

# 《天人日誦平等真經》初探

梁靜換<sup>1</sup>(靜換)

天帝教天人文化院副院長

## 摘要

大宇宙的基本哲理是心物一元二用，一元(自然)幻化二用而成宇宙萬象，其中昭示：所有一切眾生來處一樣(曰來處平等)、幻化意向自由(曰願力平等)、在大宇宙中的角色作用不可或缺(曰角色平等)，所以，大宇宙層層一體從而層層等同，平等(心)的義理即建立於此。

宗教上，平等(心)即是一種正中公和、和諧一體之心；而具體事物之等同一樣之概念的平等，綜合《新境界》、平等真經與天帝教聖訓來說，可以有四方面：來處平等、願力平等、角色平等與奮鬥結果平等。

關鍵字：心物一元二用、平等、佛性、大公、和相、聖凡、天人

---

<sup>1</sup> 梁靜換cnn1221@yahoo.com.tw



## 《天人日誦平等真經》初探

梁靜換(靜換)

### 壹、前言

《天人日誦平等真經》(以下簡稱平等真經)是天帝教基本經典之一，當初，此經與大同真經、奮鬥真經原為一本經，名為《天人日誦大同平等奮鬥真經》，持誦的時間與地點有特別的規定，而今，隨著奮鬥真經的開放為不限持誦的時間與地點，原一本經已拆分成三本經來印行，方便教徒的隨持奮鬥。此外，大同、平等、奮鬥持誦的時間恰好與清晨(卯刻)、中午(午刻)、黃昏(酉刻)三時段的自然之氣或自然象徵相呼應，這正是「道法自然」的寫照。

在天帝教內部，「平等」一詞出現的主要脈絡，除了平等真經之外，尚有《天帝教教綱》與教義專書《新境界》。在教綱脈絡中，平等是修持級乘之一，位列中乘；而在《新境界》脈絡中，平等主要出現的地方是在第一部「緒論」、第六章第一節「聖凡平等」與第九章「新生論」，而且全書一半以上以「聖凡平等」的姿態出現。除了這三個主要脈絡之外，平等還常以聖凡平等的面貌與「天人大同」並列出現。對天帝教教徒來說，平等有天人文化之義理面，也有天人合一之修持面，所以，平等有相當豐富的宗教文化內涵。

何謂「平等」呢？每當我們聽到、讀到平等一詞，腦海中浮現的通常是「你有我也有」、「你要我也要」、「大家一樣」、「不可以有差別」…等等諸如此類「(具體事物)大家樣樣等同」的概念。這樣的概念所延伸帶來的人心激勵與競爭，我們暫且不去評價。這裡，宗教上，我們接觸的平等，它所要談的卻是另一種層面的東西，是一種立基於大宇宙一體的體證而悠遊於多元多樣之宇宙萬象的心靈狀態，也就是說，平等是先立足於大宇宙一體，再來看看種種具體事物有哪些角度看過去是一樣的、等同的，所以，這兒的平等既涵容又超越了多元差異的外相。

這裡，我們先讀讀平等真經中的一段話：「啟云。師道革鼎。紀創時

新。當味其詳。教主曰。釋曰平等。復曰無色無相。曰佛性。儒曰大公。復曰無陂無黨無私。而我之曰等倫。曰比倫。繼曰和相。無色亦無相。比倫與等倫。大公無黨陂。佛性盡平等。」，故平等即佛性，而佛性是無漏、無所來無所去、無我相人相眾生相壽者相…，所以，這裡，我們不會把平等理解為事物的一樣、等同。

本文只是初探，或許仍舊未窺平等之真實意，就當作拋磚引玉，提供一個討論的平台，藉此讓我們注意天帝教的修持級乘－奮鬥、平等、大同，我們既呈現體運無休定，但也回歸和相無所住，從而創現大同萬象春的新宇宙。以下，研究者將提供全經文的句讀以及概略的白話意解，然後提出一些討論。

## 貳、經文段落與白話意解

### 天人親和 平等真經

監經 維相丁敏之 校經 維濟彭瑞春  
侍經 維生李子弋 校經 維化金世華

靜光籠照祥大千。潔煌仁氣。華蓮佈中天。含慈輝雲蓋。樂極勝天仙。· ·

在一個無形、有形眾生因緣聚會講經說法的時空點上…

一開始，大家即沉浸在和諧一體的氛圍裡，遠離那你爭我奪的住相世界。

【研究者：以下字詞解釋皆出自漢語大辭典】

【大千】“大千世界”的省稱。晉 道恒《釋駁論》：“故神暉一震，則感動大千。”宋 蘇軾《端午遍游諸寺得禪字》詩：“忽登最高塔，眼界窮大千。”

【煌】1.明亮。《說文·火部》：“煌，煌煌，輝也。”參見“煌煌”。2.火光。《文選·張衡〈東京賦〉》：“煌火馳而星流，逐赤疫於四裔。”薛綜注：“煌，火光也。”

【仁氣】仁厚之氣。《禮記·鄉飲酒義》：“天地溫厚之氣，始於東北，而盛於東南，此天地之盛德氣也，此天地之仁氣也。”

### 服奉禮

天人教主感應無量教王。· ·

天音傳法雨。人寰闡道微。親誠感昊旻。和光並日暉。平康孽履深。等凡應世心。真言達理建。經文啟鐸箴。· ·

### 服奉禮

**天人闡化主宰崇仁大帝．．**

接著，無形智慧眾生以慈悲渡眾之心淨染了大家。

【人寰】人間；人世。南朝 宋 鮑照 《舞鶴賦》：“去帝鄉之岑寂，歸人寰之喧卑。”  
唐 白居易 《長恨歌》：“迴頭下望人寰處，不見長安見塵霧。”。

【平康】平安。《書·洪範》：“平康正直，彊弗友剛克，燮友柔克。”孔 傳：“世平安用正真治之。”一說，中正和平。曾運乾 正讀：“平康者，中正和平，不剛不柔也。”《魏書·任城王雲傳》：“平康之世，可以寄安。”。

【鐸】古代樂器。大鈴的一種。古代宣布政教法令或遇戰事時用之。青銅製品，形如鉦而有舌。其舌有木製和金屬製兩種，故又有木鐸和金鐸之分。《書·胤征》：“道人以木鐸徇于路。”孔 傳：“木鐸，金鈴木舌，所以振文教。”晉 左思 《吳都賦》：“命官帥而擁鐸，將校獵乎 具區。”明 陳繼儒 《珍珠船》卷四：“海上漁人，得一鐸，擊之聲如霹靂。問博識者，云： 始皇 驅山鐸也。”

【箴】規諫；告戒。《書·盤庚上》：“無或敢伏小人之攸箴。”陸德明 釋文引 馬融 曰：“箴，諫也。”《左傳·宣公十二年》：“箴之曰：‘民生在勤，勤則不匱。’”杜預 注：“箴，誡也。”《國語·周語上》：“列士獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴。”唐 韓愈 《孟生》詩：“子其聽我言，可以當所箴。”。

**開經文**

**教由道章。率名不忘。香焚爐前。心伏墀光。上通金闕。下佈玉堂。常侍寶銘。永清永涼．．**

然後，有形有情眾生以至誠之心自勉自惕。

【玉堂】1.玉飾的殿堂。亦為宮殿的美稱。戰國 楚 宋玉 《風賦》：“然後倘佯中庭，北上玉堂，躋於羅帷，經於洞房，迺得為大王之風也。”《韓非子·守道》：“人主甘服於玉堂之中。”漢 劉向 《九嘆·逢紛》：“芙蓉蓋而菱華車兮，紫貝闕而玉堂。”晉 孫綽 《游天臺山賦》：“朱閣玲瓏於林間，玉堂陰映於高隅。”2.神仙的居處。《文選·左思〈吳都賦〉》：“玉堂對霤，石室相距。”劉逵 注：“玉堂石室，仙人居也。”明 李東陽 《鏡川先生宅賞白牡丹》詩：“玉堂天上清，玉版天下白。

**天言**

經法是這樣的…

**清虛道宮十方三界天人諸大弟子眾。以朔之越。雲集宮前。聞鐘鼓動聲。旒臨宮軒。管籥是音。華光普放．．**

在初一過後的幾天，無形、有形道眾雲集。

【雲集】形容從四面八方迅速集合在一起。宋 蘇軾 《答李寶文啟》：“舟車雲集，

惠通秦楚之商。”清·魏源《聖武記》卷六：“是役合滿漢精銳數萬……乃在滇製造之軍裝、藥械，皆刻期雲集。”。

**【施】**

**【管籥】**兩種樂器名。《孟子·梁惠王下》：“管籥之音。”趙岐注：“管，笙；籥，簫。或曰籥若笛，短而有三孔。”《荀子·樂論》：“竽笙籥和，箎籥發猛。”亦泛指樂器或音樂。

爾時天人教主即昇道座。受諸大弟子眾百餘參禮畢。率侍左右十方三界諸道眾。循次稽首。即有主宰名曰崇道。仰振而云。天人之義。在於平等。平等之義。是意云何。。

天人教主昇座，諸眾恭敬行禮畢。

此時，崇道真人提問”何謂平等？”

**【稽首】**古時一種跪拜禮，叩頭至地，是九拜中最恭敬者。《公羊傳·宣公六年》：“靈公望見趙盾，愬而再拜；趙盾逡巡北面再拜稽首，趨而出。”《史記·趙世家》：“公子成再拜稽首曰：‘臣固聞王之胡服也。’”

**【義】**意義；道理。《詩大序》：“故《詩》有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。”《穀梁傳·昭公四年》：“《春秋》之義，用貴治賤，用賢治不肖，不以亂治亂也。”漢王充《論衡·程材》：“董仲舒表《春秋》之義，稽合於律，無乖異者。”

**【意】**意思；見解。《易·繫辭上》：“書不盡言，言不盡意。”唐柳宗元《桐葉封弟辯》：“吾意不然。”。

教主曰。大哉問也。無陂無限者。平之謂。無偏無黨者。等之云。以博及大。以廣及遠。以淵致溥。以戾致彌。無外無藏。外無所外。藏無所藏。以齊（音齋）以律。是謂平等。冶治其耘。以艾其紛。差次類別。斯跡平等。。

教主答曰：平等是一種正中公和之心。(研究者按：這樣的回答，一開場就帶出了大氣魄大智慧，決不是落在那些小事小物上來談”大家都要有””大家都要一樣”等等之類含藏比較心的概念)。大家當以這樣的心來面對、貫穿多元多樣的宇宙萬象，萬般差異的宇宙萬象昭示著平等啊！

**【陂】**1.傾危。《易·泰》：“無平不陂，無往不復。”孔穎達疏：“路有傾危，是平路之將陂也。”《文選·左思〈魏都賦〉》：“築曾宮以迴匝，比岡隄而無陂。”李善注：“陂，傾也。《易》曰：‘無平不陂。’”隋王通《中說·立命》：“成湯放桀而天下平，殷紂承之而天下陂。”阮逸注：“陂，險也。”2.偏頗，邪僻不正。《書·洪範》：“無偏無陂，遵王之義。”孔傳：“陂，不正。”《荀子·

成相》：“讒人罔極，險陂傾側。” 宋 葉適 《徐公墓志銘》：“改論樂制，公對：‘宮亂則荒，其君驕；商亂則陂，其官壞。’” 清 王夫之 《讀通鑿論·敘論四》：“學之守正而不陂者在焉。”

【隈】1.山水彎曲隱蔽處。《左傳·僖公二十五年》：“秦人過析，隈入而係輿人，以圍商密，昏而傳焉。” 杜預注：“隈，隱蔽之處。” 宋 葉適 《中大夫直敷文閣兩浙運副趙公墓志銘》：“夜乙丙，公擇金山隈處，列炬火累百，募人鉤其舟，浮筏以濟。” 清 岳端 《題閨秀朱柔則寄外沈用濟畫卷》詩：“柳下柴門傍水隈，夭桃樹樹又花開。” 2.山邊。3.深曲之處。《莊子·徐無鬼》：“奎蹄曲隈，乳間股腳。” 郭慶藩集釋：“曲隈，胯內也。凡言隈者，皆在內之名。” 4.弓把兩邊的彎曲處。《儀禮·大射》：“大射正執弓，以袂順左右隈。” 鄭玄注：“隈，弓淵也。” 《周禮·考工記·弓人》：“夫角之中，恆當弓之畏” 清 孫詒讓正義：“畏即《大射儀》之隈字……《說文·阜部》云：‘隈，水曲隩也。’引申之，弓曲亦曰隈。” 5.隅；角落。《文選·左思〈魏都賦〉》：“考之四隈，則八埏之中。” 李善注：“隈，猶隅也。” 宋 王安石 《秋風》詩：“墻隈小翻動，屋角盛呼號。”

【溥】廣大；大。《詩·大雅·公劉》：“逝彼百泉，瞻彼溥原。” 鄭玄箋：“溥，廣也。” 漢 張衡 《西京賦》：“皇恩溥，洪德施。” 宋 蘇軾 《申三省起請開湖六條狀》：“使民得汲用澣濯，且以備火災，其利甚溥。” 鄭觀應 《盛世危言·銀行下》：“西國銀行創自英人約翰拉烏，後人相率踵行，獲利日溥。”

【戾】安定；止息。《書·康誥》：“今惟民不靜，未戾厥心。” 孔傳：“未定其心。” 《詩·小雅·采菽》：“優哉游哉，亦是戾矣。” 馬瑞辰通釋：“戾，亦當訓‘定’為允……《箋》訓為‘安止’，義與‘定’正相近耳。” 《文選·何晏〈景福殿賦〉》：“且許昌者，乃大運之攸戾。” 李善注引杜預《左氏傳》注：“戾，定也。” 李周翰注：“戾，止也。”

【彌】通“弭”。止息。《周禮·春官·小祝》：“彌災兵，遠罪疾。” 孫詒讓正義：“漢時通用弭為彌，此經例用古字作彌……凡云彌者，並取安息禦止之義。” 《穆天子傳》卷六：“擊鼓以行喪，舉旗以勸之，擊鐘以止哭，彌旗以節之。” 明 彭時 《彭文憲公筆記》：“蓋是時人心危疑，思得長君以彌禍亂，故不得已為此舉，亦事之變也。”

【齊】同“齋”。莊重；嚴肅恭敬。《詩·大雅·思齊》：“思齊大任，文王之母。” 毛傳：“齊，莊。” 《禮記·祭義》：“已徹而退，敬齊之色，不絕於面。” 鄭玄注：“齊，謂齊莊。” 三國 魏 曹操 《氣出唱》：“跪受之，敬神齊。”

【冶】冶煉金屬。《逸周書·大聚》：“五德既明，民乃知常。武王再拜曰：‘嗚呼，允哉！天民側側，余知其極有宜。’乃召昆吾冶而銘之金版，藏府而朔之。” 唐 韓

愈 《河中府連理木頌》：“冶金伐石，垂耀無極。” 宋 王安石 《洪範傳》：“土言稼穡，則水之井洫，火之爨冶，木、金之為械器，皆可知也。”

【艾】盡；根絕；停止。《詩·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未艾。” 朱熹 集傳：“艾，盡也。” 《左傳·昭公元年》：“一世無道，國未艾也。” 杜預 注：“艾，絕也。” 宋 王安石 《與王子醇書》之三：“武人多欲以討賊取功為事，誠如此而不禁，則一方憂未艾。” 清 薛福成 《籌洋芻議序》：“事變愈繁，時難未艾，余所欲言者滋益多。”

【紛】1.盛多貌；眾多貌。《楚辭·離騷》：“紛吾既有此內美兮，又重之以脩能。” 唐 杜甫 《白水崔少府十九翁高齋三十韻》：“猛將紛填委，廟謀蓄長策。” 元 周伯琦 《天馬行應制作》：“我朝幅員古無比，朔方鐵騎紛如螳。” 清 秋瑾 《寄徐伯蓀》詩：“蒼生紛痛哭，吾道例窮愁。” 2.亂；雜。《墨子·尚同中》：“當此之時，本無有敢紛天子之教者。” 《楚辭·招魂》：“士女雜坐，亂而不分些；放讒組纓，班其相紛些。” 《史記·淮陰侯列傳》：“聽不失一二者，不可亂以言；計不失本末者，不可紛以辭。” 清 蒲松齡 《聊齋志異·嬌娜》：“公子曰：‘家君恐交游紛意念，故謝客耳。’” 孫玉方 《萌芽的啟示》：“飽含漿液的嫩芽异彩紛呈，形態各异。”

崇道主宰曰。以是平等。可以知云。伏候我師。洞演大道。以為眾說。請詳細闡演！

即時。諸大弟子諸道眾咸仰振曰。以疏昧茅。願樂師聞。

諸眾應和。

教主曰。淑（音寂）為爾演。

教主允諾。

於是諸大弟子諸道眾跌靜。是紀聞見。教主於八音之中昇道座。為諸洞演。

大家洗耳恭聽。

【紀】通“記”。記載；記錄。《左傳·桓公二年》：“文、物以紀之，聲、明以發之。” 《國語·晉語四》：“吾聞晉之始封也，歲在大火，闕伯之星也，實紀商人。” 唐 韓愈 《祭柳子厚文》：“富貴無能，磨滅誰紀？”

【八音】1.我國古代對樂器的統稱，通常為金、石、絲、竹、匏、土、革、木八種不同質材所製。《書·舜典》：“三載，四海遏密八音。” 孔 傳：“八音：金、石、絲、竹、匏、土、革、木。” 《周禮·春官·大師》：“皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。” 鄭玄 注：“金，鐘鎛也；石，磬也；土，埴也；革，鼓鞀也；絲，琴瑟也；木，柷敔也；匏，笙也；竹，管簫也。” 《宋書·謝靈運傳論》：“夫五色相宣，八音協暢，由乎玄黃律呂，各適物宜。” 宋 蘇軾 《賀韓丞相啟》：“付八



音於 師曠，孰敢爭能。” 2.泛指音樂。晉 葛洪《抱樸子·博喻》：“故 離朱 剖秋毫於百步，而不能辯八音之雅俗。” 明 宋應星《天工開物·冶鑄》：“虛其腹以振盪空靈，而八音起。”

**教主曰。天生萬物。匄養芸生。是含莫生。芸生天性。無超倫。無絕倫。無比倫。一切芸生咸等倫。惟其天覆。無差別。無次成。咸視以為儿中仁。胥有天資天賦。天生天植。枉錯天名。智愚循次。迅延發其心。是以平等有名。上下智愚。聖凡天人。盡憶平等。備若是云。。**

自然創生萬物，眾生皆俱此平等心、皆俱此天性，這是自然所賦予，而且，縱使在大家所認知、所生活之有上下、智愚、聖凡、天人的宇宙萬象中，也不會丟失此平等心。

【匄】同“陶”。瓦器。《集韻·平豪》：“匄，通作‘陶’。”

【胥】1.等待。《管子·大匡》：“召忽曰：‘何懼乎？吾不蚤死，將胥有所定也。’” 尹知章注：“胥，待。”《戰國策·魏策四》：“韓且坐而胥亡乎？”鮑彪注：“胥，待也。”銀雀山漢墓竹簡《佚書殘叢·十問》：“敵人圍陳以胥，因以為固。”《史記·趙世家》：“太后盛氣而胥之。”裴駟集解：“胥猶須也。”唐韓愈《李君墓志銘》：“其刺史不悅於民，將去官，民相率謹譁，手瓦石，胥其出，擊之。””  
2.盡。《孟子·萬章上》：“天下之士多就之者，帝將胥天下而遷之焉。”楊伯峻注：“《爾雅·釋詁》云：‘胥，皆也’。引伸之便有‘盡’義。”

**啟云。是資上下。云何平等。。**

但是，既然都有上資下資的差別了！又如何說平等呢？

**教主曰。惟秉天資。資無次倫。天降平等于天民。若其官肢。微至體膚。藏及內體。未袒生而知。生而富。生與枯。生與資。是性無陂亦無隰。是其大知。越發越奮。惟進惟濯。圖名曰上。靡自神。勞自精。殆趨自汰。圖名曰下。此惟人為。察資咸均。是名上下資平等。。**

其實，宇宙萬象中，上資下資的差別是人為因素造成的：有人奮發精進而自然日日積累、有人卻靡神勞精而一無所獲。但是，從生命來處到願力選擇乃至一路到角色作用，大家都是彼此一體從而一貫等同，所以，我們不應被這上資下資有別的宇宙萬象迷惑而失去了我們的平等心，應保持既不著於空又不著於色而空色相融之心才是啊。

【袒】袒護，偏袒。宋韓滉《澗泉日記》卷中：“劉蓋張魏公門下士也，故論紹興初建炎間事，袒張為多，不甚公平。”清蒲松齡《聊齋志異·青梅》：“梅曰：‘小姐聞公子而賢之也，妾故窺其意以為言。冰人往，我兩人袒焉，計合允遂。’”

【祐】福；大福。《詩·商頌·烈祖》：“嗟嗟烈祖，有秩斯祐。”《禮記·禮運》：“以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，夫婦有所，是謂承天之祐。”漢 賈誼《新書·禮》：“《詩》曰：‘君子樂胥，受天之祐。’胥者，相也。祐，大福也。”唐 皮日休《九諷·正俗》：“乃指天而鬱悠兮，將天奪乎國之祐。”

【隰】低濕的地方。《書·禹貢》：“原隰底績，至于豬野。”孔 傳：“下濕曰隰。”《詩·邶風·簡兮》：“山有榛，隰有苓。”《漢書·貨殖傳序》：“於是辯其土地川澤丘陵衍沃原隰之宜，教民種樹畜養。”唐 韓愈《送水陸運使韓侍御歸所治序》：“而又為之奔走經營，相原隰之宜，指授方法。”

【濯】1.洗滌。《詩·大雅·泂酌》：“泂酌彼行潦，挹彼注茲，可以濯壘。”毛 傳：“濯，滌也。”《孟子·滕文公上》：“江 漢 以濯之，秋陽以暴之，皜皜乎不可尚已。”宋 王安石《車螯》詩之二：“清波濯其汙，白日曬其昏。”郭沫若《橄欖·行路難》：“任人們在你身上濯襟，任人們在你身上濯足。”2.清洗；祛除。《詩·大雅·桑柔》：“誰能執熱，逝不以濯。”毛 傳：“濯所以救熱也。”《左傳·襄公二十一年》：“在上位者，灑濯其心，壹以待人，軌度其信，可明徵也。”明 高濂《玉簪記·借宿》：“蒙下榻有緣，更欲借蓮池濯凡念。”

【靡】1.散，分散。《墨子·尚同中》：“靡分天下，設以為萬國諸侯。”《淮南子·天文訓》：“宇宙生氣，氣有涯垠。清陽者，薄靡而為天；重濁者，凝滯而為地。”2.損壞。《詩·周頌·烈文》：“無封靡于爾邦。”馬瑞辰 通釋：“‘無封靡于爾邦’，猶云無大損壞于爾邦也。”《國語·越語下》：“王若行之，將妨于國家，靡王躬身。”韋昭 注：“靡，損也。”漢 劉向《說苑·正諫》：“泰山之溜穿石，引繩久之，乃以挈木。水非石之鑽，繩非木之鋸也，而漸靡使之然。”3.耗費，浪費。《墨子·節葬下》：“此為輟民之事，靡民之財。”《戰國策·楚策四》：“專淫逸侈靡，不顧國政。”漢 賈誼《新書·道術》：“費弗過適謂之節，反節為靡。”唐 韓愈《進學解》：“猶且月費俸錢，歲靡廩粟。”

【殆】1.危亡；危險。《詩·小雅·正月》：“民今方殆，視天夢夢。”鄭玄 箋：“方，且也。民今且危亡。”《淮南子·人間訓》：“國家危，社稷殆。”宋 周密《癸辛雜識前集·葷毒》：“案間尚餘杯羹以俟其子，適出未還，幸免於毒，嗚呼殆哉！”清 蒲松齡《聊齋志異·陳錫九》：“力盡聲嘶，漸就危殆。”2.困乏；疲憊。《莊子·養生主》：“吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！”陸德明 釋文引 向秀曰：“殆，疲困之謂。”三國 魏 曹植《洛神賦》：“日既西傾，車殆馬煩。”清 蒲松齡《聊齋志異·神女》：“日將暮，步履頗殆，休於路側。”

啟云。云何智愚備平等。· ·

但是，既然都有智愚的差別了！又如何說平等呢？

教主曰。賦性是等。喻若耘耕。或淺或深。淺者之發。即名曰智。深者之發。即名曰庸。薄其覆者。敏其長。潛其深者。緩其生。浮者根微。智多夭。泉者根壤。庸介壽。啟名遲遲。啟名懋懋。是資平等。原壤有別。智愚有差。云凡智庸資平等。

其實，宇宙萬象中，造成智愚之差別的因素是：有人在他所處之內外條件與環境的作用下，讓他的人生彷彿是種子播在淺土下，出土早吃土淺，成就讓人稱羨，另外，有人在他所處之內外條件與環境的作用下，則讓他的人生彷彿是種子播在厚土下，出土晚吃土深，成就看起來平淡無奇。但是，從生命來處到願力選擇乃至一路到角色作用，大家都是彼此一體從而一貫等同，所以，我們不應被這智愚有別的宇宙萬象迷惑而失去了我們的平等心，應保持既不著於空又不著於色而空色相融之心才是啊。

【夭】1.草木茂盛貌。《書·禹貢》：“厥草惟夭，厥木惟喬。”《漢書·地理志上》：“篠簜既敷，中夭木喬。”顏師古注：“夭，盛貌也。”2.多姿貌。

【介】佐助。《詩·豳風·七月》：“為此春酒，以介眉壽。”鄭玄箋：“介，助也。”宋曾鞏《仙沅縣君曾氏墓志銘》：“既艱其生，又不介之壽。”清方文《吳震生舉子》詩：“酒介雙親壽，湯釀眾友錢。”一說“介”讀為“丐”，意為祈求、乞求。參閱清林義光《詩經通解》。《詩·豳風·七月》：“為此春酒，以介眉壽。”鄭玄箋：“介，助也。”宋曾鞏《仙沅縣君曾氏墓志銘》：“既艱其生，又不介之壽。”清方文《吳震生舉子》詩：“酒介雙親壽，湯釀眾友錢。”

【懋】1.盛大；大。《書·大禹謨》：“予懋乃德，嘉乃丕績。”蔡沈集傳：“懋、楙古通用。楙，盛大之意。”南朝宋鮑照《從過舊宮》詩：“仁聲日月懋，惠澤雲雨敷。”明沈受先《三元記·團圓》：“教子成名，厥功尤懋。”2.美好。《後漢書·章帝紀論》：“在位十三年，郡國所上符瑞，合於圖書者數百千所。烏呼懋哉！”李賢注：“懋，美也。”南朝梁江淹《齊太祖皇帝誄》：“絢冊是敷，懋物既崇。”

【丈】對長輩的尊稱。《大戴禮記·本命》：“丈者，長也。”唐杜甫《奉贈李八丈判官》詩：“我丈時英特，宗枝神堯後。”宋吳垞《五總志》：“端顏春秋高，故以丈事之。”清姚衡《寒秀草堂筆記》卷一：“家大人與嚴丈鐵橋，共造《說文長編》。”

【壟】高丘，高地。晉葛洪《抱樸子·勤求》：“夫搜尋仞之壟，求干天之木，漉牛跡之中，索吞舟之鱗，用日雖久，安能得乎。”

【睿】通達；明智。《書·洪範》：“貌曰恭，言曰從，視曰明，聽曰聰，思曰睿。”孔穎達疏引王肅曰：“睿，通也。思慮苦其不深，故必深思使通於微也。”漢徐幹

《中論·修本》：“故明莫大乎自見，聰莫大乎自聞，睿莫大乎自慮。” 宋 王安石《洪範傳》：“聰則善聽，故作謀；睿則思無所不通，故作聖。”

啟云。何謂聖凡平等。·

但是，既然都有聖凡、天人的差別了！又如何說平等呢？

教主曰。聖丈凡。凡基聖。比如陣兵壘師營。居高臨下。悉洞進退。是下蒞上。莫測高深。聖以為聖。設身為三。運幄支二。以媒明清。以介昏濁。云之睿通。云之聖明。實察斯人。比倫昧凡。是其凡者。率法聖章。爾爾我我。何云聖凡。亦即平等。智廣見曠。循由天道。聖之所以為聖。法是凡。法是聖。亦進為聖。是云平等。故斯天人。猶君猶臣。刑虐臣民。有惟兢業。侍事上天。斯天之勤。運化遷易。懼名賞罰。媚諂以獻。是云甘恥。無恥入道。離之彌遠。復命主使。荼奴我民。脅膚惡主。雷霆之震。殺伐之矜。弗伏於禱。求哀暴主。是云自恫。今斯平等。理圖式真。人字人主。天民民天。主賓寰宙。神臨巍使。媒卑介天。介人以人。進天命名。天人平等。惟然是云。·

其實，宇宙萬象中，聖凡的差別是起因於三奮之道與心物親和之道：有人懂得向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥之人生方向，又加以懂得這三者其中的親和方式與親和奧妙，自然對本性有所了悟又對精神有所煉化從而成聖，這是大家的奮鬥結果可以等同；另外，天人的差別則是對角色作用的認定不同所造成的：天猶如君、人猶如臣，君可以是暴君而人可以是奴隸，這導致君刑虐臣而臣對君甘於受恥辱並陷己身於兇危之境，但是，天人其實也可以是相互指使相互影響、一體共為宇宙的。但總之，從生命來處到願力選擇乃至一路到角色作用，大家仍是彼此一體從而一貫等同，所以，我們不應被這聖凡、天人有別的宇宙萬象迷惑而失去了我們的平等心，應保持既不著於空又不著於色而空色相融之心才是啊。

【荼】荼之味苦，引申為苦、痛苦。

【雷霆】1.震雷，霹靂。《易·繫辭上》：“鼓之以雷霆，潤之以風雨。”《史記·樂書》作“鼓之以雷霆”。宋 蘇軾《策略一》：“天之所以剛健而不屈者……其光為日月，其文為星辰，其威為雷霆，其澤為雨露，皆生於動者也。”元 劉君錫《來生債》第三摺：“赤歷歷那電光掣一天家火塊，吸力力雷霆震半壁崩崖。”艾青《光的贊歌》：“他也不怕天帝的憤怒和轟擊他的雷霆，把火盜出了天庭。”2.喻威猛、迅猛。

【殺伐】1.征戰，討伐。《孟子·滕文公下》：“殺伐用張，于湯有光。”《後漢書·王符傳》：“季世之臣，以諂媚主，不思順天，專杖殺伐。白起、蒙恬，秦以為

功，天以為賊。”《隋書·天文志中》：“又為天獄，主殺伐。”2.指殺戮。《史記·白起王翦列傳》：“夫為將三世者必敗。必敗者何也？必其所殺伐多矣，其後受其不祥。”郭沫若《革命春秋·請看今日之蔣介石》：“我們以為他到了蕪湖 必定又有一場殺伐。”

【矜】凶危，危懼。《詩·小雅·菀柳》：“曷予靖之，居以凶矜。”毛傳：“矜，危也。”鄭玄箋：“居我以凶危之地。”

【脅】旁邊。北魏酈道元《水經注·渭水一》：“石長丈三尺，廣厚略等，著崖脅，去地百餘丈，民俗名曰石鼓。”唐杜甫《八哀詩·故司徒李公光弼》：“人安若泰山，薊北斷右脅。”宋蘇軾《東坡志林·雪堂問潘邠老》：“蘇子得廢園于東坡之脅，築而垣之，作堂焉，號其正曰雪堂。”宋楊萬里《和胡運幹投贈》：“來從月脅天心外，墮在冰甌雪碗中。”

【恫】恐懼。清姚燮《雙鳩篇》：“爺呵罵，豈不恫！”

【巍】高，高大。《方言》第六：“巍，高也。”北魏酈道元《水經注·濁漳水》：“當其全盛之時，去鄴六七十里，遠望茗亭，巍若仙居。”宋王十朋《蓬萊閣賦》：“壯百雉之巍垣，鎮六州而開府。”

啟云。師發無上之真諦。得已聞矣。其運平等。真義云何。· ·

如何發揮平等心？

教主曰。發天之子。憐於祖下。載於形上。受日之化。得露之甘。以光王道之化。平義之謂。以衡都均。等義之謂。善兼廣施。窮潛敏藏。真悉大開。達經安綏。厥盛厥囂。煦和平等。大同可進。是偈曰。協昭協明。惟平惟等。無蔽以展。和質以同。· ·

弘揚宇宙大道、協調宇宙和諧。

【幬】覆蓋。《禮記·喪大記》：“大夫殯以幬。”鄭玄注：“幬，覆也。”孔穎達正義：“謂棺衣覆之也。”《左傳·襄公二十九年》：“大矣，如天之無不幬也，如地之無不載也。”杜預注：“幬，覆也。”

【衡】1.平。《禮記·曲禮下》：“大夫衡視。”鄭玄注：“衡，平也。平視，謂視面也。”2.衡量；比較。清顧炎武《郡縣論七》：“今則一切歸於其縣，量其衝僻，衡其繁簡，使一縣之用，常寬然有餘。”清費錫璜《友鷗堂集序》：“當時京師名流，談經濟、稽典故、論理學、衡文章者，必期會于梅花堂。”引申為抗衡；對抗。清李漁《憐香伴·女校》：“這等巧思誰人想得到，斷然第一無疑了，誰能并定巍然特等，豈區區閨中三友敢相衡。”

【都】1.古稱建有宗廟的城邑。《左傳·莊公二十八年》：“築郟，非都也。凡邑，有宗廟先君之主曰都，無曰邑。邑曰築，都曰城。”杜預注：“宗廟所在，則雖邑

曰都，尊之也。”《南史·毛喜傳》：“天嘉三年至都。”《陳書》作“京師”。清阮元《小滄浪筆談》卷一：“明張江陵奪情，編修吳中行、檢討趙用賢劾之，廷杖出都。”2.國都，京都。《書·文侯之命》：“簡恤爾都，用成爾顯德。”孔穎達疏引鄭玄曰：“都，國都也。”《文選·張衡〈西京賦〉》：“漢之西都，在於雍州，寔曰長安。”李善注引《漢書》：“秦地，於禹貢時，跨雍梁二州，漢興，立都長安。”三國蜀諸葛亮《前出師表》：“興復漢室，還于舊都。”毛澤東《中國人民大團結萬歲》：“決定了中華人民共和國定都於北京。”

【均】1.公平；均勻。《詩·小雅·北山》：“大夫不均，我從事獨賢。”鄭玄箋：“王不均大夫之使。”唐韓愈《孟東野失子》詩：“問天主下人，薄厚胡不均？”宋曾鞏《賦稅》：“周世宗嘗患賦稅之不均，詔長吏重定。”2.調和；調節。《詩·大雅·皇皇者華》：“我馬維駒，六轡既均。”毛傳：“均，調也。”《後漢書·律曆志上》：“均其中弦，令與黃鐘相得，案畫以求諸律，無不如數而應者矣。”

【綏】安；安撫。《書·盤庚上》：“天其永我命于茲新邑，紹復先王之大業，底綏四方。”蔡沈集傳：“天其將永我國家之命於殷，以繼復先王之大業，而致安四方乎？”晉陸機《吊魏武帝文》：“指八極以遠略，必翦焉而後綏。”唐韓愈《順宗實錄五》：“奉若成憲，永綏四方。”清昭槤《嘯亭雜錄·李壯烈戰跡》：“皇上之所以委任長庚者，蓋欲使永靖海氛，以綏民命，其成功與否則天也。”

【厥】1.副詞。乃。《史記·太史公自序》：“左丘失明，厥有《國語》。”《資治通鑑·晉海西公太和四年》：“后宮之女四千餘人，僮侍廝役尚在其外，一日之費，厥直萬金。”2.助詞。無義。《書·多士》：“誕淫厥泆。”唐韓愈《贈張童子序》：“能在是選者，厥惟艱哉！”蔡元培《在北京政學會之演說》：“戰爭最重要之品，厥惟軍火。”

【盛】1.旺盛；興盛；茂盛。《禮記·月令》：“〔季春之月〕生氣方盛，陽氣發泄。”《論語·泰伯》：“孔子曰：‘才難，不其然乎？唐虞之際，於斯為盛。’”《呂氏春秋·功名》：“樹木盛，則飛鳥歸之。”2.眾多；豐盛。《逸周書·大匡》：“〔王〕問罷病之故，政事之失，刑罰之戾，哀樂之尤，賓客之盛，用度之費。”《後漢書·荀彧傳》：“紹甲兵甚盛，議者咸懷惶懼。”北魏酈道元《水經注·滎水》：“下望層山，盛若蟻蛭。”唐韓愈《祭裴太常文》：“擔石之儲，常空於私室；方丈之食，每盛于賓筵。”3.調使豐足。漢班固《白虎通·社稷》：“禮者，盛不足，節有餘，使豐年不奢，凶年不儉，貧富不相懸也。”4.大；盛大。《孟子·公孫丑上》：“自生民以來，未有盛於孔子也。”《史記·春申君列傳論》：“吾適楚，觀春申君故城，宮室盛矣哉！”《北齊書·幼主紀》：“遂自以策無遺算，乃益驕縱，盛為無愁之曲。”

<p>【囂】1.閑適貌；自得貌。參見“囂然”、“囂囂”。2.得意貌。參見“囂然”。3.虛空貌。參見“囂囂”。</p>
<p>啟云。師道革鼎。紀創時新。當味其詳。。</p>
<p>教主所言甚有新意。</p>
<p>教主曰。釋曰平等。復曰無色無相。曰佛性。儒曰大公。復曰無陂無黨無私。而我之曰等倫。曰比倫。繼曰和相。無色亦無相。比倫與等倫。大公無黨陂。佛性盡平等。。</p>
<p>其實，宗教諸家皆有談此平等心，只是名詞不同而已。</p>
<p>啟云。平等之示。伏惟示知。昧茅是疏。敢請其詳。。</p>
<p>如何煉就平等心？</p>
<p>教主曰。無勵吾體。無徂吾心。時魄吾體。時滌吾心。體心不貳。維勳吾跡。拓智致聰。拓神致清。合配吾神。永光綏爾。凡致脩爾。超倫絕聖。咸平等焉。。</p>
<p>性命雙修、天人合一。</p>
<p>【徂】死亡；凋謝。《史記·伯夷列傳》：“于嗟徂兮，命之衰矣！” 司馬貞 索隱：“徂者，往也，死也。”《文選·顏延之〈應詔觀北湖田收〉詩》：“開冬眷徂物，殘悴盈化先。” 李善 注：“言開冬而視徂落之物，雖已殘悴，而尚盈於殘悴之先，言可觀也。” 明 徐渭《余東白贊》：“計 東白 世，乃翁之孫。翁既徂矣，公亦仆矣。”</p>
<p>啟云。師云如是。導疏茅心。以聰師思若云。。</p>
<p>教主所言為吾等順理啟心。</p>
<p>即時。有 崇仁主宰大放智慧光說曰。無人無我。無色無相。惟等惟平。惟性惟常。不卑為臣。不事暴君。滌恥以新。超倫以成。出下為奴。禱於主前。以名諂獻。慧絕斯運。凡基進聖。惟主惟賓。以介自然。以媒天人。。</p>
<p>此時，有崇仁主宰說出聽聞經法後的明心感言。</p>
<p>教主曰。大哉崇仁。可傳正道。。</p>
<p>崇仁主宰甚得心法。</p>
<p>爾時。百餘大弟子即從座起振仰而云。開典之勝。開紀之創。悟乘大道。永履正法。。</p>
<p>接著，諸道眾亦不禁表達此次聽聞經法的喜悅。</p>
<p>鈞樂而起。八音乃止。再再作禮而退。寶蓋光輝。。</p>
<p>本次講經說法到此。</p>
<p>崇仁主宰侍居。天人教主退座而升。。</p>
<p>天人教主離席。</p>

道炁常存。法雨繽紛。信受天言。· ·

天人親和平等真經終。不可思議功德。· ·

迴向文

冥心存念太虛空。靈覺網縕彌大羅。迴向應元列聖眾。願清宇宙靜樂涯。  
龍飛天漢開太和。人泐民康福壽遐。同了三期朝聖躬。天人大同頌法華。· ·

天人三寶

皈奉帝寶。效終宇宙。道化天人。回歸自然。·

皈奉道寶。尊崇道統。循行三規。永矢天人。·

皈奉師寶。忠侍正宗。學參三銘。堅守天人。· ·

## 叁、討論

### 一、平等的體證

如經文所言，平等，在佛家曰無色曰無相曰佛性，在儒家曰大公曰無陂曰無黨曰無私，在天帝教曰等倫曰比倫曰和相。這兒暫只舉佛家經典，其《金剛經》為說明「云何降伏其心」，其通篇的經典表達語法為「莊嚴佛土者，則非莊嚴佛土，是名莊嚴佛土」，最後答案落在「應無所住而生其心」；《心經》則以「色不異空 空不異色 色即是空 空即是色」為「照見五蘊皆空 度一切苦厄」作說明；《六祖壇經》有言「無相者，於相而離相；無念者，於念而不念；無住者，為人本性，念念不住」，可知平等是我們自家珍寶。

但是，現實生活中，我們常被外相迷惑、執於一端甚而流轉其中，因而引起、捲入很多出於個人不正常心裡的是非紛擾，有多少人能遊乎其中又出乎其外？足見平等的體證在當今時空環境下並不容易，故很多宗教教化與哲學的教導都是直接談日常倫理道德，再進而教人擴大心胸而容天容地容萬物。

### 二、平等真經與《新境界》的比較

《新境界》中有兩種等同一樣之概念的平等，一種是生命來處等同一樣之概念的平等(見第一部「緒論」、第六章第一節「聖凡平等」)，另一種是奮鬥結果等同一樣之概念的平等(亦見第一部「緒論」、第六章第一節「聖凡平等」)。但是，《新境界》在最後結論的第九章「新生論」中，其實還



談了「和諧一體」之概念的平等。

平等真經雖然在上下、智愚、聖凡平等的講說中，也涉及了奮鬥結果等同一樣之概念的平等，甚至在天人平等的講說中還涉及了就宇宙整體而言，所有眾生其角色作用不可缺少之等同一樣之概念的平等，但是，就整部經典來說，正中公和、和諧一體之心，才是核心的平等概念。

所以，平等真經與《新境界》兩者的核心平等觀念是相扣、相應的。

### 三、為何說是「師道革鼎 紀創時新」？

既然很多宗教、哲學都有談論平等，只是名詞不同，那麼平等真經的講說有何獨特之處？研究者認為有講說方式與立論觀點這兩個獨特之處。

在講說方式上，平等真經提出我們生活中最容易感受的不等同不一樣，例如：上下、智愚、甚至是聖凡，意在要我們從這些最切近的差異中去體會正中公和、和諧一體之心，在平常中去體會，而不是在奇異少見中去覺悟。

在立論觀點上，人們一般認為聖、天是為高是為尊，但是，平等真經立基於大宇宙一體，提出天、人各有其不可或缺的角色作用，甚至在聖凡平等的那一段經文中，就已說到聖、凡的差異說穿了是「陣兵壘師營」的情況罷了！「爾爾我我 何云聖凡」啊！打破我們貫有對聖對天的偶像崇拜與失去自我定位的畏懼！

### 肆、小結

宋儒張載《正蒙》言：「太和(研究者釋：大宇宙)所謂道，中涵浮沉、升降、動靜、相感之性，是生氤氳、相盪、勝負、屈伸之始」，述說多元動態的宇宙萬象。大宇宙的基本哲理是心物一元二用，一元(自然)幻化二用而成宇宙萬象，其中昭示：所有一切眾生來處一樣(曰來處平等)、幻化意向自由(曰願力平等)、在大宇宙中的角色作用不可或缺(曰角色平等)，所以，大宇宙層層一體從而層層等同，平等(心)的義理即建立於此。

宗教上，平等(心)即是一種正中公和、和諧一體之心；而具體事物之等同一樣之概念的平等，綜合《新境界》、平等真經與天帝教聖訓來說，可以有四方面：來處平等、願力平等、角色平等與奮鬥結果平等。

## 參考文獻

- 1、天帝教《新境界》
- 2、天帝教《天帝教教綱》
- 3、天帝教《天人日誦大同真經》
- 4、天帝教《天人日誦平等真經》
- 5、天帝教《天人日誦奮鬥真經》
- 6、《金剛經》
- 7、《心經》
- 8、《六祖壇經》
- 9、張載《正蒙》
- 10、天帝教《第一期高教班師資班閉關聖訓》
- 11、漢語大辭典