

封靈之人文內涵 —從真人、地仙、陽神到封靈之歷代神仙思想演變

呂賢龍(光證)
天帝教天人合一院研究員

摘 要

本師在傳授昊天心法急頓法門的過程中，涉及一些真人、地仙、陽神、形神俱妙、性命雙修…等觀念與名詞，當為同奮所耳熟，惟耳熟不見得能詳，本文即在補充這一部分的缺漏，從歷史文獻上尋找這些觀念所具有的真實義，了解這些真實義，將有助吾人全面認識封靈之內涵，體悟封靈作為「救劫主體」乃是為「有德同奮而準備」之義，避免以偏概全，失之迷信。

本文以「古之真人」代表莊子齊物逍遙之人生境界，「地仙可致」代表葛洪白日飛昇之不死理想，「陽神沖舉」代表鐘呂形神俱妙之道德主體，「封靈現證」代表本師天命救劫之宇宙境界。並介紹戰國、魏晉、唐末、現今四個時代之特徵及學術重點，闡明其與真人、地仙、陽神、封靈的關連性，符合本師所說：「宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經 上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。」

關鍵詞：神仙、真人、地仙、陽神、封靈、形神、性命

封靈之人文內涵

—從真人、地仙、陽神到封靈之歷代神仙思想演變

呂賢龍(光證)

壹、前言

一、教政發展的需求

「封靈」一詞在本教逐漸成為一個敏感話題，實有其修持上與現實上之因素。一方面本師為避免大家著相，並不多談封靈，本師在《大寶》指出：

大家不必多去猜想自己有沒有封靈，只要問問自己是不是在持續不斷的奮鬥？只要是在持續不斷的奮鬥，您的封靈一定會修煉成功。¹

《大寶》附錄之聖訓則要求更嚴格：

真正得證的人，不敢說，不能說，不會說，…若有同奮不求上進，不知不斷犧牲奮鬥，妄想得證，一講立即遭受磨難！²

從現實教政來看，的確也須顧慮。「封靈」看不到，摸不著，倘若大張旗鼓，談論成風，很容易流於怪力亂神，導致迷信。然而，迴避問題並不能解決問題，「昊天心法急頓法門」既為本教救劫、修持之道法，「封靈」又為「昊天心法急頓法門」之道果，如果不能討論封靈，猶如儒教避談聖人，佛教恥言佛者，道教不講神仙，不僅矛盾，更顯得沒有自信了。再者，作為弘教渡人的重要管道「正宗靜坐班」，教導從煉神還虛下手，本即是為了修封靈奠基，「傳道傳教班」四階段養成期，更完全是為了修封靈而準備，避談封靈的結果，將導致這些班別的修煉宗旨模糊失真。觀之目前缺失，將正宗靜坐班視為改命求福之階梯，將五十五天閉關當作養病治病之捷徑者，所在多有，而且有氾濫之虞，已偏離本師傳道授法之精神，究其原因，與避談封靈有關。其

¹ 《大寶》即《宇宙應元妙法至寶》，p79，帝教出版公司。

² 同上書，p132。

實，形而上的東西不是不能談，如果能回歸人文本位，形而上反成為人生境界昇華的目標，是以探討封靈之人文內涵，發掘其存在之精神境界，應當是面對此一問題最健康的態度。

二、神仙思想乃人文精神的極致發揮

世界各宗教大多以崇拜虛無的神、靈、佛，或追求來世的天堂、淨土，藉以超脫現世苦難，達到解脫或救贖目的。然而神仙思想卻獨不然，它的重心在於現世而非來世，在於成全人生而非崇拜神靈，所以《漢書·藝文誌》說：「神仙者，所以保性命之真而游求於其外者也。聊以蕩意平心，同死生之域，而無怵惕於胸中。」「保性命之真」「同死生之域」表現在歷史文化上的，莫過於神仙思想中長生不死的理念與實踐，以及後世道教對洞天福地所賦予之意涵。

晉朝著名丹家葛洪曾發出豪語：「我命在我不在天，還丹成金億萬年。」暫不論長生不死究無可能否，這種極大膽、極氣魄的胸懷見地，敢與天爭壽，以奪造化之功的企圖及實踐方法，充分發揚了一種豪邁、達觀、逍遙的人文精神，是對人生最大的肯定。同時，也開啟道家及道教思想中探究自然的科學態度，已故英國科學家李約瑟博士曾說道：

「道家思想從一開始就有長生不死的概念，而世界上其它國家沒有這方面的例子，這種不死思想對科學具有難以估計的重要性。」

「道家只求長生，並不是認為精神不死，而是實體的長生。也並非認為長生是人生問題的解決途徑之一，而是唯一的解決途徑。」³

李約瑟講的「道家思想」可追溯到先秦時代開始流傳的方仙道，也就是本文指稱之神仙思想的源頭。

洞天福地是神仙思想中另一個充滿人文美的文化，唐代道士司馬承禎在《天地宮府圖序》記載有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地，書中有云：「道本虛無，因恍惚而有物；氣元冲始，乘運化而分形；精象玄著，列宮闕于清景；幽質潛凝，開洞府於名山。」⁴人間的名山洞府對應於天上的清景宮闕，有幽質潛凝之美，有精象玄著之妙，既依於氣化分形，更源於道之恍惚，這種對具象的山川大地所描繪之宗教化、甚至藝術化的深邃意境，不僅孕育了人文精神中恍惚、幽遠、韻味無窮的生態保育思想，更豐富了天人合一善與美的內涵。因此，唐朝詩人劉禹錫的陋室銘說：「山不

³ 《中國科學技術史》第二卷第十章“道家與道家思想”，李約瑟著，科學出版社。

⁴ 《道藏要輯選刊》第一冊，p200，胡道靜等編輯，上海古籍出版社。

在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」遂傳為人文美談，千古不絕。

可見，神仙思想以活生生的人為本位，而非以虛空縹緲的神為本位，專務「保性命之真」以求實體生命的無限永存，而思「游求於其外」以求對現實禁錮的不斷超越，與其他宗教、其他民族文化相比，人文內涵顯得非常鮮明、獨特。

三、神仙思想之四階段演變

春秋以前有神無仙，戰國之世始有仙人之說。《說文解字》解釋「神」曰：「天神引出萬物者也，從示，申聲。」又解釋「示」曰：「天垂象，見吉凶，所以示人也…觀乎天文以察時變，示神事也。」至於「仙」的意義，《釋名》曰：「老而不死曰仙，仙，遷也，遷入山也。故制其字，人旁作山也。」可見古代對神、仙的解釋是不同的，神代表宇宙造化的一種神祕力量或實體，非人力所能企及，而仙卻是由人經過某種修養過程，獲致一種超然的、老而不死的境界。惟自戰國時期仙人傳說廣開流行之後，各種對仙人餐風飲露、御風而行的描述層出不窮，幾與神無異，因此神與仙往往混為一談，神仙一詞遂即流行。

本文考察歷代神仙思想的演變，區分為三個階段，第一是先秦時期各種神仙傳說初始流行，尤以《莊子》描繪「真人」「至人」「神人」…最廣為人知，第二是魏晉時期外金丹成熟之階段，葛洪總其成，有「天仙」、「地仙」、「屍解仙」之說，第三是唐末五代內金丹成為主流，鍾呂丹道開各家各派之始，而以「陽神」總結性命雙修、形神兼養要旨。

為方便行文比較，筆者採「神仙」一詞表通用概念，而以「真人」、「地仙」、「陽神」三名詞分別統攝莊子、葛洪、鍾呂之神仙思想，討論神仙形貌的多樣性及其代表意義，本文另一重點在於剖析此三階段所對應之時代潮流，包括社會環境變化與學術思想流變，梳理出這三種神仙思想所蘊藏之人文內涵。

最後，承繼筆者在〈無形金丹〉該文觀點⁵，本文將集中討論「封靈」與「真人」、「地仙」、「陽神」之關聯，提出第四階段神仙思想的具體內容，尤其偏重在廿世紀迄今時代潮流之特色，發掘出「封靈」因應當代生命困境所展現豐富的、精采的、前瞻的人文內涵，佐證「無形金丹」乃承繼「不死藥」、「外金丹」、「內金丹」一脈相傳之應元法門。

貳、古之真人—莊子齊物逍遙之人生境界

一、真人之生命形貌

⁵ 筆者於第六屆天人實學研討會發表之論文，題目為〈從外丹、內丹之理論實踐與證驗文化淺論無形金丹〉

莊子是道家代表人物之一，他一方面繼承了老子對於道的認識，一方面又不同於老子偏重在治國的智慧，而更側重在對人生的理解與超脫，《莊子》一書中有許多對真人、至人、神人、聖人、德人、大人、天人、全人的描述，將人生終極理想賦予「真、至、神、聖、德、大、天、全」的境界，以真人為例：

古之真人，不逆寡，不雄成，不矜士。若然者，過而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱，是知之能登假於道者也若此。

古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，衆人之息以喉。屈服者，其嗑言若哇。其嗜欲深者，其天機淺。

古之真人，不知說生，不知惡死；其出不訢，其入不距；儻然而往，儻然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終；受而喜之，忘而復之，是之謂不以心揖道，不以人助天，是之謂真人。若然者，其心志，其容寂，其顛顛；淒然似秋，煖然似春，喜怒通四時，與物有宜而莫知其極。⁶

莊子理想中的真人是循著大道自然無為的生活，「不以心揖道，不以人助天」所以精神上超越了「逆寡」與「雄成」、「說生」與「惡死」、「所始」與「所終」，從相對的境遇中，得到絕對的逍遙，是故莊子寓言中特別安排了許多形體殘缺卻人格完美的人物，比如斷腳的王骀、申徒嘉，缺腳趾的叔山無趾，容貌醜陋的哀駘它，透過這些人物傳達出「才全德不形」的通達人生。

如何從相對境遇中得到絕對的逍遙呢？不外是「安命」「齊物」「心齋」。「安命」即是無條件的接受自身所遭遇的一切，把「死生存亡，窮達貧富，賢與不肖毀譽，飢渴寒暑」視之為「事之變，命之行也。」猶如日與夜的變化一樣，坦然接受，隨遇而安。這樣的態度就觸及到「齊物」的要旨了，「齊物」是從心中徹底消解二物相對的價值判斷，好似「周之夢為蝴蝶與？蝴蝶之夢為周與？」於是莊周與夢蝶於物化中齊一，人我之間的痛苦與困頓驀然消解。然而人之有眼、有耳，外觀世界起分別心，有相對意，談消解大不容易，因此「齊物」有賴「心齋」的功夫，莊子說「心齋」：「无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。」又說「坐忘」：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」講精神的超越，講離形去知，並不表示莊子是一唯心論者，在莊子筆下真人的形貌也是很重要的：

若然者，其心志，其容寂，其顛顛；淒然似秋，煖然似春，喜怒通四時，與

⁶ 《莊子》內篇大宗師第六，參考三民書局版本，以下同。

物有宜，而莫知其極。⁷

真人因其修養同於大通，所以容貌寂靜安詳，天庭飽滿，嚴肅時似秋意，溫暖時又像春天，又比如南伯子葵看到女偶年紀很大而面色卻像嬰兒一樣，請教之，女偶回答說「櫻寧」，就是在一切變化的擾亂中保持定靜常在，故「色若孺子」。然最廣為人知的，是對神人的描述：

藐姑射之山，有神人居焉。肌膚若冰雪，淖約若處子。⁸

神人不僅不是虛無縹緲的魂魄，而且肌膚像冰雪般潔白，體態美好如處子，這樣的形容迥異於《山海經》中不死之民、鍾山之神各種怪異的樣貌，相較之下，莊子的神仙思想具有較濃厚的人文色彩。

真人另一特徵，是具有異於常人的能力，「其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，衆人之息以喉。」這一段可以解釋為經過修持後的生理變化，而被後世內丹家所援用，「不食五穀，吸風飲露；乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外；其神凝，使物不疵癘而年穀熟。」⁹「大澤焚而不能熱，河漢沍而不能寒，疾雷破山，飄風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外，死生無變於己，而況利害之端乎！」¹⁰神人能不食煙火而飛翔於空中，且能使穀物不受病害，年年豐收；至人更厲害了，入水不溺，入火不焚，駕馭著大自然，以疾雷破山、飄風振海之威，傲笑於日月雲氣之巔，這些凡人所不具的能力，正是凡人與神仙的基本區別。

二、時代潮流

1、社會環境

史記記載：「莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不聞，然其本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。」¹¹短短數句說明了莊子的姓名、家鄉、工作、時代、思想淵源與特色。

莊子所處的春秋戰國是什麼樣的時代？上古的大道以及夏、商、西周時的賢王治世，在春秋戰國時期逐漸讓位於現實的利益，比如君王謀求疆土的擴張，以獲得國家的強勢地位，百姓則「貨力為己、各私其私」，因而各國間征戰十分頻繁，弱肉強食、

⁷ 同上註。

⁸ 《莊子》內篇逍遙遊第一。

⁹ 同上註。

¹⁰ 《莊子》內篇齊物論第二。

¹¹ 《史記·老莊申韓列傳》

強者為王的法則代替了德行而逐漸成為人們的衡量標準。司馬遷在評論那個時代道：

當是之時，秦用商君，富國強兵；楚魏用吳起，戰勝弱敵；齊威王、宣王用孫子、田忌之徒，而諸侯東面朝齊，天下方務于合縱連橫，以攻伐為賢。¹²

頻繁的戰爭造成巨大死亡，在死亡隨時都可能降臨的陰影籠罩下，人們厭惡戰爭，懼怕廝殺，對於死亡的恐懼進而轉化為對生命的執著，期望生命能夠保存乃至於超脫，早期道家「全生」「貴生」的思想遂滋衍而生。

2、學術思想

處此亂世之時，上至君王，下至百姓，都迫切希望尋找到治理國家、挽救時弊的方法。正是在這種背景下，諸子學說紛紛登台，針對現實社會問題，提出了各自的解決辦法，另一方面，自平王東遷洛邑起，隨著周王室統治力量的不斷衰落和天下紛爭局面的出現，世人心目中對於神靈、天帝和王權的敬畏也逐漸開始淡化，這種傳統信仰的解構同樣促使人們更多地轉向關注自身，關注生命的存在和人生的困境，以人為本的思想成為主流。不過，雖然學說眾多，但代表整個時代潮流的主要是道家、儒家、墨家、法家、陰陽家、農家等。

莊子屬於道家代表人物，莊子之前有楊朱一派主張「為我」「輕物重生」，以避世的態度來躲開各種世俗帶來的傷害，達到「全生避害」目的，老子思想在這個主題上認為「有無相生，難易相成」，任何事物都是對立的兩面，而「反者道之動」，故欲求「全生避害」就必須將自己處於對立的一面，方合乎自然之道，所以「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」、「後其身而身先，外其身而身存」，有德之人要「知其雄，守其雌…，知其白，守其黑…，知其榮，守其辱…」，最後方得以保全性命，此一「全生避害」思想演變到莊子的「一物我」「齊生死」，以消解對立的方式來解決問題，使人獲得一種精神上的受用，成為莊子思想之主調。

另一方面，戰國時期各種神仙傳說已經開始流行，《楚辭》、《列子》、《韓非子》等書亦刊有神仙、不死藥的紀錄，西漢劉向編撰《列仙傳》，所列舉的上古至秦漢七十餘位仙人，活動的範圍就包括了齊、晉、梁、洛、楚、越、巴蜀等地，說明在早期華夏各個文化圈內，神仙信仰都是存在的，因此莊子在書中假藉許多神仙描述以抒懷高志，其實是反應當時人心之需求。

三、小結

考察莊子那個時代的背景及學術思想之流變，反觀《莊子》一書，可以說莊子並

¹² 《史記·孟荀列傳》

無後代神仙思想中那種主動、積極、有為（術）的追求長生不死的意圖，莊子藉由真人、至人、神人、聖人、德人、大人、天人、全人的寓言，試圖傳達一種「消解有待於形而下，逍遙無待於形而上」的可能性，對生死問題並不主張長生不死，而是主張齊生死、忘生死，但這並不代表莊子所描繪的神仙形貌沒有長生不死的能力，〈在宥〉篇黃帝問道於廣成子，請教如何可以長生？廣成子說：

至道之精，杳杳冥冥，無視無聽。抱神以靜，形將自正。必淨必清，無勞爾形，無搖爾精，乃可長生。慎內閉外，多知為敗。我守其一，以處其和，故千二百歲，而形未嘗衰。¹³

這裡引出中國哲學上一個著名的問題「形神關係」。形指軀殼、形體，神指精神、心念，莊子所描述的神仙都是形神合一的實體生命，而非神單獨存在的虛體生命，這是前文所稱神仙思想與一般宗教神靈最大的差別，只不過莊子通書中主張「忘形以養神」，從而「抱神以靜，形將自正」，長生不死是「形將自正」的自然結果，不求而得，所以廣成子一千二百歲，形未嘗衰也。

參、地仙可致—葛洪白日飛昇之不死理想¹⁴

一、地仙之生命形貌

神仙思想以人為本位的傾向，歷經秦漢以迄魏晉，具有越來越濃厚的人性色彩，表現在葛洪《抱朴子》一書中的神仙型態，至少可以分成幾方面探討：

1、神仙可學，長生可致

莊子書中的真人、神人雖有人之屬性，總還是想像的、意境的形貌居多，那時代傳說的神仙如黃帝、玄女、西王母、廣成子…等，若非祖先神即為傳說人物，但秦漢以降，歷史上賢哲或方士一類的真實人物亦位列仙班，如老子、尹喜、東方朔、淮南王、魏伯陽、張道陵…等，如此一來，神仙的真實性越加貼近人生，葛洪說：

「至於彭、老猶是人耳，非異類而壽獨長者，由於得道，非自然也。」¹⁵

「若夫仙人，以藥物養身，以術數延命，使內疾不生，外患不入，雖久視不

¹³ 《莊子》〈在宥〉。

¹⁴ 本文有關葛洪的思想研究主要參考胡孚琛教授專著《魏晉神仙道教》，台灣商務印書館出版。

¹⁵ 《抱朴子》內篇卷三〈對俗〉，參考三民書局版本，以下同。

死，而舊身不改，苟有其道，無以為難也。」¹⁶

世傳彭祖八百餘歲，老子二百餘歲，葛洪舉他們二人為例，說明神仙能夠久視不死，固然令人敬畏、羨慕，但決不是遙不可及，只要有方法可學，成仙並非難事。葛洪這種專務成仙企圖不死的思想，已與莊子道家之流有所不同，也可說是道家、道教的基本差異之一。

2、神仙具有超制自然法則、社會拘束的廣大能力

《神仙傳·彭祖》¹⁷中記載一段對話，有一宮女向彭祖問何謂仙人？彭祖答：「仙人者，或竦身入雲，無翅而飛；或駕龍乘雲，上造天階；或化為鳥獸，遊浮青雲；或潛行江海，翱翔名山；或食元氣；或茹芝草；或出入人間，則不可識…」可見得神仙能上天入海，變化形貌為鳥獸，不食人間煙火，此種出世形貌大致仍與莊子的描述相去不遠。

然而葛洪進一步增添了神仙不受社會禮教及權力拘束的形貌，《神仙傳·魏叔卿》說魏叔卿因服食雲母成仙，一日奉命乘雲駕鹿見漢武帝，武帝驚問是誰，答：「我中山魏叔卿也。」武帝說：「中山非我臣乎？」魏叔卿旋即消失無蹤，叔卿的兒子問其父為何？叔卿指責武帝「強梁自貴，不識道真，反欲臣我，不足告語」又指示兒子：「不須復為漢臣也。」另一則關於河上公的紀錄，更充滿反抗皇權的鮮明色彩，《神仙傳·河上公》記載漢文帝聽聞河上公研究老子頗有心得，前往請教，河上公不出門見客，文帝派人說：「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王民…，子雖有道，猶朕民也…」河上公當下撫掌坐躍，冉冉上昇空中，道：「余上不至天，中不累人，下不居地，何民之有焉！君宜能令余富貴貧賤乎！」文帝大驚，方致禮道歉。這二則傳記透露出神仙反抗皇權的姿態，已隱含對現實社會的不滿與批判，這種信念與東漢末年太平道聚眾起義，喊出「蒼天已死，黃天當立」，引發震撼朝廷的黃巾之亂，有著內在深刻的聯繫。

3、神仙品位階級化

葛洪依修煉方法、成仙方式、道果歸宿三個角度，將神仙分成「天仙」、「地仙」、「屍解仙」：

「朱砂為金，服之升仙者，上士也；茹芝導引，咽氣長生者，中士也；餐食草木，千歲以還者，下士也。」¹⁸「上士舉形昇虛，謂之天仙。中士遊於名山，

¹⁶ 《抱朴子》內篇卷二〈論仙〉。

¹⁷ 《神仙傳》為晉葛洪所撰，參考三民書局版本。

¹⁸ 《抱朴子》內篇卷十六〈黃白〉。

謂之地仙。下士先死後蛻，謂之屍解仙。」¹⁹「上士得道，昇為天官；中士得道，棲集崑崙；下士得道，長生世間。」²⁰

葛洪認為服食金丹乃成仙最徹底的方法，唯有上士才有資質、緣分能夠服食，服食結果可以「舉形昇虛」，也就是一般講的「白日飛昇」，肉體生命可以在眾目睽睽之下冉冉升空，成為天仙，在天界擔任天官。《抱朴子》有一則記載：「河南密縣，有卜成者，學道經久，乃與家人辭去，其始步稍高，遂入雲中不復見。此所謂舉形輕飛，白日昇天，仙之上者也。」²¹舉形昇虛與基督宗教的登天堂，佛教的入涅槃，以及一般靈魂升天的觀念有很大差別，更甚者還有一種情形叫「拔宅飛昇」，《神仙傳》裡描述淮南王劉安一家三百餘口服食神丹金液，同一日全部飛昇，連雞犬舔食了承藥的器皿，也一同飛昇而去。

中士靠行氣導引成為長生不死的地仙，可悠遊於名山，居住於崑崙，也可只服半劑金丹，在人間生活或享樂，等到想做天仙時，再服半劑金丹而後飛昇。《神仙傳》中記載的地仙有墨子、張道陵、王遙、李根、成仙公、黃山君、黃敬等，其事蹟均甚特異，比如說張道陵初入蜀山時已煉成金丹，但先服半劑，蛻為地仙，為的是要等待一位叫趙昇的弟子，以七次考驗接引他入道，師徒再同時服食金丹，一起飛昇；又如李根這位地仙，有位趙賈的人說他的父親、祖父都見過李根，而李根仍年輕不老，後來李根的一位媳婦偷取他一篇札記，記述：「我在漢朝元封年間學習道術。」算其時已七百餘歲，《仙經》說：「八百歲人，瞳子方也。」李根的兩眼瞳仁確是方形。

下士服食靈芝、草木之藥，得享千年壽命，大限到時，必須先死後蛻，稱為屍解仙。葛洪舉漢武帝時著名方士李少君為例：「…少君稱病死。久之，帝令人發其棺，無屍，唯衣冠在焉。」又舉道士李意期、費長房二人「皆託卒死，家殯埋之」，數年後有人又見到他們，其家人開棺查驗，棺裡面只一根竹杖，上有丹書符文。這些都是以外物化為屍身，屬於屍解的仙人。²²

4、成全與昇華慾望的神仙特色

神仙思想一開始就不是禁慾的宗教理念，相反的，它著重在昇華及補償人性的欲望，葛洪說：「夫五聲八音，清商流徵，損聰者也。鮮華豔采，或麗炳爛，傷明者也。宴安逸豫，清醪芳醴，亂性者也。冶容媚姿，鉛華素質，伐命者也。」²³損聰、傷明、亂性、伐命是對生命的斲傷，縱情於聲色貨利中，不但無法成仙，反且催人早死，是

¹⁹ 《抱朴子》內篇卷二〈論仙〉。

²⁰ 《抱朴子》內篇卷四〈金丹〉。

²¹ 《抱朴子》內篇卷五〈至理〉。

²² 以上這些屍解的例子均見於《抱朴子》內篇卷二〈論仙〉。

²³ 《抱朴子》內篇卷一〈暢玄〉。

以葛洪評論秦皇漢武，說他們二位空有好仙之名，而無修道之實，因為修道要「靜寂無為，忘其形骸」「愛逮蠢蠕，不害含氣」「止絕腥臭，休糧清腸」「溥愛八荒，視人如己」，秦皇漢武無一做得到，故不可能成仙。

然而葛洪又說「玄之所在，其樂不窮。玄之所去，器弊神逝。」²⁴所以慾望是否危害，關鍵在於「玄」，不得玄者，慾望傷身，得其玄者，擁有世人無法想像的快樂，「登虛躡景，雲輦霓蓋，餐朝霞之沆瀣，吸玄黃之醇精，飲則玉醴金漿，食則翠芝朱英，居則瑤堂瑰室，行則逍遙太清。」²⁵入玄境者，吃的是翠芝朱英的仙草，喝的是金漿玉醴的仙液，住在美玉砌成的宮殿，逍遙漫遊於太清仙境，而且「聽鈞天之樂，享九芝之饌，出攜松羨於倒景之表，入宴常陽於瑤房之中」²⁶，此種玄境屬於天仙境界，它昭告世人與其追求人間短暫、相對的安樂，不如嚮往玄境永恆卻不離人欲的快樂。

饒其如此，魏晉時期還發展出地仙形貌，反映著當時人們既想超脫又不捨現實的心態。葛洪道：「仙人或昇天，或住地，要於俱長生，去留各從其所好耳。」²⁷由於金丹煉成，飛昇可待，此事若然確定了，為何不先服半劑，悠遊於人間，等到厭倦世緣，再服半劑昇天？何況「天上多尊官大神，新仙者位卑」，急於上昇，也是位居前輩仙人之下，何如先在人間「食甘旨，服輕煖，通陰陽，處官秩」，像安期先生、殷長生一樣，先住世人間千年然後再離去，葛洪最後說得坦白：

求長生者正惜今日之所欲耳，本不汲汲於昇虛，以飛騰為勝於地上也。若幸可止家而不死者，亦何必求於速登天乎？²⁸

「本不汲汲於昇虛」說明了在葛洪心中，天仙雖是最高果位，但論核心價值，恐怕地仙才是當時人們所要追求的理想型態。

二、時代潮流

1、社會環境²⁹

秦漢大一統政權崩解後，魏晉南北朝又進入國家分裂、政權交替頻繁、華夷雜居、外來文化衝擊的混亂局面，與春秋戰國時代群雄爭霸不同的是，魏晉時代的社會特徵

²⁴ 同上註。

²⁵ 《抱朴子》內篇卷三〈對俗〉。

²⁶ 《抱朴子》內篇卷十〈明本〉。

²⁷ 本段有關地仙之說法均出於《抱朴子》內篇卷三〈對俗〉。

²⁸ 同上註。

²⁹ 參考《魏晉神仙道教》第二章，胡孚琛著，台灣商務印書館出版。

可以說是士族統治的時代。

在經濟上，由於漢朝實施重農抑商的政策，迫使商人將資金投入農業轉化為地主，加上原有皇族、大量官僚世襲佔有田地，在一連串戰爭及天災下，一般小農很容易破產，淪為士族豪強的佃戶，於是魏晉時期形成大量的塢壁莊園，他們屯塢自守，擁有自己的武裝，握有地方實權，形成士族豪強領主經濟型態。

在政治上，由於漢代官吏以經術起家，用察舉薦官，講學授徒，門生弟子成千上萬，皆能廁身官場，門閥士族逐步形成，至魏晉時代士族享有許多政治特權，可以免役，可以蔭客，可以壟斷朝廷官職，甚至左右朝政。

在宗教上，由於漢末政治經濟腐敗，導致一場規模浩大以道教形式出現的農民戰爭—黃巾之亂，在「蒼天已死，黃天當立」的號召下，數十萬農民攻克州郡，震撼朝廷，後來黃巾之亂弭平，而道教的信仰與教義被迫朝上層社會發展，與士族結合，為後來的神仙道教奠基。

2、學術思想

方仙道源自戰國時期燕齊一帶許多方士尋仙訪藥，宣傳不死之道，逮至秦漢，秦皇派遣徐福入海求仙，漢武則有泰山封禪，流風所及，有淮南王、曹操蓄養大批方士集團，提供方士傳道、授徒、結社、著書的客觀條件，因此神仙思想從帝皇散播到貴族、士族階級，影響不斷擴大，一方面製作了許多道書，如葛洪常引用的《黃帝九鼎神丹經》《太清金液神丹經》，一方面催化黃老道家從治國思想，轉變為養生之術，再變為神仙道教。以老子為例，漢初文景之治採用黃老術以治國，武帝時司馬遷著史記卻說老子活了「二百餘歲…以其修道而養壽也」，已頗富養生形象，東漢時《老子河上公注》《老子想爾注》以神仙思想詮釋老子，漢末道教成立時遂奉老子為教主，老子神化過程於焉完成，因此葛洪每言神仙必祖述黃老，原因其來有自。

玄學是魏晉的主流思想，玄學的興起是對漢朝名教思想的反擊。漢朝自武帝採納董仲舒「罷黜百家，獨尊儒術」後，建立起一套揉合陰陽五行、天人感應的讖緯學說，並以此訂定三綱五常的政治制度、倫理規範、禮樂教化以及選拔官吏的體制，然而由於宦官、外戚、士族朋黨的把持，儒家名教失去了維繫人心的力量，徒留繁瑣的讖緯經學，使得魏晉之際興起一股清談之風，以何晏、王弼為首，看破名教的虛偽，轉移重心關注在「宇宙之終始，人生之究竟，死生之意義，人我之關係，心物之離合，哀樂之情感」這些課題上，因此老莊思想再度被重視，重新被詮釋，並以「玄」代表道家、道教之思想旨趣，葛洪《抱朴子》卷一名為〈暢玄〉，即是反映出當時的思想背景。

三、小結

從葛洪生平來看，形成他神仙思想的首要因素，應是源自方仙道之家傳與師承的啟迪，葛洪之從祖葛玄是東吳時著名方士，通曉許多仙術，名重一時，葛玄收有一弟子鄭隱，葛洪即拜師於其門下，《抱朴子·遐覽》有一段記載頗能代表葛洪之思想來源，有人問抱朴子說：我只研究過儒家之經書以及浮華詩賦、無用文章，在這動亂時代，這些東西「有損於精思，無益於年命」，願請教有何道書可以研究？葛洪沒直接回答，卻說明他師事鄭隱的經過，葛洪說親見鄭隱年過八十，頭髮由白轉黑，體力過人，平常飲食無異，卻聞早先遠行時遇風災及盜匪，糧食斷盡，鄭隱五十日無進食也不飢餓，不知原因。顯然，葛洪以其見證，深信仙術效驗，《抱朴子》全文即是在這種「深信」下展開說理論玄的鋪陳，是以葛洪雖讀老莊，卻對莊子之齊生死大加批判：「以存活為徭役，以殂歿為休息，其去神仙已千億里矣」³⁰，亦對當代的玄學清談之風斥為：「末世利口之奸佞，無行之弊子」³¹，在葛洪來看，神仙思想才是玄學、道家（或說黃老思想）的主要核心。

葛洪出身士族階級，他的神仙思想不可能不受到環境背景的影響，他把神仙分為天仙、地仙、屍解仙三等級，形成尊卑之隔，與先秦時代神仙多為散仙的形貌不同，多少帶有儒家禮教的影子，尤其「地仙」之說更屬創舉，這種與常人無異卻擁有超自然、超社會能力的仙人，透露著魏晉士族知識分子渴望長生又不捨塵世的矛盾心態，也反映出當時大量山林隱逸既出世修道又入世關懷的情操，《抱朴子》內篇言神仙可學之法，外篇言議政救世之術，這就說明了葛洪的抱負，而地仙具有千變萬化的能力，又能留形住世擔任官職，實是他人生理想中最完美的典型。

《道德經》論「玄」，第一章說「無名天地之始，有名萬物之母。」從「無」中「觀其妙」，「有」中「觀其微」，「妙」與「微」此二者「同出而異名，同謂之『玄』」。魏晉玄學的主題之一即在重新詮釋老子道德經中「有」「無」問題，葛洪的哲學基礎也是玄學，不過他有獨特的觀點，〈暢玄〉說「玄」是「因兆類而為有，托潛寂而為無」，「玄」透過萬物表現為「有」，又依托潛藏表現為「無」，「有」與「無」落在生命中是「形」與「神」關係，葛洪說：

夫有因無而生焉，形須神而立焉。有者，無之宮也。形者，神之宅也。故譬之於堤，堤壞則水不留矣。方之於燭，燭糜則火不居矣。³²

以堤水作比喻，「形」是堤防，「神」是水，堤防壞了，水就留不住；以燭火作比喻，

³⁰ 《抱朴子》內篇卷八〈釋滯〉。

³¹ 《抱朴子》內篇卷八〈釋滯〉。

³² 《抱朴子》內篇卷五〈至理〉。

「形」是蠟燭，「神」是火，沒有蠟燭，火亦無從而生。因此一個人想要養生、長生，必須要形神兼養，而且要從養形、煉形入手，否則神無從居住也，葛洪這種形神思想決定了他的神仙觀念是「肉體成仙」而非「精神成仙」，或者更精確的說是「包含肉體生命的全生」（形神永固）而非「離棄肉體生命的永生」（形盡神不滅），這也是道教與佛教在解脫觀念上的明確分界線。

形神永固、肉體不死的神仙形貌，固然在莊子學說也找得到類似描述，但葛洪的確是明確以此為目標，並綜羅各種外丹理論、技術之集大成者，且不論他的肉體不死是否真實可行，但形神永固的哲學對人類探索生命的啟發，外丹煉製對後代科學的貢獻，都是葛洪神仙思想中極具耀眼的瑰寶，在人類文化史上佔有一席之地。

肆、陽神沖舉—鐘呂形神俱妙之道德主體

一、陽神之生命形貌

鍾呂將仙分成五等，分別是鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙。

鬼仙：鬼仙者，五仙之下一也。陰中超脫，神象不明，鬼關無姓，三山無名。

雖不輪回，又難返蓬瀛。終無所歸，止於投胎就舍而已。

人仙：修真之士，不悟大道，道中得一法，法中得一術，信心苦志，終世不移。

五行之氣誤交誤會，形質且固，八邪之疫不能為害，多安少病，乃曰人仙。

地仙：地仙者，天地之半，神仙之才。不悟大道，止于小成之法。不可見功，

唯以長生住世，而不死於人間者也。

神仙：神仙者，以地仙厭居塵世，用功不已，…功滿忘形，胎仙自化。陰盡陽

純，身外有身。脫質升仙，超凡入聖。謝絕塵俗以返三山，乃曰神仙。

天仙：神仙厭居三島而傳道人間，道上有功，而人間有行，功行滿足，受天書

以返洞天，是曰天仙。³³

考察五等仙之分別，鬼仙主要是為了駁斥「崇釋之徒」修性不修命的流弊，勉強稱之為仙，實則上不了天界，最後仍只能投胎作為寄託；人仙的特徵是「多安少病」，主修小乘之法，只知道之其一，不究大道全貌；地仙是「天地之半，神仙之才」乃天地人三才中人之完整型態，可以煉形住世，長生不死，具備修煉神仙的條件，屬於中乘之法；神仙乃陽神出殼，可返駕返仙境，屬於上乘之法；天仙是神仙在人間積功累德，功行圓滿後得到詔命，居住在洞天或於天界任官職。

³³ 《鍾呂傳道集·論真仙》，見沈志剛著《鍾呂丹道經典譯解》，宗教文化出版社，以下同。

鍾呂之五等仙其實是以神仙為核心，下可為地仙，上可為天仙，鬼仙與人仙皆無足道哉，因為鬼仙「雖曰仙，其實鬼也。古今崇釋之徒，用功到此，乃曰得道，誠可笑也。」³⁴，而人仙「不悟大道，道中得一法，法中得一術」³⁵而已，在鍾呂心目中，「天地之半」的地仙才是真正奉道求仙的起始點。

區別地仙、神仙、天仙的重要指標，便是鍾呂開創的「陽神」觀³⁶，而以陽神是侷限或可自由出入軀殼，及陽神之功德圓滿否，決定三仙的等級：

1、「陽神不出，而胎仙不化，…為陸地神仙，僅可長生不死而已」³⁷這是地仙等級。

2、「陽神既出而復入，入而不出，則形神俱妙，與天地齊年，而浩劫不死。」或「既入而復出，出而不入，如蟬脫蛻，遷神入聖，此乃超凡脫俗，以為真人仙子。」³⁸這是神仙等級，神仙可以自由出入軀殼，形神俱妙，既像地仙一樣浩劫不死，亦可如蟬脫殼，隨時化身外出。

3、「或行滿而受天書，驂鸞乘鳳，跨虎騎龍，自東至西，以入紫府。先見太微真君，次居下島。欲升洞天，當傳道積行于人間，受天書而升洞天。」³⁹這是天仙等級，陽神要在人間積功累德，並得到天書詔命，才能真正返回太虛，自神仙而登天仙。

陽神究是何物？是虛無的靈體？抑是實體的生命？比較鍾呂與葛洪的觀點可以清晰地分辨出來。葛洪對於長生不死要求的是「舊身不改」，也就是透過服食金丹，使得現有的肉身吸收金玉之質，保持年輕樣貌而不隨時光改變，但鍾呂對長生不死要求的是「身外有身」，在既有的舊身外，重新鍛造出另一個新身，此一新身由胎仙發育化成嬰兒，成長壯大，形貌如同舊身一般。

鍾呂形容陽神與舊身的差異道：「形如嬰兒，肌膚鮮潔，神采瑩然。回視故軀，亦不見有。所見之者，乃如糞堆，又如枯木，憎愧萬端。」⁴⁰陽神剛出軀殼時如嬰兒一般「肌膚鮮潔，神采瑩然」，觀望自己舊身，不覺是自身，反覺如糞堆、枯木一樣。這段文字以形為具象，比較陽神與舊身之差異，說明了陽神不是虛無的靈體，而是實體的生命。又說：

輒不可頓棄而遠遊。蓋其神出未熟，聖氣凝結而成，須是再入本軀，往來出入，一任遨遊。始乎一步二步，次二里三里。積日純熟，乃如壯士展臂，可

³⁴ 同上註。

³⁵ 同上註。

³⁶ 有關陽神此一主題，參考《鍾呂內丹道德觀研究》，袁康就著，宗教文化出版社。

³⁷ 《靈寶畢法·內觀交換》，見沈志剛著《鍾呂丹道經典譯解》，宗教文化出版社，以下同。

³⁸ 此二段原文均引自《靈寶畢法·超脫分形》，餘見註 37。

³⁹ 同上註。

⁴⁰ 同上註。

千里萬里，而形神壯大，勇氣堅固。然後寄凡骸於名山大川之中，從往來應世之外，不與俗類等倫。⁴¹

陽神要成長，必須透過調神出殼的過程，初則調陽神離開軀體一步二步，旋即收回，次則一里二里，逐漸放寬。須得小心翼翼，彷彿母親呵護剛出生的幼兒般，不能遠離，等到陽神「形神壯大，勇氣堅固」，即具有神通廣大的本領「乘空如履平川，萬里若同展臂」，則可獨立自主了。

從鍾呂評論鬼仙之弊，也可以反證陽神具有實體生命之特徵，鍾呂道：「或陰靈不散，出為鬼仙，人不見形，來往去住，終無所歸。止於投胎就舍，而奪人軀殼，復得為人。」⁴²鬼仙未得形神合一之效驗，因此「人不見形」，且無法自由出入軀殼，生命沒有依歸，而陽神不然，既有形神俱妙之道果，能夠變化萬千，當然也能化為人眼所見。

鍾呂開創陽神學說，實為神仙思想一大轉捩點，此後一千多年內丹各宗派所講的神仙，大多承襲鍾呂之要旨，其本體均為陽神，比如北宗全真派祖師王重陽，將養育陽神的過程詳細說明：

百日功靈，十月胎圓，陰魄自化，陽神出現，千日之後，溫養火足，剝盡群陰，體變純陽，嬰兒現象，身外有身，形如煙霞，神同太虛。隱則形同於神，顯則神同于氣，步日月而無影，貫金石而無礙。溫養三年之後，嬰兒老成，不可遠離，直至九年，與太虛同體，形神俱妙，與道合真。⁴³

王重陽提出「聖胎」觀念，以與「凡胎」對比，聖胎養育過程一如凡胎，經過十月懷胎、三年溫養（哺乳）、九年面壁（教育），陽神成熟，與道合真，此時已可稱為「道體」，道體者「天地山川，有時崩壞，吾之道體，浩劫長存」，陽神道體於人間積功累德，功行圓滿之際，可登天仙，到此王重陽說：「天仙之道，斯乃畢也。」

⁴⁴

可見王重陽完全繼承鍾呂陽神思想，並加以體系化，有些學者因為王重陽駁斥肉體成仙之說⁴⁵，而認為王重陽主張精神成仙、真性成仙，幾與禪宗相同，其實是誤解

⁴¹ 同上註。

⁴² 同上註。

⁴³ 《五篇靈文·溫養章》，重陽祖師心傳，清虛子錄。

⁴⁴ 以上引文均同上註。

⁴⁵ 比如曹玉華在〈道教仙真形態演變論〉以肉體成仙、精神成仙區隔王重陽在仙真形態上的改革，強調「這種與肉體相對立的『真身』或『陽神』，實即宗教學所謂永存不朽的『靈魂』或『精神』」，便是以肉體、精神的對立觀念來描述。

了陽神觀念，王重陽之仙道以陽神為主體，蓋無疑問，此陽神「嬰兒現象，身外有身，形如煙霞，神同太虛」，既為有形有神，即非物質、精神二分的概念所能說明，陽神可隱為無形，如虛空之縹緲，亦可顯為有形，人人皆可見得，所以「隱則形同於神，顯則神同于氣」。王重陽駁斥肉身成仙，是針對葛洪「舊身不改」而發，用意是棄外丹而採內丹，因為外丹直接把舊身永固為不死，內丹卻從舊身中重塑鍛鍊出另一身（即曰身外有身、陽神），鍾呂說若陽神與舊身合，舊身可以浩劫長存，若陽神捨棄舊身，則可直登天仙之境。而王重陽只取後者，不取前者，故有駁斥肉體成仙、肉體不死的言論。

陽神學說不只流傳於北宗，南宗亦深受影響，及至明清時代亦維繫不墜，考明代《性命圭旨》描述陽神：

陰神能見人，陽神使人見。蓋獨修一物者，所出乃陰神也。陰神則有影無形，世所謂鬼仙是也。若雙修性命者，所出乃陽神也。陽神則有影有形，世所謂天仙是也。⁴⁶

陽神與陰神之分別，即是道與佛修法之差異，而其檢驗處往往落在「形」上，故曰：「道本無相，仙貴有形。」清朝《唱道真言》有一段對話更淺白易懂：

或問陽神能飲食言語，亦有臟腑乎？

曰：可以謂之有，可以謂之無。其有者何也？十月之後，明明生出一個孩子，會笑會活，能飲食，能步履，若無臟腑，是一傀儡耳。言語坐作，誰為主之？我故謂之曰有。其無者何也？陽神至虛而無物者也。日行無影，泥行無迹，入火不焦，入水不濡，可以藏形于金石，可以變化為飛潛動植之類。若有形質，何能輾轉圓通化機無礙？吾故謂之曰無。⁴⁷

可見陽神乃「不滯於有，亦不滯於無」，故能有無變化，隱顯圓融，這其實與唐代重玄學的思想背景有甚深關聯，茲於後文剖析。

二、時代潮流

1、社會環境

⁴⁶ 《性命圭旨》在明朝萬曆年間已有流傳，作者只知為「尹真人高弟子」，未有詳明，本文採三民書局印行版本。

⁴⁷ 《唱道真言》卷二，青華老人降示，清鶴臞子輯錄，《藏外道書》第十冊「攝養類」，巴蜀書社出版。

鍾離權、呂洞賓大約是唐末五代時人。唐朝自安史之亂後，國力衰退，政局動盪不安。唐末黃巢起義的衝擊，使唐朝的統治陷於土崩瓦解，由藩鎮軍閥割據，演變為五代十國的分裂混戰，這是中國繼春秋戰國、魏晉南北朝之後第三次大分裂時期。

在極度動盪混亂的時代，許多道教宮觀被毀，道士星散，經書零落，曾經興盛顯貴的官方正統道教受到沉重打擊，「五季之亂，避世宜多」；另一方面唐代科舉制度選拔人才的功能也喪失殆盡，為了躲避戰亂，在晚唐五代有許多文人儒士和失意的王公官吏隱遁山林，成為社會上一股隱逸清流。山林隱逸的出現在歷史上最早可追溯到周朝伯夷、叔齊隱於首陽山，戰國時期孟子、莊子對隱者多有描述，漢朝史記說老子「隱君子也」，至魏晉之際，隱逸之風更廣為流行。大抵封建體制崩解、社會秩序混亂、國家動盪的時代，越多知識分子遁隱山林，他們大都是由儒入道，滿懷儒家經世治國的理想，卻無濟於當代朝政，遂遠離廟堂，餐風飲露，或研習道家黃老之學，或從事服食煉丹之術，魏晉時期如此，唐末五代亦如此，鍾離權、呂洞賓、陳搏等皆是當時享有盛名的人物。

2、學術思想

魏晉時期的思想主流是玄學，它源於對儒家名教的反彈，而寄托於老莊思想，當其時佛教雖已傳入中土，仍處在依附老莊的萌芽階段，葛洪著作中談儒論道，竟未有一語涉及佛教，可見玄學基本上仍是老莊思想與儒家思想激盪下的產物。但自南北朝以降，佛教心性論述漸擅勝場，出現佛、道兩家相互爭輝又彼此吸納的局勢，於是有佛教煉神而主無生，道教煉形而主有生之思想分歧，到了隋唐時代，佛教在許多高僧的努力下，其重視心性思辯的特色，發揮高度哲學化優勢，成為當時主流學派，對道教神仙思想產生不小影響。

比如佛教大乘中觀思想論「空」，強調「不偏二邊」，直接改造了魏晉玄學，為重玄學鋪路；人人皆具佛性的主張，則促使神仙思想反省外丹「假外物以自堅固」在理論上的缺陷，才有道士成玄英提出「復于真性，返于惠命」，王玄覽云「道中有眾生，眾生中有道」，而主張人人皆有道性，內求修道可以成仙；此外佛教強調治心，使得有唐一代的道經出現煉心達道的趨勢，與外丹把心性修養作為配套條件，有很明顯改變，成道的主體開始轉向心性；特別值得注意的，是大乘佛教普渡眾生的教義，滲透到神仙思想中，由於神仙思想一向只專注在個人生命的超越，「唯欲度身，不念度人」，早期道教靈寶派已多有反省與批評，然一直到唐代大乘佛教昌盛，才真正改造神仙思想，內化為鍾呂丹道中神仙晉昇為天仙的道德判斷。

作為唐末五代鍾呂內丹的哲學底蘊是重玄學，所謂「重玄」是指「玄之又玄」義。重玄學一如玄學，都是根據《道德經》衍伸發展起來的，不同的是它受到佛教思想的滲透，成玄英解釋「玄」：

玄者深遠之意，亦是不滯之名。…深遠之玄，理歸無滯，既不滯有，亦不滯於無，二俱不滯，故謂之玄。⁴⁸

老子玄之本意為幽遠、深遠，成玄英增添「不滯」之意，「不滯」就是不執著，這很明顯地受到佛教中觀論的影響，成玄英接著解釋「玄之又玄」：

有欲之人惟滯於有，無欲之士又滯於無，故說一玄，以遣雙執。又恐行者滯於此玄，今說又玄，更祛後病。既而非但不滯於滯，亦乃不滯於不滯，此則遣之又遣，故曰玄之又玄。⁴⁹

「遣」有排除義，「一玄」是排除「執著於有，執著於無」，「又玄」是連這個排除的心也要排除，叫做「雙遣」，重玄思想是從這裡出發的。重玄學學者俱為道士，他們發展哲學思辨的目的不光是為了做學問，主旨仍是為學道成仙而準備。重玄學對於「有」與「無」要「雙遣」的思想，落在修道上，便是「形」與「神」的關係。南北朝以降，佛道兩家爭執，佛說軀殼是臭皮囊，唯有真如本性不滅，此謂「形盡神不滅」，而道云「形神不滅」「形神永固」，然而「形神永固」在思辯上有個矛盾，道士吳筠說：

「道本無象，仙貴有形，以有契無，理難長久，曷若得性遺形之妙乎？」⁵⁰

一個是有形有相的軀體，一個是虛無縹緲的道，兩者如何能契合且同時存在呢？這是理論上的難題，更遑論現實世界裡，自葛洪倡金丹大道以來，但見服食而亡者眾，目睹白日飛昇者無，有唐一代帝王、朝臣死於金丹中毒的太多，使得道教不得不從思想根源處尋求轉變，道士吳筠、司馬承禎都扮演了重要角色。

司馬承禎修正莊子「離形去智」的坐忘論，強調形不是要離，而是要超越，他說：

形隨道通，與神合一，形神合一，謂之神人。神性虛融，體無變滅，形與之同，故無生死。隱則形同於神，顯則神同於形。⁵¹

⁴⁸ 《道德經義疏》，唐道士成玄英撰，收錄於《道書輯校十種》，蒙文通著，巴蜀出版社。

⁴⁹ 同上註。

⁵⁰ 《玄綱論·以有契無章》，唐道士吳筠撰，收入於《正統道藏》太玄部。

⁵¹ 《坐忘論·得道》，唐道士司馬承禎撰，見三民書局版本。

眼可見的「形」是實體，超越後的「形」乃虛融，而能與道相通。換言之，人與神人（仙）都是形神合一之生命，但人獨滯於顯不能隱，而神仙不滯於顯，不滯於隱，亦不滯於不滯，是故隱顯雙遣，隱顯圓融。當隱時，神仙之「形」同於「神」而歸於虛空，當顯時，神仙之「神」同於「形」體而現於世界。在司馬承禎觀念中，形已經不是固定不變，而是可變、能變，通於上下，形固可以在現世與神合一，亦可以轉化於虛融，與神俱妙。因此吳筠在回答「以有契無，理難長久」時就說：「空洞杳冥，大道無形之形也；天地日月，大道有形之形也」⁵²，無形之「形」乃煉化超越之「形」，有形之「形」乃耳目所見之「形」，亦說明了形可以上下變換，通於有無，此一觀念發展到譚峭，把「道」如何往下順化成「形」，「形」如何往上逆通于「道」說得更明白：

道之委也，虛化神，神化氣，氣化形，形生而萬物所以塞也。道之用也，形化氣，氣化神，神化虛，虛明而萬物所以通也。⁵³

形可化的哲理意味煉形功夫之可行，這是對司馬承禎「形隨道通」的補充，也都成為鍾呂內丹「玉液煉形」「金液煉形」的哲學基礎，使得葛洪「留形住世、舊身不改」的神仙思想，終於轉變為「煉形化氣、煉氣化神」以達「身外有身」的陽神觀了。

三、小結

時代的動亂導發神仙思想蓬勃發展，而有唐一代上自帝王，下自朝臣百姓，服食金丹死亡的悲劇數見不鮮，這是外丹往內丹傾斜的客觀因素；佛教思想博大精深，心性論述成為當代哲學主流，促使道教哲學必須在「以有契無，理難長久」當中尋求突破，重玄學的產生，便標示在「煉形為上」的傳統中，「煉心」已躍為修持的最高主體，為後代性命雙修做好了理論準備，而其成果，便是陽神學說的誕生，這是外丹轉內丹的主觀因素。

鍾呂陽神學說所蘊藏的人文內涵，以傳統哲學來看，固然是重玄學思想，是老莊精神的復唱，與佛家、儒家心性之學等量齊觀，成為中國哲學心性論述三大主流之一。然以現代眼光來看，陽神學說更是人體生命工程的偉大創舉。陽神學說以聖胎比做凡胎，模擬十月胎圓，三年哺乳，九年教育的生命再造過程，從胎圓一變嬰兒，嬰兒成長至獨立，然後陽神堅固，道體長存，成就身外之身，與太虛合其神，與宇宙合其體，將人的生命「重鑄陰陽，再造乾坤」，人性價值發揮得淋漓盡致。

陽神學說的理論基礎記載在《鍾呂傳道集》，具體修煉方法及過程則見於《靈寶

⁵² 同註 50。

⁵³ 《化書·道化》，譚峭著，中華書局出版。

畢法》，前者屬於理論建構，後者等同操作手冊。鍾呂認為人「堂堂六尺之軀皆屬陰也，所有一點元陽而已。」⁵⁴長生之理，神仙之道，即是將「一點元陽」煉化為「陽神」，其過程在《靈寶畢法》裡分成十次第法門：

- 1、〈匹配陰陽〉〈聚散水火〉是先把元陽化為元氣（正陽之氣）。
- 2、〈龍虎交媾〉〈燒煉丹藥〉將元氣凝為胎種。
- 3、〈肘后飛金晶〉轉動河車，通任督兩脈及其他經絡。
- 4、〈玉液煉形〉〈金液煉形〉分別以元氣之真陰、真陽運轉臟腑經絡，歸於下丹，以養聖胎。返下丹後再復升起，傳輸四肢百骸，予以煉化，改變形質，透出金玉祥瑞之相。同時使形質與聖胎交融，將舊身之形質轉嫁於聖胎上。煉形至此，若留氣於形，可以浩劫長存，即成地仙。
- 5、〈朝元煉氣〉煉五臟之氣朝於上丹，其效果是「陽神初具，真氣方凝，看待如嬰兒，尚未及老。」陽神長成，似嬰兒一般，形貌如同自己，只是尚未老成。司馬承禎說「形隨道通」，此之謂也。
- 6、〈內觀交換〉是陽神能否產生靈覺的關鍵，鍾呂說「所居深靜之室，晝夜端拱，認識陽神，趕逐陰鬼」此時心魔窺伺，幻境重重，關鍵落在心性修養以及體道境界，決定了陽神是迷而不出陷入昏衢，還是朗現悟性得超天門。
- 7、〈超脫分形〉一旦內觀識了陽神，陽神沖舉，自天門破出，如初生嬰兒一般，「其神雖出，一見可懼則怖生，一見可欲則愛生。殆將流連忘返，隨入魔道。」⁵⁵剛開始調神出殼時，一步二步即須返回軀殼，避免可懼與可欲之牽引，慢慢一里二里逐漸放遠，等到陽神老成，分形無所障礙，身外之身成矣，神仙境界達矣。可以選擇與軀殼合一，形神俱妙，在人間浩劫不死，也可以積功累德，得到詔命，脫殼飛升，立為天仙！

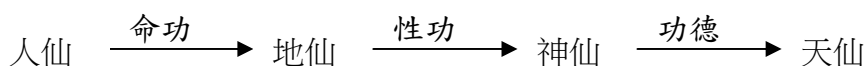
陽神這種先長形體再長知覺，最後可以獨立自主的生命過程，與一般凡胎生人的過程相似，後人常稱陽神為二我，就是取其「第二個我」義。陽神學說不論就其哲學思想、科學意義或實踐功夫，在人類文化中獨樹一格，無出其右，近代科學發展生命複製技術，震驚世界，然其複製之生命仍是俗體凡胎，與陽神無法比較，是以陽神學說立論之新奇，鵠的之高遠，恐無其他學說能夠比肩。

陽神是性命雙修的產物，自匹配陰陽至玉液、金液煉形，以命功為主，屬於煉形化氣；自朝元煉氣始，由命功過渡到性功，屬於煉氣化神；內觀交換，性功變為主體，煉心功夫做的如何，關係到陽神能否衝出昏衢，斯時已進入煉神還虛階段；最後超脫分形，講究的是濟世功德，屬於末後還虛，一說煉虛合道。整體而論，在鍾呂五等仙

⁵⁴ 《鍾呂傳道集·論煉形》，餘同註 33。

⁵⁵ 《唱道真言》卷一，《藏外道書》第十冊「攝養類」，巴蜀書社出版。

中，命功成熟否，是人仙與地仙之分界，性功徹底否，是地仙與神仙之分界，功德圓滿否，是神仙與天仙之分界。



鍾呂之後，內丹開枝散葉，流傳千年，各宗各派莫不奉性命雙修為原則，而以陽神沖舉為鵠的，鍾呂內化形神永固的外丹思想，將煉形之命與煉神之性融為一爐，形神俱妙，性命合一，並置濟世救人為晉昇天仙的最高修持，使神仙思想充滿人性關懷之氛圍，鍾呂因此成為家喻戶曉的神仙。

伍、封靈現證—本師天命救劫之宇宙境界

一、封靈之生命形貌

本師的神仙思想以「人仙」為重心，但此人仙之意義與鍾呂並不相同，本師道：

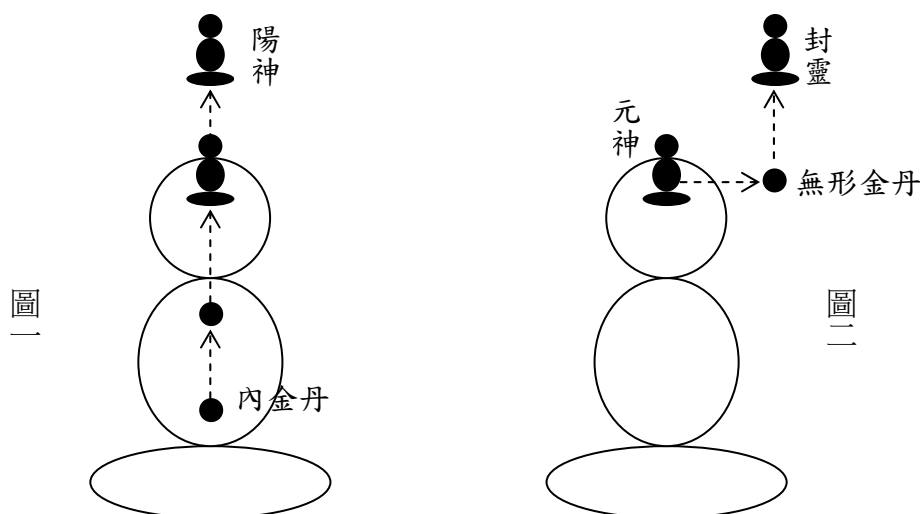
懂得借假（軀殼）修真（真我），鍛鍊精、氣、神，以創造新生命，一面以身許道，全部犧牲奉獻，為教奮鬥到底，生前即可獲得天上爵位，位列人仙，每逢朔望須要提靈上昇。⁵⁶

「藉假修真」「鍛鍊精氣神」同於鍾呂內丹之地仙、神仙層次，「全部犧牲奉獻，為教奮鬥到底，生前即可獲得天上爵位」則屬天仙層次。可見「人仙」的內涵是複雜的，本師為何此採用這個名詞呢？在《大經》可以找到蛛絲馬跡，《大經》論神，認為神「亦未必盡屬無形，在有形為人神，在無形為聖神」⁵⁷，能夠成為「人神」之條件是「與無形之聖亦得和諧」，所謂「和諧」基本意是「配合」之意。換言之，一個人的修養、行為能與無形的聖神配合，以完成某種特定使命，此種人可稱為「人神」。

《大寶》講的人仙與《大經》講的人神為一體兩面，而與之對應的無形聖神稱為「封靈」。何謂封靈？本師曾講封靈與陽神有異曲同功之妙，陽神是將自身精氣神混合化煉成金丹，經下丹田、中丹田、遷至上丹田，哺乳發育成形，最後衝破天門而出，成就身外之身，亦稱二我，如圖一；封靈是將上帝賜予之無形金丹（昊天正氣凝成之原種），養於上丹田，由元神予以哺乳，使之發育成形，最後獨立自主，成就身外之身，也稱二我，如圖二。

⁵⁶ 《大寶》p7，餘同註1。

⁵⁷ 《大經》即天帝教教義《新境界》，此段引自第九章〈新生論〉，帝教出版社。



封靈的形貌依託元神而來，元神形貌則根據肉體而形成。

依據筆者對《大經》的研究，人在出生時和子旋入人體中，會以三分之一量分佈到全身，形成無數小和子，小和子之間聯繫成氣脈，主宰肉體功能，這就是一般講的靈體。日久，受到肉體陰濁之氣及情慾影響，小和子之間的聯繫受阻，氣脈壅塞，靈體力量無法發揮，逐漸鬆散，故須先行鍛鍊靈體，「引先天之炁，精煉後天之軀」⁵⁸，以天命意識引來先天之炁，激發潛藏於松果體的三分之二和子，引導全身小和子排除陰濁，煉化正氣，貫通周身氣脈，久之氣凝成形「具有與肉身相似的體態與面目」⁵⁹，此之謂靈覺當家，元神有成。

平時若懂得一方面真修實煉，鍛鍊元神，一方面犧牲奉獻，培功立德，每年巡天節時，有機會蒙上帝召見，提靈四分之一到三分之一上去，賜予無形金丹(封靈原種)，在人間不斷奮鬥過程中，原靈以先天炁、元神以後天氣養育無形金丹，使之成長，「無形即有一位封靈慢慢形成，和原人(修煉者)當時的容貌一模一樣，先有形容，再有靈覺。」⁶⁰本師曾比喻，就像小孩子因遺傳關係長得像父母親一樣，「封靈受我們的元神、原靈的照顧，也有遺傳性，所以(相貌)同元神一樣」⁶¹。

有意思的是，幾歲修煉成功封靈，封靈的形貌就停留在那個年歲，本師舉自身為例：

「我在華山第一個證道的就是維法佛王，當時我年紀很輕，三十幾歲長得很漂亮，…什麼時候煉成功的，就像你那時候的形容，將來你們封靈成功了，…

⁵⁸ 《大寶》p89，附錄聖訓，餘同註1。

⁵⁹ 同上註，p90。

⁶⁰ 本段引文、觀念皆引自《大寶》p79，餘同註1。

⁶¹ 《帝教法華上乘昊天心法》卷二十，p240，天帝教極院印行。

就如同你們現在一模一樣啊。」⁶²「那個時候十八真君裡面，我們年紀最輕，現在上面還是這個樣子，不像現在我們這個樣子…所以封的時間關係太大。」⁶³

比較陽神與封靈孕育長成的經過，兩者都是氣凝成形，且依托肉身之形而有相似之形容、形貌，然後發生靈覺，最後可獨立自主。此種把舊身之形，煉化寄託於封靈，與修煉陽神的經過幾乎一模一樣，足見本師與鍾呂內丹有著千絲萬縷的關係。

陽神具有神通廣大的能力，步日月而無影，貫金石而無礙。陽神還能夠顯相於有形，變化萬千，分形散影，也能還虛於無形。《大寶》裡面，將陽神的能力統歸於「御物之術」，說陽神是「蓮花化成的再造肉身」⁶⁴「是看得見，摸得到的物質化身軀」⁶⁵，可以御氣而變化「以種種物理的方式來變化」⁶⁶，但「其能量只能顯化於一方，雖可以轟動一時，可是對於急迫而來的大劫，亦無可奈何，只有避之為妙！」⁶⁷於此相對應的，《大寶》描述封靈的能力在於「御心之術」，封靈是「具體的靈身」⁶⁸，可以「來往天上人間，負起無形應化有形的任務」⁶⁹「封靈在無形界是配合您的念力來做事」⁷⁰「我在人間，封靈在天上，我想做什麼事，封靈在上面替我辦什麼事，這才叫真正的天人合一。」⁷¹

上述把陽神具象化為「再造肉身」「物質化身軀」，把封靈虛象化為「具體靈身」，採用靈體、肉體二元對立觀念來描述，是為了方便說明，但容易造成誤解。以金丹觀念來考察，形成陽神之「丹種」來自修煉者本身精氣神所凝結，發育成長亦須靠此精氣神滋養，故陽神成功後出入於軀殼，既可隱於無形，通於虛空，亦可經由與軀殼之轉化關係，而顯於有形，甚至變化成各種形體，所以鍾呂說達到神仙等級者，雖已超脫，但為在人間傳道佈德，仍需「寄凡骸于名山大川之中」，不可拋棄凡骸，直至濟世功德圓滿，方可「真火自焚，化解肉體（凡骸）」⁷²，返於無極太虛；另一方面，形成封靈的「丹種」則非來自修煉者自身，乃源自上帝所賜，而其成長發育，有賴修煉者之精氣神滋養，是以封靈與修煉者之關係，是相對而不相離，並不像陽神與修煉者之關係，為一體之二面。所以陽神出入於軀殼，自成一體，能隱顯變化，封靈出入

⁶² 同上書，p135，此段雖講煉元神，但封靈亦同。

⁶³ 同上書，p239。

⁶⁴ 《大寶》p115，餘同註1。

⁶⁵ 同上書，p96。

⁶⁶ 同上書，p115。

⁶⁷ 同上書，p97。

⁶⁸ 同上書，p129。

⁶⁹ 同上書，p26。

⁷⁰ 同上書，p129。

⁷¹ 《帝教法華上乘昊天心法》卷二十，p244，餘同註51。

⁷² 引自《大經》〈精神的鍛鍊〉一節。

於念力，強調隱顯分工，以封靈為隱，以修煉者為顯，天（隱）人（顯）配合。

二、時代潮流

1、社會環境

陽神學說代表的內丹道自唐末至今，將近有一千餘年，所反應的時代思潮或需關懷的社會問題，均侷限在中國一隅，時至今日，局勢已有天翻地覆的變化，今日是一個高度全球化、科學化、資本化的時代，天災人禍的威脅也遠非古時所能相比，即使是歷代仙真祖師在面對這樣的時代劇變，也必須有與時俱進的新知。⁷³

三期末劫是描述當今時代環境最恰當的語言，它從天道觀察人道變化，具體陳述了人類所面臨的迫在眉睫的問題以及解決之道。三期末劫分六個階段進行：⁷⁴

行劫階段：民國二十年九一八事變開始發動，六年後引發中日戰爭，進而擴大為第二次世界大戰，以清算殺伐為主。戰爭進展到最高潮時，全球有 61 個國家和地區參戰，有 19 億以上的人口被捲入戰爭，戰火遍及歐、亞、美、非及大洋洲五大洲，交戰雙方同時也在大西洋、太平洋、印度洋及北冰洋四大洋展開戰鬥，總計造成了約 7 千 2 百多萬人死亡，占了當時世界總人口（約 19 億 7 千萬）3.18% 左右的比例。

清劫階段：一說在民國二十八年發動，一說在民國三十四年到三十八年間發動，以總清共業為主，尤其核子武器具有在一時一地、靈肉俱毀的總清威力。清劫源於自由世界與共產集權兩大陣營的對抗，自由世界以美國為主，包含西歐、加拿大、日本等主要盟國，共產世界以蘇聯為主，主要盟友包括東歐國家和中國大陸。冷戰是清劫階段的特徵，一方面在經濟、哲學、文化、社會和政治立場嚴重對立，一方面雙方擁有大量核子武器，保證「相互毀滅」，並透過代理戰爭如中國、朝鮮、越南、阿富汗、兩伊等區域衝突，雙方維持恐怖平衡。至 1980 年代美蘇兩強核戰毀滅危機一觸即發，全球繁華摧毀殆盡已無可避免，才有天帝教重來人間，負起救劫時代使命。

平劫階段：於民國八十一年啟運，源於蘇聯與東歐共黨政權垮台，世界核戰毀滅浩劫暫時化延，重心轉到兩岸問題上，主要是確保台灣復興基地，完成以三民主義統一中國，使得中國在世界舞台崛起，發揮中華文化之王道精神，消滅世界核戰危機。理想中，平劫應當是總結行劫、清劫的未了方案，撫平、消平之。

春劫階段：於民國九十年提早啟運，源於前一年天赦年降顯人間，大地春回，以應變局。當其時，行劫、清劫尚未由平劫完全消平之，是以現今春劫夾帶行、清、平未了劫案，情勢愈益複雜。主要特徵是生機復甦，百花齊放、百毒齊發，各種不可思

⁷³ 民國八十三年癸酉年巡天節，鴻鈞老祖降示云：為強化本地球地仙之素質暨提昇使命感，將首先由崑崙山施行「地仙教育訓練班」…，以期策應帝教進軍中國大陸與國際世界。《監觀四方》p188，帝教出版公司印行。

⁷⁴ 參考筆者撰〈劫運論〉，旋和季刊 32 期，天人研究總院印行。

議的事透過全球化、資訊化、科學化、資本化高度發達的結構中引爆而出，倏忽來去，變化莫測。春劫決定了人類文明是逆轉回行、清、平，走向靈肉毀滅的局面，還是順轉進入康同聖境的理想樂園。

康劫階段：何時啟運尚未得知，應該是人類戰爭、宗教與種族仇恨皆消弭的小康世界。

同劫階段：何時啟運尚未得知，應該是道德恢復、世界大同之後，人類集中智慧與資源，以中華文化心物一元二用為基礎，朝有形宇宙發展星際文明，與無形宇宙溝通天人文化的階段。

2、學術思想

三期末劫時代，人類智識發展急遽爆炸，學術分科越見精細專門，西方文化與東方文化相互激盪，其勢態之波瀾壯闊，影響之普及深遠，都不是中國歷史上春秋戰國、魏晉時期、唐末五代所能相提並論。本師論述三期末劫起因，曾有詩道：

物質精神體用同，東西文化各推崇。哲科兩學應調劑，道（形上）器（形下）兼資本相融。祇因功利傾唯物，悲劇一開演無窮。淘汰自然看結果，當知執兩用其中。⁷⁵

物質文明與精神文明的分裂，哲學與科學不得其和，道學與器學無法兼資相融，這便是人類學術思想在三期末劫時代的盲點，演變而來的，遂形成唯心論與唯物論各走其端，並為人類毀滅埋下導火線。《大經》原序道：

人類生活是人類思想的反映，唯心唯物兩種對立思想形成了現在兩個生活方式不同的世界。人類生活越向前進，為其指導的哲學思想便越應隨著時代而向前發展，方足以維持世界和平秩序。現在共產世界違反人倫，毀滅人性的生活方式，便是不隨自然運行、天理流行的思想正軌所產生的反常行為，即是人類思想各走極端不得其和，世界失卻一個共同信仰之所致。這種違反自然思想的行動，雖然按著宇宙自然法律是必然覆沒，但人類本身應即急起而聲討，撥亂反正。所以民主世界當前的任務，不但須準備摧毀國際共產的武力；且須發動心理作戰澈底消滅共產思想，自應集中所有哲學家、科學家、宗教家殫精竭慮，用力研究，探發宇宙真理，對於人類數千年來唯心唯物思想上爭論不休的大問題，求得一個正確答案，導示人類今後努力的正路。⁷⁶

⁷⁵ 詩名〈造成世界戰爭大率因傾向物質方面而起〉，收錄於《清虛集》，帝教出版公司。

⁷⁶ 民國五十年《新宗教哲學思想體系》易名為《新境界》，本師特為之寫序，稱為原序。

這段文字是本師於一九六〇年代所寫，當時美蘇領導二大陣營壁壘分明，蘇聯為首的共產國家以唯物論為其哲學基礎，美國為首的西方民主國家以上帝信仰作為立國精神，然而把唯物等同共產，唯心等同信仰，這種二分法失之粗略，因為人慾橫流、精神物化的危機隨著資本主義發達，普遍出現在世界各國，且某些東方信仰（比如道教）從來就不是唯心思想，而科學卻是百分之百的唯物邏輯。所以唯心、唯物之爭實際上滲透於人類各個不同生活層面，影響所及，造成人類精神文明與物質文明割裂，人性逐漸物化，道德衰敗，慾望四起，靈肉不得和諧，人人生活在身心顛倒的痛苦中；另一方面，人類不僅自身物化，也將自然物化，人類無法感受到自然靈明覺知的一面，恣意地壓榨自然，破壞自然，引起自然反撲，以致天地失衡，生命財產飽受威脅，前途難以樂觀。

欲以唯心學說挽救唯物之弊，在現實上成效不彰，各大宗教倡導精神價值已有悠久歷史，然而人心不古，世風日下，越演越烈；在學術上其理亦難，因為唯心既與唯物對立，本質不能相通，物質文明如脫韁野馬，如何挽救？故《大經》認為「對於人類數千年來唯心唯物思想上爭論不休的大問題，求得一個正確答案」才能引導人類走向正途，這一正確答案即是心物一元二用論⁷⁷：於人自身，主張心與物是「渾然一體流行不休的兩方面」，心可以轉化為物，物可以轉化為心，至其妙處，即「無所謂心，無所謂物」了，這便是性命雙修、形神俱妙之哲學基礎；於人與自然之關係，主張「自然係充滿生命的自然，生命亦是充滿自然的生命」、「在吾人之一呼一吸間生命已與自然交織為一」、「人非純粹的人，天非純粹的天，吾人在宇宙中，宇宙在吾人中」，這是天人合一的圓滿境界。而封靈正是此一哲學的具體產物，其修煉之過程體現出「性命雙修、形神俱妙」的思想原則，其能力之發揮蘊含「人非純粹的人，天非純粹的天」之宇宙境界。

三、小結

1、現代社會為何不再適合修煉陽神，須改以修煉封靈？

總結有四個因素：

其一為時間上不許可。本師解釋「由於天上的氣運已經進入行劫的階段，時間急迫，將要應劫的人以及其他生靈不計其數」⁷⁸，行劫一開始發動，靈肉俱毀的危機隨時會到來，這時候想再以數十年之苦修，在肉身上煉出陽神，時間已經來不及了。

其二為客觀環境因素。由於傳統內丹須以守竅、導引、吐納等有為法幫助精氣之鍛鍊，當煉到陽神初凝欲調神出殼時，還要「擇地築室，以遠一切腥穢之物，臭惡之

⁷⁷ 此段以下引文亦出自上註。

⁷⁸ 《大寶》p67，餘同註1。

氣，往來之聲，女子之色。」⁷⁹當今地球環境惡化嚴重，名山大川均已蒙塵，大空間充滿暴戾凶殺之氣，欲尋福地洞天吸收日月精華，已甚難矣。再則現代人不若古人日出而作，日落而息，聲色之引誘、工作之操勞，亦使現代人欲全精寶氣以聚陽神之困難增加許多。

其三為能力之不同。陽神之能力可於一時一地作御物變化，這種能力在現代科學發達的環境中，雖仍屬高超技能，但已非無所不剋，本教文獻記載地仙雖然長生不死，亦逃不過核子浩劫，即屬一例。同時三期劫運往往發生於全球，非侷限一時一地，陽神能力足以顯化，卻無法全面救劫，故須改修封靈，以氣御心，從無形中將念力普施於劫區，影響人心一念轉善，從而改變即將作出的錯誤行動，達到化解劫難於無形的效果。

其四為天上的需要。陽神修煉成功後，必須住世救人，功德圓滿才能得到詔命，歸返太虛，位列仙班，然此三期末劫非同小可，天上救劫神仙不敷分派，必須及時補充⁸⁰，所以上帝特頒「且戰且學仙」的封靈法門，一面配合人間修煉，一面即可配合天上救劫，以應付各種隨時爆發的劫運。

2、封靈彰顯嶄新的天人關係

前文談到鍾呂丹道的核心價值是神仙，而非天仙，因為神仙的陽神可與軀殼合一，全形而去，亦可將軀殼寄託在隱密處，由陽神化身外出，陽神這種住世救人而非逕自超脫以求逍遙的形象，正是鍾呂神仙思想中富有人文精神之表現。與此類似的，封靈可出入於該人之元神與軀殼，時而與之合體，全真而仙，時而離開元神與軀殼，獨立於天上運化，而與人間修煉者相配合，這種天（封靈）人（修煉者）關係與鍾呂神仙不同，後者只要陽神一離開軀殼，軀殼無由主宰，不能獨立運作，而封靈是獨立於元神外之靈種所化，離開軀殼後，軀殼尚有自家元神作主。封靈完全繼承了陽神所蘊含的人文精神，唯一有別的，主要是此種微妙的天人關係。

由於當今人類文明已進入探索天的層次，比如太空探索其他星球，及物理學闡述宇宙如何從「無」生「有」的誕生過程…，牽涉到的是物質性「天」之命題；生命科學探索基因密碼，掌握複製生命甚至重塑生命的技能，以及網路虛擬世界、虛擬感情、電子貨幣，乃至程式病毒的觀念…，涉及到「有」逐漸返「無」的傾向，都屬於精神性「天」之命題。

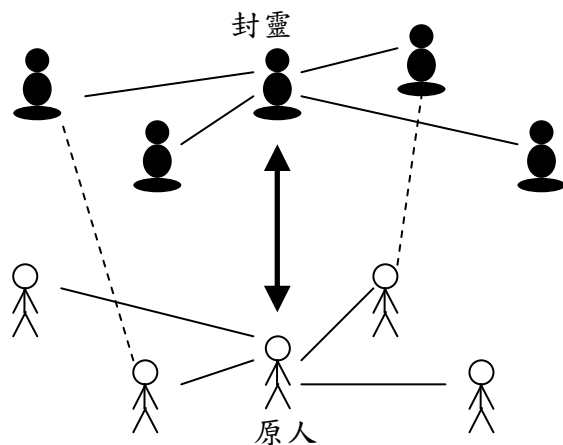
不論物質性或精神性的天，其與人之關係，均可歸納成無形宇宙、有形宇宙的關係，而其定律為「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」，其反面則是「有形和容無形，有形配合無形，有形生化無形」。以封靈為例，封靈為無形，原人為有

⁷⁹ 《靈寶畢法·超脫分形》，餘同註 37。

⁸⁰ 《大寶》p67，餘同註 1。

形，本師說：「我在人間，封靈在天上，我想做什麼事，封靈在上面替我辦什麼事，這才叫真正的天人合一。」即是說封靈之為身外身，目的是在往來天上人間，配合原人使命，負起無形應化有形的任務。在這種天人互動過程中，封靈透過媒壓、媒挾兩種能力，可涵蓋、運化、創造有形事相朝合乎天理的方向發展，原人亦可透過念力運作，可和容、配合、生化無形中的封靈，完成人間所需的任務。

以做學術研究為例，原人做研究時，封靈亦在天上做研究，雙方各自之成果透過念力垂直交流，互為啟發（圖三雙箭線段），且原人經由學術社群、網絡分享成果，在人間水平交流（圖三實線），封靈在天上亦可經由無形網絡與其他靈系溝通，亦做水平交流（圖三實線），這樣天人之間由封靈、原人為媒介，一點突破，貫通有形無形，進行全面性之思想激發，顯而有徵的，可能是同一時間內世界各地學者紛紛有相關之發現，普遍帶動文明發展。這種非顯化於單一個體、單一範圍內，不必成之在我的特徵，正是封靈所隱含天人關係之宏大意義，達到幾千年來佛家所謂普渡群生，儒家所謂內聖外王的理想境界，斯時，可謂天人大同。



圖三：

- 1、雙箭線段表原人、封靈之通貫
- 2、實線表原人與他人、封靈與他靈之聯繫
- 3、虛線表他人與他靈之靈感啟發
- 4、此圖表示原人與封靈的通貫，造成天與人普及交感，形成全面性變化

3、宇宙生命之靈系系統

鍾呂在《傳道集》開首⁸¹就指出，人出生有三次變化過程：第一「父母交會二氣相合」，第二「三百日形圓，靈光入體，與母分離」，第三「五千日氣足，…方當十五，乃曰童男」，十五歲以後天癸至，「走失元陽，耗散真氣，氣弱則病、老、死、絕矣」。這一觀念被後代內丹家所繼承，並發展另一說法⁸²：人道順生第一變，仍為父母二氣初交之時，此時先天混沌，第二變為十月出胎，此時神、氣二分，第三變為

⁸¹ 《鍾呂傳道集·論真仙》，餘同註 33。

⁸² 《天仙正理直論增注》〈道原淺說篇〉，伍冲虛著，收錄於《伍柳天仙法脈》，宗教文化出版。

年至十六歲，此時精由氣化，神、氣、精三分已成。仙道逆修亦有三變，第一變煉精化氣，乃三返二，氣將精收回，神氣並存，第二變煉氣化神，乃二返一，神將氣收回，獨存陽神，第三變煉神還虛，陽神返虛無，回到先天狀態。可見陽神學說是以人道為對象，以逆反順生之理，為其鮮明特色。

封靈成長過程雖與陽神雷同，但其丹種來自昊天正氣、宇宙原種，所蘊含的哲理牽涉到宇宙生成意義，十分深遠。封靈構成靈系系統的龐大網絡，簡單來比喻，猶如人間肉身以血統（科學謂之DNA）為遺傳媒介，構成族譜，並概分為直系血親、旁系血親；天上靈體以系統為遺傳媒介，構成靈系，亦可分元系（直系）、化系（旁系）。

宇宙間所有靈體的最初來源稱為「宇宙原種」，先由無生聖母孕育雛形，再由上帝賦予鑄能，方成原種，吾人可以把原種想像成人間科學研究的「幹細胞」⁸³，幹細胞是尚未特化的母細胞，因此可以培養成各種所須的組織、器官，原種有類似未特化之性質，故可因培養的方式不同，形成宇宙最初不同靈體，這些靈體能夠分靈到不同時空，產生獨立生命體，此一靈體被稱為「原靈」，所分之靈體經修煉證道後，亦有能力分靈，也可稱為「原靈」，這種靈與靈的關係大致屬於「元系」（即人間直系血親觀念）。

封靈的靈種並非來自原靈，而是直接來自上帝所賜，號「無形金丹」，實質上即為上文講的「宇宙原種」，故無形金丹經由原靈之炁與原人之精氣神哺育，成長為封靈，被特化為與原人相似的形容、氣質，在該原靈之靈系系統中，屬於「化系」（即人間旁系血親觀念）。「化系」之意義在於能有效擴大在靈界中的影響力，廣開靈系系統之網絡，猶如人間擴展人際網絡一樣，如此無形靈力的涵蓋面可以擴及到人間負有各種使命的人物身上，雖然其等並不自覺，然已被潛移默化使之趨向於天理，做出關鍵性的正確行為，這對於遭遇全面性浩劫的星球來說，是一種必須的、有效的、全面的救劫急頓法門。

靜參訣說：「金光遍籠，系貫始終」係指靈系系統已經貫通無礙，「一點靈犀，高達太空」則謂救劫意念一動，靈系相應，如臂指使，在無形中產生宏大的「輿論」，相感於有形，使人人從靈開始轉變，感化於心，行動於身；而原人在人間弘教佈道，反向而行，從言語行動感化入手，反推於心，滲透到靈。如此雙管齊下，人天配合，到相當熟準處，「人非純粹的人，天非純粹的天」之宇宙境界，差可體悟了。

4、封靈與長生不死之涵意

⁸³ 幹細胞(stem cells)是一群尚未完全分化的細胞，同時具有分裂增殖成另一個與本身完全相同的細胞，以及分化成為多種特定功能的體細胞兩種特性。幹細胞在生命體由胚胎發育到成熟個體的過程中，扮演最關鍵性的角色，即使發育成熟之後，一般相信幹細胞仍然普遍存在於生命體中，擔負著個體的各個組織及器官的細胞更新及受傷修復等重責大任。

前文論及，葛洪描述地仙「留形住世」、天仙「舉形昇虛」這種肉體不死的境界，到了鍾呂丹道轉變為地仙「煉形住世」外，尚有神仙可「神與形合」浩劫長存，或「脫質升仙」永為天仙。值得注意的，此處鍾呂已在肉體不死之上，安排了更高層次的「脫質升仙」，也就是後代丹家講的「脫殼飛升」，意即《大經》所謂「真火自焚，瓦解肉體」，到此一步，肉體不死的意義頓然消失，陽神假借軀殼自焚之力，回歸道體之太虛境界，才是真正的永生共生。

本師在華山修煉時，常會見崑崙諸祖，時相請益：

久之始知崑崙山上自有天地以來，修煉成道留形住世之上聖高真，數以千計，約分二類：立功立德立言于人間者；身懷特技之劍仙。總之，凡能留此軀殼在世，要皆在人間尚有救世使命未了，時而化身外出，時而全形以去，來去自如，隨心所欲；一旦使命完成，待詔飛昇，真火自焚，回歸自然；其或真我上昇，已得永恒精神生命，而凡軀仍願永為地仙，天上人間，逍遙自在者，崑崙各山比比皆是。⁸⁴

本師以親身見聞所描述的崑崙祖師，與鍾呂丹道講的地仙、神仙、天仙相去不遠，比較特別的是提到仙人的數量「以千計」，給吾人一個大約概念，至於肉體長生、救世使命、化身外出或全形而去的能力，以及真火自焚、永為地仙的說法，都差不多，可以兩相印證。但到今日三期末劫時代，氣運大不相同，本師接著說：

這雖是世人所希望修到肉體生命的長生不死，但是如果一旦地球毀滅，這一修煉而成留在世上的有形軀體，有誰能逃過此一劫數而不同歸於盡！⁸⁵

因此本師在華山隱居時，一方面自我摸索，一方面接受崑崙祖師指點，不在肉身上下功夫，改煉封靈，應付劫運。封靈屬天為隱，原人屬人為顯，天人合一，隱顯圓融。封靈修煉成功，固可常存太虛，永生不死，但在人間的原人能夠不死嗎？當然不！「物質終必毀滅」是《大經》基本信念，也是上述崑崙祖師面對三期末劫的一大考驗，根據本師講述，急頓法門修煉到外呼吸停止，可活九十歲到一百歲沒問題⁸⁶，原人歸空後，元神藉封靈合體之力，飛昇天界，元神在天界不斷接受調教，直到能獨立自主為止，此時元神受封為證道靈，功果圓滿，生命可永存太虛。

⁸⁴ 《天聲人語》〈中國正宗靜坐二講〉，宗教哲學研究社。

⁸⁵ 同上註。

⁸⁶ 《天人學本》下冊，第 53 講，p634，天帝教極院印行。

陸、結論

一個鮮明的事實是，歷代神仙思想與所處的客觀環境、學術思潮有著千絲萬縷的關係，從學術上推論，神仙是人創造出來的想像人物，故不同的神仙思想當然反映當代的特色。但從宗教信仰與實修經驗的角度，神仙是實有的，誠如本師說：「宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。」⁸⁷如果吾人相信一個修煉法門是為了解決那個時代的問題的話，在理性上，是可以接受真人、地仙、陽神到封靈這一連串的形貌演變，確實是有其適應環境時代的天命使然。

從出世逍遙到入世救劫，從肉身不死到形神俱妙，從御物變化到御心壓挾，每一代神仙形貌都是在前一代的基礎上修正、補充，而成為當時人類的理想典型，所以封靈所蘊含的人文意義，當然離不開真人之逍遙無待、地仙之留形住世、陽神之道德主體，而其哲學思想亦溯及道家哲學、道教玄學與重玄學，乃至天帝教之天人實學，修煉方法從離形去智之自然無為，演變為外丹之爐鼎操作，內丹之精氣神鍛鍊，以迄今日無形金丹之急頓法門。

封靈學說紮根在神仙思想深厚的文化土壤上，而面對的卻是廿一世紀物質文明極度發達的全球化時代。封靈學說將陽神學說的道德主體，擴大純化為救劫主體，無救劫無以論封靈，救劫主體涉及的宇宙境界、天人關係，開啟了無形宇宙與有形宇宙銜接、聯繫的嶄新管道，這正是三期末劫當中人類安然渡過春劫，進入康同之有力保證。封靈學說所追求的終極境界是天人大同，那是在人人皆有聖人的修養（聖凡平等），世界和平永無戰爭之後，斯時：

一切科學之發明皆以窮究真理為唯一之目的，再加以神界之媒介與協助，自能促成天人交通之接近。天人之際的交通日益頻繁，真理自必日明，而最後全宇宙之大同成矣。⁸⁸

所謂「神界之媒介與協助」，封靈就是其中主要角色之一，與人界之原人配合，協助「全球科學家、哲學家、宗教家張揚『聖凡平等、天人大同』之旗幟，本各已知之理繼續不已向前突擊奮進，一層一層衝破宇宙神聖壁壘，日日新又日新，揭曉宇宙最後之真理，完成三期三同之終極目標。」⁸⁹一旦人、天隔闕打破，所有神祕的、不可思

⁸⁷ 《大寶》第五講，餘同註1。

⁸⁸ 《大經》第六章第五節〈第三紀時三同之理想〉。

⁸⁹ 《大經》第一部〈緒論〉。

議的事均在自然法則運行下一切彰明，世人與神聖之間往來猶如鄰居一樣，「陰陽永達和準，熙來攘往，極樂逍遙」，古時道家至德之世的理想，道教福地洞天的追求，至此都有了歸宿，三期末劫最後階段「同劫」，亦有了期，人類文明真正進入宇宙境界。