引聖女小德蘭的詮釋:「因為小孩知道自己的軟弱和貧乏，他自我空虛好有空間來接受天主的愛，猶如最大的器皿有最大的容量」，亦即，當人體驗到自己絕對的貧乏與空無時，他超越了人命定的侷限，不再抗拒，此時真正的平靜與喜悅才能湧現，與天主合而為一的境界才有可能。

(二) 東方宗教的超越觀教導

相較於西方宗教的超越觀，東方宗教對超越觀，亦即無我觀，有更具體與系

統的理論。「般若空性」思想是佛教默觀的目標，其最高境界是涅盤，它的字義是絕滅，Huston Smith 對它的解釋是，私人欲望的一束柴被完全燒盡的狀態，而一切對無限生命造成侷限的東西都死去，一切與有限自我的生平經驗認同的因素都消失，而經驗本身不單保留下來，而且，提升到無可辨認的狀態，亦即，「當生命逐漸擺脫境遇的控制時，和平與自由的力量就增加」，生命的視野因此而擴大，此時完全自由的本身就是存在本身(劉安雲譯，1991)。這個全然「無我」的狀態也正如道家《清淨經》所言「內觀其心，心無其心; 外觀其形，形無其形; 遠觀其物，物無其物。」的境界。禪宗吸取佛陀的生命認為，打到偶像、斬斷一切對外的求索、去除我執返觀自我、明心見性，而自證自救，以達解脫的境界，亦即，超脫生命不受一物所拘束的狀態(龔伯文，2005)。Matthieu Ricard(賴聲川譯，1999)也以佛教所謂佛有「三身」來形容超越的概念:「法身」超越所有的限制和觀念，「報身」是純粹的愛和智慧，而「化身」就是佛的本人。這個概念指出，每一位眾生都存有佛的本性，亦即，超越不是西方宗教的他在性，一個外在於我們的神，而是在人的「心」裡。這個概念也隱喻，天國與地獄即是當下的一念心。

陸、宗教靈性學習途徑概念探討

宗教本質的兩個概念也可以視為宗教學習的兩個步驟，亦即，要上契超越者，學習者必須要向道德或超越性的內在本質追求。傅佩榮(2008)認為，印度教的瑜加提供了完整的參考架構，它包含了身心的操練和實際的作為，他們是「知的、愛的、業的、修的」這四種瑜伽，也是指四種修練的途徑:智慧、情感、工作與苦修。其它的宗教雖沒有像印度教這般，明確地指出修行的四種途徑，但大致上也是這四種分類方向。這四種方法的修煉為(劉安雲譯，2008):

一、知的瑜伽—透過認知觀點改變的學習

這是透過知識與神合一的途徑，是特別為具有強烈反省性精神的追求者而設計，是一種直覺式的辨別力，它是反省性學習者激發心智和轉化生命的方法;一旦這類型學習者掌握到自我是可以超越的，他們的自我意識就能轉向更高深的層次。

二、愛的瑜伽—透過信仰的學習

是四種修行道路中最受歡迎的，因為它無須透過深奧的思考，只要將心中的愛導向神，基督宗教中有很多例證都與這個原理相通。對於選擇愛的瑜伽為宗教學習路徑的人而言，感覺比思想更為真實;愛神無須特別的理由，只是為愛而愛，如果能確實做到這一點，就會很快樂，甚且，對神的愛越為強化，越會降低對世俗的依賴。

三、業的瑜伽—透過服務的學習

即通過工作走到神那裡，也就是對工作的專注與投入也是一種趨向神的道路。印度教認為工作的最大回報是，透過工作來自我超越，亦即工作的目的不是為了

個人的私利，而是學習像神一樣，利益更多的人。為了自我而工作，就要付出與神隔離的代價，其結果就是焦慮與失去生命的意義

四、修的瑜伽—透過默觀或靜坐的學習

西方心理學認為人類的意識分為三個層次;心靈意識層、自我層，其下為潛意識層。而印度教有不同的觀點，它的假設是隱蔽的潛意識底下還有一層「無限的、不受阻擾而永恆的存有本身」，**經驗它的途徑，是透過靜坐的訓練**，用身體去探索「內在超越者」的體驗;將「內省的修行推到邏輯的極限，企圖驅策自我靈魂到最深的部分」，以刺激已然失去立足點的真我再度復甦。而這個目標達成的內涵，超個人心理學認為是由六種常見的要素組成:倫理道德的訓練; 專注力的培養; 情緒的轉化,自我超越、覺察力的提升、智慧的培養(Roger Walsh 1993c)，這六種要素之所以成為成功的默觀或靜坐所必經歷的過程，其理由如下:

(一) 倫理道德的訓練

不道德是破壞心靈澄靜的因素，因此道德的要求即去除干擾的因素，其目的是要求學習者達到身體和精神上的平靜。

(二) 專注力的培養

能夠控制專注力的人，就能控制並培養特定的情緒和動機，它是馴服變動不安的心靈的必要條件。想要成熟到超越平常的發展極限,就必須要有維持專注力，也要維持專注力。

(三) 情緒的轉化

合乎道德的行為和穩定的專注力，能促進情緒的轉化，其目的有二: 1、減少不適當而具有破壞性的情緒，比如恐懼和憤怒。對治這些情緒的方法不是去壓抑或忽視他們，而是清楚覺察到這些情緒，然後有意識地放下他們。2、培養正向的情緒，比如愛、快樂和慈悲。

(四) 自我超越

合乎道德的行為、穩定的專注力，和情緒的轉化，最終的目的就是降低動機的強度和強迫性。這種動機的轉移被視為是「淨化」或「放棄對世界的愛慕」。以現

代用語來說，可類比為Maslow所謂的「最高的靈性需求層次」。

(五) 覺察力的提升:

混亂的情緒和慾望會讓專注力受到扭曲而呈現不穩定和破碎的狀態,以致於我們把幻境當成真實。靜坐就是這種努力提升覺察力和知覺的訓練，其結果是引導學習者以當下為專注的目標。宗教對於這種情形有各種的描述，如佛教的念覺支，印度教的極微的境界，基督教的「當下的神聖」，和馬斯絡所說自我實現者的特徵。

(六) 智慧的培養:

發展智慧需要培養自我轉化的能力，它超越語言、思想、觀念，甚至任何一種意象，讓學習者產生一動直覺式的洞察力，而能夠洞視心靈、自我、意識和宇宙的本質。當一個宗教學習者能夠專注和放棄自我為中心的追逐，則朝向默觀的

實踐才有可能，進而導向更深的智慧。這種智慧包含了體認佛陀所說的第一個真理(四聖諦的苦諦)，並且能以真誠、堅定和勇氣的態度接納它。

當學習者成功掌握上述這六項進入靜坐或默觀的必要因素時，即意味著，學習者可以進入「活在當下」的時刻，亦即不讓任何一絲思緒干擾的狀態，也可謂一種「無我」或「自我虛空」和「忘我」的境界。

透過修煉而轉化意識的穩定狀態並非智慧傳統修練的最終任務，Walsh 和 Vaughan 指出「存在的疑問解答了、個人的痛苦減輕了，就會注意到別人的痛苦，而綻放出慈悲心」，亦即宗教修行的最後目的是「在愛中流出自己。」這也是佛陀與耶穌等古老傳統智者的一生中，不斷經歷「退出與復返」的目的。

第三章 實證案例　道教徒 B 的靈性意識形塑歷程

壹、道教徒 B 的靈性學習背景

研究參與者 B 今年 39 歲，專注而有神的目光流露著少年般，對生命的好奇與探尋的氣質。訪談當天是第二次看到 B，在他的靈修道場。第一次遇見 B 也在這個地點，當時現場約有 30 人左右，B 很引人注目，是靈修老師常點選的示範者。靈性學習時，B 會進入一種他所謂的「忘我」或「無我」的狀態，來展現靈修老師所要求的各種情境，例如喝了濟公師父的酒時的醉態和全身散發的酒味(靈修現場一些有過「啟靈經驗」的人可以聞得出來)，又如感應女神打坐時的端正坐姿，或興高采烈地跟著大夥起舞等，閉著雙眼的 B，似乎在半夢半醒中藉著肢體語言，傳達了他感應到的現象。

訪談過程中，B 的語氣一直是堅定與真誠，令人難以和第一次在修練現場所遇見的 B，那般地「全然放開」聯想在一起，也難以想像眼前這位態度從容、平易近人的 B 是一位，曾經在身處逆境不堪折磨時，以自己的幼兒為出氣筒，並且寄望能以意外身故的高額保險理賠金來安頓妻小的失意者。

B 來自雙薪的小康之家，上有兄姐，下有一位雙胞胎妹妹，手足間相處融洽。成長過程中，B 沒有給自己太大的壓力。五專畢業當完兵後，父母曾建議上完大學後再工作，而 B 選擇直接投入職場和成家立業。

進入紡織業，那也是父親畢生從事的工作。B 以初生之犢的心態面對人生的第一分工作，剛開始確實是順利的，再加上賢慧美麗的妻子做為後盾，於是決定自行創業。然而，人生的夢魘就此開始。

以成長過程中「適性發展」的人生態度面對職場，B 強烈感受到衝突的壓力，同時身為人夫與人父的人生新角色，讓 B 的男性自尊漸漸地放大，認為保護妻小並且給予他們令人滿意的物質生活是他的角色應盡的責任。

不能如願地拓展財源，讓 B 體會到商場的瞬息萬變與自己原本單純和平的天

性有很大的衝突，再加上人生新角色的扮演，迫使原來對工作期許甚高的 B 徬徨失據，陷入痛苦。為了擺脫困境，B 曾轉向宗教求援，期待透過靈性學習來安頓內心的焦慮，並且也以作法會的方式，寄望無形的力量能讓事業轉危為安。然而在投入大量的財力後仍無補於事的情況之下，B 決定放棄公司負責人的職務，到其它公司謀職，但還是碰壁。而開始自暴自棄並且起了不切實際的念頭;選擇以保險來解決問題。由於事業的需要，B 常要到中國大陸出差，因此期望能以高額死亡理賠來安頓家小。

可以用上的方式都試過，但都不能令事業起色，B 最後對宗教也失去信心，不再有任何的祈求。就在這萬念俱灰之際，不可思議的事發生了。

B 經驗了兩次神祕力量的造訪，前後相隔一個月，發生地點皆在知名的宮廟場所，並且發生時，B 都出現相同的身、心理反應;在意識清楚的狀態下、哭泣、不由自主的動作例如，一股莫名的力量讓 B 走向某尊神佛，並且下跪等。

經歷了兩次神祕經驗，B 對宗教修行看法改變，不再以迷信或消災解禍的角度看待宗教，開始從「了解自己」和「正心念」的觀點思考宗教學習的意涵。第一次神祕經驗過後，B 意識到修行的內涵不只是在宮廟裡看到的「靈動」現象，那只是表象。而第二次神祕經驗帶給 B 的感受更為強烈，只能用驚嚇和震撼來形容。B 回憶，兩次神祕經驗似乎是仙佛以神祕力量來回應他內在靈的求救，也是仙佛給他的啟示，要他走向修行之路來幫助更多的人。這是仙佛給他的人生使命，他會以一生的力量，無怨無悔地完成他的天命。

在修行的過程中，B 體驗到「正心念」是修行的根本，也是「宗教體驗」的源頭，它最後要導向的目標是，助人自我實現的「快樂」，而不是看到無形界的種種。

貳、與本研究相關的逐字稿

一、道教徒 B 的學習動機:困境與失落

> 因為自己開了一家公司，在那時經營上出了問題…每次出差的時候就買很多的保險、信用卡、刷卡有三千萬保險，在機場又買了兩千萬保險等等，加總起來有五、六千萬(B-1-1-2-1)。開始有不好的念頭; 希望飛機掉下去…。(B-1-1-3-1)

> …有放棄自己的心態，開始有憂鬱症的傾向。(B-1-1-3）
> 如果你有負面想法出來的時候，整個都是負磁場，在你的週遭裡面，想到的都是很悲哀、不好的事情。(B-1-1-3)

> 那時候遇到瓶頸也常去尋求宗教，去求神問佛，問我接下來的運勢會怎樣?

每間宮廟都跟我說”你明年就會好”，但是一年過一年，一年又不如一年、、、怎麼求也求不到。(B-1-1-3-4)
覺得自己做了這麼多的法會、因果，運氣、心情都沒有好轉，那個時候心情是封閉的，所以說從那個時候開始什麼都不求、什麼都不要了。(B-1-1-3-2)

二、神祕經驗促發靈性意識和學習動機
很奇怪的感覺，真的也說不上來，要親身經歷。就是我要離開的時候，要往前走，但是有一種力量卻把我拉過去神尊面前，你也不知道為什麼，很奇怪的感覺。(B-1-2-2-2)

不是悲從中來，就是一直哭，自己想要控制不要哭，控制不下來。沒有辦法控制的力量，讓我跪在那裡一直哭，等到哭夠了，就起來，然後覺得好丟臉，為什麼在那邊哭?(B-1-2-2-2)

參、在靈性滿足過程中覺知靈性意涵

一、在高峰經驗中經驗靈性滿足，覺察靈性意涵

在還沒有作因果之前，其實心還沒很開，還是有被束縛著。(B-6-2-1-1-3)
xx 擺起蓮花陣把我繞在裡面，xx 開始在我面前比手畫腳， 開始動沒多久，就跪下去，就開始哭了，我只知道我一直哭，但我還是有意識，只是我沒有辦法控制我為什麼會這樣子，整個手就不自主地一直張開、張開，整個人很僵硬，連靈修老師都覺得這樣不行怎麼這麼嚴重，第一次看到作因果怎麼是這個樣子，他們也嚇了一跳，他們想要把我扶起來，兩個大男人還是沒辦法，扶不起來，我就是一直跪在那裡，但是可以聽到旁邊別人講話的聲音，我只是沒辦法控制我的動作而已，這一切都是在你有意識的狀態之下，很自然的發生。(B-2-1-5-3)
拉著我老婆去裡面跟佛母求。我身上有戴著一個觀世音菩薩的項鍊，那個 Timing 很奇怪，我老婆在裡面求很久，然後擲筊，在聖筊落下的時候，我老婆的小姑就剛好把那個項鍊拿起來，那時候她們一個在裡面，一個在外面，我老婆的小姑也不知道她們在裡面擲筊，但時間點就是配合的這麼好，項鍊被拿起來那一剎那，我整個人就放鬆了。因為我的眼睛是閉著，我只知道我一直哭，等放鬆了，就沒有再哭了，當我睜開眼睛的時候，我看到的是整片金黃色的光，很漂亮，是從來沒見過的…(B-2-1-5-3-2)
靈修老師說，這是她看過最震撼的作因果，我自己也嚇到。但是作完之後，整個人心態也改變，就是很奇怪，作完因果後，整個生命觀都改變了，我自己也不知道為什麼，就以前那種負面的想法突然就消失了，反而現在給自己的想法是，人生不過就是這樣子，你還要求什麼？求三餐溫飽、家庭平安就

好了。(B-2-1-2-1)

二、與靈相逢讓生命重生

靈修老師就跟我講一句話：「恭喜你！重生了！」她不知道我的想法，她只這樣跟我講。怎麼這麼準，為什麼她會知道我已經沒有以前那種很不好的念頭了？從那次開始自己對生命的觀點改變了，快樂就好了，會覺得誰沒有負債？反而會想說這樣子人生的歷練不一樣了，原來我以前有過這種想法。(B-2-1-2-2)

人家表面看起來你好像沒事，但是你自己心裡知道問題其實很大，自己不敢讓家人知道自己有什麼狀況。(B-2-1-2-3)
那次的事情是我對生命觀點改變的一個很重大的轉淚點…自從上次看到那個黃光，你問我現在還看的到嗎? 我看不到，那個黃是很特殊的黃。(B-2-1-2-4)

在我作因果之前，xx 就說要 xx 大哥、xx 帶我去宜蘭玉樽宮，去那邊求玉皇大帝作主，自己在那裏也是莫名其妙一直哭，只不過到現在來講能夠解是我的靈在求救，讓我感應，也在跟仙佛求救，能夠幫助我。(B-6-1-4)

肆、領悟生與死是靈的循環

像聖嚴法師面對他即將往生的時候，他對他的弟子講說乘願再來，這是他自已所發的宏願，能看破生死。所以靈性學習沒有很大的影響，因為本來就是這樣子。(B-6-1-2-2)

還沒進入靈修之前，我自己會想人死後會變怎樣，反而自己會越想越害怕，害怕面對生死、親人的死亡(B-6-1-2-1)。

在我們這邊的話是以上課的方式，由老師來啟發你的能力，因為每個人的靈本來就不同，有些人他的靈在此世是跟著這個肉體，可能在另外一世靈是不變的，但是跟的肉體不一樣，因此有很多累世的記憶在，比如以前當過歌星、廚師、老師、作家……(B-6-1-1-4)

在我們這邊所提到的是讓你去了解生與死，就是你的來源，就是我們剛剛所說的讓你知道你從何而來，其實你的來源就是你的終點站，它只是繞了一圈而已。(B-6-1-2-1-1)
所以我們是讓我們早一點面對生死，才不會有什麼遺憾，以我們現在來講就

是在我們有生之年，能夠幫助人就盡量幫助人，正視面對如果有一天我走了也不會有什麼樣的遺憾。(B-6-1-2-3)

伍、在最有啟發和感動的學習經驗中建構靈性意識

一、靈動的學習是促進身、心、靈健康的學習

有些人去宮廟看到那些靈修的人在那邊動，其實在我們老師很明白的講這個方式是調你的氣，讓你的氣血順暢、活絡，並不是說你的靈很厲害會武功，最主要是讓你的氣順暢，因為這個氣會影響到整個人的磁場，包括說最簡單來講就是你的健康問題，如果你的氣血順暢之後，自然而然一些什麼病痛都沒有。(B-4-2-2-3-1)

二、無我意識是一種拋開自我觀點的存在狀態

現在都固定星期六上課，就是打坐，還有一個課程—因為我們裡面有一個國小老師，他今年才退休，他就負責講解經文給大家，像之前是講解心經、金剛經，就有點類似讀書會的樣子，他會去找資料來跟大家作分享，作白話解釋，這是我們初階進入。(B-4-2-2)

你要先讓自己先靜下來，由你的靈去帶動你的身體這樣，那時候應該比較接近放空的狀態，(B-4-2-2)完全什麼都不想，(B-4-2-2-2)只想請我的靈來帶動。我們很多同修的都會在家裡打坐，打坐可以讓你的心沉澱下來。(B-4-2-2-1)

有些人說打坐時要放空，其實這問題我昨天才跟我太太討論過，昨天我太太問我說我打坐時真的能夠放空，我說沒有，不會，因為你通常打坐的時候，突然會有一個事情進來，我就跟我太太講說其實這就是你的念頭來了，你的這個念既然起來了，你就讓他一閃而逝，不要再去想我為什麼這樣。(B-4-2-3-2)

三、培養面對自己的勇氣

其實在這提到的我們並不像是宮廟的乩童那種是無意識的，我們是有意識的，像老師現在啟發你的淺意識—你的深層意識的課程，就是催眠，催眠其實就是一種無我的狀態，但是你還是有意識的，我只知道我被催眠了，或是在靈動時你叫他他還是聽得到，其實這是一種無我。如果這是指在肉體上的一個動作，你已經是沒有你自己的意識。(B-4-2-2-2-2)

濟公師父的酒只是一種方法而已，最後還是要靠肉體去面對、克服自己的問題，而不是一遇到問題就來找仙佛幫忙、喝一杯酒才講出來，這是背離修行的原則。來這邊學習不是給答案，而是把問題丟給你，自己去找答案，否則就沒意義了。(B-4-2-2-4)

但很奇怪你喝的只是一杯白開水，我喝的可能經由 xx 加持一下就有味道出來了，可能給你喝就只是一杯白開水，每個人會不太一樣，所以基本上那杯水喝了之後，你整個人會好像醉了一樣，瀰漫在無我的狀態下，一切都放下沒有什麼罣礙了，包括說我們那時候還有在喝了那杯水之後，讓你講出你自己內心的話，已經很勇敢有勇氣可以面對自己了。(B-4-2-2-1)

四、靈動是一種開發淺能的學習

能讓累世的潛能發揮出來，就像有一個舞台讓你展現自己，你會很高興，會很自然，比如有一些同學很會跳舞，靈很會跳，他放下自我，不管別人的眼光，他很高興，不管動作再怎麼粗俗難看，他不只 enjoy，也帶給別人很多歡樂，間接地講，他製造很多歡樂給大家，他得到的是大家回應給他的歡樂。其實得到最多的就是他自己，所以這是很美妙，很神祕的。(B-6-2-1-2-1)。

我的靈剛被啟發的時候，並不直接講靈語，而是唱京劇，這時我即處在無我的狀態，因為很多人在看，但我就是很自然地唱，這就是接近催眠的狀態，讓你進入無我的狀態，才能發揮你原來被限制的潛能，這是用科學方法沒有辦法證明，當下的感覺，肉體是一個媒介。(B-6-1-1-6)

陸、在克服學習困難中感知靈性成長體會靈性意涵

一、正念是感應宇宙意識的關鍵

我遇到的困難就是心念不正。」(B-2-1-2-4-1)

那時候我就跟菩薩求說，在前一封的文我也跟菩薩擲筊說：這樣的文可不可以阿？但是很奇怪的，菩薩就是給我蓋筊(生氣的筊)，因為我就跟菩薩講：我這麼厲害祢都沒有給我讚美一下嗎？這樣的文寫對不對阿？菩薩就給我蓋筊。(B-4-1-3-2)

我們最大的困難就是自己，自己的心念，當你有所偏掉的時候，你的考試就來了。(B-3-3-2-1)

當然在修行的過程中不可能一路順遂，比如說你為什麼會進入修行這條路，一定是你遇到了什麼困難。(B-3-3-2-1)

在修行過程當中一定會遇到一些考試、困難，比如說你突然發起了一個無名火。(B-5-3-1-1-1)

你要如何去自省、自覺、自悟，這就是對我們自己的考試，當悟到的時候，你獲得的就更多。(B-3-3-2)

二、觀察心念提升覺察力是克服學習阻礙的關鍵

所以那天禮拜三我已經知道我哪裡做錯了，禮拜三晚上到精舍那邊先懺悔，自己有一種放下了，原來這就是我應該做的工作，不是我厲害，而是上面所賦予我的能力就是要做這些事情，我不可以有傲慢的心，如果沒有祂們給我這個能力的話，我也寫不出來阿，我在菩薩面前懺悔說我錯了，請菩薩原諒。懺悔完之後，我打坐很容易就睡著了，那次睡得好沉，醒來之後，筆拿起來就開始寫了，把懺悔文寫完了，那我知道說原來這個也等於是我自己在做懺悔，因為我之前起了這個傲慢的心，所以菩薩把我一些寫文的能力收起來了，那我懺悔我知道我做錯了，祂才把我的能力給打開。(B-4-2-3-3)

柒、靈性意識的形成對研究個案 B 的影響

比起多數的道教學習者，B 的靈性學習是資淺的，但是靈性領悟的內涵卻是極富戲劇性，研究者以一、無所求、一切隨順自然，快樂才能跟著來;二、宗教經驗(靈動)是一種啟發本能的學習; 三、宗教經驗發生的前提是一正心念和意識解放;四、生與死是靈的循環;五、自覺自悟是靈性成長的關鍵等，做為 B 在靈性學習過程中所建構的靈性意識。它們對研究個案 B 產生參方面的影響: 一、生命價值觀點改變 二、提升生命意義感 三、改變宗教學習觀點

表面上看來，B 第二次的神祕經驗在 B 的靈性學習歷程和領悟上，扮演「臨門一腳」的關鍵性因素，然而生命困境是醞釀 B 第二次神祕經驗的源頭，這是 B 靈性學習歷程中，非常引人注意的地方;它在片刻間徹底改變 B 對待生命的態度;了解「簡單地生活和幫助人領悟靈性學習是人生快樂的源頭」是他的人生使命。

領悟了這個道理，確實讓 B 的靈性學習進展快速，然而 B 也因此遭遇靈性學習的阻礙。在排除障礙的過程中，B 發現學習阻礙，是一種學習進階的考驗與機會;跨越了阻礙，學習就能順暢精進，因此阻礙對學習而言，其實有著正面的影響。B 也因為覺察了阻礙的肇因，讓他因此更堅定，「正念」是靈性學習最重要的課題，沒有這層認識，很難領悟靈性學習的真義。

第四章、結 論

根據研究結果，本研究個案靈性學習的各種訓練課程，都是在幫助學習者理解，自我意識是造成不安、痛苦，以及死亡恐懼的來源。研究參與者在靈性學習過程中，因靈性意識的建立，能領悟這個道理，明白執著與妄想，都是痛苦的來源，這些都是崇尚理性與物質追求的價值觀所帶來的後果，而解決的方法就是讓心安住當下，不被理性與物質追求的意識控制，並且時時觀察情緒，堅住正念，或以轉念幫助放下執著，才能自各種的痛苦與死亡的恐懼中解脫。

道教學習者 B 明白了上述的道理，只能算是認知上的改變，對強烈的靈性追

求者來說，這是不夠的，他們還要知行合一，要在日常生活中體驗靈性生命的感受，讓來自於靈性學習過程中的領悟與感動，與更多的人分享，希望用愛與慈悲來包容他人、轉化他人的痛苦，讓生命活得更有價值，也可說是處在馬斯洛所謂的「高原經驗」。

多數人會以理解一般知識的方式來看待靈性上的知識，或是以為靈性學習的目的是用來消災解禍、擁有神通、安撫受傷的心靈等作用。然而進入宗教靈性場域展開學習後，研究個案明白，靈性學習的內涵不是一般的知識;一般的知識是用肉眼可看見的物質性知識，會因生滅的性質而變動，是短暫、無常的，而人們鎮日汲汲營營追求這樣的知識，也只是讓肉體這個同屬物質的感官滿足而已，重點是，這樣的追求猶如「水中撈月」，過程中充滿了渴求的苦，最後還要面臨滅亡的命運。靈性學習的最終目的就是用來解決這樣的生存困惑，甚至要超越生死，它的方式就是「淨化心靈」。

本研究參與者從克服學習障礙的過程中得知，沒有「超越自我」的意識，很難跨越理性思維的侷限，也無法感受與「靈」結合的存在狀態，因而，能否超越小我意識，確實是靈性學習者靈性成長的關鍵因素。

參考文獻

一、中文部分

王民（2000）。田立克。台北: 生智。

王順民（1995）。當代臺灣佛教變遷之考察。中華佛學學報，8，315-342。

美國在台協會（2006）。2006 年度國際宗教自由報告/台灣部分。民國 100 年 3 月 1 日取自 http://www.ait.org.tw/zh/2006-irf-taiwan.html。

美國在台協會（2011）。2010 年度國際宗教自由報告/台灣部分。民國 101 年 7 月 1 日取自 http://www.ait.org.tw/zh/officialtext-ot1113.html。

余德慧（2008）。推薦序〈靈性經驗:生活殘片的組合，我們等著不可思議的臨在〉。載於艾克哈特・托勒著: 汪芸(譯)(2006)。芭芭拉・安吉麗思著。逆境的祝福。台北: 天下文化。天下文化。

林宏濤（2001）。導讀〈朝聖者的信仰之旅〉。載於鄧元尉(譯)，約翰・希克的第五向度—靈性世界的探索。台北: 商周。

武金正(2010)。宗教的生命觀/ 第三章 解放人本的生命觀（62-79）。台北 ： 五南

孫長祥（2004）。序「沉思錄」。載於黎惟東(譯)，笛卡兒。台北:志文。

陳郁夫(1995)。人類的終極關懷。台北: 幼獅。

陳韻琳（無日期）。新興宗教與靈力追求。民 100 年 3 月 1 日，取自：http://life.fhl.net/Culture/tend/religion1.htm。

陳德光(2010)。宗教的生命觀/ 第四章。台北 ： 五南。

梁翠梅（2006）。高峰經驗—根植於此岸的彼岸：談自我的實現與超越。弘光人文社會學報，4，81-117。

陸達誠（2001）。導讀「希克的先知性格」。載於鄧元尉(譯)，約翰。希克的第五向度—靈性世界的探索。台北: 商周。

黃懷秋（2010）。宗教的生命觀。載於基督宗教的生命觀（頁 39-58）。台北 ： 五南。

黃麗萍（2008）。探索生命教育的靈魂－靈性學習。立德學報，6（1），21-34。

莊耀嘉(2000)。馬斯洛。台北: 桂冠。

傅佩榮（2008）。導讀 ： 宗教的最佳面貌。載於劉安雲（譯），人的宗教。台北 ： 立台北：商周。
趙可式(2008)。推薦序二:靈性—體驗生命中偉大的樂章。載於易之新、黃璧惠、釋自鼐(譯)，踏上心靈幽境。台北: 張老師文化。
鄭志明（2010）。傳統宗教的生命觀。載於宗教的生命觀（頁 170-199）。台北 :五南。
蔡彥仁（無日期）。台灣宗教學會成立緣起。民 100 年 3 月 1 日，取自：http://tars.rsd.fju.edu.tw/news.php。
蔡怡佳、劉宏信（2001）。譯者導讀—宗教與心理學對話的開端。載於 William James 原著。宗教經驗的種種（頁 12-21）。台北:立緒。
戴正德（2005）。生死學: 超越死亡。台北: 全威。
達賴喇嘛（2006）。達賴喇嘛序。載於:西藏生死書。台北: 張老師文化。
鄭曉江（1999）。超越死亡= Beyond of Death。北台: 正中書局。
鄭素春（2010）。金元之際全真道士的生命觀。載於宗教的生命觀（頁 139-167）。台北 ： 五南。
饒見維（2008）。靈修與靜心的正向功能與情緒轉化。載於情緒轉化—美學與正向心理學的饗宴。台北: 五南。
龔伯文（2005）。冥想—從佛教到基督教。台南市: 人光。

二、譯書部分

Fromm，M(1990)。禪宗與精神分析（Zen Buddhism and Psychoanalysis）（王雷泉、馮川譯）。台北:遠流。
Deepak Chopra（2007）。死後的生命－繼續前進與成長的祕密(Life After Death)（汪芸 譯）台北:天下文化。
Walsh,R. & Vaughan, F.(2008)。超越自我之道(Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision)(易之新、胡茵夢 譯)。台北: 心靈工坊。
J. Kornfield(2008)。踏上心靈幽境(A Path with Heart：A Guide through the Perils and Promises of Spiritual Life)（易之新、黃璧惠、釋自鼐 譯）。台北: 張老師文化。
Fromm，M.(2007)。愛的藝術(The Art of Loving)(孟祥森譯)。台北: 志文。
P.Marie Eugene de’ E.J.(1996)。祢的愛伴我成長(Under the torrent of His love: Therese of Lisieux, a spiritual genius)(周弘道 譯)。台北:光啟社。
Andrew.Lefebvre(1992)。超個人心理學(Transpersonal psychology:a new Paradigm for psychology)(若水 譯)台北市:桂冠圖書。
Wilber,K. (2000)。一味(One Taste)(胡茵夢 譯)。台北:先驗文化。
Fromm,M(1989)。自我的追尋(Man for Himself)(孫石譯)。台北:志文。
Eckhart Tolle (2008)。當下覺醒。(Stillness Speaks-A Guide To Spiritual Enlightenment)(劉永毅 譯)
Fr.Benedict J. Groeschel, C. E. R.(2006)。煉淨、光明、合一—靈性成長的心理學(The Virtue Driven Life)(張令憙 、沉映志譯)。台北:光啟文化。
Eckhart Tolle (2008)。當下的力量(The Power of Now)(梁永安 譯)。台北:橡實文化。
Eckhart Tolle(2008) 一個新世界：喚醒內在的力量（A New Earth: Awakening to Your Life’s Purpose.）(譯者：張德芬) 出版社：方智
Lev Nikolaevich Tolstoi(2006)。人生論。許海燕（譯)著。台北: 志文。
Edward Hoffman (2000)。人性探險家馬斯洛(The right to be human-a biography of Abraham Maslow)(許晉福 譯)。台北:麥格羅希爾出版。
S.B. Merriam & R.S.Caffarella(2004)。終身學習全書(Learning in Adulthood-A Comprehensive Guide)(楊惠君 譯)。台北：商周。
John Smith (2008)。人的宗教(THE WORLD’S RELIGIONS: Our Great Wisdom Traditions)(劉安雲 譯)。台北:立緒。
Daisetsu Teitaro Suzuki (1971)。禪與生活(劉大悲 譯)。台北: 志文出版。
John Hick (2001)。第五向度—靈性世界的探索(The.Fifth Dimension: An Exploration of the Spiritual Realm)(鄧元尉(譯)。台北:商周。
鄭振煌(譯)(2006)。索甲仁波切原著。西藏生死書。台北: 張老師文化。
Carl G.Jung (2007)。人及其象徵 (Man and His Symbols)(龔卓軍 譯)。台北:立緒。

三、外文部分

Elgin,D. (1993).The Tao of Personal and Social Transformation. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp. 246-251）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

English,L.M. (2000).Spiritual Dimensions of Informal Learning. *New Directions for Adult and Continuing Education,85*, 29-38. San Francisco:Jossey-Bass.

Mack, J.E.(1993). Introduction.In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（p.xi）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Maslow, A.H. (1993). *The Father Reaches of Human Nature* . Arkana,N.Y.:Penguin Group.

Maslow,A.H. (1994). *Religious, Values, and Peak-Experiences* . Arkana,N.Y.:Penguin Group.

Maslow,A.H. (1998). *Toward a Psychology of Being.* 3rd ed . Canada: John Wiley & Sons, Inc.

Transpersonal Vision（pp.206-207）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

The Dalai Lama (1993).The Nobel Peace Prize Lecture: A Call for Universal *Responsibility. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision(pp.232-234). N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.*

Walsh,R. & Vaughan, F. (1993a). Introduction to Section Five. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp. 109-115）.N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Walsh,R. & Vaughan, F. (1993b). The Philosophy of Trensendence. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp. 203-205）. N.Y.:Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Walsh,R. & Vaughan, F. (1993c). Introduction to section two: Meditation—Royal Road . In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp.47-55）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Walsh,R. & Vaughan, F. (1993d).Science,Technology, & Trensendence. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp.177-181）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Walsh,R. & Vaughan, F. (1993e).Ad of Con. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp.266-267）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Wilber, K.(1993a). Eye to Eye: Science and Transpersonal Psychology. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp. 148-189）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Wilber, K.(1993b). The Great Chain of Being. In Walsh,R. & Vaughan, F.(Eds.), *Paths Beyond Ego-The Transpersonal Vision*（pp. 218-222）. N.Y.: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

天人炁功案例分析(一)

天人炁功與憂鬱症

壹、基本資料

・案例標的：憂鬱症　　・案例期間：97 年 09 月
・案例當事人：○○○　　・生日：○年○月○日(當時年齡：○歲)
・案例撰寫人：王寶螺(敏增)　　・撰寫時間：102 年 08 月 30 日
・案例分析人：天人炁功院顧問 李光勁　・案例分析時間：104年11月27日

貳、案例報告

記得一位 97 年 9 月 13 日皈師的年輕同奮，他的長輩告訴我，他從小學至大學都是以第一名優秀成績畢業的，他是台北知名的國立大學資訊研究所博士畢業，但眼前的外表是無法想像他曾經這麼的優秀，因為看他的眼神舉止，講話的神情，是精神散漫、無精打采的，原來是患了最嚴重的精神憂鬱症，第一次為他炁功服務時，事前的親和，我詳問他的身體狀況，他告訴我：他的人生是黑白的，不知可不可以活到明天？感覺很悲傷，很想馬上結束自己的生命，活著沒有意義，每天晚上總是無法入眠，很痛苦。

看他的眼睛黑眼圈一大圈像貓熊一樣，他說看到有人招呼他從高處往下一跳，就可解決一切的痛苦，我很婉轉地告訴他，這是幻想，因您長久沒睡好，心事太多了，而且又患得患失，您從小學到研究所都是第一名，從沒有第二名的紀錄，您進入軍中服役，與在校所學的課題是全然不同，再到新竹科學園區當工程師，與學校所學又是截然不同的領域，感覺挫折感大增，感情世界也無法達到自己的要求，他說答對了，就是這樣；我很明確的告訴他，人生沒有永遠的第一名，學校所教的教育與踏入軍中生活，社會教育是相輔相成的，要懂得應用。

人際關係是踏入社會後再從中學習，不要氣餒，人生的希望要有目標，馬上放下迷失的心靈，往前看就可看到光明一片，以廿字真言來洗滌迷失的心靈，所有的障礙，可隨心境的提昇而拔除，我開始為他炁功服務，隔天，他很早就騎車到教院來，我問他昨晚睡得如何?他說有一點改善，但很早就醒過來了，心裡還很空虛不安，我問他內心的需求是什麼?他也說不出所以然，我請他參加集體誦皇誥，他說有何意義?我告訴他可改命、造命、救劫，他說沒看到也沒感覺，我

跟他說：您連行動都沒有那來的感覺，他就是硬要抬槓，反駁我的說法，我告訴他有例可循，如美國及蘇聯在七十年代，為了軍事武力互相競爭，有核武戰爭的跡象，因為天帝教同奮每天早晚的誦誥，化解了兩國的衝突；又台中地區的同奮道氣高，誦誥人數眾多，早晚不停的勤誦皇誥及寶誥，每遇颱風時，都能化解了無數次的颱風侵襲，您也看到這個事實，不要再懷疑。

經過多次的親和溝通，他參加了掌院第一期的自然養生班，也接著報名參加先修 29 期的正宗靜坐班，早晚的誦誥，教院的親和集會與家庭親和，他的父親都陪著他一齊參加，父母親也是他靜坐班的同學，聽說目前在新竹科學園區擔任高科技的工程師，身體很健康生活一切正常，父母親目前也是很奮鬥的同奮。

心得：沒有永遠的第一名，只要放下一切的名利，努力的奮鬥，可把一切的病痛解除；勤誦兩誥，不求個人福報，不為自己設想，則可改命造命。

參、案例分析

一、案例病症簡介

聯合國世界衛生組織(WHO)表示，2020 年全世界有三大疾病需要重視，包括：心血管疾病、憂鬱症與愛滋病。憂鬱症會造成一個人無法工作，生產力下降，同時造成家庭社會嚴重的負擔。隨著人類醫藥衛生的進步，平均壽命延長，但是活得久並不代表活得快樂。根據 WHO 的研究，2020 年造成人類失能(disability)前十名的疾病，第一名是憂鬱症，而哈佛大學的研究也說，造成人類社會整體疾病負擔(Global burden of Disease)前十名的疾病，第二名也是憂鬱症。因為憂鬱症會造成一個人無法工作，生產力下降，同時造成家庭社會嚴重的負擔。憂鬱症常常早發而持續，甚至有些會復發，有 15%的憂鬱症患者最後會死於自殺，這些都造成了家庭社會的損失與遺憾。

憂鬱症是一個青春期就會發生的疾病，女性約是男性的兩倍。董氏基金會 2002 年在大台北針對國中、高中、高職學生所作的調查發現，憂鬱程度高需要專業協助者占 21.8%，課業表現越差者憂鬱程度越高，獨生子女或老么比較憂鬱，而家庭支持力越高者憂鬱程度就越低；大學生也有一定比例可能會有憂鬱症的可能。老年人由於年紀大、失落感重，合併多重慢性疾病的比例高，如再加上獨居、社會支持系統不佳者，憂鬱比例會更高，必需要正視此實際問題。

憂鬱是正常的情緒，人遇到挫折、失落、不如意，難免會悶悶不樂，但是如果鬱悶的情緒過為嚴重，持續的時間過久，而無法回復、失去控制，就要小心可能有憂鬱症的現象。依照目前診斷憂鬱症的標準(DSM-IV)共有九個症狀，如有四個症狀以上，持續超過兩週，大部分的時間皆是如此，就要小心可能是得了憂鬱症。這些症狀包括：

(一)憂鬱情緒：快樂不起來、煩躁、鬱悶

(二)興趣與喜樂減少：提不起興趣

(三)體重下降(或增加)、食慾下降 (或增加)

(四)失眠(或嗜睡)：難入睡或整天想睡

(五)精神運動性遲滯(或激動)：思考動作變緩慢

(六)疲累失去活力：整天想躺床、體力變差

(七)無價值感或罪惡感：覺得活著沒意思、自責難過，都是負面的想法

(八)無法專注、無法決斷：腦筋變鈍、矛盾猶豫、無法專心

(九)反覆想到死亡，甚至有自殺意念、企圖或計畫

現代專家研究憂鬱症的成因，發現它是一個多重因素所導致的一種疾病。可能的因素包括：(一)生物學因素：腦內生物傳導、內分泌、大腦構造…等，(二)基因遺傳因素：高家族疾病史，(三)社會心理因素：生活壓力、病前人格、早期失親、失落、無價值、學習來的無助感、錯誤認知…等等。憂鬱症跟許多重大的創傷、壓力、失落有關，因為這些嚴重的打擊而憂鬱，有時也沒有什麼事情發生，就莫名的憂鬱起來；亦有些婦女在產後有憂鬱症的發生，或有長期重大慢性疾病的人，得憂鬱症機率都高。

憂鬱症的治療主要分為兩個部分，其一是：心理治療，主要是支持性的心理治療以及以認知改變為取向的心理治療；「支持性的心理治療」用以支持憂鬱患者的自我強度，給予鼓勵、肯定、說明、傾聽、同理與再保證；而「認知改變為取向的心理治療」則在於教導患者辨識並改變不合理的認知，發展新的思考模式。另一個則是：藥物治療，這幾年藥物治療方面有很大的進步，新一代的抗憂鬱藥物，可以改善大腦血清素、或是正腎上腺素的調節分泌，副作用很少，效果在1-2 週心情就開始改善，3-4 週情緒就幾乎回到水平。

二、當事人的機緣及狀況的改善

97 年 9 月 13 日皈師天帝教的年輕同奮，他的長輩告訴敏增同奮(以下以敏增稱呼):他患了最嚴重的精神憂鬱症(這位年輕同奮從小學至大學都是以第一名優秀成績畢業，他是台北知名的國立大學資訊研究所博士畢業)。然而是敏增看到

的此年輕同奮因憂鬱症的折磨已經眼神舉止，講話的神情，都顯得精神散漫、無精打采的外表，難以想像他曾經這麼的優秀過。

敏增第一次為他炁功服務時，事前親和就有達到人與人的親和熱準，年輕同奮願意表白：「他的人生是黑白的，不知可不可以活到明天？感覺很悲傷，很想馬上結束自己的生命，活著沒有意義，每天晚上總是無法入眠，很痛苦。」接著敏增的「診心」做的很到位，二人的實際親和交談如下～年輕同奮說：「看到有人招呼他從高處往下一跳，就可解決一切的痛苦。」敏增回應：「這是幻想，因您長久沒睡好，心事太多了，而且又患得患失，您從小學到研究所都是第一名，從沒有第二名的紀錄，您進入軍中服役，與在校所學的課題是全然不同，再到新竹科學園區當工程師，與學校所學又是截然不同的領域，感覺挫折感大增，感情世界也無法達到自己的要求。」他說：「答對了！就是這樣。」敏增明確的告訴他：「人生沒有永遠的第一名，學校所教的教育與踏入軍中生活，社會教育是相輔相成的，要懂得應用。」敏增已在做適切的支持與認知之心理治療：「人際關係是踏入社會後再從中學習，不要氣餒，人生的希望要有目標，馬上放下迷失的心靈，往前看就可看到光明一片，以廿字真言來洗滌迷失的心靈，所有的障礙，可隨心境的提昇而拔除。」因而個案經由如此方向的診心親和之後，才會有良好的反應。

年輕同奮後來參加了台灣省掌院第一期的自然養生靜坐班，便接著報名參加先修 29 期的正宗靜坐班，早晚的誦誥與做好五門功課就是最佳良藥；由於有共同信仰產生了家庭支持力的高度，教院的親和集會與家庭親和，他的父親都陪著他一齊走過，父母親也都成為他靜坐班的同學。他目前在新竹科學園區擔任高科技的工程師，身體很健康生活一切正常，父母親目前也是很奮鬥的同奮。

三、結語

天帝教「天人炁功」既然是「靈體醫學」的重要媒介，而「靈體醫學」又是宇宙間所有的生命體、生機體在療治靈體、肉體受損、補修……等最精細的一門醫學。如以本地球道場的整體天運、氣運、人運、道運的發展觀之，未來人類愈是步入高科技、高文明的發展，其內在身、心、靈所承受的壓力，也將相對提高，一旦無法適當地舒解，自然身、心、靈不容易獲得淨化，甚至導致許多不明原因的心因 疾病、精神 疾病、免疫系統疾病……等，以及各種文明病也將層出不窮。屆時，可能連人類現有之醫學都將窮於應付，唯有配合本教「天人炁功」之炁療，才可望收到事半功倍之效果。（摘錄 先天一炁玄靈子傳示聖訓:民國八十八年八月十九日（己卯年七月初九日 未時） 「天人炁功」的學理探討（八））

「天人炁功」是以整體醫學操作方式給予憂鬱症另一個有效的身心靈調理良方，以《靈體醫學》的學理而言，如經由「自行性過濾轉化機制」以及「順行式通貫運行路徑」即可達到療靈、療心、療體的效果。本案例除敏增以多次的親和溝通及炁功調理之外，也一定是引導對方切實做好省懺的功夫，因為經由省懺方能轉化心結，亦須經由省懺個人的心門才會真正打開，於天人炁功調理中方可達到最佳的天人親和之熱準，更臻天人合力的炁療功效。

天帝教是「以人為本」的宗教，不以神道立教(化)，而「天人炁功」的要義則是”物性不調，靈性則不著根本”為著眼，如何運用「天人炁功」來詮釋《新境界》「心物一元二用論」的宇宙生命觀並能發揚光大，就是要以《靈體醫學》為學理基礎朝向「整體醫學」的發展方向推進，「整體醫學」的觀念就是涵蓋完整生命的範疇，包括生理學、心理學及靈理學，這是人類邁向二十一世紀的生命科學最重要的一環，而《靈體醫學》是本教獨有的天人文化，配合天人炁功的實務，可謂行、理皆備，已經儼然成為這個領域的主流。

天人炁功案例分析(二)

糖尿病腳傷潰爛 鍼心救靈 渡回原人

壹、基本資料

・案例標的：糖尿病腳傷潰爛　　・案例期間：100 年 11 月
・案例當事人：陳〇妹　　・生日：〇年〇月〇日(當時年齡：〇歲)
・案例撰寫人：張〇璐(靜孚)　　・撰寫時間：104 年 08 月
・案例分析人：天人炁功院顧問 李光勁　・案例分析時間：104年11月27日

貳、案例報告

陳〇妹女士本身有糖尿病，於 100 年 11 月住院中，因自行斷藥，使得右腳受傷的傷口惡化，組織呈現壞死，醫生協助給予局部清創處理，由於意識不清必須使用呼吸器。在家人的同意下由我給予天人炁功調理，腳部傷口的壞死狀況因而暫時沒有再惡化下去，但意識未恢復，需要呼吸器維持生命的延續。

由於狀況並不樂觀，我與其家人討論，告訴他們對於阿嬤（陳女士）後續的處理方向，家人必須有一致的共識，他們家人也在討論此事，最後決定順其自然，不強求做無畏的治療，期間透過親和溝通，家人們逐漸對天帝教及天人炁功有一點認識。

因家人有一致的心念，於病房探訪會客時，其女兒在耳邊告訴媽媽（陳女士）我們都會好好照顧自己，請媽媽放心！在後來探望時，我再次施行天人炁功調理，在阿嬤的旁邊默禱說：「你也是修道人，你以為修道可以治療身體，不聽醫生的建議，不吃藥耽誤治療的時機，你要好好修道，你是有任務的，不要再依戀人間。」說完後阿嬤便掉下了眼淚，我在旁安撫她，幫她擦眼淚，過了數天後，陳女士就很安祥地回歸自然了。

回想在陳女士住院期間、由於凝療同奮在醫院上班(擔任護理長)，又因為陳女士是修煉〇〇功的，其女兒交待凝療幫陳女士每天早上固定放〇〇功的 CD 給阿嬤聽，讓她可以煉〇〇功，每天跟阿嬤說：「阿嬤煉功囉！」後來我們在病房會客時間，與阿嬤的女兒親和，了解阿嬤平時與住院的狀況，與其女兒建立起親切感與

信任感，並告知其女兒、女婿：「**誦廿字真言可以迴向給阿嬤，幫助阿嬤的身心靈**」，並指導如何誦唸廿字真言。

當時經過其家人同意後，由我執行天人炁功調理，並在每次換藥時加強右腳局部調理，換藥時配合誦唸廿字真言（由凝療協助），在天人炁功調理時，亦包含求甘露水給阿嬤沾嘴巴。在持續的與家人親和中，告知若無法控制病況的發展，還有最重要的一件事是「救她的靈」，使阿嬤能順利的離開肉身的病痛，放下對親人的不捨與擔心，能回歸到修道之路上，從人道的修習轉入到天道修煉，這樣不只阿嬤能減輕其肉體的痛苦，更能提昇修道之堅定信念。

經過數次與阿嬤的女兒親和得知，其女婿（陳〇章）對宗教的書籍很有興趣，於是主動向他介紹天帝教及書籍，讓他閱讀。經過一年（到了 101 年 4 月），有一天我們（靜孚和凝療）聊起阿嬤的女婿陳〇章先生，真是心有靈犀！當天在花蓮市區就與他不期而遇了，真是微妙，與他話家常，並告訴他：「**今天我們才聊起你，想到你！**」

他主動從皮夾拿出廿字真言卡給我們看，這張廿字真言卡是阿嬤住院時我們送給他的（讓他幫忙誦廿字真言），他表示到現在一直仍保留著廿字真言卡，可見真是有心人；我心想當天見面之前還與凝療談起，當時是如何能認識他且讓他認識天帝教，我們同時心念相通，了解到此為無形運作、機緣成熟，真是天意！

當天巧遇後就先邀請他有空到花蓮港掌院喝茶，隔天他就到掌院來親和了，遂於 101 年 04 年 25 日皈師，並參加了 101 年 9 月的先修三十三期法華上乘中國正宗靜坐班（花蓮班），取道名為乾妥，目前擔任教務中心副執事的教職。

這一件事情讓我印象深刻，深深地感覺到天帝教的原人，由陳女士的腳傷開始，再回到帝教奮鬥的機緣，真是不可思議！

參、案例分析

一、案例病症簡介

糖尿病（Diabetes mellitus）是一種糖份代謝異常引起的疾病。主要是因為人體內胰臟所分泌的胰島素不足或作用不良，而使得糖份無法被人體細胞正常的利用，血中糖份因此升高。血中糖份高於 180 mg/dl 時，尿液中就會出現糖份，因此被稱為糖尿病。高血糖會造成三多一少的症狀：吃多、喝多、尿多、以及體重下降。如果不進行治療，可能會引發許多併發症。急性併發症包括糖尿病酮酸血

症與高滲透壓高血糖非酮酸性昏迷;嚴重的長程併發症則包括心血管疾病、中風、慢性腎臟病、糖尿病足、以及視網膜病變等。

在臨床方面糖尿病則被分為三類：第一型糖尿病、是由於身體無法生產足夠的胰島素，過去也被叫做胰島素依賴型糖尿病（insulin-dependent diabetes mellitus, IDDM）或是青少年糖尿病，病因目前未明。第二型糖尿病、始於胰島素抵抗（細胞對於胰島素的反應不正常），隨著病情進展胰島素的分泌亦可能漸漸變得不足。這個類型過去被稱為非胰島素依賴型糖尿病，（non insulin-dependent diabetes mellitus, NIDDM）或成人型糖尿病，病因是體重過重或缺乏運動是已開發國家的文明病之一，病人數量不斷攀升，此類型約佔所有糖尿病的 95％。第三、妊娠糖尿病也是常見的糖尿病種類，它指的是過去沒有糖尿病病史，但在懷孕期間血糖高於正常值的孕婦。

糖尿病的預防與治療方式包括維持均衡飲食、規律運動、戒菸、維持理想體重。對於於糖尿病患者來說，血壓控制與腳部護理也是十分重要。第一型糖尿病必須注射胰島素控制血糖；而第二型糖尿病則可以使用口服藥控制，若有需要也可以搭配胰島素注射。糖尿病用的部分口服藥與胰島素都可能造成低血糖。對同時患有肥胖症的第二型糖尿病患者而言，減肥手術是有效的治療。對於妊娠糖尿病的患者來說，血糖通常會在生產後恢復正常。

世界衛生組織 2011 年的的報告指出全世界有 3.46 億人患有糖尿病，2004 年估計有 340 萬人死於高血糖引起的後果，超過 80%的糖尿病死亡發生在低收入和中等收入國家。2013 年全球共有三億八千二百萬名糖尿病患者，其中有 90% 是第二型糖尿病。在成年人中患有糖尿病的比例已經來到 8.3%，性別比例則大致相等，預期到 2035 年全世界患者將增加到五億九千二百萬名。2012-2013 年間，糖尿病每年造成一千五百萬至五千一百萬人死亡，在死因中排名第八。罹患糖尿病一般而言會使死亡風險加倍另有研究發現，亞洲人（特別是東亞）更容易患糖尿病，與以米飯為主食具高度的正相關性。

二、當事人的機緣及狀況

天人炁功有三不治：
(一)沒有正氣且無心積極培養的人。
(二)沒信心且以好奇心態或懷疑心態的人。
(三)陽壽已盡的人(有機緣以救靈為第一)。

個案實例即是天人炁功有三不治的其中之一～陽壽已盡的人(有機緣以救靈為第一)的狀況。陳〇妹女士本身有糖尿病，於 100 年 11 月住院中，因自行斷藥，

使得右腳受傷的傷口惡化，組織呈現壞死，醫生協助給予局部清創處理，由於意識不清必須使用呼吸器。在家人的同意下經由靜孚給予「天人炁功」調理，腳部傷口的壞死狀況因而暫時沒有再惡化下去，但意識未恢復，需要呼吸器維持生命的延續。

靜孚與凝療二位同奮(以下稱靜孚、凝療)的親和對應掌握適當而促成幾個要點：

(一)陳女士住院期間凝療是醫院的護理長，由於陳女士是修煉○○功的，受其女兒所託，凝療幫陳女士每天早上固定很親切的播放○○功的 CD 給她聽，讓陳女士可以煉○○功心生安悅，因而與當事者及其家人產生了親和力與善緣，建立起親切感與信任感，當告知其女兒、女婿：「**誦廿字真言可以迴向給阿嬤，幫助阿嬤的身心靈**」，並指導如何誦唸廿字真言時，就使得他們願意接受。

(二)對於陽壽已盡的被調理者，一定要與其家人充分的溝通，除說明「天人炁功」的原理，更要告知”有機緣以救靈” 的情況會發生，以免造成不必要的誤會(事後或當下往生)。靜孚的適切作法：當時經過其家人同意後，由我執行天人炁功調理，並在每次換藥時加強右腳局部調理，換藥時配合誦唸廿字真言（由凝療協助），在天人炁功調理時，亦包含求「甘露水」給阿嬤沾嘴巴。在持續的與家人親和中，告知若無法控制病況的發展，還有最重要的一件事是「救她的靈」，使阿嬤能順利的離開肉身的病痛，放下對親人的不捨與擔心，能回歸到修道之路上，從人道的修習轉入到天道修煉，這樣不只阿嬤能減輕其肉體的痛苦，更能提昇修道之堅定信念。

(三)臨終安寧的方式建立起當事人及家屬對帝教皆有深刻印象，導致後來成功引渡家屬皈師的機緣。由於病情發展狀況並不樂觀，靜孚與其家人親和提供對於阿嬤（陳女士）後續處理的參考方向，陳女士家人取得一致的共識決定～順其自然，不強求做無畏的治療。這段期間的炁功調理與親和，使當事人家屬對於天帝教及「天人炁功」都有進一步的認識，其女兒也能在探視時誠敬的於耳邊告訴媽媽（陳女士）:我們都會好好照顧自己，請媽媽放心！靜孚於後段期間施行天人炁功調理時，伺機在陳女士的旁邊默禱說：「**你也是修道人，你以為修道可以治療身體，不聽醫生的建議，不吃藥耽誤治療的時機，你要好好修道，你是有任務的，不要再依戀人間。**」說完後陳女士有所感應而掉下了眼淚，過了數天陳女士就很安祥地回歸自然。

三、結語

由於靜孚與凝療二位的無私、無畏之付出，又能藉由「天人炁功」做誠心、熱忱的親和與調理當事人(陳女士)的病體與關懷安寧，而成就了幾件善緣：一是、

陳女士的陽壽已盡在機緣之下達到救靈的目的；二是、取得陳女士家人一致的共識決定～順其自然，不強求做無畏的治療，讓陳女士肉體少受許多折磨；三是、促成陳女士的女婿乾妥皈師求道成為同奮，並能有福氣擔任教務中心副執事的教職得以服侍 上帝的榮幸。

這是一個非常成功的「天人炁功」調理三不治個案中～陽壽已盡的人(有機緣以救靈為第一)的案例，值得同奮用心學習與再做探究。以下敬謹摘錄二篇聖訓與同奮共勉：

無形古佛老前輩傳示：民國七十八年二月二十日（己巳年正月十五日）

精神療理之精神及宗旨，乃是濟世救人，診心淨靈而非專可治癒棘手之疑難雜症，故天帝教同奮必須建立此等共識，並對求診者，如大限已至者，須善導其觀念，而以拯救靈魂再生為首要，切莫一意孤行及自命不凡，反行敗壞教風之舉。切記！

無形古佛老前輩傳示：民國七十八年三月九日（己巳年二月初二日）

宇宙間最可貴者莫過於性靈生命之永生，而欲達此昇華境界，必須惟賴藉由「精神鍛煉」方式與「先天正氣」之加持，而提昇熱準能階，於三界十方中通行無礙！今天帝教另一濟世救人法門：精神療理，其原理亦是精神鍛煉之另一方式，以啟發施治者之愛心、信心與耐心，並激發受治者感沐天恩，進而體天行道；而精神療理時仙佛加持之「神光」即由天醫院負責將先天之調和轉化成適合人間肉體吸收及消化之後天氣，因之，實施精神療理行為時即為診療 靈生命之「靈療」醫務，故求治者若因身體不適者，可得適當調理效果，如大限已至者，其靈魂亦可即時「再生」，由此，此精神療理實不失為普渡陰陽之方便法門，凡我天帝教同奮切不可等閒視之。

天人炁功案例分析(三)

上帝及師尊師母無與倫比的愛

壹、基本資料

・案例標的：憂鬱症 & 躁鬱症　・案例期間：103 年 05 月
・案例當事人：邱○娟(凝療)　・生日：○年○月○日(當時年齡：○歲)
・案例撰寫人：邱○娟(凝療)　・撰寫時間：104 年 07 月
・案例分析人：炁功院副院長 張緒疏　・案例分析時間：104年12月01日

貳、案例報告

在醫院工作的我，自我要求甚嚴，上班與家庭兩方面都要兼顧，兩頭燒的影響，使原有的憂鬱症，變成躁鬱症，精神越來越焦慮、恐慌。103 年 5 月加上護理工作臨時的轉換部門單位（健保系統課），需要重新學習，且還需熟練不了解的電腦操作，使日積月累的內隱病情，形成躁鬱症的發作，向醫院的身心科醫生求助，暫時以藥物治療穩定。

剛開始症狀有改善，但每天工作的壓力不斷累積，使得醫藥的劑量不斷增加，每日吃藥好像是吃糖果一般。漸漸的發覺自己的身體反應變緩慢了，自己的思考能力也變弱變遲鈍了；醫生說明這才是平常應該有的速度，以緩和躁鬱的狀況，使情緒行為平穩下來。但變得呆呆的，思緒與動作不能相互配合，這是我不願意接受的，而且也造成食欲差，吃不下東西，影響了身體變得很虛弱。

我向靜孚同奮傾訴，靜孚建議我跟先生溝通，讓他了解我目前的身體狀況，討論先把身體與精神調養好，便決定小孩暫由乾至照顧，我到台北市掌院調養，由靜孚來照顧協助我。5/29 日臨行前至花蓮港掌院向玉蓮殿殿主稟報調養的計畫，那時的身體是很嚴重失調，精神恐慌、六神無主、體力虛弱，身體好似空洞般，就像是空殼子一樣，坐火車到台北的過程，不知是何原因，竟莫名的驚恐，心裡充滿害怕與不確定感，就這樣子過了三個小時，還得麻煩靜孚到月台來接我，直到搭上捷運快到台北市掌院前 100 公尺左右身體才感覺放鬆，比較輕盈，有快樂的心情。到了掌院在平等堂做感恩祈禱，感謝仙佛的護持才能平安到達。

台北市掌院每日都有同奮輪值做天人炁功服務，我從 5 月 29 日至 6 月 7 日接受天人炁功調理，共計 18 次，這就好像醫院裡加護病房醫療的等級，加強調

理我的狀況，由衷的感謝由靜圖帶領的炁功團隊(正根、淑嫦、化清、緒曲、緒為、正力、靜灝)為我作天人炁功服務，另外還有光弘開導師及靜孚，他們亦針對我躁鬱、失眠、噁心、嘔吐、咳嗽、反胃、胃脹、腰背痛等全身不舒服之調理，正根鼓勵我多唸廿字真經，誦唸時因體力不行，有腰痛現象，建議我坐著唸即可，同時使用黃表紙放置於枕頭下，幫忙調理身體狀況；靜忍看到我咳嗽不停、反胃、胃脹、看到食物噁心、嘔吐吃不下的現象，就拿補體素幫我補充體力，改善營養失調現象；淑嫦亦鼓勵我唸廿字真經與極初大帝尊贊，建議我寫日記，還有把最焦慮的事寫下來，來了解自己焦慮緊張的原因。

5 月 30 日天人炁功親和時我告知靜圖，一直都沒有踏實感，六神無主，感到自己的三魂七魄好像少了一項，她幫我做天人炁功，剛開始數分鐘就感覺到一種很大範圍的氣場籠罩著我的身體，口中好像還含著一個小的圓形氣體，經過很久的時間才散去，炁功調理後，告知靜圖自己的感覺，靜圖就告訴我，她懇請　師尊、師母將我的魂魄投體回來，此調理之後，感覺很切實、安定，有失而復得的感覺～回來了，心情變得很愉快、很開心，真的感謝　師尊、師母的療理，做完天人炁功後馬上上光殿行禮叩謝　師尊、師母～救了我一命。

在台北市掌院期間密集的誦誥（共 15550 聲）與靜坐（14 坐，495 分鐘及 5 次未滿 30 分鐘），剛開始都是無力的爬上光殿坐在博愛座聽著皇誥聲，那時的痛苦無奈真是不堪回首，只能告訴自己要克服，要向自己奮鬥；5 月 31 日經由靜孚的引薦讓光弘開導師與我親和，從他的身上可以感覺到　師尊的精神：以身作則、對　上帝堅定的信心、與我分享宇宙時間的換算、持續祈禱的力量、也告訴我面對並接受黑暗的一面，那只是一個過程，鼓勵我面對問題、接受問題、處理問題、放下問題，最後一項：「放下」是最難做到的，與開導師親和時收獲許多，也與開導師分享了自己的病症經歷：躁鬱症、SARS、剖腹產、坐月子的過程，直到他說了一句話：「孩子妳辛苦了！我們都知道」，剎那間！我的眼淚就嘩啦啦的流下來，開導師抽絲剝繭的讓我抒發和洗滌生命的重要階段，對我息息相關，讓我找到了生病的根源及可以反省懺悔的機會，感謝先生對我的包容與體諒，讓我體悟到要重新調整對家人的相處模式，學習多溝通與討論，讓我先生了解我的想法，不要悶在心裡，跟孩子的部份能調適母親的角色，放慢自己的腳步，學習陪伴孩子成長的酸甜苦辣。

經過九天的誦誥、靜坐、天人炁功，及台北市掌院同奮們的幫忙與鼓勵，尤其是靜孚、靜圖、靜忍、光弘開導師的持續關心，加上自己持續不懈的奮鬥努力，身體狀況恢復了許多，也使自己的心情輕鬆，體力漸好、食欲變好，恢復到有說有笑的樣子，此是何等的幸福，心裡期許自己一定要好好的珍惜身體健康，不要再浪費生命的意義與價值，對自己要做出智慧的選擇，勿再忙忙碌碌地過生活，忽略了最重要的身、心、靈健康。

在台北市掌院的期間，於 6 月 3 日參加坤元輔教追思日之親和集會活動，抽中一張涵靜語卡片：「能皈依帝門，都是有來歷、有使命，所以大家不要看輕自己，要自我期許，發大願，立大志」，看了之後眼淚不爭氣地一直流一直流，深刻的體悟到　師尊、師母要我下定決心參加 103 年度第十期傳教使者訓練班 55 天閉關學習，到現在我都還記得當時的景象，　師尊、師母潛移默化的力量，讓我知道必須要更精進，以積極樂觀的心，持續奮鬥不懈，才是我現在該做的，不枉費　師尊、師母的用心與厚愛。

因為自己生病了，才有機會進入天帝教奮鬥、認真的求學獲得二技畢業（一邊上班一邊讀書）、認真的在醫院工作了 16 年，人生的前三分之一已達成初步目標，人生的後三分之二我要做明智的抉擇，設定未來的方向與目標，將　師尊給我的傳教班黃榜～「常樂我淨懷平等，寬恕悔過氣質新，身修家齊人道圓，鍼心渡眾承天命」努力邁進，讓自己可以重獲改造命運的機會，當遇到問題時，就以黃榜的話語為勉勵與提醒，還有　師母叮嚀的話，一生修行奉行不渝就是「專」、「勤」兩字（出自《智水源流 濟剛柔～智忠夫人　李過純華回憶錄》）的精神努力求精進，擴大自己的視野與心境，更要盡一份微薄的力量，分擔　師尊、師母的擔子，與同奮們一起共同奮鬥！

參、案例分析：

一、案例簡介

1. 本案當事人在醫院工作，自我要求甚嚴，上班與家庭兩方面都要兼顧，兩頭燒的影響，使原有的憂鬱症，變成躁鬱症，精神越來越焦慮、恐慌。使日積月累的內隱病情，形成躁鬱症的發作，向醫院的身心科醫生求助，暫時以藥物治療穩定。
2. 「憂鬱症」也被稱為「心的感冒」，是常見的疾病。例如：「做事不盡理想，因而感到憂鬱」，「心情不安、焦躁、自卑、無法鎮定」，「凡事悲觀、絕望，甚至厭世」……等，都是憂鬱症患者經常呈現的精神狀況。其中因為憂鬱症所帶來的身體疾病，甚至自我毀滅的例子比比皆是。
3. 憂鬱症切忌急病亂投醫，掌握發病徵兆，及時掌控治療時機，才能幫助你所愛的人真正遠離病痛折磨。此時家人和周圍眾人就是最不可或缺的重要角色，不僅在治療過程中，要盡力撫慰，讓患者充分休息，接受適當治療；恢復期痊癒之後，仍須成為他（她）的支持者，幫助他（她）重回社會，面對自己。
4. 本案當事人於 5 月 29 日至 6 月 7 日接受天人炁功調理，共計 18 次，配和誦念廿字真經、本師世尊極初大帝尊贊及使用黃表紙加強調理、開導師用心的親

和及同奮的關心及祝福之下，重新拾回今後必須要更精進，以積極樂觀的心，持續奮鬥不懈的精神。

二、案例實施狀況

1. 本案當事人因每天工作的壓力持續不斷累積，瞭解自己的身體狀況逐漸惡化(由憂鬱轉躁鬱)，經與先生溝通之後，決定前往台北市掌院調養，並於 5/29 日臨行前至花蓮港掌院向玉蓮殿殿主稟報調養的計畫。
2. 台北市掌院每日都有同奮輪值做天人炁功服務，當事人從 5 月 29 日至 6 月 7 日接受天人炁功調理，共計 18 次，並施以黃表紙加強調理，同時鼓勵當事人虔誠誦念廿字真經及本師世尊極初大帝尊贊，甚有同奮提供補體素希能幫忙當事人補充體力，改善營養失調現象。
3. 當事人在台北市掌院期間密集的誦誥（共 15550 聲）與靜坐（14 坐，495 分鐘及 5 次未滿 30 分鐘），剛開始都是無力的爬上光殿坐在博愛座聽著皇誥聲，那時的痛苦無奈不堪回首，只能告訴自己要克服、要奮鬥。
4. 開導師抽絲剝繭的讓當事人抒發，是洗滌生命的重要階段，對當事人而言息息相關，也找到了生病的根源及可以反省懺悔的機會，當事人感謝先生的包容與體諒，體悟到要重新調整對家人的相處模式，學習多溝通與討論，讓先生了解其想法，不要悶在心裡，對待孩子的部份則應調適母親的角色，放慢自己的腳步，學習陪伴孩子成長的酸甜苦辣。
5. 當事人從開導師的身上感覺到　師尊的精神：以身作則、對　上帝堅定的信心、與當事人分享宇宙時間的換算、持續祈禱的力量、以及面對並接受黑暗的一面，認知那只是一個過程，鼓勵面對問題、接受問題、處理問題、放下問題，最後一項「放下」是最難做到的，與開導師親和時當事人收獲許多，也與開導師分享了自己的病症經歷：躁鬱症、SARS、剖腹產、坐月子的過程，直到他說了一句話：「孩子妳辛苦了！我們都知道」，剎那間！當事人感動而落淚。
6. 參加 103 年度第十期傳教使者訓練班 55 天閉關學習，當事人都還記得當時的景象，師尊、師母潛移默化的力量，讓當事人知道必須要更精進，以積極樂觀的心，持續奮鬥不懈，才是現在該做的，不枉費　師尊、師母的用心與厚愛。

三、天人炁功調理效果分析

1. 本案當事人當瞭解自己的身體狀況出現問題時，能勇於面對問題與家人坦承溝通，願意暫時放下手中的工作，克服心理恐懼與害怕計畫前往台北市掌院進行身、心、靈的調養，出發前並向當地教院殿主稟報，充分展現出當事人的誠心與決心。

2. 本案當事人接受天人炁功的調理的效果非常顯著，主要歸功於她的誠心，並且具足奮鬥的動力(每日虔誠誦唸皇誥、廿字真經、師尊寶贊及靜坐)所致。
3. 於台北市掌院調理期間深深的被開導師的親和及同奮的關心與愛心所感動，曾經在開導師的親和時，剎那間！當事人的眼淚就嘩啦啦的流下來，觸動內在的心靈，了解放下的真諦，頓時身心靈獲得紓 解，充分展現出天人炁功炁療前親和的重要性。
4. 參加 103 年度第十期傳教使者訓練班 55 天閉關學習，於閉關期間感恩師尊、師母於無形之中的潛移默化的力量，讓她的身、心、靈非常的愉悅，發願日後必須要更精進，以積極樂觀的心，持續奮鬥不懈，報答　師尊、師母的用心與厚愛。

四、結語：

本案例的當事者因為自己生病了，才有機會進入天帝教奮鬥、從靜心靜坐、正宗靜坐到 55 天閉關結業的心路歷程，讓她的身、心、靈獲得重生的喜悅，更體悟了師尊給她的傳教班黃榜～「常樂我淨懷平等，寬恕悔過氣質新，身修家齊人道圓，鍼心渡眾承天命」努力邁進，讓自己可以重獲改造命運的機會，同時能夠理解當遇到問題時，就以黃榜的話語為勉勵與提醒，還有　師母叮嚀的話，一生修行奉行不渝就是「專」、「勤」兩字（出自《智水源流 濟剛柔～智忠夫人　李過純華回憶錄》）的精神努力求精進，擴大自己的視野與心境，更要盡一份微薄的力量，分擔　師尊、師母的擔子，與同奮們一起共同奮鬥的情操！

天人炁功案例分析(四)

天人協力　光殿上的緊急救護

壹、基本資料

・案例標的：不明原因突然昏倒　　・案例期間：101 年 11 月 18 日
・案例當事人：化○　　・生日：○年○月○日(當時年齡：○歲)
・案例撰寫人：邱○娟(凝療)　　・撰寫時間：104 年 08 月
・案例分析人：炁功院副院長 張緒疏　・案例分析時間：104年11月30日

貳、案例報告

正宗靜坐班 33 期學員化○，本身罹患心臟病且需要進行換心手術，因為身體疾病的關係，參與此期靜坐班，於民國 101 年 11 月 18 日第 8 週酉課誦誥，化○首次擔任侍香，於初上香大天香侍香完、就定位後，正要進行亞上香的程序，化○竟然不明原因向後昏倒，所幸沒有撞到頭，倒下後仍有脈膊，但呼吸急促、兩眼無神發白、頭冒冷汗，情況非常危急。

凝療當下馬上為他做天人炁功，同時發現他嘴唇漸漸發白轉為紫色，立即呼叫雪準同奮再次進行檢查，確認脈膊已無脈象、且意識改變，於是立即進行 CPR 急救並通知 119 救護支援，同時天人炁功不間斷，並且告訴化○說：天醫會救你！

由於情況非常危急，當下凝療腦中直覺反應，大喊天人親和呼號：「教主！我願奮鬥！」，這時全體學員也異口同聲跟著呼喊天人親和呼號，喊後化○馬上面色由白轉紅，但仍意識不清，凝療再呼叫學員們持續再唸廿字真言，學員同聲一直唱誦約數分鐘。我再呼喊詢問同奮：是否有人會 CPR？這時乾申、化示同奮前來支援做 CPR，學員們（雪春...等）在旁協助，化○頭部及雙手揮動反應劇烈，此時停止 CPR，確認有脈膊，意識恢復。

隨後，119 救護人員到達現場，給予氧氣治療，學員合作將其坐穩固定，使用滑椅搬運(由五樓至一樓)，下樓過程有作嘔現象，至一樓掌院大門時，化○已甦醒，並詢問自己剛剛發生什麼事？我們告訴他：「教主救了你一命！你要好好奮鬥，恭喜你渡過了難關。」

在救護車上，化○再次訊問剛剛發生了什麼事，他似乎對此事完全沒有印象。

救護車將他送至慈濟醫院急診，所幸抽血檢查一切正常，隔天化〇回掌院行禮叩謝。學員們及輔導員對此次顯化經過都非常的感動，紛紛留下感動及感恩的眼淚，還發願要唸皇誥五萬聲達到傳天人炁功法技的目標，且同學們彼此分享心得，表示發生此事、這輩子都永遠難忘，大家也更加強了對天帝教的信心及使命感，對於上帝所顯現的神蹟深受感動，大家一起見證了上帝以及同奮們的愛。

參、案例分析：

一、案例簡介

1. 本案例是一位參加正宗靜坐班 33 期的學員，道名化〇，因參加正宗正坐班前本身已罹患心臟病且需要進行換心手術，因為身體疾病的關係，參與此期靜坐班，於民國 101 年 11 月 18 日第 8 週酉課誦誥，化〇首次擔任侍香，於初上香大天香侍香完就定位後，正要進行亞上香的程序，化〇竟然不明原因向後昏倒，所幸沒有撞到頭，倒下後仍有脈膊，但呼吸急促、兩眼無神發白、頭冒冷汗，情況非常危急，同奮們發揮愛心，於教壇光殿之上緊急施做天人炁功、CPR 及送醫過程，及時挽回生命成功的案例。
2. 心臟病的種類很多，有先天性心臟病、風濕性心臟病、心瓣性心臟病、原發性心肌病及冠狀動脈性心臟病等，其中以冠狀動脈性心臟病(簡稱[冠心病])最為普遍，而我們時常聽聞因心臟病發而曝斃的，也多屬於冠狀動脈性心臟病者。
3. 心臟病發病症狀可能有典型症狀與非典型症狀，典型症狀：胸口有壓迫感、疼痛持續超過 15 分鐘以上，疼痛延伸到肩膀、頸部、手臂，胸部不適，同時有輕微的頭痛、暈厥、流冷汗、噁心、呼吸急促；非典型症狀：感覺胃或腹部疼，噁心或頭昏，無法解釋的焦慮、虛弱或疲倦，心悸、流冷汗或蒼白。
4. 本案化〇可能是前述典型的心臟病發病症狀，每當發病時情況非常危急，幸虧本次發病的場所是在教院，當時有熟悉護理及天人炁功的同奮在場，否則後果不堪設想。

二、案例實施狀況

1. 本案當事人化〇參加天帝教 33 期正宗靜坐班(花蓮班)，於民國 101 年 11 月 18 日第 8 週酉課誦誥，首次擔任侍香，於初上香大天香侍香完就定位後，正要進行亞上香的程序，竟然不明原因向後昏倒，所幸沒有撞到頭，倒下後仍有脈膊，但呼吸急促、兩眼無神發白、頭冒冷汗，情況非常危急。
2. 輔導員凝療當下馬上為化〇施做天人炁功，同時發現他嘴唇漸漸發白轉為紫色，立即呼叫雪準同奮再次進行檢查，確認脈膊已無脈象、且意識改變，於

是立即進行 CPR 急救並通知 119 救護支援，同時天人炁功不間斷，並且告訴化〇說：天醫會救你！

3. 由於情況非常危急，當下凝療腦中直覺反應，大喊天人親和呼號：「教主！我願奮鬥！」，這時全體學員也異口同聲跟著呼喊天人親和呼號，喊後化〇馬上面色由白轉紅，但仍意識不清，凝療再呼叫學員們持續再唸廿字真言，學員同聲一直唱誦約數分鐘。凝療再呼喊詢問同奮：是否有人會 CPR？這時乾申、化示同奮前來支援做 CPR，學員們（雪春...等）在旁協助，化〇頭部及雙手揮動反應劇烈，此時停止 CPR，確認有脈膊，意識恢復。
4. 隨後，119 救護人員到達現場，給予氧氣治療，學員合作將其坐穩固定，使用滑椅搬運(由五樓至一樓)，下樓過程有作嘔現象，至一樓掌院大門時，化〇已甦醒，並詢問自己剛剛發生什麼事？我們告訴他：「教主救了你一命！你要好好奮鬥，恭喜你渡過了難關。」

三、天人炁功調理效果分析

1. 本案天人炁功調理者凝療及雪準兩位輔導人員均為護理人員，凝療見狀之同時不慌不亂，立即對化〇施做天人炁功，先安定穩助化〇之靈體並給予信心(天醫會救你)，同時對肉體做適當醫療的緊急處理(CPR)，並通知 119 前來救助，此一處理方式堪稱天人合力最佳寫照。
2. 凝療是花蓮港掌院天人炁功中心執事，曾接受過凝療天人炁功服務的人次非常多，效果都相當顯著，瞭解其原因，凝療平時非常奮鬥、有愛心，對天人炁功相當有信心。
3. 本案於緊急急救時，化〇當時不醒人事，全體學員同聲呼喊天人親和呼號及誦唸廿字真言，學員同聲一直唱誦約數分鐘，化〇馬上面色由白轉紅，並經確認有脈膊且意識恢復。究其原因，可能是在教壇光殿之上集體共同的念力直達金闕，而且直接受到天醫正炁的加持，因而產生正面實質的效果。
4. 本案因當事人化〇具足因緣懂得進入天帝教修持奮鬥，參加正宗靜坐的修持課程，所幸，本案發生之地點是在光殿之上，蒙　上帝、師尊及諸位上聖高曾慈悲眷顧護持，否則後果就無法想像了。

天人炁功案例分析(五)

車禍重傷 身心淬鍊

壹、基本資料

・案例標的：車禍重傷　　・案例期間：民國 103 年～104 年 09 月
・案例當事人：李〇芬(鏡南)　　・生日：〇年〇月〇日(當時年齡：〇歲)
・案例撰寫人：李〇芬(鏡南)　　・撰寫時間：民國 104 年 09 月
・案例分析人：炁功院訓練部主任高緒含・案例分析時間：民國104年11月27日

貳、案例報告

我是鏡南，參加 24 期正宗靜坐班，結業後，持續奮鬥，已經煉完天人炁功法技！

雖然入帝教已有十多年，當時因須照顧二位幼子，自覺百日築基的功課並沒有做好。民國 99 年與先生商量，自行再依百日築基方法，每日五門功課加法技鍛鍊及經文持誦(《廿字真經》加上《奮鬥真經》各一本)，前後經過 154 天鍛煉才將法技煉成。因緣際會發現食肉身體會有異味，因而不再食肉，並體悟體質的轉變。後來因為同奮建議，於民國 103 年初開始，持續增加持誦經文(《廿字真經》及《天人親和真經》各三本)，並希望完成每日靜坐不中斷一連續三百坐。初期第一週雖罹患諾羅病毒型感冒，上吐下瀉，仍持續堅持；在家人的體諒配合下，終於兩百多天完成連續三百坐的自訂功課，自覺靈覺及熱準都有提升！

但由於家庭及工作業務繁重，103 年期間家中長輩陸續重病住院，為盡人道每週持續奔波高雄、宜蘭與台北三地，深感身心俱疲，終在 103 年 11 月 26 日於工作地點發生車禍，被一部小轎車從背後撞倒撲地！

車禍當時，好像身處夢境中，右臉頰直接撞擊柏油路面，造成臉部二處骨折，右臉頰塌陷 0.5 至 1 公分，右手肌腱斷裂及沾黏，右腳趾被車輪夾住，捲入輪圈蓋，門牙一顆被撞入牙床，且因腦震盪昏迷三天三夜，並持續昏睡與嘔吐。

感謝我的同事及同奮照顧幫忙，天人堂緒誠於第一時間得知事故發生時，便到醫院幫忙施治炁功三天，第四天台北市掌院剛養靈出關的光靈掌教、以及雪憫

秘書和緒為參教長三人接力賽，持續施治天人炁功後，我突然如大夢初醒地坐起來，如果不看我的外貌只聽說話聲音，完全感覺不出是生病的病人，到現在我才體認天人炁功如此神奇！敏應於 11 月底(我發生車禍後第三天晚上)聽到消息，立刻幫我上光殿祈禱，請無形仙佛護佑。

我因腦震盪及顏面整形重建，分別住院七天及五天共二次，期間有多位同奮(如光糾、靜灝、靜圖、緒誡、光清開導師等)到家中或在醫院，持續幫我施作天人炁功，進行身心靈調理，短短休養 42 天，就從發生嚴重車禍到可以回復職場上班，讓我體驗了仙佛與天醫的威力，真的感謝仙佛的協助，得以渡過難關！並由衷感恩這群充滿愛心的同奮。

我入帝教奮鬥十餘年，皇誥數已超過百萬聲，並且在忙碌的人道中，仍堅持到教院請領教職服務，或許是這些奮鬥成果，得以消冤孽債，由驚險中救回一命來！

我的身體因腦震盪的關係，車禍後初期經常頭暈耳鳴，腦部無法思考及進行精細工作，手臂肌腱沾粘與斷裂，常常整晚疼痛無法入眠，右腳肌腱受損，由於我工作性質需經常出入工地，無法好好休息，在 103 年 12 月~~104 年 3 月底期間，天人堂與台北市掌院，安排多人來施作天人炁功，其間特別感謝光誦同奮幫我做炁功調理。第一次被光誦施治炁功時，強烈感受到頭部立即清明輕鬆，光誦排除萬難，安排每日為我做炁功療理，連續長達二個月，每當光誦之掌心在頭頂罩住(打金光)，並用三指金針對著我兩眉中間打金針之後，很快炁場由頭部直達到腳底！在調理腳掌、後腦勺等部位，也立刻感覺麻熱氣通。從他的身上我感受並體悟到：施治者一定要有大慈悲心，衷心替求診者向天醫哀求炁功調理，這點讓我深受感動。

光靈掌教也很關心我的病情，還提醒我相隔一段時間，可直接找他施治炁功，方便觀察追蹤病情。光弘開導師的靈覺很強，他出手後提醒我要特別留意左腦的療理(我的撞擊點在右腦)，104 年一月我深受暈眩所苦，找不出病因，輾轉才得知眩暈應與兩耳平衡有關，之後的炁功開始加強左耳調理，頭暈問題立即降低一半。

上班之後我仍持續到天人堂及台北市掌院，請同奮施治炁功，感謝這段期間光誦、光勁、正力、鏡莉、緒饋、光糾、鏡圖等同奮施治炁功，從一月到四月，近百餘次的天人炁功。直到了 104 年四月初前往埔里鐳力阿道場參加天人親和體驗營 7 天，我排除很多障礙，專心養靈，每天 3~4 坐：子午卯酉四正時的打坐，在體驗營中又領受仙佛的調靈調體。在小閉關出關前，經歷一次三小時長坐後，誦誥姿勢從坐姿，居然可回復到華山式標準誦誥姿勢，頭暈耳鳴問題，不再對誦

誥造成干擾。

之前在住院時，醫師有交代，人體對疼痛的承受有一定的容許值，所以不會一次痛完，身體會依”承受度’分批有一波波的疼痛高峰，所以我的身體部分，從頭暈頭痛耳鳴、手部肌腱及腳部疼痛、再經全身莫名疼痛(脊椎經絡有斷點)，再經全身細胞震動咆嘯，有如全身進入微波爐燒烤一般，非常難受，再到手掌麻痛！之後體力是逐漸地復原，整體歷程約八個月，從車禍後再復原，速度如此神速，親身見證天人炁功真的不可思議！

特別的是、車禍顏面開刀手術，取走碎裂骨頭加裝鈦金屬片(2×2.5 公分)，並且骨骼重排、增補骨頭及鋼釘固定，手術二個月後，已完全看不出有顏面受傷或骨折現象，連刀疤都找不到，而且骨相有改變，五官較為立體，所以同奮們爭相詢問，為什麼恢復那麼快！普遍同奮的反應是人變不一樣，而且是變漂亮。

在心靈層面，我在車禍住院時，自己告訴自己，是上天給自己一個長假，一切承擔與放下，甚麼都不想，專心養病。出院後，又一個念頭出現，遇到這場車禍，不是問為什麼發生車禍，而是問自己要用甚麼心態面對？所有的轉念，讓自己學習放下，曾有位老同奮告訴我，他看過一般同奮遇到這種情形，大都責怪修道無用，無法改運，一直抱怨後就離開道場，可是看到我每天還是笑嘻嘻上光殿誦誥打坐，一切如常，恢復狀況又如此神速。也有朋友告訴我，她覺得是我以輕鬆放下心情面對，讓所有細胞藉此休養修復，所以身體才會恢復很快。

我的腳趾從年輕到現在，左右腳趾骨折不下 3、4 次，可是這次車禍受傷這麼嚴重，全身除臉部骨折及大腿擦傷外，幾乎沒有外傷，而且腳趾被捲進車輪蓋時，也只有筋骨受傷。曾有一位開導師在聊天時告訴我，他覺得我車禍時師母有到現場，龍虎門也有到現場處理，而且他說我的靈體應該有部分被更換，可能是因為我靈覺較遲鈍，無法察覺師母是否有來，因此也無法對他做回應。但是我平時與監護童子互動頻繁，常獲監護童子的協助，當我心靜下來詢問監護童子：這次遇到車禍時祂有沒有事？祂立刻呈現出單邊的手腳都碎裂受傷，等於替我承受、擋除了此次災難，當下我不禁淚盈滿眶，由衷感恩監護童子的護佑。

我不知道我的靈體是否有部分被更換，可是我觀察我的性格有轉變，從前的我，個性很硬、很執著，認定一件事，便要求百分百要達成目標，未達目標絕不鬆手，無論是做事或教育小孩，各方面都一樣。現在的自己，一切隨緣，可有可無，性格比較圓融柔軟，以輕鬆的態度面對困境，我的好友在最近的一次餐敘中，她覺得癒後的我，以前性格中的稜角不見了，人變得比較圓融。

人在病中要思過 (作省懺功夫)，我檢視在車禍前，有段時間自己常有心結

打不開，越來越憂鬱。因此，人要能真正面對自己的心結與過錯，學習察覺、面對、接納、改變，不光是轉念，而是由衷地接納與包容。深深覺得在這次生病中，常有許許多多貴人協助，也覺得五門功課才是這次車禍病痛的真正良方，感恩上帝！讓我經歷這次車禍病痛，我才能真正見證上帝的力量，我才能與大家分享見證天人炁功神威與五門功課的重要性！

參、案例分析：

一、車禍發生狀況簡述：

當事人自述車禍當時的情況：「車禍當時，好像身處夢境中，右臉頰直接撞擊柏油路面，造成臉部二處骨折，右臉頰塌陷 0.5 至 1 公分，右手肌腱斷裂及沾黏，右腳趾被車輪夾住，捲入輪圈蓋，門牙一顆被撞入牙床，且因腦震盪昏迷三天三夜，並持續昏睡與嘔吐。」以上是當事人在本案例中所描述車禍的情形，可以想見車子由後面撞上當事人的力道很強，使得當事人右臉直接撞擊地面，造成臉部的骨折和塌陷，以及右手、右腳的受傷，更有腦震盪的症狀，而昏睡了三日三夜。由於無第三者角度所作的敘述，若是能再加上旁觀者的敘述（例如：警方的紀錄及旁觀者的筆錄等），更能讓讀者想像車禍發生時的激烈程度。

二、當事人基本狀況：

1. 在車禍發生前當事人的奮鬥情況：「雖然入帝教已有十多年，當時因須照顧二位幼子，自覺百日築基的功課並沒有做好。民國 99 年與先生商量，自行再依百日築基方法，每日五門功課加法技鍛鍊及經文持誦(《廿字真經》加上《奮鬥真經》各一本)，前後經過 154 天鍛煉才將法技煉成。……，於民國 103 年初開始，持續增加持誦經文(《廿字真經》及《天人親和真經》各三本)，並希望完成每日靜坐不中斷—連續三百坐。初期第一週雖罹患諾羅病毒型感冒，上吐下瀉，仍持續堅持；在家人的體諒配合下，終於兩百多天完成連續三百坐的自訂功課，自覺靈覺及熱準都有提升！」。從當事人的描述中可知，當事人基本上還能保持五門功課不中斷的奮鬥情形，維持奮鬥熱準，並且能自發地持誦經文，自訂奮鬥目標，加強靜坐的功夫，使得當事人的靈覺與熱準都有所提升，也由此讓當事人認為在車禍發生當時受到了無形的護持與庇佑。
2. 當事人自行分析發生車禍的原因：「但由於家庭及工作業務繁重，103 年期間家中長輩陸續重病住院，為盡人道每週持續奔波高雄、宜蘭與台北三地，深感身心俱疲，終在 103 年 11 月 26 日於工作地點發生車禍，被一部小轎車從背後撞倒撲地！」。車禍的發生通常都是由單方或雙方的疏

忽而造成的，根據當事人的自述，因人道上的繁忙與奔波，使得身心俱疲，不知是當事人的疏忽，或是還有其他原因，造成車禍發生，由於本案例的描述不多，無法加以判斷，但是意外總是發生在不注意處，讀者需多注意。

三、本案例成功關鍵：

1. 車禍發生後，天人堂及台北市掌院同奮持續接力地幫忙施作天人炁功：「天人堂緒誠於第一時間得知事故發生時，便到醫院幫忙施治炁功三天，第四天台北市掌院剛養靈出關的光靈掌教、以及雪憫秘書和緒為參教長三人接力賽，持續施治天人炁功……我因腦震盪及顏面整形重建，分別住院七天及五天共二次，期間有多位同奮(如光糾、靜灝、靜圖、緒誠、光清開導師等)到家中或在醫院，持續幫我施作天人炁功，進行身心靈調理，短短休養 42 天，就從發生嚴重車禍到可以回復職場上班……上班之後我仍持續到天人堂及台北市掌院，請同奮施治炁功，感謝這段期間光誦、光勁、正力、鏡莉、緒饋、光糾、鏡圖等同奮施治炁功，從一月到四月，近百餘次的天人炁功。……」，車禍發生的時候最要緊的是儘快施作天人炁功，將車禍所造成的傷害減至最低，並透過天人炁功的調理，讓身體啟動修復受損組織的功能，使組織能儘快回復到正常的功能。嚴重的傷害需要復原的時間很長，天人炁功是否能夠持續有效的施作就很重要，同奮的發心，在透過教院的協調，充分發揮人力資源的調配，就能對同奮做最大化的幫助，因此，教院炁功中心的運作很關鍵，各教院炁功中心除了安排重要的教內、外炁功服務之外，對於同奮的緊急支援也必須建置一套標準流程，對於發心於天人炁功服務的同奮做適當的安排，一旦有同奮需要施作天人炁功，就能照此流程，安排同奮的時間，將天人炁功的功效發揮至最大，對需要及奉獻的同奮來說，都是很好的幫助。
2. 當事人的自我省懺與心態的調整：「我入帝教奮鬥十餘年，皇誥數已超過百萬聲，並且在忙碌的人道中，仍堅持到教院請領教職服務，或許是這些奮鬥成果，得以消冤孽債，由驚險中救回一命來！……在心靈層面，我在車禍住院時，自己告訴自己，是上天給自己一個長假，一切承擔與放下，甚麼都不想，專心養病。出院後，又一個念頭出現，遇到這場車禍，不是問為什麼發生車禍，而是問自己要用甚麼心態面對？所有的轉念，讓自己學習放下，曾有位老同奮告訴我，他看過一般同奮遇到這種情形，大都責怪修道無用，無法改運，一直抱怨後就離開道場，可是看到我每天還是笑嘻嘻上光殿誦誥打坐，一切如常，恢復狀況又如此神速。也有朋友告訴我，她覺得是我以輕鬆放下心情面對，讓所有細胞藉此休養修復，所以身體才會恢復很快。……人在病中要思過（作省懺功夫），

我檢視在車禍前，有段時間自己常有心結打不開，越來越憂鬱。因此，人要能真正面對自己的心結與過錯，學習察覺、面對、接納、改變，不光是轉念，而是由衷地接納與包容。深深覺得在這次生病中，常有許許多多貴人協助，也覺得五門功課才是這次車禍病痛的真正良方，感恩上帝！」。常聽說「觀念影響態度，態度影響行為，行為影響結果」，事情的發生可以從不同的面向去理解，理解所得的想法或觀念，就會影響最後我們的行為與結果。樂觀的人永遠從好的方向去理解一件事，這會帶來樂觀的結果。悲觀的人只會從壞的方向去想，當然得到的就是悲觀的結果。自我反省是一種很好的理解方法，它可以是一種贖罪的心理，可以是一種自發向上的奮鬥心態，也可以是一種放下的態度，但絕不是一種報復的心理。當我們面對一件事情，自我反省能讓我們暫時拋卻情緒的影響，用頭腦去冷靜地思考事情的對錯，有過則改之，無過則勉，很多時候拋開情緒的干擾，事情就看得比較清楚，理解也比較能夠深入，自然就能做出較有利的判斷。由本案例就可以看到，當事人對上帝的感恩，對自己與過去的放下和包容，以及奮發圖強的心態，即使是一件不好的事情，在正面積極的態度下，得到最好的結果。

3. 監護童子的庇護：「我平時與監護童子互動頻繁，常獲監護童子的協助，當我心靜下來詢問監護童子：這次遇到車禍時祂有沒有事？祂立刻呈現出單邊的手腳都碎裂受傷，等於替我承受、擋除了此次災難，當下我不禁淚盈滿眶，由衷感恩監護童子的護佑。」監護童子是與我們一起奮鬥的，當然對我們有監督與保護之責，自己常常做五門功課，監護童子也能得到益處。　師尊說過，同奮不奮鬥，監護童子是會離開的。常奮鬥、多與監護童子親和，他才會願意跟在我們身邊，必要時提供一定的警告與庇護，幫我們消減一些災厄，讓我們更順利的修道、奮鬥。

四、結論：

本案例由於當事人本身還是有持續做五門功課，並且參與教職的服務，因此自認為在車禍當時受到無形的庇護，雖然受傷嚴重，但還是撿回一條命，避過一場大劫。師語：「我命由我不由天，只要奮鬥，人人都可造命。凡是天帝教同奮，更能建立自信，擺脫所謂宿命論的桎梏。因此，持續不斷的祈禱、誦誥，雖是為別人祈命，其實就是為自己造福。」。只要同奮能勤做五門功課自能消災解厄。另外，本案例能成功康復的最大力量還是在天人炁功的不斷地調理，同奮們的發心，與當事人自身的奮鬥配合，讓天人炁功的效果發揮至最大，在歷時八個月的短短期間之內完全康復，這是天人合力的最佳案例。

天人炁功案例分析(六)

非典型之腎上腺腫瘤

壹、基本資料

・案例標的：非典型之腎上腺腫瘤・案例期間：民國103年08月～104年09月
・案例當事人：陳〇珠(敏忘)　　・生日：〇年〇月〇日(當時年齡：〇歲)
・案例撰寫人：陳〇珠(敏忘)　　・撰寫時間：民國 104 年 09 月
・案例分析人：炁功院訓練部主任高緒含・案例分析時間：民國 104 年 11 月 27 日

貳、案例報告

一、疾病治療過程

背景：在家母賢麗回歸自然後一周，7 月 1 日我所服務的基金會舉辦例行員工身體檢查，在現場做腹部超音波檢查時，醫師當下告訴我必須及時住院，因為肝臟長了一個 15cm 的腫瘤，需要進一步詳細檢查。

診斷：經過 7 月 8 日～7 月 21 日，第一次住院 14 天密集多項精緻高科技檢查，猜測腫瘤並非於肝臟而是位於腎上腺，然而相關症狀與檢查報告顯示是非典型之腎上腺腫瘤。

治療：經肝膽內外科、腎臟外科、放射腫瘤科、心臟外科等跨科會診，決定進行手術切除，待病理報告分析結果出來後，再評估後續治療方向；由於適逢農曆 7 月，依據民俗習慣，考慮延後一個月實施手術。

8 月 25 日預約第二次住院，先行術前準備並安排 8 月 28 日手術由肝膽外科及腎臟外科主任主刀，臺北市立聯合醫院總院院長指導、心臟外科主任待命；術後病理檢查為慎重起見，腫瘤分送聯合醫院及台大醫學中心病理檢驗，進行細胞分類檢查，確定為後腹腔惡性脂肪腫瘤。

後續治療：為了安全，由放射腫瘤科及血液治療科會診討論後續治療，決定不考慮化學治療，選擇放射線治療。9 月 29 日開始放射線治療，30 個療程持續治療至 11 月 10 日順利圓滿完成。

二、疾病追蹤過程

追蹤門診：每 3 個月門診就診依當時狀況安排抽血、超音波或電腦斷層檢查
追蹤療程：104.03.、104.06.、104.09，每次都逐漸進步。

炁功調理過程：

調理期間：第一次住院檢查於 7 月 21 日出院，第二次住院等待手術期間，開始接受天人炁功調理，8 月手術當天由開刀房直接入住加護病房，第 2 天訪客時間起，由台北市掌院炁功中心專職靜圖同奮，於訪客時間在加護病房開始施作；轉出加護病房到腎臟外科病房後，每日施做炁功除了靜圖同奮外，還有化誠同奮、光靈掌教、乾基同奮也分別前來醫院幫忙；甚至出院後體力尚虛弱時，靜圖和靜灝同奮也數次到家中施作炁功；9 月 27 日體力逐漸恢復，自行到教院接受天人炁功調理；9 月 29 日至 11 月 10 日 30 個療程治療期間毫無中斷，療程結束再持續施作炁功 3 個月；接著炁功施作時間間隔拉長，但靜坐、誦誥持續奮鬥。

症狀療效：化險為夷，副作用減至最小
手術過程由於腫瘤增大延伸到肝臟後方，及側邊觸及下腔靜脈，撥離腫瘤時導致大量出血，前後共輸血 55 袋血液(每袋 250 cc)；手術預估 6 小時卻於 3 個多小時順利完成，心臟血管科解除支援待命。
雙手靜脈發炎，沿著血管紅腫疼痛，除冰敷並使用黃表紙。
腹部傷口 3 條引流管，引流之血性引流液由 1500 cc下降至 30 cc無異狀分泌物。
放射線治療期間，每周追蹤血液檢查，包括血色素、白血球、紅血球、血小板都在正常或可接受範圍內。
放射線治療期間照射範圍的皮膚，有次發生下腹部過敏疹，經過 3 次炁功，隔天皮膚完好如初。

三、最終療效：

已連續三次追蹤門診，104.09.30.電腦斷層檢查顯示：左上肺部結節縮小、右下肺部結節纖維化、肝臟血腫塊縮小由 12cm → 8 cm → 5.6 cm→ 3.4 cm、腎上腺腫塊縮小。總結本次手術及後續追蹤過程，搭配天人炁功調理，達到非常良好的效果。

參、案例分析：

一、疾病簡介：

1. 腎上腺是位於腎臟上方的腺體，可分為中心的髓質部及外側的皮質部。髓質部可以分泌腎上腺素，尤是身體受到壓力或情緒變化的時候，腎上腺素的分泌就會增加。皮質部可以分泌二種主要的荷爾蒙：a.礦質皮質類固醇（mineralcorticoid）主要是調節身體鈉和鉀的排泄，以助於保持身體的水份維持在一個平衡的狀態；b.糖質皮質類固醇（glucocorticoid），簡稱皮質類固醇，在維持身體的免疫抗發炎裡，扮演一個很重要的角色，此外在腎上腺皮質也產生一些性激素的前身，包括雄性激素的前身及雌性激素的前身，對於性器官的發育也很重要。
2. 腎上腺常發現的腫瘤是腺瘤，這是一種良性腫瘤，這些良性的腫瘤不會導致有任何的症狀，而且大部份也不需要被治療。腎上腺本身所引起的癌症本身就比較少。腎上腺癌又分為有功能性癌症及無功能性癌症，有功能性的癌症是本身可以分泌一些荷爾蒙來產生一些特別的症狀，而無功能性癌症因為沒有辦法自行分泌荷爾蒙，所以一般症狀比較不明顯。
3. 由於沒有當事人的相關病歷資料，無法確知當事人所罹患的正式病名，而根據案例描述猜測當事人可能罹患的是非典型先天性腎上腺增生症(congenital adrenal hyperplasia)，而且能夠長到 15 公分大小，應該是很長一段時間了，是無症狀或症狀不明顯的腫瘤可能性很高，因此並未被當事人發覺，直到超音波檢查才被發現。

二、當事人基本狀況：

3. 本案例並無當事人做五門功課的相關描述，所以無法了解當事人平時奮鬥的情況，需要當事人、撰寫人或當地教院同奮再做補充。
4. 本案例時間流程：當事人於 103 年 7 月在做腹部超音波檢查時，醫生發現肝臟長了一個 15cm 的腫瘤。在 103 年 7 月 8～21 日進一步檢查中確認是非典型之腎上腺腫瘤(非正式的病名，需病歷資料來確認正式的病名)。103 年 8 月 28 日在臺北市立聯合醫院仁愛院區施行切出手術，腫瘤組織經送檢確認是後腹腔惡性脂肪腫瘤。103 年 9 月 29 日至 11 月 10 日進行 30 個療程的放射線治療。在經過 104 年 3 月、6 月及 9 月的三次追蹤門診檢查，當事人身體在逐漸康復中。

三、本案例成功關鍵：

天人炁功的持續調理與本身持續奮鬥是癒後良好的關鍵：「第一次住院檢查

於 7 月 21 日出院，第二次住院等待手術期間，開始接受天人炁功調理，8 月手術當天由開刀房直接入住加護病房，第 2 天訪客時間起，由台北市掌院炁功中心專職靜圖同奮，於訪客時間在加護病房開始施作；轉出加護病房到腎臟外科病房後，每日施做炁功除了靜圖同奮外，還有化誠同奮、光靈掌教、乾基同奮也分別前來醫院幫忙；甚至出院後體力尚虛弱時，靜圖和靜灝同奮也數次到家中施作炁功；9 月 27 日體力逐漸恢復，自行到教院接受天人炁功調理；9 月 29 日至 11 月 10 日 30 個療程治療期間毫無中斷，療程結束再持續施作炁功 3 個月；接著炁功施作時間間隔拉長，但靜坐、誦誥持續奮鬥。」。由此描述可知在術前及術後都有同奮熱心的幫當事人施作天人炁功，再加上當事人本身有持續的靜坐及誦誥奮鬥，維持了當事人本身的熱準，使得術後復原能「化險為夷，副作用減至最小」，其他的小問題也都能順利解決。最後在連續三次的門診追蹤也都能確定手術的傷害都已經順利恢復。

天人炁功的調理對於手術的療癒有相當的功效，根據歷屆的天人炁功案例及同奮的經驗，手術前後經過天人炁功的調理，傷口較快癒合、復原，傷口的疼痛也較輕，對睡眠及恢復幫助很大。從當事人的描述也可得到印證：「放射線治療期間照射範圍的皮膚，有次發生下腹部過敏疹，經過 3 次炁功，隔天皮膚完好如初。」，以及「電腦斷層檢查顯示：左上肺部結節縮小、右下肺部結節纖維化、肝臟血腫塊縮小由 12cm → 8 cm → 5.6 cm→ 3.4 cm、腎上腺腫塊縮小」，這些都是很小的例證。

四、結論：

本案例當事人的腫瘤比較罕見，腫瘤的侵略性較低對，身體的健康影響較小，但是因為生長的時間長久，已經長成 15 公分，即使是良性的腫瘤，也是很危險的，需要儘快地做手術切除，以免清況惡化，一發不可收拾。當事人手術前後皆接受同奮天人炁功的調理，術後恢復的情況相當良好，從當事人自述的文字及連續追蹤的檢驗結果皆可得到證明，這表示天人炁功的功效非常顯著。天人炁功能在情況緊急的時候發揮功用，功效強大，但若想要天人炁功的調理發揮最大功效，還需要當事人本身的奮鬥配合，天助自助者，上天是慈悲的，天帝教講人間努力三分，天上幫助七分，只要能夠自強奮鬥，打敗病魔將不是一件困難的事。

本案例僅描述當事人的事情經過，缺少病歷資料的輔佐，說服性打些折扣。另外，對於當事人本身的背景資料說明的也很少，像是平常五門功課的奮鬥情形、教院活動的參與狀況、有無擔任教職等，這些資料皆是案例分析時的重要元素。還有當事人的心路歷程、心態的轉變及感想等，都可以幫助讀者對天人炁功的了解，以上這些資料可供以後採訪案例時的參考。

三民主義基礎下的「中華邦聯」構想
—以涵靜老人寫給鄧小平先生的兩封信為視點

黃光仗

天人文化院研究員

東吳大學哲學系助理教授

摘　要

不是台灣獨立，也不是非自願性統一，而是一個以孫文三民主義為基礎而互相尊重的新國號、新精神，「中華邦聯」是涵靜老人為未來兩岸和平統一議題提出的一種解套思維。他的呼籲，橫跨兩岸歷史，超越黨派，超越利益，僅以一個傳統知識份子的良心及親身經歷的苦難，為中華民族及世界和平提出一種最懇切的呼籲。

本文以涵靜老人信中所觸及的台灣三項奇蹟(經濟奇蹟、政治奇蹟、宗教奇蹟)為主軸，作為彰顯三民主義在台灣實驗的實際成果；並且在此成果之展現下，凸顯涵靜老人晚年提出「中華邦聯」構想中為促進兩岸及世界和平目標之用心。本文為清楚鋪陳信中內容的微言大義，茲以下列架構作為探討涵靜老人論述主旨之方針。

一、民生主義：台北模式所帶出的一條民生之路。

二、民權主義：由台灣的多元開放到中國民主化。

三、民族主義：仁愛精神與宗教開放。

四、涵蓋台獨與一國兩制訴求的「中華邦聯」構想。

結論：建立民主、法治、均富、和平、繁榮，合乎天意人願的現代化新中國。

關鍵字：涵靜老人、中華邦聯、台灣經驗、三民主義、仁愛精神

《初稿請勿引用》

三民主義基礎下的「中華邦聯」構想
—以涵靜老人寫給鄧小平先生的兩封信為視點

黃光仗

一、前言：

不是台灣獨立，也不是非自願性統一，而是一個以孫文三民主義為基礎而互相尊重的新國號、新精神，「中華邦聯」是涵靜老人為未來兩岸和平統一議題提出的一種解套思維。他的呼籲，橫跨兩岸歷史，超越黨派，超越利益，僅以一個傳統知識份子的良心及親身經歷的苦難，為中華民族及世界和平提出一種最懇切的呼籲。

李玉階(1901-1994)先生，道號涵靜老人。就近代中國思想文化發展上，他可說是兩岸少數同時具有政治、思想文化、宗教影響力的一位重要歷史人物。涵靜老人出身儒門世家[1](父、祖輩屬常州經學派，母系亦為明末大儒劉蕺山之後)，早年曾參與上海五四學生運動並為負責人之一(學名：李鼎年)，後官拜上海統稅局、財稅局局長、宋子文主任秘書等職，任職期間杜絕了官商勾結歪風並完成中國財稅法之草創。民國十九年受天德教蕭昌明先生點化，四年後辭官而行道西北。於西北傳道期間巧遇西安事變，涵靜老人見情勢危急，一方面主動安置多位陝西重要官員於住處，一方面說服馮欽哉軍長按兵不動以助蔣介石脫困[2]。日後為延續國脈，遷居華山大上方精誠祈禱[3]對日抗戰早日勝利，並於民國三十一年(1942)完成《新宗教哲學思想體系》(現更名為《新境界》)一書。

民國三十八年大陸淪陷前受太白山雲龍至聖指示東行台灣以行天命。途經上海短暫居留之際，涵靜老人於《全民日報》發表《時勢預測》說明天命仍在蔣公以安人心，隔年(1950)又發表《百日國際觀察》以針對韓戰等國際局勢做出精闢之分析。之後轉以書生報國姿態開始接辦自立晚報推動新聞自由，期間為針砭時弊，毅然退出國民黨而以無黨無派身份為國家社會建言(1958)。然歷經十五年披荊斬棘苦心經營，最後終因在無國家黨團背後支持情況下，財務拮据而移交給吳三連先生繼續經營，不過當初象徵新聞自由之「無黨無派獨立經營」這幾個大字

---

[1] 參照劉文星《李玉階先生年譜長編》(南投，帝教出版社，2001 年)，頁 105-106。

[2] 參照劉文星《李玉階先生年譜長編》上揭書，頁 105-106。

[3]華山修持期間，常有訪客蔣緯國、胡宗南將軍等軍方官員上山請益，先生心繫國家民族興亡，除為其等分析時事及抗日局勢，並於西北門戶軍情吃緊之際受鐵路局指揮官所託精誠祈禱，於約定時間降下大霧，防止對岸日軍砲擊以助國軍軍備補給順利過潼關橋。參照參照劉文星《李玉階先生年譜長編》，上揭書，頁 119-120 以及頁 31 之致謝函。

一直在自立晚報頭版上成為醒目之標語。

經歷過五四運動、上海之官宦生活、西安之行道歷練、華山之靜坐修煉、台灣之辦報建言凡五、六十餘年歲月，涵靜老人一生無不為國族興亡及文化傳承而努力奮鬥；即便到了八十歲，涵靜老人先後成立中華民國宗教哲學研究社、復興先天天帝教以傳佈天人之學及實踐化延世界核戰毀滅之使命。其中「三民主義統一中國」更是涵靜老人期望藉由兩岸和平統一，繼而達到宗教大同、世界大同、天人大同目標下最根本而重要之時代性使命。

本文之所以選擇以涵靜老人寫給鄧小平先生的二封信作為討論核心，最主要是信中之內容不僅代表當代中國傳統知識份子的一種心聲及願景；另一方面其也代表著自孫中山先生民主革命以來中國國民黨原始精神的一種再宣示；當然在某種意義上，其也代表台灣實施三民主義之下，宗教文化對國家社會人心的教化力量，對於共產無神論困境之示範作用。尤其當大陸於實施「一帶一路」計畫之際，其最終所面臨的不僅是利益分配的問題，其中合作國間的人權問題、文化差異、宗教衝突所產生的不信任及矛盾，都可以令整個合作效益大打折扣，甚至此種以利益大餅為基礎之結合模式，也可能在多方權利較勁中破碎而瓦解。因此，如何解決貧富差距、人權問題、文化差異、宗教信仰所可能帶來的挑戰，這些都是中共領導者所必須面對的，而三民主義之溫和性社會主義是否可以在此緊要關頭扮演者「中國形象及內在轉型」的角色，這是本文關心之所在。

另外，當大陸正邁入經濟頂峰而2013年6月習近平先生透過吳伯雄傳話給馬英九先生「機不可失，時不再來」這句話時，此話令我們有很深之感觸；因為這句話的話語空間正好對應到二十年前台灣正值經濟高峰時期，涵靜老人寫給鄧小平先生的第二封信(1992年6月)中也使用了「時不我與，機不可失」之類似關鍵語，這究竟是一種歷史的反逆還是台灣三民主義思想成功模式(大陸所謂台北模式)對鄧小平的隱在啟發之結果，有待學者進一步探討。本文將以涵靜老人一生對三民主義的實踐，就其信中觸及民生(科學)、民權(民主)、民族(倫理)之三民主義思想內涵，以主題分析的方式展示其間對未來兩岸和平互動的重要義涵。

二、民生主義：台北模式所帶出的一條民生之路

早期台灣只是一個沒有資源且沒有外援的孤立小島，在這片土地上日後之所以能夠發展出舉世聞名的經濟奇蹟，這當然與蔣中正的在台行憲、以及蔣經國、孫運璿、李國鼎等諸位先生推動十大建設、產業升級等經濟改革有關。涵靜老人見證了這樣的歷史，因而在給鄧小平先生的信件內容中說道：

> 大陸實驗共產主義，台灣在一個貧窮落後資源極為缺乏的小島上試驗三民主義。經過事實的證驗，三民主義建設台灣，順民之所欲，發展經濟，居然出

現奇蹟。大陸卻默認實行共產主義失敗，大勢所趨乃有中共七中全會去年十二月三十日發表公報，今後十年為十一億以上之人民生活，不得不放棄共產主義修正路線，堅定不移地推進改革開放，走中國特色的社會主義道路，所謂「中國特色的社會主義」豈不與中國國民黨的三民主義有其異曲同工之妙？何況一九三七年（民國二十六年）九月，中共曾公開宣言：「願為現行三民主義而奮鬥。」

眾所周知，蔣中正先生曾明確指出三民主義之本質就是倫理、民主、科學，而其中民生主義的本質就是「科學」。因此經過幾十年來兩岸的民生經濟實驗，其結果正是涵靜老人在此書信內容中直接點明者，共產主義已經失敗而實施三民主義才是合乎中國十幾億人民的主義。於是在這樣的客觀歷史事實下，涵靜老人依循孫中山先生:「民生主義就是社會主義」的內在思維，直接說明中共所謂『「中國特色的社會主義」與中國國民黨的三民主義有其異曲同工之妙』，在此機緣下涵靜老人認為兩岸領導者應該屏除成見及放下身段，全心以發展人民福祉為首務積極推動兩岸經濟合作：

吾們希望在先生指導下，保障私有財產，才能發展私有經濟，建立起市場經濟與計劃經濟混合體制，才能使大陸同胞生活，由溫飽而逐漸小康富裕。尤其世界冷戰結束之後，世界多元化趨勢日益明顯，若干區域性經濟組合，勢將積極興起，若無大陸與台灣之合力發展，勢必遠落人後，將無法立足於太平洋之濱，非但無法與世界潮流配合，且將使全球中國人淪為世界之負債，而非資產！

二十年前(1991)涵靜老人寫此信時歐盟尚未成立(1993)，但信中：「世界多元化趨勢日益明顯，若干區域性經濟組合，勢將積極興起」之言，似乎也深中世界經濟發展趨勢之要害。因此涵靜老人以其敏銳之國際觀察眼光，呼籲鄧小平先生能夠積極堅持改革路線，保障私有財產發展、私有經濟，從而發展建立起一個「市場經濟與計劃經濟混合體制」以順應世界潮流之發展。這個呼籲，似乎沒有獲得鄧小平先生直接的回應。不過隔年1992年1月18日至2月21日之間，鄧小平先生在視察武昌、深圳、珠海、廣州、上海時卻是發表了以下重要的「南巡講話」：

不堅持社會主義，不改革開放，不發展經濟，不改善人民生活，只能是死路一條。基本路線要管一百年，動搖不得。只有堅持這條路線，人民才會相信你，擁護你，誰要改變三中全會以來的路線方針政策，老百姓不答應，誰就會被打倒。這一點，我講過幾次。如果沒有改革開放的成果，「六四」這個關我們闖不過，闖不過就亂，亂就打內戰，「文化大革命」就是內戰。為什麼「六四」以後我們的國家能夠很穩定？就是因為我們搞了改革開放，促進了經濟發展，人民生活得到了改善。所以，軍隊、國家政權，都要維護這條道路、這個制度、這些政策。

尤其最後他講道：

> 計劃多一點還是市場多一點，不是社會主義與資本主義的本質區別。計劃經濟不等於社會主義，資本主義也有計劃；市場經濟不等於資本主義，社會主義也有市場。計劃和市場都是經濟手段。[4]

在這段談話中，鄧小平先生將計畫與市場經濟融合而論之思維，正與涵靜老人「市場經濟與計劃經濟混合體制」之建議不謀而合5。當然也因為鄧小平這次南巡的談話使得台商及國外企業對大陸投資更具信心，因而有了1992-2000年第一階段之大陸投資熱潮，乃自發展出今日大陸經濟快速發展之經濟奇蹟。

當然學者可能懷疑，鄧小平作為中共重要領導人物6如何可能去回應一位台灣宗教領導者的信件內容7。關於這點，根據涵靜老人長子李子弋教授的口述資料及相關資料得知，鄧小平在國共鬥爭時期就已經知道涵靜老人，而且因為涵靜老人早期於上海任官時便大力輔佐宋子文進行財稅改革及籌措，所以早就在共產黨的暗殺名單裡面8。比如民國十二年(1923)涵靜老人為一掃當時官方貪污剝削的歪風，於是在擔任煙酒公賣局局長時，建立新制以改變官商勾結之不良風氣。

> 半年後回到上海，由北京財政部派至浙江省定海縣舟山群島當鹽務局局長，後又調至杭州。一日，某友人推荐先生(涵靜老人)接替上海煙酒公賣局局長之缺。上海煙酒公賣局採包稅方式，商人承包稅收，除繳納應繳稅款外，可將應收的一部分送給局長，一部分由承包商自己保留。如此，公家稅收損失很大。先生到任後，立即把承包出去尚未到期的地區全部收回，一切重訂比額，而後再招商，每區包商該交的私款皆化私為公，全成正式稅捐，公家收入因而倍增。[9]

由於涵靜老人清廉作風獲得國民政府之信任，民國十七年(1928)時更協助宋子文解決當時國民政府財政吃緊之財政及稅務問題。根據劉文星之研究，涵靜老

---

[4] 鄧小平《在武昌、深圳、珠海、上海等地的談話要點》(1992 年 1 月 18 日—12 月 21 日)。

[5]涵靜老人於 1992 年 6 月 15 日寄出了第二封信給鄧小平。至於信件是透過怎樣的方式交到鄧小平的手中？根據涵靜老人長子李子弋教授的口述資料得知，信件乃經由全國人大委員長喬石(國共鬥爭時與李子弋同寢室但立場相反)或大陸自由鬥士李慎之轉交。

[6] 即便 1989 年天安們事件後鄧小平失勢，保守派推江澤民接任總書記，不過其影響力還是不容動搖。

[7] 根據號涵靜老人李子弋教授口述資料得知，當鄧小平獲得此信之後，慎重地將之公佈於共產黨各全國有關單位幹部閱讀。

[8] 「據先生(筆者按：李玉階先生)追憶，國民革命軍克復上海之時，由於共黨煽動，工潮迭起，故先解散李立三把持的「上海總工會」，另組「上海工會統一委員會」。並於八月間成立「上海特別市勞資調節委員會」，命先生兼任主席委員，仲裁全市勞資糾紛，與共黨展開正面鬥爭。先生賦性耿介，日理糾紛，輒中肯綮，深得勞資雙方折服，使共徒技無所施。因之共黨恨之入骨，冠其名於暗殺簿中，必斃之而後已。」參見劉文星《李玉階先生年譜長編》，上揭書，頁 79。

[9] 參照劉文星《李玉階先生年譜長編》，上揭書，頁 73。

人可說是草擬中華民國第一部稅法之重要人物，而台灣近年所施行之奢侈稅政策，當初在國民政府財務困窘之際，涵靜老人就曾提出。根據《李玉階先生年譜長編》記載：

> 先生協助宋子文整理中央稅務，貢獻良多。如:一、北伐初定京滬，政軍費用開支龐大，宋接受先生建議向江海關徵千分之廿五至五十的進口奢侈品附加稅，解決財政困難；二、完成國民政府成立以來第一部廿二條所得稅法草案；三、擘劃中央、地方稅收劃分原則，由中央掌握關稅、鹽稅、煙酒稅、礦稅、印花稅、政府財產及事業收入等，省地方則掌握地稅、營業稅、執照稅等；四、整頓鹽稅，調整既有鹽務稽核所，整頓鹽場與運銷弊端；五、建議成立稅警團，改進緝私方式，使關稅、鹽稅成為國民政府最重要的收入；六、確立統稅，以捲煙、火柴、水泥、綿紗、麵粉五項貨物稅出廠課徵，中央統一徵收，並規定一次納稅後，地方不得再徵釐金及雜捐，解除商民困擾。[10]

因此在我們對涵靜老人深厚之財經背景之掌握下，重新看待這樣一種看似單向建議之書信內容，便可發現其中蘊含了極深的專業建言及歷史意義在裡面。其代表者兩位不同政治立場的中華青年，在經歷數十年的歷史實驗之後，彼此願意超越個人榮辱成敗，一心以中華民族發展而形成的一種內在對話。所以當涵靜老人眼看台灣政府發展三民主義而創造經濟奇蹟之際，仍期待大陸同胞也能分享「台灣經濟發展經驗」而改善生活。涵靜老人說道：

> 先生得天獨厚，飽經憂患，在文化大革命時期，得能出死入生，應時代需要，為各方擁戴，順民之欲，經過十年積極經濟改革，大陸人民生活已有相當程度的提升，當然與台灣人民生活水準比較尚有一段漫長的距離，且需台灣資金、台灣企業人才與台灣經濟發展經驗，予以支援，合力開發經營，所以台灣現狀的存在與發展，對大陸十一億以上同胞，絕對有利而無害。

大陸自1970-1980年間經濟改革推行「經濟特區」之後，開始獲得一些外資的投資而有所發展。不過這些投資都還只是小規模的突破，對於一些高階之產業還不能算是有大的發展。所以涵靜老人建議這樣的改革尚須台灣資金、人才及經驗支援開發才能讓大陸十一億以上同胞有具體的助益。而這樣的誠摯邀請，即便沒有直接獲得鄧小平的書信回應，不過就鄧小平於1992年間幾次南巡講話內容可知，鄧小平的確更堅定地朝這方面發展，這是不容置疑的。而這樣的堅持，也使得原本繼承陳雲一派保守思想的江澤民最後也重新修改路線朝向改革。這樣的轉向使得1992年10月12日至18日中國共產黨第十四次全國代表大會所通過的《中國共產黨章程(修正案)》之中，將建設有中國特色社會主義的理論和黨的基本路線寫進黨章，從而1992年後改革開放的路線基本確定，而中國正式進入一個經濟長期快速增長的階段。

[10]參照劉文星《李玉階先生年譜長編》，上揭書，頁 80-81。

由以上兩岸近幾十年經濟發展現況來看，台灣在三民主義保障私人財產及自由經濟的基本路線下，發展出傲人的台灣經濟奇蹟；而大陸在發展經濟特區及喊出經濟學台北的口號下，同樣地創造出當今大陸高經濟成長的佳績，並且可能經由近年「一帶一路」計畫讓大陸經濟推展至另一經濟及政治高峰。因此不論是台灣經驗或大陸經濟特區實驗，這都說明了三民主義之民生主義精神相較於共產主義更適合於中華民族之總體經濟發展。11

三、民權主義：由台灣的多元開放精神到中國民主化

不過當我們開放胸襟樂見大陸經濟朝向自由開放、利益分享之際，我們也非常憂心諸如「一帶一路」此一國際合作藍圖之內在文化問題將考驗著相關諸國之智慧及格局。比如近年歐盟諸國間為了面對金融及難民等問題時所呈現出的思想文化差異及利益考量，在在都顯現出其對組織及整體性構想推動之挑戰，而此間若無一宏觀之思維及社會公義力量，真要維持一個統合性組織立於不敗之地實不容易。就此而論，要作為一個強國的條件，除了是經濟上的，在人權及言論自由之保障上更是重要之基礎。關於這點，涵靜老人在書信中提到：

> 以最近四十餘年來，在台澎金馬群島的危疑困頓中，推進現代化建設，贏得國際尊敬，心心念念，求民族之復興，而且有主義、有文化、有經濟、有財富、有國防，有受人尊重的國際人格尊嚴。所創經濟奇蹟與政治奇蹟，或有美中不足的缺憾，究已為眾多開發中國家提供成功模式和經驗，當為世人所樂見樂聞，其自愛愛人、自助助人之精神，絕非空言。

眾所周知，光是富有並無法獲得世人的尊重，只有富而好禮的文化社會才能保有國際尊敬的人格尊嚴12。台灣的政治奇蹟就涵靜老人而言，就是來自三民主義所保障的「民主自由」之可能；由於這樣的民權文化，台灣人「自愛愛人、自助助人」，所以才能在創造出由集權轉型為民主自由之政治奇蹟。當然台灣的政治奇蹟如同經濟奇蹟一樣，並非一日而成，其間的轉型及突破主要還是經過多位傳統知識份子的努力及犧牲爭取而來。比如早期國民黨即將敗退而計畫暫退台灣期間，因不滿陳儀部隊的蠻橫態度及不法行徑而於二二八事件中犧牲的林茂生先生，他在一次的演講中說道：

> 他們口中的三民主義，與我林茂生所了解的三民主義，完全不一樣。他們中

---

[11] 雖然說民生主義中的一些具體措施亦有不合時宜之處，不過其以民為本之基本精神是立國之價值所在。比如「自訂地價，照價徵稅，照價收買，漲價歸公」之觀點亦可供當今執政者面對高房價問題時之參考。

[12]台灣的經濟奇蹟不是憑空而來，過程中如果沒有經歷一段反省及政策觀念的改革，即便當時國民黨政府擁有大量黃金作後頓，跳躍性的經濟起飛亦無從產生。因此當我們看到 80 年代的經濟起飛，在這之前，我們必要注意到台灣民主政治建立的貢獻。

國人不但沒有建設台灣的計畫，也沒有能力管理台灣。製糖會社的總經理，竟然不知甘蔗為何物，只知把糖包一船一船運往福州、上海去。就是這樣，他們蜂擁來到台灣，利用職權，轉賣公物，侍候自己的肚皮，裝滿家裡的行囊。到處都是，到處都是這種人，這種情況。[13]

可見當時台灣的本土知識份子對於三民主義的實行抱著相當大的期待，不過值此國民政府上下混亂敵我難分之情況下，凡是訴求民主思想或台獨親外等相關言論，在當時都難以倖免遭受迫害。不過即便如此，這個悲劇發生後不到幾年，台籍或外省籍的知識份子又前仆後繼地為三民主義基本精神的實踐挺身而出。關於這一點，我們可以由當時擔任中央研究院院長的胡適的一個餐會演講內容〈從爭取言論自由談到反對黨〉中得到佐證:

……我這一次回來，感到很高興的，就是我離開自由中國的四年中，自由中國有進步，這種進步，尤其表現在言論自由這方面。以前有少數人常說，自由中國只有胡適享有言論自由。這句話我絕對否認，這種觀念是完全錯誤的。要知道，胡適的言論自由也是自己爭取出來的，大家能爭取言論自由，大家便一定能得到言論自由。我好久沒有在《自由中國》上寫文章，但《自由中國》半月刊到現在還繼續存在，不但《自由中國》半月刊有言論自由，台灣許多報刊雜誌，比諸四、五年以前，已獲得更多的言論自由。比如，夏濤聲先生的《民主潮》、李萬居先生的《公論報》、李玉階先生的《自立晚報》等等，都有很獨立自由的言論。[14]

由此可知，台灣社會在短短四、五年間，經由李玉階(涵靜老人)、夏濤聲、李萬居等諸位先生的努力，新聞、雜誌的言論自由上已經獲得相當大的進步，這樣的成果在當時二二八的悲劇以及戒嚴時期的敏感階段而言，可以說是一個奇蹟，而涵靜老人所講的台灣「有主義、有文化」的用意，簡單來講就是講這段民主轉型的奇蹟，他要表明台灣就是因為有三民主義這樣的基本原則，知識份子們才能順理成章地推進這個政治奇蹟。基於這樣的背景了解，我們再來看待涵靜老人第一封信中的自述內容：

我是一個歷經憂患，自始窮究天人之學的中國傳統知識份子。我熱愛中華民族文化的真諦，我希望中國富強、和平、統一。我更祈禱中國人能生活在自由、民主、繁榮、無虞匱乏、無須恐懼的自己國家，並有尊嚴屹立於國際社會中，不為時代潮流所淹滅。我以書生報國的積極作為，在台灣辦報時期主張：一、新聞自由是人權的基本。二、解除一切對學術思想及言論自由的限制。三、促使強大在野力量的團結，以發揮監督制衡的功用，符合民主政治之常軌。四、起用非常之人才，以應非常之變局。

[13]李筱峰《林茂生　陳炘和他們的時代》(台北：玉山社，1996 年)，頁 226。

[14] 胡適《胡適演講集(三)》(台北：遠流出版公司，1988 年)，頁 229-236。

在這段文字中，涵靜老人以書生報國姿態積極強調新聞自由之基本人權，並且希望國民政府能解除一切對學術思想及言論自由之限制；甚至在當時政局不穩之際，他更大膽地提出：「促使強大在野力量的團結，以發揮監督制衡的功用，符合民主政治之常軌」之呼籲15。而這樣的親身經歷及實驗結果，涵靜老人希望能明確地傳達給鄧小平瞭解，並且期待鄧小平除了在經濟改革之外，也能進一步地在新聞、學術、政黨等三方面都能全面性的開放以促進大陸政治改革而澤被萬民。至於涵靜老人此信中所述新聞自由、學術自由、政黨開放三項呼籲之學理基礎何在？我們必須進一步考察涵靜老人的相關言論以切入其中深意。

首先關於新聞自由的論述方面，民國四十三年(1954)十八日涵靜老人曾於自立晚報社論中發表〈新聞自由在哪裡?人權保障在哪裡?〉之言論：

> 今天我們自由中國政府，不論戰時、平時，始終都是行憲政府，正朝著坦坦蕩蕩的民主途徑邁進。縱然，新政府對我國民不加強調、不提諾言，憲法上賦予人民的基本自由，政府本來應該保障實現，這是本分，不是奇蹟。新政府之所以一再向我們提供保證的原因，不但在提高各級政府大小官吏的警覺，隨時切實注意改進，而且為昭告聯合國認清台灣中華民國政府政治進步之所在。16

作為一個知識份子，其能夠發揮的最大力量就是為國家社會建言，涵靜老人鑑於中華民國政府既然宣佈在台行憲，那麼就應該遵循民主憲政保障人民的基本自由，如此一來不僅能夠安定國內人心，另一方面也能在國際昭示中華民國在民主政治中的進步而獲得公信力，而我們知道，這個公信力才能成為國外企業來台投資、發展經濟之重要基礎。鑑此，涵靜老人在同文下段內容中進一步論述學術思想自由的重要性：

> 民主政治所要求的，是實現真正的言論自由與新聞之自由。為著報導真實情事，為著主張公是、公非，我們新聞記者決不受任何政府之支配、資本家的限制，或任何特殊勢力的指使，所謂「威武不屈」、「富貴不淫」、「貧賤不移」，只有這樣纔能為民眾之代言人與社會是非善惡之裁判者。所以，民主政治之成敗，在於新聞事業之成敗，而新聞事業之成敗，則取決於報紙的言論是否真正獲得自由。17

由此看來，如果國民政府沒有宣佈在台實行三民主義，那麼諸如涵靜老人等人就無法據理力爭而要求國民政府遵循諾言以推行民主政治及新聞自由。不過即

---

15 由於涵靜老人支持在野黨監督國民政府的觀點，在雷震積極組織在野勢力以反對國民政府之際曾極力邀請涵靜老人共同參與籌劃。不過涵靜老人認為雷震之言行過於偏激，因此婉拒了雷震之邀請。當然也因此使得涵靜老人免於陷入雷震案風波。不過當雷震被抓之後，涵靜老人及高玉樹等人也進入法庭打算為其擔保。

16 李玉階《天聲人語》，頁 166-167。

17 李玉階《天聲人語》，頁 166-167。

便如此，當涵靜老人針對「內政部公佈限制出版自由的九大禁例」而聯合相關團體強烈抗爭之際，他發現此間有政黨之操縱介入，因此涵靜老人憤慨地於十二月二十五日發表〈文化清潔歟? 摧殘文化歟? 〉以表達此舉之不義：

> 由於十一月五日內政部公佈限制出版自由的九大禁例之後，我的心情異常沉重，認為新聞自由在自由中國之前途，從茲暗淡。雖然，此一命令是內政部自行公佈而呈報行政院核備者，而行政院已於九日俯順輿情，指令該部暫緩實施；但是，因為我在這次爭取新聞自由的奮鬥過程中，對於這一措施的內幕得到許多資料，不但使我心氣不能平復，而且更加憤慨。18

由於涵靜老人在整個爭取新聞自由的過程中知道此次「出版自由禁令」是受到國民黨的內部操縱，他對於這樣的民主倒退，心中感到不平與失望，因此在憤慨之餘，涵靜老人於當文之後段中提出黨政分立的呼籲：

> 當然，我們並不反對政黨政治的運用，但是政黨政治的高度運用，只能在議會裡發揮多數黨的力量，作政策性的決定；決不能事事透過從政黨員，間接操縱政府的行政業務，以防發生違憲失職情事，而成為民主政治前途之障礙……而且，如果我們要想維護現有的國際地位，爭取海內外的反共人心，號召大陸同胞歸心，必須朝著民主政治的目標邁進；那麼，在朝的執政黨一定要實踐諾言，重新切實自我檢討。第一、應讓友黨有參加國是意見的機會；第二、應讓從政黨員放手去做，不要事事干涉；第三、黨政必須分開，保持憲政體制的完整；第四、應該仰體總裁意旨，顧全大體。19

經由以上種種體制內抗爭，最後終於讓國民政府在現實潮流及實踐三民主義的諾言下慢慢走向開放、走向民主。當然經由台灣這幾十年來的政治改革與開放，證明了在華人地區實施民主制度並不會造成共產黨所擔憂的暴民政治；而中華民族的社會運動相較於一些西方國家而言，在某種意義上是相對溫和而理性的。反過來看，若一味以強權壓制以求得一時的社會穩定，其所導致之反動力量更可能成為一種可怕之恐怖破壞。而這種尊重民意、民為邦本之觀點，我們也可以由古代「大禹治水」及「子產執政」之例獲得一些啟示。

三、民族主義：仁愛精神與宗教開放

民本思想在古代先秦時期就已經產生，不過由於民本概念還是附屬於君權制度上的一種理想理念，因此其與當今的民主政治模式有所不同，所以在政治理論上還是被認為是屬於傳統而封建的；不過西方哲學家柏拉圖認為，民主制度不見得是最好的制度，因為若人民沒有正確判斷是非的能力或誠意，那就很可能導致更大的災難。當今台灣民主的演變過程中就有一點從民主變成民粹，被操縱的民

[18] 李玉階《天聲人語》，頁 178-184。

[19] 李玉階《天聲人語》，頁 178-184。

意主導了政府行政判斷之現象。因此，在民生主義之自由經濟發展及民權主義之民主思想之外，是否還要有一個機制去防止人心貪婪的經濟壟斷化及權利爭奪的政治民粹化之問題產生，筆者認為孫中山先生的民族主義在這個意義下，具有平衡民生、民權主義發展的獨特地位。

眾所周知，西方英美國家的民主制度之所以成熟，除了有其多年努力的發展歷程之外，更重要的是在這個制度下，他們還有一個共同的基督教文化作基礎。比如美國總統於就職典禮之際，就任者不論個人宗教信仰如何，形式上單手還是必須放在《聖經》上宣示演說，這就是一種民主制度下藉由文化的連結所形成的主體性象徵。因此當孫中山先生在民生、民權主義之後還要提出一個民族主義，其實質意義就不當解讀為政治或地域意義上漢族、回族、蒙族…等種族之區分(所以有「五族共和」之說)，反而就文化主體性意義上，這是一種東方文明面對西方帝制侵略時，所產生的民族自我文化認同情感，唯有藉由這種認同才能發展出共同可以接受的文化及生活方式。這是相當重要的；因為凡具有文化的國家通常會有國家主體性，而有了主體性就不容易被分化、被侵略，否則永遠只能是他國次文化下的存在或經濟利益下的短暫結合，而這種結合因為只是附屬性之存在而隨時都可能會消失。涵靜老人深深體會到這個文化思想的重要性，所以在第一封信的末段中懇切的說道：

> 我是一個與世無爭的宗教徒和「有神論」者，但我關懷世界、關懷社會、關懷時代、關懷同胞。我認為當前人類最大的苦難根源，是出自于「恨」而沒有「愛」。所以我服膺天帝教的中心思想就是中華文化的仁愛思想與王道精神為根本，呼籲世人急起從根自救，擴大人類生存合作之思想領域，祛除侵略鬥爭之凶暴心理，邁向「精神重建、道德重整」，並以宗教大同、世界大同、聖凡平等、天人大同為終極目標，以向自己奮鬥、向大自然奮鬥、向天奮鬥為修持的行動綱領，且以科學的方法去驗證傳統的宗教經驗。

信中提到兩個重要觀點：一種是強調人文化成的儒家仁愛思想與王道精神；一種是蘊含天人之際的道家式宗教大同、世界大同、聖凡平等、天人大同等思想。且不論第二項世界大同思想上的儒道歸屬問題(一般指涉為《禮記》的大同觀)，其中的大同及平等觀念在中國道家或道教思想中也可與此教理相通(莊子齊物思想等)。所以總括地說，此兩項說法基本上可以說是融合中國傳統儒、道思想核心的時代性說法，涵靜老人希望以此中華文化的台灣發展經驗，以其中的「仁愛」「有神論」思想，企圖說服鄧小平放棄共產黨的「唯物辯證鬥爭」及「無神論思想」，而唯有如此人類才能由「恨」轉化為「愛」，唯有如此才能祛除侵略鬥爭之凶暴心理而避免掉人類的苦難。涵靜老人在這樣的基礎下才在第二封信中以民族情感主義論及和平統一的問題而說道：

> 確信公元九十年代是吾們中華民族炎黃子孫積極促成中國真正和平統一的關鍵年代，儘管兩岸中國人四十年來分裂為兩個不同的政治實體，但是，相信全中國人從不動搖復歸統一的信念，這是血濃於水之天性使然，也是中華

民族四千餘年來歷朝治亂興衰分久必合的必經過程。

不過這樣的和平統一思想絕對不同於大陸或台灣一些政客的私利考量，誠如上節中談到的爭取新聞自由的精神一樣，涵靜老人以其宗教家的關懷，以劍及履及的生活實踐，去貫穿信中所寫的呼籲內容。比如在民國三十六年(1947)國共內鬥時期，涵靜老人偕同王曉賴、蔣維喬、丁福保、天慧…等七十餘名宗教人士共同發起「宗教徒和平建國大同盟」，並在「申報」中刊登下文以呼籲國、共攜手和平建國。

吾人無濃厚之政治興趣，亦不擬在任何時間與環境中，為個人利益，從事政權之爭。惟遠在抗戰期間，吾人已飽受客觀事實之啟示，深知宗教家利他精神之有力表現，不能完全超出政治之外，乃開始籌組同盟，以為團結宗教力量，促成開明政治之準備。近年國內外局面，已漸趨於險惡，而殘酷無比之內戰，更將毀滅人民，毀滅國家，甚至擴大蔓延，毀滅世界。若不集結各教系人士，共同呼籲和平，改變此政治上之危險傾向，不僅人類繁榮康樂之遠景，成為海市蜃樓，即各宗教救世之目的，亦永遠無由達到。因此，吾人組同盟之理由，實至簡單，一為迅速有效的爭取和平，一為合力同心的協助建國。

文中提到宗教家表現利他思想的具體作法就是團結宗教力量促使國家走向開明政治的大道，因此在此建國同盟宣言中涵靜老人更積極地呼籲地說道：

吾人認為孫中山先生之全部遺教，仍可領導建國，共軍區域之若干措施，亦頗有進步意義，可供政府參考。而國、共兩黨之優秀分子，如能和衷共濟，不使力量對銷，固可作為建國之骨幹，其他中間黨派，亦皆擁有人才與經驗，倘不用於無謂之紛爭，均可表現優良之成績。

由此可知，當時國共鬥爭時期，除了知識份子，宗教徒也在國難重重、民生凋敝之情況下，以宗教大同[20]互敬之實際合作下，呼籲國、共兩黨也能在孫中山先生的遺教(主要是三民主義)中團結而共商國是。因此當我們將涵靜老人第一封信中建議鄧小平先生「資本主義與社會主義融合」的說法與下文橫線內容再次比對：

良以吾人具有一共同瞭解，無論任何宗教，實具有利他精神，乃若干不同之中，絕對一致者。基於此，吾人乃產生過問政治之動機，始提出和平建國之要求，始確定對政治、對經濟、對國內外問題之認識「基礎」。基於此，吾人始堅持資本主義與社會主義，美國與蘇聯，國民黨與共產黨，應和平共處，以競賽代鬥爭，而不應鼓勵戰禍，擴大殺機。

[20]涵靜老人的宗教大同理念早在此和平建國宣言中呈顯出來：「吾人全係宗教徒，然吾人之宗教信仰，並不完全一致，故本盟之組成條件，係政治的而非宗教的。且吾人對於信仰自由，必須保持莊嚴神聖，絕不強為異同。」

便可以知道涵靜老人自國共鬥爭時期便開始呼籲兩黨應和平共處，不應鼓勵戰禍而擴大殺機。事隔四十年之後，涵靜老人依然不改初衷地祈願國共能夠以中國人民福祉為念而在政治與經濟發展上和平共處。由此看來，涵靜老人自民國二十六年(1937)歸隱華山之後，一方面淡薄出世苦心修煉，一方面又以宗教家濟世救人的初衷提倡和平救世思想。這種人生態度及仁愛格局，可以說是傳統知識份子中儒道融合的特殊典型(可以說是儒家也可以說是道家文始派)。

當然，就是因為在這種天、人兩面張開的心靈維度下，涵靜老人在台灣辦報期間也試圖藉由對「上帝」概念的討論而將中華文化中的天帝思想與西方基督文化接軌以建構出世界大同的對話平台。八月三日涵靜老人發表〈從美國座右銘「我們信賴上帝」談到中國〉:

> 當然，我們知道，我們想要世界大同，首先必須做到信仰大同、宗教大同。由於時代思想、生活方式之不同，其實，外國崇拜之上帝，即是中國古代信奉之上帝。所以，我們並不反對現時中國人信仰外國上帝。何況普天之下，莫非同尊這一位上帝。我們所欲言者，中華民族之偉大，歷史告訴我們，我們黃胄正統向來受命於天，奉天承運，應運開元，綿延國脈，維繫法統。所謂天者，上帝之代名詞也。換言之，即是每一個朝代，大家信賴上帝，一切須合乎時代之要求，民之所好者好之，民之所惡者惡之。[21]

就中國思想發展史來看，天帝思想與政權結合的模式自從周朝之後，除了孔、孟還在概念上(因更強調道德主體之實踐)繼承這樣的天命思想觀之外，到了漢代提倡獨尊儒術的董仲舒就不太以這樣的觀點論述22；而即使到了以興盛儒學為旨志的宋明理學家，眾人普遍對於天帝思想或天命觀的提倡也不再那麼刻意強調(轉為天人一本或天人合一論)。尤其就程朱而言，宇宙萬物的本源與存在就是一個理氣關係，而作為太極之理的天即便具有本源義涵，其也只是一種存有而不活動，因此在學理上天帝或天命觀在當時的哲學學術認知與政治思想上已經沒有先秦時期一般地密切。不過到了明末清初，西方傳教士諸如利瑪竇等人為了向中國人宣傳基督上帝思想，因此「上帝」或「人格化之天」的思維似乎又在學術界引起討論甚至在中國的民間傳播開來。涵靜老人作為明代大儒劉蕺山的後代，值此西方科學與哲學發展達到鼎盛之際，又重新提出天帝思想，甚至於台灣復興天帝教進而與其世界和平的政治理想結合23。此在當代人物思想史上而言可說是一種

[21]劉文星《李玉階先生年譜長編》，前揭書，頁 219-221。

[22]當然就當今學者來看，董仲舒與荀子的論點與孔孟有異所以不能視為儒學之正統。

[23] 在第一封信中，涵靜老人開宗名義地自述其作為宗教領袖的身份:「我是天帝教首任首席使者。天帝教是宇宙最古老的宗教，於十年前在台灣復興，公開傳播，當年策源於華山，我曾經於一九三七年（民國二十六年）七七抗戰前五天，挈眷歸隱西嶽華山大上方，靜中參悟宇宙境界，祈禱抗戰最後勝利，歷經八年而不懈」。

特例。

且不論涵靜老人此種由傳統知識份子走向宗教信仰的路徑是否在哲學學術上是一種思想上的退步，但涵靜老人認為在世界大同之前必須先達到信仰大同、宗教大同的目標，唯有如此才能減少宗教戰爭、種族歧視所產生的禍害。因此涵靜老人在實際行動上積極地推廣中華文化中仁義包容之王道思想，以及藉由各教之上帝觀討論以拉近儒、釋、道、耶、回信徒間的愛同敬異胸襟。此種透過宗教教化而達到社會人心和諧的方法，可以說是具有相當大的社會功能及國際眼光。就此而論，當我們再次觀看涵靜老人過世前三年寫給鄧小平的信中內容，發現涵靜老人提出的天命思想實蘊含著相當深切的宗教政治意義在裡面。涵靜老人信中說道：24

> 中國一部二十五史，除了周朝文王以百里而王天下，乃有七百餘年的王朝外，為什麼以後還沒一個長治久安的政權出現？不但中國如此，世界歷史上亦復如是，這種時代人心的變遷，很值得執政者深入研究，知所警惕。就中國傳統文化言，這與「天命論」有關，而宗教上所謂的天命，即是民意，也是中國書經上的「天視自我民視，天聽自我民聽」的意義，以現代語來說，就是順應時代的需要，合乎人心一致的要求，凡能順民之欲，即可獲得人民的愛戴，凡得人民之愛戴者即為有德之人，可以承受天命，必得其位，必享大壽，因之，天心即民心，天意即民意，「民之所欲，天必從之」。

涵靜老人一語道出周朝之所以能有七百餘年長治久安的政權，其原因實與周朝的「天命論」有關；而所謂天命就是「民意」，也就是書經上的「天視自我民視，天聽自我民聽」的意義。因此涵靜老人以傳統士人、宗教人且「有神論」的立場告訴鄧小平先生，「凡能順民之欲，即可獲得人民的愛戴，凡得人民之愛戴者即為有德之人，可以承受天命，必得其位，必享大壽，因之，天心即民心，天意即民意，『民之所欲，天必從之』」。換句話說，涵靜老人一方面試圖以中國傳統天命觀呼籲鄧小平順民欲以承天命；一方面也希望藉由所謂天意—民意—一統的思維邏輯來說服鄧小平先生以「民意」為基礎帶動經濟與政治改革(甚至暗喻開放宗教自由)。

---

[24] 根據涵靜老人另一篇刊登在自立晚報〈上帝降臨台灣上空〉的文章來看，上帝的真實存在是他經由他本人幾十年靜坐經驗實驗所得之結果，因此，對此個人宗教體驗涵靜老人以自身實驗的態度，二、三度刊登相關經驗，以尋求相關學者之意見。「際茲台灣海峽戰雲密佈，波濤洶湧，隨時可以觸發大戰，全世界目標集中在此的時候，我特說出人類歷史空前未有、震動中外的神話，就是上帝降臨台灣上空，這當然有不可思議的因緣。上帝鑒察，我決不敢謊語，更不敢故弄玄虛，這是千真萬確絕對的事實。我們如果相信《聖經》上所說的上帝創造世界是事實；那麼，我就有理由要求大家相信上帝降臨台灣土空亦是事實。這裡我所說的上帝，亦是儒家所謂「齋戒沐浴，以事上帝」的「上帝」，道教敬崇之玉皇上帝，耶教信奉之上帝，回教禮拜之阿拉即上帝，佛教所謂之天帝即上帝。總而言之，上帝就是大宇宙、大空間的唯一主宰。」

綜括上述幾項引文內容來看，涵靜老人明顯以民族主義中仁愛精神以及大同主義作為號召，之後再以其自身創立的天帝教教化為實例，說明中華民族的傳統精神可以經由宗教的教化及天帝思想重構，重而凝聚中華民族的向心力及對施政者德行的要求。台灣這種宗教自由傳播以及各宗教信徒間的和諧互動氣氛在世界各國中可以說是罕見的，在宗教交流史意義上，這也可以說是台灣施行民族主義之下的的重要「宗教奇蹟」，這對於無神論的共產主義者而言，無疑是一種最好的借鏡。

四、涵蓋「台獨」與「一國兩制」訴求的「中華邦聯」構想

當然，誠如一些日本學者所質疑者，孫中山先生的民族主義是有矛盾的。比如，當初孫中山在檀香山的誓詞中就明確提出「驅逐韃虜，恢復中華」，而等到革命成功之後卻又提出以中華民族為中心的「五族共和」。因此，孫中山先生的民族主義是否只是以漢族為中心的政治統合；如此一來，其對於他族間的文化及主體性的尊重是否有不平等的待遇？關於這點，在孫中山先生生前並未面臨到這個現實問題，不過就三民主義在台灣的實施來看，這個問題是不存在的。至少在基本政治參與及私有財產及受教權方面，台灣的少數民族基本上都與台灣廣義上的漢族享有相同權利的。當然，在文化上的確會有以漢文化主導之傾向，不過這不是三民主義實踐衍生出來的問題，而是社會族群的強弱所造成的權力或利益不均，其解決之道除了實施保障名額等相關措施之外，尊重多元文化的教育普及可以彌補這樣的失衡現象。

當然民權主義之下人人平等，這是一種基本原則，但是事實上真正的平等也不是齊頭式的平等，因此此種在現象中本來不可能存在的絕對平等自由，只有在精神層面的高度去全面看待而超克，而這種對現實世界的超越性自由，在中華民族的儒、道之「仁愛」或「虛靜」思想中可以獲得體證，而中國人的「敬天」精神也可以經由對他國宗教的「上帝」「神」「阿拉」的同等「敬重」而獲得國際種族文化的敬重互融。涵靜老人在信中特別提及「有神論」「上帝」的觀念，基本上這是對大陸共產主義所面對的國際孤立問題，所提出的深刻解答。誠如蔣經國先生所言：「分隔台灣和大陸的不是一道海峽，而是三民主義和共產主義兩種不同的思想和制度」。同樣地，當大陸發展一帶一路之際，其未來可能與合作夥伴間隔著的也不是印度洋或沙漠，而是人權、文化差異、與宗教信仰。涵靜老人以其在台灣實際感受的實驗結果告訴鄧小平，三民主義才是統一中國，幫助中國人民走向國際合作的唯一道路。而經由如此誠摯而完整的論述之後，涵靜老人最後在第二封信的中給了鄧小平一個總結性的建議，那就是兩岸在合情合理的情況下「重制憲法，重立國號」的呼籲：

> 世界政治局勢或偶有影響中國兩岸和平統一的步調，但是深信一切仍操之於我，所有外在影響因素亦將可豁然消失。人民的眼睛是雪亮而晶瑩，在先生領導之下，慎謀能斷，運籌帷幄，一念之間，明智抉擇，中共果能毅然放手

乾坤一擲，大勢所趨，必然天與人歸，萬方擁護，將見「一個國家一個主義」，兩岸自然走向和平統一，在合乎中國社會特性合情合理的條件下，重新制訂新憲法，重立新國號（例如中華邦聯），共建一個民主、法治、均富、和平、繁榮合乎天意人願的新中國，可為全國人民及世人所肯定及讚頌而垂名青史，先生對中國及世界和平的卓越貢獻，當不亞於美國的隆納．雷根，及蘇聯的戈巴契夫，必然會天人額首同慶，迎接即將來到「中國人的廿一世紀」，時不我與，機不可失，全民福祉，繫於一念，千秋大業，實唯賴之。民族幸甚！國家幸甚！世界幸甚！

涵靜老人對於信中提到的「影響兩岸和平統一步調的世界政局影響」究為何物並未明言，不過信中提到如果「中共果能毅然放手乾坤一擲」那麼兩岸和平統一就是指日可待25。所以涵靜老人在第一封信中一再地強調：

氣運在變，時代在變，今天天上人間，也同樣希望中共大老們，在先生領導下，為中華民族前途與中國十一億以上包括台灣兩千萬同胞命運著想，發揮中華文化的王道精神，大家忘卻國共兩黨以往的歷史仇恨，以開闊的心胸，於本年夏間，台灣宣告動員戡亂時期終止後，中共立即善意回應，放棄中國共產黨一黨專政，開放黨禁，容許多政黨公開活動，和平競爭，這才是兩岸關係真正化除敵意，走上和平統一的起步。

涵靜老人認為只要鄧小平先生繼台灣宣佈終止動員戡亂時期後能夠「放棄中國共產黨一黨專政，開放黨禁」，那麼便能促使兩岸關係真正化除敵意，走上和平統一的起步，而最後終能走向「一個國家一個主義」的康莊大道。當然兩岸學者會問，信中提到的「一個主義」之實質內容為何? 就筆者解讀本信內容來看，涵靜老人所言之「主義」便是指涉著「三民主義」。信中說道：

台海兩岸同胞血濃於水，骨肉相連，休戚相關，雖然分隔了四十年，但必然會很快合流，而且決不是因戰爭後的血水合流，因為兩岸實驗兩個不同的體制，經過四十年的事實已經得到證明，三民主義是比較適合中國人的溫和社會主義，兩岸當政者都應認清時代環境，化除敵意，亟謀和平統一，何況有東德、西德去年突然合併統一的模式，德國能，為何我中國不能？

由於兩岸經過四十多年的實驗證明，三民主義才是比較適合中國人的溫和社會主義26，職是之故，涵靜老人堅定地認為中共所提出的「一國兩制」模式絕對

[25]這句話事實上就是呼應了蔣經國先生的觀點；說明了「共產主義」才是阻擾兩岸和平統一的主要原因。

[26] 由於鄧小平在涵靜老人第一封信後並無明確回應，所以涵靜老人在第二封信中以較緩和口氣說明「當然此舉並非暗示共產主義徹底試驗失敗，對中國毫無任何建樹，更非迫使共產黨完全採用施行三民主義，而是針對考量現代中國國情與局勢，及為了促進中華民族在世界地位國際化之未來需要，以中庸之道適時參考台灣經驗，擷取三民主義重要之精神及精華，真正塑造出具有中國

不適合於兩岸和平統一發展，因為共產主義存在的一天，中華民族的精神文化便無法復興，民族沒了精神文化其最終也只有走向滅亡：

中共希望以「一國兩制」模式構想對台灣「和平統一」，又一再表示不排除武力，威逼台灣和談。我以一個九十一歲橫跨兩個時代和四十年來與台灣共存亡的客觀公正立場，深感這一構想實非徹底解決兩岸和平統一之道。

涵靜老人認為這幾十年來，中山先生所建立的中華民國是一個政治實體，是舉世公認的現代化國家，而且因其具有文化、經濟、財富、國防，所以有受人尊重的國際人格尊嚴。27因此兩岸的統一如果是在共產主義的基本原則下進行的話，這種制度絕對無法讓長期享受民主自由及多元開放之中華民國人民所接受。涵靜老人認為「一國兩制」這種對中華民國長期施行三民主義成果的漠視，不僅對於期望和平統一的人民，甚至連提倡「台灣獨立」的同胞都會反感而起而反抗。涵靜老人對此嚴正地說道：

台灣既有良好的制度與成就，相信島上二千萬同胞絕對會反抗中共對台灣的和平兼併或武力侵犯，尤不願屈從為中華人民共和國「一國兩制」下之特區。如果中共對台真要用武，全島人民必然寧為玉碎，縱然主張「台灣獨立」的同胞，也會合力迎戰自衛鄉土，與海島共存亡，最後勢必兩敗俱傷，由于手足自相殘殺，造成整個中華民族一場大劫數、大災難、大悲劇，迫使中國苦難同胞將無法立足于國際社會。

所以涵靜老人在第一封信的末段，真誠地以中國道統之天命觀深切地祈願鄧小平先生能夠承接天命認清現實情況28，並且積極說服黨內「有發言權的幾位較為保守老一輩同志」，參照德國經驗重新制訂新憲法，重立新國號，共建一個民主、法治、均富、和平、繁榮，合乎天意人願的現代化新中國。

特色的社會主義，長此以往，方可造就空前未有的世界性大中國，相信未來國運一定可以在先生的引導下，開創出直逼漢唐盛世之氣勢」以試圖說服鄧小平修正共產主義路線。

[27] 詳見第一封信內容：「要知由中山先生建立的中華民國是一個八十年歷史的政治實體，是一個舉世公認的現代化國家，八十年前推翻帝制，建立民國以來，掃除軍閥統一國家，抵抗日本侵略，收回台澎等失地，廢除列強橫加百年之久的不平等條約，這些舉世咸知的光輝歷史事實，姑且不論，即以最近四十餘年來，在台澎金馬群島的危疑困頓中，推進現代化建設，贏得國際尊敬，心心念念，求民族之復興，而且有主義、有文化、有經濟、有財富、有國防，有受人尊重的國際人格尊嚴」。

[28] 其實涵靜老人除了寫信給鄧小平之外，在蔣經國及李登輝執政時期皆有相關書信或文告刊登。比如其在李登輝當選總統之際於台灣之中國時報等大報祝賀，並有以下之告誡警語：「承續蔣中正、嚴家淦、蔣經國三位前任總統四十年來一貫天命，發揚中國道統之精神。謹記取敬天畏天者，必須時時持之以『懼』，因為懼以生慎，慎以生敬，敬以生儉，儉以生和，和以生文，文以生治。」此文告刊登後由天帝教始院自版發行《緬懷先總統蔣公　恭賀李登輝先生繼承天命，膺選中華民國第八任總統，持續中華民國法統》文告。

深願天佑先生承受天命，在九十歲前旋乾轉坤，儘速促進對兩岸和平統一問題善意回應，採取主動，說服有發言權的幾位較為保守老一輩同志，應為民族前途及十一億以上同胞前途，以及為中共領導階層子子孫孫打算，必須拋棄成見，化解過去歷史恩怨情結，迅速恢復國共雙方歷史感情，放下意識形態的堅持，以有利於兩岸同胞的實務為基礎，為人民福祉、民族前途及國家統一設想，首由雙方結合其他各黨派開誠會談，先使台灣兩千萬人民權益與安全獲得充分保障，再由兩邊政府代表協商統一時間程序，在合情合理的條件下，參考德國經驗，重新制訂新憲法，重立新國號，共建一個民主、法治、均富、和平、繁榮，合乎天意人願的現代化新中國，達成黃胄一統，開創未來光明新局面，迎接即將來到的中國人的二十一世紀，民族幸甚！

筆者將兩封信的內容相比對之下，可以確定涵靜老人提倡的「一個中國」概念，既不是中華民國，也不是中華人民共和國，當然更不會是某些台獨人士所提倡的「台灣國」，而是一個經過兩岸代表審慎討論後的「新國號、新中國」。也就是說大陸放棄共產主義而接近三民主義；台灣退讓中華民國而有新國號，如此一來，便可經由各自的讓步以共同開創出未來光明的新局面。

至於曾經在自立晚報時期以黨外人事批評時政的涵靜老人為何不支持台灣獨立呢？筆者以一個知識份子的良心就信中呈顯出的內容來看，大致上可以歸納出台獨主張：一方面在「政治上」無法越出中華民國八十年來在台灣實行三民主義的政治實體歷史；而在「文化上」這些由漢人所提倡的台灣獨立在歷史源頭上也是矛盾的；因為他們使用的文化、語言都是閩南語系統，說穿了這也是在中國文化主體下的延伸發展。反倒是真正有權利提出台灣獨立的族群是原住民，不過台獨人士並無因主張台獨而在行動上讓利或讓位給原住民，這是相當弔詭的；最後在「法律上」台灣的確曾經有一段主權空窗期勉強可以成立這個主張，不過這個在國民黨尚未完全接管而日軍準備撤退之際，當初一些台灣本土人士的主張卻沒有獲得當時的日方總督及美方的支持而最後作罷，因此實際上這樣的主張也失去了他的時效性。

其實從政治務實的角度來看，如果台獨真能為未來的台灣或中華民族謀得更多的福址，在理論上台獨有何不可；不過就目前的台獨論述而言，其主張所能涵蓋之層面基本上都包含在三民主義的基本精神裡面，因此其必要性在哲學上是需要被檢驗的。而且台獨如果只是站在對國民黨的「恨」而出發，那麼他只是一個戰術性的手段或口號，一旦國民黨倒了，台獨的意義也同時失去，屆時台獨人士以什麼主義來帶領國家，以什麼精神來樹立國格，以什麼創造來建立民族的尊嚴及文化，這些都是比台獨主張更加重要的命題，對此台獨人士該如何回應？該如何負責？以上總總都是主張台獨人士所必須深思的。因此涵靜老人以一個跨越兩代歷史的睿智眼光，認為一個失去民族文化老根的國家民族是悲哀的，而不論共產主義或台獨主張都是造成民族分裂、文化無根的思想偏航；我們只有期待一個

能融合兩岸政治現狀的「中華邦聯」模式29，才能建構出具有民主、法治、均富、和平、繁榮，合乎天意人願的現代化新中國。

五、結語：

涵靜老人以其財經專業、爭取新聞自由及創立宗教之特殊經歷，試圖說服鄧小平正視台灣實行三民主義之下的經濟奇蹟、政治奇蹟以及宗教奇蹟。涵靜老人嘗試以這些成功的台灣經驗，懇切地告訴前任大陸領導人鄧小平應順民意承天命，以中華民族存亡為心念，誠心對話誠心溝通，積極推動大陸經濟、政治及宗教改革，以為兩岸中華民族和平共處，繼而走向國際走向尊嚴的新中國氣象。

就目前的兩岸政經發展來看，台灣並沒有百分之百實行三民主義，大陸也在走具有中國特色的社會主義，所以三民主義的理想境界還是一個未完成式。尤其近年台灣社會正由民主走向民粹，大陸特區經濟走向資本貪腐，這些現象都反應了基本理想的背離，因此如何在台灣的資本民粹與大陸的資本貪腐中走出一條屬於中華民族的康莊大道，三民主義之民生、民權、民族精神的連結上昇是作為當今兩岸現存問題的重要參考路線； 也就是說今後需要努力的是去實行一個尚未完成的三民主義理想，而這個理想需要兩岸人民共同去實踐。因此這個思考模式不是親日美的「台獨」路線，也不是親中共的「一國兩制」路線，而是一個兩岸中樞各自放下身段而以中華民族生計文化為基礎的全新路線，也就是涵靜老人所建議的「中華聯邦」路線。

值此中華民國第十四屆總統選舉證如火如荼進行之際，筆者願以涵靜老人這

---

[29]關於中華邦聯模式之相關研究可參考徐于婷《論兩岸政治整合可能模式：具「兩岸特色」的中華邦聯》(台北：政大國發所碩士論文，2012 年)一文。茲節錄其摘要以供參考：「由於兩岸對於國家統一的規範有各自堅持的立場與主張，在這樣的思維之下，維護中華民國主權以及北京的「一國兩制」原則兩項前提就極為重要，如何尋求一個兩岸共同可以接受的政治體制實質架構，實行於未來統一後的臺灣與中國大陸，實有其研究價值。本文有鑑於兩岸當前的交流互動已發展出具有「兩岸特色」的經貿制度，往後更會加強在文化層面的交流，依循兩岸間具有可持續發展的態勢，將經濟上「兩岸特色」的核心價值「比較利益原則」以及文化上「中華文化」放入兩岸政治整合的之中，寄以提出一個具有「兩岸特色」的整合模式-「中華邦聯」。「中華邦聯」的實質內涵將含括部分的「一國兩制」精神，這將不是由北京為主導，「一國」不再指稱中華人民共和國，「兩制」不是「中央對地方」的從屬關係，而是兼具「一國兩制」的精神及「主權共用」的原則，以「對等」的「中央對中央」的權力關係來取代「一國兩制」，含括「中華邦聯」的國家結構設計亦可維護中華民國的主權地位，以及與中國大陸互為「對等」的地位。故「具有兩岸特色的中華邦聯」將是基於兩岸現階段經貿文教的交流互動為基礎，在一個國家內部的框架下，以對等的權力關係進行兩岸的政治整合。」

位傳統中國知識份子的奮鬥過程及生命承擔，祈願下任新總統能秉持良心，放下兩黨利益考量所產生的對立，順民意承天命，以台灣三民主義實踐下所產生的經濟奇蹟、政治奇蹟、宗教奇蹟，積極面對東亞地區列強權利爭奪下的挑戰，實現1949年涵靜老人〈時勢預測〉(《全民日報》，8月15日)中所述：「直至第三次世界大戰結束，台灣始終可以確保為中國之樂土，世界之桃源」之願景。此乃台灣之幸，中華民族之幸，世界之幸也。

附錄：

一、涵靜老人給鄧小平的第一封信：

小平先生：

請允許我先做自我介紹，說明我的身分和立場。

我於公元一九０一年生於江蘇省吳縣（蘇州），就學於吳淞中國公學，參與一九一九年（民國八年）中國最早民眾運動「五四學運」上海學聯的總務部長，是五四學運在台灣碩果僅存的五個老人之一。

我是於民國八年五四學生運動後參加中國國民黨的老黨員，但在一九五八年（民國四十七年）五月二日為爭取新聞自由，正式登報宣告脫離國民黨，並於翌日起在自立晚報報頭下方標示以「無黨無派獨立經營」的身分主持台北自立晚報，從事書生報國達十五年。

我是天帝教首任首席使者。天帝教是宇宙最古老的宗教，於十年前在台灣復興，公開傳播，當年策源於華山，我曾經於一九三七年（民國二十六年）七七抗戰前五天，挈眷歸隱西嶽華山大上方，靜中參悟宇宙境界，祈禱抗戰最後勝利，歷經八年而不懈。

先生可以理解：我是一個歷經憂患，自始窮究天人之學的中國傳統知識份子。我熱愛中華民族文化的真諦，我希望中國富強、和平、統一。我更祈禱中國人能生活在自由、民主、繁榮、無虞匱乏、無須恐懼的自己國家，並有尊嚴屹立於國際社會中，不為時代潮流所淹滅。我以書生報國的積極作為，在台灣辦報時期主張：一、新聞自由是人權的基本。二、解除一切對學術思想及言論自由的限制。三、促使強大在野力量的團結，以發揮監督制衡的功用，符合民主政治之常軌。四、起用非常之人才，以應非常之變局。

我是一個與世無爭的宗教徒和「有神論」者，但我關懷世界、關懷社會、關懷時代、關懷同胞。我認為當前人類最大的苦難根源，是出自于「恨」而沒有「愛」。所以我服膺天帝教的中心思想就是中華文化的仁愛思想與王道精神為根本，呼籲世人急起從根自救，擴大人類生存合作之思想領域，祛除侵略鬥爭之凶暴心理，邁向「精神重建、道德重整」，並以宗教大同、世界大同、聖凡平等、天人大同為終極目標，以向自己奮鬥、向大自然奮鬥、向天奮鬥為修持的行動綱領，且以科學的方法去驗證傳統的宗教經驗。

所以我一貫主張：

—讓一切有神論者，徹悟門戶畛域的褊狹，歸向大同，而非自大自私。

—讓一切大同論者，徹悟平等自由的精神道德，歸向互愛互助，而非仇恨鬥爭。

觀照今天世界人類共同面臨著生活與生存的危機，其解救之道惟有揚棄暴力與私見，共同打開共生、共存、共進化的大門，邁向和平、繁榮、積極建設的康莊大道。因之，宗教徒與共產黨人固是道不同，但面對人類進化的共同期望卻是一致的，就當前急務而言，那就是中止人類流血戰爭的「破」，積極進行增進人類福祉的「立」。因此，我以一個九十一歲的中國傳統知識分子與一個有神論的宗教徒的身分和立場，提出一些屬於海峽兩岸中國人共同關心的問題和願望，備供先生面對中國歷史承轉時期的參考。

許多有識之士和我一樣，確信：公元紀年九十年代，即民國開國八十年代，是吾們中華民族炎黃子孫積極促成中國真正和平統一的關鍵年代。四十年來，雖然台灣海峽兩岸中國人分裂為兩個不同的政治體制，但是事實上，全體中國人從未動搖渴望復歸統一的信念，這是血濃於水之天性使然，也是中華民族四千餘年來歷朝治亂興衰分久必合的必經過程。中國一部二十五史，除了周朝文王以百里而王天下，乃有七百餘年的王朝外，為什麼以後還沒一個長治久安的政權出現？不但中國如此，世界歷史上亦復如是，這種時代人心的變遷，很值得執政者深入研究，知所警惕。就中國傳統文化言，這與「天命論」有關，而宗教上所謂的天命，即是民意，也是中國書經上的「天視自我民視，天聽自我民聽」的意義，以現代語來說，就是順應時代的需要，合乎人心一致的要求，凡能順民之欲，即可獲得人民的愛戴，凡得人民之愛戴者即為有德之人，可以承受天命，必得其位，必享大壽，因之，天心即民心，天意即民意，「民之所欲，天必從之」。

事實告訴我們，四十年來，海峽兩岸從同一時間起步，大陸實驗共產主義，台灣在一個貧窮落後資源極為缺乏的小島上試驗三民主義。經過事實的證驗，三民主義建設台灣，順民之所欲，發展經濟，居然出現奇蹟。大陸卻默認實行共產主義失敗，大勢所趨乃有中共七中全會去年十二月三十日發表公報，今後十年為十一億以上之人民生活，不得不放棄共產主義修正路線，堅定不移地推進改革開放，走中國特色的社會主義道路，所謂「中國特色的社會主義」豈不與中國國民黨的三民主義有其異曲同工之妙？何況一九三七年（民國二十六年）九月，中共曾公開宣言：「願為現行三民主義而奮鬥。」歷史也告訴吾們，天意安排，由于中國傑出的政治家中國國民黨創黨人孫中山先生當年的「容共」雅量，與後來蔣介石委員長安頓共軍在延安休息，以待參與對日抗戰；而造成天發殺機，致使中國共產黨得能有以無產階級專政的理論，在中國大陸試驗共產主義的機會。但是，氣運在變，時代在變，今天天上人間，也同樣希望中共大老們，在先生領導下，為中華民族前途與中國十一億以上包括台灣兩千萬同胞命運著想，發揮中華文化的王道精神，大家忘卻國共兩黨以往的歷史仇恨，以開闊的心胸，於本年夏間，台灣宣告動員戡亂時期終止後，中共立即善意回應，放棄中國共產黨一黨專政，開放黨禁，容許多政黨公開活動，和平競爭，這才是兩岸關係真正化除敵意，走

上和平統一的起步。

先生得天獨厚，飽經憂患，在文化大革命時期，得能出死入生，應時代需要，為各方擁戴，順民之欲，經過十年積極經濟改革，大陸人民生活已有相當程度的提升，當然與台灣人民生活水準比較尚有一段漫長的距離，且需台灣資金、台灣企業人才與台灣經濟發展經驗，予以支援，合力開發經營，所以台灣現狀的存在與發展，對大陸十一億以上同胞，絕對有利而無害。

台灣為天心所鍾，自開羅會議決定於二次世界大戰結束，日本把台灣寶島歸還中國，留作一方淨土，當公元一九四九年（民國三十八年）春夏之交，國民政府輾轉播遷台灣，本人亦攜眷渡海來台，並發表時勢預測，以肯定語氣強調：

第一：「台灣前途絕對樂觀，直至第三次世界大戰結束，台灣始終可確保為中國之自由樂土與世界之桃源」。回想當時國際的混沌，台灣情勢的危急，誰能逆料第二年公元一九五０年（民國三十九年）春夏之交，韓戰爆發，天命毛澤東出兵「抗美援朝」，美國於一夕之間改變對台灣政策決定軍援台灣，並簽訂中美共同防禦條約，扭轉整個局勢，確保台灣地位。

第二：「台灣將為國際經濟重心」。以一個資源貧乏的小島，四十年來，政府與人民同心合德經之營之，自助天助，今天台灣的經濟繁榮不但成為世界經濟大國，為國際矚目的重心，且累積財富在外匯存底上已逾七百億美元，成為世界第二、第三最富裕的國家。

第三：「天命仍在蔣公，一定能繼續領導，確保台灣」。天佑台灣，先總統蔣公由復行視事而當選連任五屆總統，建立了政治民主，經濟起飛的基礎，國家建設之突飛猛進，和台灣之自由安定繁榮，事實呈現於世人眼前，希望以此成果能與大陸同胞共享。吾們希望在先生指導下，保障私有財產，才能發展私有經濟，建立起市場經濟與計劃經濟混合體制，才能使大陸同胞生活，由溫飽而逐漸小康富裕。尤其世界冷戰結束之後，世界多元化趨勢日益明顯，若干區域性經濟組合，勢將積極興起，若無大陸與台灣之合力發展，勢必遠落人後，將無法立足於太平洋之濱，非但無法與世界潮流配合，且將使全球中國人淪為世界之負債，而非資產！

以歷史的眼光來看，本世紀世界上最重大的事件，由於人性的甦醒，人類結束了共產主義的實驗，東歐已變，蘇聯在變。台海兩岸同胞血濃於水，骨肉相連，休戚相關，雖然分隔了四十年，但必然會很快合流，而且決不是因戰爭後的血水合流，因為兩岸實驗兩個不同的體制，經過四十年的事實已經得到證明，三民主義是比較適合中國人的溫和社會主義，兩岸當政者都應認清時代環境，化除敵意，亟謀和平統一，何況有東德、西德去年突然合併統一的模式，德國能，為何我中國不能？

中共希望以「一國兩制」模式構想對台灣「和平統一」，又一再表示不排除

武力，威逼台灣和談。我以一個九十一歲橫跨兩個時代和四十年來與台灣共存亡的客觀公正立場，深感這一構想實非徹底解決兩岸和平統一之道。要知由中山先生建立的中華民國是一個八十年歷史的政治實體，是一個舉世公認的現代化國家，八十年前推翻帝制，建立民國以來，掃除軍閥統一國家，抵抗日本侵略，收回台澎等失地，廢除列強橫加百年之久的不平等條約，這些舉世咸知的光輝歷史事實，姑且不論，即以最近四十餘年來，在台澎金馬群島的危疑困頓中，推進現代化建設，贏得國際尊敬，心心念念，求民族之復興，而且有主義、有文化、有經濟、有財富、有國防，有受人尊重的國際人格尊嚴。所創經濟奇蹟與政治奇蹟，或有美中不足的缺憾，究已為眾多開發中國家提供成功模式和經驗，當為世人所樂見樂聞，其自愛愛人、自助助人之精神，絕非空言。台灣既有良好的制度與成就，相信島上二千萬同胞絕對會反抗中共對台灣的和平兼併或武力侵犯，尤不願屈從為中華人民共和國「一國兩制」下之特區。如果中共對台真要用武，全島人民必然寧為玉碎，縱然主張「台灣獨立」的同胞，也會合力迎戰自衛鄉土，與海島共存亡，最後勢必兩敗俱傷，由于手足自相殘殺，造成整個中華民族一場大劫數、大災難、大悲劇，迫使中國苦難同胞將無法立足于國際社會。先生是一位具有大智慧的政治家，自不能容許這一大劫數、大災難、大悲劇的發生。先生為中共大家長，心存國家民族，超然於權勢名位之外，故能為老、中、青三代所推崇，無形中指導全黨，實為中外古今歷史上不可多得之人傑，正可做出一番驚天動地轟轟烈烈之空前的大事業來，深願天佑先生承受天命，在九十歲前旋乾轉坤，儘速促進對兩岸和平統一問題善意回應，採取主動，說服有發言權的幾位較為保守老一輩同志，應為民族前途及十一億以上同胞前途，以及為中共領導階層子子孫孫打算，必須拋棄成見，化解過去歷史恩怨情結，迅速恢復國共雙方歷史感情，放下意識形態的堅持，以有利於兩岸同胞的實務為基礎，為人民福祉、民族前途及國家統一設想，首由雙方結合其他各黨派開誠會談，先使台灣兩千萬人民權益與安全獲得充分保障，再由兩邊政府代表協商統一時間程序，在合情合理的條件下，參考德國經驗，重新制訂新憲法，重立新國號，共建一個民主、法治、均富、和平、繁榮，合乎天意人願的現代化新中國，達成黃胄一統，開創未來光明新局面，迎接即將來到的中國人的二十一世紀，民族幸甚！

國家幸甚！世界幸甚！

專函奉達，順祝

健康如意

九十一歲涵靜老人 李玉階

一九九一年元月十五日于台北

二、涵靜老人給鄧小平的第二封信：

小平先生：

一九九一年元月十五日，我以一個九十一歲曾經參與民國八年中國最早民眾運動「五四學生運動」在台灣碩果僅存五個老人之一，及民國廿六年七七抗戰前五天挈眷歸隱西嶽華山大上方，參悟宇宙境界，祈禱抗戰最後勝利，歷經八年而不懈的有神論宗教徒身份和立場，提供一些屬於海峽兩岸中國人共同關心的基本問題和願望，備供先生面對中國歷史承轉時期為中華民族做出一番轟轟烈烈空前未有大事業的參考，諒邀鑒察。

在我信函中強調的要點：

（一)確信公元九十年代是吾們中華民族炎黃子孫積極促成中國真正和平統一的關鍵年代，儘管兩岸中國人四十年來分裂為兩個不同的政治實體，但是，相信全中國人從不動搖復歸統一的信念，這是血濃於水之天性使然，也是中華民族四千餘年來歷朝治亂興衰分久必合的必經過程。

（二）四十年來海峽兩岸同時起步，大陸實驗共產主義，台灣在貧窮落後資源缺乏的小島上，實行三民主義，經過事實的證驗，三民主義建設台灣，固然仍有若干未盡完善之處，但經濟發展，出現奇蹟，亦為舉世所肯定；大陸卻默認共產主義試驗失敗，乃有一九九０年十二月中共七中全會公報發表：「今後十年，為十一億以上人民之生活不得不放棄共產主義修正路線，堅定不移地推進改革開放，走中國特色的社會主義道路」，所謂「中國特色的社會主義」，豈不與國民黨的三民主義有異曲同工之妙？中山先生在民生主義第一講中曾說：「民生主義，就是社會主義。」何況一九三七年九月中共亦曾公開宣言「願為現行三民主義而奮鬥！」以今天的眼光來看，所謂中國特色的社會主義，所謂民生主義，其實都是市場社會主義。

（三）以歷史眼光來看，本世紀世界上最重大事件，應是由於人性的甦醒，人類結束了共產主義的實驗，東歐已變，蘇聯在變（現已解體）。由于兩岸兩個不同的政治制度，經過四十多年事實證明，三民主義應屬適合中國人的溫和的社會主義，兩岸當政者面對世界潮流，認清時代環境，自應化除敵意，亟謀和平統一，且有東德、西德合併統一的模式，德國能，為何吾們中國不能？

（四）中共一直以「一國兩制」同時表示對台決不排除武力，來威逼台灣和談，深感這一構想，實非根本達成兩岸真正和平統一之道。要知由孫中山先生建立的中華民國有八十一年的輝煌歷史，現在又是舉世公認的現代化經濟大國，何況四十多年來的台灣是有主義、有文化、有經濟、有財富、有國防、有國際獨立人格尊嚴的政治實體。相信島上二千萬同胞絕對反抗中共對台灣的和平兼併手段，更

不能屈從為一國兩制下的特區，如果中共一旦對台動武，全島人民必然寧為玉碎，尤其是主張「台灣獨立」的同胞，也會起來合力迎戰保衛鄉土與海島共存亡，最後勢必由于手足兄弟自相殘殺，造成整個中華民族一場大浩劫、大災難、大悲劇，迫使中國苦難同胞將無法立足於國際社會，先生是一位大政治家，相信一定同意不能容許這場大浩劫在中國發生。

（五）先生為中共大家長，心存國家民族，超然於權勢名位之外，故能為老、中、青三代所推崇，深願天佑中國，天佑先生，九十歲前承受天命，發揮中華文化的王道精神，說服老同志，化解國共兩黨間歷史仇恨，消滅子孫互相報復心理，為中華民族前途與中國十一億以上同胞包括台灣二千萬同胞的命運著想，旋乾轉坤對統一大業做出一件驚天動地大事，開創中國未來光明前途。

而今時閱十八個月，有感於台灣動員戡亂時期宣告終止一年，只因先生全力推動大陸經濟改革，不暇顧及兩岸問題，以致迄無明確回應，承認台灣為一政治實體，俾便直接對等談判。茲為國家民族長遠打算，爰特重申前函主張，並提出中國統一根本建議，須請中共效法當年孫中山先生「容共」的雅量，更請順應世界潮流，放棄共產黨一黨專政，開放黨禁，容許多黨公開活動，和平競爭，這才是兩岸關係真正化除敵意，走上和平統一的大道。

中共為十一億以上人民生存與生活設想，刻意經營中國特色社會主義，既願意學習吸收資本主義優點，何不嘗試以漸進方式實驗具有溫和性之三民主義，何況孫中山先生依據中國傳統文化，吸取世界思想潮流為中國人民所創造之三民主義，決非中國國民黨一黨之專利，應屬中國全民共同所有。

當然此舉並非暗示共產主義徹底試驗失敗，對中國毫無任何建樹，更非迫使共產黨完全採用施行三民主義，而是針對考量現代中國國情與局勢，及為了促進中華民族在世界地位國際化之未來需要，以中庸之道適時參考台灣經驗，擷取三民主義重要之精神及精華，真正塑造出具有中國特色的社會主義，長此以往，方可造就空前未有的世界性大中國，相信未來國運一定可以在先生的引導下，開創出直逼漢唐盛世之氣勢！

世界政治局勢或偶有影響中國兩岸和平統一的步調，但是深信一切仍操之於我，所有外在影響因素亦將可豁然消失。人民的眼睛是雪亮而晶瑩，在先生領導之下，慎謀能斷，運籌帷幄，一念之間，明智抉擇，中共果能毅然放手乾坤一擲，大勢所趨，必然天與人歸，萬方擁護，將見「一個國家一個主義」，兩岸自然走向和平統一，在合乎中國社會特性合情合理的條件下，重新制訂新憲法，重立新國號（例如中華邦聯），共建一個民主、法治、均富、和平、繁榮合乎天意人願的新中國，可為全國人民及世人所肯定及讚頌而垂名青史，先生對中國及世界和平的卓越貢獻，當不亞於美國的隆納．雷根，及蘇聯的戈巴契夫，必然會天人額首同慶，迎接即將來到「中國人的廿一世紀」，時不我與，機不可失，全民福祉，繫於一念，千秋大業，實唯賴之。民族幸甚！國家幸甚！世界幸甚！

第十四屆天帝教天人實學研討會

專函奉達，敬祝__

健康如意

九十二歲涵靜老人 李玉階

一九九二年六月五日于台北

通天徹地鬼谷子之研究——
《鬼谷子》「道」與「術」思想與弘教親和之應用

周貞余(靜描)

中國文化大學哲學系兼任講師

天人文化院研究員

摘　要

鬼谷子，一個充滿神秘色彩的人物，在歷史上，是否真有其人，未有定論；然在本師世尊的靈系中，卻很清楚地顯示出鬼谷子為其靈系之一。本師世尊一生為救劫而來，亦為救劫而去。鬼谷子生於戰國初年或者更早，懷抱救世之心，一心求天下太平，與本師世尊之心一脈相通，其意志更是相通。教義《新境界》言，每一時代都有適應其時代的思想，鬼谷子所處時代乃為中國百家爭鳴、各國征戰不已，諸侯國中無不企求國家變法圖強，富國強兵，以成為一方霸主，故有謀士、辯士、策士穿梭於其中，是為縱橫家也。鬼谷子乃為縱橫家之鼻祖，其所著《鬼谷子》一書，對於所謂智謀、變譎，辭談之要義解析可謂鞭辟入裡，尤其於人心之掌握上更為細膩，此部分於關心親和弘教渡人此議題上，確能提供一種參考之操作模式。

關鍵詞：道、術、揣情、摩意、鬼谷子

通天徹地鬼谷子之研究——
《鬼谷子》「道」與「術」思想與弘教親和之應用

周靜描

一、前言

本師世尊於《清靜資糧編要》前言云：「…天機日夕宣露，彙成清靜資糧，首自追蹤我之宇宙靈源系統，元靈、本靈、始靈、封靈、倒裝靈洋洋大觀，為人間所罕有。」[1]其中清靜正宗系統表之原系表[2]：

太虛子—不今不古氏—清虛真人—無上太虛妙道法王—無始古佛—{ 燧人氏 / 崇道真人 / 鬼谷子 }

—后稷—成湯（湯履）—{ 冉伯牛 / 召公奭 }—劉邦 { 孤行頭陀—周濂溪—程育— / 劉文叔 / 感應佛 }— 李世民———

—邵康節 / —洪　武 } 傑修

其中有關鬼谷子的部分，在其附註（四）[3]記載：

清虛真人、無始古佛交炁而化為燧人，其中多出一炁，分為鬼谷子，自燧人垂至傑修，已歷清靜紀元九萬餘年矣。

清虛真人、無始古佛均為本師世尊之元靈之一，而鬼谷子為清虛真人、無始古佛交炁所化，故在先天靈源上與涵靜老人相當接近。清代文學家袁玫聽到黃庭堅「奇夢識前緣」的故事後，曾說：「書到今生讀已遲」，換言之，在靈的炁統中，意識有其連續性。此生學習的記憶，將累積至來世，之所以不斷輪迴轉世，乃為求靈性上的圓滿。本師世尊一生為救劫而來，亦為救劫而去。鬼谷子生於戰國初

[1] 見天帝教極院珍本《清靜資糧編要》前言。

[2] 見天帝教極院珍本《清靜資糧編要》p14。

[3] 同上註，p16。

年或者更早，另有一說為春秋時人，其懷抱救世之心，一心求天下太平，與本師世尊之心一脈相通，意志更是相通。教義《新境界》言，每一時代都有適應其時代的思想[4]，鬼谷子所處時代乃為中國百家爭鳴、各國征戰不已，諸侯國中無不企求國家變法圖強，富國強兵，以成為一方霸主，故有謀士、辯士、策士穿梭於其中，是為縱橫家也。縱橫家幾乎左右著戰國時期之世局變化，影響力不容小覷。鬼谷子，乃為縱橫家之鼻祖，其所著《鬼谷子》一書為當今保存縱橫家思想最完整者。

縱橫家為先秦時期諸子百家之一，於當時曾造成極大之震撼，所謂「一怒而諸侯懼，安居則天下熄」(《孟子．滕文公下》)。據《史記．蘇秦列傳》記載：「蘇秦者，東周雒陽人也。東事師於齊，而習之於鬼谷先生。」；〈張儀列傳〉曰：「張儀者，魏人也。始嘗與蘇秦俱事鬼谷先生，學術，蘇秦自以不及張儀」；王充《論衡．答佞》曰：「蘇秦、張儀從橫習之鬼谷先生」；揚雄《揚子法言》亦言：「儀、秦學乎鬼谷術」。蘇秦、張儀兩人縱橫於戰國時期，影響天下之統一與國家之興亡，蘇秦更掌六國相印，兩人均師事鬼谷子。相傳著名的兵法家孫臏和龐涓亦是其門人。另有策士公孫衍、虞卿、范雎等運用鬼谷子之理論，從布衣至卿相；東漢後期，道教將鬼谷子列神仙譜系，民間更認為鬼谷子能撒豆成兵、呼風喚雨、預知吉凶。在日本東京，設有「縱橫研究院」，日本企業家大橋武夫更成功地將鬼谷子智謀應用於企業管理及經營，創造出「大橋派鬼谷子」，並出版《國際戰略原典鬼谷子》；馬來西亞設有「鬼谷子縱橫術研究院」；菲律賓辦有相關月刊，更設有「鬼谷子學術研究院」，並籌辦「鬼谷子獎學金」。去年 3 月河南鶴壁市召開「2014 海峽兩岸鬼谷子文化交流會」，兩岸學者及社會各界人士 300 餘人參加，足見鬼谷學說越來越受到國際之關注。對於一個影響歷史與現代甚鉅之人物，又與本師世尊有先天炁源之關係，吾人不可不瞭解其思想。

二、《鬼谷子》之思想特色：以「道」為「術」之理論基礎

歷史上對於《鬼谷子》的評價兩極，褒之者揚之於天，讚賞其謀深、義奧、術精、辭巧，並將之稱為「金書」、「奇書」。德國歷史學家、社會政治學家史賓格勒更高度評價了《鬼谷子》的思想，認為「鬼谷子因其察人之明和對歷史可能性的洞察, 以及對當時外交技巧的掌握，使其成為當時最有影響的人物之一。」然抑之者則抑之於淵，如唐柳宗元即謂《鬼谷子》：「險戾峭薄，恐為妄言，亂世

[4] 此一說法參見天帝教教義《新境界》（南投縣：帝教出版社，2000），p2。

難信，學者不宜道之。」儘管評價兩極，但不可否認的是《鬼谷子》開創中國縱橫游說修辭之學，其涉及軍事、政治、談判、協商、社會、心理、文學等諸多層面，尤其對於人之心理活動與心靈變化之掌握與描述更是細膩。此部分於今之弘教渡人當可作為一種參考模式。然在探討其理論思想前，當先理解此位歷史上極具神祕色彩的人物。

一、鬼谷子何許人也？「奇」人「奇」書

鬼谷子在中國歷史上一直被視為神祕人物，「鬼谷」二字本身就充滿神秘性，其先天又具特殊性，為「清虛真人、無始古佛交炁而化為燧人，**其中多出一炁**，分為鬼谷子」，可說先後天都具神祕性。由於其隱居世外，因此關於其歷史之記載少之又少，是中國歷史上一位極具神秘色彩的人物，據宋代李昉《太平廣記》卷四引仙傳拾遺記載：「鬼谷先生，晉平公時人，隱居鬼谷，因為其號；先生姓王名栩，亦居清溪山中。蘇秦、張儀從之學縱橫之術。」[5]明代李杰道藏目錄詳註曰：「鬼谷子三卷，鬼谷先生，晉平公時人，姓王名詡，不知何許人，受道於老君。」這裡明確記載著，鬼谷子「不知何許人」也？再一次說明其為一神秘人物，在先秦時期的經典中，關於鬼谷子的記載幾乎沒有，目前所見多為漢代以後的文獻。其中所言「受道於老君」，在其《鬼谷子》一書中，確能明顯看出老子思想在其中。一般描述鬼谷子都認為其長於修身養性，精于心理揣摩，深明剛柔之勢，通曉縱橫捭闔之術，獨具通天之智，被譽為千古奇人！

明代著名小說家馮夢龍在其所著《東周列國志》中，記載鬼谷子曰：

> 卻說周之陽城，有一處地面，名曰鬼谷。以其山深樹密，幽不可測，似非人之所居，故云鬼谷。內中有一隱者，但自號曰鬼谷子，相傳姓王名栩，晉平公時人。在雲夢山與宋人墨翟，一同採藥修道。那墨翟不畜妻子，發願雲游天下，專一濟人利物，拔其苦厄，救其危難。惟王栩潛居鬼谷，人但稱為鬼谷先生。

又云：

> 其人通天徹地，有幾家學問：一曰數學，日星象緯，在其掌中，占往察

[5]據考證鬼谷子出生地應於河北臨漳谷子村，河南鶴壁市淇縣雲夢山為鬼谷子授徒之處。目前大陸地區稱為「鬼谷」有十餘處，而鬼谷子隱居之「鬼谷」，一般認為其位於河南鶴壁市淇縣雲夢山。關於鬼谷子其人其書的考證，可參見房立中：《鬼谷子謀略》（北京：中國廣播電視出版社，1992）及新編《鬼谷子全書》（北京：光明日報出版社，2009）。而據蕭登福先生考證，「鬼谷」一處，當於今日陝西省涇陽縣西北。參見蕭登福：《鬼谷子研究》（臺北：文津出版社，2001）。

> 來，言無不驗；二曰兵學，六韜三略，變化無窮，布陣行兵，鬼神莫測；三曰游學，廣記多聞，明理審勢，出詞吐辯，萬口莫當；四曰出世學，修真養性，服食引導，卻病延年，沖舉可俟。

在其筆下，鬼谷子真可謂通天徹地，無所不知，無所不曉，更長於修真養性，追求真人境界。然而既已潛居鬼谷，追求真人境界，何以又開山授徒，過問人間世？連到馮夢龍都不得不提出疑問，而言「那先生既知仙家沖舉之術，為何屈身世間？」他下了一個結論：「只為要度真」，並言：

> 初時偶然入市，為人占卜，所言吉凶休咎，應驗如神。漸漸有人慕學其術。先生只看來學者資性，近著那一家學問，便以其術授之。一來成就些人才，為七國之用；二來就訪求仙骨，共理出世之事。他住鬼谷，也不計年數。弟子就學者不知多少，先生來者不拒，去者不追。

鬼谷子既已潛居鬼谷，何以開山授徒？一為成就人才，為各國所用，解決連年征戰，無一日是寧日的痛苦歲月，此乃吾人所說的「鬼谷子一心求天下太平」，他希望透過弟子改變世局，回到太平世界。二為訪求仙骨，共理出世之事，找到修持上的傳人。然而上述所言兩點，卻被一般研究鬼谷子之學者所忽略。

鬼谷子，被稱為縱橫家的創始人。現存縱橫家的理論著作，最能完整論述縱橫家理論的著作，當屬《鬼谷子》一書。《鬼谷子》全書分為上、中、下三卷，上卷為〈捭闔〉、〈反應〉、〈內揵〉、〈抵巇〉四篇，中卷為〈飛箝〉、〈忤合〉、〈揣〉、〈摩〉、〈權〉、〈謀〉、〈決〉、〈符言〉、〈轉丸〉、〈胠亂〉，其中〈轉丸〉、〈胠亂〉二篇已佚。下卷為〈本經陰符七篇〉、〈持樞〉、〈中經〉。一般認為上、中二卷側重於權謀策略及言談辯論技巧，下卷則集中於講養神蓄銳之道。這是一般研究者普遍的看法。筆者認為〈本經陰符七篇〉應為《鬼谷子》全書的理論基礎之所在，為縱橫家所必須具備之內心修養工夫，也是全書最經典之處，更被視為成功發展之七法則。若無〈本經陰符七篇〉作為基礎，則無上、中卷所言之各「術」的應用。換言之，《鬼谷子》一書是架構在〈本經陰符七篇〉之「道」之上，以之為「體」；而其上、中卷各篇所論之「術」為其「用」。

因「道」變化無窮，故有捭闔術、反應術、內揵術、抵巇術、飛箝術、忤合術、揣、摩、權謀等術之運用。其中捭闔、反應、內揵、抵巇、飛箝、忤合，是以陰陽捭闔為其變化之原則；而「揣摩」是諸術之核心。然一般人只注意到《鬼谷子》掌握人心、察觀時變，辭令應對，得體而妙之「術」，卻忽略此一靈活而細緻之「術」的變化，均源於「心術」，而「心術」之體，乃為「道」。無「道」，則無「術」也。「術」者，策略、方法也。

二、《鬼谷子》理論思維之建構：以「道」為「術」之理論基礎

筆者何以如此肯定地言「無『道』，則無『術』也」，又言《鬼谷子》理論思維之建構乃是以「道」為「術」之基礎，並言鬼谷子乃追求真人境界，認為唯有真人方能同天而合道，得「道」乃能得其「術」。筆者試圖以下列兩點來探討。

（一） 鬼谷子的真人境界

《鬼谷子．本經陰符七經》關於真人的論述：

> 生受於天，謂之真人；真人者，與天為一。而知之者，內修練而知之，謂之聖人；聖人者，以類知之。故人與生生一出於化物。知類在竅，有所疑惑，通於心術，心無其術，必有不通。…
>
> 靜和者，養氣。氣得其和，四者不衰。四邊威勢無不為，存而舍之，是謂神化。歸於身，謂之真人。真人者，同天而合道，執一而養產萬類，懷天心，施德養，無為以包志慮思意而行威勢者也。

《鬼谷子》認為，真人乃秉受於天，保有自然之真性，與天地萬物融為一體，與自然合其德，真人與天為一，同天而合道，無能知所知之別，能知一切，能如神靈般轉化並掌握一切外在形勢。真人境界，乃是道家最高的理想境界。由此，可看出鬼谷子思想有明顯的道家思想在其中。關於真人的論述最多的當屬《莊子》，《莊子．大宗師》云：

> 何謂真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不謨士。若然者，過而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱。是知之能登假於道也若此。
>
> 古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，眾人之息以喉。
>
> 古之真人，不知說生，不知惡死；其出不訢，其入不距；翛然而往，翛然而來而已矣。
>
> 天與人不相勝也，是之謂真人。

《莊子．刻意》：

> 故素也者，謂其無所與雜也；純也者，謂其不虧其神也。能體純素，謂之真人。

另一道家思想，《文子．道原》曰：

> 真人體之以虛無、平易、清靜、柔弱、純粹素樸，不與物雜，至德天地之道，故謂之真人。

《文子・守樸》云：

> 老子曰：所謂真人者，性合乎道也。故有而若無，實而若虛，治其內不治其外，明白太素，無為而復樸，體本抱神，以遊天地之根，芒然彷徉塵垢之外，逍遙乎無事之業，機械智巧，不載於心，審於無假，不與物遷，見事之化，而守其宗，心意專於內，通達禍福於一，居不知所為，行不知所之，不學而知，弗視而見，弗為而成，弗治而辯，感而應，迫而動，不得已而往，如光之燿，如影之效，以道為循，有待而然，廓然而虛，清靜而無，以千生為一化，以萬異為一宗。有精而不使，有神而不用，守大渾之樸，立至精之中，其寢不夢，其智不萌，其動無形，其靜無體，存而若亡，生而若死，出入無間，役使鬼神，精神之所能登假千道。使精神暢達而不失於元，日夜無隙而與物為春，即是合而生時於心者也。故形有靡而神未嘗化，以不化應化，千變萬轉而未始有極，化者復歸於無形也，不化者與天地俱生，俱生者未嘗化其所化者即化，此真人之遊純粹素道。

而本師世尊在其所著《宇宙應元妙法至寶》一書中，如此描述真人，他說[6]：

> 道家主張性命雙修超凡入聖，最後以「真人」為人生最高境界。「真人」是頂天立地，不為個人打算，有正氣的人。

看來，本師世尊是以最清楚明白的話語，一語道破做為人欲追求真人境界，其當該努力的關鍵所在。在上述諸多引文中，可以看出各家對於真人的論述，雖有角度不同，用詞不同，但其境界均是相同，皆是與道相合，與天合一。鬼谷子認為唯有與天合一，與道相合，心得「一」之人，方能有術，而無所不通。

（二）「道」為「術」之體，「術」源出於「心」

綜觀目前坊間之流佈書籍可知，基本上研究鬼谷子者，皆以功利速成之角度強調「術」之應用，而對於《鬼谷子》所強調之「道」卻常忽略而不知。所謂無「道」不成「術」，《鬼谷子・本經陰符七篇》即言：「術者，心氣之道所由舍者，神乃為之使。」可見，凡言「術」者，必須以「道」做為本體，方能成「術」，而「神」為「術」之支配者。所謂「本」者，乃根本也。陶宏景注云：「陰符者，私志於內，物應於外，若合符契，故曰陰符。由本以經末，故曰本經」。〈本經陰

[6] 參見涵靜老人：《宇宙應元妙法至寶》，(臺北：帝教出版社，1992)，p47。

符七篇〉開宗明義即言：

> 盛神中有五氣，神為之長，心為之舍，德為之大；養神之所，歸諸於道。
>
> 道者，天地之始，一其紀也。物之所造，天之所生，包宏無形，化氣先天地而成，莫見其形，莫知其名，謂之神靈。
>
> 故道者，神明之源，一其化端，是以德養五氣，心能得一，乃有其術。
>
> 故人與生一出於化物。知類在竅，有所疑惑，通於心術，心無其術，必有不通。

「道」為「術」之體，「術」為「道」之用。一開一闔、一張一弛、一陰一陽，均為道之顯現。可見，凡言「術」者，必須以「道」做為本體，方能成「術」。「術者，心氣之道所由舍者，神乃為之使。」「心能得一，乃有其術。」此處清楚地可以看出《鬼谷子》主張「術」源出於心。然「心」何以有「術」？乃因心得其「一」，合其「道」。由此看來，《鬼谷子》將「術」的層級拉至「心」，再由「心」的層次上推至「道」。主張盛神中有五氣，神為之長，心為其舍，即心為其神所居之所，然養神之所，歸諸於道，即以道為心之依歸。

〈本經陰符七篇〉云：

> 道者，天地之始，一其紀也。物之所造，天之所生，包宏無形，化氣先天地而成，莫見其形，莫知其名，謂之神靈。故道者，神明之源，一其化端，是以德養五氣，心能得一，乃有其術。

「道」是先秦哲學，尤其是道家哲學的思想核心，是宇宙萬物之根源，更是《鬼谷子》「心術」之源頭。關於「心術」概念之論，〈盛神法五龍〉云：

> 盛神中有五氣，神為之長，心為之舍，德為之大；養神之所，歸諸道。道者，天地之始，一其紀也。物之所造，天之所生，包宏無形，化氣先天地而成，莫見其形，莫知其名，謂之神靈。故道者，神明之源，一其化端，是以德養五氣，心能得一，乃有其術。術者，心氣之道所由舍者，神乃為之使。九竅十二舍者，氣之門戶，心之總攝也。…
>
> 生受於天，謂之真人；真人者，與天為一。而知之者，內修練而知之，謂之聖人；聖人者，以類知之。故人與生生一出於化物。知類在竅，有所疑惑，通於心術，心無其術，必有不通。其通也，五氣得養，務在舍神，此謂之化。化有五氣者，志也、思也、神也、德也；神其一長也。靜和者，養氣。氣得其和，四者不衰。四邊威勢無不為，存而舍之，是

謂神化。歸於身，謂之真人。真人者，同天而合道，執一而養產萬類，懷天心，施德養，無為以包志慮思意而行威勢者也。士者，通達之神盛，乃能養志。

〈實意法滕蛇〉云：

心安靜則神策生，慮深遠則計謀成…故信心術守真一而不化，待人意慮之交會者，聽之候也；計謀者，存亡之樞機。慮不會，則聽不審矣；候之不得，計謀失矣，則意無所信、虛而無實。故計謀之慮，務在實意；實意必從心術始。…無為而求，安靜五臟，和通六腑，精神魂魄固守不動，乃能內視反聽，定志慮之太虛，待神往來。以觀天地開闢，知萬物所造化，見陰陽之終始，原人事之政理。

「心術」一詞第一次被用來指涉內心修養者，首見於戰國時期《管子》四篇。《管子》四篇，目前被認定為戰國時期稷下黃老學之代表作。對於「心術」一詞，陳鼓應先生曾言：「『心術』一詞為稷下黃老專有名詞，《管子》四篇都以「心」命名（《心術》上下、《白心》、《內業》），而『心術』概念尤為突出，它和『精氣』一樣，代表稷下道家在哲學上最為稱著的兩個哲學概念」[7]。比如《管子．心術上》曰：

心術者，無為而制竅者也。

「心術」一詞，在《管子》四篇中一如「白心」「內業」之篇名所述，均指涉著內心修養工夫。[8]《管子．七法》亦曰：「實也、誠也、厚也、施也、度也、恕也、謂之心術。」其中講的即是心的功能、地位及修養問題。實際上，「心術」一詞，在古籍中經常出現，如《墨子》、《莊子》、《禮記》、《荀子》、《文子》、《鶡冠子》、《說苑》、《韓詩外傳》、《淮南子》等均將「心術」作為一個術語來使用，但其義涵不盡相同。「心術」一詞被指涉為內心修養工夫、內心之學，與「心」的修養有關，是通過《管子》四篇之後形成，並發展為表述個人修養的關鍵概念，[9]而《鬼谷子》一書中，「心術」一詞除指涉統治、統御、智謀之義外，亦含攝著另一層內心修養工夫，亦即以「心」合其「道」。

---

[7]陳鼓應：《楚簡〈太一生水〉之宇宙生成論——兼論〈性自命出〉之尚情說》，《老莊新論》（修訂版）（北京：商務印書館，2008），p118。

[8] 關於《管子》四篇中對於「心術」思想的探討，可參見拙著〈心靜氣理 道乃可止—《管子》四篇的心、氣、道〉，《哲學與文化》第 42 卷第 6 期，p71-89。

[9] 參見匡釗、張學智：〈《管子》「四篇」中的「心論」與「心術」〉，《文史哲》，2012 年第 3 期（總第 330 期），p86-87。

然「心」如何合於道？乃須「心氣相合，心氣合一」，故《鬼谷子》主張以「靜」「和」來養氣。儘管《鬼谷子》一書中，對於心氣關係並無特別之論述，然由其「心氣之思不達也」、「心氣一則欲不徨」、「內以養氣，外以知人」、「志不養，則心氣不固；心氣不固，則思慮不達」、「志失而心氣虛，則喪其神矣」「養志則心通」等等主張，即可看出《鬼谷子》對「心氣」關係之重視，特別是「心氣之道」一詞，即清楚顯示出心氣合一，方能體道，心氣虛則喪神。因此，人必須以德涵養其心，以「靜」「和」涵養其氣，則神乃歸舍於心。神能歸舍於心，即稱之「化」，亦如神靈般變化莫測，即可稱之為真人。唯有真人方能與天為一，同天而合道，其乃無所不通。此乃《鬼谷子》「心術」的內在修養工夫，即以道為依歸。

三、《鬼谷子》「術」的思想於親和弘教之應用

瞭解鬼谷子之人與其思想後，吾人更為關心者，乃此一修養工夫如何應用於親和弘教中。也就是說，若於能親和過程中，與親和對象產生心靈之交流而進行深層之心靈意識對話，如此便能清楚掌握其心靈意識變化之本質而達到《鬼谷子》所謂「通於心術」達於人心之理，深入其心，轉化其觀念，達到親和的目的。然而如何產生心靈意識之交流而能通於心術？如何正確而無誤地掌握親和對象之心靈意識？其關鍵在於「養神」，而「養神之所，歸之於道」。根據上述《鬼谷子》之探討可以得知，欲達人心之理，也就是「通於心術」，必須進行內在修養工夫，以「道」為依歸。而其實際可行之修養工夫，筆者整理以下重點。

1. 靜和以養氣。心靜氣和，即生智慧。

2. 智慧生，則內心通暢，必能知人。反之，智慧不生，則因多欲，多欲使心志散亂，思慮不得通暢。

3. 心安意定，無為而求，信心術而守真一，自與他人意識相通。即《鬼谷子》所言：「待人意慮之交會者，聽之候也。」反之，若心不定，意不堅，則所言者，虛浮而無實，即失其誠信，無法獲得親和對象的信任。

親和者若能以此心靈修養之工夫做為親和之基礎，必能與親和對象產生心靈意識深層之交流對話，從而發揮親和之最高效能。因此，在親和過程中，親和者保持內心的虛靜是進行對話時的必要心理狀態。親和欲達到最高之效能，除親和者本身之內在修養工夫做為基礎外，在親和過程中，親和者根據親和對象所傳達之語言、肢體動作、表情等內容，以正確掌握親和對象之心靈意識及想法，亦是

親和過程中不可忽視之重要關鍵。吾人可藉由《鬼谷子》一書所提供的一套規則與方法，試圖瞭解與掌握他人之想法、問題。上述即已提及在《鬼谷子》捭闔術、反應術、內揵術、抵巇術、飛箝術、忤合術、揣、摩、權謀等術中，其中捭闔、反應、內揵、抵巇、飛箝、忤合，是以陰陽捭闔為其變化之原則，然「揣摩」是諸術之核心。因此，此部分的應用，當集中於探討揣摩思想於親和弘教的應用。《鬼谷子》對於人心之瞭解與掌握極其細膩，若將其應用於親和過程中，則可分為三個步驟：即掌握親和對象之特質→揣其情→摩其意。以下分段說明之。

一、掌握親和對象之特質

當吾人進行親和，面對親和對象時，首先必須瞭解與掌握親和對象之特質、性格，方能使親和順利進行。《鬼谷子》對於人、事、物有其獨特之判準，其認為天下間萬事萬物之變化，均離不開陰陽、剛柔、開闔等正反兩面之互涵互變。其中之變化可謂無窮而各有所歸，或陰或陽，或柔或剛，或開或閉，或張或弛。故而，吾人必須先瞭解陰陽、剛柔、開闔之道理，才能掌握萬事萬物變化之樞紐及人心變化之理，方能審知事物而處理解決問題。

〈捭闔〉篇中將宇宙中相互對立、相互制約、相互轉化的兩個屬性——陰、陽引入縱橫思想中，做為人、事、物的分類與判準。〈捭闔〉曰：

> 聖人之在天下也，自古至今，其道一也。變化無窮，各有所歸，或陰或陽，或柔或剛，或開或閉，或弛或張。…
>
> 捭闔者，道之大化，說之變也。…
>
> 故捭者，或捭而出之，或捭而納之。闔者，或闔而取之，或闔而去之。捭闔者，天地之道。捭闔者，以變動陰陽，四時開閉，以化萬物；縱橫反出，反覆反忤，必由此矣。
>
> 捭之者，開也，言也，陽也；闔之者，閉也，默也，陰也。陰陽其和，終始其義。故言長生、安樂、富貴、尊榮、顯名、愛好、財利、得意、喜欲，為陽，曰始。故言死亡、憂患、貧賤、苦辱、棄損、亡利、失意、有害、刑戮、誅罰，為陰，曰終。…捭闔之道，以陰陽試之。故與陽言者，依崇高。與陰言者，依卑小。以下求小，以高求大。由此言之，無所不出，無所不入，無所不可。可以說人，可以說家，可以說國，可以說天下。

陰陽捭闔雖是宇宙變化之理，然在對話中，卻可成為一種或開或合的應用。首先，《鬼谷子》將陰陽捭闔區分為二類：「陰陽」為一類，「捭闔」為一類。「捭闔」是指言談時或開或合的技巧；「陰陽」是指人物或事物不同的類別。

（1）在事物方面：「陽」代表長生、安樂、富貴、尊榮、顯名、愛好、財利、得意、喜欲等類的事物，稱為「始」。「陰」代表死亡、憂患、貧賤、苦辱、棄損、亡利、失意、有害、刑戮、誅罰等類的事物，稱為「終」。

（2）在人物方面，依其性格、地位、喜好，亦分為陰、陽兩類：或賢或不肖、或智或愚、或勇或怯、或富貴或貧賤、或積極或消極。雖然此種對人物之二分法並不能完全適用或涵蓋全部人物，但亦可做為判別的準則。

在對談應用上，「陽」類的人，則以「陽」類事物來說服；「陰」類的人，則以「陰」類事物來說服，再配以捭闔之道。所謂捭者，即開也，言也，陽也；闔者，即閉也，默也，陰也。在實際運用時必須視其情況，「陰」、「陽」、「捭」、「闔」四者交互運用，強調的是靈活變化，依時而應。基本上它提供一大遵循原則，即是與「陽」類的人交談，依崇高；與「陰」類的人言，依卑小，故云：「與陽言者，依崇高。與陰言者，依卑小。以下求小，以高求大。」此處所言崇高、卑小是指事物之區分，並無尊卑、貴賤、高低之分別。而「陰」「陽」類之區分，本身亦無尊卑之別與高下之分，此兩種屬性是處於平等地位的，亦即互為主體之概念。它所強調的是吾人必須對於親和對象，有所瞭解與掌握，試圖以類別來做區分，此概念亦可提供吾人一套掌握對象的特質、性格之參考方法，使吾人更能瞭解人心變化之理。

二、揣其情

〈揣〉篇云：

> 古之善用天下者，必量天下之權，而揣諸侯之情。

此段大意是說古代善於游說天下者，必能洞察天下政治發展之變化，揣度各國諸侯內心真實之想法。將此論點，運用於弘教渡人中，即是吾人欲進行親和時，必須先掌握親和對象之特質，並進行對親和對象心靈意識及想法之掌握，此即所謂的「揣摩」。一般都將「揣摩」二字連用，成為一個特定的用詞。然而，在《鬼谷子》一書中將其做出更細緻的區分，「揣摩」分為二步驟：先揣其情，再摩其意。所謂「揣其情」，就是揣測對方隱藏於內心深處之真情、想法、意識，即是「揣情」。然因人心易受外在事物變化影響而隨之改變其內心想法，且世事又難預料，故而人心變化無常，因此想要瞭解此一變化無常之「心」，將是整個親和

過程中最難掌握的，故言：「揣情最難守司」（〈揣篇〉）。《韓非子・說難》亦言：「凡說之難，在知所說之心」。因此，《鬼谷子》主張揣情之前，必先量權。

1、量權

何謂量權？〈揣〉篇曰：

> 度於大小，謀於眾寡；稱貨財有無之數，料人民多少、饒乏、有餘不足幾何？辨地形之險易，孰利孰害？謀慮孰長孰短？揆君臣之親疏，孰賢孰不肖？與賓客之智慧，孰少孰多？觀天時之禍福，孰吉孰凶？諸侯之交，孰用孰不用？百姓之心，去就變化，孰安孰危？孰好孰憎？反側孰辯？能知如此者，是謂量權。

揣情之前，必先量權，亦即先衡量一國之國力，天下權勢之強弱，此處所言，是以遊說君主、諸侯之角度而言。換言之，做為一位縱橫家、遊說者必須先揣度一國之國勢如何、國之大小、人民之多寡、財貨之有無、地形之險要、君臣之親疏、賓客養士之智慧、地位之高低、諸侯間之交往、民心之向背、人心之好惡等等，反覆揣測，衡量天下之權勢，此謂「量權」。以此理論，將其應用於親和時，即是當吾人試圖揣測他人內心之實情時，並非直接透過對話，探測其內心世界，而是間接對其欲親和對象之生活環境、求學過程、交往對象、親疏關係、財富多寡、利害關係、工作條件及環境、事業發展等等進行瞭解，反覆思索與推敲，由外而內，一點一滴深入探究。簡言之，即是瞭解可能形構其思想觀念的外在條件。此乃揣情的第一步。

2、測深揣情

有了量權之基礎後，方能進行揣情。然而，揣情必須「掌幾」，也就是說，揣情必須掌握最好之時機，方能瞭解對方真正的感情、想法及其內心世界。〈揣〉篇曰：

> 揣情者，必以其甚喜之時，往而極其欲也；其有欲也，不能隱其情。必以其甚懼之時，往而極其惡也；其有惡也，不能隱其情。不能隱情欲，必失其變。感動而不知其變者，乃且錯其人勿與語，而更問其所親，知其所安。夫情變於內者，形見於外，故常必以其見者而知其隱者，此所謂測深揣情。…
>
> 故曰：揣情最難守司。言必時其謀慮。故觀蜎飛蠕動，無不有利害，可以生事美。生事者，幾之勢也。此揣情飾言，成文章而後論之也。

揣情思想，包含三原則[10]：

（1）以其見者而知其隱者

即以揣情對象之外在表現、行為揣測其內心世界，有時必須運用語言、表情、動作等去引發對方表露其內情。

（2）守司關鍵

即要在對方紛擾萬緒的言辭中掌握住其主要想法，或在其複雜多變的外在表情中把握住其主要神情，從而判斷其真實情懷。

（3）掌幾之勢

即是善於從了無痕跡的言行中，把握住對方心意，揣得實情。亦即掌握細微隱含之訊息、細微之徵兆，從中推測其真實意圖。

揣情必須選擇時機，《鬼谷子》認為最佳的時機點，有兩個時刻：

（1）對方極高興時，以探知其深藏於心中之喜好。

（2）對方極恐慌時，探知其深藏於心中之所憎恨懼怕的事。

也就是說，當人之情緒變化的剎那，最不容易掩蓋其真實的情感，所謂「情變於內者，形見於外」。因此，透過情感之變化、情緒之起伏波動時，掌握其時機，進而瞭解其內心深處之喜好與憎惡。然而，並非人人均是喜見於色，亦有鎮定如常者，對此，則轉而向其周遭朋友探求，推知其情欲好惡。如此，反覆探求，必得真情。因其內心情感變化，必然表現於外在之形貌，此即「測深揣情」。若能得其情，必能明其人。

因此，揣情首先對形構其思想觀念之外在條件進行深入了解後，透過對話，進行親和。然在對話過程中，亦須仔細觀察其面部表情之變化、肢體動作、情緒反應等等，甚至細微的部分都必須加以掌握，所謂審明幾微之勢。如此內外交互探求，必能完全掌握與感知其親和對象之心靈意識與潛藏於內心深處的想法，進而針對問題進行認知上的轉變，方能真正達到出於吾人之口而入於其人之耳，從而達到親和的目的，亦能達到最高的親和效能。

三、摩其意

[10] 參見許富宏譯註《鬼谷子》，（北京：中華書局，2012 年 1 版），p76。

在進行揣情之後，方能進行「揣摩」的第二步驟：摩其意。所謂摩者，即符也，合也，應也。摩，是揣之術。「揣」與「摩」的差別在於，揣知實情稱為「揣」；揣知實情後，以對方之喜好順合、誘勸，引入正確之價值觀，使其改變並付諸行動，稱之為「摩」。揣其情，摩其意，所謂：「情在於內，摩之可得」。然而摩意之過程，必須悄然進行，並有其方法與技巧，並非強迫接受，也非強行改變思想。換言之，摩意，必須暗中進行，不為對方所察覺，並且在達成目的後，隱然退出，遵循隱蔽性原則，做到「能成其事而無患」，功成而弗居。

「摩」意的過程，有其原則與規則，〈摩〉篇曰：

> 摩者，揣之術也；內符者，揣之主也。用之有道，其道必隱。微摩之以其所欲，測而探之，內符必應；其所應也，必有為之。故微而去之，是謂塞窌匿端，隱貌逃情，而人不知，故能成其事而無患。…
>
> 古之善摩者，如操鉤而臨深淵，餌而投之，必得魚焉。…
>
> 其摩者，有以平，有以正；有以喜，有以怒；有以名，有以行；有以廉，有以信；有以利，有以卑。平者，靜也。正者，直也。喜者，悅也。怒者，動也。名者，發也。行者，成也。廉者，潔也。信者，期也。利者，求也。卑者，諂也。故聖人所以獨用者，眾人皆有之；然無成功者，其用之非也。

《鬼谷子》認為善于「摩」術之人就像善于釣魚之人，臨深淵，「餌而投之，必得魚」。「摩」之術，若運用得體，則能隱密不為人所察覺。「摩」之道，必須先揣其內情，再以對方所期盼、所想之事物順合於他，於不知不覺中將其正確之觀念引入，轉化其偏執想法，並使其有所行動。因此，「摩」意的進行必須隱密而周圓，暗中進行，不被察覺，其方法與技巧有十項：

（1） 以「平」：使對方以平靜的方法處理事情，面對一切。

（2） 以「正」：應該做的即去做，並且做的剛好恰當。

（3） 以「喜」：使其喜悅，令其有一歡喜之心。

（4） 以「怒」：視對方情況，必要時使其激動。

（5） 以「名」：即為對方揚其聲名。

（6） 以「行」：使對方採取行動，完成事情。

（7） 以「廉」：以廉潔自律之行為勸誘。

（8） 以「信」：使其期待的事得到兌現或因其講信用而得到他人之信任。

（9） 以「利」：以利勸說，或使其有所追求，因其產生動力。

（10）以「卑」：使其隱藏，韜光養晦以自保。

此十種方法與技巧，必須視其親和對象之特質、性格及其內心之真實想法與意念，擇一而行之，或多種方法同時進行。總之，必須視其情況而有所調整。《鬼谷子》認為此十種方法並非聖人所獨用，乃眾人皆可用之，凡有不成功者，即是使用方法錯誤。所謂「摩之在此，符應在彼，從而用之，事無不可。」

因此，「摩意」之成功與否，講求道、術、時三者同時配合。誠如《鬼谷子》所言，只要揣摩術運用得當，乃無所不成也。總之，親和之目的是希望針對親和對象之認知問題，注入正確觀念，轉變想法，從而有正確之人生觀，並付諸實踐，若任務完成，親和者必須悄然退出。

四、結論

鬼谷子為戰國時期著名的思想家、謀略家、兵家、縱橫家，其所著《鬼谷子》一書，因其博大精深，成了各家的啟蒙教材，是具有高超智慧的一部經典。在當代，它堪稱是一部在思想哲學、政治外交、甚至經濟社會、養生思想等諸多領域裡影響深遠的智慧寶典。而在先天上，又與本師世尊有炁源上之關係，實是值得吾人多加研究。

親和是親和者與親和對象間的一種對話藝術，過程中必須是細膩而用心。親和者透過自身的虛靈存在與親和對象形成一種互為主體且互融互信的特殊關係，在這個關係中，親和者在道之體現下，搭配《鬼谷子》「揣」「摩」所言之方法與技巧，藉由親和對象之語言、表情、動作之掌握，順勢地將其正確之價值觀念潛移默化地傳達給被親和者，從而發揮親和之實際效果。此為《鬼谷子》一書留給現代人的一份重要療癒寶典。

參考文獻

天帝教教義《新境界》，南投縣：帝教出版社，2000 年。
天帝教極院珍本《清靜資糧編要》。
方向東注評，《鬼谷子》，大陸：江蘇古籍，2002 年。
方鵬程，《鬼谷子：成功發展的藝術》，台北：台灣商務印書館，2006 年。
王邦雄，《老子的哲學》，台北：東大，1993 年。
房立中，《新編鬼谷子全書》，北京：學苑出版社，1995 年。
林富士：《中國中古時期的宗教與醫療》（臺北：聯經出版社，2008 年）。
涵靜老人：《宇宙應元妙法至寶》，臺北：帝教出版社，1992 年。
許富弘注，《鬼谷子》，北京；中華書局，2012 年第一版。
許富宏注，《鬼谷子集校集注》，北京：中華書局出版，2008 年 12 月。
許富宏著，《鬼谷子研究》，上海：上海古籍出版社，2008 年 6 月。
陳麗桂，《戰國時期的黃老思想》，台北：聯經，1991 年。
傅劍平，《縱橫家與中國文化》，台北：文津，1995 年。
黃煌雄，《論戰國時代的合縱與連橫》，台北：海天印刷廠，1975 年。
蕭登福，《鬼谷子研究》，台北：文津出版社，2001 年。
匡釗、張學智：〈《管子》「四篇」中的「心論」與「心術」〉，《文史哲》，2012 年第 3 期（總第 330 期）
李學勤，〈鬼谷子符言篇研究〉，《中國史研究》，04 期，1994 年。
陳鼓應：〈楚簡〈太一生水〉之宇宙生成論——兼論〈性自命出〉之尚情說》〉，《老莊新論》（修訂版）（北京：商務印書館，2008），p118。
楊天才，〈「達人心之理」的心理學典籍－試論《鬼谷子》的心理學思想，《福建師範大學學報，哲學社會科學版》，2007 年第二期。
黎建球：〈哲學親和的三項基本原則〉，《哲學與文化》第三十七期第一卷，p1。
燕國材，〈論《鬼谷子》心術的心理思想依據〉，《心理學探新》，2004 年第 3 期第 23 卷。

從兒童文學角度探討
「問心—廿字真言人生守則插畫展」[1]

卓淑敏[2] (靜智)[3]

摘　要

本文以筆者目前正舉辦之展覽「問心—廿字真言人生守則插畫展」為文本，以細讀文本的方式闡述創作理念，筆者同時扮演創作者及評析者，論文撰寫的目的在於正本清源，同時，提出反思，進行批判，以利後續創作。文中所提到的天帝教同奮之間使用的慣用語或專門術語，不另作註解。撰寫本文目的在於提供另一個介紹廿字真言的載體；說明可以採用具童心的方式詮釋廿字真言。

廿字真言：「忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和」二十個字。為天德教主蕭昌明先生於民國十九年創立宗教哲學研究社於首都南京，以這二十字期勉入社社員身體力行，促進宗教之和合大同。[4]全文共分成幾個部分探討：一、序言；二、關於廿字真言；三、展覽說明暨創作歷程描述；四、以兒童文學的特性檢視創作；五、以《人生指南》原文反思筆者的創作理念；六、結語。

關鍵字：廿字真言、插畫、兒童文學

---

[1]「問心—廿字真言人生守則插畫展」請教幾位站在第一線弘教的開導師，對於展覽的名稱有相同的看法，建議將「廿字真言」改以「天地正氣」，對於教外人士，能有較高的接受度。同時，廿字真言匾即清楚標示「天地正氣」。因此，未來如果移地展出，或許將改為「問心—天地正氣人生守則插畫展」。而師尊也教導我們：「天帝教同奮的四門基本功課為（一）力行人生守則（廿字真言）、（二）反省懺悔、（三）誦唸皇誥、寶誥、（四）填記奮鬥卡。實在講，都是「煉心」的功夫，其中最重要的一門功課就是『反省懺悔』，天天檢討做人做事有沒有違反自己的良心？尤其是有沒有違反自己從廿字真言中所認定的兩個字，如果有，立刻認錯改過，天天有錯天天改，就在那一剎那，凡靈（元神）、原靈合而為一，發揮天地正氣。」

「問心—廿字真言人生守則插畫展」於 2015 年 7 月 11 日至 10 月 31 日於台中市東區圖書館展出，2015 年 11 月 1 日至 30 日於台中市西區圖書館展出，2015 年 12 月 9 日至 2016 年 1 月 3 日於雲林故事館展出。

[2]目前服務於國立臺東大學美術產業學系。

[3]正宗靜坐班乾十一坤先修四、高教五、傳道三。

[4]涵靜老人於《人生指南》〈前言〉寫到：「吾師蕭公昌明於民國十九年創立南京特別市宗教哲學研究社於首都，融匯五教精蘊，綜合為『忠恕廉明德，正義信忍公，博孝仁慈覺，節儉真禮和』二十字，並手著人生指南一冊，以資詮釋；更期勉社員身體力行，促進宗教之和合大同。」蕭昌明著，《人生指南》，〈前言〉。新店市：天帝教始院。民國七十年十一月十四日中部版。民國八十一年一月二十日六版。頁 3。

從兒童文學角度探討
「問心—廿字真言人生守則插畫展」

卓淑敏(靜智)

一、序言

身為天帝教的同奮，在皈師時會從廿字真言裡面選擇二字，做為人生守則[5]。以此為做人做事的準則和省懺的依據。

早期在天帝教《教訊》的專欄[6]，以及在兒童夏令營[7]裡面常會藉由歌曲教唱及團康活動教導孩子學習廿字真言，由此可見各地教院及相關單位對於從小將廿字真言納入小同奮生活裡，頗為盡心，後期也有同奮發心創作或是自行印製發行相關的書籍[8]以此推廣，因此，可知廿字真言對於同奮而言不僅十分親近，也有所感，進而將感動化為行動。另外，民國九十年臺北市掌院辦理「廿字心齋」[9]推廣活動，應可算是最大規模的首次將廿字真言推廣到社會大眾。

↑民國 79 年，第 80 期《教訊》的〈焦點活動，〉出現了一則以筆名「何子」發表的漫畫「行者龜」--忠。

再者，臺灣省掌院為承傳中華文化，弘揚「廿字」大道，參與「2015 臺灣燈會」在臺中，天帝教首度將以「廿字燈組」公開亮相，並結合書法、音樂表演、天人氣功、動手 DIY 活動，形成多元的行銷。

---

[5]參考初皈同奮必讀手冊

[6]《天帝教教訊》雜誌從民國 79 年 7 月 25 日第 87 期至民國 81 年 8 月 25 日第 103 期（天帝教教訊第五卷至第九卷），於「小同奮園地」設立「廿字真言故事集」由桃園縣初院湯賢萱同奮撰寫。而在第 80 期（民國 79 年 9 月 25 日）的焦點活動，出現了一則以筆名「何子」發表的漫畫「行者龜」--忠，邀請讀者就此幅漫畫提供意見。而在第 87 期之前的「小同奮園地」則為「敏思阿姨講故事」。「小同奮園地」會特定標示注音符號。

[7]天帝教兒童夏令營最早開辦的時間及營隊中如何將活動結合廿字真言，需要進一步深入探查，期間辦理單位包含坤院、各地教院、青年團等。

[8]田心耘著，《曙色曉露聞道歌—廿字真經讀經筆記》，新店市：帝教出版有限公司。2004 年 8 月。江光節注解，《清虛集詠廿字—廿字寶筏系列》，台中市：天帝教台灣省掌院編印。1996 年 9 月。超常子（阮護彪）集解，《人生指南集解》，美國：天帝教洛杉磯掌院印。（丙辰年閏八月校對完成，西元 1976 年?）。黃敏警著，《涵靜 • 清涼 • 甘露雨》，台北縣：帝教出版社。2009 年，6 月。

[9]《天帝教教訊》雜誌，第 227 期，http://magazine.tienti.org/book/tdmagz-227/227-08-01/下載日期：2015/7/27

筆者早在十年前，即開始醞釀構思，曾參與教內辦理的廿字真言動畫人物設計比賽，並鼓勵當時就讀於朝陽科技大學幼保系的學生參與歌曲競賽。但心中仍希冀能以廿字真言為基礎進行繪本創作，也曾試著找尋合作的夥伴，但都無法如願。筆者也曾試著請教或詢問周遭親友，請他們對「忠」字提出聯想，八九不離十，每個人腦袋閃過的第一個畫面都是岳母在岳飛背上刻畫的「精忠報國」四個字。似乎，大部分的我們很容易將思維固著於某處，無法超越框架，又或者是，往往剛起步，步伐都還沒有落下，就栽了筋斗，一晃，霎時間甚麼都遺忘了，也隨時間消逝了。但是，擱在心上的是「願力」不是「事情」，那是無法割捨或遺忘。於 2015 年 7 月在臺中市東區圖書館展覽，對筆者而言，這是一個起點，希冀拋磚引玉，透過展覽，與更多人交流，更希望更多人投入於此，共襄盛舉。

也許，很多事情不是沒有，而是筆者忽略了細節，過去已經有很多前輩先進奠定了不少功夫。每一顆都是珍珠，而串起這些珍珠的是甚麼？很幸運，此刻，筆者是一個收集者，慢慢拾起珍珠，又或者，這是滿天的星星，或是海邊的星砂？一顆一顆的串起，一顆顆的排列起來，每個人都可以隨身攜帶自己的星星，一點點星光，照亮、引領，這不就人生守則的初衷！但，為什麼這些無法轉化成為孩子可以自然接受的語言；如同空氣、泥土、水一般，我們成人可以很自然地傳遞給孩子呢？從大人到小孩有時候都需要藉由「轉化」，可能是語言的轉化，但如果一個概念是如此的「自然」，我們還需要轉化？如同讀者反應理論一般，我們應該回到我們的對象----兒童，從兒童觀點來看廿字真言。

2013 年國內表演藝術界的極大哀慟！國內首屈一指的表演藝術團隊「屏風表演班」----李國修先生[10]（1955 年 12 月 30 日－2013 年 7 月 2 日）離開！他篤信天德教，選擇了「恕」和「儉」一生奉行，當發現癌細胞轉移到肝臟，他說，「這是菩薩給他的考試，未來拯救人類的是文化和宗教，他也發願病癒後將投入宗教劇」，但遺憾天不從人願。這件事情如當頭棒喝，讓筆者更加警惕，以此告訴自己，先求有，再求好，把握當下。

而 2015 年天帝教巡天節聖訓指示，「鐳力阿道場開創天人實學學風，由教內研究擴及兩岸交流，再擴大到國際舞台，同時亦須加強普化實學之風，落實到基層，帶動同奮行理並進，知行合一。此外，天人合一、天人文化、天人親和、天人炁功，乃天人實學四大支柱，『研修』相互合作，『教材』互通有無，並結合研究學院與訓練團，厚植多元弘教之道糧，靈活運用文字、影音、動畫、藝術，推陳出新，動態教學，順應時代潮流趨勢，為本教開創新局。」[11]

---

[10]原文網址：李國修一生篤信天德教　看淡生死「走向另一舞台」｜ETtoday 影劇新聞｜ETtoday 新聞雲 http://www.ettoday.net/news/20130703/235522.htm#ixzz3gsaSk2dH

http://www.ettoday.net/news/20130703/235522.htm

李國修生平 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E5%9C%8B%E4%BF%AE

[11]天帝教網站巡天節聖訓 http://member.tienti.org/sacredinstruction/104-039-014/

本篇論文撰寫時間適逢筆者參與 104 年度天帝教傳道傳教使者複訓班閉關期間，筆者希望透過此論文的撰寫，重新認識、體悟、實踐廿字真言真諦，審視此次展出作品，更以此做為日後研究或是創作的基石，逐步開展。

二、關於廿字真言

涵靜老人於《人生指南》〈前言〉寫到：「吾師蕭公昌明於民國十九年創立南京特別市宗教哲學研究社於首都，融匯五教精蘊，綜合為『忠恕廉明德，正義信忍公，博孝仁慈覺，節儉真禮和』二十字，並手著人生指南一冊，以資詮釋；更期勉社員身體力行，促進宗教之和合大同。」[12]

有關廿字真言的源起，茲以表列說明如下：

表 1：廿字真言起源

廿字真言（亦名「人生守則」：忠恕廉明德、正義信忍公、博孝仁慈覺、節儉真禮和），是天帝道統第五十三代天鈞教道世輔宗之一—雲龍至聖，以及道統第五十四代天德教主蕭公昌明（以下簡稱蕭教主），集合五教精蘊所創。[13]	
	雲龍至聖凡體姓鄒，湖南長沙人，乃乾隆嘉慶年間的武舉人，蕭教主則是四川樂至縣人（1895-1943）。蕭教主得雲龍至聖引渡，一同隱居湘西深山，一面修真，一面研究如何救人、渡人，十年大成。
民國十七年	後來蕭教主下山，在湖南湖北一帶行道救世，以「精神治療」、「廿字真言」濟世化人
民國十九年	蕭教主創立南京特別市宗教哲學研究社，以傳揚融會五教精蘊之廿字，並手著《人生指南》一冊，以資詮釋；更勉社員身體力行，促進宗教之合和大同。
民國十九年	本師世尊是年在南京城內二郎廟晉謁蕭教主，並皈依入教，從此以身許道
民國二十一年起	先後組織上海、蘇州、陝西、北平、甘肅等省市宗教哲學研究社
民國六十七年元月	本師世尊發起組織中華民國宗教哲學研究社於台北
民國六十九年	先天天帝教復興，本師世尊手定教綱，以廿字為天帝教「教則」，做為教徒同奮身體力行、做人處事之準則，並規定教徒同奮，每天早晚依此反省懺悔，認錯改過，以期日進于善。
民國十九年	蕭教主所著《人生指南》為本
民國八十年	江光節樞機譯注之《人生指南淺說》

當年蕭師公以「精神治療」和「廿字真言」兩者相輔相成加上宗教哲學社的創辦，從現今的觀點看來，筆者認為是一個很成功的產品行銷個案，「廿字真言」是產品，「精神治療」是另類的行銷方式，而宗哲社在過去網路虛擬商店尚為盛

[12]蕭明昌，《人生指南》，〈前言〉。新店市：天帝教始院。民國七十年十一月十四日中部版。民國八十一年一月二十日六版。頁 3。

[13]本表內容整理自天帝教網站 http://tienti.info/20-precepts/ 下載日期：2015/07/25

行時，即扮演重要的實體店面角色。事實上，廿字真言對於同奮而言，早已融入生活裡面，也是引渡原人的法門，一個親和的橋樑。

但，對於教外人士該如何搭起橋樑，引領他們踏上橋來，跨過橋，步入這一勝境，就有待我們的努力，期許我們也可以如其他宗教，像是：基督教、天主教、慈濟或是法鼓山等等，將這些法語融入生活裡，更進一步帶到三界十方。

天帝教這些年來，以廿字真言為源頭，延伸出幾項功法，像是廿字甘露水、廿字禮拜法、甩手功、廿字念心步、廿字氣功等：[14]

表 2：廿字真言功法一覽表

序號	名稱/功法	備註
1.	廿字甘露水	置清水一杯，雙手捫心，持唸廿字真言，以百遍為基數，則無形靈力可化凡水為甘露。 功效：可隨時作應急之用，可消除百病，洗滌陰濁之氣。然其效力之大小，全看施行者正氣之熱準。
2.	廿字真言禮拜法	於神堂佛堂或廳堂上香禮拜之後，默祝心願，然後跪下，每唸一遍廿字真言，叩首一次，以百遍為基準。 功效：心神專一禮拜，感召廿字主宰仙佛的靈力加持，可祛病延年，超拔陰靈。
3.	甩手功	
4.	廿字煉心步	
5.	廿字氣功	

目前天帝教官方網站所列項目為：廿字甘露水、廿字真言禮拜法，其餘尚未建立，而相關的由來也有待查證。而在教內所辦理的營隊或是閉關則會傳授甩手功及廿字煉心步。

此外，王光我在〈為甚麼要誦唸廿字真言〉[15]一文分享他對於廿字真言的體悟，他提到「這廿箇字可以說包括了目前幾箇大宗教的精神與內涵。譬如說：佛教講慈悲心，修正等正覺，那麼佛教徒對仁慈覺三箇字可能體會得比較深：再講道教，道教免不了對『德』字和『公』字有更強烈的感受；以天主教、基督教而言，可能對『信』、『博』、『恕』感到很有親切感；回教徒可能就會抓著『覺』、『真』這兩箇字不放。而我們中華文化博大精深，五千年的發展已經把這廿字全

[14]廿字真言功法一覽表所列項目為筆者個人目前所知訊息，尚未進一步求證，若有些項目不為天帝教教內所認定，則予以刪除；若有未列入之項目，也將於以補增。

http://tienti.info/20-precepts/#i-3 下載日期：2015/08/07

[15]王光我〈為甚麼要誦唸廿字真言〉天帝教《教訊》雜誌第 0090 期 http://qigong.tienti.tw/node/453

部包含在裡面了……。說明這廿字的來源時，必須向大家解說，這廿字真言是承傳於天德教教主蕭昌明大師的教化，它是天地正氣所蘊集昇華而成的。我想大家都已經了解天帝教是由天德教一脈傳下來的，往前追溯可以找到它源於　上帝的教化而在人間復興。對於而言，我向您解釋『上帝』這兩箇字的含義時必須引用『十方三世佛共同一法身』這句話，這一箇共同的法身就是真理，就是道，也就是我們所稱的　上帝。」在王光我的這一篇文章裡面，說明了蕭師公強調廿字真言融合五教精義之處。同時，也以客觀的語法說明廿字真言與其他宗教的共通性。

此外，除了天帝教官網、王光我在〈為甚麼要誦唸廿字真言〉整理對廿字的看法；黃敏警以師尊、師母一生的行誼為架構對應到廿字真言的實證；以及莊正確所整理的〈如何進入省懺之門〉，茲將其列表如下：

表 3：廿字真言詮釋彙整一覽表

序號	廿字真言	天帝教官網[16]	王光我	黃敏警同奮[17]	莊正確同奮[18]
1	忠	竭誠也	盡己	人間初相見（頁 5）上帝最忠實的傳令兵（頁 17）	中正之心、忠於良心、忠於(國家、民族、家庭、朋友、事事物物)。
2	恕	推己及人也	應人	陪你走遍天涯海角（頁 23）	將心比心、寬待、恕己恕人、原諒
3	廉	有分辨，不苟取也	守分	留得清白在人間（頁 35）	知足、廉潔、不循私、知羞恥
4	明	光明也，清明也	達理	扛起眾生的重擔上路（頁 39）	正大光明、明是非、清靜、理智
5	德	德行也	持善	一夫得渡，功德千萬（頁 48）	正直、坦然、益於眾、無人無我
6	正	是也，正中也	不偏	抗暴雙槍俠（頁 54）	遠酒色財氣、確實、公正、合理
7	義	事之宜也	正行	誰管你是執政黨（頁 62）	盡責、正言、正行、守正、扶弱
8	信	誠信也	不曲	愈老愈堅定（頁 66）上帝這座大靠山（頁 73）	信任、誠實、守時、守信、服從

[16] http://tienti.info/20-precepts/

[17] 黃敏警著，《涵靜 • 清涼 • 甘露雨》，台北縣：帝教出版社。2009 年，6 月。

[18] 摘錄正確同奮〈如何進入省懺之門〉講義內容。

				另類的無障礙空間（頁 79）	
9	忍	耐也。矯也。	能容	初一十五的試煉（頁 87） 催心折肝的煉爐（頁 92）	耐心、毅力、容忍、讓渡、擔當
10	公	無私也，共也	無私	胳臂向外彎（頁 95）	無私、公平、利益眾生、明朗
11	博	廣也。大也。通也。	周徧	一場天災無事時，商人卻告預測人（頁 103）	博施濟眾、公益、大愛、善智慧
12	孝	善事父母	正順	大孝顯揚於世（頁 109） 懇求另一個機會（頁 112）	報恩、順父母、友愛、和睦
13	仁	親也	無我	宇宙奧秘跳樓大拍賣（頁 117）	性善、寬厚、關愛、同情心、善良
14	慈	愛也	廣濟	天字第一號大傻瓜（頁 123）	憐憫、慈善、悲天憫人、柔和
15	覺	悟也。明也	証悟	一語點醒夢中人（頁 128）	明悟事理、反省懺悔、不癡迷
16	節	節操也。	有守	上帝的大考（頁 135）	操守、守分寸、守規矩、律己
17	儉	約也	惜福	六味蘿蔔全席（頁 139）	不浪費、樸實、純潔、惜福
18	真	性真也	不惑	超級愛哭鬼（頁 143）	心純靜、圓融、實在、誠懇心
19	禮	履也。理也。	存敬	最佳男主角（頁 143）	尊敬、法度、謙讓、謙虛心、讚美
20	和	中和。調和。	圓融	百萬笑付一焚中（頁 151）	心平氣和、圓滿、和樂、祥和、和諧、和顏悅色、和藹可親、感恩

廿字真言不只是字面上的意義，而是需要化為行動的準則，同奮以此為基礎，透過個人的專業和實證，產生不同的詮釋，讓廿字真言在既有的骨架上開出更美麗的花朵，並遵從師尊所叮嚀：「修道即修心，修的心不是形體的心，而是修無形靈覺的心，是屬於無形的內心修養；修行是屬於有形的、外在的，配合身體行

動。如廿字真言，每位同奮必須身體力行，把每個字的意義都瞭解，並溶化配合於我們日常的生活當中，這就是修行，也就是以行動來表示，不要光說不行。」[19]

三、展覽說明暨創作歷程描述

（一）創作構想

本次創作展以插畫形式表現，「插畫」[20]一詞從古文來看有著「啟發」（enlighten）[21]之意。整個底圖在於建構樹林的概念，從「忠」字揭開序幕，到「和」字謝幕。設定一個孩子為主角，從一早起床，經歷了一天的活動，有現實的生活，也有想像的思維，最後說晚安。

媒材：彩色鉛筆、粉彩、透明水彩。

尺寸：38*26 公分

（二）創作歷程說明

以五個字為一群組，共分為四個群組。空間的設定為一森林的概念，從一棵樹開始，再建構成林。從「忠」開始往右延伸到「德」；再往下到「公」，接著往左走，朝向「正」；再往下走到「博」，往右延伸到「覺」；再往下到「和」，接著往左，朝向「節」。這個森林並非是個實體的森林，跨越海、陸、空，穿越時間，是生命的起源？[22]或是森林生長的開端？

---

[19]涵靜老人著，《宇宙應元妙法至寶》，〈壹、帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法〉，頁 9。

[20]插畫（Illustration）又稱插圖。此詞的定義不一，解釋繁多，就功能面陳述，插畫是將文字內容、故事或思想以視覺化的方式呈現。一般來說，插畫與其他純藝術的最大分野之處不只在於有文字的敘說性，其背後目的還有具體的商業市場和特定對象，所以插畫較純藝術來說，更有著視覺傳達的大眾傳播性。也因此舉凡美術的相關設計，如文字編排、空間的表現、線條的變化或是媒材的使用都比其他類的藝術創作來的更加多元，才能以多向地「視覺：非語言型式」（Visual）來傳播「語言」（Verbal）的深層意涵。也因此插畫的應用十分廣泛，凡書籍、雜誌、報紙、說明書、小說、教科書等刊物，在文字中插入的裝飾文案、繪畫，都統稱為插畫。總地來說，插畫是一種結合藝術創作與文字(非語言和語言)的藝術表現，有著「敘說」內在思維的傳播性。https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8F%92%E7%95%AB 下載日期：2015/07/30

[21]http://www.thefreedictionary.com/illustrate 下載日期：2015/07/30

illustrate (ˈɪləˌstreɪt)vb1. to clarify or explain by use of examples, analogy, etc2. (tr) to be an example or demonstration of3. (*tr*) to explain or decorate (a book, text, etc) with pictures4. (*tr*) an archaic word for en lighten[C16: from Latin *illustrāre* to make light, explain, from *lustrāre* to purify, brighten; see lustrum]ˈillus ˌtratable *adj* ˈillusˌtrative *adj* ˈillusˌtratively *adv* ˈillusˌtrator *n*

[22]參考《無形宇宙組織總成》，《無生聖母寶誥》

所有樹幹上的圖案設計，代表著這個虛構森林，或說，奇幻國度的生命意象和狀態，因此，樹幹上不是真實世界的樹幹存有的樹皮等符碼，而是包含各種生物樣貌或僅是裝飾性圖案，成為虛實相映的一個空間形象。茲將樹幹表面上的圖案設計，圖示說明如下：

甲：從忠到德

「忠」字，初始只是單純希望在樹幹上加上一些裝飾型圖形，馬上聯想到是樹瘤，從曲線開始畫，使用 0.05 代用針筆，漸漸形塑這棵樹木的生命；「恕」字，延續曲線方式，但改變線條的行進方向，從順時針轉變成逆時針；「廉」字，從大自然的蕨類植物尋找意象加以簡化；「明」字，結合順時針與逆時針曲線，形成一個似無限的符號「∞」；「德」字，單個螺旋狀。

這一列的圖案，比較像是筆者摸索實驗的路徑，一方面透過細膩的線條描繪定心，一方面思索著，究竟在樹幹的表面要如何呈現「生命」的樣貌，而這個樹幹並非真正的「樹木」，是一種「生命」的表現，因此，從基本的線條開始，以曲線、弧線為主，線條之間具有纏繞、每個單元是獨立的，卻又可以相容，在線條之間的密度高低，顯示著呼吸的面積。

乙：從正到公

「正」字，以植物的新芽、嫩葉為參考的依據；「義」字及「信」字，都是以細胞的圖像創作；「忍」字，以大大小小的泡泡，聚合堆疊，畫出壓迫感；「公」字，延續「德」字的螺旋狀，將其變化成一個個的封閉式的螺旋狀，成為一個圓。

這一列的符號，有從自然界取材，同時也從顯微鏡頭下觀看細胞，再加上基本圖形的運用，有想要突破裝飾性圖樣的表層涵義。

丙：從博到覺

「博」字，曲線漩渦形狀，為主體，尾端加上一個小圈收尾；「孝」字，以長條形狀，一個一個堆砌而成，如同層層疊疊的石板屋，又或像磚塊一般，綿密的堆疊，代表著一種堆砌的愛；「仁」字，由纖細但繁多的愛心形狀組合，密密麻麻的，幾乎無法辨識愛心形狀；「慈」字，以魚和小雞的形狀組成，選擇魚和小雞的身體有相同的圓潤的輪廓，母雞帶小雞的形象，帶有慈愛的表徵，魚的繁衍，將兩者結合，雞圖繪的比例比較少，隱藏在眾多的魚當中，試著建構一種「找找看」的趣味；「覺」：愛心和燈泡，覺悟往往來自長期思索之後的突破，有一種靈光乍現，福至心靈的美好，心靈的加上頭腦的。

從「孝」字開始，去除了樹幹的實心線條描繪，改以內在的元素，自成其界限，在這一行，「博」承接上方的「正」，在元素的密度上與上方相當；「孝」和「仁」，採用一種細琢雕刻的刻畫，好似要把某種心情，對於父母的愛，對於體天心之仁，挖到最細、最深刻的地方。慈和覺，放鬆了，會呼吸了！

丁：從節到和

「節」字，以竹子、竹葉表示，直接傳達中國人對於氣節的想像；「儉」字，以蘿蔔表示，蘿蔔代表淡泊，以及師母當初在華山八年為後輩子孫所傳頌的蘿蔔六吃；「真」字，原本僅勾勒樹枝的線條，後來，改為保留白色紙張，最後改以白色石膏揮灑肌理，在平面白紙上，有著半立體的材質，藉由平日光線的變化產生虛實相間的關係；「禮」字，從英文 People 和 Person 的聯想，取第一的字母 P 以字母 P 為元素，想像其為一個人，可以變化左右，如同面對面作揖，或是背對背，又或者立正站好；「和」字，圓圈，圓滿，和諧。

表 4：樹幹表面上圖案設計一覽表

甲					
	忠：順時針方向的曲線。	恕：逆時針方向的曲線。	廉：簡化自蕨類的外型。	明：順時針和逆時針曲線組成。	德：螺旋狀。
乙					
	正：新生嫩葉。	義：細胞。	信：細胞。	忍：大小不一的泡泡	公：螺旋狀形成一個圓。
丙					
	博：曲線漩渦形狀，加上一個小圈，收尾。	孝：長條形，如同層層疊疊的石板（或磚）。	仁：纖細但繁多的愛心形狀 ♡	慈：魚和小雞的形狀。	覺：愛心和燈泡。
丁					

	節：竹子、竹葉。	儉：蘿蔔。	真：空白，只有白色石膏的肌理。	禮：字母 P。從英文 People 和 Person 的聯想，取第一的字母 P。	和：圓圈。

將四個橫向群組規劃為不同色系，第一列藍色系：忠恕廉明德；第二列綠色系：正義信忍公；第三列黃色系：博孝仁慈覺；第四列混合色系：節儉真禮和。第四列所包含的色系為前三列的綜合，涵蓋：中性的綠色、暖色系的黃色、寒色系的藍，而中間的白色--「真」字，則是本系列特意設計的留白，圖畫紙上以白色的石膏表現肌理。

表 5：橫向群組不同色系圖示

在建構了整體空間之後，場景已經大致完成，這時候就要安排角色進場，主要主角小男孩，第一配角：粉紅豬，其他則因應該字的故事發想而加入其他角色和布景道具，所有的小插圖，都圍繞在這個字本身延伸創作。

表 6：「問心─廿字真言人生守則插畫展」圖像敘事

序號	標題	插畫作品	作品簡要說明	看圖說故事	圖像說明
01	忠		盡責。太陽每天升起，我每天準時起床。早安！	清晨，太陽升起，日復一日，盡責地喚醒大地，當陽光灑進窗的霎那，我也睜開眼睛，跟天地說聲「早安！」	自然：樹木、鳥、太陽。 玩具汽車、布偶。
02	恕		同理心。不賴床，穿戴整齊；小狗小貓闖了禍，呼呼，抱一下！	一覺醒來，不等媽媽開口，摺好棉被，準備好上學的東西，水壺、帽子、鉛筆、書本通通收進書包。轉身看看小貓、小狗，小貓弄亂了食物盒，小狗尿濕了狗窩，沒關係，呼呼、拍拍，抱一下！趕緊清理乾淨。	水壺、帽子、鉛筆、書本、書包、小貓、小狗。 動作：媽媽吃驚的表情、小孩搔搔頭、小狗和小貓尿尿。
03	廉		乾乾淨淨。刷刷牙，洗洗臉，清清爽爽。	對著鏡子刷牙，白白淨淨的牙齒，泡泡飄啊飄，髒髒也一塊消失。洗洗臉，神清氣爽。	鏡子、泡泡。 誇張的刷牙方式。
04	明		清澈透明。光線灑進，透過光，看見。	打開水龍頭，低頭看見水，抬頭看向窗，光線灑進來，一切清清楚楚。	水中的世界、光的世界，只有粉紅豬徜徉其中。
05	德		正德厚生。細心灑水，用愛澆花，慢慢長大。	拿起灑水器，小心澆水，水滴一點一滴澆下，花草慢慢長大，用微笑、祝福的心慢慢地澆水，空氣自由流動，土地滋養萬物。	盆栽、超大瓢蟲。 動作：澆花、小豬賴在小孩身上。
06	正		動靜之間，不偏不倚。好好吃飯，好好坐著，好好游泳。	動靜之間，不偏不倚。好好吃飯，好好坐著，好好游泳。在流動的氣息之間，仍保有中心。	動作：用手扶正比薩斜塔；小狗、恐龍和小貓端坐；猴子直直倒掛；烏龜和粉紅豬排成一行游泳；小孩好好吃飯。

07	義		陪伴。一起玩耍，一起工作，我們。	我們一起騎掃帚，玩騎馬打仗；坐在椰子葉上，滑草；我幫你推鞦韆，盪的好高；合力清掃落葉；而七爺八爺也玩起捉迷藏！	動作：童年的遊戲，騎馬打仗，滑草，盪鞦韆，打掃落葉同時也玩著落葉。七爺八爺重信諾，也在這裡拿著球，放風，玩起捉迷藏。讓古早的遊戲，加上現代的遊戲，同時併入傳統故事人物，拼貼的趣味。
08	信		承諾。悄悄話，打勾勾，一言為定。	說好的一定要做到，我說你聽，打勾勾。 童話《國王的驢耳朵》理髮師遵守承諾沒有告訴任何「人」，但是他告訴了花草，於是，聲音從泥土飄出來，飄向空氣，傳給每個人。寫信給你，裝在瓶子裡，在海洋的一端，時間一直前進，信也會到達你手中。	瓶中信、沙漏說明時間對於信用的重要。 動作：耳語、手勢，以一則童話故事《國王的驢耳朵》，表達守信不僅是對人，對於生命萬物同樣也是如此重要，卡通的筆法顯示理髮師與盆栽的關係和國王被旁人指責的對應關係。 空間包含海邊和陸地。
09	忍		定力。是需要？還是想要？	我趴在玻璃櫥窗前，睜大眼睛看著櫥窗裡的玩具。我「想要」遙控飛機、發條汽車、積木，我還「想要」吃冷凍櫃裡的冰淇淋，架上的糖果。我「想要」好多東西，但這些都是我真正「需要」的？	長頸鹿布偶、甜點、積木、遙控飛機、竹蜻蜓、紙飛機、陀螺、木馬、發條老鼠。 動作：小孩趴在玻璃櫥窗外，看著琳琅滿目的玩具。小孩似乎透過一個樹洞觀看，觀看物質，也觀看自己的內心。某玩具物件順著樹幹的弧線軌跡排列，讓空間有了雙重的意象。
10	公		平衡。公平是什麼？蹺蹺板的兩端又是什麼？關鍵在於中間的「魔術帽」。	我和大姊姊玩蹺蹺板，上上下下。花朵比大象、驢子、公雞、貓咪加起來還重？天平兩端又要怎麼平衡？滑輪上上下下，平衡點又在哪裡？中間的支點，像是個看不見，無形的魔術帽，有著我們不知道的祕密。真的有公平？公平又是甚麼？	蹺蹺板、滑輪、天平。 動作：這裡的樹枝有種向上聳入雲霄的摩天大樓的樣子，放上蹺蹺板，讓樹枝成為「支點」。從圖像表面看到的是不合常理的「輕重」。

11	博		博愛、博大、博學。以宇宙為家，探索自然，發現。	我閱讀書本，貓頭鷹和蝙蝠品嘗夜晚，（水池中的生物生氣盎然：從交配到卵孵化成蝌蚪、長出後腳、長出前腳、變成青蛙[23]）。 宇宙之中，也有著一股能量持續的守護、安撫著我們。	貓頭鷹、蝙蝠、青蛙、蝌蚪、人。 動作：閱讀、孵育、飛翔、安撫、膚慰。空間的規劃：水、陸、空。
12	孝		體貼入微。擦擦腳，搥搥背，奉茶，有溫度的感受。	拳頭一上一下，不重不輕，搥搥背；洗洗腳，輕輕按摩，拿出毛巾，仔細擦拭每個腳趾頭，放鬆身心；杯子洗乾淨，奉上一杯茶，加上蘋果和蛋糕，溫潤甜蜜好滋味(味道)！	椿樹、羔羊、烏鴉、金萱。 動作：洗杯子、端茶、小豬頭頂蛋糕、小狗頂著蘋果，擦腳、搥背，安排動物加入行列，讓畫面產生一種趣味。
13	仁		生生不息。兩人三腳，為一體；滾鐵圈，打彈珠，轉圈圈，永恆。	你和我，兩個人，形成一個「仁」字。我們滾球，玩起兩人三腳「1，2，1，2」，滾鐵圈，打彈珠，圓圈轉啊轉，不停轉動，生生不息。	動作：在大球裡面滾動、打彈珠、滾鐵圈、兩人三腳遊戲。以圓形為主的，延伸遊戲。
14	慈		守護。有時緊緊相依，有時牽著手，有時只是看著，靜靜守候。	小時候，我總是緊緊抱著你，我的手感受到「撲通！撲通！」的心跳聲很安心。你的身體是我的遊樂場，溜滑梯、盪鞦韆、飛高高。有時你牽著我的手，有時你在後方看著我獨自前行，只是看著，靜靜守候；但有時候，你在前方，等我。	動作：擁抱、逗弄、扶持、母鴨帶小鴨。 上述都是平常顯而易見的動作，但是安排其在草地和由魚和雞所營造的三道雲霧，一切顯得夢幻。
15	覺		洞見、覺察、體悟。持續不懈，用創意突破框架，海闊天空，一沙一世界。	釋迦牟尼佛菩提樹下悟道；牛頓和蘋果相遇發現萬有引力；阿基米德在浴缸裡明白浮力原理開心地衝出浴缸大叫「尤里卡！尤里卡！」（εύρηκα 希臘語：「我發現了！」；我們在想像的世界裡	動作：閱讀、打坐、泡澡、滾小豬、爬樹。 直立於畫面就像三棵樹，最右邊的樹枝雖然不像柳樹一般的纖細，卻可視為藤蔓。在這個被區隔的空間裡有符合實際情形的閱讀、爬樹、

[23]青蛙的一生 https://www.youtube.com/watch?v=ADeZ0PrOCcs 下載日期：2015/07/24

				悠遊自在，和美人魚盪鞦韆像魚兒一般，游來游去。	打坐，同時，也併存著自成一個的「浴盆海底世界」光景。
16	節		氣節。允文允武，雙管齊下，一小步一小步，養成。	氣節、節氣。我手拿竹簡，仔細閱讀；勤練武術，擺好架式。踩高蹺從低處開始，慢慢往上、往前走，先踩奶粉罐，再來高一點兒的竹竿，接著踩著高高的高蹺，手舞足蹈。	動作：踩高蹺、閱讀、武術。節，有一種層次感，如同竹子般，閱讀古代的竹簡，武術是一種柔中帶剛的勁道，畫面充滿著低、高的節奏感，另外，則是一種氣場順著順時針方向的流動。
17	儉		淡泊。簡簡單單，從小處著手，一點一滴，安步當車。	宇宙中的能量，散佈在三界十方，一點一滴，聚合。在蘿蔔園裡的兔子們，謹慎地蒐集這些能量，就像捉迷藏一般，有些躲起來的我們就去尋找、發現。	蘿蔔、兔子、粉紅豬。 左方的黃色蘿蔔，對映著彩色的兔子，彷彿是月亮化為蘿蔔，相應著背後雲彩的兔子，則是晚霞的化身，在紫氣東來的氣氛裡，天空佈滿著點點的能量，兔子精靈們靈巧的一點一滴將能量導入粉紅豬撲滿，聚集，化為滋養蘿蔔的能量。
18	真		虛實相映。以為是白白的一張紙，走近瞧瞧，咿！有白白的石膏，好像雪花糕。	真真假假，假假真真。我放上一張白紙，看畫的人說：「怎麼甚麼都沒有畫啊！」我說：「請再走近一點，仔細看，白白的石膏，刮出一道道的肌理，光影之間就是一幅畫！」	假作真時，真亦假。 真實與虛擬，就在一線之隔，沒有實體的形象，反而可以有更多的實際聯想畫面。隨著光線的變化，所見之物，因時、因人，而有不同的結果。真實，該是如何呢？

19	禮		規範。讓所有制度，如同音樂一般和諧律動。	活潑、婆娑有韻的八佾舞[24]，樂舞生，左手執籥，右手執雉翟。樂依樂章之字，每字一動，八音齊奏。禮節是種規範，行禮如儀，儀式有著律動，每個動作如同音樂一般和諧，「無樂不舞」行雲流水般。 「嗨！」請來欣賞我們的演奏會，我吹笛子，你彈手風琴。常常說聲「請、謝謝、對不起！」更重要的微笑！	八佾舞、彈奏樂器，四個小朋友，河馬玩鈴鼓。 動作：上方八佾舞代表著遵循古禮，下方為小朋友吹直笛、彈手風琴，好似成果發表會，下方四個小朋友分別表示品格教育裡常提倡的「請、謝謝、對不起」加上一個「嗨！」古代、現代禮儀，連結的帶有音樂的律動。
20	和		寧靜致遠。晚安！	月亮升起，收拾好心情，跟大家說晚安！夜晚，對於其他萬物來說或許又是一個開始，小綠汽車、粉紅豬，也去開 party。	夜晚、睡覺。 這是一個充滿夜晚氣息的場域，但是，靜謐不代表死寂，兩道豎直的黑色，其實代表山谷裡的螢火蟲，最初在早安出現的綠色小汽車，在夜晚會自己離開，到另一個國度，等天明時再回到這個世界。「和」不是一成不變，不是只有一種存在的方式。

[24]**鄉土表演藝術**傳統舞蹈 https://market.cloud.edu.tw/content/local/chayi/dalin/main2.htm，下載日期 2015/07/22

表 7：「問心—廿字真言人生守則插畫展」彩色完稿圖示

接下來第四部份將分別「以兒童文學的特性檢視創作」及第五部分「以人生指南原文反思筆者的創作理念」，前者強調創作的形式，後者則著重在內容。根據韋禮克與華侖在《文學論》中所說的：「『材料』所含有的成分，是兼有一向被認作內容部分及形式部分；『構造』一詞的涵義，則兼括著為審美目的而創作的『內容』與『形式』。於是，所謂藝術作品，可以體會為一種純符號的系統，一種服務於特定的審美目的下的符號構造。」對於上述所言，王夢鷗以此對於藝術、文學的界說如下，「這裡所謂的符號，當然是指一切藝術品所應用的符號，如聲音、色彩、線條、語言、文字以及運動姿勢等等。倘一此定義來看，則所謂文學也者，不過是服務於特定的『審美目的』下之文字系統或文字的構成物而已。它之不同於其它藝術，在於所用的符號不同，但它所以成為藝術品之一，則因同是服務於審美目的。是故，以文學所具之藝術特質言，重要的即在這審美目的。反之，凡不具備這審美目的，或不合於審美目的，縱使有個文字系統或構成，終究不能作藝術的文學。所謂『審美目的』，即是一種『美的』追求或是「情趣」的享受，乃是就藝術本質而言。而這種『美的』追求與『情趣』的享受，又是服役於人生的。」[25]

四、以兒童文學的特性檢視創作[26]

根據林文寶先生所言，兒童文學包含四個特性：兒童性、教育性、遊戲性、文學性：

（一）兒童性：

[25]原出處：王夢鷗，《文藝美學》，台南：新風出版社，1971 年 11 月，頁 131。林文寶，《兒童文學故事體寫作論》，台北：毛毛蟲兒童哲學基金會，2002 年 3 月，三版，頁 53-56。

[26]第四項目「以兒童文學特性檢視創作」部分內容整理自《兒童文學的改寫與轉化—以《鏡花緣》改寫為例》，2010 年 6 月，頁 79-103。

所謂「兒童性」亦即承認兒童的「主體性」。儘管自古以來就有兒童的教育問題，可是把兒童當做完整個體看待的觀念，卻直到二十世紀初期才逐漸形成。在這之前，兒童常常被視為「小大人」，一個從外貌到心靈皆被認為是縮小版的大人，他們沒有自己的天地，只是成人社會的附屬品。據歷史學家的研究，歐洲各國在十六世紀以前，根本就沒有「童年」這個觀念，大概在十八世紀末以後，小孩子才不再是大人的縮影。在教育家眼裡，小孩子是獨立存在的，兒童需要一種特殊文學的觀念也因而產生，於是兒童文學的創作，才開始以兒童的興趣及教育並重。而所謂以兒童為中心的教育主張，就是尊重兒童的獨立自由性。在這種新觀念的主導下，「注重啟發」、「摒棄教訓」及「兒童本位」便成為二十世紀兒童教育思想的主流。真正的兒童讀物應該是以兒童為考慮中心，它的目的是在幫助兒童的發展。[27]

兒童性無庸置疑是以兒童為本位的思考，回到兒童的本身，從兒童喜歡閱讀的讀物特點，回到兒童的閱讀心理層面，依據表格顯示，筆者以量化的方式，進行統計。對於表格中的「趣味」、「幽默」、「詼諧」三者統合，以「幽默」統稱，因此得出兒童性的五個特質：幽默、新奇、驚險、動物與對話。

表 8：兒童所喜歡的讀物特點質素分析[28]

姓名	趣味	幽默	詼諧	新奇	驚險	動物	對話	動作	情節	變化	同情	正義	積極	熟悉	含蓄	暗示	俠義	詩意	想像
蓋次（A.Gate）			✓	✓		✓	✓	✓	✓										
鄧恩（F.W.Dunn）				✓	✓	✓	✓	✓						✓				✓	✓
葉可玉		✓			✓	✓	✓		✓					✓			✓		
艾偉		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓									
許義宗	✓			✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓			
石德萊女士（Helen R.Sattley）	✓										✓	✓	✓						
小計	2	2	1	4	4	4	4	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
	5																		

[27]林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尚志合著：《兒童文學》，台北：五南，2000 年 2 月，頁 13-15。

[28]卓淑敏：《兒童文學的改寫與轉化—以《鏡花緣》改寫為例》，台東大學兒童文學研究所。博士論文。2010 年 6 月，頁 80。

（二）教育性

林文寶於〈論兒童文學與教育之關係——兒童文學特性之一〉中提到，兒童文學是教育兒童的文學，是兒童心靈的食糧，必須滿足他們在心理、生理和社會等發展的全面需要，這種需要是德、智、體、群、美的全面性教育。並相信兒童文學的先決條件應當是文學；同時也要具有「教育性」的目的，缺乏「教育性」的作品，根本不可能是兒童文學[29]。

所謂的教育性，亦即是接觸到文學世界裡最古老的一個論題：文學與道德。文學與道德或教育，就是在題材、作者、作品及讀者之間所構成的複雜關係。就本質而言，教育與文學是不同的。而所謂「教育性」並不意味著教訓、道德、倫理性，也就是說它不是指狹隘的教化，也不是指直接的、有意的、有形的、組織的、系統的、制度的有形教育；而是廣義的無形教育，它是漫長的、漸進的。它的特點是經由耳濡目染而使人能夠潛移默化。但是，所謂教育性，只是成人單方面考慮的事。從兒童的立場來看，兒童文學應該滿足兒童的需求，也就是藉著成人的幫助，在他們的理想世界裡，實現正確的人生觀以及正常的人生態度。

文學與道德或教育性的關係，歷來爭議不休，或許我們可以文學與教育關係為標準，將作品分為三類：

1.有教育目的者：作者有意在作品中宣傳一種主義
2.一般人認為有反教育傾向者：材料或內容有不道德
3.有教育性影響者：讀者閱讀作品後，在氣質或思想上有較好的變化。[30]（16-17）

教育性並不意味著教訓性、道德性、倫理性，也就是說它並不是指狹隘的教化，也不是指直接性、有意的、有形的、組織的、系統的、制度化的有形教育；而是廣義的、無形的教育，它是漫長的、漸進的。「傑出的文學作品會對讀者發生影響。但是『說教』的作品卻不容易成為文學傑作，因為文學是『訴諸感覺』，所以『沒有感覺的思想』、『不可感的思想』，不管那思想性多具有教育性，如果不是用文學的方法來寫，就不是文學作品。」「我們也要了解要充分發揮兒童文學的『教育性』功能，『寓教於趣』是不二法門；而其效果則是一種潛移默化的過程。」

（三）遊戲性

林文寶認為，「兒童文學製作的理論，在於『遊戲的情趣』」。林守為認為，「依據教育家的看法，兒童時期是遊戲的時期。兒童生活是遊戲的生活，閱讀對於兒童，也僅是一種遊戲項目而已。遊戲的目的在求愉快，遊戲的動機在於有興味，那麼為兒童編寫的作品，自因以符合兒童的遊戲要求為準則，以滿足兒童的遊戲

[29]林文寶〈論兒童文學與教育之關係——兒童文學特性之一〉《東師語文學刊》第八期（1995.6），頁 1-33。

[30]同註 27，頁 16-17。

需要為鵠的。[31]」因此，我們可以這麼認為，孩子天生就是喜愛遊戲的，對於孩子來說，遊戲幾乎是他生活的全部，是一種學習、生活或工作。在以兒童為本位的條件下，兒童不再只是一個被教育的對象，反之，他們成為一個主動的夢想家，他們擁有更多遊戲的主導權。

但為何孩子會如使著迷於遊戲的機制中，而遊戲一詞背後是否擁有更多的歷史脈絡，表面看起來，孩子的遊戲似乎再簡單不過，辦家家酒、騎馬打仗、更多的推、拉、扭、打，這些遊戲背後，是某種跨時空的嬉戲，是多元的角色扮演，更多的時候，遊戲所使用的動作、語詞，代表孩子所接受到的訊息，所學習的成果表現，總結起來，是孩子認知的文化再現。

荷蘭的歷史學者約翰 • 赫伊津哈（Johan Huizinga, 1872-1945）於 1938 年寫下《遊戲的人》（Homo Ludens）「開創了遊戲現象本質的研究，啟迪了神奇的遊戲現象與人類文化之間奧秘的探查，並為『遊戲世界』與『真實世界』之間錯綜複雜的交互關係，導引了新的研究模式。」赫伊津哈認為，「文化在本身存在之前，遊戲就是一種給定的重要存在，從文化最早的起點一直延展到我們目前生活其中的文明階段，遊戲伴隨著文化又滲透著文化。」換言之，「文化的源頭乃是遊戲，人類以遊戲而始，人類文化源於遊戲，拯救人類文明危機有賴純真遊戲精神受到重視。」[32]赫伊津哈[33]認為，「笑的實質也是滑稽（comic）的實質。滑稽源自非嚴肅性的範疇，並和笑確切相關——它引起笑聲。但它與遊戲的關係還是附屬性的。遊戲本身對公眾或遊戲者並非是滑稽的。小動物或小孩的遊戲有時會是可笑的，但遊戲與藝術有相通之處；就廣義的遊戲（或稱休閒活動）言，遊戲可包括藝術活動，因此，把活動性的遊戲變為藝術性的遊戲活動是可能的事實；但其改變過程中必須留有相通之處，始能為兒童遊戲與藝術所接受。能為二者所接受，則兒童文學有其藝術價值乃由此而定。基於此理，我個人把兒童文學製作的理論建立在『遊戲的情趣』上。[34]

透過語言所傳達出來的兒童文學作品，在理論上它應該是屬於兒童的，同時也是藝術的。屬於兒童的是遊戲，而這種遊戲亦當經過一種特別的設計形式，使之合於教育的原則；屬於藝術的，即是情趣的捕捉。這種而童文學首要的目的在於才能的啟發；所用的方法是藝術化的。所以我們把情趣附屬於遊戲，遊戲因有情趣，乃成為藝術；而情趣由遊戲中得來，所以適合兒童文學，這是所謂藝術化的遊戲，這種藝術化的遊戲才能算是真正的兒童遊戲。[35]

但對於兒童文學，以兒童讀者而言，透過文本的傳遞，讀者獲得的不僅是文字所傳達的內容，此外還有是一種從內心發展出來的「閱讀情趣」，情趣塑造了某種美學，或可稱之為「滑稽美學」。對於赫伊津哈而言，滑稽或笑，僅是遊戲

[31]同上，頁 19-25。

[32]同上，頁 20。

[33]約翰 • 赫伊津哈（Johan Huizinga, 1872-1945），某些版本中譯為懷金格。

[34]同註 27，頁 30。

[35] 同上，頁 31。

的附屬，但對於兒童讀者而言，卻是主要的，而隱藏在背後的或延伸出的文化，才是附屬。

對於兒童而言，兒童文學吸引人之處在於自由性，當兒童文學以兒童為主體之際，兒童當可在其中創作，換言之，他們可以自由創作屬於自己的世界，享有完全的自由性，創造無數個想像王國。由文字所堆砌而成的兒童文學，不斷引導兒童讀者創造不同的想像國度。赫伊津哈將遊戲的特徵分成三部分探討：

1. 自由性：它是自主的（free），實際上是自由的（freedom）。只有在遊戲創造的快樂成為一種必需、達到某一程度時，對遊戲的需要才變得急切。它只是在閒暇、在「業餘時間」玩一玩。

2. 非日常性：遊戲不是「平常的」或「真實的」生活。換句話說，它走出「真實」生活而進入一個暫時的別具一格的活動領域。

3. 時空限制性：遊戲的隔離性、有限性，在特定範圍的時空中「演出」，它包含自身的過程和意味。[36]

自由性、非日常性及時空限制性，充分展現遊戲的特徵。而遊戲的基本特質在於樂趣。透過閱讀，不斷進出現實與想像的空間。對於赫伊津哈而言，遊戲是文明的基石之一，而他也強調文化的特質在於「再現」（represent），這是一種從真實性(realization)到形象性(imagination)，遊戲強調規則的秩序，而透過遊戲中的裝扮產生了秘密性。遊戲十分明確地服務於再現或喚起宇宙的行為。遊戲有其「裝假性」（pretend）但也有其「嚴肅性」。

（四）文學性

兒童文學屬於文學，是無庸置疑的。而文學是藝術的一種。文學是語言的藝術，基本上，文學當然以成就美感價值為主，亦即透過語言以完成獨立自存之美的藝術結構，完成一美的價值，這就是它自身主體性的完滿實現。對作品而言，它即是一切。當我們閱讀一篇文學作品時，作品中有作者所欲傳達、作品所欲體現的意義。所以，文學作品的美感與意義是密不可分的。兒童文學亦是屬於藝術的一種形式，因此就名詞本身而言，兒童文學是有藝術的價值乃是不爭的事實，當然它也有應當有「美的」追求與「情趣」的享受。但推論到美學的範疇，林文寶認為兒童文學的美感應以「滑稽」為先。[37]林良則認為兒童文學的特質是運用「兒童語言世界」裡的「語詞團」，從事文學的創作，它流露著「兒童意識世界」裡的文學趣味。[38]

---

[36]赫伊津哈：《遊戲的人》，頁 9-17。

[37] 同註 27，頁 27-34。

[38] 林良：《淺語的藝術》，頁 48。

姚一葦在《美的範疇論》中論及，所謂滑稽（comic）乃指此類藝術品可以使吾人愉悅，使吾人發笑，或者說可以使吾人產生一種滑稽感，他認為，以形式劃分，分別為滑稽的形象、滑稽的言詞與滑稽的動作三大類：[39]

1. 滑稽的形象：指一種被誇張或被扭曲的形象足以使吾人產生滑稽感者。對於原始藝術，通常會誇大或扭曲某一部份，以製造諷刺或滑稽的感覺。談到滑稽的形象，就會提到怪誕。

2. 滑稽的言詞：分成六類，殘陋的言詞、淫穢的言詞、機智的言詞、幽默的言詞、弔詭的言詞、諷刺的言詞。

3. 滑稽的動作：分成兩項，卑抑的動作，乖訛的動作。

但當滑稽作為一種藝術型態時，它蘊含醜的成分；但是滑稽所蘊含的醜係具有特殊之性質。[40]

荒誕是兒童文學作家用以進行藝術創作的手段，具體應用時，常常離不開幻想、誇張、變形。這三者中主要是幻想。英國當代童話作家托爾金在《幻想故事的世界》中提到：幻想是人類自然的活動，它不是破壞理性，也不是輕視理性。……理性越敏銳、明快，越能產生好的幻想。在幻想的世界裡，人類的一切都可能實現，不可思議的事情也能當做事實的體驗。按照無限的形象和豐富的表現創造出來的第二世界，比我們生活的第一世界還要準確，能夠窺望到人生的幽微。[41]荒誕有一種特異的魅力，這一點可以用來解釋精采的民間童話故事，為什麼從古到今緊緊的抓住兒童目光。在美學諸元素中，最使兒童感到興趣的是幽默和滑稽，[42]幽默和滑稽也構成兒童文學中的諧劇元素。

依據這四個特性檢視這次的插畫展作品，若是以列表勾選，須從四個項目再分項更為細緻選項，進行勾選才有其實質效益。毫無疑問，原文本就是以教化人心為主，主要對象是成人，因此，以比例而言，教育性達百分之百，尤其，《人生指南》既與人一生做人處事有關，更合乎啟蒙教育。

---

[39] 姚一葦：《美的範疇論》，頁 238-240。

[40] 同上，頁 259-261。

[41] 韋葦：《韋葦與兒童文學》，頁 39-40。

[42] 蔣風：《兒童文學的趣味性》，頁 31。

表 9：《人生指南》與「問心—廿字真言人生守則插畫展」與兒童文學特性的比例關係

因此，如何透過改寫，將閱讀對象設定為兒童，就是邁向文學性的關鍵，在本次展覽，以插畫為主，文字扮演說明的角色，所以儘量朝向「淺語的藝術」，同時適時加入對話，讓閱讀上更生動。根據上述所言，文學亦屬於藝術的一部分，所以綜觀本次展覽，較可以發揮的則是在文學性與遊戲性。遊戲性的部分，除了主角之外，也設定一隻粉紅豬貫穿，粉紅豬有時會以無厘頭的方式參與畫面中角色的活動，或與主角有所互動，跨時空的角色相遇也是一個重點。（請參考表 6：「問心—廿字真言人生守則插畫展」圖像敘事）

時時刻刻以廿字真言為人生守則，實踐過程有些規範，或有些綁手綁腳，窒礙難行，但漸次體悟其中意涵，生命中還是可現天真之心。如同師尊在《師語》所說，「『惟精惟一』，是要專一、專心。從廿字中，只要能做到一個字，其餘十九個自就會貫通，胸襟就會開朗，就能不計自身的名利，不致利令智昏，做出愚癡的犯罪行為，思想不會受環境的變動所左右，良心就可以永久站在『中間』，就是『允執厥中』。做人能有這樣的內心修養，就可恢復先天帶來的赤子之心，才會使身心和諧，循規蹈矩的自強不息。」[43]。

（五）以廿字真言延伸的遊戲方式

為了讓廿字真言更為人所知，更貼近生活，筆者試著做些創意發想，以傳統、手作的童玩或是兒時遊戲為主，未來是否朝向網路遊戲、3D 動畫等數位遊戲方式，或是手機 APP 下載軟體，都亟需組成專業團隊，共同研發。

[43]極院傳播出版委員會編審小組編審，《師語》，（廿字洗心滌慮，永保赤子之心），南投縣：財團法人天帝教，2014 年 6 月，頁 162。

圖 1：廿字華容道

說明：
思索如何將廿字真言結合童玩，廿字真言本身涵蓋許多故事。三國華容道為傳統益智遊戲結合三國故事。華容道的故事設定在於角色關係須明確，在遊戲過程中對於水平垂直移動與人物的需要充分了解。

圖 2：廿字跳格子

說明：
將數字替換為廿字真言：1 忠 2 恕 3 廉 4 明 5 德 6 正 7 義
格子可以延伸，數字與廿字的配對可以調整。

圖 3、廿字賓果
忠恕廉明德、正義信忍公、博孝仁慈覺節、儉真禮和、天地正氣讚。

德	正	天	義	和
地	公	明	恕	博
儉	仁	正	節	孝
廉	真	信	覺	忍
讚	忠	禮	慈	氣

圖 4：廿字連連看
如果是連連看呢？從忠到和，連出來可以是甚麼圖案或是一個簡筆的畫面？

順著從「忠」到「和」，也可以是反著從「和」到「忠」，又或者是跳躍式的排序，任何字都可以是起點。例如：由「忠」開始到「和」，也許是一隻「狗」的圖像；或由「儉」開始到「節」，也許是一個「豬撲滿」的圖像。

（六）從《廿字真經》檢視與延伸創作

依序把兩個字合為一個字詞，延伸意義，但又可以發現單詞之間的對應關係。我想像，如果我們來進行排列組合呢？像是同義詞或是反義詞的思考？或許也會產生不同的畫面。所以可以從正反兩格的圖畫，到九宮格，或許還可以玩圈圈叉叉、跳格子等。

序號	廿字真經[44]		序號	廿字真經	
1	忠恕	而正奸詐	6	博孝	而治暴逆
2	廉明	而治貪汙	7	仁慈	而治幽厲
3	德正	而治酷偏	8	覺節	而治痴吝
4	義信	而治背亂	9	儉真	而治濫偽
5	忍公	而治殄私	10	禮和	而治侮慢

五、以《人生指南》原文反思筆者的創作理念

以廿字真言檢視創作內容，藉由兒童文學檢視創作形式，摘錄《人生指南》原文對於廿字真言的解釋，檢視筆者的創作詮釋對照表：

表 10：《人生指南》原文摘記與筆者詮釋與省思對照表

序號	廿字真言	《人生指南》原文摘記	筆者的詮釋與省思
1	忠	中心為忠。忠者。盡其中正之心之謂也。今本社教人以忠字為首。蓋人必忠於國。忠於家。忠於朋友。忠於事事物物。而後可以謂之人也觀乎草木之類。忠於四時。禽獸之倫。忠於卵育。天地之大。忠於氣候。日月之明。忠於晝夜。	畫面呼應原文「日月之明。忠於晝夜。」強調太陽升起，孩子的作息也是如往常一般，晨起，萬物甦醒。
2	恕	如字心字。合之為恕。故恕者。我之心亦如人之心。人之心亦如我之心。恕己恕人。兼恕萬物。此恕字之義也。	畫面呼應原文「己所不欲。勿施於人。」小孩喜歡賴床，總是要透過媽媽三催四請，畫面，但體貼的小孩自動自發起床，著實讓媽媽嚇一

[44]《天人日誦廿字真經》，頁 25。

		論語曰。己所不欲。勿施於人。大學曰。所惡於上。無以使下。所惡於下。無以事上。所惡於前。無以先後。所惡於後。無以從前。所惡於右。無以交於左。所惡於左。無以交於右。此數語無非發明推己及人之恕字也。	跳。畫面上方，安排了小狗、小貓弄髒了地方，小孩沒有責備，反倒是安撫牠們。
3	廉	廉字有二義。如貨物之售。價錢不貴。名曰價廉。金錢之得。非義不取。名曰廉潔。故廉為崇儉之本。不廉則奢。而儉德從此失焉。廉為立節之原。不廉則貪。而節操從此喪焉。廉為正心之由。不廉則亂。而心術從此壞焉。	原文裡面提到廉有兩個面向：價廉、廉潔。畫面呼應原文「廉為正心之由。不廉則亂。」轉個彎，歸根究柢就是清清白白，於是延續前一個畫面，起床之後就是刷牙洗臉，把牙齒刷得乾乾淨淨，把臉洗得乾乾淨淨。
4	明	明者正大光明。通達明白。即孔子所謂生而知之。並非學而知之也。人當初生之時。茫然懵然。不知有是非善惡。不知有光明黑暗。此乃真元之體無色無相無黨無偏。其不明之明。正所謂大明也。 道書有云。天有大天。人為小天。天有三百六十五度數。人有三百六十五骨節。天有日月。人生亦有日月。	畫面呼應原文「明者正大光明。通達明白。」畫面上表達的是乾淨的水面、透過玻璃窗射進的光線，純淨、光明、美好。 至於，「天有大天。人為小天。」這層天人關係，可作為延伸思考。
5	德	德字古作悳字。從直從心。取其直心之義。直心者。蓋言人貴本其中和之理。發為正氣。上通於天。下達於地。易所謂與天地合其德是也。夫天有好生之德。而天不崩。地有成物之德。而地不傾。人能修德以配天地。則精神不死。而可與天地參矣。即如天地鬼神。草木春秋。皆有德於人。為人所不可忘者也。何也。人為天地所生。又為天地所養。	畫面呼應原文「夫天有好生之德。而天不崩。地有成物之德。而地不傾。……草木春秋。皆有德於人。」畫面上透過小孩用微笑與愛心，灑水澆花，土地滋養萬物，因為人是天地所生，又受天地所養，天地、鬼神、草木、一年四季，對人都有恩德，做人不可以忘記的從小開始學習感恩、回饋。
6	正	正字從一從止。即止於一之謂也。孔子言修齊治平之要。必推本於誠意正心。誠意正心云者。不起纖微	畫面呼應原文「正字從一從止。即止於一之謂也。孔子言修齊治平之要。必推本於誠意正心。誠意正心

		之私意。不起毫末之曲心。目無邪視。口無邪言。耳無邪聽。足無邪行。人苟正己以正人。正人以正物。則正氣流行。可由吾身之氣。以通天地之氣。由天地之氣。以通太虛之氣。氣氣相融。隨所感而應之。故人即神。神即虛。虛即道。分之則為萬。合之則為一。此其理難明。非有以考證之不可。考證之法為何。即如吾有救治之方。不需一藥。乃係感應也。傳曰。神。聰明正直而壹者也。	云者。不起纖微之私意。不起毫末之曲心。目無邪視。口無邪言。耳無邪聽。足無邪行。」畫面上，人用手扶正比薩斜塔；小狗、恐龍和小貓端坐；猴子直直倒掛；烏龜和粉紅豬排成一行游泳；小孩好好吃飯，一切「止於一」。 對於原文後段提到有關感應：神、虛、道的觀念，日後有更深體悟，或許可以從背景的氛圍去營造。
7	義	朱子云。義者心之制。事之宜。韓愈云。行而宜之之謂義。義方之道。原出於天。故大義可以參天。 孟子云。夫義路也。惟君子能由是路。石子云。義者宜也。為所當為。謂之義。	本段依據左邊原文的白話翻譯：「朱熹說：義者，如同心的法制，做事恰到好處。韓愈說：把仁字實行得恰當叫做義。義的規矩尺度，原本出自天上，所以『大義』可以與天齊高。大義的人可以做到『捨身不顧』，孟子上說：義，是正路，也只有君子才會走這一條正路。石子說：義就是宜，宜是恰到好處，做應當做的事，叫做義。」 畫面上，每個小方格裡面都是兩個以上的角色，筆者將其著眼在孩子日常生活中的遊戲活動，遊戲有其規則，遊戲有競爭，有合作關係，一種陪伴，其中隱含的就是義。
8	信	夫信字從人從言。謂人之出言。必須真實。不可稍有虛偽也。吾嘗考之天地之道。不外一信。日以信出信入。南北有極。故人皆以為則。月以信生信死。朔望有常。故人皆以為準，列星有信。運行不差。時序有信。代謝不亂。故聖人取之以為政。人能法天地之信以為信。則無愧於三才矣。 易曰。誠信存存。道義之門。	按「信」字，左邊是「人」，右邊是「言」，言就是說話，人把話說出來，必須要真實，不可稍為有點虛偽。畫面上透過生活中我們常常喜歡分享祕密，卻又希望聽者保守秘密，於是，延伸出了一些手勢動作。其中，也放入一則童話故事《國王的驢耳朵》，表達真的信守承諾，不僅不轉話給人，甚至連萬生萬靈都該信守承諾。 原文中提到日月星辰宇宙信守自然

			法則，在畫面中未詮釋。
9	忍	聖人造字。於忍字從刃從心。蓋謂人當拂意之時。心如刀割。不得已而忍受其痛也。孔子云。小不忍則亂大謀。佛家六度萬行。忍為第一。老子教人忍難忍之事。三教聖賢。皆以忍為治身應世之法。足證忍之一字。為人所不可忘也。	原文：「聖人造字。於忍字從刃從心。蓋謂人當拂意之時。心如刀割。不得已而忍受其痛也。」畫面上，孩子站在玻璃櫥窗外，望著琳琅滿目的玩具，升起想要的慾望，卻無法立即擁有。 對於原文中提到有關動心忍性，從性格、脾氣上論及「忍」，後續可繼續發想為兩人以上的互動關係，而非單一一人的心裡想望。
10	公	公者無人我之分也。人惟無我。則公而不私。人惟有我。則私而不公。故公與私相對。人與我相對。小人為一己之私。知有我而不知有人。聖人以天下為公。知有人不知有我。天地大矣。生而弗予。成而弗有。萬物皆被其澤。得其利。而不知所由始。此天地之公。所以長久而不敝也。	公就是無分人我。天地生萬物而不自取，成萬物而不私有，萬物都蒙受他的恩澤，得到他的利益，而不知道這是天地所生，這是天地的大公，所以能長久而不破損的道理。 在畫面上，筆者所著眼在於「公平」，和原文有所落差。孩子之間常說「這不公平！」大抵都是從「我」出發，將人我區分為二。筆者在詮釋原文時，應該把焦點拉回重新建立人我之間的新關係，而非以天平或是蹺蹺板的圖像更加強化人我的對立關係。
11	博	博之一字。不外於推。能推則能博。是故義貫穹蒼。義之博也。仁周萬物。仁之博也。萬邦協和。和之博也。天下為公。公之博也。老吾老以及人之老。孝之博也。幼吾幼以及人之幼。慈之博也。與天地合其德。德之博也。與日月合其明。明之博也。質諸鬼神而無疑。百世以俟聖人而不惑。忠與信之博也。廿字之中。能推廣一字。斯有一字之效驗。	原文：「博之一字。不外於推。能推則能博。」博的重點在於：擴大、流傳、散開。畫面上，從閱讀延伸到博學；從蝌蚪到青蛙的演化，凸顯生命的延續；畫面中央粉紅色和藍綠色的色塊有機體代表宇宙中孕育與調和的力量。
12	孝	古有孝經一書。詳言倫常之道。倫常有五。以父子為首。故古人以孝為百行之先。今人不知孝道。其病	孝一般最為人所知，道理易明，卻不易踏實做到。畫面上的繪圖，直接的表現：「羔羊跪乳、烏鴉反哺」

		根在於不知父母之恩。非不知父母之恩也。知之而不十分切實。且夫孝之一字。自其大者言之。則自立身以至於仁民愛物。其事業固非常人所能。而自其小者言之。則一在養父母之身。一在安父母之心。何謂養父母之身。蓋父母之身。乃吾身之所自出也。吾知愛吾之身。而不知愛父母之身。是舍本而逐末也。但養身可分為四：飲食、衣服、起居、疾病。何謂安父母之心。蓋父母之心。莫不欲其子之為善人。行善事。大而揚名顯親。小而安分樂業。	底圖以椿樹和萱草表達父愛與母愛；同時將孩子在平日即可表達孝親的事項：洗滌、搥背、按摩腳、泡茶等，直接表現出來。 <u>可再思索，未來如何調整畫面：原文中提到「大孝」的意涵，另外則是對於「養」父母之身及「安」父母之心的具體畫面表現</u>。
13	仁	仁之為道。博愛是也。大千之中。芸芸者眾生也。而眾生之生生不息者。天德也。天有好生之德。故四時相推。以成化育。如春之生。夏之長。私之收。冬之藏。雨露之滋培。寒暑之迭代。莫非天心之仁也。惟聖人能則之。推愛己之心以愛人。又推愛人之心以愛物。物我無間。其仁如天矣。 嘗考果之一字。乃道家澈始澈終。內聖外王之心法。何也。果之為物。內藏核實。含有化生之機。是其仁也。外極圓融。著有冲和之態。是其智也。及夫時至。由仁而發芽生葉。開花結果。果又生仁。自始至終。生生不息。是其勇也。	仁為上天好生之德，生生不息之道，萬物之發育，皆本乎「仁」，倘水果之核無仁，則生機絕滅，願天下之人，不存私心，推愛己之心以愛人，又推愛人之心而愛物，就是報答天恩。 畫面上，主要以「圓圈」表達體「天心之仁」與「生生不息」的概念；滾大球、滾鐵圈、打彈珠，而「兩人三腳」則是強調「仁」字由兩個人組成，卻須同心協力，共同完成一件事情。
14	慈	慈悲為佛家之正性。即儒家悲憫之深衷。博施濟眾。利物濟人。凡人皆宜抱此心。匹夫皆宜任此責。所謂惻隱之心。人皆有之也。夫慈之一字。為善念之所發端。何也。念者心之動也。事有善惡。念無善惡。是念加於事之善者為善念。是念加於事之惡者為惡念。注重於慈。念	慈，為上對下的關愛表現。畫面上，姊姊扶著弟弟學步，一小步一小步；爸爸抱著小孩在身上，有時也用腳逗弄小孩；畫面右下方母鴨帶著小鴨。將慈愛從小就傳達給孩子，培植善念，「夫慈之一字。為善念之所發端。」「則由一人之慈。引動千萬人之慈。」

		聖賢之念。心天地之心。慈善為懷。積功累德。則由一人之慈。引動千萬人之慈。	
15	覺	覺者覺悟之謂也。事至而悟知曰悟。未至而先知曰覺。故悟難。而覺則尤難也。中庸曰。至誠之道。可以先知。水本清也。而所以濁之者。土渾之也。人本有覺也。而所以無覺者。慾炫之也。身之有慾。間嘗考究生死之理。乃知人本無所謂生。亦無所謂死。何也。生死者。乃陰陽二氣之聚散耳。氣聚則生。氣散則死。而我之神。即隨其聚散以為去來焉。當其神之來也。則氣聚而託於形。形即由是而長。故謂之生。及其去也。則氣散而離於形。形即由是而壞。故謂之死。是神者我也。形者我居之舍也。我有來去。	畫面上以靜坐表達釋迦牟尼佛於菩提樹下悟道；以在樹下閱讀因為一顆蘋果而明白萬有引力的牛頓；浴盆裡的阿基米德發現了浮力，這三者都是常人耳熟能詳的典故，但對於原文提到「覺」、「悟」的區別，又或是以「氣聚」、「氣散」定義「生」、「死」，可作為後續之延伸創作。
16	節	人之有節。猶竹之有節也。竹有節。故能勁立。人有節。故能堅剛。古來忠臣義士。孝子烈婦。皆本節字而成。良以節乃天地正氣之所鍾。故雖臨白刃。蹈湯火。而有不折不撓之慨也。 文天祥曰。時窮節乃見。蓋窮者。眾人之所不幸。而君子之所大幸也。文天祥『孔曰成仁，孟云取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！』	畫面上，以竹子表示氣節。從文武兩方向表達：閱讀古代的竹簡，武術是一種柔中帶剛的勁道。透過高蹺類比竹節，從低矮的踩奶粉罐到真正的高蹺有一種垂直向上的層次感，如同竹子般。這屬於外在樣貌體現節，對於內在氣質、節操，如文天祥所言這番強大的節操該如何轉換為孩子能明白的語彙，值得深思。
17	儉	儉乃奢之反。奢者好動。儉者好靜。奢者好難。儉者好易。奢者好煩。儉者好簡。奢者好逸樂。儉者好恬淡。此必然之理也。 惟清心寡慾之士。能抱中守一以全於儉。	《左傳》:「儉，德之共也。」 惟有清心寡慾的人，能抱持中節，守一個儉字，以全其儉德。 原文裡面以簡與奢對比的關係反映在人身上的個性與修為，畢竟廿字真言人生守則本就該回應到人的修養。筆者在創作時，從儲蓄的角度切入—豬撲滿與簡樸生活—蘿蔔，未對應到所謂「惟清心寡慾之士。能

			抱中守一以全於儉。」
18	真	清者對濁而言也。真者對假而言也。凡天下有形之物。皆濁也。天下污濁之物。皆假也。人能去濁留清。去假存真。而修真之道得矣。夫所謂修真者。果何在也。人生天地間。莫不存有我見。究竟我得之為我。有真我。有假我。假我者。即此血肉之軀。夫於是則一真百真。而可還其天地生我。聖賢教我。父母養我之虛靈不昧之性真矣。豈不善乎。	「實則只要把功夫做將去，自然體會虛中有實，無中有真。」[45] 畫面上在白紙上，塗抹白色石膏，刻意讓觀者產生錯覺以為只是一張白紙，實則透過光線的射入，產生的光影變化萬千，以此表達虛、實、無、真的關係，也期許觀眾走到這幅畫前，稍微駐足，也許只是一秒鐘的疑惑，就是一秒鐘的自我對話。
19	禮	禮者聖人承天命而制之者也。天未嘗以禮與聖人。天特以禮寄聖人。俾制之。以定千秋之名分。立萬世之防閑耳。朱子解釋禮字。謂為天理之節文。人事之儀則。所謂節文者何也。譬如為人子者。應盡其孝。此天理也。孔子曰非禮忽視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。	原文中強調禮與天人之間的關係，在畫面上以八佾舞代表著遵循古禮，以孩子的發表會對應。筆者強調禮樂之間的關係。對於原文提到「謂為天理之節文。人事之儀則。」筆者需再琢磨之。
20	和	細玩和字。從禾從口。蓋禾至午時開口。此時乃天地中正之氣。不偏不撓。故曰致中和。天地位焉。萬物育焉。人苟以中正之氣。位天地而育萬物。則大人之能事盡矣。 況心為吾身之主。氣為吾身之用。安得不求其和耶。孟子曰。持其志毋暴其氣。此和之之道也。	原文提到「致中和」，著重調和。依照故事發展到此，一天即將結束邁向夜晚，孩子與大地萬物皆進入安歇、謐靜狀態。 調和是一種動詞，謐靜是靜態，但兩者是互相依存。

從《人生指南》原文摘記與筆者詮釋與省思對照表，筆者清楚知道目前囿於自身對於廿字真言的體悟和實證皆屬入門，因此在畫面上的表現，未能顯示修持過後的赤子之心，這是需要再加強省懺和力行功夫。如同師尊所言：「同奮進了天帝教大門，做五門基本功課，要先肯定這二十個字----廿字真言 • 人生守則，並從自己本身用廿字真言為做人的規範。不單是我們人，就是無形中仙佛，同樣在無形中也要照二十個字做神。人死了以後，靈魂到了地獄裡，有廿字講堂啊！一樣要拿二十個字來洗心滌慮，把靈魂洗洗乾淨。廿字真言是三教、五教、萬教共同體行的修行

[45]《宇宙應元妙法至寶》，頁 19。

法門。」[46]

六、結語

廿字真言第一字為「忠」字，第二十字為「和」字，《廿字真經》---「和字主宰彌勒古佛雲程主宰自願懺悔當願眾生慈祥大道」，從忠到和，無始無終，為一循環，抱持慈悲的願力，在慈祥和藹的氛圍。每個世代對於廿字真言都有其體悟和詮釋，維生先生曾以「愛」為廿字真言做了總結性的論點，這不僅是個人修持的體悟，也是對於道的傳承，所謂「道也者不可須臾離也，可離者非道也。」

傳承就如同撒種、培育幼苗，從小培養，自然正氣充盈，師尊說：「人秉天地正氣而來，就應該頂天立地，發揚天地正氣，而廿字真言人生守則就是正氣的根源，只要從二十字中任何一字下手，確確實實腳踏實地去做，正氣自然充沛，二十字即為二十條光明大道，路路直達金闕。」[47]

教育是百年大計，宗教教育事實上就是人格養成教育，傳達理念的方式越多元卻不雜亂、專業卻不呆板、深入淺出，處處顯露天真之心。除了因應當代孩子的閱讀習慣，更需要站在更高的高度，更大的願景，提供更深遠的視野，做整體性的規劃，那麼，我們所教化的不僅是我們的目標族群：孩子，而是所有具備赤子之心的原人。

[46]極院傳播出版委員會編審小組編審，《師語》，（廿字真言是共同的修行法門），南投縣：財團法人天帝教，2014 年 6 月，頁 88。

[47]《宇宙應元妙法至寶》，頁 39。

參考書目

王夢鷗著，《文藝美學》，台南：新風出版社，1971 年 11 月，頁 131。
田心耘著，《曙色曉露聞道歌-廿字真經讀經筆記》，新店市：帝教出版有限公司。2004 年 8 月。
李玉階(涵靜老人)著，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，台北：天帝教出版社，1997 年 9 月。
江光節注解，《清虛集詠廿字-廿字寶筏系列》，台中市：天帝教台灣省掌院編印。1996 年 9 月。
林文寶著，〈論兒童文學與教育之關係--兒童文學特性之一〉，《東師語文學刊》，第八期，1995 年 6 月，頁 1-33。
林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尚志合著，《兒童文學》，台北：五南，2000 年 2 月。
約翰 • 赫伊津哈著，《遊戲的人》，杭州：中國美術學院出版社，1998 年 1 月。
超常子（阮護悒）集解，《人生指南集解》，美國：天帝教洛杉磯掌院印。（丙辰年閏八月校對完成，西元 1976 年?）。
黃敏警著，《涵靜 • 清涼 • 甘露雨》，台北縣：帝教出版社，2009 年，6 月。
極院傳播出版委員會編審小組編審，《師語》，南投縣：財團法人天帝教，2014 年 6 月。

從《道德經》論正宗靜坐的「自然」概念初探
--以《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》為例

沈明昌（緒氣）
臺北縣初院開導師兼副宏教
中華民國宗教哲學研究社秘書長
臺灣警察專科學校兼任助理教授

摘　要

「自然無為」一詞源自於《道德經》，作者老子是道家的集大成者，著《道德經》之意為領導者的國家治理應以民心為心，自然無為而治。後世的宗教、丹道也尊崇此經典，使得《道德經》由國家社會的治理轉為修持的丹書。

本師　世尊的靜坐經驗在民國 25 年由有為法轉為無為法，事隔 48 年後的民國 73 年，本師才公開傳佈「自然無為」的靜坐心法。《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》是早期正宗靜坐班同奮聆聽本師講解靜坐的上課筆記，至今仍為本教正宗靜坐班的教材。本師在世講解靜坐時，常提及《道德經》，可以說，本師從中國的傳統中找到了正宗靜坐天人合一的脈絡。

本文首先以經典詮釋的方法，說明「自然」在《道德經》的意涵；其次，以《天帝教法華上乘正宗基礎教材》為本，延伸說明本師在靜坐精神、方法上對於「自然」的衍申：總體與個體的實然面，身心治理-靜坐的總原則、方法與步驟，以及上揭身心治理「自修自創」的「一切自然」。全文共分為：壹、自然的社會治理，貳、自然的身心治理，參、結論；並強調《道德經》與《天帝教法華上乘正宗基礎教材》都涵蘊「自發實現的人性觀點」與「人文關懷的宇宙格局」。

關鍵字：涵靜老人、老子、道德經、自然、無為、靜坐。

從《道德經》論正宗靜坐的「自然」概念初探
--以《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》為例

沈明昌（緒氣）

前　言

本師世尊的靜坐經驗承襲自蔣維喬的「因是子靜坐法」、一炁宗主，直到他在民國 25 年上太白山見雲龍至聖時，雲龍至聖手出二指以示「自然」，本師在靜坐上，從此由有為法轉為無為法[1]。事隔 48 年後的民國 73 年，天帝教復興之後，本師才真正公開傳佈「自然無為」的靜坐心法。

「自然」一詞源自於《道德經》，作者老子是道家的集大成者，著《道德經》之意為領導者的國家治理應以民心為心，自然無為而治。然其「載營魄合一」、「專氣致柔」、「致虛極、守靜篤」、「死而不亡」、「長生久視」等詞語，經先秦《管子》的精氣說、《呂氏春秋》:「昔者先聖王，成其身而天下成，治其身而天下治」，《淮南子》、嚴尊《道德經指歸》等的「身國同治」之說，河上公註《道德經》有了「愛氣養神」觀念，以及東漢以後的神仙、丹道思想等因素，使得《道德經》由國家社會的治理轉為修持的丹書。事實上，《道德經》主張以身觀身，以家觀家乃至以天下觀天下，與《大學》的內轉修身，外擴為齊家、治國、平天下的「理身理國」之精神相符。

《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》是早期正宗靜坐班同奮聆聽本師講解靜坐的上課筆記，也是最早集結成冊[2]，至今仍為本教正宗靜坐班的教材。該書涵蓋了《靜坐要義》、《宇宙應元妙法至寶》與爾後《昊天心法》講義的部分內容，重要性不言可喻；其內容包括了民國 73 年公布的「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」及靜坐須知四講，計 5 篇文章。本師在世講解靜坐時，常會提及伏羲氏、廣成子、軒轅黃帝、《道德經》，並認為《道德經》的理論很高[3]。可以說，本師從中國的傳統中找到了正宗靜坐天人合一的脈絡[4]。

本文首先以經典詮釋的方法，說明「自然」在《道德經》的意涵。其次，以

---

[1]基礎教材，頁 42；帝教法華上乘昊天心法，頁 3、164；維生先生於 84 年 7 月 10、11 日，分別講授:「本師世尊天人合一心路歷程」、「從《清虛集》看師尊天人合一的進階」，載錄於《天人合一研究（二）、（三）》。

[2]本師於民國 80 年 7 月 5 日第三期師資高教班講述「法華上乘昊天心法」內容。

[3]昊天心法闡微，頁 47。

[4] 天人合一研究（上），頁 30。

《天帝教法華上乘正宗基礎教材》為本，延伸說明本師在靜坐精神、方法上對於「自然」的衍申。

壹、自然的社會治理

效率的追求，一直以來是人類治理社會、國家的重要標準，西方工業革命之後，效率原則成為管理的一大要素，甚至成為衡量組織成敗的標準。《道德經》認為人類建立社會制度並不是為了功利性的效率，主張排除追求效率的功利性制度帶來的世界紛爭，關注當下生活形態，將安適的環境作為生活追求的主要目標，使得人處在與天地萬物等量齊觀的自然狀態。《道德經》強調的秩序是宇宙內在的秩序，天道的均衡是人類秩序內在的動力；人類社會生活中存在的天地自然秩序，優於人們按照自我意志設計的秩序。唯有如此，社會治理才有長治久安的可能，人類心靈才能得到安頓與自由。

一、天道的法則：自然

（一）自然的意涵

「自然」在《道德經》中雖僅出現 5 次，卻是該經典的核心思想之一，且與「無為」併為爾後道家思想除了「道」之外的最重要代表性概念。

自是自己，然是如此，自然可解釋為「自己本身如此」，卻稍嫌套套邏輯。學者吳怡認為，「自然」可以進一步解釋沒有上帝的意旨命令自己，是因為脫離周王朝的「天命」概念，以「天道」代替「天帝」思想。也因為以天道替代天帝這樣的說法，才能「先天地生」。之所以自然，即是以其本身具有的內在原因決定了本身的存在和運動[5]，卻不是如吳怡（2005：120）所說的「沒有道德教條限制自己，甚至沒有任何外在約束的條件約束自己」。即使是，也有其先決要件，即是「損」的功夫達到虛靜的「至德」境界。也就是在損之又損，以致於無為的境界，觀照出治理主、客體之間的相對關係，而物我相融、相忘，自能悠遊逍遙於人間世。

在西方，自然（Nature）一詞源自希臘語中的動詞 phuein，意指生長、化育。在亞里斯多德的《形而上學》中，自然就具有始動因、生成因、事物本源的材料等涵義。《道德經》中「自然」的涵義首先指向了事物的內在秩序，諸如本質、規律等。自然界有其自身發展的內在規律，國家的治理只有順應自然規律，

[5]陳鼓應，2000：26。

才能達到「無為而無不為」。若違反自然規律而強加妄為，反而給人類帶來災難。故《道德經》承襲《易經》的思想:「知常曰明。不知常，妄作，凶。」(16 章)「知常」，即要求人們認識自然萬物產生、發展的規律。那麼何謂「常」？「知和曰常」(55 章)。「道」作為天地萬物產生和發展的規律，體現為陰陽之和諧。在《道德經》看來，「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」(42 章)。自然界中的萬事萬物都處於一種和諧、平衡的狀態之中，失去了和諧，萬物就無法生存和發展。所以，《道德經》將天下和宇宙的終極本質理解為「道」，道法自然。中西方思想家都相信自然是有秩序的，對世界內在秩序的探索則是重要的旨趣之一。

「悠兮其貴言。功成事遂，百姓皆謂我自然」(17 章)，「希言自然」(23 章)，「道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然」(51 章)，「聖人欲不欲，不貴難得之貨；學不學，復眾人之所過，以輔萬物之自然而不敢為」(64 章)。以上所有關於「自然」一詞之用，都不是指客觀存在的自然界，而是指不加強制力量而因循所謂道的內在精神與法則的狀態。《道德經》認為事物本身就具有潛在性和可能性，不必由外附加的，因而提出「自然」的觀念，來說明不加絲毫勉強作為的成分，而任其自由伸展的狀態。任何事物都應該因任它自身的情狀去發展，不必以外界的意志去加以制約。可見「自然」一詞，並不是名詞，而是狀詞；不是指具體存在之物，而是形容「自己如此」的狀態[6]。

「百姓皆謂我自然」說明治理者的作為以不干擾治者的客體為上策。政府治理的職責在於輔助人民，功成事遂，百姓並不感到政府力量的存在，反而覺得是自我發展的結果。「希言」是合於自然，按字面的解釋是「少說話」，即是少聲教法令，法令煩苛如飄風驟雨，不是長治久安之計。

第 51 章說明「道」之所以受尊崇，「德」之所以被珍貴，就在於它不強加干涉，而讓萬物順任自然。64 章所說「輔萬物之自然而不敢為」和 51 章「夫莫之命而常自然」的意義相通，說明「道」對於萬物是居於輔助的立場。所謂輔助，是指以萬物為主體，只是依照萬物本然的狀態去發展。理想的治理行為者，其行動當也能表現這種精神，輔助百姓的自我發展而不加以制約。以上的論述，我們可以知道《道德經》的「自然」概念，目的在於消解外在意志的干擾與外界力量的阻礙，主張任何事物都應該順任它本身所具有的可能趨向去運行。

「自然」在天人關係上伸展開來就是「萬物將自賓」(32 章)，「萬物將自化」、「天下將自定」(37 章)。人們承認並維護這種自賓、自化、自定就是「輔萬物

[6]語見陳鼓應，2000：26；劉笑敢，2009：236、316-317。

之自然」(64 章)，就是合於道的治理活動。因此，「道法自然」並不是指在道之上還有一個實實在在的主宰，而是強調道的本性，「道性自然無所法也[7]」。總根源是道，總法則是自然，自然是物性自主的積極性的表述，共同展現出道的本性。

在萬物各種關係的運動過程中，總會相互地影響，因此自然不僅僅是自己如此，更是對萬物變化方式的描述。「人法地，地法天，天法道，道法自然」(25 章)裡的自然既是一個動詞，也是一個具有整體性特徵的名詞。我們每每提到「自然」時，有人會以印度哲學中的自然，或現代科學中物理世界的自然的觀念來對待。事實上，這些自然的名稱是今人在翻譯時借用《道德經》的「道法自然」，而不是《道德經》到過頭來向今天現代科學與哲學學習「自然」；即使在傳統的歷史文化中，《道德經》也可說是創造「自然」一詞之先例。因此，現代西方學者看到的是自然而然的物質現象，或稱自然科學的「自然界」，而東方學者更多的關注是作為動狀詞，即自己如此的自「然」。雖有諸多學者認為「自然」並非屬自然科學的自然[8]，然因自然環境問題的衍生與東方思想的流行，這兩者都逐漸成為道家學說中的主流意涵。當道家以天道自然的特性看到了自然界的自我運動時，他們就是用自然主義（天道）的眼光看待自然現象，而不再帶著人的價值（天帝、天命)色彩。

但是，《道德經》對自然變化的理解不僅僅是簡單機械式的思維。《莊子．齊物論》也闡述了一種非機械式的因果關系:「若有真宰，而特不得其眹，可行已信，而不見其形，有情而無形。百骸、九竅、六藏，賅而存焉，吾誰與為親？汝皆說之乎？其有私焉？如是皆有為臣妾乎？其臣妾不足以相治乎？其遞相為君臣乎？其有真君存焉？」自然界彷彿有「真宰」，卻又尋不到它的端倪；自然的作用昭然若揭，卻看不見它的形體，因為它本來就是真實的存在而沒有形狀的。所謂「真君」，並非人體與宇宙中之間有何「真君」的存在，而是把自然看作是一個無需要神來安排的有機體，存在於有機體各要素的關聯性；每部分都是治理主體，且都受到他者的影響。百骸、九竅、六藏如同網絡治理的結點(nodes)，以結點為喻的諸多治理行為者之間的對等互動關係（relations)，是建構多元治理的善治所不可或缺的。

其次，自然是天地人所應該共同遵循的原則。「法自然」既是人們把握事物本性的方式，也是對客觀自然的模擬。自然作為最高的「道」所遵循的基本原則，

[7]《河上公注．25 章》。

[8]如：吳怡、陳鼓應、劉笑敢等學者皆抱持如此的看法。

當然也就是宇宙萬物間最普遍的原則。它具有普世性的價值，普遍地適用於處理道與萬物、人與自然、人與社會、人與人之間以及個體的身心和諧等各種關係（陳鼓應，2002：93）。在社會人事中，自然是聖人治理社會的基本原則。老莊主張以「自然」的態度進行公共事務與社會的治理，提出了「無為而治」的思想。在《道德經》中，無為而治的思想表述為「為無為，事無事」（63 章）、「為無為則無不治」（3 章）、「無為而無不為」（48 章）等。

再者，「自然」有著個體心靈自由的含義。《莊子》把自然當作自我個體生命中最重要的一部分，並且關注天道與人道的統一，期望達到「不以心捐道，不以人助天」的《大宗師》境界。不論是從天與道，天與人的關係看，莊子都把「自然」作為中心價值，把天與道同等對待，兩者的共同之處就是自然（朱哲，2000：99）。莊子把對人道的關注落實到對人心、人性的關注，認為人性的偏離即是對自然的偏離，並且進一步將自然內在化、人性化，主張「天在內，人在外」，即以天、自然為人的內在真性情，而將人為的種種活動看成是外在的偽飾。因此，回到自然，也就成為回到人心、實現人道的必然選擇。當自然成為對心靈的要求的時候，自由也就成為心靈的必然要求。

正是基於對自由的追求，道家主張要順其自然，從容豁達地對待人生，使自己生活得更更灑脫，不把名利看得過重而成為財貨、名利的奴隸。《道德經》在思考如何對待名利時提出「名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？」（44 章）此提問，使人重新反省人生的意義，希望人們在治理的過程中，不要被名利等身外之物所役使，而扼殺了治理客體的生機。

最後，《道德經》的自然也體現了道與萬物的理想關係。道昭示的是融物、人、社會天然本性於一體的概念，尊重既存萬物的生存權利，主張回歸人與人、與族群、與社會、與天下萬物的和諧相處狀態，建立起人與自然的和諧關系。

（二）「自然」在人間制度的落實

就《道德經》的治理概念而言，人間治理機構的建立或治理者強調與依循的秩序是超越於人類所創建的，先驗而既有的天道秩序，「有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母」（25 章）。道為天下母，一切法則、秩序的根源，也是國家治理者期許的安定秩序有相同根源。道可以為天下母，在於它是一切生成的源頭，包括人間種種的社會制度。人間秩序的合理性在於它是透過「人法地，地法天，天法道，道法自然」(25 章)的學習、追溯

與傳承。王弼注此（25）章時，認為法就是法則，也就是秩序，「**法謂法則也。人不違地，乃得全安，法地也。地不違天，乃得全載，法天也。天不違道，乃得全覆，法道也。道不違自然，乃得其性。法自然者，在方而法方，在圓而行法圓，于自然無所違也。自然者，無稱之言，窮極之辭也。**」在人、地、天、道、自然的漸次效法中，《道德經》的核心觀照還是人，而終極的對象則是「自然」，自然就是萬事萬物內在所固有、而無造作的一種呈現。人們當「用知不及無知」，與其殫精竭慮去創生制度，不如順應、學習寬厚的天地、自然。

《道德經》認為社會治理的過程，要減少抗爭，盜賊無有，必須要一視同仁，平等對待多元的社群，減少區分與分別心的對待。「絕聖棄智，民利百利；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有」(19 章)。「無有」既是制度區分、名相意義上的無有，也是人性復歸於樸的無有。「唯之與阿，相去幾何?善之與惡，相去若何? 」 (20 章)，在《道德經》看來，日常的唯與阿、善與惡之間的差別，就國家治理的整體性而言，與其說是實質性的制度區別，不如說是名相上的暫時區分。這種名相上的區分，並不意味著取消了制度性的區別，人們便沒有絲毫的約束；相反地，內在性的制度約束，卻內在於人心靈之中。當人民習慣外在權力的壓迫，以作為內在性制度的補充，並且對於人的行為起了約束的作用。對於「民不畏死」的民眾而言，與其靠著「以死懼之」的外在約束來規範他，不如使他們把秩序規則作為內在的需要「人之所畏，不可不畏」(20 章)。這樣，社會制約的顯性制度就有轉化成社會價值、約之成習的可能。

對於社會內在秩序而言，聖人真實的自由感受是「我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸」(57 章)，人民的「自」，既可以是不自覺的自，又可以是自覺的選擇。不自覺即「人之所畏，我亦畏之」這樣，外在的他者在一定程度上是吾人行為上取捨的參照。但是，如果每一個體都期望或觀望他人，自願的模仿就會變得十分可疑。不過《道德經》式的自願還是有可能的，並且是可行的，它是通過部分先覺者的選擇，從而由點而線而面的遞進。治理者的示範作用，也是上之所好，下必甚焉。「上之所欲，民從之速也，我之所欲，唯無欲而民亦無欲而自樸也」。所以，示範效應在一定程度上也可以起到促成秩序的作用，根據特定時期的特殊需要，就使得內在的秩序依然有存在的可能。

《道德經》在治理的方法論上明確提出「人法地，地法天，天法道，道法自然」的概念。「道」具有本體論意義的範疇，「先天地生，獨立而不改，周行而不

殆」，道先於萬物而生的獨立存在，但又是至虛無形，它存在於萬事萬物中而又不可感知，道所遵循的唯一原則是自然而然的「自然」。「道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然」，道的崇高地位自然而然，作為域中四大的人，取法乎地、天、道與自然，地、天、道雖是重要概念，但在此只是過渡，所謂法地、法天、法道都不過是逐層論證的需要，「先學習地，再學習天，再學習自然」。「自」是天道的本體，「然」是天道本體當然的一種規律，「自然」就是天道本體當然的一種規律，這種規律就是「生生不息」的一種規律，「自然」的原來面貌就是「渾沌」[9]，就是自組織系統（aself-organizing systems）。在此系統中，不論組織是簡單或是複雜，都有其整體性，並且依存於系統特有的形態場域（morphic field）；整體是一種生命且持續變化的動態事物，使得部分與整體之間，不斷地相互依賴而生生化化、化化生生。

《道德經》強調的是治理兩端的人與自然，即人特別是治理行動者要效法自然，人類社會應該自然發展，這才是《道德經》真正要指說的。自然是貫穿與人、地、天、道之中，因此是根本與普遍的準則，無所為亦無所不為。自然原則是《道德經》極看中與推崇的原則，正是由於道的此一特徵，才要求治理天下的聖人「道蒞天下」，天下之治理要能因任自然。

二、自然的方法--無為

「自然」常是對天地的運行與萬物的內在規則、自發狀態而說，是《道德經》治理思想的中心價值與根本理想；而「無為」則是對人的活動狀況而言說，是實踐此治理價值與理想的方法與途徑[10]。「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗」(5 章)，天地不偏私，任萬物以自然生長；聖人之治也不偏私，任百姓的自性而自由發展，這是「自然無為」在治理思想上的詮釋。「道常無為而無不為」（37 章），順任自然的「無為」之道，從形而上的境界落實到國家治理的層面上，除了 37 章以「無為」來描述「道」以外，《道德經》其他章節談「無為」，都是從天下、邦國治理的立場，向治理者發聲。《道德經》提倡「無為」的動機是出於「有為」的情事[11]。「有為」一詞意指治理者的強作妄為，肆意伸張自己的意欲。

[9]天人合一研究（下），頁 14。

[10]陳鼓應，2007：27-28；劉笑敢，2009：646。

[11]牟宗三，1983：89；陳鼓應，2007：29。

（一）無為的意涵

如本研究第四章《道德經》的思想淵源中所述，「無為」可追溯至《詩經》的〈王風·兔爰〉:「我生之初尚無為，我生之後逢此百罹。尚寐無吪。」以及〈陳風·澤陂〉:「彼澤之陂，有蒲與荷。有美一人，傷如之何。寤寐無為，涕泗滂沱。彼澤之陂，有蒲與蕑。有美一人，碩大且卷。寤寐無為，中心悁悁；彼澤之陂，有蒲菡萏。有美一人，碩大且儼。寤寐無為，輾轉伏枕。」〈王風·兔爰〉中的無為即是社會安定、清靜無事之意。而〈陳風·澤陂〉的「寤寐無為」，雖有無所事事之意，然描述當時封建意識形態中的倫常觀念，尚未成為社會倫理的統治思想，在男女之情上仍有很大的自由度。此詩女子思戀男子，見景生情，真率坦誠，用生於水澤邊蓬勃生長的植物與波光瀲灩的池水，描述生命的旺盛發展，全詩充滿清新的氣息[12]。兩首詩之意境雖然不同，但後者有是都取清靜無事。然而，《道德經》處「民不畏死，奈何以死懼之」的時代，看到自認為是他人命運的裁定的侯王，或自以為有資格對別人的理想專斷者的作為，正是造成人間不平與殘暴的根由；統治者不足以有所作為，卻妄自作為，結果適足以形成人民的苦難。因此，《道德經》極力地呼籲國家的治理要「無為」。

「無為」散佈於全書12章，是《道德經》哲學獨創、道家獨用的重要概念。其他思想家雖用到無為二字，但不會以其作為中心概念[13]。《道德經》著書立說最大的動機和目的就在於發揮「無為」的思想，甚至其形上學也是基於「無為」思想而創設[14]。「無為」不是不為（inaction,non-action），也不是什麼都不做(acting-nothing)，而是含有不恣意妄為，因任而為之義。朱熹曾說:「《老子》所謂無為，便是全不事事[15]」，實在是宋代儒道二分的門戶之見。如果《道德經》真的主張無所事事，何以有「功遂身退」(9章)、「功成事遂」 (17章)、「功成而不處」(2、77章)的功成？「生而不有，為而不恃，長而不宰」(51、2、10章)、「為而不爭」(81章)的生、為、長？以及「輔萬物之自然」(64章)的輔等等說法呢？

「無為」是處事的態度、方法與原則，「無不為」則是治理者不妄為的目的

[12]姜亮夫，1998：280。

[13]劉笑敢，2009：634。

[14]陳鼓應，2007：29。

[15]黎靖德編，1986：537。

與果效[16]。《道德經》講無為，絕不意味無所事事、或不做事，所否定的是常規的行為和行為模式，尤其指出會造成衝突、必須付出巨大代價而效果又不好的行為。這種否定同時肯定了另一種不同方式的「為」，且可以減少衝突並能達到更具有效能的「為」。也就是以「無事」取天下，以「不爭」而善勝，以「不為」而成的「無為而無不為」(37 章)，「為無為則無不治」(3 章)。可見《道德經》並不反對人類的有為努力，重點是「為而不恃」(2 章)，「為而不爭」(81 章)，允許每個個體都能依照自己的需要去發展他的秉賦，以此提出「自然」的觀念，使不同的意願得到和諧平衡；同時又提出「無為」的觀念，鼓勵人去「為」，在發揮主觀的能動性，貢獻一己的力量的同時，不要爭奪、把持，或對於努力的成果伸展自我的佔有欲望，而是展現順天利人，坦蕩不爭的胸懷。

（二）無為的社會治理

解釋「無為」就是《道德經》的一種「為」，雖不能說是誤解，卻不中地。若說牟宗三認為《道德經》提出「無為」是有其特殊機緣、因緣（particular occasion），要扣緊「對周文疲弊而發」是問題的提出(1983:89)，則司馬談認為《道德經》提出無為是「務為治」的觀點，則是願景的提出，其落實的途徑則在於「因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜」，「以虛無為本，以因循為用。無成執，無常形，故能究萬物之情。不為物先，不為物後，故能為萬物主[17]」。周公旦為國家的「長治久安」之業，強調「敬天保民」，並制定一整套的典章制度，提出「明德配天」、「恤民安民」、「力農無逸」、「任人唯賢」等道德教化的人文政策，以農為本的經濟基礎與人才培育的治理建設，始有繼任者的「成康之治」。可惜後世侯王的人心造作，典章制度卻成為外在的形式架構，甚至成為窒息百姓生命的桎梏。因此「無為」的提出，是《道德經》本於史官言責，為生民的自由生命而提出，藉由天道的無為，對侯王恣意專擅的造作無禮、有為施政的勸誡與「聖人之治」的藍本。

《道德經》既為國家的治理建構藍本，遂有其「應為」之法，然而《道德經》卻以「反者，道之動」的反向論述，提出「無為」之方。無為的「為」仍有其中心指向，就是藉由天道的自發、自然觀念，否定社會治理者的直接控制和干涉性行為，同時也在某種程度上否定一般的世俗的價值和方法，但絕不是否定一切所

[16]陳鼓應，2007：30；劉笑敢，2009：416。

[17]見《史記．列傳第一百三十．太史公自序》。

有的行為。《道德經》全書雖僅有 5 章載有「無為」二字，卻有三十幾個篇章談論到「無為」的概念，包括：不言、不為始、不恃、弗居(2 章)，不尚賢、無知、無欲(3 章)[18]等等 39 章，58 個詞組之多。只是《道德經》全書諸多無為的告誡國家治理者，《道德經》也深知治理的實然與應然之差距，否則不會有「無為之益，天下希及之」（43 章）的慨嘆！

無為既然是《道德經》治理的中心概念，是返回道治、自然秩序的原則與方法，其目的無非是要保障自然秩序與和諧。與自然相比，無為是手段，自然才是最後的目的[19]，「無為者，言其因；無不為者，言其果」[20]。「無為」主張人民回歸於充分自由的狀態。《道德經》認為統治階層的自我膨脹，適足以威脅百姓的自由與安寧，因而提出「無為」的觀念，以消解統治者的強制性與干預性。在《道德經》所建構的社會，雖不能以現代的「民主」觀念來附和，但空氣氛圍卻是自由的。因此，「自然無為」的觀念運用到治理上，則是要讓人民有最大的自主性，允許差異性（diversity）的多元發展。也就是說，允許個人人格和個人願望的充分發展，但不以伸展到別人的活動範間為限[21][22]。

（三）無為的自我解放

「道常無為而無不為」（37 章），「我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸」（57 章），「為無為，則無不治」（3 章）。道是一個和諧秩序的一種規律，這個規律沒有自己的意思在裡面，一切都根據自然的規律在發展，所以稱為無為，因為沒有自己意志的作用，所以稱「道常無為」，但

[18]《道德經》無為的概念群組包含：不言、不為始、不恃、弗居(2 章)，不尚賢、無知、無欲(3 章)，不仁(5 章)，無私、不自生(7 章)，不爭(3、8、22、66、68、73、81 章)，無知(10 章)，不有、不恃、不宰(10、51 章)，無身(13 章)，不欲盈(15 章)，不立(24 章)，勿矜、勿伐、勿驕、勿強(30 章)，不美(31 章)，不為主、不自為大(34 章)，無欲(37 章)，不德(38 章)，不行、不見、不為(47 章)，無事(48、57、58、63 章)，無心(49 章)，不拔、不脫(54 章)，不言(56 章)，無欲、不割、不劌、不肆、不耀 (第 58 章)，無昧、不為大(63 章)，不欲、不學、不敢為(64 章)，不武、不怒、不與(68 章)，無行、無臂、無兵(69 章)，不自見、不自貴(72 章)，不敢(73 章)，不恃、不處、不欲見賢(77 章)，不責於人(79 章)等等。

[19]蔡明田，1976：121-122、133；劉笑敢，2009：646。

[20]蔣錫昌，1971：303。

[21]陳鼓應，2007：30-31。

[22]上述的反向論述「無為」作為治理者的諸多負面表列的諄諄告誡，似乎讓現代的治理行為者有難以遵循處。究竟《道德經》有否可為現代公共事務行為者正向表列的遵守法則？事實上，分析全書，諸如：虛心實腹（3 章），守中（5 章），處眾人之所惡；居善地，心善淵，言善信，事善能，動善時（8 章），執古之道，以御今之有（14 章），常善救人，常善救物（27 章），處奇厚，處其實（38 章），勤而行之（41 章），清靜以為天下正（45 章），以百姓心為心(49 章)，圖難於其易（63 章），治之於未亂（64 章），慎終如始（64 章），功遂身退，天之道（9 章）。

它（道）也無不為，所謂無不為就是「生生不息」的過程。

「為無為，則無不治」，凡是沒有需求與自私自利，「無為」、「無事」、「無欲」而能達到「自化」、「自正」、「自富」、「自樸」的地步，所以，「無為」是一種「無為為知，無欲為正」，當人無欲時，人就會自然有好的變化。

英國李約瑟先生說：「無為在中國原始道家只避免違反自然的行為，避免拂逆自然的本性。」換句話說，凡是違反自然的本性，都是有為的開始，因此「無為」本性就是「保持自然本質」。

《道德經》一書所講的「無為」不是「凝止不動」，也不是「無所作為，不聞不問，自生自滅的等待死亡」，因為在「無為」之下還有一句「無不為」，由於「無不為」才有「無為」的動力，這是「生生不息」的過程。很多管理者總以為該如何費盡心思去組織、如何絞盡腦汁去控制與領導，但《道德經》卻認為愈是掌握、控制，就會扼殺了生機，愈會阻礙創造性的自由與諸多可能的潛力。所以他主張以簡樸、自然，尊重、相信社群成員等方式，使成員自我激發潛力，而不是一味地濫用各種法令加以束縛。

一旦社群個體看到自己的需要，就會自動自發採取行動，如中國人說的順天應人的天命思想。體認天命，認識自己是宇宙的一部份，察覺自己與人、群體、一切動植物、大自然之運行息息相關，意念帶動行為，自然順者整體利益採取行動，由自然無為而返回「道」體，這是天命思想的最高表現（Senge,2004:92；陳怡蓁，2006：16-17）。

然而要如何找到自己，成為自然的一部份，整體的僕人，並循此而行動，「成為整體自發性產物」？「天下神器，不可為也，不可執也」（25 章）與「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為，無為無不為」（48 章）。

從自然無為的發現真我到將真我交付給一個偉大的意志，如「天」、「道」，而遇見真實的整體（encountering the authentic whole）之關鍵在於「反」。

（四）無為的回歸

1.反者道之動（40 章）

「反」是大道運行的規律，當然也是宇宙萬物變化的法則。「反」字的意義有三：相反相成、反向運動、循環反覆。

（1）相反相成

《道德經》以為道體自身獨立超然，宇宙一切現象，都是由相反對立的型態

所構成，有美就不能無醜，有善就有惡。宇宙萬物相反對立，也相輔相成，所謂「有無相生，難易相成」(2 章)。

（2）反向運動

宇宙萬世萬物既相反對立，故《道德經》特別重視負面的、反面的價值「曲則全，枉則直。窪則盈，敝則新。」(22 章)、「後其身而身先，外其身而身存」(7 章)、「既已為人己愈有；既已與人己愈多」(81 章)，這些思想源自於易經「滿招損，謙受益」的循環之理。

（3）循環反覆

「相反相成」、「反向運動」，固然是宇宙萬物變化的法則，但這個法則的極致還在於「循環反覆」。因為「道」體的運動，就是反覆不已。《道德經》:「有物混成，生天地生。…….無不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。」(25 章)

正因為道周流不息，回運不已，才能成就綿延不盡的生命，才能成為萬物依循的常軌。而宇宙萬物由道創生，最後也要返回他們的本源：道，就像花葉由根而生，最後復歸於根；浪濤由水而成，最後復歸於水，「夫物芸芸，各復歸其根；歸根曰靜，是謂復命。復命曰常。」(16 章）所以「歸根」也可以說萬物復歸於本性，正是道體運行的常軌，也是萬物共同遵守的法則。「循環反覆」既是一種自然律，是萬物共同遵守的法則，人事間的一切，自然也不能例外。這種將萬物演變過程的循環起落或非線性的過程（nonlinear processes）加以動態平衡的體悟叫「生態體悟」(ecological awareness)，而理性思考(rational thinking）則是直線思考。生態體悟結合理性知識與直觀智慧是傳統中國。非言傳文化（nonliterate culture）的主要特徵（Capra,1982：41-2)。由此可見，從中國哲學可以開創自我治理的新觀點，直觀的智慧可謂取之不盡、用之不竭。

因此，《道德經》要人守柔、居下、無知、抱樸，都是居於反面看待其中的正面意義。

2.弱者道之用（40 章）

守柔曰強（52 章)，物壯則老（30 章)，強梁者不得其死（76 章)。「道」化育萬物，無為自然，柔弱處下不為主宰，芸芸並作。所以，萬物依柔弱之道而行，與道之脈動冥合，呈顯「生」意，為「生之徒」。《道德經》重視「上善若水」的道理，而創意的困難在於源頭是熱情澎湃，表現卻是冷靜地有條不紊。

「治人事天莫若嗇。夫唯嗇，是謂早服。……。是謂深根固柢，長生久視之道。」（59 章）心神收斂，一切逐物喪真之為不敢妄動，以清靜恬淡的心涵養自我，則能量積累，則可使生命長久。這些覺知的轉變與幾千年來世界各地靈修傳統的觀念不謀而合，如在基督宗教的「恩典」、「啟示」與「聖靈充滿」，回教的「開啟心靈」，道家的「煉心」、「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛，還虛合道」，佛家的「止觀」、「明心見性」，甚或世界各地原住民文化都把大地宇宙、大自然視為最高導師[23]，都是以若水的柔弱、謙卑、處下精神，願為大自然、大宇宙動態場（dynamism）的僕人，創意巧思自然源源不絕，這即是《道德經》「內聖外王」精神展現。

貳、自然的身心治理

本師在傳授正宗靜坐之初，為能即刻傳授「自然無為法[24]」之因，是為適應當時以有為法為主流、大宗的修持門派，以及天帝教尚未復興等環境[25]。及至帝教復興，帶領同奮精誠祈禱上帝化延核戰毀滅劫難，乃以正宗靜坐為度人之方；另一方面是因搶救三期末劫，只有「直修」自然無為，方能應此急難。本師直言「自然」是宇宙間的根本大法[26]。

「自然」既然是本師的靜坐心法，在《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》裡頭，究竟有何種意涵？本文收先就文字上的耙梳、整理，如下表所示，並加以說明。

[23]Senge,2004:13-15。

[24]教材頁 3，又稱自然無為大法（教材頁 14），於民國 173 年 11 月 12 日由本師正式宣佈全名為「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」，簡稱「昊天心法」。

[25]教材頁 8。

[26]宇宙應元妙法至寶，頁 32。

《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》的「自然」概念表

層次	內容	出現頁數
總體的實然 --自然	自身處於大環境（紅塵）的「自我」	38、65
個體的實然 --自然	欲：飲食男女	8、25、26、38、44、47、48、58-62
總原則-自然	性命雙修、形神兼養	8、22、25
方法論-無為	修一己真陽之炁，以接上帝靈陽之炁。 四不原則	11-14
	不假絲毫人為（假我的我執）的力量與意念，順應自然。	3、11、14、36、37、41
方法論--自然	自修自創 1. 自己下苦工、自己體會 2. 自身陰陽調和 3. 自己用功、體會 4. 自然運化、運行 5. 物質而返自然 6. 自然貫通	7、17、29、34 14、19、28、31、32、34、36、37、42、43、10、44 10、14、28、31、33、37、42（三提）、43 8、10、26、27、28、29、32、37、40、41、49、66（三提） 23、29、32、33、66 10、14、30、31 14（三提）、32
修持方法--無為 奮鬥、精神鍛鍊	煉心	27、28
	「我命由我不由天」 「犧牲奉獻、真修實煉」、「自強不息」的奮鬥觀： 「向自己奮鬥」、 培養正氣、五門功課	4、52、69 4、5、52 7、33、54
步驟--無為 反者道之動 弱者道之用	1.築基：力行廿字、早晚反省、藉酒色財氣、多助人。 2.清心寡欲、早晚反省、培外功、消業障（培外功、立陰德）。 3.堅定意志、擴大心胸、培養正氣、犧牲奉獻、努力奮鬥、煉心發願、積功累德、業消障除，	64-65 56-57 15-16、

	自可回到上帝身邊。 4.物我同化、天人合一。	20、22、24
過程—自然	自然而然的功夫— 持之以恆，立地成就仙佛。	37、42、52、63

一、總體的實然

總體的實然談的是大環境對於個體的影響，而此影響是自然的一面。本師書中提到在華山八年依四正時靜坐，到臺灣之後，一掉到紅塵，不由自主，沒有一個人能夠倖免。不僅無法按四正時靜坐，甚且離不了七情六慾，酒、色、財、氣；並以宗主的「人間火宅」形容，紅塵是一大火坑，要能「在塵而不染塵」談何容易？[27]即使本師，仍是有力有未逮之嘆。然而，因為本師在靜坐上的證驗與神秘誘導，使得道心日益堅定，並下定決心毀家行道救世[28]。

二、個體的實然面

個體的實然面在說明人身上電子體作用的必然性，也是自然的一面。欲望即是需求，人不可能沒有欲望，聖者欲治，神者欲明。重要的是如何治理的功夫。即使是單就肉體而言，普通人由少而壯，必須經過易經上所謂一陰一陽之謂道，天地萬物孤陰不生、獨陽不長的過程而兩性配合的順行生人之凡道，也可有身體修煉上的生涯規劃。

另一方面也顯現出正面處理問題的積極面向。也因為人處在大自然之中，更使得吾人需要懂得「守柔曰強」的道理。「**大家留戀紅塵，貪圖物質享受，不求上進，死後都在同溫層下面，沒有升到同溫層上面，死後一定又偶然下來，仍舊是人**[29]」。「弱者，道之用也」，柔弱在為自己積蓄「反者，道之道」的生機，不至於「死後無能為力」。

物質精神並立、道欲並存的實然現象，是以身體之生涯修煉也需要精神層面的煉心。身體成熟、心理健康、精神獨立環環相扣的身心靈全人發展，由此而確立本教靜坐的總原則—性命雙修、形神兼養。

三、靜坐的總原則

[27]教材頁 38、48、65。

[28]教材頁 68。

[29]教材頁 63。

「性命雙修是四千餘年來中國道家正宗，一脈相傳的基本修煉方法[30]」。

「性命有先天、後天之分，人秉父母交成一點真氣而受形，這謂之無形無質的先天之性，男精和於女血而成胎原形體，這謂之有形有質的後天之命；蓋人在母胎未生之前，本來性命合一，……一落母體，性命到此則分為二[31]」。

「我們人的身體構成分子有陰電子、陽電子。所謂一陰一陽之謂道，道就在本身。古人云：『飲食男女，人之大欲』，這性慾的產生就是因身體內有陰陽，陽需要陰，陰陽相互調和，身心才能平衡」。

「性是先天『性靈』、命是後天『肉體』，亦即『靈魂與肉體』同時修煉」。

本師提到這樣的說法有幾層意義：

（一）先天秉性經男女結合則落後天之命。

（二）人身性命經出生身心則性命分離。這是逆修的第一層意義。

（三）身、心構成完整個體，需同時鍛鍊，達到適切的配合，返本還原，重造性命[32]。

（四）全書強調心性的修養是超越身體與精神矛盾，進而統一調和的方法。此為逆修的第二層意義。

《基礎教材》強調心性修養，不是偏重唯心之論，蓋物質之影響大矣，且「人心惟危，道心惟微」，欲精神物質一爐融，煉心之功夫在築基階段，尤為重要。不論逆修的第一或第二層意義，都必須精神與物質適切配合，心物合一；和子與電子達到相當熟準，方可由有形而至無形，運用物質而返自然[33]。

四、方法論

《道德經》的「無為」出於「有為」的反思，強調少肆意伸張自己的意欲與強作。正宗靜坐亦然，接引祖炁的孔道接引組—天門是被動性的開啟，全憑本師於無形運作，藉由首席使者的手指(本師駐世時，則親手點道、開天門)。「修持時，也不加絲毫一點人為的力量與意念，全在修一己真陽之炁，以接天地真陽之炁（祖炁），一經調和，聽其自然運化[34]」。

既然自然無為是大自然的法則，何以下手很難？實因人心的有為造作。人心的

[30]教材頁 25。

[31]教材頁 25。

[32]教材頁 28、25。

[33]教材頁 33。

[34]教材頁 14。

有為不外功利、神通思想、效率思維，像機械一樣複雜機巧的心思--「機心[35]」等種種我執所造成的人為意念，甚或力量的百般造作。

無為的精神顯現在靜坐的四不原則—-不守竅、不調息運氣、舌尖不抵上顎、心不執著於某一處。無一項不是如前文（《道德經》）所提的，減少人為的意欲、行為與造作力量，使身心返回道治、自然秩序的原則與方法，身心狀態得重返自由。

天門開啟與祖炁接引都不是個人在短時間所能主動致之，然天帝教徒在點道、開天門之後，祖炁接引的必要條件：「全在修一己真陽之炁」，則是全憑正氣下功夫，半點不由人。「反者，道之動」之關鍵也全在「自修自創」。

五、自修自創

自修自創、自植自奮等向自己奮鬥的精神貫穿整本《基礎教材》。但自修自創簡單而言，可分為兩部分：

（一）自修：自己下苦工、摸索、努力、體會地不假外求；

（二）自創：自見、自覺、自悟的開創新生命。

再仔細體會之，更有多多不同層面的涵義，略分如下：

（一）自己下功夫：功夫是點點滴滴累積而成，不是一朝一夕可蹴，不肯用功誰也幫不了忙[36]，本師自身的靜坐經驗也是全憑自己摸索[37]。

（二）自身陰陽調和：即自身之真陰（真水）、真陽（真火），自己去栽接，不須假借身外之陰陽，自己的真水真火自己去調和[38]。

（三）自然運化：運化的自然而然，從身、心到深層精神都是無法人為，從身體放鬆自然，呼吸、口內津液的自然來去，內心的無所執著，到人身的氣炁調和、虛無來去與超凡入聖之抱合激盪，乃至宇宙法則，都要能符合自然運化的和諧，否則萌生障礙與亂象。

（四）由物質而返自然：個人的修持功夫深了，到了本身的真陰真陽能自相調和[39]，不論在生理上或心理上的氣質，自然而然有心平氣和的現象。人身精神和肉體達到適切的配合與平衡發展，也才能促進集體的精神生活

[35]教材頁 69。

[36]教材頁 11、43。

[37]教材頁 42。

[38]教材頁 10、27。

[39]教材頁 10。

和物質生活和諧，創造新生命[40]。

（五）自然貫通：自然無為的一種「頓法」，頓法就是讓其豁然貫通[41]。自然無為的功夫簡單易行，祇要照著本師教導的方法坐下去，什麼都不用管，最後一定會豁然貫通。然而，一般人總不免百般思索，或急功近利地希望坐下去就能通經活脈，本師當頭棒喝「著相」！

誠然，功夫是時間的累積，到了某一階段，慢慢身心都能自然而然不求變化而自有變化[42]。本師一再告誡：靜坐就是學習星球運轉的自然力量，然而現在許多人靜坐都在用有為法，以人的力量要向天爭，**與自然對抗，行嗎？**[43]

六、修持方法

人既然無法與天抗衡，如何「我命由我不由天」逆修天道？「反者，道之動」者，不是違反自然，而在於「革心」、「革命」，革自我內心之命[44]。「反者」，在損，「為道日損，損之又損，以至於無為[45]」。是以，修持的內在生命之法，本師歸之於「煉心」--「**以教則、教約規戒身心，將此一顆凡心、人心煉得不動，煉得一無所有**[46]。」

「我命由我不由天」的觀念在《基礎教材》內，自「自然無為心法」闡述至靜坐須知第三、四講，天人奮鬥精神貫穿全書。「嗜欲深者，天機淺[47]」，煉心的無為法，無非是革自己的急功好利、線性思維、好求神通等等欲得機心；奮鬥的方法與步驟也不外「寡範己念，以弱為強[48]」的自我革心、革新。宗教徒的願力在自覺覺他、自度度人，自了漢的修持也不是昊天心法傳世的本意，因此正宗靜坐要求同奮「向自己奮鬥」：反省懺悔以培養正氣、鍛鍊精氣神，同時「不為自己打算，不求個人福報」地為拯救天下蒼生而持誦兩誥。持續力行五門功課，練得一無所有，即是成就立地仙佛的方法。

---

[40]教材頁 28。

[41]教材頁 12。

[42]教材頁 49。

[43]教材頁 12。

[44] 師語，頁 45。

[45]《道德經》48 章。

[46]《宇宙應元妙法至寶》頁 23。

[47]語出自《莊子·大宗師》。

[48]語出《天人親和奮鬥真經》。

七、修持步驟

無為的修持在反求諸己，自己本身自有天地，不假外求；無法扭轉自我的乾坤，又何以改變外在環境？「**修道人的生命應自己操縱，要活就活，要走就走，打破定命論、創造新生命**[49]」。

天下之治理與身心治理之道一致，重在務實地積累、積德，也就是本師在強調老子的「長生久視」之道。天地要能長久，人身要能具有生命力，「治人侍天，莫若嗇」，嗇及穀倉之義，重在基本功的積累與厚藏，「重積德及無不克，無不克則莫知其極」（59 章），「及吾無身，吾有何患？」（13 章）。不為自己設想，不求個人福報的人，還有什麼可以憂慮的呢？自身無患則還有何不能克服的弱點呢？自身無患才是立身、獨立人天之上的根本。正宗靜坐的修持，也是本於這樣的概念，而有以下步驟：

（一）築基

一般的靜坐築基，在於精氣神的不外漏，「百日功靈」，在固本還元。正宗靜坐雖也如是主張，但更深的涵意不在身體上下功夫，而在心神涵養上的厚實基礎。正宗靜坐班同奮不論後天外在的學歷、財富、身份、地位。例如：春節特訓班在因應無法百日之內每週上課的特定工作的人士，然而築基功夫的落實，卻是人人不可免。力行功夫之深淺，有如萬丈高樓平地起，才是穩得住立身處世、救劫弘教的根基。

所謂精氣神涵養，本師認為即是內煉的功夫[50]。首先，由清心寡欲做起；並且配合三項條件：（一）認定人生守則中的兩個字，早晚反省。（二）戒酒、色、財、氣，(三)把握機會多幫助人[51]。本師要求同奮清心寡欲，基本上還是反求諸己的煉心功夫，正宗靜坐班的五門功課與初皈同奮無異，首要力行人生守則，並且從自己主動選擇的兩個字開始著手，是非常務實的基本方法與步驟。本師在告訴弟子，天帝教的修持重在人本，道在自身，身外無道；「修道在修心，心外無道」。修的心也不是形體的心，而是修

[49]教材頁 69。

[50]教材頁 63。

[51]教材頁 56、57、65。

無形靈覺的心，屬於無形內心的修養[52]，以人合天，建構天人相親和的良好基礎與管道。

（二）培外功

精氣神涵養積藏仍須布施，這也是「不為自己設想，不求個人福報」精神的展現。培外功是精神涵養的實踐與鍛鍊功夫，消極方面在消除修道上的障礙，此障礙本師認為還是由自己的心造作而起，因此要禁得起磨考、吃苦以粹煉心志；積極面則是建立起健康的修道心態，積德行善更是救劫使者的責任意識。隨緣應變，勸人為善，自己為善更應不為人知，因此，陰功陰德比錢財布施更為重要，因為在功不居功的「玄德」觀念，才是萬物天長地久的自然精神。人人為善，社會國家的劫亂焉萌？則不僅是救劫化劫的觀念，也是《道德經》的無為而民自化、自正、自富、自樸的治理之道。

（三）擴大心胸

藉由培功立德的實踐，涵養精神，而擴大心胸，祛除人類自相殘殺侵略征服世界的心理，擴大生存競爭的思想領域[53]；同時煉心發願，犧牲奉獻，業消障除，回歸上帝身邊。

上述修持三步驟與修煉的總原則--「性命雙修，行神兼養，且更重視精神鍛鍊」是相互呼應的。所謂回歸上帝身邊[54]，也是《道德經》「死而不亡者壽」的精神，身體的長生只是階段性的目的，而精神的長存，則是本師強調的物質之外，尚有一個精神世界的長生概念，基本上，也回應了本師自設的「人貪生，人怕死；人人貪生，人人死」生死命題，並且直指「天人合一的境界，就是精神世界。[55]」

八、一切自然

「道法自然」，修自然無為心法而求速效、神通，是很不符合邏輯的概念，卻是一般人的通病。本師曾說：「『自然』是一個宇宙間一切的一切的根本大法，自自然然，不要心急，就是一件事要心急：要救劫了[56]」，同奮們卻是靜坐急著

[52]教材頁 6。

[53]教義頁 1、5、8、107、133。

[54]教材，頁 14-16。

[55]師語，頁 129。

[56]昊天心法，頁 13。

求速效，誦誥求數字、功德，救劫的事就交給仙佛了。本師認為天帝教徒修的是無形靈覺之心，重要的是自我要求，培養正氣，隨時隨地修持的方便法門，只要奮鬥不懈，持之以恆，「立地」成就身外之身，成就立地仙佛，何勞外求？

《基礎教材》的自然心法，從自己的立定打坐志向，自己親身下功夫煉心、奮鬥與培功立德，以自身陰陽自行栽接，自然調和；由物質返自然地自然貫通等等步驟，不假他求，一切自然。

參、結論

正宗靜坐班的目的在搶救原人，培養忠貞幹部，為搶救末劫，保臺護國，進而傳佈宇宙天帝大道，促進三期三同[57]。可惜的是基層教院都有一面弘教、一面流失同奮之嘆，原因為何？許多同奮無法瞭解正宗靜坐必須要先能建立正確的觀念，而此觀念卻與現行社會上「急功好利」之風背道而馳：「短期內看不出結果，非得有過人之毅力，點點滴滴，累積經驗，才能稍有所得[58]」。

是以，本文重點在引《道德經》經典而回歸於原汁原味的師教，因為不明師教，不明由物質以返自然之理，則入道之後，或無法一門深入，無恒修行，猶仍徘徊於外道，或自詡天命而自立門派。就個人言，徒費自我與眾生之光陰與靈命；就帝教組織而言，則是救劫力量的流失。是以身處紅塵，如何自度度人、自覺覺他？個人以為，回歸師教才有本師於教綱期許「聽憑緣人自動來歸[59]」的可能，花若盛開，蝴蝶自來。

《道德經》的載營魄合一與本師主張「性命雙修，形神兼養」精神一貫。老子認為身體是假借，所以要放下自我的執著，本師也強調精神的鍛鍊，「人的肉體生命總是有限，惟有經過修煉而成的精神生命，才能永生不死！[60]」。除此，本文認為《道德經》與《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》都有下列共同特性：

一、自發實現的人性觀點

20 世紀人類心理學的兩大主張：機械決定論認為人的行為是由外在的、環境的因素決定的，一切活動只是簡單的肌肉收縮和腺體的分泌的外在顯現；精神

[57]教材，頁 6。

[58]教材，頁 15。

[59]教綱第 11 條：教徒同奮。

[60]教材，頁 22。

分析學派則認為人的行為是由內在的、固有的因素決定的，並以臨床實踐代替心理研究。上述兩者皆落於唯心、唯物之獨頑，而《道德經》「有無相生，難易相成」整是彌補西方心理學之缺，萬物「負陰抱陽，沖氣為和」，整合的「道」，效法自然，與大環境、大宇宙合一，使個體與大環境之間成為一個和諧的整體（wholeness），所以生生不息，生機不斷，使得人類的創造性潛能與行為，能自然呈現。

人的自然稟賦或潛能都有自發實現的傾向，但只有「真正的自我實現者」才有本能選擇最適於自己發展的事情，誠如王弼注《道德經》:「天地任自然，無為無造，萬物自相治理」的道治之義。《道德經》的聖人也具有同樣的特點，聖人「無為」，不是不為，而是不做「有為」之「為」，不故意造作，順應自然的目的就在於不扼殺事物自由發展的可能性，促進個體自我實現的理想狀態；而理想的治理環境則在於創造條件，以促進人類潛能的發展。《基礎教材》強調打破命定論、創造新生命，新生命的創造前提則是「不假絲毫的人為力量與意念，順應自然」,靜坐的四不原則即是解放自我的稟賦予潛能,一般人自以為聰明的「有為」，卻是自小天地而不自知。從自然的原則出發，反求諸己、清心寡欲的煉心之道、自修自創、向自己奮鬥，則是以寡為多，以弱為強的厚積精神實踐。

二、人文關懷的宇宙格局

人不僅是自然的一部分，自然也是人的一部分，是「道大，天大，地大，人亦大。、、、人法地， 地法天， 天法道， 道法自然。」的註解，亦即後世道家闡述的「人在氣中，氣在人中」的境界。本師也認為「人非純粹的人，天非純粹的天，吾人在宇宙中，宇宙在吾人中」，更進一步提出「自然是充滿生命的自然，生命也是充滿自然的生命」，生動活潑、生生不息的生命真理。

《道德經》談道，在為人生去尋求安身立命之所，將個體我從現實世界的束縛中超脫出來，將人的精神生命向上延展，充分展現對於人類文明的關懷，並且與宇宙的精神相契合；再以「道」寓人，從自然之道上把握人的存在，提升了人文化成的宇宙格局。《基礎教材》鼓勵同奮超越人類的思想界限，以宇宙為中心去感應人性，從宇宙生命談肉體生命與精神生命，認清人在宇宙中的地位，「輔萬物於自然」與「贊天地之化育」，順者上天的安排，創造宇宙繼起之生命[61]。人本意境深遠，格局更開闊。

[61] 教義頁 142。

參考書目

[宋]黎靖德編(1986)。朱子語類。

Senge, P. M.(2004) Presence: Human Purpose and the Field of the Future. New York: Doubleday.

王邦雄（2010）。老子道德經的現代解讀。臺北：遠流出版社。

安樂哲（Roger T.Ames）、郝大維（David L.Hall）（2004）。道不遠人：比較哲學視域中的《道德經》。北京：學苑出版社。

牟宗三（1983）。中國哲學十九講。臺北：臺灣學生書局。

吳怡（2005）。新譯老子解義。臺北：三民書局。

李玉階（涵靜老人）（1997）。天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材（再版）。臺北：帝教出版社。

李玉階（涵靜老人）（1998）。帝教法華上乘昊天心法。臺灣南投：天帝教極院。

李玉階（涵靜老人）（2000）。天帝教教義。臺灣南投：帝教出版社。

李玉階（涵靜老人）（2005）。師語。臺灣南投：天帝教極院。

李玉階（涵靜老人）（2009）。昊天心法闡微（上）。臺北：帝教出版有限公司。

李維生（1998）。天人合一研究（上、下）。臺灣南投：天帝教極院天人訓練團。

姜亮夫（1998）。先秦詩鑒賞辭典。上海：上海辭書出版社。

蔣錫昌（1996）老子校詁。上海 :上海書局。

陳怡蓁（2006）。第六項修練-從腦到心的修練，修練的軌跡－引動潛能的 U 型理論（中文版序文）。臺北：天下文化出版社。

陳鼓應（2000）。《道德經》今註今譯。臺北：臺灣商務印書館。

劉笑敢（2009）。《道德經》古今：五種對勘與析評引論。中國社會科學出版社。

蔡明田（1976）。《道德經》的政治思想。臺北：藝文印書館。

根據道統衍流探討天帝教的道統觀

王祺雯(鏡神)

文化大學哲學系

摘　要

本文旨在根據道統衍流來探討天帝教的道統觀，道統衍流的概念就是一個天帝立教之宗教道統譜系，這個概念首先確立了天帝教的道統觀是一個上帝立教的道統觀，也是宗教救劫的道統觀。天帝創造宇宙之後，即垂統、立教，是為道統第一代天帝教教主。爾後每當宇宙間發生重大嬗變之際，　天帝即因應情勢，遴派代表或使者，降生於適當的星球，創教救世，行道教化。至第五十一代傳至本地球，雖然各世代所創教名不同，教主不同、教義內涵不同，但是「教源」承　天帝一脈的道統卻從未改變。天帝之教，代表天帝教在宗教文化發展史上傳承道統之正統地位。

天帝教道統觀具有強烈的宗教文化重建意識與救劫天命意識，今天地球之人類的生存面臨了空前的浩劫——三期末劫，道統衍流由無形頒布人間，欲自文化源頭處尋根，建立人類宗教信仰一統之基礎，因此，不得不從文化源頭處尋根，導正人類矛盾之思想趨於正，以挽救三期末劫。首要之務，即是溯教源而考古、復興先天天帝教。

本文所尊稱　上帝，或尊稱　天帝，悉從世俗習慣，不求統一，謹此先說明。[1]本文之作是為紀念師尊他老人家 115 歲誕辰。

關鍵詞：道統衍流、溯教源而考古、復興先天天帝教

[1]《天帝教教綱》，頁 284。

根據道統衍流探討天帝教的道統觀

王鏡神

一、前言

中華民族，從堯舜禹湯文武周公到孔子有個道統，當代新儒學大宗師牟宗三先生，開出中國文化發展之途徑，以充實中國文化生命之內容，提出著名的三統（道統、學統、政統）並建說，將道統列為首建，道統之肯定，即肯定道德宗教之價值，護住孔孟所開闢之人生宇宙本源。[2]每當中華文化遭遇到嚴重的生存危機之際，中華文化的道統說即發揮了關鍵性的作用，它所體現的精神是政統可以改朝換代，但是文化不能亡，文化是一個國家、民族的精神原素，文化滅亡了當然是國家、民族、種族也亡了。由此可見，道統是多麼的重要。國父孫中山先生是革命家，也是宗教家，他曾提到：「余之革命，在繼承中國堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子相繼不絕之道統。」國父的革命思想就是繼承這一個正統的道統思想，來發揚光大的！天帝教的道統觀，與中華文化的道統思想是有一定的關聯，所不同的是天帝教的道統觀是有所本的，本於道統衍流（參看附件一）。根據師尊的說法，「在華山七年多來天人紀錄中最不可思議的稀世至寶，乃是帝道亙古垂衍正教，行於宇宙上下的道統衍流。溯教源而考古，上起　上帝立教為天帝教，誕育立代教主，直至道統第五十一代才傳到這個地球上，應化人間，所有軒轅黃帝以及堯舜禹三王冀五教聖人等都是每代道世興昌的教主。」[3]

道統衍流的頒布，在歷史事件中，是一件大事，天帝立教之後，每當宇宙間發生重大嬗變之際，　天帝即因應情勢，遴派代表或使者，降生於適當的星球，創教救世，行道教化。天帝創造宇宙之後，即垂統、立教，是為道統第一代天帝教教主，是大宇宙主宰至高無上之主宰——上帝——祂就是地球上人類共同信賴的　天帝。也是儒家，孔子說的「齋戒沐浴以事　上帝」之　上帝；道教敬崇之　玉皇大帝；耶教信仰之　上帝；回教禮拜之真主—上帝。[4]天主教的天主—上帝。「中國天主教稱至尊之神為天主，實際上就是經書上的帝或天。」[5]　上帝實為地球上整個人類共同的信仰。由此可見「地球上

[2] 牟宗山《道德的理想主義》，（台灣學生書局，中華民國七十四年九月修訂六板），序，頁 6。

[3] 李玉階《天帝教教綱》，頁 279。

[4] 李玉階《天帝教教義—新境界》，（教訊雜誌社編，帝教出版社出版，1997 年 10 月三版一刷），緒論頁 6。

[5] 羅光《士林哲學－實踐篇》，頁 48。

所有宗教追溯源頭于無形，同是一個道統。」[6]此一新思想、新觀念出現，為學術界、宗教界之研究帶來前所未有的廣闊視野和新的探索空間。天帝教的道統觀擴大了人們的思想，必有繼往開來之精神，最終走向與宗教接軌的道路、與世界接軌的道路、與宇宙接軌的道路，我們應當以理性看待與思維。目前，學術界對道統之研究僅限於儒家思想、宗教界則無道統之觀念，本文之探討可以給予宗教界、學術界一多元之思考。

二、研究的動機與目的

本文之探討，有一個很重要的動機，就是中華文化的道統缺少了一個形而上的教源根據——上帝，通過道統衍流可以找到線索。道統衍流頒布之當時，根據師尊自己的說法：「我們當時不甚了解上天頒佈這一道統衍流的用意。時至四十年後的今日，方始恍然大悟，奇跡出現！」[7]時隔四十年後的今日，推算時間當為民國 66 年(西元 1977 年)，師尊方始恍然大悟，道統衍流的頒布一是要溯教源而考古，「人間所有的宗教同出一源，先後均奉　宇宙主宰之命下降人間，生在不同地域民族，適應時代環境需要，創不同信仰救世渡人。」[8]二是要繼開道統，在地球上復興先天天帝教。上述這二個重大命題，具有時代的急迫性，是本文之探討所欲達到的目的。

探討這二個重大命題，首要之務，是先了解道統衍流的內涵，本文研究的方法，採用道理論證——引用歷史的材料及古今中外名人名言來論證觀點。首先，關注在時代問題、及提出解決時代問題之方法，進而探討道統衍流，追溯教源——上帝，最後再探討為什麼要在地球上復興先天天帝教。

三、天帝教道統觀所關注的時代問題

一九八零年師尊說：「人類在這生存的地球上短短五十年內已經遭逢了兩次世界大戰，在二十世紀只剩下了二十年的今天，人類足跡已經踏上月球，科學文明正邁向太空時代，人類正面臨人口爆炸，知識爆炸，表現層出不窮的危機，眼看瞬息萬變的國際緊張局勢，第三次世界大戰——核子戰爭——已瀕臨隨時可以觸發的邊緣。」[9]

---

[6] 李玉階，《天帝教教義—新境界》，頁 124（附錄一）。

[7] 李玉階《天帝教教綱》，頁 279。

[8] 李玉階《天帝教教義—新境界》，頁 123（附錄一）。

[9] 李玉階撰〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉收錄在天帝教《教綱》附錄，頁 262。

天生萬物給予人類物質上的滋養，　上帝又安排教義——道德，作為給人類精神上的涵養，人類物質與精神是要均衡發展的，從文化上而言，人性在德性方面要遵從循道而行，但是在精神文明與物質文明的沖突與融合的交互中，精神流于虛浮，墮落於物質，中華文化遇到前所未有的嚴重挑戰，人性迷失道，迷失　上帝的道已經很久很久了，影響所及遍今整個世界的主流價值觀出現了嚴重偏差，全世界都偏執在唯物主義，西方資本主義也是唯物主義，共產主義與資本主義是唯物主義的倆個極端，前者泯滅人性（目前，共產主義已衰竭，不再具有影響力），後者重科學輕文化，追求物質利潤而輕忽道德，迷信霸權，不公不義，最嚴重的是對物質惡意壟斷，一切文化，不論社會的、倫理的、教育的、醫療的、政治的…，所有一切領域，都被物質侵蝕，人們的精神被私慾腐蝕著，慾壑難填而不自覺，促使人類的行為嚴重地偏離了　上帝的道。思想二分的錯誤，損害了人類文化之根，嚴重影響人類的生存危機，人類道與德不和，氣運起了嚴重的變化，大自然環境的反撲、政治、經濟、教育、文化、宗教的反撲，世界脫序了，人心之險惡已至不可收拾，無以復加的使本地球人類的生存也面臨了前所未有的困境——三期末劫。所謂三期末劫就是指第三次世界大戰，即核子戰爭，核子戰爭更恐怖，『靈肉具毀』一爆發就是全世界同歸於盡，核子戰直接命中的地區是先死，台灣雖然離的遠，但是無法阻擋風把核子塵吹過來，吹到我們的皮膚、頭面，污染了水資源、污染了空氣，污染了農田，慢慢的死去，不但肉體毀滅，靈魂也毀滅了。」[10]三期末劫也是世界各大宗教預言的世界末日，本地球將遭遇「核」災難，已是無可避免，是人類空前的浩劫，不僅人類文化遭受到空前的危機，世界各色等人類或種族都將滅絕。

始作俑者是西方資本主義，二次世界大戰後，美蘇強權在亞洲利益的角力，釀成世界的問題在亞洲，亞洲真正的問題在西亞，西亞除了豐富的油源，還有種族、宗教信仰與歷史征戰糾結等複雜因素交互作用，西亞成為第二次世界大戰後的「世界火藥庫」。首先是 1980 年代有美蘇波斯灣油田利益的競爭，在當時是隨時可能爆發第三次核子戰爭，隨著蘇聯共產主義解體，化解了這個危機。在宗教上，西亞的耶路撒冷，是猶太教、基督教、伊斯蘭教不可分割的淨土，英美兩國為了自己的利益，犧牲伊斯蘭教麥加、麥地那、耶路撒冷三大聖地，穆斯林為了正義，為了保衛自己的信仰，已演變成宗教的戰爭，喊出為不公、不義而戰的口號，第三次世界大戰是否會因歐美各國一意孤行霸道做為捍衛正義的幌子，因此而發生呢？2014 年中，以美國為首的多國聯軍在伊拉克和敘利亞展開針對伊斯蘭國等恐怖組織的空襲以來，俄羅斯擔心一旦伊斯蘭恐怖分子奪得敘利亞後，會入侵俄羅斯，俄羅斯部署向敘利亞出兵，在敘利亞港口城市拉塔基亞建立俄軍基地，並且與伊朗、伊拉克和敘利亞組成反伊斯蘭國的聯盟。2015 年即將結束的今日，

[10] 李玉階《天人學本》，頁 26。

「世界的情勢演成空前混亂的狀態，人類遭逢末劫的厄運之時，凡是太陽光線能射到的人群中，莫不正表現瘋狂、掙扎、呻吟、苦惱、恐怖、疲弊各種不同的姿態，雖然『形於外』表達的方式不同，但是『誠於中』的精神活動均在宗教範疇以內度其神秘或理想之生活，冀求身心有所寄託與安慰，可使各自之幻想目的與正義要求得以早日實現。」[11]「在今日蘇俄之極權世界與西方民主國家之對立中，居於舉足輕重之地位者，分明係亞非之民族之何去何從。本來亞洲之中國文化，印度文化，及橫貫亞非之回教文化，在先天上皆非唯物主義，在理論上正應與西方之自由民主文化相結合，然其今日何以尚未如此，實值得西方人士作深刻的反省。」[12]我們今天的問題是來自西方文化根本不懂什麼是和平，西方將科學用錯地方——企圖以科學來掌握毀滅人類自身的武器，打著和平的口號，企圖控制世界利益為己有，是墮落的文化，是墮落的精神，西方文化自古以來潛意識中藏著奴隸與貴族的二分法的意識，傲慢的行為，使道德失落，這個時代根本的問題就是思想錯誤，意識型態偏執唯物主義所致，整個世界正處在一種偏執的困境中，損害了人類文化之根，導致個人身心靈失去平和，社會、世界秩序失序，不和則亂，以致於，今天地球上的人類共生、共存正面臨了存亡之秋的危機，追根究底，實乃唯物主義之極端，導致「人類思想各走極端不得其和，世界失卻一個共同信仰之所致。」[13]世界的前途令人堪憂！

四、天帝教道統觀所欲解決時代問題的方法

二次大戰後世界面對善惡，人性正在爭掙扎。物質不斷的創新帶來看似歡樂的世代，卻也是精神上正義不得申張，心靈更掙扎、更恐懼的時代，戰爭只會增加彼此的仇恨，用什麼方法來解決人類的處境，化解人類的危機，正考驗著人類的智慧，關係著人類未來的前途。

英國史學家湯恩比在其「歷史之研究」一書中說：「我觀察三四十國文化，發現二十一世紀是中國世紀，因為中國文化的本質，是仁愛的王道文化。」[14]一九九八年一月有七十五位的諾貝爾得獎人集會巴黎，曾發表宣言說：「如果人類要在二十一世紀生存

---

[11] 李玉階《天帝教教義—新境界》，緒論，頁 1。

[12] 牟宗三　徐復觀　張君勱　唐君毅　合撰（我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識），刊登在《黃花崗雜誌》，（2004 年，第十一期增刊），頁 72。

[13] 李玉階《天帝教教義—新境界》，（教訊雜誌社編，帝教出版社出版，1997 年 10 月三版一刷），頁 129。

[14] 李發強《尋夢人生》上冊，頁 340。

下去，必得回頭兩千五百年，去吸收孔子的智慧。」[15]羅素曾說：「世界的糾紛，無法用資本主義和共產主義解決，但可以同情和博愛去解決。」法國史學家塞德諾說：「中國的奇蹟是永遠能同化征服者和侵略者，過去如此，將來還是如此。」[16]「同情和博愛」，「同化征服者和侵略者」是中華文化的特點，連西方人都一致同聲認為世界的糾紛、人類的問題要靠中華文化挽救，中華文化點燃了世界的希望。

新石器時代就已發現宗教的痕跡，中華文化對上帝之崇拜，「占卜是上帝觀念形成的一個重要標誌，龍山文化卜骨的發現，說明了中國新石器時期就開始崇拜上帝了，人們就開始卜問上天定吉凶。」[17]也是夏商上帝崇拜的源頭，殷人有明顯之上帝觀念，在商朝殷墟甲骨文中有——帝，或——上帝，周朝是延續了殷商帝的觀念，在《尚書》、《詩經》、《逸周書》等典籍中，則稱為天、帝、上帝，或者把天與上帝合在一起，稱之為皇天上帝或昊天上帝。「帝與天常互用，然稱帝則表此至高無上之神的人格性者特重；而天乃此一人格神所居之世界。」[18]孔子「齋戒沐浴，以事上帝」的　上帝也是延續了殷商、周朝的傳統，更遠可以溯及新石器時期。　上帝就是原始古人所尊稱的「至上神」，師尊稱祂為「最後之神」。中國人自古就崇拜上帝，自遠古就已經非常發達了，現今台灣民間每年正月初九拜天公，拜的就是這個　上帝。　中華文化的傳統自古以來就有祭祀上帝和祭祀天地山川河流自然神及祭祀祖先的風俗，至殷人時期已有具有重視宗教禮儀的表現，《禮記・表記》說：「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮，先罰而後賞，尊而不親。」「殷人的宗教生活，主要是受祖宗神的支配。他們與天、帝的關係，都是通過自己的祖宗做仲介人。周人的情形也是如此，以天、帝為至尊，故常以祖宗為中介人。殷、周時期，帝是超越宗神的普遍存在。」[19]但到了孔子，禱於天並不以祖宗做仲介人，是個人直接禱於天，《論語》述而篇說：「子疾病，子路請禱。子曰：有諸？子路對曰：有之。誄曰：『禱爾于上下神祇。』子曰：丘之禱久矣。」從「禱爾于上下神祇」來看，當時的民間習俗不僅禱於天神還禱于土神，可見孔子仍保留夏商周的這個宗教信仰之精神，但是孔子特別重視祭天、祭祖之禮。孝禮如《為政篇》子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」至上之禮如《中庸》說：「郊社之禮，所以事上帝也。宗廟之禮，所以祀乎其先也。明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎。」《論語》八佾篇說：「祭如在，祭神如神在。子曰：吾不與祭，如不祭。」《論語》鄉

---

[15] 李發強《尋夢人生》下冊，頁 392。

[16] 李發強《尋夢人生》上冊，頁 174。

[17] 田兆元，〈中國原始社會的至上神崇拜〉（《神話與中國社會》，上海：上海人民出版社，1998），頁 75、76。

[18] 徐復觀《中國人性論史》，（上海，華東師範大學出版，2005 年 11 月第一版），頁 12。

[19] 徐復觀《中國人性論史》，頁 11，12。

黨篇說：「君賜腥，必熟而荐之。」可見中華文化尊天祭祖這種「誠於中」的精神活動都在宗教的範圍之內，經由孔子「仁禮」之教，尊天祭祖在中國文化中佔有極重要的地位，對中國人世世代代都產生了極深遠的影響，至今不衰，特別是在台灣，清明祭祖是民間的大事。

孔子傳承了中華文化道統，中華文化道統之傳也就是一個宗教道統之傳，這個宗教道統之傳系之于天命，天命的天是有神論的天——上帝，「殷人卜辭中有帝令之名詞，則殷人必有天之觀念，而帝令即等於天命。」[20]帝令在《尚書》中有大量記載，殷商的帝令觀念是西周天命觀念的前身，「周初的天、帝、天命等觀念，都是屬於殷文化的系統。」[21]《論語》八佾篇說：「天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。」木鐸為文，用以宣政布政，孔子以木鐸自況，說自己是上天派來教化民眾的。故，《論語》子罕篇孔子說：「文王既歿，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者，不得與於斯文也。天之未喪斯文也，匡人其如予何？」從孔子一生教人、做人、處世來看，雖無宗教型態，而確有宗教實質精神，民間通稱之為儒教。

中華文化歷經幾千年之發展已是一宗教融合一體的文化，中華文化就是上帝之教，當今人類的問題要靠中華文化挽救，凸顯了人類在思想錯誤的形勢下所要解決的問題「道德」，談道德不能離開宗教，道統衍流記載第五十一代，天極教教義——神寓而富有道德思想，教主　盤古氏。第五十二代，天源教　教義——承天極之傳統道德，而闡發開化，教主　軒轅黃帝。道統衍流揭示　上帝之教始於道德思想作為教義以開啟民智，上帝之教是教育的終極關懷。法國大文豪雨果曾說過：「教育必須為社會的黑暗負責」。凡是有理智，心智正常的人都很明白，任何國家要想富國強兵，文明不斷向上進化，都決不可能離開「正確思想」之教化，誠如張載所說的「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」一個國家一個民族的前途，與教育是密不可分的。人的本性源於道德，中華文化「道德並建」，以道引導德的王道文化，可以導正人類思想錯誤，喚醒人類宗教意識自覺。

西方世界自古希臘以來主客二分的思維，偏執唯物，恰好為野心家、政客們在政治上利用霸道，戰爭和手段主導世界局勢發展，當今世人親眼見證在西方主導下的這個世界不僅僅只是個「亂」字可以形容，還引起了大自然的反撲，偏執一方的思想是錯誤的思想，普天之下的政治家、哲學家、宗教家、科學家能不率先覺醒嗎？有誰有道德勇氣，敢大聲出來疾呼，譴責英美、譴責西方資本主義。

[20] 徐復觀《中國人性論史》頁 12。

[21] 徐復觀《中國人性論史》，頁 13。

「世界毀滅將要臨頭，人類如要在地球上繼續生存下去，惟有順應自然，返本還原急起認識這未有天地之前，歷劫流傳下來最古老宗教的時代意義，重新在地上復興天人仰崇先天固有的天帝教，繼開道統，挽斯末劫！」[22]人類如果不想回天轉運，從根自救，邁向精神的重建，道德的重整，西方資本主義仍在利用宗教搞政治利益的競賽，將戰場建立在別人國家、家園之上，又競逐太空軍事競賽，則世界人為的末日，恐將臨頭。[23]

「思想」主導大腦的意識活動，意識活動可以創造文明，也可以毀滅文明。「正確思想」關係著人類的前途，戰爭無法代表正義解決人類根本問題，解決人類時代的問題，唯有選擇從根源上尋求建立人類一個共同一致的信仰——上帝，唯有在人間重光「帝教」，復興天帝教，以此，可以建立宇宙人、地球人一致正確之永久共同信仰——天帝，以解決時代的問題，處理人存在困境的問題，是這個時代迫切的問題。

五、解析道統衍流的意涵

道統衍流之頒布具有多重的意義和內涵。首先我們要有個概念，生命是肉體和性靈的組合，肉體來自父母，靈魂來自　上帝。「未有宇宙，　上帝運用無形的道源，經過造化的巧妙安排，創造萬性萬靈。…上帝既然創造一切性靈，性靈就是祂的孩子，　上帝必然愛惜自己的子孫，因此，　上帝必然要在宇宙中各星球創立教化，將祂的道行於宇宙上下，應化人間，希望祂的子孫都能順著上天的安排，創造宇宙繼起之生命。」[24]故，每當宇宙間發生重大嬗變之際，　天帝即因應情勢，遴派代表或使者，降生於適當的星球，創教救世，行道教化。這就如同父母生了孩子，自然會關心孩子的前途，為了孩子的前途會選擇最好的教育，培養健全的人格、好的品德，希望孩子未來能在社會上立足、生存，更能造福他人，光耀門楣，代代相傳，子嗣不斷。上帝之教與父母之教，其理是一致的，上帝也希望祂的子子孫孫能創造宇宙繼起的生命。

道統衍流之頒布，反映的真實是，自　上帝立教，第一代教主即　上帝，在宗教文化史發展上，各世代教主承天命，在時間的連續性上，上帝之教　構成了一個道統傳續之譜系，天帝創造宇宙之後，「帝令」各世代教主均受命于天(　上帝遴派之代表或使者)，「天命」確立了宗教道統的正當性，並做為各教主道統傳續正統性之根据，道統和天命

---

[22] 李玉階《天帝教教綱》，頁 279、280。

[23] 李玉階《天帝教教綱》，頁 276。原文：人類如果不想回天轉運，從根自救，邁向精神的重建，道德的重整，而美蘇仍在太空積極軍事競賽，則世界人為的末日，恐將臨頭。

[24] 李玉階著，《天帝教教義—新境界》，（教訊雜誌社編，帝教出版社出版，1997 年 10 月三版一刷），頁 139。

是分不開的，這個天命是一種屬於人類宗教信仰的人神文化，不僅是上帝與人的關係，也是一嚴格的宗教的人神關係，天命所關注的，不僅僅是道統之續傳，更重要的是，各世代教義道統的精神內容均是在「道德」的基礎上不斷創新，符合那個時代的需求。　上帝之教「道德」永恆不變，誠如董仲舒所說的：「道之大源出於天，天不變，道亦不變。」天命、道統實在就是一個天人關係的演變，或者說是人神關係的演變，亦如司馬遷所說：「究天人之際，通古今之變」。「從宗教方面看，承天之命並非閒話，詩經中商頌、周頌、魯頌各篇所記，都是中國古代神權制度下形成的國家，無論統一的中央政府或偏僻的地方政府，在政治上的根本精神來源都是承天之命。」[25]

中華文化宗教的道統觀特別注重天命，以天命作為傳承中華文化道統之傳，融貫整個中華文化在歷史中的連續性，這個連續性來自　帝令，即　上帝賦予的天命。在西方文化中，並沒有這種天命文化，而是天啟說或是光照說，意思是相通的，但是思維是不一樣的。在古代神權統治下承天之命，反映了中國古代原始社會氏族和部落的歷史，帝王只有掌握了上天的天命，才能獲得統治天下的合法性，天命說本質上就是政治與宗教結合為一的天人合一觀，承天之命隨著君權專制解體，民主時代來臨，民智大開，治權與宗教分離，然而帝令之天命仍是繫在宗教上，反映了古始以來，上帝之教行於宇宙上下，「天命」承先啟後應化人間　上帝的道永恆不變。

道統衍流所載者，如同一部人類宗教文化發展史，其教義「道德」核心——宗教、哲學的合一觀。天帝創造宇宙之後，歷劫　上帝誕育教主至人間，各世代皆有教義，教義基本思想對應時空脈絡而有不同，代表著某一階段思想之邏輯，不同的時代發展出不同的文化，例如中國文化、西方基督之文化、伊斯蘭教之文化、印度佛教之文化等，各時代的教義指導了人類文化發展的方向，但都不離最初創世之基本教義之初衷「道德」之教，「教義為帝教永垂萬禩之本」[26]。教義屬於哲學的範疇、信仰屬於宗教的範疇，宗教哲學兩者結合起來，「就是在於哲學可以指出合理的宗教觀念，以排斥非理性的迷信。」[27]是人心的一種要求，人的邏輯推理可以論證合理的宗教觀念，例如神的觀念、靈魂不死的觀念、人性善惡的觀念、上帝存在的觀念，指引人走向的最高境界或所追求的最高理想，回歸到最根本的原始的精神境界「至誠、至善」，實踐宗教神聖的神祕經驗。

道統衍流細訴「究天人之際，通古今之變」在時間上表現為一貫通今古之宗教文化鏈。形成了三個面向：宇宙的道統觀、世界的道統觀、中華文化的道統觀。

(1) 宇宙的道統觀：從　上帝立教為第一代教主起至今復興先天天帝教，呈現出宇宙宗教文化全史實發展之軌跡，道統之傳於第五十一代傳至本地球，以本地球第五十三

[25] 方東美《新儒家哲學十八講》， 57。

[26] 李玉階《新境界》，教義獻言，頁 6。

[27] 羅光《士林哲學－實踐篇》，頁 3。

代之道世輔宗:太上教主對照第五十代天道教教義;釋迦教主對照第十三代天命教教義：基督教主對照第三十八代天都教教義，可以看出道教、佛教、基督教行於本地球更早之前，曾經在宇宙其他星球出現過，至於是宇宙中那個星球，不可考。詳如下表：

第五十三代： 太上教主　承天道教教義，自創清淨無為。	第五十代 天道教　教義——承天生教之教義－道德
第五十三代： 釋迦教主　承天命教教義，化創慈悲平等。	第十三代　天命教　教義——慈悲而戒殺，仁善而德化。
第五十三代： 基督教主　承天都教教義，化創憎世博愛。	第三十八代　天都教　教義——捨生榮而求死樂（與現佛道耶回之天堂地獄說法，大同小異）。
第五十三代： 雲龍教主　承天道教化，自修法技。	第五十代　天道教 用法技宏而興

此外，第九代，天和教　教義——德化而入世，開道統之初紀。

第二十一代，天憲教　教義——親仁體德，開道統之新紀。

理論上推測，開道統之初紀與開道統之新紀，應該也是一重大歷史事件，這個重大事件是否如當今本地球人類遭逢三期末劫一樣，最後他們選擇了正確的方向，所以可以進入開道統之初紀、開道統之新紀，由於文獻資料不足，缺少歷史資料佐證，因此，本文略過不談，但可保留至有朝一日人類宇宙文化交流互通之時，或許可以告訴我們一些什麼真實。

(2) 世界的道統觀：如果從本地球來看天人關係的演變，世界的道統觀正是反映了本地球世界宗教文化全史實發展之軌跡。

(3) 中華文化的道統觀：如果從道統第五十二代軒轅黃帝為首，來看中華文化的道統觀，則是中國宗教文化全史實發展之軌跡。

世界的道統觀、中華文化的道統觀，是可以根據歷史資料佐證得以被論證的，但是為了文章敘述的連貫性，在探討這兩個命題之前，有兩個關鍵人物「盤古」「黃帝」在宗教上所具有的意涵，先要釐清，有助於了解世界的道統觀、中華文化的道統觀，甚至幫助我們人類意識自覺，明白一些究竟什麼是真實。

(一)、關於盤古

本地球道統之傳，首出御世者——盤古氏，是天極教道統第五十一代教主，烏吽上師倒裝。教義：神寓而富有道德思想。

盤古是中國神話中僅有的一位天地混沌的開闢神，盤古最早的文獻始見於三國時吳國人徐整所著的《三五曆記》為最早，《藝文類聚》卷一引《三五曆記》記盤古故事如下：

「天地混沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲，天地開辟，陽清爲天，陰濁爲地。 盤古在其中，一日九變，神于天，聖于地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長 一丈，如此萬八千歲。後乃有三皇。數起于一，立于三，成于五，盛于七，處于九，故天去地九萬里。首生盤古，垂死化身，氣為風云，聲為雷霆，左眼為日，右眼為月，四肢五體為四極五岳，血液為江河，筋脈為地里，肌肉為田土，發髭為星辰，皮毛為草木，齒骨為金石，精髓為珠玉，汗流為雨澤，身之諸蟲，因風所感，化為黎氓。」[28]

南北朝時梁任昉著《述異記》說：「昔盤古氏之死也，頭為四岳，目為日月，脂膏為江海，毛髮為草木。秦漢間俗說：盤古氏頭為東岳，腹為中嶽，左臂為南嶽，右臂為北嶽，足為西嶽。先儒說：盤古氏泣為江河，氣為風，聲為雷，目瞳為電。古說：盤古氏喜為晴，怒為陰。」

何新認為盤古神話是東漢中葉以後取道西南流傳到中夏的西亞、印度神話。……這個故事的最初原型，可能來自西亞巴比倫關於天地開闢的一部創世史詩中。這史詩中說，在天地開闢以前，有一個最原始的混沌之神(The Premitive chaos)名叫 Bau，由它產生了大海和天空諸神。它死後被分屍化作天穹和陸地。Bau 的故事向東流傳到印度後，演變為梵天的故事。（梵天 Brahma）的漢譯音，也做盤。它從蛋中創造了宇宙。別名 Atman。[29]

本文非常同意何新的看法：盤谷不是中國的神

1、根據有文字的歷史記載，中國文化始於母系社會發展出來的，在未有文字之前，中國神話傳說最早起源於女媧補天、捏黃土造人開始流傳，女媧也是傳說中人類之母，並未有盤古事迹之紀錄。根據何新的考據，「盤古開天闢地的事迹，不見於先秦的一切著述。也不見於秦代、西漢和東漢中葉以前的一切著述。甚至不見於《山海經》、《天問》、《帝王世紀》那種專門收集古今上下非常怪異之事的神話著作。」[30]可見，盤谷傳說不是中國的神話。

2、從時間上來看印度教較巴比倫文明晚出。何新認為盤古神話最早出現在中國南方和西南方的民間，其流行區域在吳楚、南海、桂林，不會早於東漢中葉，約於東漢後

[28] 何新《諸神的起源－中國遠古神話與歷史》，頁 211。

[29] 何新《諸神的起源－中國遠古神話與歷史》，頁 215。記錄這一史詩的泥板分兩批，分別於 1848-1876，1924-1925 年發現於古亞述都城廢墟。時代距今約 3000-4000 年左右。這一史詩在不同其的泥板中有不同的傳說。這裏僅述其略而已，Bau 別名是 Tiawath，據說又是獅身龍首的女怪。又名 Tiamat，是海神。

[30] 何新《諸神的起源－中國遠古神話與歷史》，頁 210。

期出現，這個時期正是佛教印度文化大量傳入中國。巴比倫文化產生的時間大約是公元前 3500 年產生於兩河流域，向東發展通過巴基斯坦即可抵達印度，印度教起源於上古時梵天傳給人類的《吠陀經》，「吠陀」意思是「知識」、「啟示」。「吠陀時期的時間範圍大致在公元前 16 世紀左右至公元前 9 世紀。引發了古印度最早的宗教觀念，是多神崇拜，山河草木、風雨雷電、……」[31]根據三國時徐整所著的《三五曆記》所載：「天地混沌如雞子，盤古生其中」，對照西亞巴比倫創世史詩中所述：「盤，它從蛋中創造了宇宙」，有個共同處，都指向了胚胎，這個胚胎孕育了神聖，即巴比倫創世史詩中所述：「最原始的混沌之神。」從地緣上來看，印度教和這兩個神話是有直接關聯的，盤谷開天闢地的神話是有可能是被印度教吸收了，而後盤谷傳說通過印度教東傳至中國，又被中國文化吸收，在時間產生的先後秩序來看也沒有矛盾之處。可見，盤谷傳說不是中國的神話。

3、本文也以《聖經．創世紀》記載的古代希伯來人建立的一個宇宙創生模式中的聖靈與與巴比倫聖神來做比較，聖靈在《聖經．創世紀》中，是無形、強大、神聖且有情感的靈。（聖靈——天主教稱為聖神。）《聖經．創世紀》說：「太初有道。聖靈創造了天地，天地之間本來是一片混沌，聖靈運行於水上。」將「太初有道」對照巴比倫創世史詩中所述：「盤，它從蛋中創造了宇宙」兩者是一個理，都是道，又以「Bau，由它產生了大海和天空諸神」對照聖經「聖靈創造了天地」其理也是一至的。這諸多的巧合，可以從地域上來說，巴比倫文化如果向西發展，可能傳至了希臘、埃及等地，摩西是紀元前十三世紀的猶太人先知，受　上帝感示而寫下來《聖經．創世紀》。「聖經創世紀大部份是在距今三千四百十年前，摩西受　上帝感示而寫下來的，在今天太空時代的第一流科學家並沒有認為是神話，而且聖經的確已經流傳到地球上每一個國家和地區，它已被譯成一千三百多種文字，銷數達數十億之鉅。」[32]距今三千四百十年前這個時間點也正是盤谷降世西亞，巴比倫文化誕生的時間，《聖經．創世紀》受上帝感示而寫下來的，有可能就是盤谷開天闢地的傳說，根據一些歷史家、考古學家、社會科學學者通過研究，認為聖經創世紀的故事是猶太人借自美索不達米亞平原特別是巴比倫人的創世神話而來的，此一證明支持了本文之看法。又《聖經．創世紀》神話中洪水的傳說來源於蘇美爾人、巴比倫人的洪水傳說。由此看來，巴比倫文化遭大洪水掩沒之傳說，是有它的真實性的。巴比倫文化發源美索不達米亞，美索不達米亞—《聖經》稱為伊甸園——「上帝在東方的伊甸園，為亞當和夏娃創造了一個樂園」[33]，發展至諾亞時期，暴行遍及全地，此時還有天上的神仙犯罪，創世記描述：「上帝的兒子們發覺

[31] 姚衛群《印度宗教哲學概論》，（北京，北京大學出版社，2007 年 8 月 2 刷 ），頁 18~20。

[32]《天帝教教綱》，頁 264～265。

[33] 姚建《圖解聖經大全》，（新文化文創事業有限公司，2015 年 2 月），頁 54。

人間的女子美貌。凡他們選中的，他們都娶來做妻子。　上帝的兒子們跟人間的女子交合，生下兒子，所以在那段日子和以後的時期，有巨人在地上橫行。他們就是上古出名的強人。」上帝憤怒之下，下了 40 天 40 夜的大雨。聖經中記載，挪亞對上帝十分忠誠。上帝欣賞挪亞是個義人，「在滅世之前，選定諾亞一家作為人類的種子，讓人類能夠由諾亞而延續下去，祂吩咐諾亞建造一座方舟，在大洪水來臨之前帶著全家，和一些動物飛禽躲進舟裡，避免災難。」[34]再次證明，盤谷是降世在西亞地區的可能性更高，他和聖經的記載也有密切的關聯，所以盤谷傳說不是中國的神話。

4、巴比倫文明是發源於美索不達米亞，位置大概在今伊拉克（Iraq）共和國境內，其存在時間從公元前 3500 年到公元前 2 世紀，美索不達米亞地處平原，周圍缺少天然屏障，所以在幾千年的歷史中有多個民族在此經歷了接觸、入侵、融合的過程。美索不達米亞—《聖經》稱為伊甸園，是古希臘語，意為兩條河（幼發拉底河和底格里斯河）中間的地方，是人類文明的搖籃，那裡有世界上最古老的人居住的洞穴，出現了最古老的文字，文明在這裡散播開去。[35]美索不達米亞的廟宇也多得數不清。據統計，考古學家僅在蘇美爾遺址就發掘出了 3500 座廟宇！巴比倫文明是人們已知的歷史最悠久的文明，這與盤谷氏是本地球首出御世者相符合。盤谷不是中國的神。

5、公元前約 3500 年，古代兩河流域蘇美地區出現奴隸制城市國家，根據聖經資料記載，「威名赫赫的巴比倫王，立了一部《漢摩拉比法典》是目前所知世界上第一部比較完整的成文法典，竭力維護不平等的社會等級制度和奴隸主貴族的利益，充分反應巴比倫社會的情況。」[36]它違反了　上帝之教，推測此可能是盤古受　帝命降世於此地的原因。本文這樣的觀點，是可以被理解的，盤谷的天命是以「神寓而富有道德思想」來教導人們，盤古既是受　帝令承天命，就是一個真實的人，此人非凡人，不論從東方或西方的文獻資料來看，盤谷是聖神，他可以「神于天，聖于地」，聖神在道家即真人，《莊子・大宗師》說：「有真人，而後有真知。」又說：「何謂真人？古之真人，不逆寡、不雄成，不謨士，若然者，過而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱，是知之能登假於道也若此。」莊子對真人的描述，在人為聖，故可以「不逆寡、不雄成，不謨士」；在天則為神，神的光可以「登高不慄，入水不濡，入火不熱。是知之能登假於道者。」盤谷承天命以神寓而富有道德思想之傳佈，即是以神道設教，

[34] 姚建《圖解聖經大全》，頁 59。

[35] 西元前二千八百年左右，蘇美人的象形文字發展漸趨完整且後來廣泛被巴比倫、亞述人及波斯人所應用，因為這種文字大多刻在磚、石或黑色的玄武岩，泥板上，起筆重而印痕較深，成尖劈形，形似木楔，所以被稱為 楔形文字，又稱為釘頭字或箭頭字。 古巴比倫-美索不達米亞的數學與算術非常發達，大約在西元前一千八百年，巴比倫人就發明了 六十進位的方法，而且知道如何解一元二次方程式。

[36] 姚建《圖解聖經大全》，頁 67。

化民要遵循　上帝之教，盤谷在人為聖，聖人有真知，順應自然之勢，利用神聖的道德建立教化，以感化萬物，教誨眾人。《易經．觀卦．彖曰》：「觀天之神道而四時不忒，聖人以神道設教而天下服矣。」神寓而富有道德思想，這個思想所傳授的是真知，真知以神寓的方式是具有道德的強制性，企圖改變奴隸不平等的思想。不過，盤谷救世最終可能是失敗的，從聖經創世紀神話中洪水的傳說來源於蘇美爾人、巴比倫人的洪水，推論傳說中的巴比倫文化遭大洪水掩沒消失人間可能是真的。

6、綜合上述論點，並以此推論，中國盤古神話的傳說可能是因為中國哲學的形上學之立場所需要的思路而發展出來的。三國時徐整所著的《三五曆記》吸收了南方少數民族中盤古的傳說，加以古代經典中的哲理成分和自己的想像，創造了一個開天闢地的的盤古，填補了上古洪濛時代的這一段空白。」[37]盤谷神話傳說不是中國的神話，在中國的歷史上也沒有紀錄。

盤古降世在西亞，當尊稱為盤古大帝，是一位先知，較符合西方文化，綜合上述資料的看法，本文同意何新的看法，「盤古不是中國人自己的神。」[38]同理，本文也認為盤古不是華夏民族的祖先（從文化上而言），盤古是本地球首出御世者，是沒有異議的，但是祂在中國的傳說是「佛教和印度文化與中國文化相結合的產物。」[39]

(二)、關於黃帝

道統之傳第五十二代，天源教，教主—軒轅黃帝。教義—承天極之傳統道德，而闡發開化。

黃帝所處的時代，古始相傳，黃帝與神農氏是倆個相承接的時代，易繫辭傳稱：「庖犧氏沒，神農氏作，神農氏沒，黃帝堯舜氏作。」司馬遷作史記，也確認黃帝之前為神農氏時代，五帝本紀稱：『軒轅之時，神農氏衰，諸侯相侵伐，暴虐百姓，而神農氏弗能征，於是軒轅乃昔用干戈以征不享，諸侯咸來賓從。…神農氏衰是指神農氏之後八代而襲神農之號的榆罔，…神農之前更有伏羲氏，燧人氏。漢代學者稱伏羲，神農為泰古二皇，在泰古二皇之前傳說的古帝王還很多，[40]《莊子．胠篋》說：「至德之世乎？昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、伏犧氏、神農氏。」中華文化在黃帝之前已經歷了悠久的演化歷程，《春秋緯》有

[37] 袁珂《神話：從盤古到大禹》，（博雅書屋有限公司，2012），頁 79。

[38] 何新《諸神的起源－中國遠古神話與歷史》，頁 228。

[39] 何新《諸神的起源－中國遠古神話與歷史》，頁 218。

[40] 王仲孚撰〈黃帝制器傳說試釋〉，原刊登在國立師範大學歷史學報，第四期。收錄在《神話中的黃帝與蚩尤》，頁 73。

十紀之說，春秋元命苞云：「天地開闢至春秋獲麟之歲，凡二百二十六萬七千年，分為十紀。其一曰九龍紀，二曰五龍記，三曰攝提纪，四曰合雄纪，五曰連通纪，六曰叙命纪，七曰循蜚纪，八曰因提纪，九曰禪通纪，十曰疏仡纪。」黃帝是十紀中最後一紀，一紀約二十餘萬年，一世當得三千年。[41]遠古時代帝王之治是一個大同的世界，《莊子．胠篋》「當是時也，民結繩而用之。甘其食，美其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，雞狗之音相聞，民至老死而不相往來。」從遠古時代到黃帝時，人類已脫離了舊時器時代而邁進新石器時代，新石器時代因為農業已經誕生並開始生產食物，於是出現分工，人類才有多餘的時間與進步的技術。」[42]西元前 2700 多年的黃帝時代可能已經是新石器時代極盛時期了。黃帝為中國歷史的開端，也是人類進入文明的時期，文明傳說中黃帝的功業，要以制器故事為多。人類學家與社會學家一致指出，在人類歷史演化過程中，文明時期甚短，不過佔歷史的百分之幾而已。[43]文明時期回到道統衍流來看不過就是從黃帝、堯、舜、禹、周公，至孔子已是亂世了。文明時期也可以說遠古人類由大同治世進入小康的時代，也是儒家所謂的大同，至孔子時期已是由小康進入亂世了。

回到道統衍流來看，帝令黃帝來救劫，不是沒有原因的，當時「神農氏衰，諸侯相侵伐，暴虐百姓，而神農氏弗能征」，蚩尤作亂，牽連到一般民眾，沒有人不殺害別人、攻擊別人，蚩尤就用嚴刑來懲罰他們，當時的人心已失去誠信之道，互相欺詐，部落之間甚至背叛了在神前禱告所立的盟約，人們普遍的報告上天他們沒有罪過，上帝憐憫這些受殺害的民眾，於是　上帝就懲罰報復殘暴的君王，使他們沒有後代在人間，並絕地天通，偉大的　上帝對於行為殘酷的就加以懲罰，對行為光明的就加以顯揚。《尚書．吕刑篇》說：「若有古訓，蚩尤惟始作亂，延及于平民，罔不寇賊，鴟義奸宄，奪攘矯虔。苗民弗用靈（令）制以刑，惟作五虐之刑曰法。殺戮無辜，爰始淫為劓、刵、椓、黥。越茲麗刑並制，罔差有辭。民興胥漸，泯泯棼棼，罔中于信，以覆詛盟。虐威庶戮，方告無辜于上。上帝監民，罔有馨香德，刑發聞惟腥。皇帝哀矜庶戮之不辜，報虐以威，遏絕苗民，無世在下。乃命重、黎，絕地天通，罔有降格。群后之逮在下，明明棐常，鰥寡無蓋。」[44]黃帝戰勝蚩尤，是中國歷世上第一位建立統一國家雛形的聖人。

從上面的資料，可以下一個結論，　上帝之教，開了兩扇門，雖然都是在亞洲，但

---

[41] 王仲孚撰〈黃帝制器傳說試釋〉，原刊登在國立師範大學歷史學報，第四期。收錄在《神話中的黃帝與蚩尤》，頁 76。

[42] 王仲孚撰〈黃帝制器傳說試釋〉，原刊登在國立師範大學歷史學報，第四期。收錄在《神話中的黃帝與蚩尤》，頁 75。

[43] 王仲孚撰〈黃帝制器傳說試釋〉，原刊登在國立師範大學歷史學報，第四期。收錄在《神話中的黃帝與蚩尤》，頁 76。

[44] 屈萬里注譯《尚書今注今譯》，頁 176~179。

是，一個是向西發展，一個是向東發展，於是這個世界有了東方宗教文化與西方宗教文化，兩個文化最大的不同，盤谷「神寓道德思想」奠定了西方人文之道德——神論的基礎，神的美德是公平、正義之化身，西方重德。黃帝承天極之傳統道德，而闡發開化，奠定了中國人文之道德——天命的基礎，追求人神合一的天人之學，所重者是道，以德為用。西方宗教文化信仰　上帝；東方宗教文化在民間是多神崇拜。盤古是西方人文化的始祖，黃帝是華夏民族人文化的始祖。

(三)、世界的道統觀

從道統衍流來看本地球之世界宗教道統傳承譜系，擬劃分為上古時期、中古時期、近世紀三個階段。

上古時期：「盤古→黃帝→唐堯→虞舜→夏禹→周公→孔聖。」歷經五十一代、五十二代，從歷史觀點來看是「春秋」以前，黃帝→唐堯→虞舜→夏禹是一個以領宗教天命承繼王位，政教與宗教是結合在一起的，發展至周公→孔聖，宗教天命轉移至無位有德之聖王、素王。

中古時期：「太上教主(道教)→釋迦教主(佛教)→禦寇教主(伊斯蘭教)→基督教主(耶穌)→雲龍教主。」僅止於五十三代，以鈞天上帝統禦五輔宗，換言之，上古時期周公、孔子繼道統延續至中古時期，天命並未出現在君王身上，反而是出現在宗教上，是無形之教由「鈞天上帝」統御五輔宗，教化降在宗教上，君王治國時代的演進呈現一治一亂，一亂一治的循環。教化降在宗教上，正是開啟了「天人啟示」的時期，從中國歷史觀點來看是漢唐、明清之際，從西方宗教文化來看是中古世紀「士林哲學」時期，如奧古斯丁、聖多瑪斯。在中國中古時期當時出現了很多書如《黃帝內經》、《列子》……，不知作者是誰，以及邵雍的《皇極經世》……這些書有可能都是通過天人親和而傳寫下來的。

近世紀：天德教　教主　蕭昌明→天仁教　教主　李極初→復興第一代天帝教　教主　道統始祖宇宙主宰　玄穹高上帝。近世紀歷經五十四代、五十五代、復興第一代，從歷史觀點來看是「民國」以後了。

上古時期、中古時期、近世紀，正是反映了本地球世界宗教文化全史實發展之軌跡。本文將結合歷史資料以為輔佐，綜論上述道統世代傳承譜系的特色：

1、從上古時期來看，所有的教主，都是降臨在亞洲地區，這非常特殊，主要分佈在亞洲的西亞、東亞、南亞，而又以東亞中國地區教主降臨次數為多。西亞以盤古為代表，是歷史上第一位天命禦世者，一直到中古時期才有佛教、伊斯蘭教、基督教陸續出現在南亞、西亞。在中國，則以軒轅黃帝為代表，是歷史上第二位天命禦世者，歷經堯、舜、禹、周公、孔子，並且一直延續到中古世紀之道教，甚至延續至近世紀之天德教、天仁教、復興第一代，所呈現的是一個連續性的宗教文化發展史及連續性的道統傳承，

奠定了根深蒂固的中華文化。

這裡有個問題要提出，何以天命都降落至中國？是　上帝特別偏愛中國嗎？本文以為，黃帝是一關鍵人物，《史記・五帝本紀》記載著：「黃帝者……生而神靈，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而聰明。」語言是精神活動的體現，思想必須透過語言來呈現、傳達，甚至是人類溝通的重要媒介，黃帝弱而能言，充分顯示他是個有思想的人，明確知道方向，他仍執古之道以「中」治國、以「中」修身，為中華文化奠定了「道德」基礎，在上古史中沒有一位帝王對治國、對人文化有如此巨大影響力者，黃帝功績卓著，最後黃帝蒙　上帝召見升天，中華文化就是上帝之教，從這裡似乎已看出端倪。

2、從中古世紀來看亞洲之宗教文化都是受到「無形啟示」，由鈞天上帝統禦。開闢了中國儒釋道三教融合的發展，處在「魏晉南北朝隋唐這一個長時期，這個長時期在吸收佛教、消化佛教。」[45]最後形成了「三教」合一的中國宗教文化，是本土中華文化與外來文化的融合，形成了現在的中華文化，氣度寬容、包容，不是西方文化所能比的。從歷史上來看，唐代並未出現偉大的思想家，主要是在融合三教歸一，反而蔚成中國宗教文化的高峰，如詩歌、小說、散文、繪畫、書法、宗教佛像壁畫和佛像雕塑等均展現高度藝術水準，此時與西域的交流亦相當頻繁，也開創中西交流史最為璀璨的一頁。東亞屬國如新羅、渤海國和日本等國的政治體制、文化等方面都受到了唐朝很大影響。三教融合後來也影響了宋明理學，成為中國有史以來，學術文化素養最為輝煌且又普遍發達的時代。由此可見，宗教思想和精神領導確有激發人心創造文明之功能。

中古世紀，佛教起源於遠古印度迦毘羅衛國（現在的尼泊爾）的太子悉達多·喬達摩（佛號釋迦牟尼佛）在大約西元前 6 世紀，屬於南亞，亞洲的南部，從歷史上的記載可以知道，它是為了「反對婆羅門教之階級化而應生，所以主張平等與眾生皆具佛性諸說。」[46]在最近 1,000 年中，印度形成了以印度教和伊斯蘭教為主的二元社會，佛教在印度並未產生多大作用，反而東傳至中國，為了生存在中國改良融入中華文化而創立了禪宗，是中國化的佛教。

西元一世紀基督教誕生於以色列國，發源於以耶路撒冷，是猶太人的聚集區。耶穌聲稱，他的來臨不是要取代猶太人過去記載在舊約聖經的律法，而是要成全它。耶穌的中心思想，在於「盡心盡意盡力愛上帝」及「愛人如己」兩點。西元 622 年出現了伊斯蘭教，根據伊斯蘭教教義所說，伊斯蘭教是人類的原始宗教，崇拜自然物體，這與道統衍流記載禦寇教主「以自然循御，不息常存為教義。」是一至的。

摩西受上帝啟示寫下《聖經創世紀》舊約，大約是紀元前十三世紀，與盤谷降世在 3400 年前，兩者在時間上已經間隔了有 2000 年左右，然而綜觀整個西亞文化之發展，

[45] 牟宗山《時代與感想》，頁 301

[46] 李玉階《新境界》，緒論頁 2。

後來可能影響了希臘人、猶太人、阿拉伯人、甚至整個歐洲民族。從道統衍流及《聖經．創世紀》舊約結合來看，文化發展將其濃縮為，盤谷→亞當→諾亞→亞伯拉罕→摩西→耶穌→穆罕默德。充份說明西方文化完全是宗教融貫的文化系統，不僅建立了教皇的威權，也主導了社會文明的發展，道統衍流之返鄉尋根，為西方文化找到了源頭——盤谷。穆罕默德（道統衍流稱之為禦寇教主）可以說是從盤谷創世紀到人類始祖亞當開始，經過諾亞、亞伯拉罕、摩西、耶穌等一神論信仰的復興者，繼歷代各民族眾先知後，　　上帝派遣他來完成之前先知們還沒有完成的使命和任務，並復興及傳達正信——伊斯蘭。要了解西方的文化，顯然《聖經．創世紀》舊約，是不能不被了解的。亞伯拉罕是諾亞孫子，他聽從耶和華的指示，帶著妻子和姪子羅得遷往迦南，[47]大致相當於今日以色列、西岸和加沙，加上臨近的黎巴嫩和敘利亞的臨海部分，摩西帶領猶太人出埃及也來到了以色列這附近。基督教源於猶太教，伊斯蘭教源於猶太教和基督教，猶太人、基督徒、及伊斯蘭教徒都認亞伯拉罕為以色列人之祖，是以撒之父（出埃及記六章三節，三十二章十三節）[48]。羅馬在公元後 312 年，君士坦丁大帝信奉了基督教，人文思想滲進了基督教的教義－博愛，基督教文化構成了西方文化的大背景。

3、從上古時期各世代教主都是男性來看，就西方而言，它是父系社會，人文化的始祖是亞當，有趣的是，夏媧是中國的傳說，就中國而言，上帝之教傳到本地球是氏族社會的後期了，恰是由母系社會移轉到帝王治世社會的開始，人類進入了歷史文明發展之開始，上古時期，帝王治世以聖神精神作主導，帝王依賴巫來開啟各種「人神交通」或說「天人交通」的儀式，累積出各種豐富的生存技術與文化，到了中古時期以「鈞天上帝」輔五教之宗，開「天人啟示」作主導，宗教精神是神本的，創造了詩歌藝術美學等。發展至近世紀元，宗教精神是人本的，人要認識自己在宇宙中的地位。

如從宗教神權而言，上古時期乃神權之第一時代，「神權至高無上之時代，舉凡日月星辰、山河大地、動植礦物之現象，無不認為神靈之創造與表現。」至中古時期，乃神權之第二時代，「神為人類之救贖，其威權至高無上，凡人之功罪皆可由神之喜怒而獲得善惡之報償，上干天怒，則災難迭至；上得天心，則大罪可赦。」凡第一神論及第二神論，其主要之點咸謂神權萬能，前者認為神為獨裁而不容置辯，後者則神為人類之救世主；前者之神如暴君，後者之神如慈父，要之皆為一種「唯神論」。[49]近世紀之神權乃媒壓、媒夾，神乃是執行上帝旨意之天使，不獨不能創造自然，即本身亦受自然律之支配。

4、關於中世紀最後一位雲龍教主，師尊說：「雲龍教主就是雲龍至聖，是從上一

[47] 姚建《圖解聖經大全》，頁 67。

[48] 以撒、雅各和約瑟是亞伯拉罕三個後裔，代表不同的世代。

[49] 李玉階《新境界》，頁 100～101。

個盤谷的天道教(第五十代，教義：用法技宏而興)，教化下來的。它的凡體是湖南省長沙寶慶府邵陽縣人，是乾隆嘉慶年間的武舉人，他知道自己有天命，解甲歸田，到湘西深山裡修煉，蕭教主說：雲龍至聖是唸了一百萬遍玉皇心印妙經最後通天徹地得道。祂一面打坐，一面唸玉皇心印妙經，在湘西深山裡修煉的階段，已經受了　上帝的冊封，有了天爵。」[50]在歷史上雲龍教主只是隆嘉慶年間的武舉人，但在宗教上影響了近世紀的天德教教主　蕭昌明，皈依雲龍教主為師，師尊　　涵靜老人則皈依天德教教主蕭昌明為師，在宗教上可謂道統一脈傳承。

蕭教主崇拜周公，「稱雲龍至聖為老師，師徒兩人在湘西深山窮谷，一面修道，一面研究，用什麼方法下山救人、渡人。因為中國人幾千年來，大家都知道倫理道德，都讀過聖賢書，為什麼這個人心還是這樣壞。空談勸人為善是不容易的。師徒兩人通過天人會談，與無形商量，先研究廿字真言，廿字真言實際上是『天經文』宇宙間通用的語言，翻成功為現在的『廿字真言』，之後又想出一個『精神療理』，療理的方法：金針、金光、靈丹妙藥。」[51]此即所謂的以法技宏教渡人。

天人教主是師尊，是道統第五十五世的教主，民國二十五年雲龍至聖轉達天命，　上帝的命令，因為明年夏天「國難將興，浩劫臨頭」。二十六年農曆六月初一要到華山白雲峰下，這是我（師尊）的第一個天命「謹遵天命，歸隱華山。」在華山唱空城記，唱皇誥祈禱抗戰最後勝利，「看守西北門戶。」第二個天命是「確保台灣，天命仍在蔣公，一直到復興天帝教。」第三個天命「兩岸真正和平統一。」

本地球世界的宗教道統觀，歷經漫長歲月演變，促進了人類文明之交流與進步，追溯教源，無庸置疑，不論西方宗教文化還是中國宗教文化都是啟蒙于
上帝，上帝不僅啟示過猶太人，也啟示過中國人、印度人、伊斯蘭人。上帝也啟示過當今，天帝教首席使者師尊——涵靜老人。由此可見，世界各大宗教都來自同一個道統，道統的始祖就是　上帝或稱　天帝。「天帝就是人類共同信賴的　上帝，亦是古代中國人以及許多世紀以來西方人共同所稱的　上帝。天帝教尊奉的　天帝，就是大宇宙的主宰，也是「天帝教」的教主，也是中國五千餘年來「齋戒沐浴，以事　上帝」之上帝，也就是地球上整個人類共同信仰的　上帝。[52]

(四)、中華文化的道統觀——上帝之教

之前，已提過中華文化的道統觀呈現的是一連續性的文化傳承，僅僅這一信念，也足以說明，中華文化就是上帝之教。上帝之教，從中華文化的道統觀來看，始於黃帝，

[50] 李玉階《天人學本》，頁 36、37。

[51] 李玉階《天人學本》，頁 36、37。

[52] 李玉階《新境界》，附錄一（天帝教徒仍可信仰原來的宗教），頁 123。

上帝之教，天命賦予道德命令，黃帝以「中」為道德本體，中者，天心也、天道也。師尊說：「中國從軒轅黃帝開始，在治國理念與個人修養中即有『允執厥中』四字心法相傳，《尚書》記載堯傳位給舜，對舜說：「天之歷數在爾躬，允執厥中！」舜帝傳至大禹又在允執厥中之前加了十二個字，成為「人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允執厥中。」可見，人心也一直在隨著時代的演進而產生變化，舜帝近一步指出人心之危、道心之微，要求禹王治世化民一定要執守「誠於中」的原則實踐道德。（允執厥中的「允」字，即真誠、誠意。執：堅持、執行、篤行。厥：虛詞。）允執厥中以「誠」貫通「中」的思想，說明了「大中的精神，以道德解釋，成為至高的正義原則，成為道德原則，用古代的話說就是無偏無陂，尊王之義。」[53]「誠於中」是宇宙人生最崇高的道德精神，既是政治哲學，也是處世哲學，更是人在宇宙中地位的自我安置之態度與涵養，宇宙的一切、社會的一切、人性的一切都由此開展出來，追溯教源，稟教義道德發展出道統的精神內涵。

道統之傳至周公，周公的天命有強烈憂患意識，認為王祚興衰「天命靡常」，王命取決於天命，天命取決於民意，天命「唯德是輔」，提出以德配天、敬德保民等思想，將人心、道心統之以「德」，以德為用，敬存內心實踐「中道」治國化民，《禮記．曲禮》說：「毋不敬何允。」注：在貌為恭，在心為敬。周公以德充實了道統「中」的精神內涵。

孔子雖未言道統，但《中庸》說：「仲尼祖述堯舜，憲章文武」，已揭示了孔子傳承了中華文化道統的意義。《論語》泰伯篇也記載孔子說：「大哉！堯之為君也，巍巍乎！惟天為大，惟堯則之。蕩蕩乎！民能無名乎！」孔子曰：「舜其大知也與！執其兩端，用其中於民，其所以為舜乎！」《中庸》：「喜怒哀樂之未發謂之中」，「中也者，天下之大本也。」中道就是要避免「過於」和「不及」。周公、孔子都繼承了自黃帝以來中華文化道統之傳「允執厥中」這個「誠於中」的中道思想。「中」是生命的泉源，是一個至高德，就是一之道，沒有分別心，《論語》孔子說：「仁者見仁，智者見智。」「執中」是君子之道，大部分人並不能秉持中道。《周易·系辭上》說：「仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」仁就是中道思想，人心之中存仁，即可轉化為道心，「繼之者善也，成之者性也。」《中庸》說：「*修身以道，修道以仁*」，*孔子將道統之傳「中」道的思想，注入新的精神內容「仁」*，《中庸》一開頭就說：「修道之謂教」，《中庸》肯定了孔子之教，以「仁」作為「中道」思想的核心。「樊遲問仁。」子曰：「愛人。」愛人是人性中本來具有的慈愛，以親愛自己的親人最為大。《中庸》說：「仁者，人也，親親為大。」仁的主體就是人，人可以愛人，孔子把這種愛人的精神，

[53] 方東美《新儒家哲學十八講》，頁 59。

內以親親為始，外以愛人如己，進而深化群體，泛愛眾。《論語．學而篇》孔子說：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。」這是一個由私心之愛煉就博愛的過程，以成就仁誠之德，仁者，視人如己，愛人不離誠，唯誠可以成物之性，最終而達愛物。《中庸》第二十章說：「誠者，天之道。誠之者，人之道。」第二十五章又說：「誠者，自成也，而道，自道也。誠者，物之始終，不誠無物。是故君子誠之為貴。誠者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。性之德也，合外內之道也。故時措之宜也。」《論語 里仁篇》子曰：「唯仁者能好人，能惡人。」唯有仁人，心中公正，才能清楚評斷他人的好壞，喜好好人，厭惡壞人。孔子之教，仁乃性之德也，合外內之道，是一個「履仁踐中」由內而外的修身功夫，「誠」以「親親、仁民、愛物」，不斷提昇自己德性的方式開展。孔子的仁教，「仁往而義來，德澤廣大」，萬物皆不失其位。仁為道；誠為德，仁誠是孔子仁學最高的道德原則、道德標準和道德境界，「道德」是本地球最為古老的文化意識與教化意識，始於　上帝。中華文化，歷經五代聖人，因孔子而彰顯，發揚光大，綿綿常存。

中華文化的本質就是一宗教文化，本上古聖神、聖王相傳為主體，一直缺乏一個無形的根源，道統衍流返鄉尋根不僅為中華文化道統找到了無形的源頭——上帝，也為上帝之教找到了教化之根本——「上帝之教是以中國儒家生生不息天心之仁為中心思想，以仁存心，體天地好生之德，以仁接物，悉合聖人救世之心。仁即是愛，就是由親親仁民的愛，擴充為民族愛與人類愛，推而及愛物。」[54]近世紀「天帝教」繼開道統，其中心思想就是　上帝之教，「上體天心之仁，生生不息之德，親親仁民，愛同胞、愛人類、愛生物」，繼續闡揚，光大人類本性本具有愛人的德性。「天帝教是　天帝宇宙大道，為教化之根本。　天帝之教，在昭示人類，宇宙上下應有統一之最高信奉對象，為　宇宙大主宰，但是並不拘守一種宗教。因為人間所有宗教同出一源，先後均奉　宇宙主宰之命下降人間，生在不同地域民族，適應時代環境需要，創不同信仰救世渡人。」[55]

「宗教不是外在的迷信，乃是人生向上之情，其有以超越其形限之私之不容己。而此不容己也就是人之內在道德性之發現處。…道德是所以為人的絕對主體之透露，使人成為一真正的人，…乃是人格之大開展，心靈之大開擴。…這不是科學，也不是知識，這是德行之自覺。」[56]「講宗教要根據宗教的神聖價值來講(Holism)，當然這個(Holism)在近代生物學上面是另外一種學說，稱為（全體主義）。我們也可以說，在宗教上面講神聖價值，也要講（全體主義）。而不能像宗教上各教會的彼此排斥，稱之為(Parochialism)，依然是宗教上的孤立主義。他們不能匯通世界上各宗教精粹之教義，承認並發揮一種神

[54]《天帝教教綱》，頁 281。

[55] 李玉階《新境界》，附錄一（天帝教徒仍可信仰原來的宗教），頁 123。

[56] 牟宗山《道德的理想主義》，頁 153。

聖的精神。而此神聖的精神是兼綜融貫宇宙的整體，使一切生類與人類的生命，胞與同情、氣類相感，而顯現神聖的生命，成就最崇高的精神價值。如此才配稱世界宗教。否則，那些專事排斥的教派集團，只是思想之隔絕，只是偏狹武斷的地域教派，絕不配具有廣大希備的完美的神聖的生命精神！」[57]方東美所言，一語道出今日宗教的問題，宗教徒應開擴心靈，追求完美的神聖的生命情操，上帝之教，「**上體天心之仁，生生不息之德，親親仁民，愛同胞、愛人類、愛生物**」其神聖的精神是兼綜融貫宇宙的整體的，所以，身為一個宗教徒，其修養至少要具備有「敬其所異，愛其所同」的宗教精神。

(五)、小結

追朔教源而考古，最後做出一些結論，西方文化深受巴比倫文化不平等的社會等級制度和奴隸主貴族的利益之影響，在二次世界大戰中，把亞洲各國當作殖民地來看，這種養成的習氣和主觀的利益既得者的心態，一點都不敬畏天，更違背了　上帝之教，西方歐美各國更自豪的認為中國人是沒有宗教信仰的，但他們不知道中國人自古以來就敬畏天、敬天法祖的，這個天 就是　上帝，　就是天理，人的善惡行為，天理昭昭，自有公道。總言之，東西方的文化起源都是來自　上帝，西方文化朝向「德」的方向發展，開出了人生的物質文明，帶動了科技進步走向太空；中華文化朝向「道」的方向發展，開出了人生的精神境界，帶動了追求聖神、神仙的永恆精神領域，沒有對錯的問題，它和地理環境、人文環境是有關的，這也是　上帝的恩典，由人類的自由意志決定的。

基督教徒馬丁路德西元 1520 年發表「至德國基督教貴族書」時，騎士階級的貴族馬上響應，甚至以宗教改革者自居，附和國家與教會改革的主張。「馬丁路德亦因反抗羅馬教皇之壓迫，而創新教，歐洲思想遂得解放，促進近代四百年來之西方文明。」可知每個時代之宗教，必合每個時代之要求。職是之故，宗教必須具有常駐不滅的革新精神，方能為人類之傳統信仰，而保持宗教本身的常存價值。[58]

真相已白，身處三期末劫這個時代，人類面臨的最大課題，是兩條路徑該有所抉擇的時刻了，德行要靠自覺，宗教不是孤立的，都說人類的智慧最高，樂見東西方的智者，世界各大宗教家、哲學家、科學家，知道如何將道德融合，以精神帶領物質，共同追求人類更高的精神境界，更寬廣的太空領域。

六、為什麼要在地球上復興先天天帝教

[57] 方東美《新儒家哲學十八講》，44、45。

[58] 李玉階《新境界》，緒論頁 2。

從上面的探討，讀者可能已經很清楚，為什麼要在地球上復興先天天帝教，復興先天天帝教也就是在復興中華文，中華文化的道統之傳就是孔子的道統，孔子之教就是上帝之教，人類的選擇，決定了這個地球的前途！

師尊於中華民國六十九年公元一九八０年八月二十三（歲次庚申七月十三日）曾發表一篇〈為什麼要在地球上復興先天天帝教〉，收錄在《教綱》附錄。本文根據這篇文章歸納出三項理由：

(一)、人類自己造的禍。「劫由人造，必須人化，化劫在乎革心，人人可以時時造劫，人人也可以時時化劫，全視人心的邪正，與行為的善惡而定。」[59]

今天的世界，人類足跡已經踏上月球，科學文明正邁向太空時代，人類正面臨人口爆炸，知識爆炸，表現層出不窮的危機，眼看瞬息萬變的國際緊張局勢，第三次世界大戰——核子戰爭——已瀕臨隨時可以觸發的邊緣。[60]「如同聖經創世記上記載諾亞的日子，『地上充滿了強暴』情形一樣，當時上帝決定以一場洪水把當時那充滿強暴的人類世界一舉滅盡。」[61]大地處於一遍汪洋之中，那些滿身罪惡的人類，在哀嚎中消失無蹤。[62]人類自有歷史以來，　上帝管理地球，自始即以祂的道，祂的意旨行在地上，如同行在天上，行在別的星球上，於是遂有天使、神佛、聖尊、先知、仙真，尤以五教聖人陸續奉命下凡，來到地上，生在不同的地區，不同的民族，適應時代環境的需要，創立不同的宗教，行道教化，救世渡人，欲圖除去人類作惡犯罪的根源。無奈世人一落後天，由渾噩而至漸明，日為物慾所薰染，真性迷昧，競逐財色權勢，罪惡累積，孽冤循環報復，不顧世界各宗教勸善救世，各種經典的說法開導，不聽仙佛聖尊直接間接挽救人心的勸導與忠告，戾氣沖塞天地，上帝震怒，爰降浩劫，分期清理，歷劫演變，互為因果，造成三期末劫，世界末日將臨，這將是自天地開闢寅會生人生物以來，天地之間一場空前絕後的總清總算。」[63]

(二)、人類氣數正值天道上所謂三期末劫的時候。

「根據中國宋儒邵康節皇極經世之見解：天地屬于氣天、有陰陽、有變化、有終始。天地以十二萬九千六百年為終始，猶如佛經所言成住壞空之劫。天地這一終始謂之一元，一元分為十二會，以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥為名，每會計一萬零八百年，天開於子而沒於戌，地闢於丑而沒於酉，人生於寅而沒於申，亥會混沌，子會復又開天，如此循環不已！……子為開物之始，午為閉物之始，午會以前，自無人

[59] 天帝教《教綱》，頁 274。

[60] 天帝教《教綱》，頁 262。

[61] 天帝教《教綱》，頁 263、264。

[62] 姚建《圖解聖經大全》，頁 61。

[63] 天帝教《教綱》，頁 272。

有，午會以後，自有入無。所以午會是一元中極大的關鍵，而午會亦是氣數極大的變化，地球文明的創始盡在午會之中。」[64]「上述皇極經世的世界觀，早為宋朝道家陳希夷、宋儒朱熹等所肯定，且歷經宋、元、明、清以來天人親和的交通方法所得上天仙佛神聖啟示的證實。這種天人親和與聖經舊約神對摩西以及基督教主回教教主所得之靈感啟示，同樣真實可信;所以皇極經世之天地終始的推算方法,在中國今天已為天上人間所公認。據此推算，人類社會現今正值午未交替，陽極陰生，氣數進入閉物之運；正是中國近貳百年來天道上所謂三期末劫的時候；也是耶、回兩教所謂世界末日即將來臨的時期，究竟一推算，是否正確無誤？……猶如摩西在西奈山上記錄　上帝　傳授的法律時，　上帝對他說：『這些話你要告訴以色列人』，但是，其他的人有什麼證據可以知道　上帝任用摩西作為祂在地上的代言人一樣。」[65]「地球自開天闢地迄今，不過七、八萬年，人類之存在，自寅會迄今，不過五萬餘年。」[66]人有生老病死之週期性，死而復生，生而復死，科學家根據當今發現的各種不同史前人類文明遺跡提出多次史前文明猜想，人類的發展是週期性的,不同時期的地球存在不同的文明。人類一次次文明發展到高峰時期，由於各種各樣的原因毀掉了，留下少部分人，進入原始社會，又重新發展出新的文明。「我們這個渺小的星球，據地質學家證實，地殼曾經翻身過七次，就是我們生存的天地已混沌了七次之多。　上帝一本好生之德，一成一毀，一開一閉，生人生物，毀人毀物，自有其整個之運會，生民何知造化巧妙的安排！」[67]

(三)、惟我天帝教，再來人間，可以調和天地之氣化，挽救世運的危機。

「普天之下，　天帝之教，只有一種最高信仰，並不拘守一種宗教，於各大宗教之精義，兼收並蓄，融會貫通，且與科學相結合，創訂適應時代需要的共同認識，建立一致正確的道德標準。承　天帝之道統，其教主為始祖　天帝，以真理為依歸，其目標為天人大同。

天帝之道，重在先盡人道再修天道，效法　天帝的天體運行，積極向天奮鬥，向自己奮鬥，篤踐力行，潛心學養，雙修性命，求得聖凡平等，以達天人合一回歸自然的終極目標。

凡信奉天帝之道，各教仍舊照常運作，儘可信仰一種兩種原來的宗教，即對所有各教教義完全研究信仰，亦無不可，絕無矛盾衝突，在宗教上養成真正學術思想研究探討的自由，在信仰上達成萬教歸宗，一道同風。

惟我天帝教，再來人間，可以調和天地之氣化，挽救世運的危機。默化潛移，人心

[64] 天帝教《教綱》，頁 266～267。

[65] 天帝教《教綱》，頁 267～269。

[66] 天帝教《教綱》，頁 267。

[67] 天帝教《教綱》，頁 270。

于不知不覺間可望日趨健全，自然而然地恢宏　天帝的真道，奉行　天帝的意旨。不但，宗教大同奠定其真正基礎，而且世界末劫，由此可望延緩而消化於無形，從茲天清地寧，萬象同春。」[68]

地球上的人類今天生存在這個空前絕後危險的日子一切絕望，最後不免自取滅亡，同歸於盡：惟有急起從根自救，哀求　上帝寬恕既往，誠懇盼望　天帝的先天真道重來地上，轉危為安，大地回春，為人類帶來永遠的幸福，這就是為什麼要在地球上復興先天天帝教的道理！[69]

七、復興先天天帝教——是一個峰迴路轉的時代。

既然要在台灣復興天帝教，為何不是第五十六代繼傳道統呢？根據天帝教教綱，第一章總則之敘述，「惟我天帝教　道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝，道蘊先天，無名無迹，垂演正教，一本萬殊，行於宇宙上下，應化人間，降至天人教承沐　帝命，繼天德教之道脈，系傳五十五世。念茲末劫，准天人教主之哀求，順應自然，返本還原，帝教重來地上，拯救蒼生，繼開道統，爰訂教綱，永垂萬禩。」[70]上述這段文字間，有一個很重要的契機是「系傳五十五世」，五十五的意思乃是天地之數已滿五十五，天滿、人滿、地滿，必須復歸於「一」。

天地生成之數為五十有五，陽數二十有五，陰數三十，陽少陰多，故宇宙古往今來，《*莊子*・胠篋篇》說：「天下之善人少，而不善人多」，君子少小人多；治世少亂事多，人身樂少憂多，世間天理少人慾多，《史記·曆書》說：「黃帝考定星曆，以立五行。」五者一切生化之數，五者眾德之本，　天帝以「五」做為指導人類行為的基本原理，《尚書・皋陶謨》說：「天工人其代之。天敘有典，勑我五典五惇哉！天秩有禮，自我五禮有庸哉！同寅協恭和衷哉！天命有德，五服五章哉！天討有罪，五刑五用哉。」《[71]》上天定的事功人要完成：五典（即五教或五倫：父義、母慈、兄友、弟恭、子孝。）、五惇（五倫培養惇厚的品德）、五禮（天子、諸侯、卿大夫、士、庶民之禮）、五服（不同五彩的衣服，表示等級不同）、五章、五刑、五用。五代表了自然界五種經常法則，天揚善罰惡，由人民的揚善罰惡的意見來做決定，天意民意是相通的，有國土的君主們要謹慎啊！《尚書・皋陶謨》說：「天聰明，自我民聰明；天民畏，自我民民威，達於上

[68] 天帝教《教綱》，頁 281～282。

[69] 天帝教《教綱》，頁 283。

[70] 天帝教《教綱》總則，頁 1。

[71] 屈萬里注譯《尚書今注今譯》，（台灣商務印書館，2005），頁 22。

下，敬哉有土。」《[72]》　天帝教化，系傳五十五世，人間教化，五氣、五行、五德、五倫、五教、五禮、五事、五音……已盡，人心道德衰敗充斥天地間，實已天滿、地滿、人滿至極，「五」代表著一種自然規律，此所以系傳五十五世，必須復歸於「一」。一者中也，一至善也，是無形無像，混沌未分的宇宙本源「仁」，《春秋凡露》云：「仁之美者在於天，天，仁也。天覆育萬物，既化而生之，有養而成之，事功無已，終而復始。凡舉規以奉人，察於天之意，無窮極之仁也。人受命於天也，取仁於天而仁也。」（〈王道通三〉：頁 329）系傳五十五世，必須復歸於「一」，這個一就是準備跨入宗教——上帝之教，一以奉天，這個天——天帝，天帝教化就是宇宙最高的指導體系，天地萬物都是靠「一」而存在的，一就是　上帝之教，復歸於「一」乃復見本來面目，與天地並齊。

二十世紀是一個驚濤駭浪的大災難世紀，自從紀元前二十七世紀黃帝統一各部落族首領，建立國家雛形開始，四千六百年來，以允執厥中，道統之傳，「舜傳給大禹王變成十六個字，加了十二個字，這就可以證明，兩千多年以前我們的人心就一天一天變了，同原始社會的人就不同，何況到今天這個科技文明時代，五花八門的社會。」[73]人類的欲望從未滿足過，根據「皇極經世之天地終始的推算方法，推算人類社會現今正值午未交替，陽極陰生，氣數進入閉物之運；正是中國近貳百年來天道上所謂三期末劫的時候。」人類如果不知返，繼續往下走，正如宋儒邵康節皇極經世之見解，「天將沒於戌，地將沒於酉，人將沒於申，亥會混沌」，天地人必然同歸於盡，所以「午會是一元中極大的關鍵，而午會亦是氣數極大的變化，地球文明的創始盡在午會之中。」如今逢五十五是天地常數之法則，在此天滿、人滿、地滿之時代，人類無從選擇，必須復歸於「一」，如老子說的「反者道之動」，回到第一代　天帝教　教主即　上帝，系傳五十五世「是宇宙開闢的重返，展現出創世的週期性，象徵著時間的永恆回歸」[74]，也是人類文化生命轉型的時代，世人要認清不分國界、不分種族，共同的使命是朝向一個目標——天帝之教，為人類的前途尋找新的出路。故本文認為「系傳五十五世」「繼開道統」是一個很重要的契機，在人類氣運逢到進入閉物之運，又正好巧遇系傳五十五世，人類只要選擇正確，就可以復歸於一。天帝教繼開道統不是不可能的，宇宙中曾經有先例，從道統衍流來看，在宇宙中，第九代，開道統之初紀——天和教　教義——德化而入世。興昌者凡三十世。第二十一代開道統之新紀——天憲教　教義——親仁體德。因政教合一得傳八七七世代。

《易傳．繫辭》：「數往者順，知來者逆，是故易逆數也。」知數之變化，可以推

[72] 屈萬里注譯《尚書今注今譯》，（台灣商務印書館，2005），頁 22。

[73]《天人學本》下冊，頁 353。

[74] Mircea Eliade，楊儒賓譯《宇宙與歷史－永恆回歸的神話》（台北：聯經出版事業公司，2000），頁 75。

求過去、知將來怎麼樣，老子說：「反者，道之動」故，道統傳至地五十五代，知來者逆，復返第一代，天帝立教，志在旋乾轉坤，逆轉情勢，「知變化之道者，其知神之所為乎。」數字一，這個一，就是代表先天數的一，即黃帝允執厥中的中，宇宙變化唯一的法則。

分析教綱所言：宗教道統系傳五十五世，是天人教，教主即師尊，「承沐　帝命，繼天德教之道脈」，天命從天德教移轉至天人教，教主李極初（李玉階），於西嶽華山受命，適值共黨擴張。民國三十八年中華民國遷台後，於六０年代人類面臨核戰威脅，「師尊感覺到時代已經變了，氣運走到三期末劫這個時代上，幾千年世界上的傳統宗教，一切的努力，如果美蘇核戰爆發，不單是許多宗教上的努力全部失敗，世界上的人類都要同歸於盡，我這個天人教主實在是太渺小了」[75]，師尊認為，除了　上帝再降臨人間拯救天下蒼生，沒有最好的方法，可以挽救三期末劫，「天帝教如果能夠重來人間，核戰也許可以托延一段時間，這是師尊的動機」[76]，這個動機的背後是隱藏著師尊深深的大慈大悲，悲憫天下蒼生，還有極高明的智慧，睿智卓見，一定要請　上帝擔任天帝教的教主。當時的天人教主(師尊)認為自己太渺小了，靠一己之力無法拯救天下蒼生、拯救萬性萬靈，故懇切哀求　天帝，化延核戰毀滅，在人間復興天帝教，終於感動　天帝，於公元一九八０年十二月二十一日蒙　天帝頒詔許可，由立教始祖　天帝位居無形親任教主，並派李極初為天帝教復興第一代首任首席使者，駐人間弘揚帝教，為拯救天下蒼生而奮鬥。　天帝頒詔傳遞了師尊先天的二大使命，救劫與傳布宇宙大道。

本地球之三期末劫是從中國最先開始。當年九一八的時代，我們的法統——中華民國還是在大陸，六十年後的今天，我們中華民國已經淪落到一個海島上面來。台灣很大程度上繼承了原有的中華文化，中華文化的老根保留在台灣，中華文化的一個獨特之處，是中國儘管歷經各朝代之政權和統治者的更替，但是中華道統文化卻始終延續，外來族群在中原建立統治王朝後則被華化。

人類的智慧已登陸太空，卻仍無法克服戰爭和私慾。今天整個世界已經到了存亡絕續，瀕臨毀滅危機邊緣的關鍵時刻。過去五教聖人，幾千年來，在地球上行仁植善、就世救人，但都無法挽救如今所面臨的核戰劫難。在這非常動亂不安的時期，美、蘇兩大超強的國家，自地球上核武的競賽，已進入日趨激烈的太空武器競賽，現在又演變為西亞地區宗教恐怖的戰爭，有誰能改變這現實的狀態呢？**仁慈的　上帝不忍善良者與罪惡者玉石俱焚，同毀於一旦。所以選擇中華文化的老根所在地——台灣，闢留為一方淨土，以拯救與保留世界上的善良種子，以維真道教統於不墜。「每一個時代需要每一個時代的宗教，宗教同時代不能脫節，國家如此，宗教更如此，國家是一個小範圍，宗教要適**

[75] 李玉階《天人學本》上冊，頁 124。

[76] 李玉階《天人學本》上冊，頁 120。

應大時代、大環境。」[77]天帝教即是適應這個時代而來的。今天世人面臨三期末劫，救劫的重心懸系在台灣， 天帝——要在台灣繼開道統，唯有復興先天天帝教，復歸於一，帝教普化，帝德弘揚，天命才能完成「宗教大同」、「世界大同」、「天人大同」。師尊說：「天帝教是發源於華山，復興在台灣。」[78]可見，近世紀，復興先天天帝教，是一峰迴路轉的時代，也是人類思想文化的轉型期。

八、結論

道統衍流可以說是天帝立教道統意義的總源頭， 中華文化是 上帝的真道， 上帝之教「仁」是教化愛人的根本，教義「道德」是天地的柱石和根基，幾千年來，上帝之教，知者將道德視為人生寶典，哲學家從中找到豐富的哲學思想，政治家、軍事家從中找到豐富的戰略戰術，修煉者從中找到鍛鍊精神的原理。各教主下凡救劫，救劫沒有成功，非教主之過，實乃人心險惡所至，人類繁衍至今，所累積的罪惡，如今又要遭逢上帝另一次懲罰？師尊說：「在此人類毀滅迫在眉睫緊要關頭，地球上所有宗教追溯源頭于無形，同是一個道統，相逢于危急存亡之秋，自應認清時代使命，各自照常運作，行道教化，大家和衷共濟，同為拯救天下蒼生而奮鬥。」[79]人類能否扭轉三期末劫，關鍵就在於人類的選擇要正確，建立一致正確的信仰，宇宙大主宰唯一的——上帝。道統衍流之揭示，肯定天帝立教之源頭始于無形，宇宙人、地球人的教化均是啟蒙於同一個最終極的根源——上帝——道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝，宇宙宗教、世界宗教都是同一個道統，天帝立教之傳道正統足以說明天帝教是宇宙最古老的宗教，也是救劫的宗教。

天帝教重來地上，拯救蒼生，繼開道統，揭示與確認了道統之傳續與天命集結在天帝教復興第一代，天命乃是承帝命，師尊說：「任何一個宗教如果沒有天命是不可能存在的」，道統與天命是萬教歸宗一切文化教源的根據，也是宗教大同、世界大同、天人大同的根據。宗教道統重建的意義，就是要在地球上復興先天天帝教，建立人類一致正確之永久共同信仰——上帝，一方面化延核戰毀滅劫，挽救三期末劫，確保台灣安全，確保大同之來臨。

復興先天天帝教，是一峰迴路轉的時代，天帝教新宗教思想聖凡平等、天人大同，心物一元二用等，反映了這個時代的需要，不僅突破傳統宗教思想舊有的思維，且有新的觀念出來引導這個科技的新時代，以啟迪後世繼續不已朝著宇宙境界探求天人之間永

[77] 李玉階《天人學本》上冊，頁 130。

[78] 李玉階《天人學本》上冊，頁 38、39。

[79] 李玉階《新境界》，附錄一（天帝教徒仍可信仰原來的宗教），頁 124。

無止境的最後真理，隨時須與無形靈界親和溝通，交流天人文化，以促進天人大同之理想時期早日降臨。

過去許多科學、哲學家，囿於心物之分的成見各走極端，思想二分，終未能探出宇宙究竟，最後仍得回到宗教上來研討神靈之學，而向「神的境界」繼續探求，世界最新科學家、哲學家、宗教家亦均順應時潮，各本已知之理趨向於心物交相組合的途徑，以求發明「一切未知」之理，建立一致正確的思想，眾所公認的答案。[80]通過各大宗教對話、文化交流，建立人類一致共同的信仰——上帝，則五教大同可期，五教大同則宗教大同可以樂觀其成，人類在通過向自己奮鬥，則人人皆有聖的修養足以媲美先佛而無愧，可以進入「聖凡大同」，而後進入人間大同即「世界大同」，最後則為「天人大同」，此時人類的修養，皆已達到聖凡平等之境地。「世界大同」之後人類又有增強其向自然奮鬥之能力，一切科學之發明皆以窮究真理為唯一之目的，再加以神界之媒介與協助，自能促成天人交通之接近。天人之際的交通日益頻繁，真理自必日明，而最後全宇宙之大同成矣。大同的進程是一循序漸進的方式：五教大同→宗教大同→聖凡大同→世界大同→天人大同→全宇宙之大同。

全宇宙之大同時期又可名為人類宗教文化之第三紀，蓋第一紀之宗教文化，為渺冥的，第二紀之宗教文化，則為神化的，至第三紀之宗教文化，方為機械的（自然運行）。屆時機器一開，即可望見百萬大兵之進軍，或與數千年前之老前輩對坐暢談，樂何如之！[81]天人之間的距離是隨著時代不斷的推進而縮短，世間凡有不能由理智解決之事理，吾（師尊）人希望今後或可由天人交通之新途徑來求出真理。職是之故，應有獨立的宗教專司其事，所以說，復興先天天帝教，是一峰迴路轉的時代，也是人類思想文化的轉型期。復返歸於一，回到遠古時期，莊子所說的大同時期，所不同的是，天上人間到處都是聖人，聖人比鄰而居的時代。但是，首先它還是必須通過儒家小康社會而後才能進入道家所謂真正的大同。

[80] 李玉階《新境界》，頁 2、3。

[81] 李玉階《新境界》，頁 108、109。

附件一：

天帝立教－道統衍流

第一代　上帝立教
　天帝教
　　道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝
第二代　承襲帝統繼開百世
　天化教　教義——主張積極入世，以治平為主旨。
　　天化教主　傳十五世代，興昌教者凡七世。
第三代
　天玄教　教義——道德治平。
　　天玄教主　傳七十餘世代，興昌者凡十九世，助興弟子九人。
第四代
　太興教
　　太興教主　傳九世代，興昌者凡一世。
第五代
　天定教　教義——道法治平。
　　天定教主　傳五十七世代，興昌者凡八世。
第六代
　天贊教　教義——道法自修。
　　天贊教主　傳六十四世代，興昌者凡三世。
第七代
　天清教　教義——悲觀主禪。
　　天清教主　傳十七世代，興昌者凡三世，助興者凡五宗。
第八代
　天公教　教義——懲惡主殺而厭世。
　　天公教主　傳五世代，五世大興。
第九代
　天和教　教義——德化而入世。
　　天和教主　傳一百廿八世代，開道統之初紀，興昌者凡三十世。
第十代
　天光教　教義——修焚自成。
　　天光教主　傳五十六世代，興昌者凡五世。
第十一代
　天仁教
　　天仁教主　傳三世代，代代昌興。
第十二代
　天治教　教義——正己化人。
　　天治教主　傳七十二世代，興昌者凡八世。
第十三代
　天命教　教義——慈悲而戒殺，仁善而德化。
　　天命教主　傳九十六世代，興昌者凡三世。
第十四代
　天協教　教義——清靜為主。
　　天協教主　傳二七六世代，興昌者凡十世。
第十五代
　天拓教　教義——悲觀而積極自成，與天贊、天清雷同。
　　天拓教主　傳五十一世代，興昌者凡六世。
第十六代
　天樞教　教義——治平入世。
　　天樞定一教主　傳一七四世代，興昌者凡四世。
第十七代
　天弼教　教義—藉法技而興教
　　天弼教主　傳三七０世代，興昌者凡一世。

第十八代
天正教　教義——主禪及通性為主旨。
天正教主　傳五世代，興昌者凡二世。
第十九代
天機教　教義——神哲而藉神技宏教。
天機教主　傳二八八世代，興昌者凡一０五世。
第二十代
天神教　教義——獨善自成自修出世。
天神教主　未傳代
第二十一代
天憲教　教義——親仁體德。
天憲教主　因政教合一得傳八七七世代，開道統之新紀，興昌者略。
第二十二代
天慧教　教義——繼昌天憲，闡演宣講，而自以正己化人為主旨。
天慧教主　有弟子六人同罹患難，未得傳代。
第二十三代
天闢教
天闢教主　傳九世代，代代興昌。
第二十四代
太永教　教義——無我濟世。
太永教主　傳十五世代，興昌者凡四世。
第二十五代
太德教　教義——以自修為本，濟世為末。
太德維一教主　傳二百五十五世代，興昌者凡廿世。
第二十六代
天下教　教義——闡數理而主定命。
天下教主　傳九四世代，興昌者凡三世。
第二十七代
天元教　教義—主說性命。
天元教主　傳二一四世代，興昌者凡七世。
第二十八代
天始教　教義——萬物生剋互為定命。
天始化感教主　傳九十九世代，興昌者凡三世。
第二十九代
天嘉教　教義——惟誠即應。
天嘉教主　傳三十八世代，興昌者凡三世。
第三十代
天運教　教義——學崇數理，雷同天下教。（第二十六代）
天運教主　傳四百世代，興昌者凡十四世。
第三十一代
天興教
天興教主　傳六十四世代，興昌者凡三世。
第三十二代
天成教
天成教主　傳二十五世代，興昌者凡一世。
第三十三代
天會教　教義——仁義安治。
天會教主　傳六十五世代，興昌者凡九世。
第三十四代
天永教　教義——法技自成，以道德安平。
天永教主　傳三五四世代，興昌者凡十世。
第三十五代
天宗教　教義——人生哲學為主旨。
天宗教主　傳九世代，興昌者凡二世。

第三十六代
天地教　教義——自度度人，解脫萬物。
天地教主　傳三世代，世世興昌。
第三十七代
天奕教　教義——崇武而空色相。
天奕教主　傳二百世代，興昌者凡五世。
第三十八代
天都教　教義——捨生榮而求死樂（與現佛道耶回之天堂地獄說法，大同小異）。
天都教主　傳二二四世代，興昌者凡四世。
第三十九代
天動教　教義——和善。
天動教主　傳八十九世代，興昌者凡五世。
第四十代
天平教　教義——崇性命。
天平教主　傳二十四世代，興昌者凡五世。
第四十一代
天文教
天文教主　傳九世代，興昌者凡二世。
第四十二代
天哲教　教義——仁慈德化。
天哲教主　傳六九四世代，興昌者凡八世。
第四十三代
天妙教　教義——神寓神學。
天妙教主　傳三十三世代，興昌者凡三世。
第四十四代
天存教　教義——純正。
天存教主　傳十五世代，興昌者凡三世。
第四十五代
天紀教
天紀教主　傳三世
第四十六代
天常教　教義——忠信。
天常教主　傳八十六世代。興昌者凡二世。
第四十七代
天精教　教義——性命自成。
天精教主　傳六十四世代。興昌者凡四世。
第四十八代
天鼎教
天鼎教主　傳二世
第四十九代
天生教　教義——道德。
天生教主　傳九十五世代，興昌者凡一世。
第五十代
天道教　教義——承天生之教義，參用法技宏而興。
天道教主　傳四七七世代，興昌者凡七世。
第五十一代
天極教　教義——神寓而富有道德思想。
天極教主　盤古氏——烏吽上師倒裝，傳五世代。
第五十二代
天源教　教義——承天極之傳統道德，而闡發開化。
天源教主　軒轅黃帝——陸壓大老倒裝，傳十五代，興昌者凡五世。
道世興昌五世：
神德教主　天源道世第三代嗣（唐堯）
神穆教主　天源道世第四代嗣（虞舜）
神明教主　天源道世第五代嗣（夏禹）

神隆教主　天源道世第十代嗣（周公）
文宣教主　天源道世第十二代嗣（孔聖）

第五十三代

天鈞教　奉　道統始祖聖詔，位無形而主五宗，翊闡教化。
天鈞教主　鈞天上帝，統御五輔宗。

道世輔宗：

太上教主　承天道教教義，自創清淨無為。
釋迦教主　承天命教教義，化創慈悲平等。
禦寇教主　以自然循御，不息常存為教義。
基督教主　承天都教教義，化創憎世博愛。
雲龍教主　承天道教化，自修法技。

第五十四代

天德教　教義——濟世化人——承雲龍法技以濟世，創「廿字真言」而化人。
天德教主　蕭昌明氏，傳十八真，附六輔宗。

道世嗣宗十八真：

(一)威靈妙道顯祐真君　(二)武靈誠道顯孝真君　(三)孚靈篤道顯化真君
(四)精靈守道顯覺真君　(五)元靈忠道顯教真君　(六)陽靈恕道顯正真君
(七)玄靈一道顯妙真君　(八)明靈抱道顯威真君　(九)泰靈明道顯濟真君
(十)通靈信道顯玄真君　(十一)極靈宏道顯慈真君　(十二)智靈覺道顯仁元君　(十三)清靈仁道顯德真君　(十四)應靈崇道顯微真君　(十五)啟靈昌道顯慧真君　(十六)復靈化道顯元真君　(十七)化靈恭道顯陽真君　(十八)靜靈玄道顯圓真君

道世輔宗：

協天大帝　文昌大帝　觀音大士　天樞呂祖　南屏濟祖　北宗洪祖

第五十五代

天人教　教義——承天德廿字真言正己化人，主張聖凡平等、天人大同為終極目標。
天人教主　李極初氏

天人教主為拯救天下蒼生，化延核戰毀滅，懇切哀求　天帝，在人間復興天帝教，奉道統始祖聖詔：念茲末劫，特准天帝教重現地球上。

復興第一代　重來地球，繼開道統。

天帝教　教義——以心物一元二用論為理論基礎闡揚宇宙生命的新境界。
天帝教主　道統始祖宇宙主宰　玄穹高上帝。
人間不設教主，特派天人教主李極初氏為駐人間首任首席使者。

參 考 書 目：

壹　原典

1 屈萬里注譯《尚書今注今譯》，台灣商務印書館

貳　專書

1.李玉階《天帝教教綱》
2.李玉階《天帝教教義—新境界》，教訊雜誌社編
3 李玉階《天人學本》
4.徐復觀《中國人性論史》，上海，華東師範大學出版
5.方東美《新儒家哲學十八講》，
6.牟宗山《道德的理想主義》，台灣學生書局，
7.牟宗山《時代與感想》，
8..羅光《士林哲學－實踐篇》，
9.何新《諸神的起源－中國遠古神話與歷史》，
10.姚衛群《印度宗教哲學概論》，北京大學出版社
11.姚建《圖解聖經大全》，新文化文創事業有限公司
12.袁珂《神話：從盤古到大禹》，博雅書屋有限公司
13.Mircea Eliade，楊儒賓譯《宇宙與歷史－永恆回歸的神話》（台北：聯經出版事業公司
14.李發強《尋夢人生》
15.田兆元，〈中國原始社會的至上神崇拜〉（《神話與中國社會》，上海

叁　期刊雜誌：

1.牟宗三　徐復觀　張君勱　唐君毅　合撰（我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識），刊登在《黃花崗雜誌》
2. 王仲孚撰〈黃帝制器傳說試釋〉，原刊登在國立師範大學歷史學報，第四期。

談順與逆

陸光中

天人合一院院長

摘　要

本師世尊言〝得道〞之後，真我永久在大宇宙、大空間逍遙自在，這是真正永恆的快樂。……上帝為了人類得能和諧地共生共存，延續宇宙生命，……就是先盡人道，再修天道，將來可以回到　上帝的左右，與宇宙共始終。

師尊所謂的先盡人道，即順行生人；再修天道，即逆修成仙!老子之道動則生一，一為萬物之始。一生二、二生三、三生萬物，是為順行，靜則一靈常照，萬念皆空，速忽玄關一竅顯而玄牝之門動 則化精、化氣、還虛、合道。因之順行、逆修皆「道」之窮變。

然則有形、無形，無時無刻，「道」必恆在，亦是人之小宇宙 與大宇宙相應相合。

順行或逆行雖是兩個不同名相，但其起始與成就都是自然形成，非他力、外力參雜，所以人、地、天、道、自然是相輔相成，互為因果，循環不已。

順行與逆修更是「圓」的概念，以至於宇宙萬有亦循此概念，共存共榮，無始無源，生生不息。

「圓」又是「和」的局面，即「和」諧的秩序，因此順行成萬生萬靈，萬物繁衍，生生不息。逆修則萬流歸源於「道」，此即無生聖母聖誥之「有生有死，死而復生，無始無源，源而返始——。」挽救浩劫的最終目的是在維護宇宙「和」諧的秩序。

關鍵詞：順、逆、圓、和、迴、寄、歸

談順與逆

陸光中

一、前言

本師世尊說:凡道順行，仙道逆行，道家修煉三部曲，所謂煉精化氣，即是逆修走仙道。上帝為了人類得能和諧地共生共存，延續宇宙生命，希望人類發揮應盡的功能，一面生活，一面修行，就是先盡人道，再修天道，將來可以回到　上帝的左右，與宇宙共始終。

老子言道動則生一。一為萬物之始，一生二、二生三，三為萬物，則為之順；而道家之煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道，則為之逆。

在人道立場，道演化為三，成就物質世界之萬生萬靈；但在天道立場，則反之。逆人道而修天道，順人道而逆天道。對人的身體而言，由上而下為之順，由下而上為之逆，然其都是身體內在的生化變易。如太極圖中之陰陽，太極圖是身體，陰陽是人、天之逆與順。

因之是圓的觀念，放在宇宙而言，宇宙是個淺碟型，任何星球都是圓的，而星球之本身或與之相互間都遵循著圓的概念在無止息的運轉!

而有形世界之萬生萬靈，就是循著圓的概念而生生不息、盈虛消長。如生、老、病、死；喜、怒、哀、樂；吉、凶、悔、吝；春、夏、秋、冬。佛家所謂六道輪迴，此「迴」即有回的意思，因之易經繫傳有所謂，生是寄，死是歸之說。

而「圓」的概念推演即是「和」的宇宙天理之真象。人是一小宇宙，天地是一大宇宙，人身是大宇宙的縮影，天地大宇宙是人身小宇宙的無限延伸。

「和」是天帝教救劫的根本，挽救毀滅浩劫，就是在維護宇宙「和」諧的秩序。

二、凡道順行　天道逆修　順行生人　逆修成仙

本師世尊言:「現代人都在縱慾，只是求速死而已，男女肉欲剎那的歡樂有何意義！得道以後,「真我」永久在大宇宙、大空間逍遙自在，這是真正永恆的快樂,「這是仙道，與凡道相反，亦即凡道順行，仙道逆修，道家修煉三部曲：所謂「煉精化氣」，即是逆修走仙道」，　上帝為了人類得能和諧地共生共存，延續宇宙生命，希望人群發揮應盡的功能，一面生活，一面修行，就是先盡人道，再修天道，將來可以回到　上帝的左右，與宇宙共始終。」[1]

本師世尊闡述凡道、仙道的真正意義：

1. 凡道是順行，我們一般沒做修煉功夫的普通人，由少而壯，身體發育成熟後，必須經過易經上所謂「一陰一陽之謂道」，天地萬物孤陰不生、獨陽不長的過程，陰陽兩性配合，使人體內在的精蟲與卵子，自然而然排泄下漏，這就是順行。順行必然生人，人是一定要死，這本是天地生化之道，也就是凡道。
2. 仙道是逆行，就是煉精化氣，本來精是往下行，現在要把它反回來，使之不下漏，超過一般凡夫之上，逆行成仙！[2]

師尊詳細說明逆與順之涵意，凡道順行，仙道逆修，道家內丹精煉三部曲，煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛，這是逆修成仙。而男女媾合，享受剎那歡愉，男精下泄交於女卵則生人，這是凡道。 師尊強調的是要同奮看破紅塵，勤修苦煉，真修實煉，以能超凡、入聖、登真。修得「真我」到　上帝左右，永久與大宇宙、大空間逍遙自在。

洞玄靈寶定觀經言：夫得道之人凡有七候。一者心得定易，覺諸塵漏。二者宿疾普銷，身心輕爽。三者填補夭損，還年復命。四者延數萬歲，名日仙人。五者練形為氣，名日真人。六者練氣成神，名日神人。七者練神合道，名日至人。[3]

此所敍是修道者，其身心靈內化之玄妙過程。早期言之為「七候」，是逐步深入，層層逆進。從「練形為氣」的真人，到「練氣成神」的神人，到「練神合道」的至人。即後來之「煉精化氣、煉氣化神、煉虛合道」的修煉三部曲。

順行生「人」，這「人」要在輪迴裡做普通凡人；只有逆修，內煉精、氣、神，可以返本還原超出輪迴。逆修要借「假」修「真」,「假」者我的凡體也！因為我的軀殼內有「精」、「氣」、「神」三寶 [4]

三、道生一　一生二　二生三　三生萬物　是為順
煉精化氣　煉氣化神　煉神還虛　是為逆

《上陽子金丹大要上藥卷之四》有云：”是皆不外神氣精三物，是以三物相感，順則成人，逆則生丹。何謂順？一生二，二生三，三生萬物，故虛化神，神化氣，氣化精，精化形，形乃成人。何謂逆？萬物含三，三歸二，二歸一，知此道者，怡神守形，養形煉精，積精化氣，煉氣合神，煉神還虛，金丹乃成。[5]

這段將「老子」的道生一、一生二、二生三、三生萬物，作為順與逆的詮釋。順是由上而下，由無形而至有形，有形來自於無。逆則由下而上，由有形而至無形，有返回於無。萬物含三，三歸二，二歸一，一返回於道，即煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道之過程。

人是「順」著「道」的自然律，遵循著萬生萬物演化方向，生生不息。「逆」是由有形萬物的層次返歸於「道」。煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道之階段，是「形→精→氣→神→道」的生化過程。

”逆返”在內丹學中也可叫”顛倒”，內丹學修煉中強調”坎離顛倒”，由心火與腎水相交媾而煉丹，因常人的心火上炎，意念總是向外馳奔，而腎水則向下流，從而使身心分離，坎離不交，修煉內丹則要使心火下降，腎水上升，從而使心腎相交，水火既濟，達到身心交媾和煉精化氣的目的，使生命能量不耗散而向上升華，這是內丹學”逆返”的一個重要意義。[6]

《修真十書雜著捷徑卷之十七．九轉金丹秘訣》云：”人之有身，父精母血交媾而成，此形交也；丹之所降，心火腎水交媾而成，此氣交也。故曰形交則生人，氣交則成丹”。[7]

《紫陽真人悟真篇注疏》云：”夫離為火，火炎上，火乃木之性，俱浮屬陽，故為主也；坎為水，水潤下，水為金之性，俱沉屬陽，故為賓也。此常道也。今也離反為女，坎反為男，是主反為賓也，賓反為主，豈非顛倒乎？[8]

以上皆是講水火相濟，性命雙修的升華化生。道家有視身體為鼎爐，內在於精、氣、神煅煉的演變，創造新生命，此新生命即「靈」的「再造」過程，去蕪存菁，是「和子」的不斷精煉，使其回到靈的世界，有自主動力，不受旋和力之控制，即教義所謂「死後足以在靈界生存的條件」，否則生前不修，死後「已」無能為力。(圖一．二．三)

圖一

圖二

圖　三

「仙學真詮」採道家修煉的過程以「關」與「變」來詮釋，即煉精化氣為三關(三變)，煉氣化神為二關(二變)，煉神還虛為一關(一變)。又表示修一關(一變)者，如含二關(二變)及三關(三變)者，是為直修，即頓法(修)。

逆修成仙→天道(仙道)，天道是人道之逆(仙)

順行成人→人道(凡道)，人道是天道之順(凡)

因之逆與順雖是兩種過程，兩種結果，但並不是兩種毫不相干的事物，而是一種東西，產生兩種不同的生化過程，即「靈」的蛻變。是靈(和子)在身體中生化的現象。而逆與順也不是雙軌互不相干的兩種結果，其是上下升降，循環不已，逆順交替的「圓」的概念（圖四）。

道教南宗祖師張伯端「悟真篇」即引老子之「道生一、一生二、二生三、三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」的宇宙論，而後漸有現在內丹修煉之基礎。

道自虛無生一氣，便從一氣產陽陰。陽陰再合成三體，三體重生萬物昌”和”萬物芸芸各返根，返根復命即長存。知常返本人難會，妄作招凶往往聞。[9]

四、人、地、天、道、自然　一氣化五類　五類合一氣
相輔相成　互為因果　循環不已

道本混沌寂然不動，恍兮、杳兮，然宇宙中沒有絕對的靜與絕對的動，靜極而後動，動極而後靜，此亦是宇宙之自然律。因之，道靜極而動則生一，一為萬物之始，如此順其自然演化生變，成就物質世界。
老子第廿五章：「———人法地，地法天，天法道，道法自然。」
人與自然是合一的，人在自然中，自然在人中；自然中有人，人中有自然。人、地、天、道、自然，依名詞看似不相干的五個個體，然則其是相互依存，相應相合，一體之概念，不是從人到自然是一條直線，而是圓的互為因果關係(圖五)。
圖　五

人法地、地法天、天法道、道法自然
是圓的概念，不是一直線，最後人與自然合而為一，即天人合一，此天即自然。人依循著地的形成與運化之法則而與之相應

《老子》曰：”人法地，地法天，天法道，道法自然”，這裡顯然是要”人”亦效法”道”之”自然”，並非說要順”人欲”之”自然”。在老子看來，在社會化的生活中，　人已經是”不自然”了，道家正是看到人的社會化所導致的人的異化，”五色令人目盲，五音令人耳聾”，因而要人們從欲望分別中走出來，重返道之自然。道只是自己如此，自然如此，道並沒有有意志地去創生萬物，道並沒有對天地萬物有特別的關照，

這是道之無為，但天地萬物由道而生，生機盎然，這是道之無不為，”道常無為而無不為”，這是道之自然的意義。[10]

道是自然形成，自然形成道。道法自然，並不是道效法自然，是道依循著自然的法則而成，甚而道與自然是一體的兩面，只是以不同名詞來表現，以顯現其存在物質世界的功能。亦即以萬物之靈的「人」在自然的生活、生存、生命中，來呈現「道」的普世價值與超凡脫俗。

就是：一切要自然，身心要放鬆，絕對不要太用力，不要勉強，絕對不能運氣導引。[11]

否則，一定要順其自然，以合天體運行的自然規律，有如日月的運轉，根本沒有任何推動的力量，所以，「自然」就是靜坐的秘訣。[12]

這就是從有為法轉入無為法，是自然無為的一種「頓法」。頓法就是讓其豁然貫通。[13]

以「靜坐」的姿態達到修道而超凡、入聖、登真的理想人生境界，而其心法之秘訣就是「自然」。因為師尊說：「自然」是宇宙間的根本大法。靜坐雖是在鍛煉精氣神，但是精氣神是人身三寶。原本時刻即在自然運化，並沒有他力或人為的力量，所以為了逆修成仙，精氣神之煉化仍然必須循其根本「自然」之法則行之。

談到天帝教的靜坐與道家傳統的修煉方法，自有基本上的差異，本教修的是法華上乘正宗靜坐，是直修昊天虛無大道自然無為大法。[14]

所以祇有我們天帝教是按照　上帝的自然無為法，因為我們知道星球的運轉，是自然的力量在運轉，道家所謂「天為一大天」、「人為一小天」，現在許多人靜坐都在用有為法，這是人力的作用，人的力量要來同天爭，與自然對抗，行嗎？一定會出毛病。[15]

所以祇有我們天帝教是按照　上帝的自然無為法，因為我們知道星球的運轉，是自然的力量在運轉，道家所謂「天為一大天」、「人為一小天」，現在許多人靜坐都在用有為法，這是人力的作用，人的力量要來同天爭，與自然對抗，行嗎？一定會出毛病。

“逆”表面上總是給人以”不自然”的感覺，只有”順其自然”才是”自然”，但是這裡有一個語義的澄清的問題，因為”順”和”逆”本身並不是一個實義字，”順”和”逆”是相對的，”順”和”逆”的意義必須聯繫著所順所逆的”參照系”來了解，即”和什麼相順”，”和什麼相逆”？只有相對於同一參照系，”順”和”逆”才構成一對矛盾，而相對於不同的參照系，則順於此參照系者於彼參照系或為逆，而言順言逆並不構成矛盾。[16]

《無為清靜長生真人至真語錄》有云：”順其天道則逆於人道也，順於人道則逆其天道也。[17]

內丹學正是要順其天道之”自然”而逆於人道之”不自然”講”自然”是從”道”之”自然”的意義上來了解，而講”逆返”乃是從”逆”於常人之”不自然”而”返”於”道”之”自然”來了解，這樣”逆返成仙”不但不與”道法自然”相矛盾，而且”逆返成仙”的目標正是要”道法自然”！[18]

順與逆是以有形的角度去看問題，以無形的角度，順與逆，天、地、人、自然，是一個「圓」的概念。天道左旋，人道右旋，但左右旋轉仍然是上下升降，是循環交替，互為因果的自然律。

人出於道，人本來就在道中，只是由於”迷於所習”才”失其常性”，人的自我執著把自己與道分離開來，所以需要”自反”的工夫，回歸”道法自然”的境界。[19]

如果光從表面上來看，修道要”道法自然”，內丹要”逆返成仙”，似乎正相反對，有的學者據此認為內丹修煉與道家修道存在重大的差別，但深入研究下來則發現，”道法自然”與”逆返成仙”存在著內在的相通，它們並不構成矛盾的兩極，而恰是對立面的統一。[20]

《中和集》云：”人身與天地造化無有不同處”。[21]

《先天金丹大道玄奧口訣》云：”知人之一身凡精神消長氣血盈虛，無一不與天地並其陰陽造化。[22]

五、宇宙萬有皆是「圓」的概念

道在人身，身外無道，人能弘道，非道弘人。人、道是合一的，道由人來表現，人具備了道的本質。而人之五臟六腑、七大循環系統皆有其自然法則，不會紊亂，所謂的逆、順是氣的生化過程，而依自然的法則之運化，所以說”存在著內在的相通，並不構成矛盾的兩極，應是對立面的統一。”

人身與天地造化相同，無一不與天地並其陰陽造化，此又說明人是一小宇宙，天是一大宇宙，亦是莊子之「天地與我並生，萬物與我合一」。陰符經：「宇宙生乎手，萬物生乎身。」人身既與天地宇宙同一造化，那萬變不離其宗，萬生萬靈，萬物如何變都在此天地宇宙之中，而人身內之變，也脫不了此身，因此，人身、天地宇宙都是「圓」的概念，(圖六、七、八)。先天八卦，後天八卦，以至於六十四卦，都是圓的，人身是扁長圓型，尤其是靜坐時之姿態，而宇宙是個淺碟型。所以宇宙是擴張而不是收縮，永遠不會毀滅，即生生不息，盈虛消長。

圖　六

圖　七

圖　八

「至於說直，世界上有沒有直呢？物理世界是沒有直的，物理世界永遠是圓圈；我們這個地球及其他星球，都是在轉圓圈，所以人到了太空，永遠在轉圓圈。太極也是圓周形的，無論你左轉右轉，陰轉陽轉，各個轉法不同，但他共通的原則，卻都是圓周形的。」[23]

「至於直線是什麼呢？當圓周還沒有轉彎的時候，看起來似乎是直的，那就是直線，事實上世界上沒有絕對的直線。直線是動力發動的現象，所以乾坤一動，功能非常偉大。」[24]

一般認為地平線是直的，而且是絕對的直，但只從平面看過去，如一直往前走，卻發現是沒有直線的，不是直的走到盡頭就上岸了。

宇宙萬有的一切運用；原則是曲成。是曲成萬物而不遺。大家注意這個「曲」字，舉凡老子、孔子、儒家、道家以及諸子百家的思想，都從易經文化中而來。易經這個名詞叫曲成，老子的「曲則全」，就是從易經這個觀念中來的。[25]

為什麼是曲則全呢？易經告訴我們，宇宙是沒有直線的，通常是個圓圈。圓圈這個圖案，就代表了太極，人也是這樣。萬物生命的圓是分段的，我們形體的圓是一個光圈。實際上這個形體，是我們整個生命的中心、一個支柱，所謂神以形生，精以氣凝；這就是人體生命。[26]

研究地球物理就知道，到太空去轉了一圈，還回到原來的地方，所以易經所說的曲成萬物，意思是宇宙間的一切是沒有直線的，所謂的直線是把曲線切斷，加上一些人為的作用，假名叫做「直」。

「零是什麼意思？零就是一個圓圈，沒有數。但大家不要誤會了，沒有數，並不是了無一物，它卻是無限的數、無量的數、不可知的數，不可見、不可盡，乃至無量無邊；這就是零。老子「道生一、一生二、二生三、三生萬物」，就是從這裡來的。數理哲學最高的祇講到「三」這一步，而「四」是另一個哲學觀念了。[27]

在東西方的數理哲學領域，認為宇宙萬有開始於「零」，而「零」在數學中，是一大發明。整個宇宙就在圓中窮其極變，所謂宇宙是上下古今，時間與空間之演變。

時序有春、夏、秋、冬，而其變有春花、秋月、夏風、冬雪，及春耕、夏播、秋收、冬藏。而人有生、老、病、死，表現在情緒方面的則是喜、怒、哀、樂，氣運的顯現是吉、凶、悔、吝。

六、生是寄　死是歸

大禹王就說過：「生者寄也，死者歸也」的話。生，是來觀光旅遊的，死就是回去；回去休息休息再來。易經也是這樣說法：原始反終，故知死生之說。人從那裡來，還回到那裡去。[28]

我們都來自　上帝的左右，從無到有，無形世界到有形物質世界，無形的靈體到有形肉體加靈體(和子)的「人」，來到物質世界旅遊數十年，即是寄，短暫的旅過。死則是回歸到來的地方。

另一種觀念生是莫名其妙的來，死是回到莫名其妙的那裡去！生死像是兩極的觀念，其實不然，像早上太陽升上來，晚上太陽下去了。佛家對生死有所謂「分段生死」之說，一個階段一個階段的，即「六道輪迴」之變化。

李白的春夜宴桃李園序中說：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」天地就是萬物的旅館，所謂光陰就是時間，現代人所謂的「時光隧道」。逆是歡迎的意思，旅就是旅館。旅客住旅館不可能永遠，幾天而已，假期過了，就要退房回家或換地方了。

「充其量告訴我們吉、凶、悔、吝四個現象。人生也祇有四個現象，這就是易經陰陽的四象，所謂太極生兩儀，兩儀生四象。」[29]

「整個易經八八六十四卦，只有吉、凶、悔、吝四個變化。四個之中祇有一個吉是好的，其餘三個成分都是壞的。悔吝是小凶，不是大凶；不好，也不是太壞。宇宙間的萬事萬物不動則已，一動祇有四分之一的成分是好，四分之三都是壞的。」[30]

人文世界的一切現象也祇有四種－吉、凶、悔、吝。這也是人一生的四種現象：悔是後悔，亦即煩惱；吝是困難、慳吝。

每個人的情緒，時刻都是在喜、怒、哀、樂中轉換變化，亦即是隨著吉、凶、悔、

吝等四種現象而衍生。因此，喜、怒、哀、樂：吉、凶、悔、吝等，終我們人之一生都是此四種情緒，四種外在現象裏變化不已！但萬變不離其宗，都是一個人的心理情緒與生理現象的變易，再加生、老、病、死，構成人之一生。

回答子路「敢問死」時，說：「未知生，焉知死？」(《論語．先進》)事實上，這是孔子因材施教，並且生死猶如日夜，為一體之兩面。[31]

《論語．里仁》有一句深奧的話：「朝聞道，夕死可矣。」早晨聽懂了人生理想，就算當晚要死也無妨。「朝夕」代表時間短暫，「聞」代表聽懂但未及實踐。那麼，這樣死了也無妨嗎？是的，理由在於：宗教所側重的是生命轉向，只要轉向正確的道(人生理想)，即可死而無憾。[32]

修道煉丹或宗教信仰，就是在勘破生死，或了脫生死，即對生死無所謂喜與悲，只是生命過程中的開始或結束，主要是掌握當下，活出生命的普世價值，沒必要在生死上消耗精力，因為生死只是生命的轉換而已。

常有言「禍福無門，惟人自召」，又說「禍福相生相倚」，因此，如何面對禍福，是人生所不可不知。譬如，「否極泰來」是一句俗語，表示苦盡甘來，但《易經》所列的卦序正好相反，說的是先泰後否。[33]

《繫辭下》說：「易，窮則變，變則通，通則久。」這表示天下任何格局與時勢，只要持續存在，就會進行「窮、變、通、久」的循環過程。用於人間事務，則須先具備此一觀念，再審查時勢之所趨，設法在「變」與「通」兩字下功夫，並且明白「久則窮」之後又要繼續求新求變。只要與時俱變，又何懼乎挑戰？[34]

無極而太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象而八卦，以致於六十四卦，都是呈圓型的，所以是周而復始，循環交替，應用人世亦所謂禍是福所倚，福是禍所伏，否極泰來，沒有絕對好，絕對的壞，或永遠享福，永遠災禍糾纏的。都是不斷在「變」的狀況中，在演化，因此，我們人只要做好或自我修持以因應「變」局。以能自處及堅持「道」的本性。

所謂「圓」是有始點，最後終究會回到原點。如靈魂不滅，即生命永生、永存。

無形生命與有形生命，有形生命結束轉化為無形生命，

無形亦因天命（願力），福報享盡又轉為有形生命，即靈的轉換不已。佛之六道輪迴之說，「迴」即「回」來的意思。去了又回來。

『有生有死，死而復生。
無始無源，源而返始。
生死分開覺路，路路皆成妙境。
始源透出蓮花，花花齊現仙台。

一炁靈光片片，萬象紫氣千千。』[35]

即是說明生、老、病、死的循環景象，無生聖母告訴我們，只要生時做好具備在靈界的生存條件，生與死，寄與歸，來與去，都是一條康莊大道，光明前景。

在現實的人間世也是「圓」與「廻」無休止的「變易」。歷史不斷重演，解鈴尚需繫鈴人；出乎爾者，反乎爾也。劫由人造，劫由心造，化劫、救劫，尚須人化、心化。

萬般不由己，只有業隨身。萬般是指身外之物，業隨身，因業由己造，凡事自己做的事，最後仍由己來承擔，己做者，己受也。此「做」含業與功德，所以凡事最後還是會回到自己，只是遲早的問題。誠所謂善有善，惡有惡報，不是不報，時候未到，事實是一定會報，一定又會回到原點。

七、圓即「和」

靜坐修道有所謂逆與順的觀念與說法，是電子體氣的「生化」過程，終歸是圓的概念！而形之於外，宇宙生滅的法則，亦有所謂逆與順，只是有形現象界人為的不同行為，此即「圓」與「廻」的自然律所呈現的景象！

凡心死，道心生，不是兩顆心，是一個心，人心與道心，雖是兩個完全的結果與現象、概念，但卻是同一顆心的不同轉變，如太極圖、陰陽圖一個圓中的陰陽，永遠在變，但不離這個圓，心永遠隨外境，環境物質在變，但只有一個心。

綜觀，圓的概念，是圓融，即一「和」字。宇宙和諧的秩序。

萬流歸源，宇宙天理之真象在一「和」字。大而言之，旋和系之運行不得其「和」，即成混沌；物質與自然不得其「和」，即無生機；小而言之，人生之電子與和子不得其「和」，即有死亡；人類心理感應不得其「和」，即生仇；社會秩序不得其「和」，即有變亂；國際不得其「和」，即生戰爭。推而衍之，科學與哲學不得其「和」，即無真理；道德與知識不得其「和」，即無和平；天人不得其「和」，即無大同。故天地之基，聖凡之道，立國之本在一「和」字。[36]

宇宙萬象即在於「和」，陰符經：「天地，萬物之盜；萬物、人之盜；人、萬物之盜也。三盜既宜，三才既安。」此「安」就是「和」。天、地、人三才再加「道」，老子第廿五章：「故道大、天大、地大、人亦大。域中有四大，而人居其一焉。因此天、地、人三才以「道」貫之，則天下太平矣！」

是故道者，和也，和力也，即銜接媒介聯繫親和之真理也。道之本體，在中國古代哲學中有太極，在化學上有氫氧二氣，在電學上有所謂陰陽性電。太極之初，為一團無極之氣象，氫氧化合而成水素，故萬象萬物，莫不由水而成。所謂道者，乃形而上之物。然此形而上之物，固仍為實質的，且在人類本體之中，而與天地相和合。故一切物質之

動靜，皆有道意。此道意即生機也，亦即「和」是也。凡一切獨生之物，絕不能生長，皆須和容對象，始成為生物。是故大道包羅萬象，和容一切，是為道之本體。[37]

「道」者和也，修道煉丹，就是要達到「和」的圓融境界。如人間世萬生萬靈都知「道」，並能學「道」，進而修「道」，即力行、實踐「道」的內涵。則道行天下、道濟天下，一切「和」容了！

由上「和」與「亂」之看法而推演，可見宇宙之定律為相對的。惟其因為相對的、辨證的，故必須加緊奮鬥，以求其和，方足以維天道而極人倫。如有偏頗，即成為一切之亂源，而天理矇昧，心物顛倒，人寰慘苦矣。故大自然為冷酷的，非以人一之共同努力達到萬殊歸一之熱準，實無法克服之也。[38]

和與亂雖是對立的，確是自然律的本質，所謂道魔並闡，如何做到矛盾的統一、對立的調和，則是人天共同的努力，以激發人性向善的本質。

日：24 小時，地球自轉一週，每天太陽從東邊升起，下午從西邊下降，消失於地平線，每日如此，不會改變。

月：每月三十、三十一天，即月球繞地球一圈。每月如此，也不會改變。

年：地球繞太陽一圈 365 天，年年如此，也不會改變。

日、月、年，周而復始，永不改變，即自然律是不變的。而變的是一天 24 小時中的生活、氣候的變化無常，人心的變幻，無有終始。

30 天中有月圓、月缺，也是氣候的變化。365 天一年中有四季，人民的生活有變動。

春耕、夏長、秋收、冬藏，人要適應一日、一月、一年之生活。日月年的自然律(自然法則)，是不變的，變的是一日、一月、一年中的物質之成、住、壞、空。

廿字真言：從第一個字『忠』到最後一個字『和』，都是連貫性的。

忠：把心放在中間，先定位，不偏不倚，即有個主軸、軸心，地球的自轉、公轉，都不離軸心、軌道，不能偏離，宇宙也是有軸心的，在此軸心的演變之下，產生了二十種現象，然後再以二十種概念去應變，但萬變不離其宗，萬流歸源，最後要達到『和』的最終目的。即回歸宇宙最終的自然法則：和諧的秩序。（圖九）

圖　九

如：恕字，如有人講你的是非、侮辱你、毀謗你或有不公平之待遇就以恕，寬恕心的概念、心態去對應。

太和之初乃為廿字　以忠與恕　而正奸詐　以廉與明　而治貪污　以德與正　而治酷偏　以義與信　而治背亂　以忍與公　而治殄私　以博與孝　而治暴逆　以仁與慈　而治幽厲　以覺與節　而治痴吝　以儉與真　而治濫偽　以禮與和　而治侮慢　以茲箴規　而藩人心[39]

八、結　論

道在人身，身外無道，修道先煉心，道在人心。宇宙啟始於道，是即萬物歸源。逆與順似是物質世界，有形萬生萬物中的個別生化演變。然則卻是「道」之體與用的現象。順為道之用，逆為道之體。但都離不了人身，因之易經繫傳:「仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣」!一切眾生，一切生命的存在，它本身就是「道」的作用!「百姓日用而不知，」我們天天、時刻在用，可是卻不知，日常生活即是道的實踐也。

逆與順之最終當回歸到天帝教之「旋和」，即「和」。和而不亂，旋即不管如何變，如何轉，都是在「和」的狀態下所產生的動態。

教義第九章新生論:「是故道者，和也，和力也，——且在人類本體之中，而與天地相和合。故一切物質之動靜，皆有道意。此道意即生機也，意即「和」是也。－ －」。因之順與逆者，道順則生萬物，生生不息，是為用，道逆則回歸本體，彼此互為體用，成「圓」的概念，周而復始，循環交替，上下升降，最終成就宇宙永續「和諧」的秩序。

註釋：

1(應元至寶 P.46)
2(基礎教材 P.70- 71 帝教出版社涵靜老人著)
3(云笈七鑒，卷十七，第 96 頁)
4(基礎教材 P. 73 帝教出版社涵靜老人著)
5(道藏氣功要集 第 456 頁)
6(道教內丹學溯源・戈固龍作・宗教文化出版社 P.56)
7(道藏氣功要集 P.596)
8(道藏氣功要集 P.117)
9(徐兢等：中國氣功四大經典講解 P.334/P.354)
10(道教內丹學溯源・戈國龍著・宗教文化出版社 P.54)
11 法華上乘正宗靜坐基礎教材 P.42 帝教出版社 涵靜老人講授
12 法華上乘正宗靜坐基礎教材 P.43 帝教出版社 涵靜老人講授
13 宇宙應元妙法至寶 P.16 帝教出版社 涵靜老人講授
14 宇宙應元妙法至寶 P.15 帝教出版社 涵靜老人講授
15 宇宙應元妙法至寶 P.17 帝教出版社 涵靜老人講授
16(道教內丹學溯源・戈國龍著・宗教文化出版社 P.55)
17(新文豐版<正統道藏>第 40 冊・P.31)
18(道教內丹學溯源・戈國龍著・宗教文化出版社 P.56)
19(道教內丹學溯源・戈國龍著・宗教文化出版社 P.58)
20(道教內丹學溯源・戈國龍著・宗教文化出版社 P.54)
21(道藏氣功要集 P.117)
22(道藏氣功要集 P.873)
23(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.147)
24(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.147)
25(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.103)
26(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.103)
27(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.135)

28 (易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.78)
29(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.46)
30(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.47)
31(國學與人生.吳佩榮作 P.109)
32(國學與人生.吳佩榮作 P.109)
33(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.28)
34(易經繫傳別講<上>南懷瑾作,老古文化出版 P.31)
35(天曹應元寶誥之先天無生聖母聖誥)
36(新境界.帝教出版社 P.111)
37(新境界.帝教出版社 P.117)
38(新境界.帝教出版社 P.113)
39（廿字真經 P.27）

本師世尊天人合一的人本意義與實踐

蔡光思

天人合一院研究員

摘 要

本師世尊是一個跨世紀的時代大宗師，在他一生的天人合一思想，只是作為一個思想家、宗教家、哲學家的一部份而已。重要不管他在傳授天人合一的煅煉，作為身壯體強的一個方法，而他置入人心的是那慈悲、仁愛、忠恕、包容、尊重，與全心全力為全世界人類生命的安危憂患，也為整個地球的環境污染，空氣不清新、飲水的短失及氣候極度變異中可能發生的世界各種不同型式之戰爭而愁。

無論如何有文明就有衝突，有衝突可能會引起核子毀滅浩劫，追隨本師世尊共同為和平奮鬥。

關鍵字：本師世尊天人合一、戰爭、環保。

本師世尊天人合一的人本意義與實踐

蔡光思

一、 前 言

人類在生命的長河中，是依據着文化的源遠流長中的傳承，而宗教信仰則在生命文化所創造的文明裏賦予人類各種儀式與智慧。我們可以了解的是在歷史的歷程中，宗教信仰是人類生命中一種非常重要的精神靈魂。這種精神的信靠在傳統文化的傳承中，常常是人類群體共生的載體，也是集體生命的共生信念或稱為集體共生的信仰，並因此而成就區域性的特質或生命的真理，也深切地影響着生活的模式，我們常將此類引為文化、文明，或是宗教文化。

在自古文化以來，這種文化、文明或是宗教文化常是在天地之中尋找自我意識的情懷或是對宇宙之間瞬息萬變的恐懼或崇拜，或是對於世間已存在的人、事、物的供養而生成依賴力量之根源者，我們都可以列宗教的一種學習。因為宗教所彰顯的實相便是針對人心所幻想他力支持或給與的思想來對應於精神靈魂的需求或滿足，我們在文化的創意上稱為生命或生活的宗旨與教化，俾以求得生命的自我成長並有得以追求自我實相的淨化，也有稱為生命價值的文明進度。

其實這種宗教的歷史文化進程，千古以來，在生命的價值與目的追求中，真理仍然不變，因為其真理不變，不變真理的因素都在於「人」的基元上。也就是在一個「人」的生命過程中去表現出「人」的重要性與根本性。

本師世尊在其《從宇宙生命談肉體生命與精神生命》中即告訴我們：「生命的目的與價值，在於生前要做一個堂堂正正頂天立地的大丈夫，死後即可自救其靈魂，如能先修人道，再修天道，積極向天奮鬥，向自然奮鬥，而先從向自己奮鬥做起，以奠其基，要能運用自然與物質相配合原理，經過精神與肉體的煅煉過程，勤修苦煉，終必超脫物理世界的束縛，自自然然，氣化而形神俱妙，長生不死，進入天人

合一的永恆精神境界，回歸　上帝身邊，而以大宇宙為家與宇宙生命共始終！」而在《天帝教教義—新境界》中說明：「向天奮鬥者，即向神奮鬥、向天界要求平等之奮鬥也。向自然奮鬥者，即創造人類之文明以達於真理之域也。向自己奮鬥者，即努力以求掙脫人類本身上電子之影響的奮鬥也。」這都是精神靈魂生命的進程。

因此，本師世尊更教誨我們，宇宙的真理是教化人類的根本。今天生存在這個三期末劫的地球上，應該人人要認清一己的責任與使命，遵循宇宙自然大道的真理大道，擴大生存共同體的生命思想領域，發揮宗教、哲學、科學的智慧才能，整合多元社會與文化社會，宗教信仰、科技技術發展的調和，以利於以自然為師利用自然，運化自然，道法自然，開創高度的精神生命，一為生民立命，為人類謀幸福的先民聖賢繼承歷史的生命，並為萬世開啟太平的先機；一為創造新機元，為萬世子子孫孫創造繼起的生命，使人類生存在宇宙中的新生命，能達「天行健，萬生萬物皆能自強不息。」也就是萬生萬靈的生命在宇宙中生生不息。

這是本師世尊天人合一、天人合力、天人相應的思想落實在人類生命的實相中，是以人為本的生命，是人從肉體生命的煅煉到精神生命，再從精神生命進入宇宙生命，是新生命也是永生，是瞬間也是永恆，是真理的生命，生生不息。天人於此皆吉祥，矢奮不渝，宇宙大道是從，天人大同進聖域。

本師世尊說：「天帝教的目的是要把天上的天國，移到人間為人間的天國；天國即是上帝的所在地...希望把世界變成極樂世界...理想的境界。」

二、 本師世尊的天人尊稱

本師世尊在天人之間有許多的尊稱。天人之際的思想在中華文化的傳承與思想一直都存在着天與人的自然運行與變化之中。雖經歷過千千萬萬的行、清、平、春、康、同的三期劫難，但道心永堅，天命承擔，使命必達。即使在其證道之時，仍然關懷全球人類的生存意識，但全球的承傳意念在台灣，在本師世尊的肩膀上。因此在其證道時囑咐全教同奮：「願以己身承擔中華同胞民族共業，換取海峽兩岸真正和平統一。」並祈盼全教同奮，「共創新運不負本師世尊，以己身贖罪，了蒼生共

業」之願。這總總都使天人．人天間關懷眾生眾靈的心志，尤使人心的錯亂，心靈的浮游得以依靠，這也是人本的極至。而本師世尊在天人．人天之間有着尊貴的尊稱，在在都是為人類生存幸福，以「為中國立心，為同胞立命，為文化繼絕學，為萬世開太平」的崇高目標而奮鬥。以利於達成萬教一宗，邁向世界道德重整，精神重建的和平世界，天下為公，世界大同。

茲尋找本師世尊天人或人天中的尊稱，讓我們以至高的精神來追隨他。

一方面我們遵循維生先生在導讀《涵靜老人天命之路》中所堅持「我的父親他是人，不是神」的原則，本師世尊是一生的生命，用自己的身軀作實驗，艱苦修煉而成。

本師世尊於民國六十二年十月一日日記說：「這二十多年來，自問無事一念，能為天下蒼生後世萬民設想打算，夫德之不修，所以應該磨艱重重，大可不必怨天尤人！」真是龍中之人，凡事面對，這是人最高的光輝。

本師世尊於民國六十六年六月十七日日記說：「古往今來世間能有幾個人願意放棄現實的富貴榮華與物質享受，而一心嚮往於聖賢事業的精神生活，尤其在少年黃金時代更有幾人看破紅塵能入山修道有志於宇宙境界超然於物外者乎？我自問不是凡夫，可惜業重得薄道心不堅，一念之錯，蹉跎三十年光陰，再回頭悔之晚矣，奈何！奈何！」本師世尊對於自我修證與人性關懷，處處顯現出他的人性的光輝，他的精神我們可以說是善性良心之人性極致。

本師世尊又於民國六十七年七月十三日日記記錄：「自來有道之士或道教長老大都自稱『貧道』。可見修道之人都不應求榮華富貴，與世無爭。我雖半途看透世情棄官入山，毀家行道，但自辟秦來台，…….一直與世浮沈，惟對善意、忠奸、是非、正邪之辨，從不放鬆，秉筆直言可告無愧我心，以致今日仍為貧道，保持我本來面目。」

從以上的記錄，維生先生說：「我的父親他是人，不是神。」因為本師世尊一直以來都保持着人的本來面目。

我們可以用其他的方式來說明本師世尊的天人以至人天中的尊稱

（一）天人老兵：本師世尊在「三曹滙宗應元寶誥」中，由萬天至尊宇宙主宰赦罪大天尊玄穹高上帝行清平春康同十方總元帥罔極至上聖準圓太上帝列為主編之職，其全銜為「天人老兵常應常靜半凡半聖涵靜老人。」

（二）三不老人：本師世尊在民國八十年十一月六日在鐳力阿道場天人研究總院對天人修道學院的學員說道「我現在叫涵靜老人，在涵靜老人我的道名以前，我叫三不老人，就是富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。我過去上華山以前我的道名就叫三不老人。上了華山這個三不老人不用了，我就改成涵靜老人。」

（三） 涵靜老人：涵靜老人李玉階，學名鼎年，字玉階，後以字行，一九三 O 年師賜道名極初，一九三七年七月二日，歸隱華嶽時年卅七歲，自署道號涵靜老人。涵靜老人於一九 O 一年清光緒廿七年夏曆四月初五日，誕生於江蘇蘇州城大石頭巷一家平民家庭。一九九四年民國八十三年十二月廿六日，證道於台灣南投縣魚池鄉天帝教鐳力阿道場，駐世九十五歲。

涵靜老人一生生於憂患，長於憂患，成於憂患，死於憂患，九十五年的憂患生命，他走過辛亥革命、列強外悔、軍閥內亂、兩岸分立，中華民族最危急苦難的歲月，也走過中國從積弱落後的農業社會，到富裕繁榮的工業社會的轉型起飛的關鍵時期。因之，涵靜老人曾在一九九一年致鄧小平先生的一封信中：「我是一個歷經憂患的中國傳統知識分子，我熱愛中華民族文化，我希望中國富強、和平、統一。我更祈禱中國人能生活在自由、民主、繁榮、均富且無虞匱乏、免於恐懼的自己國家，並有尊嚴地屹立於國際社會中。」涵靜老人是一九一九民國八年「五四」運動上海學聯的學生領袖，他服膺「民主」、「科學」他愛好自由、和平。

三十歲是涵靜老人的生命覺醒期，照破涵靜老人迷障，開啟涵靜老人本性者，蕭公昌明大師也。一九三 O 年夏，涵靜老人初識蕭教主於南京二郎廟時，蕭公時三十七歲，僅長涵靜老人七歲，蕭教主一句：「玉階你來了！」

直指人心，豁然震醒飽經人事艱辛嚐盡塵緣折磨的涵靜老人，剎那黃粱夢醒，了悟人生，回首天涯，無意仕進。從茲親承薪傳，放下一切，以身許道，一九三四年秋，稟承師命，摒棄京滬繁華，自此一門深入，闡教西北，世緣日減，道緣日深，隨分報國，行道救世。這是涵靜老人憂患生命中做的又一次重大抉擇。

一九三七年七月二日，蘆溝橋七七事變前五日，涵靜老人毅然辭棄財政部陝甘寧青晉五省鹽務總視察，攜眷歸隱華山。《清虛集》卷首載有七絕詩存證曰：「悠悠華嶽幾經秋，國脈同傳亙古休，萬里黃河環玉帶，一輪明月滾金球，風雲變幻誰先覺，烽燧將傳獨隱憂，我本悲時非遯世，天心早許白雲留。」從茲遯跡山林，先居華山北峰，復遷深谷白雲峰下大上方。淡泊寧靜，日與天遊，然身居山林，心存社稷，朝夕祈禱，護持國家。

涵靜老人以絕對仰賴　上帝的「信心」，大慈悲願的「誠心」，持持不懈的「恆心」，在華山大上方寂寞八年，洞府壁觀，潛修苦行，松下兀立，玄思冥索，仰觀俯察，反心內證，建立了天人實學哲學思想，與自修自證昊天心法性心體系，開啟了心物協調、聖凡平等的《新境界》。

《新境界》是以中國先秦文化的生生不息、積建為雄的生命哲學為中心，首先肯定「動」的宇宙，生化不息，精神與物質同樣不滅地循環返復，自無生有，從有返無，運行嬗變，自然係充滿生命的自然，生命亦是充滿自然的生命，是為宇宙本體。繼而通過憂患意識指出了「和」的精神是為　上帝的眞道。宇宙運行不得其「和」即成混沌，物質與精神不得其「和」即無生機，人身的精氣神不得其「和」即有死亡，人類心理感應不得其「和」即生仇恨，社會秩序不得其「和」即有暴亂，科學與宗教不得其「和」即無眞理，國際關係不得其「和」即生戰爭，天人關係不得其「和」即無大同。

涵靜老人以「動」與「和」建構起他的新境界的哲學思想，進而他認為宇宙本體決不是唯神的、唯心的、唯物的或心物並行的，而是心物一元二用

的，他說：「無所謂心，無所謂物，兩者實為渾然一體流行不休的兩面，物不離心而獨立，心不離物而空寂，兩者不可須臾分離。心與物的關係，一如手掌之有手背與手心之分，是一個整體不同的兩面。」他提出了「心物一元二用」，不僅解決了唯心唯物之爭，亦解決了性善性惡之辨。

繼以開擴的襟懷，從「心物一元二用」論的基礎上，提昇到「天人合一」的宇宙境界，以宇宙為家，與宇宙生命共始終。在精神與物質層面，增進人類全體之生活，發展宇宙永恆之生命。以「聖凡平等」人人可以為堯舜，再昇華到把理想的天國建立在人間的「天人大同」的終極理想境界。

他以憂患的眼光觀照現實世界的道德秩序崩潰，精神文明瓦解，唯物共產的無神論者使人類陷入于自殺性屈辱毀滅的深淵。他認為人類今後應該循下列途徑以愛為出發點，以非恨為立足點，邁向：

----讓一切無神論者，徹悟唯物唯力之罪惡，歸向有神，而非暴力迫害。
-----讓一切有神論者，徹悟門戶畛域的偏狹，歸向大同，而非自大自私。
----讓一切大同論者，徹悟平等自由之精神道德，歸向互愛互助，而非仇恨鬥爭
他睿智正覺，深知在進化歷程中，人類一切世間法的知識學問，與精神道德、文明進步，關係極為密切，因此，他確認：

---一切知識學問的最高共同目標，在於救人救世。
--一切救人救世的基本共同方法在于自救互救。
---一切于自救互救的基本共同途徑，就是充實提昇救人救世的知識學問。
自救即是救人，救人亦即所以自救，自救互救端在自愛互愛、自助互助。因此，涵靜老人在復興天帝教時期，提出了「先盡人道，再返天道」、「不為自己設想，不求個人福報」的警語。告訴世人：人人有道根，人人都與道合，人人都能修道，人人都可以得道。」「修道不外修身，身外無道，修道必先正心，道在人心。」
涵靜老人，一個歷經憂患；、熱愛中華民族、自始窮究天人之學的中國傳

統知識分子，以其悲天憫人的襟懷，進而衍伸為對危機的敏感，積極進行增行增進人類福祉的「立」，盡力終止人類流血戰爭的「破」。

一九九四年十二月二十六日，涵靜老人證道。駐世人間九十五歲。弟子門人舉辦追思大典暨祈禱兩岸和,平統一大會，以表繼志述事之忱。
以此謹記紀念一位一生弘揚中華文化、追求和平的老人。

（四）**天人教主**：

1. 天人教教義是承傳天德廿字真言正己化人，主張聖凡平等、天人大同為終極目標。天人教主李極初氏為極救天下蒼生，化延核戰毀滅，懇切哀求天帝，在人間復興天帝教，奉道統始祖聖詔：念茲末劫，特准天帝教重現地球上。

2. 天人教主是本師世尊生命與天命結合中最大的封靈，是天帝立教道統衍流第五十五代教主。天人教主於承襲天德教主（天帝立教道統衍流第五十四代教主）天命時，天德教主曾降示曰：

斯有天德　替襲鈞天　普道施得　體行好生
廿字燦爛　松柏青青　咨爾極初　教遍西北
主宗天人　宣斯教義　盛矣媲美　天曆在爾
天命在身　沕沕穆穆　惟一始終　以昭皇后
以待上帝　教涉極初　濟御蒼生　念茲在茲
釋茲在茲　乃共奮鬥　同趨平等　丕武丕文
丕顯丕烈　萬世同春　延福千秋　庶壽天民
永耿大塊　日月昭昭　山河礪礪　懋兮惕淑
浩哉其勉（天人日誦廿字真經垂禪文）

3. 宗教革命導師的天人教主：這是王邦雄教授提的稱語。王教授並說：「宗教革命導師…..用之於天人教主，適合事實與身份。想後世必有讚揚我為宗教革命導師奮鬥奮鬥。」

4. 天人教主在天道人性論上，具有悲天憫人而天人合一，天命乃為天地立心。天人教主在修養工夫上，具有聖凡平等而超凡入聖的信心，並為生民立命。天人教主在政治文化論上，具有教化人心返璞歸真之效。生命從天道人性至上工夫修養都需煅煉，堅苦卓絕的奮鬥，繼而為往聖繼絕學，為萬世開太平。

天人教主能以經典，身教、言教、心教、聲教來教化人心，淨化其身心靈，讓世間的一切亂象皆能撥調成和。

（五）**天帝教駐人間首任首席使者**：

民國六十九年十二月二七日（農曆十一月二十一日）天帝詔派本師世尊為「天帝教駐人間首任首席使者」。

李特首相降示曰：

奉宇宙大主宰玄穹高上帝天帝教教主御旨頒佈詔命：

晉封道統第五十五代天人教凡間教主李卿極初為天帝教駐人間首任首席使者：

傳佈宇宙大道，窮究天人文化；化解核戰毀滅之浩劫，再造和平統一之中國；力行三種奮鬥，促進三期大同；奠人間教基，作宇宙之先鋒；曉知三界十方，一體秉諭遵行。

民國六十九年十二月廿一日（庚申十一月十五日），天帝頒詔，念茲末劫，特准天帝教重來地球，在蓬萊寶島復興，應化人間，並派師尊為天帝教教主。先是師尊經年之哀懇，請求天帝教重來人間，挽救末刼，均未蒙　天帝允准。此後本教遂定是日為人間天帝教復興節。該日午刻，李特首相降臨凌霄直轄寶殿後，頒　天帝詔書，略曰：「本教既在地球復興，應設置教主，特派李極初充任。」師尊聆詔之後，惶恐萬分，以恢復先天天帝教，旨在行道救世，延緩核戰浩劫，本教在天上既係　天帝立教，人間無人可擔任教主，但願以有生之年，不拘名位，為帝教效命，跪地痛哭，懇辭教主一職。當晚子刻，師尊又上表請李特首相轉奏　天帝，詳述不能奉詔原因。至誠感格，至該月廿七日（庚申十一月廿一日），　天帝再度頒詔，改派師

尊為「駐人間首任首席使者。」

本師世尊首任首席使者尊贊

太虛同體。道蘊先天。生來有自。顯應塵寰。秉承剛不阿眞性。風骨凜然。保持清明高道心。松柏貞堅。窮究天人文化在華嶽。傳佈宇宙大道于臺灣。解救核戰三期毀滅浩劫。再造和平一統中國河山。乃聖乃神。萬古流傳。載道載德教化綿綿。黃庭長存正氣。師表永示人間。志心皈命禮。

大智大慧。大悲大願。先知先覺。救苦救難。本師世尊。天帝教復興第一代。天命駐人間首任首席使者。道統第五十五代天人教主。感應無量救劫教主。宣德繼道。無量無億。天人主宰。三位一體。本師首席督統鐳力前鋒。本師首席正法文略導師。

（六）**天人大導師**：

本師世尊為重復華夏澄清宇宙，為挽救三期末劫同了三期，承擔起萬靈萬賢之師，列仙列佛之王。於執行天帝宇宙大道之教化，上承虛無之炁。下啟極涵之化。誠格感天。欲拯宇宙毀滅浩劫。萬天感格無上天人師。文才武略。靜持掌心妙化，為天人大導師。

本師世尊天人之職乃為拯救人天之禍亂。

三、 本師世尊天人合一的人本真義與實踐

天人合一是中國哲學的基本思想也是敬天畏天、和天的精神。而天人合一的人文思想，一方面是承認了天的存在，也就是承認了神的存在。故曰天即神。神者天地之根本，成物之位，亦為無始之始，由無而生妙有之源，而天亦表天帝．上帝，天帝乃在人心中，這也是中華傳統文化中的所謂天人合一的真諦。

本師世尊在天人合一更有人本的意義。所謂人本乃是以人為根本，以人為萬物

契合共生共榮合和的最重要元素。本師世尊在《天帝教教義—新境界》中的性命雙修：「本師世尊即說（性者先天也，神也，和子也。命者，後天也，精氣也，電子也。由無形而至有形，必須自然與物質適切配合，和子與電子達到相當熱準，把握現實，天人合一，方可澈底征服自然。由有形而至無形，即要運用物質而返自然，勘透生死，性命雙修，始能達進聖凡平等。）」所以本師世尊天人合一的真諦應可分為幾項來說：

（一） 不為自己打算，不求個人福報：維生先生曾經提出一些概念，他說我們對帝教應有的認知為：乃正信而非迷信。乃兼善而非獨善。乃入世而非厭世。乃正等而非差別。乃無量而非有限。乃自力而非他力。天帝教重來人間，是針對自私和自力，顛顛倒倒、是是非非、光怪陸離的時刻，我們要以大公無私、正大光明的精神，為化延三期末劫及為化解核子毀滅戰爭而奮鬥，以完成上帝交付我們的使命。如是心如是做必能天人合一。

（二） 力倡實踐廿字真言--- 忠 恕 廉 明 德　正 義 信 忍 公　博 孝 仁 慈 覺　節 儉 真 禮 和，以為道德重整及精神重建的起點。使人人皆能先盡天人貫通的人道，再盡人性圓融的天道，處處和諧平安快樂，天人合一。

廿字真言也稱奉行守則或人生守則，不僅僅能為教徒同奮生活的準則。亦可為人類做人做事的依據。希望能溶化於人類日常生活之中。身體力行，早日促進宗教大同與世界大同之實現。要很虔誠期望世人首先了解廿字真言的每個字的意思與生活關連意義，熟讀體會，進而選擇其中兩字或一個字，切實奉行，其餘十九字自然一以貫通。果能人人尊此守則，日久成習，正己化人，蔚為風氣，人心自可潛移默化，世界末劫，社會亂象，人心相互交爭利，勾心鬥角等等不良習氣，可望消弭於無形。亦使人人心胸寬闊，正大光明，處處充滿天地正氣及浩然正氣，人人都能為別人關懷，為自己照顧，心地光明，刮垢磨光，自然天人合一。

同時，廿字真言也有很大的改變社會的力量，當然，這力量要由自己做起，其做法是：

將狡猾心換個忠心　將不良心換個恕心
將貪污心換個廉心　將黑暗心換個明心
將刻薄心換個德心　將偏邪心換個正心
將利慾心換個義心　將騙謊心換個信心
將暴怒心換個忍心　將自私心換個公心
將狹小心換個博心　將忤逆心換個孝心
將爭奪心換個仁心　將狠毒心換個慈心
將迷昧心換個覺心　將隨便心換個節心
將奢用心換個儉心　將虛偽心換個真心
將異端心換個禮心　將高傲心換個和心

每一個人每天能以廿字真言早晚反省檢討，做人做事有無違反守則規戒，有則痛改懺悔，無則加勉，期能日進于善。由此進而矢忠矢誠，犧牲奉獻，為國家安定和諧發展之前途，為拯救天下蒼生，為世界永久和平而祈禱奮鬥，並出心、出力、出錢，共同為達成聖凡平等而奮鬥，為天人合一而奮鬥之最高目標。

（三） 犧牲奉獻，真修實煉天人合一。

犧牲奉獻乃出心貢獻智慧。出力貢獻勞力。出錢量力輸財。

真修實煉（1）為培養正氣，切實做好四門功課。（2）靜坐修持，煅煉精，氣、神。

肯犧牲奉獻又能真修實煉者必能懂得借假修真，煅煉精氣神，以創造新生命。一 面以身許道，全部犧牲奉獻，為教奉獻到底，生前即可獲得天上爵位，位列人仙。天人合一。

（四） 天道人道合德合一：我們的信念，在於追求真理，宣揚宗教期求人類在物質生活與精神生活相結合中，使人類在物質生活上，脫出縱慾、玩物、暴亂與恐佈的末日。使人類在精神上，以人類的智慧，在最高的形而上領域中，與多度空間的超人類智慧的境界合一，而達到天道、人道合德的天人合一。

（五） 以宇宙為家矢勤矢奮實踐三奮天人合一：人類應以宇宙為家，實踐向天奮鬥，向自然奮鬥，向自己奮鬥。因為人從虛無中來，日後仍要回到虛無中去。一趟人世之旅有無意義，就看能否奮鬥不懈。正己化人，救劫救人，以多重奮鬥來促進人類與萬物之間的互助和諧，追求天人合一的境界。

（六） 因誠致明，因明致誠，乃天人合一。

自誠明謂之性；自明誠謂之教，誠則明矣，明則誠矣。由真誠而能明善，可稱為本性的作用。由明善而能達於真誠，可稱為教化的作用。明善到了一定的程度就會真誠；真誠到一定的情度也就自然會明善。因其明善又真誠，因其真誠又明善，所以天人合一。

（七） 上帝之教、天赦之教的人本精神：普遍平等的生命尊嚴、共生同榮的生存和諧、自由選擇的生活幸福而天人合一。

生命在　上帝的眼裡都是他的子女,生命體是一樣的,具有普偏平等與尊嚴。故生命與生命在一起共生同榮，就能和諧生活在一起。這個和諧的社會，就是宗教徒有理想的天堂與淨土。

所以　上帝宇宙大道，乃是在創造人類人本的天人親和。

（八） 念念專注　念念集中　口誦心惟　祛除雜念　上通天心　下貫人心這是人心天心的結合鏈，無論誦唸皇誥、寶誥或經典，只要達到這個境界，必然的全體大家均能達到親親和和通帝心，是所有同奮均能昇達金闕，也是共同願力的總迴向。專注、天心、人心一貫，人心的付出達成誦經等用心的天人合一。

（九） 做人做事順乎天理，敬畏修行，仰光自樂，事天自安，誠緣入道，天人合一。而這種順乎天理能有相當智識、智慧才能坐得平等。凡事都能做得合乎彼此的共同和諧，就能在當下聚集和諧的力量，讓我們能夠輕鬆愉快共同處於天人合一的境界。

（十） 一面生活，一面修道，一面救劫一，面弘教乃是天人合一。而在生活、修道、救劫、弘教上都能面對實際問題而作適當的解決，促使一切返樸歸真而達以天人合一的境界，但由人性的因循偶而總怠惰狀況發生，仍要相互關照眷顧。一面生活，一面修道，一面救劫，一面弘教。事實上是一件承擔的事，唯恐做得不完美，但總要全力以赴。因此，本師世尊總是以慈悲濟世為依歸。凡事儘人事聽天命，儘力圓滿即可。

由人道、天道互相參酌融和，因此成就了人道的圓滿，也成就了天道的圓融。這種堅持的方式，乃是本師尊因應現代的工業社會給予天帝教同奮能就修持之中天道、人道兩相圓滿。尤其我們因生活於家庭、社會人群中，人道更甚天道，人道圓滿，天道必成。所謂人成道必成，就是這個道理。由此進入天人合一之境界。

四、 結 論

本師世尊一生真的做到不為自己設想，只求國家民族的安定繁榮發展，人民的平安快樂健康和平。每一個時代的宗教，必須要合乎每一個宗教的需求，這是時代的天人合一。

如果人人都能知道宗教的宣道都必須與時俱進，那麼宗教的宣揚，教義的教化，天人炁功的服務及天人合一的和融和剛柔思想也必有人人可以接受的最大誘因。

同時因為每個時代的宗教，人、事、物、社會、家庭、國家、群體以至於個人，都有時代問題。尤其是在現代科技極度發展的情況，就如我們現實的社會上，我們一直擔心的事也終於最現代的關鍵時刻發生了，那就是本師世尊警告我們的「共產主義滅絕人[性，資本主義腐蝕人性，都將為人類所唾棄。可是隨之而來的可能如李維生先生說的更嚴重的:「科技偏離了人文，富裕浸蝕人性，宗教背離人間。」的實際狀況。如今現代高科技發展的智慧型手機，多元功能的電腦以及前鋒的科技產品，已使人人淪陷。本師世尊人本的天人合一是一個解決問題的方法。因為這是本師世尊用以淨化人心，提升身心靈的熱準，讓人在利用科技的方便中，不能忘了中華文化中清心寡欲，身心安頓，平安健康、國家安定繁榮，世界大同和平的核心價值與宇宙大道，共同為精神重建、道德重整，為寰宇清平，永無侵略戰爭而奮鬥。

本師世尊的天人合一之人本真義,就是在這三期末劫的關鍵時刻,建構道德重整、精神重建，天行健君子自強不息之際，為天地、為生民、為世界、為帝教教化、為世界永久和平而努力，促使人人步上天人合一的均衡調和喜樂的聖域。

參考文獻：

1. 天帝教教義—新境界，1995，台北，帝教出版社．再版
2. 天帝教教綱，1991，台北，帝教出版社．修訂版
3. 師語，1988 年，台北，天帝教始院，初版
4. 李維生，導讀，2014
5. 本師世尊，首席師尊精神講話選輯，1989，7 月
6. 馮友蘭著，中國哲學史，大陸，2000 年 11 月 1 版
7. 以宇宙為家的天帝教，天帝教始院
8. 維生先生首席闡道講義
9. 教義研微，天人訓練團
10. 天人日誦廿字真經，魚池，2002，帝教出版社
11. 傳山著，傳山集，大陸，2008 年 10 月 1 版
12. 天帝教教史，教史委員會，台北，帝教出版社，2005 年 8 月再版
13. 天帝教首任首席使者李公玉階大宗師飾終追思臨安大典特刊
14. 劉文星著，李玉階先生年譜長編，魚池，帝教出版社，2001.12 月 26 日
15. 李極初審，天堂新認識，台北，帝教出版社 1994 年 8 月 30 日 3 版
16. 上方恩深紀白雲，台北，帝教出版社
17. 湯一界著，我的哲學之路，北京，2006 京年 2 月 1 版
18. 胡孚琛．呂錫琛著，道學通論，北京 2004 年 6 月 1 版
19. 溫源興著，道心微言，高雄，元合企業社，2014 年 4 月 1 版
20. 第 13 屆天帝教天人實學研討會論集，天人研究總院，2014 年 12 月
21. 廿一世紀宗教，Mary　Pat Fisher，台北城邦，1992 年 12 月
22. 傅佩榮著，國學與人生，台北，遠見，2015.8.26 初版
23. 周慶華著，後宗教學，台北，五南，2001.9 初版
24. 涵靜老人著，宇宙應元妙法至寶，台北，帝教出版社，1992，5 月

解析「昊天心法簡而易行」

黃藏瑩(緒我)

天帝教天人合一院副院長

摘　要

涵靜老人在民國 73 年 11 月 12 日在天極行宮鄭重宣佈「帝教法華上乘直修虛無大道自然無為心法」，說明天帝靜坐與道家傳統的修煉方法，自有其基本上的差異，昊天心法修的是救劫急頓法門，直修昊天虛無大道，自然無為心法，即不加絲毫一點人為的力量與意念，因此超越了道家煉精化氣、煉氣化神的兩個階段，而直修煉神還虛的功夫，其下手方法：一、不守竅；二、不調息運氣；三、舌尖輕舔上顎；四、不執著某一處。

涵靜老人進一步具體的指出：如何做法？就是在靜坐時，經常保持將睡未睡、似覺不覺全身放鬆的心理狀態，這是最高的　上帝昊天心法。從渾沌的狀態中立根基；從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎，這是無上上品的修道丹法，也是本地球幾千年來道家修煉丹法中所沒有的。涵靜老人指出，昊天心法簡而易行。

本文在探討昊天心法為什麼簡而易行？筆者以二個層面來解析：一、體會心法，簡而易行；二、一門深入，簡而易行。

關鍵詞：昊天心法、簡而易行、心法、印心、「將睡未睡、似覺不覺」、五門功課、性命雙修、性命、命功

解析「昊天心法簡而易行」

黃藏瑩（緒我）

一、前言

民國 68 年 7 月，涵靜老人決定舉辦正宗靜坐班，藉此搶救原人，逃過三期末劫，並以培養帝教忠誠、堅貞的基層幹部。涵靜老人在傳習正宗靜坐時說明：

我很想把正宗靜坐辦上十期，希望於十年內十期能辦得圓滿。.....但願十年內，我們世界的命運和台灣的前途都能有所決定。[1]

從 68 年 7 月第一期正宗靜坐班，一直到 73 年 1 月第九期正宗靜坐班之前，涵靜老人傳授靜坐是有為法，剛開始要守竅，只是時間很短，在第九期正宗靜坐班開始傳授自然無為心法。涵靜老人指出：

我為適應環境，從第一期至第八期並沒有把本教「自然無為法」全部拿出來，還是要大家先守竅，但時間很短，從第九期開始才不守竅，也就是才將帝教「正宗靜坐」的不二法門公諸於世。[2]

民國 73 年 11 月，涵靜老人特別召集前期同奮，分別在天極行宮、始院舉行靜坐會談，同時鄭重宣佈「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」，將法華上乘正宗靜坐心法作有系統的說明，特別指出「昊天心法簡而易行」，與道家傳統的修煉方法有其基本上的差異，昊天心法的修持，是不加絲毫一點人為的力量與意念，因此超越了道家煉精化氣、煉氣化神的兩個階段，而直修煉神還虛的功夫，其下手方法：不守竅、不調息運氣、舌尖輕舔上顎、不執著某一處。

涵靜老人進一步具體的指出：如何做法？就是在靜坐時，經常保持將睡未睡，似覺不覺全身放鬆的心理狀態，這是最高的　上帝昊天心法。從渾沌的狀態中立根基；從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎，這是無上上品的修道丹法，也是本地球幾千年來道家修煉丹法中所沒有的[3]。

本文即在解析涵靜老人所講的「昊天心法簡而易行」的意義，主要以二個層面來討論：

其一、體會心法，簡而易行。

---

[1]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 1。

[2] 涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版有限公司，2005，頁 5。

[3]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 15。

其二、一門深入，簡而易行。

二、體會心法，簡而易行

（一）印心的重要

修持與一般的技術不同，技術靠時間的累積，自然熟能生巧，而修持除了必須花時間下苦功之外，還有一個最重要的關鍵，就是心法，必須體會心法，再配合下苦功，才能有所得，倘若掌握不到心法，方向不正確，即使花了很多時間，也會背道而馳，終無法一窺堂奧而無所得，所以歷代祖師傳法時，最重是否印心？佛教第一個公案「靈山傳法」，就是最典型的例案，據《五燈會元》卷一記載：

世尊在靈山會上，拈花示眾。眾皆默然，唯迦葉破顏微笑。世尊云：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」

釋迦牟尼在靈山以拈花的方式示眾，看誰能明瞭拈花的含義，弟子中祇有迦葉尊者，契合了「直指人心，見性成佛」的心法，所以佛陀將衣鉢傳給迦葉，作為傳法的信物。

又如達摩祖師傳法給二祖慧可的公案。《景德傳燈錄》卷第一：

菩提達摩大師在河南嵩山少林寺面壁九年後，欲返天竺，乃命門人曰：「時將至矣，汝等盍各言所得乎？」門人道副對曰：「如我所見，不執文字，不離文字，而為道用。」祖曰：「汝得吾皮。」尼總持曰：「我今所解，如慶喜見阿閦佛國，一見更不再見。」師曰：「汝得吾肉。」道育曰：「四大本空，五陰非有，而我見處，無一法可得。」師曰：「汝得吾骨。」最後慧可禮拜，依位而立。師曰：「汝得吾髓。」乃顧慧可而告之曰：「昔如來以正法眼付迦葉大士，輾轉囑累，而至於我。我今付汝，汝當護持。並授汝袈裟，以為法信。各有所表，宜可知矣。」

達摩祖師圓寂前，把四個得意弟子找來，說：「我要離開的時間到了，你們說說各自的悟境吧！」第一位出來說的是道副，他說：「我們不該執著文字，也不應該捨離文字，要把文字當作求道的工具使用。」達摩說：「汝得吾皮。」接著，總持尼師出來說：「我所了解的是，就像慶喜看到阿閦佛的清淨國土，一見到就沒有相的執著了」。達摩說：「汝得吾肉。」再接著，道育出來說：「地水火風四大本來是空性，眼耳鼻舌身意五蘊也不是實有的，依我的見解，這世界沒有一法可得。」達摩說：「汝得吾骨。」最後出來的是慧可，他走出來後一句話也不說，只是向達摩頂禮，然後依位而站立，默然不語。但達摩卻應許他說：「汝得吾髓。」因為唯有慧可體會到了達摩的心法，達摩祖

師將衣缽傳給慧可，稱為禪宗二祖。

又如五祖弘忍傳衣缽給六祖的公案。依據《六祖壇經》記載：

惠能父親早亡，家境貧窮以賣柴為生。一次，惠能賣柴回家的路上聽到有人誦讀《金剛經》，便萌生學習佛法之念。他去黃梅山拜謁五祖弘忍，由此開始了學佛生涯。其時弘忍欲傳付衣缽，遂命弟子作偈，以檢驗他們的修煉水平。神秀上座呈偈曰：「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，莫使惹塵埃。」弘忍以為未見本性，未傳衣法。惠能聽後亦誦一偈，請人代勞題於壁上：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」弘忍見後，招惠能登堂入室為其宣講《金剛經》，並傳衣缽，定為傳人。

《六祖壇經》紀錄：祖以袈裟遮圍，不令人見，為說《金剛經》，至「應無所住而生其心」，惠能言下大悟：一切萬法不離自性。遂啟祖言：何期自性本自清淨，何期自性本不生滅，何期自性本自具足，何期自性本無動搖，何期自性能生萬法。祖知悟本性，謂惠能曰：不識本心，學法無益。

這是五祖弘忍傳給六祖惠能的過程，可以了解，也是因為惠能與五祖印心，體悟禪宗一脈相傳的心法，才能成為六祖。

這些公案中，我們可以了解，學法修道，最重要是與老師印心，體悟老師所傳授的心法，沒有體悟心法，就無法達到學法修道的目的。

問題是與老師印心、體悟心法是一件很難的事，就像五祖傳授那麼多弟子，依據《六祖壇經》所記載的，當時五祖弘忍大師在東禪寺弘法，弟子就有一千多人，真正體悟心法的人，也只有六祖惠能而已，體悟心法是學法修道最重要的事，但，也是非常難的事！

（二）正宗靜坐的心法－自然無為

昊天心法是直修昊天虛無大道自然無為心法，屬於無為法。傳統道家的修持中無為法是最難修的，以文始派為例，關尹子說：

以我之精，合天地萬物之精，譬如萬水可合爲一水。以我之神，合天地萬物之神，譬如萬火可合爲一火。以我之魄，譬如金之爲物，可合異金而鎔之爲一金。以我之魂，合天地萬物之魂，合天地萬物之魄譬如木之爲物，可接異木而生之爲一木。則天地萬物，皆吾精吾神吾魄吾魂。何者死？何者生？[4]

[4] 關尹子，《文始真經》四符。

此爲「合大造化於一身」之丹法，其下手則在泯思慮情識知意而一歸於虛無。《仙學真詮》云：「蓋三關自有爲入無爲者，漸法也。修上一關兼下二關者，頓法也。今只須逕做煉神還虛工夫，直到虛極靜篤處，精自化氣，氣自化神，把柄在手，命由我造。煉神還虛一關，最簡易，最直捷。」「煉神還虛」，很抽象，過程又很長，只有「泯思慮情識知意而一歸於虛無」和「渾人我，同天地」等原則性的指導，常被人不易瞭解。當代道學大家蕭天石說：「道門丹道派中，以重陽派最大，而以文始派最高。衡之曲高和寡之理，歷代修文始派者自當寥若晨星，而其不盛也亦宜。」

昊天心法雖屬無為法，但涵靜老人對昊天心法的詮譯，不僅限於無為法，還加上「自然」二字，什麼是自然無為法？主要意義有二個層面：

1、通過「無為」，效法「自然」。

什麼是「無為」？涵靜老人指出：

本教修的是法華上乘（正宗靜坐），是直修昊天虛無大道，自然無為大法，即不加絲毫一點人為的力量與意念，因此超越了道家煉精化氣、煉氣化神的兩個階段，而直修煉神還虛的功夫。[5]

所謂「自然無為大法」即是修持時不假絲毫人為的力量與意念，全在修一己真陽之炁，以接天地真陽之炁，就是配合本教特有的默運祖炁。[6]

昊天心法下手功夫在於「心無所住，一切放下，放下一切；心無所注，一切不想，不想一切」，重點在不用絲毫人為的力量與意識，身心同時放鬆，初學之人很容易疏忽、犯錯。[7]

在「扣手印」之後即開始正式靜坐，並進入「自然無為」，不用絲毫人為的力量與意識，然後漸入「定靜忘我」的境界，這是救劫急頓法門的關鍵階段。[8]

靜坐時，必須要「不用絲毫一點人為的力量與意念」，不守竅，不調息運氣，心不執著於某一處，讓身心放鬆，此即是「無為」。

涵靜老人進一步指出：

祇有我們天帝教是按照　上帝的自然無為法，因為我們知道星球的運轉，是自然的力量在運轉，道家所謂「天為一大天」、「人為一小天」，現在許多人靜坐都在用有為法，

[5]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 15。

[6]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 19。

[7]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 57。

[8]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 72。

這是人力的作用，人的力量要向天爭，與自然對抗，行嗎？一定會出毛病，因此本教從第一期到現在還沒有聽到有一位同奮，因靜坐而出毛病的。如果你們肯按自然無為法用功，那麼煉精化氣、煉氣化神的過程自然而然就會過去。你不要去想它，無形中自然在煉精化氣、煉氣化神，無形中自然一關一關地過去。[9]

我在「新境界」一書上便提過：「要任其自然運行，以合天體」；主要的就是要效法天體的運行：「天為一大天，人為一小天」。整個大宇宙、大空間，銀河系裡這許多太陽系； 每個太陽系裡這許多行星，這許多衛星，不會互相衝撞、毀滅，這是大自然本身的力量；拿本太陽系裡地球的自轉、公轉來講，這純是自然的運行；所以，靜坐一定要讓氣機自然運轉，符合天體（大小星球）的自然運行，最後才能達到渾渾噩噩、忘我的階段，到這時候煉精化氣的工夫也差不多了。[10]

靜坐時，只要秉持「無為」，絲毫不加一點人為的力量與意念，效法自然法則，人體氣血的運行如同天體的運行，自然可以關開竅通，無形中自然煉精化氣、煉氣化神，一關一關地過去，而直修煉神還虛，最後而修道有成。

2、依循「自然」之道而生活、修持。

涵靜老人指出：

一定要天天坐，自自然然地做，一點都不勉強，順應著大自然之法則去生活與修行，這就是　上帝的宇宙大道，只有一般凡夫俗子顛顛倒倒沒有中心思想，不管做什麼事往往中途而廢，隨隨便便地放棄，帝教同奮當然不可如此！[11]

大自然法則就是　上帝的宇宙大道，當靜坐時，可以絲毫不加一點人為的力量與意念，此時體內的氣血運行，就如天體運行，就可以體會大自然之法則，然後，在日常生活之中，順應所體會的大自然之法則生活與修持，生活中修道，修道中生活。

（三）如何做法？就是經常「將睡未睡，似覺不覺」全身放鬆的身心狀態。

最重要的關鍵：究竟要如何做法，才能夠真正達到「絲毫不加一點人為的力量與意念」，而達到「無為」？涵靜老人指出：

---

[9]涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版社，2010，頁 14。

[10]涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版社，2010，頁 77。

[11]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 54。

就是在靜坐時，經常保持將睡未睡，似覺不覺全身放鬆的心理狀態，這是最高的　上帝昊天心法。從渾沌的狀態中立根基；從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮基礎，這是無上上品的修道丹法，也是本地球幾千年來道家修煉丹法中所沒有的。[12]

涵靜老人進一步指出：

你心中有一個著落的地方，就是在將睡未睡的時間，就是你心裡想什麼，似覺不覺，要保持這個心理狀態，最主要要維持這個心裡狀態，要保持似乎覺得似乎不覺得，就是在什麼時間？就是將睡未睡。[13]

天帝教這一個功夫，就是要告訴你們如何坐法，就是你們在靜坐的時間，一切的一切都不要去想，一切的一切統統放下，就是經常要保持將睡未睡。你們就把我這一句話寫出來「經常保持將睡未睡，似覺不覺的心理狀態」，就經常想這一句話，等於這句話代表唸廿個字也可以，我現在告訴你們這個最方便法門，就把這一句話唸這一句話也可以。唸到後來，奇蹟發現，唸到後來什麼都不曉得了，這是「一靈常照」，到這個境界，最高的境界，到這個境界，覺得神智還清楚，你睡覺睡著了就沒有這個境界，睡著了，這個就是將睡未睡，似覺不覺的境界。到了那個時間真是妙不可言，一靈常照什麼念頭都沒有。「一靈」就是我們的元神，一靈，元神還在啊！沒有出去啊！萬念皆空，太妙太妙了。[14]

「要經常保持將睡未睡，似覺不覺(身心放鬆)的心理狀態」我們現在坐在這裡，比如我們大家坐在這裡，我們想一想我們在打坐的時間，心裡面已經到了將要空空而仍還未空空。在這一個階段，我們好像我們一艘船坐在船上面在海裡面狂風大浪，不著邊際，我們的心、我們的神，心神，心靈。心神究竟往那一個方向？究竟我們應該要怎麼樣才算是？在打坐的時候，在用功夫的時間，我們是在一個正確的方位上，就要定位，我們既然「心無所住，心無所注，一切放下，一切不想」，我們的心究竟放在哪裡、定在哪裡？講到這個地方呀！本來已經落了下乘了，心本來無所謂定、無所謂動，對不對？但是這是一個方法，在原理上講的很對，無所謂定、無所謂動。但是在方法上，我們現在在用這個功夫，方法上應該怎麼樣？就告訴我們，要經常保持一種心理狀態，什麼心理狀態？就是將睡未睡。[15]

前面已經說明自然無為法，就是在打坐的過程中，從放下、不想，然後「定靜忘我」，最後「一靈常照萬念皆空」的過程中，絲毫不加一點人為的力量與意念，全身放鬆的身心狀態，如何做法？涵靜老人指出，就要經常保持「將睡未睡、似覺不覺」，就像每天倒在床上睡著前的狀態，此時，不會理會身體，雖然還有念頭，同樣不理它，隨它來，

[12]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 18。

[13]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 50。

[14]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 51。

[15]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 192。

隨它去，身心同時放鬆，放下一切，一切放下，不想一切，一切不想，這正是自然無為心法下手的功夫。

靜坐和睡眠的不同，就是靜坐是將睡未睡，似覺不覺這個心理狀態。這種心理狀態要經常的保持，就是換一句話講，這個就是我們做昊天心法的一個方法。．．．就是要經常保持將睡未睡，似覺不覺的心理狀態，而且要很輕鬆、很自然。能夠這樣子經常保持這一個心理狀態，嘿！我們就會進入一種境界，新的境界，什麼境界？到那個時間我們就是所謂進入「一靈常照，萬念皆空」的境界。[16]

涵靜老人明示，只要能經常保持「將睡未睡、似覺不覺」，就是修煉昊天心法的功夫到了[17]，就能進入「一靈常照、萬念皆空」的境界，而達超神入化、形神俱妙的境界，促成救劫急頓法門，修煉封靈，早日成就身外之身。

（四）體會「將睡未睡、似覺不覺」的精髓，每個人早就都有經驗。

每個人本來就有「將睡未睡、似覺不覺」的經驗，每天倒在床上要睡覺，並不是倒下去就馬上睡著，總要經過「將睡未睡、似覺不覺」的階段，靜坐時就要經常保持這種身心狀態。涵靜老人指出：

僅管年紀輕愛睡，也不可能一倒下去就睡著了，總要一、二分鐘，二、三分鐘的時間才能睡著，對不對？所以在睡的時間要注意，就是將睡未睡的時間，怎麼樣一種心理狀態，將要睡著但是沒有睡著，這個時間好像似乎覺得，似乎不覺得，就是一直要維持這種狀態，心理狀態。[18]

我們體會體會，我們在每天睡覺的時間，是不是一倒到床上，一倒到枕頭上，就睡著了？當然還有一段過程，就是將睡未睡的過程，在這一個階段，我們心理上就是似乎覺得、似乎不覺得，似知不知、似覺不覺的心理狀態。就是我們假定是全部睡著了，那就叫睡覺了不叫打坐了，這個妙用就是在「將睡未睡」。[19]

所以，體會「自然無為心法」，從「將睡未睡、似覺不覺」做起，而「將睡未睡、似覺不覺」卻是每個人都有的經驗，仔細回想倒在床上，還沒有睡著前的「將睡未睡、以覺不覺」身心放鬆的狀態，因此，涵靜老人才會講「昊天心法簡而易行」，這也是第一個歸納。

---

[16]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 194。

[17] 涵靜老人講：其中妙用就在「將睡未睡、以覺不覺」八個字，只要能經常保持，就是修煉昊天心法的功夫到了。見《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 59。

[18]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 51。

[19]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 192。

三、一門深入，簡而易行

（一）昊天心法精神鍛煉總原則－性命雙修。

涵靜老人於民國 77 年 11 月第二期師資暨高教班公布「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系總說明」，指出：

性命雙修
- 性功－煉心－立志希聖希賢，做好道德行為上之修養，以「教則」、「教約」規戒身心，將此一顆「凡凡心」、「人心」煉得不動，煉得一無所有。
- 命功－生命外在形體上之鍛煉／生命內在精氣神之鍛煉－煉精化氣、煉氣化神
- 神功－煉神還虛，煉虛合道

直修昊天虛無大道自然無為心法

際此三期末劫，想修正宗丹鼎大法，在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必須適應時代，直修昊天虛無大道自然無為心法，所謂直修就是從「煉神還虛」下手用功，形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。[20]

中國幾千年來煉丹、修持、靜坐都是主張性命雙修，在學理上將修煉功夫分為三部曲：（一）煉精化氣、（二）煉氣化神、（三）煉神還虛。涵靜老人指出：

「性命雙修」是中國幾千年來傳統修煉最高指導原則，非常符合天帝教的救劫急頓法門，不但「性命雙修」，而且「形神兼養」。所謂「形」指形體、軀殼而言，「神」指急頓法門煉元神之「元神」。[21]

昊天心法精神鍛煉總原則一樣是「性命雙修」，但昊天心法的性命雙修與傳統道家不同，不僅同時做「性功」、「命功」，還同時進行「神功－煉神還虛，煉虛合道」，涵靜老人指出：

因為「煉精化氣、煉氣化神」這個是命功。命功是要從身體開始，你要做「性命雙修」的功夫。你就要一面要煉命功、一面要修性功，這個才叫「雙修」。你說，好！我專注命功，可以啊！你專注打拳，可以啊！練武功，可以啊！練氣，可以啊！做拳腳師、做氣功師，也可以啊！但是你沒有性功啊！有很多武功好的、武藝好的拳腳師、氣功師，到了年紀一大，氣放掉了，還是和一般人一樣死翹翹啊！他就是沒性功的關係啊！所以

[20]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 23。

[21]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 50。

必須要雙修。[22]

什麼是性功？涵靜老人清楚指出，就是「煉心」，從立志希聖希賢，奉行人生守則，早晚反省懺悔，堂堂正正做人，規規矩矩做事，這是心性修養的學問，把一顆人心煉得乾乾淨淨、空空洞洞、一無所有。

命功包括生命外在形體之鍛煉、生命內在精氣神之鍛煉，主要在煉精化氣、煉氣化神，再細分，命功還分為外功、內功，涵靜老人指出：

帝教修救劫急頓心法講「性命雙修、形神兼養」，包括內功、外功修煉的基本原則。「外功」指命功鍛煉，「內功」在修煉元神，生理與心理兩者並重，內功、外功都是命功的範圍。[23]

神功就是打坐時，依循自然無為心法，經常保持「將睡未睡，似覺不覺」身心放鬆狀態，直修煉神還虛。

從這個表格來看，如果昊天心法要一門深入，實修實煉，必須要做「性命雙修」。

（二）每天力行五門功課，就是在做「性命雙修」。

如何真修實煉「性命雙修」？具體做法，就是力行五門功課。天帝教同奮皈師之後，要力行四門基本功課－力行人生守則（廿字真言）、反省懺悔、誦唸兩誥、填記奮鬥卡，等到參加正宗靜坐班之後，再增加一門－靜坐，合起來就是五門功課。

1、力行五門功課，就在做「性功」。

性功的煉心，是修道入門的必要方法，修道、學打坐的人往往修煉幾十年，結果一無所成的人太多太多了，主要是不得其門而入，不知道性功－煉心是修道入門的必要方法，涵靜老人指出：只要煉心的功夫做好，修道、修仙可以說成功了一半。[24]

性功如何做？涵靜老人指出：

所以這個前四門的功夫，就是配合後面第五門的靜坐，前四門的功夫，講性功「立志希聖希賢，做好道德行為上的修養」怎麼做法？以「教則」、「教約」規戒身心。「教則」就是人生守則，「規戒」就是三規。「人生戒」，現在我們一般同奮先修奮鬥初乘；要想進入平等中乘就是要學打坐，規戒身心，將此一顆「凡心」、「人心」煉得不動，這個幾天一再來強調不動心。不但是不動，要煉得乾乾淨淨、空空洞洞、一無所有，用什

[22]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 104。

[23]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 51。

[24]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 38。

麼方法來煉？就要靠我們前面四門功課。[25]

帝教同奮反省懺悔即在做「煉心」的功夫，簡而易行[26]。涵靜老人指出：

天帝教同奮的四門基本功課為（一）力行人生守則（廿字真言）、（二）反省懺悔、（三）誦唸皇誥、寶誥、（四）填記奮鬥卡。實在講，都是「煉心」的功夫，其中最重要的一門功課就是「反省懺悔」，天天檢討做人做事有沒有違反自己的良心？尤其是有沒有違反自己從廿字真言中所認定的兩個字，如果有，立刻認錯改過，天天有錯天天改，就在那一剎那，凡靈（元神）、原靈合而為一，發揮天地正氣。由于天上氣運早已進入三期末劫，所以人心墮落到如此不堪收拾的地步，人與　上帝的距離愈拉愈遠，希望帝門的原人要知道能否奉行天帝宇宙大道，關鍵就在能否反省懺悔，反省懺悔即是「煉心」，天天煉心才能與　上帝的距離拉近，才可以做到天人親和、天人合一，你們在人間有恆地奮鬥，原靈會永久與你們合體，永久與你們同在，永久與你們一起奮鬥！[27]

每天力行五門功課，就是在做煉心的功夫，尤其是反省懺悔，依據自己皈師時，從廿字真言中所選的二個字，每天奉行，天天反省懺悔，這就是在作煉心的功夫，就會與上帝的距離拉近，原靈就會永久合體，一起奮鬥。

2、力行五門功課，就在煉命功。

煉命功先從鍛煉身體做起，從生命外在形體上的鍛煉，到生命內在精氣神之鍛煉，達到煉精化氣、煉氣化神。命功就要第一步煉精化氣，把後天的陰精，用我們的真火－三昧真火燒煉陰精，化精成氣，第二步煉氣化神，將氣化煉成神，涵靜老人說：

這個老老實實講，煉元神就是加強鍛鍊命功，煉命功。元神是什麼東西啊？大家都有的啊，就是換一句話講，我們的凡靈。在佛教一般人講凡靈是什麼東西？就是識神。天帝教在我們正統講起來，是叫元神。[28]

同奮每天力行五門功課，就在不知不覺中，自自然然的在煉精化氣、煉氣化神。所以涵靜老人說：

五門功課就是天天在直修，包括前四門就是煉精化氣。[29]

對我們天帝教同奮而言，我們天天在做五門基本功夫就是這個修煉元神的方法，對

[25]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 167。

[26]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 42。

[27]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 41。

[28]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 219。

[29]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 171。

你們並沒有額外增加什麼負擔，唯一的條件就是要不斷！[30]

所在帝教靜坐班同奮，日常不斷修持奮鬥的五門基本功課中，也就包含有性功、命功在內，自然而然，於不如不覺間，會經過「煉精化氣」、「煉氣化神」兩步功夫，其中四門基本功課，偏重「性功」鍛煉，配合法華上乘正宗靜坐之「命功」鍛煉，則循著奮鬥初乘、平等中乘逐步晉修，最後將一顆凡心煉得乾乾淨淨、一無所有，只要確實不斷奮鬥，自然可以成為人中仙佛、救劫使者，這是何等自然、何等輕鬆的修煉方法，只是天下事愈平淡、無奇，大家反而不重視，忽略了其中的重要性，帝教同奮有特殊的因緣，只要不斷奮鬥，每天在做五門基本功課，就是在修煉「性功」、「命功」的功夫，反之，如果已經皈宗帝教參與正宗靜坐班同奮而不做五門功課，就是自暴自棄。[31]

昊天心法直修煉神還虛，但修煉過程中，仍會經過煉精化氣、煉氣化神兩步驟，也就是做性功、命功，在同奮每天力行五門功課時，就不知不覺經過煉精化氣、煉氣化神，再配合靜坐時直修煉神還虛，自自然然，輕輕鬆鬆，所以，每天力行五門功課，已經涵蓋昊天心法的性命雙修，不用在增加什麼修持方法。

3、力行五門功課，必須與日常生活配合，持續不斷。

五門功課與修煉昊天心法救劫急頓法門有其直接關係，更與「直修」方法有連帶關係，要直修煉神還虛，唯，五門功課必須與日常生活配合在一起，而且要持續不斷，涵靜老人指出：

我一再強調，一再說明，唯一的目的就是希望大家明白，這五門功課與修煉昊天心法救劫急頓法門，自有其直接關係，更與「直修」方法有連帶關係。總結來說，每一位同奮在日常不斷奮鬥過程中，五門基本功課必須要與日常生活配合，懂得這個道理的同奮一定不斷奮鬥，輕輕鬆鬆，自修自得，一點都不覺得勉強，　上帝的宇宙大道昊天心法修煉急頓法門，即是如此簡而易行。[32]

每天力行五門功課，就是在做性命雙修，與「直修」有連帶關係，輕輕鬆鬆，但因為簡單，反而得不到有心人的重視，容易產生惰性，無法持續不斷而中輟。涵靜老人指出：

但是也因為如此簡易，人的惰性就會來了，所謂「學如逆水行舟，不進則退」，功夫亦是如此，一間斷即打了折扣，時斷時續，就會前功盡棄，只有從頭再來，人生幾何？只怕時不我與喔！[33]

---

[30]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 266。

[31]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 54。

[32]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 55。

[33]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 55。

4、一門深入昊天心法，就是力行五門功課，簡而易行。

一門深入、真修實煉的秘訣，就是每天老老實實的力行五門功課。涵靜老人指出：

所以我首先要申明，直修昊天虛無大道自然無為心法，做這個功夫沒有什麼了不起，簡而易行。所以一直沒有告訴你們為什麼這樣簡單呢？就是在日常五門功課裡面啊！並沒有增加我們的壓力，還要我們做這樣、做那樣，沒有啊！天地良心啊！[34]

論述到了這裡，可以做二個歸納，日常力行五門基本功課，就是在做性命雙修，一門深入真實修煉，簡而易行。

四、結論

昊天心法，不僅在體會心法上簡而易行，只要經常保持「將睡未睡、似覺不覺」這種身心放鬆的狀態，是每個人每天倒在床上要睡覺前，都會經過的階段，所以大家都非常有經驗，而且，在一門深入真實修煉上，也簡而易行，就是力行五門基本功課，只要每天力行，就是在做昊天心法精神鍛煉總原則的性命雙修，配合融入日生常日活中，自然而然，輕輕鬆鬆，一點都不勉強，可以在生活中修道，修道中生活，不必為修道而避開人群進入山林之中，更能夠在現代工商社會中，以入世之心，行入世之道。

只是，因為昊天心法簡而易行，反而不易被有心人接受，涵靜老人指出：

誠如本教天上「天人合一院院長先天一炁玄福子」老前輩所示：「人間開辦正宗靜坐傳習法華上乘昊天虛無大法，本是空前之舉，經首席苦心傳播心法，五年多來，有緣學得之人不在少數，唯此法在人間往往不易被有心人接受，短期內看不出結果，非得有過人之毅力，點點滴滴，累積經驗，才能稍有所得，卻也是最簡單最無後遺症的昊天正法。」願靜坐班同奮深思體會之。[35]

因此，涵靜老人才會講：我辦十期靜坐班，化了很多心血，到現在還沒有培養出可造之才，實讓我感到灰心，不過現在開始我懇切的要求各位同奮痛下苦功，我相信不久的將來一定會造就很多人才出來。[36]

從學理上解析「昊天心法簡而易行」，了解其中的內涵之後，在行入上，除了親身力行體會之外，更重要，就如同涵靜老人所一再叮嚀的一樣，最重要就是「持續不斷」：

在日常奮鬥，在持續勤修苦煉奮鬥過程中，這一句話是最最重要的，「持續不斷勤

[34]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 173。

[35]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 20。

[36]涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992，頁 21。

修苦煉奮鬥過程中」，多少人就是為了這一句話修不成，大家不能持續，不能天天啊。[37]

願以「持續不斷」做為這一篇論文的結論。

參考文獻

（一）涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992。
（二）涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版有限公司，2010。
（三）《昊天心法闡微》，帝教出版有限公司，2009。
（四）《昊天心法闡微續篇》，帝教出版有限公司，2015。
（五）《昊天心法問與答師訓輯》，帝教出版有限公司，2009。
（六）《天人學本》，帝教出版有限公司，2012。
（七）《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013。

[37]涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，帝教出版有限公司，2013，頁 266。

靜坐鍛煉之終極境界與整體作用探討

劉緒潔

天帝教天人研究總院天人合一院研究員
台灣大學電機系醫學工程組博士

摘　要

本文探討靜坐鍛煉之終極境界與整體作用，並以涵靜老人在人間及證道後於無形天界之靜坐修持成果為例進行彙整研究。全文共分成五個部分，第一部分為前言：概要提出靜坐鍛煉的目的；第二部分、論述傳統靜坐鍛煉的層次與境界，並分成三個重點：其一、概要彙整靜坐的派別，其二、靜坐鍛煉的特異現象與神通現象，其三、靜坐鍛煉在生理上的各級進階境界及與大宇宙的交互關係，包括靜坐鍛煉三階段說法(煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛)及其在生理上的特殊反應、以及與局部空域的交互關係，另探討靜坐鍛煉四階段說法(煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道)修持境界與效應、以及小宇宙靜參境界與大宇宙五大旋和律的交互關係，再摘要介紹道家修煉的最高境界；第三部分、深入探討靜坐鍛煉的終極境界，亦包含三個重點：其一、肉體與靈體鍛煉的特殊內涵，如：靈體與靈系、煉元神及封靈修煉、以及有關地仙與功果圓滿問題，其二、彙整有形人間及無形天界的修煉場，其三、探索有形人間及無形天界靜坐鍛煉的極致狀態，並以涵靜老人靜坐修持實證內涵為例，進行深入分析，同時提出靜坐鍛煉過程中，人體氣化系統、靈魂意識交集引合網路系統及心性系統之八合一、九合一…乃至十二合一圓形軌道之原理與模式；第四部份、論述大小宇宙聚炁煉丹的終極與作用，亦分成三個重點：其一、大宇宙聚炁煉丹的基本意義：孕育並創造宇宙生命，其二、小宇宙聚炁煉丹的基本意義：修煉證入大宇宙實體，其三、靜坐鍛煉的終極與作用：證入宇宙本體、參贊化育—宇宙之調和、宇宙之生化；第五部分、總結從靜坐鍛煉看生命的終極境界與實證，提出本文呈現之三項意義作為結論：第一、初步解析個體小宇宙無形生命體之幽微結構及內涵，第二、理解小宇宙生命修持熱準與大宇宙天體結構能階之對應關係，第三、認知個體生命在人間與天界修持境界之終極境界與整體作用：修證極胎、參贊化育。

關鍵詞：陰神、陽神、陽神沖舉、煉神還虛、煉虛合道、煉道化生、參贊化育

靜坐鍛煉之終極境界與整體作用探討

劉緒潔

一、前言：靜坐鍛煉的目的

進行靜坐修煉可能達到的功效與目的，由淺而深大致包括：壓力紓解、平衡調整、恢復精神、養生保健、預防疾病、治療疾病、延緩衰老、延年益壽、煉神保元、甚至獲得特異能力或是修煉成道…等[01-05]。從淺的方面來說，一般認為靜坐對於養生方面有很好的作用，透過每日持續的靜坐，對於精神安定與身體健康方面有極大的效益，不只如此，在互補及另類醫學之應用上，病人透過持續的靜坐練習，更可能對身體及精神疾病有正面的療癒效果[06-11]，甚至在醫療實務上、靜坐被廣泛應用在壓力管理、精神失常與生理疾病上，在某些慢性疾病的預防或養護策略中，已將靜坐練習納入其中[12]；嚴格說來，靜坐鍛煉是一種特殊的肉體與精神操作，對於身、心、靈三方面都可能產生影響，在宗教修持或養生鍛煉上被視為基本的功課，Luskin 曾經針對宗教行為或功夫鍛煉進行研究、包括：祈禱、靜坐、持咒、證言、瑜珈、太極…等對於身、心、靈之效應，並聲稱這些操作或練習的最終目的，是讓參與者或練習者透過長期性的精神轉化，導向精神層次上感知覺察之強化(enhanced awareness of the spirit)[13]。

整體而言，靜坐練習對一般人甚至病者都可能逐漸產生身體健康、心理安定、精神寧靜等正面效應。特別的是、深入的進行靜坐鍛鍊，將涉及身、心、靈三個層面中最深的靈體層次，更可能產生異於平常的特異現象，甚至進入宗教修煉的甚深層次並達到特殊成就。釋迦牟尼在菩提樹下靜坐中參透生死，明心見性，獲得無上正等正覺而成就佛果，至今靜坐參禪，已是佛教修持的基本功課；而傳統道家鍛煉，更是把靜坐修煉視為達到天人合一的必然手段，期望透過靜坐鍛煉，達到人與大自然之間的調和與統一境界。

在身體變化方面，密宗或瑜珈修行者認為人體「三脈七輪」會有特殊的變化現象，所謂「三脈」是指左脈、中脈及右脈，大約分布在軀體正中心及其左右兩側，而「七輪」是由頭頂上之梵穴到底部會陰的七個脈輪(chakra)，包括：梵穴輪、頂輪、眉間輪、喉輪、心輪、臍輪及海底輪(另說：頂輪、眉心輪、喉輪、心輪、太陽輪、臍輪、海底輪)，南懷瑾先生論述「七輪」之說，認為應該是：「**包括上行氣、下行氣、中行氣、左行氣、右行氣等五行氣和五方佛的作用**」，並提到：「**魏、晉以前的道家修煉丹道之說，也最重視五行與五色氣之重要**」[14]。除了「七輪」說法外，無上瑜珈又有「根本四輪」之說，甚至有「五輪」、「六輪」及「八輪」之說法[15]。傳統道家則是注重「奇經八脈」、「大、小周天」、以及煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、甚至煉虛合道(或稱還虛合道)等生理現

象，配合三千功、八百果等功德，以達到陽神沖舉、成就仙品而位列仙班。

涵靜老人李玉階先生體悟氣運變化急迫，由於核子武器對於靈體與肉體之毀滅性，人間重大劫運將起，爰創立天帝教以化劫救世，並傳授門人弟子中國正宗靜坐，配合佈施誦誥的正念精神力量，一方面達到化劫、救劫的目的，另一方面，由於誦誥功果與靜坐修持的相互配合，達到元神與封靈同步成就的不可思議效果；更特別的是，當深入研究涵靜老人在人間及其證道回天之後的靜坐修持境界，似乎在傳統道家三階段或四階段靜坐進階層次之上，更有人間過去未曾深入知曉的層次，簡言之、整體應有如下五層內涵：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道、煉道化生(暫名)，其中第五階段是以涵靜老人證道後，於反宇宙中心無生聖宮修煉階段中四分之二的成果為依據所提出。由於傳統三或四階段說法中，鍛煉之主體為個體之元神，因此，第五階段之主體亦然，不只如此，各階段配合氣胎、電胎、聖胎、鐳胎、極胎(暫名)之變化，其與大宇宙之間更有密切對應之交互關係；有關靜坐鍛煉的終極境界、以及其相關內涵與整體作用，是本文探究的重點。

二、傳統靜坐鍛煉的層次與境界

在此先將有關靜坐之派別、靜坐鍛煉的特異現象與神通現象、靜坐鍛煉在生理上的各級進階境界(三階段說法及四階段說法)及與大宇宙的交互關係，彙整說明及論述如下：

(一)靜坐的派別

靜坐的種類極多，不同民族、不同宗教、不同派別…有各種各樣的靜坐類型，例如傳統道家、儒家、佛教、密宗、瑜珈靜坐…、以及近代中國因是子靜坐、印度超覺靜坐、日本岡田靜坐…等。以中國道家靜坐而論，根據《莊子》[16]、《抱朴子》[17]、《陰符經》[18]…等文獻記載，道家靜坐可以溯源至黃帝時代，甚至更早，黃帝曾問道於崆峒山廣成子及峨嵋山天真皇人，從《陰符經》學習治國治家、長生不死、上升天界之大道，其中包括靜坐鍛煉的方法，道家靜坐從黃帝之後逐漸往下傳承發展，經老子集大成，其後開枝散葉，發展出許多派別。有關道家內丹修煉的門派，蕭天石先生在〈丹道門各派要旨簡述〉[19]一文中提到：「道家修真之法，總不外三元丹法，即天元、地元、人元是也。……人元內丹，以文始派最高，以少陽派最大。…文始派曲高和寡，修者日希。少陽派則平易近人，盡人可修，盡人可證，故得大行於世。其最著者為南北兩派，其後又有東派、西派、中派、青城派、崆峒派、三丰派、伍柳派，要皆可以南北兩宗範疇之。…」。道家靜坐修煉之法經老子傳尹喜(關尹子)，開文始一派（主要人物包括：尹喜、麻衣道人李和、陳希夷、火龍真人賈得昇、張三丰…），文始派又稱隱仙派或猶龍派，與華山派和樓觀道號稱古代三大流派，共同以尹喜為宗祖[19,20]；老子另傳王少陽(玄甫)，開全真教一派，

即少陽派，又稱龍門派，屬北宗（北宗「全真五祖」為：王玄甫、鍾離權、呂洞賓、劉海蟾、王重陽，又「北七真」為：馬鈺、譚處端、劉處玄、丘處機、王處一、郝大通、孫不二）；呂洞賓又傳劉海蟾，劉海蟾傳張伯端(紫陽真人，又稱悟真先生，著《悟真篇》)，開南宗，為紫陽一派（「南宗五祖」為：張伯端、石泰、薛道光、陳楠、白玉蟾，又「南七真」為：南五祖再加上張伯端之弟子劉永年以及白玉蟾之弟子彭鶴林）；其餘各派如：中派(相傳為尹真人弟子所創，有《性命圭旨》一書，中派以尹真人師弟、李道純、劉悟元、黃元吉為其中巨擘)、東派(明代陸西星—潛虛真人所創)、西派(清代李西月—涵虛真人所創)、青城派(發源於青城山，相傳為青城丈人所創)、崆峒派(相傳為唐代飛虹子所創，一說為木靈子所創)、三丰派(宋徽宗時武當丹士張三丰所創)、伍柳派(明代伍沖虛、柳華陽所創)，另有三峰派(相傳為樸陽子張三峰所創，屬東派旁枝之下乘法門)…等，亦皆各有傳承。除了前述各派之外，就純宗教而言，有積善派、經典派、丹鼎派、符籙派，占驗派…等[21]，中國道家及道教經過長時間的發展演變，形成前述各種分支。另外、涵靜老人因應氣運所需創立天帝教，所傳授之中國正宗靜坐法門[22,23]，亦與道家靜坐有相當淵源。大致說來，前述各種傳統靜坐類型除了文始派之外，皆屬於執持有為、在肉身下功夫之修持方法，而文始派及中國正宗靜坐之內涵雖不全相同，但皆屬於「**逕做煉神還虛、直修虛無大道**」之無為心法。茲將中國道家及道教靜坐的主要派別類型列於表 1 中。

表 1 中國道家及道教靜坐的主要派別類型[19-25]

派別	傳承及主要人物
道家道教溯源	元始真人、伏羲、神農、廣成子、天真皇人、黃帝、老子(道祖)、莊子(南華法派)、關尹子(文始法派)、列子、河上公、淮南子、魏伯陽、抱朴子、陶弘景、杜光庭、青城丈人(青城法派)、南嶽真人(南嶽法派)、無極真人(先天法派)、天師道派(正一派符籙派)、茅山道派…
文始派（又稱隱仙派或猶龍派)	老子傳關尹子(尹喜)，主要人物包括：關尹子、麻衣道人李和、陳希夷、火龍真人賈得昇、張三丰… 文始派與華山派和樓觀道號稱古代三大流派，共同以關尹子為宗祖
北宗：全真教派(又稱少陽派或龍門派)	老子另傳王少陽(玄甫)，開全真教一派，即少陽派，又稱龍門派，屬北宗（北宗「全真五祖」為：王玄甫、鍾離權、呂洞賓、劉海蟾、王重陽，又「北七真」為：馬鈺、譚處端、劉處玄、丘處機、王處一、郝大通、孫不二）
南宗：紫陽派	呂洞賓傳劉海蟾，劉海蟾傳張伯端(紫陽真人，又稱悟真先生)，開南宗，為紫陽一派（「南宗五祖」：張伯端、石泰、薛道光、陳楠、白玉蟾，「南七真」：南五祖再加上張伯端之弟子劉永年以及白玉蟾之弟子彭鶴林）
中派	相傳為尹真人弟子所創，以尹真人師弟、李道純、劉悟元、黃元吉為其中巨擘
崆峒派	相傳為唐代飛虹子所創，一說為木靈子所創
青城派	發源於青城山，相傳為青城丈人所創，繼起者為張仙、李八百等
三丰派	宋徽宗時武當丹士張三丰所創

伍柳派	明代伍沖虛、柳華陽所創
東派	明代陸西星—潛虛真人所創
西派	清代李西月—涵虛真人所創
三峰派	相傳為樸陽子張三峰所創，屬東派旁枝之下乘法門
天帝教中國正宗靜坐 (註)	天帝教為涵靜老人李玉階先生於公元 1980 年創立，靜坐法門直修煉神還虛，其心法為：直修昊天虛無大道自然無為心法，並注重元神鍛煉及封靈修煉。
註：天帝教傳承 上帝教化，接續自天帝道統第五十五代天人教，為因應氣運，化延核戰毀滅浩劫，在人間復興，教主為道統始祖宇宙主宰玄穹高上帝，人間不設教主，由李玉階先生擔任駐人間首任首席使者[25]；天帝教之中國正宗靜坐與中國道家靜坐有相當淵源，故特將之列於本表中。	

(二)靜坐鍛煉的特異現象與神通現象

深入靜坐鍛煉，身體健康已經不是最終的目的，而是必然的附帶效益，其實質內涵不只是單純在肉體上，而是精神層次的不斷淬煉與提昇。不只如此，深入的進行靜坐鍛煉，將可能引發許多心理、意識及生理的特異現象，例如：在「超心理學」(Parapsychology）現象的研究中，西方世界對於人體異於常態的特殊意識現象以「超感知覺」（ESP：Extra Sensory Perception）以及「念力」（Psychokinesis）來描述，這些現象的產生雖然不一定是靜坐的結果，但常與靜坐或冥想（meditation）有關；「超感知覺」包括：透視力、心電感應、迴知過去、預知未來…等；「念力」則包括：念力致動、空間轉移、千里傳功…等[26,27]；李嗣涔教授深入研究手指識字及特異功能現象，提出了「心物合一」的機制[28]，並且更積極深入的研究「與信息場交流」等現象[29-31]。另外、靜坐亦可能引發一些神通現象，例如佛教的禪坐入定修持中，隨著功夫的深入，可能產生如下的六種神通現象[32]：天眼通、天耳通、他心通、神足通、宿命通、漏盡通等，此處天眼通、天耳通、他心通等，在前述超心理學現象中之超感知覺研究中已稍有涉及，而神足通、宿命通、漏盡通等，則尚不在超感知覺之研究範疇；佛教雖然不太重視也沒有提及體內生理的變化狀態，但是卻提出了如上所述極為特殊的”超常作用”，這些作用超過一般生理感覺系統的感知範圍，背後似乎隱藏著一套目前科學界未知的運作系統及模式；在生理方面，道家靜坐鍛煉亦提出非常特殊的變化進階層次及現象。

(三)靜坐鍛煉在生理上的各級進階境界及與大宇宙的交互關係

靜坐在生理上更可能引發特殊的反應，傳統道教的說法是：隨著靜坐功夫的進階，在生理上會有打通任督二脈、甚至奇經八脈等現象，或者說是會有小週天甚至大周天的境界出現，其中比較明確的過程則是：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛等三個階段(如圖 1 所示)，第三階段較實質的現象即是所謂「陽神沖舉」(或稱元嬰出竅、元神出竅、陽神出竅)，另有第四階段說法為煉虛合道(或稱還虛合道)，茲分別探討於下：

1. 靜坐鍛煉三階段說法：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛

(1)靜坐鍛煉三階段在生理上的特殊反應

針對靜坐修持過程與境界的三個階段，傳統道家內丹學有所謂「五氣朝元」與「三花聚頂」的描述，這是靜坐過程中實證天人合一境界的基礎。所謂「三花」(或稱「三陽」)是指精、氣、神的高能精華，「三花聚頂」(或三陽聚頂)是指靜坐過程中精、氣、神之能量經由逐階修持淬煉提昇，通過煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛的程序，而將精氣神之高級炁能混一聚於玄關一竅的狀態，《金丹大成集》[33]〈金丹問答〉中提到：「問：三花聚頂。答曰：神、氣、精混而為一也。玄關一竅，乃神、氣、精之穴也。」此處混而為一所在之玄關一竅是指上丹田，對應生理學中松果體位置之高維度空間[34]，煉神還虛是元神氣能凝聚飽滿而出體的階段，對修煉功果圓滿者而言可達陽神(元神、元嬰)出竅，至於其出竅後所能活動之宇宙時空範圍則與個體修持之境界有關；所謂「五氣」一般指的是肝、心、脾、肺、腎五臟所屬木、火、土、金、水五行之氣，《金丹大成集》[35]〈金丹問答〉中亦提到：「問：五氣朝元。答曰：五臟真氣，上朝於天元也。」又《性命圭旨》[36]：「蓋身不動則精固而水朝元，心不動則氣固而火朝元，真性寂則魂藏而木朝元，妄情忘則魄伏而金朝元，四大安和則意定而土朝元，此謂五氣朝元，皆聚於頂也。」又《王禪老祖玄妙真經》[37]：「心正而靜，五炁朝元，病患無從以發，六脈調和，惟修道者能之，脈已調和，精神隨之舒快，故身安命立，則無恐怖，還無顛倒，坐臥起居，泰然自在。不生妄想，久而自然，蓋道在乎自然而已。」顯示身心寂然不動、五炁自然朝元之安適狀態(此處「炁」與「氣」意同)；另外，《鍾呂傳道集》〈論朝元第十五〉[38]中有：「日月之間，一陽始生，而五臟之氣朝於中元；一陰始生，而五臟之液，朝於下元。陰中之陽，陽中之陽，陰陽中之陽，三陽上朝內院，心神以返天宮。是皆朝元者也。」又有：「金液還丹以煉金砂，而五氣朝元，三陽聚頂，乃煉氣成神，非止於煉形住世而已。」整體看來、五臟之氣(五行之氣)有自然歸元之本性，若是透過靜坐鍛鍊，更能夠逐階而進，先後向下丹田(下元)、中丹田(中元)、上丹田(上元)聚集，稱之為五氣朝元及三花聚頂；而「煉氣成神，非止於煉形住世」所論已屬元神出竅、陽神沖舉之境界，已不是在於追求肉體永存於世而已，有關傳統中國道家靜坐三階段之變化如圖 1 所示。

另外、有關所謂「陽神」與「陰神」之差別，在此引述涵靜老人所著《宇宙應元妙法至寶》內容說明於下[39]：「生前沒有經過鍛煉的和子名為『陰神』，或稱『識神』，與幾千年來道家傳統修煉成功的『陽神』(神、仙)相對。這其中的關鍵就是後者(陽神)在生前已經具備『帝教教義所謂死後足以在靈界生存的條件』…」，此處所稱「和子」即是靈魂，由此段所引述之內容可知：「陰神」是生前沒有經過鍛煉的靈魂，能階較低；而「陽神」則是生前修煉成功的靈魂，能階較高，並且在生前已經具備死後在靈界生存的條件。

圖 1 傳統中國道家靜坐三階段變化圖示

(2)靜坐鍛煉三階段修持境界與局部空域的交互關係

前段所述傳統靜坐三階段(煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛)過程，配合所謂“養胎”的內涵，隨著靜坐功夫的進階，分別會在體內結成氣胎、電胎、聖胎等特殊現象[40,41]，所謂的各種”胎”，乃是一開始以腹部丹田位置為基礎的能量團，而後隨著功夫加深而逐漸變化，最後及於全身的一種能量系統，對於它的本質、科學界目前尚一無所知，經由靜坐體驗知道它是在不同的靜坐階段，調和匯總體內及體外的能量所醞釀而產生。另外、傳統靜坐修持階段與大宇宙局部空域之交互對應關係，在〈從炁氣鍛煉內涵論大小宇宙之統一與調和〉[42]一文中已有詳細論述，茲摘要敘述於後[42,43]，並顯示於表 2 中：從修持得胎及證得神格等級來看，靜坐初階、煉精化氣得「氣胎」，其活動自由度可達所屬行星大氣層之外至行星邊界旋風軌道內之範圍(屬氣天所轄之較低次元空間)，但無法突破本行星旋風邊界到達其他行星；靜坐中階、煉氣化神得「電胎」、並證得「天君」神格，其在宇宙中之活動自由度為所在恆星(或稱為「旋和系」如本太陽系)內各行星之間自由往來，但無法突破本恆星旋風邊界到達其他恆星；靜坐高階、煉神還虛得「聖胎」(炁胎)、並證得「聖」之神格，其在宇宙中之活動自由度已可突破本恆星旋風邊界到達其他恆星，在宇宙中逍遙自在，當然，此種境界果位可以憑藉自身修持，進入其他恆星所屬行星之內，直接與個別性靈或生命接觸，但從宇宙結構層級來推敲，這一層次的果位，尚應僅限於所處恆星(旋和系)之上一層旋和律(如銀河系)之內(不在其外)，如《新境界》所言：「…僅能突破一個旋和系，而不能再行超越（如聖）」[44]，可知：初階之「聖」果為具備超越更大旋和律之基礎。

表 2 傳統小宇宙靜參境界(三階段說法)與大自然宇宙結構的交互對應關係

等級	靜坐境界	得胎	神格	宇宙中之活動自由度
初階	煉精化氣	氣胎	自由神	所在行星之大氣層之外(屬氣天所轄之較低次元空間)，但無法突破本行星旋風邊界到其他行星
中階	煉氣化神	電胎	天君	所在恆星(或稱為「旋和系」如本太陽系)內各行星之間自由往來，但無法突破本恆星旋風邊界到達其他恆星
高階	煉神還虛	聖胎 (炁胎)	聖	可突破本恆星旋風邊界到達其他恆星，在宇宙中逍遙自在，可以憑藉自身修持，進入其他恆星所屬行星之內，但從宇宙結構層級來推敲，這一層次果位，仍應僅限於所處恆星之上一層旋和律(如銀河系)之內
註：對於部分無靜坐鍛煉功夫(修性不修命)之「自由神」，因無靜坐修持之得胎成果，其在宇宙中之活動自由度為所在行星之同溫層(含)以下範圍(屬象天)。				

2. 靜坐鍛煉四階段說法：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道

(1)靜坐鍛煉修持境界與效應

有關煉神還虛、煉虛合道境界次地之描述，《性命圭旨》中提到[45]：「…真空者，大道也。今之煉神還虛者，猶落在第二義，未到老氏無上至真之道也。煉虛合道者，此聖帝第一義，即是釋氏最上一乘之法也。」《性命圭旨》作旨認為，僅修煉至「煉神還虛」境界，仍尚未究竟，必須達到「煉虛合道」境界，才是修煉達到老子或釋迦牟尼佛所說的最高境界。《性命圭旨》最後一節提到[46]：「…二祖慧可曰：囫囫圇圇成這個，世世生生不變遷。太上所以云：天地有壞，這個不壞…」，並且對於二祖慧可及太上所指的「這個」給予許多極高的讚嘆，包括：這個才是真我，真如，真性命，真本體，真虛空，真實相，菩提道場，涅槃實地，不垢不淨，非色非空，自覺聖智，無上法輪，本性虛無、虛無實體，常住真心、隨心自在，佛之妙用、快樂無量，煩惱業淨、本來空寂，一切因果、皆無夢幻，生滅滅已、寂滅為樂，金剛不變、不壞之真體，無始不生、不滅之元神，不可量、不可稱、不可思議、無邊功德，清淨法身、圓滿報身、千百億化身、毗盧遮那佛。《性命圭旨》並以此偈作為全書之終結：「天上天下無如佛，十方世界亦無比。世界所有我盡見，一切無有如佛者。」可見該書作者認為「煉虛合道」境界相當於成佛果位，也是人間修煉的最高境界。另外，依據涵靜老人實際修持成果並呈現在《新境界》中之內涵可知，隨著靜坐功夫的進階，在體內會分別有氣胎、電胎、聖胎、鐳胎等現象產生[40]，分別對應：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道四個階段[41]，傳統正宗丹鼎派修煉過程必須經煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛之三階段後，方進入「煉虛合道」的境界[41]。《新境界》第五章〈精神之寄託〉第一節〈靈的境界〉中，談到假定靈魂和子有八大等級，包括[47]：普通和子、自由神、天君、聖、天尊、仙、佛、上帝，其中第六及第七仙佛等級之靈體和子內含有少量鐳質，而上帝則為純鐳質之陽電性本體；對應「煉虛合道」之「鐳胎」等級，應屬合宜。

另外、有關修煉成仙的境界層次，王重陽曾於注解〈五篇靈文〉中提到：「…仙有五等，鬼仙不足取，人仙不必論，地仙住世長年。神仙出有入無，隱顯莫測，身外有身，能二其身者，是謂神仙。天仙者，列于神仙之上。[48]」認為天仙為五等之首，至於成仙之法，必須經過煉丹修道五個階段：玉液、產藥、采藥、得藥、溫養；〈五篇靈文・溫養章第五〉中提到：「神守黃房，金胎自成。…十二時中，念茲在茲，含光藏耀。行住坐臥，綿綿若存…百日功靈，十月胎圓，陰魄自化，陽神出現。千日之後，溫養火足，剝盡群陰，體變純陽，嬰兒現象，身外有身，形如煙霞，神同太虛。隱則形同於神，顯則神同於氣。步日月而無影，貫金石而無礙。溫養三年之後，嬰兒老成，不可遠離。直至九年，與太虛同體，形神俱妙，與道合真。天地山川，有時崩壞，惟吾之道體，浩劫長存。潛伏人間，積功立行，提挈天地，把握陰陽，所以陰陽不能陶鑄也。天仙之道，斯乃畢矣！」，重陽帝君聖注曰：「…直至九年，功圓行滿，陰滓盡消。一神可化百神萬神，形神俱妙，出有入無，煉神與太虛同體，返乎無極之真道，合乎元始之妙境。[48]」經過玉液、產藥、采藥、得藥等四個階段之後，持續溫養氣胎元種，經十月胎圓，千日嬰兒出現，三年嬰兒老成，重要的是、經過溫養九年後，形神俱妙，並積功累德，方能成就「天仙」，同時可以具備一氣化三千的能力，也就是一神可以化百神、萬神，形神俱妙，出有入無；這裡所說「天仙」層次更在「神仙」之上，「神仙」是身(肉體)外之身(陽神)，「天仙」則可以一氣化生萬神，似可比對前述《新境界》所提含少量鐳質之第六至第七仙佛等級。

(2)小宇宙靜參境界與大宇宙五大旋和律的交互關係

有關大宇宙五大旋和律與物質宇宙之對應關係，可參閱〈有形宇宙與無形宇宙結構探討〉[49]一文，簡要而言、第五至一類旋和律應大致分別對應於行星內氣層旋和律、行星外氣層旋和律、恆星旋和律、星系旋和律、大銀河星群旋和律(有關此最大之旋和律，現階段天文學尚未能實證，詳前引論文說明)；綜合前述靜坐鍛煉與大宇宙天體系統相關訊息，吾人可從靜參境界中體察人身小宇宙與天體系統兩者之間較完整之對應關係，並於〈從炁氣鍛煉內涵論大小宇宙之統一與調和〉[42]一文中有深入探討，其中依據《新境界》中靜參境界包含初學之五個階段[50]：初學階段、氣胎階段、電胎階段、聖胎(炁胎)階段、鐳胎階段，以及依據《人類意識概要》聖訓內容[51]，針對靜參境界與生化結果、氣化結果、突破之旋風軌道層次及大自然(大宇宙)中五大旋和律之互動對應關係，其內容匯整顯示於表 3 中，各階段靜參境界與五大旋和律互動對應關係整體顯示於圖 2 中。

表 3 靜參境界與生化氣化結果、突破旋風軌道及五大旋和律之互動對應關係[42,52-54]

靜參境界	生化結果	氣化結果	突破旋風層次	與大宇宙五大旋和律互動對應關係
初學階段	百日築基	親力增強 電光透發	-----	可感應到第五類旋和律的運行狀態；就個體與大自然之互動對應關係圖示為圖 2-1。
氣胎	完成小周天	煉精化氣	天液旋風軌道	完成「氣胎」鍛鍊，元神可進入第四類旋和律之範疇，除可感應到第四、五類旋和律的運行外，同時也會因個體內在靈識甦醒而漸具有引入大空之氣調濟親和的能力，以便順利進入修煉「電胎」階段；就個體與大自然之互動對應關係圖示為圖 2-2。
電胎	完成大周天	煉氣化神	天液旋風軌道 分和旋風軌道	完成「電胎」鍛鍊，元神可進入第三類旋和律之範疇，除可引入第三、四、五類旋和律中大空之炁(氣)調濟外，也會因個體內在魂識能力的增強，而具有與該處天界層內之神媒產生親和力，以便順利進入修煉「聖胎」階段；有關《新境界》所提：「**引來大空之炁調濟親和**」[55]，在此處主要是針對引入第三類旋和律中其空間之「炁」的調濟親和而言；就個體與大自然之互動對應關係圖示為圖 2-3。
聖胎 (炁胎)	完成哺乳、養胎	煉神還虛 (真我出現)	天液旋風軌道 分和旋風軌道 電化旋風軌道	完成「聖胎」鍛鍊，元神可進入第二類旋和律之範疇，除可引入二～五類旋和律中大空之炁(氣)調濟外，同時也會因個體內在魂識能力的增強，而具有與該處天界層內的神媒產生親和交往之能力，以便繼續進入修煉「鐳胎」階段。有關《新境界》所提：「**繼續引來大空之間的大炁與之配合**」[56]，在此處主要是針對引入第二類旋和律中之大空之「炁」而言；就個體與大自然之互動對應關係圖示為圖 2-4。
鐳胎*	五大能量區產生同化效應，能階提昇	煉虛合道☆	天液旋風軌道 分和旋風軌道 電化旋風軌道 炁化旋風軌道	完成「鐳胎」鍛鍊，元神可進入第一類旋和律之範疇，除可引入一～五類旋和律內的大空之炁(氣)調濟電子體外，同時也會因個體內在魂識能力的增強，而具有通行於宇宙各天界層的能力，並能與該處天層的生命個體交相親和；就鐳胎階段中個體與大自然之互動對應關係圖示為圖 2-5。

*此處「鐳」之意義與週期表之元素鐳並不相同，乃指高能量之炁能狀態。
☆就修持角度而言、傳統道家所論「煉虛合道」與天帝教《新境界》所述之鐳胎修煉仍稍有不同內涵，傳統道家所論應屬證入合一為主，天帝教所述則以調和氣運為主。

圖 2-0 大宇宙五大旋和律

圖中出元神之狀態顯示：
*「似知不知、似覺不覺」的活潑境界。
* 質能互換而得合一之狀態。(昊天心法部分)

圖 2-1 初學階段 (在第五類旋和律之內)

* 當個體修煉至氣胎完成，此時體內元神部分即可由內在「和能」之力，由第五類旋和律突破天液旋風軌道層，進入第四類旋和律之範疇，並時與該層天界之時空能量或生命個體間相互親和交流。
* 特色：可突破一個旋風軌道 (指天液旋風軌道區域)。

圖 2-2 氣胎階段

* 元神可由第五類旋和空間進入至第三類旋和空間，「引來大空之炁調濟親和」在此主要是指引得第三類旋和律中其空間之炁相調濟親和。
* 特色：可突破二個旋風軌道區(天液、分和)
* 炁之引導方式有二：①直接，②間接。(如圖中點虛線)

圖 2-3 電胎階段

* 元神可由第五類旋和空間進入至第二類旋和空間。
* 特色：可突破三個旋風軌道區(天液、分和、電化)
* 炁之引導方式有二：①直接，②間接。(如圖中點虛線)

圖 2-4 聖胎(炁胎)階段

* 元神可由第五類旋和空間進入至第一類旋和空間。
* 特色：可突破四個旋風軌道區(天液、分和、電化、炁化)
* 鐳炁之引導方式有二：①直接，②間接。(如圖中點虛線)

圖 2-5 鐳胎階段

圖 2 靜坐各階段中個體與大自然五大旋和律間之互動關係圖

在〈正反宇宙運作模式探討〉[57]一文中曾探討佛經中之宇宙世界，指出：佛教《長阿含經》中描述三千大千世界同時生成出現，同時發展到最後而崩散毀壞；當其毀壞後又再次生成出現，再次同時生成而得以安住…；《法華經》中佛陀以世界海微塵數、不可說佛剎微塵數、五百千萬億那由他阿僧祇國…等方式描述難以計數之宇宙世界，暗示宇宙世界時空無限之概念；《華嚴經》中描述了整個宇宙華藏世界浩瀚巨大，其中各個大宇宙世界海(香水海)中各有無數世界生成，其中各個世界遞相連接，連結成宇宙世界之大網…，經文中並且描述描述孕育宇宙世界的種種天體景象，與現代天文觀測看到的星系、星雲、星團…等各種型態頗為近似；從上述佛經所描述的宇宙世界景象，以佛陀的果位可以自在出入於無量無盡的宇宙世界中、來去自在，以及吾人於〈有形宇宙與無形宇宙結構探討〉[49]中所論述之天體結構及五大旋和律之對應關係，併同前面曾論述仙佛等級之靈體和子內含有少量鐳質，推敲佛陀果位如同證得鐳胎階段，可自由來去第一至第五類旋和律，應屬合宜。

另外，有關《新境界》所提：「鐳胎若再繼續鍛鍊，範圍不斷擴張，其放射能將難控制；必須進入宇宙主宰之一定場所修煉」[58]，此修煉場所主要是指位於無量天層內之能量幻化區域而言[59]，已超越人間修持之極限範疇，相關內容詳後論述。

3. 道家修煉的最高境界

蕭天石先生在〈總論道家修養之最高境界〉[60]中有一段綜合儒、釋、道三家修煉的重要論述：「人生之境界，在於人之自我創造，創造之目的，在求完成其人生…。夫養生之道，儒釋道三家雖各有其法門，然共同之目的，不外要人『真實本分做人』…，故三家之學，首重人生修養…，其中尤以道家之於養生更為精擘，期人人皆能由超凡入聖之後，再進而能超聖入神，復進而能超神入化，與化為體，與道合一！將人類導入最高境界。」這裡談到「超凡入聖」、「超聖入神」、「超神入化」等境界，並認為「超神入化」是最上一層，是由一般人生所追求之「功利境界(或稱凡夫境界)」，進而入「道德境界」(超凡入聖)，再進而入「神人境界(道家稱真人境界)」(超聖入神)，最上一層達到「造化境界」(超神入化)，他提到：「在丹家由煉精化氣，煉氣化神，修至出神境界後，尚須修煉神還虛，煉虛合道功夫，粉碎虛空，與化為徒，亦即上與造物者為徒之謂。至此境界，即能變化形骸，變化萬有，變化天地；無時空，無相對，無絕對，無形相，無分別，無差等，無聖亦無神；渾而為一，冥一入無，無無亦無，全無所立，至此便可人與道合，因稱之為『人道合一』境界。」認為通過煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道之修煉功夫，可達到最高之「人道合一」境界，是一種「我與宇宙天地化而為一」之境界；特別的是、他認為在此之上，更有一層「宇宙境界」，他提到：「尤有進者，道家欲上入於宇宙境界，必先由忘我境界中，進而至於無我境界…，此即物我合一，我與天地萬物為一體的境界。…在一團氣天中，時至神知，忽爾轟然一聲，透體通明，天地生光，六神和合，四大皆空…，此即是『天人合一』境界及神人交通之『神人合一』

境界以上之『宇宙境界』…純是一片化機與一片生機，化化不已，生生不已，則自能長生不死矣。…非形體不死也，其神不死，其化機與生機不死也。天地之大德曰生，神人之大德曰化。天地生生不息，其生也出於無極，而入於無極；神人化化不已，其化也，亦出於無極，而入於無極，此即道家人生修養之最高境界也。」此處論及在「天人合一」或「神人合一」境界之上，尚有一個「宇宙境界」，是一個天地神人生化不已的無極境界，這段描述已超乎個人小我修煉成仙的層次，進入小我與大宇宙合一並且生生不息、化化不已的狀態。

三、靜坐鍛煉的終極境界

究竟前述蕭天石先生所描述的「天人合一」境界之上，是否存在一個修煉的最高境界—「宇宙境界」？這是一個適用於各類靜坐修持的通用內涵嗎?是各種不同靜坐鍛煉法門皆可企及之終極境界嗎？其中是否含藏有更深邃的內涵？為探究此一最高或終極境界，在此以天帝教靜坐鍛煉法門中有關肉體與靈體之鍛煉、有形人間及無形世界修煉場、並特別依據涵靜老人靜坐修持實證內涵進行探討。

(一)肉體與靈體鍛煉的特殊內涵

在此先介紹靈體與靈系、煉元神及封靈修煉、以及有關地仙與功果圓滿等概念：

1. 靈體與靈系

天帝教的靜坐修持屬於「急頓法門」，先天一炁流意子老前輩在第二期師資高教班五十五天閉關訓練時，曾有一篇談到統一「急頓法門」修煉名相的聖訓，其中論述原靈、原神、原人、元神、封靈等之交互關係[61]：「一、修煉元神：此元神為原靈所分化者，凡是在世同奮的凡靈，就是依此元神來修行，其成就透過『昊天急頓法門』，可以到證果靈宮進修。二、會英神宮中所述之『教職上靈修煉元神』，是原靈之本靈，明白的說，就是原靈。是原靈的進修場所，他的條件乃是要參予此處的修煉，必須勞動原靈輔導原人，先修在世元神，再得封靈。有了功勳此原靈才能入此宮進修。三、封靈成就之後，成為獨立個體，經應元收編成為救劫或行劫仙佛，於輔佐人間凡靈(元神)一段時間，於人間『凡靈』證道之日，封靈功圓，再入諸修煉場所進修，冀成另一得『聖果』之原靈。如果人間凡靈無法再修煉『元神』，封靈必為之逐漸萎滅，成為極大遺憾！四、…此後把原靈的本靈稱為原神，人間凡靈根本稱為『元神』，就不會不清楚…」，可知：「元神」為「原人」(尚具有特殊先天來根及凡體人身之凡人)之靈魂主體(靈體)，而「原神」為「原靈」之本靈，「原靈」可分化出「原人」之「元神」，而「封靈」則為「原人」經上帝賜予封靈原種，並經功果圓滿、修煉成就者，而原神、原靈、元神、封靈等則屬於該原人之靈系；另外，由於原人修煉元神、培功立德於世，則其元神、原靈、封靈可再至

更高層次的天界修煉場所進修[62,63]，茲將其關係顯示於圖 3 中。

圖 3 原靈、原神、原人、元神、封靈之相互關係[61]

2. 煉元神及封靈修煉

前面提到「封靈」為「原人」經上帝賜予封靈原種，並經功果圓滿、修煉成就者；修煉「封靈」必須先煉「元神」，天帝教第二期師資高教班五十五天閉關訓練，先天一炁玄靈子曾有聖訓[64]：「一般修道，單一修煉『元神』是修不了，無法修，為什麼呢？精生氣、氣生神，這是一定的法則，如果由神來煉，就是煉『元神』，元神是先天的東西，沒有『仙佛』一廂情願來配合，如持金光，修煉元神，無從下手，凡人修道，得仙佛傾力主動相助，難！難！天帝教修行『急頓法門』所依靠之自力，並不多，依仙佛他力之加持佔了七成左右，若無『大願力』，感動仙佛來調教，豈能『急頓修成』！講到『急頓法門』，是在此『急劫』之期，以後天下太平，劫機後延，是否還會延續此『法門』，當不可知。」另外，有關修煉「元神」與「封靈」的差別與交互關係，崇道真人以「煉神還虛」聖訓加以說明[65]：「當時提出『元神』的修行，…其所謂『元神』就是修煉人身本有之『元精、元氣、元神』，以直接『煉神還虛』之方式修煉此『元神』，這也是一種自修『凡靈元神』的大法，與『封靈』自然不同。『封靈』須得 上帝賜封，有過『召見』，故於每年巡天節中，得召之同奮，乃有此『封靈』的種子，方可以因凡靈修習『元神』的熱準，以栽育『封靈』，所以凡有『封靈』之同奮，不但可以養凡靈『元神』、亦長賜予之『封靈』，可以事半功倍，先後天兩相得益…」，這裡談到、修煉「元神」是直修「煉神還虛」，而修煉「封靈」需有上帝賜封，並且於修煉「元神」的同時亦修煉「封靈」，從這裡也可以看到天帝教靜坐修持「急頓法門」的特殊性；再者，無始古佛聖訓提到：「煉封靈修必先修煉元神…凡賜予封靈必有魔考」[66]，這裡所說的「魔考」是指對於心性、意志、作為、行動…上的種種試煉，欲求同時修成「元神」與「封靈」正果，當然必須有相當奮鬥條件。另外、有關「封靈」成就之後，其在無形界之修煉狀況，吾人以涵靜老人李玉階先生之封靈天人教主再入無生聖宮極子道院修煉元神

(指該封靈本身)為例加以說明，天人教主聖訓提到[67]：「繼帝教道統第五十四代天德教蕭教主於黃山證道歸空，當時『首席』旋即於天運甲申年在華嶽，得詔受封續任道統第五十五代天人教教主之職，故始產生吾『天人教主』之封靈，然因當時『首席』尚未功果圓滿，故吾仍處於『芻型』狀態，而未真正成長茁狀，後因『首席』終日祈禱親和，祈求中日戰爭早日結束，以使全國同胞及諸億萬性靈脫離連綿戰事所造成之傷害，因而再度成就三千功、八百果，方使吾得受　上帝恩賜六道鐳光，並叩領　聖母懿旨得入無生聖宮極子道院修煉靈炁，再造靈身！吾受訓證道後，隨即奉詔就任主持會英神宮，本宮乃專為宇宙帝教教職上靈修煉元神，再造法身之機構；非有帝教教職上靈身份者，則無法且無資格進入本宮進修靈身，而能進入本宮進修之必備條件，即是帝教同奮經由不斷奮鬥與靜參修煉，而得證聖果靈位，且又蒙受　上帝直接敕封封靈等兩項雙重條件下，方有相當之熱準與靈炁，再造『分身無數』之境界！」此處「首席」即是指天帝教首任首席使者涵靜老人李玉階先生，其在受賜封靈原種後，因哀憫蒼生早日脫離戰爭傷害，功果圓滿而成就封靈之果位，該封靈(天人教主)並再受到無生聖母懿旨進入無生聖宮極子道院修煉，完成之後並奉詔擔任帝教總殿「會英神宮」之主持，前面提到、這個機構是帝教教職上靈再造法身之訓練單位。

3. 有關地仙與功果圓滿問題

一般論及靜坐鍛煉，有謂若未能功果圓滿，即使有相當靜坐功夫，將仍處於「地仙」層次，難登前述所說「神仙」或「天仙」境界與果位；有關「功果」的概念，簡單的說、是指個體生命(小我)對整體生命(大我)的貢獻價值，而「功果圓滿」是指個體生命充分發揮其存在之價值，無私無我，圓滿大我之整體生命，若是「小我」之我執計較成分越低，則「大我」之整體觀照實現程度將越高，傳統道家修煉欲求有成，常有需完成「三千功、八百果」的說法。另外、國基福祿壽三清上聖曾有聖訓說明有關「地仙」之修煉情形[68]：「地仙素有來無影去無蹤之便，而諸子只觀其來去自如之神通，而未曾明白修煉過程之煎熬，若沒堅忍不拔之毅力，一本向上之決心，不為情慾所動之信念，要修煉成地仙又談何容易…，地仙之修煉，乃直修其本身肉體長生不死，冰寒地凍難奈其何…，地仙修煉乃遵循中國道家之修行，為『丹鼎大法』之修煉，先清淨三業，再經由煉元精、元氣、元神三寶，再歷經煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛三階段，且必須以口訣和靜參互相配合，以意導其氣煉下丹，一旦丹純熟則能陽神出胎，胎成沖舉產牝嬰(先天)，此乃地仙之修煉過程，若欲造就更上一層之聖果，必須行三千功八百果而助其道…」可知修煉至地仙層次，已達到陽神出胎的境界，只是由於功果條件尚未具足，而未能上登天界；另外，有關已修煉成地仙者目前所處之狀態，該聖訓亦有論及[68]：「今之地仙皆集中於崑崙山上，等待詔命，積功累德，創就新運，迨受封天爵，了其人間之使命…。今日之地仙大部份皆忙於劫務，積極累功，為創造一永恆精神生命而奮鬥！…地仙雖能長生，但劫難(核戰浩劫)降臨必然會死。…」由此可以看到，地仙與一般未修煉之凡人由於皆生存於行星地球之上，若是有毀滅性之核子武器戰爭發生，仍有被波及而毀滅之危機，因

此、積極地參與救劫工作，成為爭取功果圓滿的關鍵機會。

(二)有形人間及無形世界的修煉場：[67,69-73]

前面提及元神鍛煉及相關各類修煉，欲獲得蓋括性之整體瞭解，有必要對有形人間及無形世界的修煉場稍作探討。有關在各級宇宙空間之有形及無形界靜坐修煉(煉靈)道場，其修煉場所、修煉或進入之條件、修煉目的或鍛煉境界，茲分別彙整簡述如下：

1. 人間部分：適當修持環境、各洞天福地或五十五天閉關關場，其修煉或進入之條件，應符合有形及無形之適當管制或閉關條件，並可能達到鍛煉氣胎、電胎、聖胎之成果。(如前所述、佛陀位證之佛果及涵靜老人李玉階先生在人間修煉之成果，屬初級鐳胎層次，超出一般人修持境界甚多。)

2. 各級高、中、低次元天界：可能設有各級訓練班，其修煉或進入之條件，應於人間性功或性命雙修功夫修煉稍有所成者，並可能達到鍛煉氣胎、電胎、聖胎之成果。如中天之「道德總殿」為道家之修煉所，由太乙真人主持，設：培靈府(成就氣胎)、聚靈府(成就電胎)、結靈府(成就初級聖胎)，並於無極大羅天設「道靈法院」，由太上老君主持，以成就聖胎為目標。[69]

3. 清虛宮下院：有兩個主要場所：
   (1)上苑明樂殿[70]：由無始古佛及無極無聖英皇主持，設有兩個靈修單位：
      A.修靈所：自由和子(凡靈)之神職訓練(即教職訓練)機構，於睡眠時提同奮凡靈部分神識到此修煉，或修補、醫治凡靈、或進行特殊改造(以交付特殊任務)或換靈、加壽…等作業。
      B.煉靈所：人道功果圓滿之歸空同奮煉靈所在，以鍛煉聖胎為目標。
   (2)極樂長生殿(高級鐳胎訓育所)：由宇宙主宰玄穹高上帝親自調教，若已證聖胎並功果圓滿，經清虛宮理德院考核通過者，得到此處修煉，依據相關資料推測，應以鍛煉鐳胎(初級)為目標。

4. 帝教總殿「會英神宮」[67,71]：由天人教主主持，設有五處修煉機構，依能量程度劃分為五級，依帝教教職同奮之上靈與在人間奮鬥之熱準，分別被送往炁能不同之煉靈所，帝教同奮經由不斷奮鬥與靜參修煉，而得證聖果靈位，且又蒙受　上帝直接敕封封靈等兩項條件，方得進入此宮修煉，非有帝教教職上靈身份者，則無法且無資格進入本宮進修靈身，專為宇宙帝教教職上靈修煉元神，再造法身之機構—再造「分身無數」[72]之境界。

5. 金闕「極子別院」：為煉靈之機構，宇宙主宰玄穹高上帝親自主持，依據相關資料推測，若蒙上帝徵召，得以鍛煉鐳胎(二級)為目標。

6. 無生聖宮「極子道院」：無生聖宮為宇宙聚集炁能之所在，隱隱育宇宙之胎，是應化

宇宙萬性萬靈之起源，亦為宇宙中最高仙佛之訓練學府所在，其「極子道院」屬「特高真訓練班」，奉無生聖母特旨徵召 [73]，得以進入「極子道院」修煉，包括：初極養成所、炁極養成所、和極養成所、結極養成所等訓練單位。初極養成所由先天一炁玄和子主持，炁極養成所由宇宙主宰玄穹高上帝主持，和極養成所由天樞總聖主持，結極養成所由鈞天上帝主持。

茲將上述有形人間及無形世界的修煉場所彙整如表 4 所示。

表 4 有形及無形界靜坐修煉(煉靈)道場 [67,69-73]

宇宙空間	修煉場所	修煉或進入之條件	修煉目的或鍛煉境界
人間	適當修持環境、各洞天福地或五十五天閉關關場	有形無形適當管制，或合於閉關條件	氣胎、電胎、聖胎
各級高、中、低次元天界	例如中天「道德總殿」(太乙真人主持)之培靈府、聚靈府、結靈府，無極大羅天(太上老君主持)之「道靈法院」	人間性功或性命雙修功夫修煉稍有所成者	氣胎、電胎、聖胎
清虛下院	上苑明樂殿(「修靈所」及「煉靈所」)，由無始古佛及無極無聖英皇主持	(修靈所)自由和子(凡靈)之神職訓練(即教職訓練)機構，於睡眠時提同奮凡靈部分神識到此修煉	修補、醫治凡靈、或進行特殊改造(以交付特殊任務)或換靈、加壽…等作業
		(煉靈所)人道功果圓滿之歸空同奮煉靈所在	鍛煉聖胎
	極樂長生殿(高級鐳胎訓育所)，由玄穹高上帝親自調教	已證聖胎並功行圓滿，經清虛宮理德院考核通過	鍛煉鐳胎(初級)*
帝教總殿	會英神宮：天人教主主持，設五處修煉機構，依能量程度劃分為五級	帝教同奮經不斷奮鬥與靜參修煉而得證聖果，且又蒙　上帝敕封封靈並修煉成就等兩項條件，則其上靈得以入此宮修煉	專為宇宙帝教教職上靈修煉元神，再造法身之機構—再造「分身無數」之境界
金闕	極子別院(煉靈機構)	上帝徵召	鍛煉鐳胎(二級)*
無生聖宮(註)	極子道院(特高真訓練班) 初極養成所 炁極養成所 和極養成所 結極養成所	無生聖母特旨徵召	初極、炁極、和極、結極…之養成

註：無生聖宮為宇宙聚集炁能之所在，隱隱育宇宙之胎，是應化宇宙萬性萬靈之起源，亦為宇宙中最高仙佛之訓練學府所在。初極養成所由先天一炁玄和子主持，炁極養成所由宇宙主宰玄穹高上帝主持，和極養成所由天樞總聖主持，結極養成所由鈞天上帝主持。

* 初級及二級鐳胎之等級推論，詳後論述。

(三)有形人間及無形天界靜坐鍛煉的極致：涵靜老人靜坐修持實證內涵

1. 人間修煉部分

有關涵靜老人在人間之靜坐修持成果可參閱〈從炁氣鍛鍊內涵論大小宇宙之統一與調和〉[42]一文，綜觀涵靜老人一生，足足有六十八年的靜坐修持功夫，一般人實無法知曉其功夫之實際深度與內涵，更無由得以窺其堂奧，依據高次元所傳示有關涵靜老人靜坐修持各階段現象的相關訊息[53,54]，吾人可以瞭解到整個靜坐修持過程中，隨著功夫進階之五個階段：初學基本智識階段、氣胎階段、電胎階段、聖胎階段及鐳胎階段[50]，其內在氣化系統及生化系統皆有不同的變化及成效：

有關氣化流程部分，大致上會先經過幾個主要程序：(1)隨著修持功夫之持續，心境能量(內在意識能量)逐漸收歸於內，使心境能量提高，並刺激 X 原素釋放出較多的炁氣混合能量。(2)該能量隨著修持功夫進階之不同，而分別影響 O^0、H^0、電質原素分別釋放和氣能量、靈氣能量及剛氣能量。(3)各原素相應之電流作用軌道受到不同對應氣能之刺激，而產生軌道之變化，在不同的修持進階中分別產生二合一、三合一、四合一、五合一、六合一、乃至七合一之圓形軌道，並分別與上一級之軌道幾近重疊，產生強化各軌道及各電力反射區能量之效果。(4)完成軌道變化及能量強化之程式後，各原素之電流作用軌道再依次還原。在生化流程部份，也大致有下列幾個主要程序：(1)氣化系統的氣能轉入生化系統中。(2)該氣能隨著修持功夫進階之不同，分別帶動精、氣、魄、魂、神五大軌道之變化由橢圓形軌道分別產生二合一、三合一、四合一乃至五合一之圓形軌道，而產生能量區之引合共振，強化各能量區之功能。(3)完成軌道變化及能量強化之程式後，各能量區之軌道再依次還原。

由於涵靜老人在達到聖胎初果時，受到呂祖(純陽祖師呂洞賓)、雲龍至聖、一炁宗主(蕭昌明大宗師)、濟佛祖於無形中之指導，改以煉就封靈之急頓法門，配合無形之救劫顯應，自身已煉就之聖胎成果，並未再繼續精煉成具有物質化能力的修煉威能，而涵靜老人最後修煉成就之鐳胎，終能夠產生不可思議的調和氣運之大威神力。

在探討靜坐鍛煉的極致問題中，吾人關切在前述生化流程部份已達到五合一之圓形軌道，而氣化系統亦達到七合一之圓形軌道狀態，從結構觀點分析，似乎至少仍存在有八合一之圓形軌道狀態，至於是否有更高之結構層次，實難於以人間角度臆測，惟透過高次元聖訓資料，傳述有關涵靜老人於證道回天後之修持成果，使得吾人得以窺見其堂奧並深入探索之。

2. 證道回天後修煉部分

前面引述《新境界》內容中提到：「**鐳胎若再繼續鍛鍊，範圍不斷擴張，其放射能將難控制；必須進入宇宙主宰之一定場所修煉**」[58]，此修煉場所主要是指位於無量天層內之能量幻化區域而言[59]，已超越人間修持之極限範疇，茲彙整相關資料，論述說明於於後。

涵靜老人於八十三年十二月二十六日證道回天，八十四年元月二十五日(甲戌年十二月二十五日)巡天節太虛子聖師祖聖訓：「**首席元神於清虛宮養靈期滿，現至無生聖宮極子道院修煉，待完成聖宮極子道院特高真修煉後，成就宇宙最高級之性能。**[74]」；另外、太虛子聖師祖於丙戌年(民國九十六年，西元 2007 年)二月十二日農曆十二月二十五日巡天節特案公佈極初大帝主持帝教總殿一事，特別說明：「**極初大帝以鐳炁真身入極子道院特高真訓練班修煉，以人間世曆十二年之功，由初極養成而炁極養成，今已進入和極養成所之修煉階段…**」[75,76] 涵靜老人於八十三年底證道回天，自人間曆算八十四年至九十六年共計十二年，完成無生聖宮極子道院四個養成所中之「初極養成所」及「炁極養成所」兩個階段之修煉，自九十六年起，已進入極子道院第三個養成所—「和極養成所」，假以時日，必將完成極子道院最終之第四個養成所—「結極養成所」之修煉，依據《無形宇宙組織總成》所述：「**無生聖宮為宇宙中最高仙佛的訓練學府，亦是應化宇宙萬性萬靈之起源所在。**[77]」可知無生聖宮極子道院四個養成所，是正反宇宙中靜坐鍛煉最高訓練單位，因此、若是完成無生聖宮極子道院「結極養成所」之修煉，將達到靜坐修煉之最高且最終之境界。茲將靜坐修煉各階段現象與對應宇宙層級關係整理列於表 5 中。(按：本段所引聖訓中提及之「首席」、「極初大帝」即指涵靜老人)

表 5 靜坐鍛煉各階段現象與對應宇宙層級關係

階段	氣化流程部份		生化流程部份	對應宇宙層級[42,49](或修道場所)
零. 初學階段	1.心境能量收歸於內並提高。 2.刺激 X 原素釋放較多炁氣混合能量。 3.影響各原素於各電流作用軌道及電力反射區之運行，並加強其應有功能。		1.X 原素釋放較多炁氣混合能量，並影響電質原素釋放強度的陽質電荷。 2.陽質電荷傳入中樞及自主神經系統，強化神經傳導特性及生命機能。再傳入生化系統使能量區共振，強化相生相剋效能。	在第五類旋和律 (約在三次元空間附近範圍)
一. 氣胎階段	1.心境能量提高，X 原素及 O^0 分別釋放炁氣混合能量、和氣能量。 2.O^0 橢圓軌道變成圓形，並上提與 H^0 軌道幾近重疊，使二者電力反射區之能量增強。		1.氣化系統氣能變化之強度及熱準提高，帶動生化系統中精軌道由橢圓變圓形並上提，與氣軌道幾近重疊，使兩能量區共振，提昇精能量區之能階。 2.強化魄、魂、神各能量區與氣能量區之引合作用。	可進入第四類旋和律 (約在行星旋和力範疇內)
二. 電胎階段	1.心境能量提高，X、O^0、H^0 原素分別釋放炁氣混合能量、和氣能量、靈氣能量。 2.O^0 軌道及 H^0 軌道分別由橢圓變成二合一之圓形軌道並上提，與電質軌道幾近重疊，使三者電力反射區之能量增強。		1.氣化能量轉入生化系統。 2.精、氣、魄、魂橢圓軌道逐一形成四合一之圓形軌道並上提，與神軌道幾近重疊。神軌道向下移位，使五大能量區共振，強化五大能量區功能。	可進入第三類旋和律 (約在恆星旋和力範疇內)
三. 聖胎階段	初期	1.心境能量提高，X、O^0、H^0、電質原素分別釋放炁氣混合能量、和氣能量、靈氣能量、剛氣能量。 2. O^0、H^0、電質之橢圓軌道變成三合一之圓形軌道並上提，與 X 原素軌道幾近重疊。	精、氣、魄、魂、神橢圓軌道變成五合一之圓形軌道。	可進入第二類旋和律 (約在星系旋和力範疇內)
	中期	O^0、H^0、電質、X 原素之橢圓軌道變	大致同初期，唯功能及成效均較顯著。	

		成四合一之圓形軌道並上提，與 b4 軌道幾近重疊。		
	後期	O^0、H^0、電質、X 原素及 b4 之橢圓軌道變成五合一之圓形軌道並上提，與 b3 軌道幾近重疊。	大致同前，唯除特色較劇烈外，亦伴隨可產生物質化能力之陽質氣能。	
	封靈	O^0、H^0、電質、X 原素及 b4、b3 之橢圓軌道變成六合一之圓形軌道並上提，與 b2 軌道幾近重疊。	大致同後期，另將生化時產生之陽質能量大部份先轉入氣化系統中作用後再向外釋放。	預備進入第一類旋和律(清虛宮下院上苑明樂殿煉靈所)
四. 鐳胎階段	初級鐳胎	O^0、H^0、電質、X 原素及 b4、b3、b2 之橢圓軌道變成七合一之圓形軌道並上提，與 b1 軌道幾近重疊，強化各軌道及各電力反射區之能量。	1.強化精、氣、魄、魂、神各能量作用軌道之引合作用，使五大能量區產生同化效應，提昇能階。 2.受靈質能量改造區之氣化能量影響，改變生化系統於常態下之運轉方式。	可進入第一類旋和律(大銀河星群) (清虛宮下院極樂長生殿高級鐳胎訓育所)
	二級鐳胎	O^0、H^0、電質、X 原素及 b4、b3、b2、b1 之橢圓軌道變成八合一之圓形軌道並上提，與熱準點幾近重疊，強化各軌道及各電力反射區之能量。		進入正宇宙中心 (金闕極子別院)
五. 極胎階段	初極	前述八合一之圓形軌道上提，於熱準點內與 z4 軌道重疊，變成九合一之圓形軌道，強化各軌道及各電性作用區之能量。		進入反宇宙中心 無生聖宮極子道院初極養成所
	炁極	前述九合一之圓形軌道內聚，與 z3 軌道重疊，變成十合一之圓形軌道，強化各軌道及各電性作用區之能量。		無生聖宮極子道院炁極養成所
	和極	前述十合一之圓形軌道內聚，與 z2 軌道重疊，變成十一合一之圓形軌道，強化各軌道及各電性作用區之能量。		無生聖宮極子道院和極養成所
	結極	前述十一合一之圓形軌道內聚，與 z1 軌道重疊，變成十二合一之圓形軌道，強化各軌道及各電性作用區之能量。		無生聖宮極子道院結極養成所

註：1.和子各原素釋放之氣能：X 原素—炁氣混合能量、電質—剛氣能量、H^0—靈氣能量、O^0—和氣能量。
2.聖胎及鐳胎階段之氣化流程中，由於軌道之引合效應，影響到靈質能量改造區之氣能，將刺激靈魂意識交集引合網路產生引合反應，並依靜坐之進階，產生靈魂意識交集引合網路中不同程度之能量強化。
3.封靈階段之後各氣化系統軌道變化與聖訓所示內容稍有不同，此處依據軌道階層及鍛煉層次稍作調整。
4.「極胎」一詞為本研究暫行提出，主要依據為本階段修煉位於無生聖宮極子道院以及《天堂新認識》相關內容。

冥王星星主黃維道曾提及：「吾歸空之際，恩蒙天人教主暨吾之原靈及封靈等大力協助，引昇直上清虛宮下院修習聖胎，於證果後，旋即被派天職，歷任清虛宮天樞院天政、天曆、天元、天應、天定等各司司長，輔佐吾當年在華山曾經不斷舉行天人會談之指導靈師　崇仁大帝，可謂先、後天之道緣殊勝，歷經人間四年時光後，功行圓滿，進入清虛下院極樂長生殿修證初級鐳胎，經一年時光，正恭逢先天天帝教於人間復興，蒙三期主宰、天人教主等保舉推薦，吾奉旨榮任冥王星星主一職，何其榮幸！[78]」此聖訓前段所提至清虛宮下院修習「聖胎」之所在，應指清虛宮下院「上苑明樂殿」之煉靈所，歷人間四年時光功行圓滿後，再至清虛宮下院「極樂長生殿」之高級鐳胎訓育所，以人間一年時間修證「初級鐳胎」。

前面所引聖訓提到，涵靜老人證道後首先於清虛宮養靈，期滿後隨即到無生聖宮極子道院修煉，目前並無見到相關聖訓提及有關涵靜老人證道後，是否曾經到過金闕極子別院養靈修煉(如表 4 中所列)，惟依據表 5 所示，以及兩位文武首席皆屬於初級鐳胎(詳後)，因此應有二級鐳胎之鍛煉過程(或者涵靜老人本靈元神已先證二級鐳胎)。另外、一炁宗主在傳示天人炁功之無形對應組織時，曾提到：「人間醫療文明乃是由無形應元組織直接負責顯應，而帝教之天人炁功文明，亦復如是，其等且各有司職神媒參與作業，其概況如後…御醫：凡金闕精神療理院暨御醫院、先天極院天人炁功院所屬之醫護神媒，皆統稱為『御醫』…醫療對象：(1)佈施靈炁甚鉅之佛、仙、菩薩等神媒。(2)已證二級鐳胎熱準以上之靈體及其世間凡體。(3)已證聖果之原靈及其世間凡體…。天醫：凡清

虛宮天醫院所屬之醫護神媒，皆統稱為「天醫」…醫療對象：(1)已證正果之初級鐳胎及其世間凡靈暨凡體……。[79]」此段聖訓提及御醫之醫療對象包括已證二級鐳胎熱準以上之靈體及其世間凡體，而「天醫」之醫療對象包括已證正果之初級鐳胎及其世間凡靈暨凡體…，吾人已知涵靜老人在人間修煉成就之兩位文武首席屬於鐳胎層次，83 年 12 月涵靜老人證道後，第五期師資高教班聖訓提到：「…民國七十二年與七十七年，首任首席兩度蒙先天　無生聖母懿命：特派太虛子、玄玄上帝兩位聖師祖調教首任首席修煉『鐳炁真身』大法，以之調和地球氣運。成就二位具初級鐳能的封靈：『鐳力前鋒』與『文略導師』…[80]」。又有：「當 O、H、電質、X 軌道、靈魂意識交集引合網路的 b4、b3 與 b2 軌道的引合作用加大，產生幾近重疊的引合現象，靈魂意識交集引合網路的 b2 軌道會發生軌道變換的效應，並逐一上提，再度使上述各軌道形成七合一的圓形環繞，繼續上提，使此一圓形軌道與靈魂意識交集引合網路中的熱準點邊緣環間的引合作用加大，最後與熱準點產生幾近重疊的引合現象…[80]」，可知：兩位文武首席確屬「初級鐳胎」層次，而初級鐳胎內在之靈理變化，屬於氣化系統及靈魂意識交集引合網路中 O^0、H^0、電質、X 軌道、b4、b3 與 b2 軌道形成七合一的圓形軌道環繞現象；另依據前面「二級鐳胎」之內涵，合理推論應屬於 O^0、H^0、電質、X 軌道、b4、b3、b2 與 b1 軌道形成八合一的圓形環繞軌道現象，亦彙整於表 5 中。

綜合表 5 所呈現之靜坐鍛煉各階段現象與對應宇宙層級關係，依據氣化系統及靈魂意識交集引合網路系統，其內層各有四重橢圓形電流作用軌道及四重電力反射區，而外層則各有四重橢圓形電力作用軌道及四重電力作用區，可合理推測於反宇宙中心無生聖宮之四階段極子道院之修煉層次，其對應之靈體位置應位於熱準中心之內，惟因已進入中心狀態，因而並無如同氣化系統及靈魂意識交集引合網路系統有上下(內外)之分，而僅對應單純且高能之四重圓形軌道與四重作用區，暫命名及編號為：O^0, H^0, 電質, X 原素之電性作用軌道 Z1, Z2, Z3, Z4，以及 O^0, H^0, 電質, X 原素之電性作用區 C1, C2, C3, C4。茲彙整前述相關內容，將個人小宇宙生命系統各類無形網路架構關係顯示如圖 4。

有關「極胎」一詞為本研究暫行提出，主要依據有二：其一為本階段修煉之所在位於反宇宙中心無生聖宮「極子道院」四個養成所中，其二為《天堂新認識》相關內容；茲說明如下：由於目前並沒有看到有關三級或四級...鐳胎名詞之相關聖訓(當然，或許可將此處所論四個等級之極胎，分別對應稱呼為三~六級鐳胎)，惟依據無生聖宮極子道院「初極養成所」、「炁極養成所」、「和極養成所」、「結極養成所」四階段養成之概念，並參酌《天堂新認識—科學的宗教宇宙觀》上帝玉旨提及宇宙中「鐳炁」之內涵所述：「收之，如極子之玄，可以藏之於密；放之，如鐳電之猛，可以生萬物萬靈 [81]」，可知「極子」為由「鐳炁」進一步鍛鍊，並較之更高能、更精深、更玄妙之狀態，就收放之蘊蓄及化生內涵上而言，「極子」為退藏於密之本體，「鐳炁」可為化生萬物萬靈之作用，因此，就名相上而論，將之稱為「極胎」而不列入「鐳胎」等級似乎較為恰當。

圖 4 個人小宇宙生命系統各類無形網路架構關係圖

四、大小宇宙聚炁煉丹的終極與作用

透過前面對於靜坐鍛煉的境界以及其與大宇宙五大旋和律的交互關係之探討，吾人可彙整論述大小宇宙聚炁煉丹的基本意義與整體作用。

(一)大宇宙聚炁煉丹的基本意義：孕育並創造宇宙生命

由〈正反宇宙運作模式探討〉[57] 一文之內容可知，反宇宙孕育宇宙生命，事實上即是一種大宇宙聚炁煉丹的狀態(即是反宇宙之主要作用)，並於條件俱足時，經由大爆炸

形成正宇宙各類天體結構及衍生各類生命，宗教上的說法就是：無生聖母孕育宇宙胚胎以及孕育金盤原種，這裡面有兩大內涵，其一為蘊育並產生整體宇宙天體，包括各大銀河星群、星系、恆星、…，其二是孕育個體性靈生命；該篇文章提出結論：正反宇宙相生相成，正反宇宙循環生滅不息，當反宇宙自炁海場中首次生成並形成正宇宙之後，一旦此規律形成，正反宇宙即持續相生相成、不斷循環生滅變化(正宇宙擴張變化之同時，反宇宙持續聚集炁能，條件俱足即產生大爆炸)，因此、反宇宙中心聚集炁能，是宇宙萬物孕育之根本，如老子第四章所說：「**道沖而用之或不盈，淵兮似萬物之宗，湛兮似或存，吾不知誰之子，象帝之先。**」又老子第四十章：「**反者道之動，弱者，道之用，天下萬物生於有，有生於無。**」在未有正宇宙各種生命現象之前，反宇宙中心聚集炁能，可視為大宇宙聚炁煉丹之作用，是存在於所有宇宙萬象(象)及統領法則(帝)之前、一切皆無的源頭狀態。

(二)小宇宙(個體生命)聚炁煉丹的基本意義：修煉證入大宇宙實體

由〈從炁氣鍛鍊內涵論大小宇宙之統一與調和〉[42]一文以及本文之探討，可知：個體小宇宙生命，於深切體悟大宇宙生命奧妙運化之同時，若是能持續進行靜坐鍛煉，配合所謂功果圓滿之付出—亦即與所存處次元時空環境之正向貢獻或回饋作用，將同時獲得內在能階之提升與心量之擴大，如此、藉由提昇小宇宙生命能階之內涵，並依據其修持之階段性成果，可逐階證入不同宇宙次元，循此以進，將得以證入更高能階的宇宙時空，擴大其於宇宙活動之次元空間及參與能力。

嚴格說來、個體小宇宙生命的靜坐修煉，其實是一項學習或複製反宇宙孕育淬煉的過程，以三度空間之人類而言(位於第五類旋和律)，透過煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道，其內在能階亦同時對應進入第四類旋和律(行星旋和力範疇)、第三類旋和律(恆星旋和力範疇)、第二類旋和律(星系旋和力範疇)、第一類旋和律(大銀河星群旋和力範疇)之宇宙時空與能階，換言之、個人小宇宙聚炁煉丹的基本意義，即是修煉證入各級宇宙次元，擴大活動自由度及參與能力。

在此之所以說靜坐修煉是一項學習或複製反宇宙孕育淬煉的過程，吾人可先引述在〈天帝教心靈學之基本內涵與意義探討〉[82]一文之結語：「**整體宇宙心靈最大的包容性成就無生聖母最大的愛**」，其意義為：整體宇宙由於反宇宙醞釀本質之最大包容性，成為反宇宙無生聖母的德性，也因此成就最大的心體與心靈，同時也成就了無生聖母最大的愛。換言之、在宇宙生命孕育淬煉的過程中，由於包容炁氣旋和狀態、法則及能量較多者，將成為宇宙中央最大之陽核中心，互為融合之後成為宇宙之整體，其中並非大小競爭，而是法則及能量相互包容統攝、互相融合、互相調和而成其大，因此、學習或複製反宇宙孕育淬煉的過程，成為修煉之基本內涵—透過對眾生、對生命、對宇宙…之關愛與付出，而成就宇宙生命，這也即是傳統修持要求「三千功、八百果」的根源與基本

意義所在。在此並強調一項重要觀念：應於無住相上力行功德(即：不住相佈施)，也就是涵靜老人所說的：「**不為自己設想，不求個人福報**」，不單只因「住相佈施」屬有為法，更落於有相界，由於可能執實於名相或福報，而難於通透萬象，包容萬有。

另外、再從反宇宙無生聖母之最大包容特性來看心性與靜坐鍛煉，由於靜坐鍛煉屬「性命雙修」之功夫，而「性功」是在心性涵養上下功夫，至少包括心量擴大、心質淨化、與心能提升等三個層面，此與道德修養、心性磨練、實踐功德息息相關，而「命功」則屬於身命鍛煉的功夫，有各家各派鍛煉功法，「性功」及「命功」兩者不可偏廢，才可能進入「**煉神還虛、煉虛合道**」之「**神功**」[83]層次。若有功德未具、而其命功功法屬傷天害理者，不只無法升登天界，更將落入因果業報法則之中；修道應正大光明，並且悲憫蒼生，才可能得天護佑，與天同真，因此、應先掌握前述「不住相佈施」之功德及「性功」基本，則「命功」功法層次才可能容易進階。

(三)靜坐鍛煉的終極與作用：證入宇宙本體、參贊化育—宇宙之調和、宇宙之生化

如前面所引述蕭天石先生所論道家修煉最高境界之「宇宙境界」：「**…純是一片化機與一片生機，化化不已，生生不已，則自能長生不死矣。…非形體不死也，其神不死，其化機與生機不死也。天地之大德曰生，神人之大德曰化。天地生生不息，其生也出於無極，而入於無極；神人化化不已，其化也，亦出於無極，而入於無極，此即道家人生修養之最高境界也。**」本文中吾人深入研究涵靜老人在人間及其證道回天後的靜坐修持境界，特別是在反宇宙中心無生聖宮「極子道院」之修煉程序，提出整體靜坐鍛煉應有五層內涵：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道、煉道化生；再次強調：就名相上而言、由於傳統三或四階段說法中，鍛煉之主體為個體之元神，因此，第五階段之主體亦然，整體而言：「精、氣、神、虛、道」為個體元神所藉以鍛煉之假借體，藉以達到各階段所要求之後續狀態與作用，名相上雖似執持有為，實以「通透萬象、包容萬有」為法；另外、此處所謂「煉道化生」之狀態，為證入宇宙本體最高能量中心及其作用，依據〈真空與炁場內涵初探〉[84]一文之探討，此為宇宙「背景真空基底」(為最高能量之真空狀態，若包括四級真空基底，則整體共有五級真空，論述內容詳該文)，借用現階段高能粒子物理學之概念來進行初步理解，各類物質於真空擾動中產生，並依此產生物理學所理解之各類次原子粒子、原子、分子…乃至正物質宇宙，換言之、在此宇宙最高能量之背景真空基底中，將可能產生各類型有形無形生命與物質，而傳統道家所謂的一氣化三千、或靈氣分化、一氣化生萬神，或如蕭天石先生所說的「宇宙境界」生化不已之無極境界，皆屬於此宇宙本體中反宇宙及正宇宙中心之作用，這即是一種實際參與宇宙之調和及參與宇宙之生化作用，簡言之、即是「參贊化育」；再者、由涵靜老人於反宇宙中心所修證「極胎」內涵，配合前述靜坐各階段，整體而有依序修證之氣胎、電胎、聖胎、鐳胎、極胎等各階段變化，呈現其與大宇宙各等級結構間之密切對應與交互關係，圖 5 顯示此種小宇宙靜坐鍛煉境界及大宇宙活動自由度與作用之對應關係。

綜而言之、靜坐修煉之終極境界，可簡要歸結為：透過功圓果滿之修持，回到反宇宙中心修證「極胎」，並再於正宇宙中實際參與宇宙之調和及參與宇宙之生化作用—參贊宇宙化育。

圖 5 小宇宙靜坐鍛煉境界及大宇宙活動自由度與作用對應關係圖

五、結論：從靜坐鍛煉實證生命終極境界並參贊宇宙化育

藉由對靜坐鍛煉之探索，在此提出本文內容所呈現之三項特殊意義，並以之作為本文之結語：

(一)初步解析較完整之個體小宇宙無形生命體(靈魂和子體)之幽微結構及內涵

由於靜坐鍛煉本身即是針對小我肉體及靈體生命之實際鍛煉操作，因此可經由各階段之鍛煉內容，逐步了解個體生命中偏屬於無形生命體之幽微結構及內涵，如圖 3 所示，可知個體小宇宙生命系統各類無形網路結構，除了經脈系統之外，尚包括：生化系統(精、氣、魄、魂、神)、氣化系統(外層電力引合網路及外層電力引合網路—體外能量發揮層)、靈魂意識交集引合網路系統、以及心性系統，特別的是：透過涵靜老人於反宇宙中心極子道院之修煉，吾人才有條件合理推測心性系統熱準中心可能含藏四重電性作用軌道及四重電性作用區，並由此進一步架構較完整之個體無形生命結構及其內涵。

(二)概要理解小宇宙生命修持熱準與大宇宙天體結構能階之對應關係

有關小宇宙個體生命修持熱準與大宇宙天體結構能階之對應關係，如表 5 中所示，其中顯示靜坐鍛煉各階段現象、由低能階至高能階對應宇宙層級之關係：「氣胎階段」可對應進入第四類旋和律(約在行星旋和力範疇內)，「電胎階段」可對應進入第三類旋和律(約在恆星旋和力範疇內)，「聖胎階段」可對應進入第二類旋和律(約在星系旋和力範疇內)，「鐳胎階段」可對應進入第一類旋和律(屬大銀河星群範疇，並且在鍛煉上可能進入清虛宮下院極樂長生殿高級鐳胎訓育所，或可能再進入正宇宙中心—金闕極子別院進行修煉)，至於「極胎階段」可對應進入反宇宙中心(在鍛煉上可進入無生聖宮極子道院之初極養成所、炁極養成所、和極養成所、結極養成所進行修煉)。

(三)深刻認知個體生命在人間與天界修持之終極境界與整體作用：修證極胎、參贊化育

經由本文之探索，可知個體生命在人間與天界之整體靜坐鍛煉應有五層內涵：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道、煉道化生；其中：「精、氣、神、虛、道」為個體元神所藉以鍛煉之假借體，以達到各階段所要求之後續狀態與作用，而「煉道化生」為證入宇宙本體最高能量中心並可能產生各類型生命與物質，而且生生化化不已；前述靜坐五個階段並對應氣胎、電胎、聖胎、鐳胎、極胎之變化，且其與大宇宙之間更有密切對應與交互關係。靜坐鍛煉之終極境界與整體作用可歸結為：透過功圓果滿之修持，回到反宇宙中心修證「極胎」，並再於正宇宙中實際參與宇宙之調和及參與宇宙之生化作用—參贊宇宙化育。

參考資料

01. 蔣維喬著，《因是子靜坐養生法》，台北：五洲出版社，1982 年 10 月出版。
02. 蔣維喬著，《因是子靜坐法正續篇》，台北：五洲出版社，1980 年 2 月出版。
03. 南懷瑾著，《靜坐修道與長生不老》，台北：老古文化事業公司，1982 年 9 月 9 版。
04. 柯雲路著，《大氣功師》，台北：永穗文化企業有限公司，1993 年元月再版。
05. 高藤聰一郎著，《道家仙術神通密法》，台北：武陵出版社，1984 年 8 月初版。
06. Manocha R (2000) Why meditation? *Aust Fam Physician* **29**(12): 1135-1138.
07. Pettinati PM (2001) Meditation, yoga, and guided imagery. *Nurs Clin North Am* **36**(1): 47-56.
08. Edwards L (2003) Meditation as medicine: benefits go beyond relaxation. *Adv Nurse Pract* **11**(5): 49-52.
09. Tacon AM (2003) Meditation as a complementary therapy in cancer. *Fam Community Health* **26**(1): 64-73.
10. Cardoso R, de Souza E, Camano L, Leite JR (2004) Meditation in health: an operational definition. *Brain Res Brain Res Protoc* **14**(1): 58-60.
11. National Center for Complementary and Alternative Medicine, Meditation for Health Purposes, Reviewed June 2007, http://img.thebody.com/nccam/meditation.pdf.
12. Bonadonna R (2003) Meditation's impact on chronic illness. *Holist Nurs Pract* **17**(6): 309-319.
13. Luskin F (2004) Transformative practices for integrating mind-body-spirit. *J Altern Complement Med* **10**(suppl 1): S15-S23.
14. 南懷瑾著，《靜坐修道與長生不老》，台北：老古文化事業公司，1982 年 9 月 9 版，p.143-145。
15. 陳兵著，王志遠主編，《佛教氣功百問》，高雄：佛光出版社，1996 年 1 月初版三刷，p.163-165。

16.《莊子》,〈外篇・在宥〉:「黃帝立為天子十九年，令行天下，聞廣成子在於空同之上，故往見之」,《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1999 年 4 月初版 15 刷，p.135。
17.《抱樸子》,〈內篇・卷 18 地真〉:「昔黃帝東到青丘，過風山，見紫府先生，受三皇內文，以劾召萬神；南到圓隴陰建木，觀百靈之所登，採若乾之華，飲丹巒之水；西見中黃子，受九加之方；過崆峒，從廣成子受自然之經；北到洪隄，上具茨，見大隗君黃蓋童子，受神芝圖；還陟王屋，得神丹金訣記於玄女；到峨眉山，見天真皇人於玉堂，請問真一之道。…」,《新譯抱樸子》，台北：三民書局，2001 年 2 月初版 2 刷，p.456。
18.《陰符經》,〈三皇玉訣序〉:「朕聞崆峒山有一高聖先生廣成子，妙道深玄，朕車駕親詣，自心屈弱，膝行肘步，禮拜侍立，告求廣成子先生指教：臣自石室中得《陰符經》一卷，不曉義理，在世盡不通曉此經。今遇先生，感天不忘，要通此經之妙道。廣成子先生言：此經者，是上天所祕，在世洞天隱此經一卷，鎮天下妖魔龍神精怪，當與世上有德行之人。遇此經者，修長生之路，復升天道，永世流傳天下通道有緣之人。此經要知義理，天下莫能知。見今峨嵋山有一高聖天真皇人，深曉經義理。廣成子同去侍見天真皇人，…」,《道藏》,〈陰符經・三皇玉訣 序〉，P.2-790。
19. 蕭天石，《道家養生學概要》，台北：自由出版社，2009 年 5 月 9 版，p.96-101。
20.〈文始派〉，維基百科，網路資料，[擷取時間：2015.10.10]。
21. 南懷瑾著，《中國道教發展史略述》，台北：老古文化事業公司，1988 年 6 月再版。
22. 李玉階(涵靜老人)著，《靜坐要義》，台北：帝教出版社，1991 年 11 月初版。
23. 李玉階(涵靜老人)著，《宇宙應元妙法至寶》，台北：帝教出版社，1992 年 5 月新版。
24. 蕭天石，《道海玄微》，台北：自由出版社，2008 年 9 月初版，p.619。
25.《天帝教教綱》，台北：帝教出版社，1991 年 7 月修訂版，p.96。
26. 艾畦，《超心理學》，台北：老古文化事業股份有限公司，2003 年 10 月初版。
27. 李嗣涔，〈人體潛能者之腦波特徵及電磁現象〉，Journal of Chinese Medicine，Vol. 4, No. 2, pp.125-136, Sep. 1993。
28. 李嗣涔，〈心物合一與量子宏觀現象〉，中國人體科學，第 9 卷，第 3 期，1999 年 9 月。
29. 李嗣涔、鄭美玲著，《難以置信—科學家探尋神秘資訊場》，台北：張老師文化出版社，2000 年 7 月初版。
30. 李嗣涔，〈遨遊有形與無形界〉，佛學與科學，第四卷，第二期，2003 年，pp.84—93。
31. 李嗣涔、鄭美玲著，《難以置信Ⅱ--尋訪諸神的網站》，台北：張老師文化出版社，2004 年 9 月初版。
32. 陳義孝編，《佛學常見詞彙》，台北：大乘經舍印經會，1997 年 10 月初版。
33.（元）紫虛了真子蕭延芝元瑞述，《金丹大成集》，〈卷二、金丹問答〉，第 42 問。
34. 劉劍輝，〈正宗靜坐之腦部反應現象與生理意義研究〉，南投：第七屆天帝教天人實學研討會，2009 年 1 月。
35.（元）紫虛了真子蕭延芝元瑞述，《金丹大成集》，〈卷二、金丹問答〉，第 43 問。
36. 傅鳳英注譯，〈元集・五氣朝元說〉，《新譯性命圭旨》，台北：三民書局，2011 年 1 月初版三刷，p134-136。
37.《王禪老祖玄妙真經》，南投，禪機山仙佛寺，1995 年農曆正月二版，p.40-41。
38.（五代）華陽真人施肩吾撰，《鍾呂傳道集》，〈論朝元第十五〉。
39. 李玉階(涵靜老人)著，《宇宙應元妙法至寶》，台北：帝教出版社，1992 年 5 月新版，p.77。
40. 李玉階等著，《天帝教教義—新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.94-98。
41. 心靈學系列，《人類意識概要(下冊)》，南投：天帝教天人研究總院，聖訓手稿 p.228-235。
42. 劉劍輝，〈從炁氣鍛煉內涵論大小宇宙之統一與調和〉，南投：第十二屆天帝教天人實學研討會，2013 年 11 月。
43.〈平劫主宰—談宇宙旋和系種種現象和靈力的層次〉，《科學的宗教宇宙觀—天堂新認識》，台北：天帝教始院，1990 年 11 月 12 日再版，p.34-35。
44. 李玉階等著，《天帝教教義—新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.76。
45. 傅鳳英注譯，《新譯性命圭旨》，台北：三民書局，2011 年 1 月初版三刷，p.478。
46. 傅鳳英注譯，《新譯性命圭旨》，台北：三民書局，2011 年 1 月初版三刷，p.487-488。
47. 李玉階等著，《天帝教教義—新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.73-77。
48. (宋)王重陽，《重陽注五篇靈文》，北京：殆知閣電子經典文庫，03 道藏，09 藏外-編號 160。
49. 劉劍輝，〈有形宇宙與無形宇宙結構探討〉，南投：第十二屆天帝教天人實學研討會，2013 年 11 月。
50. 李玉階等著，《天帝教教義—新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.94-98。
51. 心靈學系列，《人類意識概要(下冊)》，南投：天帝教天人研究總院，依據聖訓手稿 p.235-244 內容彙整。
52.《第五期師資班、高教班聖訓錄》，台北：帝教出版社，1996 年 8 月 30 日初版，p.263-321。
53.《天人文化新探討(第一集)》，南投：天帝教天人研究總院，1996 年 2 月初版，P.58-81。
54. 心靈學系列，《人類意識概要(下冊)》，南投：天帝教天人研究總院，聖訓手稿 p.228。
55. 李玉階等著，《天帝教教義–新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.95。
56. 李玉階等著，《天帝教教義—新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.96。
57. 劉劍輝，〈正反宇宙運作模式探討〉，南投：第十屆天帝教天人實學研討會，2011 年 11 月。
58. 李玉階等著，《天帝教教義—新境界》，台北：帝教出版社，1997 年 10 月三版，p.98。
59. 心靈學系列，《人類意識概要(下冊)》，南投：天帝教天人研究總院，聖訓手稿 p.244。
60. 蕭天石，《道海玄微》，台北：自由出版社，2008 年 9 月初版，p.81-84。
61.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.174-175。
62.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投，天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.208-210。

63.《無形宇宙組織總成》，南投：天帝教天人研究總院，1988 年 9 月，p.26。
64.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.211-212。
65.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.152。
66.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.173。
67.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.40-41。
68.《第二期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1989 年 12 月初版，p.241-242。
69.《無形宇宙組織總成》，南投：天帝教天人研究總院，1988 年 9 月，p.7-12。
70.《第一期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1986 年，p.135-136。
71.《第一期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1986 年，p.93-94。
72.《第一期師資班、高教班聖訓錄》，南投：天帝教首席使者辦公室，1986 年，p.34-35。
73.《監觀四方(二)—巡天節聖訓錄》，台北：帝教出版有限公司，2007 年 11 月初版，p.12。
74.《監觀四方(二)—巡天節聖訓錄》，台北：帝教出版有限公司，2007 年 11 月初版，p.6-7。
75.《監觀四方(二)—巡天節聖訓錄》，台北：帝教出版有限公司，2007 年 11 月初版，p.573。
76.《無形宇宙組織總成補編》，南投，天帝教天人研究總院，2010 年 6 月，p.7。
77.《無形宇宙組織總成》，南投，天帝教天人研究總院，1988 年 9 月，p.7。
78.《第四期師資班、高教班聖訓錄》，台北：帝教出版社，1994 年 12 月 01 日初版，p.29-30。
79.《第四期師資班、高教班聖訓錄》，台北：帝教出版社，1994 年 12 月 01 日初版，p.89。
80.《第五期師資班、高教班聖訓錄》，台北：帝教出版社，1996 年 08 月 30 日初版，p.315-317。
81. 楊光贊筆錄，李極初審定，《天堂新認識—科學的宗教宇宙觀》，台北：天帝教始院，1990.11.12 再版，p.5。
82. 劉劍輝，〈天帝教心靈學之基本內涵與意義探討〉，南投：第十一屆天帝教天人實學研討會，2012 年 11 月。
83. 李玉階(涵靜老人)著，《宇宙應元妙法至寶》，台北：帝教出版社，1992 年 5 月新版，p.23。
84. 劉劍輝，〈真空與炁場內涵初探—兼論次原子粒子與炁氣粒子之關聯性〉，南投：第十三屆天帝教天人實學研討會，2014 年 12 月。

天帝教的馬陰藏相初探

—從道家有為法轉入天帝教無為法之修煉過程為例

李翠珍(敏珍)

南華大學宗教學研究所碩士
天帝教天人合一院副研究員

摘　　要

經曰：『上藥三品，神與氣精。』精氣神是修丹之上藥，若上等根器之人，即知有道，勤修密印。然而修道者載車斗糧，成道者鳳毛麟角，已修煉成煉精化氣者少之又少，筆者長期訪談女丹修煉過程，於女性修煉者而言，修煉到第一個階段煉精化氣圓滿時身體內就會產生「斬赤龍」的現象，而男性沒有經血，則以生殖器縮小，為返老還童之相，謂之「馬陰藏相」。故丹家云「男子修成不漏精，女子修成不漏經」，即謂丹功有成，為呈現這樣的修持特質，深度訪談天帝教乾道的靜坐觀，在修持方式、身體的變化並配合文獻加以分析，其內容大要如下：

一、天帝教涵靜老人對馬陰藏相之看法與體悟。
二、天帝教馬陰藏相之個案分析。
三、綜合分析與評價。
四、結論。

關鍵詞：斬赤龍、馬陰藏相、先天、後天、天人合一

天帝教的馬陰藏相初探

—從道家有為法轉入天帝教無為法之修煉過程為例

李翠珍(敏珍)

一、天帝教涵靜老人對馬陰藏相之看法與體悟

為澄清宇宙須搶救三期，涵靜老人於民國前十一年誕生，為搶救生靈滅絕的命運，繼開道統，化延毀滅倒裝降塵。一面祈禱化延毀滅劫、一面靜坐，從「有為法」轉變「無為法」，貫通宇宙大道自修自創體驗而創下曠古未有『帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法。』，於靜坐方面把煉精化氣與煉氣化神歸為「命功」部份，煉神還虛則歸為「神功」部份，其修煉境界有馬陰藏相、胎息、封靈…等等體悟，以下僅就他對煉精化氣之階段的『馬陰藏相』及胎息的看法及其自己修煉的體驗，簡述如下：

涵靜老人駐世人間上課時，從不準備演講稿，天真流露侃侃而談。於靜坐方面累積七十年的經驗與體悟，茲例舉如下：

（一）馬陰藏相的詮釋：

依佛教梵語 ko opagata-vasti-guhya，又作陰馬藏相、陰藏相、馬王隱藏相、勢峰藏密相，如來三十二相之一。陰，男根之意，即佛陀之男根隱藏於腹中而不外現，故稱陰藏。似馬之陰，故稱馬陰藏。據《寶女所問經》卷四載，如來之陰馬藏大人相者，乃往古之世，為謹慎己身，而遠色欲故。《往生要集》卷中（大八四・五四下）:「如來陰藏，平如滿月，有金色光，猶如日輪。」[1]

涵靜老人認為:「靜坐的目的：第一步基本的常識就是煉精化氣，用什麼方法來化？就是要清心寡慾。化了以後會發生什麼變化？就是自己本身的真陰、真陽能夠交配，自己本身的真水、真火能調和，不需要身外的陰陽。用什麼方法可以證明，我的功夫做得差不多了，已經到了，有什麼方法？很簡單，男人功夫到

[1]《觀佛三昧海經》卷八、《大毘婆沙論》卷一七七，4348 頁。

了，生理上會發生變化，什麼變化？就是你的兩個腎囊整個縮上去。道家幾千年來有一個名稱叫「馬陰藏相」，馬的陰部，馬也有生殖器，牠的生殖器能夠整個的藏起來、縮上去，睪丸、腎囊整個縮上去，這個就是證明男人煉精化氣的功夫差不多了。女人怎麼樣呢？女人大家都知道，每個月都有月經、天癸，剛剛女孩子身體發育月經來了以後，如果真正用功夫，到了最後天癸沒有了，不要怕啊！所以這個是用時間換得來的。馬陰藏相是證明男人煉精化氣的功夫初步達成。女人天癸沒有，也有一個專門名稱叫「斬赤龍」，天癸是紅的顏色，一條龍的樣子，斬斷叫斬赤龍。還有很多歐巴桑天癸本來沒有了、斷了，因打坐以後天癸又來了，這個名稱叫「復潮」，潮水又來了，恢復了，因你靜坐功夫到了，天癸又來了，來了你再用功夫，又沒有了，好，斬赤龍就成功了。所以天癸斷了以後要經過兩步功夫：第一步它再來，來了以後再下功夫，讓它再斷。」[2]

順則成人，逆則生丹，從哲學上來說，老子（第四十二章）:「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」的生成順序逆轉，修煉至馬陰藏相的階段代表者進入復歸於道的起步成功。

（二）涵靜老人曾自述馬陰藏相的現象：

男女的生理構造不同，所以用的比喻不同，目的都只是要達到元精不漏，唯有「無漏」才能達到漏盡神通，才能脫胎生出陽神（純陽）。女性有月經就要從斬赤龍「煉血化形」下手，男性要從「煉精化氣」開始，將元精煉為元氣，才比較不會有色欲，及因精滿而有遺漏的現象。涵靜老人於民國二十六年歸隱西嶽華山八年即煉至馬陰藏相之境界：

「所謂馬陰藏相，功夫到了精已化氣，陽物自然收縮至睪丸一齊縮入，但是妄念一起，仍然應念而出，我在華山修煉時代曾有此現象，及至台灣，在仁愛路四段時期亦有此現象，非至性功十足，煉心成功，始可永藏不露矣！」[3]

（三）涵靜老人曾自述其胎息現象：

胎者胎其神，息者息其氣。胎字是指神之泰定，不動不搖，不憂不懼，不思

[2]涵靜老人講述，（修道容易修真難）收錄於《昊天心法講義初稿—本師世尊關於靜坐的闡述》，2003 年，179-180 頁。

[3] 涵靜老人民國七十二年二月十八日，於埔里閉關時的一段日記。收入於天帝教，《師語心傳—心齋三年的聲聲願願》，頁序 9。

不想，如嬰孩之處母腹。息字是指粗氣絕滅，外氣不行，氣既不行，自然百脈衝和，一片光明。氣猶水也，神猶月也，月動由於水漾，神搖由於氣牽。水澄則月明，氣定則神慧，神氣相抱，達於大定，而內丹自成，故曰「胎息」。

胎息的本義是胎兒在母腹中的呼吸。以下丹田為中心高深層次的內呼吸，它是先天呼吸，如同胎兒在母腹中的呼吸一樣。胎息自成系統，不受外息（肺呼吸）影響，進入胎息狀態時，外呼吸依舊自然進行，但卻若存若亡。最高層次者，可達口鼻呼吸停止。

涵靜老人煉至胎息之境界：

「止念、收心，這兩項工夫有連帶關係，呼吸一呼一吸，妄念一來一去要相配合，聽其自然，時間久了，功夫差不多時，妄念慢慢減少，呼吸也會漸漸勻細，最後外呼吸沒了，變成內呼吸，內呼吸就是胎息，我現在可以一坐上去，不到兩分鍾呼吸就沒有。」[4]

清虛妙境自然亭內留下：「坐忘觀自在，心齋契真如」的對聯，涵靜老人的親身之體證，就是以「心齋」、「坐忘」去除物慾，直達「真如與自在」之境。氣胎是一種無形孕育而成的胎囊，故肉眼無法觀察得到，可是具有天眼的人，會發現有股氣於下腹旋轉，與旋和系的旋轉速度相互配合，經由氣胎的旋轉，有貫通全身十二經絡的運化，有氣胎的人，由於能貯氣，故氣足而經絡暢流，有比平常人更持久的體力與耐力，其腦力更可以由之而大為開發[5]。氣胎就是氣的煉氣所，貯氣的倉庫，這倉庫位於兩腎之間，無形無相，進入貯氣之狀，各人反應不同，依靈質之異，而呈現各種徵候，或於下丹田處，有持續性、或間歇性的溫熱、行氣、放電、膨脹、振動…等現象，皆是屬於感覺神經系統之表面感應，欲煉成氣胎境界，必須以心意培養，方能有所成就[6]。

氣胎養成期最忌生氣、鬥氣，隨便動氣者氣聚易散，一下子便洩光了，氣胎修煉重持氣、養氣，但仍不離於「心」，先養心再持養浩然正氣，炁氣可以相通，逐步運轉出氣胎，渾然天成。是故氣聚充沛者，下腹皮堅硬如石，再經過一段時期的煅煉，又會變得有軟性，有一種力氣由下腹彈出來，面帶神光、日月角會發出金光，身上發出光芒亦可對核戰輻射構成抗體，而不致受到侵襲。因此，氣胎的突破，就是一旦靜坐之後，可以「止念」，而「止念」則可以達到「止息」的

[4]天帝教，《昊天心法講義初稿—本師世尊關於靜坐的闡述》昊心心法研修小組編輯，2003 年，83 頁。

[5]天帝教聖訓「氣胎養成期之意義功用（三）民國七十五年八月十四日降訓。收錄《五十五天閉關聖訓選輯》民國一 0 三年六月二十九日」，62-63 頁。

[6]同上，71 頁。

目標，止息則雜氣不侵，止息一久可以煉成「內呼吸」[7]。

（四）涵靜老人對「真火」上升的說明：

「我們現在修道，所謂仙道，就是要把原來往下流的（順行）。水是下流的；精在身體內也是往下流，我們要把它提煉上來（逆行），返本還原提上來，那麼就是「生化」，自然而然它在身體裡邊的氣機在發動、在化、在提煉。」[8]

「真正要為養生、長生，就是要做到這二個字：不漏。…我講過「逆」就是「不漏」，不漏以後就煉精化氣，就是三步工夫，煉精化氣、煉氣化神，我是講四大工程。「煉」就是「逆」原來要往下的，把你這個後天的「精」，我過去好像講過，我們要煉元精、元氣、元神，本來是先天的，在原則上應該要煉先天的元精、元氣、元神，但是現在我們一般人，普通的凡夫俗子要講「有為法」，我們修道現在大家都講「有為法」，講「有為法」沒有辦法，只好煉後先的陰精。我們講寡欲，寡欲是先天，我們現在靜坐是最科學，我們自己身體裡的氣機在提煉我們的陰精，用我們自己的真火，陽神，所以我們靜坐要靜到極點，我們陽神出現，你們各位注意，到了某一個階段，你們各位一定有這種現象發生，就是覺得兩個腳心有一股熱氣，腳心裡邊有一股熱氣上升，或者尾閭骨有一股熱氣上升，非常的舒服，這個是好現象，這個是「真火」上升，用真火來煉陰精，就是化氣。拿什麼東西化氣呢？就是靠陽氣，就是你自己本身的真火。真火是什麼東西？真陽。要靜到極點，你心俚亂七八糟、胡思亂想，所以心要靜、靜、靜、就是這個原因，心靜了以後才能夠把你的真陽、真火提煉上來，把陰精化成氣，所以慢慢就可以不漏，天然的漏沒有關係，天然的漏就是自然的漏，自然的漏沒有關係。」[9]

「漏」是乾道生理變化之自然現像，各宗各派皆有對應之策，涵靜老人亦曾私下口傳弟子，今已不可考，茲從《玄門秘笈》裏例舉之，如李棲蟾固精法：

---

[7]同上，61 頁。

[8]《昊天心法講義初稿—本師世尊關於靜坐的闡述》昊心心法研修小組編輯，民國九十二年十月三十一日，94 頁。

[9]《昊天心法講義初稿—本師世尊關於靜坐的闡述》昊心心法研修小組編輯，民國九十二年十月三十一日，59 頁。

固精法：

治精滑夢遺端坐
挺起兩脚搓摩兩
脚心令熱施功運
氣左右各三十口
故精散不走[10]

另有趙上竈搬運息精法：

搬運息精法：

治夜夢遺精側
坐用雙手搬兩
脚心先搬左脚
心搓熱行功運
氣九口次搬右
脚心行功同左[11]

依無形的角度，認為上藥有三寶，精、氣、神，而靈界三寶者，即為「元精、元炁、元神」，氣化過程乃以先天炁導入後天凡軀，進而帶動後天氣轉之順暢，達到調合之狀態。氣化之初態，由於先天炁之導入，致使後天氣之加速激盪，內在之波及乃促使內分泌系統之強化，帶動周身細胞之代謝功能，以利影響停滯凡體內之陰濁氣體，故能延年益壽[12]。先天一炁玄福子亦提到「三昧真火」之三昧乃先天帶下來之元精、元氣、元神，藏於人身體中，人必須透過修煉，方能將此三昧交融產生效用，若不經修煉，三昧即隨軀殼毀壞而成渣末，平時於人身中没有特別作用，但只要一經修煉，除了可以增強本身之抵抗力外，更能促使思維敏銳，智慧圓明。而「真火」乃三昧交融後之能源，可鍛煉後天之精、氣、神…，透過抱合激盪後所產生之熱能，是人從後天返先天之動力資源[13]。

[10] 李棲蟾「固精法」，收錄於《玄門秘笈》無極混元玄樞院編印，民國八十八年蒲月修訂，318 頁。

[11] 趙上竈「搬運息精法」，收錄於《玄門秘笈》無極混元玄樞院編印，民國八十八年蒲月修訂，332 頁。

[12] 毗昆盧大天尊聖訓，收錄於《靜參修持聖訓錄》天帝教台灣省掌院編印，民國八十四年十二月，66 頁。

[13] 先天一炁玄福子聖訓，同上 66-67 頁。

二、天帝教馬陰藏相之個案分析

在天帝教方面，透過口訪深入涵靜老人親傳弟子中修煉二十年以上之受訪者個人深層的生命體驗，於身心體驗訪查中，好不容易尋尋覓覓訪問到一位達到馬陰藏相的乾道，訪談到一半時才得知是未進入天帝教時就修煉成馬陰藏相之境界，實屬非凡，茲其修煉過程分述如下：

（一）道化家庭描述

受訪者自小即信奉道教乃受到父親的影響，母親是基督徒，又因地緣的關係，變成童年玩耍的地方，亦是少年修煉靜坐的啟蒙地。

「本人出生高雄市鼓山區，住家大門面對是恭奉關聖帝君的大廟，因父親信仰關係，從小即常在廟裏打轉玩耍，偶而觀看經書，時常看到廟裏有位落單師父稱號為白水，在那裏打坐，其派別為崑崙仙宗，功法長生養命宮。」[14]

道教「丹鼎派」與道家各宗門之修行人大都以修「金丹大道」為主，而道教的「丹鼎派」之修練方式又有「內丹」與「外丹」之區分，何謂「外丹」？就是以練「肉身」之身體健康與長壽為主，於深山中結蘆修練，並將山中所採擷之各種藥草經過拜斗、祭符籙、作法等步驟，將藥草練成丹丸食用，以配合肉身打坐、運氣之修練 過程之修行方式，因為其丹丸都是外求之藥丹，故稱之為「外丹」。

而「內丹」則不一樣，內丹是以自身體內依「煉精化氣」、「煉氣化神」與「煉神還虛」之方式，將「玄關」當成「乾鼎」，以五臟六腑為「坤爐」，以肝火、肺火、心火、腎火、脾火、胃火及三昧真火，將體中之「真精」煉化，使其「坎水逆流」而化成先蘊虛無之炁，再以意念運送先蘊虛無之炁經尾閭、夾脊、玉枕[15]等關竅，再進「德門」走「覺路」而進「玄關竅」[16]，以煉成道家稱為「金丹」的「先蘊真炁」， 而道家認為「金丹」兩字的意思如下：「金」者金剛不壞之隱喻也，「丹」者混成無礙之象的隱喻也，因此他們認為修成「金丹」者則可悟道而成為「金仙」，故稱此種修煉方式為「金丹大道」。受訪者從未見過師公，其師父真傳乃來自大陸高人，透過一甲子的真修苦煉於晚期時再

[14] 受訪者第一次訪談（104.08.07）

[15] 尾閭關：位於人體尾骨端與肛門之間，中醫穴道名稱為「長強穴」。夾脊關：位在命門之兩側，夾脊是穴，又稱華佗夾脊穴。玉枕關：位在腦後枕骨下入腦處。此三關，就是道家小周天功夫的三個關竅。

[16]玄關或稱玄關竅、玄牝門。道家稱之為"玄妙機關"。另《道藏續編初集》載石庵子語：「山根一地亦名玄牝，於此存觀，學到一念不生，自能豁然內闢，神由黃道直達中黃，自覺寬廣高深無際，乃為內玄牝」。據此，又可以身體部位（如山根等處）為外玄牝。而以心理境界（豁然內闢，寬廣無際；空洞無涯）為內玄牝，或說可由外玄牝入手，以求內玄牝。

將自己的經驗授給弟子。

（二）靜坐的心路歷程

道教可分為內丹與外丹兩類，從道術上說，道教則主要是丹鼎派和符籙派。不論內丹或者是外丹，修煉上都是丹鼎派的不同實踐方式。受訪者在白水師父的教導下是用有為法修煉命功及外功：

「我從十八歲時即與同道學習靜坐與煉功即有為法丹道靜坐及動功。」

「白水師父性功教導，多做心懺、多做善德。在動功方面有三要：軟化、活化及強化。軟化：指全身筋骨放鬆等功法。活化：指全身拍打活血氣脈功法。強化：有四種，太極、甩手、正宗道家站樁及徑走。」[17]

白水師父是非常注重性功與動功之修煉，認為精滿七成方能入坐，所以設下重重關卡，以體驗弟子的功力，受訪者從小即愛看經書修道意志堅定，因而能通關入坐。

「白水師父一生單身，他的功夫來自年輕時大陸所學，修煉到了晚年才招收學生，第一期特訓班六個月，報名者六十幾位，入門考即是靜坐時不可以打瞌睡，若不小心打瞌睡即遭淘汰，不能通過第一關，當時通過者有二十五位可以繼續學靜坐，有四十幾位沒通過者要回到每天勤煉動功之各項訓練，直至精滿七成方能入坐。過了一陣子，師父為了驗收我們二十幾位學徒的成果，待寒冬之際合歡山下著大雪，要求學徒們往冰天雪地的寒池裏跳下去站樁，周圍的冰若有溶化掉，代表通過第二關考試，當時計有七人，我是裏面最小徒弟。」[18]

唱道真言：「學道之士，當修大定，所謂大定者，定時固定，不定時亦定，…受人禮拜，不以為榮；受人罵毆，不以為辱；膏粱在前，無貪得之念；糟糠在禦，無厭苦之心。[19]」受訪者年少修煉能下苦功吃苦，且能入定又入靜，是修道之才。

（三）馬陰藏相的現象

內丹術起於戰國之前，盛於唐宋，內丹則是指通過行氣、導引、呼吸吐納，在身體裏煉丹以達到長生不老的目的，其氣化過程會使內在身體產生變化，馬陰藏相即是其中的一個現象。

「我從十八歲時學習靜坐，至二十二歲時身體即產生變化。」

「當時我每天持續靜坐二坐（一坐約九十分鐘左右），當時睡眠減少、食量很少只用一餐，但很有精神，每天有用不完的充沛精力、記憶非常好，因是童男修持，氣的凝

[17]受訪者第一次訪談（104.08.07）

[18]受訪者第一次訪談（104.08.07）

[19]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，130 頁。

聚很快，所以身體的改變更快，陰莖、睪丸一縮進去後就不會出來。直到放棄靜坐煉功一段時間慢慢再出來，直到二十七歲到天帝教修時，三十三歲結婚行人道。」

「我的氣機發動是在下丹田，首先要花很多時間在煉元神，煉元神是放在盤腿階段煉，一直煉到下丹田發熱才開始靜坐，靜坐到氣足時，氣會跑到尾閭骨，像螞蟻一樣慢慢延著督脈爬上去到中丹田再上升至上丹田，接著跑到喉嚨往中丹田、下丹田往下行走。行走時身體會發熱，發熱以後全身很快擴散，那個溫度有點像感冒發熱，但不像感冒，全身充滿著活力，下丹田的感覺是一縮一放，至於喚氣時很慢亦很久，曾經有一段時間亦有遙視的能力。依個人經驗，煉丹有成，氣是不會散，下丹田保持溫熱，天熱身不燥，天冷身不寒，這時候很快就馬陰藏相。所以結丹前重要部位會勃起，待凝丹後二六時鐘發熱就不會勃起，即使工作很累或外來傷害各種狀況，不會跑出來。然而，我中途放棄靜坐及煉功時，那股丹氣約二年多才慢慢消散。」[20]

受訪者的優勢在於少年修煉且完全沒有愛情觀，更能每天持續靜坐二次，故能在短短四年就達到馬陰藏相的境界，甚至往胎息之階段邁進。

（四）靜坐功法的轉變

受訪者靜坐起於有為，身體在最快最短的時間產生變化，因師父圓寂不得其解所以往外求道且求醫，最後因醫生的一句話只好放棄靜坐：

「我後來找了密宗修行二年，開始靜坐扳腳、煉元神、持密咒，在密宗修持還是沒辦法回答我靜坐而產生的身體變化。後來經朋友轉介到妙天禪師那裏，妙天口若懸河，但在靜坐方面亦是道不出所以然，到最後都沒辦法下只好看了醫生，醫生說我精神出了狀況、有幻覺，就這樣我放棄靜坐，不敢再做下去。」[21]

名師難求，五大宗教及各流各派修行者，實難找出真修實煉達馬陰藏相之人，受訪者最後在天帝教裏找到了答案，起初使用的功法是有為與無為的混合，過了長久時間再轉入無為法。

「行人道以後再也沒有馬陰藏相的境界。起初，學習天帝教的無為法會和以前學過的有為法混合在一起煉功，那是一種不自覺的慣性作用，大概過了五、六年時間才慢慢改過來使用無為法。」[22]

唱道真言：「煉丹者，以無為君，以有為臣。[23]」又言：「無為者，道之體也。丹者，無所為而為者也。上古聖人，憫人之不能及於無為也，故教人煉丹，使之從無為中討出有為。故採陽於無，恍惚之中，元陽生焉。陽既生矣，結胎於無。杳冥之際，靈胎成焉，

[20]受訪者第一次訪談（104.08.07）

[21]受訪者第一次訪談（104.08.07）

[22]受訪者第一次訪談（104.08.07）

[23]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，784 頁。

胎既成矣，乃以無為火，綿綿若存，用之不勤，惺惺常在，守之不敗，一年十月陽神出焉。神既出矣，所出之神，原歸於無。[24]」此乃大自然的法則，最終歸於無。至於氣的走向，受訪者認為他的氣是從尾閭骨上來週天運轉，只要持師父教的氣脈口訣，氣就會從下丹田沖上來。

其口訣如下：

氣的運行　:「**腎水升 心火降 天池降甘露 綿綿下降養丹田.**

水火交 百病消 真修實煉氣丹成。」

修持的認證:「**十月懷丹馬陰藏 三年哺育育陽神**

七年修真陽神出 功果圓滿逍遙神。」[25]

受訪者認為：

「道家有為法靜坐，其煉精化氣過程裏，有持誦氣脈口訣及持有引導方式，比較容易聚氣在身上下丹田結丹，然後煅煉將氣慢慢提升中丹田修煉。屆時，那個氣用不完的活力，精神充沛，故氣飽不思食，身體也不會累。而天帝教的無為法默運祖炁，氣是在上丹田頭部，金光籠罩在天門，是直修先天昊天心法煉神還虛。我有時會把兩種法門結合昊天心法，依個人的經驗，若精氣神充沛時，一坐十幾個小時彷彿一剎那就過，時間被壓縮，對修持的人有加分效果。」

「為何天帝教復興三十年來，修成封靈才十三位，此乃因下虛上實，身弱氣耗之故，因無法接引一己真陽之氣上升合靈陽祖炁煉化和合，因此修煉封靈有一點難度。天帝教殊勝的地方，乃在先天之炁加持（默運祖炁）再配合後天的健康體魄煉元神，引動一己真陽之氣快速上升，可協助修煉封靈加速成長，方能成就無上封靈。此外，修煉有為法之人，因性功不足但精氣神充足，易產生暴力之氣且易燥動，此乃精未化氣，若已化成氣，就變得比較成穩。」[26]

此乃受訪者累積二十多年的靜坐寶貴經驗，氣於丹田內的轉變因人而異而有不同的體悟，至於丹田之說，依《東醫寶鑑》引《仙經》之文，闡述了丹田的功能：「腦為髓海，上丹田；心為絳火，中丹田；臍下三寸為下丹田。下丹田，藏精之府也；中丹田，藏氣之府也；上丹田，藏神之府也」。古人稱精氣神為三寶，視丹田為貯藏精氣神的所在，因此很重視丹田的意義，把它看作是“性命之根本”。而丹田的位置圖如下：

[24] 青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，779 頁。

[25]受訪者第一次訪談（104.08.07）

[26]受訪者第一次訪談（104.08.07）

三、綜合分析與評價：

（一）性功

六祖惠能：「 著塵境，即生煩惱；離塵境，即生菩提。[27]」離心乃離於喜樂心，悲痛之哀，以智慧觀照一切法，一切塵相，不取不捨。是故內功之修煉重要，心性之鍛煉更為重要。唱道真言提到：「子欲煉丹而不先『煉心』，猶鞭馬使奔而羈其足也。『煉心』為成仙一半工夫。心靈則神清，神清則氣凝，氣凝則精固。丹經所謂築基、藥材、爐鼎、鉛汞、龍虎、日月、坎離，皆從煉心上立名。[28]」可見，煉心與精氣神煅煉息息相關，筆者長期訪談中，發覺修煉者之命功有異於凡人的體悟，首先其心能於靜坐中放空、入定、入靜，進而氣機發動週天運轉。如受訪者年紀輕輕學習靜坐，少有雜念俗世繁身，只要下一點點苦功，即刻成就馬陰藏相之境界，可見越早修煉心性越單純成就越快。

佛經提到『不生不滅』之概念，唱道真言裏認為現今人生病，出於生生太過，因此提到：「以妄想生妄塵，以妄塵生妄境，以妄境生妄業，轉轉相生，生生不已。生必滅，有滅必生，累於萬劫，轉生轉迷。於俄頃間，一念忽生，一念忽滅；即此一念，便是生生死死之因。有念必有相，一相忽生，一相忽滅；即此一相，便是生生死死之地。有相必有物，一物忽生，一物忽滅；即此一物，便是生生死死之緣。人於一日內，不知生生死死，輪迴慾海，幾十百千次，而幻形之變化，此其遠者矣。或曰：太極生天地，何謂不生？曰：太極生天地，而有不隨天地生者在，故太極不滅。[29]」修道者就是要修煉到

[27]六祖惠能聖訓，收錄於《靜參修持聖訓錄》天帝教台灣省掌院編印，民國八十四年十二月，2 頁。

[28]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，764 頁。

[29]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，775 頁。

不生不滅之境界，才能得永生。然而，修道不離生活，生活亦是修行的一部份，六祖提到：「菩提在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」行入世之道而存出世之心，在塵而不染塵，才能顯現出「真我」。

（二）命功

涵靜老人駐世人間九十五載，一生當中有二段靜坐修持的黃金歲月，一是華山七載，另一是在鐳力阿修煉鐳炁真身。對於靜坐經驗與個中真相的闡述，於民國三十一年時已略有體悟，將靜坐變化層次分為六個階段：初學基本知識、氣胎階段、電胎階段、聖胎暨修煉封靈階段、鐳胎階段、性命雙修。

1.學靜坐：須性命雙修，從煉精化氣開始，自自然然循序而進。

2.得氣胎：能貯氣、煉氣而化神。

3.得電胎（雷胎）：可凝聚小丸，孕育成丹，陽神亦可初步成形。

4.得聖胎：是陽神煉至純陽成胎。得身外之身，如嬰兒之將出世待胎熟陽神一沖，金光燦爛，自由出入頂門，就可待詔再修進一層的真身。出了陽神還得不到敕封即是地仙，須行三千功八百果

5.封靈：就是原靈與凡身合靈之後，經一番苦修奮鬥，而有功於人世， 上帝降金光加持靈體，並詔封法號，即有一金光聚成之靈體，代表您的凡體，在無形界彼此呼應。[30]

受訪者十八歲學靜坐，其先天元精、元氣、元神較飽滿，至二十二歲只花四年的時間，身體即產生變化逐步形成馬陰藏相，三十三歲結婚。而一般破體者修煉至童身須先靜坐六年才可還原還本。尤此可見，没有破體修煉上時間比較短。

筆者曾於數年前訪問道德院的翁太明宗師，她的師父是結婚以後五十多歲才開始拼命修煉，最後修到馬陰藏相，其現象陽具收進去，爬龍沒有收進去，且累的時候會不定期進進出出，而受訪者没有破體修煉上功力比較深厚，是屬於完全進去之現象。

受訪者在年輕時已修煉至馬陰藏相的地步，在他的命功方面打下深厚基礎，身體也比一般人健康，再次修煉會比同修者快，是屬於上述煉精化氣第一階段的完成只花四年的功夫，唯一可惜的是，馬陰藏相也會因結婚就現出原形，若非捨人道修天道，難登峰造極陽神沖舉之境界，再加上傳統靜坐無論花數十年修煉功夫皆不能修封靈。而天帝教的昊天心法，較適合芸芸眾生修煉，不管有無達煉精化氣之男眾的馬陰藏相或者女眾的斬赤龍之現象，只要得 上帝賜封靈種子皆能直修煉神還虛跳脫上述的氣胎、電胎及聖胎階段直接修煉封靈，實屬簡而易行之急頓法門。煉神還虛亦是道教南派丹法的最高階段，指的是一種與天地合一的和諧狀態。

總之，「萬教歸宗，萬法歸一；教法一宗，理事融通」。「教」與「法」之產生乃是大神媒依宇宙大之神律，順應無形界與有形界之氣運，於宇宙各旋和系，隨機而現，降

[30]天人教主聖訓，收錄於《靜參修持聖訓錄》天帝教台灣省掌院編印，民國八十四年十二月，59 頁。

顯應化，「法」在先天上，本無「急頓」與「頓悟」、「漸修」之別，為隨機教化眾生而有不同法門，此乃先天性靈和子之根器，本同一始源而平等，待墜入後天之後，其見地即有疾、遲、利、鈍之分野，故在修行鍛煉類別上，方名「急頓」、「頓悟」、「漸修」。分述如下：

1. 頓悟：乃依循參悟真理為宗旨，鍛煉性功，降心伏意，常保念念無念之境，以自性起用，以住心觀淨，待本性頓時覺悟，勘破無常，繼之輔以命功，循序漸進，歷境驗心。此乃所謂「先悟後修」。
2. 漸修：乃以歷境覺悟為宗旨，鍛煉命功，捨五蘊幻身，常住破執生空之境，積漸而致，靈覺啟通，後再須佐以理參心性，無癡無愛，以真心考驗臭皮囊，自證原性法身，此即所謂「先修後悟」。
3. 急頓：以心物合一為圭臬，雙修性命，鍛煉精神，藉假修真；此以真懺悔為築基，以大願力為祈禱，曠劫精勤，動心忍性；以大無我為本心；以大宇宙為己任，一元二用，理事同修：原靈合體，急速頓悟，靈覺迸發，封靈現證。此即所謂「理事共融，悟修並重」。

此三法門在修證程序雖有先後急緩之別，但其首重者，乃靈性之覺悟，而藉以超凡入聖，返璞歸真，是為無形降傳法門之真諦[31]。

（三）修行層次不同

春劫齊發，現代人養生的觀念琳瑯滿目最重食療，而修行者懂得煉功，有的講求外功煅煉體魄，有的修內功煅煉精氣神，茲分述如下：

1. 外功煉氣，氣充溢於腠現有外丹，而無內丹，故年老氣散，與俗人無異，這是下乘修外功的方法，只可強身，無法修命。
2. 修內功，以意導氣，氣聚丹田，得日月精華之力結成內丹，如果外加武術更可以達水火不侵之身，久而成為地仙，此即是俗稱「煉氣師」之類，有長生不死之效，但是地氣一變，一樣是走洩成灰，加上功果若不能圓滿無法回天，此自了漢之修行，不足為法。
3. 上乘修煉法，修靜功煉精、氣、神，先自渡後渡人，發宏願以了塵緣，崑崙仙人皆修此法，是道家正宗丹鼎大法，然須立三千功、八百果，功成亦得待玉旨召回賜封，方是圓滿，此時三期末劫，已是不可得了。
4. 特上乘修煉法，以昊天之正炁煉精、氣、神，由於炁清而烈，其內丹先聚玉枕，再聚腎俞，聚玉枕得昊天之力，得以運「唸力」以救劫，聚腎俞得以行「危境」而怡然。這是救劫急頓的修煉法門。

天帝教的正宗靜坐法，就是特上乘法門，依自然法則而修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛，可以煉成「救劫」身外之身，絕不在肉體上用功夫，而以現在的軀殼煉

[31]先一炁玄靈子聖訓，收錄於《靜參修持聖訓錄》天帝教台灣省掌院編印，民國八十四年十二月，41 頁。

出真身。[32]

因此，受訪者早期的修行較處於前述第一至第三類別，進入天帝時介於前四類混合使用，慢慢的循序漸進介於第一及第四類別，是故受訪者至今年輕體健，命功又好，靜坐體驗比一般人深入。

（四）對馬陰藏相修行體驗的價值評斷

1.身兮坐鐘與心兮猶龍

靜參訣裏提到：「身兮坐鐘與心兮猶龍」這兩句話，詮釋了性命雙修的重要性。在性功方面，《華嚴經》裡有四句話：「心如工畫師，能畫諸世間，五蘊悉從生[33]，無法而不造」，這四句話將我們的心比喻成一個美術家，一個書畫家，他可以彩畫或黑白世間上的風景、花卉、人物、昆蟲、魚鳥等等。這顆心無所不能，想要什麼，心都可以成就，所以「三界唯心，萬法唯識」，心生一切法生，心滅一切法就滅了。有了心的動念，才有世間的存在；心念滅去，所有世間的萬象都不見了。以天帝教的教義認為人是和子與電子體和合而成，心亦受其牽引而產生善與惡之分。心存不善的念頭時會把自己畫成一個魔鬼，畫成一個不明白是非、不通情達理的人，會把自己畫成一個貪、瞋、嫉妒、愚癡無明的人。反之，時時心存善念，人生就會呈現一個美麗的景象，我們也會成為一個善人、聖賢之人，創人間一片淨土，廣受世間的尊敬。《抱樸子・內篇・對俗》說：「人欲地仙，當立三百善；欲天仙，立千二百善。若有千一百九十九善而忽復中行一惡，則盡失前善，乃當復更起善數耳，故善不在大、惡不在小也。」

於命功方面，依道教理論，成仙是修煉的最終目的。不過，要進行這樣的修煉，就必須煉丹。《鐘呂傳道集・論五行》說：「金丹既就，乃曰『神仙』。」張伯端《悟真篇・上》說：「學仙須是學天仙，唯有金丹最的端。」《唱道真言》提到：「丹之一字，其理甚微，須得真師訣。既遇真師，又授真訣，亦須自己死心塌地，杜絕塵緣，以明心見性為第一乘工夫，以坎離水火為第二乘事業，以分身煉形為第三乘究竟，至其飛昇，必得三千功八百行圓滿之後，方有指望，非淺躁之輩所能僥倖於萬一也。是故修真之士預當培養靈元，扶植善本，言不輕發，目不邪視，耳不亂聽，事不妄為，凝道於身，自問可以對真而無愧，然後安爐置鼎引鉛煉汞，則天神相之，魔不敢侵，九代祖翁，咸超仙界。[34]」是故，呂洞賓《敲爻歌》說：「只修性，不修命，此是修行第一病。只修祖性不修丹，萬劫陰靈難入聖。

---

[32]先一炁玄福子聖訓，收錄於《靜參修持聖訓錄》天帝教台灣省掌院編印，民國八十四年十二月，53-54頁。

[33] 「五蘊」就是色、受、想、行、識，我們這個「人」是由五蘊和合所成的。

[34]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，800 頁。

2.有為與無為之間

唱道真言：「學道以無為為宗。有為出於無為，則雖呼風喚雨，拔山斷流，終是無為之旨，不然，一舉一動，一符一籙，未悉道原，總是小家伎倆。是煉丹煉無為之丹，行法行無為之法，誦經誦無為之經，持咒持無為之咒：『無為二字，天之體，道之原也』[35]。性功分有為與無為，命功亦分有為與無為之法，有為與無為是修行過程中的一種轉換，道教的有為功法在於煉精化氣、煉氣化神之階段，到了煉神還虛時就要轉入無為法，而天帝教涵靜老人個人靜坐體驗期初亦是從有為法轉入無為法，待時機成熟時教導靜坐採直修「煉神還虛」，跳脫第一階段的煉精化氣與第二階段的氣化神之階段，此乃昊天虛無大道自然無為之心法。是故，唱道真言：「丹以無為為之而丹靈，以有為為之而丹未必靈。[36]」受訪者以有為法煉馬陰藏相會比較快，但沒辦法煉「煉神還虛」及「封靈」，而天帝教的教徒一入門直修「煉神還虛」，神功靈力較強，但礙於行人道較少人修煉至馬陰藏相之境界。馬陰藏相的身體變化，在醫學上是不易解釋的，所以受訪者訪遍名師皆找不到答案，最後看過醫生，被認為是精神出了狀況、有幻覺，就這樣放棄靜坐，到了二十七歲時遇見名師再度修行。因此，達到馬陰藏相這種境界是代表著煉精化氣的成功亦是肉體生命的超越。

四、結論

靜坐的過程中，於初功鍛煉可以達到祛病治病，健康長壽，近代學者的研究是，打坐可以讓我們大腦產生 α 波（7-14Hz），深度入定狀態更可見 θ 波(4-7Hz)。只要 α 波出現，腦內啡便能產生。腦內啡是一種快樂荷爾蒙，它有止痛及治病的能力。中程可以返老還童，長生不老，最後可得超凡入聖。

人從虛無中來，回到虛無中去。借假修真是回到　上帝左右必修功課，自古以來靜坐分道家、佛家兩大派。道家的打坐是追求「性命雙修」，而佛家則追求佛性或般若的體悟，其終極目標乃能回虛無。在此一生命過程中，如何突破輪迴之磁場而再造永生精神生命，即是不間斷的實踐逆修，才能揭開身體的奧秘，最後超越生命，達到精神生命之永生。

[35]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，779 頁。

[36]青華老人傳《唱道真言》，收錄於李一氓《藏外道書》巴蜀書社，成都東方福利彩印廠，1992 年 8 月第一版，第十冊，783 頁。

附錄一　　訪談記錄

訪談時間：2015 年 8 月 7 日晚上八點
訪談地點：鐳力阿道場
受訪對象：天帝教同奮（以下簡稱莊）
訪談內容摘要—

問：因受天帝教天人合一院之邀請，長期來以身心體驗法採訪靜坐之身心靈變化，現今試圖撰寫以「靜坐」修煉至「馬陰藏相」為主題，久聞莊同奮的修行頗有一番境界，想請教一些問題。請問您靜坐啟蒙何時、何派、何師？

莊：本人出生高雄市鼓山區，住家大門面對是恭奉關聖帝君的大廟，因父親信仰關係，從小即常在廟裏打轉玩耍，偶而觀看經書，時常看到廟裏有位落單師父稱號為白水，在那裏打坐，其派別為崑崙仙宗，功法長生養命宮。我從十八歲時即與同道向白水師父學習靜坐與煉功（有為法：丹道靜坐；動功：太極、甩手、正宗道家站樁.徑走。）直至二十一歲那年恩師靜坐歸證回天享年八十五歲，隔年二十二歲時身體即產生變化，請教別門派的師父也沒辦法回答我的問題。

問：請問白水師父如何教導弟子學習性功和動功？

莊：白水師父性功教導，多做心懺、多做善德。在動功方面有三要：軟化、活化及強化。
軟化：指全身筋骨放鬆等功法。
活化：指全身拍打活血氣脈功法。
強化：有四種，太極、甩手、正宗道家站樁及徑走。

問：請問白水師父如何訓練弟子們的修煉？

莊：白水師父一生單身，他的功夫來自年輕時大陸所學，修煉到了晚年才招收學生，第一期特訓班六個月，報名者六十幾位，入門考即是靜坐時不可以打瞌睡，若不小心打瞌睡即遭淘汰，不能通過第一關，當時通過者有二十五位可以繼續學靜坐，有四十幾位沒通過者要回到每天勤煉動功之各項訓練，直至精滿七成方能入坐。過了一陣子，師父為了驗收我們二十幾位學徒的成果，待寒冬之際合歡山下著大雪，要求學徒們往冰天雪地的寒池裏跳下去站樁，周圍的冰若有溶化掉，代表通過第二關考試，當時計有七人，我是裏面最小徒弟。當我們從冰池裏走出來，看見師父正在甩手，走了過去，感覺到師父周圍溫度暖暖的，有人一幺喝，大家趕緊跑到師父旁取暖，他甩手時，腳離地一吋高，隨心所意要多久就可以懸空多久，如古時候人，可以草上飛且踏雪無痕，此乃真功夫也。在平常受訓日子裏，學徒有事發問，要先受師父打一鞭藤條，所以都沒人敢發問，最後師兄都推我來發問，所以我所受的鞭痛最多。在這幾個師兄弟間，首推大師兄的功力最好，他已煉到煉氣化神之境界，具

有遙視之能力，能看得到對方身體體內狀況各種變化，那裏有病皆悉知。因此，具備有遙視之境界者，是不會得近視，即使近視也會得修復，如涵靜老人近視千度，最後也拔下眼鏡。我曾在民國七十七年帶大師兄去參加高雄市掌院在公園裏辦的天人炁功服務，他一眼即道出金光乃從天上來的先天之炁，而非後天之氣。師父圓寂時，大師兄獨得七本秘笈，那七本秘笈原本是師父之遺囑留下給我們七個人不同功法之真傳，到最後我也沒拿到。

問：白水師父圓寂後，有無接觸過其他宗教？

莊：我後來找了密宗修行二年，開始靜坐扳腳、煉元神、持密咒，在密宗修持還是沒辦法回答我靜坐而產生的身體變化。後來經朋友轉介到妙天禪師那裏，妙天口若懸河，但在靜坐方面亦是道不出所以然，到最後都沒辦法下只好看了醫生，醫生說我精神出了狀況、有幻覺，就這樣我放棄靜坐，不敢再做下去。

問：請問你靜坐的變化是什麼，當時一天打幾坐？

莊：當時我每天持續靜坐二坐（一坐約九十分鐘左右），當時睡眠減少、食量很少只用一餐，但很有精神，每天有用不完的充沛精力、記憶非常好，因是童男修持氣的凝聚很快，所以身體的改變更快，陰莖、睪丸一縮進去後就不會出來。直到放棄靜坐煉功一段時間慢慢再出來，直到二十七歲到天帝教修時，三十三歲結婚行人道。

問：請問你在天帝教裏學靜坐，還有出現過馬陰藏相的現像嗎？你在靜坐時，有為法與無為法會混亂嗎？

莊：行人道以後再也沒有馬陰藏相的境界。起初，學習天帝教的無為法會和以前學過的有為法混合在一起煉功，那是一種不自覺的慣性行為，大概過了五、六年時間才慢慢改過來無為法。

問：請問你學習有為法靜坐與無為法靜坐有何異同？

莊：道家有為法靜坐，其煉精化氣過程裏，有持誦氣脈口訣及持有引導方式，比較容易聚氣在身上下丹田結丹，然後煅煉將氣慢慢提升中丹田修煉。屆時，那個氣用不完的活力，精神充沛，故氣飽不思食，身體也不會累。而天帝教的無為法默運祖炁，氣是在上丹田頭部，金光籠罩在天門，是直修先天昊天心法煉神還虛。我有時會把兩種法門結合昊天心法，依個人的經驗，若精氣神充沛時，一坐十幾個小時彷彿一剎那就過，時間被壓縮，對修持的人有加分效果。

為何天帝教復興三十年來，修成封靈才十三位，此乃因下虛上實，身弱氣耗之故，因無法接引一己真陽之氣上升合靈陽祖炁煉化和合，因此修煉封靈有一點難度。天帝教殊勝的地方，乃在先天之炁加持（默運祖炁）再配合後天的健康體魄煉元神，引動一己真陽之氣快速上升，可協助修煉封靈加速成長，方能成就無上封靈。此外，修煉有為法之人，因性功不足但精氣神充足，易產生暴力之氣且易燥動，此乃精未

化氣，若已化成氣，就變得比較成穩。

問：靜坐方面有無口訣，氣機的發動及身體變化如何？
莊：白水師父教導的靜坐口訣：

氣的運行　:「**腎水升　心火降　天池降甘露　綿綿下降養丹田.**

水火交　百病消　真修實煉氣丹成。」

修持的認證:「**十月懷丹馬陰藏　三年哺育育陽神**

七年修真陽神出　功果圓滿逍遙神。」

我的氣機發動是在下丹田,首先要花很多時間在煉元神,煉元神是放在盤腿階段煉，一直煉到下丹田發熱才開始靜坐，靜坐到氣足時，氣會跑到尾閭骨，像螞蟻一樣慢慢延著督脈爬上去到中丹田再上升至上丹田，接著跑到喉嚨往中丹田、下丹田往下行走。行走時身體會發熱，發熱以後全身很快擴散，那個溫度有點像感冒發熱，但不像感冒，全身充滿著活力，下丹田的感覺是一縮一放，至於喚氣時很慢亦很久，曾經有一段時間亦有遙視的能力。依個人經驗，煉丹有成氣是不會散，下丹田保持溫熱，天熱身不燥，天冷身不寒，這時候很快就馬陰藏相。所以結丹前重要部位會勃起，待凝丹後二六時鐘發熱就不會勃起，即使工作很累或外來傷害各種狀況，不會跑出來。然而，我中途放棄靜坐及煉功時，那股丹氣約二年多才慢慢消散。

睡禪初探-同奮實修案例分析

謝瓊嬉（靜端）

天帝教天人研究總院天人合一院副研究員

摘 要

睡禪(睡功)在古時道家也是一種修煉方法，但今日天帝教的睡禪是以傳授坤道(女性)為主，傳統對於靜坐修持的研究是以坐姿為主，很少提到臥姿-即睡禪（睡功），而天帝教以睡禪輔助坤道天癸(生理期)的修持，又是古書未提及的做法，因此，本研究嘗試從傳統道家睡功、天帝教睡禪、女丹修持及天帝教有睡禪經驗的坤道，從理論及行路來討論睡禪，從道家的睡功研究發現，睡功不限定於坤道使用，反而是以乾道(男性)為主。而天帝教的睡禪則以坤道為主，且限定於天癸期間使用，與傳統女丹修持法不同，是天帝教坤道獨有的修持法，而從實地訪查(問卷調查)有實際睡禪經驗的人，收集睡禪對於坤道天癸期及結束後銜接靜坐的幫助，根據問卷結果，對於睡禪的影響，69%認為睡禪時很像靜坐，有達到身心放鬆的效果。而且56%認為睡禪之後精神比較好。44%認為如果有睡禪，天癸結束後，開始恢復靜坐，比較容易進入狀況，56%認為睡禪對於天癸結束後，銜接靜坐有幫助，且效果很明顯。因此，由實際問卷訪查顯示睡禪對於坤道天癸期間確實能改善身心狀況，也因此，希望透過本研究鼓勵坤道，強化睡禪以彌補天癸期間精氣神的耗損，只要持續不斷，就能有一定的收穫。

關鍵詞：睡禪、睡功、女丹、天帝教、坤道、問卷

睡禪初探-同奮實修案例分析

謝靜端

一、前言

近年來靜坐養生概念逐漸被世人所接受，尤其是透過各種宗教、養生團體的推廣，變得更為普及，不過古時靜坐相關研究多以男性(以下通稱乾道)靜坐歷程為主要闡述對象，現今社會開放，女性（以下通稱坤道）也漸對靜坐感到興趣，天帝教對於坤道的靜坐，除了坐姿的靜坐方式，也針對坤道天癸（生理期）期間傳以睡禪，輔助天癸無法靜坐的不足之處，睡禪在古時道家也是一種靜坐方式，本文期望透過瞭解古時道家睡禪方式、女丹修持法與天帝教睡禪的研究，輔以訪問天帝教坤道修行者，期望瞭解睡禪對於靜坐的輔助效益與初步調研結果。本研究主要調研的對象是參與天帝教正宗靜坐的坤道學員，主因是天帝教舉辦正宗靜坐班從民國六十八年七月開始至今，已有三十五年，學習正宗靜坐者有幾萬人，普及台灣、日本、美國、大陸、加拿大等國，研習靜坐人數有一定規模及資歷，學習者的理論及靜坐方法相同，可減少方法不同所帶來的差異

二、天帝教坤道靜坐修持

(一) 天帝教靜坐修持

天帝教正宗靜坐修持方法師承涵靜老人（俗名李玉階），涵靜老人靜坐時間共六十八年，有著深厚的靜坐經驗，涵靜老人說：在我二十歲左右開始學習靜坐，正在摸索階段，幸蒙蕭師引進入門，便痛下功夫，一門深入，直到潛隱華山白雲峰下，親承雲龍至聖、崑崙祖師們慈悲指點，復在清虛妙境天人親和時，得自金仙們流露的證言，對我功夫的求證啟發，得益良多。[1]

涵靜老人傳授弟子靜坐時，不分乾道、坤道通採以坐姿方式，雖然乾道與坤道在扣手印與雙盤腿坐時左右相反，但基本原則是相同的。中國正宗靜坐的基本要訣分述如後：

1、坐的姿態：

先天坐法—平坐：兩掌掌心放在膝蓋上，軀幹挺直，兩眼半開半閉，一切動作照樣。有些環境不能盤腿時，如在飛機上就可用先天坐法，就像胎兒時期在母親體內的狀態。

[1] 涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版有限公司，2005，頁 42。

後天坐法—盤腿，單盤、雙盤都可以，道家、佛家都用後天坐法，後天坐方便，幾千年來幾乎成了習慣，但是涵靜老人說：我們若要返本還原，仍舊回到我們的真面目，先天坐也未嘗不可。我本想把這兩種坐法同時教你們，你們喜歡用那種方式都可以。[2]

2、坐的時間：

過去涵靜老人跟他的老師打坐一百天，按子、午、卯、酉四時入坐。

子、午、卯、酉是「四正」，指中原時間，所謂「四正」：

子時：下午十一點至上午一點，陰極而陽生，真陰中有真陽。

午時：上午十一點至下午一點，陽極而陰生，真陽中有真陰。

卯時：上午五時至七時。

酉時：下午五時至七時。

但涵靜老人所傳授的靜坐方式，特別交代坤道於天癸(俗稱生理期)期間不可靜坐。

至於坤道天癸期間，根據天帝教聖訓所言：坤道於生理天癸期間，不必過於勉強參與會禱誦誥，更不宜在教壇外打坐。在此期間，可以甩手一百下與適量緩步行走方式條理身、心，睡前行以「睡禪」，一樣有調理效果，不可心急，求好心切，如過於勉強，反而是對身、心、靈的調理產生阻礙。[3]

(二) 天帝教坤道睡禪源起

天帝教坤元輔教智忠夫人自幼即習靜坐，於廿一歲時經由濟佛祖點化，開啟天眼，從此承負天人訊息傳達之重任，因長日勞神而身體累乏之時，仍可藉靜坐休息，恢復精神，但每逢天癸，一切休息停斷，身心無所安頓。濟佛祖體察坤元輔教習道艱辛，更憐憫坤道修持困難，因此傳授「睡禪」，一則維持天癸期間「炁氣相接」不至中斷，二則可藉以紓解身心。濟佛祖傳授坤元輔教「立如松，坐如鐘，臥如弓，行如風」為睡禪心法。[4]

坤元輔教鼓勵天帝教坤道同奮精進修持，特於正宗靜坐班期間傳授「睡禪」希望坤道同奮晉道不斷，早日功果圓滿。睡禪原本乾、坤兩道皆可適用，只是當年濟佛祖傳授坤元輔教之時，有囑咐專傳坤道，因此坤元輔教敬謹受教，於天帝教開辦正宗靜坐班後，依囑只傳坤道同奮。[5]

(三) 天帝教睡禪方式及注意要點

天癸的漏是一種自然造化的奧妙，乃人體內分泌系統的週期循環，對整體身、心、靈都會產生影響，體能容易呈現倦怠感，心神也會顯得較為虛軟，睡禪之作用即在於調

[2] 涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版有限公司，2005，頁 13。

[3]《第一期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》，帝教出版有限公司，2003，頁 7。

[4]《第一期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》，帝教出版有限公司，2003，頁 31。

[5]《第一期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》，帝教出版有限公司，2003，頁 32。

和心氣，協調身、心、靈共振，統合精、氣、神，去除疲憊感，產生舒暢感。坤道天癸期間注意事項：

1、睡禪時，宜穿寬鬆長褲，既雅觀又方便。

2、天癸期間以效勞教務為宜，而道務(上光殿)可免，以防三光衝犯，生出疾病。凡煉至經閉赤龍伐斷時，不在此限！

3、動作：

（1）側臥（右手掌蓋住右耳，大拇指在耳後面。），右手肘盡量往前胸靠。身體如弓，右腳放直，左腳放在右腳上，左腳要彎曲，左手放在左臀上，全身放鬆。

（2）心中默念「 唵嘛呢叭咪吽」（六字大明咒）三遍，身心放鬆，不執著於任何一處，不運氣。

（3）下坐起身即可。

（4）於睡前身心潔淨後施之。

4、注意事項：

（1）限坤道天癸期間使用。

（2）時間：無特別限制，最少十五至廿分鐘為準。

（3）場地：單身寢室或淨室、客廳，夫妻房間不可，以平穩側臥即可。

（4）不可睡著。

（5）為求舒適，可以墊枕頭。

5、天癸之時，多飲溫熱之湯、茶等，忌食冰涼之物，用來調節氣血，行睡禪時，獲得炁氣加持，可有行氣通關之功效。所以在天癸來時，多飲熱薑茶，更有助提昇睡禪之功效。

6、其次，睡禪前甩手百下，可以安定身、心、靈，助益睡禪入定之功。

7、睡禪可持續打坐功夫的火候，有溫養丹田之效，仍是循煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛之序而進。

8、行睡禪，必須潔淨身、心、靈，不起妄念，每坐時間至少應在十五分鐘以上，但不可完全睡著，否則沒有效果，坤道同奮能於天癸期間，持之以恆，自能有感應。[6]

由上可知，天帝教睡禪獨特之處，是僅供坤道於天癸期間使用，然從坤元輔教所述，乾坤兩道皆可適用，因濟佛祖傳授坤元輔教之時，有囑咐專傳坤道，因此，只傳授於坤道同奮，推敲其原因，可能是乾道無天癸限制，直接靜坐即可。

三、傳統睡功(禪)介紹

[6]《第一期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》，帝教出版有限公司，2003，頁 32。

(一) 道家睡功

蟄龍睡丹功，又叫做睡丹功，簡稱“睡功”。睡功源遠流長，產生於人類的社會勞動中，在勞動疲勞後，必須睡眠休息，以恢復體力和精神。在不斷的休息實踐中，提煉精華和訣竅，最終總結而成睡功，因此睡功傳承甚古。孔子說“曲肱而枕之，樂亦在其中”，即是睡功。以睡功修煉而著名者，當首推華山隱士陳摶(872-989)，曾高臥華山，一睡數日不起，後竟於睡中得道。陳摶傳道於火龍，火龍傳於張三豐，並作《蟄龍吟》以表之，中曰：“圖南(即陳摶)一派儔能繼，邋遢道人張豐仙。”西派初祖李涵虛(西月)曾在“峨眉山遇呂祖(呂岩)、豐祖(張三豐)於禪院，密付本音”(清・李道山《李涵虛真人小傳》)。民國玄靜子徐海印在《天樂集》中也講：“涵虛真人初遇三豐仙師，次遇純陽道祖，匯文始、東華兩派之心傳，道成創立大江西派。”其師承源流為張三豐→李涵虛→吳天秩→汪東亭→徐海印、蔡潛谷→陳毓照。[7]下圖為陳摶右側睡功圖。

圖一、陳摶右側睡功圖

道家秘傳睡功法訣，可以總結為：東首而寢，側身而眠。如犬之屈，若龍之盤。一手屈肱枕頭，一手直摩臍眼。一隻腳伸，一隻腳綣。神不外馳，炁自泰然。收神下藏丹田，二炁和合成丹。此訣大意是說：頭靠東方而臥(東方為太陽出升之地，乃是生炁之所)，側著身體而眠。好像犬之屈身而睡(道諺日：學道不學道，學個狗睡覺)，又似龍之盤曲環繞。一手屈臂而枕頭，一手直撫於臍眼(丹田)。一隻腳伸展(左手屈則右腳伸，右手屈則左腳伸)，一隻腳綣回(左手伸則右腳綣，右手伸則左腳綣)。神意不可馳逐於外物，炁機自然聚集泰定。收斂心神含藏于下丹田之中，體內陰陽二燕自然和合凝聚，

[7] http://relativehumanity.tieus.com/web/cm/Dao/chen04.htm

結成內丹。[8]

以上道家睡功的法訣，非是一般的小法小術可以比擬，乃是主靜立極的上乘大道。當初陳希夷(陳摶)祖師留其肉身于西嶽華山，蔣青霞真人脫質升舉于王屋山，都是修習睡功得道的古代仙真。上古時代道家傳有"宴息法"：每當夜晚之時，耳無所聞，目無所視，口無所言，心無所住，息無所促，形無所動。只留些子元神元炁，相依相偎，如同爐中一點火種相似，綿綿不絕，若有若無。久久純熟，自可達到"神滿不思睡"的境地。所謂妨礙修煉之"睡魔"，亦不知不覺而消失。

陳摶老祖傳有睡功秘訣三十二字。其決日："龍歸元海，陽潛于陰。人日蟄龍，我卻蟄心。默藏其用，息之深深。白雲上臥，世無知音。"呂純陽祖師曾為之題詩雲："高枕終南萬慮空，睡仙常臥白雲中。夢魂暗人陰陽竅，呼吸潛施造化功。真訣誰知藏混沌，道人先要學癡聾。華山處士留眠法，今與倡明醒眾公。[9]

道教的睡功有「希夷臥」和「環陽睡」兩種：**臥式亦有兩法，一名希夷臥、一名環陽睡。希夷者，陳摶祖師御賜之號；環陽者，茅山李老君之號，是柏子老君，非太上化身之老君也。其睡法各有妙處：如用希夷睡，側左者曲其左肱，以手心墊面，開其大指、食指，以左耳在大指、食指開空之處，側左竅留空矣。直其腰背，曲其左股，達其坤腹，泰然安貼於褥際，直安右股於左足腳側，以右手心貼於臍輪。如側右亦如側左法。**若用環陽睡，睡不側睡，而於上半身墊物，需高厚於下半身所墊，約高半尺或三寸，仰而睡，兩手握固，直其兩臂，八字安開，兩股亦然，而於開處各離腎囊一二寸許，緘口閉目。[10]

睡丹總訣：心息相依，大定真空。道教學者陳櫻甯先生(1880-1969)最欽仰陳摶(希夷)一派丹法，認為希夷派的要旨在“守中抱一，心息相依”八個字。張三豐在《道言淺近》中說：“凝神調息，調息凝神，八個字就是下手工夫，修功總訣就是將調心和調息有機地結合在一起，以心調息，以息攝心，總名為“心息相依”。心息相依交抱，性命相融矣。[11]

道家所講的’心息相依’，涵靜老人也講過：**我只能講一個原則了，你們自己去體會，假定說是你們在座中間大多數的人都能一坐坐上去，沒有外呼吸了，就可以了，鼻息停止了。所以一定先要從呼吸調勻開始，不要心急，這個東西急不得，要自自然然，我不**

[8] 道家秘傳睡功法介绍，道行天下網站：http://www.cridao.com/culture/2015/0327/28603.html

[9] 道家秘傳睡功法介绍，道行天下網站：http://www.cridao.com/culture/2015/0327/28603.html

[10] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 219

[11] 網站：http://www.360doc.com/content/15/0106/21/11445357_438734677.shtml

是要逼你們、催你們，要你們到這個階段，我是告訴你們，沒有到沒有關係，將來一定會到這一步，時間到了就會達到，不要著急，你只要把心放下去。怎麼會停止外呼吸？怎麼使得第一步呼吸調勻，就是要把你心放下去，所謂是「心息相配」，道家講「心息相依」。 要心靜到極點，你同呼吸自自然然會配合，所以千言萬語一句話，就是要把心放下，就是天帝教一個總訣要大家「一切放下、放下一切；一切不想，不想一切」要做到這個四句話就能夠心息相配，你在坐的時光在胡思亂想，你要這個呼吸怎麼能停的下去？外呼吸不能停的，你心沒有停啊，要心要把念止，要「止念」，一切的雜念通通止了，妄想雜念通通停止，自然心會靜下去，心一靜自然同這個呼吸能配合，呼吸也沒有了，等到你心一靜，呼吸也停止了，外呼吸就停止。[12]

由此可得知，靜坐心法是一致，只不過是靜坐姿勢不同。而這與上述所提到睡禪心法（身心放鬆，不執著於任何一處，不運氣）也有異曲同工之處。

(二) 佛家睡禪

佛教的三千威儀與八萬細行，都不出行、住、坐、臥四者，一般以為「行如風，坐如鐘，立如松，臥如弓」是四威儀的準則。關於臥姿，《大比丘三千威儀》上記載：臥有五事：一者當頭首向佛；二者不得臥視佛；三者不得雙伸兩足；四者不得向壁臥，亦不得伏臥；五者不得堅兩膝更上下足，要當枕手撿兩足累兩膝。《中阿捨.20.長壽王品》提到：若汝睡眠故不滅者，大目揵連，當還入室，四疊優多羅僧以敷床上，襞僧枷梨作右側而臥，足足相累，心作明想，立正念正智常欲起想。以上說明了，不易入睡時應在臥姿上採用右側睡。[13]

而根據佛經所言：仰臥為阿修羅的臥法，俯臥為惡鬼的臥法，左側臥是貪欲人的臥法，三者都應該制止，佛經只准許右側臥的，但如果有惡眠、老病、或是右側有病痛的人是可以例外的。以下逐一說明這四種臥法[14]：

1、右側臥又稱為「獅子王臥」，西醫曾做研究，證實右睡具有提高副交感神經活性的作用，也是達到放鬆入靜最好的臥法。

2、左側臥又稱為「貪欲人臥」，左側臥容易通右鼻孔，而右鼻孔通副交感神經，所以適度的左側臥，對於提振副交感神經的活性也是有幫助的。

3、仰側臥又稱為「阿修羅臥」，仰臥是各種臥姿中，交感神經活性最高的臥法，交感神經的活絡，等於讓人處於戒備緊張的狀態，所以仰臥使人身心不亦休息，不過這也因人而異。

---

[12] 天人學本下冊（第 53 講-昊天心法與急頓法門) ，頁 635

[13] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 231

[14] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 231-238

4、俯臥又稱為「惡鬼臥」。與西方醫學看法不同，為免爭議，此處不多贅述。

三、女丹功法

由上述傳統道家或是佛家的睡功（禪）可知，該功法並不是用於坤道天癸期間的修持，因此，對於傳統道家坤道的修持法，有必要做個探討。女子修真，養性煉功起源很早，見於文獻的有三國曹魏時華存夫人，她著有《黃庭經》，開女性丹經著作的先河。直到金代孫不二，她所著的內單次第詩十四首，才就女子修丹部分做比較明顯的表示。孫不二(1119-1182)名富春，法名不二，號清靜散人，孫不二是馬鈺之妻，皆為王重陽的弟子，孫不二將內丹修煉概括為：**先學定心、心定則氣佳。氣住神全，神全形固。綿綿若而不息，用之不窮而見功。**[15]

女丹功屬於中國內丹的一環，但因修道者以乾道居多，且女丹功大多是秘而不宣，因此相關研究較少。加上陰陽有別，男女生理結構不同，內丹文獻又以男性的修行為主，所以女丹修煉不能以男性修持經驗為參考依據。

(一) 女金丹法

女丹家認為男女丹法的不同，在於入門下手的命功。因為男命在腎、在精，所以以下丹田為炁穴; 女命則在肝、在血，或在乳房，因而以『血元』-就是兩乳間向內一吋三分的乳谿(膻中) [16]。

元代的陳致虛在《悟真篇註》中說：**若女子修仙，則以乳房為生氣之所，其法尤簡。故男子修仙約煉氣，女子修仙約煉形。女人修煉，先煉氣與乳房，然後安爐立鼎，型態因煉形之法。**這點出了女丹修煉重點，因女性骨盆較大，且女性有生理期，為了避免腹部充血或是其他副作用，所以不宜守下丹田。[17]

《修真辨難》說：**男子之命在丹田，女子之命在乳房。**男子漸法下手在煉精化炁，煉成白虎降，變為『童體』，這樣後天的精就不會漏。女子下手則在煉血成炁，也稱為『煉形』，煉成『斬赤龍』，月經自絕，雙乳回縮，回復到十三歲以前的童體。因此，《修真辨難》說：**女子下手，以煉形為要。形滅而斬赤龍則變為男體，陰濁之血自不下行。此後用男子功法。**[18]

---

[15] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 341-342

[16] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 347-348

[17] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 347-348

[18] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 348-348

(二) 修煉男女有別

雖然坤道有天癸，但內丹諸家多說女子天性屬陰，氣容易伏習，修煉內丹比男子占優勢，成功也較快。《孫不二女丹詩注》說：**男子需三年做完者，女子一年即可趕到。**《女丹合編通俗序》說：**身外無道，道在自心，而乾坤丹源，初分繼合。**其中又提到:**男為離為日，一年一周天；女為坎如月，一月一周天。男曰精室，女曰子宮。男命在炁穴中，女命在乳房中。男以腰為腎，女以血為腎。男為精，其色白；女為血，其色赤，名赤龍。男精陽中有陰，女血陰中有陽。男精之氣充足，女血之氣些微。此形體之不同也。**[19]

男先煉本元，後煉形質；女先煉形質，後煉本元。男陽從下泄，女陰從上昇。男精逆行而成仙，女血直騰歸心竅。男修曰太陽煉氣，女修曰太陰煉形。男曰胎，女曰息。男白虎降，則莖縮如童體；女赤龍斬，則乳縮如男體。男出神遲，成道亦遲；女出神速，成道亦速。男可自昇，女必待度。男必面壁，女少還虛。成為真人，女成為元君。[20]

(三) 月經與斬赤龍

『赤龍』是指女性的月經，也稱為赤脈。中國古代稱為婦女更年期絕經後，練氣功又得月經來潮，這時再加強鍛鍊以絕經訊，稱為『斬赤龍』。女子以血元為本，中老年後，血竭氣衰，所以要從補血養血出發，佐以調氣入手。已斷月經者，先要使其重生，復潮（天帝教稱呼-月經再來）後再練功，使其自絕，後續再進行與男子相同的修煉。《孫不二女功丹次第詩注》說：**斬龍者，用法煉斷月經，使其永遠不復再行也。…女子修煉與男子不同者，即在於此。女子成功較男子更速者，亦在於此。**斬赤龍後，女子已無明顯的『漏身』問題，所以成功較男子更速者，是針對這一點來說的。[21]

(四) 女丹練法

在具體的煉法上，《女丹合輯》認為要先『養真化氣』，如男子的煉精化氣，主要是因為女子為陰濁之體，血液之軀，用乳房靈脂變化氣質，久久鍛鍊，自然反赤為白，血化成氣。養真就是『入靜養神』。第二步就是『九轉煉形』，配合按摩雙乳，當煉功氣機發動時，口中液滿，漱津數遍，然後鼻引清氣，隨玉液嚥下，直至下丹田。略停一下，再從下丹田運至尾閭，升上夾脊，透頂門，入泥丸，從泥丸下至兩乳而止。停聚良久，精化為氣，此為一轉。

如此九轉畢，再用兩手按摩乳房，迴轉三十六轉，兩手捧乳至中間，輕輕揉運，邊揉邊運至下丹田。如此再練九遍，共得九轉煉形。其產藥、煉藥與男法同，當氣機發動時，血海之中，如魚吸水，此時四肢如醉，切忌縱慾，要凝神意守中丹田，吞津以意引

[19] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 349-350

[20] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 349-350

[21] 清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000，頁 352-352

下重樓到兩乳間而止。久久行之，返本還原，再默默運胎息，則與男子丹法無異。

《女金丹.下卷》認為女丹法的『知時』很重要，需在月經來潮前兩日半，身體不適時煉工，經行時停功，待經後兩日半，再用太陰煉形法。

由上文推測，傳統女丹修持，天癸期間不沒有使用睡禪輔以修持，綜合上述分析可知，天帝教以睡禪持續打坐功夫的火候，溫養丹田，循煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛之序而進，傳統歷史上未有記載(至少文獻尚未)，是天帝教坤道獨特的修持法門。

四、睡禪實修問卷調查

從上述的資料顯示，睡禪不分乾坤皆可使用，但傳統道家並沒有把睡禪拿來作為坤道天癸期間延續靜坐的功夫，只有天帝教有此作法，本研究以問卷方式調查天帝教坤道同奮，對於睡禪的看法與對靜坐的影響，調查樣本是以天帝教南部某教區同奮為主，採隨機調查方式，對象限定為坤道，採不記名方式調研。問卷發出 25 份，共回收 21 份，回收率 84%。以下為問卷調查結果：

(一)基本資料：

1. 請問 您的年齡狀況：
   20~30 歲(0%) 30~40 歲(14%) 40~50 歲(24%)50~60 歲(48%)60~70 歲(14%)70 歲以上(0%)
2. 請問 您已靜坐多久：
   1 年以下(0%) 1~3 年(14%) 3~5 年(19%) 5~10 年(14%) 10~15 年(14%) 15 年以上(29%)
3. 請問 您是否還有天癸：
   有(76%)（請繼續往下作答） 沒有(24%)

(二)睡禪頻率調查：

1. 請問 您天癸期間無法靜坐時，如何修持？
   只誦誥(25%) 誦誥＋睡禪(50%) 誦誥＋睡禪＋甩手(12%)
   幾乎不誦誥、不睡禪、不甩手，只是多休息(12%)
2. 請問 您天癸期間睡禪頻率為：
   幾乎沒有睡禪(12%) 偶而想到做一下(31%) 固定會睡禪(56%)
3. 請問 您天癸期間每日睡禪次數：
   0 次(幾乎沒有) (19%) 1 次以下(38%) 1~2 次(19%) 2~3 次(19%) 3 次以上(6%)
4. 請問 您每次睡禪時間約：
   0 分鐘(幾乎沒有) (12%) 30 分鐘以下(88%) 30~60 分鐘(0%) 60 分鐘以上(0%)
5. 請問 您已持續睡禪多久：

幾乎沒有(19%) 1~3 年(31%) 3~5 年(12%) 5~10 年(6%) 10~15 年(19%) 15 年以上(12%)

(三)如果您幾乎不睡禪，請回答以下問題：

1. 請問 哪一種情形符合您天癸期間的狀況：
   雖然沒有睡禪，但透過誦誥，會覺得精神比較好(80%)
   雖然沒有睡禪，也沒誦誥，但只要多休息，精神會比較好(20%)
2. 請問 哪一種情形符合您天癸結束後靜坐的狀況：
   天癸結束後，開始恢復靜坐，會比較不容易進入狀況(60%)
   天癸結束後，開始恢復靜坐，狀況和天癸前相同，覺得沒差異(40%)
3. 請問 讓您沒有睡禪的原因為何（可複選）：
   正宗靜坐班教完後，沒有養成習慣(100%)　　忘記怎麼睡禪了(60%)
   家裡沒環境可睡禪(0%)　覺得沒幫助不想做(0%)

(四)如果您有睡禪，請回答以下問題：

1. 請問 您睡禪時的身心狀況：
   睡禪時，很像靜坐，有達到身心放鬆的效果(69%)
   睡禪時，身體有休息，但心理無法達到像靜坐時放鬆的效果(0%)
   睡禪時，心理很放鬆，但身體維持側睡姿勢，無法達到放鬆的效果(6%)
   睡禪時，覺得像睡覺，對身心沒有太多改變(6%)
2. 請問 您睡禪後的身心狀況：
   睡禪之後，覺得精神比較好(56%)
   睡禪之後，覺得精神沒特別變好(睡禪後身心狀況沒改變) (31%)
3. 請問 哪一種情形符合您天癸結束後靜坐的狀況：
   不管有無睡禪，天癸結束後，開始恢復靜坐，都比較不容易進入狀況(25%)
   如果有睡禪，天癸結束後，開始恢復靜坐，比較容易進入狀況(44%)
   不管有無睡禪，靜坐沒有特別差異(6%)
4. 請問 您覺得睡禪對於天癸結束後，銜接靜坐有無幫助：
   有，效果很明顯(56%)
   有，但效果不明顯(12%)
   沒有，覺得有睡禪沒睡禪，對銜接靜坐沒幫助 (6%)
5. 請問 綜合而言，您覺得睡禪：
   睡禪很好(44%)　很容易睡著(44%)　維持側睡很不習慣

從上述的資料顯示，本次靜坐調查對象年齡超過 40 歲以上共佔 86%，其中目前還有天癸的佔 76%，靜坐經驗超過 1 年以上的佔 100%。50%的受訪者天癸期間的修持是以誦誥加上睡禪，固定會睡禪的佔 56%，每日睡禪次數 1~2 次佔 57%，每次睡禪時間以 30

分鐘以下為多數佔 88%，持續睡禪 1 年以上佔了 81%。

對於不睡禪的影響，80%認為雖然沒有睡禪，但透過誦誥，會覺得精神比較好。而天癸結束後，開始恢復靜坐，也會覺得比較不容易進入狀況(佔 60%)。而沒有持續睡禪的原因主要是：正宗靜坐班教完後，沒有養成習慣(佔 100%)，而忘記怎麼睡禪了(佔 60%)，顯示後續若要提高同奮持續睡禪的意願，正宗結業後也需加強宣導和輔導睡禪之後，覺得精神比較好(56%)。

對於睡禪的影響，69%認為睡禪時很像靜坐，有達到身心放鬆的效果。而且 56%認為睡禪之後精神比較好。44%認為如果有睡禪，天癸結束後，開始恢復靜坐，比較容易進入狀況，且 56%認為睡禪對於天癸結束後，銜接靜坐有幫助，且效果很明顯。但有 44%認為睡禪時很容易睡著。

綜合上述問卷結果，受訪者仍然肯定睡禪的功效。對於靜坐與身心修養是有幫助的。

五、結論

本文透過古時道家睡禪方式、女丹修持法與天帝教睡禪的研究，輔以訪問天帝教坤道修行者，期望瞭解睡禪對於靜坐的輔助效益與初步調研結果。從睡禪實修者的問卷調查回饋，都得出一個結論：睡禪確實可以改善天癸期間精氣神耗散的現象，且對於銜接靜坐有很大的幫助，而從傳統女丹修法來比較，天帝教獨特的將睡禪應用在坤道天癸期間，又是歷史文獻中未有的作法，這是相當特殊的一點，而透過實修經驗者的分享，睡禪確實有助益，對於女子修真，在這繁忙的社會上，睡禪能產生很大的助益。透過本研究，目的是要鼓勵一般社會大眾，對於靜坐的功效要有信心，就算是天癸期間，也能學習睡禪，來養足精氣神。

參考文獻

（一）涵靜老人，《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，帝教出版有限公司，2005。

（二）《第一期傳道傳教使者訓練班聖訓錄》，帝教出版有限公司，2003。

（三）清河新藏，《道教養生氣功》，經史子集出版社，2000。

附錄、問卷內容

一、基本資料：

1. 請問 您的年齡狀況：
   □20~30 歲 □30~40 歲 □40~50 歲 □50~60 歲 □60~70 歲 □70 歲以上
2. 請問 您已靜坐多久：
   □1 年以下 □1~3 年 □3~5 年 □5~10 年 □10~15 年 □15 年以上
3. 請問 您是否還有天癸：
   □有（請繼續往下作答） □沒有

二、睡禪頻率調查：

1. 請問 您天癸期間無法靜坐時，如何修持？
   □只誦誥
   □誦誥＋睡禪
   □誦誥＋睡禪＋甩手
   □幾乎不誦誥、不睡禪、不甩手，只是多休息
2. 請問 您天癸期間睡禪頻率為：
   □幾乎沒有睡禪 □偶而想到做一下 □固定會睡禪
3. 請問 您天癸期間每日睡禪次數：
   □0 次(幾乎沒有) □1 次以下 □1~2 次 □2~3 次 □3 次以上
4. 請問 您每次睡禪時間約：
   □0 分鐘(幾乎沒有) □30 分鐘以下 □30~60 分鐘 □60 分鐘以上
5. 請問 您已持續睡禪多久：
   □幾乎沒有 □1~3 年 □3~5 年 □5~10 年 □10~15 年 □15 年以上

三、如果您幾乎不睡禪，請回答以下問題：

1. 請問 哪一種情形符合您天癸期間的狀況：
   □雖然沒有睡禪，但透過誦誥，會覺得精神比較好
   □雖然沒有睡禪，也沒誦誥，但只要多休息，精神會比較好
2. 請問 哪一種情形符合您天癸結束後靜坐的狀況：
   □天癸結束後，開始恢復靜坐，會比較不容易進入狀況
   □天癸結束後，開始恢復靜坐，狀況和天癸前相同，覺得沒差異
3. 請問 讓您沒有睡禪的原因為何（可複選）：
   □正宗靜坐班教完後，沒有養成習慣 □忘記怎麼睡禪了
   □家裡沒環境可睡禪 □覺得沒幫助不想做

四、如果您有睡禪，請回答以下問題：

1. 請問 您睡禪時的身心狀況：
   □睡禪時，很像靜坐，有達到身心放鬆的效果
   □睡禪時，身體有休息，但心理無法達到像靜坐時放鬆的效果
   □睡禪時，心理很放鬆，但身體維持側睡姿勢，無法達到放鬆的效果
   □睡禪時，覺得像睡覺，對身心沒有太多改變
2. 請問 您睡禪後的身心狀況：
   □睡禪之後，覺得精神比較好
   □睡禪之後，覺得精神沒特別變好(睡禪後身心狀況沒改變)
3. 請問 哪一種情形符合您天癸結束後靜坐的狀況：
   □不管有無睡禪，天癸結束後，開始恢復靜坐，都比較不容易進入狀況
   □如果有睡禪，天癸結束後，開始恢復靜坐，比較容易進入狀況
   □不管有無睡禪，靜坐沒有特別差異
4. 請問 您覺得睡禪對於天癸結束後，銜接靜坐有無幫助：
   □有，效果很明顯　□有，但效果不明顯
   □沒有，覺得有睡禪沒睡禪，對銜接靜坐沒幫助
6. 請問 綜合而言，您覺得睡禪：
   □睡禪很好　□很容易睡著　□維持側睡很不習慣

琴心三疊道初成—宏觀量子效應與大腦

謝長倭(緒投)

天人親和院副研究員

亞洲大學光電與通訊學系 副教授

摘 要

這篇文章，介紹了晚近一些量子力學的概念，由生物量子學到量子意識的討論廣大的範圍。並以波動理論應用於靜坐過程與最新的腦造影科學研究說明人體尺度達成量子諧振的可行性。最後結合量子波動理論對教義《新境界》書中的性靈最小的質素—和子提出新的模型假說。

關鍵字： 量子意識、生物量子學、黃庭經、和子

琴心三疊道初成—宏觀量子效應與大腦

謝緒投

一、前言

「琴心三疊道初成」一語出自唐詩〈廬山謠寄盧侍御虛舟〉，作者李白深受道教的影響, 從他的文學表現以及傳記事實來看,可以說李白深受古上清派影響。

在李白一生訪道求仙生涯中，結識和交往的道士甚多，其一與司馬承禎的相識是在出蜀不久。司馬承禎（646－735 年），字子微，法號道隱，自號白雲子，師事上清派第十一代宗師潘師正，為茅山宗開創者陶弘景四傳弟子，上清派第十二代宗師。第二位是吳筠（？－778 年）也是潘師正的弟子，字貞節，華州華陰（今屬陝西）人。李白在《秋下荊門》中說：“此行不為鱸魚膾，自愛名山入剡中”，因為剡中有像吳筠這樣的道士詩人在。第三位元丹丘是李白交往最密切的一名道士，《漢東紫陽先生碑銘》中記載，元丹丘是胡紫陽的弟子。因為與元丹丘非同一般的關係，李白與其師父胡紫陽的關係也很密切。胡紫陽屬於上清派第十四代弟子。另賀知章曾對李白以“謫仙人” 稱譽之。賀知章亦為司馬承禎的“仙宗十友”之一。從以上這些道士所屬的道教派系來看，李白傾向於與上清派的道門中人談經說道。[1]

本文主要討論的「琴心三疊」一語也是轉出自上清派經典《黃庭內景經》第一章之「琴心三疊舞胎仙」。

《黃庭內景經》是甚麼呢？上清道法，不求神不拜祀。它們固然相信世間有神有仙，且說(黃庭經〉即是上太大道玉晨君或太上老君所傳，但神仙卻是可以自行修煉而成的。神仙也不會保佑某一個人，能不能成仙，全靠自己的努力。所以說「仙人道士非有神，積精累氣以成真」 (內二八章)「急功假鍊非自然，是由精誠亦由專，內守堅固其之真，虛中恬淡自致神」(內二九章)[2] 而且修鍊是有方法有步驟的，龔鵬程教授認為，〈黃庭經〉只詳細教導人如何修鍊成神。這是一種教人成神，重在成仙方法的說明，亦脫離了「信一報」的報酬交換關係。這時，神的存在，只是做為一種例證，證明人是可以成神的。且「堯何人也，舜何人也，有為者亦若是」。人只要依經典所載之方法修習，一樣也能成神。

梁丘子注「琴心三疊舞胎仙」云：「仙猶胎息之仙。猶胎在腹，有氣但無息也」這是以胎息解胎仙。傳統上都是這樣解釋，謝緒投曾在第一屆天人實學研討會發表一篇「由人體振動模基探討靜坐過程中可能發生的現象」嘗試以波動的數學模型解釋經絡、氣胎(內丹)、與胎息的可能原因。[4]而微觀的物理世界，基本粒子的波動性在科學上也是以波動方程式表示。而這二者有無關聯？這是本文想要探討的第一個問題。

第二個問題是《黃庭經》的修行過程中，提到的『身神說』，而這樣的說法似乎還

影響到天帝教教義中，代表性靈最基本的單位—『和子』的模型。歷代的《黃庭經》註解中，台大中文系的蔡璧名教授發現到歷代註釋在內視過程中提到的兩種真身的圖像「**一神獨居**」與「**眾神同住**」。[5] 本文嘗試以類量子態的模型將這兩種概念圖像提供一個統一的理論。

二、量子生物學

在二十世紀之前，生物學與物理學分屬於兩種不同的領域，生物系統往往被視為過於複雜，無法被物理的數學方程式所描述。自量子力學問世以來，科學家皆致力於使用量子力學來解釋微觀世界的運轉機制。近年來，科學界開始將觸角伸至經過億萬年演化的生物系統之中。一般認為，在生物體這種組成分子數量龐大的系統之中，量子效應不應該會存在。

在台灣將量子現象引入來詮釋生物體的特異性，最早是李嗣涔教授，他在 1999 年曾發表一篇「心物合一與宏觀量子現象.」以量子現象嘗試詮釋那時他當年做的手指識字的實驗。他猜想或許會有一種宏觀的物質波，突破身體的局限而出與紙張產生了交互作用形成合體，這就是「心物合一」的宏觀物理現象。[6] 在十五年前這樣的理論很難被科學界接受。

原因為何？乍看起來，量子效應和生物組織似乎是風馬牛不相及的兩個世界，前者通常只現身于納米尺度之下。還得有高度真空、超級低溫和嚴密控制的實驗室助陣，而後者則躋身於宏觀世界。那裡溫暖、嘈雜而全無秩序。像“相干性”(coherence)，指量子體系每一部分的波動性質都保持步調一致。這樣的量子效應在喧鬧的細胞中只能維持百萬分之一秒。而動物體中的神經活動需要的時間大多以毫秒(千分之一秒)計算。中間的數量級相差數千倍以上。

量子力學與古典力學之巨大差異在於量子相干及量子糾纏。量子力學是套非常成功的理論在微觀世界的運用上取得了巨大的成功。量子力學的根本方程式是薛丁格方程式。這是一個線性方程式，因此在量子力學中有所謂的態疊加原理(Superposition Principle). 在量子資訊的應用範疇中態疊加原理扮演著相當重要的角色。它使得量子資訊儲存器得以用少量的量子位元儲存驚人的資訊量。[7]

應該這麼說，所有的巨觀世界以及微觀世界的系統都是量子力學適用的範疇。然而在我們的日常生活中，我們並未經驗到態疊加原理，我們所熟悉的乃是非此即彼的古典理論。原因為何？主要是因為由微觀世界到巨觀世界過程中量子去相干(Quantum de-coherence)讓量子態疊加原理消散掉。

如果把我們的宇宙分為兩部分，亦即系統 S(system)以及環境 E (environment)。整個宇宙(S+E)是一個封閉系統，它滿足量子力學的動力學方程。對於一公克的粒子在室溫(300K)的環境下，如果系統一開始的空間波函數是兩個中心相差一公分的高斯函數的疊加，則此系統的去相干時間比弛豫時間短了十的四十次方倍。這也大致說明了為何在日

常生活中為何察覺不到量子態的疊加。[7] 去相干使得量子計算機與傳統計算機不同，量子計算機的運算時間是有限制的。這是因為，量子比特之間的相干性很難保持長時間，經過一定的時間后，一旦遇到外界實體的觀測，就會失去相干性。在計算機中，量子位元不是一個孤立系統，它會與外部環境發生作用而使量子相干性衰減，即「去相干」(也叫作「消相干」)。量子位元從相干狀態到失去相干性這段時間叫做「去相干時間」。如果去相干時間不能足夠長，就無法完成計算。所以，延長去相干時間，是必須解決的重大課題。量子疊加性會因為觀測而崩潰。

除了量子去相干性之外，量子理論與古典理論之間還有一非常顯著的巨大差異：量子糾纏(quantum entanglement)。那麼到底什麼是量子糾纏呢？假如有兩顆粒子曾在近距交往，或由一分為二，量子力學視之為一顆較大的粒子，兩顆粒子分離後亦為視為同一個整體，直到受外力影響分離為止。若測量兩顆之一，整體的物理狀態就確定，另一顆亦必同時顯現關連的狀態，不管相隔多遠，關連亦不會減弱。

聽起來很棒，但是這裡面有幾個環節應該仔細考慮。我們已經知道環境對系統的交互作用會引發系統的量子去相干過程，從而使系統的行為表現趨於古典。在古典物理的範疇內是不存在量子糾纏態的。因此一個自然的問題即是在從量子世界到古典世界行為的轉變中，環境與系統的交互作用如何導致系統量子糾纏特性的喪失，或者說是量子去糾纏。由於環境與系統的交互作用導致了量子去糾纏，則在實際應用上，人們就必須先做純化來提高系統的糾纏程度。這似乎很難再複雜的生物體上達成。

近年的一些發現似乎表明，自然界還留著幾手，量子糾纏過程也許遍佈我們周圍的世界。目前的科學證據顯示，從鳥類利用地磁場導航一直延伸到光合作用的內部機制，皆是量子糾纏過程在其中發生極大的效果。[8]

研究人員早就懷疑光合作用有非同尋常之處。光由光子構成，在光合作用中陽光將大量光子傾瀉到植物葉片或光合細菌上，而葉片和光合細菌的每個細胞中都聚集著葉綠素或其他色素分子，這些色素分子充當著吸收光子的“天線”。早在 20 世紀 30 年代，科學家就認識到上述過程必須用量子力學來描述。光合作用是利用日光將二氧化碳轉化為含糖的化學能量，然而負責執行反應的蛋白質化合物本身並不吸收太陽光，而是仰賴其他蛋白質中的色素分子(pigment molecule) 提供受激電子，通常一個反應中心(reaction centers) 有數百個色素分子供給能量。而為了將能量從光捕捉蛋白質有效傳輸到反應中心，蛋白質中的各種色素分子彼此相距恰到好處—近到能快速傳遞能量，但又不會因分子軌域重疊而影響電子激發，同時蛋白質的排列方式也使得能量可以從不同路徑傳遞。

加拿大與澳洲的物理學家發現大自然懂得利用量子力學來提升光合作(photosynthesis) 的效率。該研究團隊利用雷射光來研究海藻中的光捕捉蛋白質(light-harvesting proteins)，發現量子相干性(quantum coherence) 將蛋白質內的分子連結起來，使其在製造醣類的過程中，能夠有效率地傳遞能量。

自然界中並不是只有光合作用中才有量子效應，比如多年前研究者就發現，在某些酶催化反應(enzyme-catalysed reaction)中，質子會借由量子隧道效應從一個分子向另一個分子遷移，而無須翻越分子間的能量勢壘。另外還有一種引起爭議的新嗅覺理論認為，

氣味來自生化感知體對分子振動的感應．當氣味分子進入鼻腔，靠近鼻腔中的感知分子時，電子就會在它們之間來回穿越，將兩者綁定在一起。

量子效應還能解釋一個長久以來困擾生物學家的謎團，那就是鳥類如何利用地球磁場導航。在此之前人們還知道，當光照射到鳥的視網膜上時，就會啟動磁場感受體，但究竟它是通過什麼機制導航的則不清楚。目前對此最靠譜的猜測是：每個照射光子所攜帶的能量會產生一對自由基(free radical)。這是兩個具有高度活性的分子，每個都包含一個未配對電子。每個未配對電子都有一個內部角動量，或者叫自旋(spin)，自旋可以被外磁場重新導向。兩個自由基產生之後就分離開，其中一個的電子自旋主要受到臨近原子核磁場的影響，而另一個自由基則遠離這些原子，僅受地球磁場的作用，這兩個磁場的差異會讓自由基對在兩個具有不同化學活性的量子態間來回跳躍。[8]

三、量子與意識

自量子力學發展，部份物理學家就對於量子力學與人類意識與自由意志的關聯性提出理論方案。後來在量子資訊科學興起後，亦有科學家認為人腦是量子計算機，或者和量子資訊相關效應有某種牽連。

其中這樣主張最著名者，是英國物理學家，羅傑·潘洛斯爵士，(Sir Roger Penrose)。[9] Penrose 教授的想法，把意識當成構成這個世界的基本元素之一，就像物理世界的基本粒子一般。Penrose 和 Hameroff 認為意識是微管中量子重力效應的結果。該過程被他們稱為 Orch-OR（Orchestrated Objective Reduction, 和弦的客觀化歸）。此後，在《物理評論 E》上，Max Tegmark 發文 [10] 指出，神經元激發和興奮的時間尺度以最少 10,000,000,000 倍的因子慢於量子去相干時間。

另一個會受批評的原因是其主張神經元裡有一些極小的中空「微管」，扮演著鷹架一樣的角色。他們的推測是：微管裡某些東西可以引發「波函數崩陷」，以取得原子的「量子相干性」。量子相干性使神經元之間的突觸釋出神經傳遞物，從而使眾多神經一起「開火」，進而產生思想和意識。而「微管」的存在很難讓神經與生物學者相信有這樣的物質。即使微管是指蛋白質管束也很難想像會對神經的活動產生作用。

當代的神經科學家所宣稱的「大腦的整體回路活動要充分到一定量(neural adequacy), 個體才能產生意識」也有人認為，當神經細胞有電位變化活動時 (也許不只是離子電位變化，還有其他量子運作)，當下微意識就產生了，只是個體未察覺。但是在宗教中談到的精神世界的組成，就不會是單單指神經的活動。宗教會講死後的世界，這時便無法有肉體神經的作用來完成。Penrose 教授的想法，把意識當成構成這個世界的基本元素之一，就像物理世界的基本粒子一般。這樣的想法很符合天帝教教義—《新境界》一書所提到的精神界最基本的組成成分「和子」這樣的概念。衍伸 Penrose 教授 Orch-OR 的假說並加以修改，我這邊我將大膽的提出一種假設，假設有宏觀的類量子(Quantum-like)現象大到”等身寸”這樣的尺度存在，並以這現象或許可以詮釋黃庭經身神

的概念與和子的模型。

Penrose 教授 Orch-OR 的假說中，目前爭議之一是提出了微管假說，雖然用微管的小尺度比較容易引發「波函數崩陷」，以取得原子的「量子相干性」。以下兩節我將說明在人體這樣的尺度可以觀察到的「類量子現象」。

四、波動理論應用於靜坐過程

假設人體會產生波動且進入較和諧的狀態，人體的振動是呈現行進波(traveling wave)的方式。[4] 假設人體為一質量與彈性連續分布，且具均質(homogeneous)及等向性(isotropic)，在彈性限度內遵守 Hook's law 的矩形體。單純的分析人體彈抖縱向軸振動狀態，我們可以發現其與傳輸線的現象相似；但是更經深入研究後，可以發覺整個人體的波動狀態與導波管相似，不同的頻率在人體傳輸會造成不同的波動能量分布。奇妙的是這波動能量分布正好與中國傳統經脈的軌跡相仿，任、督脈是發生在人體最基本的自然共振頻率；蹻、維脈則發生在比較高的諧波。

圖1、Mode 10

圖2、Mode 20

圖3、三丹田圖

上述的結果是發現在體表上的現象，而在體內振動的現象會如何呢？如圖 1、2 所示恰與第四期高教師資班聖訓錄所談到的狀態相仿(圖 3)，也跟一般丹書所言內丹符合。由此可知內丹、氣胎的形成或因人而異，但都由體內精細的振動所產生；吾人皆可用波動方程式以數學式子來表達。《黃庭內景經》上清章所說的「琴心三疊舞胎仙」，所譬喻的內景很有可能就是這個現象。琴心，象徵著音律與和諧，也可以解釋為波動。經由波動方程式的詮釋，一而再，再而「三疊舞胎仙」，身體內景便呈現出動態且多樣化的曼

妙舞姿。

經過以上之推導，可知利用波動方程式將身體模擬成一振動體所解出來的結果與傳統靜坐所發生的現象有不謀而合的情形。

其次是開天門後可能的景象。假設吾人此內之波動於頭部經天門發散出來了，由物理的觀點就是一個狹縫繞射的問題，而繞射出來會呈現，以下圖 4 的模擬。

圖4. 波動輻射出體表的模擬。

圖5. 上清芙蓉冠(來源取自百度百科)

開天門後會輻射出類似芙蓉(或蓮花)的光景樣式。這件事情我未經歷，純粹是數學推導的結果，在之前，我一直以為是指法技「蓮花浩然劍」。最近在鐳力阿圖書館看到了天德教的『挽災救劫延壽真經』才發覺開經詞之一的"淨頭神咒"講的是這件事情。另外道教的上清芙蓉冠(如圖 5)，因為樣式造型類似蓮花又名蓮花冠，乃道冠等級最高者，只有高功法師行科演教時才配戴。這些宗教象徵很可能都是指修持到一定的階段，才會觀察到的景象。

回到李白〈廬山謠寄盧侍御虛舟〉這首詩，接著「琴心三疊」的句子，他寫到「遙見仙人彩雲裡，手把芙蓉朝玉京」如果我們將「手」字改為「首」。「**遙見仙人彩雲裡，首把芙蓉朝玉京**」文義便改為，在一片如雲霧般的光影中，遠遠望仙人頭上好像戴著上清芙蓉冠。為何戴？會不會是，開天門、上天梯的仙人們可是把持著一種波動狀態，頭頂發射出類似芙蓉花的光影，而不是拿朵芙蓉花便可朝金闕。

五、腦造影實驗中的證據

甲. 量子幻象(Quantum mirages)與松果體

這邊第一個提出腦造影與人體的類量子現象有相關的研究，是劉緒潔同奮所做的「默運祖氣」的研究。[11] 默運祖氣時，大腦功能性核磁共振造影得到最強烈的反應區為松果體，但此處不應有神經活動。在科學發表過程中，如果我們主張訊號是無形的小天使在這個地方，呼叫祂，然後就發生。我想很難讓人相信。

(左)圖6、默運祖氣時，大腦功能性核磁共振造影反應區為松果體，但此處不應有神經活動[11]

(下)圖 7、量子柵欄((Quantum Corral)-鈷原子圍成橢圓柵欄，將一顆鈷原子放在其中一個焦點處(a, b)，在原子力顯微鏡的觀察下(c, d)另一個共軛焦點處呈現出一個量子幻象(quantum mirage)。
From the following article: Quantum mirages formed by coherent projection of electronic structure. [12]

在參與劉博士「默運祖氣」的實驗過程中，其中一位受測者主述在實驗過程中可以發現到大腦某一處會感覺到脈動的現象，位置在舌頭直直上頂口腔穹頂的上方。這位置

並不是松果體的位置。而比較接近腦下垂體是 Willis circle 結構附近。Willis circle 是循環系統在大腦處結成一個動脈環。類似的動脈環結構在手上的勞宮穴，與腳底的湧泉穴附近皆有。在練氣功時，這兩處皆容易發生脈動的現象。我想這位受測者的觀察應當很合理。

李白的道友，司馬承禎有一個小故事在《續仙傳》中記載：

「文靖天師與承禎赴長生殿千秋節齋直，中夜行道畢，隔雲屏各就枕。斯須忽聞小兒誦經聲，玲玲如金玉響。天師乃蹇裳躡步而窺之，見承禎額上有小日如錢，光耀一席。逼而聽之，乃**承禎腦中之聲**也。」

《黃庭經》云，「泥丸九真皆有節，方圓一寸處此中。」這種泥丸宮中發聲的特異形象，正是司馬承禎長期堅持坐忘服氣的結果。腦中發聲，一般這種現象發生時，我們只能神泯泯、氣默默，聲聲訴予自心聽。在西元八世紀時，司馬承禎腦中發聲能由其他人的聽力聽到，可見其修行之高，但當時也只能這樣留下紀錄。到了二十一世紀的今日，藉由腦造影的先進儀器類似的現象相信可以獲得更詳細的紀錄。

訊號動力來源找到了，但為何我們會在松果體發現反應訊號。這邊猜測原因是松果體位於大腦結構的一個焦點。大腦其他地方的波動最終將匯集到這個焦點。

類似的現象在量子世界也發生，在西元兩千年時，IBM 研究院發表一篇研究報告鈷原子圍成橢圓柵欄，將一顆鈷原子放在其中一個焦點處(圖 7. a, b)，在原子力顯微鏡的觀察下(圖 7. c, d)另一個共軛焦點處呈現出一個量子幻象(quantum mirage)。[12]

以上「默運祖氣」的過程也算是一個類量子現象。

乙. 大腦靜息態(Resting Status)的頻率選擇性

若由以上的詮釋，人類的大腦或許也會呈現類量子現象，量子現象主要是波動方程式所主導的，而大腦各區可否有波動造成的頻率選擇性？中央大學的吳昌衛教授利用靜息態(Resting Status)的功能性核磁造影，觀察到大腦在靜息態時不同區域是有頻率選擇性。[13]

大腦中的神經細胞在非任務狀態也存在協同活動，並保持著傳統認為只有在執行任務時才出現的複雜網路系統，這種非任務狀態目前被廣泛地稱為一靜息態。

人類於靜息態中，大腦血流活動會有某種同步自發性的活動，也就是大腦有功能性連結的情形。靜息態網路在近幾年由許多研究提出其結構上與功能上的特徵，大致可分為體感運動網路、聽覺網路、視覺網路、認知網路、額葉顳葉網路、扣帶回腮骨網路、腹側專注網路、杏仁核網路、額葉顳葉網路與預設模式網路等，其中以預設模式網路最具有重現性。大腦在靜息狀態下的功能活動並非是“雜訊”般雜亂無章的，而是有其特定的規律和組織方式．這些研究成果不僅使得靜息狀態下腦功能研究成為近 20 年來神經影像學領域的熱門方向之一，也為腦科學研究的發展開闢了新的方向。

六、提出新的和子模型假說

由以上兩節的說明，我們相信在人體這樣的尺度中是有像量子微觀世界般有波動現象存在。楊定一博士提出一種「量子諧振」（Quantum coherence）觀念，它是指自然界中最大到最小的存在或微觀粒子都處於統一和諧的狀態，在「量子諧振」狀態中，不僅能量系統趨於穩定且耗損最小，在組織上也處於最高的規律與秩序。[14]

若人體達到共振態，可以觀察到小周天、大周天循環，或者三丹田發現氣胎形成，這樣類量子諧振(Quantum Coherence like)的狀態。請問這時會有類似穿隧效應(Quantum Tunnelling Effect)，或是量子糾纏(Quantum Entanglement)的現象嗎？換句話說，當一群人同時達到上述同調的(coherent)狀態時，我們可以觀察到彼此吸呼著相同的吸呼、心跳著相同的心跳、心理唱著同一首歌嗎？即使分別在宇宙的兩端也能如此嗎？若能，那就跟微觀的量子世界就一致了。若能，再將上述這群人中的一部分置換成無形界仙佛，天人親和的機率不就更大了。

回到 Penrose 教授的想法，他把意識當成構成這個世界的基本元素之一，就像物理世界的基本粒子一般。這樣的想法在天帝教教義《新境界》一書中便以「和子」這樣的術語解釋：

人身之中具有兩種基本要素，一為電子，一為和子

這邊「電子」指物質最小質素；而「和子」是指性靈最小質素。

和子中之四種原素，如以道家之名詞配稱之，則為魂（Ｘ原素）、魄（電質）、魅（氫）、鬼谷（氧），由十二個鬼谷可以組成一個魅，由九個魅可以組成一個魄，由六個魄可以聚為魂，故其化學之公式，可如下列：

和子＝３Ｘ＋６電質＋９Ｈ˚（氫之精華）＋１２Ｏ˚（氧之精華）＋溫度，其中１魂＝６魄，１魄＝９魅，１魅＝１２鬼谷。

Penrose 教授把意識如同物理世界的基本粒子一般，因此。精心安排的和弦(Orchestrated) 構成，這樣的解釋啟發了我，重新提出「和子」意象模型。「和子」這個元素有四種屬性，魂、魄、魅、鬼谷。這四者又有 1、6、9、12 大小比例分配。以往常見的意象是和子這個大盒子裝著魂、魄、魅、鬼谷這四種大小不一的小球。我這邊將這模型改為波動的和弦的方式。成分比例便成為波長的比值。而這弦並非直線，在這變成如圜之無端，無始無源。源而返始。由於各成分的諧波不同，這無始無源的圜像透出的蓮花，最後所有成分疊加在一起，花花齊現同一平台。

圖 8 所示，其中(a)~(d)分別為魂、魄、魅、鬼谷各個和旋諧波之示意圖。(e)圖綠線為疊加之後的圖形，紅色為圖(a) 作為對照。 圖(f)是將(b)諧波相位轉角度外型隨即改變。這邊要解說的是，在《新境界》一書將和子公式化其中魂、魄、魅、鬼谷各個量值已經固定，雖說這公式指的只有人，但是人性千變萬化，一樣米養百樣人如何說服這公式可以符合人性的多樣性。所幸，《新境界》一書還有沒提到的。在這數學式子中各個屬性

的相位角並未決定。於是四種組成的相位角的差異可以讓疊加結果發生各種變化出現，有人圓圓融融，有人陵角特別凸顯，皆可呈現。

這邊我們回到前面《黃庭經》曾說到的「**泥丸九真皆有節，方圓一寸處此中**」。這句話描述了《黃庭經》修練中「身中神」的形象。恰與與天帝教主張和子的位置，有相似之處。

(a) (b) (c) (d)

(e) (f)

圖 8. 和子組成的意象圖(a)~(d)各個諧波示意圖。(e)綠線為疊加之後的圖形 (f)為將(b)諧波相位轉角度外型隨即改變

圖 9. 和子組成的頻率區宇圖

其次，節字在《爾雅·釋樂》解釋為:「和樂謂之節」。《疏》八音克諧，無相奪倫，謂之和樂，樂和則應節。「九真皆有**節**」，暗喻泥丸宮九位仙真與和弦的樂理有關。

台大中文系的蔡璧名教授發現到歷代註釋《黃庭經》在內視過程中提到的兩種真身的圖像「一神獨居」與「眾神同住」。這樣的問題我們用這個和子的意象模型來詮釋，在時域的區宇(圖 8)，我們可以看到不管有多少諧波成分疊加進來，整個和旋(和子)是無生無滅，不增不減。這便是「一神獨居」的景象。但如果將整個和旋(和子)轉化到頻率區宇，便如同圖 9 各個和旋(和子)的諧波成分歷歷分明，「眾神同住」方寸尺宅。

七、結論

本文借量子力學的現象探討了人體量子波動的可能，最關鍵的一個因素是量子的去相干效應(Quantum de-coherence)，物理界目前只能在納米尺度之下。還得有高度真空、超級低溫和嚴密控制的實驗室助陣。在天地整體的完美設計中，一切都應當是和諧且不可分的，我們的身、心、靈與宇宙萬物也應該呈現原始美好的「量子諧振」。[14] 若能找到方法讓人體達到量子諧振的現象，將是關鍵。

第二點，本文提出的和子(和旋)意象模型，解決了兩種圖像「一神獨居」與「眾神同住」的衝突。這才可解釋為何說「惟性靈根本是一元的，所謂三魂六魄，不過指其功用而已，四者惟一，一化為四，根本仍為一個和子也。」

一炁宗主，在《宗教大同推進社問答》一書談到：「夫科學者。形而下之謂也。道學者。形而上之謂也。道學以心為主。科學以物質為主。以吾社視之。**道學。科學。乃一也。二者并行。天下有補。二者分離。天下即苦。道者本於心。心亦物也。**」本文嘗試以科學物理的概念，討論宗教修持上的一些問題，雖然論證上不是成熟完備，但也算是踏出小小的一步，誤謬之處還希望諸位前輩大德給予指正。

參考文獻：

1 袁清湘"道士李白所属道派探析"中国道教 2005 年第 1 期 ,2005

2 龔鵬程"道教《黃庭經》論要（上）"宗教哲學； 13 期(1998 / 01 / 01)， P87-99

3 龔鵬程"道教《黃庭經》論要（下）"宗教哲學； 17 期(1999 / 01 / 01)， P109–124

4 謝緒投，由人體振動模基探討靜坐過程中可能發生的現象，第一屆天帝教天人實學研討會(1998)

5 蔡璧名”身外之身：《黃庭內景經》注中的兩種真身圖像” 思與言：人文與社會科學雜誌 ； 44 卷 1 期 (2006 / 03 / 01) ， P131 – 196

6 李嗣涔,"心物合一與宏觀量子現象"《中國人體科學》第 9 卷第 3 期（1999 年 9 月）

7 周忠憲，量子去相干及量子糾纏，物理雙月刊(卅卷五期) pp.500~504,2008 年十月

8 Philip Ball, Physics of life： The Dawn of Quantum Biology, Nature 474, 272-274 (2011) 15 June 2011. doi：10.1038/474272a

9 維基百科之條目： Roger Penrose, https：//en.wikipedia.org/wiki/Roger_Penrose

10 Tegmark, Max (2000). "The importance of quantum decoherence in brain processes". Physical Review E 61： 4194–4206. arXiv：quant-ph/9907009

11 Liou, Chien-Hui, Hsieh, Chang-Wei, Hsieh, Chao-Hsien, Lee, Si-Chen, Chen, Jyh-Horng, and Wang, Chi-Hong. “Correlation between Pineal Activation and Religious Meditation

Observed by Functional Magnetic Resonance Imaging." Available from Nature Precedings <http：//precedings.nature.com/documents/1328/version/1> (2007)

12 H. C. Manoharan, C. P. Lutz and D. M. Eigler, Quantum mirages formed by coherent projection of electronic structure. Nature 403, 512-515(3 February 2000) doi：10.1038/35000508

13 Wu CW, Gu H, Lu H, Stein EA, Chen JH, Yang Y. Frequency specificity of functional connectivity in brain networks. Neuroimage 42： 1047–1055, 2008

14 楊定一，真原醫：21 世紀最完整的預防醫學，天下生活， 2012

天人醫案之癌症分析(一)

翁明珠(鏡幾)

崑山科技大學 企管系 副教授
財團法人天帝教 天人親和院 研究員

摘 要

癌症是國人十大死因的第一名，平均每百人有 28 人癌逝。天人醫案自民國 74 年到 103 年共累積 812 篇。其中，癌症案例約 50 篇，本文針對乳癌(六個)、肺癌(四個)、肝癌(三個)及鼻咽喉相關的癌症(三個)進行分析，每一篇癌症醫案均有它的獨特性及精神所在，不容忽視，更值得後學者之學習與警惕，故彙整時盡量保持醫案的全貌，僅依三項歸類：(一)導致病情的原因、(二)因應之道-個人心境及天人配合的方法、(三)醫療等分類，並製作成表格以利閱讀與查詢。《真原醫》作者楊定一提出預防醫學，認為人體是多面一體的，除了肉體外，還有情緒、心思等。而疾病的呈現是源自「多元因子」，所以要充分理解疾病，一定要從多元的角度來剖析。本文歸納導致癌症之原因有：1.因果業力。2.壽元將盡。3.命中關卡。4.飲食及生活習慣失調。5.肉體機能失調。6.長期勞累，操勞過度。天人醫案的內涵非常廣泛，有身、心、靈三者的醫療指導。靈之部分：包含個體的靈、仙佛聖真及因果業緣之牽引，屬於無形的運化；心之部分：它是人群的關懷及愛的互動所構成，更重要者為個人心境的轉化，進而自力行為的產生，或改變個人習性，或調整生活作息，或打坐、誦誥等奮鬥行動的落實；身之部分：它是中西醫資源的投入，由藥物、手術、減緩病症的醫療設備等的配合。最後，天人親和院成立天人醫案研究小組，本小組成立宗旨在於宣導人生的生、老、病、死、苦為大自然法則，透過醫案分享，如何開闊心胸，落實奮鬥之道，勤作五門功課，超越定命論，創造「我命由我不由天」的新生命。

關鍵詞：天人醫案、癌症、奮鬥之道

天人醫案之癌症分析(一)

翁明珠(鏡幾)

一、前言

中華民國衛生福利部公布103年國人十大死因,其中,癌症屬於十大死因的第一名，平均每百人有 28 人癌逝，也就是去年國內有 16 萬人死亡，有 4 萬餘人死於癌症。十大癌症死因順位分別為肺癌、肝癌、大腸直腸癌、乳癌、口腔癌、攝護腺癌、胃癌、胰臟癌、食道癌、子宮頸癌。以死亡年齡中位數來看，年齡為 69 歲。但乳癌、口腔癌僅 58 歲，食道癌 59 歲，顯示這 3 種癌症發生早也更致命。[1]

《真原醫》作者楊定一提出預防醫學，他的觀念認為人體是多面一體的，除了肉體外，還有情緒體、心思體等微細體。而疾病的呈現是源自「多元因子」，並非僅是肉體的失衡而已。所以要充分理解疾病，一定要從多元、全面的角度來剖析。這正是天人醫案珍貴的地方，天人醫案不但具有全面性，而且內涵更為精準與深入。此書也指出醫師所扮演的角色應該著重在健康的專家而非疾病的專家，就個人而言，每一個人應視健康為自己的責任，而非將健康交給他人之手。唯有個人身體力行均衡的生活方式，包括飲食、運動、呼吸、睡眠等，預防醫學才不會僅是理論而已。更重要的是心念轉變才是身心療癒的第一步，唯有心念轉變，我們才能生活在和諧與均衡中，自在看待無常的順逆境，若能如此，身雖處紅塵俗世中，心卻澄淨不惹塵埃。[2]

自民國 74 年到 103 年，30 年期間天人醫案合計有 812 篇。其中，有關癌症案例約 50 篇，每一篇癌症醫案均有它的獨特性及精神所在，不容忽視，更值得後學者之學習與警惕，故論述方式將醫案全部摘錄，並以癌症分析(一)與癌症分析(二)分別進行說明。本文癌症分析(一)主要針對天人醫案中，明確指出癌症名稱者進行歸納，計有：乳癌案例(六個)、肺癌案例(四個)、肝癌案例(三個)及鼻咽喉相關的癌症(三個)。

二、乳癌案例

乳癌醫案有六個案例，每一個醫案無形均依個別狀況給予不同的指導與建議，值得深讀，故彙整時盡量保留醫案的原文，僅依三項歸類：(一)導致病情的原因、(二)因應之道-個人心境及天人配合的方法、(三)醫療等三類，如表一所示。此節針對乳癌的導致原因，以及因應之道又細分為五點：1.個人心境及行動作法。2.天人配合之方法。3.養生保健。4.醫療。5.特殊作法。詳細說明如下：

導致原因：1.宿業糾纏，比例最高，佔 3/4 的機率。2.命中關卡。3.長期缺乏養生保健。
4. 飲食失調。

因應之道：

1.個人心境及行動作法。(1) 一本帝教**積極奮鬥之人生觀**，面對自己，克服病魔，擺脫業力，開創新生命。(2)身病好治，心病難醫，須完全跳脫「乳癌陰影」，否則一再心生念頭，念力助長病變，唯有放下再放下，救心、救病而救命，方有奇蹟。癌症並不是絕對的絕症，如是聞癌色變，內心一再生畏懼，缺失自信心，籠罩在自哀自憐的心境中，病魔正是趁虛而入，大肆擴建，惟有由心入手，對心診治，以心為主宰，才是自我造命之道。(3)靜坐時，增長扳腳時間，一日最少一坐(或二坐，無形會依不同狀況，給於不等之指導)，以利改造身、心、靈。(4)以至誠之心念誦皇誥，不在數量上計較，誦誥時一心不亂，專一心志，方能虔誠祝禱於天。(5)配合修證五門功課，反省懺悔必須徹底(尤其自己選定之二字)，刮垢磨光，面對考驗，以迎新生。

2.天人配合之方法。(1)恭誦「天人日誦廿字真經」迴向個人冤孽。(2)恭誦「天人日誦奮鬥真經」祝禱「加強本人奮鬥意志，遠離病磨苦」。(3)每逢斗期恭誦「天人親和北斗真祥真經」祈求移星換斗。(4)發揮靈丹妙藥之功能：準備甘露水及黃表紙，以一張黃表浸漬於一小杯甘露水成泥狀，再以另一張黃表紙置外層包紮其上，三天換一次。而案例(四)則建議直接使用黃表，黃表置於患病部位並予以固定，三天後取下焚化。(5)祈求廿字甘露水，或洗、或飲、或煮、或敷，有利毒素之排出，增加抵抗力。如案例(二)：每日持誦**廿字真言**五百聲，祈求廿字甘露水，第一個七天以此甘露水洗滌患部，第二個七天每天將此甘露水喝完，第三個七天每天將此甘露水加於米中煮食，第四個七天以巡天節加光黃表浸漬於甘露水後敷於患部，一天一張，以上共計四十九天。(6)參與閉關，養心、養氣、養靈，煅煉精氣神，同步改造身、心、靈。

3.養生保健。(1)暫不宜吃葷，不食刺激性食物，多吃天然健康食品，飲食清淡，忌油炸、高脂食物。(2)生活作息有規律，自然放鬆，多做戶外活動，接觸大自然潔淨空氣，不要過度疲倦及緊張。

4.醫療。配合天人炁功及醫師指示，雙管齊下，方能確實控制病情，而不釀意外，或有奇蹟。

5.特殊作法。(1)師尊囑咐「**天無絕人之路，積善之家必有餘慶，必得吉神之護祐。**」勉勵「**襄夫教子任勞任怨，克盡本職，功不唐捐**」。或師尊特別囑咐「**夫婦同心，同甘共苦，持續相持，不畏艱難，柳暗花明，水到渠成。**」(2)癌細胞一再擴張，如體力負荷漸感吃力，誦誥次數可斟酌減少，避免勞累，但加強奮鬥意識，抵禦病魔。(3)每日大笑，發自內心的笑，感受喜悅，體驗快樂，重整自信心，再度出發。(4)運動應天天行之，再配合靜功，養成日日打坐習慣，動靜相配，促進新陳代謝，改造靈肉。

表一　乳癌案例(六個)

病症	原因	因應之道-個人心境及天人配合的方法	醫療	出處
乳癌(一)		1.暫不宜吃葷，待三個月觀察再做定論，尤其刺激性食物最好少吃。 2.生活作息有規律，放輕鬆，不要過度疲倦及緊張，以免身心負荷太重。 3.每逢初一、十五誦「廿字真經九本」迴向個人冤孽，直至五十五歲方能停止。 4.每逢斗期恭誦「天人親和北斗真祥真經」祈求斗姆元君移星換斗加其壽。 5.準備陰陽甘露水一壺及五十五張黃表紙，置於本師世尊法座前，連續放置滿七十二小時才能取下；○同奮以一張黃表浸漬於一小杯甘露水中成泥狀，再以另一張黃表紙置外層包紮其上，三天換一次，若底層黃表已乾，可以加甘露水浸溼繼續包紮，以利靈丹妙藥發揮功效。 6.以百遍廿字甘露水加於米中煮飯吃，有利毒素之排出，並可適時增加抵抗力。 7.以上說明期盼○同奮確實做到，以不辜負本師之厚愛，並利診療童子作業，師尊囑咐「**天無絕人之路，積善之家必有餘慶，必得吉神之護祐**」勉勵○同奮「**襄夫教子任勞任怨，克盡本職，功不唐捐**」。	配合天人炁功一星期最少一次及配合醫師指示用藥、檢查，雙管齊下方能確實控制病情而不釀意外。	84(27)
乳癌(二)	業力所致 化除此冤孽債	1.不食刺激性食物，多吃天然健康無防腐劑或其他添加色素之食品。 2.生活作息自然放鬆，多到戶外散步、活動，接觸大自然潔淨空氣。 3.一本帝教**積極奮鬥之人生觀**，面對自己，克服病魔，擺脫業力，開創新生命。	配合天人炁功施治與現代醫療診治，雙管	85(16)

	關鍵在於決心與毅力 無形先助妳減輕酸痛、順暢呼吸	4.每日持誦**廿字真言**五百聲，祈求廿字甘露水，第一個七天以此甘露水洗滌患部，第二個七天每天將此甘露水喝完，第三個七天每天將此甘露水加於米中煮食，第四個七天以巡天節加光黃表浸漬於甘露水後敷於患部，一天一張，以上共計四十九天，均依規定方式進行，以後仍可以此廿字甘露水或洗、或飲、或煮、或敷皆可。 5.持誦廿字真經一○八本，迴向累世催討冤孽。 6.靜坐時增長扳腳時間。 7.誦持皇誥不在數量上計較，而應以至誠之心念誦。 8.代理首席傳授紫微星祈後，每逢斗期可持誦天人親和北斗徵祥真經，祈求移星換斗。 9.平時配合修證五門功課，反省懺悔必須徹底，刮垢磨光，以迎新生。	齊下，或有奇蹟	
乳癌(三)	一方面是長期缺乏養生保健 一方面是命中一大關卡	1.首先於飲食、生活作息作一調整，早上運動比晚上好，戶外比戶內好，每天早上在一空氣新鮮、面積寬廣的場地，多做命宮煅煉與動功。 2.運動應天天行之，再配合靜功，養成日日打坐習慣，動靜相配，促進新陳代謝，改造靈肉。 3.針對靈體虛弱部分，需力行五門功課，少思寡欲，凡事看淡、看開，保持定靜，自然有所得。 4.本師世尊特別囑咐「夫婦同心，同甘共苦，持續相持，不畏艱難，柳暗花明，水到渠成。」 5.現況是一種預警，希望○同奮參與閉關養心、養氣、養靈，煅煉精氣神，同步改造身、心、靈。 6.依無形之初步觀察，○同奮現階段之體能狀況仍是穩定，但靈體較弱，先觀察三個月後再作決定。 7.於短期靈肉改造乃不易看到成效，病兆時隱時現，仍應定期追蹤檢查、治療。	人間醫學診斷為乳癌與腰椎症狀，考量體能狀況，再以更精密儀器做進一步診測	91(16)
乳癌(四)	累世業緣牽絆	○同奮道緣深厚，然一落後天，受累世業緣牽絆而致罹患癌疾，雖勤於持誦兩誥，但收經未達伍拾萬聲，誦誥應一心不亂，專一心志，方能虔誠祝禱於天。 1.誦天人日誦廿字真經一○八本，專案迴向。 2.再誦天人日誦奮鬥真經五十五本，亦作專案迴向，祝禱「加強本人奮鬥意志，遠離病磨苦」。第一、二項於己卯年十一月三十日前完成。 3.力行日常基本功課，尤重省懺、誦誥、靜坐，一日最	配合現代醫學與天人炁功施治。	88(30)

		少一坐，以利改造身、心、靈。 4.注重養生保健，飲食清淡，忌油炸、高脂食物。 5.請首席贈加光黃表十五張，每張使用三天，置於患病部位並予以固定，三天後取下焚化。 癌細胞一再擴張，如於十五日後體力負荷漸感吃力，誦誥次數可斟酌減少，避免勞累，但加強奮鬥意識，抵禦病魔		
乳癌(五)	宿業糾纏 加上飲食失調所致	必須透過自我奮鬥方能扭轉，否則情況不樂觀。 1.己卯年之大總清無人能例外，去年之乳癌初兆已是預警，第二波催討更是來勢洶洶。唯有快快奉行五門功課，持續奮鬥。 2.本人於十五日內持誦天人日誦廿字真經一○八本，作專案迴向，祈求化消「臨身宿業糾纏」，再持誦天人日誦奮鬥真經五十五本，祈求增強奮鬥意識，克服難關。 3.飲用廿字甘露水，洗滌身心，並請首席以加光黃表九張加持。 4.飲食以清淡為主，應茹素一段期間以調整體質，一日二坐以調整身心。 5.自己選定之二字加強省懺，堅定信心，自立自強，面對考驗。	現代醫學、天人炁功配合施治。	88(32)
乳癌(六)		1.體內毒素一再作祟，而有復發跡象。 2.身病好治，心病難醫，須完全跳脫「乳癌陰影」，否則一再心生念頭，念力助長病變，唯有放下再放下，心開開心，救心、救病而救命，方有奇蹟。 3.癌症並不是絕對的絕症，如是聞癌色變，內心一再生畏懼，缺失自信心，籠罩在自哀自憐的心境中，病魔正是趁虛而入，大肆擴建，惟有由心入手，對心診治，以心為主宰，才是自我造命之道。 4.每日三大笑，發自內心的笑，感受喜悅，體驗快樂，重整自信心，再度出發。 5.壬午年中元龍華會前持誦天人日誦廿字真經一○八本，專案迴向給身臨催討冤孽債，以助其等普度早超生。持誦天人日誦奮鬥真經五十五本，加強奮鬥意識，奮鬥不退縮。	中西醫合併診治，奮勇向前，充分配合醫師囑咐診治。	91(7)

三、肝癌案例

肝癌醫案有四個案例(如表二)，其導致原因及因應之道彙整如下：

導致原因：1.大限已至，壽元將盡。2.此世投胎秉持戒慎恐懼之心，因其怨氣未消，脾氣不好，導致肝臟受累。3.飲食及生活習慣等因素，延伸肝癌。4.內部機能失調，導致生命危機。

因應之道：

1.個人心境及行動作法。(1)病床上，正是**反省**自身思、言、行的最佳時刻，仔細參照人生守則中，每一個字的意義與內涵，依此方向反思自己的一生，有過則悔之！改之！藉以重新**調整個人的心理方向**。正本清源，接受**廿字真言**洗心革面。(2)保持**心情穩定**，不給予刺激，身心放鬆。

2.天人配合之方法。(1)恭誦「天人日誦廿字真經」，消弭無形蜂擁而至之業力催討。(2)祈求**廿字甘露水**服下，可以淨化靈氣與體氣。以五百遍為一基數。(3)施予天人炁功。特例如案例(一)：一天二次，不要太多次，恐肉體無法承受。(4)加光黃表置於肝臟位置及枕頭下，三張一并用，三天後焚化。 (5)參與靜心靜坐，進而參加中國正宗靜坐。

3.醫療。配合現代醫療。或每隔二至三個月追蹤檢查。或立刻進行切割手術，方不致因肝癌所耽誤，而影響恢復速度。

4.特殊作法。(1)**少食葷食**，能吃素最好，但要考慮體質、體力之承受度。(2)師尊希望○同奮放下心，多體悟**生與死之真正意義**，一旦心有所得，可以**安頓身心靈**。(3)論奮鬥功德，已達可以**天命換人命的標準**，但軀體而言，生理系統的調節功能及五臟器官，亦必須健全，留得人命才對天命的執行有所助益，否則人命既得以保全，亦難免活罪之煎熬。

表二　肝癌案例(四個)

病症	原 因	因應之道-個人心境及天人配合的方法	醫 療	出處
肝癌(一)	**1.大限已至，壽元將盡**。2.前世為	此世與○家世祖有段因緣，原為五十年，而今五十年已過，本該按法輪奉召回天。○子是一好道之人，卻不能辨道受**神通所惑**而墜入魔道，倖○家世祖篤性佛教，見○子執迷不悟，而以自身造橋舖路公德，祈求仙佛拯救，○子感激願以五十	1.施予天人炁功，一天二次，不要太多次，	84(10)

	外魔所誘，此世投胎秉持戒慎恐懼之心，因其**怨氣未消，脾氣不好**，導致肝臟受累。3.加上**飲食及生活習慣**等因素，延伸肝癌	年歲月以報。 1.誦五十本**廿字真經**迴向，消弭無形蜂擁而至之業力催討。正本清源，接受**廿字真言**洗心革面。 2.加光之黃表置於肝臟位置及枕頭下，三張一并用，三天後焚化。 3.祈求**廿字甘露水**洗滌身心，以五百遍為一基數，於早上未進食前喝下。 4.十天後其腹水及腳腫有無消退，若有消退表示轉機，配合下列要項繼續診治(1)**少食葷食**，能吃素最好，但要考慮體質、體力之承受度。(2)參與靜心靜坐，進而參加中國正宗靜坐。(3)保持**心情穩定**，不給予刺激，身心放鬆，遵守廿字真言為人處事。	恐肉體無法承受 2.配合現代醫療，每隔二至三個月追蹤檢查。	
肝癌(二)		肝癌進入末期，欲完全好轉，已屬不易。以療靈、療心為主要調理方向。 1.每日誦持**廿字真經**一本與**廿字真言**五百聲。誦畢祈求廿字甘露水一杯服下，可以淨化靈氣與體氣。 2.病床上，正是**反省**自身思、言、行的最佳時刻，仔細參照人生守則中每一個字的意義與內涵，依此方向反思自己的一生，有過則悔之！改之！藉以重新**調整個人的心理方向**。 3.施行天人炁功，並以黃表持續療理，以助延緩病情急遽惡化。 4.本席希望○同奮放下心來多體悟**生與死之真正意義**，一旦心有所得，可以**安頓身心靈**。	配合人間醫療診病。	87(7)
肝癌(三)		無形觀察，已蔓延至肝臟部位的診斷，確實無誤。 1.○同奮之奮鬥功德，已達可以**天命換人命的標準**，但軀體而言，生理系統的調節功能及五臟器官，亦必須健全，留得人命才對天命的執行有所助益，否則人命既得以保全，亦難免活罪之煎熬。 2.醫療小組的立場建議，儘早接受治療，無形會	配合現代醫療立刻進行切割手術，方不致因肝癌所耽誤，而影	82(11)

		配合○同奮之凡體，進行靈療的復健工作。 3.此一劫數是否能順利化解，則須視天人間進一步的配合狀況而定	響恢復速度	
肝癌(四)	內部機能失調導致生命危機	病情受到無形炁療與人間醫療的雙向配合，目前肉體上的機能已趨向穩定狀態，如能持續之，應可緩解此次因內部機能失調導致的生命危機		83(16)樞機

四、肺癌案例

肺癌醫案有四個案例(如表三)，其導致原因及因應之道彙整如下：

導致原因：1.長期勞累，操勞過度，導致病況嚴重。2.因果業力，前世殺業太重。3.壽元將盡。

因應之道：

1.個人心境及行動作法。(1)解鈴還需繫鈴人，依今生之奮鬥，本可化消此一劫，因不能持之以恆，以致業緣有機可趁。師尊賜道名，即是勉勵應「殷勤」奮鬥，方能依個人奮鬥力量而定前途，應多細思其中深意。(2)身心保持平和，勿奔波勞累。(3)觀照自心，加強省懺，洗滌心靈，只要省懺功夫做的真誠，可有立即改善效果

2.天人配合之方法。(1)恭誦「天人日誦廿字真經」迴向個人冤孽。(2)恭誦「天人日誦奮鬥真經」祝禱「加強本人奮鬥意志，遠離病磨苦」。(3)開導師代禱，以減輕折騰痛苦。(4)施予天人炁功，並以巡天節加光黃表助之，以減輕痛楚。(5)祈求廿字甘露水飲用，增強抗衡體力。(6)加強靜坐涵養心性。

3.醫療。儘速遵照醫師之建議，進行必要之治療。

4.特殊作法。(1)執念仍重，可於耳旁告之：必須看淡、放下，病磨之長短繫乎「心念」是否開放？(2)請兄弟時時探望，使之有安全感，無後顧之憂，明白「死亡是另一開始，並不恐怖」，以助執念早化，減少痛苦。(3)目前人在何處？請詳細說明，無形可派醫療童子前往了解病情。醫療報告應儘速呈無形，以利天醫做整體評估分析。(4)求生慾望堅強異常，對帝教之時代使命亦心衷敬仰，已速派蓮花童子前往救護。

表三　肺癌案例(四個)

病症	原 因	因應之道-個人心境及天人配合的方法	醫療	出處
肺癌(一)	生性簡樸、正直，由於成長環境困厄，**長期勞累操勞過度**，導致病況嚴重，因壽元未盡，仍有一番病磨	1.速誦廿字真經四十九本，專案迴向，再誦奮鬥真經廿一本，祈求「願以此奮鬥真經，迴向○，減輕病磨苦，奮鬥離困境」，然後再誦廿字真經廿一本，二度迴向，祈求「願以此真經，迴向○，解清諸宿業，可登蓮花國」 2.○同奮之執念仍重，可於耳旁告之：必須看淡、放下，病磨之長短繫乎「心念」是否開放？ 3.○同奮之兄長或弟弟時時探望，使之有安全感，無後顧之憂，明白「死亡是另一開始，並不恐怖」，減輕恐懼，以助執念早化，減少痛苦。 4.○開導師親至○殿代禱，減輕折騰痛苦。 5.施予天人炁功，並以巡天節加光黃表助之，以減輕痛楚		88(28)
肺癌(二)	因果業力，前世殺業太重。	前世為生活上山砍柴，求一時之便，放火燒野草，火勢一發不可收拾，多少生靈因而被嗆死、燒死，怨氣深重，因此發病就在氣管、支氣管而至肺部。 1.解鈴還需繫鈴人，依今生之奮鬥，本可化消此一劫，因不能持之以恆，以致業緣有機可趁。首任首席賜道名，即是勉勵應「殷勤」奮鬥，方能依個人奮鬥力量而定前途，應多細思其中深意。 2.○同奮目前人在何處？請詳細說明，無形可派醫療童子前往了解病情。二十八日之醫療報告應儘速呈送無形，以利天醫做整體評估分析。 3.用巡天節加光黃表置於胸肺，以緩和疼痛。 4.依現況觀察，極不樂觀，需有心理準備。		86(50)

肺癌(三)		龍虎門醫療組之建議： 1.治療期間，於家中早、晚持誦廿字真言五百聲，祈求廿字甘露水飲用，配合無形增強抗衡體力。 2.治療前後，身心保持平和，勿奔波勞累。 3.加強靜坐涵養心性，常常觀照自心，加強省懺洗滌心靈，只要省懺功夫做的真誠，可有正面性的立即改善效果。	儘速遵照醫師之建議，進行必要之治療。	86(38)
肺癌(四)	壽元將盡	病況瀕臨危急時期，罹患肺癌導致各種併發症隨之接踵而至，但求生慾望卻堅強異常，對帝教之時代使命亦心衷敬仰，已速派蓮花童子前往救護	依醫囑行事，方為應變之方	78(5)

五、鼻咽喉相關的癌症

鼻咽喉相關的癌症有三個(如表四)，其導致原因及因應之道彙整如下：

導致原因：1.累世曾受刑而亡，怨氣鬱積於喉部，為本世得喉癌之因果。2.後天之生活習慣導致。

因應之道：

1.個人心境及行動作法。(1)生老病死乃生命輪轉必需面對之考驗，坦然面對。(2)以奮鬥的心念，積極、樂觀、進取，超越病症，自我造命。(3)日常生活中遵守謹言、慎言、寡言、少言。(4)力行反省懺悔功課，去除心塵，潔淨身、心、意。(5)改變生活習慣，革除嗜欲，規律生活，強健體魄。(6)視體能狀況，暫以素食清口，尤其刺激性食物盡量少食。(7)加長靜坐時間，可增強抵抗力。

2.天人配合之方法。(1)跪誦廿字真言五百聲，祈求廿字甘露水，於空腹時飲用，每次飲用時先於口中含住，再徐徐嚥下。(2)每逢初一、十五日誦持天人日誦廿字真經與奮鬥真經，本數不拘，祈求消清個人宿業。(3)使用加光黃表，每次一張，稍加固定，三天一換，用後焚昇。

3.醫療。配合現行之中西醫藥治療，若配合天人炁功施治，更見效應。

4.特殊作法。(1)無形多有應化，希天人間共同配合，共創奇蹟，至十一月十五日仍能保持穩定，則表示已得療效，全家應上光殿叩謝，並入阿靜養十五日，以利奠定強身基礎，而無後顧之憂。(2)中華文化教以一日三省己身，自強不息，和融生活，成就生命。效而思行，開放心靈，接受宗教信仰之薰陶，培養愛人之宗教情操。

表四　鼻咽喉相關的癌症(三個)

病症	原因	因應之道-個人心境及天人配合的方法	醫療	出處
下咽部癌		1.人間醫療所稱之下咽部癌，其擴張較快，且擴散呈現不規則，故診治較為不易，病情控制困難度較高。 2.以目前奮鬥的心念與熱準，積極、樂觀、進取，自我造命以開創前程。 3.日常生活中遵守謹言、慎言、寡言、少言 4.若體能狀況可以，暫以素食清口，每次時間逐步延長，從三天開始，依情況可採七天、十五天、二十天、三十天之期，以助診療之功效。尤其是刺激性食物盡量少食 3.加長靜坐時間，調配生理、心理需求，可以加強抵抗力。 4.體力偶有昏沉或不足，不必在意，仍屬正常現象，但以安全為考量，避免跌倒與感冒。 5.無形多有應化，希天人間共同配合，共創奇蹟，至夏曆十一月十五日之時仍能保持穩定，則表示已得療效，全家應上光殿叩謝，並入阿靜養十五日，以利奠定強身基礎，而無後顧之憂	接受現代醫療，若配合天人炁功施治，更見效應。	87(50)
喉癌	累世曾受刑而亡，怨氣鬱積於喉部 本世	1.因不斷奮鬥，和子餘習中之隱疾提早出現預警。 2.早晚反省懺悔，工作上盡心、盡力，並自我要求謹言、慎言、訥於言。 3.跪誦廿字真言五百聲，祈求廿字甘露水，於空腹時飲用，每次飲用時先於口中含住，再徐徐嚥下。 4.每逢初一、十五日誦持天人日誦廿字真經，與天人日誦奮鬥真經，本數不拘，愈多愈好，作專案迴向，祈求消清個人宿業。 5.加強奮鬥之意識，面對病況，超越病症。	1.暫緩開刀。2.即日起之三個月內持續配合現行之中西醫藥治療，三	88(31)

	得喉癌之因果	6.定期施治天人炁功。 7.請首席贈加光黃表十五張加持，每次使用一張，稍加固定，三天一換，用後焚昇	個月後再考慮施行手術治療	
鼻咽癌	後天之生活習慣為主因	1.生老病死乃生命輪轉必需面對之考驗，坦然面對，樂觀奮鬥。 2.改變生活習慣，革除嗜欲，正常作息，規律生活，強健體魄，以強化生理機能。 3.中華文化教以一日三省己身，自強不息，和融生活，成就生命。○同奮效而思行，開放心靈，接受宗教信仰之薰陶，培養愛人之宗教情操，行反省懺悔功課，去除心塵，潔淨身、心、意，足以祛病而延年	接受人間醫療診治	94(28)

六、結論

本文歸納乳癌、肺癌、肝癌及鼻咽喉相關的癌症等四類，進行導致病症的原因分析，以及因應之道(包含：個人心境及行動作法、天人配合之方法、養生保健、醫療與特殊作法)。從這些珍貴的醫案中，我們認清到一點，癌症不是絕症，身病好治，心病難醫，必須完全跳脫「癌症陰影」，唯有放下再放下，救心、救病而救命，才是正確的心態與作法。

天人醫案的內涵，包含身、心、靈三者的配合，從 812 篇的醫案中，我們歸納出下列六點的作法：

1. 調派診療、醫療童子前往護持。(無形)
2. 天人炁功調理 (無形+人)
3. 持誦經典迴向 (無形+家人、同奮、本人)
4. 同奮、開導師、醫師、親朋好友的關懷 (心)
5. 個人心境的轉化，進而自力行動的落實 (心+身)
6. 中醫、西醫、民間療法的資源投入，或藥物、手術、減緩病症的醫療設備等(身)

其中，1 至 3 項屬於無形部分，它除了個體的靈之外，還包含仙佛聖真及因果業緣之牽引。2 至 4 項屬於人群部分，他是由同奮、開導師、醫師、家人、本人及親朋好友所組成，屬於人群的關懷及愛的互動所構成。最重要者為第 5 項個人心境的轉化，進而自力行為的產生，或改變個人習性，或調整生活作息，或打坐、誦誥、廿字禮拜法、持誦經典等奮鬥行動的落實。最後，身的部分有 5、6 兩項，屬於自力及醫療的配合。

天人親和院成立天人醫案研究小組，本小組成立宗旨有二：(一)天人醫案的內涵，結

合現代中、西醫的治療，指引同奮養生保健之道，朝向未來靈體醫學邁進。天人醫案研究小組成員有多位中醫、西醫背景專家，未來可朝此目標前進。(二)人生的生、老、病、死、苦為大自然法則，開闊心胸，落實奮鬥之道，勤作五門功課，超越定命論，創造「我命由我不由天」的新生命。研究人員扮演宣傳者的角色，指引同奮在人生困境時，激發樂觀奮鬥之意志，透過醫案分享，全面瞭解人生的真正意義。解決同奮遇到困境茫然無助時，向外求的作法，如民間信仰，求神問卜，或中西醫無法解決之病症，束手無策的困境，或求助於民間醫療，試試看的心態。因此，天人醫案研究小組目前的作法有下列三點：

1.親和集會或公開場合發表醫案的研究成果及心得，宣傳積極樂觀奮鬥的人生。

2.天人醫案深度訪談，廣徵願意接受採訪者，因個人醫案之奮鬥過程而改變命運者，作為激發鼓勵他人為目的。

3.文獻搜尋服務，提供研究員醫案之文獻搜尋服務，依關鍵字協助搜尋30年的相關文獻，提升研究的效率。

參考文獻

1. 中時電子報，2015 年 6 月 18 日。
2. 楊定一，真原醫-21 世紀最完整的預防醫學，天下雜誌，2012 年。
3. 天人醫案聖訓專輯(一)(二)(三)。

天帝教元神與天人親和的身體觀

黎德安(光蛻)

天人親和院院研究員

摘　要

本文敘述廣義的天人親和(非單指天人交通)即以此為範。個人嘗試以帝教元神角度切入，藉由傳統中醫，現代醫學與古今部分丹道文獻梳理串聯，一以貫之，冀望對宗教醫學的修持實務有所幫助。另外文內描述煉元神始自個人身體親和，炁氣相應，末而天人之接近，闡揚自然宇宙生命大道。

丹道核心是身體奧秘，精氣神合一返元，元神大成而後陽神沖舉；昊天心法玄妙則元神有成，配合功德，原靈親和，以靈陽真炁成就封靈；元神是丹鼎與昊天心法的共同關鍵，其要訣：勤練與煉心。

急頓法門的元神與昊天元炁大親和是 本師實證的傳承大法，啟發靈覺，溝通天人，炁氣相融，普渡救劫，在在顯示大生小生，生生不息的動態性與規律性，以及本教獨有殊勝的至寶。

關鍵詞：元神、天人親和、通關洗髓、丹鼎、昊天心法急頓法門、生命元神意識網路

天帝教元神與天人親和的身體觀

黎光蛻

元神是現代宗教常見的名詞，敘述或直觀上為一抽象的說明：看不見 摸不著，中醫文獻亦可見其蹤跡，不單理論還有臨床的運用，因此闡述其間來源，同異是有意義的。親和是一項雙向的運動，先親後和，當形成適當熱準的親和，即可產生親和力，常見「誠則靈」的現象。本文說明廣義的天人親和(非單指天人交通)即以此為範。《太乙金華宗旨》為內丹學的元神研究帶出了：[1]**分析心理學、宗教比較學、身體觀哲學等新詮釋風貌**；《從外丹、內丹之理論實踐與證驗文化淺論無形金丹》[2]提示本教性功命功與神功證驗方式，許多研究者相信內丹之秘的揭開，必將給現代身心醫學、生理心理學、腦科學等人體生命科學帶來突破性的進展。個人嘗試以帝教元神角度切入，藉由傳統中醫，現代醫學與教內外的部分文獻梳理串聯，一以貫之，冀望對宗教醫學的修持實務有所幫助；為求得整體性的了解，部分引述作者曾經發表文獻，如「個人與和子之親和力」、「心息相配」等。另外文內描述煉元神始自個人身體親和，炁氣相應，末而天人之接近，闡揚自然宇宙生命大道。

一、元神的涵義

先秦文獻記載不少神(心)或神明，大抵心或神描述是個人性的心智意識， 生命總體表現，神明多是不可測或神格化(神仙)。《春秋繁露 立元神》(公元前 206 年~ 9 年)：君人者，國之本也。夫為國，其化莫大於崇本，崇本則君化若神。 上文宣揚天人相比，雖以尊王為國本，卻含意於人的根本主宰是建立元神的思想，或通過內心自省，就不難體會到天意。其中：神者，不可得而視也，不可得而聽也，是故親而不見其形，聽而不聞其聲。

大體而言，神是生命活動現象的總括，道家與中醫多有記載。唐宋丹道興盛，理論與方法進一步完備和發展，將神細緻化，繼而出現元神之說。胡孚琛在丹道學認為：**元神即人身真正的自我，丹經裏的主人公**。內丹的鍛鍊，是自我開發常意識、潛意識與元意識，為長遠的身心靈工程。以下分別於宗教、哲學、中醫與其他等四項簡述元神的意義與發展：

(一)宗教

[1] 賴錫三 論《太乙金華宗旨》的心性、身體魂魄觀(含內丹學的「氣、光」身心與冥契體驗)成大中文學報 第二十一期 2008.7, :pp101-144

[2] 呂賢龍 第六屆天帝教天人實學研討會 2008.1, :PP 207~235

東漢道教的建立，將神或神明的名稱確定為神格，與一般人有所區分。道士的自身修行成為道術，而丹術則是其中一種修行，模仿上古真人，意謂通過行氣，導引，呼吸吐納，守神在身體內煉丹，以達到長生不老的目的。引錄潘雨廷所言[3]： 認識漢代黃老道為道教之源，方能正確瞭解其哲理，繼而《參同契》稱「含精養神，通德三元」，至此元精元神思想萌芽：《黃庭經》系統地提出了三丹田，建立五臟神說法。葛洪《抱樸子》的金丹說，甚而許遜《靈劍子》內丹論。唐宋丹術人才輩出，內丹之道發展迅速蓬勃，確立當人的生命開始，入世出世，藉著三昧真火，可以導引，鍛鍊自我精氣神。

唐末五代至北宋初，中華民族的內丹學突放異彩，(唐)《鐘呂傳道集》(約 861 年) 水火篇 「真氣聚而得安，真氣弱而成病。若以耗散真氣而走失元陽，元陽盡，純陽成，元神離體，乃曰死矣。」河車篇 「自凡而聖，運陰陽真正之氣，而補煉本身之元神，其功不可以備紀。」 還丹篇 「無精則無氣，非我之神也，乃父母之元神。所謂精、氣、神乃三田之寶，」 (唐)施肩吾《西山群仙會真記 卷四 玉皇聖胎訣》：以陰息投陽胎，而生真炁，真炁生元神，神形合為一《指玄篇 下篇第八》：法是先天一點氣。將來鍛鍊作元神。(五代) 譚峭《化書 術化 珠玉篇》(873~976 年)心之所欲，氣之所屬，無所不育… 知元神之囊，所以韜其光。

(北宋)《太平御覽 天部一 元氣》(977~984 年)曰：有巨靈者，遍得元神之道，故與元氣一時生混沌。 自宋以降，張伯端《悟真篇》(~1075)一書的基本思想，已經成為我國道教金丹文化的修真標準。它是後世研真、悟真、至真不容質疑的金丹文化經典，真實權威。由於部分道教組織為維護此修丹正統，嚴正提出聲明 [4]：流行的諸如氣功類養生內容蓋近世修行之徒，妄有執著，不悟妙法之真，卻怨神仙謾語，殊不知成道者，皆因煉金丹而得，聖人恐泄天機，遂托數事為名」。《悟真篇》細分藥物火侯，《四百字》總撮始終大義，兩者一而二，二而一也，二者相對應。(南宋)黃自如注《金丹四百字》序： 煉精者煉元精，非淫佚所感之精；煉氣者煉元氣，非口鼻呼吸之氣；煉神者煉元神，非心意念慮之神。 ……元精喪也，元氣竭也，元神離也。是以三萬刻，刻刻要調和，如有一刻差違，則藥材消耗，火候虧缺，故曰毫差殊不作丹也。是宜刻刻用事，用之不勞，真氣凝結，元神廣大。(元) 戴起宗《紫陽真人悟真篇註疏》序 ：厥後及見無名子註，若合符契，乃知天仙可學，元神不死。鍾呂諸仙，皆同斯道。

(南宋)曾慥《道樞》中所說：「虛無生性，謂之元神」。王重陽註《五篇靈文》 天心為主，以元神為用 ;元神者乃不生不滅無朽無壞之真靈，非思慮妄想之心。天心乃元神之主宰，元神乃天心之妙用。《黃庭外景經》石和陽注：「元神者，心中之意，不動不靜之中活活潑潑時是也。」張三豐在《道言淺近說》：「心止於臍下，曰凝神。」又說「凝神者，收已清之心而入其內也。 心未清時，眼忽亂閉，先要自勸自勉，勸得回來，清涼恬淡，始行收入氣穴，乃曰凝神。」女中豪傑孫不二《孫不二元君法語 服食》：時候

[3] 胡衛國 宋天彬合著《道教與中醫》文津出版社 1997.8,:p 19

[4] 道教之音 http://www.daoisms.org/article/sort012/info-10605.html)

丹能采，年華體自清。元神來往處，萬竅發光明。直到明朝《西遊記》、《封神演義》等神化小說，亦多有記載元神的妙用，迄今於道教的運用仍不勝枚舉。

《青華秘文 神為主論》文中元神、欲神的本質，用心有無，靈氣主屬，別有一番意蘊值得品味(註：作者不詳，託文紫陽真人的來源頗有爭議 。)：夫神者，有元神焉，有欲神焉。元神者，乃先天以來一點靈光也。欲神者，氣質之性也。元神者，先天之性也。形而後有氣質之性，主於氣質盡，而本元始見……善返之，則本元之性勝氣質之性」又「心者君之位也，以無為臨之，則其所以動者，元神之性耳。以有為臨之，則其所以動者，欲念之性耳。有為者，日用之心；無為者，金丹之用心也。以有為返乎無為，然後以無為而蒞正事，金丹之入門也」。另一篇《氣為用說》「先天氣，後天氣，得之者，如癡如醉，忘寢失寐。籲！元神見，則元氣生。」

(二)中醫

醫學百科對於神定義： 根據天人相應，形神統一的觀點，認為神的含義有三：其一，泛指自然界的普遍規律，包括人體生命活動規律；其二，指人體生命活動的總稱；其三，指人的精神、意識、思維、情志、感覺、動作等生理活動，為人類生命活動的最高級形式，即中醫學中狹義的神。人的神志活動主要包括五神和五志方面。中醫裡狹義的「神」可以理解為人的思維意識，廣義的「神」則是人的生命活動及其外在表現。

神

《靈樞・平人絕穀篇》說：「神者，水穀之精氣也。」也就是說，神是以精、氣為基礎的，所以又稱精神。精神是臟腑氣血盛衰的外在徵象，通過眼神、氣色、語言、動作、呼吸、心跳等表現出來。 《內經·靈樞·本神》： 何謂德、氣、生、精、神、魂、魄、心、意、志、思、智、慮？請問其故。…..岐伯答曰：天之在我者德也，地之在我者氣也。德流氣薄而生者也。故生之來謂之精；兩精相搏謂之神；人生來受天地培育即具有精神、意識、思維活動的能力。《靈樞·天年》又說：「血氣已和，榮衛已通，五臟已成。神氣舍心，魄畢具，乃成為人。」神藏心中，故「心者，五臟六腑之大主也，精神之所舍也」(《靈樞・邪客》)，如此神在體外則成為生命的象徵，在體內則成為生命的主宰， 《靈樞 大惑論》： 目者五藏六腑之精也，營衛魂魄之所常營也，神氣之所生也。故神勞則魂魄散，志意亂。所以《淮南子・原道訓》說：「神者，生之制也。」《素問• 湯液醪醴論》更提出精神的病用到物質治療的解說，「帝曰：何謂神不使？岐伯曰：針石道也。精神不進，志意不治，故病不可愈。」因此當整體精神沒有改善，情志不能控制，即使用箴石，這病是不會痊癒，甚至影響生死榮枯： 「得神者昌。失神者亡」(《素問•移精變氣論》)。

2. 心神、神明

中醫臨床常見相關病証[5]：不寐、郁証、臟躁...等。《神農本草經輯注 草部中品》龍眼一名益智[6]：味甘，平，無毒。…久服強魂魄，聰明，輕身，不老，通神明。《傷寒論》118 條：「火逆下之，因燒針煩躁者，桂枝甘草龍骨牡蠣湯主之。」本條為誤用火療而復下之，致心陽虛損，心神浮越。方用桂枝甘草湯加龍骨牡蠣溫補心陽並鎮心安神。《金匱.血痹虛勞病脈癥治》：「虛勞虛煩不得眠，酸棗仁湯主之。」本條為肝血虧虛，心神失養所致心煩。 孫思邈在《千金要方》說：「頭者，人之元首，人神之所注」。此意指出人的生命活動是複雜的，其生理活動和心理活動都是在心神的主宰下進行的。甚至有孕婦十月懷胎保健敘述三月宜「調心神和情性。」

3. 腦

位置在頭部(現代解剖稱顱內)《靈樞·海論》:「腦為髓之海，其輸上在其蓋，下在風府」;李時珍《本草綱目·辛夷·發明》在鼻藥通竅類論述自己臨床發展:「腦為元神之府，而鼻為命門之竅。」(按： 《神農本草經輯注 草木上品》記錄辛夷利竅但無此說法)《顱囟經》是一部小兒醫學專書：八月元神具，降真靈也 (註：清·陳復正《幼幼集成》引錄)。近代部分中醫學者視元神為命門與腦存在的生命初始本原物質 [7]：腦髓是命門目所藏納的先天之精，是元精、元氣、元神的發源地，也是主宰人體一切生理生化進程的中樞神經系統(腦髓)的分子遺傳基因所在地，其相同的特性和作用為命門所表述〔命門既為先天之本，就必是先天遺傳物質元精、元氣、元神的根本所在)，似有物化「腦、元神、命門三位一體」一說。講命門，即講腦，也就是講元神，其理認為命門與腦是藏物之府，而元神則是命門與腦所藏的物質。以往中醫對「腦病」沒有確切定義，現在則規範定義為[8]： 腦病是指六淫、七情等多種致病因素作用於腦，導致腦主神明，功能失調或髓失其養，思維、情志、感覺、認知、記憶、運動等功能失調，表現以動風、神機失用、思維呆滯、麻木、拘攣、疼痛等為主症的一種疾病。

《黃帝內經》多篇強調:《素問·保命全形篇》:「凡刺之真，必先治神」。「一曰治神」。《靈樞·本神論》:「凡刺之法，必先本於神」。《靈樞·官能篇》:「用針之要，無忘其神」。《素問針法論》:「針法有全神養真之旨」。《靈樞·根結篇》:「必一其神，志令在針」。《類經》:「醫必以神，乃見無形，病必以神，氣血乃行，故針以治神為首務」。這充分說明「神」在針灸治療中的極其重大作用。《素問遺篇·本病論第七十三》[9]:「神失守位，即

[5] 江妙津《中醫心神學說與臨床》人民衛生出版社 2009.11,:p111

[6] 馬繼興《神農本草經輯注》人民衛生出版社 1995.12,:pp277~278

[7] 賈耿《探析元精元氣元神與基因的相關性》湖南中医药大学学报, 2011, (1) : 7-11

[8] 東方醫學新學科 http://www.sxdtdx.edu.cn/nks/pages/newsdetail.asp?newsId=4

[9] **王冰《黃帝內經素問(附靈樞)》 台北 卷第二十一 文光圖書公司 1968**

神游上丹田在帝太一帝君泥丸君下」(此篇疑是後人補添，(唐) 王冰本未見此篇，上丹田-泥丸君的觀念見於魏晉時代，明顯晚於秦漢朝代)。《類經 靈樞本神篇》「此即吾身之元神也，外如魂魄志意五神五志，就匪元神所化而統乎一心？是以心正則萬神俱正，心邪則萬神俱邪，迨其變態，莫可名狀。」

劉永明列舉《黃庭內景經》內容說明「腦主神明」與「心主神明」二說並存，腦神與心神之同異而且以老子的思想和諧地相統一。

石學敏傳承工作室建立中醫腦科學，以腦是「元神之府」為核心 發展針灸治療神經系統、精神心理性疾病，頗有績效。

蔣維明認為《黃帝內經》中的心神、腦、神明、精明、是指生命的主宰，實質指元神，繼而發展治元神八法：燒山火、透天涼、氣至病所、導引行氣指針、意針…等。但《素問·刺禁論》說：「刺頭，中腦戶，入腦，立死。」腦神經與體內其他神經細胞略不同，不單分化精細，受傷癒合都慢，甚至壞死。

(明)《類經》於攝生、藏象、運氣與疾病等四類分別有敘述元神，其內容引錄《內經》及道家(教)呂純陽、淮南子、張伯端等多位丹道者文獻，顯示道與醫二者已有跨領域的探索，互相運用；人類在歷史進程之中，由於對生命認知的深度不同，社會需求的差異，如《易經》由殿堂走向民間發展為山醫命相卜五術，中華醫術亦逐步形成了道醫學和傳統中醫學。朱邦復從物理說明[10] ：至於山術，純粹以理性態度、力求解決人生兩大難題：肉體需要營養、精神需要指引。...法門，名種各異，其理則一，不外以苦行修煉去除三種私心：名、食、色。當人得道成仙後，自能逍遙物外，與大自然合而為一。如是，肉體可以超脫、精神得以解放，自然而諸然矣。

(三)哲學

帝教的元神修煉起自宇宙妙法至寶(昊天心法急頓法門)傳授，甚而 55 日閉關的天人親和文獻多篇提到含意與鍛鍊以及煉元神養成期(註：八十八年特別增列此階段，為期八日)的事項，引錄呂光證於 2007 年第五屆實學的《宇宙應元妙法至寶》整體分析：

1. 民國七十四年三月天上降下數篇聖訓，闡述煉元神要旨，已出現「急頓法門」字樣，本師以「公佈了人間也看不懂」為由，暫時封存。三年後崇道真人聖訓：「當時（指七十四年）提出元神的修行，是因為未得到上帝旨意可以公開封靈的修煉法…」。[11]

2. 時間是在民國七十四年三月六日至四月四日。這七篇聖訓中主要有四個重點：
   (1)從觀念上解釋什麼是元神？什麼是修煉元神？包括了崇道真人降示「談元神之修煉」、萬靈兼主降示「魂魄剖析」。

[10] 朱邦復工作室 http://cbflabs.com/?id=81

[11] 《第二期師資高教班聖訓錄》p152，崇道真人降示「煉神還虛」。

(2)從實務上介紹如何來修煉元神？有維法佛王降示「借皇誥與寶誥力量來修煉元神」。

(3)說明元神修煉出來有什麼用處？包括崇仁大帝降示「談元神之大用」、崇道真人降示「御心與御物之妙用」，並以鐳炁真身為例說明御心之術的重要，如崇仁大帝降示「鐳炁真身的妙化」。

(4)以生死之路介紹天門與元神的關係，如萬法教主降示「天門被打開的秘密」。

七篇聖訓歸納成四大類後，可以清楚看到這一系列的重點在於「元神」。

本節僅說明上述「什麼是元神(本質 特性 功能與意識)」，元的本意是「始、根本」，如《老子河上公章句》:「根，元也。」(卷一〈成象〉第六，頁 22)。 其性質有創造化育。《說文》:「元，始也。從一從兀。」(唐)孔穎達《周易正義》引《子夏傳》說:「元，始也。」《歷世真仙體道通鑒》稱:「元者，本也」，元：象徵一個事物的初始。

1. 元神的本質：

性靈、和子、靈、魂魄。本師於(82.11.11)靜坐特訓班原靈合體講解：一個特定的人的性靈即元神，大寶(頁68)：元神就是凡靈。又首任首席使者(88. 7. 12，頁96)：「煉元神即是煉靈」；「性靈根本是一元的，所謂三魂六魄，不過指其『功用』而已，四者惟一，一化為四，根本仍為一個和子也。」原素氫功能為：人生精中之渣末(註：此處為和子原素，所以精指元精)，本師言：「修真是什麼？是修『真元』，就是由母親的肚子裏帶出來的『元精』、『元氣』、『元神』三元」。 真元是生人俱來，包括元精元氣元神，(註： (唐)元稹《韋氏館與周隱客杜歸和泛舟》詩:「時物欣外獎，真元隨內修。」唐末五代丹書《真元妙道要略》亦有類似此說，(註：但未見元神一詞) 推估上述說明它是「無形，先天」。《宇宙應元妙法至寶》(頁96)：在教義裏所講的和子，就是先天的元神之源，即是元神的種子。

維基敘述「三昧」最早出自《奧義書》、《瑜伽經》中，為傳統印度教修行方式之一，漢傳佛教經常將它譯為禪定。而本教文獻所謂三昧即是「先天帶下來之元精、元氣、元神。」一旦修煉又說：「三昧真火即是將先天帶下來之元精、元氣、元神透過抱合激盪後所產生之熱能，是人從後天返先天之動力資源。」

2. 元神具有和子的基本特性：

(1) 根本為先天的 真純的，無善亦無惡，所謂赤子之心是也。

(2) 和子便是輕的，和善的，柔軟的。

(3) 根本入火不焚，入水不溺的(新境界)。

對比《玉皇心印妙經》亦有此功能，其記載：「神能入石。神能飛形。入水不溺。入火不焚。」因此該神是先天原始的和子，即有修煉的元神或陽神。而重返真元的和子活起來，似乎充滿了神韻與靈動生命力，「除了可以增強本身之抵抗力外，更能促使思維

敏銳，智慧圓明」，甚至有部分自主性(註：陽神可去來自如) 。

3. 元神與人格意識：

元神的成敗對於個人人格意識狀態與過程似乎有密切關係，本師《宇宙應元妙法至寶》有言：修煉有成，昊天就有一股正氣(無形金丹)加持於您的元神，…產生靈覺。104 年巡天節聖訓：「提昇靈覺」是當今人類文明「從無生有」「出有入無」的重要課題。依本教身心靈腦部統合意識常態性描述，大致有魂識、靈覺、靈識與意識等四部分，簡述如下：

(1)魂識部分：是指和子「熱準點」特性。

(2)靈覺部分：此區屬和子層，故其間的作用內容亦以和子中各原素之活動為主。

(3)靈識部分：其特性為：「和子」與「小和子 」之功能化合反應層。

(4)意識部分：是指一般心理學、精神醫學所探討之意識形態功能與特徵。

(註: 2014 年第十三屆實學的翁鏡幾《性格變異的模式分析—以靈意網路為理論基礎》提出「靈意網路」意識交感區旋力的改變而性格、精神、靈格發展變異)

(四)其他

東漢道教興盛，魏晉丹經思潮強大，唐宋之後元神與內丹思想息息相關，其想法不外乎將人的生命發揮極致，達到養生、長生與永生。從上述宗教與中醫說明，兩者對於神的思維似乎有同源異流跡象，此源即先秦黃老心神、神明之傳承。

回溯先秦黃老之道重養生，指的是對生命的保障，對自身健康長壽的維護，包括攝生和意志情性的培養，因此如何提高生命質量，延長生命及精神新境界成為重心。養生思想並非單純的醫學，而是一種人生哲學，身心靈健康的努力功課。當時中醫藥的養生思潮正逢時期，如《內經 上古天真論》：呼吸精氣，獨立守神。大凡精神境界多以「神、心神或神明」表示，引錄鄭國瑞《兩漢黃老思想研究》黃老之養生術，列舉數項簡述如下[12]：

《老子》已提出一些歸根復命，動靜合宜養生基本原則，而神有所躍進，如第 39 章：神得一以靈；穀得一以盈；萬物得一以生；第 60 章強調： 以道蒞天下，其鬼不神；非其鬼不神，其神不傷人；非其神不傷人，聖人亦不傷人。

《莊子》〈刻意〉說：聖人修修焉則平易矣，平易則恬淡矣。平易恬淡則憂患不能入，邪氣不能襲，故其德全而神不虧。〈大宗師〉假借顏回與孔子的問答，提出「坐忘」/〈人間世〉則強調「心齋」。

《管子．內業》說：「凡人之生也，天出其精，地出其形，合此以為人。」又說：「精也者，氣之精者也」，「一物能化謂之神。」認為天出精氣，地出形體，藉由精氣神的作用，形成為人。清楚表述精氣、神、形三者共構的關係。

[12] 鄭國瑞《兩漢黃老思想研究》國立政治大學 博士學位論文 **2002**，：**pp213~273**

《淮南子．精神》：心者，形之主也；而神者，心之寶也。《黃帝內經》：「心者，君主之官也，神明出焉。」的說法相近。神之可養可治，即是透過心的聯繫，形成軀體生命的動源，故養性以養神為要務。「夫精神氣志者，靜而日充者以壯，燥而日耗者以老。」

《老子河上公章句》〈養生〉第二章解釋「生而不有」說：「元氣生萬物而不有。」又將人於萬物中獨立，是因為懂得修身愛氣養神「萬物中皆有元氣」、「人能養神則不死也」。「神，謂五臟之神也。修道於身，愛氣養神，益壽延年」。

董仲舒的《春秋繁露．循天下之道》說：養生之大者，乃在愛氣。氣從神而成，神從意而出。心之所之謂意，意勞者神擾，神擾 者氣少，氣少者難久矣。故君子閒欲止惡以平意，平意以靜神，靜神以養氣。氣多而治，則養身之大者得矣。綜合上列言論《淮南子》、《老子河上公章句》的養生觀念，足以代表兩漢黃老養生思想的主要情形。它們都強調長生甚至不死，但都著重於精神層面，養氣守神，而今世界衛生組織「健康」的定義亦不超過此說。

《醫學衷中參西錄》說：「人之神明有體用，神明之體藏於腦，神明之用處於心」。近代中醫認為腦為元神之府。把神、魂、魄、意、志分屬於五臟，稱為「五臟神」，而把腦作為「總眾神」的神。認為五臟神氣通於腦，五臟神氣之所以能上通於腦，是以經絡為傳導之路的。劉劍於《也談李時珍的「腦為元神之府」》論述[13]：反駁有學者認為李時珍是因西醫腦文化流傳東方以致，當時引用卡斯蒂廖尼在談及古代希臘的醫學時說：「……按照阿爾克翁（西元前五百年）的說法，感覺的部位和智慧的中心不是像以前所說的在於心，而是在於腦。」作者覺得由中醫醫學史《靈樞 海論》、《素問 刺禁論》、《黃庭內景經》《千金方》一脈傳承看出腦、元神各自名彙的來源而後明白是否。

著名的裂腦研究專家，諾貝爾獎得主斯佩里（R.W.S 頁 erry）1991 年指出，精神和意識是大腦的整體性質。研究表明[14]：意識並不是單個腦區或者神經元的特性，而是更寬範圍分散式神經元群活動特性的體現。研究發現，任何意識狀態的出現都與分佈在各個腦區的神經元群的啟動與失活有關，意識具有整體啟動和遍曆性*(ergodic)的特點。甚而當今科學腦波已可轉換為電腦資訊，改變機械功能(如開燈)或人的生理心理行為(如協助肢體癱瘓者行動)。

現代修煉者所面臨的身心障礙比古人更複雜，嚴重者產生身心靈障礙，可以結合古今經驗作一總結，現象原因大抵有幾方面，識神 陰神 欲神 陽神等認知 。

紫陽真人在《悟真篇》序提醒：防危慮險，慎於運用抽添，養正持盈，要在守雌抱一。自然復陽生之氣，剝陰殺之形，節氣既周，脫胎神化，名題仙籍，位號真人，此乃大丈夫功成名遂之時也。如此叮嚀勸諭，豈偶然的。知道修煉中的危險與魔障非常多，處處有磨，讓修煉者知道修道過程充滿著危險，「防患於未然」。如《青華秘文》有《幻丹說》，也屬於「防危慮險」的內容。固然與《悟真篇》文體不同風貌，但其文諄諄：

[13] 書屋 http://www.housebook.com.cn/200901/14.htm

[14] 中文線上百科:http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=1399

以欲念而交會陽生，....非長生之丹，乃促命之法也。

《丹道法訣十二講》將意識分為多層次並預估其成長變化[15]：人的正常意識活動在表層，我稱之為「常意識」，包括人的感知、判斷、推理等一系列思維活動，內丹學將常意識稱作「識神」。 潛意識可以在內丹修煉中逐步人格化，凝煉為陰神。....人類心理的最深層次是「元意識」，在內丹學中稱作「元神」。陽神是元神的凝聚體，有成熟的人格，可以脫體存在，是人的身外之身。陰神在內丹修煉文化中是一個貶詞，唐末五代的鍾呂丹道文獻中已給陰神追求者打入十八層地獄，強烈批判陰神的愚昧無知。鍾離權說：「修持之人，始也不悟大道而欲速成，形如槁木，心若死灰，神識內守，一志不散，定中以出陰神，乃清靈之鬼，非純陽之仙。以其一志陰靈不散，故曰鬼仙，雖曰仙，其實鬼也。」(《鍾呂傳道集・論真仙第一》)

而陳試於民俗學談到中西方精神的認知：在中國文化上，元神和識神只有屬性上的不同，但是識神部份屬性包涵於元神之中。而在西方分析精神學中，則是完全獨立的「自我」與「本我」。有人認為識神是個體的一種強大而原始的內驅力源，每個人的生命活動都在不知不覺中為它所左右，其生理基礎是大腦皮層下中樞，與真正的意識(註：深層意識、元意識)有著本質的區別。

陳霞《金丹派南宗內丹修煉與榮格精神分析》[16]：南宗修煉的「遣識神養元神」或「遣識神返元神」，實際上即是一種身心超越的煉養。在具體煉養過程中，內丹要求人們的修煉應擺脫識神的主宰，返回到元神狀態，這種心神調理強調認知上的轉變是實現身心和諧的關鍵，丹法內省而直接。心性修持即內省，本教煉元神的要領是心平氣和，勻、慢、深；常存生生不息，天心之仁(註：先天帝教復興文)。

煉己的態度常見慎獨、止念、降伏己心：

呂祖：「大道教人先止念，念頭不止亦徒然」， /《淮南子•精神訓》故：心者，形之主也；而神者，心之寶也。形勞而不休則蹶，精用而不已則竭。是故聖人貴而尊之，不敢越也。

其修持類型有心氣、形氣神合一、靜、靈妙：

莊子〈在宥〉:「黃帝問廣成子(老子)，治身奈何而可以長久？廣成子蹶然而起。…，抱神以靜。形將自正。」/《五篇靈文》:先天若無後天何以招攝，後天不得先天豈能變通?...後天具足之體若不足先天靈妙之元神則不能變通，豈能超凡入聖 /西漢《淮南子 原道訓》夫形者生之舍也，氣者生之充也，神者生之制也。一失位則三者傷矣。

南懷瑾闡述[17]：「元神才是本来真性，就是先天的明心见性的性，....可是在我们身上它在哪里呢？就在祖竅裡，『方是本来真性』。」近代內丹學者多認為它是一項凝煉常意識、淨化潛意識、開發深層意識的人體系統工程。綜言之，當生命形成元神即存在，

---

[15] 胡孚琛《丹道法訣十二講》上卷 社會科學文獻出版社 2009.9:39~44

[16] 道教學術資訊網 http://www.ctcwri.idv.tw/INDEXA3/A302/A3086/A3040513.htm

[17] 勸學網 http://www.quanxue.cn/CT_NanHuaiJin/CanTong/CanTong72.html

元神存於腦部，具和子 X 原素重要部分，是超凡入聖之關鍵，也是靈，而小和子則依身體質氣各自於系統定位。 因此生命體的核心是元神，身體的中心是腦部，過程有生長化老衰，懂得自己掌握生命者，煉心止念，心平氣和，拓展深層意識；修真煉元神有基礎，整個和子充滿了生命力就活起來，電子體也強大，形氣神合一，養生保命，得以長生壽敝天地 。

二、元神與天人親和的關係

自古以來，凡人想瞭解天或非物質的世界，都有神秘手段接觸或探索，地方性有觀落陰、碟仙等，而各種文獻談到的天人感應(交感)、天人相應亦若是。**天人**親和為本教專有名稱，是教魂，對於欲求靈界(精神生命世界)相關狀況《新境界. 精神之寄託》(頁80)：**培養其親和力足矣。**

和子論的**和力公律(如下)指示：和子配合最高量陽電子構成之物，即成智慧優越之人類。和力論： 一切現象中之動態，皆是電子力與和子力所成之「和力」**。依上述二論，人類**和子與電子的陰陽二用**，始有發展其蓬勃生機及自覺性生命，發揮熱、力、光(精氣神)，煉元神成功，可建立良好多元性親和力，探求宇宙生命最後真理。

(一)親和力之關係

《天人親和真經》說：**親足以為感，和足以為應**。祈禱詞有著「**至誠獲感應，神聖人凡通**」(註：教訊 372 期，頁 29~30 說明親力、和力都是「念力」…誠是親和媒介的主體) ，此即《新境界.緒論》(頁 11)「**感應之結晶**」天人親和之至誠以致。而親和力之關係《新境界 精神之寄託 》(頁 71~79)大致有三類 1.人類相互間之親和力 2.人與和子之親和力 3.人與神之親和力，如下述：

1. 人類相互間之親和力(如<u>集體祈禱 省懺 會座 扭轉氣運</u>)

人類相互間之緣者非處於平衡狀態之下，不能結緣，因其和子電子之放射皆未達到熱準，不能發生變化故也。[18] 又教旨： **體天心之仁，親親仁民，仁民而愛物。**以我為大眾一份子，理應共同承受，建立善緣的親和。

2. 個人與和子之親和力<u>(如勤練法技 省懺 煉心)</u>

（1）**和力公律** [19] ：

$$\text{和力公律} = \left[\frac{\text{和子內聚能量}}{\text{意識投射能量}} + \frac{\text{電子內聚能量}}{\text{電子引合的距離}} \right] \times \text{轉化率} \times$$

次元天界

[18] 《新境界.緒論》:p66

[19] 《人類意識概要》(下)手稿:PP177~178

註：
(1). 意識投射能量：每單位和子以其意識投射於該空間次元中的幻化距離。
(2). 電子引合的距離：每單位電子與其他電子再引合時所能產生的作用距離。
(3). 轉化率：電質作的功與轉化時消耗總能。
(4). 次元天界：物質界能階(不同天界有不同型態或特色，假設整體天界層為一百次元單位時，物質界的能階值為 3，相對的分化界者是 6)

(2) 和力公律四種組合與型態：

電子強 ＋ 和子強 →異吸引力大即和力作用強度最明顯
（註：靈氣強 動能大）
電子弱 ＋ 和子強 →異吸引力小即和力作用強度較前項差
（註：靈氣強 動能小）
電子強 ＋ 和子弱 →靜電排斥力大即電流傳遞之斥力最大
（註：靈氣弱 動能大）
電子弱 ＋ 和子弱 →中性和力大即磁化作用強度最明顯
（註：靈氣弱 動能小）

(3) 和子電子的電阻力

今節錄兩段聖訓彰顯電子體接受先天(和子)能量刺激交感，引發生理心理甚而靈魂產生變化，進而藉著修持心氣相通「返本還原」。

(a) 七十七年 (天運戊辰年)三月二十六日，維法佛王降示之 「電阻力」:

「各位皆知電阻力，來自導電、導體之不良而相伴產生之，……使大宇宙之放射波能借導線之引而突破大氣層之障礙，暢然無阻之能與地球之各物質體交感，其中包括動態、靜態，及衍生物、非衍生物、甚或稀有氣體，以反各金屬、離子等化合物及產物，使其原有之本質活潑化而產生交流電，使內附著之和子性靈富有生機亦能交感，而產生所謂之振輻波，亦或產生正、負電荷以利其活性,促使原有之物質體產生動能之趨向，若該物質體之陰電性，與其外在之陽電荷不協調時，即產生所謂之電阻力之障礙!其大小則視物質體內部構造之動源強、弱論之.。動源強者，即電阻力亦相對減弱，動源弱者，不無外在之催化而促其能者,其受阻之時間亦相對增強。……天體之妙!為吾人所讚嘆!人體之祕亦為吾人所深思，吾等勉勵同奮! 」

(b) 八十二年七月十八日清虛宮弘法院教師的 「談人格成長之特徵」 :

「和子之成長必須適當地被電力作用所激發，才能打通(開)潛藏於大腦內之靈性通道，獲得福至心靈之意識靈流(俗曰：靈感)，進以增強和子帶動電子體雙向互動之能力。(按：心氣靈相通，親和力形成)…對生理、心理所造成之『條件反射』或『心理作用機轉』部分，可藉助修持過程，加強『和力』帶動『電力』化合之作用機制，進而減少電子體因盲動而造成之陰電性」 。

由上述(a)之「動源強弱與電阻力」及(b)之「和力帶動電力」兩段內容，和子強帶動電子的交感強，活性亦強，引致電子體動源強，電阻力亦相對減弱，彼此傳遞強，再依和力公律知 「和力強」 其電流傳導性強，和子之成長就容易被電力作用所激發，而增強和子與電子體雙向互動能力，如此心氣(能量資訊)易相通。

(4) 元神(近自主性和子)與小和子關係

《新境界 宇宙之本體 》(頁 20)和子以其原素中之三分之一量充實每個原子中之電核，以司神經知覺之貫通，故每個原子電核又可名為「小和子」或「末和子」) 首任首席使者(90.6.26)：小和子遍及全身上下每個細胞之原子電核。 首任首席使者(88.7.12 頁 58)煉元神二階段：(a)煉魂制魄 (後天氣養成期至先天炁養成期，以精煉後天凡軀為主，強化煉元神可以煉魂制魄。(b)自主性元神 (先天炁養成期至氣胎養成期，元神自主性已有提昇)，元神為溝通和子與電子的重要媒介，形成和力，有言《新境界. 新生論》(頁 99)： 和力也，即銜接媒介聯繫親和之真理也。大寶(頁 103)：修道要還本返原，必須把原來的和子找出來，以腦中的真純和子做引導，煉濁魂而為淨魂，另有一段煉魂淨化和子的明言(天人教主 88.7.20)：煉魂制魄即是性靈和子一念向善，以仍然保有清明之部分和子為引導，加強天魂部分的力量，重新淨化已受污染之濁魂，煉成正氣之元神，調和七情六慾之魄力，藉假以修真！上述說出元神的靈覺啟動，可掌握靈識功能，進而調和小和子。

3. 人與神之親和力(如炁功 心有靈犀 專注哀求 光殿之幕)

陽電能差異表(如表二)顯示元神多元性與神之炁親和，《新境界 精神之寄託》 (頁 84)：氣胎的運轉，全憑電質電精的驅轉輪迴，相互磨擦，自然交通，不急不緩，陰氣漸消，逐步化為電胎。同時心意純一，靜極生動，斂神伏息，引得大空之炁調濟親和，始能真水常升真火常降，氣炁絪縕，循環升降，常濟於中，自無化有。惟此個中奧秘，不可以言語形容，必須躬親體驗，自覺自悟耳。

- 天人親和技術的體認：

正宗靜坐：人與和子(元神)與神(原靈)的親和；天人交通：人與和子(元神)與神(神媒)的親和；炁功：人與人以及神(天醫)之親和。常言修行在於一心，如何煉心則是生活的重要功課。

以下列舉元神與原靈親和關係表：

昊天心法(急頓法門)元神與原靈親和關係表

	元神	原靈
來源	一個特定的人的性靈，即「元神」。	1 人身的始靈(證道靈) 2 宇宙靈根
功能	1 激發凡靈之靈識系統 2 煉魂制魄 、靈肉協調	原靈不合體，元神力量不夠，就不能發揮作用
組成	電胎(氣胎過渡)	聖胎(炁胎)、陽神
鍛鍊	1 昊天心法扣手印前,下丹田溫養,性命雙修。 2 修煉有成 昊天就有一股正氣(**無形金丹**)加持	1 昊天心法中,親和律激發凡靈氣機、生機、自主性。 2 修持封靈,保護指導元

	於您的元神，…產生靈覺。	神。
機制	通關洗髓	加靈(自我道功德性 願力 天命)、昇靈(元神強大)。
相互關聯 同異	1.「元神」：指含藏於「熱準中心」內的和子。 2 和子根本(靈根)為先天的、無善無惡、靈覺主動入火不焚、入水不溺。 3 與深層意識、靈覺魂識及愛力均有關係。	神律前提下,原靈與元神合體,逐步解開因果宿業(上帝有此權威，直接下達命令)。
質能	生下三昧真火*,不用就成渣。(包括和子靈氣能量與電子神氣能量)	殊勝技術，暫與凡靈接合，不煉濁氣重就脫離。
實務	腦為"元神之府"理論,在針灸治療神經系統、精神心理性疾病。	封靈就成為身外之身，來往天上人間，替您負起無形應化有形的任務！

先天一炁福玄子(88.7.22，頁 102)煉元神養成期： 人身三寶精、氣、神為修行之基，心為精、氣、神之主，…此一功夫下手處即在煉心，將七情六慾所引發出來的心念、慾望一一克服，做到降伏其心，其具體事項整理：

(1)心氣：心平氣和/身心平衡。

(2)呼吸：完全順應自然/吸氣、溫養、吐氣同時意引從湧泉而出，一氣呵成。

(3)心神：勞心過度，神氣不接/身心備感負荷/見可欲而不動心/專一心志。

(4)腎氣漏：精氣枯竭，元神耗散。

(5)省懺：身懺心懺去私心，存天理/以個人為起點，逐漸擴大至眾生之罪我擔之/有眾生才有我，是我當親和省懺。

(6)溫養：先天祖炁(靈陽真炁) /氣在丹田溫養，只需達略感用力時就放鬆，剛開始時間不必太長。

(7)環境：不潔淨場所

(8)炁：氣炁相感進入氣炁相融，對煉魂制魄有直接的幫助。/化氣合炁，修煉元神有成，可以成就身外之身。

其類型[20]：

[20] 《第二期傳道使者傳教使者訓練班聖訓錄》2003.6, ： pp81~82

(a) 甩手式：三遍即可
眼光平視…腳趾抓地在穩定身體中心…雙腿微彎…提肛動作需要是稍稍用力最多以三次為準…以命功導神功，配以性功(心性修持)，乃得相輔相成之功…行甩手功之時兼煉元神，即在集中心氣、安定心志。可以調和靈肉之共振，心息依存同時並煉，強化肉體免疫系統，調節新陳代謝功。

(b)靜坐式：三、五、七、九遍均可。
每坐在四十分鐘以上/默運祖炁的口訣從頭到尾一次默誦完成…靜坐的氣動,不論有無，都是自然的反應現象，不可生執著，更絕對不可用意念導引…誦誥，即在增強動功以輔靜功。

注意要點：

(1) 命功煆煉前後施以煉元神步驟，乃因應五十五天閉關訓練之調靈、調體而行，非閉關期間切切不可自行盲修瞎煉。

(2) 煉元神之動作，平平實實而行，與後續之默運祖炁形成連貫。

**首任首席使者(88.7.12，頁 58)：煉元神需得先天之祖炁(靈陽真炁)溫養，參訓學員同奮自我保持正心誠意，與此天地正氣相親相和，於靜坐中立起效應。心術一有偏失，元神煉不成，自己盲修瞎煉，反而會煉出一個元魔。

**孫思邈(88.7.13，頁 67)：寡欲以養心，正心以養氣，怡心以養性 乃養生之要也！以此煉心，不遠矣！

超凡入聖的陽質變化過程[21]：金丹(按：元神大成)須時加溫養，以排其電質，使其成為純陽，助長形成炁胎(聖胎)…道家則曰「陽神出胎」，…此乃真我（二我）之出現，亦即原來軀體氣炁孕育之化身。

(二)通關洗髓
通關洗髓是本教煉元神的重要機制**(**如表一**)**，配合親和的準則可以縮短天人之間距離，終至「天人大同」。氣胎是元神有成(電胎)前的過渡現象(表二)，傳統丹道思想多以隱諱字詞敘述金丹、內丹、胎成的景象，讓後學者有霧裡看花認知的差別，今引用《新境界》內容闡明該基本機制：精氣的運行在排去人身中的至陰之電渣（陰氣），自然交流運轉，用氣引精，用血行氣，過關通節，貫通週身。此即是陽電質（氣）來引陰電精（精）輸運全體，發動交流，抱合激盪，…成為一種氣胎。……此即丹經所謂擒龍伏虎

[21] 《新境界》:p85

抽鉛調汞的功夫，亦即煉精化氣的時期。一般丹經關於精氣一類抽象名詞過多，爰特整理分析如次《新境界.精神之寄託 》(頁 83~84)：

精—虎—鉛—水—坎—玉兔—姹女—木母—陰—電精

氣—龍—汞—火—離—金烏—嬰兒—金公—陽—電質

大同之術在導心順氣，綜合上述煉元神說明，首要煉心，心平氣和，以後天氣的腎及命門，經過長期的日常功課，貫通各關到腦部的松果體(腺)，炁氣激盪沖和，當元神有成而電胎(註：金丹始形)，進一步異引大炁親和，陽質電性愈多形成具有鐳質的炁胎(聖胎)，天人接近，終有聖凡平等。

表一　　通關洗髓

(引錄 《第四期師資高教班聖訓錄》頁 33)

表二　　元神陽電能差異表

(引錄 《第四期師資高教班聖訓錄》頁 171)

通關洗髓的認知(按：後天氣上行的有序捷徑與先天炁下引的自然運化)：二關(玉枕關 腎俞關) 與洗髓(內分泌系統--腦下垂體--松果體)， 前二者是連續反應作用[22] ： 以中醫學之觀點，認為人體之先天氣源在腎臟，後天氣源在胃臟；然而就帝教靈體醫學之論點，則主張人體之先天氣源在於松果體(註：上丹田-元神)，後天氣源位於腎俞(註：下丹田-精氣)。中醫理論上，任脈和督脈是天地橋，任脈連接十二正經的六大陰屬性的經脈。而督脈連接的是十二正經當中的六大陽屬性的經脈，所以督脈和骨髓是連接一起的，直接影響身體氣血屬性，陽剛十足(註：腦古名髓海、大腦皮層掌管調整神經生理)，《五篇靈文 得藥章》的一段文即明示通關洗髓：一點紅光，閃入下元，己之真炁，翕然湊合。陰乃抱陽，陽乃激陰，至精發現，海泛浪湧。自太玄關(註：有說丹田或尾閭)升入泥丸。

《新境界. 新生論》談到親和力可使人變神，從物質返自然：修道者，即係合精炁為一體，由物質而返自然，由後天而合先天，由現實而配真理，發親力而應和力，故能成神。。體內和子與電子親和力形成，心、氣、炁的共振，相應而相融，使體內渣末濁物減輕，陽電子提升，因此元神具有心物一元的特性，兼為先天與後天的媒介。

張三豐有言人體似一「無根樹 」，胡孚琛解讀大意： 人體的神經系統恰似一棵倒置的大樹，樹根即紮在腦中，全身的神經都受大腦指揮。四肢如樹的四條枝幹，以下肢腳心湧泉穴和上肢手心勞宮穴為對外交通要道。會陰穴為主幹樹冠之花蕾，為全身生命力之要害，和頭頂百會穴相通，無根樹其實暗喻無形與有形的鏡像對映，有形的中心為腦，無形的中樞在元神，本教所說「熱準中心」即兩者交會的場所。

氣息一呼一吸之間，就是調動體內血液的過程。不同的呼吸變化，血液流動是不一樣的。也是養生境界高，能活更久的原因之一。身體隨呼吸自然而動，無為而為。「吸吸呼呼通帝心」，心息互相配合，「聲聲願願達金闕」，念力投射光殿， 五門功課得以煉心、煉氣，導心順氣，促進炁氣聚合體，讓身體和子電子形成良性互動(註：天人文化專輯的心性系統、靈魂意識網路與大腦皮層重要流程)。《天人親和真經》經尾：萬類一切眾 得盡親和力 進履道域世 得悟一切律(註：和子電子間組合公式)，當靜坐時生命體整體通貫的氣化運行(如圖二)，加上原靈輔助，得盡親和力，更能強化循環其靈意網路功用，如此可達到增強元神能量目的，短時間拉近天人之間的互動關係。

三、生命元神意識網路

人的生命由靈與肉組合，了解身體的途徑常見有醫學、武學與宗教，宗教多了靈魂的因素，從醫學看當它發生疾病就得考慮身心靈的調理，「無形涵蓋有形」，精神(靈魂)影響甚至超過物質(肉體)，其疾病症狀變化就多樣性，調理的方法更是複雜不易言明。

人體比擬是一個充滿漏洞的互聯網(按：靈與肉的矛盾相容，相對而不相離)，

[22] 《第四期師資高教班聖訓錄》:pp32~34

想像今日的 intel，本身就是將一個個連接一片計算機的硬軟超化 Server 服務器(大腦 心)串聯在一起，組成了一個龐大的有線併無線網絡(經絡 神經 內分泌)，實現數據共享，數據交流，組成一個龐大精巧的數字世界(生命)。每一臺聯網的計算機，都是網絡的一個節點(臟腑 器官)，一片計算機組成一個局域網(系統)，一個個局域網連接起來，就是互聯網(生命體)。(維基百科：**服務器即網絡主機。一般來說，服務器通過網絡對外提供服務。可以通過 Intranet 對內網提供服務，也可以通過 Internet 對外提供服務。**) 《新境界 新生論》(頁 100)： **和子單獨生存，即不能發揮其功能**。因此元神就比似身體心腦生命中樞的主宰，經過修煉的元神就如不斷修正的超級軟體程式，具有保護防毒，甚而複製獨立，維持個體生存久遠。引錄一段 世尊(82.11.11)說到原靈合體的功能值得深思：**合體就「原靈」分靈「電氣」，貫注到原人大腦裡，成為此一原人的主宰，在內部指揮思想、行動。**

《玉皇心印妙經》：**神合其氣 氣合體真 不得其真 皆是強名。...神依形生 精依氣盈**，該經不僅是一本心經更強調精、氣、神須合一回歸於身體的真元。本教心法以昊天之正炁煉精、氣、神，修真一旦煉元神大成(註:《宇宙應元妙法至寶》簡稱大寶，頁 114~115)：**得以運「念力」以救劫.....超感應是用在全面，是一種心理上的連鎖反應，其影響力則是施放在心智之中，要知道救劫的力量在於「御心」不在於御物**。正如 本師於《新境界》序言末段的預測：**世界現已進入太空時代，天人之間的距離日見縮短**，宇宙的真相將逐漸開朗，「人非純粹的人，天非純粹的天」，古往真人都以自身為煉，不斷探索生命究竟，心物一元論似乎是斟破宇宙生命之鑰，而元神更是溝通大小宇宙的關鍵；劫出自於人心的蒙昧不明，光明和子不但解開自己的迷惑，更可影響周遭的心念，茲此分列五項簡說：一 . 古今修煉的同異 二. 元神核心培養(複製)獨立 三.心息與心氣的相關 四.生命新境界 五.醫學臨床

表三　　昊天心法元神核心培養表(引用大寶，頁 22)

** (引錄 《第四期師資高教班聖訓錄》頁 144~151)

表四　　昊天急頓心法與丹鼎大法修持同異表(一)
(引用《第四期師資高教班聖訓錄》，頁 239~240)

昊天急頓心法與丹鼎大法修持同異表(二)

註：1《素問 刺禁論》：人生有形，不離陰陽。

2《中和集》： 太極者, 元神. . . 以丹言之, 太極為丹之母。

3.大寶：修元神有成……得紫金光與無形金丹。

圖一　　《中和集》 元神圖　(引錄 道教學術資訊網站)

(一) 古今修煉元神的同異

維基解釋元神：是人神志活動的原動力，稟受先天精氣而生，為生命之根本。在神話領域中一種高於肉體而可以單獨存在的某種物質！他是人類意識的存在基礎也是生命的真正意義！上古又多以神、神明表之，東漢後有稱呼元神為太乙、泰一、真性 ，帝教則稱和子、靈，它是先天的炁。依鄺芷人於《新道家的丹道學之時代意義》說明[23]：丹經常把元神的顯現稱為玄關一竅， 而李涵虛《道竅談 先天直指》解釋「先天」:「此氣從虛無中來，稱太乙金丹假此而成」。

(元) 李道純《中和集》把先天之心界定為「有中之真無」，先天之身界定為「無中之妙有」，這就用有、無關係把身心聯結起來。甚至附有《元神圖》[24](如圖一)將元神圖喻化(註：正統道藏電子文字資料庫 洞真部方法類)，這一構想在道學身心靈生命史上是有意義的(按：該白淨的元神相暗示光明和子)。

劉永明《老子思想與道教煉養學的心腦關係》說明東晉《黃庭內景經》中，腦神與心神呈現出兩種不同的特徵[25]：其一， 腦神靜而無為，心神動而有為。其二，腦神比心神更具有根本性地位。「心主神明」是中國傳統醫學的核心論點和理論特色所在，明代李時珍提出了「腦為元神之府」一說，顯示當時環境，元神之說的存在，已廣為流傳應用於《西遊記》小說(註：近代學者郭健表示該書寓意:「經乃修行之總徑，佛配自己的元神」)、《本草綱目》醫藥書。

(元)《孫不二元君法語》坤道功夫次第（十四首之第十三）出神： 身外複有身非關幻術成。圓通此靈炁，活潑一元神。

(明) 陸西星《方壺外史》該書的內煉法訣，以煉神調息為要：煉神之法在於澄神、養神、凝神。人之元神好清好靜，然心之欲望擾之牽之，故澄神之要，首當遺欲。

神經科學有五大未解之謎（意識、思想、記憶、學習、做夢），都是與腦心智有關。腦神經科學研究顯示「鏡像神經元」（mirror neuron system ）[26]：有同理心才能付出愛與關懷，同理心是與生俱來的，在人的腦中，其範圍大概包括了大腦的前運動皮質及頂葉，當我們看到別人的行為時，此區域會產生好似親身體驗的反應。

當今生命科學以儀器分子研究生命現象，目前為止捕捉的是微觀一部分，因此有以「生命哲學」號召，如鄺芷人等用傳統丹道修持追尋靈性，從而巨視探索身體奧妙，綜合上述，元神是丹道思想的核心。元神在生理與心理的部分有關鍵地位，主宰生命大部分功用；靈性的部分則呈現感應，擔任轉化重要橋樑，如此結合二者方法相得益彰。

帝教天人文化專書即有科學、哲學、體証的特色，簡述該書，元神於天人炁氣親和

---

[23] 鄺芷人 宗教哲學 22 期 2000.06 , pp:102-122

[24] 道教學術資訊網 http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMT01 洞真部/CMT0108 方法類/CH0108XX/CH010831 中和集/CH010831-2 中和集卷二

[25] 中國網 http://big5.china.com.cn/aboutchina/zhuanti/gjddjlt/2007-04/19/content_8137613.htm

[26] 新紀元周刊 http://www.epochtimes.com/b5/9/9/29/n2671896.htm

流程(如表六)，并所示整體氣化通貫圖(如圖二)；生命網路的角色(按：元神寄託於大腦皮層上下空隙的熱準中心或松果體)，生命整體電力引合網路區分為二大部分，一為氣化系統(主要)，二為生化系統(次要)，天人的內外能量運轉即炁氣絪縕，略述如下：

天人炁氣親和流程[27](引錄實學文獻)： 表六

元神(或電胎階段)親和電力發射→ 引來大空之炁調和→ 進入「靈魂意識交集引合網路」產生炁氣絪縕的過程→ 再進入氣化系統→ 生化系統→ 返回氣化系統→ 再經「靈魂意識交集引合網路」中的元神炁氣相融引合點、熱準點及各軌道→再釋放親力電射至大空之中→ 再引入大空之炁調和。如此循環不已。

整體氣化通貫圖示如下[28]：**圖二**

圖文說明：

氣化系統（一）：指炁氣絪縕第四、三層的氣化運行。

氣化系統（二）：指炁氣絪縕第二、一層的氣化運行。

生化系統：指五大能量區的氣化運行。

臟腑經絡：指體內各臟腑間的氣化運行。

[27] 《天人文化新探討一》：p 82

[28] 《天人文化新探討二》：p146

生化系統產生出來的陽質或陰質能量**(右旋)**，可再依其與體內各臟腑的不同運作型態，分成「化生(強化)」、「損剋(調節)」、「乘乘(改變)」與「耗侮(減弱)」氣能，至於如何影響神經系統、內分泌系統與免疫系統詳見《天人文化新探討(二) 》[29]。

然而古今修煉元神的方法功效有何同異?引述一段白玉蟾《玄珠歌註》內煉成丹，外用成法之說：**雷神亦元神之應化也，人知動靜，則通天徹地，呼風召雷，斬馘邪妖，驅役鬼神，無施不可，即所謂「將用自己元神」**。元神可以根據自身陰陽之炁，與天地之炁相聯繫，通過改變自身的陰陽，從而改變天氣。「**精炁耗散，神何所養？喪亡可待，何法能為！向外求神，實非明理，空將酒物祭祀神明，真炁耗散，外神不靈**」。因此行儀者應修煉其精氣神，令其轉化為元神，如此才能使用控制雷霆，因為[30]：**宇宙神祇與身中元神的一致性**。

依據 本師涵靜老人的五十餘年體証，親自撰寫與傳授昊天心法修煉體系，並引錄天人文化資料，昊天心法與丹鼎大法異同表羅列分別如後(表四 、表五)：

(二) 元神核心培養獨立

從一開始把元神當成修持功課，再到將它當成了研究嚼味，最終再發展成日常生活化。一步一步遞進，每一步都是一個調合過程突破，那麼也可以理解煉元神的重要意義。元神核心即腦部淨化獲得光明和子，如何培養(複製)獨立元神(表三)古今都從性命下手，何者先後各有千秋，本教昊天心法修煉體系總原則，即性命雙修繼而神功，具體工夫是日常五門功課 。以下略述煉元神核心，煉心與溫養一己陽氣的體內機制。

1. 煉心

正如師言五門功課(大寶，頁 41)：**實在講，都是煉心的功夫，其中最重要的一門功課就是反省懺悔心**。心從精神層面即意識交集區整體效應(註：**和子與電子作用於此, 所產生之反應性功能與結果**)，引錄如下[31]：

(1)魂識部分：是指和子「熱準點」中之「真愛」及「記憶貯藏」特性。換言之，即曾於「意識交集區」反應過之訊息電流，當其傳導功能完畢後，其訊息會經由「小和子」之媒介傳遞方式，進入此「魂識」區中，以為X原素貯藏記憶之資料部分。但屬於「靈覺部分」之記憶傳導方式，則是以「愛力」為傳遞媒介進入X原素之記憶體中貯藏。

(2)靈覺部分：是指和子電力作用區之範圍。由於此區仍屬和子層，故其間的作用內容亦以和子中各原素之活動為主。其功能特性則為： 接收來自「魂識」之愛力引合作用。發揮各原素間之基礎特性，以司影響電力反射區之訊息作用。一旦訊息作用完畢，(註：

[29] 《天人文化新探討二》：p p 121~159

[30] 謝世雄 《當代西方對於宋元以後內丹研究之回顧》清華中文學報 2013. 12:p462

[31] 《第四期師資高教班聖訓錄》:pp189~193

本文所謂：「訊息作用完畢」亦包含已交由腦部功能執行命令。)仍會將此區作用之訊息過程存入X原素中。表現特徵：如深層之精神活動及由靈感而得之創意性思維想像等。(註.無始古佛 104.2.13：提升靈覺是當今人類文明從無生有，出有入無的重要課題，亦即形而下要能與形而上交相組合方有突破之可能。)

(3)靈識部分：是指電力反射區之作用部分。其特性為：「和子」與「小和子 」之功能化合反應層。其功能為： 接收來自大腦功能已反應出較具強度之電流訊息。表現特徵：如強度之生理慾求引發強烈之心理反應，或強烈之情緒衝動而大腦功能一時無法排遣者。又如純粹人體生理功能所引起之「條件性反應」，若其強度足夠，則將於此靈識部分進行化合反應，否則在意識部分處理即可。 接受來自和子層所傳遞之電力訊息。表現特徵：由來自和子層具強度之「整合性思維活動」等 。(如一般直覺的整體概念或映像等)。而當以上兩類訊息處理完畢後，此區之訊息過程，亦即再轉入X原素中貯藏。(註.流意子 104.2.13：親力、和力都是念力。達一熱準就有感應，有一說至誠獲感應)

(4)意識部分：是指一般心理學、精神醫學所探討之意識形態功能與特徵。由於此部分純屬一般性之意識形態反應，故不在此多做描述。表現特徵：較偏向於一般性之思考、分析、或邏輯性之推理能力。

煉心功夫該到何種程度?師說：「凡心死，道心生」，亦如先天玄福子於人體改造工程說(104.2.13)：煉心…將一顆凡心煉的空空洞洞一無所有…，再配合天人教主(88.7.20，頁 88)「天命意識以及加強心性之力」。

2.溫養一己陽氣

大寶(頁 58)：身體內之「陽氣」究竟從那裡發動？是從尾閭骨間經督脈慢慢昇起，然後在身體中與靈陽真炁(祖炁)調和、運化，才能發生作用，這是修煉救劫急頓法門，直修「煉神還虛」的根本。

煉元神之步驟分為：

(1)靜坐時，默唸口訣後，扣手印前，用鼻吸氣送入丹田。吸氣要慢、勻、深。

(2)氣在丹田溫養一會兒。

(3)用鼻吐(呼)氣，並意念在丹田溫養之氣，慢慢從丹田而下，分別貫穿雙膝從腳底湧泉穴而出。

以意護持謂之溫養。傳統內丹的炼精化氣的封爐： 溫養需要文火，將神、氣俱伏於氣穴。《崔公入藥鏡註解》- (唐)崔介、(元)混然子王玠注 ： **產在坤，種在乾。但至誠，法自然。**(凡作丹採藥之時，必從坤位發端，沉潛尾穴溫養。). 溫養除了臍丹田，似乎還有其他部位施作，《還源篇》北宋石泰撰(1022 年－1158 年)： …玉鼎烹鉛液，金爐養汞精，九還為九轉，溫養象周星。…烏兔相煎煮，龜蛇自繞纏，化成丹一粒，溫養作胎仙。

《重陽真人 授丹陽二十四訣》有謂 ： 「性者元神，命者元氣」。丘長春《大丹直指》： 「金丹之秘，在於一性一命而已。性者，天也，常潛於頂。命者，地也，常潛於臍。頂者，性根也。臍者，命蒂也。一根一蒂，天地之元也，祖也。」

而長春真人提倡「三分命功，七分性功」。這段含意指出修煉的部位行徑與「通關洗髓」

似乎相關聯。(按：二關為玉枕關與腎俞關--丹道為性根、命蒂命宮，但昊天心法默運祖炁口訣的二竅不是對應的，引證如下段。 第十二屆實學的《恭錄本師世尊講述「昊天心法」》：就開始「默運祖炁」，一面心裡想一想　　上帝的「靈陽真炁」.....兩眉中間的「性竅」，最後落到兩眼中間的「命宮」。)

先天一炁福玄子(88.7.10，頁 42)對靜坐相關之數項動作，再提說明：

1、「抬頭、挺胸、直(正)腰」。看是三個動作，實是一體成形。

2、「扳腳」。有其要領，身體之坐姿呈 L 型，上半身仍然保持平衡。

3、煉元神。氣納丹田，有溫養的效果，以意念引至雙足湧泉穴時，用心體會「慢、勻」的感覺，功夫純熟了，自然而然已在煉元神。此外，還應留意下坐後，此時皮膚之毛孔大半仍在張開狀態，注意自我保暖，以免受涼！

因此溫養為一導心順氣之術----意識調控；純粹的意識思維，意識是意識，身體是身體，兩者似乎是兩個單獨的個體，互相毫不干擾，卻又互相聯繫，訓練的意識可支配著身體。傳統丹術的溫養從上述初起下丹田(按：臍下--腰眼--腎俞--命門等都意謂腰臍前後內腔)，繼而其他穴位或物體，但昊天心法扣手印後就「心無所住」，直到「一靈常照，萬念皆空」。

帝教修煉無形金丹以精神為主，丹鼎之術則以肉體結有形丹，由上段記載性命雙修是關鍵，自煉心以至腎間動氣，元神元氣的轉化，返還真元，就是成丹的入口。昊天之法：不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛。由原靈調和昊天正炁與體內玉枕、腎俞的真元(內丹)運化，引錄其修煉法[32]：以昊天之正炁煉精、氣、神，由於炁清而烈，其內丹先聚玉枕，再聚腎俞，聚玉枕得昊天之力，得以運念力以救劫，聚腎俞得以行危境而怡然，這是救劫急頓的修煉法門。

大寶(頁 129~130)記錄「元神」修得如何，有兩個問題，好與不好?元神是否必須更加賣力修煉，有言：封靈的成長是要依賴您個人在人間犧牲奉獻的熱準而決定，好的元神(根本)強大，可以封靈壯大且多，如 本師之輩。而不好的元神似乎成丹渺茫 (若有封靈會更加虛弱)，若中途失去信心為邪魔，原靈與監護童子自有適當處置，因此煉心與煉神關係尤為重要，有段可以大家互勉奮鬥： 大寶(頁 41)：天天有錯天天改，就在那一剎那，凡靈(元神)、原靈合而為一，發揮天地正氣。(註：「平和的心境」與「誠敬專一的心念」可增強元神能量)

(三)心息與心氣的相關

本師曾言昊天心法短期內看不出結果，非得有過人之毅力，點點滴滴，累積經驗，才能稍有所得，卻也是最簡單最無後遺症的。「初坐氣息急粗，…而至外呼吸停止，只有內呼吸，先天之真息自見，成為胎息，返本還原」。又「一般道家所謂心息相依，我們叫心息相配，這是我們法華上乘的名稱。你在坐的時間你的心跳要同呼吸能夠配合，要心靜到極點，你心不靜沒有辦法，配合不上的，要心靜到極點了就配了，你的心跳同

32 《宇宙應元妙法至寶》:p114

呼吸就能配合」[33] 。 該心息相配的靜坐要則，特別提示自然的配合外呼吸不要以意識帶動，時候到了心息自然會配合。

本段描述心息功夫深者，外呼吸近無感覺轉化為先天真息作用(或稱炁)此時具有保健長壽功能，「**返本還原，在此地就是要從後天的假呼吸（外呼吸、鼻息）回到先天的真呼吸（內呼吸、胎息）**」。又說「**只要能夠像我們現在修煉的同奮，煉到沒有外呼吸了，鼻息沒有了，你的身體就能健康，就可以達到長壽的目的**」[34] 。

《管子・內業》有一段文字：「**靈氣在心，一來一逝，有細無內，其大無外**」[35] ，說明彼此心氣關係，心主導氣，氣影響心。何謂心？即與身相對者，稱為心。何謂氣？氣是構成天、地、人、物的精微質體，為靈肉間相互作用時，所產生的一切心知變化，具有滋養或強化心的作用特性。何謂志？志為心意之所向（筆者按：與念力之導向類似)有導心順氣的作用特性。因此，「**志伸，氣則順，達到一定熱準心與氣自然調和；志之不伸，心與氣自然無法順遂協調**」[36] 。

據聖訓所言一切道氣、厲氣、昏氣的起因，皆是由心主宰，人心即刻向善，自然合乎天心，人的心就能表現出神明果決的一面。心為靈肉間相互作用時，形成「靈」、「明」、「覺」、「知」等各類心智反應的一切源頭。

王陽明在《答周道通》中談到心、性與氣一致關係「氣性不二，心性不二」，進一步說明「**若見得自性明白時，氣即是性，性即是氣，原無性氣之可分**」。《大同真經》所言「**心氣相志，心志以道，是氣曰道**」[37] 。理解大同真經所言心氣的關係，可得一結論：意念專注萬物到一定程度(筆者按：心能熱準)是可以合通的。「**人得以常保心、氣、志的良性互動，關鍵在於人心之清澄與否。氣與心相互作用，心有所得，感應於氣，於靜坐中貯氣，有一定成效**」[38] 。

假使「心性系統」的轉化速度得以增快，直接影響心理、生理之作用機制，此時體內的「心」、「氣」受到「志道」的引導與炁氣聚合能量結合，在感、通、轉過程反復運作，應可以得到很明顯的調靈、調體效果。

大陸人體科學實驗一些不可思議的現象，用意念導心順氣，可改變物質結構與功用，有「藥丸穿瓶」，「花生豆起死回生(發芽)」，「晶片微雕」等實驗成果[39]。

朱邦復《智慧學九論》認為宇宙慣性規律[40]：「**炁能為宇宙系統最基本之作用力，... 炁能藉物質、精神兩者各為體用、因果，因有體用因果而有層次變化**」。本段因人的感官精神作用建立在物質的形體變化上，必須先有物質結構的介面，藉以觀察能量變化，從而得到認知宇宙一元心物兩用。(清)《樂育堂語錄》指示心氣合一對於元神的激活是

---

[33] 《天人學本》(下)：p633

[34] 同上 31：p634

[35] 《天人學本》(上)：p339

[36] 《第一期傳道使者傳教使者訓練班聖訓錄》：p20~25

[37] 《天人日誦大同真經》1982.12,：p3

[38] 《第六期師資高教班聖訓錄》:p193

[39] 李嗣涔《難以置信》張老師文化出版社 2000.7

[40] 朱邦復 http://www.cbflabs.com/gstbook/onerec.php?id=7557

重要的[41]：「真氣既生，則元神自活。夫以氣之精爽為心，心之充塞為氣。氣與心，是二而一者也。吾今所示，實為切務。藥在此，丹在此。神仙之成，亦無不在此」。

引述大同真經 「靜心潔意」、「克心斂意」、「滌心正意」、「定心凝意」、「修心養意」，聖訓亦言 「一般人在入道、知道、通道、學道、辦道、親道、皈道、奮道、進道、悟道、得道，以至證道」42 的過程，都將經歷循次以進，修出清輕心氣，繼而可以化戾徵祥，變化氣質。

《淮南子》總是治國與養生並提，身國同一，社會是人身的化身，「故心者，身之本也；身者，國之本也，」救劫的同理心.。

三期主宰於九十一年九月份天人會談預備會談中，本師在昇座為春劫主宰後所告訴我們的話： 「人心的意識心態常能影響及氣運之行運方向，人間當以審慎樂觀心態行之」。又人的心志心念之善惡起伏，表面上看似極為微細，但因每一個人的心志所向都可以與大自然的天氣親和，呼呼吸吸通帝心，如御炁大法，炁氣絪縕，改變人心。因此可說，人的心、志、氣的整體變化與起伏，實與大自然整體氣運的變化關係甚為密切。

(四)生命新境界

新生論(頁 101) ：神為物質之上，自然之下之造化。故在精之上炁之下者，即是神也。修道者，即係合精炁為一體，由物質而返自然，由後天而合先天，由現實而配真理，發親力而應和力，故能成神。反之，如神聖不從天理，即生凡心，陽電子渣末即化熱而加重，遂即下降，復為現實，而成物質矣，故曰：「聖凡平等。」）元神新生即陽電子逐漸去除陰電性的束縛，凡靈陰神經過煉心，炁氣相融，陽電性和子(凡靈)因此提升，電子體質能精微度亦可增加。(註：此神指自由神，有不同等級，依大經說法凡人元神都可修煉成聖為神。)

由和子與電子的定義知道，和子： 「X 原素具有神明與果決，導引以三種原素而指揮神經，為諸元之本體」，電子： 「Z 原素有意識與記憶之能力，可與和子產生互相引合作用」，二者的特性有些不同，但各自的作用卻有異曲同工之妙；當和子與電子因親和力引合，生命誕生起動和子，小和子串聯各原素的生理功能，細胞、 組織、器官與系統，共同運作維護電子體，讓生命體生存與生活。

煉元神又稱「煉魂制魄」即指修煉淨化： 煉就肉體內和子能量上之提昇，能控制電子活動所產生之負面抗力者。古言： 「一粒金丹吞入腹，我命由我不由天」，昊天心法煉元神與原靈親和於此即具其功效,和子餘習屬於靈的範圍,具有先天遺傳的特徵，當自我能把握，甚而皈師點道與發大願，可以「後天運當由先天天命破解」(註：《天人醫案》)。有段話首任首席使者 90.6.27 批答靈體醫學小組：全身佈滿小和子的細胞，超越感覺與運動神經傳遞及隨時運用小和子功能、非人間已知醫學能比(註： 神經元之

[41] 《樂育堂語錄卷二》（三十段） 中國哲學電子網 http://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=881779)

[42] 《第一期傳道使者傳教使者訓練班聖訓錄》：p41

間是通過生物化學的方式連接的，信號通過離子的釋放從一個神經元傳遞到另一個。而電晶體電路中的信號傳輸純粹是電子傳送。威勒·達摩瓦登那《大腦和意識的量子力學模型》[43])。 對比 師尊強大元神，修煉四十位封靈(註：從 世尊的修道歷程，《師語・同時修煉靈魂與肉體》：靜坐即養生之道，修煉體內精、氣、神三寶，以心性能量同時修煉靈魂與肉體，提升和子、電子之電力結合往來減少對立排斥。如此身心靈的和諧關係中，充沛和子應可帶動電子體發展生理、心理之功能；即便電子體老化已達最大負荷，但是生前所修，容易激發和子躍向光明。)由此知道人的潛能可以將細胞原子做極大發揮，心性能量(按：元神)化成不現的氣胎，如此後天返先天，使得小和子聚大提升質與能，如此吾身元神非但更強化，亦有不可思議的功能。 (註： 2010 年第九屆實學呂光證的《教義「精神之鍛煉」與「昊天心法」、「內丹道」會通研究》整理內丹與各種胎成現象的對比)

胡孚琛談到鍾呂派內丹功法的最大特徵[44]：就是在人身中模擬道家宇宙反演的規律，將老子的道家哲學變成自己的生命體驗，使人體的小宇宙和自然界的大宇宙進行天人感應，以「道法自然」的原則修煉成道。昊天心法修元神有成，感受浩然正氣進行天人大親和，自然引來先天炁結成金丹，塑造新生命。(註： 2013 年第十二屆實學劉緒潔的《從炁氣鍛鍊內涵論大小宇宙之統一與調和》節錄不少元神與大空五大旋和律的互動關係)

天人教主解說煉元神(88.8.8，頁 218)：可以調和靈肉之共振，心息依存同時並煉，強化肉體免疫系統，調節新陳代謝功能，維持靈肉共振不失其序。正宗靜坐與身體切身利害息息相關，元神有成蛻變成無形金丹有了新生命，誠如大寶(頁 84)：能在天道上是返本還原...在人道上可以健康長壽、長生不老。

(五)醫學臨床

《荀子·天論》:「形具而神生」,《靈樞・本神論》：两精相搏谓之神，如此生命初生，人身由「神」與「形」組成。所謂神，有廣義和狹義之分，廣義是指整體生命活動現象；狹義是指中醫學心所主的神志，包含人的精力、意識、思維、性格、情緒等運動。神為形主。無神則形不可活。神是一切生命運動的最高主宰，它既能和諧臟腑、氣血、陰陽的變更，保持人體內環境的平衡，又能調節臟腑等組織使之主動適應自然界的變更，緩沖由外部因素引起的情志刺激，從而保持人體與外環境的平衡。有云：外避邪氣以養形、內養真氣以充神。

《素問・五藏生成》說：「諸髓者，皆屬於腦。」《靈樞・海論》亦說：「腦為髓之海。」因此髓海的充盈與不足，勢必對肢體運動、聽力、視力和精神活動等都能發生影響。中醫文獻「腦為元神之府」說，最早語出《本草綱目》三十四卷辛荑條。而《醫宗金鑒》指出：「頭為諸陽之首，位居至高，內涵腦髓，腦為元神之府，以統全…」，

43 譯言網 http://article.yeeyan.org/view/272583/237906

44 道學網 http://www.dao123.org/xueshuyanjiu/xueshu447.html

從前述元神歷史，人的思維意識，為識神，是淺層認知之神；在元神的主宰調控下，識神的活性逐漸降低，而光明之性顯露(按：深層意識非潛意識，帝教說法元神階段會有靈覺與魂識程度)。近代中醫「腦為元神之府」理論[45]：可通過治理督脈為主來調節腦神,同時結合辨證論治處理軀體化癥狀在針灸治療抑郁症精神神經障礙中有指導意義 。又有一中風案例，生理上神經元信號通道接通，但是潛意識依然覺得自己是個截癱病人，多年的習慣已經讓她的神經系統反應便得遲鈍了。以至於物理的接通，依然沒有起康復作用，但針灸、按摩、藥物、氣能量(按：心、意識、訊號)卻能恢復日常生活行動，誠如《內經》「恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來」。

內丹修煉尤重元神，故張伯端《金丹四百字序》說：「煉神者，煉元神，非心意思慮之神。」對於元神的來源《性命圭旨》指出：一點靈光，原從太虛中來者，我之元神。內丹主導思想為「返本還元」，所以要求以先天制後天，從有為返無為。《內經 移精變氣論》敘述「祝由術」前段無法治病的原因：此恬憺之世，邪不能深入也；後段卻說出「得神」的重要性：數問其情，以從其意，得神者昌，失神者亡。整體看出精氣神之間的轉化對於身體健康是重大的，因此有謂：「陰平陽秘，精神乃治」。有言(82.8.12，頁 238)：昊天心法修煉急頓法門之過程，…強調人體之身、心、靈整合為一，因此，在修煉過程方面與個體之「我」直接發生絕對性。 昊天心法強調修元神成就無形金丹，不注重肉身(按：仍須鍛鍊命功基本工夫，尤其臍下溫養)，但形神兼養。(註.所謂形指形體、軀殼而言，神指急頓法門煉元神之「元神」。)

《核劫前後人人必備自救救人手冊》說:「正氣的精神治療者可逼出病患者體內的毒素，核塵附著於人體，足以造成根本上的破壞，而不走一個細胞一個細胞的壞死，它是從染色體、基因，侵蝕著手，若病人缺乏對外界毒素的抵抗力與免疫力，則無法活命，唯有「正氣」的鍛煉者，才能提供病人這種力量，服藥治療的有效與否？」向天奮鬥得來「陽質放射線體」，為一先天炁;「正氣」的鍛煉者，尤其元神有基礎者更易與大空親和引來這種先天炁力量，推論它能提昇個人抵抗力與免疫力，因而運用對抗侵蝕染色體、基因的癌細胞，是可行的，至於如何具體進行因人而異。

- 《天人醫案》有一記載身心靈整合調理： 資深神職同奮將早年真元有損的狀態，以天人親和、合力功效施作，…晚年雖有癌症卻得以延壽七年。

結語（有為丹鼎莫強求 昊天心法萬法宗）

內丹學是華族學者數千年來苦心探究宇宙自然法則的智慧結晶，為人類心靈奧秘，開啓人體生命科學哲學與神學之門的鑰匙。本文以昊天心法部分元神專論 初探古今內丹蘊涵，人天親和感應，拓展宇宙生命視野。由於篇幅有限，精氣神如何運轉，元神與原靈相關等許多內容仍需補填，日後繼續研究。

元神是靈、魂(魄)，本教稱為和子、先天，是一性靈亦為自然與物質的基礎媒介。此即丹道核心是身體秘寶，精氣神合一返元，元神大成而後陽神沖舉；昊天心法玄妙則

45 劉蘭英 王玲玲《腦為元神之府理論在針灸治療抑郁癥中的指導意義》 針灸臨床雜志 2003,19(8)

元神有成，配合功德，原靈親和，以靈陽真炁成就封靈；元神是丹鼎與昊天心法的共同關鍵，其要訣：勤練與煉心。通關洗髓、靈魂意識網路與大腦皮層是生命整體通貫重要流程，良性的激化可增強元神靈能，和力引來大空之炁，淨化和子保命新生。

急頓法門的元神與昊天元炁大親和是 本師實證的傳承，啟發靈覺，溝通天人，炁氣相融，普渡救劫，在在顯示大生小生，生生不息的動態性與規律性，以及本教獨有殊勝的至寶。

昊天心法急頓法門是應元之法，由於末劫緊迫來臨，上天恩賜人間，挽救本地球善良原人，亦稱宇宙妙寶，由 本師首任首席使者親身實踐的傳授；如今核劫暫緩，堅定信心，更督促同奮不忘初衷作救劫使者，念念以天下黎民興亡為己任，勤修大法大寶，元神有成，返本還原，完成本教天命。

參考文獻

一. 天帝教教內書目
1《第二期傳道使者傳教使者訓練班聖訓錄》2003.6
2《新境界》1995.11
3《人類意識概要》(下)手稿
4《宇宙應元妙法至寶》1992.5
5《第四期師資高教班聖訓錄》1994.12
6《天人文化新探討》(一)(二)
7《天人學本》(上)(下)舊版
8《第一期傳道使者傳教使者訓練班聖訓錄》2003.6
9《天人日誦大同真經》1982.12
10《第六期師資高教班聖訓錄》1998
11《天人日誦親和真經》1998.6
12.桑美玲《靈魂意識轉換》帝教出版有限公司 2005,1.
13 第五屆實學呂光證《＜宇宙應元妙法至寶＞整體分析》2007
14 第十二屆實學劉緒潔《從炁氣鍛鍊內涵論大小宇宙之統一與調和》2013
15 第十三屆實學翁鏡幾《性格變異的模式分析—以靈意網路為理論基礎》2014

二. 一般書目
1 賴錫三 論《太乙金華宗旨》的心性、身體魂魄觀(含內丹學的「氣、光」身心與冥契體驗)成大中文學報第二十一期 2008.7,
2. 胡衛國 宋天彬合著《道教與中醫》文津出版社 1997.8
3 江妙津《中醫心神學說與臨床》人民衛生出版社 2009.11
4 馬繼興《神農本草經輯注》人民衛生出版社 1995.12
5 賈耿《探析元精元氣元神與基因的相關性》湖南中醫藥大學學報 2011,(1)
6 王冰《黃帝內經素問(附靈樞)》 台北 卷第二十一 文光圖書公司 1968
7 鄭國瑞《兩漢黃老思想研究》國立政治大學 博士學位論文 2002.
8 胡孚琛《丹道法訣十二講》上中下三卷 社會科學文獻出版社 2009.9
9 鄺芷人 《新道家的丹道學之時代意義（上）》 宗教哲學 22 期 2000.06 ,
10 鄺芷人《新道家的丹道學之時代意義（下）》 宗教哲學 23 期 2000,09 ,
11 謝世雄 《當代西方對於宋元以後內丹研究之回顧》清華中文學報 2013. 12
12 李嗣涔《難以置信》張老師文化出版社 2000.7
13 劉蘭英 王玲玲《腦為元神之府理論在針灸治療抑郁癥中的指導意義》 針灸臨床雜志 2003,19(8)
14 熊春錦《道醫學》團結出版社 2009.5,
15 朱邦復《宇宙浪子》聯經出版公司 2002.3.

16 潘毅《尋回中醫失落的元神》 廣東科技出版社 2013.1

三. 網路地址

1 道教之音(http：//www.daoisms.org/article/sort012/info-10605.html
2 東方醫學新學科(http：//www.sxdtdx.edu.cn/nks/pages/newsdetail.asp?newsId=4
3 朱邦復工作室 http：//cbflabs.com/?id=81
4 書屋 (httP：//www.housebook.com.cn/200901/14.htm
5 中文線上百科(http：//www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=1399
- See more at： http：//www.epochtimes.com/b5/9/9/29/n2671896.htm#sthash.vXgfvXb8.dpuf
6 道教學術資訊網 (http：//www.ctcwri.idv.tw/INDEXA3/A302/A3086/A3040513.htm
7 道學網(http：//www.dao123.org/xueshuyanjiu/xueshu447.html
8 勸學網 http：//www.quanxue.cn/CT_NanHuaiJin/CanTong/CanTong72.html
9 道教學術資訊網 http：//www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMT01 洞真部/CMT0108 方法類 /CH0108XX/CH010831 中和集/CH010831-2 中和集卷二
10 中國網(http：//big5.china.com.cn/aboutchina/zhuanti/gjddjlt/2007-04/19/content_8137613.htm
11 新紀元周刊(http：//www.epochtimes.com/b5/9/9/29/n2671896.htm
12 中文線上百科(http：//www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=1399
13 中國哲學電子網(http：//ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=881779
14 譯言網(http：//article.yeeyan.org/view/272583/237906
15 鳳山寺(http：//www.nanchens.com/hss-szhkmo/hss05/hss0523.htm
16 維基(https：//zh.wikiedia.org/wiki/%E4%B8%89%E6%98%A7
17 醫學百科(httP：//cht.a-hosPital.com/w/%E4%B8%AD%E5%8C%BB%E5%9F%BA%E7%A1%80/%E7%A5%9E%E5%BF%97%E6%B4%BB%E5%8A%A8

天人實學之「性功、命功及神功」內涵研究
——《大學》的內聖功夫

胡其楨（緒勵）

摘　要

「明明德」的內聖功夫是《大學》的核心，所謂「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」因為「明明德」是根本，所以本文探討《大學》，便著重在「明明德」的內聖功夫。

「明明德」的內聖功夫可以區分為兩種功夫路線，本文分別從「知止、定、靜、安、慮、得」及「格、致、誠、正」二種功夫路線來探討。「知止、定、靜、安、慮、得」是靜坐功夫，性質為「靜處煉心」;「格、致、誠、正」是在生活中的煉心功夫，性質為「動處煉心」。

關鍵詞：大人之學、靜處煉心、動處煉心、靜坐、元神、忘我、慎獨

天人實學之「性功、命功、神功」內涵研究
——《大學》的內聖功夫

胡其楨(緒勵)

壹、 前言

《大學》本為《禮記》中一篇論文，相傳為孔子弟子曾子所作，至南宋時始由著名理學家朱熹從《禮記》中抽出來獨立成書，並與《論語》《孟子》《中庸》並列為孔門四書，作為讀書人的基本教材，並為其著作《四書章句集注》，其於書中指出：《大學》是儒學的入門讀物，文中記載了古人修學的次第，學者依此次第而學而修，則不致有所偏差，而能成學成人[1]。

自朱熹以來《大學》即有三綱領八條目的說法，何謂「三綱領」？即「明明德」、「親民」、「止於至善」。何謂「八條目」？分別為「格物」、「致知」、「誠意」、「正心」、「修身」、「齊家」、「治國」、「平天下」。條目是為達到綱領所衍生的功夫要目：「格物」、「致知」、「誠意」、「正心」是達成「明明德」內聖的功夫條目；「修身」、「齊家」、「治國」、「平天下」則是達成「親民」外王的功夫條目，而「止於至善」則為「明明德」及「親民」達到極致的境界。也就是說，從個人明明德的內聖功夫做起，達到明德至善的境界；在此基礎上進一步親和他人，幫助他人也達到明明德的內聖修養，如此已立立人、已達達人，才稱得上「止於至善」，完成了大學之道。因此，我們可以知道，《大學》的核心即是「明明德」的內聖功夫，所謂「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。[2]」「明明德」既為根本，更 是道之所在，而這也是本文為什麼要著重在「明明德」內聖功夫探討的原因。

另外，在「三綱領」、「八條目」的基礎上，有人提出了「六證」的說法，亦即：「止」、「定」「靜」、「安」、「慮」、「得」六個功法程序。對此，涵靜老人指出：「儒家的定、靜、安、慮、得，就是一部坐功。」[3]也就是說，「定、靜、安、慮、得」為靜坐過程中的五

---

[1] 朱熹之《四書章句集注》首章：古人為學次第者，獨賴此篇之存，而論、孟次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。

[2] 《大學》首章。

[3] 涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，頁 200。

個功夫層次，循靜坐的功夫步驟，一步一步到了「得」的階段，也就達到「明明德」的內聖境界[4]。因此，本文將分別從「知止、定、靜、安、慮、得」及「格、致、誠、正」二種功夫路線，來探討《大學》的內聖功夫。

貳、 大人之學

將「大學」解釋為大人之學，首見於朱熹[5]，然而朱熹對大人之學的意義並沒有詳加說明，要了解大人之學，我們可先從「大人」的涵義認識開始，知道了「大人」的涵義之後，所謂大人之學的意義也就自然顯露出來。那麼什麼是「大人」呢？《周易.・乾卦》說：

> 夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時，天且弗違，而況人乎！

依上述所言，我們可以清楚的了解，所謂「大人」即是能與萬物相感通，達到天人合一的生命境界。對此，王陽明則進一步說：

> 大人者，以天地萬物為一體者也，其視天下猶一家，中國猶一人焉。若夫間形骸而分爾我者，小人矣。……大人之能以天地萬物為一體也，非意之也，其心之仁本若是，其與天地萬物而為一也。…… 一有私慾之蔽，則雖大人之心，而其分隔隘陋猶小人矣。故夫大人之學者，亦惟去其私欲之蔽，以自明其明德，復其天地萬物一體之本然而已耳，非能於本體之外而有所增益之也。[6]

「大人」是能彰顯我們人人本有的明德，此明德即為萬物一體之本然（即本性），故而能與天地萬物相感通、合一體；而「小人」則因私慾的原因，本性明德受到遮蔽，因而受到形骸軀體之局限，產生你我分別的私心。因此，大人之學即是教人「復其與天

---

[4] 涵靜老人對「得」的境界指出即「一得永得」，雖沒有直接以「明明德」文字表述，但其義即為「明明德」，亦即佛家的明心見性，道家的得道觀念，此在南懷謹（《大學微言・上冊》，老古文化事業公司，2005，頁 52。）可得印證。

[5] 朱熹之《四書章句集注》首章：大學者，大人之學也。

[6] 王守仁，《王陽明傳習錄及大學問》，黎明文化事業公司，1992，頁 187。

地萬物一體之本然」，達到「大人」境界的學問，此學問之核心即在「去其私欲之蔽」的功夫，以求復明人人本有的明德本性。

那麼，為什麼會產生「私欲之蔽」？我們從涵靜老人對弟子上課的一段話來了解：

> 先天的本心、真心本來清淨光明，受到後天事事物物的接觸感染，起心動念，產生物慾物性，脫離本來，所以儒家要「正心」，表示一般人偏離本心、真心，佛家要求「明心」，表示此一髒亂之心非本來，因此三教聖人從根救起，從「心」開始，所謂「萬教唯心，萬法唯心」，即是此一道理。[7]

又說：

> 修道必先要煉心，道在人心，煉心才是基本功夫，也是立地成就仙佛的捷徑，三教聖人的修持法門，都是從「心」開始，儒家講「正心」，佛家講「明心」，道家講「煉心」，我們天帝教當然也講「煉心」。[8]

所謂「本心」即上天賦予我們每一個人的明德本性，發露在待人、應事、對物時，所產生的知、情、意等心理活動。這樣的心理活動會因後天肉體伴隨產生七情六慾的影響，導致對外在聲色貨利產生執著佔有的物慾心理，從而脫離了本心的狀態，此即「私欲之蔽」產生的原由。而為了「去其私欲之蔽」，三教聖人有了各種方法的教導，儒家稱為「正心」，佛家稱為「明心」，道家則稱「煉心」，而天帝教同道家一樣以「煉心」的語言表述，所以《大學》「明明德」的功夫，也就是我們同奮所熟知的「煉心」的功夫。

再者，因為「人心不同，各如其面」，所以各家在「明明德」功夫的教導上，基於人心不同的需求，也就設計並衍生出各種不同的方法。但是又因為「人同此心，心同此理」[9]的原因，在各種不同的方法中，我們基本上又可以從中歸納出兩種不同的功夫路線，下文將就歸納的兩種功夫路線作進一步探討。

參、兩種「明明德」之路線

---

[7] 涵靜老人，《帝教法華上乘昊天心法》，頁 273。

[8] 同上。

[9] 陸象山：「東海有聖人出焉，此心同也。西海有聖人出焉，此心同也，此理同也。南海北海有聖人出焉，此心同也，此理同也。千百世之上至千百世之下，有聖人出焉，此心此理，亦莫不同也。」

對於「明明德」的兩種功夫路線探討，下文將分別先引證道家《唱道真言》及佛家《達摩二入四行觀》之內文段落，說明兩種功夫路線的內涵，從而舉出《大學》內文中相關的兩種功夫路線，以助本文後續的探討。

一、《唱道真言》

> 煉心有不同，有煉聞見之心，有煉無聞無見之心。
>
> 何謂聞見之心？事至物來，隨感而應，無入而不自得，取之左右逢源。儒家聖賢，已曾道過。譬如明鏡寶珠，照物者鏡光珠彩，而鏡靜常明，珠圓自皎。何常因所照而輒變，因照多而輒晦耶！
>
> 何謂無聞無見之心？寂寂反照，朗朗內觀。無人見，無我見，無有見，無無見，無無有見，無無無見。有鏡之光而實無鏡，有珠之彩而實無珠。
>
> 然煉聞見之心，須於動處煉之：炎炎火炕，焦天爍地，而我心清涼自在，如一滴楊枝露水，此謂動處之煉。煉無聞無見之心，須於靜處煉之：一覺萬劫，泡影電光，隨起隨滅，而如如不動，慧性常空，此爲靜處之煉。[10]

上文中提出煉心有「煉聞見之心」及「煉無聞無見之心」兩種不同方式。「煉聞見之心」需在「動處煉心」;「煉無聞見之心」需要在「靜處煉心」。

那麼何謂「動處煉心」？何謂「靜處煉心」？所謂「聞見」即指感官作用，有了感官作用就會與外在環境產生互動，比如在我們日常生活中，無論讀書、工作、交際、看電視、上電腦等等日常活動，我們的意識隨時都在與外在環境產生互動，如此一來，在這種互動的過程中，我們的七情六慾也就隨之被引動起來，產生了各種貪、嗔、癡的心理活動，這些心理活動的內容因為慾求不得滿足，充滿各種掙扎與痛苦，有如被烈火炙曬一般。「動處煉心」就是在這種與外界產生互動的心理狀態下，來省察我們的內心活動，了解內心的起心動念，進而改變我們的內心活動，淨化我們受物慾沾染的意識，回復到我們「明德」的本心狀態，而這種回復只能算是初步目標，還要再進一步，達到與外在環境互動的過程中，不會再產生各種貪、嗔、癡的執著心理，也就不會有痛苦產生。如此一來，即使外在赤火如何炎烈，內心始終一片清涼，這樣的心理狀態即稱為「不動心」，是為「煉聞

[10] 《唱道真言》卷五。網路資料。

見之心」的最後目標。

在上述引文中例舉了鏡子與明珠來對「不動心」狀態做具體的說明：把鏡子能呈現影像與明珠能發露珠光的性能比喻為人的「明德本性」，而其顯現出性能的具體作用過程（鏡面與明珠）則為「心」。對鏡子與明珠來說，在作用出影像與珠光的過程中，鏡子與明珠不會沾染沙塵而影響影像的顯現與珠光的發露，此即為「不動心」的狀態。相反的，當鏡子與明珠受到塵沙的沾染，而影響影像如實的呈現或是珠光的發露時，那就是所謂「動心」的狀態。

了解了「煉聞見之心」之涵義，那麼相對的「煉無聞見之心」也就顯而易知了，封閉我們的感官活動，使我們的內心不與外在環境產生互動作用的狀態下（即靜坐狀態），去淨化我們的意識，使我們的意識活動（人見，我見，有見，無見，無有見，無無見）逐漸靜止下來，此意識靜止的狀態也就是我們的明德本性只是純粹的存在，而不顯露作用的「無心」狀態，而這樣的過程，即為「煉無聞見之心」。所以，在靜處煉無聞見之心，指的就是靜坐。

二、《達摩二入四行觀》

> 夫入道多途，要而言之，不出二種：一是理入、二是行入。
>
> 理入者：謂藉教悟宗；深信含生同一真性，但為客塵妄想所覆，不能顯了。若也捨妄歸真，凝住壁觀，無自無他，凡聖等一，堅住不移，更不隨文教，此即與理冥符。無有分別，寂然無為，名之理入。
>
> 行入謂四行，其餘諸行悉入此中。何等四耶？一報冤行，二隨緣行，三無所求行，四稱法行。[11]

《達摩二入四行觀》指出入道（入聖）的方法很多，歸納起來不外兩種：一種是「理入」；一種是「行入」。何謂「理入」？首先從教義上了解每個人都有真如（明德）本性，但因私慾的遮蔽，不能顯露，若要去私慾之蔽，顯露真如本性，可藉由「凝住壁觀」（亦即靜坐）[12]的方法，來達到無人無我，心念寂然不動的狀態，如此則能契合真如本性，

[11] 網路資料。

[12] 佛光電子大辭典： (一)面壁靜觀之意。梁時，菩提達摩於嵩山少林寺面壁九年，世人稱為壁觀婆羅門。..... (二)指一意禪觀，身心如牆壁，寂靜而不動，一切妄想不能侵入。即指禪宗初祖菩提達摩所傳禪法之特點為心如壁立。達摩主張人人皆具有佛性，但因認識謬誤，故以假為真。為使人達到佛教真理，則須修禪。據小室六門所載，修禪之方法為：「凝住壁觀，無自無他，凡聖等一；堅住不移，

顯露真如本性，而這樣的方式稱為「理入」。

何謂「行入」？在與外界環境互動的生活中，依循下述四種原則來淨化心念：

「報冤行」：明白三世因果的道理，所有外界施諸己身的橫逆，皆有其因果存在，不要心起嗔念而怨天尤人，要能逆來順受，超脫煩惱。

「隨緣行」：所有現象皆是因緣聚合，有得便有失，遇順境不要得意忘形，要能順逆皆精進，得失隨緣而不執著。

「無所求行」：有求皆苦，無求即樂，當捨棄外在的追求，安心修道。

「稱法行」：以無為為法，喜怒哀樂過即不留，自渡渡人，化渡眾生而沒有我渡眾生之心。

三、《大學》

承上述內文可以了解，本文行文至此所要闡述的觀念，即是要指出「明明德」的入聖功夫不外兩種煉心路線：一種為「靜處煉心」；一種為「動處煉心」。「靜處煉心」在《大學》的內文中，即為「知止、定、靜、安、慮、得」的功夫；「動處煉心」在《大學》的內文中，是為「格、致、誠、正」的功夫。而接下來將就《大學》內文中的兩種功夫路線作進一步探討。

肆、靜處煉心

前文引用涵靜老人之言，指出「定、靜、安、慮、得」是一部坐功，因此，我們先從涵靜老人的相關敍述來做探討。

涵靜老人對「定、靜、安、慮、得」內容的闡述並不多，只是在教導靜坐課程之「靜定」內容時略做引述說明：。

> 儒家大學之道「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮」一步一步下去，「定、靜、安、慮、得」到了得字的功夫就是一得永得，……定的功夫就要收放心。我們的心放在外面要把它收回來，把這個放心收回來，……總而言之，就是心要定下來，要做定靜的功夫，我告訴大家什麼叫定——收心。……你這個

更不隨於文教，此即與理冥符，無有分別，寂然無為。」所謂「與理冥符」，即與自身所具有之佛性相契合；「凝住壁觀」則為達到此一目的之修行方法。（網路資料：http://dictionary.buddhistdoor.com/en/word/49166/%E5%A3%81%E8%A7%80）。

> 心一直飛在外面，把它先收回來，收回來再來修煉，所以能死心踏地把這顆凡心煉得一無所有，然後你的道心才能生。[13]

從涵靜老人上述對靜坐的教導中，我們可以簡略歸納出三個階段：第一階段為「收放心」；第二階段為「煉凡心」；第三階段為「道心生」。如果以此三階段來對應《大學》的「定、靜、安、慮、得」，我們可以得到如此認知：

收放心＜——＞定

煉凡心＜——＞靜、安

道心生＜——＞慮、得

一、收放心

「定」是做「收放心」的功夫，然而「收放心」的功夫怎麼做？《大學》內文指出「知止而後有定」，因此可以知道「知止」為「收放心」的前期功夫。何謂「知止」？南懷謹先生指其義為「制心一處」[14]。「知」是思維意念；「止」是制止之義，「知止」即是要停止思維意念，但因為無法馬上做到停止，就把無法控制的紛雜意念先行制止在一處，這個「一處」可以是觀注在呼吸上，可以是觀想某一處，也可以是默持仙佛聖號或咒語等等，這就是「制心一處」的方法。涵靜老人傳授的靜坐方法為無為法，主張靜坐時「心不要停留在某一處、注意某一點。[15]」所以談到《大學》的「定、靜、安、慮、得」，並沒有提及「知止」，但在靜坐教導的資料中其實也有一段類似的文字：

> 我原本是要求大家「一切不想」，但是也有很多同奮於靜坐時不免胡思亂想，希望誦唸「廿字真言」。我說：當然可以。但是最好還是在靜坐時，經常保持「將睡未睡，似覺不覺」，全身放鬆的心理和生理狀態。如果不容易一直保持此一放鬆狀態，就默唸「將睡未睡，似覺不覺」這一句話，唸到後來，也可以達到「一靈常照，萬念皆空」的境界。[16]

對「知止」的「制心一處」功夫能夠把握後，亦即在靜坐中能夠降伏紛雜的念頭，把心念守在一處而不離，或許有人會誤認為這便是「定」，這不是「定」，這只是「定」之前的知止功夫，是一種有為的方便法。所謂的「定」，要在守的功夫上，更進一步達

---

[13] 《帝教法華上乘昊天心法》，頁 106。

[14] 南懷謹：「知止」的「止」，是屬於「內明」學問的「止」。等於佛學所說的「制心一處」和「系心一緣」的「制止」的「止」，是都屬於佛家小乘觀心地法門的原則。(《大學微言・上冊》，頁 79）

[15] 涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992 年 5 月新版，頁 58。

[16] 《宇宙應元妙法至寶》，頁 63。

到守而不守，也就是把守的心念給慢慢的銷融掉，當在銷而未銷之際，會有兩種可能的狀況出現：一種是開始陷入不知不覺的無意識狀態，稱為昏沉，不是「定」；一種則是表面意識逐漸趨向一種若有若無的恍惚杳冥狀態，而在這種若有若無的恍惚杳冥狀態中，會開始浮現出一種的淡淡地知覺，這種知覺不屬於頭腦上的思維意識，而是一種較為深層意識的靈覺，保持這份靈覺不失便是所謂的「定」。

涵靜老人傳授無為的靜坐法，一開始便直接跳過有為的「知止」方法，如此一來，一開始會較難入手，因為我們一般人普遍習慣於意念的發露狀態，突然間要從意念紛雜的狀態，直接進入意念止而不發的狀態，往往容易不適應而顯得困難，然而這卻是最為直截的方式，只要耐住心性如實做去，自然有所體會，誠如涵靜老人的揭示：

> 剛開始時會覺得困難，只要堅持地用功，日積月累，習慣成自然，就可以達到「無心無念，一無所有」的目的。[17]

又：

> 看來下手很難，似無邊際，又沒落腳點，實則只要把工夫做將去，自然體會到虛中有實，無中有真。[18]

所謂「虛中有實，無中有真」之「實」與「真」，指的即是「定」中的那個靈覺（或稱為「元神」）。無為法雖是最為直截，然而下手較難，那麼，這樣的無為法之「定」的功夫如何做？

> 妄想雜念聽其來去，不要追想、回想，自然可以一切不想。[19]

重點在「聽」一字上，此「聽」之義不是用耳，而是用心，也就是「觀照」之意。而「觀照」的本體即是「元神」，能夠知覺念頭的來去，讓念頭一念來；一念去，不著在念頭所起的情境上以致使得念頭持續的往下起念，而能保持一份知覺的惺惺不昧，此即為無為法「定」之功夫。

二、煉凡心

在「定」的探討後，接續探討「靜」、「安」、「慮」。依前文所言，在「定」的過程

---

[17] 《宇宙應元妙法至寶》，頁 56。

[18] 《宇宙應元妙法至寶》，頁 19。

[19] 《宇宙應元妙法至寶》，頁 56。

中，我們意識上會逐漸趨向一種若有若無的恍惚杳冥狀態，此種狀態又可稱為「虛境」，在這種虛境中，靈覺（元神）會逐漸顯露，並由初始的淡薄進而凝實、成長，此過程稱為「煉元神」。然而在剛開始的「定」境中，這種恍惚杳冥的虛境尚不穩定，只是在一種淺層狀態，隨時可能跳脫出這種恍惚杳冥的虛境，回復到平時的意識狀態。為什麼會發生這種現象？因為凡心七情六慾的影響，在我們的意識中留下了很多屬於貪、嗔、癡方面負面意識，而在這種恍惚杳冥的虛境狀態，這些潛藏的負面意識會逐漸顯露出來，讓我們出離恍惚杳冥的虛境狀態。在這種負面意識逐漸浮現的過程，會將積存在內心的負面意識能量釋放出來，只要把握「一念來，一念去」的原則，不要去認同它，過程中自然會產生淨化心靈的作用，所以稱這階段為煉凡心。

隨著不斷地洗滌淨化我們的負面意識，功夫逐漸加深，這種恍惚杳冥的狀態會逐漸加深且擴大，這過程即是「靜」的階段。又，隨著功夫的再加深，當能夠進一步地安住在恍惚杳冥的狀態而不變動，也就是說這種虛境的穩定性，達到了一個極點——「虛極靜篤」的狀態，在這樣的狀態中，完全脫離了後天意識的干擾，所有的念頭全都靜止下來，萬念皆空，無心無念，進入「忘我」的狀態，是所謂「安」的階段。下文引述涵靜老人的一段文字資料做為上述探討的引證：

> 什麼是「忘我」？因為一般人在日常生活中，一切都以「我」為主體，這個我是「假我」，……到了心定下來，定到極點，進入渾渾噩噩的狀態，然後首先感覺兩手、兩腳頓然消失，再出現身體胸、背無存之意感，最後連頭部豁然化為虛無，身心內外一切皆蕩然不存，只覺得「一靈（元神）常照」，此即為「忘我」的階段。[20]

上述所言的「到了心定下來」為由「定」入「靜」的階段；「定到極點」則是由「靜」達「安」的忘我階段。我們也可以做這樣的認知：「靜」與「安」其實都是「定」的過程，只是在這過程中進一步去區分出「靜」與「安」的階段。

另外，南懷謹先生在闡述《大學》「安」的內涵時，曾援引達摩祖師為禪宗二祖神光「安心」的典故[21]加以說明，指出：典故中「覓心了不可得」，即為「安」的境界，而

[20] 《宇宙應元妙法至寶》，頁 74。

[21] 景德傳燈錄：師曰：「我心未寧，乞師與安。」大士曰：「將心來，與汝安。」師曰：「覓心不可得。」大士曰：「我與汝安心竟。」（卷三，〈達摩〉條）

此境界亦同於《周易・繫詞上傳》所言之「洗心退藏於密」[22]。所謂「覓心了不可得」，就是無心的狀態，無心即無念，無心無念豈不是「忘我」。

三、道心生

對「安」的內涵認識後，接續來探討「慮」。首先，我們要了解《大學》所談的「慮」，其當時的涵義與我們現在普遍認知的意義已經不一樣了，對於「慮」文字涵義的歷史演變，南懷謹先生有清楚的說明：

> 《大學》用「慮」字代表「精思」的意思，是當時的習慣。但在秦、漢以後，就跟著時代的變易，以用「思」字為多，而普通說話，是用「想」字為普遍。再下來到了魏、晉以後，直到隋、唐之間，因有梵文佛學的輸入中國，必須要注重「因明」（邏輯）的思辨，所以把平常通用語言的「思」和「想」字混合互用的習慣，必須分開說明。因此，「想」字，是屬於在心理上，頭腦裏的粗淺現象，叫它為「妄想」，甚至叫 它是「妄心」。因為這種現象，它是跳躍不定，莫明其妙地一會兒自來，而又不知所以，一會幾又轉過去了。它是虛妄不實在的，所以命名它是「妄想」。至於「思」字，它跟「妄想」不同，它是細緻的、寧靜的，並不像「妄想」一樣，有擾亂自心的作用。譬如我們讀過的書，或經過了的事，忽然忘記了，便要拼命去追憶、尋找，這便是「想」的作用。如果記得非常熟悉的書或事情，根本不用費心去找，自然而然，輕輕鬆松就知道了，這便是「思」的作用。[23]

「思慮」是屬於後天頭腦的思惟活動，而《大學》的「慮」是靜坐進入意識深層的「精思」，是宋明理學主張「去私慾」後的「天理」的顯現，是從生命「本體」上去貫通有、無、動、靜的生命存在的現象，從而洞知宇宙生命之究竟。

藉由「慮」的階段，洞知宇宙生命之究竟，從生命本體中了悟萬物一體，我即宇宙，宇宙即我，天與人合一，神與道合，就到了「得」的境界，所謂的「得」，即是「得道」，也是「明明德」。

> 「知止而後有定」到最後一句的「慮而後能得」，它究竟得個甚麼呢？…「慮而後能得」，<u>便是得到明德之目的了</u>。……
>
> 這樣便可能瞭解從漢、魏以後，儒家、佛（釋）家、道家，把各個自家修行

[22] 南懷謹（《大學微言・上冊》，老古文化事業公司，2005，頁 96。

[23]《大學微言・上冊》，頁 99。

的成果，都用中國傳統文化的習慣用語，統統叫作「得道」。其實，「得道」這個名稱，也就是從《大學》「慮而後能得」這個理念而來的。[24]

另外，到了「得」的階段，在靜坐中就有了「靜觀」的能力。何謂「靜觀」？

「靜觀」為禪坐功夫已臻上乘，由「定」、「靜」、「安」、「慮」而至「得」之真實境界，即道家之所謂「通靈」，佛家之所謂「見性」，始能達到人神直接的自力交通，惟此種頓覺，必須「靜參」工夫深邃，方可躬親體驗耳。[25]

到了「得」的階段，就能在靜坐的過程中，與無形神媒直接交通，天人親和溝通訊息。

伍、動處煉心

前文已言「動處煉心」是在日常生活中做煉心功夫，對應《大學》內文為「格物、致知、誠意、正心」的功夫條目。

一、格物、致知

何謂「格物、致知」？一般來說，對於「格物、致知」主要有兩種認識：一種為朱熹的主張；一種為王陽明的主張。

朱熹：「所謂致知在格物者：言欲至吾之知，在即物而窮其理也，蓋人心之靈，莫不有知，而天下之物，莫不有理。惟於理有未窮，故其知有不盡也。是以大學始教，必使學者即凡天下之物。莫不因其已知之理，而益窮之，以求至乎其極。至於用力之久，而一旦豁然貫通焉，則眾物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用，無不明矣。此謂物格。此謂知之至也。」[26]

王陽明：「物者，事也。凡意之所發，必有其事，意所在之事謂之物。格者，正也；正其不正，以歸於正之謂也。正其不正者，去惡之謂也；歸於正者，為善之謂也。」[27]

---

[24]《大學微言・上冊》，頁 52。

[25] 李極初，《新境界》，帝教出版社，2001 年三版，頁 86。

[26] 朱熹，《大學章句・傳五章》。

[27] 王守仁，《王陽明傳習錄及大學問》，台北：黎明文化事業，1992 年，頁 190-191。

「致知云者，非若後儒所謂充擴其知識之謂也，致吾心之良知焉耳。良知者，孟子所謂『是非之心，人皆有之』者也。是非之心，不待慮而知，不待學而能，是故謂之良知。是乃天命之性，吾心之本體，自然良知明覺者也。」[28]

簡而言之，朱熹主張從外在事物上去研究，來窮究天下事物之理，使我們的知性能夠通達。王陽明則主張從接觸外在事物所發露的心念上，去做省察克治的功夫，回復我們明德本性之良知。因此我們可以知道，王陽明主張的「格物、致知」，正是本文闡述「動處煉心」的內涵，所以下文將進一步引用王陽明的說法，來介紹「格物、致知」的功夫。

防於未萌之先，而克於方萌之際，此正《中庸》「戒慎恐懼」、《大學》「致知格物」之功，舍此之外，無別功矣。[29]

爾那一點良知，是爾自家底準則。爾意念著處，他是便知是，非便知非，更瞞他一些不得。爾只不要欺他，實實落落依著他做去，善便存，惡便去，他這裡何等穩當快樂；此便是『格物』的真訣，『致知』的實功。[30]

王陽明直指「格物、致知」的功夫要點：做「格物、致知」功夫要能得力，需就惡念未發之時就持保一份戒慎恐懼的「慎獨」心態；惡念發露後，要在初萌之時，就要行克治的功夫。從心念剛剛發露的時候下功夫，那時比較容易止惡念，好像雪山頂的一個小雪球，在山頂上的時候，我們用一個指頭輕易就可以阻止它滾動，如果任由它往山下滾落，等到山底下時就很難抵擋了，這個時候再要去阻擋，往往已經無力。所以，從念頭初始處下功夫，正是「格物、致知」功夫的精髓所在。「致知」之「知」非指知識之知，而是本性良知；能夠革除惡念的發露，私慾即無所萌發，我們的本性良知則能不受遮蔽而顯露，即所謂「致知」。

二、誠意、正心

心念的發露有善、有不善，「格物、致知」是做省察克治的止惡功夫，是從消極面向著眼於功夫上，相較起來，「誠意、正心」則著重於功夫的積極面向，從發露善念著眼。

心之本體本無不正也。何從而用其正之之功乎？蓋心之本體本無不正，自其意念發動，而後有不正。故欲正其心者，必就其意念之所發而正之，凡其一念而善也，好之真如好好色，發一念而惡也，惡之真如惡惡臭，則意無不誠，

[28] 同上。

[29] 同上，頁 91。

[30] 同上，頁 119。

> 而心可正矣。然意之所發，有善有惡，不有以明其善惡之分，亦將真妄錯雜，雖欲誠之，不可得而誠矣。[31]

良知本體本無不正，本著良知去應對外在的人事物，發露出的意念即是「誠意」，其質為善念，當下的心是為「正心」。但是如果受到外物的引誘，使良知受到私慾的遮蔽，發露出的意念則失其誠，其質為惡念，心失其正。做「誠意」功夫首先要有強烈的好惡之心，要能好善如「好好色」；惡惡如「惡惡臭」，如此一來，才會有積極行善的動力，而不會犯了怠惰自欺的毛病。再者，要先能明知善惡，才能去行好惡之行，而明知善惡的能力，則建立在「致知」的基礎上，所以要積極面向與消極面向的功夫相互為用，同時並行，才能真正做好「動處煉心」功夫。

陸、結語

明明德的內聖功夫，可從兩種路線下手：一種為靜坐；一種為日常生活中的煉心功夫。對於天帝教同奮來說，日常的五門功課也可以這兩種功夫路線來做歸類：五門功課中的靜坐，已經相當清楚，無需贅言；另外四門：省懺、力行人生守則、祈禱誦誥、奮門卡則屬於日常生活的煉心功夫，如再進一步細分：省懺屬消極面向的格物功夫；力行人生守則、祈禱誦誥、奮門卡屬於積極面向的誠意功夫。

文中對於靜坐功夫——「定、靜、安、慮、得」的探討，筆者原先有意《將天人文化新探討》中有關靈魂意識交集引合網路之四大意識層（意識、靈識、靈覺、魂識）做會通比對，一方面因為佐證資料不足；一方面因為本身靜坐自證的功夫不夠火候，不敢輕言，且將此部份探討留待日後機緣。

[31] 同註 25。

參 考 文 獻

１、李極初，《新境界》，帝教出版社，2001 年三版。
２、涵靜老人，《宇宙應元妙法至寶》，帝教出版社，1992 年 5 月新版。
３、《師語》，帝教出版有限公司，2005 年 3 月再版。
４、南懷謹，《大學微言》，老古文化事業公司，2005。
５、朱熹，《四書章句集註》，鵝湖出版社，1984。
６、[宋]程顥 程頤 王孝魚 點校，《二程集》，中華書局，2008 年７月。
７、《三教心法》，文史哲出版社，民國 76 年 9 月。
８、王守仁，《王陽明傳習錄及大學問》，台北：黎明文化事業，1992 年。
９、陸九淵，《陸象山全集》，世界書局，1990 年五版。
１０、李顒，《二曲集》，中華書局，1996 年 3 月。

論「保台護國」之旋和觀

兼論「臺灣主體意識」

林清修(大丹)

台大歷史所碩一

摘要

春劫之後,「保台護國」面臨到了更複雜的新局面，需要有更周全的論述。換言之，面對以台灣為出發點的思維，所謂的台灣主體意識許多複雜的背景，更需要審慎應對。因此天帝較需要發展一套更縝密與周全的論述去面對複雜的春劫。而筆者則試圖拋磚引玉，運用教義「旋和論」來重新詮釋「保台護國」，希望可以激發更多的討論，進而建立更完善的「台灣復興基地論述」。

筆者在第二章將論述教義中有關於旋和律的部分，並試圖將其進行人文社會旋和的詮釋，也就是「抱合沖擋」。而在第三章則說明「保台護國」在實踐過程上，仍有「抱合沖擋」的因素，可以進一步發展。第四章則試圖釐清台獨與台灣意識之不同之處，並且試圖找出「保台護國」因應台灣意識之方法。

關鍵字:保台護國 旋和 台灣意識 抱合沖擋

論「保台護國」之旋和觀

兼論「臺灣主體意識」

林大丹

一、前言

「保台」是保護台灣人民身家性命安全，保護台灣作為中華文化老根之復興基地，「護國」是維護中華民國憲法、法統。[1]在長期保台護國法會的實踐下，習近平與馬英九的聚會可視為「保台護國」的一個里程碑。

然而，春劫強調「百花齊放」，這點使「保台護國」面對更複雜的局面，必須面對台灣主體意識的發展。所謂台灣主體意識，就是以台灣為主體出發的論述，出發點本來只是對鄉土的關懷，卻常被有心人士拿來利用，因此台灣主體意識仍有許多討論空間，並非絕對之惡。

春劫帶來的新局反而較以往更加複雜，保台護國的實踐與論述不但需要更精細的做法，而更需要去進一步面對春劫的多元性。因此筆者則開始思索「保台護國」論述要如何進一步融入天帝教的本位思想，而能有一套系統性的論述，以面對此複雜之新局。

關於保台護國的論述，最入門而較有系統的論述以柳光赦講師的《涵靜老人天命奮鬥之路》中的第六章〈保台護國〉為主，光赦講師清楚地整理了保台護國法會的內容與迴向文，並試圖與現今局勢做很明確的對照。而關於對台獨的應對，最具代表性的是呂光證講師的〈論保台護國〉[2]與〈保台護國答客問〉[3]，〈論保台護國〉主要是強調台灣人「出頭天」意識與中國民族主義需要互相尊重與調和。維生先生也在第四期高教班的講訓中指出「保台護國」應有動態的調整，也就是要與時俱進。[4]

因此筆者試圖在前人的成果之上進一步討論，而筆者主要想探討「旋和觀」與保台護國之間的意涵，嘗試將運用教義來對「保台護國」進行新詮釋。而後筆者將兼論如何運用教義的旋和觀來在探討「保台護國」與台灣主體意識之關聯。

筆者此文僅僅是拋磚引玉，僅僅試圖用自己對教義的一些心得，而能促進許多討論。筆者期待許多有識之士能夠為時代使命建立更系統且更有彈性的論述，進而面對複雜之新局，最終達成天帝教三期三同之使命。

二、天帝教的旋和觀初探

---

[1] 《天帝教教訊》380 期，頁 19

[2] 呂光證，〈論保台護國〉，《天帝教教訊》239~240 期。

[3] 呂光證，〈保台護國答客問〉，《天帝教教訊》236~238，241~244 期

[4] 維生先生，〈保台護國　從我們同奮開始　每人一小點突破　達致新的調和與統一〉，《天帝教教訊》238 期

所謂「旋和」出自於教義新境界第二章第一節，教義主要談論到如何在混沌之中，先天炁如何與後天由下而上的電質「抱合沖擋」，進而形成一股新的旋和力，最終拉入其他菱形炁體，而成一旋和系。而這自然的奧妙，正可以思考如何拿來運用到社會，並且詮釋「保台護國」之意涵。筆者將試圖逐步分析旋和力的運作，並且試圖進行人文學科的詮釋，並轉變為解決春劫危局之方法。

首先旋和系中所談到「混沌之初象」：

「混沌者，不過某一個旋和系消失其旋和力而已，在某一個旋和系消失其旋和力時，該旋和系附近範圍內之空間即為充滿洪大之液體的場所，而逐步依其自然之演化以形成宇宙間之新的旋和系統。蓋旋和力停止之基因，即為該旋和系中水分（水電力）供應之停止，是故任何旋和系中之水分的供應若一旦枯竭而打破其旋和力之動力平衡（見丁戊二段），此旋和系之空間即被漫無規律之充盪液體所瀰漫，所謂混沌是也。」[5]

此混沌的初象正可以拿來詮釋許多人世間所發生的混亂。混亂之因主要是失去了旋和力的運作，而旋和力之所以無法運作，則是因為水分(水電力)供應之停止。因此所謂水分(水電力)則可說是協和萬方的關鍵，也就是能溝通萬事萬物之元素，此元素瀰漫於生活之中。然而一旦失去，則會使無規律之液體所瀰漫。而這則將是動盪之開始。

教義接下來從電與炁之演變解釋先天炁的形成與菱形炁體的出現：

「電與炁之演變—在此洪大的液體世界中，因液體中之電子常相激盪之結果，即磨擦生熱而生濃厚之蒸氣，此種蒸氣即離液體而上升，站在客觀上應以中央為上，前後左右上下，莫不為下，即是一種向心運動。至適度之空間時，復發生無數之電質（同時發光），此種電質既較蒸氣為輕，遂又繼續起昇，終至化為一種不含水分之炁體（電氣體），即所謂先天之炁是也。

稜形炁體之凝成—炁體一直上升至極大之高度將與其他旋和系之空界相接觸之程度，因受其他旋和系中旋風力之影響，乃逐漸化為一種稜形之凝體（仍為電炁體）而盤旋自轉下降，同時發出大量之光與熱，如人間慣見之流星。」

交相激盪的電子就如同亂世之間的緊張與戰爭，然而儘管有無數的戰爭，終會形成一個向心運動來解決此動盪。而先天炁的產生，就如同有一群向上的力量促成解決動盪的思潮與力量。電子的激盪形成蒸氣，而後形成無數電質，最終形成一個菱形炁體，向下發出大量光與熱。

然而在此仍然要注意電質的角色，教義曾說：

「電質皎潔無翳，速度迅捷，生機莫不有其跡，引力異常悠久—故有真愛性與怨性（愛之反應）」[6]

---

[5] 李極初，《天帝教教義新境界》(台北縣：帝教，2004 年)，頁二一

[6] 同上，頁六四

從人文社會的視角下來看，在動盪之中往往會促成想解決問題的大思潮，而人們會在此省思，並最終有愛的反應，然而這之中仍有真愛性與怨性，因此只有能了悟真愛性的的天命之人總結一切思潮，降世來發出大量「光與熱」。

教義接下來談到了旋和力之發生：

「此稜形之光熱凝體降至先前乙段所論由電化炁之高度時，因與由下而上繼續上升之電質相遇，因而交相推磨大旋不已，旋和力遂告形成。」[7]

這可以說是天命之人與「電質」之碰觸，然而此過程並非平順，仍須「交相推磨大旋不已」才能形成一個旋和力。而在此「交相推磨大旋不已」的過程之中，菱形炁體仍需要與「電質」碰觸才能形成旋和律。而這主要是因為「電質」能夠發出陽電，而「陽電之放射為直線的、直覺得，故最易得到直接之感應。」[8]正是因為電質能夠發揮和善之正念，才有辦法與菱形炁體進一部「抱合沖擋」。

教義接下來在說明旋和律的運行更主要是「抱合沖擋」的結果：

「旋和力初步形成之後，因受繼續上升之炁體不斷之推動，遂自成一種以高速度旋轉之光熱炁體，並由於炁體不斷抱合沖擋之影響，由大而小，由無律的公轉而成為有律的公轉，終至形成為一種橢圓形之圈狀運行不已，而旋和律於焉告成。」[9]

蓋菱形炁體力量仍然薄弱，若直接與向上之電質衝突，則會失敗。因此仍需要抱持著「道」來與電質沖擋，不但能掌握電子向上之動向，也能向下行使天命。教義又曰「道者，和也，和力也，即銜接媒介聯繫親和也。」因此先天炁與後天電質需要可以溝通的媒介，否則將會失敗。需要「體天心之仁，親親仁民，仁民而愛物。」所謂天心之仁，正是用著超出己見的視野，去同情萬事萬物而與其親和。而更重要的是，在先天炁與後天電質彼此「抱合沖擋」的過程中，兩方皆有「你中有我，我中有你」的感受，因此在這密切的聯繫之下，共同結成一體，而最終菱形炁體才能夠去與一切向上之電質共成一旋和系。

一但使「抱合沖擋」為主的旋和之理成功運行，便能夠將萬事萬物之核心捲入其中，並形成穩定而有秩序的體系。教義描述這是原始星雲的形成：

「『一切大空中由下而上，復由上垂下之較小稜形炁體』，當其接近此旋和力之附近時，即被其旋力捲入而隨之旋轉不已，是即太陽系形成後之行星及衛星，此種行星一經旋力轉入，即不能逃出（墜下），而在炁體之軌道上經常運行。」[10]

三、「保台護國」之旋和觀

[7] 同上，頁二四

[8] 同上，頁六三

[9] 同上，頁二六

[10] 同上

「旋和觀」正式引申教義的旋和論所帶來的視角，目的是超越國家民族之限制，而強調用「抱合沖擋」來平息人間之紛亂。因此，要確定哪些是菱形炁體，哪些是電質，而兩者之間又要怎麼「抱合沖擋」。

台灣在平劫面臨了一系列危局，可說是面臨混沌之亂象。在這亂象之中，有兩個向上而升之菱形炁體(天命之人)，一為綜其中華民族發展之大成，而能成功推動「改革開放」的鄧小平，另一則為能夠總結台灣主體意識的李登輝。

因此師尊便分別向鄧小平與李登輝寫下兩封信，試圖讓中華民國分別與中華人民共和國與台灣意識進行「旋和」。

師尊對鄧小平加以警告：

「台灣既有良好的制度與成就，相信島上二千萬同胞覺對會反抗中共對台灣的和平兼併或武力侵犯，尤不願屈從為中華人民共和國『一國兩制』下的特區。如果中共對台真要用武，全島人民必然寧為玉碎，縱然主張『台灣獨立』的同胞，也會合力迎戰自衛鄉土，與海島共存亡，最後勢必兩敗俱傷，由于手足自相殘殺，造成整個中華民族一場大劫數、大災難、大悲劇，迫使中國苦難同胞將無法立足于國際社會。」[11]

這裡也可以看出，師尊告誡鄧小平不能單純的用中共的「一國兩制」強加於台灣，而應該同情與理解台灣之局勢而「抱合沖擋」，否則必然會兩敗俱傷，最終形成中華民族的悲劇。

而師尊也對李登輝呼籲：

「深願全國政黨理性參與這次選舉，切戒暴力破壞之言行，形成嚴重衝突，導致社會動亂，引起中共武力犯台的藉口；否則我復興基地四十年努力的來不易的成果，必將毀於一旦。更願全國同胞與國民大會代表提高警覺，負起和諧奮鬥選賢與能，共同維護復興基地，以促進民主憲政改革進步，迎接國家未來光明前途！」[12]

師尊更要求李登輝先生維持穩定局面並避免動亂，而發揮台灣的價值其實也是對台灣愛的表現。他在信中更強調李登輝之於台灣復興基地的「天命」，而要求李登輝在和諧奮鬥之中發展，而最後真正在兩岸之間「抱合沖擋」，以凸顯台灣復興基地之價值。

而師尊對兩岸局勢如此說道「我認為當前人類最大的苦難根源，出自于『恨』，而沒有『愛』」。當時兩岸同胞正是仍停留在仇恨之中，而缺乏愛，最終無法形成向上之「電質」，而只能在混沌中動盪。因此師尊便想透過一系列的保台護國法會以讓人心轉向愛，如此才能夠形成新的先天炁，進而形成一強大的菱形炁體來撥亂返和，不但能平習台灣

[11] 李極初，《大智慧 大事業 大一統 涵靜老人致鄧小平的兩封信》(台北縣：天帝教，1993 年)，頁 18~19。

[12] 李極初，《團結和諧 安定台灣 統一中國 天命李登輝先生為中華民國第八任總統 引證 天帝確保台灣四十年來的應驗史實》(台北縣：天帝教，1989 年)，頁 19。

內部的動盪，也能使中共停止出兵。[13]化解兩岸衝突。

當時迴向文如下：

「中共認清潮流時代環境，毅然放手乾坤一擲。

中共承認現實中華民國，宣布對台不用武力。

中共放棄共黨一黨專政，決心接受三民主義。

形成一個中國一個主義，兩岸真正和平統一。」

關於第一句的「潮流時代環境」，除了非共化的浪潮之外，更是希望能鄧小平能乾坤一擲，放下清劫時的意識形態之爭。第二句則希望中共認可「中華民國」在兩岸關係中的地位，並且停止對台的侵略。而第三句則希望中共放棄共產主義而接受三民主義。並認為三民主義是溫和而有中國特色的社會主義，可以創造一個強盛的中國。

此迴向文時代背景是 1990 年代初是清劫與平劫的交接之處，因此有許多清劫的特色。清劫由於面臨冷戰中「核戰」的威脅，而共產主義更是讓人類和平導致災難的因素，因此師尊更強調用三民主義取代共產主義。在今日來看，中共或許未必能完全接受三民主義，然而卻吸收了三民主義的溫和精神與台灣經驗，對三民主義有進一步的詮釋。這也許也可以看出，兩岸人民可以在詮釋三民主義的過程之中，能夠互相討論而成共識。因此三民主義在 1990 年代是一個強而有力的媒介，可以使兩岸進行抱合沖擋。

然而隨著時代的流變，天帝教「保台護國」迴向文更需要有進一步的調整。「台灣意識」的激化已經演變為可以使局勢動盪的「台獨」，而這更進一步導致台海戰爭危機。1996 年，中共不滿李登輝在康乃爾大學演講，而向台灣試射飛彈。1999 年，李登輝甚至接受德國之聲之演講，強調台灣與大陸是特殊國與國關係。[14]台海戰爭一觸即發。

為了徹底處理「台獨」激化後帶來之危險，迴向文因此做了修改，進而回應了台灣意識的高速發展。民國 88 年後的迴向文如下：

「兩岸認清潮流時代環境，毅然放手乾坤一擲。

中共尊重現實中華民國，誠信協議台海和平。

兩岸復興中華民族文化，決心實行民主體制。

形成一個自由民主中國，兩岸真正和平統一。」[15]

首先比較一下第一句，認清潮流時代環境的主體從「中共」轉變成「兩岸」，這表示天帝教開始試圖將台灣主體意識納入「保台護國」之中。最大的改變則是第三句，原本的「中共放棄共黨一黨專政」變成「復興中華民族文化」而「決心接受三民主義」則改成「決心實行民主體制。」這可以看出今天的視野更加寬廣，不僅僅限於三民主義，而強調整體中華民族文化的復興，而讓兩岸三地的同胞可以一起參與。最終「一個中國一個主義」改成「一個自由民主中國」，則反映了迴向文的包容性，不僅限於一種主義，

[13]柳光赦，<<本師涵靜老人天命之路>>，p117

[14]中華民國總統府，〈總統接受德國之聲專訪〉，見總統府新聞稿 [online]。台北：中華民國總統府，1999 年。

[15] 天帝教，《教壇課程》(台北縣：帝教，)p82

而是強調各種主義的並行發展。從旋和的視角來看，保台護國迴向文的視野逐步擴大，而能包容其他不同的立場。如同旋和律運行時逐步放大視野，而讓各類的菱形炁體能被包容其中。

因此天帝教「保台護國」的觀念是與時俱進的，也反映出了旋和觀，在面對現實(向上之電質)時，天帝教可以憑自己教義與其親和，並且進行動態的調整，最終抱合沖擋而依循宗教家的大愛來形成一個有機體。

四、 台灣主體意識與「台獨」

旋和觀最主要的重心在於「抱合沖擋」，也就是用一面謹守自己天命，另一面則以仁愛之心(水電力)去同情現實的群眾發展，進而找出共生之道。前文已經描述了「電質」的特性，是愛之反應，但同時也有真愛性與怨性。[16]

因此台灣認同也算是對台灣愛之反應，然而會有真愛性與怨性，「台灣主體意識」指的是從台灣出發，思考要如何真正愛台灣。然而這之中也有怨，最終在怨恨中國的背景中，演變成「台獨」。

因此「台灣獨立」與「台灣主體意識」是有差別的。陳佳宏的《台灣獨立運動史》把「台獨」作為以中性觀點來論述台灣主體性的學術名詞，而與今日常見之台獨份子有所不同。[17]陳佳宏將「台獨」共分成五個種類，分別是「客觀的台獨」、「實質的台獨」、「主觀的台獨」、「建制的台獨」與「法理的台獨」。[18]「客觀的台獨」指的是在台灣島上有一個自主、無上位宰制的政權統治，而有「領土」、「人民」、「實效統治的政府」以及「與他國交往的能力」等國家組成要件。[19]「實質的台獨」則有台灣島上住民授予的政權合法性。[20]「主觀的台獨」則代表台灣住民終的壓倒性多數都認同、信服台灣確實已然獨立自主為一個主權國家。[21]「建制的台獨」強調名實相符，因此主張正名運動，要求要有台灣國國歌、國旗等。[22]「法理的台獨」則希望能以台灣國名義進入聯合國，而得到國際的承認。[23]

由上可分析，「客觀的台獨」、「實質的台獨」、「主觀的台獨」僅代表著對台灣主體的認同，而「建制的台獨」與「法理的台獨」才是真正要獨立建國的而造成動盪的「明獨」。陳佳宏教授甚至認為，強調中華民國獨立自主的統治地位也算是「客觀的台獨」，原因是中華民國本身就是一個迥異於中華人民共和國的獨立主權，且具有國家身份。[24]而

---

[16] 李極初，《天帝教教義新境界》，頁六四

[17] 陳佳宏，《台灣獨立運動史》(台北市：玉山社，2006 年)，頁 5。

[18] 同上。

[19] 同上。

[20] 同上。

[21] 同上。

[22] 同上。

[23] 同上。

[24] 同上，頁 29~30

「實質的台獨」與「主觀的台獨」則是對於台灣主體的認同與關懷，而未必是要推翻中華民國。相對的只要找到「真愛」，更能夠一躍而為天命之人，而容納中華民國之價值，終能形成新的旋和。

事實上「台獨」本身也是台灣主體意識之一，然而在在缺乏協調的過程之中而轉為「怨」。首先，1895 年之馬關條約導致了大陸與台灣兩地的分離，也使兩地人民走向了不同的道路。大陸人在內部動盪與外強侵略下，試圖找出富國強兵之道。而台灣人則試圖擺脫帝國主義者的殖民，而想建立自己的主體。由此可知，大陸人發展的結構為由上而下的國族主義與穩定發展，而台灣人發展的則是由下而上的民主思想與個體自由。

短短五十年的分離期間，兩岸已經截然不同，衝突也隨之而起。大多台灣人在日本殖民時期接受日文教育而不會國語。[25]然而國民政府在抗戰之後對日本文化恨之入骨，一看到台灣人的日本色彩，便認為台灣人受日本皇民教育奴化太深，而想用中國語言跟日本「奴化思想」作戰。[26]許多受日文教育的知識份子由於不會國語而在一夕之間成為文盲，更多公務員因此丟了工作。[27]台灣人與大陸人最終發生衝突，二二八事件的起源固然有許多因素，但台灣菁英對國民政府失望，而造成了今日台獨的根源之一，亦是事實。由此可知，台獨之源主要是國民黨政府與台灣菁英之間難以互相了解所造成，而如同教義中所述，由於失去了水電力的協調，混沌也將隨之而起。也因此一群台灣菁英也進行了一系列的台獨運動。然而 1970 年前的台獨運動頂多只是在海外開展，並未能真正影響台灣。

台獨運動的進一步發展主要是來自於台灣文化民族主義與黨外運動的合流。然而所謂台灣文化民族主義並非在一開始就反中，反而是認同中華文化，只是認為要有回歸鄉土的情感而已，而這影響到台灣文學、台灣語言與台灣史的書寫。[28]。然而這種情感到美麗島事件的衝突之後，則轉為對中國的怨恨，而想要去除之。[29]

也因此台灣主體意識仍然沒有發展健全，且在發展的過程之中有許多爭議，如語言方面由於獨尊閩南語為台語，而受到了客家族群的反對。[30]更重要的是，台灣主體意識發展到最後少與中華文化進行溝通，甚至有許多年輕台灣人由於不了解中華文化，而盲目地想追求西方的現代化，而將所有中國因素通通認為是不文明且落後的。也因此台獨並沒有辦法真正對由下而上的台灣主體意識進行抱合衝擋，因為台獨是站在批判中國因素的前提下成長的，因為台灣主體意識也包含中國因素，甚至源於中國因素。而很多一般的群眾仍恪守儒家的倫理觀而強調中庸之道，因此雖然同情台灣主體性，但卻不會支持台灣國建國。

---

[25] 蕭阿勤，《重構台灣：當代民族主義的文化政治》(台北市：聯經，2012 年)頁 113

[26] 同上，頁 117

[27] 同上，頁 119

[28] 詳細討論可參見蕭阿勤，《重構台灣：當代民族主義的文化政治》。

[29] 同上，頁 327

[30] 蕭阿勤，《重構台灣：當代民族主義的文化政治》，頁 271。

因此了解天帝教教義的同奮，只要把握著「抱合沖擋」之理，仍然可以加入台灣主體意識的詮釋，進而去形成新的「抱合沖擋」。例如維生先生所提出的道勝觀，便融入了台灣主體意識之中的海洋性，而給予台灣一套發展的戰略。而同奮們恪守廿字真言之餘，便能夠補充台灣主體意識不足之愛。用宗教家的大愛關懷台灣的鄉土之情，反而能激發其真愛，而最後才能以天帝教之旋和觀與其「抱合沖擋」，便能夠突破此複雜之危局。

五、結論:如何重新建構一套新台灣復興基地論述

總上所論，旋和觀的目的是要「撥亂返和」，而想建立一套新的體系。而在這建立新體系的思潮之中，終會迎來天命者前來總其大成。然而在執行天命的過程中，終究還是要因應向上而來的後天「電質」，因此與其「抱合沖擋」，最終形成的「旋和」便能將其他菱形炁體拉入，而建構一個完整的體系。

而天帝教的「保台護國」則有「旋和」的視角。首先，師尊並非僅受限於中華民族與三民主義而推動「保台護國」，而也站在「旋和」的視角去撥亂返和。而從他給《鄧小平的兩封信》中可以看出他超脫了以往反共的視野，而將鄧小平視為「天命」之人，更向其呼籲兩岸的和平。站在旋和的立場來說，他認為中共不應該用「一國兩制」來因應兩岸關係，而更應該以中華民族的情感與三民主義來和平統一。儘管三民主義是抽象的，但反而有更多可以進一步詮釋的空間，因此可以做為一種水電力，促成兩岸的交流與對話，最後重新形成一個能為　上帝行使天命的中華。而「中華民族」更能呼籲兩岸之間「你中有我，我中有你」的情感，而能真正達到「抱合沖擋」

而「旋和」也可以拿來看待台灣，台灣主體意識並非「台獨」，而僅是對台灣土地的愛。儘管「台獨」想對其抱合沖擋，而到今日聲勢浩蕩，然而「台獨」發展到最後，卻因為無法容納中國因素，而到最後將難以統合整個台灣主體意識。

而天帝教的「保台護國」反而可以更進一步發展，先用宗教家的大愛去與台灣之愛「抱合沖擋」，而後在彼此的了解中，形成新的旋和系，再不斷吸納其他的菱性炁體，最終才可以形成一個新的台灣價值，也就是台灣復興基地論述。

一般同奮在實踐　上帝真道於生活中時，也可以用「愛」的心態將台灣主體意識與中華文化的生活再度「抱合沖擋」，而用生活中來體現「台灣復興基地」地論述。

只要能做好「保台護國」之愛，不僅僅只是追求兩岸和平統一，而是要追求「真正統一」，也就是一個可以走向世界大同的「旋和系」。因此要如何將中華民族形塑成一個為建立康同盛世的基石，則希望日後天帝教的人才們可以一起探討。

人類生命的根源—和力作用

翁明珠（鏡幾）

崑山科技大學 企管系 副教授

財團法人天帝教 天人文化院 研究員

摘　要

人類生命的開端來自和子與電子體之引合，首先進行和子與電子體內聚電荷量之契合測試，若兩者達到契合條件，即發生引合而產生新生命，此時引合動力數值為負值表示兩者為吸力關係，反之，若引合動力數值為正值，則表示和子染上陰靜電流，而與電子體的陰電形成斥力，代表人類的生命即將結束。人類生命的延續，則是和子力與電子力所組合的和力作用，此構成人類不同年齡階段的生命力表徵，也呈現出不同的人格發展。和子力與電子力在人體的生化系統及靈魂意識交集引合網路中呈現出不同的運作流程及作用範圍。當和力作用的電力數值為正值，表示人體為和諧健康狀態，負值則表示人體為亂的不協調現象。所謂心物一元二用論，本研究將「一元」視為「和力作用」,「二用」視為「和子力與電子力」之相互關係。而性命雙修即是和子與電子體的激盪湊合效應，主要根據質能互換原理，「質、能」決定和子與電子體的「精粗、強弱」，表現在人格特質上則呈現出「悟性的高低、智能的優劣、精神活動能力的強弱、好動與好靜」。

關鍵詞：和力作用、心物一元二用論、熱準、性命雙修、質能互換原理

人類生命的根源—和力作用

翁明珠（鏡幾）

一、 前言

生老病死是人生的必經過程，「生」是和子與電子體的引合關係，「死」則為和子與電子體的互斥關係，那麼這人生生死中間的過程是什麼現象主導呢？本文從聖訓的相關文獻中，收集有關人生的「和力作用」，這和力作用主導著人生是向上提升或向下沉淪的關鍵。同時，本文所談的和力作用不同於「親和力」中所謂「親力」與「和力」的關係，雖然「和力」兩者名稱相同，但內涵實質意義完全不同。本文架構，首先介紹人類生命的開端--和子與電子體之引合動力，接下來介紹生命的延續--和力作用，第三部份說明人類生命的淨化--和子與電子的轉換關鍵，主要根據「質能互換原理」，接著說明這個「質能」如何決定個體的人格特徵，最後歸結在人類生命模型--「和子力」與「電子力」之生命力表徵。

二、 生命的開端--和子與電子體之引合動力

《天人文化新探討》一書中談及「生命的開端」，提到「**世間一切生命的現象，均是經由和子引合電子之公律而自然發生**」，[1]至於和子引合電子體的原則，教義《新境界》提到「**兩電相值即行引入**」[2]之法則，劉緒潔探討親和力的論文中，[3]提出兩電相值即行引入之能量契合測試條件，契合公式說明如下：

$$\text{A 和子內聚電荷量} = \text{A 和子在高次元空間的內聚電荷量} \times \text{次元天界差} \times \text{轉化效率}$$
$$\text{B 電子體內聚電荷量} = \text{B 電子體之陰電子內聚電荷量} + \text{B 電子體之陽電子內聚電荷量}$$

所謂「次元天界差」是指高次元空間之和子分化(或放射)到三次元空間的天界差，若為同一次元空間則其值為 1 單位。「轉化效率」是能量在不同空間轉換時，因損耗而有所謂之轉化效率。此公式是指高次元空間和子分化到三次元空間時的和子內聚電荷量，若為三次元空間內的輪迴和子，則沒有「次元天界差」、「轉化效率」等因素，其單純指「A 和子內聚電荷量」。B 電子體內聚電荷量是由陰電子與陽電子之內聚電荷量組合而成。

此能量契合測試若「A 和子內聚電荷量=B 電子體內聚電荷量」時，表示和子與電子體達到能量契合的條件，此時即將發生兩者間之引合動力而產生新生命，這個引合動力在《人類意識概要(下)》提出「和子引合電子」之動力公式，說明如下：[4]

$$\text{引合動力} = \frac{\text{A 和子內聚電荷量} \times \text{B 電子內聚電荷量}}{\text{A 和子與 B 電子間之投射距離}} \times \text{和力值} \times \text{次元天界差} \times \text{轉化效率}$$

所謂「和力值」是指 A 和子與 B 電子在意識投射時，所產生的和力比值，在劉緒潔之論文中，將其定義為和子與即將引合之電子體間的「親和力常數」[3]，但是這個「和力值」的實質內涵為何？並不清楚，實有必要深入探討，以明究竟。「轉化效率」是指物質世界中和子與電子之間，能夠產生意識引導及能量傳遞特性上的轉化效率。「A 和子與 B 電子間之投射距離」是以 A 和子之意識為主導所投射在兩者之間的幻化距離。

若同時有多個和子欲與此 B 電子體產生引合(投胎)，則由公式中可知，那個和子的內聚電荷量大、和力值大及轉化效率強，則其投入此 B 電子體的機率較大。同時，此引合動力之數值將決定人類生命的存亡，若引合動力數值為**負值**，即代表和子與電子體間為**吸力關係**，表示新生命的開始；若引合動力數值為**正值**，代表和子與電子體兩者為**斥力關係**，即是和子染上陰靜電流，而與電子體的陰電形成**同性相排的斥力現象**，此代表人類的生命即將結束。[5]

三、生命的延續--和力作用

當和子與電子體經過引合動力而形成人類生命的開端，之後生命的延續即是依循著和子力與電子力所組合的和力作用運行之，和力公式在《人類意識概要(下)》依天界層的不同提出三種公式，其中物質世界的和力公式如下：[6]

$$\text{和力} = \left[\frac{\text{和子內聚總能量}}{\text{意識投射之距離}} + \frac{\text{電子內聚總能量}}{\text{電力引合之距離}}\right] \times \text{轉化效率} \times \text{次元天界層}$$

「和子內聚總能量」是指每一單位和子，其內聚能量的總和。「意識投射之距離」是指每單位的和子，以其意識投射於該空間次元中的幻化距離。「電子內聚總能量」是指每單位的電子，其內聚能量的總和。「電力引合之距離」是指每單位電子，與其他電子在引合時所能產生的作用距離。「轉化效率」是指「化電界」之「電和子」，以意識幻化至物質世界為和子時，所產生於轉化上的誤差效率。「次元天界層」是指該空間層的次元單位。

因此，從以上公式我們可以知道個體生命內在的和力作用是「和子內聚總能量」與「電子內聚總能量」兩者之**「和」**，而非引合動力公式中兩者「內聚電荷量」之相**「乘」**。此公式表示物質世界一切現象中的動態，是由「和力」所表現出「動」與「和」之交互關係，當此種和力不斷擴大而成為極大旋動的和力時，也就是教義《新境界》所描述的**此種和力擴大而成為極大旋動力時，即成為根本上構成宇宙天體的「旋和力」**。[7]

至於構成「和力」的兩個要素「和子力」與「電子力」的內涵，我們並未發現相關的公式，不過聖訓有如此的描述，所謂「和子力」是指和子內正、負訊息所產生出的陽、陰電力。而「電子力」是指電子體的陽、陰電子所產生出的陽、陰電力。[8] 由於「和子內聚總能量」是否即是構成「和子力」？「電子內聚總能量」是否即是構成「電子力」？

我們不能確定，不過陽、陰電力的組合將構成人體內在的和力作用的電力數值，此電力數值為**正值**表示人體為**和諧健康的現象**，若電力數值為**負值**表示人體為**亂的不協調現象**。[9]本文的後面章節將會深入說明正值與負值的和力作用是如何產生的。

因此，我們清楚的歸納出，**和力作用的電力數值為正、負值所表示的涵意，與引合動力之電力數值為正、負值所表示的涵意完全不同。兩者的差別，和力作用的電力數值為正值表示生命處於健康和諧的現象，而引合動力數值為正值，表示人類生命即將結束。和力作用的電力數值為負值表示生命處於不健康、亂的不協調現象，而引合動力數值為負值，表示新生命的開始。**

四、質能互換原理

人類生命的演化(或淨化)即是和子與電子的轉換關鍵，主要根據「質能互換原理」。所謂「質」泛指和子或電子內部表現出**質點**上的精、粗程度而言。[10] 聖訓更進一步針對和子與電子之「質」加以區別，「和子的質」指和子顆粒精、粗程度而言，可表現出**靈性**高、低的差異性。「電子的質」指電子依陰、陽電子比例組成原子，所產生的**熱準點**之高、低差異性。[11] 圖一即為教義《新境界》對於陽電子與陰電子先進行同引，之後遇熱異引而形成各種電子體的圖形，例如：低熱準形成礦物，中等熱準形成植物，次高熱準形成動物，最高熱準形成人類。

「質能互換原理」的另一指標「能」，則泛指和子或電子內部能表現出**動能**上的作用能力而言。[12] 聖訓進一步針對和子與電子之「能」加以說明，「和子的能」指和子之能量的強度差異性，可表現出**生命動力**之強、弱關係。「電子的能」指電子依陰、陽電子比例組成原子，所產生的**動能**上的強、弱差異而言。[13] 教義《新境界》如此描述「陽電子多於陰電子，則同引而成以陽核為中心之原子，動能最大。陰陽電子數量相等，則同引而成陰陽核各半之原子，動能次之。陰電子多於陽電子，則同引而成為以陰核為中心之原子，動能最弱。」[14] 如圖一所示，礦物不露生機，植物露生機，猿為高等生機，人類為萬物之靈。

圖一　熱準點決定各種不同的電子體及陽電子的多寡決定動能之強弱

所謂「質能互換原理」相當多元複雜，有「和子⟷和子、電子⟷電子、和子←→電子」三者之互換關係，本文僅摘錄與物質世界之人類生命有關的質能互換原理。首先，介紹「質」的互換原理彙整為下列五點：[15]

1. 和子分化為「小和子」：當生命形成的霎那，和子以意識為主導之下，帶動霎那間與其配合之「電子體」，產生和子分化為小和子、末和子的生命過程。
2. 和子分化為「次和子」：當人類生命結束時，和子脫離電子體之後，該和子的**內聚能量**若無法再次與下一位「電子體」結合，此時，該和子自然會以僅存之意識能量降至更低次元的空間層活動，即是二次元空間的「次和子」。
3. 和子自行分離為「次電子」：當物質世界的和子，降至二次元空間層轉為次和子之同時，因能階之差異所存留的多餘能量(餘氣)，而自行分離出來的「次電子」。
4. 和子墮落為「電子」：當物性較重之和子(屬於第五類和子)，其內聚能量消耗殆盡，所墮落而成物質界的電子。我們從和子的組成四原素(X、電質、H、O)與電子的組成四原素(Z、電質微粒、H 渣末、O 渣末)相比較，即可瞭解兩者的相似性。公式如下：[16-17]

和子=3X＋6 電質＋9H°＋12O°＋溫度

其中 1X=6 電質，1 電質=9 H°，1 H°=12 O°

電子=1Z＋2 電質微粒＋3H°渣末＋4O°渣末＋溫度

其中 1Z=2 電質微粒，1 電質微粒=3H°渣末，1H°渣末=4O°渣末

5. 電子進化為「和子」：是指電子、和子之間，如欲完成所謂「質粒變相」的躍級目的，所產生於各單位電子內部的質、能互換作用，其轉化效率公式如下：

$$轉化效率 = \frac{在電質上所作的功}{轉化時所消耗的總能量}$$

以上所提「質」的互換原理，無論是和子分化為小和子、次和子、或自行分離為次電子、或墮落為電子、或電子進化為和子等均屬於「質」的轉換現象。另一種則屬於個體內在「能」的互換原理，即是靈能與氣能之間的能量轉換，所謂「靈能」指和子內在的靈氣部分所釋放出的動力能量，它與「心境熱準」構成「和子能量」。所謂「氣能」指電子體作用的動能特性所釋放出的動力能量，它與「誠敬熱準」構成「電子體能量」。當個體內在和子能量與電子體能量相等時，始能發生進一步的「靈能」與「氣能」的化和效應，轉換公式如下：[18]

和子能量 = 靈氣能量 × 心境熱準
電子體能量 = 氣化動能 × 誠敬熱準

此兩公式若能量相等時，表示達到能量上的轉換條件；若和子能量大於電子體能量時，表示電子體內在的氣化動能能階尚低，未能符合轉換條件；若和子能量小於電子體能量時，表示此刻電子體內在的陰氣能量多於陽氣能量，未能符合轉換條件。公式中所謂「心境熱準」指和子內在各原素所釋放出的各種氣化性能之不等深度能階，即指**和氣、靈氣、剛氣、炁氣能量**而言，此與三奮(向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥)有關。「誠敬熱準」指和子與電子體交流後，所產生於靈魂意識交集區中的各類不等之氣化深度，即指**意識、靈識、靈覺、魂識**部分而言，此與三要(信、願、行)有關。當個體精勤不懈地奮鬥，其內在「心境熱準」與「誠敬熱準」必當繼續發生能量上的變化，提升原有之內在能階，當本身的靈能與氣能二者之間達到轉換條件時，即會產生能量上的轉換反應，將二股氣化動力轉換為一股氣化能量，此股能量又將連帶產生和子與電子體的引合動力及能量聚合效應，而提升本身的熱準(和力能量)。

五、和子與電子體的質能決定個體的人格特徵

由前一節對於和子與電子體的質、能定義，聖訓進一步將「質」細分為「精、粗」，將「能」細分為「強、弱」，這些和子與電子體的精、粗、強、弱，將影響個體的未來人格發展，說明如下。[19]

「和子的精、粗」取決於和子中各原素的優劣，也就是和子各原素的組成比例不同，構成先天和子的資質差異性，聖訓提出五類和子：靈質極高、靈質次之、靈質與物性均等、物性高於靈質、物性較重等五類。[20]因為和子各原素有陰電性與陽電性之區別，因此，進一步細分為**五類陽質和子**與**五類陰質和子**。例如靈質極高的和子，若發出悟性、神明、果決等陽電特質，即是第一類陽質和子；若靈質極高的和子發出癡性、妄欲、執

著等陰電特質，即是第一類陰質和子。因此，所謂靈質「精」純的和子，是指第一類和子(靈質極高之和子)，主要原因為 X 原素的功能特性明顯，而顯現出精純度。而所謂靈質「粗」劣的和子，則指第五類和子(物性較重之和子)，由於 X 原素之「貯藏記憶功能」較為明顯，此和子容易表現出沉淪、墮落的狀態。

「和子的強、弱」取決於這五類和子所呈現出來的靈氣，所謂「強」和子是指靈質精純的和子(第一類和子)獲得能量充填後，呈現出 X 原素的靈氣功能較明顯。「弱」和子是指靈氣微弱的和子(第五類和子)，獲得能量充填後，雖 X 原素具有靈氣接受功能，但物性特質較明顯的和子。

「電子體的精、粗、強、弱」則取決於電子組成原子的同引作用時，其熱準點的高、低及動能的大、小而定。所謂「精」是指電子體依電子組成原子的同引作用，其熱準點較高的電子體；「粗」是指熱準點較低的電子體。所謂「強」是指電子體依電子組成原子的同引作用時，陽電子多於陰電子，而表現出動能較大之電子體；「弱」是指電子體依電子組成原子時，陰電子多於陽電子，而表現出動能較小之電子體。

生命的形成即是和子與電子體的引合關係，這種關係會因和子與電子體之質、能、精、粗、強、弱的組合，表現出不同的特徵以及對於未來人格發展之影響。「和子的精、粗」決定「靈質的純、劣」，表現在人格特質上則呈現出「悟性的高、低」;「和子的強、弱」決定「靈氣的強、弱」，表現在人格特質上則呈現出「智能的優、差」;「電子的精、粗」決定「熱準點的高、低」，表現在人格特質上則呈現出「導電性強、弱(或稱為精神活動能力之強、弱)」;「電子的強、弱」決定「動能的大、小」，表現在人格特質上則呈現出「好動、好靜」，詳細資料彙整如表一所示。

和子與電子的精、粗、強、弱如何決定人格發展的特徵，聖訓進一步說明如下：[21]

「靈質純」表示個體具有極高的覺醒能力，悟性高。

「靈質劣」表示個體所具有的覺醒能力較差，悟性差。

「靈氣強」表示個體具有極高的學習領悟力，智能高。

「靈氣弱」表示個體的學習領悟力較差，智能差。

「熱準點高」表示個體具備高度的精神活動能力，導電性強。

「熱準點低」表示個體所具備的精神活動能力較差，導電性弱。

「動能大」表示個體具備極強的活動精力，好動。

「動能小」表示個體所具備的活動精力較差，好靜。

從表一聖訓資料我們可以推論，一個優質人格所呈現出來的特質：靈質純(悟性高)、靈氣強(智能高)、熱準高(精神活動強)、動能大(好動)，這樣的特質我們可以以師尊為典範。另一方面，一位劣質的人格特質則呈現出：靈質劣(悟性差)、靈氣弱(智能低)、熱準低(精神活動低)、動能小(好靜)。你會想要知道你自己屬於何種人格特質嗎？這需要與母群體比較之後，才可定論，接下來介紹現代心理學所提出的一些量表與理論基礎。

表一　和子與電子體「質、能」與「精、粗、強、弱」影響未來人格發展

			電　　子			
			質		能	
			精	粗	強	弱
和子	質	精	靈質純 熱準高 悟性高 導電強	靈質純 熱準低 悟性高 導電低	靈質純 動能大 悟性高 好動	靈質純 動能小 悟性高 好靜
		粗	靈質劣 熱準高 悟性差 導電強	靈質劣 熱準低 悟性差 導電低	靈質劣 動能大 悟性差 好動	靈質劣 動能小 悟性差 好靜
	能	強	靈氣強 熱準高 智能高 導電強	靈氣強 熱準低 智能高 導電低	靈氣強 動能大 智能高 好動	靈氣強 動能小 智能高 好靜
		弱	靈氣弱 熱準高 智能低 導電強	靈氣弱 熱準低 智能低 導電低	靈氣弱 動能大 智能低 好動	靈氣弱 動能小 智能低 好靜

現代心理學提出多種心理測驗來量測人類的智力、個別能力，以及人格特質。其中，個別能力測驗有多元性向測驗、特殊性向測驗及成就測驗，而人格測驗主要測量情緒及動機之特質、人際行為、興趣、態度等變項。這些測驗必須討論三個話題，即常模(Norm)、信度和效度等概念。所謂「常模」即是標準化樣本的測驗結果，它是根據一群具有代表性的團體實際測驗的分數建立而成。我們只要把個體的原始分數與標準化樣本的分數分配情形比較，自然就可以查知他在這個分配中所佔的位置。而「信度」是指一測驗或於不同的時間，或採用類等的測驗題目，或在不同的測試狀況下，重覆對同一受測者施測後所得分數的一致性。所謂測驗「效度」指一份測驗測到什麼，以及測得有多好，它告訴我們從測驗分數能推論出什麼東西。[22]

因此，我們可應用現代心理學所發展出來的各種測驗的原理、方法及量表，來探討天帝教之廣義人格特徵，從本文我們可知道，聖訓所討論的人格特徵是指「和子」與「電子體」的質能所決定，更深一層提出「精、粗、強、弱」等衡量指標，其廣度遠超過現代心理測驗的範疇，尤其「靈質的純劣」決定了「悟性的高低」，即是現代心理測驗尚未討論的新課題，也是未來心理學可以深入研究的另類話題。

六、生命模型：生命力的表徵--「和子力」與「電子力」之互動關係

西醫這樣來形容人類大腦的變化，新生兒的腦容量大約 400 公克，成人大約 1,400 公克，人腦的發育歷程，有一個特色，就是人腦主要是在出生以後才發育的(為什麼呢？本研究認為和子與電子體的引合，產生和力作用，方有心理源頭與性理源頭的產生，同時，和子的四原素個別支配或控制聽覺、視覺、味覺、觸覺等感官系統，所以人腦在出生以後才發育的)，滿六歲的孩子，腦子尺寸已長到成人的 95%。研究人員發現，人腦

會一直發育到青春期，而且大腦皮質各主要區域的變化時程不同，例如頂葉（觸覺中樞所在地）最早擴張到高峰，其次是額葉，顳葉（聽覺中樞）晚一些，枕葉（視覺中樞）最晚。青少年的大腦，一方面控制中心（大腦執行長）還沒有發育完成，另一方面，情緒中樞受到荷爾蒙的衝激，易生衝動、走極端、強說愁的傾向。[23]人類 20 歲以後，人腦開始萎縮，直到年老時大約萎縮 10-15%，其中萎縮最多的部位為控制思考、規劃、記憶之額葉及顳葉。

中醫對於人體的生命現象，提出陰陽學說來描述人類的生命模型，其中，提出節奏律、穩定律和演化律等三種規律。節奏律表示陰陽消長的關係，穩定律表示陰陽平衡的關係，至於中醫對於人體的演化律，有「陽生陰長，陽殺陰藏」的命題，說明人的前半生，陰陽的正常值呈現增長趨勢，而在人的後半生，陰陽的正常值呈現衰減趨勢。中醫認為人的一生中，陰陽的正常值隨著時間的變化呈現拋物線形狀。現代中醫這樣來形容小孩的身體特點「一是臟腑嬌嫩，形氣未充，為稚陰稚陽；二是生機蓬勃，發育迅速，如旭日初升。」又提到生物學中的「變量」是具體的，可以量測器官的尺寸、重量、表面積…來表達生命體的變化，但是也有它的局限性，這些變量描述生長現象是適宜的，但是描述衰老現象卻無能為力。因此，人的生命力是一種想像，不是嚴格的科學概念，可以說陰陽象徵著人類的生命力。[24]《陰陽五行：破譯、詮釋、激活》本書的最大貢獻提出環形時間中的陰陽消長曲線，並結合人體的演化律，提出陰陽螺旋的結構圖，可說明人體的節奏律、穩定律及演化律。如圖二所示。左圖表示年的節奏律，呈現出春、夏、秋、冬四個節氣其陰陽的交替過程，實線的心型圖表示陽，虛線的心型圖表示陰，如夏至(陽盛)走到秋分(陰陽平衡)，在從秋分(陰陽平衡)走到冬至(陰盛)，之後，再由冬至(陰盛)走到春分(陰陽平衡)，然後在由春分(陰陽平衡)走到夏至(陽盛)，如此循環不已構成一個環形的時間圓，這就是「陰陽之變，如環無端」，這個圓形表示陰陽消長的穩定律，而圓形的大小表示不同年齡層的生命力，如生老病死構成右圖的陰陽螺旋，這就是演化律。

以上說明西醫對人腦的研究成果，以及中醫提出陰陽理論說明人的生命力過程，而天帝教聖訓提出不同於西醫與中醫的論述，以「和子力」與「電子力」之間的互動關係更進一步來形容人的性格發展過程。人格發展的關鍵會隨著不同年齡階段與個體的差異，而有不同之發展結果。人格發展可分為八個階段：嬰兒期、幼兒期、兒童期、少年期、青年期、壯年的成熟期、壯年的衰退期及老年期。在不同的人格發展階段會引伸出不同的成長特徵，而產生不同的身心變化，這些身心變化可歸納為五個層面：生理層面(機能上之反射，如觸麻痛癢脹渴餓)、情緒層面(貪瞋癡喜怒哀樂欲愛惡等情緒反應)、智能層面(理解自我概念，語言智商認知等能力)、群體層面(發展人際關係、家庭社會概念及文化認知)，以及宗教層面(人生觀、信仰觀、自我超越、自我實現等) 。這些成長特徵即

發展成為一個意識統合的個體，這個體依其意識狀態即呈現出不同的行為特徵。最特別的是人格發展過程中「和子」與「電子」之間的互動關係，也就是個體生命現象的發生，是「和子」與「電子體」的引合關係，其中「和子力」與「電子力」會隨著個體不同階段的成長而互為消長，說明如下：[25]

嬰兒期：和子與電子處於最強之引合，此時生命力透發，帶動電子體內部的變化；

幼兒期：電子力隨著個體成長而增強，但和子仍具主導地位；

兒童期：和子與電子之互動均衡期；

少年期：電子的盲動性增強，相對刺激和子帶動電子原來之電力強度，以制伏電子所放射的陰電力；

青年期：和子力消耗期。由於電子體對外界事物的關注，活動旺盛，耗損和子帶動電子之電力；

壯年成熟期：和子與電子之電力耗損期。此時電子的陰電力隨慾念增加，不斷耗損和子之陽電力；

壯年衰退期：和子與電子之電力衰退期。電子力的作用雖減弱，但和子也沾染更多之陰電子，而使原本之電力作用衰退；

老年期：和子與電子之電力枯竭期，引合作用進入弱電力，易隨因緣聚散，與電子體分開，呈現死亡現象。

本研究將這八個階段的「和子力」與「電子力」之消長轉成圖形表示，如圖三所示，此生命力的拋物線如同中醫所說的演化律，表達生老病死的生命表徵，但是聖訓更進一步指出生命現象中發育期、成長期、轉型期、青春期、旺盛期、成熟期、衰退期和老化期等八個階段的「和子力」與「電子力」之消長，更甚者指出陰電子與陽電子的互動過程，其內容更具豐富性、活潑性及複雜性，讓我們不得由衷的欽佩造物者之偉大。

圖二　中醫陰陽學說提出人體的節奏律、穩定律及演化律(左圖表示陰陽之變、如環無端，右圖表示陰陽螺旋之生命演化律)

圖三　人格發展過程之「和子力」與「電子力」間的互動關係

七、和力作用在人體的表徵及如何產生正值和力

和力作用在人體內將以什麼形式呈現呢？從目前的聖訓資料中，發現兩處，一為生化系統，一為靈意網路，分別說明如下：

(一)生化系統：人體的生化系統中，以五個橢圓形軌道表示精、氣、神、魂、魄，這五個橢圓形軌道示意精、氣、神、魂、魄在體內活動時，所產生的和力作用範圍。而兩橢圓圖形之交集處，表示精、氣、神、魂、魄各系統間，其和子力與電子力在質、能轉換上的電力作用範圍，並進一步指出人體的內氣作用，可經由煅煉途徑影響臟腑內原有的和力熱準，甚至迫使各個單元系統發生軌道變化的力量。[26] 由此觀之，和子力與電子力不僅是和子與電子體的整體表徵而已，它更是人體細部臟腑內的質、能轉換上的電力作用範圍。

以修煉的角度而言，精、氣、神、魂、魄，在體內不論藉由生化過程或氣化管道而得以煅煉，基本上，皆是根據「和力作用」在人體內所得到的「電力數值」而決定。例如：體內的「電力數值」呈現出正值時，即表示該個體內的「和力熱準」足以促進人體生化、氣化系統，產生連續性之化合變化，進而達到煉就精、氣、神的顯著成效，此時於該個體身中自然形成一種「調和」的良性互動現象；反之，當「電力數值」呈現負值時，其互動關係呈現出「亂」的不協調現象。[27]

(二)靈意網路：在靈魂意識交集引合網路中，和力的傳遞方向會因電子力為主導或和子力為主導而有不同，以電子力為主導即是「和力作用」為負值時，其電力傳遞方向由電子體電力作用層(意識作用區)→心靈意識交集層(靈識作用區)→和子靈力作用層(靈覺作用區與魂識作用區)。另一方面，以和子力為主導即是「和力作用」為正值時，其電力傳遞方向由和子靈力作用層(靈覺作用區與魂識作用區)→心靈意識交集層(靈識作用區)→由電子體電力作用層(意識作用區)。[28]

人身之中當和子能支配電子體時，則電子體之生理功能自能充分發揮，帶動人體感

官得以按照正常之時序發展，反之，若電子之反抗力壓倒和子之帶動力時，則呈現一盲動、暴亂、瘋狂之失序狀態，此負面性產生使人無以自主。[29] 所謂煉魂制魄即是煉就肉體內和子能量之提升，而以和子帶動電子體時，若能控制電子活動所產生之負面抗力者，即便達成一修煉靜化之目的。[30]

由於人類心靈淨化的原動力主要來自於「和力熱準」，亦即個體內在的「和力作用值」必須達到相當條件，才能促使個體產生自我改造與提昇淨化之種種契機。事實上，當人類能以短暫的生命發無量大願、立永恆大志，以求生命不滅，向神看齊時，該人的靈性（覺）意識部分，自然會經由和子力、電子力交相磨擦所形成之「正值」和力，來影響與淨化沈積於和子餘習內的累世慣性作用。[31]

(三)「正值」和力的產生：人類常態之下是以和子的正值訊息與電子體的陽、陰電子的組合關係為主，而負值訊息與電子體的陽、陰電子的組合關係則隱而未顯，以先天到後天的右旋為例、和子力與電子力的組合下所構成的心理反應與性格特徵如下：[32]

1. 和子力大於電子力，且屬於正值訊息與陽電子之組合，則發揮和子原素之正值特性，呈現真愛、喜悅等人心、人性的知、情、意。
2. 電子力大於和子力，且屬於正值訊息與陽電子之組合，則發揮電子體中陽電子的正值特性，呈現喜、樂、癡、怨等心理反應。

以上這兩種和子的正值訊息與電子體的陽電子之組合，無論是和子力大或電子力大，即是構成「正值」和力的來源。而「負值」和力的來源，則當人類受到強烈刺激或異常作用之下，則電力組合將呈現出和子的負值訊息與電子體的陰電子之組合關係，此時即會出現嚴重的性格變異，例如：靈格變異(陰靈共生，和子力的負值訊息為主導)、精神變異(電子力的陰電子為主導，先天到後天)、人格變異(電子力的陰電子為主導，後天返先天)等嚴重的變異現象。

至於其他種類的組合：和子的負值訊息與電子體的陽電子之組合、和子的正值訊息與電子體的陰電子之組合，其結果即不容易判斷和力值是「負值」或「正值」，不過我們可以推導出和力值是「趨向負值」或「趨向正值」，聖訓有詳細的描述其性格特徵，摘錄如下：[33]

1. 和子力大於電子力，且屬於正值訊息與陰電子之組合，具有平衡與調節電子體中陰電子的負值特性，以降低貪、瞋、凶等心理反應。(趨向正值和力)
2. 電子力大於和子力，且屬於正值訊息與陰電子之組合，則發揮電子體中陰電子的負值特性，如貪、瞋、凶等心理反應。(趨向負值和力)
3. 和子力大於電子力，且屬於負值訊息與陽電子之組合，則發揮和子原素之負值特性(貪慾、妄慾、慢慾等知、情、意的心理反應) (趨向負值和力)
4. 電子力大於和子力，且屬於負值訊息與陽電子之組合，則具節制和子中負值特性所發出的電力特性，以緩和貪慾、妄慾、慢慾等心理反應。(趨向不明)

因此，「正值」和力是以和子的正值訊息與電子體的陽電子的組合關係為主，它呈現出人性的善面。而「負值」和力是以和子的負值訊息與電子體的陰電子所構成，

它呈現出人性的惡面。至於其他組合的結果是「趨向負值和力」或「趨向正值和力」，他處在善惡的交戰中，正如《新境界》所言「和子與電子間之鬥爭永無已時，即所謂靈肉之衝突是也」[34]、「人生之性質亦即此心物的戰鬥也」。[35]

八、結論

《新境界》所言「…此宇宙之中實為心物並存統一調和之場所，即和子與電子之一元二用之世界也。人生之性質亦無他，心物之一元二用耳。」[36]這裡所談的「人生之心物一元二用論」，本研究作如此的假設：**「一元」視為「和力作用」，「二用」視為「和子力與電子力」之相互關係**。當人體內在的和力作用之電力數值為正值(來自和子的正值訊息與電子體的陽電子之組合)，表示人體處於和諧健康的現象，若電力數值為負值表示人體為亂的不協調現象(主要來自和子的負值訊息與電子體的陰電子之組合)，至於其他種類的組合(和子的負值訊息與電子體的陽電子之組合、和子的正值訊息與電子體的陰電子之組合)，則屬於善惡交戰、靈肉的衝突。

聖訓指出良知本體內含藏有豐富的和力能量，它表現出個體圓融無礙的本心、本性；而良知之用具有分辨是非善惡的能力，它是和子力與電子力相互激盪的結果。[37]師尊提出「性命雙修」，性者先天也，神也，和子也。命者，後天也，精氣也，電子也。…由有形而至無形，即要運用物質而返自然，勘透生死，性命雙修，始能達進聖凡平等。[38]或許師尊所談的「性命雙修」其涵蓋的意義更廣泛，而本研究為了容易瞭解之方便性，作了第二個假設：**「性功」以「和子力」表示之，「命功」以「電子力」表示之**。如聖訓描述：同奮在修持的過程中，透過煉心及反省懺悔之功夫，提升本身的心境熱準及誠敬熱準，當兩者繼續發生能量上的變化，提升原有之內在能階，則本身的靈能與氣能二者之間達到轉換條件時，即會產生能量上的轉換反應，將二股氣化動力轉換為一股氣化能量，此股能量又將連帶產生引合動力及產生能量聚合效應，而提升本身的熱準。

「熱準」這個名詞我們常常讀到或聽到，但是具體內含是什麼？我們無法獲得明確的答案，經過文獻回顧之後，我們認為「和力能量」可以用來說明「熱準」。聖訓如此描述「當人體性命雙修達一熱準時，則小宇宙之動力磁場隨之改變，即加速原有之功能活性，促使提升內部之電位差，進而影響身體之動作電位及大腦活性，增進其思考網路之暢達而漸具覺境。」[39]「當和子與電子相互產生激盪電流，幾經多數的電化湊合之效應，久而不懈，循環復始，自然凝聚成較高能階之配位空間…」。[40]因此，我們使用**「和力能量」來表示個人修持的「熱準」似乎是合理可行的。**

整個心物一元二用的理論架構以圖四表示之。其中，和子與電子體的激盪湊合之效應，主要根據「質能互換原理」，「質」決定和子與電子體的「精粗」，「能」決定和子與電子體的「強弱」，進一步「和子的精粗」將決定「靈質的純劣」，表現在人格特質上則呈現出「悟性的高低」；「和子的強弱」將決定「靈氣的強弱」，表現在人格特質上則呈現出「智能的優劣」；另一方面，「電子的精粗」由「熱準點的高低」所決定，表現在人格特質上則呈現出「導電性強弱/或稱為精神活動能力之強弱」；「電子的強弱」決定「動

能的大小」，表現在人格特質上則呈現出「好動與好靜」。而人類修持的目的，在於淨化和子餘習及提升靈質純度與靈氣的強度，其中，必須建構在電子體的修煉為基礎，所謂「人身難得」我們應好好把握此身，透過性命雙修達到生命的更高境界。

未來研究方向—我們發現與和子有關的名詞有：和子的內聚電荷量、和子的內聚總能量、和子能量、和能、和子力、和子內正、負訊息所產生的陽、陰電力、和力值、靈能、靈氣、和力能量…，每一個名詞多有它的意涵及作用，可見「和子」議題的豐富性及複雜性，這是未來值得深入研究的課題。

聖訓在談「和力」時，是以大宇宙、大空間的角度來談論宇宙的「動與和」，本文僅摘錄有關人類生命「和力作用」的相關議題，因為資料散落廣泛，且未針對「和力作用」這個議題深入談論，所以文獻彙整時特別吃力，又因個人修持、學養的不足，恐有斷章取義之疑，尚請見諒，並請不吝指正。

圖四　心物一元二用論、性命雙修與質能互換原理之關係圖

參考文獻

1. 天人文化新探討第一集，天人研究總院，3 頁。
2. 新境界，帝教出版社，52 頁。
3. 劉緒潔，從炁的本質探討親和力方程，第六屆天帝教天人實學研討會論文集，354-355 頁。
4. 人類意識概要(下)，185，187-188 頁。
5. 人類意識概要(下)，185 頁。
6. 人類意識概要(下)，176-178 頁。

7. 新境界，帝教出版社，19 頁。
8. 第六期師資班高教班聖訓錄，帝教出版社，261 頁。
9. 人類意識概要(下)，246 頁。
10. 人類意識概要(下)，167 頁。
11. 第四期師資班高教班聖訓錄，帝教出版社，144-145 頁。
12. 人類意識概要(下)，167 頁。
13. 第四期師資班高教班聖訓錄，帝教出版社，145 頁。
14. 新境界，帝教出版社，47 頁。
15. 人類意識概要(下)，170-172 頁。
16. 天人文化聖訓輯錄，天帝教天人訓練團，天人研究總院，122 頁。
17. 新境界，帝教出版社，61 頁。
18. 天人文化新探討第一集，天人研究總院，118-120 頁。
19. 第四期師資班高教班聖訓錄，帝教出版社，144-152 頁。
20. 第四期師資高教班聖訓錄，帝教出版社，121-125 頁。
21. 第四期師資班高教班聖訓錄，帝教出版社，144-152 頁。
22. 黃安邦，心理測驗，五南圖書出版。
23. 王道還，人腦何時成熟？科技新知。
24. 陽學鵬，陰陽五行：破譯、詮釋、激活，科學出版社，143、152-153 頁。
25. 第四期高教班、師資班聖訓錄，帝教出版社，113-117 頁。
26. 人類意識概要(下)，230 頁。
27. 人類意識概要(下)，246 頁。
28. 人類意識概要(下)，263 頁。
29. 第二期高教班師資班聖訓錄，帝教出版社，219 頁。
30. 第二期高教班師資班聖訓錄，帝教出版社，266 頁。
31. 人類意識概要(下)，248 頁。
32. 第六期師資高教班聖訓錄，帝教出版社，258-260 頁。
33. 第六期師資高教班聖訓錄，帝教出版社，258-260 頁。
34. 新境界，帝教出版社，59 頁。
35. 新境界，帝教出版社，66 頁。
36. 新境界，帝教出版社，67 頁。
37. 第六期師資高教班聖訓錄，帝教出版社，19 頁。
38. 新境界，帝教出版社，98-99 頁。
39. 第二期師資高教班聖訓錄，帝教出版社，124 頁。
40. 第二期師資高教班聖訓錄，帝教出版社，145 頁。

成「人」之學：陳白沙「思、詩、書」理論關係初探

陳雯柔(香萱)

中央美術學院研究生

摘　要

「生死動靜，道德融合，不可相廢。」[1]宇宙萬象由陰陽、動靜二力合和而成，「一切獨生之物，絕不能生長，皆須和容對象，始成為生物」[2]；宇宙誕生，地球萬物茲繁，直至人類生成，形而上之「道」，藉彰顯於人倫日用之「德」，方才進入人制之文明世界。身處文明，為人之精進修持，在於調和二力，假人道體天道，了悟天人合一之妙境，復歸宇宙本源，始堪稱為與地球他物種殊異之「人」。筆者亦假明儒陳白沙，推思他如何藉大化常則作用於日常，以求自證自悟。

陳氏以具體之實踐功夫作為其為學成聖的基本立場，此乃關乎他對於靜／靜、實／虛、形／未形等議題，以及個人內在主體如何獨立自由地悠遊其中之思考。歷來多將白沙核心思想定位為「主靜」、「自得」，修行方式為「靜坐」；然而，他同樣重視「動」之過程，並以「詩歌」、「書法」作為相應法門，於思緒上、肢體上、經驗上與主體形成互相推移之多層次的動靜關係。此一作法，轉移了主流對於「詩」、「書」之認知，其價值、功用、審美方式皆重新被賦予另一既定之外的可能。本文由白沙「思、詩、書」理論之爬梳中，探究其為學方式如何延伸至作詩與作書之上，並從三者中窺見，於他而言，「人」之真實價值當於非分割的、戮力不懈的主體活動過程中，於各方面呈現來自行動者內在的、動態的、無關乎現實地位與聲名的美善時，方得彰顯。

[1] 李極初，《新境界》（臺北：帝教，1997 年），頁 118。

[2] 同上引，頁 117。

成「人」之學：陳白沙「思、詩、書」理論關係初探

陳香萱

一、前言

陳獻章（字公甫，號石齊，1428-1500），久居江門墟之白沙村，時人稱之為白沙先生。白沙一生共經二次下第，首次為二十四歲之際，事隔三載，白沙赴臨川從吳與弼（康齋，1391-1469）習伊洛之學，因感不得入處，故於次年歸返舊鄉，閉戶苦讀，後又築「陽春台」，靜坐十載，以求自得悟道之法。四十二歲，白沙再次下第，至此之後，晚年多居鄉中講學。[3]白沙學說於身前即為世人所尚，眾人咸視之為「真儒」、「活孟子」，身後則從祀孔廟；明代從祀孔廟者僅四人，陳白沙即為其一（另有王守仁、薛王宣、胡居仁三人），白沙之儒學地位由此可知。然而，白沙留存至今之全集與書畫文獻中，卻未存一部關於該學說之整體性著作，而是以詩歌為心法。其弟子湛若水（號甘泉，1466-1560）即於《白沙子古詩教解》序文中云：「白沙先生無著作也，著作之意寓於詩也。」[4]並收錄其古詩之作，詳解詩中含藏之道義；此外，白沙藉書法以施其功，晚年以當地茅草自製「茅龍筆」，於書寫工具上具開創之功，今日所見之白沙書跡，即不乏以茅龍筆所書，形成別於以普通毛筆為書寫工具的鮮明風格。

然則，至明代中、晚期，當與白沙同時代之李東陽 (1447-1516) 茶陵派，及稍晚於其年代的王陽明心學、前後七子復古詩派及吳門畫派盛行以降，後者成為主流。至清代，《四庫全書總目・白沙集九卷提要》云：「史稱獻章之學，以靜為主。其教學者，但另端坐澄心，於靜中養出端倪，頗近於禪，至今毀譽參半。其詩文偶然有合，或高妙不可思議；偶然率意，或粗野不可嚮邇，至今亦毀譽參半。」[5]精要地說明時人對於白沙已持「毀譽參半」之態度。至近代，一覽今人編纂之思想史、文學史等通論性著作，談論明代階段時，同樣多未涉及白沙。[6]

以上現象令筆者思索著如下議題：古今人們予以一人評價時，其準則為何？當我們

---

[3] 詳見《年譜》，此處僅以白沙下第及悟道作為分界，大致勾勒出其一生經歷。實際上，白沙於第二次下第之前與之後，皆曾入京，此行與其學說風行得以於當時，具一定關聯。

[4] 〔明〕陳獻章，孫通海點校，《陳獻章集》（北京：中華書局，1987 年），頁 699。

[5] 紀昀，《欽定四庫全書提要》，《白沙子集》，上海：商務印書館，1933 年。

[6] 筆者乃針對大學文史科系之通用性教科書而言，如陳榮捷主編，《中國哲學文獻選編》、袁行霈主編《中國文學史》等書籍。近人已不乏探究陳白沙之專門著述，見本文參考文獻。筆者指出此一現象，在於欲思索：當特定範疇之「歷史」需被建構時，其選擇是否合理。本文以下數章節即緣此而發，白沙整體而不容切割地「思、詩、書」實踐過程，或許本已超乎「XX 史」之框架。

選擇將某一群人納入歷史，並將他者排除於外時，是何等「概念」或「價值觀」導致了如此選擇？當我們以學科畫分之方式作為先行立場，將史上前人依依歸類入「哲學」、「文學」或「藝術」，並分別予之某一身份（如：道學家、詩人、畫家）時，該分類法合理乎？當我們做了以上地分判，於選擇與歸類中，「人」之價值是否將隨之建立於與他者相互比較的「關係」，或是來自他人喜愛、肯定與否之數量性地「程度」中？例如：假設今人於「文學史」中未將陳白沙列入明代之代表作家時，我們或許需進一步思索如此現象背後，反映了今人與多數的明、清文人如何看待「文學」與「佳作」，以及而該觀念是否有別於白沙自身對於詩文之立場，多數人認定之「文學」是否即代表此乃「文」之至高美善型態？它能否存在另一種真實卻別於主流的可能？筆者力圖尋思，「人」真正之價值與重要性能否不受限於種種他人之後設框架，能否不來自與他者相較而生之特定範疇的、歷史的地位？是否得以具有不假於外、本質上之重量，使「人」以其全面而完整之姿佇立於世？

錢穆先生《理學六家詩鈔》一書中，收錄了白沙等六位理學家之詩作，他於序言中指出：「庶知理學宗旨，本在陶鑄性情，扢揚風雅，故不如一般所疑，其言則勃窣理窟，其人則木強枯槁，拘謹狹隘，以不近人情相譏，是為不知理學之真。」[7]即係針對作者「身分」、「性情」與「文字」之關係重新思考，反駁了常人對於「理學家」之刻板印象，並為我們展示另一認識他們的視角，以「陶鑄性情」指出理學之「真」，勾勒出其真實可親的「人」之面向。筆者同樣渴盼以一新視角，面對此一於近百年歷史中，「毀譽參半」或是較少為他人所注意的白沙先生，以不先行預設其身分的立場，綜觀其「思、詩、書」理論之關係，並進行系統性論述，探究其思維是否予以詩書真實的內涵。首先，本文將於理念層次上（而非具體作品）爬梳白沙之學中，構築成何等世界觀，以及於此觀念之下，人如何於「動、靜」二者間處理自身與「物」之交接過程。漸而觀察以如此理念面對「作詩」一事時，與詩教傳統將產生何種承接或轉移之關係，以及「茅龍筆」書詩之舉，於其「動」、「靜」學說之實踐功夫上，扮演何等角色。盼藉此對於白沙其「人」作出更透徹之了解。

二、「一體乾坤是此心」：白沙之思

由白沙自身之為學過程，有助於我們理解他對於「求學」之整體立場，以便更恰當地掌握於此理念下所發展而出的相關思維，他曾於〈復趙提學僉憲〉一文中自述：

> 僕才不逮人，年二十七始發憤從吳聘君學。其於古聖賢垂訓之書，蓋無所不講，然未知入處。比歸白沙，杜門不出，專求所以用力之方。既無師友指引，惟日靠書冊尋之，忘寢忘食，如是者亦累年，而卒未得焉。所謂未得，語吾此心與此理

[7] 錢穆，《理學六家詩鈔》自序（北京：九州出版社，2011 年），頁 1。

> 未有湊泊脗合處也。於是舍彼之繁，求吾之約，惟在靜坐，久之，然後見吾此心之體隱然呈露，常若有物。日用間種種應酬，隨吾所欲，如馬之禦銜勒也。體認物理，稽諸聖訓，各有頭緒來歷，如水之有源委也。（節錄，同上引，頁144-145）

由是可見，其為學之終極理想在於「吾此心與此理」需「湊泊吻合處」，知識或道理於白沙而言並非僅是使其足以於社會上謀生之工具，亦非僅是「文本」與「讀者」之關係，白沙並非以超然、客觀的態度看待聖賢之書，亦非僅於夜裏挑燈，支頤展卷地聆聽先賢教誨。相反地，於其求學過程中，展現他以行動力圖真正地貼近聖賢之理，並尋求己身亦得朗現此理的努力，知識不再獨力佇立於特定歷史脈絡或紙本之中，而是需於讀者身上及其具體行為中時時復現，「作者——文本———讀者」之緊密關係即隨之鬆動了。因此，如我們欲進入白沙之學說，即需以其追求之理想為前提，關注其於實踐上、日常生活上完成的可能性，而非僅將之視為一套「理論」，考慮其論述周密與否之問題。

於如此信念之下，由「書冊」或「靜坐」入道，則是關乎何者得使其心志如實體現之課題，白沙於〈復張東白內翰〉一文中，對此曾做出進一步說明，其云：

> 然嘗一思之，夫學有由積累而至者；有不由積累而至者；有可以言傳者，有不可以言傳者。夫道至無而動，至近而神，故藏而後發，形而斯存。大抵由積累而至者，可以言傳也；不由積累而至者，不可以言傳也。（節錄，同上引，頁131-132）

白沙將書冊／靜坐、由積累／不由積累、可言傳／不可言傳兩兩對立，並非反映他對知識之全然否定或放棄，而係顯示他思索著：當以個體身分欲努力通向至美善之境時，人是否具內在主動性？主動地程度是高是低？推動該主動性之本源當立於何方？當白沙提出「見吾之心體」時，即已顯示他認為人當具內在本質（心），而非隨外物所牽、任由環境塑造成偶然地人格特質，因此「人具內在主動性」此一命題當是無疑的。既然人本具主動性，何以無法主動地於「書冊」、「積累」、「言傳」中貼近聖賢？何以白沙仍需另提出「靜坐」、「不由積累」、「不可言傳」一說？相較二者，我們得知前者仍有一憑藉——無論來自於書本或他者。假設人類文明因天災或其他不可知之外力而滅絕，僅存白沙一人獨自佇立於毫無人煙與典籍之茫茫荒原中，此時，尚得靠書冊或師友尋之乎？當以一極端情境思索白沙之學說，我們或能得知，其所觸及者，乃是人之主動性程度當為絕對地、全然不假於外地。他除了肯定人之內在本質，亦認為該本質得獨立、自由地活動，而其活動行為及推動力同時是根源於自身的。

當白沙以如此立場看待「人」，其「從靜中養出端倪」、「學貴自得」之說即是「物我」交接時，「我」既存在上述特質，則將如何應對「物」之具體實踐課題（此處所指之「物」，乃相對於「個體」之外的一切人事，非「無生命」之意）。白沙之所以主張以「靜」為其實踐方法，誠如同是生於廣東之屈大均 (1630-1696) 所云，乃承自北宋周

敦頤（號濂溪，1017-1073）主靜之說，[8]其中自有其一套認識世界之整體理論，白沙強調「道」係「至無而動，至近而神，故藏而後發，形而斯存」（〈復張東白內翰〉，同上引，頁131-132），他曾對此進一步地說明：

> 知者能知至無於至近，則無動而非神。藏而後發，明其幾矣。形而斯存，道在我矣。是故善求道者求之易，不善求道者求之難。義理之融液，未易言也；操存之灑落，未易言也。夫動，已形者也，形斯實矣。其未形者，虛而已。虛其本也，致虛之所以立本也。戒慎恐懼，所以閑之而非以為害也。然而世之學者不得其說，而以用心失之者多矣。（節錄，〈復張東白內翰〉，同上引，頁131-132）

本文歸納其動/靜、虛/實、未形/已形之關係，其對個人與世界交接的整體情形，示意圖如下：

【圖一】

[8] 同上引，頁 920。〈陳文公集序〉：「…，白沙則本於濂溪。濂溪主靜而白沙致虛，其旨固不疏也。」

於此關係中，全然獨立自由之主體，於「虛、未形、靜」中彰顯，主體之活動「過程」，則為「實、形、動」。白沙未針對「物」自身及其對主體所造成之影響而論，相反地，即使係主體於實際生活中、經驗世界中與物接觸，他仍是著重於主體自身於「動」中體「道」之過程。然而，物／我於此體系中，仍是一組兩兩相對之關係，白沙以「道」聯繫起二者，「至無而動，至近而神，故藏而後發，形而斯存」之即是扣緊了物／/我接觸地剎那，並主宰了二者或動或靜之原則。由是可知，當白沙簡要地言道：「是故道也者，自我得之，自我言之，可也。不然，辭愈多而道愈窒，徒以亂人也，君子奚取焉? 」（〈復張東白內翰〉，同上引，頁131-132）此一實踐方式背後，實具一套整體的世界觀，於物我之上，存在一包覆二者的「道」，它令白沙既視主體為自主獨立之同時，以「靜」，而非以「動」「立本」。此外，我們需注意白沙並非偏於一隅，其同是強調、注重主體之活動過程，方得「存形」，〈重刻白沙先生集序〉一文中，摘錄白沙對此之具體說明：

> 學貴自得，而後博之典籍。有意為靜，則不靜矣。隨動靜以施其功。學至無而動，至近而神，藏而後發，形而斯存，不離日用而見魚躍鳶飛之意。（同上引，頁900）

如我們視白沙之學僅強調「靜坐」，即係一大誤解，於他而言，「人」真正自我實踐、真正求至美善之努力，乃是於動靜之間施功，主體係於不斷與物交接之過程中，重新朗現，與其為學之終極理想——「吾此心與此理湊泊吻合」當是一本的。（見圖一）因而，「平常日用」之事於其實踐過程中，顯得獨具重要性，因它為與主體最為直接且真實之「交接」者，人們須日日地、不得不地面對此類事物，而它們又不必然具特定指向或型態，不必然須是天下、社稷、政治等群眾事務，方是個體實踐之對象。由施功對象之不具特定性，即說明了任何事物皆得成為「道」之載體，亦反身指出了主體的確具自由性，得於任何事物上優游自如，且不為之所牽。

由白沙對於人之主體與實踐的觀點中，已爲我們略微揭示其獨重作詩與作書之軌跡，並涉及了人之「情」、「志」具有何等內涵，如何作用於詩作中，本文將於以下二節中，對此作出進一步梳理。綜觀了白沙思想，當我們再次提問：於他眼中，何謂真正的「人」時？或許我們得以認為，一位於生活各層面中，隨處體認，隨時努力復現其美善本質者，於此一力求尋索、自主向上之過程中孜孜不懈者，方足以堪稱為人，正如白沙於《禽獸說》一文中所云：

> 人具七尺之軀，除了此心此理，便無可貴。渾是一包膿血裹一大塊骨頭，饑能食，渴能飲，能著衣服，能行淫慾。貧賤而思富貴，富貴而貪權勢，忿而爭，憂而悲，窮則濫，樂則淫，凡百所為，一信血氣，老死而後已，則命之曰「禽獸」可也。（同上引，頁61）

人類與其它一共生存於世上之他類生物間，最顯著的區格特徵方得以突顯人之特殊性，成為人之所以為人的理由，白沙將此一劃分界線立於「此心此理」之上，其餘一切，包括生理需求、慕富貴權勢、隨物所動之情感皆不足成為人類別於其他生物之特質，此既是對人自身做出了極高的肯定，同時亦是極嚴格的要求。

三、「放懷自對花溪笑」：白沙之詩

由白沙實踐之學中，我們得知「人倫日用」之事於他而言別具意義，為其成「人」過程中，用功之所在，藉著動靜之間地推移，逼近其為學之終極理想。白沙時與門人課詩，以詩為心法，「詩」於此亦為其日用功夫之一，相較起其他理學家，提出「文以載道」或「文從道出」之說[9]，白沙係直接地肯定詩歌。於此令筆者不禁思索：何以於眾多事物中，他特別指出作詩，並以之為實踐對象？此說背後，是否顯示了白沙對於詩歌之內涵及於創作者之意義別有另一番認知？

明代時期，「作詩」乃士大夫日常生活之一，其所作之「詩」，係自漢魏以降發展而出之五七言古體，以自唐宋以降所奠定之近體詩，此時，詩中之內在規範，如平仄、格律、聲韻、章法等應已具基本趨向，其時士人當是於此一基礎上，提出進一步地見解，或扭轉其經歷了千年發展所累積之意義的。於此前提下，白沙提出以詩為教，首先，他所欲翻轉或解構者，即係對於詩之外部形式、表面文辭刻意地追求，其於〈夕惕齋詩集後序〉一文中，云：

> 晉魏以降，古詩變為近體，作者莫盛於唐。然已恨其拘聲律、工對偶，窮年卒歲，為江山草木、雲煙魚鳥粉飾文貌，蓋亦無補於世焉。若李杜者，雄峙其間，號稱大家，然語其至則未也。（節錄，頁11-12）

由是可知，若今代文學觀念中，多將「詩」視為「語言的藝術」，視之為人類極盡凝鍊之文學體式，白沙不但不在乎這一切，甚至認為作者窮盡精力於聲律、對偶等詩作規範，僅為了妝點外在自然景致，實不具重要意義，即使係後人大為推崇之詩仙李白、詩聖杜甫，他亦不遷就其詩歌地位而為己身與之歧異的觀念做出辯解。白沙一反六朝對於「文」所持有之主流概念，「語言」本身於他而言，不具神聖、絕對效力，自非人們當極盡追求者，因此，即便人們認為「語言的藝術」並非僅是各種形式之組成，而是具內在意涵，或得反映作者之內心狀態（言指某一情緒或內在經驗世界之呈現，非等同於心之主體）與現實社會之景貌，於白沙待「詩」之立場中，他仍將之視為外部的，非直接關乎「人」的。

當白沙提出如此見解，卻仍主張作詩時，即顯示他仍為「詩」仍具另一種高度價值，

[9] 分別由周敦頤及朱熹所提出。

方值得其投注心力於其中，其於〈認真子詩集序〉一文中云：

> 甚矣，詩之難言也。李伯藥見王通而論詩，上陳應、劉，下述沈、謝，四聲八病，剛柔清濁，靡不畢究，而王通不答。薛收曰：「吾嘗聞夫子之論詩矣，上明三綱，下達五常，於是徵存亡，辨得失，小人歌之以貢其俗，君子賦之見其志，聖人采之以觀其變。今子之言詩，是夫子之所痛也。」南朝姑置勿論，自唐以下幾千年於茲，唐莫若李、杜，宋莫若黃、陳，其餘作者固多，率不是過。烏虖！工則工矣，其皆三百篇之遺意歟！率吾情盎然出之，不以贊毀歟；發乎天和，不求合於世歟；明三綱、達五常、徵存亡、辨得失，不為河汾子所痛者，殆希矣。故曰：詩之工，詩之衰。（同上引，頁72）

他將「詩」挪回了孔子詩教之傳統，上溯回《詩經》，與以「四聲八病、剛柔清濁」之視角論詩者形成對立立場，「明三綱、達五常、徵存亡、辨得失」仍是白沙希冀言詩與作詩所具備之最大功用，並非在於展示個人之文字運用能力，以標榜自身才性之獨特，而在於外擴至群體中，以美刺、針砭之用，令家國社稷穩定和諧。因此，「詩」絕非小道或小技，而是「小用之則小，大用之則大，可以動天地，可以感鬼神；可以和上下，可以格鳥獸；四時行焉，百物生焉；皇王帝霸之褒貶，雪月風花之品題，一而已矣。小技云乎哉? 」（〈認真子詩集序〉，同上引，頁72）由是可知，白沙提出作詩，並非上承自魏晉以降之詩歌發展史，而是超越了歷史發展脈絡，欲回歸至詩歌之起源——《詩經》，祖述經學傳統。既然與詩作相關之體式於他而言非絕對必要，跳躍形式框架而重新注入某一新（或是舊）價值觀於詩中，即成為了仍欲繼續創作古近體詩時，不得不然之理由。

將詩歌價值再次挪移至詩教傳統，是否即意味著詩作之內容需絕對指向政教或時事？詩作將成為達成特定目的之「手段」與「工具」？作者將需時時自我意識地侷於此一創作意圖中？當白沙指出：「天道不言，四時行，百物生，焉往而非詩之妙用？會而通之，一真自如。故能樞機造化，開闔萬象，不離乎人倫日用，而見鳶飛魚躍之機」（〈夕惕齋詩集後序〉，同上引，頁11-12）時，即說明了詩固然當回歸至詩教功用，其作用或表現之方式卻不必然如上所述，將於動機上、內容上、目的上整體地趨向一定對象。然而，二立場之間如何並存不悖？如何使詩作價值既不來自語言形式之美，亦不絕對指向政教之用的同時，仍存在超越文字與教條之外的真實美善？此時，我們即需返溯至最初詩教之提出，是否已埋伏下某些議題，而白沙如何承襲或移轉相關概念，而此特殊之處將與其整體世界觀及實踐功夫如何相互作用。

首先，漢代〈詩大序〉中，以理論性方式對於《詩》之創作源頭、書寫手法、運用方式做出一番梳理。其開篇即云：

> 詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟

> 歎之，嗟歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。[10]

為「詩」做出總綱性定義，詩無疑為人之心志的展現，此乃〈詩大序〉所持之基本立場。然，由其視詩為「志之所之」，並以「在心」、「發言」二階段區分「志」與「詩」，而不直言「詩言志」的陳述中，得知〈詩大序〉關注了「心」與「言」之間非全然等同者，而存在一活動「過程」；同時，於此過程中注意人如何活動與移轉之議題，並轉向了「情」之探討。由「中——情——言——嗟歎——永歌——手舞足蹈」之層層推展關係中，得見〈詩大序〉將心志與言詩之間插入「情」，「情」成為了「志」得否活動之啟動關鍵，而「志」一旦活動，即又轉而為「情」，「情」牽動後續人們於外部之表現方式，它於言語、聲音、肢體動作中流轉不止，人們甚至難以時時適當地表達「情」，而需一次次地以另一種方式取代舊有之法。由是可知，「情」與「志」之區別基於其可變性與非全然受主體所主宰之特質——即使相較於「已發」之各外在表達方式，它仍是來自於主體內部的。除此之外，〈詩大序〉指出引發「志」活動之來源為「情」，卻未直接指出引起「情」轉動之因何在，然而，歸納其表現形式，大抵不超乎聽覺及視覺，而視聽覺本身即是與外在經驗世界之互動行為（如先天性聾盲或喑啞人士即難以具相應之感官經驗，亦無法以該形式作為「情」之表現），於此層面上，或許我們得以認為，此「情」源自自身的同時，卻是因應「物」而發的，此即返身證明了其可變動及不全然受主體操控之原因。既是如此，如何令「情」不流往任意方向而導致《詩》喪失其美善的結果？〈詩大序〉認為，制「文」、「發乎情，止乎禮義」乃其不得不然之應對方式，必須以人為地製作、加工等行為，使不斷流轉的「情」不失可循之軌道，不離最初心志之通向，因而，當它最終將《詩》之教導向了政教倫理之上下、綱常關係時，背後實是展示了作者對於人之「情」、「志」的認識，以及相關之因應方式。簡言之，〈詩大序〉於《詩》之詮釋方向的歷史發展過程中，係由「言志」逐漸轉向「緣情」之階段。[11]

相應於〈詩大序〉所指出之相關議題，白沙雖非直接針對《詩經》提出回應，然循著其視作詩以回溯至《詩》之傳統為前提的觀念，於〈認真子詩集序〉及〈夕惕齋詩集後序〉二文中，得見他關於詩之本質與形成原因的探討，當是源自《詩》而發，其云：

> 詩之工，詩之衰也。言，心之聲也，形交乎物，動乎中，喜怒生焉，於是乎形之聲，或疾或徐，或洪或微，或為雲飛，或為川馳。聲之不一，情之變也，率吾情盎然出之，無適不可。有意乎人之贊毀，則子虛長楊，飾巧夸富，媚人耳目，若俳優然，非詩之教也。（節錄，同上引，頁72）

---

[10] 《古注十三經》，《毛詩》（臺北：新興書局，1966 年，相臺岳氏本永懷堂本），第一冊，卷 1，頁 1。

[11] 關於〈詩大序〉之細部分析，以及其如何由「言志」轉向「緣情」之說明，詳見簡良如老師，〈心志的美與情感的美——〈毛詩大序〉的重新詮釋〉一文，收錄於《中國文化研究所學報》，2000 年新第 9 期（總第 40 期），頁 269-293。

> 受朴於天，弗鑿以人；稟和於生，弗淫以習。故七情之發，發而為詩，雖匹夫匹婦，胸中自有全經。此風雅之淵源也。而詩家者流，矜奇炫能，迷失本真，乃至旬鍛月煉，以求知於世，尚可謂之詩乎？（節錄，同上引，頁11-12）

白沙未以「在心」、「發言」二者劃分「志」與「詩」，亦未將「情」與「聲」二分，而是直接認為「言」等同於「心之聲」，已提綱挈領地說明了其整體立場：心統攝了一切，言語本當直接反應「心」之真實，方為真實；感官知覺（「聲」）亦非需於肢體展現，方得以承載「情」，承上文所舉之例，於此學說之中，即使是先天性聾盲與喑啞人士，皆得於「心」底嗟歎、永歌、舞蹈，而不具是否必然形諸於外的問題。於是，「情」亦將置於「心」之中，而展開相關活動，白沙對於「情」之概念大抵與〈詩大序〉相似，將其活動過程歸納為「中——七情（喜怒）——聲」，並同樣認為它於此一過程中具可變性（「聲之不一，情之變也」），此一特質方造成個體之間的差異性——魏晉以降，以「風格」或「風骨」論詩文的批評方式，即為此一層次；同時他亦直皆指出促使「情」活動之力量在於「形交乎物」，即係當主體與經驗世界交接時，自然產生之活動型態。

當相較白沙學說與〈詩大序〉二者對於「情」、「志」觀點之異同時，我們得以發現：首先，白沙承襲了傳統詩教中，視詩與人之內在具相當聯繫關係的事實——無論由「志」或「情」的角度而言，無論其關係為直接或間接、同等或從屬。此乃說明了白沙於眾多「日用之事」中，選擇以作詩為其實踐方式，並非出於偶然或隨機，而是他洞見且意識詩歌以《詩經》作為其源頭時，它於起源之際，人們即已認定其價值緊扣主體之中，而不在「旬鍛月煉」語言之上。次者，白沙沿著〈詩大序〉「情」的概念，將之視為變動流轉不息者，卻未同時提出「制文」、「止乎禮樂」等可循之道，使「情」不離於「志」將通往之方向（「志之所之」）；相反地，他全面地肯定「情」，認為「率吾情盎然出之，無適不可」，其因在於，相較於〈詩大序〉，白沙更加提高了「心」之地位，當主體之一切原動力皆來自於「心」時，「情」亦是涵納其中者，即使它隨著外物殊異而產生各種詩文風格，亦不受外物所牽而遠離志之趨向，因行動「本身」及其「過程」始終取決於主體，於此意義下，自是「七情之發，發而為詩，雖匹夫匹婦，胸中自有全經」了。

白沙以「心」涵蓋「情」，與本文上一節指出其視主體為絕對自主且獨立的概念，當是相符不悖。換言之，於詩歌之「情」、「志」議題上，白沙緣著他對於世界之整體認識觀，重新以「志」（即是心）為重心或起始點，當「志」統於「情」時，情之變動性將轉化為志之無特定指向性，例如：當「或疾或徐，或洪或微，或為雲飛，或為川馳」之差異來自「情之變」，而它們亦是「心之聲」時，即亦是心志的展現型態之一。此一思維，即消解了欲於作詩時返回《詩》之傳統，其內容與功用又不單獨指向政教倫理的對立難題。白沙以其心之學說（見圖一）結合傳統詩教以面對「作詩」一事時，既掌握

了詩教原有之內涵，亦將其範圍由政教推擴至更廣泛的層面上，[12]此時，詩之志，即如孔門弟子曾點之志，沐浴於春風曦陽之中，[13]不必然具一特殊目的方存在相應歸向，而是於物我交接的整體活動過程中，一旦主體自主地於動靜之間行動，即不失其志，即是「若滯在一處，安能為造化之主耶？古之善學者，常令此心在無物處，便運用得轉耳。」（〈與湛民澤〉，同上引，頁192）因此，如作詩本於此，由物我交織而成之全貌皆得以化入詩中。略覽白沙面對「詩」之看法後，或可知曉，於他而言，詩之真實美善不在於文辭，亦不在於教條道德，係在隨著主體獨立自由活動而存在。當「作詩」成為白沙為學之實踐功夫時，正如他於〈辛丑元旦戲筆〉一詩中所云：「詩思還隨物候新」（同上引，頁411），詩之志／情，即對應了思之虛／實、未形／已形、靜／動關係，在創作活動中進入了「實」、「已形」及「動」，正與其「靜坐自得」相互映照，使他於「詩思」之過程中，磨練且追求其主體的自主性，二者一同構成自我向上之努力。同時，白沙予以詩歌之豐富內涵，使「詩」非僅是與主體相互對應的、平面的、單一的「物體」，而是得以承載著作者由靜入動、由志入情之整體過程，稱之為「心之聲」實不為過。

四、「束茅十丈掃羅浮」：白沙之書

白沙晚年自創茅龍筆，其書風於約莫五十六歲之際，逐漸轉為平淡豐腴，於其而言，創造一新書寫工具，與其視作詩不當拘於格律辭藻之態度或有雷同，強調不為固定形式所限，書跡的用墨濃淡、飛白有無、筆劃次序、字跡大小、整體結構皆得以以另一種別於既定審美思維的型態出現。與作詩之有別者在於，作書確實為工具之使用，為面對真正的「物體」，技藝熟練與否關乎作者是否運用自如，相較之下，詩歌之抽象性、所承繼自《詩》之內涵、與心之活動的重疊性皆是相對更易為人所理解的。以是，當白沙自製一工具，並以它作為實踐活動，且於風格上大別於主流書寫形式時，他將是如何安置自身與茅龍筆之關係？

此一新工具實是難以運用，的確顛覆了人們平日之書寫習慣，白沙對它卻深表喜愛，

[12]相對於白沙賦予詩教的新意義，我們或許得以唐人白居易作為一參照對象，白氏為魏晉以降，具特定意識型態地針對「詩之道」提出較完整見解者，他同樣期冀上承《詩》之傳統，其實行方式即是將創作動機、詩作內容、詩作功能歸於政教，盼藉此反映社會景況或民間疾苦，藉此完成規勸上位者。如杜甫，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」（〈自京赴奉先詠懷五百字〉）一類詩句，即深受白氏所稱頌。見〈與元九書〉，收錄於〔唐〕白居易撰，朱金城校箋，《白居易集箋校》（上海：上海古籍出版社，1988 年），卷 45，頁 2790。由此對照中，反映白沙提出之詩教方式與對象乃具廣泛意義。

[13] 白沙於其詩文中，即提及對於曾點之志，與其反映之樂趣的追慕，作有〈夢曾晳〉七絕二首，同上引，頁 671，並以此作為其實踐之理想境界。如：於〈與林郡博〉之七一書中，他即讚許曾點之樂，並認為：「此理包羅上下，貫徹終始，滾作一片，都無分別，無盡藏故也。」頁 216-217。正是說明在白沙予以心志如此特性時，曾點所呈現之生命境界，係與此十分相符者。

稱之為「茅君」，並曾作詩贈之，作有〈送茅龍〉七絕一首，其云：

> 胸中騷雅浹汪洋，手裏龍蛇不可降。
> 贈爾茅根三百丈，等閒調性到千張。[14]

白沙與茅龍筆「爾汝」相稱，可見茅君於他而言別具意義，非僅止於普通物品，而是近乎以一位知己之姿，佇立其面前。「胸中騷雅浹汪洋，手裏龍蛇不可降」正描述了當詩作已隨著主體活動過程而孕生，利用茅筆將此詩表述為實體文字時，二行為之間並非通暢無礙，而係隨著工具之難以操縱，而開啟了另一次地自我克服。如詩思之完成為一次動靜之間的操練，詩思與書寫之間，則又構成了另一次動靜關係，而其完成方式與詩隨著情志而發之法有別，其困難度來自於「肢體」與「心」之配合。相較於主體之心，肢體係屬外部的、實體的、可見的；相較於茅龍筆，它卻又是具有主宰能力的，於一般常態中，只消幾經鍛鍊，心之意志應得自由展現於肢體上，並支配它操作另一工具，例如：繪畫、針繡、奏樂等具技術性特質之活動，應皆同歸此理。於此關係中，白沙自創茅龍筆，則顯示他有意使書寫成為一種鍛鍊，使其時士大夫日常生活中，不得不使用、且盡乎習以為常的書法不再是種「習慣」，正如其言：「弗淫以習」（〈夕惕齋詩集後序〉，同上引，頁11-12），他提高書寫之困難度，使自身即使於日常文書往來中，皆得以顛覆舊習，由陌生中重新學習一項新技藝，此一用功之法，承如白沙於〈書法〉一文中所云：

> 予書每於動上求靜，放而不放，留而不留，此吾所以妙乎動也。得志弗驚，厄而不憂，此吾所以保乎靜也。法而不囿，肆而不流，拙而愈巧，剛而能柔。形立而勢奔焉，意足而奇溢焉。以正吾心，以陶吾情，以調吾性，吾所以游於藝也。（同上引，頁80）

如同其作詩宗旨，以茅龍筆作書，亦非特殊風格之追求、個人才賦之標榜，仍是欲在形之於書的動態過程中，「正吾心，陶吾情，調吾性」，以返歸於靜，若得如此，即表示作者得以不為自身之「動」或是具體物品所牽，更得透過動中之宣洩抒發，重新至「未形」狀態，再次立於「虛之本」上，即證明了作者的確具有「本」，其心確實為自主自動，得以任游四方且終將回歸。

沿此作書之實踐方式，當我們試觀白沙書作時，即不當以習以為常之審美標準，由視覺感官愉悅與否的方式面對其書，既然它係承載著主體於動上求靜之功夫，或許其作品中，如何真實地反映此過程，如何表現作者或動或靜之內心狀態，方是值得再三領略

[14] 本詩未收入《陳獻章集》一書。2008 年廣東省為紀念白沙先生誕辰 580 周年，由陳福樹出版《陳白沙的書法藝術》一書，本詩即刊載其中。（廣東：廣東旅遊出版社，2008 年），頁 85。

者。筆者試以〈致林光書卷〉[15]此書法作品中，〈辛丑元旦戲筆〉一詩為例，其書作如下：

〔圖二〕紙本，27 x 104 cm

釋文為：

酒杯不與容華老，詩思還同歲月新。
分外不加豪末事，意中長滿十分春。
栖栖竹几眠看客，處處桃符寫似人。
除卻東風花鳥句，更將何事答洪鈞。[16]

本詩作於成化十七年 (1481)，白沙五十四歲，其時於鄉中講學。隨著新春來到，萬象更新，詩中亦是一片喜樂自由之情，首尾二聯循「詩思」而相互輝映，指出於己身軀體逐漸凋零、歲月年年向前推新之反差中，其與時同進、與身軀抗衡的生命力，盡展現於作詩一事。頸頷二聯則是於作者內心及時序二者之新象中，反映詩人閒適之意、春日之生機以及新年之熱絡景象。白沙以詩言詩思，並言及與春節相應的景致與行為，同時，

[15] 現藏於何創時書法基金會，圖片收錄於楊儒賓、馬淵昌也，《中日陽明學者墨跡：紀念王陽明龍場之悟五百年暨中江藤樹誕生四百年》一書（臺北：國立臺灣大學出版中心，2009 年），頁 33。本文之圖片來源：http://www.hosfoundation.com/ea3/?CURL=single&IKEY=4 〔查詢日期：2013.01.01〕

[16] 本文引用何創時基金會之釋文，本詩亦收錄於《陳獻章集》，頁 411，題為〈辛丑元旦戲筆〉，詩文為：「酒杯不與年華老，詩思還隨物候新。分外不加豪末事，意中長滿十分春。悽悽竹几眠看客，處處桃符寫似人。除却東風花鳥句，更將何事答洪鈞。」與書作略有異文。

詩句之外，顯現一位年長者，於「我」與「大塊」之二重時序中，觀照著自然，安頓著自我，構築出一幅恬淡、寧靜卻不乏生機之畫面。

試觀其書，其字體大小不一、筆畫或有省略、線條粗細不等，以著飛動、錯落有致的字體書寫著內容趨於自適自樂之作，其動靜之差異於此即顯著展現，書之「動」對應著詩之氛圍，並將詩作中含藏於恬靜之間的「生機」，淋漓地展現於紙張上。如：「栖栖竹几眠看客」一語，句中之意本為詩人久坐竹几上，有意無意、幾欲入睡地觀望著他人之來來往往；參照其書跡，「栖」字筆重墨濃，渾厚飽滿、「竹、几」二字墨乾字小、「眠、看」二字線條流暢勻稱、「客」字墨濃且線條多轉折。僅此一句，字型極盡變化，使我們不但不見欲入夢鄉之白沙先生，反而似見一位精神奕奕者正奮筆疾書著。由〈辛丑元旦戲筆〉內容與字跡的組合關係，或得說明白沙借作書以達「動中求靜」之實踐功夫，乃是於疾書之下，傳達其內心所思所感，而其內心活動又「靜中有動」，於是，書表象之「動」，外顯了詩深藏之「動」；詩中之「靜」，則使書得以由「動」返「靜」，二者於動靜間形成相互牽引之關係，最終令本作品呈現出亦動亦靜，不流於雜亂無章或拘謹枯槁的效果，而白沙先生，則正於這些具體或抽象之語言與文字間，鍛鍊其心，以其主體主宰著這一切。

綜而言之，由白沙以茅龍筆作書以及其背後之實踐觀念，結合上文二節其「思」與其「詩」之說，得知他自覺地將詩書作為功夫實踐的管道，「書」作為「詩」之延伸，亦與「詩」一併扮演主體施動靜之功時的互補角色。於書藝自身，則說明白沙並非棄文字而不顧（其為學過程中，由自書冊典籍上尋索，轉向由靜坐自得之經歷，易令他者誤以為白沙輕忽書面文字），而是確實欲於「人倫日用」間用功，時時自我操練。

五、小結

綜觀白沙對於「思、詩、書」之看法，我們得知，於其日常一舉一行背後，皆存在著一套抽象又需落實於經驗世界的學說，實踐者透過真正實地行動不斷自我操練內在主體，使己身一步步地貼近理想典範。於精進不息之過程中，實踐者所散發之人格特質，即非僅止於此一特質之內涵，而是於其之上，更呈現出由內而發之動態美。因此，緣著本文於前言中提出之思考議題，或許我們得以認為，白沙思索「人」之價值時，本身即是立於個體「如何」自強不行之行為，而不在於其已成就的聲名、地位、社會身分等外部特徵上，於他而言，真正地成「人」便當是全面地、不分角色地貫徹於任何對象中，以分割、支解及部分選擇地方式為之，或作為評論他者之法，與其觀點當非一本。

於如此理念中，白沙重新予以了「詩、書」別於作為他人所凝視與賞玩之文本或藝術品的價值，提高「主體活動其中」一事之重要性，例如：透過作詩承載其內在主體於抽象思緒中，由靜入動的全盤過程，同時，以作書再一次展現它與肢體間由虛入實，以及由動返靜之鍛鍊，二者之間形成相互牽引的關係，並一同與白沙「以靜坐自得」之修持法形成另一「動靜」互補。「靜坐、作詩、作書」三者成為白沙戮力於成人道路上，

具體的、行動的、生活的法門。當我們欲以白沙心中之詩書價值—「於自我修練中呈現人之動態美」—檢視其具體作品時，即不當再以文字與畫面所直接或間接表現之可感受的形式、內容、風格、思緒等，作為檢視標準，而是當於它們背後，領略白沙之主體與經驗世界交接時，如何地活動，如何於動靜之中推移而不失自由與獨立性，從中方見得他本欲藉之所追求的修行過程與動態美。[17]即如白沙於〈即事〉一詩所云：「照眼春光爛不收，江亭一雨欲成秋。道人不是閒鸚蝶，肯為陰晴一日愁。」(《陳獻章集》，頁618）他豈無如杜甫「一片花飛減卻春」(〈曲江〉) 之細思？由「江亭一雨」即見時序之推移，敏銳地觀照著大塊景致之些微變動，自是非同於致力修持而形容枯槁、不問人間萬物事之苦行者，自然之動靜推移白沙瞭然於心，他卻於作詩之「動」中，返歸己身不為陰晴所牽之「靜」，自無杜陵「風飄萬點正愁人」(〈曲江〉) 等語了。景色、外物、經驗不全為白沙所棄，然其真正重視者，係於此之中，力圖回歸虛靜之本的主體。

透過白沙於詩書創作之具體實踐，同樣力求扣合其為學目標的行為中，我們得見一位著實渴盼「吾心與此理」湊泊吻合之先生，於他眼中，人之真實美善，係於各種操練活動中，一共力求朗現主體之際，方得成立。

六、發展方向

本文於撰寫過程中，不乏未及細究之相關材料，下文就筆者目前所見，提出未來或可繼續發展之方向：

本文僅於概念上針對陳白沙之「思、詩、書」理論做出論述，並力圖重新勾勒且貼近作者自身對於詩、書所持有之看法，盼以此作為來日面對其作品之視角，而非以一位「讀者」之姿，持著己身過往對於特定類型之文本或藝術品的分析方式或預期標準進入其中。因此，對於白沙詩書之作地全盤爬梳，扣合其生活之具體人、事、時、地、物，並從中窺見其主體如何於經驗世界中或虛或實地出入，如何於詩書中，因歷經時間推移而呈現其修持之增進，皆係筆者當繼續深入之議題。此外，白沙詩作中，留有不少題畫詩，如尋得與其相關之繪畫資料，或能將「思、詩、書」延伸至「畫」之上，進一步思考白沙如何面對另一項技藝，以及如何處理具體視覺表現與詩書之關係。

如擴及至詩歌之歷史發展脈絡，得以發現白沙之論並非首創，略早於白沙之「臺閣體」詩人，亦主張「本於自然、出乎性情」之說，[18]二者之間有何異同？白沙更重視詩歌何種特質，方使他將作詩挪為實踐之法？若得細論以上問題，或得有助於我們對於白

[17] 姜允明先生即認為：「陳白沙對於詩道的妙用開拓出了更為廣大高明的境界，融合哲學慧思於文藝詩境，而創造出了另一個新天地…。」《陳白沙其人其學》（臺北：紅葉文化，2003 年），頁 52。

[18] 詳見張日郡：《明代臺閣體及其詩學研究》第五、第六章，新竹：國立新竹教育大學語文學系碩士論文，2011 年。

沙之詩論更為了解，並同時考慮明代初期，士人何以對於詩歌作出如是反思。

若延伸至理學自身之發展脈絡，亦得窺見一條或有相關之軌跡，白沙曾自述其追慕明道、康節之性情與詩作；[19]明清之際，王船山亦曾於《柳岸吟》詩集中，作有不少和白沙詩。筆者試想:上述作者既已於其詩作或言論中直接展示對於前者某一特質之讚許，如由明道、康節、白沙、船山各自之詩作中，是否得一探其於著述為學之外的另一種相同審美趨向？即如錢穆先生於《理學六家詩鈔》一書中，收錄了康節、晦菴、白沙、陽明、景逸（高攀龍，1562-1626）、桴亭（陸世儀1611-1672）六家詩，認為：

> 理學者，所以學為人。為人之道，端在平常日用之間。而平常日用，則必以胸懷灑落、情意恬淡為能事。惟其能此，始可體道悟真，日臻精微。而要其極，亦必以日常人生之灑落恬淡為歸宿。至於志平勳業，垂世著作，立功立言，斯則際會不同，才性有異，亦可謂是理學之於事，不當專憑以作一概之衡量。
>
> 所鈔六家，固皆一代之魁傑，理學之宗師，外論其時代，內窺其性情，既已個別不同，其論學宗旨，亦復相殊互異。然觀其平常日用間之胸懷意境，灑落恬淡，則大體相若。可證此乃理學家之共同嚮往與其共同躬修之所在。[20]

錢穆先生僅於序言提出如是看法，若筆者得由各家詩作進行具體比較、爬梳，並探究其書寫觀念、意象運用、心境呈現之異同，或許得以更進一步地說明展現何以理學家們論學宗旨相互殊異，其「日用間之胸懷意境，灑落恬淡，則大體相若」；漸而更廣泛地探究進行哲理思索者，其心靈世界或追求之美感體驗如存在文字之外的相關性，其背後原因或規則為何？

以上零星之思索，為筆者撰寫本文時，略微觸及確未及深入發展之相關議題，在此提出，盼來日深究不輟。

---

[19] 見〈批答張廷實詩箋〉:「欲學古人詩，先理會古人性情是如何，有此性情方有此聲口。只看程明道、邵康節詩，真天生溫厚和平，一種好性情也。」《陳獻章集》，頁 74-75

[20] 錢穆，《理學六家詩鈔》自序，頁 1-2。

參考文獻

(一) 傳統文獻
《古注十三經》，《毛詩》，臺北：新興書局，1966 年，相臺岳氏本永懷堂本。
紀昀，《欽定四庫全書提要》，《白沙子集》，上海：商務印書館，1933 年。
陳獻章，孫通海點校，《陳獻章集》，北京：中華書局，1987 年。

(二) 近人論著
李極初，《新境界》，臺北：財團法人天帝教，1997年。
姜允明，《陳白沙其人其學》，臺北：紅葉文化，2003 年。
陳志平，《陳獻章書跡研究》，北京：文物出版社，2009 年。
張運華，《陳白沙學術思想研究》，北京：人民出版社，2010 年。
章繼光，《陳白沙詩學論稿》，湖南：嶽麓書社，1999 年。
黃桂蘭，《白沙學說及其詩之研究》
楊儒賓、馬淵昌也，《中日陽明學者墨跡：紀念王陽明龍場之悟五百年暨中江藤樹誕生四百年》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2009 年。
錢穆，《理學六家詩鈔》，北京：九州出版社，2011 年。

(三) 論文
張日郡：《明代臺閣體及其詩學研究》，新竹：國立新竹教育大學語文學系碩士論文，2011 年。
簡良如，〈心志的美與情感的美——〈毛詩大序〉的重新詮釋〉，《中國文化研究所學報》，2000 年新第 9 期（總第 40 期），頁 269-293。

奮鬥園地—研究心得報告

天人「契」功

周亦龍(正畏)

中國文化大學航海系畢業

紐西蘭鳳凰大學 EMBA

摘　要

一、　緣起　　（曾經經驗 / 宇宙三大定律 / 創造、創新、創作）
二、　炁與氣的探討　　（摘自《天人炁功之理證與行證》）
三、　天人「契」功簡介(契 / 天人「契」功 / 四個範圍 / 參同契 / 管子理論的流體力學 / 異常現象的天人「契」功）
四、　天人炁功的契功
五、　天人合一的契功
六、　天人炁功的案例　（領導統御 / 組織運籌 / 炁與 / 奇想一 手動式自助天人炁功 / 奇想二 靜坐式自助天人炁功）
七、　天人合一的案例
八、　天人文化的契功　（基因文化）
九、　天人文化的案例　（轉換的關鍵技術）
十、　天人親和的契功
十一、天人親和的案例　（親和集會、會禱會坐、《師與》、《坤與》）
十二、結語

天人實學研討會聯合審查會議對周正畏同奮文章『天人「契」功』之評論：

1、 該文採與「炁」同音異字的「契」字，意圖貫通天人文化、天人合一、天人親和、天人炁功，在天人關係中尋求一以貫之之道，既有雄心，亦有創意，讀者靜心體會，或有所得。

2、 所謂論文，與散文、敘述文、勵志文…不同者，即在於「論證」，包括觀點上的「論證」，以及資料引用上的「論證」。前者，首先須依邏輯陳述自己觀點，不宜只憑同音異字之跳躍推理，其次亦應陳述反對的觀點，並加以討論，在論證中展現自己觀點之合理性；後者，在文內所述及之事例，所引用之資料，均應詳註出處，包含頁數、年份、出版公司等，以符合一般規範。顯然的，該文在「論證」方面確有不足。

3、 綜上評論，建議該文列為壁報論文，一方面讓讀者有機會共享作者之創意與新意，另方面鼓勵作者繼續學習論文撰寫，以期進步。

天人「契」功

周正畏

一、緣起

(一)曾經經驗：

動腦雜誌社長打電話給我要邀稿，我告訴她只有問題，還沒找到答案，所以無法參加投稿，她則告訴我：「只有問題，也是可以投稿的」。因為這樣正好可以把問題告訴大家，然後向大家請教各方多元的迴響答案，這通電話開啟了我原來設限的思考，也啟發了我開創的思維。

(二)宇宙三大定律：

宇宙三大定律是無形涵蓋有形、無形運化有形、無形創造有形，在互動中，則是無形應化有形、有形配合無形。其中很多無形創造的有形，已經存在，但我們還尚未知，如果從我們未知的有形，去看到無形已經創造的有形，這是偉大的發現，否則只是一種人為的自圓其說而已，謹供大家參考。

(三)創造、創新、創作：

既然無形「創造」應化有形，在此則以有形「創新、創作」配合無形，提出論文主題如後。是發現? 還是自圓其說? 總要先闖意，再撞意，才能有機會去創意，或許藉此機會激發大家共同奮鬥去發現自己的「心」境界，並和師尊的新境界相應。

二、炁與氣的探討

項　目	炁	氣
共同點	能量的運化	能量的運化
表現形態	先天能量	後天能量
本質	先天能量粒子	先天能量粒子，層層消耗，不斷退化
含藏	鐳質粒子和宇宙訊息	鐳質粒子和宇宙訊息，被鎖住
處在	一元天界之中	二用天界之中
粒質上	無靈性粒子與物性粒子之區分	有靈性粒子與物性粒子之區分
特性	極具多樣性	不具多樣性
	可自由改變原有粒性大小或質地精粗，往其欲投射次元穿梭	無法靈活往高次元自由穿梭

產生	炁化成形的妙用	氣化成物的妙用
調理運用	以炁補靈	以氣補氣
療效	由靈體轉入肉體	由肉體轉入靈體
氣味	一般無臭無味	有氣味
調理者	為轉接傳導，不消耗自己內氣	消耗自己的內氣，以氣補氣

表一：炁與氣 (摘自《天人炁功之理證與行證》P5)

三、天人「契」功簡介

(一)「契」者，是指默契、契合也，又或者可成為契約。

(二)天人「契」功，則指天與人之間的種種多元互動中，是經過默契(莫棄)的過程，進而到達契合的階段；甚至從皈師的初訂契約，繼續再擴大契約成為發大願的延展，然後再發更大的願，進行向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥的循序漸進向上奮鬥觀。

(三)因此，天人炁功、天人合一、天人文化、天人親和的領域，均可有其從默契到契合、到契約的過程，蓋以其天人「契」功稱之。

(四)參同契

是一部用《 周易 》理論、道家哲學與煉丹術(爐火)三者參合而成的養生著作。其學說以黃老匯融周易、丹火之功於一體，用《易》的陰陽變化之理，闡述煉丹、內養之道，證明人與天地、宇宙有同體、同功而異用的法則。

該書假借《 周易 》爻象論述作丹之意，研究養性延年，強己益身。所謂“丹” ，是指人身體內部的能量流。此與「炁、氣」為先後天的能量變化，談的是同樣的事情，因此「炁、氣、契」之間必有密切不可分的關係。

從為何會取《參同契》這個名稱來思考，首先可顧名思義來看，即是「參悟其相同的契合處」是也，但也有可能是指三者參合而成的養生著作的意思。

(五)管子理論的流體力學

管子的一頭是進口，另一頭就是出口，中間就是流體力學的過程區域。

進口的面積較大，出口的面積較小，出口的流體會產生壓力強大的噴射柱狀；反之，進口的面積較小，出口的面積較大，出口的流體就會產生噴散的霧狀；消防隊員拿的水管滅火器就是運用這樣的原理。

當出口、進口兩者面積相同時，則可用來討論其中間區域的流體變化情形。

假設以身體為管子的概念來看，進入身體的炁，慢慢將體內的濁氣排出，最後身體達到淨化的狀態，這就是炁、氣交替的默契到契合的過程，如下圖表二。

	濁氣	濁氣	(身體的濁氣)
炁 炁 →	濁氣	濁氣	(能量的運化)
炁 →	氣	濁氣	濁氣 (能量的流動)
	氣	氣	濁氣 濁氣

註：炁轉換成身體可以接受的能量，變成淨化後的氣，並逐步將濁氣排出體外。

(六)異常現象的天人「契」功

靜坐時間的長短和將睡未睡、似覺不覺的狀態，影響靜坐的功效，接著每天靜坐的次數和持續靜坐的年資，更是靜坐產出成果的關鍵。

理論上，師父領進門，修行在個人，少有同奮能靜坐超過五個小時以上的紀錄，這不代表能坐五個小時以上的同奮，一定超越所有坐不到五個小時的人；但同理沒坐到過五個小時以上的同奮，也沒有資格去論斷超過五個小時同奮的異於常人、異於常態的特異現象，就直接斷定是怪力亂神，甚至完全不能接受超越平均值常態的現象。

其實只要那個特異現象，僅限於他個人，而且不違反天道，不牴觸組織運作，我們宜給與修行在個人發展的平等尊重，這才符合師尊「敬其所異，愛其所同」的大同精神。如果這個特異現象能引渡更多原人，也是他個人弘教的天命範疇，不是管理藝術適合去做過度的無限打壓。

常我們傳習天人炁功法技之後，鮮有同奮會每天再繼續請領法技；同樣的邏輯，如果有同奮連續請領法技 700 多天，不一定比所有正常請領法技的同奮高明多少，但只按一般正常程序習傳法技的同奮，也同樣沒有資格去想像和評論這請領 700 多天同奮會有甚麼奇異現象? 就咬定是怪力亂神。

其實只要維持天人炁功不碰觸身體、不收取費用的基本大原則，這仍屬個人的奮鬥範疇，如果也沒有違反團體運籌，那麼也理當沒有多加管理約束的必要，因為無形涵蓋有形、無形運化有形的範圍，本就是有形的管理，無法涵蓋作和運的空間。

因此，天人炁功的理證和行證，著重在組織的團體管理，就更有其必要性做適當的規範；但超越有形管理的無形特異功能，仍待管理「人技」的提升，那是從管理升級到「管禮」，再到「管裏」的管理人際藝術，而非就是「管你」的低能量、反效果的親和溝通，這種超越平均值現象的溝通默契，更需要磨合的過程，才能達到超越契合的程度，也是天人「契」功可以納入思維考慮的選項

四、天人炁功的契功

經過人與人的第一誠相感默契和人與神的第二誠相感默契，接著就產生兩誠相感之後，成為熱準的契合過程，如下圖右。

天人合一 (靜坐)	項目	天人炁功
自助	方式	人助
扳腳 ……	前置作業	親和溝通 (鍼心：身心的前置作業)
默運祖炁	向天	祈請天醫、監護童子協助
浩然元炁， 自法華妙天而降，	默契	人與人之親和力(第一個誠) 人與神之親和力(第二個誠) 兩誠相感 → 天人之間親和力的熱準
經過太虛大空之際， 混合陽陰之氣，	契合	三者契合
繚繚繞繞而下， 直達天門而顱頂， 而至性竅，最後落至命宮	炁貫下	熱準下降，人神三角關係的契合中斷 第一動作 ： 金針打性竅
若有若無，不即不離，	轉換 (原靈合體)	第一動作 ： 靈識 → 能量
聽其自然運化。	氣運化	第二動作 ：任督二脈 氣化 → 生化系統 五腑六臟運作
手輕滑四肢，清除濁氣	結尾作業	第三動作 ：雙手輕滑四肢，清除濁氣
扳腳 ……		加強調理部位

圖表三

五、天人合一的契功

經常持續靜坐，就自然會熟能生巧，可能在默運祖炁後，就會立刻默契十足的很快進入自然運化的深度契合過程狀態，就像師尊常說:「一坐有一坐的功夫」，如人飲水，冷暖自知，如上圖左。而天人炁功也有「一做有一做的功夫」，因被調理者的狀況不同而有差異。

六、天人炁功的案例

(一)領導統御 (穴道觸身 vs. 當眾爭吵)

剛進天帝教時，碰到一位資深同奮用手接觸非同奮的足部，在做天人炁功，我當時心裏正質疑，不是不可以接觸身體嗎? 這時剛好在旁邊的另外一位主事領導者，立即給與口頭的糾正建議，這本無可厚非，但也可以選擇事後再規勸；接著是一陣沉默，那資深同奮依然我行我素，並沒有接受建議，然後領導者又再提出警示，資深同奮也開始回嘴，我則訝異，這是甚麼場景? 雙方都無視非

同奮的存在，還是天帝教這塊招牌，竟是如此般的所謂同奮，卻毫無共同奮鬥的影子，更枉論那默契，簡直是毫不契合，幾番不投機的來回對話，終至那位年輕的非同奮自行站立起來，不做天人炁功了。

天人炁功有部位加強的做法，這可以參酌穴道的常識，但不接觸身體的原則，是不能破壞的。資深同奮確實有不當的接觸人身行為，然而領導者也表達了他應有的提醒責任，之後的惡化循環對話，已經不是天人炁功的法技範疇，而是純粹領導統御範圍，沒有何時適可而止的標準答案，但提醒警示之後，別在教外人士面前互嗆，這是雙方都可以考慮的選項之一。如果在無默契、非契合的情況下，若再帶入主事管理權神聖不可侵犯的情緒反應，就完全沒有領導統御的藝術可言，無形天人炁功之外，還是有很多需要培養共同奮鬥的默契空間，這是同奮都要去互相學習的有形「契」功。

(二)組織運籌 (同奮精神・恕字主宰)

進天帝教兩年多，完全不認識光南樞機，也沒聽過任何和他有關的傳聞，直到因為要採訪《師與》才接受同奮的建議，前去拜訪，當時真的是帶著一張白紙的印象去的；後來才發現事實所見和傳聞有些出入，其中雖然褒貶不一，但相信師尊在時，光南樞機投入的默契和奉獻的契合度，是大家有目共睹的。雖然後來光南樞機的某些做法，顯然違反了組織運作的底線，而被取消了樞機的職位，這都是曾經的過程，原本無需再提往事，惟此次論文，究竟該如何深論、伸論、昇論? 以及光南樞機曾有師尊墨寶「炁療童子」之事實，特感觸以天人「契」功，就事論事呈(誠)報同奮。

在那段日子，我每個星期六、星期天都從台北到台中清水現場全程觀察，為期長達半年多，為什麼要花這麼大、這麼多的精神，為的就是想深入瞭解什麼是「同奮精神」，那默契在那裡? 那契合怎麼拿捏? 天帝教可以接受同奮同時信仰原來的宗教，這是完全沒有排他的思想，也沒有違反”忠”的原則問題，而是師尊「敬其所異，愛其所同」的最佳默契精神和最貼切契合的寫照。

其次天帝教是內政部頒發的許可證照，炁親道是地方政府核發的同意證書，本就有法理層次的區隔，何況天帝教都可以接受其他的宗教，就沒有不能接受同炁親和之道的道理，而且光南樞機的行為，已遭撤職樞機職稱懲罰，事過境遷，我們要共同奮鬥去面對那恕字主宰的寬容胸襟。

再者 2011 年 8 月 28 日，連維生先生都信守承諾，前去光南同奮家親自親和拜訪，不但盡棄前嫌，可謂彼此都放下個人相異的意見，也都能體諒對方，因職責立場不同，所必須承擔的必然措施，這樣的契合情景，已無需多言任何其他默契的內涵差異了。

慧心神會的眼神

左：維生先生　右：光南樞機

會說話的相片

左：光魯樞機　中：光南樞機
右：維生先生

曾經受同奮所託，再次拜訪光南樞機，就天極行宮與青雲嶺三太子宮的土地交換分管事宜協調，雙方也在 2009 年 2 月 17 日獲得法定程序的共識存證，可見光南樞機對師尊仍有相當程度的默契，這是天人永隔間的契合，也是對他自己選擇的廿字真言信仰，始終如一。留下的，還是天極行宮面臨青雲嶺芳鄰的親和「契」功 ，留下的，仍是天帝教同奮都要共同努力奮鬥的組織運籌「契」功。

天極行宮土地分管協議書公證儀式

(三)《炁與》

在拍攝光爐樞機和敏嬌同奮交付的天人炁功簡介片任務中，看到許多《感應篇》和《炁功奇譚》案例；發現內容多半是強烈對比的結果正面報導，鮮少有提到過程中，調理者的心境和經驗，雖然師尊早已講過，天帝教天人炁功真正了不起的是一切都在無形中運作，這是先天的道理，這在《天人炁功之理證與行證》裏有詳細深度的介紹，這本書也是撰寫《炁與》，必須要引以為準則的重要依據。

但是後天如何與先天配合呢? 這時整理調理者同奮的後天經驗，就是很重要的工作了，於是興起執行這項和感應篇不一樣工作的念頭。這個念頭的做法和光證講師在〈天人炁功初探〉文章裏提到：「**組織專門的炁功小組，有系統的對各種病症大量做炁療觀察，歸納出有統計意義的臨床報告；一方面可以作為深入研究的資糧，一方面可提供同奮做為教學案例參考**」的觀念是不謀而「契合」的。由於撰寫《師與》、《坤與》都是強調和師尊、師母的參與和給與範圍，因此，這項調理者的參與，就自然形成一種定位的「默契」，進而定名為《炁與》，而成為“與”系列化「契合」的套裝叢書，這是天人炁功的另一種「契」功表達方式。

(四)奇想一 (手動式自助天人炁功)

曾經有聽同奮說，他自己幫自己做天人炁功，這種自創式的想法，當然是違反體制的運作；但從另一個角度來說，天人炁功的兩誠相感，在碰到完全無法反

應的重病患者時，少了一誠，還是可以進行的，這就是急頓法門精神的延伸，因此，從個人的適合性來說，自創性只限於他個人範圍，只要不牽涉擴大到群體，也就不必從體制上去排斥，因為如果無效，也是浪費他自己的時間和耽誤自己的病情罷了。從邏輯上來說，如果大多數人都可以自己幫自己做天人炁功，則是另一種新局面的發現，這是需要時間去驗證的。

(五)奇想二 (靜坐式自助天人炁功)

《天人炁功之理證與行證》：**若凡靈損傷不嚴重，由該人的原靈、封靈直接醫治即可(原靈大多利用原人靜坐或睡覺時醫治，封靈較無限制，可自由運化)，若凡靈耗損太大，就必須利用原人睡覺時，提靈上到進行修補靈體的作業，等於是說「到天上去掛號看病」如果更嚴重的話，必須換靈，通常是換二分之一或三分之一的靈，好像人間的「器官移植」一樣。**

靜坐時，主要是自己默運祖契，如果這時增加天人炁功的祈請天醫來協助調理的動作，那麼是不是在原靈合體時，也可以請天醫下炁來協助調理，這可以先當做是議題來討論，在尚未確定適合性之前，不宜輕易嘗試，這時就要看誰有神農氏試藥草的冒險精神了。

七、天人合一的案例

當我們不能直接證明時，數學有反證法的解套理論。例如：先證明一個現象，只有三種可能，然後直接證明其中兩種現象是不存在的，這樣就可以間接證明第三種現象是存在的，這是科學也可以接受的一種做法。

對於能靜坐超過五個小時以上的同奮，總是非常的敬佩，因為那不是可遇不可求，而是打破砂鍋問到底，也是問不到標準答案，只有身臨其境自己去靜坐，才知道是怎麼回事；而自己的靜坐，最長只坐過兩小時的紀錄，與五小時還相差甚遠，而且大部份的靜坐，都不會超過一個小時。因此，對於常常靜坐五小時以上，會有甚麼發現? 會是甚麼境界? 實在無從想像，只能從他平常生活的結果，去反證推敲，去觀摩學習。

有位同奮很早就能靜坐五個小時以上，初期和我們一樣，應該是看不到甚麼氣流的，有天他對著大家說：「可以用手慢慢滑過自己的手臂，不必接觸，可以測到“氣”，當時照著做之後，並沒有敏感到有甚麼氣，反而覺得他異於常態的狀況，好奇怪。可是經過幾年之後，他要我找位會畫畫的人來，幫他把他看到從人體噴出來的”氣流”形狀畫出來，那形狀有大小的柱形、有鉅齒型、有混和型；顯然這比用手測氣到用眼觀氣流，是很不一樣的狀況，這和我在訪問《炁與》時，有聽到很多不同人形容”氣”的說法，卻是雷同的；可見氣和氣流是可以看得見和感覺得到的，但不是每個人都能如此。

我則納悶，他每個星期六整天都在往這方面研究，已經快十年了，是甚麼原因? 甚麼力量? 讓他放下其他的事情，能吸引他不間斷的花這麼多的寶貴時間和

不容易賺來的金錢，來做這樣的研發。一段時間之後，又看到他會盯著人的整個身體觀察好一會兒，然後才開始有一些動作，並且能說出他本來完全不懂的經絡穴道，談的是人體內部氣流變化情形；從如何先看到淤塞不通的部位，然後評斷經絡穴道的關係，在對「正」下「要」之後，再觀察淤塞不通的地方，是否有改善? ，然後再做調整。

這時我蠻確定他應該是可以看到人體內的氣流在變化的情形，並且和前面氣從人體噴出來的現象相結合，就是在幫人排濁氣；這和靜坐、天人炁功排濁氣的原理是一樣的，只是方法不同。當這樣協助來求助者產生某種程度的默契之後，再伺機推薦自助靜坐的雙管齊下方案，通常較能達到契合的共識，接著找機會再建議皈師，可以有更多無形消災解厄的方法時，就達到引渡原人的目的，這也是另外一種天人「契」功的過程。

這段將近十年的從旁觀察，發現和台大李嗣涔教授設計一套刺激法來激發氣感是一樣的道理；另外師尊在八十三年天人炁功指導院幹訓班指出：「**研究天人炁功要不斷地開發研究先天的原理，與後天的中醫西醫相互配合印證…**」我看到的這個個案是從超然的靜坐開始，然後到測氣、觀氣流到結合中醫的經絡穴道，也是先天天人合一的炁功，經過一段時空的延展，再到後天氣功流動的「契」功，正在相互配合印證中，期盼能拉近天人之間的距離，並發展出一套可行的方法，提供給同奮和非同奮都能參考運用。

八、天人文化的契功　(基因文化)

(一)文化

「文」的本義是指色彩交錯的圖形，或紋理、花紋。「化」的本義是變化、生成、造化的意思。文化則是「人文教化」的簡稱，主要包括物質文化、制度文化、精神文化，是社會價值系統的總和，其核心是符號系統(如文字)，其基礎是象徵(以語言和文字為主)。

文化是共有的，是學習得來的，而不是通過遺傳而天生具有的，因此是人與人之間的關係，這和天人文化是不相同的。

由於在文化的分類上，和天人文化較接近的宗教文化，還在建立當中，因此，天帝教的天人文化應如何轉換成人與人之間的文化，而且還要能和儒道釋耶回等知名宗教做區隔，是當務之急，也是開務(開悟)之急。

(二)基因文化

人有基因，各宗教亦有其天人文化的特色，在區隔和其他宗教的開啟事務做法上，宜儘早有弘教上的定奪決策，才能轉換成符合未來發展的定位(positioning)，在此提出「基因文化」概念，是無形應化有形的天人文化藝術。

(三)天人文化的契功

而此基因文化要能經過教內默契的培養，到契合的過程，才能對外成為弘

教皈師的契約，則是有形配合無形的天人文化「契」功。

而在「炁、氣、契」的天人關係中，必須找出轉換的關鍵，不但能突顯天帝教的特色，也能藉此融入社會大眾的文化基因。

最重要的是這個轉換的關鍵技術，可能是任何人都可以抄襲運用的，但唯有基因，卻是不能被拷貝的，因此，經由天人契功轉換出來的基因文化，也是無可取代的。

九、天人文化的案例 (轉換的關鍵技術)

(一)文字技巧：最常運用的文字技巧有同音異意、近音轉意和加框換意等，透過這些技巧的轉換，都是為了達到一語雙關、押韻或對比的效果，才能創意出獨特(unique)風格的文化。

(二)師尊師語：師尊也常常運用這些文字技巧，例如：「打掃心上地，坐出性中天」那個”心上地”，就有心裏面上帝的意思。而在學道則儀裏，「學道無得道，放下萬緣空」的”得道”，就有得到道的深層意思。「理之不知，道之不修，是為道賊」，很明顯”道賊”就有偷道的盜賊的言簡意賅、一語雙關含意在裏面。而「盜名為道，是為盜道」，則是定義、簡稱合而為一的做法。

(三)天帝教的企業識別系統(CIS)：

1. 從文化的角度，縮小範圍到宗教文化，再焦距到台灣的佛光山、法鼓山、慈濟等知名佛教團體；天帝教如何從根本定位上，將教義、經典轉換成和他們有區隔的文化，這就是未來會整合呈現的天帝教的企業識別系統(CIS)。
   這中間的塑造過程，同樣要先經過內部的默契培養階段，然後再到契合的結果，最後才變成愈趨成熟共識的統一對外呈現。
2. 這可以效法師語的同音異意文字技巧，然後再尋找天帝教各個角落的基因，之後就可以慢慢形成獨一無二的天帝教基因文化，這自然會和其他任何宗教有差異化的區隔，細述如後。
3. 同音異意：
   這五本為天帝教撰寫的書《危機處理・為機處理》、《心傳・薪傳》、《師語・師與》、《坤語・坤與》、《伸耕・昇耕》，都是運用同音異意的技巧來訂定書名的。
4. 核心與基因元素（DNA）
   史記・始記 (台北市掌院 20 週年紀念冊)：
   任何團體的個案都可以以”史記”來做為其歷史的記載名稱，但這就是抄襲司馬遷的”史記”，可是如果再加上”始記”，就不是完全抄襲，而是有伸展的創意，而”始記”的”始”代表天帝教的始院所在地，這只有台北市掌院才有的特質，是其他教院所沒有的，這就是不可取代的基因，這基因再加上同音異意的創意，就可以累積成為「基因文化」了。
   紀廿・廿記 (紅心字會 20 週年紀念冊)

師母曾經特別提過，廿字真言這二十個字，其實是存乎一心的，所以在紅心標誌的四周，環繞了廿字真言這二十個字，因此，在思考紅心字會 20 週年紀念冊企劃時，就提出「紀念・記廿」的主題概念，這也是只有紅心字會這名稱，才最擁有這樣的廿字基因，如此再加上同音異意的創意，就又成立了另一個具體的基因文化案例，後來才更改為「紀廿・廿記」。

其他

項目	基因	創意文化說明
天極行宮三十週年	行	天極行宮信願行行年三十
燈會	登慧	登出”廿字真言”的智慧
墨寶	脈寶	有形墨寶・無形脈寶

信
願
天極行宮
年
三

*天安太和道場的新氣象和心文化 (如附錄)

5. 系列 / 套裝 / 目標階層 / 區隔

運用同音異意技巧，再搭配基因思維創意，在天帝教的各個不同領域，然後再去延展成合乎企業識別系統的系列、套裝、目標階層、區隔等呈現，最後形成整體的整合基因文化。

系列一　：中華祭祖歷屆大會手冊

(祭祖/記祖)、(宗族/祖宗)、(敬天)、(寬恕)、(中華民族祭祖/中華文化道統)、(回天)、(畏天)、(格天)、(事天/侍天)、(祭天/祭祖)、(祈天/憂天)、(謝天/謝地)、(朝天/向天)

系列二　：同濟大殿蓮花大廳及孝道大廳 (請參閱《坤與》、《伸耕・昇耕》)

套　　裝：天安太和道場同濟大殿和清涼大殿

目標階層：《心傳・薪傳》　(新進同奮)

《師語・師與》　(全體同奮)

《坤語・坤與》　(全體同奮)

《伸耕・昇耕》　(全體同奮)

《危機處理・為機處理》 (管理階層)
區　　隔：心齋 / 大地回春 (綠色)
中華祭祖 / 慎終追遠，民德歸厚 (紅暖色)
人生指南書籍、城市會議活動 / 主色 (古代黃)

十、天人親和的契功

(一)親和：師語云「親和」是科學上的名稱，就是「感應」，有感斯應。親即是接近，和即響應。是在過程中的一種互動互通的狀態，也是一種喜歡程度的表現，現在常被用於人際關係的領域，其較高層次是到心心相應的境界。

(二)親和的對象：親和會因對象不同，而有不同的現象。例如：和原靈的親和是天人合一，和天醫、被調理者的親和是天人炁功，和特殊的專業及仙佛的親和是天人文化，和　上帝、師尊、各仙佛的親和，則為「相應」。

(三)親和的模式：當擴大同奮間的親和就是親和集會，而擴大同奮與原靈的親和是會禱會坐，擴大同奮和先靈的親和則是秋祭法會。

十一、天人親和的案例

(一)親和集會：在人與人的交往來說，就是以聯誼的方式，增加瞭解，加強親力，由此可見「親和集會」的重要性。(請參閱《危機處理・為機處理》)

1.套裝的規劃，執行，範例和標準作業程序 SOP

一年十二個月	每月四個星期	符合多方需求	提供多元選擇
規劃系列主題	同奮專長認養 →	教內親和氣旺	弘教邀友展望
一星親子夫妻	二星上班族群	思考私拷撕烤	講師講材講義
三星休閒娛樂	四星經典研修	親和集會範例	標準作業程序

如何讓親和集會能吸引更多的同奮願意來，而且同奮還會引以為榮的爭相帶親朋好友一起來分享在這裡的這段歡樂、開心、成長的時光世界，這是弘教運作的最理想狀態了。透過這樣成功的案例，可以轉換成標準作業程序(SOP / Stander Operation Procedure)，然後複製到其他教院參考，接著彼此可以互動良性交流，將親和集會的模式和效果，推上更高層的凝聚次元。

規劃大家有興趣的主題內容，這是消費者導向的思考，如此才能創造出與會的價值，讓集會成員的主角，意猶未盡，很想下次趕快再來。其次，尋找適合的講師，去綻放熱門主題的魅力，讓與會價值能更上層樓，最後就是宣傳熱門主題和講師魅力的訊息傳遞了，完成規劃的標準架構程序。

「先修人道, 再修天道」這句話，其實已經透露出親和集會的規劃，不能完全都是教內的經典研修，而是不妨先往先修人道的親子家庭、上班族需求和週休二日的休閒娛樂趨勢去思考，讓大家有多元的選擇。其次事先的年度公

佈主題，搭配每月第一個星期固定的親子議題，以此類推，讓大家有印象養成習慣，每個月第一個禮拜就會空出時間帶著孩子來親子，或者陪著太太一起來分享，這樣可以彌補宣傳的不足。

講師如何配合規劃的主題，演出精采的互動共鳴，更是親和集會的成敗關鍵。透過下列前置作業、現場操演、會後紀錄(思考 / 撕烤 / 私拷), 包括為主題和學員，量身訂做的講義和完整的案例印證，詳細說明整體的套裝執行作業。

親和集會是大家的園地，不能光靠教院的規劃和例行作業來維繫，同奮的改進建議和熱誠參與，才能讓這個場子熱鬧起來；把這裡當做是生活中的另一個有趣空間、另一個表演的舞台或者另一個願意付出的地方，去播種、去耕耘、去除草，還要經常去澆水，才能看到　上帝大放的親和光，我願伸，然後才能引渡更多的原人到來。

2.規劃架構

以「親和集會」來說，基本元素包括三個主要部份：講師主題、教務宣傳、與會者的價值觀。 講師、主題站在具有強勢的吸引位置，與會者(同奮或非同奮)以其價值觀，具備完全自主的選擇優勢，教務宣傳則扮演運籌帷幄，將兩者集聚一堂的操作關鍵角色。

3.案例印證：親和集會講師的工作，可分為前置作業、現場操演、會後紀錄。

(周亦龍 主講：「思考 / 撕烤 / 私拷」　　2003 /08/22 台北掌院 親和集會)

(二)會禱會坐：

本師世尊： 上帝給你們的「道名」，從此可以通行十方三界。上光殿會禱會坐，就是天人合一的開始。會禱就是「集靈」，一面在光殿祈禱 上帝，我們的原靈也在祈禱。會坐也是一樣，同時還有上聖高真為你們調體。

在正宗靜坐班看過師尊以上的話時，就寫下當時的心得 ：

上帝恩賜道名，從此通行三界十方
光殿會禱會坐，上聖高真調靈調體

當慈心哀求，集體祈誦時，聲調和諧，音律準確，心念交融，形成念力乘數效應，相信這是會禱會坐的深意。於是提出企劃：每年三月份，第三個禮拜的禮拜三(簡稱三三三會禱會坐)，我們相約一起到各教院去會禱會坐，一起去做禮

拜，創造原靈合體大紀錄。結果在 2011 年 2 月 1 日提出這個企劃案之後，就陸續發生很多不可思議的巧合事情。

經過敦化南路明明不可以擺攤的水果攤，看到一位年輕的媽媽推著嬰兒車在賣水果，就不自禁的想幫她買點水果，於是停下腳步，問了一斤是 130 元，便順手隨便撿了五個蘋果裝袋稱斤，結果電子錶竟然跳出 333 元。

不久又拿到一張國家劇院的票，位置剛好是是三樓三排三號，這只是種有趣的巧合(劇院有 1500 座位，所以是 1/1500 的概率)；後來在每個月帶領的「致惠」分享會，把這個巧合當做有趣的話題，告知學生，結果會後第二天學生回報，她去牽摩托車時，發現她的車子竟是剛好停在 333 號位置，還特別傳相片給我

「致惠」同學停車位

隔年 1 月 28 日再推動三三三會禱會坐時，沒幾天，我就收到國稅局的退稅通知單，金額竟然是 3,333 元，真是難以想像的不可思議。這時我才想起我的戶籍地址是 84 巷 3 號 3 樓，而通訊地址則是 83 號 3 樓，原來在未加入天帝教之前，早就和 3 / 33 很有關係了。

臺北市國稅局
退稅直接劃撥通知單

分證號	A1009*****	結算申報案件編號	098161A1412000257
都安居街84巷3號		退稅清冊編號	12S6104737
		原核退金額	3,333 元
		欠稅扣抵金額	0 元
		實退金額	3,333 元
	帳號	163********7	
	撥付日期	100 年 01 月 20 日	

3 月 11 日有初院回告，平常該教院最多約 20 幾位參加會禱會坐，而這次登記三三三的名單，登記人數剛好是 33 人，是好巧? 還是同奮特別有心的回告!? 我感覺是後者，這真的是讓人心裏不但很由衷的感謝，而且還得到冬天暖陽的鼓舞!事後又回告當晚參加人數(比平常多一倍)，更是 55 位這麼特別殊勝的數字。

就連搭個計程車隨手招呼的車子，進到車內才看到，不是車號碰巧是 333A3，就是車隊號碼剛好是 5333 號，這如影隨形的巧合，已不足以道盡其微積，這到處出現的巧妙，亦不足以言盡其玄機，「三三三企劃 -- 做，就對了」，「會禱會坐 -- 坐，就對了」，你的原靈，總是默默無聲的、靜靜的在那兒，等著和您每週三的會禱會坐原靈合體。

333A3

5333 隊號

如果這樣明顯的現象，只是出現一、兩次，可以說只是種巧合而已，但當這種現象連續兩年都出現很多很巧的事情時候，我真不知道是不是無形給我的默契回應? 但我已經得到難以言喻的契合鼓勵力量，天人親和的「炁、氣、契」功感應，真是莫過於此。

(三)《師與》：遍灑法華「與」

在第 24 期正宗靜坐班上課的時候，常常聽到見過師尊的講師，說很多關於師尊精采的參與和給與過程，感覺如沐春風、陶醉不已；猛然有個念頭，像我們這些沒見過師尊的同奮，將來要如何薪傳告訴後期的同奮，還有百年之後，大家都是沒見過師尊的同奮，那麼，誰又再來說這些難能可貴的陳年往事呢？為了讓以後的同奮，也能分享這些彌足珍貴的軼事，於是開始企劃「師與」專案，期以大家都能雨露均沾，這多采多姿的遍灑法華「與」。

師語 ： 是師尊的心語和言語，是「知」，是「樹幹」
師與 ： 是師尊的給與和參與，是「行」，是「樹枝、樹葉、開花」
師語 ： 內容多半是天命大架構的介紹和各種講座提到的帝教使命精神。
師與 ： 其定位(positioning)則選在師尊「傳道、授業、解惑也」的過程中，轉換到和各個同奮的感人深動錙銖細節裏，藉以完整天命骨架之外的血肉神經精髓。

撰寫《師與》這本書之後，才感覺到能和師尊「宇宙為家」的精神心心相應。

(四)《坤與》：完全陌生的一絲牽引

由於是很少聽到師母的故事，所以對師母是很陌生的，但不知那來的靈感，夾雜著一股不知名的心情湧上心頭：「不寫《坤與》，會不會對不起師母？」這個起心動念，一發不可收拾，這在對師母的完全陌生中，彷彿又有一絲牽引和指引，於是在 2012 年決定撰寫《坤與》，來表達對師母的懷念和追思，以紀念師母 110 歲華誕。

在訪問許多資深見過師母同奮的過程中，要特別感謝敏堅樞機的指導，才能順利出版《坤與》。

撰寫《坤與》這本書之後，才感覺到能和師母「承擔、成全、不爭」的精神心心相應，而且這真是最值得我們不只是坤道，也是乾道要去效法的模範精神。

十二、結語

每個同奮都要去找出適合自己的修行天人「契」功方式和路徑，不論是先從那個五門功課著手，或是深入探討「天人炁功、天人合一、天人文化、天人親和」的任何一個領域，最重要的是那過程中的「默契」要先建立，以免浪費磨合時間；其次要更深入那「契合」的密度，才能天人共同一起更上層樓，直到發願了願的完成天人「契約」，才能各領天命、各了天命，朝「宇宙為家」再邁進。

附錄：

天安太和道場的新氣象和心文化
天安新氣象，從「問安道和」開始
天安心文化，從「廿字真言」做起

壹 天安的硬體結構

1 有形：* 兩座大殿的結構體
* 同濟大殿的室內設計（蓮座、蓮位、孝道大廳）
* 清涼大殿的室內設計（雅居、平等堂）

2 無形：* 「清涼殿」開光大典
* 「慈恩聖母」晉證晉位「清涼殿」殿主

貳 介面卡：電腦的介面卡轉換成天安硬體結構和軟體思維的概念，即是教義之「是故道者，和也，和力也，即銜接、媒介、聯繫、親和之真理也。」亦是天安之道。

參 天安的軟體思維：新氣象・心文化

一 基本要項：志工同奮有別於一般同奮，應具備符合天安太和道場服務需求的特殊技能和才能。

二 根本思維：* 從根本的屬性來看，天帝教是救劫、防範未然的宗教，和善後處理的慈濟不同。
* 軟體思維是屬於氛圍、氣質、文化性的範疇。
* 不要有抄襲的炒跟性，也不要有都更爭議的吵更性，要有在地人情味的草根性。

三 基因屬性：

1. 原點構思：* 有形：天安的「安」就是原點，也是唯一的特色。
* 無形：安是寶蓋頭下有個女字，代表坤，也代表陰，正符合師母的身份和執掌，也貼切陰安陽泰的區隔。
2. 源點思源：從「安」字開始向四處四方發想，不論應化成何者有形，將來都可以再循原路找回到無形的源頭，這符合天安道場「回老家」的基因屬性。
3. 有形管理，可分成四項：

* 原則：是一種看似無形，其實是有形的行道方式
* 規則：是在原則下，更具體應遵循的方圓規矩(則)
* 規範：則是在確定範疇下，更明定要遵守的規範章節
* 典範：讓原則、規則到規範的有形模式，能更趨向成為有型的典範

4. 有形的運作，可聯繫坤院組織、帝教總會的中華祭祖、天極行宮的秋祭法會及各教院飾終事宜

四 過程調性：* 過程：從太極中點到太和終點的概念
* 調性：從太極陰陽的無形諧合，轉換成有形的和諧，而至太和

五 秉持精神：* 師尊：取法乎上
* 師母：承擔、成全、不爭
* 光鳴：忍辱負重、不卑不亢、保持風度

六 「問安道和」構圖：

1. 從「安」字出發
2. 並秉持師尊、師母的精神
3. 歷經諧合到和諧的調性過程
4. 達到原則「和」的終點
5. 以此類推，再達到規則、規範、典範「和」的終點
6. 由各原則、規則、規範、典範「和」的終點，均能再追溯回到天安的共同基因原點「安」字上
7. 天安的一切，包括更細節、細膩的人事時地物，均需秉持此取法乎上的「問安道和」軟體思維
8. 這個「安・和」的構圖，即是「天安太和」之意，亦即是「天清地寧人安樂」的道場精神文化

註釋：
圖表一：炁與氣
圖表二：炁、氣交替的默契到契合的過程
圖表三：天人炁功的「契」功與
天人合一的「契」功

參考文獻：

《薪傳・心傳》、《師語・師與》、
《伸耕・昇耕》、《坤語・坤與》、《危機處理・為機處理》
《天人炁功之理證與行證》、《天人炁功師訓與聖訓彙編》

「第十四屆天帝教天人實學研討會」籌備會工作組織架構圖

召集人
童光照首席

總顧問
維生先生

副召集人
呂光證、王光髓、劉正炁副院長

執行秘書：劉緒潔
副執秘：黃敏原/賴緒禧/顏光鬥/林緒嚀/高緒含/林光氧

聯合承辦單位聯絡人：
天人炁功院：胡靜哲
天人文化院：梁靜換
天人合一院：邱敏貞
天人親和院：黃敏原
天人訓練團：
天人研究學院：

協辦單位召集人/聯絡人：
青年團體委員會：陳光理樞機
天安太和道場管理委員會：林光鳴樞機
傳播出版委員會：趙光武主委
傳道使者團：謝普昇開導師

籌備動員部
主任：周正尋
副主任：葉緒訓/陳靜軒/梁靜菁

行政組
組長： 施元覺
副組長 陳香濟
組員： 黃元索 余元直 劉香怡 施香承 伍元長 盧元祺 陳元穩 黃香是

文宣編輯組
組長： 施月斐
副組長 蔡大羽 李月芬
組員： 莊化恕 施元旋

動員組
組長： 楊正開
副組長 黃光狀 康緒為 張敏麗
組員： 張敏史 古鏡賜 林乾繼 許化濟

財務組
組長： 彭靜渾
副組長 朱敏立 林鏡桂
組員： 葉靜念 哀凝承 鄭鏡忱 徐鏡城 黎敏訓 楊香臣 林凝馥 黃靜傲

採訪攝影組
組長： 黃敏書
副組長 林月開
組員： 李光巡 蔡光貧 王雪幸 許鏡授 趙淑可 趙淑一 吳庭羽 蔡雪施

現場管理部
主任：林敏餘
副主任：楊正嘯/陳敏含/蔣鏡恰/林大存

報到組
組長： 林鏡適
副組長 江靜師 李雪憫
組員： 陳靜勞 江雪準 施元覺 施月斐 郭凝育 劉鏡玄 吳敏勵 李鏡南 林鏡惜

接待組
組長： 陳敏曉
副組長 童鏡有
組員： 吳敏懃 施大盈 郭凝庭 蔡敏憫 江靜譜 黃雪固 朱靜川 余凝陶 林大神 施大畲 白偲涵

茶點組
組長： 蕭華申
組員： 王雪胞 潘雪諾 徐凝察 張淑曉 胡敏受 陳敏坊 劉雪當 劉雪託 陳化民

議程組
組長： 呂鏡芬
副組長 黃光無
組員： 楊緒圓 劉正家 陳奮同 姚正啓 許乾伸 顏元蓬 巨元樂 高元返 莊華寬 李靜昂 劉凝持 朱鏡柔 趙淑可 江香瑩 高月旋 江爾珍 黃鏡守 徐月明

佈置組
組長： 陳大益
副組長 吳敏懃
組員： 陳嗣現 丁雪錫 張正礎 徐鏡義

道務組
組長： 袁化日
組員： 賴正密 徐鏡城 許緒錄

後勤支援部
主任：詹正彝
副主任：林緒愛/王緒晴/施正綱/鍾月濟

交通組
組長： 周緒懇
副組長: 陳乾意
組員： 侯光候 陳緒彈 陳緒仰 陳緒拓

秩序維護組
組長： 蔡光棉
副組長: 許光晶 廖大必
組員： 詹緒內

食宿組
組長： 羅凝菩
副組長： 黃靜紓 黃靜歌
組員： 張靜縫 劉靜普 江靜月 林靜弘 劉華芝 傅華含 戴鏡振 劉雪求 劉光盤 白靜堅 陳靜辰

醫護組
組長： 黃鏡悅
副組長 傅鏡合 葉靜佑
組員： 黃鏡允 張月定 陳鏡介 呂緒翰

環境維護組
組長： 陳大進
副組長 余元直
組員： 鍾嗣逆 江雪準 陳香濟 林大迪

機動組
組長： 林乾繼
副組長 宋元炁 林光挑
組員： 林香蔚 顏元蓬 林大然 林緒致 邱緒降 陳化民

版 權 頁

書名：第十四屆天帝教天人實學研討會論文集—天帝教復興 35 週年
暨涵靜老人 115 歲華誕

出版/發行：天帝教天人研究總院

發行人：童明勝(光照)

總顧問：李子弋(維生)

顧問：陳伯中(光灝) 蔡輝彥(光僊) 高騏(光際)

編審委員：劉通敏(正炁) 陸朝武(光中) 呂賢龍(光證) 劉劍輝(緒潔)
梁宇詩(靜換)

總編輯：黃秋俐(敏原)

編輯：林家榆(鏡適) 施雅婕(月斐) 施冠銘(元覺) 陳佩榛(香濟)

封面設計：蔡欣達(大羽)

出版日期：民國 104 年 12 月 18 日 初版

ISBN 978-986-86831-5-0 (平裝)

版面處理：普羅傳播文化事業有限公司

編輯部地址：南投縣魚池鄉 555 中明村文正巷 41 號

TEL：(049)2898446，2898447