

祖師爺的叮嚀—全真龍門心法

劉煥玲（敏首）

天人合一院提拱

摘 要

12 世紀創立全真教的祖師王重陽是中國道教史上承先啟後、貢獻卓越的一代宗師。全真教的出現與流行，使道教的基礎信仰有了創造性的變化，主導後期道教發展的方向，對中國社會精神生活產生深遠的影響，其歷史意義十分重大。

全真教的宗旨——「全真」，不是僅以其宗教形式再現老莊之道而已，其本身即是唐宋內丹道的直接繼承者。自王重陽、馬丹陽以降，其嗣法門徒對「全真」的體悟，都是以宗教感悟而非概念思維的哲學方式進行的，由窮究造化之理感悟性命本身，並將此豁然融化為宗教修持。而此一傳承，即是源自王重陽。

全真教發展創立於宋金之際，至元代大盛，明代轉趨沒落，清初王常月中興全真龍門開壇傳戒，《龍門心法》是其弟子根據康熙二年(1663年)王常月在金陵碧苑開壇說戒的紀錄，是書可以看出清初全真教傳戒內容及形式，保存全真教重視戒律的特徵。融合三教合一的祖風，傳承全真教自重陽祖師以來的教理及修道思想，形成以「持戒」為中心而開展之煉心修性、定慧等持、超凡登真的修道思想，為其一大特色。

對道教中有志修持昊天心法的同奮而言，昊天心法亦是祖師爺的心法傳承，故在參研閱讀全真《龍門心法》之後或能提供同奮實修精進的另一種視野。

關鍵詞： 全真教 王常月 龍門心法 戒行精嚴

祖師爺的叮嚀－全真龍門心法

劉煥玲（敏首）

壹、前言

12世紀創立全真教的祖師王重陽是中國道教史上承先啟後、貢獻卓越的一代宗師。全真教的出現與流行，使道教的基礎信仰有了創造性的變化，主導後期道教發展的方向，對中國社會精神生活產生深遠的影響，其歷史意義十分重大。

全真教的宗旨——「全真」，不是僅以其宗教形式再現老莊之道而已，其本身即是唐宋內丹道的直接繼承者。自王重陽、馬丹陽以降，其嗣法門徒對「全真」的體悟，都是以宗教感悟而非概念思維的哲學方式進行的，由窮究造化之理感悟性命本身，並將此豁然融化為宗教修持。而此一傳承，即是源自王重陽。

全真教發展創立於宋金之際，至元代大盛，明代轉趨沒落，清初王常月中興全真龍門開壇傳戒，《龍門心法》是其弟子根據康熙二年(1663年)王常月在金陵碧苑開壇說戒的紀錄，是書可以看出清初全真教傳戒內容及形式，保存全真教重視戒律的特徵，融合三教合一的祖風，傳承全真教自重陽祖師以來的教理及修道思想，形成以「持戒」為中心而開展之煉心修性、定慧等持、超凡登真的修道思想，為其一大特色。

對道教中有志修持昊天心法的同奮而言，昊天心法亦是祖師爺的心法傳承，故在參研閱讀全真《龍門心法》之後或能提供同奮實修精進的另一種視野。

貳、全真薪傳：龍門中興

在12世紀宋金對峙的華北，王重陽面對著民族危亡、山河破碎之際，秉著對中華傳統文化存亡絕續的憂患意識，於是創立全真教。王重陽以三教合一為立教宗旨，建立三教五會，主張真功真行，積極宣揚全真教化；此外，他並對內丹加以改革，形成北宗丹法，主張性命雙修。王重陽透過這些行道濟世的真功真行，以探求生命的終極之關懷，並且經由實際修煉的方法途徑上，指出圓滿人生的智慧明燈。對整個民族文化及世人，均深

具貢獻。其後七大弟子積極傳教，使教門大開，加上金、元兩代帝王之尊隆，遂廣為流傳。時隔不久就與有著千年歷史的道教正一天師派平分秋色，成為道教最重要的兩大道派之一。

全真教自元朝以來，七真門人各自形成宗派。¹ 據刊於道光元年（1821）由龍門派弟子閔懶雲（字小良，派名一得）所撰之《金蓋心燈》之〈道譜源圖〉載，七真之宗派為馬丹陽開遇山正宗，譚長真開南無正宗，劉長生開隨山正宗，丘長春開龍門正宗，王玉陽開崑山正宗，郝大通開華山正宗，孫不二開清淨正宗。²

七真之後所形成之宗派中，尤以丘長春之龍門派勢力最大，幾乎成為日後全真教的代名詞。龍門派一系道脈宏大，綿延不絕，直至今日，北京白雲觀仍保存龍門家風。³故七真之後有關全真教之文獻史料，也以龍門派居多。例如《金蓋心燈》一書，即詳載龍門派江南一支之歷史。相形之下，其餘六派，勢力影響皆不及龍門派。

明代全真教受到明朝道教政策的排斥轉為沉寂沒落，從太祖朱元璋開始崇奉南方正一派等符籙道派，明成祖因真武大帝神靈護佑，欽定為明皇室的守護神，大修武當山宮觀，賜名太岳太和山。同時在各地敕建真武廟，帶動武當道教的興盛，成祖多命正一天師舉薦為各宮觀住持，全真道士地位顯居低下，然而全真道士刻苦清修，藏器待時，在明清兩代的著述非常豐富，明末清初由於大量的儒生階層加入全真教，於教史的整理，教理的闡述，丹法的討論，人才輩出，此即為全真教中興之兆，例如明初全真道士張三丰著述《張三丰真人全集》，明末陸西星著《方壺外史》，並創東派丹法，伍守陽著《天仙正理》《仙佛合宗語錄》，龍門派中興之祖王常月也傳有《龍門心法》(或名碧苑壇經)兩卷《鉢鑿》五卷《初真戒律》一卷。劉一明著述宏富，後人匯刻為《道書十五種》，閔一得撰有《金蓋心燈》八卷，編有《道藏續編》，及《古書隱樓藏書》。⁴

清朝入關前尊奉喇嘛教，入關後效法明朝尊孔重儒，儒釋道三教並重，

¹ 有關七真之後形成宗派的時間，吉岡義豐氏認為是在元末才開始出現，見氏著，《道教研究》，頁 186-188。然而據〈全真第二代丹陽抱一無為真人馬宗師道行碑〉之記載：「丹陽馬宗師，瑞金蓮於東海，根玄教於重陽，起於金源氏。全盛之時，流派於我大元開創之始。」（《甘水仙源錄》，卷一，頁 127）其中「流派於我大元開創之始」一句，可推測七真之開派，應始於元初。

² 【清】閔懶雲，《金蓋心燈》，收錄於杜潔祥主編，《道教文獻 第十一冊》，頁 26-32。

³ 參見張廣保，《金元全真道內丹心性論研究》，頁 103。

⁴ 王志忠 著《明清全真教論稿》，頁 55-62，巴蜀書社，2000 年

明代全真教衰落，龍門祖庭北京白雲觀為正一道士主持，清順治十二年（1655）秋，全真龍門第七代高道律師王常月北游燕京，掛單靈佑宮，白雲觀自明末李自成破北京已荒蕪，王常月受邀移居白雲觀，任方丈，主持觀事。王常月在京師獲得了順治皇帝之信任，封其為「國師」。

全真教龍門派在清初由於得到皇帝的信任與支持，龍門第七代律師王常月奉旨於北京白雲觀三次開壇傳戒，大江南北聞訊求戒者接踵而至。之後，並往來各地傳教、授戒，在康、雍、乾時期出現中興現象，龍門弟子遍及南北，其中以江浙地區最突出。據閔一得《金蓋心燈》所載，龍門派由邱處機所開創，第一代律師趙道堅從邱處機受戒，親傳心印、付衣鉢受天仙戒；並贈偈四句，以為龍門派源，計二十字，即“道德通玄靜，真常守太清，一陽來復本，合教永圓明”！。

順治十三年(1656年)王常月首在北京白雲觀傳戒後，順治十五年、十六年，王常月又兩次奉旨開壇傳戒。通過這三次公開傳戒，僅在京師白雲觀就度有全真龍門弟子一千餘人。且在這三次受戒弟子中，有許多弟子後來在江浙一帶開啟龍門支派，成為龍門中興的骨幹。清聖祖康熙即位後，仍重視王常月，於是王常月於康熙二年(1663年)率弟子詹守椿、邵守善等人南下傳教。是年十月，在南京碧苑登壇說戒，系統闡述全真道龍門派的思想特點，即是《龍門心法》(又稱碧苑壇經)⁵。王常月把握此弘教良機，之後又率弟子前往杭州、湖州、湖北武當山等地傳道收徒，弟子眾多，使得明朝之後處於衰微的全真龍門派逐漸復興，而被後世道徒譽為龍門中興之祖。

參、《龍門心法》的全真家風

《龍門心法》是王常月其弟子根據康熙二年王常月在金陵碧苑開壇說戒的紀錄纂述而成，該書大致分卷首、卷上、卷下、卷末，共二十二章，其篇目為：

⁵ 《龍門心法》《藏外道書》第6冊，巴蜀書社，1994年。首卷《心法真言》云：“康熙二年歲在癸卯，十月之吉，昆陽子說戒于金陵碧苑”《龍門心法》上下卷 首題為第七代王常月傳、第九代詹太林校、第十代唐清善演。《龍門心法》收入今《藏外道書》第6冊；《碧苑壇經》卷首題為龍門第七代王常月演、第八代施守平纂、第十一代閔一得訂，並輯入於閔一得所編著《古書隱樓藏書》之中，今收於《藏外道書》第10冊，《龍門心法》與《碧苑壇經》為同一文本的不同版本，本文以《龍門心法》文本為準。

卷首：心法真言

卷上：皈依三寶、懺悔罪業、斷除障礙、舍絕愛緣、戒行精嚴、忍辱降心、清淨身心、參悟玄微、求師問道、定慧等持、密行修真

卷下：報恩消災、立志發願、印證效驗、保命延生、闡教宏道、濟度眾生、智慧光明、神通妙用、了悟生死、功德圓滿

卷末：龍門心法 後跋

王常月《龍門心法》之修道思想，基本上乃直承祖師爺們性命雙修、全真成仙的核心教理，然因時代背景條件之不同，在修行次第上有所調整，乃形成以「持戒」為中心而開展之煉心修性、定慧等持、超凡登真的修道思想，為其一大特色。

全真道的宗旨——「全真」，自王重陽、馬丹陽以降，其嗣法門徒對「全真」的體悟，都是以宗教感悟而非以哲學思維方式進行的，並將此感悟浸潤為宗教修持。而此一傳承，即是源自王重陽。

全真而仙，實際上是要人必須能明心見性，從內心體悟生命本真。王重陽認為金丹就是真性，須煉假修真。而明心見性，要從清靜入手。⁶王重陽亦有詩云：

本來真性喚金丹，四假為爐煉做團；不染不思除妄想，自然滾出入仙壇。⁷

有人請教他修真妙理為何？王重陽回答：

第一先除無名煩惱，第二休貪戀酒色財氣，此者便是修行之法。⁸

王重陽亦曾以此真言，諄諄告誡馬丹陽：

凡人學道，先須依此一十二字，斷：酒色財氣、攀緣愛念、憂愁思慮。自今後，更無言可說。如不依此，便作靈丹，性命亦不能了。⁹

馬丹陽清淨無為的修煉思想，即得自於王重陽的真傳。最重要的是也反映馬丹陽由個人的修道理念與實踐，他的清淨之路也就是斷除「酒色財氣、

⁶ 【金】王嘉：《重陽真人金關玉鎖訣》：「夫修行者，常清靜為根本大乘法。」（《中華道藏》第26冊），頁395。

⁷ 《金丹》，《重陽全真集》卷之二，《王重陽集》，白如祥輯校，齊魯書社，2005年，頁30。

⁸ 《重陽真人金關玉鎖訣》，頁394。

⁹ 【元】趙道一：《歷世真仙體道通鑑續編》（《中華道藏》第47冊），卷一，頁585。

攀緣愛念、憂愁思慮」的修真悟道之路。

馬丹陽真人語錄收集其教導全真門人日用功法五十餘則¹⁰，其說以清淨無為為宗，宣講全真教旨。在七真中，用損用忘以至於清淨無為，馬丹陽強調最多，這也是引用道教修道聖典的《道德經》作為修行準則。以下我們仔細體會語錄中清淨教化的精采內容。

凡學道之人，切須法天之道，斡旋己身中造化。十二時中，常清常淨，不起纖毫塵念，則方是修行。日將月就，無有間斷，決做神仙。¹⁰

馬丹陽在語錄中指出：全真而仙須由清靜入手，他認為自古神仙不敢越過「澄湛」二字，日用常行降心，澄心遣欲神炁沖和便是修道。他將清淨修道與生活結合，提出「四養」的行持。他說：

薄滋味，所以養氣；去嗔怒，所以養性；處污辱低下，所以養德守一；清淨恬淡，所以養道。¹¹

「四養」刻畫出早期全真教團謙遜、清貧、苦修的形象，我們不難看出馬丹陽以《道德經》的少私寡欲無己無待的人格修養，自然、柔弱、處下、清靜的生活哲學，融入全真的性命雙修之中，從而建立獨特的全真清淨家風。

而後集七真大成的丘處機遵循此一清淨家風並積極廣開教門，其後法嗣龍門派幾乎已成全真教的代名詞。清初全真龍門第七代高道王常月感嘆「自七真闡教之後。教相衰微。戒律威儀。四百年不顯於世」，故以復興全真教門為己任，借鑒佛教戒律的內容和形式，重整全真清規戒律公開傳戒，以初真戒、中極戒與天仙大戒三個階次：全真道士須從「皈依三寶」，即指道、經、師三寶的入道開始，立志發願、闡教宏道、濟度眾生的如實行持的修道，方能成就道果。這修道之法要就依持戒行精嚴而循序進階，這對叢林道士的修煉和教團組織的維繫具有非常重要的作用，也傳承全真龍門家風於不墜。

肆、《龍門心法》核心修道思想：戒行精嚴與清淨身心

以下我們將探討王常月《龍門心法》之修道思想的〈戒行精嚴〉、〈清淨身心〉兩篇所闡述的全真核心教理。來一窺王常月祖紹全真祖師爺們的

¹⁰ 《丹陽真人語錄》，頁 408。

¹¹ 《丹陽真人語錄》，頁 403。

全真心法的修道思想。

一、戒行精嚴

王常月感嘆七真之後教風衰微，戒律威儀，四百年不顯於世，故在清初其能受皇帝重視之際，把握此良機傳戒重整教風。他說道：

切念我道門中，自七真闡教之後教相衰微，戒律威儀四百年不顯於世。緣因教門之中，未有人出來擔當其任。所以把這照道的天燈不曾剔明，使修行之人昏暗難行。扶身的拄杖拋開，失其把柄，怪不得旁門邪教，反通行於天下；清靜解脫正大光明之道，反寂寂不聞。今幸道運當興，遭逢盛世，上有皇上福庇，天下太平；又有官宰善信、教中護法，又有檀越佈施衣中冠鉢，制就現成。這便是千生難遇。¹²

王常月十分注重持戒在修道上所扮演的關鍵性地位，他深切述道：

這個戒字，是降魔之杵，能鎮壓妖邪。是護命之符，能增延福壽。是升天之梯，能禮三清而超凡入聖。是引路之燈，能消除六欲而破暗除昏。是仙舟寶筏，能渡眾生離苦海。是慈杠津梁，能濟眾生出愛河。誠修行人之保障，為進道之提綱。仙佛無門，皆從戒入。聖賢有路，皆自戒行。實係聖賢之要路通衢，仙佛之中門正戶。¹³

王常月解釋「戒行精嚴」云：

戒行精嚴四字：降心順道喚作戒；忍耐行持喚作行；一絲不雜喚作精；一毫不犯喚作嚴。¹⁴

始終不變，窮困不移，時時刻刻念茲行茲，方為守戒持戒的「戒行精嚴」。持戒是修行進道之津樑，其功甚大。王常月所提戒律有三個階次：初真戒、中極戒與天仙大戒。王常月即說：

初真十戒，乃是教你們拘制色身，乘風破浪，不許妄動胡行，起止無常的。至中極三百大戒，乃是教你們降伏頑心，不許妄想胡思，七心八意的。至天仙妙戒，乃是教你們解脫真意，不許執著粘縛的。大眾，初真十戒粗，中極三百便細了。夫初真戒，制其外六根，中極戒掃其內六塵，天仙妙戒，

¹² 同上，頁 736。

¹³ 王常月，《龍門心法·戒行精嚴》，《藏外道書》第 6 冊，成都，巴蜀書社，1994 年，頁 735。

¹⁴ 同上，頁 737。

使三身解脫，八識消亡，九魔十難不敢侵犯。¹⁵

持守初真、中極、天仙三大戒即是調伏身心意的修道功夫，戒行精嚴就是真正的人道修行。他也舉一個犯了戒後又守戒的因果實例，「一戒子自云：受戒後忽遭魔難，開齋破戒，無所不為。一日夜間，夢到陰司，前遊被鬼打罵，後遊跪接問名，本系一心之進退，即有兩樣之看承，其差別在於戒行是否精嚴。」那位犯戒道士就因為懺悔罪業、痛改前非、精嚴戒律。故一日又大夢遊閻府，仍系向日所遊之處。卻受鬼卒禮遇問名，為何「前遊被鬼打罵，後遊跪接問名」？端看戒行是否精嚴。

所以王常月告訴戒子大眾，持戒在心，如持物在手，需念茲在茲，信受奉行。

他說道：

受了戒的人，全要把自己心上所行，日裏所說，日夜存思；善即行，惡即改，不許自己曲全，不許自己饒恕。你有誤處未經查點省悟，立刻回向聖真，哀哀懺悔，依戒經之律，細細參求。勤訪明師精深學問，敬師長如父母，敬道友如長兄；樂法如妻，愛經如玉。持戒在心，如持物在手，手中之物一放即失，心中之戒一放即破。世間王法律例犯則招刑，天上道法女青之律，犯則受報。莫道陰司冥而不見，生生死死只在你心；莫說戒神幽而不顯，出出入入只在爾念。¹⁶

在闡述〈戒行精嚴〉篇末王常月諄諄告誡大眾：時光容易過，莫待無常到，有過須急改；心性要定慧光明，則全憑戒行精嚴，萬法千門，修心實為最上乘之大法。

二、清淨身心

王常月在此篇規勸大眾既奉戒皈依，便當專一以求出世。超離生死。而超離生死首當認清「世法」與「出世法」。世法為人情世事、生老病死、皆是無常虛幻最後皆有成住空壞不是究竟之境界。唯有真靈能常存不昧，通天澈地，真靈人人都有但個個難明。此真靈本性：在釋謂之妙明真心，在儒謂之明德至善，在道謂之元神祖氣。

故王常月說：

¹⁵ 王常月，《龍門心法·定慧等持》，《藏外道書》第6冊，成都，巴蜀書社，1994年，頁750。

¹⁶ 王常月，《龍門心法·戒行精嚴》，《藏外道書》第6冊，成都，巴蜀書社，1994年，頁737。

要知出世修行，不越身心二字；身假心真，心假性真，須悟借假修真；外假內真，外色內空，不借外有為之色身，難修內無為之法身。

色身有限而法身無窮，懂得借假修真，借色身以修法身方為正道。因為修行之士若不因外之生老病死身，難明內之湛然圓滿心；不借虛靈活潑之心，難超證廣大無邊之性

而如何是清淨身心的功夫？其修持要訣在於兩句話：勿為色身圖安樂，只期真性返真常。王常月從日常修持具體向大眾說明，他說道：

今對你們說明清淨之功，若要此身清淨，先將俗物丟開，塵情遠絕。一切不同世法，甘淡薄而樂清閒，絕肥甘而離喧鬧。

皈依三寶，刻守一真；性情涵養和平，意念不可散亂，心不可存思著想；收兩目之神光，內照不昧靈台；神無煩躁，天機清暢。口斷葷腥，暗消多生之殺劫；身遵戒律，密行四大之威儀。戒多昏睡，食則茹淡減味，而五臟清平；語則謹慎從容，而聲音和暢，這喚作粗行身清靜。¹⁷

至於心清淨的細微功夫，王常月則要求大眾入心參求「清淨」二字。因八萬四千法門皆從清靜而來。

王常月進而闡述清淨是修行的妙法，其云：

心無二念謂之清，念無駁雜謂之靜；心不著相謂之清，念不停滯謂之靜；真常應物謂之清，常應常靜謂之靜。八萬四千法門，恒河沙數菩薩，無數眾金仙，皆不能出清靜定慧無為妙法。大眾：最上無上大乘上品至真妙道，皆從清靜而來。¹⁸

他最後總歸《太上清靜經》云：人能常清靜。天地悉皆歸；又曰：清靜則天下正。可見清靜身心是修行的寶筏。王常月懇切要求大眾須將平日所迷的旁門道法，鉛汞龍虎陰陽燒煉種種比喻，悉皆放下，滅妄心，息邪念，方是平穩的中道大路。

王重陽在創教之初在《三州五會化緣榜》中強調，清靜之元的真性，是人人俱足的。入會者只要依法修行、功行雙全，自然會神氣相結，全真而仙。接著，王重陽在《三州五會化緣榜》中，正式標舉全真教的真功真行的內容：

¹⁷ 王常月，《龍門心法·清淨身心》，《藏外道書》第6冊，成都，巴蜀書社，1994年，頁743。

¹⁸ 同上。

諸公如要修行，飢來喫飯、睡來合眼也。莫打坐也莫學道，只要塵凡事屏除，只用心中清靜兩箇字，其餘都不是修行。諸公各懷聰慧，每齋場中細細省悟，庶幾不落他門。功行乃別有真功、真行。晉真人云：「若要真功者，須是澄心定意，打疊精神。無動無作、真清真靜、抱元守一、存神固氣，乃為真功也；若要真行者，須是修仁蘊德、濟貧救苦。見人患難，常行拯救之心；或誘善人入道修行，所行之事，先人後己，與萬物無私，乃真行也。」伏願諸公，早垂鑒照。（《重陽教化集》卷三）

由上述可知，王重陽對於初學道修行者不講玄奧的丹經道論，只強調「清靜」二字；日常生活只要能認真性、養真氣，力行真功真行，便是修行，依然能夠修煉成仙。

可見王常月清淨身心完全是是傳承全真清淨家風，至於「法身」之說，全真初祖王重陽早已立說，其《立教十五論·論養身之法》言曰：「法身者，無形之相也；用則無所不通，藏之則昏默無迹。」¹⁹，而「超離生死」之出世法之說，其《立教十五論·論離凡世》亦云：「離凡世者，非身離也，言心地也。身如藕根，心似蓮花，根在泥而花在虛空矣！得道之人，身在凡而心在聖境矣！」這充分表明了王常月承繼了教祖道風，將全真龍門發揚光大。

伍、結語

《龍門心法》篇末有篇後跋，為康熙二年(1663年)歲次癸卯初冬朔，王常月之弟子詹守椿、邵守善敬跋。其內容曰：崑陽律師(即王常月)援開戒律，俾大眾棄暗投明直入清虛之路……又恐劣根淺智不能頓悟，必自漸修；妙典真經不能解悟，常言直說，方入靈台，撥轉迷心……倘有緣之士，有志之人，由此而了覺真空，由此而超離苦劫者，豈非邱長春真人之家風尚在，王重陽祖師之心法猶存，何必慮其大道不行，真風不振哉！大眾、當聞思修入真實地。」，此篇後跋說明《龍門心法》兩卷粗精畢具，內外交修，誠求道之階梯，修真之捷路，倘有志修道者用以一意修煉，必能修真得道普利群生。而王常月因把握有利良機，在清朝皇帝支持之下，開壇傳戒大闡玄風，改變了全真教長達四百餘年衰微沉寂的局面，展現全真龍門中興氣象，可謂全真教門龍象之才，中興之祖。

¹⁹ 王重陽，〈立教十五論〉，《王重陽集》，白如祥輯校，齊魯書社，2005年，頁279。

參考文獻

1. 【金】王嘉，《重陽真人金關玉鎖訣》，收錄於張繼禹主編，《中華道藏》第 26 冊，北京：華夏出版社，2004 年。
2. 【金】馬鈺述，王頤中集，《丹陽真人語錄》，收錄於張繼禹主編：《中華道藏》第 26 冊，北京：華夏出版社，2004 年。
3. 【元】趙道一，《歷世真仙體道通鑑續編》，收錄於張繼禹主編，《中華道藏》第 47 冊，北京：華夏出版社，2004 年。
4. 【元】李道謙編撰，《甘水仙源錄》，收錄於張繼禹主編，《中華道藏》第 47 冊，北京：華夏出版社，2004 年。
5. 王常月傳，詹太林校，唐清善演，《龍門心法》，收錄於《藏外道書》第 6 冊，成都：巴蜀書社，1994 年。
6. 王常月演、施守平纂、閔一得訂，《碧苑壇經》，收錄於《藏外道書》第 10 冊，成都：巴蜀書社，1994 年。
7. 【清】閔懶雲，《金蓋心燈》，收錄於杜潔祥主編，《道教文獻》第十一冊，台北：丹青，1983 年。
8. 王志忠，《明清全真教論稿》，成都：巴蜀書社，2000 年。
9. 白如祥輯校，《王重陽集》，濟南：齊魯書社，2005 年。
10. 張廣保，《金元全真道內丹心性論研究》，台北：文津出版社，1993 年。
11. 【日】吉岡義豐，《道教の研究》，《吉岡義豐著作集 第一卷》，東京：五月書房，1989 年。