

# 與天帝印心

發表人：李顯光(光光)  
天帝教修道學院副院長

## 摘要

天帝的信仰在中國由來已久，在歷史的長河中，天帝不斷被改造，以致被佛教認為是欲界的「帝釋天」，道教將其置於三清之下四御之首，天帝教信仰的主神 上帝，視為宇宙主宰，本文一方面釐清天帝信仰的真貌，另藉此對天帝的心傳《玉皇心印妙經》作介紹。



# 與天帝印心

李光光

天帝的信仰在中國由來已久，在歷史的長河中，天帝不斷被改造，以致被佛教認為是欲界的「帝釋天」，道教將其置於三清之下四御之首，天帝教信仰的主神上帝，視為宇宙主宰，本文一方面釐清天帝信仰的真貌，另藉此對天帝的心傳《玉皇心印妙經》作介紹。

## 一、中國信仰天帝由來已久

佛教有二十位諸天，諸天是管領一方的天神，尙未成佛，不屬菩薩、羅漢系統，是佛法的護持者，古老神話傳說中地位崇高，出現時代比釋迦牟尼要早。帝釋天為諸天之一，梵文 Indra 的意譯，音譯「因陀羅」，本是南亞次大陸的古老神話傳說中的最高天神，有關祂的頌詩佔《梨俱吠陀》全書四分之一。據說祂統治一切，被尊為「世界大王」。祂有著戰鬥神的特性，手持金剛杵，力能劈山引水，掌握雷雨，四大天王原為祂的部下。

佛教產生後利用祂造新神話，說釋尊下生時，祂化現七寶金階，讓佛從天上一級一級地下來；他在左前方手執華蓋（幢）引路，和右前方的大梵天是一組；曾多次請佛在自己宮中講經，加入「諸天」行列後，雖居榜首，地位比「世界大王」時代衰微許多，與四大天王等老部下平起平坐；佛教替祂新造了履歷，稱其為忉利天（即三十三天）之主，居須彌山頂之善見城，須彌山頂即欲界第二天，梵語「忉利」，欲界、色界、無色界中，欲界是最低的天。他管人間善惡，依因果之報應以及維護天地，使幽冥類不犯人間。

佛教傳入中國後，必須依附於中國原有思想文化，而有所流傳，在中國人的傳統觀念裏，數天帝、上帝最大，當中國的天帝變成了帝釋天，道教對外來的佛教自然發生矛盾。襄楷在上漢桓帝書中說：「或言老子入夷狄為浮屠」，已有「老子化胡」的傳說。後來《老子化胡經》借用老子的話說：“我令尹喜，乘彼月精，降中天竺國，入乎白淨夫人口生，托陰而生，號為悉達，舍太子位，入山修道，成無上道，號為佛陀……”這樣一來，釋迦牟尼就成了尹喜的後身，又是老子的徒弟，佛道之爭在歷史上持續了許久，不是本文所要討論的。

中國自殷周以來已有上帝的觀念，在先秦文獻中，或稱天、皇天，或稱帝、上帝、天帝、昊天上帝，以「天帝」為萬物主作為宇宙的至上神尊奉。隨社會分工越來越細，社會組織、社會意識日趨複雜，神鬼世界也逐漸等級森嚴分工明細，上帝的形象、功能

也趨向社會化、人格化。

古人用上皇、天皇來代表天帝，《楚辭·九歌·東皇太一》：「吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。」古人最初以「太一」指天地未分的原始混沌狀態，至秦漢時被神化，指的是居於紫微宮北辰，在天中央主宰四方的最高神。如《淮南子·天文訓》說：「太微者，太一之庭也；紫宮也，太一之居也。」《史記·天官書》云：「中宮、天極星，其一明者，太一常居也。」《封禪書》載亳人謬忌奏云：「天神貴者太一，太一佐曰五帝。」由於太一也被視為最高神，一些儒家學者將其與「天帝」等同起來。

東漢馬融注《尚書·舜典》「類於上帝」說：「上帝，太一神，在紫微宮。」《后漢書·張衡傳》：「叫帝閭使闢扉兮，覲天皇於瓊宮。」李賢注謂：「天皇，天帝也。」東漢末以北極星為天皇大帝，總領天地五帝群神。唐張守義《史記正義》說「泰（太）一，天第之別名也。」南宋羅泌《路史·餘論·上帝》說：「漢既曰上帝，又曰太一，曰天皇大帝……隋、唐又曰昊天上帝。」

《詩·大雅·蕩》：「蕩蕩上帝，下民之辟。」《書·盤庚》：「上帝將復我高祖之德。」“昊”元氣博大貌，古人用以形容天之博大。上帝支配日月風雨等自然現象和人間吉凶福禍、生死壽夭，故《書·堯典》云：「乃命羲和，欽若昊天，曆象、日、月、星辰，敬授人事。」所以後來產生昊天上帝。自新莽以迄於唐，國家祭祀皆以昊天上帝為主。

天帝崇拜來自自然崇拜，它的泛化，一方面是指山川稼穡、風雨雷電的主宰者，一方面指天命天運天志天道以及天時地理，所以中國人十分重視“天人之學”，古有“天人感應”的神學政治，今有“天人合一”的特異功能，由此形成天帝信仰。

天帝信仰產生了與“天”帝溝通、與鬼神溝通的需要，從而也就有了從事這種溝通的仲介者巫覡，「巫」字代表溝通天人之間的人，最大的巫覡就是皇帝。皇帝是天帝之子，所以號稱“天子”，所發出的詔書自謙為“奉天承運”。但“天命靡常”，所以草莽英雄，或者要“替天行道”，或者要“取而代之”，“天”是會更換另外的兒子做他在地上的代表的。懂得“天命靡常”並預知“天命”所在的人，是另一種有高文化的巫覡，那就是儒生和方士。大約儒生偏重於祭天祭祖等禮樂，後來發展成儒家學派；而方士多半熟悉種種溝通上帝鬼神的技能和法術，儼然是“天道”在人世間的使者，可以說是道教的先驅。

東漢末期太平道、五斗米道出現以前，有「一個宗教色彩較濃、道人四處遊走、小團體叢生的醞釀階段。」當時的社會存在一批以“天帝代表”自居的方士，他們稱尚神仙，如同後世道士般施法行術、畫符作章、署印通神，為人驅鬼怯病、解答除殃。依據解除文、道印、碑刻等東漢考古資料<sup>1</sup>，可知這些人的名號稱作天帝使者、天帝神師、天

<sup>1</sup> 天帝與使者結合使用，見於東漢道教解除文中，且非常普遍。例如：西安建和元年（公元 147 年）解除文云：“天帝使者謹為加氏之家別解地下”；西安永壽二年二月（公元 156 年）解除文云：“天帝使者告丘丞墓伯地下二千石”；河南永壽二年五月（公元 156 年）解除文云：“天帝使者且□□□□之家填寒暑”；山西熹平二年（公元 173 年）解除文云：“天帝使者告張氏之家三丘五墓”；河南靈寶張灣漢墓出土的朱書解除文云：“天地（帝）使者謹為楊氏之家鎮安冢墓”等等。

皇使者（見後面附圖），天師道的鼻祖張道陵可能就是這類道人的縮影或化身<sup>2</sup>。道教約成立於東漢後期，這些道人以宇宙至上神的代表自居，說明了道教前史除黃老學說與神仙方術外，是以天帝為信仰對象。

晉·干寶《搜神記》卷十九云：「丹陽道士謝非往石城，買冶釜還，日暮不及至家。山中廟舍于溪水上，入中宿，大聲語曰：吾是天帝使者，停此宿。猶畏人劫奪其釜，意苦惱不安。二更中，有來至廟門者，呼曰：何銅？銅應諾。曰：廟中有人氣，是誰？銅云：有人，言是天帝使者。」明確標出“天帝使者”的宗教屬性為道教。

道教文獻《太上三五正一盟威籙》卷三“太上正一九州社令籙品第八”，錄有“天帝使者印”的使用法：「上皇諸君符，朱書桃刺一尺六寸，刺頭當中，封天帝使者印。板玉吏兵，芒繩大張，繪綵封題隨以意。所言召問，勿傳泄。吾真寶符專有所治，勿召。自帶符籙，百鬼即自知之……夫欲召萬物，神符丹書桃刺，長一尺六寸，封以天帝使者印，約以左索召鬼，其神立至。佩帶符，百鬼皆畏。人知大鬼姓名，則悉不為害也。」

太平道信仰“中黃太乙”，史書曾記載太平道的尚黃思想和意識，稱：“黃巾為賊久，數乘勝……賊乃移書太祖曰：昔在濟南，毀壞神壇，其道乃與中黃太乙同，似若知道，今更迷惑。漢行已盡，黃家當立。天之大運，非君才力所能存也”。道教古文獻，有資料明確指說太平道或五斗米道都曾使用“黃神越章”之印施法。如《抱朴子·登涉》：「古之入山者皆佩黃神越章之印。」《後漢書·皇甫嵩傳》云：「初，鉅鹿張角自稱大賢良師，奉事黃老道，畜養弟子，跪拜首過，符水咒說以療病，病者頗癒，百姓信向之。角因遣弟子八人使於四方，以善道教化天下，轉相誑惑。十餘年間，眾徒數十萬，連結郡國，自青、徐、幽、冀、荆、楊、兗、豫八州之人，莫不畢應。遂置三十六方，方猶將軍號也。大方萬餘人，小方六七千，各立渠師，訛言：‘蒼天已死，黃天當立，歲在甲子，天下大吉’。」“蒼天已死，黃天當立”的宣告，代表天帝信仰的變革。此中的“黃”即指黃帝，也就是道統五十三代的天源教主，當時謂之“黃神”。

## 二、仿效天帝創造元始天尊

道教的至上神元始天尊，仿效天帝，如：「天地憑之而處尊大者，故號元始天尊。<sup>3</sup>」「元始天尊者……生萬物而不宰，又元始者，言其最先，天尊者，語其高妙，故曰元始天尊。<sup>4</sup>」「元始天尊者……生萬物而不宰，化萬類而不言，至尊至極曰天尊，居玉清聖境清微天宮焉。<sup>5</sup>」

元始天尊與天帝形象差別不大。從語意上看，「元始天尊」的天尊一詞，可說是從

<sup>2</sup> 王育成《東漢天帝使者類道人與道教起源》，道家文化研究十六輯 181 頁。三聯書店 1999·4。

<sup>3</sup> 《元始無量度人上品妙經注》卷上，《道藏》6-251。

<sup>4</sup> 《太上洞玄靈寶三元玉京玄都大獻經》，《道藏》6-267、268。

<sup>5</sup> 《洞淵集》卷一，《道藏》23-835、836。

「天帝」之義轉化。例如儒家學者稱「上帝，天之最尊者。<sup>6</sup>」「皇天，至尊之號<sup>7</sup>」，「天尊於人也<sup>8</sup>」，這些說法，正可作為道教「天尊」的語源。事實上從道典上也可看出「元始天尊」確與「天帝」有關聯。如《元始無量度人上品妙經四注》引李少微曰：「元始、上帝，天尊之別號也。」以上帝作元始天尊的別號，表明對傳統「天帝信仰」的繼承。

道教有「一氣化三清」之說，三清是老子一氣所化，《老子想爾注》云：「一散形為氣，聚形為太上老君。」《三天內解經》說：「幽冥之終生乎空洞，空洞之中，生乎太無，太無變化玄氣、元氣、始氣，三氣渾沌，相因而化，生玄妙玉女，玉女生後，混氣凝結，化生老子。從玄妙玉女左腋而生，生而白首，故號為老子。老子者，老君也。」從此本為哲人的老子，被神化為道教的教祖。

疑撰於六朝的《太始經》<sup>9</sup>描述宇宙本體在開創宇宙、衍化萬靈萬物的過程如下：「兩儀未分之時，溟滓濛鴻，如雞子狀，名曰混沌玄黃。無光無象，無宗無祖，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，彌綸無外，湛湛空虛，於幽原之中而生一氣焉。」《靈寶經》云：「一氣分為玄、元、始三氣，而理三寶，三寶皆三氣之尊神。」此三寶尊神即道教的最高神靈---元始天尊、太上道君、太上老君，他們是由玄元始氣化生而成的。

元始天尊援引上古神化的盤古演變而成，葛洪《枕中書》：「昔二儀未分，未有成形，天地日月未具，狀如雞子，混沌玄黃，已有盤古真人，天地之精，自號元始天王，遊乎其中。」盤瓠亦作盤古，據香港饒宗頤考證：漢獻帝興平元年（194），成都玉堂石室壁畫已有“上古盤古、李老等神及歷代帝王之像”<sup>10</sup>。其後吳徐整《三五歷記》、《五運歷年紀》（《釋史》卷一引）、梁任昉《述異記》以及《路史》羅萍注等，均載有盤古開天的神話，及南方各地崇拜盤古神之習俗和遺跡。

盤古（盤瓠）是古代南方許多少數民族崇奉的神靈，是傳說開天闢地，生日月山川萬物及人類的始祖。此一傳說自漢末魏晉以來，已為漢族學者所知，並逐漸與漢族原有的宇宙生成論及古史傳說融合，形成了中國人“自從盤古開天地，三皇五帝到如今”的觀念。《枕中書》偽托天神下降，講述天地開闢，三皇五帝治世，及道書《三皇文》傳世的神話，這是最早關於“元始天王盤古真人”的記述。葛洪生長於南方，是盤古崇拜習俗盛行的地區，所處的時代，正當此一觀念開始形成之時，故有此說。

《抱朴子》《龍蹻經》卷四云：「（元始天尊）相應生十號，「一號自然，是物根本。二號無極，莫知所窮。三號大道，普包滋育。四號至真，真是至純。五號太上，極大窮高。六號老君，歷代應接。七號高皇，光明極大。八號天尊，天中宗尊。九號玉帝，玉美尊主。十號陛下，諸天上帝，高上莫過。」不僅以元始天尊為玉帝，且以太上老君為「元始」之應化身，此時期道門將玉帝（東王公）、太上老君、元始天尊成為同一人之

<sup>6</sup> 馬融注《舜典》。

<sup>7</sup> 《爾雅·釋天》疏。

<sup>8</sup> 《春秋繁露》

<sup>9</sup> 《太始經》《雲笈七籤》卷二。蕭登福《漢魏六朝佛道兩教之天堂地獄說》第八章，疑《太始經》撰於六朝。

<sup>10</sup> 據何新《諸神的起源》轉引。

異稱<sup>11</sup>。

唐朝以老子姓李，尊為聖祖，自稱為聖裔，製造皇權神授輿論以神化唐宗室，封老子為玄元皇帝。唐·史崇等編《一切道經音義妙門由起》，其《明天尊第二》引《天師請問經》云：「道為最尊，常在三清，出諸天上，以是義故，故號天尊，或號玉帝，或號高皇，隨順一切也。」謝守灝云：「老子一號通玄天師，一號金闕帝君，一號盤古先生。<sup>12</sup>」

### 三、天帝與玉皇

先秦文獻中未見將玉與皇或帝連用，也沒有以玉皇或玉帝來指天帝、天神的用法。南北朝陶弘景所著《真靈位業圖》首次出現“玉皇”之神號，初步奠定道教三清四御的格局，杜光庭刪定的《道門科範大全》及南宋金允中的《上清靈寶大法》都沿襲此說。據此道教舉行齋教科儀時，玉皇大帝在三清之之下，四御之首，予人有至高無上的天界大神被道教貶低之印象，因此受到非議。認為元始天尊否定了傳統的中國最高神，是恣意虛構的。

例如南宋朱熹就曾詰問：「道家之徒欲仿其（指佛教）所為，遂尊老子為三清，元始天尊、太上道君、太上老君，而昊天上帝反坐其下，悖戾僭逆，莫此為甚！……況莊子明言老聃之死，則聃亦人鬼，豈可僭居昊天上帝之上哉？」<sup>13</sup>

唐代法琳（572—640）也從佛教立場非難：「若言以老子為教主者，老子非是帝王。若言別有天尊為教主者，案五經正典，三皇已來周公孔子等，不云別有天尊住在天上，垂教布化，為道家主，并是三張以下偽經，妄說天尊，上為道主。」<sup>14</sup>「孝經云，周公有至孝之心，乃宗祀后稷以配天，天謂五方天帝，為昊天上帝，以祖父配，祭于明堂及圜丘南郊等，本非道家之神，亦非道家所行之法。」<sup>15</sup>「寶玄經云，自然運化，有十種號。一號自然，二號無極，三號大道，四號至真，五號太上，六號老君，七號高皇，八號天尊，九號玉帝，十號陛下。」<sup>16</sup>「天尊之號，出自佛經；陛下之名，肇于秦始。」<sup>14</sup>

面對此類攻訐，徽宗時道士寧全真從理論上做調整：「蓋玉清為教門之尊，昊天為三界之尊，各居一列，各全其尊故。」<sup>15</sup>並解釋說：「昊天上帝，諸天之帝，先真之王，聖尊之主，掌萬天升降之權，司群品生成之機，三洞四輔，禁經之標格，大梵至妙無為之神威，乃三界、萬神、三洞僊真之上帝君也。自三氣之天胤，三寶之黃胄，高出乾坤之表，生萬物而不宰也。三才肇立，氣清高澄，基陽成天，萬彙之源，啓應無主，故以

<sup>11</sup>蕭登福《漢魏六朝佛道兩教之天堂地獄說》第二章 249 頁，台灣學生書局民國七十八年。

<sup>12</sup>宋·謝守灝《混元聖紀》卷一引《三五歷紀》。

<sup>13</sup>《朱子語錄》八冊 3005 頁。

<sup>14</sup>《辨正論》卷二。

<sup>15</sup>《靈寶領教瀋度全書》卷一《三界醮壇圖》。

形象言之，謂之天；以主宰言之，謂之帝。故曰玉真天帝玄穹至聖玉皇大帝。<sup>16</sup>」由此，道教神系形成以玉皇大帝為三界之尊。

《太上洞神天公消魔護國經》亦云：「天地萬物既備，元始大道退居無為，遂命玉皇統馭三界，覆育蒼生，公平無私也。命地母為地后，敕天官，司天曹；敕地官，斯地府；敕水官，司水府。<sup>17</sup>」明全真道士周玄真撰《皇經集注·玉帝尊次考》進一步闡述：「玉帝在道教即三清之化，道家三清者，先虛而後妙有，無極太故，非有尊卑之殊。」

#### 四、《玉皇本行集經》與心印妙經

唐初的《玉皇本行集經》象徵玉皇神格的確定<sup>18</sup>，宋代皇室的造神與顯靈多托「玉皇」，為此宋真宗於大中祥符（1015）尊玉皇聖號為「太上開天執符御歷含真體道玉皇大天帝」，作為國家祭祀對象，次於昊天上帝；宋徽宗於政和六年（1116）上玉皇聖號為「太上開天執符御歷含真體道昊天玉皇上帝」，《宋史·禮志》解釋說：「蓋以論者析玉皇大天帝、昊天上帝言之，不能致一故也。」前後尊號的關鍵處，在將歷代帝王祭祀的昊天上帝與玉皇結合為一，故「昊天玉皇上帝」為宋代稱號。

「玉皇心印妙經」與「高上玉皇本行集經」有密切關係，《道藏》中玉皇心印妙經依附於玉皇本行集經之後，為道士齋醮和道門功課必誦經典<sup>19</sup>。為道教內修五經之一，是重要的內丹修煉理論，不僅為道士早壇必誦功課，民間也有許多人持誦不綴。《道藏》收有「高上玉皇本行集經」本文二種，《續道藏》有注本一種。如果皇誥為上帝名諱簡稱，上帝聖誥為上帝之簡史，玉皇經是上帝的新傳，心印經則是上帝所述參玄入妙心法。

《敕建烏石觀碑記》<sup>20</sup>記許遜、萬太元、許上期、張開先遞相傳道，活動於洪州之事。其中云：「張開先嘖誦《皇經》。」《皇經》或《玉皇經》為《玉皇本行集經》簡稱。《高上玉皇本行集經》、《高上玉皇胎息經》等「均有脫胎於《佛本行集經》之跡像可循。」《佛本行集經》流行於隋至唐初，張開先為貞觀年間人，這說明《皇經》作於隋至唐初<sup>21</sup>。佛道在東晉以後互動發展，《皇經》或許與佛教在南北朝至隋唐間盛行的淨土信仰不無瓜葛，因為經中強調讚嘆吟詠、鑄寫圖飾、想念名號的功德，《皇經》就在這樣的背景產生。

《皇經集注》大量引用玉皇心印妙經，如：「天有帝，即身有天君耳；無幻身，則

<sup>16</sup> 《道藏》30—730。

<sup>17</sup> 《太上洞神天公消魔護國經》卷下，《道藏》11—425、426。

<sup>18</sup> 丁培仁《道教典籍百問》今日中國出版社1996年版。

<sup>19</sup> 雷宏安《麗江洞經會調查》，四川大學《宗教學研究》，1990年第一期。大型法會要念玉皇心印妙經，如雲南麗江洞經會在農曆二月初三文昌會科儀要念「無上玉皇天尊心印妙經」

<sup>20</sup> 陳宗裕〈敕建烏石觀碑記〉全唐文卷一六二。載於《道家金石略》48頁。

<sup>21</sup> 丁培仁《道教典籍百問》今日中國出版社1996年版。



性無所附，而妙不彰，非天君，則身無主，而形爲虛身，心不可無。」這段話跟「神依形生」有關。「人能默朝上帝，效法於天，身中神集…」<sup>22</sup>顯示玉皇心印妙經的精神源於「皇經」，很可能先有心印妙經再有玉皇本行集經。

《皇經集注》卷尾有「至誠脫悟，全得經功，真得之基，存乎一心，因附心印。」將「高上玉皇本行集經」與「玉皇心印妙經」的關連確立。<sup>23</sup>回向懺悔文前，有玉皇心印妙經及簡短註疏，稱此經爲「玉帝傳心，聖聖相承，以心印心，明悟了證，皆宗此旨，三教莫違，故云心印。」

## 五、經文的演變

玉皇心印妙經是內丹修煉的重要理論著作之一，許多丹經都曾引來作註釋，此經問世於唐宋時，未署名作者，推斷有二個可能：其一爲古之得道高人，把修道經驗總結留傳後世。未署名是一種崇高遺風；其二是透過天人親和直接由天上傳示下來，故李簡易註曰：「玉皇大帝金口所宣妙典」。

筆者偶獲古本《高上玉皇本行集經》乙函，係林少華受蒼汝嘉付張良校（案：扶乩），蘇州善士費道正捐資鏤梓，四十四代天師張宇清序於明永樂二十二年（1424）。內附李簡易「無上玉皇心印經注」，與《藏外道書》中所載宜春李簡易之注一致；唯所獲古本心印經與一般經文略有不同。這部「高上玉皇本行集經」較現藏武當紫霄宮的皇經尚早問世十六年<sup>24</sup>，可能是現存最古的經本，因此內載經文的不同處，就特別引人注意。

不同之處爲：精合其神（精極成神）、神合其炁（神各有炁）、骨散寒瓊（骨化寒瓊）。《道藏輯要》箕集九「十七慈光燈儀」所附無上玉皇心印經亦用「精極成神」、「神各有炁」、「骨化寒瓊」。這部最古的《玉皇經》上說：「玉皇本行集經流傳下世，彌劫歷年，茲已久矣，其間對駁訛謬已不爲少。」故由武信蓬邑真一壇主傅德普請示上帝，乃由張良參校此經，爲求慎重特於文後說明曾校正過的部份，以免被人僞冒竄改，並由對秘錄悉究無遺的四十四代天師張宇清作序。校閱經典是件大事，苟未通讀經典，洞徹於心，誰敢冒諱刪改上天所傳經文。如此慎重的校正，似不應發生明顯錯誤。

蘇轍（宋 1039-1112）〈養生金丹訣〉中說：「養生有內外，精、氣內也，非金石所能堅凝；四肢百骸外也，非精氣所能變化。欲事內，必調養精、氣。極而後內丹成，內丹成則不能死矣。」<sup>25</sup>由此可證，「精極成神」其來有自並非筆誤，在當時確有如此說法，可能後人爲讀誦有韻而稍改。

<sup>22</sup> 《道藏輯要》箕集五，《本行集經批註》，皇經集注前四序及神通品四章。

<sup>23</sup> 《道藏》第三十四冊 128 頁。

<sup>24</sup> 中國社會科學出版社《中國道教大辭典》聲稱武當山紫霄宮所珍藏的明正統五年（1440）翰林院手抄金字青泥簡《高上本行集經》，爲中國現存最古皇經。

<sup>25</sup> 《龍川略志》第一。

元朝甲午年（1294？1354？）雷霆散史王惟一著《道法心傳》<sup>26</sup>，曾大量引用心印經，如「人各有精，精合其神。」「人各有炁，炁合體真，不能持其真，皆是強名。」「神能入石，神能飛行。」說明至少宋元時心印經已廣泛流傳，當時「精極成神」已改為「精合其神」。

早期經文用「誦之萬遍」而非「誦持萬遍」，可能怕後人誤會只要一心誦經，不必切實做功夫，故改為「持」，有「行持」之意。也有些經文用「神合其炁」、「精依炁盈」，可能前人認為在這裏用先天氣的「炁」較能與後天「氣」有所區別。子虛道人注的玉皇心印經，不用「白日功靈」而是「百日通靈」，言「不待遲延日久，方能靈通而莫測也。」

彭覺源（覺真子）所著《玉皇心印經真解》中“履踐天光呼吸育青”之句，特別使用“青”，有別於道教傳統“呼吸育清”，其解釋為「育養浩然之青氣」。彭覺源為青蓮教的教首，青蓮教有反清復明的傳統，不願「育清」而改為青蓮教的「青」是可理解的<sup>27</sup>。如果在此用「青」，容易誤會，與「松柏青青」、「非白非青」，的青混淆。筆者認為「清」較妥當，“八祖合注”中三仙笛史曰：「自得天之氣混之，地之氣混之，人之氣混之，清明呼吸，及時而育，育既皆清，而渣滓悉去…」已將「清」字闡釋得很透徹。

玉皇心印妙經長期傳世過程中，經文略有演變。有因口誤、筆誤，有因個別人對經文體會不同，而稍作更改，有因中文同音通假的現象，而二字互用。基本上目前的經文已定型，誦持者無須深究，虔心稱誦自有感應。

## 六、各家註疏

「經以載道，有經而道始顯；注以闡經，有注而經始明。道固賴有經，而經亦賴有注，欲道顯而經明，舍注無由也。」<sup>28</sup>文義艱深才需要闡釋，化高深為淺顯，使一般人都能得到好處。注經的人負有為人講解的責任。歷來解注心印經者眾，可謂眾說紛紜，有借題發揮別有所指，有遮遮掩掩不肯訣妙，有滿紙陰陽五行，令人如履迷陣；注愈多而解愈歧，使人無所適從。

每個人對道的體會不一，各家對批註亦各有其見。「千江有水千江月」在知行合一的修持中，要漸從水中月超越，看清真理，進而與道契合。《皇經集注·再續前序》中藉邱處機云：「此經已作文具，又何用批註哉…渡河無筏，焉得到岸，嗟嗟舍經求道非也，執經為道亦非也，以心觀經，以經驗心，心融神會，此天寶靈章，固在我性，分中真明，不致泥文矣。」<sup>29</sup>

研究心印經最好先熟讀經文，培功立德，勤作五門功課，性命雙修，奮鬥達到熟準，

<sup>26</sup> 景陽王惟一著《道法心傳》，《道藏輯要》昂集五。

<sup>27</sup> 李顯光《青蓮教佈道書之研究》，1999.12 <第二屆紀念涵靜老人學術研討會> 論文。

<sup>28</sup> 《玉皇本行集經序》道藏輯要箕集一。

<sup>29</sup> 道藏輯要箕集五《本行集經批註》，皇經集注再序前序。

自然貫通了悟。此時再讀注解，則可擷取精義，深參博會而折衷，乃不為注家所誤，自有獨到見識；「以經證己，以己證經」即是此理。歷來注釋心印妙經的前輩甚多，簡介如下：

### 1、玉皇心印經八祖合注

載於《道藏輯要》箕集九。八祖為嵇嵇道人(鍾離全)、鐵杖老人(李鐵拐)、蓬萊道人(?)、無上宮主(呂洞賓)、醒眼道人(曹國舅)、釀花墨客(藍養素)、三山笛史(韓湘子)、盍縷道人(何仙姑)，這篇偽托八仙的注本，對內丹修持的功理功法有詳盡的闡述。

### 2、玉皇心印經御注

玄谷帝君撰高時明參閱，輯於《一炁元宗》第四冊。玄谷帝君是誰？「道經言玄谷山頂有帝君，上禮玉皇大天尊。玄谷山即禪家須彌山，日月天主管理，此天之神即今帝都京兆尹也。」<sup>30</sup>玄谷帝君認為「心印經乃無上玄穹主金闕大道君之所述也。其辭恢奧，其旨淵微，闡敷至道之玄機，剖露性命之根蒂，實登真之徑路，為度世之梯航…嘗誦此言，回味其理，實有得乎中，因取以注釋。」這篇作於明成化十九年的注，可能是位隱修者，藉帝君之名，闡敷個人心得。

### 3、無上玉皇心印經測疏

明嘉靖道士陸西星注，輯於《方壺外史》幹字集卷一，《藏外道書》收錄。陸西星認為心印妙經乃「上帝之心印，諸經之鼻祖，玉京之尊典，有志斯道者當信受而奉行之。」<sup>31</sup>陸西星是丹鼎東派鼻祖，得呂祖心傳，對心印妙經體會深刻。

### 4、高上玉皇心印經

蜀抱真子注，載于《道藏輯要》箕集九。抱真子運用許多丹經抽象名詞，讓現代人看起來非常辛苦，慢慢的用心讀，自有體會。

### 5、終南八祖說心印妙經解

載於《道藏輯要·箕集九》，終南八祖為：東華帝君、正陽仙祖、道極天尊、孚佑上帝、普煉祖師、光垣尊仙、妙法元君、瑤藥仙於。這篇經解屬乩作，八祖於「道禪境下，寶覺壇中，降蓮台而說心印經。」認為「人生天地，萬物之靈，惟心印道，惟道印心…心印於事，厥體必紛，心印於物，厥體必搖…斂情斂意，忘見忘聞…敬為靜根，主敬守一，自然印心。」主張修道要從心上下功夫。

### 6、無上玉皇心印經

李簡易注，明邵以正輯於《玄宗內典·諸經注》。李簡易為南宋年間袁州人，幼習儒術，對佛道經典、醫蔔星算靡不精研，尤愛金丹大道。道藏有李簡易著於景定五年(1264)的《玉谿子丹經指要》，闡述南宗丹法，卷首載〈混元仙派圖〉，為研究兩宋內丹傳承的學者所重視。所注無上玉皇心印經有獨到見解，為傳世心印經中最古註本，

<sup>30</sup>道藏輯要箕集五，《皇經集注·諸義考目》，玉帝清微天界考。

<sup>31</sup>藏外道書第五冊，頁 209。

極俱參考價值。

## 7、心印經

子虛道人注之玉皇心印經可見於兩處，一為清·西蜀紅葉道人鮑祖祥所輯《鮑紅葉叢書》；另外溪橋道人編著，輯道家主要經典的《道書一貫》收有該注。中國氣功科學研究會文獻委員會，選《道書一貫》為中國氣功古籍叢書之四，供研究者探討高層功法用。刻本和校對都很精細，較其他版本很少有錯。

## 8、玉皇心印妙經真解

醒夢道人覺真子注，醒夢道人覺真子于清道光六年（1826）注的「玉皇心印妙經真解」可能是最早傳入臺灣的版本；中央圖書館臺北分館典藏乙冊弘一堂藏版線裝善本書，係由臺灣總督府圖書館接收，臺灣民間廣為流傳的玉皇心印妙經批註，均以此為本。

## 9、心印妙經通俗注解

近代仙學大師陳櫻甯弟子汪伯英注，錄於《道家養生秘庫》。以經解經，為近代批註最明白的注本。

## 10、高上玉皇心印妙經注解

中國道協會長閔智亭發表於《中國道教雜誌》三十、三十一期。閔智亭為華山高道，道學兼養，文章融會抱真子與汪伯英注本，對心印妙經有切實領悟。言「誦持不退，不但能開通妙理，漸悟真詮，且能感格高真上聖，資助道力。」

## 11、玉皇經今註今譯

2001年行天宮委託台中技術學院教授蕭登福撰寫的《玉皇經今註今譯》，他引用諸家註釋，校註玉皇心印妙經，是近代研究玉皇心印妙經最詳盡的著作。文章中述先秦兩漢經籍所見精氣神，所論甚為精闢。《玉皇經今註今譯》為非賣品，有意一睹者可向財團法人行天宮文教基金會索閱。

## 12、玉皇心印妙經研究系列

李顯光曾陸續於中華宗教哲學研究所舉辦之學術研討會，發表一系列有關玉皇心印妙經研究，有《玉皇心印妙經研究》、《昊天心法〈玉皇心印妙經〉經文新探》、《青蓮教佈道書之研究》、《淺論玉皇心印妙經》、《上帝的無言之教》等。

## 七、結論

玉皇心印妙經可說是昊天心法的道源，多年揣摩心印之妙，往往以為能明其理，過陣子有了新的領悟，又推翻成見。「從見山是山，到見山不是山，再到見山是山。」嘗有今是昨非之感，迄今仍在探索，卻也頗能自得其樂。

《王鳳儀言行錄》有段王鳳儀與民初神童江希張的對話，常惕勵我真履實踐，錄下

與同奮共勉。江希張問：「老先生認為，注金剛經的能成佛呢？還是講金剛經的能成佛？」王鳳儀答：「注的講的都未必能成佛，行金剛經的才能成佛。」

上帝創造宇宙萬物，安排萬性萬靈依一定的規則生活與修行，期望有形、無形都能獲得永久的和諧。心印妙經乃上帝真道，經文所述，不僅是內修持法，虔誦不退，可感格上聖高真，透過與歷代祖師的炁脈相承，最後與宇宙的主宰 上帝契合；事實上誦經本身，就是與上帝親和的一個過程。



