

從教徽旋和標誌談宇宙生命

一、前言

天帝教旋和標誌「卍」字是對內的精神標誌，是教壇裡必要設立的教徽，因為其含藏的深奧意涵，是我們必須堅持傳承下去的天帝教精神。

教綱附件三全文：

- 1、本教精神標誌「卍」象徵天體旋和系，依宇宙無窮無盡之自然演化，在均衡、安定、和諧之狀態下運行不已，充分啟示大自然法輪常轉，自強不息之奮鬥精神，並表達本教與宇宙同始終之意義。
- 2、標誌之四支旋臂中空，亦隱含無形旋臂四支，二者相契，圓滿融一，象徵有形無形隱顯圓融，無形應化有形，有形配合無形，啟示天人合一，同轉法輪，共進宇宙大同圓滿之境，如下圖顯「卍」隱「卍」。
- 3、標誌之四支旋臂為金黃色，象徵光明與熱能，是形成宇宙天體之旋和力量，而中間的圓是紅色，代表一顆紅心，象徵宇宙間一切光明能量之總源頭。
- 4、精神標誌蘊含道教太極八卦方位之易理，基督教之十字犧牲精神，佛教之「卍」字慈悲，及儒家赤子之心，天心之仁等精神，顯示以宇宙為家之天帝教包容精神，鼓勵教徒同奮仍可信仰原來宗教，更以宗教大同、世界大同為前瞻，以天人大同為依歸。

各級教院大門外懸掛之天帝教電動招牌上標示，及本教製印之各類宏教書籍，均應加印此標誌，以廣流傳。

本文試從第四項：精神標誌蘊含道教太極八卦方位之易理為根本依據，試談宇宙生命的生死觀。

二、旋和標誌實蘊藏宏觀的宇宙生命

教義新境界、三期匯宗天曹應元寶誥、清虛集、明心哲學精華裡，都曾提到無極、太極、兩儀、四象、八卦的易理，只要常研讀多少都可達到耳熟能詳的效果，也因此吸

引筆者時常將內心體悟與易理揉合後，寫出粗淺的心得報告，目的在拋磚引玉，期盼引發共鳴，朝科、哲、宗教三合融貫的境域邁進，以達到宏揚宇宙真道的目的。

教義新生論對「道之本體」的論述，提到中國古代哲學中有太極，太極之初，為一團無極之氣象；《天人文化聖訓輯錄》更說明宇宙之形成，先有炁而無固態物質，而炁之轉動才產生各種元素，經无化而成初期之「氫」元素，氫又受「无」的作用而有了「氧」，「氫氧化合」燃燒的結果有了「水」，由此水而生現象物質世界的萬生萬物，那就是宇宙生命。這與《三期匯宗天曹應元寶誥》中（水德王寶誥）：「太極定兮，二儀自臨，八卦更兮，風雲相聚，天一之水，遍灑丹雲谷中，地六之龍，運歸國脈之源。」的誥文含意相吻合；也與易的河圖口訣：「天一之水，地六成之」所含意境相契合，重點在說明無極先天一无即為「天一」，轉動之後產生各種元素的基本粒子，經其中「氫氧化合」燃燒而有水的液態物質，又經此水中各元素再化合而成現象界的一切物質，此現象稱為「地六成之」，而一六均屬水，「一」為先天水質較清純精緻，「六」為後天水質較濁重。

《天人親和真經》中提到四善的宇宙自然法則：「清其清，濁其濁，微至微，重執重」，依此法則可增加瞭解有形宇宙形成的過程，上述各元素中的基本粒子，因清、濁、微、重的性質各有不同，在相互激盪中產生「同引、異引」二大作用，經同、異作用後各自分類聚合，再經過宇宙自然法則的三大定律：「有名同質相引，異質相悖，復名同衡相衡，異衡相列，復名異氣是求，同氣是離」的激化，而產生狹義的「生和」作用，孕育了宇宙生命，分類為十大天人。以上諸項都在闡釋無極氣象裡「氫氧化合」後的結果，同時也說明了宇宙生命「生」的開端。

清虛集裡分詠廿字真言中，師尊對「仁」字的吟詠：「太極圈中一粒仁，生天地亦生人，識來個裏真妙用，魚躍鳶飛大化中」其意指繼無極氣象無形縕蘊後，形成太極之易理，其圈中之仁如花生的二片，分成兩儀的陰陽，經陰陽互易激盪演化成有形的現象世界，於是輕清之氣上升而為天，濁重之氣下降凝而為地，大空之中各種元素繼續下降到地面，進而大化化育流行，衍生萬生萬物，包括萬物之靈的人類以及水族飛禽等生物，於是所有的「宇宙生命」於焉誕生矣！

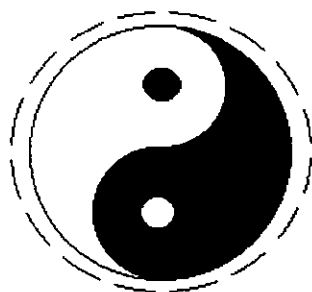
明心哲學精華論道篇（明心真經）：「伏羲上聖，畫八卦以示人，使萬世而後知有養生之道，…夫道也者，位天地、育萬物曰道。揭日月、生五形曰道。…細入剎塵曰道；大包天地曰道。從無入有曰道。…道也者一言以定之曰无」其意指太古聖人伏羲氏，仰觀天象，俯察地理，集天地間所示現之真理，則畫成卦，以示後人何謂道之所在，旨在使後人之養生之道，自強不息的實踐上天所示現的法則，用以鍛鍊自己，故曰「論道」。進而講到「道」包羅萬象，諸如天地定位、化育萬物稱為道。揭出太陽、月亮、發現金、木、水、火、土五形（五星）也稱道。…以至微小到一剎那的時間及微塵般的物質；或廣大到包有天地。甚至從沒有的無，變到現象界所有看得到的有，都稱之

爲道。…那這個「道」究竟是什麼呢？一句話就可把它解釋清楚的，那就是「无」。論道篇根據易理闡釋「道」之所以能生成天地萬物，都是「无」的作用而成，提示後人需以「氣」養生，循著上天的法則，自強不息的鍛鍊自己，才能創造生生之道著永恆生命。從前述「生」的開端起，到宇宙生命的誕生，以至於創生永恆生命，從「無」到「有」都依「易理」來闡述，可知太師母、師尊對「易理」都有精深的造詣，由此可見一斑。而師尊更以隱顯互易的旋和標誌，簡而易舉的把宇宙生命，隱顯的包含在裡頭，顯現出天帝教以「宇宙爲家」的偉大精神，永遠關懷著宏觀的宇宙生命。

論道篇又云：「夫天地之太極也。一无斯析，真宰自判。交映羅列，萬靈肅護，陰陽判兮，是爲太極，是謂一生二也，是曰虛皇。陰陽既判，天地位焉，人物育焉，是謂二生三也，是曰混元。陽之清者升上，而煥麗也。則日月星辰佈焉。故天左運，三光右旋，…」其意在說明天地未分之前，元无混而爲一叫做太極。其「混元一无」剛一分開，真正的主宰自然分明，兩者交互相映，星羅棋佈陳列宇際，受到成千上萬的神靈嚴肅保護，太極一分爲二稱爲陰陽，就叫「一生二」也稱爲虛皇。陰陽既然分開，天就上升，地就下降，乾（天）坤（地）各得其位；人與萬物也繁殖孕育起來，就叫「二生三」也稱爲混元。屬陽性的輕清之氣就上升，光煥而美麗。於是太陽、月亮、星星陳列在天上，因此天向左運轉，而日、月、星三光向右旋動，形成生生不息交互運作之自然現象。

綜上所述推演出「道」就是無形的「無極先天之无」，无之轉動才產生各種元素，經氫元素及氧元素「氫氧化合」燃燒後而成有形的液態之水，於是「道生一」由無形的无演化成有形的水，此時天地未分，元无混而爲一叫做太極，也就是無始之始，於是此水成爲有形宇宙的基本初源（教義）。誠如道德經所說：「無極生太極」即爲道生一，亦可引伸爲無極就是無形宇宙，太極就是有形宇宙，而宇宙的定律是：「無形涵蓋有形，無形運化有形，無形創造有形」（從宇宙生命談肉體生命與精神生命）可獲佐證。進一步可由《三期匯宗天曹應元寶誥》中（先天無生聖母聖誥）：「未有天地之先，即凝陰陽之无，一畫既判乾坤，三元分成否泰」聖母指示在天地未分之前，就有陰陽之无凝聚混合在一起，經无的旋運轉動產生各種元素，氫氧化合燃燒成水，演進至有形的物質世界，然後一畫引發震暴，既時判出乾坤，分出輕清之氣的天及濁重之氣的地，再經先天元素的氫、氧與後天元素的碳，化合激盪而成萬生萬物，包括人類在內形成天地人三才，開演三元紅塵世界的循環否泰。由此誥文中的指示，可更加清楚而明白的得到印證。據此筆者認爲無極與太極的關係如圖示：

無極太極圖



說明：

- 1、外圍的虛線代表無極的無形世界。
- 2、內圍的實線代表太極的有形世界。
- 3、太極的有形宇宙有多大，無極的無形宇宙一定涵蓋、運化、創造之。

接著太極生兩儀的陰陽，分成有形的天與地就是「一生二」。而天地的兩儀再衍生出三才，於是天地人三者鼎立就叫「三生三」。再經「碳」元素的演化形成有機世界，而繁衍萬生萬物就稱為「三生萬物」形成四象。於是宇宙生命就充佈在整體宇宙的每一個角落，分佈於旋和臂裡，受五行控制。

三、旋和標誌的意涵與易理相通

進一步演譯，太極圖的陰陽兩儀就是旋臂，其形狀如蝌蚪，廣義而言就是宇宙星群的形狀，狹義而言就是宇宙生命的原始型態。當自然現象運轉時，陰陽兩儀的型態就如二支旋臂般轉動，而兩儀生四象後，旋臂由二支化成四支，即如旋和標誌的「卍」字，四象生八卦後分成隱顯二組旋臂，顯形旋臂據初皈同奮必讀的說明是順時鐘方向的右旋，與後天卦照時序春夏秋冬的右轉運行相契合。

隱形旋臂筆者認為應與先天卦的陽儀次序相似，就是依九四三八乾兌離震由上往下左旋而降，即天體逆行反時鐘左運的方式相同。顯形旋臂「右旋」即符合春生、夏長、秋收、冬藏的時序作用，就代表是系星裡萬生萬物生存的時空，印證了後天卦後天為用的主旨；隱形旋臂「左旋」卻與天體左運相符合，意謂宇宙大主宰-上帝具備大威神力調合自然律，使全宇宙的星群在均衡、安定、和諧狀態下運行不已，是大自然法輪常轉的天象，顯現了先天卦先天為體的真相。由此確定先後天二者相契，隱顯圓融，圓滿融一，有形無形同轉法輪，生生不息，因此旋和標誌的意涵與易理相通，當無可置疑。

四、宇宙生命面臨靈肉俱毀的空前災劫

師尊在：「爲什麼要在地球上復興先天天帝教」一文中提到，本地球自開天闢地迄今，不過七、八萬年，人類之存在，自寅會至今，不過五萬餘年。根據宋儒邵康節皇極經世之見解推算，人類社會現今正值午未交替，陽極陰生，氣數進入閉物之運；正是近二百年來中國天道上所謂三期末劫的時候，也是耶、回兩教所謂世界末日即將來臨的時期。

究其根由，都因人類迷失先天之真性，競逐財色權勢，殺盜淫妄，造孽多端，戾塞天地，孽冤循環相報，輪迴顛倒，是以造成延康之末劫又名小混沌，亦宇宙之間空前絕後之末劫，鐵鳥橫空，烈牛對陣，九族離散，五行相剋，因此宇宙生命面臨自寅會開物生人以來，宇宙一大總清平之過程，遭致老者葬乎溝壑，慘遭殺戮，壯者奔於四方，隨軍征戰，有國難赴，有家難歸，更甚者將面臨核戰靈肉俱毀的空前浩劫，芸芸眾生將遭致徹底的毀滅，宇宙生命將遭滅絕性的死亡悲運，天下蒼生危矣哉！

五、天帝教的時代使命-如何旋乾轉坤

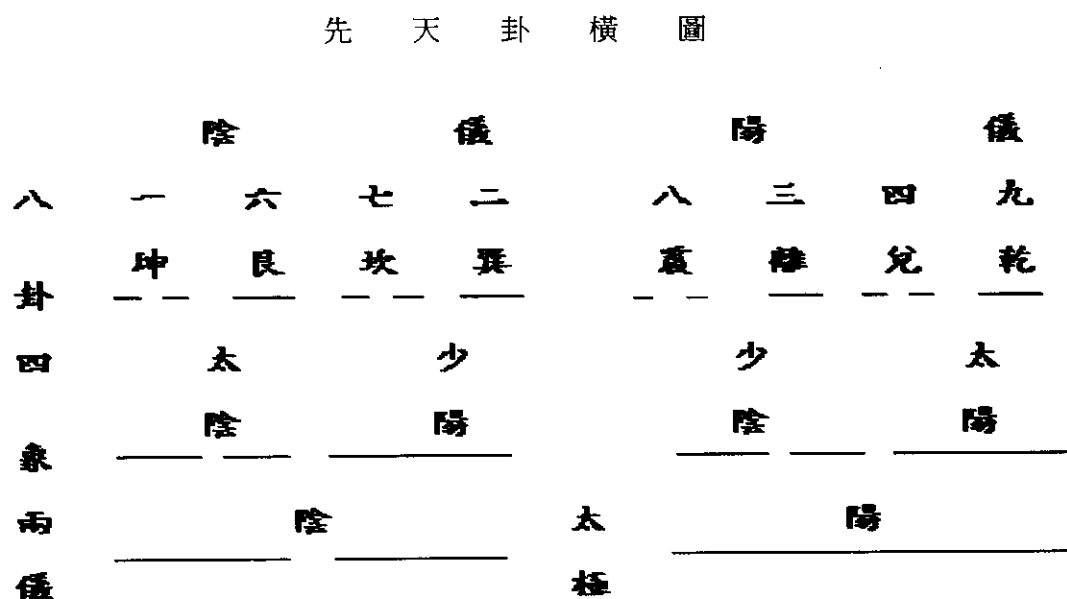
嗚呼哀哉！？要怎麼來挽救宇宙生命，改善十大天人生態的轉機呢？教綱第五條教歌：「念茲末劫，願我玄穹，重光帝教，一道同風，旋乾轉坤，妙顯神通，化延毀滅，萬教歸宗，…」。

二十年前，師尊泣奏 上帝聖駕，衷誠哀求重光帝教，終獲允許先天天帝教重來人間，傳播佈行天帝教化，只因人類面臨空前滅絕性的浩劫，期盼上帝真道能扭轉人心，引發「旋乾轉坤」的效用，發揮循循善誘的功能，使人心復古，抱道樂德，開啓延康新運。蓋因劫由人造，需由人化，只有人心上應天心，才能妙現神通，化延毀滅浩劫，完成天帝教當前肩負的艱鉅時代使命。

那麼如何「旋乾轉坤」呢？，《三期匯宗天曹應元寶誥》中（李特首相聖誥）：「執萬象更新之冊，掌八卦變化之機」；（第四天激烈天天王寶誥）：「八卦更新時，太極懷中天，註易變爻冊，四象兩儀新」，都是在執行如何「旋乾轉坤」時所執掌之任務。李特首相於金闕執行策劃，如何使本太陽系的地球人類，一旦能夠及時醒悟，徹底悔過，恢復赤子之心，人心真能貫通天心時，一切萬象更新的事宜，其更新之關鍵就在於八卦如何變化的玄機，而第四天激烈天天王在本地球氣天裡，行實際的更新作業，當地球氣運能重獲萬象更新時，從本太陽系的太極更新起，重新輸入先天无的純陰純陽，就如巡天節 上帝賜予各星球鐳光一樣的道理，重點在調整運行上的均衡、安

定、和諧，稱為「八卦更新時，太極懷中天」，於是就產生「註易變爻冊，四象兩儀新」的效果，使得本太陽系重獲生機。

究竟如何變化呢？當太極分兩儀，兩儀分四象，四象成八卦的過程，都是循著陰陽之中各分陰陽的道理演化而成，亦即伏羲皇則畫成卦的玄機。如圖示：



規畫成圓圖時，就成為九四三八乾兌離震的陽儀由上往下左旋而降，一六七二坤艮坎離的陰儀由下往上右旋而升，陽降陰升的先天體相，於是又恢復：「天地定位，山澤通氣，雷風相搏，水火不相射」先天的秩序，使星球的運行趨於均衡、安定、和諧的狀態，使人性返璞歸真，重新開啓新氣象。然後再循序由先天卦轉化為後天卦，（詳情參考本會刊 11 期 53 頁）使萬象更新重開啓延康世紀，讓世人重享世界大同的安康時代，進而求取天人大同的最終極目標，這就是宏觀的旋乾轉坤。

六、結論

（一）微觀生命生命樂章-如何抽坎填離

觀宇宙生命是微觀生命的累積，宏觀宇宙生命要得到安康樂利，當從微觀生命建立起，因此微觀生命都要積極樂觀、持續奮鬥，整體宏觀宇宙生命才有前途可言，於是乎微觀生命的生存要件，是維繫宏觀宇宙生命的關鍵基礎。基礎不打好焉能得以安康，是故微觀生命生命樂章要如何譜奏，卻是極重要的觀鍵所在，唯有譜出每一位微觀生命

的喜悅生命樂章，才能譜出宏觀生命的快樂大樂章，重點在於如何抽坎填離、返璞歸真、還我本來面目，其要訣從重疊的先後天卦象可以看出端倪（詳情參考研究學會會刊 11 期 54 頁），後天卦的離位就是先天卦的乾位，後天卦的坎位就是先天卦的坤位。

而下手的方法很好理解，只要把坎位中爻的真陽提煉上來，突破尾閭關，衝開督脈上背脊，循玉枕上泥丸，下重樓，經壇中，再回下丹田，如此貫通任督兩脈，把原先離火（心）在上，坎水（腎）在下，火水未既的情況，轉化成坎水（腎）真陽上升，離火（心、無明妄念）真陰下降，水火既濟的狀況，則坎水真陽換取離火真陰回歸先天原位，使離火中爻因坎水真陽來填補變成先天乾，坎水中爻因離火真陰來填補變成先天坤，於是乾坤重新定位即為旋乾轉坤，達成抽坎填離的效果，因而獲得返璞歸真、還我本來面目。由此微觀生命開始譜出喜悅的生命樂章，如果推廣到每個微觀生命都能返璞歸真、找回本來面目的話，那整個宏觀宇宙生命就得救了，豈不譜出快樂大樂章？！這就是微觀的旋乾轉坤。

（二）創造生生的生命觀-如何宇宙為家

天帝教每位同奮都是 上帝派在人間的救劫小使者，都蒙師尊苦心孤詣的栽培，目的是要培育出應元的救劫部隊，希望每位同奮都能獨當一面，助師尊於救劫應化時一臂之力，也完成每一位救劫小使者各人份內的使命，如今師尊證道在無形，更出盡全力為救劫在付出，此間（本太陽系）任務一了，還需有三十幾處系星的災劫有待挽救，在此情況下，試問你忍心讓師尊老人家獨力去挽救其他系星的災劫嗎？你忍心袖手旁觀嗎？如此不即辜負師尊栽培的苦心嗎？同奮們！讓我們一起來發願：「願意跟隨師尊到宇宙各星系去救劫」，不但可報答 聖母、上帝、師尊、諸天仙佛培育的恩典，也可趁此機會到宇宙各星系去遊覽一番，既瀟灑又灑脫，何樂而不為呢？這就是宇宙為家的旋乾轉坤。

如此從微觀、宏觀、到宇宙為家的旋乾轉坤之奮鬥方式，才能發揮出師尊透過教徽-旋和標誌的啓示，指導我們及後世同奮以「宇宙為家」的奮鬥精神，奮鬥再奮鬥，精進再精進，一面修道，一面救劫，且戰且學仙，突破宇宙生命的生死觀，創造宇宙生命的生生觀，生化不息，才能獲得永生，與宇宙共始終。

問 題 與 思 考

- 一、第四天激烈天天王，蒙賜封為更儀註易帝君，其含意及任務為何？
- 二、李特首相聖誥中：「一門忠厚，忠厚無愧於天地」可從何處印證？
- 三、教徽旋和標誌「☵」字旋臂，生化不息的過程為何？