

《宇宙應元妙法至寶》整體分析

呂賢龍(光證)

天帝教天人研究總院研究員

摘要

本師一生完成的兩個體系雖都起源於一九四〇年代的華山，但兩者的發展脈絡恰好相反。「思想體系」以《大經一新境界》為本，理入指導行入，「修煉體系」以《大寶一宇宙應元妙法至寶》為本，行入印證理入。因此「思想體系」一開始骨幹即完成，本師每隔二十年續有補充，添血添肉；但「修煉體系」一開始只有血肉，即使到了天帝教復興後，本師仍循序從傳統的金丹大道教起，過渡到昊天心法，再陸續公佈急頓法門，最後神來一筆完成修煉體系表，骨幹初立，而於歸證前補充為十二講，終於粲然完備。

本文首先從書名《宇宙應元妙法至寶》分析起，指出它的兩個涵義，並就其中「無形金丹」一詞追溯中國幾千年來金丹大道的起承轉合，而將本師定位在繼內丹學之後開創新道風的宗師，雖然舉證有限，論述尚不嚴謹，但筆者深信這個研究方向極具開創性。

本文研究《宇宙應元妙法至寶》一書完成的經過，並分析其章節架構、文句淵源。發現本師在傳道授法的過程中，不尚空談，不喜高論，實實在在以自修自證的經驗為主軸，兼採許多金丹大道的用語，以及來自無形的聖訓文句，不拘窠臼，新意盎然。因此如何不著於文字障，如何不入寶山空手而歸，這是修學者研修《宇宙應元妙法至寶》特別要注意的。

《宇宙應元妙法至寶》整體分析

呂賢龍(光證)

書名之由來及二重涵義

《宇宙應元妙法至寶》書名從何而來？有不少同奮直覺是本師涵靜老人取名的，尤其在民國八十二年第四期師資高教班期間，本師草擬了「天帝教獨有的十五項宇宙法寶」，更予人深刻印象。然而，正確的答案卻是：本書乃無始古佛題名。在新版序裡面提到編纂過程即已說明：「奉無始古佛賜名為『宇宙應元妙法至寶』」，另外本師在民國八十年第三期師資高教班期間也有這麼一段講話：¹

《宇宙應元妙法至寶》這八個字，…這本書的名稱，是凌霄寶殿直轄寶殿的殿主無始古佛提的，在我們人間世界第一次，才把這個宇宙至寶在地球上公開。

誠如本師上文中提到「宇宙至寶」四字，其實並非簡稱，亦非口誤，而是代表了「宇宙應元妙法至寶」八字的二重涵義，筆者將之重新排列成「宇宙至寶」「應元妙法」，即一目了然。「宇宙至寶」指的是「無形金丹」，也就是所謂封靈原種，祂是宇宙創始之初的原種，或說是性靈的來源；「應元妙法」指的是「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，由於這個法是「應」合時代潮流的需要而降，並將開創一個新時代的道風，因此稱為「應元」。

換言之，「直修昊天虛無大道自然無爲心法」與「無形金丹」是「宇宙應元妙法至寶」這書名中蘊含的二個意義，彼此相依而存，密不可分。可以這樣說，正因本師的傳承修法是「直修」法，因此要在傳統的「金丹」上加「無形」二字，以示雖有淵源於中國一脈相傳的外金丹、內金丹流派，但卻有本教獨特的下手工夫處，反過來講，也正因本教工夫是用在「無形金丹」，不在肉身上結金丹，才有「直修昊天虛無大道自然無爲心法」簡而易行之可能。

這二重涵義雖是相互依存密不可分，但就實際入手而言，仍有順序之別。「直修昊天虛無大道自然無爲心法」是先天的、基礎的心法，修學者必須厚實根基以合天體，才能得到上帝賜封無形金丹（封靈原種），然後修學者以體悟心法之道基培育封靈原種，這培育封靈原種的方法稱為「急頓法門」。這也就是本師把修煉體系表的總名稱訂為「帝教法華上乘『昊天心法』與『急頓法門』靜參修煉體系」之原因，與書名之二個涵義完全相符。

¹ 《帝教法華上乘昊天心法》p7，「靜坐要義」錄音帶文字稿，本師第三期師資高教班講授，天帝教極院印行。

從不死藥、外金丹、內金丹到無形金丹

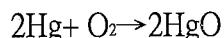
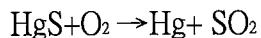
詳究金丹二字的來龍去脈，上起要追溯到先秦時代尋仙的熱潮。《山海經》記載了「不死之山」「不死之國」「不死之藥」「不死之民」的傳說，反映了先民對於神仙不死的憧憬²。戰國時代燕、齊二國濱臨渤海，時常看見大海之中雲端之上有亭台樓閣、人物往來，駛船趨近則又虛無飄渺空空如也，今之科學認為是海市蜃樓的光線全反射原理，古人則皆以為海上有仙山，山中有不死神仙，因此尋仙訪不死藥的熱潮便在帝王的渴望中興盛起來。《史記·封禪書》記載：

自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在勃海中，去人不遠；患且至，則船風引而去。蓋嘗有至者，諸僕人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀為宮闕。未至，望之如雲；及到，三神山反居水下。臨之，風輒引去，終莫能至雲。世主莫不甘心焉…。

三神山係指蓬萊、方丈以及瀛洲，相傳是位於海外的三座神仙居住之山。齊國在方士驥衍的說教下，齊威王、齊宣王多次派人入海求不死藥，均一去未返，燕國在方士宋毋忌、正伯僑、羨門高等人的鼓吹下，燕昭王也派人出海，仍是一無所獲。最有名的當然是後來雄視六合掃平天下的秦始皇封禪求仙，派徐福率三千童男童女大批船隊浩浩蕩蕩尋仙覓藥。到了漢武帝又步上後塵，不同的是秦以前都著重在尋仙人求不死藥，漢武帝開始則有人工製煉的紀錄出現。漢武帝寵信的方士李少君在謁見時開口便講了「祠灶辟谷卻老方」：³

祠灶則致物，致物而丹砂可化為黃金，黃金成，以為飲食器，則益壽，益壽而海中蓬萊仙者乃可見，見之以封禪則不死…

值得注意的是方士李少君正式提出了人工煉製丹砂化為黃金的說法，並告訴漢武帝以此煉製之黃金作為飲食器皿，可以延年益壽，能延年益壽才能求見到仙人。這是正史中明確提到煉丹、製金的開始，為何丹砂與黃金在古人心目中有如此不可思議的功效呢？以現代科學唯物的角度來思考，丹砂即硫化汞（HgS）其色為紅，加熱分解出二氧化硫（SO₂）及汞（Hg 水銀），若將汞再加熱變成氧化汞（HgO），又變回紅色。化學式如下：⁴



現代學人認為古人從外觀區別不出硫化汞、氧化汞的差異，以為紅色的丹砂燒之成白色水銀，白色水銀再燒之又變回紅色結晶的丹砂，故驚異於大自然物質

² 《中國煉丹術考略》p7，容志毅著，上海三聯書店。

³ 《帝王與煉丹》p78，李國榮著，黑皮出版社。

⁴ 北周甄鸞《笑道論》：「燒丹成水銀，燒水銀成丹，故曰還丹。」，但也不排除火候控制適當時，發生硫化汞的分解、合成反應：HgS 加熱分解成 Hg、S 冷卻後又合成 HgS，參考《道學通論》p466，胡孚琛、呂錫琛著，社會科學文獻出版社。

巧妙的變化，遂以「還丹」稱之，這是古人對於丹砂的認識。至於古人對於黃金的認識主要停留在其光澤質地恆久不變，故有「服金者壽如金，服玉者壽如玉」思想出現。東晉葛洪在《金丹》⁵卷解釋說：

金丹之為物，燒之愈久，變化愈妙；黃金入火，百煉不消，埋之畢天不朽，服此二物，煉入身體，故能令人不老不死。

古人觀察自然萬物，比如草木之類的，燒之即化為灰燼，但丹砂不同，燒之一變，再燒卻變回原狀，這種奇特的性質假如人身吸收了，是否也能返老還童？而黃金不管如何燒之，即使變成金液，冷卻後又仍是黃金，性質永遠不變，在人身上猶如長生不死。因此古人假外物以自堅固，欲借丹砂之還丹性質返老還童，欲借黃金之不變性質長生不死，這就是葛洪解釋「不老不死」的奧妙，而盡歸諸於「金丹」二字。

然而煉丹採用的原料如鉛、汞、硫、砷等一類物質，均對人體含有毒性，鉛中毒會使人神經錯亂，性格變異。汞中毒後手腳、口腔發麻。硫與砷，其氧化物都是劇毒。古來服食金丹而死者不知凡幾？「服食求神仙，多為藥所誤。」中國五千年以來的皇帝估計死於丹藥中毒者不下十五六位⁶。因此一種源自商周時代行氣、房中、吐納、導引之術，融合老莊虛寂、靜篤、凝神、守一之思想，闡發於漢末魏伯陽，宏揚於唐末五代鍾離權、呂洞賓、陳搏，盛行於宋元之張伯端、王重陽、丘處機等人的內丹學，終於興起，甚至取代了原先的外丹學成為主流，賦予了「金丹」二字新的意義。

金丹有內、外之分當然是自內丹興起後才加以區隔的，內丹、外丹的正式起源很難考究，較可信的史籍記載反倒是來自佛教的紀錄。《南岳思大禪師立誓願文》乃天台宗三祖慧思將煉丹之學引入佛教，發願修煉內丹所做，其誓願文說：「藉外丹力修內丹，欲安眾生先自安。」慧思是南北朝時代的人，這是較可信最早提到內丹、外丹之說的紀錄。⁷

內丹之興起既與外丹有不可分割的淵源，自然在許多名詞用法、觀念表達上都假借外丹既有之名詞、觀念，而賦予新的意義。不如此，當時的學者多會囿於外丹之成見，而難以接受新的內丹修練法。隋朝著名高道蘇元朗⁸自號青霞子，是道教中樹立內丹修煉的重要人物，當時從他修學的弟子眾多，但他講授的不是《茅君歌》就是《寶藏論》，既未作屋立壇，也無安爐置鼎，後來有弟子聽說一位朱真人服食靈芝得道，遂與其他弟子相聚抱怨，謂師傅既不教煉丹之法，又無靈芝可服，如何成仙？蘇元朗笑答：「靈芝在汝八景中，盍不向黃房求請？」意思是

⁵ 《抱朴子內篇》卷四〈金丹〉。

⁶ 同註3書。

⁷ 《唐宋內丹道教》p5，張廣保著，上海文化出版社。

⁸ 以下事蹟見諸於《道教的故事》p118~p122，及註7書p6。

說靈芝仙藥本在人身之中，應當向內修得，蘇元朗提出「內外一道」的原則，說明內丹與外丹的道理是相通的，只是下手處不同。《羅浮山志》道：

天地久大，聖人象之。精華在乎日月，進退運乎水火，是故性命雙修，內外一道。龍虎寶鼎即身心也，身為爐鼎，心為神室，津為華池。五金之中，惟用天鉛，陰中有陽，是為嬰兒，即身中坎也。八石之中惟用砂汞，陽中有陰，是為姹女，即身中離也。鉛結金體，及能生汞之白·汞受金炁，然後審砂之方。中央戊己是為黃婆，即心中意也。火之居木，水之處金，皆本心神。脾土獨黃芽也，修治內外，兩弦均平，惟存乎真土之動靜而已。真土者藥物之主，斗柄者火候之樞，白虎者鉛中之精華，青龍者砂中之元氣。鵲橋河車百刻上運，華池神水四時逆流。有為之時無為為本，自形中之神入神中之性，此謂歸根復命·賺金歸性初而稱還丹也。

鼎爐、神室、華池都是外丹用語，五金是煉外丹的五種金屬（金銀銅鉛鐵），八石是煉外丹常用的八種礦物（如丹砂、硝石等），蘇元朗假借這些術語轉為內丹之用，並以白虎為鉛代表人身之精，青龍為汞代表人身之氣，於是外丹五金八石的燒煉之法，在蘇元朗的乾坤挪移之下，轉化成人身內部精氣的鍛鍊，而賦予了「還丹」新的意義。《羅浮山志》說：「自此道徒始知內丹矣。」

研究不死藥、外丹到內丹的發展過程，筆者想起本師在《宇宙應元妙法至寶》裡的一段話：⁹

我一再強調宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。

本師這段話與上述的發展過程比對，的確是符合事實的。

秦以前尋仙訪藥的熱潮若代表第一階段的金丹大道，那麼從齊燕諸王到秦皇漢武屢敗屢求的史蹟來看，漢之李少君提出煉丹化金的諫言，可說是符合當時時代環境的需要了。自兩漢到魏晉南北朝煉丹成為主流，漢末魏伯陽所著《周易參同契》稱為萬古丹經王，對後世影響極大，晉葛洪著《抱朴子》承襲早期的煉丹理論，進行大量的煉丹實驗，結合儒道兩家思想，完成煉丹系統理論，開啓隋唐煉丹活動的鼎盛時期，此一時期可稱之為第二階段的金丹大道。然隨著煉丹人數增加，因丹毒而死的案例時有所聞，有唐一代，竟有太宗、憲宗、穆宗、敬宗、武宗、宣宗六位皇帝死於丹毒¹⁰，而文武大臣喪命此道者不知凡幾，在「普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣」的時代裡，已經暗示了時代環境又是到了一變的時候了。因此，隋朝蘇元朗開啓內丹視野，到了唐末五代終於大放光采，至宋元之際取代外丹而躍為正宗主流，到今日為止，可說是第三階段的金丹大道。

⁹ 《宇宙應元妙法至寶》第五講，天帝教極院出版。

¹⁰ 同註3書 p297。

循著這樣的歷史脈絡，筆者回過頭細讀本師以下一段話，驀然有豁然大悟之感。本師道：¹¹

際此三期末劫，想修正宗丹鼎大法，在時間上與客觀環境，根本已不許可在肉體上用功夫以期修得聖胎，煉得陽神真身，所以必須適應時代，直修昊天虛無大道自然無為心法，所謂直修就是從「煉神還虛」下手用功，形式上雖是超越命功，但是事實上無形中仍會自然而然經過煉精化氣、煉氣化神兩個步驟。

本師所指「正宗丹鼎大法」即是上文所述內丹法，內丹法在陳搏手上奠立了「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛」三個基本步驟，時間跨越一千餘年後，本師明白指出時代環境已不許可循序按三部曲來修煉了，必須超越煉精化氣、煉氣化神，不在肉體上修聖胎、出陽神，亦即不在肉體上結金丹，而是直接從煉神還虛下手。

在內丹學理來講，金丹是人身精氣神混合化煉的結晶，今若不循序從精氣下手煉，就意味著無法修金丹，那麼修什麼丹呢？本師提出「無形金丹」，「無形金丹」乃昊天正氣凝成的結晶，也稱之為封靈原種，是上帝所賜封，而非人自身精氣神所凝成。「無形金丹」的修法，簡要說，是以人之神識去培育上帝所賜的丹種（原種），使之發育成形，煉出身外身，因此該人肉身之精氣仍可應付現代社會之種種活動，不必離群索居出世獨修，此其適應時代環境需要之一也。更重要的是，一但劫運爆發，核戰毀滅來臨，任何物質體都要分崩離析，即使地仙也難逃一劫，唯有直修身外身，真我才有回天的機會，此其適應時代環境需要之二也。最重要的是，為了挽救時代危機，避免人類靈肉俱焚的悲慘結局，在肉身用功夫所得的御物之術，只能顯化於一時，唯有修身外身的御心之術，煉出封靈在無形配合人間做應化人心的工作，才有可能消除即起的大災難，此其適應時代環境需要之三也。

由於這三個原因，筆者認為「無形金丹」可說是金丹史上自不死藥、外丹、內丹之後的第四個階段。真正符合本師所言：「我一再強調宇宙間氣運到了適當的時候，就會有經上帝或無形特別安排的人，創立適應當時時代環境需要的教門、法門。」

從文字運用上窺測本師用心

從蘇元朗的例子可以窺知，大凡一個劃時代的新法門剛出現時，約莫會產生兩種現象，第一囿於傳統觀念而生的抗力，第二沿用傳統觀念文字賦予新的意義。本師在宏揚「無形金丹」法門時也遇到類似情況。本師正式公開傳授中國正宗靜

¹¹ 同註 9 書 p23。

坐是在民國六十八年，五年之內開辦了八期，但並沒有把真正的法門拿出來，還是先從傳統的守竅開始教起，直到第九期才不守竅，到民國七十三年十一月第十期開辦期間，本師特別召集所有前期同奮正式公開法華上乘的完整心法。本師為何如此做呢？原因之一即是顧慮修學者囿於傳統觀念而產生的抗力，必須循序漸進的引導，以免驚世駭俗。本師自言：¹²

我國道家因歷史悠久，流傳地域廣泛，修道者多，又都不願把個人心得公開，於是各立門戶，所以教派大小紛歧，但最為人知者有南宗、北宗之分。南宗主張陰陽雙修，北宗主張清靜無為，是清修獨修，為全真派。而從大陸到台灣，也總離不了北宗，而奉之為正統。但不管南宗、北宗都是有為法，都講守竅、導引、吐納或其他有人為意識的方法。因此我為適應環境，便從第一期至第八期並沒有把本教「自然無為法」全部拿出來，還是要大家先守竅，但時間很短，從第九期開始已不守竅，也就是才將帝教「正宗靜坐」的不二法門公諸於世。

承前論述，「自然無為法」屬於「應元妙法」，「無形金丹」屬於「宇宙至寶」，前者心法，後者法門，雖有層次之別，卻是相依而存的。筆者為比照金丹大道之發展脈絡，故以「無形金丹」一詞概括整個心法、法門，與本師這段自言並無矛盾。

從南北朝開始金丹有內、外之分，到現代金丹又有無形、有形之別，無形金丹是否會像內丹取代外丹一樣，奉為金丹大道的正宗，吾人不能排除此一可能。因此對於本師假借了許多傳統金丹用語並予以新的詮釋，就絲毫不讓人意外了。事實的確如此，僅以《宇宙應元妙法至寶》一書為例，筆者信手拈來，如：祖炁、元神、陽神、聖胎、煉心、三昧真火、玄關一竅、性命雙修、形神兼養、周天運轉…莫不都是內丹常用語，本師採之用之，有的是取其淵源，有的是假借其意，有的是現象同而下手工夫不同，不能一概論定，必須就個案一一詳細探討，方不誤解。

另一方面，「無形金丹」既為上帝所賜封，乃三期主宰在天曹會議提議修煉封靈而降顯人間，根本上完全是配合無形氣運的推移而逐步頒授的，僅提供以下史實證明：

- 1、三期主宰在天曹會議提議修煉封靈，經奉無生聖母懿定、上帝頒定，通令三界十方一體遵行，故本師上華山之前，隱顯之中已修煉出四位封靈，惟其時天機未顯，人間尚不知。
- 2、民國二十五年本師奉雲龍至聖轉達天命，歸隱華山，經至聖指導從有為法改無為法¹³，二十六年戰爭爆發，救劫急頓法門與行劫有了連帶關係，一

¹² 同註9書 p4~p5。

¹³ 《帝教法華上乘昊天心法》p3，同註1。

舉在華山階段修煉出三十四位封靈。

- 3、民國三十八年來台後，因洩露天機太早致遭天譴，直至六十九年復興天帝教前，近三十年期間無成就一位封靈。¹⁴
- 4、民國六十九年十二月二十七日天帝重新頒詔，改派本師為駐人間首任首席使者，即賜一無形金丹，本師於七十一年十二月百日閉關，得二位聖師祖調教，七十二年三月出關，鑄炁真身道果初成，本師自言「為正宗靜坐真正樹立起天人合一的榜樣」¹⁵。
- 5、民國七十二年金闕正式核定「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，七十三年本師召集前九期同奮公開說明。¹⁶
- 6、民國七十四年三月天上降下數篇聖訓，闡述煉元神要旨，已出現「急頓法門」字樣，本師以「公佈了人間也看不懂」為由，暫時封存。三年後崇道真人聖訓：「當時（指七十四年）提出元神的修行，是因為未得到上帝旨意可以公開封靈的修煉法…」。¹⁷
- 7、民國七十五年七月第一期師資高教班期間，無形開始降下一系列修煉封靈的聖訓，並首次出現「封靈」「無形金丹」等字樣。
- 8、民國七十七年十月第二期師資高教班期間，針對閉關學員的需要，無形公佈了修煉封靈的條件，本師認為時機成熟，須有一個總體的說明，遂將七十四年煉元神的數篇聖訓及七十五年第一期師資高教班相關聖訓作一總整理，完成「修煉體系表」（簡稱），並呈無形核定公佈。其中崇道真人透露：「首席宣解文意，保留一二，金闕或有新義，數年後首席將另有頒受，此時不細談，吾亦不可多言。」¹⁸
- 9、果然三年後，民國八十年第三期師資高教班期間，本師靈機煥發天真流露，針對「修煉體系表」發揮，擷錄成十二講稿，彙編為現行版的《宇宙應元妙法至寶》。

綜觀整個歷史發展，筆者再次認識到「真傳一張紙」的珍貴。上述九段史實告訴吾人一些重要訊息：第一，本師必先勤修苦煉、歷經磨難與天譴，自己坐出一個天人合一的榜樣後，才開始正式、完整的傳道授法；第二，先公佈「直修昊天虛無大道自然無爲心法」；第三，繼而公佈「急頓法門」；第四，本師根據自己的實修經驗及無形指導，彙集成「修煉體系表」；第五，本師有系統的宣解「修

¹⁴ 參考《師語薪傳》序言，天帝教極院出版。

¹⁵ 《天帝教教訊》第一期 p2。

¹⁶ 「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系」之研究，呂光證撰，第一屆天人之學研討會。

¹⁷ 《第二期師資高教班聖訓錄》p152，崇道真人降示「煉神還虛」。

¹⁸ 崇道真人降示「急頓之學從此明朗」聖訓，民國七十七年十一月九日，收錄在七十七年十一月版本的《宇宙應元妙法至寶》裡。

煉體系表」，留下十二講精華。

在這當中，什麼時候可以傳授，什麼時候必須暫存，什麼時候點到為止，什麼時候傾囊相授，都有本師豐富的實務經驗與智慧判斷在內，也有來自金闕天命的定奪。這裡講的天命與無形氣運的變化很有關係，本師從有為法改無為法與人間行劫有關，在華山八年一舉煉出三十四位封靈也與劫運有關，甚至之後長達三十年無任何修持上的突破，也離不開天命譴責的關係，帝教復興之後修煉鑄炁真身是奉旨而行，公佈昊天心法、急頓法門也都是先有無形核定，本師才公開傳授。因此「修煉體系表」完成後，本師要呈無形審閱就不令人意外了，崇道真人事先預言本師數年後另有頒受，果然成真，也就非常自然。

筆者想要表達的是，「無形金丹」此一修煉法固然離不開傳統丹道的歷史淵源，也離不開天人親和的無形訊息。是故，本師在《宇宙應元妙法至寶》中的文字運用，不只假借傳統丹道用語，也有很多來自聖訓文字，「無形金丹」便是一例，「封靈」又是一例。

有些修學者不明就裡，在研讀《宇宙應元妙法至寶》時看到一些丹道方面的熟悉字眼，就逕以傳統觀念解釋，不免誤解本師原意，或有些議論認為本師不必借用別家名詞等等，筆者反問，若此邏輯成立，隋代高道蘇元朗豈不錯之極矣？千年以來奉為正宗的內丹各派是否也要將絕大多數術語還給外丹？還有些學者主張丹道之學只宜看前人經驗論述，不宜高舉天人親和的「扶乩之語」，此論固然不無道理，總也要看聖訓之內容是否荒誕？不能一竿子打翻，因為真正能夠返本還原天人合一的修持法門，是不可能執意排除天命運化的，本師修持的實際路程足以為證。

在本師完成的另一個體系—「新宗教哲學思想體系」中，本師憑自身「上接清虛之氣，下貫涵靜之體」的天人合一境界，一方面蒐羅科學哲學資料，一方面透過天人親和資訊，以一根線連繫起學術名詞及聖訓用語，而完成此一思想體系。後學者若能不著於名詞相、用語相，直入本師思想核心，各種名詞用語自能了然於心。

同樣的，對本師一生苦修的結晶—「修煉體系」亦當如是理解。本師有長達七十五年的真修實煉體證，凡從丹經道書假借而來的名詞，或從天人親和引用過來的文句，莫不都在本師斟酌之中巧妙的串連起來，而有了嶄新氣象。

《宇宙應元妙法至寶》整體分析

《宇宙應元妙法至寶》的內容概分成五大部分，每一部份文獻均有其完成的背景及時間點，茲依照內容順序標註如下：

A：「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」

- B：「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系總說明」
- C：「帝教昊天心法與急頓法門體系總說明十二講」
- D：「附錄（一）帝教法華上乘昊天心法階段表」
- E：「附錄（二）上聖高真說明修煉急頓法門與先修元神等修持要旨聖訓」
 - E 1：七十四年七篇聖訓一～七
 - E 2：七十五年第一期師資高教班四篇聖訓八～十一
 - E 3：七十七年第二期師資高教班二篇聖訓十二～十三

一、A：「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無爲心法」

本書（指《宇宙應元妙法至寶》一書，以下同）中最早的文獻當屬A，時間是在民國七十三年十一月正宗靜坐班第十期開辦期間，背景誠如本書 p1 所言，本師眼見十期心願即將圓滿，前一年又已奉無形核定可以公佈「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，因此本師把前九期的學員找回來，說明之前傳授的並不完全是本教獨有的心法，也包含部份傳統丹道的有爲法…。

筆者細讀A文獻，歸納出三大特點：

1、保持了從正宗靜坐班第一期以來所強調的特色—清心寡欲、修真。從天人合一院近幾年所翻譯的早期靜坐班文字稿，可深刻體會到本師反覆強調這一點的重要性。在A文獻中是以「修道與修行」「修道容易修真難」總結了七十三年第十期正宗靜坐班以前的精華。

2、歸納出同奮奮鬥的二種方式，及奮鬥的三種結果。特別注意到本師已提到煉元神（煉靈）與每逢朔望提靈上昇的成就，但尚未出現「急頓法門」、「封靈」字眼。

3、完整闡述了法華上乘之四項下手功夫，分別點出「直修昊天虛無大道」如何立根基，「自然無爲心法」如何去做，全面地、正式地、公開地揭露帝教法華上乘的旗幟。

除了這三大特點外，筆者認為最令人警醒的是本文末尾本師引用先天一炁玄福子院長的話：「…此法在人間往往不易被有心人接受，短期內看不出結果，非得有過人之毅力，點點滴滴，累積經驗，才能稍有所得…」，尋思正宗靜坐班開辦至今已屆二十六年，學過靜坐者多如牛毛，成果如何只有自己清楚，這段話直如當頭棒喝，令人心中警惕。

二、E 1：七十四年七篇聖訓一～七

按時間順序排第二的文獻是 E 1，收錄在本書 p89~p112，時間是在民國七十四年三月六日至四月四日。這七篇聖訓中主要有四個重點：

- 1、從觀念上解釋什麼是元神？什麼是修煉元神？包括了崇道真人降示「談

元神之修煉」、萬靈兼主降示「魂魄剖析」。

2、從實務上介紹如何來修煉元神？有維法佛王降示「借皇誥與寶誥力量來修煉元神」。

3、說明元神修煉出來有什麼用處？包括崇仁大帝降示「談元神之大用」、崇道真人降示「御心與御物之妙用」，並以鑄炁真身為例說明御心之術的重要，如崇仁大帝降示「鑄炁真身的妙化」。

4、以生死之路介紹天門與元神的關係，如萬法教主降示「天門被打開的秘密」。

七篇聖訓歸納成四大類後，可以清楚看到這一系列的重點在於「元神」，同時已經出現了「急頓法門」、「御心與御物」等名詞，不過「封靈」二字尚未出現。三年後崇道真人聖訓對此解釋：「當時（指七十四年）提出元神的修行，是因為未得到上帝旨意可以公開封靈的修煉法…」。根據這些證據，筆者合理的認為當時無形已經逐步降傳急頓法門，先從元神之修煉公開起，只是本師在人間尚有其他考慮，認為時機仍不成熟，遂以「公佈了人間也看不懂」為由，暫時封存。

不過到了七十七年本師著手建構修煉體系真傳一張紙時，許多文字、觀念是從這系列聖訓引用過去，容後再詳述。

三、E 2：七十五年第一期師資高教班四篇聖訓八～十一

按時間順序排第三的文獻是 E 2，收錄在本書 p113~p125，時間是在民國七十五年八月十二日至八月二十三日。這四篇聖訓有兩個重點：

1、什麼是封靈？如何修煉封靈？原人修煉封靈與原靈在天上進修有何關係？包括無始古佛降示「封靈的形成」、天人教主降示「教職原靈再修煉」。

2、御心與御物有什麼不同？何以救劫必須要靠御心？包括先天一炁玄福子降示「何以救劫在於御心，不在於御物」、無始古佛降示「御心大法與御物之術」。

本教師資高教班（後改為傳道傳教班）特有的四階段調靈調體課程本就是為了修煉封靈作準備，因此當時無形公佈「封靈」修煉法，也是為了應開班之需，至此可以說急頓法門的兩大部分：「先修元神、再修封靈」已經降顯於人間了。不過急頓法門與直修昊天虛無大道自然無為心法的關係究竟為何？一個偏重在看不到的煉靈功夫，與早年本師強調自修自證之性命雙修功夫有無衝突？這些問題都反映了一個事實，那就是需要一個系統的、整體的修煉體系表說明，使之各安其位、次第分明，這件大事本師很慎重地在「首席督統鑄力前鋒」正式受封後的隔年（七十七年），終於整理出開啓一代道風的完整真傳。

四、B：真傳一張紙「帝教法華上乘昊天心法與急頓法門靜參修煉體系總說明」

按時間順序排第四的文獻是 B，收錄在本書 p22~p27，時間是在民國七十七年

十一月十日。當時正值第二期師資高教班期間，無形組織爲了受訓學員封靈的問題特別在十一月六日於金闕召開會議，根據本師在人間已經承諾的事實，訂出修煉封靈的五項原則¹⁹。本師爲了完整說明從性命雙修、直修昊天虛無大道自然無爲心法，到煉元神、封靈的急頓法門，因此參考了E 1、E 2聖訓，以及傳統丹經道書（主要是蕭天石著作），以本師自己的實地經驗爲準，開始親擬修煉體系表，本師回憶：²⁰

因為在…乙丑年（七十四年）…接了幾篇聖訓，就是後面第三部份有關上聖高真說明先修元神，談元神的修煉，這幾篇聖訓我一個禮拜了沒有公佈也沒有看，因為公佈了大家也不懂。在第二期師資班我就把這幾篇聖訓打開來，所以要談修煉元神，首先應該要談這個急頓法門和我們正宗靜坐開始一直到現在直修昊天虛無大道自然無爲心法，應該來個一總體的說明，然後才能談到修煉元神。所以我當時靈感來了就花了幾天時間就寫了這一張表這張說明，這張表一共分四部，第一部、第二部、第三部、第四部，四個階段。

圖一²¹（附於本文末）是這張表的初稿，可以看到本師已訂出「法華上乘爲帝教一脈相傳正宗靜坐之專有名詞」、「總原則性命雙修」、「性功、命功、神功」、「生命外在形體之鍛鍊與內在精氣神之鍛鍊」、「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道」等用語，仍保留在現在的定案版裡面。但吾人也看到許多後來被本師刪去的文句：「六大工程」「四大修持步驟」「從蛻化肉體生命，神化精神生命，超越生死時空而與宇宙共始終，長生永生一以達真人境界，永隨上帝左右。」

其中有許多文句引用自蕭天石先生的《道海玄微》一書，比如「總原則性命雙修」「生命外在形體之鍛鍊與內在精氣神之鍛鍊」「六大工程」「四大修持步驟」等，蓋蕭天石先生爲國內整理道藏精華之大家，與本師熟識，時相往來談論道學修煉，本師盡憑自修自創之實地經驗，在文字運用上直接引自於蕭天石先生大作，也是情理之常。

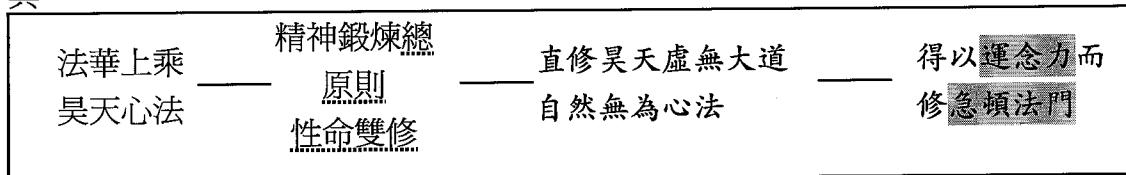
現行定案的修煉體系表共有四個部份，筆者詳加比照研究後，確認體系表的文字來源有四：一是剛已提到的蕭天石先生整理的道藏精華，二是E 1之聖訓文獻，三是E 2之聖訓文獻，四是本師自己之用語。分別表述如下：（標底下粗線者表示引自丹道用語，灰色區塊者表者引自聖訓用語）

¹⁹ 《第二期師資高教班聖訓錄》p173，無始古佛降示「封靈盛事」。

²⁰ 《帝教法華上乘昊天心法》p55、p56。

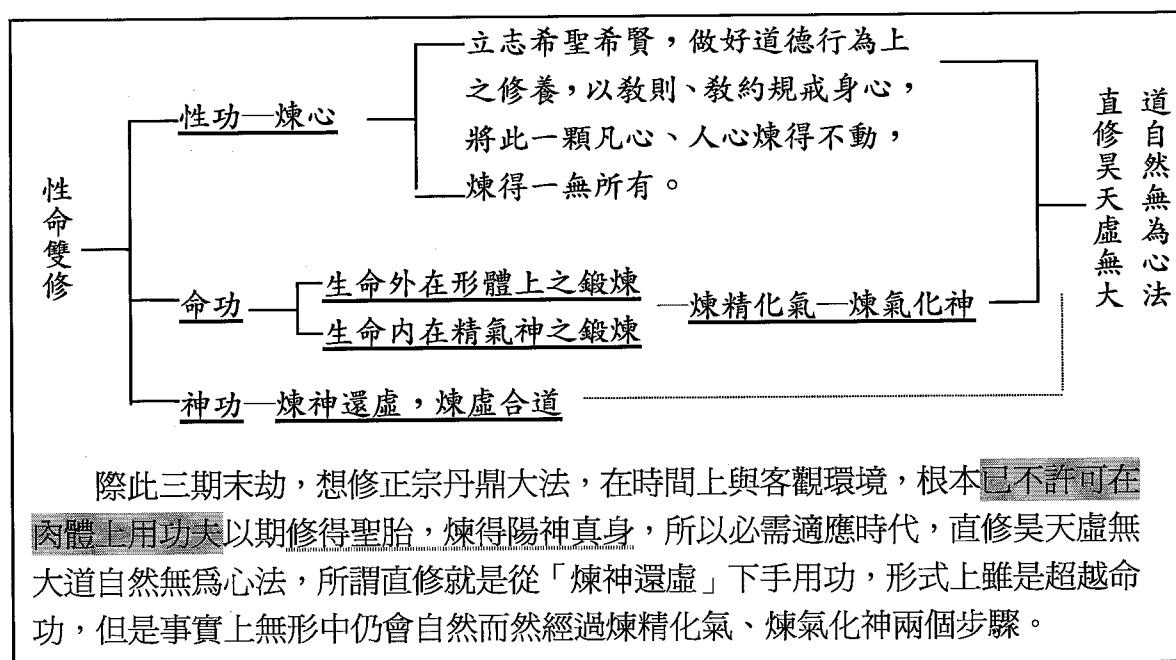
²¹ 這張原稿是維生首席所提供之，當年本師在日曆紙背後塗改，幸得保留下來，使得後人得以一窺原貌。另外，此原稿中只見定案版的其一、其二兩部份。

其一



- 1、「精神鍛煉總原則性命雙修」引自《道海玄微》²²p49。
- 2、「得以運念力而修急頓法門」，「運念力」一詞引自 E 2 聖訓，本書 p114；「急頓法門」一詞引自 E 1 聖訓，本書 p109。

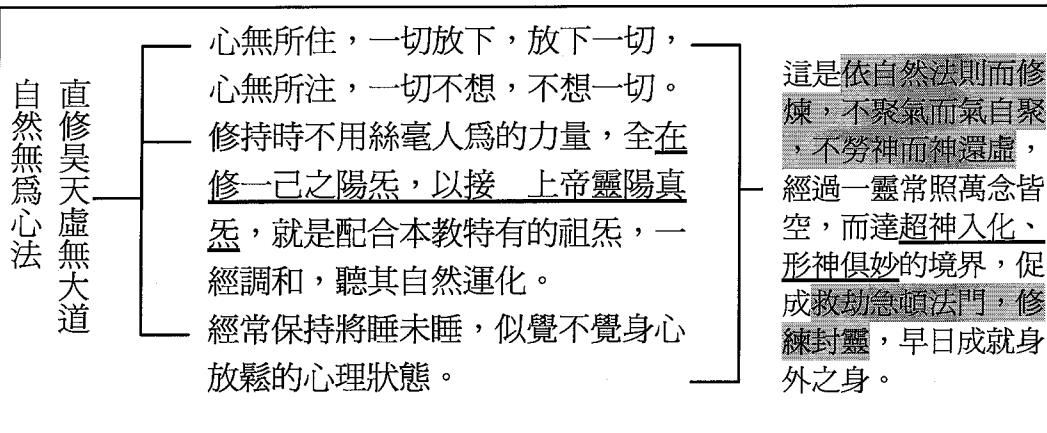
其二



- 1、「性功、命功、神功」「生命外在形體之鍛煉」「生命內在精氣神之鍛煉」引自《道海玄微》p49。
- 2、「煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道」引自《道海玄微》p49。
- 3、「不在肉體上用功夫」引自 E 1 聖訓，本書 p114。

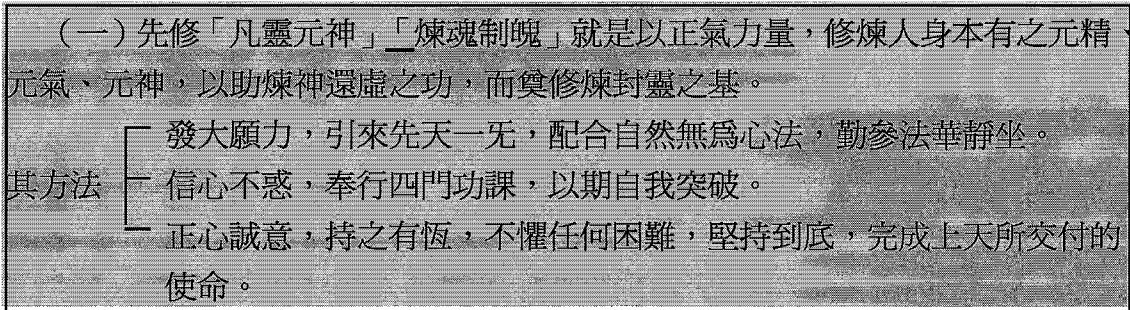
²² 《道海玄微》，蕭天石先生著，自由出版社出版。

其三



- 1、「修一己之陽炁，以接上帝靈陽真炁」語同本書 p19 之「全在修一己真陽之炁，以接天地真陽之炁。」，引自《道家養生學概要》²³ p103。
- 2、「這是依自然法則而修煉，不聚氣而氣自聚，不勞神而神還虛」引自 E 2 聖訓，本書 p114。
- 3、「超神入化」「形神俱妙」都是一般丹道用語，在《道家養生學概要》 p96、《道海玄微》 p49 都可見到。
- 4、「封靈」最初見於七十五年第一期師資高教班聖訓，E 1 文獻未收錄。

其四



- 1、整段出自於 E 1 聖訓，本書 p89~p90。
- 2、「煉魂制魄」在 E 1 聖訓，本書 p102 另有詳細解釋。

²³ 蕭天石著，自由出版社出版。

(二) 結無形金丹：修煉封靈

1、同奮的元神修煉有成，在持續勤修苦練奮鬥過程中，昊天就有一股正氣加持於您的元神，一旦您得到天帝召見、踢封、加錫紫金光，無形中就有一位封靈形成，與您元神配合，使這股正氣得以運轉，漸能發育成形，只要人間努力奮發，就可產生靈覺，不過這位封靈的成長是要依賴您個人在人間犧牲奉獻的熱忱而決定，由於帝教的修煉急頓法門不以肉身結丹為目的，而是修煉無形金丹，所謂無形金丹，就是無形這股昊天正氣，加持於您的封靈，而您仍在奮鬥不懈，您的封靈就成為您的身外之身，來往天上人間，替您負起無形應化有形的任務！

2、依此說明修煉封靈，必須具有下列條件：

- (1) 修元神有成
- (2) 勤修法華靜坐
- (3) 犧牲奉獻功德
- (4) 天命（賜封）
- (5) 賦紫金光與無形金丹（就是昊天正氣凝結而成之原種）

由此可知，修元神是為修封靈而準備，急頓法門是為救劫而準備，在此三期劫運，此宇宙應元妙法至寶，能得之修之，即可立地成就救劫仙佛，是為有德同奮而準備，願共勉之！

- 1、「同奮的元神修煉有成……就可產生靈覺」引自E 2聖訓，本書 p121。
- 2、「不過這位封靈的成長……來往天上人間」引自E 2聖訓，本書 p120。
- 3、「替您負起無形應化有形的任務」引自E 2聖訓，本書 p121。

五、E 3：七十七年第二期師資高教班二篇聖訓十二～十三

按時間順序排第五的文獻是E 3，收錄在本書 p126~p133，時間是在民國七十七年十一月九日至十一月十日。當本師將修煉體系表呈上無形核定後，太覺威靈大天尊降下聖訓第十二篇針對此一體系表做出回應，首先肯定整個體系有了完整性，並道：「諸上靈皆以為在文字上不必修改。」另有先天一炁玄福子院長的答覆，可惜本書並未收錄，祂特別針對「本師把『無形金丹』指向無形正氣」道：²⁴

「無形金丹」就是修煉封靈的原種……「原種」亦是如首席所言為昊天正氣凝結而成，視之不見，聽之不聞，是無相之物，故稱為無形金丹，有關首席解釋之無形金丹，指的是無形正氣，並無錯誤，這無形金丹如何來？是宇宙至寶……

²⁴ 《第二期師資高教班聖訓錄》p186，先天一炁玄福子降示「無形金丹」。

E 3 收錄的另一篇聖訓乃先天一炁流意子院長降示，針對元神與封靈的修煉，提出十個問題自問自答，補充了本師在體系表中點到為止的部份。

六、C：「帝教昊天心法與急頓法門體系總說明十二講」

按時間順序排第六的文獻是C，收錄在本書 p29~p85，時間是在民國八十年六月二十七日至八月十九日。當時正值第三期師資高教班開辦，本師廣召資深教長、同奮參與閉關，完整闡述修煉體系表，錄音紀錄隨即翻成文字稿供本師親自校閱，補充為現行的十二講內容。研究這十二講之目錄，大致可以說係根據修煉體系表之其一到其四的順序闡述的。

第一講對應其一「總綱」；第三講談性功，第四講談命功，第五講是性命雙修之總結，此三講對應其二「性命雙修」；第六講、第七講介紹如何直修，第八講總結，此三講對應其三「直修昊天虛無大道自然無爲心法」；第九講、第十講談煉元神，第十一講談煉封靈，此三講對應其四「救劫急頓法門」；第十二講總結兩個體系—修煉體系、思想體系二大部門之未來發展方式。（開頭有個第二講是本師公開核定之靜坐之姿式、動作與程序之標準版。）

雖然十二講的內容均經本師親校核定，但帝教出版社後來整理發行的錄音帶「靜坐要義」是第三期高教班本師上課的原音，非常值得聆聽恭讀，對照這十二講文字將會有不一樣的體會。茲將錄音帶卷次與十二講目錄之比照提供如下，以供參考：（空白處表示未發行）

《宇宙應元妙法至寶》十二講	〈靜坐要義〉錄音帶卷次
第一講	卷一
第二講	卷三
第三講	
第四講	卷八
第五講	
第六講	卷九
第七講	卷十
第八講	卷五、六
第九講	卷十二
第十講	卷十六
第十一講	卷十九、二十
第十二講	

七、D：「附錄（一）帝教法華上乘昊天心法階段表」

按時間順序D是最後完成的部份，在本書 p86。它是由當時本師機要秘書整理後呈本師核定。其意義在於把整個修煉體系予以系統化、次第化，只要對照此附錄與修煉體系表之其一，就會發現：第一、確立了整個修煉體系的簡稱為「帝教法華上乘昊天心法」，其內容之總原則為「性命雙修」，分二階段修煉，初階段修煉方法為「直修昊天虛無大道自然無爲心法」，進階段修煉方法為「運念力而修急頓法門」。

其實，根據筆者之前的研究結果，本師在名稱取用上向有對外、對內之分別，蓋本書 p2~p3 記載：「我們對外講『中國正宗靜坐』，…『正宗』即是昊天金闕傳下來的，因為我們是生長在中國，因而稱為一中國正宗靜坐。」，p22 本師親擬：「『法華上乘』為天帝教正宗靜坐一脈相傳之專有名詞。」，p82 又說：「『靜坐』是『修道煉法』的根本，帝教正宗靜坐以『正宗』為名，乃是由於此一心法為上帝的正統一脈相傳，而以『法華上乘』為專有名稱。」再查修煉體系表之初稿（圖一），本師原擬定的名稱即為「法華上乘靜參修持工夫總綱」。顯然，「正宗」與「法華上乘」有類似的意義，但前者是對外的，後者對內用的。筆者認為以下是較好的定位：

對外：靜坐名稱—中國正宗靜坐

對內：靜坐名稱—法華上乘正宗靜坐（法華上乘靜坐）

修煉名稱—法華上乘修煉體系

分一初階—直修昊天虛無大道自然無爲心法—昊天心法（簡稱）

—進階—運念力而修救劫急頓法門—急頓法門（簡稱）

結 論

本師一生完成的兩個體系雖都起源於一九四〇年代的華山，但兩者的發展脈絡恰好相反。「思想體系」以《大經—新境界》為本，理入指導行入，「修煉體系」以《大寶—宇宙應元妙法至寶》為本，行入印證理入。因此「思想體系」一開始骨幹即完成，本師每隔二十年續有補充，添血添肉；但「修煉體系」一開始只有血肉，即使到了天帝教復興後，本師仍循序從傳統的金丹道教起，過渡到昊天心法，再陸續公佈急頓法門，最後神來一筆完成修煉體系表，骨幹初立，而於歸證前補充為十二講，終於粲然完備。

研究《宇宙應元妙法至寶》一書完成的經過，並分析其章節架構、文句淵源，再再證明本師是以七十五年勤修苦煉的經驗為主軸，繼承了金丹大道的血脈衣鉢，復深受無形天命之指導調教，留給了本教最珍貴的系統傳承。明乎此，後學者當不會以文害意，誤解薪傳，以致各走極端，不是淪於怪力亂神的玄虛境界，就是執著在肉體用功夫。

