

皇誥修持理論初探

梁光筆

壹、前言——皇誥的本質與意義

古往今來任何一個宗教皆有其經典，主要的意義與目的乃是啓發信徒從事內心修持，增強救世救人的奮鬥力量，效法天體之運行自強不息。（註一 84.8.15）

天帝教以道統五十一代至五十四代歷代教主流傳下來的經典為「共同經典」，以天人親和真經、天人親和北斗徵祥真經、天人日誦大同、平等、奮鬥真經為「基本經典」，以皇誥、三期匯宗天曹應元寶誥為「特定經典」。

皇誥暨應元寶誥是天帝教獨有的妙顯救劫醫世之至寶（註二 82.9.15），是通天至寶，也是定心之寶、解厄之器，亦是修行成仙成佛的捷便快道。

天帝教是「上帝的教」，皇誥就是天帝教教主「上帝」的聖號。

皇誥全文為：

慈心哀求「金闕玄穹主 宇宙主宰赦罪大天尊 玄穹高上帝」

虔誦皇誥就是在「稱上帝的名」，也是天命使者直接與「上帝親和連繫交通」的憑藉。除了可增加與「上帝及無形上聖高真的親和力」外，更能達到天帝教的時代使命：

- 1.化延核戰毀滅浩劫，使世界末日儘量拖延下去。
- 2.化戾氣為祥和，確保台灣復興基地，促進兩岸真正和平統一，宇宙大道普化全球。

虔誦皇誥，以慈心哀求，因為慈悲的心就是「上帝的心」，我們效法「上帝的心來體會上帝的心」，唸皇誥就是「體上帝之心」，體天心之仁。

因為「上帝的心就是上帝的教化、也是上帝宇宙大道的源頭」。所以，我們誦誥以慈悲心為天下蒼生請命，仰體天心，下行人道，親親、仁民、愛物，其實就是「行上帝之道」。

在誦唸皇誥當中，我們一方面在體會，同時另一方面也在實踐，我們有了心得，才能夠開始傳，把體悟與心得跟別人分享，就是一傳「上帝之教」最根本的基礎。

虔誠地誦唸皇誥，念念專注，親力投射，有感斯應，引來和力相應，自然能夠「得到上帝之助」，包括「上帝金光的加持，無形的護持運化，福至心靈」。

在誦誥的正氣奉獻過程當中，我們的心態、想法也將慢慢潛移默化隨著轉變了，逐漸瞭解「不為自己設想，不求個人福報」的深層意涵，我們就能真正進入到「與上帝同在」的境界。

所以，皇誥也可以稱之為「天使之歌」，是天使跟「上帝親和」的一個是特有的、特定的稱號。

虔誦皇誥在天帝教救劫、修持、弘教奮鬥當中，固然是救劫化劫的至寶，也是修道煉靈證道成道的資糧和快捷大道，更是體現天帝教中心思想的學道修持和闡揚教化的基礎歷程。

天帝教生生不息，體天心之仁的中心思想，唯有透過持續不斷地誦唸皇誥作為體證修持基礎，維持人心與「上帝之心」相互契合，才能夠真正充分、永續地達到人心、天心精誠無礙的親

和與感應。

貳、皇誥修持的方法與基本要領

皇誥修持的具體方法，在持誦地點方面，有嚴格的規定，只准許在光殿（含外殿）的教壇持誦。

至於皇誥持誦的禮拜儀式方法，則分爲：個人恭誦（默誦）皇誥禮儀，及集體恭誦（朗誦）皇誥禮儀二種。

個人恭誦（默誦）皇誥禮拜儀式方法：

個人在光殿教壇持誦，先行朝聖禮，採高跪姿勢，跪下時，大腿和上身部分挺直、放鬆，雙手捫心，雙眼向前平視，從第一個字「慈」字開始，到第十八個字「尊」字爲止，保持高跪姿勢誦唸；從第十九個字「玄」字開始，臀部儘量往後坐低，雙手半握拳，掌心朝下向前輕擺，上身儘量保持平直並同時慢慢向前下方放低，直到前額叩到平擺在拜墊上的雙拳爲止（此時正好唸到第廿三個字「帝」字）；然後上身慢慢抬起並恢復原來的高跪姿勢，雙手捫心、雙眼仍向前平視。

爲同時達到自然調息和增進健康的效果，叩拜動作不可太快，全身儘量放鬆，心神專注誦誥，以每小時六百遍的誦誥速度爲標準。

誦唸滿五十遍或一百遍時，迴向並叩首。

離開教壇以前，應行四跪八叩離壇禮。

至於集體恭誦（朗誦）皇誥禮拜儀式方法：

集體在光殿教壇持誦皇誥，禮儀部分依據司儀贊禮口令行之，皇誥禮拜動作，則依據本師世尊示範之要領原則：

首先站立，即在誦唸「慈心哀求 金闕玄穹主」以後，當誦到「宇宙主宰赦罪大天尊」的「宇宙」兩個字時，開始一面下跪，再一面誦唸，直到誦至「玄穹高上帝」虔誠叩首，緊接著內心就默誦迴向文「聖慈確保台灣復興基地」。如此，便可一心不亂。大家動作一定要整齊。（註三 78.2.15）

「皇誥」之唱誦，本應以虔誠、莊嚴爲主，故整齊、和諧乃必要原則。因此，持誦原則：

（一）個人則以緩慢持誦爲佳，如能口誦心惟，必能引來原靈親和，達到調攝心神及身、口、意合一之境界，但同奮亦不可執著於形式，以免遭來磨（魔）障。

（二）集體唱誦，則必須達到整體與和諧性，才能與大宇宙之音波產生共振（鳴）。故唱誦原則，不可力求突出或執己見而破壞應有之協調。

至於「皇誥」唱誦之音律曲調、速度：

早期「降B調」之音譜，由於其音波頻率柔和與高昂，較易與高能量之宇宙原音產生交集。然於唱誦時，此調音階較高，若以集體唱誦而言，自然較不易達到整齊化一的效果。

之後，曾採用經過降音之「F大調」，雖然情況大有改善，但又礙於音階偏低，以致無法適合一般同奮所唱誦的音域，而造成集體唱誦的零亂現象及速度上之快慢差距。由於人爲上的疏忽，有不少同奮於唱誦之際生出二心，乃致破壞了「皇誥」應有的實質效果。

最後，經由天上人間反覆探討，無形會商結果一致認為：建議採用「降A調，緩板，=66方式唱誦」為佳。在節奏上，亦可適用於不等年齡層的跪拜速度（註四 81.11.27 聖訓）。

至此，有關「皇誥」唱誦之音律曲調、速度，經過天上人間多年的研究探討，終於在本師世尊駐世期間，由師尊親自認證定案。

事實上，無論是從聲學、醫理、身心靈修持理論，或救劫理論而言，此一音律曲調、速度，都具有深層的意義。

開朗適中的降A調，適合一般人的音域，讓聲音可以充分地舒發、共振。而緩板，每分鐘六十六拍的速度，動作緩和，接近一般人自然的心跳速度，呼吸氣息維持平靜穩定，有助於調和心性，發射祥和的正氣力量，消弭暴戾凶殺劫氣。

誦唸皇誥透過身的力行、心的貫注、意念的投射、音的抒發，諸者合一，無人無我，形神兼妙。

參、皇誥修持的基礎要件與心法

誦誥最重要的是一心不亂、神不外馳，更要緊的是「不為自己打算」。

身、口、意三密結合，不即不離，融合於心爐之中。虔誦皇誥，祝禱於天，精進體行，親和上帝，心物一元，體用執中，以人心遍貫三昧，以三昧交匯鑿合，無法無性，無為無識，無心無念，無相無住，祖炁降運，坎離感應，急頓三世，剎現真身，至虛至靈，至玄至妙，此謂之「皇誥三昧」。（註五 80.7.14）

至於如何才能證入「皇誥三昧」之妙境？

必須先以「反省懺悔」法為入門築基之工夫，繼之以「糾愆改過」法為登堂不二法門。

然後，效行宇宙造物者大無畏佈施與調和大自然之精神，至誠至恭，至悲至求，誦誥之間，俯伏跪叩，身口意三昧融合於誥文。起「無量大悲」心，興「救苦救難」意，懷「廿字萬行」身，以此慈心，精誠哀求，積極自赦赦人之身，以承天赦除罪解脫之皇誥精神基礎上，靈我誦誥，同步共振，心貫炁統，靈繫三曹，此時不待求而自然證入「皇誥三昧」之妙境。如無真修實證者，實無法登堂入室，親體其堂奧於纖毫！

唱誦皇誥的動作很簡單，人人都會，但在集體誦誥中如何使自己的動作、音律和整體劃一調和，則是一門大學問，由此可看出同奮之修持。師尊要求誦唸皇誥要「同聲」、「同心」、「同氣」，要動作一致、大家一條心，「去小我存大我」，摒除自我的差別心，以群體為依歸，才能發揮不可思議的正氣力量。

「皇誥」與一般「聖詩（樂）」不同之處即在於：

唱誦「聖詩（樂）」，雖然立即可感受到福至心靈的充滿感，同時亦能表現出人神互通之親和律動，使身心自然融入祥和的氣氛中，但此共鳴並不能產生無形運化與救劫的威力；唱誦「皇誥」則不同，在唱誦中，同奮除了可直接親和於無形，引來原靈之親和，達到人神「交感」的震動頻率外，更可發揮以「無形應化有形」，「有形配合無形」的無比威能。若觀其弦外之音，實非單純的音譜所能盡訴，同奮能精誠持誦，無形中即會產生「炁 | 氣交融」，「人神齊誦」，「神人合體」之特殊功效（註六 81.11.27）。

肆、皇誥修持的作用歷程

天帝教教壇（光殿），由於本師世尊已經透過聖幕，把 天帝之光能從宇宙中心引到人間之故。同奮在光殿上只要虔誠貫念本師世尊，並且不斷發出哀求 天帝的呼號，在禮拜中必能逐漸達到一定之高熱準，而與金闕之能量融合。

此時祈禱禮拜者，將受到 天帝之光能加持而有醍醐灌頂之感受，於是他的生理與心理，逐漸發生極大變化，而成爲一位真正的 天帝信徒。他的性靈得到肯定，同時身上發出光芒，這種光芒至大至剛，無堅不摧，不僅可救己，猶可救人。

上述爲皇誥修持在個人身心靈層面的作用，亦爲炁氣氤氳前一階段過程的成效。

同時，一位虔誠誦持皇誥之人，在念念專注精神合一之際，會將此刻內在的心境能量藉助誦誥精誠意識的引導，釋放於大空之中，與熱準相符之正氣力量結合，或與負責轉運能量的司職神媒產生氣氣相感的現象。

此後原人所發射的陽質電射，將會再通過「以氣引炁」、「以炁運氣」、「以氣御心」或「以氣御物」的過程，達到感召人心從善，影響自然現象的正面性效果。能夠在無形中產生強大的力量，扭轉天運、氣數，達到顯化於有形。

上述則爲皇誥修持在大空間環境層面的作用，亦爲炁氣氤氳後一階段過程的成效。。

無形與有形所以能夠形成親和力之熱準，必須以「至誠之心」爲之，亦即人於精神貫注、念念集中的同時，其親力電射配合心之所向（指意識能量的放射），到達一定的「電湊化合」反應，即所謂：「誠則靈」的顯應。

虔誠誦持皇誥之人，在念念專注精神合一之際，會將此刻內在的心境能量藉助誦誥精誠意識的引導，其親力電射配合心之所向，引來大空之氣調和，陸續進入「靈意網路」、「氣化系統」、「生化系統」，再返回釋放於大空之中，如此循環反覆不已。

當同奮的至誠心念能夠達到引動內在誠敬熱準產生能量變化時，此刻來自於無形中的神光加持，即可迅速由「靈魂意識交集引合網路」進入「大腦皮層」作用，且這些處理完畢後的能量或意識訊息，將會以強而有力的氣化推力或訊息電流進入路徑中，進行下行性的連鎖循環作用。

就個人生命改造後的實質效益而言，無論該人「信」、「願」、「行」的誠、敬熱準是處於何一層面，只要能產生親和力的正值作用關係，除了會達到「淨化和子內在能量」、「改造靈氣、靈質」以及「改善電子體原有生理機序」的逆化效果外，尙有不等層次的實質效益。

除了外來能量之外，當同奮的省儉工夫能夠達到刺激內在心境能量發生變化時，此刻來自心性系統內的 氣聚合能量，即可經由“感”、“通”、“轉”的過程轉入「大腦皮層」之中作用，產生心理反應。

人體身、心、靈整體循環，不論是從「心性系統」、「生化系統」或是「氣化系統」下手都可以提昇身、心、靈，這是因爲人體三大氣化系統在炁氣相融（氣化功能）的過程中，相互影響、相互提昇。

伍、皇誥修持的效用

皇誥的功能效用，從身心靈三個層面來看：

身的層面：

誦唸皇誥第一個功能是「動靜相宜」。誦唸皇誥是動中有靜，必須要誦到「無心、無念、無身」，也就是誦唸到沒有心、沒有念、最後連身體都沒有了，這是一心清淨，這就是動中有靜。以「動中有靜」的誦唸皇誥來彌補「靜中有動」的靜坐之不足，誦唸皇誥是週身的運動，是以動功來帶動靜坐。

凡是業重體弱者，亦須以皇誥加靈；身體有隱疾，氣運低頹者，則皇誥可以轉運；凡是生意不順、家中不安、心中惶恐者，皇誥皆能遠禍。可以治百病，消宿疾，逼隱疾，祛病，延年，保健，益壽。

心的層面：

凡是靜坐無法靜心者，須先唸皇誥；是定心之寶、可以調心性，是引導「心能」的媒介，由動生靜，由靜生動，無形配合有形，有形引發無形之靈力。

師尊強調誦唸皇誥是要「不為自己設想，不求個人福報，維持一個開闊的胸襟、無私無我的胸襟。」誦唸皇誥是爲了天下蒼生祈福，爲了化延核戰毀滅劫祈求，只有擁有開闊的心胸，一心爲別人著想，不求福報，自有福報，我爲人人，人人爲我。

肉體的奮鬥是有限度，而「心能」的擴充是無窮盡。誰唸得多，心願就越大，靈力的加持就越強，光光相照，吉神隨侍，逢凶化吉，隨遇善緣，人逢欽敬；

靈的層面：

誦唸皇誥能還債。過去所欠下的債，以誦唸皇誥來還債，就是「消業障」。誦唸兩誥的人，到了一定的熟準，上天會恢復他的原籍，他的原靈也會來與之親和，天人同修，共勉共奮，更由於正氣的加持，「寄籍」消除，則閻羅老爺管不到你，自然而然逢凶化吉，就可以救世救人了。

皇誥是解厄之器，其無形加被靈氣至大至剛，無所不摧，無所阻塞；可以破萬邪，可以除萬魔，可以渡陰魅，可以了塵緣，可以救天下之災劫；可以了天命。

誦唸皇誥是維持和上帝暢通的管道。天門是我們來時之路，也要從原來的路回到原來的地方，最好就是維持天門暢通的管道，如何維持？就是誦唸皇誥，不斷以皇誥維持和上帝暢通的管道，於是來的時候從這裡來，回家的時候也從這裡回去，可以回到上帝的身邊。

誦唸皇誥可以修先天，可以悟真道，宇宙之中，未有如光殿之妙者，未有如兩誥之靈者。信心加上耐力，則成道不遠，證道有期；誦誥亦是成仙成佛的捷徑，唸得無念，唸得無心，唸得無體，念空寂寂，身是宇宙；金闕朝聖，渾然有趣，回風混合，靈光互映，成就金仙；如此修行，妙有有境，境中有物，心物合一，就是大羅。

凡所有一切修道，包括：功德、良知、良能、證道、悟覺、得道、化劫，於此中都可以不思而得，不求而得，不得而得，功果圓滿，則靈通俱足，六通如意，所言無非天音，所行無不是天相，吉凶禍福操之在我，宇宙是吾家，天人相交泰，共同創造無形應化有形的力量，就是用此誥來發揮連繫親和的作用。

陸、結語

虔誦皇誥其實是在拓展一個相當豐富的生命世界。

就比擬儒家的觀點，從孔子的所謂「志於道」、「據於德」、「依於仁」、「游於藝」四個角度看皇誥。

就天道層面意義而言：志於道（宗教解脫的角度）：生生不息，以尋索無窮盡宇宙大道為奮鬥目標。

就人道層面的意義而言：據於德（倫理價值的角度）：親親、仁
民、愛物，以落實善盡人道本分職責為基礎。

就身心妙道層面意義而言：依於仁（生命自得的角度）：體天心之仁，以朗現內在真實自然本體為依準。

游於藝（審美觀照的角度）：

興於詩的真情流露：誦皇誥是讓慈悲心出來的一個真情流露的過程。

約於禮的身心敬斂：上帝的光殿、一切要依照規儀，主要就在於先讓身心敬、斂，進而達成尊重自己、尊重別人、尊重仙佛。

成於樂的回風混合：逍遙觀照心性體認的多元生命境界。

在誦唸過程中，慢慢去體會身心靈的合一，美感會慢慢出來，在其中就會有不同的生命境界流轉呈現，細細觀照體悟品味，其樂無窮。

而以師尊來講，他的一生更是最精采的皇誥救劫的見證，天帝教重來人間之後，很多同奮也都有感應見證個案，有待進一步地研究和探討。